



# المماهر

في عربي تخصص  
(المستوى الرابع)

النحو والصرف  
الننقة  
القضايا الأدبية  
الأسئلة الوزارية مع حلها

الفرع الأدبي

الأستاذ: ماهر أبو بكر ٠٧٧٩٠٣٠٥٥٧

## يطلب الكورس من المكتبات الآتية المنتشرة في كافة أنحاء المملكة

<p>المقابلين - مكتبة أم العري ٧٨٥٢٤٨٦٧٢٠</p> <p>المقابلين - الخواجا - ٧٩٠٨٧٠٩٠٧</p> <p>مرج الحمام - مكتبة أم القرى ٧٩٩٨٥٢١٨٨</p> <p>حي نزال - مكتبة طارق بن زياد ٦٤٣٩٢٦٢٢</p> <p>حي نزال - مكتبة حي نزال ٧٩٩٩٥٠٧٠١</p> <p>الذراع الغربي : مكتبة ابو لبة</p> <p>النزهة : مكتبة عدي فليفل - ٧٩٧٢٠٥٦٢٠</p> <p>النزهة : مكتبة حسان - ٧٩٥٩٩٣٥٧٢</p> <p>سحاب : مكتبة جهاد - ٧٧٧٤١٩٦٧٢</p> <p>ماركا الشمالية - مكتبة العوايشة ٧٩٥٤٣٠٧٥٢</p> <p>ياجوز : مكتبة صناع الحياة ياجوز - ٧٨٨٠١٧٩٩٨</p> <p>٣٧٥٧٠٣٣-٠٥</p> <p>المشيرة : مكتبة جمال - ٧٨٥٦٨٠٥٦٥</p> <p>الزرقاء - مكتبة الوسام - مجمع السعادة ٧٩٩٤٦٧٦٥٤</p> <p>الزرقاء : مكتبة حمودة - ٧٧٤٠٩٩٢٤</p> <p>المفرق - مكتبة أحمد</p> <p>مادبا - مكتبة شومان ٧٧٧٣٣٥٥١٤، ٧٩٨٥٩٥٢٥٩</p> <p>اريد : مكتبة اليقين ، مركز نوبل الثقافي - ٧٩٥٦٨٠١٦٤</p> <p>اريد : مكتبة البتراء - ٧٧٦٨٥٤٩٨٦</p> <p>الرمثا: المكتبة الأولى - ٧٩٥٢٢٣٥٥٣</p> <p>عجلون : مكتبة الدلتا - ٧٩٦٣٦٣٦٣٢</p> <p>جرش : مكتبة الإيمان ٧٧٧٧٩٦٣٥٦</p> <p>جرش : عالم الرياضة ٧٧٧٦١٥٠٠٩</p> <p>الكرك : رم - الرفاتي .</p> <p>مؤتة : الثائر .</p> <p>المزار : الفايز .</p> <p>معان : البشير - ندى الورد .</p> <p>الطفيلة : الإسلامية .</p> <p>العقبة : الرسالة - عطية - أم القرى .</p>	<p>طبربور - مكتبة اللوتس - مقابل الهنيدي هاتف ٧٩٩٣٥٠٣٣٣</p> <p>الجاردينز - مكتبة الجاردينز - مقابل البنك الاسلامي ٧٩٥٦٠٥٠٩٤</p> <p>ضاحية الحج حسن - مكتبة أبو طوق - ٧٩٦٤٦٥١٣١</p> <p>جبل عمان - مكتبة الحكيم - ٧٩٥٥٥١٥٣٥</p> <p>جبل الحسين - مكتبة الطلاب ٧٨٨٧١١٧٨٥</p> <p>جبل الحسين - مكتبة جبل الحسين - ٧٩٥٠٠٥٣٣٨</p> <p>جبل الحسين - مكتبة الكتوعة - ٦٥٢١٣٩-٠٦</p> <p>بيادر وادي السير - مكتبة النرجس ٧٩٥٦٣٣٧٤٣، ٧٨٩٩٩٩٩٠٦</p> <p>بيادر وادي السير - مكتبة اقرأ - ٧٧٧٧٧٥٩٢٦</p> <p>المدينة الرياضية - مكتبة المدينة ٧٩٥١٧٧٧٦٥</p> <p>خلدا - مكتبة آية - دوار المعارف - ٥٥١٩٤٣٨</p> <p>تلاخ العلي - مكتبة زيد الخير - ٦٥٥٦٣٠٥٥</p> <p>البقعة - مكتبة الجاحظ - ٧٨٨٢٧٨١٣٤</p> <p>البقعة - مكتبة الامين - ٧٩٦٦٩٢٧٣٩</p> <p>السلط : ٧٧٧٤٧٧٧١٨، السلط : مكتبة عبودكو</p> <p>السلط : مكتبة المقداد الإسلامية ٧٧٧٧٦٩٣٧٣٢</p> <p>السلط : مكتبة أمين العناسوة - ٧٧٧٧٨٢٠٧٠</p> <p>السلط : مكتبة معاذ - ٧٧٢٠٧١٦٢٩</p> <p>السلط : مكتبة مجدلاوي ٧٧٦١٩٦٩٣٩</p> <p>السلط - مكتبة الأحباب ٧٧٥٠٧٠٠٧٧</p> <p>٧٩٥٤٠٩٠١٧ - صويلح - مكتبة صويلح</p> <p>ابو نصير - مكتبة العلم نور ٧٩٥٥٧١٧٢١</p> <p>أبو نصير - مكتبة السلام</p> <p>شفا بدران - مكتبة الزمردة - ٦٥٢٣٥٣٤</p> <p>الجببها - مكتبة المستقبل</p> <p>الفحيص - مكتبة هدايا زيد - ٧٧٧٢٢٠٠٢٨</p> <p>الاشرفية - مكتبة الاسراء ٧٩٦١٦٠٩٣٠</p> <p>أم نواره - مكتبة المسكوي - ٧٩٥٠١٤٧٤٣</p> <p>الهاشمي الشمالي - مكتبة الزنيق ٧٩٥٨١١٨١٩</p> <p>الهاشمي الشمالي - مكتبة المنفلوطي ٧٨٥٣٠٠٦٨٢</p> <p>جبل النصر - مكتبة الجعبري ٧٩٦٥٧٢٩٢٧</p> <p>الوحدات - الأوابين ٧٩٦٤١١٨١٢</p> <p>الوحدات - مكتبة البراق - ٤٧٥٠٣٦٠-٠٦</p> <p>الوحدات - مكتبة حمزة</p>
---	---

## المراكز التي أتشرّف بالتدريس فيها

٠٧٩٦٤٢٢١٤٢	صويلح	أكاديمية محمد النجار (الجوهرة)	١
٠٧٨٦٣٠٠٦٠٧	طبربور	مركز المعين	٢
٠٧٧٦٣٧٥١٣٤	السلط	مركز سما الأوائل	٣
٠٧٩٦٥٢٠٣٦٠	دوار الداخلية	أكاديمية محمد النجار (المعين ٢)	٤
٠٧٩٦٥٥٨٦٩٠	الوحدات	مركز الرسالة	٥
٠٧٩٧٧٤٣٢٥٥	خريبة السوق	مركز الرسالة	٦
٠٧٩٨٨٠٨٢٣٢	ماركا الشمالية	مركز الراية	٧
٠٧٨٨٣٤٤٨٦٠	الرصيفة	مركز أولى القبلتين	٨
٠٧٩٦٥٦١٧١٦	الهاشمي الشمالي	مركز الأنوار	٩
٠٧٨٥٧٤٣٤٣١	البقعة	مركز الأقصى	١٠

## المراجع التي تمّ الاعتماد عليها

- ١ - أسئلة الكتاب : تمّ اعتماد الحلّ من دليل المعلم .
- ٢ - أسئلة الوزارة : تمّ اعتماد الحلّ من الإجابات النموذجية الوزاريّة.

الموضوع	الصفحة
النحو والصرف	
كيف أدرس النحو والصرف	٣
البديل	٥
عمل المصادر والمشتقات	٢٥
التعجب	٥٢
النسب	٦٩
التصغير	٩٥
النقطة	١١٢
القضايا	١٣٤

## كيف أدرس النحو والصرف م ٤ ؟

يُخصّص للنحو والصرف ٤٠ علامة ( السؤال الأول والثاني ) .
١ - كتاب النحو والصرف مكوّن من خمس وحدات : أ - البذل . ب - عمل المصادر والمشتقات . ج - التعجب د - النسب ه - التصغير
٢ - لا يُطلب في الأسئلة تعريف معيّن، فالقواعد الموجودة يُطلب فهمها بشكل جيد؛ لكي تستطيع الإجابة على الأسئلة .
٣ - يأتي قطعة من خارج الكتاب ويطلب - عادة - : أ - استخرج - بدلاً ( مطابقاً أو بعض من كل أو اشتغال ) - أسلوب تعجب ( قياسي أو سماعي ) . - مفعولاً به ( للمصدر أو لاسم الفاعل )، أو فاعلاً ( لاسم الفاعل أو للصفة المشبهة ) أو نائب فاعل لاسم المفعول . - اسماً منسوباً . - اسماً مصغراً . ب - أعرب ما تحته خط في النصّ .
- ويُطلب بعد القطعة عذّة أسئلة تتراوح بين الصيغ الآتية : - ما الضبط الصحيح لأخر الكلمة المخطوط تحتها...؟ - انسب إلى كلمة ( ) مع الضبط التامّ . - صغّر كلمة ( ) مع الضبط التامّ . - علّل كلّ ممّا يأتي . - صوّب الخطأ في ما تحته خطاً . - أعرب ما تحته خط إعراباً تامّاً .
٤ - في الامتحان الوزاري يتمّ التقيد بما وردّ في كتابك، و الكتاب هو المرجع الرئيسيّ للأسئلة؛ فلا تتعب نفسك بالبحث هنا وهناك، والتوسّع بشكل سلبيّ .
٥ - وضعت لك الأسئلة الوزارية كاملة مع حلّها ؛ لتوفير عناء البحث في الأسئلة الوزارية .
٦ - نظراً لضيق الوقت قمت بتنزيل الدوسية على موقع الأوائل - فقط لهذه الدورة - ليتاح تصويرها بشكل أسرع . أما الفيديوهات فسوف أقوم بتنزيلها على صفحتي الشخصية على الفيس بوك ( ماهر أبو بكر ) وعلى اليوتيوب لاحقاً أولاً بأول .

## المحذوف من النحو والصرف م ٤

**أ - الجزء المحذوف من درس ( عمل المصادر والمشتقات ) :**  
عمل صيغة المبالغة.

**ب - الأجزاء المحذوفة من درس ( النسب ) :**

- ١- الأسماء المختومة بياء.
- ٢- الأسماء التي قبل آخرها ياء مشددة مكسورة.
- ٣- الأسماء المجموعة والمثناة .

**ج - الأجزاء المحذوفة من درس ( التصغير ) :**

- ١- تصغير الأسماء الثلاثية المحذوفة اللام أو الفاء .
- ٢- تصغير الأسماء الخماسية التي رابعها حرف علة .
- ٣- تصغير الجموع.

قطرة المطر تحفر في الصخر، ليس بالعنف و لكن بالتكرار.



# البَدَل

## صيغة الوزارة :

- ١ - استخراج من النص بدلاً مطابقاً أو بدل بعض من كل أو بدل اشتمال .
- ٢ - أعرب الكلمة المخطوط تحتها .
- ٣ - صوّب الخطأ في ما تحته خط .
- ٤ - اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحتها . ( **انته** : إذا انتهت الكلمة بضمير فيجب أن تضبط الحرف الذي قبل الضمير ، مثل : **معظميه** )

**البدل لغةً:** الخَلْفُ والعِوضُ؛ من ذلك قوله تعالى على لسان الخِضر، عليه السلام ﴿فَأَرَدْنَا أَنْ يُبَدِّلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِنْهُ زَكَاءً وَأَقْرَبَ رُحْمًا﴾ [الكهف: ٨١].

**البدل اصطلاحاً :** تابع مقصود بالحكم يتبع المُبدل منه بلا بواسطة ، ويعمل على إيضاح المُبدل منه ، وإزالة اللبس والإبهام عن الكلام.

## توضيح التعريف :

جاء الطالبُ زيدٌ  
المبدل منه      البدل

**أ - تابع :** أي أنّ البدل يتبع المبدل منه في الحكم الإعرابي ، فإذا كان المبدل منه مرفوعاً كان البدل مرفوعاً، وإذا كان المبدل منه منصوباً كان البدل منصوباً ، وإذا كان المبدل منه مجروراً كان البدل مجروراً ، وهنا - في مثالنا - جاء المبدل منه مرفوعاً ( الطالب ) ؛ لذلك جاء البدل مرفوعاً ( زيدٌ ) . وانتبه إلى أنّ المبدل منه يُعرب حسب موقعه في الجملة .

الطالب ( المبدل منه ) : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
زيدٌ : بدل ( مطابق ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

**ملاحظة :** أثناء الإعراب لا يُطلب تحديد نوع البدل؛ فنوع البدل يُطلب في سؤال مستقل .

**ب - مقصود بالحكم :** أي أنّ البدل ( زيد ) هو المقصود - تحديداً - في المجيء، أمّا المبدل منه ( الطالب ) فما هو إلا تمهيد للبدل .

**ج - بلا واسطة :** أي لا يوجد بين البدل والمبدل منه واسطة؛ أي لا يوجد حروف عطف؛ فلا يوجد مثلاً واو أو فاء أو غير ذلك .

**د - الإيضاح وإزالة اللبس والغموض :** أي أنّ كلمة ( زيد ) أزلت الغموض عن المبدل منه ( الطالب )؛ فعندما نقول : جاء الطالبُ ، هنا لا نعرف من هو الطالب بالتحديد؛ لذلك نحتاج إلى كلمة ( زيد ) للتوضيح وتحديد اسم الطالب .

**ملاحظة :** سمي بدلاً ؛ لأن البدل يمكن أن يحل مكان المبدل منه، فتصبح الجملة : جاء زيدٌ، وهي صحيحة ؛ لذلك إذا أردت التأكد من البدل فضعه مكان المبدل منه؛ فذا صحّ المعنى كان بدلاً .

**ملاحظة :** لا تنس أن تقرأ المعلومات في مقدمة الكورس، وعنوانها ( كيف أدرس النحو والصرف م ٤ )، لأنها ستفيدك وستعرف من خلالها كيف تتعامل مع المادة.

أمثلة : [ سينم لاحقاً التعرف على طريقة كشف البدل والمبدل منه في كل جملة وبشكل مبسط ]

زونا العاصمة عمان  
المبدل منه المبدل

ذهبت إلى الطبيب خالد لعلاج أسنانه  
المبدل منه المبدل

أحفظ أبياتاً للشاعر المتنبي  
المبدل منه المبدل

قال النبي محمد صلى الله عليه وسلم : «الدين النصيحة»  
المبدل منه المبدل

## أنواع البدل

١ - بدل مطابق [ كل من كل ]

٢ - بدل [ بعض من كل ]

٣ - بدل الأشغال

## البدل المطابق ( كل من كل )

الطفايح : أكرّر لا بدّ من الإشارة إلى أنّ عمر بن الخطاب له لقب وكنية ومهنة مفصلة تفصيل  
اسم مكرّر بعد اسم الإشارة ( بن ) بين علمين بعد اللقب بعد الكنية بعد المهنة بدل التفصيل

ملاحظة : سمي مطابقاً؛ لأنّ (زيد) في عبارة ( جاء الطالب زيد ) هو ( الطالب ) نفسه؛ أي ( زيد ) و ( الطالب ) متطابقان .  
وسمي ( كل من كل )؛ لأنّ ( زيد ) كلّهُ متطابق تماماً مع ( الطالب ) كلّهُ .

١ - الاسم المعرّف بال بعد اسم الإشارة.

أسماء الإشارة : هذا - هذه - ذلك - تلك - هذان - هاتان - هؤلاء.

قال تعالى: « ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين »  
المبدل منه بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٣ - كلمة [ بن ] إذا وقعت بين اسمين علمين

خالد بين الوليد بطل مقدام  
المبدل منه بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٣ - اسم علم بعد اللقب



<p><b>اسم العلم :</b> هو اسم إنسان أو بلد أو حيوان أو نبات، وما يهتمنا هنا هو اسم إنسان، مثل : خالد ، محمد ،... ، و اسم بلد، مثل : القدس، عمان، إريد ...</p> <p><b>اللقب :</b> هو وصف للمدح أو الذم ( الملك - الخليفة - الأمير - البطل - القائد - الوزير - الفاروق - المتنبي - الجاحظ ، الأعرج، ... )</p> <p><b>حرر اليطلُ صلَامُ الدّين بيتَ المقدّس .</b> المبدل منه بدل (مطابق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.</p>
<p><b>٤ - اسم علم بعد الكنية</b></p> <p><b>الكنية :</b> اسم مسبوق بـ ( أب - أم - ابن - بنت - أخ - أخت ... )</p> <p>مثل : أبو خالد - أم الحسن - ابن الخطاب - بنت الصديق ...</p> <p><b>أبو حفص عمرٌ من أعدل الخلفاء .</b> المبدل منه بدل (مطابق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.</p> <p><b>ملاحظة :</b> المبدل منه هو كلمة ( أبو ) .</p> <p><b>أمّ الحسن فاطمةٌ بنتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم .</b> المبدل منه بدل (مطابق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة</p>
<p><b>٥ - اسم علم بعد اهلته ، مثل : الطبيب - المعلم - النجار ...</b></p> <p><b>رأيتُ الفلاحَ محموداً يحرثُ الأرض</b> المبدل منه بدل (مطابق) منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p><b>وصل الخبازُ حاتمٌ إلى عمله مبكراً</b> المبدل منه بدل (مطابق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.</p>
<p><b>٦ - اسم مكرر [ الأول معرف بال والثاني بلا أل ] .</b></p> <p><b>« اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم »</b> المبدل منه بدل (مطابق) منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p><b>« كلاً لئن لم ينته لنسفحن بالناصية ، ناصية كاذبة خاطئة »</b> المبدل منه بدل (مطابق) مجرور وعلامة جزه الكسرة .</p>
<p><b>٧ - بدل النقص :</b></p> <p><b>بدل النقص :</b> هو أن يذكر المبدل منه ثم يتم تفصيل جميع أقسامه دون نقصان .</p> <p><b>طريقة كشفه :</b> يوضع - عادة - قبل البديل نقطتان رأسيتان ( : )</p> <p><b>أماك طريقان : طريقٌ خيرٌ وطريقٌ شرٌّ .</b> المبدل منه بدل مطابق ( تفصيل ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p><b>ملاحظة :</b> لاحظ هنا أنّ ( طريق خير وطريق شر ) هي تفصيل للمبدل منه ( طريقان ) ، لكن الذي يأخذ الإعراب هو الكلمة الأولى ( طريق ) فقط ، فكلمة ( طريق ) الثانية تعرب اسماً معطوفاً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة .</p> <p><b>وصل اثنان : حامدٌ و مازنٌ .</b> المبدل منه بدل مطابق ( تفصيل ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p>

## بدل بعض من كل :

### أكلت التفاحة نصفها

المبدل منه بدل بعض من كل

- ١ - البديل جزء حقيقي مادي من المبدل منه، يمكن فصله؛ فالنصف هو جزء حقيقي مادي محسوس من التفاحة، ويمكن فصل نصف التفاحة.
- ٢ - في الغالب يتصل ضمير بالبدل يعود على المبدل منه، ويسمى الرابط. ( نصفها : ها : تعود على المبدل منه وهو التفاحة )
- ٣ - للتأكد يمكن أن نضع البديل قبل المبدل منه؛ أي على الشكل الآتي :

أكلت التفاحة نصفها ← أكلت نصف التفاحة.

### تعجبني الشجرة أزهارها

المبدل منه بدل ( بعض من كل ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .  
**ملاحظة :** إذا اتصل الضمير بأي اسم فإنه يُعرب في محلّ جرّ مضاف إليه ( أو جرّ بالإضافة ) وعادة يُطلب إعراب الكلمة دون الضمير؛ أي يضعون خطأً تحت الكلمة والخط لا يشمل الضمير .

### قرأتُ الجريدة صفحتها الأولى

المبدل منه بدل ( بعض من كل ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة.

### ملاحظة :

يمكن الاستغناء عن الضمير في بدل [ بعض من كل ] في الاستثناء التام المنفي [ غير الموجب ] .

ما جاء الطالب إلا خالد

المبدل منه بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ( انبه : لا يوجد ضمير )  
 ( لاحظ أن البديل بعض من كل؛ لأن خالد هو جزء حقيقي من الطلاب )

توضيح : الاستثناء التام المنفي:

حسام

إلا

المدعوون

ما حضر

د - المستثنى

ج - إلا .

ب - المستثنى منه .

أ - أداة نفي

(المستثنى : هنا يُعرب بدل بعض من كل، ولاحظ أنه لم يتصل بضمير ) .

(هو المبدل منه)

## بدل الاشتمال:

### أحترم الطالب تهذيبه

المبدل منه بدل ( اشتمال ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة.

- ١ - البديل جزء معنوي من المبدل منه لا يمكن فصله، فالتهديب جزء معنوي من الطالب وليس مادياً، ولا يمكن فصله عن الطالب .
- ٢ - في الغالب يتصل ضمير بالبدل يعود على المبدل منه، ويسمى الرابط، (تهذيبه ) : الهاء : ضمير متصل يعود على المبدل منه ( الطالب ) .
- ٣ - للتأكد يمكن أن نضع البديل قبل المبدل منه ويبقى المعنى صحيحاً .

أحترم الطالب تهنئبه ← أحترم تهنئب الطالب.

**أقدر المسؤول إخلاصه**

المبدل منه بدل (اشتمال) منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

**سرني الطالب نجاحه.**

المبدل منه بدل (اشتمال) مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

### ملاحظة :

في بدل الاشتمال قد يكون الضمير مقدراً [ ليس ظاهراً ] و عندها ينوب عنه [ أل ] التعريف .

**أعجبي الكتاب الأسلوب الممتع .**

المبدل منه بدل (اشتمال) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

لاحظ أن الضمير ( الهاء ) في البدل ( الأسلوب ) مقدره ؛ أي غير ظاهرة ؛ لذلك تم وضع ( أل ) مكانها ، فأصبحت ( الأسلوب )

والتقدير :

أعجبي الكتاب أسلوبه الممتع .

## ملاحظات عامة تخص جميع أنواع البدل :

### ملاحظة ١ :

يجوز أن يكون المبدل منه ضميراً والبدل اسماً ظاهراً .

**مثال : وصلوا العمال في الصباح**

المبدل منه ( ضمير متصل ) بدل مطابق ( اسم ظاهر ؛ أي ليس ضميراً )

فعندما قلنا : ( وصلوا ) ، وقعنا في غموض ، فمن هم الذين وصلوا ؛ فواو الجماعة لا توضح ؛ فجاءت كلمة ( العمال ) للتوضيح . **وانتبه** إلى أن المبدل منه هو

ضمير متصل ( واو الجماعة ) ، والبدل : اسم ظاهر ( العمال ) ، وهذا يجوز .

**كشف البدل في هذا المثال** : كما تعلم أن البدل يمكن أن يحل مكان المبدل منه ، فالجملة تصبح : وصل العمال في الصباح ، وهذا يؤكد أن ( العمال ) هو البدل .

### ملاحظة ٢ :

إذا كان المبدل منه مجروراً بحرف جر ، يجوز أن ينصل البدل بحرف الجر نفسه ؛ مجاراةً للمبدل منه .

( المجاراة : هي التوافق والمشابهة ؛ أي حتى يكون البدل متشابهاً ومتوافقاً مع المبدل منه )

**قلت للطلبة أربعة منهم : إنكم تستحقون الجائزة .**

المبدل منه بدل ( بعض من كل ) مجرور وعلامة جره الكسرة . ( الأربعة جزء من الطلبة )

[ لاحظ أن حرف الجر ( اللام ) اتصل بالبدل ( أربعة ) وجاز ذلك حتى يكون متوافقاً ومجارياً للمبدل منه ؛ فالمبدل منه مجروراً بهذه اللام ( للطلبة ) ]

**انتبه** : اللام الواقعة في كلمة ( لأربعة ) هي توكيد لفظي للام الأولى الواقعة في كلمة ( للطلبة ) ؛ لذلك لا نعتبر كلمة ( أربعة ) اسماً مجروراً ، وإنما بدل .

### ملاحظة ٣ :

أ - لا يجوز أن تبدل ضميراً من ضمير؛ أي لا يجوز أن يكون البدل ضميراً ، وأن يكون المبدل منه ضميراً في الوقت نفسه .  
ففي عبارة ( قمتُ أنا ) لا يجوز أن أقول : الضمير ( أنا ) بدل من التاء في ( قمتُ ) ، بل نعرب ( أنا ) توكيداً لفظياً .

ب - لا يجوز إبدال ضميراً من ظاهر ؛ أي لا يجوز أن يكون البدل ضميراً ، ويكون المبدل منه اسماً ظاهراً في الوقت نفسه .  
فعبارة ( أكرمتُ زيدا إياه ) فاسدة وغير صحيحة ؛ لأنه لا يجوز أن يكون المبدل منه اسماً ظاهراً ( زيدا ) والمبدل ضميراً ( إياه ) .  
ملاحظة : ( إياه ، إيانا ، إياك ... ) هي ضمائر نصب منفصلة .

( حلّ الأسئلة موثّق من دليل المعلم )

## تدريبات الكتاب

### نشاط ١

عين البدل والمبدل منه في ما يأتي:

١- قال عز وجل : ﴿كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَه لِنَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ \* نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِنَةٍ﴾[العلق:١٥-١٦]

٢- قال النابغة الجعدي:

بلغنا السماء مجدنا وسناونا

وإنا لَنرجو فوق ذلك مظهرًا

٣- قال الفرزدق:

الفتح عكرمة البكري خبرنا

أن الربيع أبا مروان قد حضرًا

### حل نشاط ١

المبدل منه	البدل
الناصية .	ناصية
( نا ) في كلمة ( مجدنا )	مجدنا .
الفتح ( لقب )	عكرمة .
الربيع ( لقب )	أبا .

### نشاط ٢

١- عين البدل المطابق، والمبدل منه في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَدْيَ وَالْقَلَائِدَ ذَلِكَ لِتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَأَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾[المائدة:٩٧]

ب- قال البحتري:

إن النجوم نجوم الليل أصغرُها في العين أذهبها في الجوّ إصغادا

ج- الجديان : الليل والنهار، آية من آيات الله تعالى في هذا الكون.

د- لقب الخليفة عثمان بن عفان - رضي الله عنه - بذي النورين.

## ٢- احذف اطلب منه في الجمل التالية:

مثال

- الخليفة عمر - رضي الله عنه - من العشرة المبشرين بالجنة.
- تصبح : عمر - رضي الله عنه من العشرة المبشرين بالجنة.
- أ- كتاب المسلمين القرآن الكريم هو دستور الأمة.
- ب- عاصمة فلسطين القدس زهرة المدائن.
- ج- أحمد شوقي أمير الشعراء من أبناء مصر الأحرار.

### حل نشاط ٢

-١

الطلب المطابق	اطبل منه
البيت	الكعبة
نجوم	النجوم
الليل ( انتبه : بدل مطابق ، تفصيل )	الجديدان
عثمان	الخليفة
بن	عثمان

-٢

أ- القرآن الكريم هو دستور الأمة.	ب- القدس زهرة المدائن.	ج - أمير الشعراء من أبناء مصر الأحرار.
----------------------------------	------------------------	--

### نشاط ٣

## عين بدل بعض من كل، واطبل منه في ما يأتي:

- ١- قال تعالى: ﴿ فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامٌ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا ﴾ [آل عمران: ٩٧]
- ٢- وقال عز وجل: ﴿ قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا \* نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا ﴾ [المزمل ٢-٣]
- ٣- قال قيس بن الملوخ:  
لقد لامني في حب ليلي أقاربي  
أبي وابن عمي وابن خالي وخاليا
- ٤- قرأت الجريدة صفحتها الأولى.
- ٥- ما تخلف المدعوون إلا واحد.

### حل نشاط ٣

اطبل منه	بدل [ بعض من كل ]
آيات	مقام
الليل	ملاحظة : الضمير الرابط محذوف وتقديره ( مقام إبراهيم منهم ) .
أقاربي	نصفه
الجريدة	أبي (ملاحظة : لانتظر هذا البديل بدل تفصيل؛ لأنه لم يذكر جميع أقاربه ، وأيضاً الضمير تقديره : أبي وابن عمي وابن خالي وخاليا (منهم) )
المدعوون	صفحتها
	واحد ( تم الاستغناء عن الضمير؛ لأن الاستثناء تام منفي )

## نشاط ٤

عين بدل الإشمال، واطبل منه في ما يأتي:

- ١- قال تعالى: {يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ} [البقرة: ٢١٧].
- ٢- وقال تعالى: {قَتِلْ أَصْحَابَ الْأَخْذُودِ \* النَّارِ ذَاتِ الْوُفُودِ} [البروج ٤-٥].
- ٣- قال الأخطل:
- ٤- سئل مربي فاضل عن أكثر شيء يعجبه في الطالب، فقال: يعجبني الطالب أدبه.

## حلّ نشاط ٤

اطبل منه	بدل الإشمال
الشهر	قتال ( ملاحظة : الضمير الرابط محذوف وتقديره : قتال فيه )
الأخدود	النار ( ملاحظة : الضمير الرابط محذوف وتقديره : النار فيه )
السيوف	غدو ( ها )
الطالب	أدبه

## نشاط ٥

استخرج البدل واطبل منه في ما يأتي، مبينا نوع البدل:

- قال تعالى: {وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا} [آل عمران: ٩٧].
- وقال تعالى: {وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ} [يوسف: ٢٠].
- وقال عز وجل: {رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ وَارزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ} [المائدة: ١١٤].
- قال كُثَيْبُ عَزَّةَ :
- وكنث كذي رجلين رجل صحبة ورجل رمى فيها الزمان فتلت

## حلّ نشاط ٥

اطبل منه	البدل	نوعه
الناس	من ( اسم موصول بمعنى الذي )	بدل ( بعض من كل )؛ لأن من يستطيع الحج هو جزء من الناس، وانثبه : أن الضمير محذوف تقديره : منهم . والتقدير : والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً منهم .
ثمن	دراهم	بدل مطابق
(نا) في ( لنا )	أول ( نا )	بدل مطابق ( تفصيل ) .
رجلين	رجل	بدل مطابق ( تفصيل )

كلمة واحدة طيبة يمكنها أن تغيّر شخصاً للأفضل

## نشاط ٦

اضبط آخر كل من: البدل، والمبدل منه، حيث أمكن، في ما يأتي:

- ١- قال ابن الوردى:  
هؤلاء القوم يا قوم مضوا  
وما تبقى منهم إلا الأقل  
٢- وقال شاعر:  
أداوي جحود القلب بالبر والتقى ولا يستوي القلبان: قاس وراحم  
٣- أبو بكر الصديق عبد الله بن أبي قحافة خليفة المسلمين الأول.  
٤- أعدت الكاتبة ميسون البحث مقدمته.  
٥- يعجبني أهل البادية فراستهم وحسن أخلاقهم.

### حل نشاط ٦

البدل	المبدل منه	
القوم الأقل	هؤلاء هم في ( منهم )	١
قاس ( نوضيح : قاس : بدل مرفوع بالضمّة المقدرة على الياء المحذوفة؛ لأنه اسم منقوص؛ فأصل الكلمة : قاسي )	القلب ( نوضيح : القلبان : فاعل مرفوع بالالف؛ لأنه مثنى )	٢
عبد ( الله ) بن	أبو عبد ( الله )	٣
ميسون مقدمت ( هـ ) ( انبه : ضبط الحرف قبل الضمير )	الكاتبة البحث	٤
فراست ( هم )	أهل	٥

## نشاط ٧

استخرج الخطأ الوارد في إعراب البدل في ما يأتي، ثم صحّحه، مبيناً السبب:

- ١- عُرف سيف الله المسلون خالد بن الوليد بشجاعته.
- ٢- قرأت في عطلي كتابين: كتاب الأنساب، وكتاب المستطرف في كل فن مستظرف.

### حل نشاط ٧

الخطأ	الصواب	السبب
خالد بن الوليد	خالد بن الوليد	لأن المبدل منه ( سيف ) مرفوع
كتاب الأنساب كتاب المستظرف	كتاب الأنساب كتاب المستظرف	لأن المبدل منه ( كتابين ) منصوب ( مفعول به ) لأن ( كتاب ) الثانية اسم معطوف (منصوب )

المأساة ليس عدم تحقيق الاهداف، بل عدم وجود أهداف من الأساس

## نشاط ٨

اجعل البدل الوارد في الجمل الآتية مضافاً، واطبدل منه مضافاً إليه، وغير ما يلزم، ثم وازن بين جمال كل من الأسلوبين:

- ١- كرم وزير التربية والتعليم أوائل خريجي الثانوية العامة أوائلهم.
- ٢- أقدّر المسؤول إخلاصه في العمل.
- ٣- أعدت أميرة خطة الكتاب خطته.
- ٤- صوتت النواب ثلثهم لرفض القرار.

### حل نشاط ٨

- ١- كرم وزير التربية والتعليم أوائل خريجي الثانوية العامة.
- ٢- أقدّر إخلاص المسؤول في العمل.
- ٣- أعدت أميرة خطة الكتاب.
- ٤- صوتت ثلث النواب لرفض القرار.

**الموازنة :** من الملاحظ أن الجمل التي تضمنت بدلاً بدت أجمل في أسلوبها وأكثر تأثيراً في المتلقي؛ فانت تذكر الشيء على عمومه أولاً؛ مما يجذب المتلقي ويثير اهتمامه، ثم تلجأ إلى توضيحه وبيانه .

### حل نشاط ٩

### نشاط ٩

- ١- حصل الطالب خالد على المرتبة الأولى .
- ٢- سقط الجندي سلاحه أثناء المعركة .
- ٣- أحب الصفتين : الصدق والأمانة .
- ٤- أعجبت الطالب ذكائه .

**مثل في جمل مفيدة من تعبيرك ما يأتي:**

- ١- بدل مطابق يكون مرفوعاً.
- ٢- بدل بعض من كل يكون مرفوعاً.
- ٣- بدل تفصيل يكون منصوباً.
- ٤- بدل اشتغال يكون مجروراً.

### نشاط ١٠

**ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:**

١- الجملة التي تضمنت بدل اشتمال من الجمل الآتية، هي:

أ- أفرحني الأطباء إنجازهم الطبي في المؤتمر.      ب- شارك الأطباء نصفهم في المؤتمر.  
ج- أسهم هؤلاء الأطباء في الإعداد للمؤتمر.      د- شارك الأطباء أطباء الأردن في المؤتمر.

٢- الحالة الاعرابية للبدل في جملة " نُفِّتْهُمُ امْهُوسَةُ ابوابها يوم السبتِ امامَ امراَجعينَ "، هي:

أ- الرفع      ب- الجر      ج- النصب      د- الجزم

٣- كلمة [قلبه] في قولنا: " فحصَ الطبيبُ امريضَ قلبه"، هي:

أ- بدل مطابق      ب- بدل بعض من كل      ج- بدل تفصيل      د- بدل اشتغال

٤- الجملة التي يمكننا أن نستغني فيها عن ااطبدل منه، هي:

أ- انتفض الشعب الفلسطيني معظمه في انتفاضة الأقصى.  
ب- اعتصم الشعب الفلسطيني أطفاله ونساؤه امام مقر الأمم المتحدة.  
ج- أبارك شعبنا الشعب الفلسطيني في دفاعه عن مقدساته.  
د- أقدّر شعبنا الفلسطيني تضحيته في سبيل قضيته.

٥- الكلمة التي نصح أن تكون بدل بعض من كل في جملة " قمتُ الليلةَ...."، هي:

أ- ثلثها      ب- ثلثه      ج- ثلثها      د- ثلثها

### حل نشاط ١٠



١- أ ٢- أ ٣- ب ٤- ج ٥- د

نُوضِيحُ للفرع ٤ : الجملة التي يمكن أن نستغني فيها عن المبدل منه هي : د - أبارك شعبنا ...، والسبب أن البديل هنا مطابق ( الشعب )، وبالتالي يمكن أن يحلّ البديل ( الشعب ) مكان المبدل منه ( شعبنا ) دون أن يخلّ المعنى .

### نشاط ١١

من خلال العمل في مجموعة، عُد أنت وزملاؤك إلى مرجعين من مراجع النحو المتيسرة في مكتبة مدرستك، وابحث في موضوع البديل؛ لِتَعُدَّ تقريراً توازن فيه بين بدل بعض من كل، وبدل الاشتمال، مُضَمِّناً تقريرك الشواهد والحجج والبراهين اللازمة. يُرَنِّك للطالب .

### نشاط ١٢

اقرأ النص الآتي منفهماً معناه، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

من المهم أن يُدَلِّيَ الشاهد؛ شاهد القضية، أمام القاضي بالحق لِمَا رآه وسمعه. فنحن يسرُّنا الشاهد صدقه، وتعجبنا رجولته؛ إذ إن هذا الشاهد الصادق يعينُ القاضي على أن يُصدِرَ حكماً عادلاً بين المتخاصمين. ومن هنا فإنّه لا بدّ من توعية الناس بأن يشهدوا بالصدق، واضعين نصب أعينهم أن الله شهيدٌ عليهم يوم القيامة. وقد نسمع أحيانا أنّ الشهود - في قضية ما - بعضهم ينسحب من غير أن يدلّيَ بشهادته لأسباب متعددة؛ كتهديده بالقتل، أو إغرائه بالمال، إلخ. وقد حذرنا الله - عزّ وجلّ - من أن نكتم شهادتنا لأي سببٍ كان؛ قال تعالى: ﴿وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آتَمٌ قَلْبُهُ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ﴾ [البقرة: ٢٨٣].

١- أ - استخرج البديل، والمبدل منه من النص، ثم اضبط آخر كل منهما حيث أمكن.

ب- بين نوع البديل في الجمل التي استخرجتها.

الحلّ : أ + ب

نوع البديل	البديل	المبدل منه
مطابق	شاهد	الشاهد
اشتمال	صدقه	الشاهد
مطابق	الشاهد	هذا
بعض من كل	بعضهم	الشهود

٢- أ- اكتب فقرة حول مباراة كرة قدم دولية؛ تصف فيها براعة لاعبي فريقك المفضل في حدود أربعة أسطر، موظفاً البديل بأنواعه، مع الضبط التام حيث أمكن.

ب- إذا أردت أن تذكر لزميلك أنك حفظت من معلقة امرئ القيس الأبيات الخمسة الأولى، فماذا تقول له، موظفاً ما تعلمته في درس البديل؟ يُرَنِّك الحلّ للطالب

دَعُّكَ مِنْهُمْ سَتَقَابِلَ اللَّهَ وَحَدِّكَ

### ٣- أ- نموذج في الإعراب: [ ماخوذ من الكتاب ]

معاوية بن أبي سفيان أول خلفاء بني أمية.

- معاوية: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- بن: بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.
- أبي: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.
- سفيان: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة الظاهرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
- أول: خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.
- خلفاء: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وهو مضاف.
- بني: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.
- أمية: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة الظاهرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

ملاحظة: أ - نوع البدل لا يُطلب أثناء الإعراب .

ب - الإعراب في الامتحان يكون عن البدل تحديداً ، فلا يُطلب إعراب مضاف إليه أو غيره .

### ب- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- قال رسول الله، ﷺ: "...للصائم فرحتان: فرحة عند فطره، وفرحة عند لقاء ربه. ولخُلوف فيه أطيب عند الله من ريح المسك". (فيه: أي فمه)
- أصلحت الحاسوب شاشته.
- أنعشتني العطر أريجه.

الحل:

فرحتان: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثني .  
فرحة: بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

عند: ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف. [ ملاحظة: عبارة ( وهو مضاف) لا يخسر عليها الطالب أي علامة إذا تركها ]  
فطره: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.  
وفرحة: الواو: حرف عطف، فرحة: اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

فيه: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ملاحظة: ( فو ) بمعنى ( فم ) من الأسماء الخمسة، وهي ترفع بالواو ( فوك، فوه ... )، وتنصب بالألف ( فاك، فاه )، وتجر بالياء ( فيك، فيه )  
الحاسوب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

شاشته: بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

أنعشتني: أنعش: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة، والنون للوقاية، وياء المتكلم: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم .  
العطر: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

أريجه: بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ملاحظة: للتذكير مرة أخرى، عليك الاهتمام بإعراب البدل بشكل أساسي؛ لأنه يُطلب تحديداً في الامتحان .

## أعزائي الطلاب

١ - سأقوم بتنزيل فيديوهات للنحو والصرف م٤ أولاً بأول على قناتي على اليوتيوب ( ماهر أبو بكر ) وعلى صفحتي الشخصية على الفيس بوك .

٢ - يمكنكم الاستفادة من خلال متابعة صفحتي على الفيسبوك وهي صفحة تفاعلية مع الطلاب تستطيعون من خلالها التواصل معي وطرح الأسئلة بشكل مباشر إضافة إلى أنني أقوم بتنزيل أسئلة ( نحو وصرف - بلاغة ) بشكل يومي مع حلها والتعليق عليها .

<https://www.facebook.com/maherarabic> توجيهي مهارات الاتصال

<https://www.facebook.com/profile.php> الصفحة الشخصية: ماهر أبو بكر

## أسئلة الوزارة المتعلقة بالبدل

شتوي ٢٠٠٨

١ - اضبط بالحركات أو آخر الكلمات التي تحنها خط في ما يأتي : أ - إن الفاروق عمر خليفة راشد . ب - تم إعمار المسجد الأقصى مجراه .
٢ - استخرج البدل والمبدل منه واذكر نوع البدل في قوله تعالى : « والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا »
٣ - الكلمة التي نصحت أن تكون بدلاً منمما لجملة [ استقام الخطيب ... ] هي : أ - لساناً . ب - لسانه . ج - لسانه . د - لسانه .

صيفي ٢٠٠٨

١ - استخرج البدل ، واذكر نوعه في كل مما يأتي : أ - جنبك الله الأمرين : الجوع والعري . ب - صحب الناس قبلنا ذا الزمانا . ( نوضيخ : ذا : اسم إشارة؛ المقصود : هذا الزمانا ) ج - استمتعت باللوحة تناسق ألوانها .
٢ - الحركة المناسبة لآخر الكلمة المخطوط تحنها في جملة : [ اطلعت على المعجم الوسيط مقدمه ]

شتوي ٢٠٠٩

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : « قال حكيم يوصي ولده أي بني إن هذه الحياة ميدان طبيعي للعمل فلا يذلل عقباها إلا كل من كان رحبا صدره مستيقظا.جالس العلماء واقتد بأهل الخير أخلاقهم ؛ تنل حقيقة الأمور وبيان أهل الشر؛ تكن نقي السريرة ولا تتكل على الأمانى وتمنى نفسك من غير عمل . فله در الاعتماد على النفس !» أ [ استخرج من النص : بدل اشتمال . ب [ أعرب ما تحنه خط في النص . ج [ استخرج البدل واذكر نوعه في كل مما يأتي : أ - قال تعالى : « ووهبنا له من رحمتنا أخاه هارون نبياً » ب - حفظت القصيدة أجمل أبياتها . د [ - نعر ب كلمة [ البيت ] في قوله تعالى : « جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس » أ - بدل اشتمال . ب - بدل مطابق . ج - بدل تفصيل . د - بدل بعض من كل .
--

صيفي ٢٠٠٩

١ [ اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : « قال أحد الكتاب يوصي ولده: أي بني، لا تعتذر إلا لمن يجد لك عذراً وكن مفتاحاً للخير ولا تستعن إلا بمن يوصلك إلى حاجتك أكثر من الدعاء لله، وليعجبك الإنسان خلقه، فله در الأخلاق الحسنة ، وإذا اعتذر إليك معتذراً فاستقبله بوجه إنساني، وعاود وده؛ لأن اتقاءك الأذى أهون من الصبر عليه » ب [ أعرب ما تحنه خط في النص إعراباً تاماً .
---

٢ [ استخرج البدل ، واذكر نوعه في كل مما يأتي :  
 أ- قال تعالى : « اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم » .  
 ب - أعد الباحث البحث مقدمته .

٣ [ الكلمة التي يصح أن تكون - بدل بعض من كل - في جملة : [ قرأت الكتاب ... ] :  
 أ - رُبْعَةٌ . ب - رُبَيْعَةٌ . ج - رُبْعَةٌ . د - رُبَيْعَةٌ .

شستوي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :  
 « القيم الاجتماعية ؛ مثل: الأمانة، والتعاون، ركن عظيم دوره في تكوين العلاقات البشرية في المجتمعات؛ إذ تعدّ عاملاً مؤثراً؛ وذلك في ضبطها عملية التفاعل الاجتماعي بين أفراد المجتمع، وبين الجماعة والجماعات الأخرى؛ لأنّ كلا منها نموذجٌ يرغبه الناس؛ فهو موجّه سلوكهم منطلقاً من دينهم وثقافتهم. فسبحان الخالق الله الذي خلق كل شيء بقدر!»  
 ١ [ استخرج من النص : بدلاً مطابقاً .

٢ [ استخرج البدل في كل مما يأتي مبيّناً نوعه :  
 أ - قال تعالى : « وارزق أهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر »  
 ب - لصديقي صفات ثلاث : شجاعة، وإقدام، وقوة .

٣ [ البدل في جملة : [ قلت للطلبة لأربعة منهم : إنكم نسحقون المكافاة ]  
 أ - الطلبة .  
 ب - الضمير ( هم ) .  
 ج- الضمير ( كم ) .  
 د - أربعة .

صيفي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :  
 « القدس مدينة الأنبياء، تهفو إليها القلوب مشاعرها، ويتعلق بها الباذلون نفوسهم من أجلها . لله درُّ أهلها ! إنهم مثلٌ في صمودهم ورسوخهم . وقفوا مأسورة حريتهم، لكنهم ثبتوا في وجه الشرّ. فماذا عسانا نقدم للأخ المقدسي في هذه المدينة الحزين مسجدها والبيتين مقامها ؟ »  
 (١) استخرج من النص : بدل اشتمال.

٢ [ اضبط آخر الكلمة التي تحنها خط في جملة : ( أعجبت بالمتحف تنظيمه )  
 ٣ [ استخرج البدل في كل مما يأتي ، مبيّناً نوعه :  
 أ - قال تعالى : « جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس »  
 ب - قمت الليل نصفة .

شستوي ٢٠١١

١ [ أعرب ما تحته خط في ما يأتي : قرأت الجريدة صفحتها الأولى .

٢ [ عين البدل وابدل منه في كل مما يأتي ، مبيّناً نوع البدل :  
 أ - قال تعالى : « قتل أصحاب الأخدود ، النار ذات الوقود » .  
 ب - أنشئت الحدائق في عهد جلالة الملك عبدالله الثاني .

٣ [ صوب الخطأ اللغوي في ما تحته خط :  
 قرأت في العطة كتابين : كتاب الأنساب ، وكتاب المستطرف .

٤ [ الجملة التي ننصّب بدل بعض من كلّ في ما يأتي هي :

- أ - رخب بنا مسؤول الحراس .  
ب - رخب بنا الحراس مسؤولهم .  
ج - رخب بنا الحراس أجمل ترحيب .  
د- رخب بنا المسؤول ترحيباً .

صيفي ٢٠١١

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليّه :

« تجولنا بين مرافق الحديقة؛ فشهدنا متحف السيارات الملكيّ . ثم زرنا مسجد الحسين قبل غروب الشمس؛ فراقنا المسجد بهاؤه، وتمتّعنا برويتنا ساحاته الكبرى وأعمدته. وعند منتهى هذه الرحلة كنا قد شاهدنا الحديقة معظمها. فأنعم به من مكانٍ باهرٍ جماله»

- ١ [ استخرج من النصّ : بدل اشتمال .  
٢ [ اضبط آخر ما تحنه خطّ في النصّ .

٣ [ أعرب ما تحنه خطّ في ما يلي إعراباً وافياً :

الجديدان : الليل والنهار، آية من آيات الله .

٤ [ الجملة التي ننصّب بدلاً مطابقاً هي :

- أ - أصلحت الحاسوب شاشته .  
ب - يسرنا الشاهد صدقه .  
ج - أبو عبدة عامر بن الجراح أمين الأمة .  
د - شارك الأطباء نصفهم في المؤتمر .

شنتوي ٢٠١٢

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليّه:

« حبّ الناس ووطنهم عنوان رقيهم وتحضّرهم . والمحمودة سيرته من يحفظ الأمة عزّيزه، ويبني البلد نهضته، ويعمل دائماً بروح إيجابية على هناعته وسعادة أهله. فالله الله للمهتدي إلى حبّ دينه وبلده وأمتّه من أجل غدٍ أفضل»

أ [ أعرب ما تحنه خطّ في النصّ إعراباً تاماً .

ب [ صوّب الأخطاء اللغوية في ما تحنه خطّ :  
جاء زملائي ثلاثة منهم .

ج [ عين البدل في العبارة الآتية، مبيّناً نوعه:

« تلك الفتياث يتقن مهارات التواصل »

صيفي ٢٠١٢

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليّه:

«إنّ الأمة تقدّمها لا يتحقّق إلا من خلال انتماء أبنائها؛ بتغليبهم مصلحة الجماعة على المصلحة الفردية، واحترام القوانين الضابطة عمل المؤسسات والأفراد، وحفظ مقدرات الوطن . ولقد أرسيت شريعتنا السّمة كلّ ما من شأنه رقيّ الأمة . فما أحوّجنا إلى لحيفة تأمل نلتمس فيها الرّشد والإيتاز؛ ليرقى الوطن»

١ [ استخرج من النصّ : بدل اشتمال .

٢ [ صوّب الخطأ اللغوي في ما تحنه خطّ في النصّ :

قرأت عن سيرة البطل خالد بن الوليد .

٣ [ أعرب ما تحنه خطّ في ما يأتي إعراباً تاماً :

« فيه آياتٌ بيناتٌ مقام إبراهيم »

شتوي ٢٠١٣

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>« من أفضل الأخلاق ملاطفتك إخوتك . فما أجمل الأخ خلقه حين ينادي بعد أن يدخل منزله : تعال، يا نعيمان، فقد أحضرت لك الكرة التي طلبت، والله دره ! إذ يخاطب أخته ليقاً وناشراً الابتسامة : إليك، يا دعاء، هذه الحاسبة»</p> <p>١] استخرج من النص : بدلاً مطابقاً .</p> <p>٢] اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحنه خط في النص.</p> <p>٣] صوّب الخطأ اللغوي في ما تحنه خط في العبارة :</p> <p>« صوّت النّوّاب ثلثهم لتأييد القرار »</p>
---

صيفي ٢٠١٣

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>« تشجيعك الرياضة ذوق وأخلاق، فالمشجع الخلوّق محمود كلامه، و ما أكرم المرء حين يحفظ لسانه ! يعجبني هذا الشخص أدبه، وأحبُّ فيه نفسه الطيبة وروحه المثالية وطبعه النبيل »</p> <p>١] استخرج من النص السابق : بدل اشتمال .</p> <p>٢] أعرب ما تحنه خط في العبارة ( اتّبعتنا النهج السليم نهج الحق )</p> <p>٣] عيّن اطلب من العبارة ( شارك الخبراء نصفهم في تدريب العاملين )</p>
--

شتوي ٢٠١٤

<p>اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>« ما أمتع القراءة في الأدب الجاهلي ! وأنعم بالدارس الذي تعودّ مطالعة دواوينه أغلبها ! إن تدارسنا الأدب الجاهلي يصقل ذوقنا، ويسهم في نماء قدرات الموهوب منا .</p> <p>فالله الله ! إنّه أدب كثير نفعه، فما قارئ الأدب نادماً»</p> <p>١] استخرج من النص : بدل بعض من كل .</p> <p>٢] أعرب الكلمة المخطوط تحنها في ما يأتي :</p> <p>ساعة الشروق يتجلّى المنظر روعته .</p> <p>٣] عيّن اطلب من العبارة:</p> <p>« لديك خياران : البقاء، والأدهاب، فاختر ما شئت »</p>
--

صيفي ٢٠١٤

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>« يمرُّ بك اليوم في البتراء مثل سويعة، فهي من المدن الساحر جمالها، المنحوتة بيوتها من الصخور الصماء، وعندما يشاهد الزائر البتراء خزناتها، يقول في نفسه : لله درُّ من بنّوها ! ونحّتهم الصخر دليل على عزيمتهم، وأعظم بها من عزيمة ! جعلت من الصخور مدينة وريّة »</p> <p>١] استخرج من النص : بدل بعض من كل .</p> <p>٢] أعرب ما تحنه خط في ما يأتي :</p> <p>المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .</p> <p>٣] صوّب الخطأ في ما يأتي:</p> <p>كرم الوزير خريجي الثانوية أوائلهم .</p>
---

شتوي ٢٠١٥

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>« الانتماء الوطني أمرٌ عظيمٌ دوره في الحفاظ على الوطن ممتلكاته، وذلك عن طريق ضبطه سلوك الأفراد في المجتمع، وتوجيههم لحراسة غده . فله درّ المحبين للوطن الباذلين نفوسهم من أجل بقائه أمناً »</p> <p>١] استخرج من النص : بدل بعض من كل.</p>
<p>٢] أعرب ما تحنه خط في العبارة ( عدل الخليفة عمر )</p>
<p>٣] صوب الخطأ في ما تحنه خط : أعجبنا المتحف تنظيمه</p>

صيفي ٢٠١٥

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>« ارفع رأسك فأنت أردني، ما أجملها من عبارة قالها الملك عبد الله الثاني! تُعجّني العبارة بلاغتها، فالأردنُّ الوطنُ الباهرُ جماله العظيمُ شأنه موهوبٌ من الله القوة والعزيمة، وما إكرام أهل الأردن الزائر إلا دليل شهامة وأصالة، قائماً على أمنه واستقراره »</p> <p>١] استخرج من النص : بدلاً مطابقاً .</p>
<p>٢] أعرب ما تحنه خط في ما يأتي :</p> <p>أمتعني الكتاب أسلوبه الجميل .</p>
<p>٣] صوب الخطأ في ما تحنه خط في كل مما يأتي :</p> <p>أ - قرأت الجريدة صفحتها الأولى .</p> <p>ب- أمامك طريقان : طريق خير وطريق شر .</p>

شتوي ٢٠١٦

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>(لله درّ حبات المطر! إنها تغسل النفس همومها، قطراته الفاتنة أرواحنا تُحيي بدفئها الشتائي بريق الأمل، ما أروعها وهي تذكرنا بنعم الله! والإنسان الموهوب نعمته عليه أن يحمد الله عليها ) .</p>
<p>١] استخرج من النص: بدل اشتمال</p>
<p>ب] صوب الخطأ في كل ما تحنه خط مما يأتي:</p> <p>أقدر المسؤول إخلاصه في العمل.</p>
<p>ج] أعرب ما تحنه خط في كل مما يأتي :</p> <p>شاهدنا الحديقة معظمها .</p>

صيفي ٢٠١٦

<p>اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>(إن الكون نجومه كانت محط أنظار الناس، فمنذ فجر التاريخ كان الناس ملاحظين النجوم تشكيلاتها، وأطلقوا على كل تشكيله منها اسماً، ورسموا الخرائط السماوية لمواقع النجوم في فصول السنة المختلفة، وما أشبهها بخريطة سطح الأرض المرسومة تفاصيلها بعناية!).</p>
<p>١] استخرج من النص : بدل بعض من كل</p>
<p>ب] ما الضبط الصحيح لآخر كلمة [تشكيلان] المخطوط تحنها في النص ؟</p>

ج [ صوب الخطأ في كل ما تحنه خط ممّا يأتي : قصدت المدرج الروماني في العاصمة عمان .
د [ اعرب ما تحنه خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً : سمعتُ نشرة الأخبار موجزها .

شئوي ٢٠١٧

□ النص، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : ( إن التوازن الغذائيّ عنوان الصحة الجيدة، فهو يقي من الأمراض معظمها، وهو باهر أثره في الجسم وظائفه وله قيمة كبيرة. والواجب على كل شخص أن يكون معتدلاً في تناوله الطعام، وحسب المرء لقيمة تمد جسمه بالطاقة، فيا للطعام من لذة في الصحة! وما أسوأ طعمه عند المرض!).
أ[ اسخرج من النص: بدل بعض من كل .
ب [ صوب الخطأ في كل ما تحنه خط في ما يأتي : راقنا البحر جوّه .
ج[ اعرب ما تحنه خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً: حضر أخوك زيداً .

## الحد :

صيفي ٢٠١٢ ١- بدل اشتمال : تقدّم ( تقدّمها ) ٢- خالد او خالد ، أو الكسرة أو تنوين الكسر ٣- مقام : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	شئوي ٢٠٠٨ (١) أ- عمر ب- محرابه (٢) البديل: مَنْ المبدل منه: الناس (٣) ب- لسانه
شئوي ٢٠١٣ ١- الحاسبة ٢- خلق ٣- تلتهم	صيفي ٢٠٠٨ (١) أ- البديل : الجوع ب- البديل: الزمانا ج- البديل: تناسق (٢) الكسرة
صيفي ٢٠١٣ ١- أدب/ أدبه ٢- نهج: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ٣- الخبراء	شئوي ٢٠٠٩ (أ) أحلامهم (ب) الحياة : بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (ج) - ١- البديل : هارون ٢- البديل: أجمل (د) (ب) بدل مطابق
شئوي ٢٠١٤ ١- أغلب (أغلبها) ٢- روعة : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ٣- المبدل منه: خياران	صيفي ٢٠٠٩ ١ - خلقه: بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه . (٢) أ- البديل : صراط ، ب- البديل : مقدمته ٣- (ج) رُبّعهُ
صيفي ٢٠١٤ ١- بدل بعض من كل : خزنة / أو ٢- قلب: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة ٣- أوائلهم	شئوي ٢٠١٠ ١- الله (٢) أ- البديل : (مَنْ) ، ب- البديل (شجاعة) (٣) د - أربعة

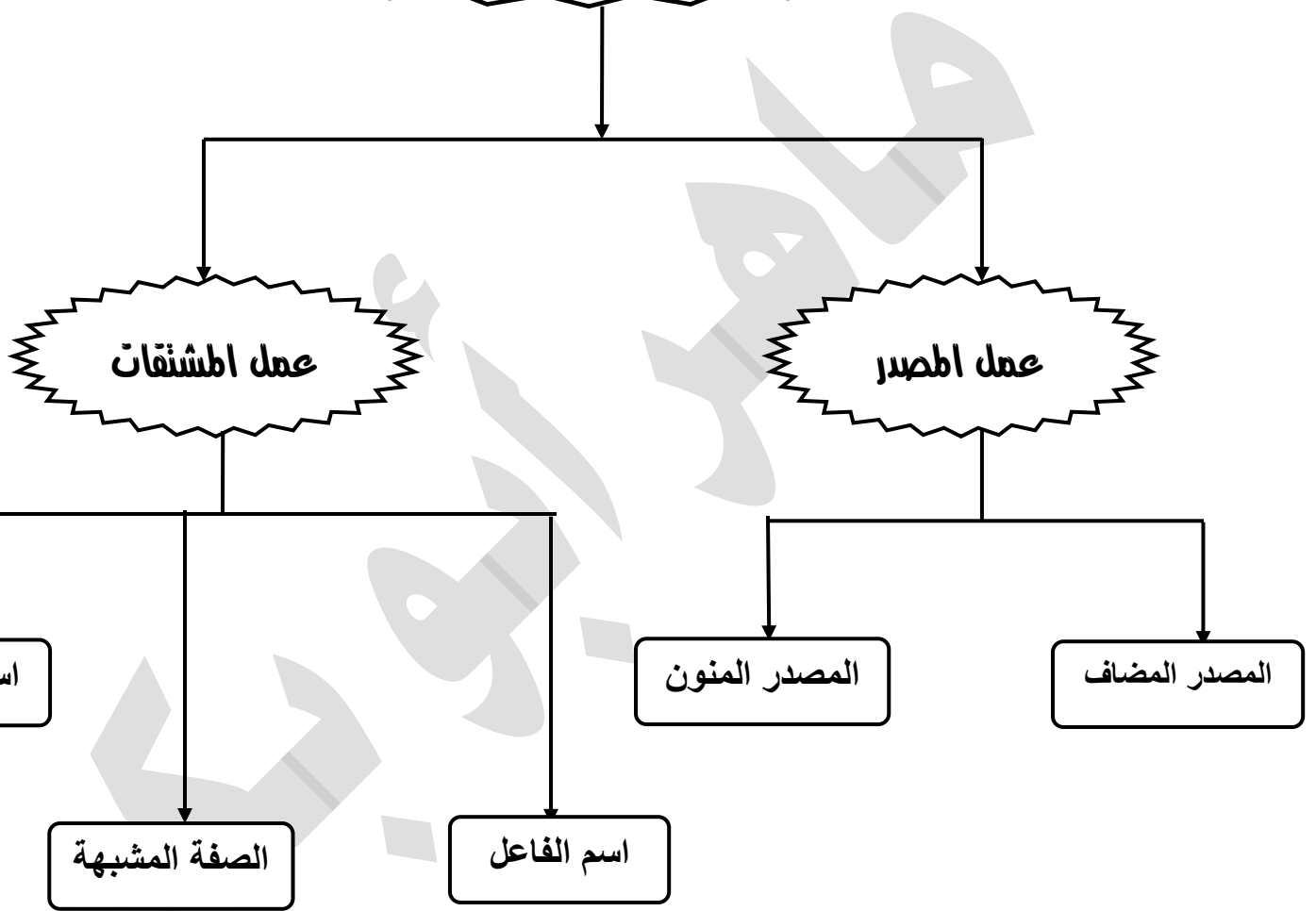


<p><b>شئوي ٢٠١٥</b></p> <p>١- ممتلكاته/ ممتلكات ٢- عمر: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ٣- تنظيمه</p>	<p><b>صيفي ٢٠١٠</b></p> <p>١) بدل اشتمال : مشاعرُها (٢) - تنظيمه ٣) أ- البديل: البيت ، نوعه: مطابق أو كل من كل ب- البديل: نصفه ، نوعه: بعض من كل</p>
<p><b>صيفي ٢٠١٥</b></p> <p>١- عِبْدُالله / أو عبْدُ ٢- بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . <b>ملاحظة :</b> كلمة ( اشتمال ) لم يُخصَّص لها أي علامة. ٣- أ - صفحتها أو الفتحة ب- طريق أو الضمة</p>	<p><b>شئوي ٢٠١١</b></p> <p>١- صفحة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . ٢) أ- البديل : النار ، المبدل منه: الأخدود ، نوع البديل: اشتمال ب- البديل: عبد الله ، المبدل منه : الملك ، نوع البديل : مطابق (كل من كل ) ٣) كتاب (٤) ب</p>
<p><b>شئوي ٢٠١٦</b></p> <p>١- هموم/ همومه. ٢- إخلاصه ٣- معظم: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.</p>	<p><b>صيفي ٢٠١١</b></p> <p>١) بهاؤه (٢) معظم ٣) الليل: بدل مطابق على التفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة النهار: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة</p>
<p><b>صيفي ٢٠١٦</b></p> <p>١- نجومه ٢- تشكيلات ٣- عمان ، نوصيخ : لأنه ممنوع من الصرف؛ يجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة ٤- موجز: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره</p>	<p><b>شئوي ٢٠١٢</b></p> <p>أ) نهضته : نهضة :بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف الهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه ب) ثلاثة (ج) البديل : ( الفتيات) نوع البديل : مطابق او كل من كل</p>
<p><b>شئوي ٢٠١٧</b></p> <p>١- معظم / أو معظمه . ٢ - جوّه أو الضمة. ٣- زيد : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p>	

## عزري الطالب :

إنّ حضورك الدورة المكثفة التي تُعقد في المراكز التي أتشرف بالتدريس فيها يساعذك على استعادة وفهم كلّ ما درسته خلال الفصل بطريقة سهلة ومبسطة وتؤهلك للحصول على أعلى العلامات ، علماً أنّ الدورات كلّها ستكون باستخدام شاشة العرض ( الداتا شو ) تبدأ الدورات اعتباراً من ٢٠ / ٤  
وتكون مدتها يومين فقط وتشمل النحو والصرف والنقد والقضايا الأدبية .  
أسماء المراكز مذكورة في الصفحة الثانية في بداية الدوسية .

## عمل المصدر والمشتقات



## عمل المصادر و المشتقات

الجزء المحذوف من الدرس : عمل صيغة المبالغة

### صيغة الوزارة :

- ١ - استخراج من النص مصدراً عمل عمل فعله أو اسم فاعل عمل عمل فعله أو ...
- ٢ - أعرب الكلمة المخطوط تحتها .
- ٣ - صوّب الخطأ في ما تحته خط .
- ٤ - اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحتها . ( انبّه : إذا انتهت الكلمة بضمير نصب الحرف الذي قبل الضمير ، مثل : معظّمه )
- ٥ - علّل : عمل ( اسم المصدر أو اسم الفاعل أو اسم المفعول أو الصفة المشبهة ) عمل فعله في عبارة ...

### عمل المصدر

#### المصدر الصريح

- ١ - اسم يدل على الحدث مجرداً من الزمن .
  - ٢ - غالباً يقبل دخول كلمة [ عملية ] عليه .
- مثال : صبر - صدق - إخلاص - اجتماع - استعمال
- لاحظ :
- ١ - كلها أسماء تدل على الحدث لكن دون زمن .
  - مثال : الصبر : مصدر يدل على حدث ( حدوث الصبر ) لكن دون تحديد زمن ماضٍ أو حاليّ أو مستقبل .
  - ٢ - كلها تقبل دخول كلمة ( عملية ) عليها غالباً .
- فنقول : عملية الصبر - عملية الاجتماع ...

#### عمله

- المصدر الصريح : يعمل عمله بشرط أساسي :  
إمكانية أن يحل المصدر المؤول مكان المصدر الصريح .  
للتذكير : المصدر المؤول يتألف من : أن + الفعل المضارع
- إذا تحقّق الشرط الأساسي فإنّ المصدر يعمل عمله في حالتي :  
١ - أن يكون مضافاً ( وهو الأشهر ) ، وإضافته تكون إلى فاعله أو مفعوله . ( انبّه : في كل أمثلة الكتاب يُضاف إلى فاعله ، وسيتم التوضيح لاحقاً )  
٢ - أن يكون منوناً ( وهو نادر ) .

نحن لا نخشى الصعاب طالما معنا ربّ الأرباب

<p><b>قَوْلُكَ</b> <b>الصدق</b> يدلّ على سموّ أخلاقك . مصدر صريح مفعول به للمصدر الصريح ( قول )، وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p><b>أن نقول الصدق يدلّ على سموّ أخلاقك .</b> مصدر مؤول .</p> <p><b>التوضيح :</b> أ- قول : هو مصدر صريح؛ فيمكنك القول : عملية القول . ب- المصدر (قول) يمكن أن نضع مكانه مصدر مؤول : <b>أن نقول الصدق</b> ... ج- المصدر ( قول ) جاء مضافاً إلى فاعله ( الكاف )، بمعنى <b>أن الكاف كان في الأصل هو الفاعل؛ أي أن الكاف يعيّر الفاعل الذي قام بالقول .</b> د- المصدر تحقق فيه الشرط الأساسي وهو إمكانية وضع مصدر مؤول مكانه وجاء مضافاً ، وبالتالي يعمل عملاً فعله، ولكي تعرف ماذا عمل المصدر بالضبط ؟ انظر إلى هذه العبارة " <b>أن نقول الصدق يدلّ على سموّ أخلاقك</b> " ما إعراب (الصدق) ؟ إعرابها : مفعول به منصوب للمصدر الصريح وعلامة نصبه الفتحة . <b>فائدة مريجة :</b> في كل أمثلة الكتاب والوزارة عمّل اسم الفاعل هو نصب مفعول به دائماً، فلا تتعب نفسك . <b>ملاحظة :</b> الفقرة (ج) شرحتها للفهم فقط، فلا تشغل نفسك كثيراً بها؛ فإذا اتصل المصدر بأي ضمير، فاعتبر المصدر أضيف إلى فاعله، دون الغوص في التفاصيل . <b>فائدة :</b> السؤال الأهم هو : علل عمّل المصدر الصريح عمّل فعله : أ - إذا اتصل بضمير ، نقول : لأن المصدر الصريح مضاف . ب - إذا كان منوناً، نقول : لأن المصدر الصريح منون .</p>
<p><b>إحراج</b> <b>صديقك</b> يعني أنك لا تعرف معنى الصداقة . مصدر صريح مفعول به للمصدر (جاء منوناً) <b>صديقك</b> [ : مفعول به للمصدر الصريح ( إحراج ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة . ( التعليل : لأنه جاء منوناً ) <b>(ملاحظة :</b> لا يطلب إعراب الضمير المتصل ) <b>التقدير :</b> أن خرج صديقك يعني أنك لا تعرف معنى الصداقة . مصدر مؤول <b>أمثلة أخرى</b></p>
<p><b>بريحي قولك الحقّ .</b> بريحي أن تقول الحقّ . المصدر العامل عمل فعله : قول . عمّل المصدر : الحقّ : مفعول به للمصدر الصريح منصوب وعلامة نصبه الفتحة . التعليل : لأن المصدر الصريح مضاف إلى فاعله في المعنى ( الكاف ) أو لأنه مضاف إلى ضمير ( وهو الأسهل )</p>
<p><b>بعشرتك الكرام تعدّ منهم .</b> بأن تعاشر الكرام تعدّ منهم . المصدر العامل : عشرة : عمل المصدر : الكرام : مفعول به للمصدر الصريح منصوب وعلامة نصبه الفتحة . التعليل : لأن المصدر الصريح مضاف إلى فاعله في المعنى ( الكاف ) أو لأنه مضاف إلى ضمير .</p>
<p><b>كسوة فقيراً يقربك إلى الله .</b> أن تكسو فقيراً يقربك إلى الله . المصدر العامل : كسوة ( التعليل : لأنه منون ) عمل المصدر : فقيراً : مفعول به للمصدر الصريح منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p>
<p><b>إعانتك المحتاج يجعلك تستحقّ الاحترام .</b> أن تعين المحتاج يجعلك تستحقّ الاحترام . المصدر العامل : إعانة ( التعليل : لأنه مضاف إلى الضمير ) عمل المصدر : المحتاج : مفعول به للمصدر الصريح منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p>

### يُشْتَرَطُ فِي الْمَصْدَرِ الْعَامِلِ عَمَلُ فَعْلِهِ :

١- أَلَا يَكُونُ مَصْبُورًا . زُرِيَغُ الْفَلَّاحِ الْأَرْضَ إِعْمَارًا لِلْكُونِ ( خاطئة؛ لأنَّ زُرِيَغَ تَصْغِيرٌ لِلْمَصْدَرِ زَرَعَ ) ( وزن التَّصْغِيرِ الَّذِي يَهْمَتُنَا هُوَ : فَعِيلٌ ، مِثْلُ : ضَرَبْتُ ، خَرَيْتُ ... ) الصَّوَابُ : زَرَعَ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ إِعْمَارًا لِلْكُونِ
٢- أَلَا يَوْصَفُ قَبْلَ أَنْ يُوَدِّيَ عَمَلَهُ فِي الْجُمْلَةِ ؛ أَيْ لَا تَفْصِلُ الصِّفَةُ بَيْنَ الْمَصْدَرِ وَ عَمَلِهِ [ اَلْفِعْلُ بِهِ ] بَلَّغْنَا نَصْحَكَ الْمَقْتَعِ إِخْوَانَكَ ( خاطئة؛ لوجود الصفة ( المقتع ) بين المصدر ومفعوله ) الصَّوَابُ : بَلَّغْنَا نَصْحَكَ إِخْوَانَكَ الْمَقْتَعِ؛ أَيْ نَضَعُ الصِّفَةَ بَعْدَ الْمَفْعُولِ بِهِ.
٣- أَلَا يَكُونُ دَالًّا عَلَى اطْرَبَةِ [ وَزْنِهَا : فَعْلَةٌ ] رَمَيْتُكَ السَّهْمَ سَدِيدَةً ( خاطئة؛ لأنَّ الْمَصْدَرَ دَالًّا عَلَى الْمَرَّةِ : رَمِيَّةٌ ) الصَّوَابُ : رَمَيْتُكَ السَّهْمَ سَدِيدًا؛ أَيْ نَسْتَبْدِلُ مَصْدَرَ الْمَرَّةِ ( رَمِيَّةٌ ) بِالْمَصْدَرِ الصَّرِيحِ ( رَمَى ) قَدْ يَعْمَلُ اسْمُ الْمَصْدَرِ عَمَلُ فَعْلِهِ :

اسْمُ الْمَصْدَرِ : مِثْلُ الْمَصْدَرِ يَدُلُّ عَلَى الْحَدِثِ لَكِنْ حُرُوفُهُ أَقْلُ مِنَ الْمَصْدَرِ . الْفِعْلُ ( أُعْطِيَ ) مَصْدَرُهُ (إِعْطَاءٌ)؛ لِذَلِكَ نَعْتَبِرُ (عَطَاءٌ) اسْمَ مَصْدَرٍ الْفِعْلُ (أَعَانَ) مَصْدَرُهُ (إِعَانَةٌ) ، فَنَعْتَبِرُ (عَوْنٌ) اسْمَ مَصْدَرٍ . الْفِعْلُ (اغْتَسَلَ) مَصْدَرُهُ (اغْتِسَالٌ) ، فَنَعْتَبِرُ (غَسَلَ) اسْمَ مَصْدَرٍ .
<b>عَطَاوُكُ الْمَهْتَاكِ صَدَقَةٌ</b> اسْمُ مَصْدَرٍ مَفْعُولٌ بِهِ لِاسْمِ الْمَصْدَرِ مَنْصُوبٌ وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ .
<b>عَوْنُ الْإِنْسَانِ الْفَقِيرِ يَقْرِبُهُ إِلَى اللَّهِ .</b> اسْمُ مَصْدَرٍ مَفْعُولٌ بِهِ لِاسْمِ الْمَصْدَرِ مَنْصُوبٌ وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ .

### قَدْ يَعْمَلُ الْمَصْدَرُ الْمِيْمِيَّ عَمَلُ فَعْلِهِ :

الْمَصْدَرُ الْمِيْمِيُّ : أَيْضًا اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْحَدِثِ مَجْرَدًا مِنَ الزَّمَنِ وَيَبْدَأُ بِمِيمٍ زَائِدَةٍ . يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ ( مَفْعَلٌ - مَفْعَلٌ ) مِثْلُ : مَوْضِعٌ - مَخْرَجٌ - مَوْعِدٌ طَرِيقَةٌ كَشَفَهُ : يُمْكِنُ أَنْ يَحِلَّ مَحَلَّهُ مَصْدَرٌ صَرِيحٌ . نَهَجَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ مِنْهُمْ جَدَّهُ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ ، وَسَلَكَ مَسَلَكَهُ . ( مَنَهَجًا ) يُمْكِنُ أَنْ يَحِلَّ مَحَلُّهَا الْمَصْدَرُ الصَّرِيحُ ( نَهَجًا ) ( مَسَلَكٌ ) يُمْكِنُ أَنْ يَحِلَّ مَحَلُّهَا الْمَصْدَرُ الصَّرِيحُ ( سَلُوكٌ )؛ أَيْ ( نَهَجَ نَهَجَهُ ، وَسَلَكَ سَلُوكَهُ ) قَدْ تَزَادَ النَّاءُ الْمُرْتَبِطَةُ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمِيْمِيِّ ، مِثْلُ : مَفْسَدَةٌ - مَهْلَكَةٌ - مَيْسِرَةٌ . مَعْدِرَةُ الْإِنْسَانِ طَائِحِيَّةٌ دَلَالَةٌ عَلَى تَعَقُّلِهِ . مَصْدَرٌ مِيْمِيٌّ مَفْعُولٌ بِهِ لِلْمَصْدَرِ الْمِيْمِيِّ مَنْصُوبٌ وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ ، وَالْهَاءُ : ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ جَرِّ مِضَافٍ إِلَيْهِ . مَحَبَّةُ الْإِنْسَانِ الْخَيْرُ مِنَ صِفَاتِ الْمُؤْمِنِينَ مَصْدَرٌ مِيْمِيٌّ مَفْعُولٌ بِهِ لِلْمَصْدَرِ الْمِيْمِيِّ وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ ، وَالْهَاءُ : ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ جَرِّ مِضَافٍ إِلَيْهِ
---

جمال الروم هو الشيء الوحيد الذي يستطيع الأعمى أن يراه.

## نشاط ١

استخرج المصدر العامل عملاً فعله، مبيناً عمله في ما يأتي:
١- قال تعالى: {وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ} [البقرة: ٢٥١]
٢- قال المتنبي: يا من يعزُّ علينا أن نفارقه وجداننا كل شيء بعدكم عدم
٣- من الأمور المستحبة يوم الجمعة تطهير الفم بالسواك.

## نشاط ٢

بناءً على ما تعرّفت من شروط المصدر العامل عملاً فعله صحّح الخطأ الوارد في كل مما يأتي:
١- شَرِيحَكَ الدرس ممتع.
٢- قولتكَ الصدق كشف للحقيقة.
٣- أفرح الشعب دعمكم المتواصل إخوانكم المجاهدين.

## نشاط ٣

اقرأ النص الآتي جيداً، ثم أجب عما يليه:
توصل مجموعة من الباحثين إلى أنّ التغيرات التي تجري على سطح الأرض، وعلى مناخها وبينتها نتيجة النشاط البشري لها دور كبير في ظهور أمراض وبائية جديدة؛ الأمر الذي يعرض حياة الإنسان للخطر. وهذه التغيرات تتمثل بِشَقِّ الحكومات الطرق، وبناءها السدود، وتجفيف البرك وحرق الغابات، إلخ. كل ذلك يتيح الفرصة لظهور العشرات من الأمراض المعدية التي تنتشر بين الناس. وأكّد الباحثون مَقْصَدَهُم تعريف الناس الخطر الناجم عن مثل هذه التغيرات، وأوصوا بضرورة تعاون المسؤولين والباحثين للتوصل إلى حلٍ لآثارها السلبية في صحة الإنسان.
" المؤلفون - بتصريف عن الشبكة العالمية للمعلومات "

١- استخرج من النص ما يأتي:
أ- مصدراً لفعل ثلاثي مزيد بحرف.
ب- مصدراً عاملاً عملاً فعله، وبين عمله.
ج- مصدراً ميميا عاملاً عملاً فعله، وبين عمله.
٢- عين الخطأ الوارد في القول: " رُكِّلَةُ الهدفِ الكرة مثيرَةٌ"، ثم صحّحه.

## نشاط ٤

١- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:
١. الجملة التي تتضمن مصدراً عاملاً في ما يأتي، هي: أ- دعاؤك الله في جوف الليل مجابٌ بإذنه تعالى. ب- اشتقتُ لوطني اشتياقاً كبيراً.
٢. الجملة التي تتضمن اسم مصدر غير عامل في ما يأتي، هي: أ- اغتسال المرء ضرورةً، وغسَّله جسده يوم الجمعة من السنة. ب- انسلخ جلد الشاة سلخاً.
٢- مثّل في جملة مفيدة لمصدر منون ينصب مفعولاً به.

## حلّ نشاط ١

المصدر	عمله	التعليل
دفع	الناس : مفعول به منصوب للمصدر الصريح ( دفع ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	المصدر الصريح ( دفع ) أضيف إلى فاعله في المعنى ( الله ) فنصب مفعولاً به . ومعنى أن ( الله ) فاعل في المعنى؛ أي أن الله هو الفاعل لو أخذنا المصدر المؤول ( أن يدفع الله الناس ، الله : فاعل )
وجدان ( نا )	كلّ : مفعول به منصوب للمصدر الصريح ( وجدان ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف . ملاحظة : عبارة ( وهو مضاف ) لا يُحاسب عليها الطالب عادة .	أضيف المصدر الصريح ( وجدان ) إلى فاعله في المعنى ( نا ) في كلمة ( وجداننا ) فنصب مفعولاً به .
تطهير	الفم : مفعول به منصوب للمصدر الصريح ( تطهير ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	لأنّ المصدر الصريح منون .

## حلّ نشاط ٢

١- شَرَّكَكَ الدرسَ ممتع	<b>النوضية :</b> لأنّ شَرَّيْح : تصغير ( شرح ) فلا يجوز أن يعمل عمل فعله .
٢- قولك الصدق كشف للحقيقة .	<b>النوضية :</b> لأنّ ( قَوْلَة ) مصدر مرّة ؛ فلا يجوز أن يعمل عمل فعله .
٣- أفرح الشعب دعمكم إخوانكم المجاهدين المتواصل.	<b>النوضية :</b> ( المتواصل ) هي صفة للمصدر الصريح العامل ( دعم ) ، فيكون قد فصلت الصفة بين المصدر ( دعم ) وبين عمله ( إخوانكم )؛ لذلك نضع الصفة ( المتواصل ) بعد أن يؤدي المصدر عمله

## حلّ نشاط ٣

١ - أ - تجفيف ، <b>نوضيّه :</b> لأنّ ( تجفيف ) هو مصدر صريح للفعل ( جَفَّف ) ؛ أي هو فعل ثلاثي مزيد التضعيف ( الشدّة )
ب- شقّ ، التعليل : أضيف المصدر الصريح ( شقّ ) إلى فاعله في المعنى ( الحكومات )، فنصب المفعول به ( الطرق ) عمله : الطرق : مفعول به منصوب للمصدر الصريح ( شقّ )، وعلامة نصبه الفتحة .
ج- مقصدهم، التعليل : أضيف المصدر الميمي ( مقصد ) إلى فاعله في المعنى ( الضمير المتصل؛ هم ) في كلمة ( مقصدهم ) العائد على (الباحثون ؛ فنصب المفعول به ( تعريف ) عمله : تعريف : مفعول به منصوب للمصدر الميمي ( مقصد )، وعلامة نصبه الفتحة
٢ - الخطأ في كلمة ( ركّلة )؛ إذ تدلّ على المرة، ويُشترط في المصدر العامل عمل فعله ألا يدلّ على المرّة؛ لذلك يجب أن نقول : " ركّلتُ الهدفِ الكرةً مثيرةً "

## حلّ نشاط ٤

١ - ١ - أ ، <b>النوضية :</b> لأنّ ( دعاوك ) أضيف إلى فاعله في المعنى ( الضمير الكاف )
٢ - ب ، <b>النوضية :</b> لأنّ اسم المصدر ( سلخاً ) لم يعمل ولم ينصب مفعولاً به كما هو مبين في الجملة، واعتبرنا ( سلخاً ) اسم مصدر لأنّ حروفه أقل من حروف المصدر الصريح للفعل ( انسلخ )؛ فالمصدر الصريح للفعل ( انسلخ ) هو ( انسلخ ) ولاحظ أنّ حروفه أكثر من حروف ( سلخ ) . وأيضاً لاحظ أنّ اسم المصدر ( عُسل ) في الجملة ( أ ) قد عمل عمله ونصب مفعولاً به ( جسده ) .
٢ - إخراج العدو من بلادنا واجب وطني .

## عمل المشتقات

اسم الفاعل
الصفة المشبهة
اسم المفعول
صيغة المبالغة [ محذوفة ]

### عمل اسم الفاعل

اسم الفاعل : المفتاح	[ فاعل ]	[ مُحْتَرَف ]
	من الفعل الثلاثي	من الفعل غير الثلاثي
١- يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن ( فاعل ) ذهب : ذاهب . وصل : واصل . كتب : كاتب		
٢- من الفعل غير الثلاثي : ( مُحْتَرَف ) ميم مضمومة في أوله + كسر ما قبل الآخر . تبادل : مُتبادل . أرسل : مُرسل . اجتمع : مُجتمع .		

يعمل اسم الفاعل عمل فعله فيرفع فاعلاً إن كان لازماً ، ويرفع فاعلاً و ينصب مفعولاً به إن كان منعيّاً .

١ - إذا كان اسم الفاعل معرفاً بـ [أل] التعريف، فإنه يعمل دون شروط .

<b>المهندسُ المنقذُ المشروعَ مجازاً</b>
اسم الفاعل : المنقذ . المشروع : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة، ودانماً اعتبر الفاعل هو : ضمير مستتر تقديره ( هو ) التعليل : عمل اسم الفاعل لأنه معرفٌ بأل التعريف . <b>طريقة كشف الإعراب :</b> لمعرفة إعراب الاسم الذي يقع بعد اسم الفاعل، أهو فاعل أم مفعول به، عليك أن تضع ( الذي أو التي أو الذين ... + الفعل ) مكان اسم الفاعل، وبعدها ينكشف إعراب الاسم المطلوب . في مثالنا تصبح العبارة : <b>المهندس الذي ينقذ المشروع مجازاً</b> لاحظ أن فاعل ( ينقذ ) ضمير مستتر تقديره هو ، وكلمة ( المشروع ) هي مفعول به .

« فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله »

اسم الفاعل : القاسية .  
قلوبهم : فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . ( لا داعي لإعراب الضمير فهو غير مطلوب )  
التعليل : عمل اسم الفاعل لأنه معرفٌ بأل التعريف .  
**الكشف :** فويل للذين تقسو قلوبهم ؛ قلوبهم : فاعل؛ لأنها هي التي تقسو .  
وهذا نطبقه على جميع الأمثلة .

وهناك طريقة أخرى سريعة تعتمد على ضبط الكلمة المطلوبة ؛ فإذا كان في آخرها فتحة فهي مفعول به ، وإذا كان في آخرها ضمة فهي فاعل .



٢ - إذا كان اسم الفاعل غير معرّف بال [ أي كان منوناً ]، فإنّه يعمل بشرطين :

أ - أن يدلّ على الحال [ الآن ] أو الاستقبال [ غداً - الأسبوع القادم - العام المقبل ... ]

<p><b>الفاطرة نازل ركابها الآن</b></p> <p>اسم الفاعل : نازل . ركاب(ها) : فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. سبب العمل : لأنّه منونٌ ودالٌّ على الحال ، بدليل وجود كلمة ( الآن )</p>
<p><b>حسامٌ ناصمٌ زملاءه غداً</b></p> <p>اسم الفاعل : ناصح . زملاءه: مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل : ضمير مستتر تقديره ( هو ) . سبب العمل : لأنّه منونٌ ودالٌّ على الاستقبال ( غداً )</p>
<p>□ ب - أن يكون معنماً [ مسبوقةً ] على استفهام أو نفي</p> <p>□ أو أن يكون اسم الفاعل [ منادى أو خبراً أو صفةً أو حالاً ]</p>
<p><b>مسبوقةً باستفهام</b></p> <p><b>أُنجزُ وعدك أم لا؟</b></p> <p>اسم الفاعل : منجز . وعدك : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل : ضمير مستتر تقديره ( أنت ) . سبب عمله : لأنّه منونٌ ومُعتمد على استفهام .</p>
<p><b>مسبوقةً بنفي</b></p> <p><b>ما فاعلُ الخيرِ نادمٌ.</b></p> <p>اسم الفاعل : فاعل . الخير : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل : ضمير مستتر تقديره ( هو ) سبب عمله : لأنّه منونٌ ومُعتمد على نفي .</p>
<p><b>اسم الفاعل منادى</b></p> <p><b>يا سامعاً النداء، أجب.</b></p> <p>اسم الفاعل : سامعاً . النداء : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والفاعل : ضمير مستتر تقديره ( هو ) سبب عمله : لأنّه منونٌ ومنادى .</p>
<p><b>اسم الفاعل خبرٌ [ خبر مبتدأ أو خبر كان واخوانها أو إن واخوانها ]</b></p> <p><b>أنا شاكرٌ فضلك.</b></p> <p>اسم الفاعل : شاكرٌ . فضلك : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل : ضمير مستتر تقديره ( أنا ) . سبب عمله : لأنّه منونٌ وخبرٌ. توضيح : اسم الفاعل ( شاكرٌ ) وقع خبراً للمبتدأ ( أنا )</p>
<p>□ اسم الفاعل صفة .</p> <p><b>إنه بيتٌ باهرٌ جماله.</b></p> <p>اسم الفاعل : باهرٌ . جماله(ه) : فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . سبب عمله : لأنّه منونٌ وصفةٌ.</p>

<p><b>نوضيخ :</b> لأن اسم الفاعل ( باهر ) يُعَرَّبُ صفةً لكلمة ( بيت )</p> <p><b>اسم الفاعل حال</b></p> <p><b>جاء حاملاً للخبر .</b></p> <p>اسم الفاعل : حاملاً .</p> <p>الخبر : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والفاعل : ضمير مستتر تقديره ( هو )</p> <p>سبب عمله : لأنه منون وحال .</p> <p><b>نوضيخ :</b> اسم الفاعل ( حاملاً ) جاء حالاً ، نسال عن الحال بـ ( كيف ) ، كيف جاء ؟ الجواب : <u>حاملاً</u> الخبر .</p>
--

### نشاط ه

### استخرج اسم الفاعل في ما يأتي، مبيناً عمله:

<p>١- قال تعالى: <b>وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أُولَئِكَ سَنُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا</b> [النساء: ١٦٢]</p> <p>٢- وقال تعالى: <b>{فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضٌ مَّا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ أَن يَقُولُوا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْهِ كَنْزٌ أَوْ جَاءَ مَعَهُ مَلَكٌ إِنَّمَا أَنْتَ تُذِيرُ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ}</b>[هود: ١٢]</p> <p>٣- وقال عز وجل: <b>{أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَعَرَابِيٌّ سُودٌ}</b>[فاطر: ٢٧]</p> <p>٤- قال عنتر بن شداد:</p> <p>الشامِي عَرَضِي ولم أَشْتَمُهُمَا والنادرِينَ إِذَا لَمَ الْقَهْمَا دَمِي</p> <p><b>نوضيخ :</b> القهما: أصلها (أقاهما)؛ جزمت بأداة الجزم (لم)؛ فحذف حرف العلة الألف من آخرها، ثم سهّلت همزة القطع من أولها ( أي أصبحت همزة وصل ) ونقلت حركتها الى ميم (لم)؛ مراعاة للوزن الشعري .</p> <p>٥- وقال شاعر:</p> <p>أَقَاطِنٌ قَوْمٌ سَلِمَى أَنْ نُؤْوَا ظَعْنًا إِنْ يَطْعَنُوا فَعَجِيبٌ عَيْشٌ مِّن قَطْنَا</p>
--

### حلّ نشاط ه

<p>١ - اسم الفاعل : المقيمين .</p> <p>الصلاة : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، ولا تنس أن تقول دائماً : والفاعل : ضمير مستتر تقديره ( هم ) . .</p> <p>السبب ( التعليل ) : لأن اسم الفاعل معرفٌ بـ(أل) التعريف .</p> <p>اسم الفاعل : المؤتون .</p> <p>الزكاة : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والفاعل : ضمير مستتر تقديره ( هم )</p> <p>السبب : لأن اسم الفاعل معرفٌ بـ(أل) التعريف .</p> <p>اسم الفاعل : المؤمنون</p> <p>الفاعل : ضمير مستتر تقديره ( هم ) ولا يوجد مفعول به .</p>
<p>٢ - اسم الفاعل : تاركٌ .</p> <p>بعض : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والفاعل : ضمير مستتر تقديره ( أنت )</p> <p>السبب : لأن اسم الفاعل منون وخبر .</p> <p>اسم الفاعل : ضائقٌ .</p> <p>صدرك : فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . والكاف : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه . ( لا يُطلب إعراب الضمير )</p> <p>السبب : لأن اسم الفاعل منون و اسم معطوف على خبر ( لعن) .</p>
<p>٣ - اسم الفاعل : مختلفاً .</p> <p>ألوانها : فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .( لا داعي لإعراب الضمير ، وفي دليل المعلم لم يضعوا إعراب الضمير ) .</p> <p>السبب : لأن اسم الفاعل منون وصفة منصوبة لـ ( ثمرات ) .</p>
<p>٤ - اسم الفاعل : النادرين .</p>

<p>دمي : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ( منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء وهي الكسرة )  السبب : لأن اسم الفاعل معرف بـ(أل) التعريف.</p>
<p>٥- اسم الفاعل : قاطن.  قوم : فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  السبب : لأن اسم الفاعل منون ومعتمد على استفهام.</p>

### عمل الصفة المشبهة

<p><b>الصفة المشبهة :</b> اسم مشتق يُصاغ من الفعل الثلاثي اللازم ، ويدل على صفة ثابتة، مثل : كريم - كبير - شهيم .</p>
<p><b>الأوزان المطلوبة :</b></p> <p>المفتاح : خالد بن الوليد عظيم بطل شهيم طاهر سيفان ثوبه أبيض وعمامته سوداء  فعل فعل فعل فاعل فعلان أفعال فعلاء  ملاحظة : سيفان : هو الرجل الطويل الممشوق كالسيف .</p>
<p><b>ملاحظة ١ :</b></p> <p>(أفعل) مؤنثه (فعلاء) : يختصان بالألوان والعيوب والحلية .  ألوان : أخضر - خضراء / أصفر - صفراء .  حلية : أكحل - كحلاء / أهيف - هيفاء.</p>
<p><b>ملاحظة ٢ :</b></p> <p>الوزن ( فاعل ) يكون صفة مشبهة بشرط أن يدل على صفة ثابتة .  قلبه طاهر - جبل شامخ - رجل فاضل .  أما إذا كانت موقفة فهي اسم فاعل، مثل : زيد قائم ( زيد لن يبقى قائماً بشكل دائم )</p>

### نعمل الصفة المشبهة عملاً فعلها فرفع فاعلاً فقط لأن فعلها لازم .

<p>وهي تعمل بنفس الشروط المذكورة بعمل اسم الفاعل تماماً.  تعمل عمل فعلها بحالتين :  ١ - إذا كانت معرفة بـ (أل) فتعمل دون شروط.  ٢ - إذا كانت منونة فإنها تعمل وفق ما يأتي :  أ - تدل على الحال أو الاستقبال .  ب - مسبوقة باستفهام أو نفي .  ج- تكون منادى أو خبراً أو صفةً أو حالاً .</p>
--

### إذا كانت الصفة المشبهة معرفة بـ [أل] التعريف، فإنها نعمل [ نرفع فاعلاً ] دون شروط.

<p><b>زرت المسجد الكبيرة ساحتها .</b>  الصفة المشبهة : الكبيرة.  ساحتها(ه) : فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  سبب عملها : لأنها معرفة بـ (أل) التعريف .</p>
<p><b>الكريمة أفعالها يحبها الناس .</b>  الصفة المشبهة : الكريمة.  أفعالها(ه) : فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  سبب عملها : لأنها معرفة بـ (أل) التعريف.</p>

إذا كانت الصفة المشبهة غير معروفة بـ [أل] التعريف [أي منونة]، فإنها نعمل بشرطين :

١- أن ندل على الحال [الآن] أو الاستقبال [غداً - الأسبوع القادم - العام المقبل ...]

<p><b>الغروب جميلٌ منظره الآن .</b>                  الصفة المشبهة : جميل .                  منظر(ه) : فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة .                  سبب عملها : لأنها منونة وتدل على الحال ( الآن ) .</p>
<p><b>المؤمن عظيمٌ قدره يوم الحساب .</b>                  الصفة المشبهة : عظيم .                  قدر(ه) : فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة .                  سبب عملها : لأنها منونة وتدل على الاستقبال ( يوم الحساب ) .</p>

٢- أن تكون معتمدةً [مسيوقةً] على استفهام أو نفي أو أن تكون الصفة المشبهة [ منادى أو خبراً أو صفةً أو حالاً]

<p><b>مسيوقة باستفهام</b>  <b>أبعد بيتك من هنا ؟</b>                  الصفة المشبهة : بعيد .                  بيت(ك) : فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة .                  سبب عملها : لأنها منونة ومعتمدة على استفهام .</p>
<p><b>مسيوقة بنفي</b>  <b>ما سليم قلب المنافق .</b>                  الصفة المشبهة : سليم .                  قلب : فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة .                  سبب عملها : لأنها منونة ومعتمدة على نفي .</p>
<p><b>الصفة المشبهة منادى</b>  <b>يا جميلةً صوتك، اسمعنا وأطربنا .</b>                  الصفة المشبهة : جميلةً .                  صوت(ه) : فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة .                  سبب عملها : لأنها منونة ومنادى .</p>
<p><b>الصفة المشبهة خبر [ خبر مبدأ أو خبر كان واخوانها أو خبر إن واخوانها ]</b>  <b>إنه عذبٌ صوتك .</b>                  الصفة المشبهة : عذب .                  صوت(ه) : فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة .                  سبب عملها : لأنها منونة وخبر . ( خبر لإن )</p>
<p><b>الصفة المشبهة صفة [ نعت ] .</b>  <b>صديقي رجلٌ عزيزةٌ نفسه .</b>                  الصفة المشبهة : عزيزة .                  نفس(ه) : فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة .                  سبب عملها : لأنها منونة وصفة .                  توضيح : الصفة المشبهة ( عزيزة ) صفة لـ ( رجل ) .  <b>طريقة كشف الصفة :</b> اسم منون + اسم منون بنفس التنوين ← الثاني = صفة . / أو معرفة + معرفة ← الثاني : صفة ( بشرط أن يصف الاسم الثاني للأول )                  دخل طالبٌ نشيطٌ ، نشيط : صفة . / دخل الطالبُ النشيطُ ، النشيطُ : صفة .</p>

### الصفة المشبهة حال

دخل الشاب حسناً وجهه .

الصفة المشبهة : حسناً .

وجهه (هـ) : فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

سبب عملها : لأنها منونة وحال، ( حسناً : تعرب حالاً )

نشاط ٦ محذوف ؛ لأنه تابع للصفة المشبهة .

نشاط ٧

استخرج الصفة المشبهة في ما يأتي، مبيناً عملها:

١- قال الأعشى:

عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبَتْ هَيْفَاءَ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ

٢- وقال العساري:

بِيضُ الْوَجْهِ كَرِيمَةً أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْوَابِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

٣- القاضي الطاهرة سريرته لا يظلم.

نشاط ٨

اقرأ النصين الآتيين بتدبر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

- كتب عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - إك يزيد بن أبي سفيان:

" أما بعد: فقد وليتك أجناد الشام كله، وكتبته إليهم أن يسمعوا لك، ويطيعوا، وألا يخالفوا لك أمراً. فاخرج فعسكر بالمسلمين، ثم سر إلى قيسارية، فانزل عليها، ثم لا تفارقها حتى يفتحها الله عليك، فإنه لا ينبغي افتتاح ما اقتحمت من أرض الشام مع مقام أهل قيسارية فيها، وهم عدوكم وإلى جانبكم، وإنه لا يزال قيصراً طمّاعاً في الشام ما بقي فيها أحد من أهل طاعته منيعاً. ولو قد فتحتموها قطع الله رجاءه من جميع الشام، والله - عز وجل - فاعل ذلك، وصانع للمسلمين إن شاء الله تعالى".

- قال الأصمعي: "دخل حبيب بن شؤذب الأسدي على جعفر بن سليمان بالمدينة، فقال: أصلح الله الأمير، حبيب بن شؤذب جميل ذكره، يكره الزيارة المملة".

١- استخرج من النصين:

أ- صفة مشبهة عاملة عمل الفعل

ب- صيغة مبالغة عاملة عمل الفعل ( محذوف )

٢- كلمة (ذلك) في جملة: " والله - عز وجل- فاعل ذلك"، اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به، علل ذلك.

٣- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

٤- وظف في جملة مفيدة من تعبيرك مثلاً على كل من:

أ- اسم فاعل عامل عمل فعله

ب- صيغة مبالغة عاملة عمل فعلها ( محذوف )

ج- صفة مشبهة عاملة عمل فعلها

حل نشاط ٧

١ - الصفة المشبهة: هيفاء.

الفاعل : ضمير مستتر تقديره هي .

السبب : لأنها حال، وهي لم تتون هنا؛ لأنها ممنوعة من الصرف ( مُنِعَتْ من الصرف؛ أي من التنوين ؛ لأنها صفة على وزن فعلاء )

الصفة المشبهة : الضامر

[ تم اعتبار ( الضامر ) صفة مشبهة ؛ لأنها تدل على صفة ثابتة ]

الفاعل : ضمير مستتر تقديره هي .

السبب : لأنها معرفة بـ(أل) التعريف.

٢ - الصفة المشبهة: كريمة. (أحساب) هم: فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة. السبب: لأنها منونة و خبر. (خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هم)
٣ - الصفة المشبهة: الطاهرة. [ تم اعتبار ( الطاهرة ) صفة مشبهة ؛ لأنها تدل على صفة ثابتة ] سريرت(ه): فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة. السبب: لأنها معرفة بـ(أل) التعريف.

### حل نشاط ٨

١ - أ - جميل .
٢ - اسم الفاعل ( فاعل ) وقع منوناً و خبراً لـ ( الله )، فعمل فعله ونصب مفعولاً به . ذلك : اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل ( فاعل )
٣ - افتتاح : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . رجاءه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
٤ - أ - هو حامل أعباء أسرته . ب- الرياح شديد تأثيرها .

### عمل اسم المفعول

اسم المفعول : اطلاق : مفعول من الفعل الثلاثي مُشترك . من الفعل غير الثلاثي
أ- يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) ضرب: مضروب / كتب: مكتوب / حصد: محصود . ب- من الفعل غير الثلاثي ( مشترك ) : ميم مضمومة في أوله + فتح ما قبل الآخر . استخرج : مُستخرج / أنجز : مُنجز / تبادُل: مُتبادل.

يعمل اسم المفعول عمل فعله ويرفع نائب فاعل فقط؛ لأنه يُصاغ من الفعل المبني للمجهول .

وهو يعمل بنفس الشروط المذكورة بعمل اسم الفاعل والصفة المشبهة تماماً. يعمل عمل فعله بحالتين : ١ - إذا كان معرفاً بـ ( أل ) التعريف فإنه يعمل دون شروط . ٢ - إذا كان منوناً فإنه يعمل وفق ما يأتي : أ - يدل على الحال أو الاستقبال . ب - مسبوق باستفهام أو نفي . ج- يكون منادى أو خبراً أو صفةً أو حالاً .
--

إذا كان اسم المفعول معرفاً بـ [ ال ] التعريف فإنه يعمل [ يرفع نائب فاعل ] دون شروط.

<p><b>المسلوبُ حقُّه مظلومٌ.</b> اسم المفعول : المسلوب . حقّ(ه) : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة . سبب عمله : لأنه معرفٌ بـ(ال) التعريف .</p>
<p><b>المعلمة عفاف الممنوحة وسام التمييز تستحق التقدير .</b> اسم المفعول : الممنوحة . وسام: مفعول به ثان لاسم المفعول منصوب وعلامة نصبه الفتحة . ملاحظة : الفعل ( منح ) متعدٍ إلى مفعولين ، المفعول به الأول تحوّل إلى نائب فاعل وهو ضمير مستتر تقديره ( هي )، ( وسام ) : مفعول به ثان . سبب عمله : لأنه معرفٌ بـ(ال) التعريف .</p>

إذا كان اسم المفعول غير معرفٍ بال [ منون ]، فإنه يعمل بشرطين :

١- أن يدلّ على الحال [ الآن ] أو الاستقبال [ غداً - الأسبوع القادم - العام المقبل ... ]

<p><b>الحاسوبُ مسهلٌ استخدامه الآن للجميع .</b> اسم المفعول : مسهل . استخدام(ه) : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة . سبب العمل : لأنه منونٌ و دالٌّ على الحال .</p>
<p><b>الكسولُ مسودَّ وجهه بعد النتائج .</b> اسم المفعول : مسودَّ . وجه(ه) : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة . سبب العمل : لأنه منونٌ و دالٌّ على الاستقبال ( بعد النتائج ) .</p>

٢- أن يكون معنماً [ مسبوقاً ] على استفهام أو نفي أو أن يكون اسم المفعول [ منادى أو خبراً أو صفةً أو حالاً ]

<p><b>مسبوقٌ باستفهام</b> <b>أوهويةٌ خديجةٌ جائزةٌ لتفوقها ؟</b> اسم المفعول : موهوية . خديجةٌ : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة . جائزة : مفعول به ثان لاسم المفعول منصوب وعلامة نصبه الفتحة . ملاحظة : اسم المفعول ( موهوب ) صيغ من الفعل ( وهب ) وهو متعدٍ لمفعولين ، ونائب الفاعل ( خديجة ) محلّ المفعول به الأول . سبب عمله : لأنه منونٌ ومعتمدٌ على استفهام .</p>
--

<p><b>مسبوقٌ بنفي</b> <b>ما مقبولٌ عذرُ المتخاذلين اليوم .</b> اسم المفعول : مقبول . عذر : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة . سبب عمله : لأنه منونٌ ومعتمدٌ على نفي . ملاحظة : نائب الفعل ( عذر ) هنا سدّ مسدّ الخبر؛ أي لا داعي لنكر خبر؛ لأنّ نائب الفاعل سدّ مكانه .</p>
---

وقع منادى

يا مبروراً حجّه، ونبيّاً له .

اسم المفعول : مبروراً.  
حجّه(ه) : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
سبب عمله : لأنه منون ووقع منادى.

اسم المفعول خير [ خير طيباً أو خير كان وأخوانها أو إن وأخوانها]

الوطن مُعظّم قدره .

اسم المفعول : مُعظّم.  
قدر(ه) : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
سبب عمله : لأنه منون وخير [ خير المبتدأ ( الوطن ) ] .

اسم المفعول صفة .

وَيُنَبِّئُ فِتَاةً مَحْمُودَةً خَلَقَهَا .

اسم المفعول : محمود.  
خلق(ها) : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
سبب عمله : لأنه منون وصفة [ محمود : صفة لـ ( فتاة ) ]

اسم المفعول حال .

دَخَلَ الْجُنُودَ الْأَرْضِيَّ الْمَحْرُورَةَ مَرْفُوعَةً رُؤُوسَهُمْ .

اسم المفعول : مرفوعة.  
رؤوس(هم) : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
سبب عمله : لأنه منون وحال ( كيف دخل الجنود ؟ مرفوعة ... )

نشاط ٩

١- عد إلى نص نأبين عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - لابنه، وبين عمل اسم المفعول في القول:  
"وما زلتُ مُذْ وَهَيْكَ اللهِ لِي مَسْرُوراً".

٢- عَيِّنْ اسْمَ الْمَفْعُولِ الْعَامِلَ عَمَلَهُ فِي مَا بَأْتِي، مَبِيناً عَمَلَهُ:

أ- قال تعالى: {إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ} [التوبة: ٦٠].

ب- قال المتنبي:

فَرَبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعَلَلِ

لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ

ج- قال الشاعر:

وَالْجَامِدُ الْكَفَّ مَا يَنْفَكُ مَمْقُوتَا

السَّمْحُ فِي النَّاسِ مَحْبُوبٌ خَلِيقُهُ



## نشاط ١٠

اضبط آخر ما تحته خط في ما يأتي بالحركة المناسبة:
١- قال المتنبي في قصيدة له يمدح بها كافوراً الإخشيدى: خُلِفْتُ أَوْفَاً لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الصَّبَا لَفَارَقْتُ شَيْبِي مَوْجَعِ الْقَلْبِ بِأَكْبَا
٢- ما معبود بحق إلا الله.
٣- الإنسان الموهوب نعمة عليه أن يحمده الله عليها.

## نشاط ١١

اقرأ النص الآتي منفهما معناه، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
من الأمراض الشائعة في عصرنا مرض السكرى، عافانا الله وإياكم منه، وهو مرض يجعل الجسم غير قادرٍ على الاستفادة من السكر الممتص في الدم، ومن ثم ارتفاع نسبة السكر في الدم؛ ما يعرض أنسجة الجسم إلى ضررٍ عظيمٍ خطره. ومن أسباب مرض السكرى: زيادة الوزن، والعامل الوراثي، إذ إن بعض الخلايا المنتجة لـ (الأنسولين) في الجسم لا تعود قادرة على إنتاجه لسبب ما؛ فيترسب السكر في الدم، وهنا يلجأ المريض إلى تناول كمية من (الأنسولين)؛ تكون محفزة البنكرياس على إفراز المزيد منه. ولمرض السكرى أعراض؛ منها: الشعور بالتعب والعطش، والإحساس بالغيثان، ونممة في أطراف أصابع اليدين والقدمين. ويؤكد الأطباء أهمية الفحص الدوري؛ فالمرض المكتشف مبكراً يساعد الأطباء في معالجته والقضاء عليه، بإذن الله تعالى. وينصح الأطباء الناس بتناول الغذاء الصحي، والابتعاد عن الأطعمة الدسمة، لا سيما الوجبات السريعة، وأن يمارسوا الرياضة بشكل يومي.
١- استخرج من النص: أ- مصدرًا صريحاً عاملاً ج- فاعلاً مرفوعاً لصفة مشبهة ب- مفعولاً به منصوباً لاسم فاعل د- اسم مفعول عاملاً
٢- بين الموقع الإعرابي لما تحته خط.
٣- هات من النص مصدرًا مؤولاً، وحوله إلى مصدرٍ صريحٍ عاملٍ عمل فعله، مع الضبط التام.
٤- علل ما يأتي: أ- يُعَرَّبُ الاسم المرفوع، بعد اسم المفعول العامل عمل فعله، نائب فاعل. ب- اكتفاء الصفة المشبهة العاملة عمل فعلها برفع فاعل.

## حلّ نشاط ٩

١- وقع اسم المفعول ( مسروراً ) خيراً لـ ( ما زال )، و جاء منوناً؛ فعمل عمل فعله، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره ( أنا ) .
٢- أ - اسم المفعول : المؤلفة. قلوبهم) (هم) : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة. السبب : لأن اسم المفعول معرفت بـ (أل) التعريف . ب - اسم المفعول : محمود. عواقبهم) (هـ) : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة . السبب : لأن اسم المفعول منون وخبر ( خبر لعن) . ج - اسم المفعول : محبوب . خلانقهم) (هـ) : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة .. السبب : لأن اسم المفعول منون وخبر .

## حل نشاط ١٠

١- القلب نُوضِيحُ : القلب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / ولم يعمل اسم المفعول (مُوجع) ؛ لأنه لم يحقق الشروط المطلوبة . الله .
نُوضِيحُ : الله : لفظ الجلالة نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول (معبود) وعلامة رفعه الضمة . نعمة
نُوضِيحُ : نعمة : مفعول به ثان لاسم المفعول منصوب وعلامة نصبه الفتحة . ملاحظة : اسم المفعول (الموهوب) صيغ من الفعل (وهب) وهو متعد لمفعولين ، ونائب الفاعل (ضمير مستتر تقديره هو) حل محل المفعول به الأول ، (و نعمة) مفعول به ثان .

## حل نشاط ١١

١- أ - تناول كمية ... ب- البكرياس . ج- خطر د- المكتشف ( انبئه: نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو)
٢- عظيم : نعت / بعض : اسم إن / قادرة : حال / المكتشف : نعت .
٣- المصدر المؤول : " وأن يمارسوا الرياضة بشكل يومي " المصدر الصريح العامل : " وممارسة الرياضة بشكل يومي " .
٤- أ - لأن اسم المفعول يشتق من الفعل المبني للمجهول، ويعمل عمل هذا الفعل، فيرفع نائب فاعل . ب- لأن الصفة المشبهة لا تُصاغ إلا من الفعل اللازم ، وتعمل عمله .

## أسئلة الوزارة المتعلقة بعمل المصدر والمشتقات

شتوي ٢٠٠٨

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : « خلق الله الأرض وهياها حياة تقوم على توازن دقيق، وجعل السلامة البيئية مرهونةً بنتائجها بالحفاظ على التوازن، فحفظ الإنسان الطبيعة من التلوث مهم لاستمرار الحياة كما أرادها الله عز وجل، فما أعظم الخالق الذي تجلت قدرته في بديع صنعه، وسبحان الله المتصرف بجزينات هذا الكون، فهو وحده الفعال لما يريد »
١ - استخرج من النص : اسم مفعول .
٢ - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً
٣ - اضبط بالحركات أواخر الكلمات التي تحنها خط في ما يأتي : أ - حذر أمور الشبهات وربيها . ب - الكون دقيق نظامه .
٤ - أعرب كلمة لفظ الجلالة [ الله ] في جملة : [ ذكرك الله يطمئن قلبك ] : أ - مفعولاً به منصوباً للمصدر . ب - فاعلاً مرفوعاً للمصدر . ج - فاعلاً مرفوعاً للصفة المشبهة . د - مفعولاً به منصوباً لصيغة المبالغة .
٥ - امشئت الذي عمل في جملة : [ من يفكر في عواقب الأمور فإنه حازم رايه ] هو : أ - الصفة المشبهة . ب - صيغة المبالغة . ج - اسم الفاعل . د - اسم المفعول .

صيفي ٢٠٠٨

<p>اقرأ النَّصَّ الآتِي، ثمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :</p> <p>« قيل أن يغادر الجندي بيته دعا إليه أكبر أبنائه وخاطبه قائلاً : يا بني، إني مشفقٌ عليك فاعلم أن الحكمة في هجرك الأمور التافهة، وعليك بالصديق المحمود فغله، وكن صبوراً. إني سأتجه الآن إلى ميادين الشرف والتضحية. فقال ابنه: لله درك يا أبي، ما أعظم حياة الجنديّة وما أسماها »</p> <p>١ - استخرج من النَّصِّ :</p> <p>- اسم فاعل لفعل رباعيّ . - مصدرأ عاملاً عمل فعله .</p> <p>٢ - أعرب ما تحته خطّ إعراباً تاماً .</p> <p>٣ - عيّن الخطأ، ثمَّ صوّبه في كلّ مما يأتي :</p> <p>أ - نهر اليرموك عذبّ ماءه . ب- ما حامد السوق إلا من ربح .</p> <p>٤ - الجملة التي نشتمل على مصدر عامل عمل فعله :</p> <p>أ - قولك قولٌ مختصر . ب - قولك جميلٌ . ج - قولك الصدق منجاةٌ . د- قولك غير واضح .</p>
--

شتوي ٢٠٠٩

<p>اقرأ النَّصَّ الآتِي، ثمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :</p> <p>« قال حكيم يوصي ولده أي بني إن هذه الحياة ميدان طبيعي للعمل فلا يذلل عقباها إلا كل من كان رحباً صدره مستيقظاً.جالس العلماء واقتدِ بأهل الخير أخلاقهم ؛ تنل حقيقة الأمور وباين أهل الشر؛ تكن نقي السريرة ولا تتكل على الأمانى وتمني نفسك من غير عمل . فله درّ الاعتماد على النفس !»</p> <p>١ [ استخرج من النَّصِّ :</p> <p>- مصدرأ لفعل غير ثلاثي . - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .</p> <p>٢ [ أعرب ما تحته خطّ في النَّصِّ .</p> <p>٣ - صوّب الخطأ في الكلمات التي تحته خطّ في كلّ مما يأتي :</p> <p>أ - بعشرتكَ الكرام تُعدّ منهم . ب - أقدّر الطالب حميدة أخلاقه . ج - أفاعل الخير نادماً ؟ د - السّمح في الناس مسموعة نصانحه .</p> <p>٤ - يعمل المصبر عمل فعله في جملة : [ أفضل اطروءة استبقاء الرجل ماء وجهه ]؛ لأنه:</p> <p>أ - نكرة . ب - حال . ج - مضاف . د- صفة .</p> <p>٥ - نُعَرِّبْ كَلِمَةَ [ مَنْ ] في جملة : [ ما حامد السوق إلا من ربح ] في محلّ :</p> <p>أ - رفع بدل . ب - رفع فاعل . ج - نصب مفعول به . د - نصب مستثنى .</p>
---

صيفي ٢٠٠٩

<p>اقرأ النَّصَّ الآتِي، ثمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :</p> <p>« قال أحد الكتاب يوصي ولده: أي بني، لا تعتذر إلا لمن يجد لك عذراً وكن مفتاحاً للخير ولا تستعن إلا بمن يوصلك إلى حاجتك أكثر من الدعاء لله، وليعجبك الإنسان خلقه، فله درّ الأخلاق الحسنة، وإذا اعتذر إليك معتذراً فاستقبله بوجه إنساني، وعاود وده؛ لأن اتقاءك الأذى أهون من الصبر عليه »</p> <p>١ - استخرج من النَّصِّ :</p> <p>- مصدرأ لفعل غير ثلاثي . - صفة مشبّهة .</p> <p>٢ [ أعرب ما تحته خطّ في النَّصِّ إعراباً تاماً .</p>
---

٣- اضبط أواخر الكلمات التي تحنها خط بالحركات المناسبة في كل مما يأتي :

- أ - لي صديق منطلق لسانه .  
ب - أفضل المعرفة معرفة الرجل نفسه .  
ج - الإنسان الموهوب نعمة عليه أن يحمد الله عليها .  
د - جاء القائد حاملاً خبر النصر .

٤- يعمل المصير عمل فعله في جملة : [ احترام الطالب معلميه واجب ]؛ لأنه :

- أ - بدل . ب - مضاف . ج - نكرة . د- مبتدأ .

شستوي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

« القيم الاجتماعية ؛ مثل : الأمانة، والتعاون، وركن عظيم دوره في تكوين العلاقات البشرية في المجتمعات؛ إذ تعدّ عاملاً مؤثراً؛ وذلك في ضبطها عملية التفاعل الاجتماعي بين أفراد المجتمع، وبين الجماعة والجماعات الأخرى؛ لأنّ كلا منها نموذج يرغبه الناس؛ فهو موجة سلوكهم منطلقاً من دينهم وثقافتهم. فسبحان الخالق الله الذي خلق كل شيء بقدر!»

١] استخرج من النص: مفعولاً به منصوباً للمصدر .

٢] اضبط بالشكل آخر كل من الكلمتين [ دور ، سلوك ]، كما وردتا في النص .

٣] استخرج المشققات في ما يأتي، وبيّن عملها، مع التعليل :

- أ - يا كريماً خلّفه، أعت من دعاك .  
ب- البحث الموثقة مصادره ينال الثقة .

٤] أعرب ما تحنه خط في ما يأتي :

قال الشاعر :

بضرب بالسيوف رؤوس قوم أزلنا هامهن عن المقيل .

صيفي ٢٠١٠

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

« القدس مدينة الأنبياء، تهفو إليها القلوب مشاعرها، ويتعلق بها البائلون نفوسهم من أجلها . لله در أهلها ! إنهم مثل في صمودهم ورسوخهم . وقفوا بأسورة حريتهم، لكنهم ثبتوا في وجه الشرّ. فماذا عسانا نقدم للأخ المقدسي في هذه المدينة الحزين مسجدها والبيّن مقامها ؟ »

١ - استخرج من النص : اسم فاعل عاملاً لفعل ثلاثي .

٢ - أعرب ما تحنه خط في النصّ إعراباً تاماً .

٣] اضبط آخر الكلمة التي تحنها خط في جملة :

( عونُ المرءِ الناسَ دليلُ نبّله . )

٤] اذكر نوع المشققة الذي تحنه خط في كل مما يأتي، ثم بيّن سبب عمله عمل فعله :

أ - المؤمن صادق الوعد .

ب - القاضي الطاهرة سريرته لا يظلم .

شستوي ٢٠١١

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

« جاءني نبيل حزينا، فسألته عن سبب حزنه، فأخبرني أنه دعا جاره هشاماً إلى الغداء، وقد جلس ينتظره ساعة فلم يف بالعدة، ولم يعتذر. فقلت له : دعوتك جارك أمر خلقي، إلا لأنه من السنة أن يلتمس الداعي لأخيه المسلم عذراً، فما أجمل الإنسان ليقاً يراعي ظروف الأصحاب ! ولا سيما الحافظون العهد .»

١] استخرج من النص : مفعولاً به منصوباً للمصدر .

٢] اضبط آخر ما تحنه خط في النصّ .

٣] صوّب الخطأ اللغوي في ما تحنه خط في ما يأتي :

الحاسوب مسهل استخدامه الآن للجميع .

٤ [ نُعرب كلمة [ أحساب ] في قول الشاعر :

ييضُ الوجوه كريمةً أحسابهم شَمَّ الأنوفِ من الطرازِ الأوَّلِ

أ - فاعلاً للصفة المشبهة . ب - مفعولاً به للمصدر .  
ج - مفعولاً به لاسم الفاعل . د - نائب فاعل لاسم المفعول .

٥ [ اِصْبِرْ الصَّبْرَ العَامِلَ عَمَلِ فَعْلِهِ فِي القَوْلِ :

شَفَّ الحُكُومَاتِ الطَّرِيقَ لَهُ أَثْرٌ كَبِيرٌ فِي البِيئَةِ »

أ - الطَّرِيقَ . ب - البِيئَةَ . ج - أَثْرٌ . د - شَقَّ .

صيفي ٢٠١١

اقرا النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

« تجوُّنا بين مرافقِ الحديقة؛ فشهدنا متحف السيارات الملكي .

ثم زرنا مسجد الحسين قبل غروب الشمس؛ فراقنا المسجدَ بهوّه، وتمتّعنا برويتنا ساحاته الكبرى وأعمدته. وعند منتهى هذه الرحلة كنا قد شاهدنا الحديقة معظمها. فأنعم به من مكانٍ باهرٍ جماله»

١ - استخرج من النص : فاعلاً لاسم الفاعل .

٢- اضبط آخر ما تحته خط في النص .

٣ [ يَبِّنْ سببَ عَمَلِ المُنشَقِ الذي تحته خط في كلِّ مما يأتي :

أ - يا كريمًا خُلقه، أَعْتَمَّ من دعائك .

ب - السَّمْحُ فِي النَّاسِ محبوبٌ خَلانقُهُ .

٤ [ اضبط آخر ما تحته خط في كلِّ مما يأتي، مع بيان السبب :

أ - مَمَّا يُسْتَحَبُّ للمسلم تطهيرُ الفمِّ بالسواك .

ب - عطاءُ الرَّجُلِ أخاه الفقير واجبٌ .

شتوي ٢٠١٢

اقرا النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

« حبّ الناسِ وطنهم عنوانُ رقيهم وتحضُّرهم . والمحمودة سيرته من يحفظ الأمةَ عَزِيْرَةً، ويبني البلدَ نهضته، ويعمل دأما بروحٍ إيجابيةٍ على هناعته وسعادة أهله. فالله الله للمهتدي إلى حبِّ دينه وبلده وأُمَّته من أجلِّ عَدِّ أفضلٍ »

١ [ استخرج من النص :

أ ) مفعولاً به للمصدر .

ب ) نائب فاعل لاسم المفعول .

٢ [ صوب الأخطاء اللغوية في ما تحته خط :

من السنَّةِ إكرامُ الضيفِ.

٣ [ علل : عملت الصفة المشبهة [ كثيرة ] عمل فعلها في العبارة : « الناس كثيرة أشغالهم »

٤ [ من شروط أعمال اسم الفاعل عمل فعله وقوعه :

أ - في ابتداء الكلام . ب - منادى .

ج - مجروراً بحرف الجر . د - تمييزاً .

صيفي ٢٠١٢

اقرا النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

«إنَّ الأُمَّةَ تقدّمها لا يتحقّق إلا من خلال انتماء أبنائها؛ بتغليبهم مصلحة الجماعة على المصلحة الفردية، واحترام القوانين الضابطة عمل المؤسسات والأفراد، وحفظ مقدرات الوطن. ولقد أرسيت شريعتنا السّميحة كل ما من شأنه رُقيّ الأُمَّة. فما أحوّجنا إلى لحبظة تأمل نلتمس فيها الرُّشد والإيثار؛ ليرقى الوطنُ »

١ [ استخرج من النص : مفعولاً به لاسم الفاعل .

٢ [ أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً .

٣] أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً : من الواجب على الإنسان قول الصدق.
٤] يعمل اسم المفعول عمل فعله في : « دخل المجاهدون ابيدان مرفوعة رؤوسهم »؛ لأنه وقع : أ - خبراً . ب - منادى . ج - حالاً . د - صفة .
٥] الاسم المبتدأ العامل عمل فعله في : « نَمِلُ النَّفْسُ إِلَى كُلِّ شَخْصٍ نَظِيفٍ مَلْبَسُهُ » : أ - النفس . ب - نظيف . ج - شخص . د - ملبس .

### شتوي ٢٠١٣

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : « من أفضل الأخلاق ملاطفتك إخوتك . فما أجمل الأخ خلقه حين ينادي بعد أن يدخل مُنيزله : تعال، يا نعيمان، فقد أحضرت لك الكرة التي طلبت، والله دره ! إذ يخاطب أخته نيقاً وناشراً الابتسامه : إليك، يا دعاء، هذه الحاسبة»
١] استخرج من النص : مفعولاً به للمصدر .
٢] اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحته خط في النص .
٣] أعرب ما تحته خط في ما يأتي : الرجل الكريمة صفاته يقول خيراً .
٤] عك : عمل المصبر [ استقبال ] عمل فعله في العبارة « من السنة استقبال القبلة عند الدعاء »
٥] يعمل اسم المفعول عمل فعله مطلقاً؛ سواءً أدل على الماضي أم الحال أم الاستقبال إذا : أ - كان مشتقاً من فعل ثلاثي . ب - جاء معرفاً ب(أل) التعريف . ج - وقع بدلاً . د - وقع مفعولاً به .
٦] عمل اسم الفاعل [ باهر ] عمل فعله في العبارة « مرتت بيت باهر جماله »؛ لأنه : أ - وقع منادى . ب - اعتمد على الاستفهام . ج - اعتمد على نفي . د - وقع صفة .

### صيفي ٢٠١٣

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : « تشجيعك الرياضة ذوق وأخلاق، فالمشجع الخلق محمود كلامه، وما أكرم المرء حين يحفظ لسانه ! يعجبني هذا الشخص أدبه، وأحب في نفسه الطيبة وروحه المثالية وطبعه النبيل »
١] استخرج من النص السابق : - اسم فاعل . - اسم مفعول عاملاً عمل فعله .
٢] اضبط بالحركة المناسبة آخر كلمة [ الرياضة ] التي تحته خط في النص .
٣] عك : عملت الصفة المشبهة [ الطاهر ] عمل فعلها في العبارة « أكرم الطاهر قلبه »
٤] من شروط عمل المصبر عمل فعله أن يكون : أ - مصغراً . ب - دالاً على المرة . ج - منوناً . د - مبنياً .
٥] نعر كلمة [ النداء ] في العبارة « يا سامعاً النداء، أجب » : أ - فاعلاً مرفوعاً . ب - خبراً مرفوعاً . ج - مفعولاً معه منصوباً . د - مفعولاً به منصوباً .

عندما تتعرض لإساءة فلا تفكر في أقوى رد، بل فكر في أحسن رد؛ ادفن بالنبي هي أحسن.

شتوي ٢٠١٤

<p>أقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>« ما أمتع القراءة في الأدب الجاهلي ! وأنعم بالدارس الذي تعودَ مطالعةَ دواوينه أغلبها ! إن تدارسنا الأدب الجاهلي يصقل ذوقنا، ويسهم في نماء قدرات الموهوب منا . فالحمد لله ! إنه أدبٌ كثيرٌ نفعه، فما قارئُ الأدبِ نادماً»</p> <p>١] استخرج من النص :</p> <p>- فاعلاً للصفة المشبهة .</p> <p>- اسم مفعول .</p> <p>٢] اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحنه خط في النص .</p>
<p>٣] علِّك : عمَلِ المصبرِ [ تدارس ] عمَلِ فعله في العبارة « إن تدارسنا الأدب الجاهلي ... »</p>
<p>٤] أعرب ما تحنه خط في كل مما يأتي :</p> <p>أ - يتعجب العاقل من ضرب الأطفال .</p> <p>ب - أميسر أمرك في عملك ؟</p>

صيفي ٢٠١٤

<p>أقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>« يمرُّ بك اليوم في البتراء مثل سويعة، فهي من المدن الساحرِ جمالها، المنحوتة بيوتها من الصخور الصماء، وعندما يشاهد الزائر البتراء خزنتها، يقول في نفسه : لله درُّ من بنوها ! ونحتهم الصخر دليل على عزيمتهم، وأعظم بها من عزيمة ! جعلت من الصخور مدينةً وديئةً »</p> <p>١] استخرج من النص : نائب فاعل لاسم المفعول .</p> <p>٢] اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحنه خط في النص .</p>
<p>٣] علِّك : عمَلِ اسم الفاعل المخطوط تحنه عمَلِ فعله في عبارة ( فهي من المدن الساحرِ جمالها )</p>
<p>٤] أعرب ما تحنه خط في كل مما يأتي :</p> <p>أ - يعجبني العربي كريماً طبعه .</p> <p>ب - أمتنوخ المتفوق جائزة ؟</p>

شتوي ٢٠١٥

<p>أقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>« الانتماء الوطني أمرٌ عظيمٌ دوره في الحفاظ على الوطن ممتلكاته، وذلك عن طريق ضبطه سلوك الأفراد في المجتمع، وتوجيههم لحراسة غده . فليله درُّ المحبين للوطن الباذلين نفوسهم من أجل بقائه آمناً »</p> <p>١] استخرج من النص : اسم فاعل لفعل ثلاثي عمَلِ فعله .</p> <p>٢] ما الحركة المناسبة لكذ من الكلمتين [ دور ، نفوس ] المخطوط تحنها في النص ؟</p>
<p>٣] علِّك : عمَلِ المصبرِ المخطوط تحنه عمَلِ فعله في عبارة ( عن طريق ضبطه سلوك الأفراد ) .</p>
<p>٤] أعرب ما تحنه خط في كل مما يأتي :</p> <p>ما مقبولٌ عذرُ الغائبين اليوم .</p>
<p>٥] صوب الخطأ في ما تحنه خط في ما يأتي :</p> <p>قولتي الصدق فضيلة .</p>

اسرقوا من العمر حياة ، قبل أن يسرق العمر أجمل سنوات حياتكم .

صيفي ٢٠١٥

<p>اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>« ارفع رأسك فأنت أردني، ما أجملها من عبارة قالها الملك عبد الله الثاني! تُعجّني العبارة بلاغتها، فالأردنّ الوطن الباهر جماله العظيم شأنه موهوب من الله القوّة والعزيمة، وما إكرام أهل الأردنّ الزائر إلّا دليل شهامة وأصالة، قائماً على أمنه واستقراره »</p> <p>١] استخرج من النصّ : مصدراً عملاً عمل فعله .</p> <p>٢] ما الحركة المناسبة لكّ من الكلمتين [ شأن ، القوّة ] المخطوط تحنها في النصّ ؟</p> <p>٣] علّك : عملاً اسم الفاعل عمل فعله في عبارة ( فالأردنّ الوطن الباهر جماله)</p> <p>٤] أعرّب ما تحنه خطّ في كلّ ممّا يأتي :</p> <p>مساعتك المحتاج مبعث ارتياحي .</p> <p>٥] صوّب الخطأ في ما تحنه خطّ في ما يأتي :</p> <p>ما فاعل الخير نادماً .</p>
--

شتوي ٢٠١٦

<p>اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>(لله درّ حبات المطر! إنها تغسل النفس همومها، قطراته الفاتنة أرواحنا تُحيي بدفئها الشتائيّ بریق الأمل، ما أروعها وهي تذكرنا بنعم الله! والإنسان الموهوب نعمته عليه أن يحمد الله عليها .)</p> <p>١] استخرج من النصّ: اسم مفعول عمل فعله.</p> <p>٢] ما الضبط لآخر كلمة [أرواح] المخطوط تحنها في النصّ؟</p> <p>٣] علّك : عملاً المصبر [ دعوة ] عمل فعله في جملة : (دعوتك جارك من السنّة)</p> <p>٤] صوّب الخطأ في كلّ ما تحنه خطّ ممّا يأتي:</p> <p>١- زرع الفلاح الأرض إعماراً للكون. ٢- القاضي الطاهرة سريرته لا يظلم.</p> <p>٥] أعرّب ما تحنه خطّ في كلّ ممّا يأتي : يا سامعاً النداء أجب</p>
--

صيفي ٢٠١٦

<p>اقرأ النصّ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>(إنّ الكون نجومه كانت محطّ أنظار الناس، فمنذ فجر التاريخ كان الناس ملاحظين النجوم تشكيلاتها، وأطلقوا على كلّ تشكيلتها منها اسماً، ورسوموا الخرائط السماوية لمواقع النجوم في فصول السنّة المختلفة، وما أشبهها بخريطة سطح الأرض المرسومة تفاصيلها بعناية!).</p> <p>١] استخرج من النصّ : اسم فاعل عمل فعله .</p> <p>٢] ما الضبط الصحيح لآخر كلمة [تفاصيل] المخطوط تحنها في النصّ ؟</p> <p>٣] علّك: عملت الصفة المشبهة عمل فعلها في جملة ( العالم جميلة صفاتها).</p> <p>٤] صوّب الخطأ في كلّ ما تحنه خطّ ممّا يأتي :</p> <p>أ- معذرة المرء صاحبه دلالة تعقله. ب- أسعدنا إكرامك السخيّ إخوانك</p>
---



<p>أ النص، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : ( إن التوازن الغذائي عنوان الصحة الجيدة، فهو يقي من الأمراض معظمها، وهو باهر أثره في الجسم وظائفه وله قيمة كبيرة. والواجب على كل شخص أن يكون معتدلاً في تناوله الطعام، وحسب المرء لقيمة تمد جسمه بالطاقة، فيا للطعام من لذة في الصحة! وما أسوأ طعمه عند المرض!).</p> <p>أ] استخرج من النص: مصدراً عملاً فعله .</p>
<p>ب] ما الضبط الصحيح لآخر كل من الكلمتين [أثر] المخطوط تحنها في النص؟</p>
<p>ج] علة : عمل اسم المفعول [ مسموع ] عمل فعله في جملة (الكبير مسموع رأيه).</p>
<p>د] صوب الخطأ في كل ما تحنه خط في ما يأتي : قولتك الصدق كشف للحقيقة.</p>
<p>هـ ] أعرب ما تحنه خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً: ١- الناس يحبون كل شخص لطيف تعامله. ٢- لعل غنك محمود عواقبه فربما صحت الأجسام بالعلل</p>

## الجد :

<p><b>شئوي ٢٠٠٨</b> ١- اسم مفعول: مرهونة ٢) نتانجها: نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف الطبيعية : مفعول به منصوب للمصدر وعلامة نصب الفتحة الظاهرة ٣) أ- أمور ب- نظامه ٤) أ - مفعولاً به منصوباً للمصدر ٥) ج - اسم الفاعل</p>
<p><b>صيفي ٢٠٠٨</b> ١) اسم الفاعل: مُشفق المصدر العامل عمل فعله: هجره ٢) فعله: نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف و الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. ٣) أ- الخطأ : ماءه الصواب : ماؤه ب- الخطأ : السوق الصواب : السوق ٤) ج - قولك الصدق منجاة</p>
<p><b>شئوي ٢٠٠٩</b> ١) الاعتماد / مستيقظاً ٢) الحياة : بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. صدره: فاعل مرفوع للصفة المشبهة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. ٣) أ- الكرام ب- أخلاقه ج- الخير د- نسانحه ٤) (ج) مضاف ٥) ب - رفع فاعل</p>

صيفي ٢٠٠٩

- ١) اتقاءك - الحسنة  
 ٢) الأذى : مفعول به منصوب للمصدر وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.  
 ٣) أ- لسانه (الضم) ب- نفسه (الفتحة) ج- نعمة (تنوين الفتح) د- خبر (الفتحة)  
 ٤) (ب) مضاف

شئوي ٢٠١٠

- ١- عملية  
 ٢- دور ، سلوك  
 ٣- أ- المشتق : الصفة المشبهة العمل: رفعت الصفة المشبهة الفاعل (خلقه)  
 ب- المشتق: الموثقة العمل: رفَع اسم المفعول نائب الفاعل (مصادره) التعليل: لأنها منونة ووقعت موقع المنادى.  
 ٤- رؤوس : مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف التعليل: ورود اسم المفعول معرّفًا بـ(أل) التعريف

صيفي ٢٠١٠

- ١- اسم فاعل لفعل ثلاثي: الباذلون  
 ٢- حرية: نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول وعلامة رفعه الضمة .  
 مسجد: فاعل مرفوع للصفة المشبهة وعلامة رفع الضمة الظاهرة .  
 ٣- المرء  
 ٤- أ- نوع المشتق : اسم الفاعل  
 سبب العمل: وقع اسم الفاعل خبراً وجاء منوناً  
 ب- نوع المشتق : صفة مشبهة أو اسم الفاعل ( قُبلت الإجابتان )  
 سبب العمل : جاءت الصفة المشبهة أو اسم الفاعل معرّف بـ (أل) التعريف

شئوي ٢٠١١

- ١- جاز أو جازه  
 ٢- العهد أو الفتحة  
 ٣- استخدامه  
 ٤- أ  
 ٥- د

صيفي ٢٠١١

- ١- جماله  
 ٢- ساحات  
 ٣) أ- وقعت الصفة المشبهة (كريماً) منادى، وجاءت منونة، فرفعت الفاعل (خُلِق)  
 ب- وقع اسم المفعول ( محبوب ) خبراً ، وجاء منوناً، فرفع نائب الفاعل (خلانق)  
 ٤) أ- الفم، لأنه مفعول به للمصدر  
 ب- الرجل ، لأنه مضاف إليه

شئوي ٢٠١٢

- ١) أ- وطنهم ب- سيرته  
 ٢) الضيف  
 ٣) عملت الصفة المشبهة (كثيرة) عمل فعلها لأنها وقعت خبراً وجاءت منونة  
 ٤) ب ( منادى)

صيفية ٢٠١٢

- ١) مفعول به لاسم الفاعل : عمل  
 ٢) مفعول به منصوب للمصدر وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
 ٣) الصدق : مفعول به منصوب للمصدر الصريح وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
 ٤) ج - (حالا) هـ - ب - نظيف

شئوي ٢٠١٣

- ١) إخوة / إخوتك
- ٢) الابدسامة
- ٣) فاعل مرفوع ( للصفة المشبّهة ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- ٤) لأن المصدر ( استقبال ) جاء منوناً أو مجرداً من (أل) التعريف
- ٥) ب) جاء معرفاً ب(أل) التعريف
- ٦) د - ( وقع صفة )

صبيي ٢٠١٣

- ١) - المشجّع محمود
- ٢) الرياضة أو الفتح
- ٣) لأن الصفة المشبّهة جاءت معرفة بـ ( أل ) التعريف .
- ٤) منوناً
- ٥) مفعولاً به منصوب

شئوي ٢٠١٤

- ١) نفع ( نفعه )
- ٢) الأدب
- ٣) لأن المصدر جاء مضافاً إلى فاعله في المعنى ( أو بسبب الإضافة )
- ٤) الأطفال : مفعول به منصوب للمصدر وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

صبيي ٢٠١٤

- ١) نائب فاعل لاسم المفعول : بيوت أو بيوتها
- ٢) ١- الصَّخْرَ ( فتحة )
- ٣) لأنه جاء معرفاً ب(أل) التعريف
- ٤) أ- طبع : فاعل للصفة المشبّهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- ب- جائزة: مفعول به لاسم المفعول منصوب وعلامة نصبه الفتحة

شئوي ٢٠١٥

- ١) الباذلين/باذلين
- ٢) (دور/ دورّه) ، (نفوس/ نفوسهم)
- ٣) لأنه مصدر صريح مضاف
- ٤) عذر: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف
- ٥) قولي .

صبيي ٢٠١٥

- ١) إكرام
- ٢) شأن أو الضمة
- القوة أو الفتحة
- ٣) لأنه معرف ب(أل) التعريف
- ٤) مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- ٥) الخير أو الفتحة

شئوي ٢٠١٦

- ١) الموهوب
- ٢) أوراخ / أرواخنا / الفتحة
- ٣) لأنه مضاف إلى فاعله في المعنى
- ٤) ١- زرع ٢- سريره
- ٥) النداء: مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

### صيفي ٢٠١٦

- ١) ملاحظين أو المختلفة
- ٢) تفاصيل
- ٢) لأنها منونة ووقعت خبراً
- ٣) أ - صاحبه
- ب- أسعدنا إكرامك إخوانك السخي

### شئوي ٢٠١٧

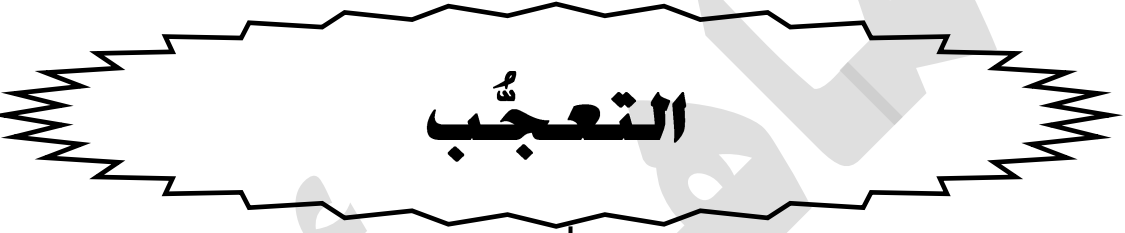
- ١) تناول أو تناوله .
- ٢) أثر .
- ٣) لأنه منون ووقع خبراً .
- ٤) قولك .
- ٥) تعامل : فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- عواقب : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

## أعزائي الطلاب

- ١ - سأقوم بتنزيل فيديوهات للنحو والصرف م٤ أولاً بأول على قناتي على اليوتيوب ( ماهر أبو بكر ) وعلى صفحتي الشخصية على الفيس بوك .
  - ٢ - يمكنكم الاستفادة من خلال متابعة صفحتي على الفيسبوك وهي صفحة تفاعلية مع الطلاب تستطيعون من خلالها التواصل معي وطرح الأسئلة بشكل مباشر إضافة إلى أنني أقوم بتنزيل أسئلة ( نحو وصرف - بلاغة ) بشكل يومي مع حلها والتعليق عليها .
- <https://www.facebook.com/maherarabic> توجيهي مهارات الاتصال  
<https://www.facebook.com/profile.php> الصفحة الشخصية : ماهر أبو بكر

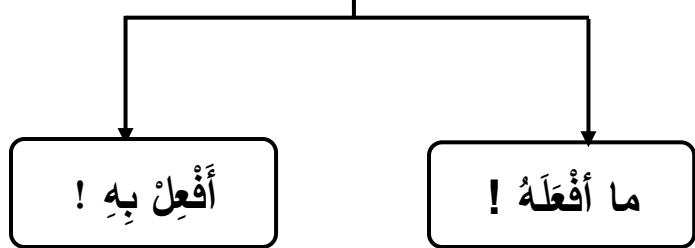
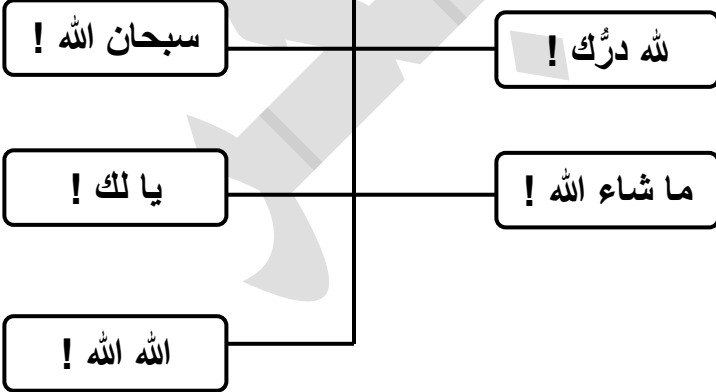
كل أزهار الغد متواجدة في بذور اليوم ، وكل نتائج الغد متواجدة في أفكار اليوم، فقط تعلم كيف تعتني بها.

# التعجب



## التعجب السماعي

## التعجب القياسي



# التعجب

## صيغة الوزارة :

- ١ - استخرج من النص جملة تعجب قياسي أو سماعي
- ٢ - أعرب الكلمة المخطوط تحتها .
- ٣ - صوّب الخطأ في ما تحته خط .
- ٤ - اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحتها . ( انبه : إذا انتهت الكلمة بضمير نضبط الحرف الذي قبل الضمير ، مثل : معظّمه )

## له صيغتان قياسيتان :

- ١- ما أفعله ، مثل : ما اروع الشهيد!
- ٢- أفعل به ، مثل : أعظم بالشهيد !

## له صيغة سماعية، منها :

الله درك !  
سبحان الله !  
ما شاء الله !  
يا لك !  
الله الله !

## صيغة التعجب : ما أفعله !

## ما أجمل الربيع !

## أركانها [ مكوّناتها ] : [ حفظ ]

- ١ - ما التعجبية .
- ٢ - الفعل الماضي الجامد ( أجمل ) وفاعله مستتر وجوباً تقديره ( هو ) .
- ملاحظة : الفعل الجامد : هو الفعل الذي لا مضارع ولا أمر له .
- ٣ - المتعجب منه ( الربيع ) .

## إعرابها : [ حفظ ]

ما : ( التعجبية ) ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

**أجمل** : فعل ماضٍ جامد؛ لإنشاء التعجب، مبني على الفتحة، وفاعله الضمير المستتر وجوباً تقديره ( هو )، يعود على ( ما ) التعجبية.  
**ملاحظة** : معنى ( مستتر وجوباً ) ؛ أي يجب أن يكون الفاعل مستتراً (مختفياً) وتقديره ( هو ).  
**الربيع** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .  
**الجملة الفعلية المكونة من الفعل ( أجمل ) + فاعله المستتر** : في محل رفع خبر ( ما )  
**ملاحظة** : قد يكون المتعجب منه ضميراً متصلاً، مثل : ما أجمله ! ( الهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به )

**ملاحظة** : ( ما ) التعجبية هي اسم مبهّم بمعنى ( شيء ) أو ( أمر ) مُدهشٌ مجهولٌ مثيرٌ للتعجب ، وله حقّ الصدارة ( أي يجب أن تقع ( ما ) في أول الجملة ) .  
 عبارة ( ما أجمل القمر ! ) تعني ( شيءٌ أجمل القمر ) بمعنى ( شيء جعل القمر جميلاً )

**إذا كان المتعجب منه مثنى أو جمع مذكر سالم فإنه يُنصب بالياء .**

ما أنبل المعلمين ! ( مثنى )  
 المعلمين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .  
 ما أنبل المعلمين ! ( جمع مذكر سالم )  
 المعلمين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .

**تذكّر :**

المثنى : يُرفع بالالف ويُنصب ويجز بالياء .  
 جمع المذكر السالم : يُرفع بالواو، ويُنصب ويجز بالياء .

**ما الفرق بين :**

**ما أجمل السماء ! و ما أجمل السماء ؟**

**ما أجمل السماء ! [ صيغة تعجب ] تم إعرابها سابقاً .**

**ما أجمل السماء ؟ [ صيغة استفهام ] بمعنى [ ما هو الشيءُ الأجلُّ في السماء ؟ ]**

**ما :** اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

**أجمل :** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

**السماء :** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

## صيغة التعجب : أفعل به !

### أجمل بالربيع !

أركانها [ مكوناتها ] : [ حفظ ]

- ١ - فعل التعجب الجامد ( أجمل ) .
- ٢ - حرف الجر الزائد ( الياء ) .
- ٣ - المتعجب منه ( الربيع ) ، وقد يكون ضميراً ، كالياء في ( أجمل به ) .

إعرابها : [ حفظ ]

**أجمل** : فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر؛ لإنشاء التعجب ، مبني على السكون .  
**الياء** : حرف جر زائد ، مبني على الكسرة ، لا محل له من الإعراب ( يفيد التوكيد ) .  
**الربيع** : فاعل لفعل التعجب مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة ، منع ظهورها اشتغال المحل بحركة الكسرة المناسبة لحرف الجر الزائد .  
**نوهية** : بمعنى أن الضمة مقدرة على حرف العين؛ لأن هذا الحرف منشغل بالكسرة المناسبة لحرف الجر . □

**ملاحظة** : ( أسعد بالفانز ! ) تعني سعاد الفانز بشكل كبير أثار الدهشة ، وبعث على التعجب .

### أكرم به !

المتعجب منه هو الهاء ، ويعرب : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل لفعل التعجب .

أكرم بالمعلمين ! [ منى ]

المعلمين : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الألف ، منع ظهورها الياء ؛ لكي تناسب حرف الجر الزائد .

أكرم بالمعلمين ! [ جمع مذكر سالم ]

المعلمين : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الواو ، منع ظهورها الياء مناسبةً لحرف الجر الزائد .

أكرم بأبيك ! [ من الأسماء الخمسة : نرفع بالواو ، وننصب بالالف وتجر بالياء ]

أبيك : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الواو ، منع ظهورها الياء مناسبةً لحرف الجر الزائد .

ما الفرق بين : أكرم بالضيف ! و أكرم الضيف ؟

أكرم بالضيف ! [ صيغة تعجب ]

**أكرم** : فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر؛ لإنشاء التعجب ، مبني على السكون .  
**الياء** : حرف جر زائد ، مبني على الكسرة ، لا محل له من الإعراب ( يفيد التوكيد ) .  
**الضيف** : فاعل لفعل التعجب مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة ، منع ظهورها اشتغال المحل بحركة الكسرة المناسبة لحرف الجر الزائد .

أكرم الضيف [ صيغة أمر ] .

**أكرم** : فعل أمر مبني على السكون ( وكسر لمنع التقاء الساكنين ) ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .  
**الضيف** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .



## التعجب السماعي

**التعجب السماعي**: له صيغ كثيرة، لا ضوابط لها (أي لا شكل واحد لها)، تفهم بقرينة السياق (أي تكشف من خلال سياق الجملة

من صيغ التعجب السماعي: [ حفظ ]

لله درك! - سبحان الله! - ما شاء الله! - يا لك! - يا لروعة! الله الله! - تبارك الرحمن!

وقد يكون على شكل استفهام، مثل:

**أحقاً نلت المرتبة الأولى؟** (أي أن الحصول على المرتبة الأولى يدعو إلى التعجب)  
**كيف تسنى لك تحقيق هذا الإنجاز الرائع؟** (أي أن تحقيق هذا الإنجاز الرائع يدعو إلى التعجب)  
**كم حاجة أنجزت إبرازها!** **تبارك الرحمن!** ما أطوعك!  
**كم حاجة أنجزت إبرازها!** (كم: خبرية تكثيرية؛ أي يتجب من كثرة الحاجات التي أنجزها)  
**تبارك الرحمن!** (صيغة تعجب سماعية)  
**أما (ما أطوعك!) فهي صيغة تعجب قياسية تحدثنا عنها سابقاً.**

### نشاط ١

عين الجمل التي وردت فيها صيغة التعجب القياسي [ما فعله!]، في بيتي الأمير عبد الله بن محمد الأندلسي الأثيني:

ويا رسول العين من لحظها  
 بالرد والتبليغ ما أسرعك!  
 كم حاجة أنجزت إبرازها!  
 تبارك الرحمن! ما أطوعك!

### نشاط ٢

**ميز [ما التعجبية] من غيرها في الآيات الآتية، ثم أعربها:**

١- قال أبو العتاهية:	لكن ما يؤدي وإن قل ألم	ما أطول الليل على من لم ينم
٢- قال المعتمد بن عباد:	وقبلكما ما أودع القلب حسرة	تجدد طول الدهر ثكل أبي عمرو
٣- قال أحمد رامي في ترجمته رباعيات الخيام:	فما أطال النوم عمراً ولا	قصر في الأعمار طول السهر

### نشاط ٣

**أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:**

قال الطغرائي في لامية العجم:

ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل!

أعزل النفس بالأمال أرقبها ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل!

## نشاط ٤

تَعَجَّبَ مِنْ [كَرَمِ الْمُحْسِنِ] جَمَلَيْنِ؛ مَرَّةً بِصِيغَةِ [مَا أَفْعَلُهُ!]، وَآخَرَى بِصِيغَةِ [أَفْعَلُ بِهِ!]، ثُمَّ أَعْرَبَ كِلْتَا الْجَمَلَيْنِ إِعْرَاباً تَاماً.

## نشاط ٥

عَيَّنْ أَسْلُوبَ التَّعَجُّبِ السَّمَاعِيِّ فِي الْآيَاتِ الْآتِيَةِ:

١- قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ  
بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شَدَّتْ بِبَدْبُلِ!

٢- قَالَ الْمَتَنَّبِيُّ:

أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ  
فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ؟

٣- قَالَ الْجَوَاهِرِيُّ:

لِلَّهِ دَرَكٌ مِنْ مَهِيْبٍ وَادِعٍ  
نَسْرٍ يُطَارِحُهُ الْحَمَامُ هَدِيلاً!

## نشاط ٦

اَلْكَتَبُ فِقْرَةٌ نَصْفٌ فِيهَا مِنْظَرٌ طَبِيعِيٌّ، مَوْظِعٌ صَبِغَتِي التَّعَجُّبِ الْقِيَاسِيِّ، وَمَا نَسْتَنْطِيعُ مِنْ صَبِغِ التَّعَجُّبِ السَّمَاعِيِّ.

يُرَكِّبُ الْحَلَّةَ لِلطَّالِبِ

## نشاط ٧

اقْرَأِ الْحِكَايَةَ الْآتِيَةَ:

يُحْكِي أَنَّ ابْنَةَ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ قَالَتْ لَهُ يَوْمًا: يَا أَبَتِ، مَا أَجْمَلُ السَّمَاءِ؟  
فَقَالَ: أَيُّ بِنْتِيَّ، نَجُومُهَا.  
قَالَتْ: إِنِّي لَمْ أَرِدْ أَيُّ شَيْءٍ مِنْهَا أَجْمَلُ، إِنَّمَا تَعَجَّبْتُ مِنْ جَمَالِهَا.  
قَالَ: (إِنَّ قَوِي: "مَا أَجْمَلُ السَّمَاءِ!")

١- مَا الَّذِي جَعَلَ أَبَا الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيَّ يَفْهَمُ أَنَّ ابْنَتَهُ تَنْسَاءُ؟

٢- أَعْرَبْ جُمْلَةَ ابْنَةِ أَبِي الْأَسْوَدِ "مَا أَجْمَلُ السَّمَاءِ" عَلَى وَجْهِهَا: بَفَتْخِ لَامٍ [أَجْمَلُ]، وَضَمِّهَا، إِعْرَاباً تَاماً.

## نشاط ٨

تأمل النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

تناهت إلى مسامعي طرقات على نافذة حجرتي، ترى من الطارق على نافذتي في هذا الوقت الباكر؟ ازدادت الطرقات سرعةً وغنفاً، سبحان الله! إلا يمكن لهذا الزائر أن ينتظر قليلاً؟  
نهضت من فراشي متناقلاً، حدثت من خلال النافذة فلم ألمح أحداً، ولكن يا لزوجة ما رأيت!  
كان الثلج يفترش حديقة المنزل والطرقات والأسطح المجاورة، ما أشد بياض لونه! وما أنقى رداءه! أكرم به من زائر! ليتنه يعير قلوب البشر بعض نقائه.  
ولم أجد مناصاً من العودة إلى فراشي وأنا أرى حبات البرد توالي تساقطها بجزارة.

١- ما مصدر الطرقات على النافذة؟

٢- استخرج العبارات التي تنصّب معنى التعجب السماعي.

٣- حلل جملة: " ما أنقى رداءه!" إلى مكوناتها، ثم أعربها إعراباً تاماً.

٤- وردت جملة تعجب قياسي على صيغة [أفعل به!]، استخرجها، ثم أعربها تاماً.

٥- ما الفرق في المعنى والإعراب بين الجملتين الآتيتين: " أجمل بالخبر!"، و " أجمل الخير" ؟

نشاط ٩

عد أنت وزملاؤك إلى الشبكة العاطية للمعلومات، واستخرجوا نصاً أدياً عربياً، ونعاونوا على تعيين ما فيه من صيغ التعجب القياسي والسماعي.  
يترك للطالب .

حل الأنشطة

حل نشاط ٢

" ما أطول الليل ! "

ما : ما ( التعجبية )، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

حل نشاط ١

ما أسرعك ! ما أطوعك!

حل نشاط ٤

" ما أكرم المحسن ! "

ما : ما ( التعجبية )، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

أكرم : فعل ماض جامد؛ لإنشاء التعجب، مبني على الفتحة، وفاعله الضمير المستتر وجوباً تقديره ( هو )، يعود على ( ما ) التعجبية.

المحسن : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الجملة الفعلية المكونة من الفعل ( أكرم ) + فاعله المستتر : في محل رفع خبر ( ما )

" أكرم بالمحسن ! "

أكرم: فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر؛ لإنشاء التعجب ، مبني على السكون.

الباء : حرف جر زائد ، مبني على الكسرة، لا محل له من الإعراب (بفيد التوكيد).

المحسن : فاعل لفعل التعجب مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة، منع ظهورها اشتغال المحل بحركة الكسرة المناسبة لحرف الجر الزائد

حل نشاط ٣

" ما أجمل الدين والدنيا ! "

ما : ما ( التعجبية )، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

أجمل : فعل ماض جامد؛ لإنشاء التعجب، مبني على الفتحة، وفاعله الضمير المستتر وجوباً تقديره ( هو )، يعود على ( ما ) التعجبية.

الدين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الجملة الفعلية المكونة من الفعل ( أجمل ) + فاعله المستتر : في محل رفع خبر ( ما )

و : حرف عطف .

الدنيا : اسم معطوف منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره

( الألف )، منع من ظهورها التعذر .

" ما أضيّق العيش ! "

ما : ما ( التعجبية )، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

أضيّق : فعل ماض جامد؛ لإنشاء التعجب، مبني على الفتحة، وفاعله الضمير المستتر وجوباً تقديره ( هو )، يعود على ( ما ) التعجبية.

العيش : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الجملة الفعلية المكونة من الفعل ( أضيّق ) + فاعله المستتر : في محل رفع خبر ( ما )

## حلّة نشاط هـ

- ١- فيا لك من ليلٍ !
- ٢- فكيف وصلت أنت من الزحام ؟ (توضيح : يتعجب من وصول الحمى من بين زحام الأمراض الكثيرة)
- ٣- لله درك !

## حلّة نشاط ٨

- ١- حبات اليريد التي تساقطت بغزارة .
- ٢- ترى من الطارق على نافذتي في هذا الوقت الباكر؟ سبحان الله ! يألروعة ما رأيت !

## ٣- " ما أنقى رداءه ! "

## المكونات :

- أ - ما التعجبية .
- ب - الفعل الماضي الجامد ( أنقى ) وفاعله مستتر وجوباً تقديره ( هو ) .
- ج - المتعجب منه ( رداءه ) الإعراب :
- ما : ( التعجبية ) ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
- أنقى : فعل ماضٍ جامد؛ لإنشاء التعجب، مبني على الفتحة المقدرة، منع من ظهورها التعذر، وفاعله الضمير المستتر وجوباً تقديره ( هو ) ، يعود على ( ما ) التعجبية .
- رداءه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
- الجملة الفعلية المكونة من الفعل ( أنقى ) + فاعله المستتر : في محل رفع خبر ( ما )

## ٤- " أكرم به ! "

- أكرم : فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر؛ لإنشاء التعجب ، مبني على السكون .
- الباء : حرف جر زائد ، مبني على الكسرة، لا محل له من الإعراب (يفيد التوكيد) .
- الهاء : ضمير متصل مبني على الكسرة في محل رفع فاعل لفعل التعجب .
- ٥- أجمل بالخبر ! ( صيغة تعجب ؛ معناها : التعجب من جمال

## ( الخبر )

- أجمل : فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر؛ لإنشاء التعجب ، مبني على السكون .
- الباء : حرف جر زائد ، مبني على الكسرة، لا محل له من الإعراب (يفيد التوكيد) .
- الخبر : فاعل لفعل التعجب مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة، منع ظهورها اشتغال المحل بحركة الكسرة المناسبة لحرف الجر الزائد .

## أجمل الخبر ( صيغة أمر ، معناها : أمر المخاطب بأن يذكر الخبر

## مجملاً لا مفصلاً ) .

- أجمل : فعل أمر مبني على السكون ( وكسر لمنع النقاء الساكنين ) ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .
- الخبر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

## حلّة نشاط ٧

- ١- لأنها ضبطت ( أجمل ) بالضمّة ، و ( السماء ) بالكسرة، في جملة ( ما أجمل السماء )؛ مما جعل الجملة استفهامية .
- ٢- ما أجمل السماء ! ( صيغة تعجب )

- ما : ( التعجبية ) ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
- أجمل : فعل ماضٍ جامد؛ لإنشاء التعجب، مبني على الفتحة، وفاعله الضمير المستتر وجوباً تقديره ( هو ) ، يعود على ( ما ) التعجبية .
- السماء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- الجملة الفعلية المكونة من الفعل ( أجمل ) + فاعله المستتر : في محل رفع خبر ( ما )

## ما أجمل السماء ؟ ( صيغة استفهام )

- ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
- أجمل : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف .
- السماء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

## أسئلة الوزارة المتعلقة بالتعجب

شتوي ٢٠٠٨

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

« خلق الله الأرض وهيأها لحياة تقوم على توازن دقيق، وجعل السلامة البيئية مرهونةً نتائجها بالحفاظ على التوازن، فحفظ الإنسان الطبيعة من التلوث مهمٌ لاستمرار الحياة كما أرادها الله عز وجل، فما أعظم الخالق الذي تجلّت قدرته في بديع صنعه، وسبحان الله المتصرف بجزيئات هذا الكون، فهو وحده الفعال لما يريد »

أ - استخرج من النص : أسلوب تعجب سماعي .

ب - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً .

ج - اذكر عناصر صيغة التعجب في الجملة الآتية : ( أخلق بذني اللب إذا قال فعل )

صيفي ٢٠٠٨

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

« قبل أن يغادر الجندي بيته دعا إليه أكبر أبنائه وخاطبه قائلاً : يا بني، إني مشفقٌ عليك فاعلم أنّ الحكمة في هجرك الأمور التافهة، وعليك بالصديق المحمود فعله، وكن صبوراً. إني سأنتجك الآن إلى ميادين الشرف والتضحية. فقال ابنه: لله درك يا أبي، ما أعظم حياة الجنديّة وما أسماها »

١ - استخرج من النص : صيغة تعجب سماعية.

٢ - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً .

٣ - بين عناصر أسلوب التعجب القياسي في الجملة الآتية :

لله درّ بني سليم ما أحسن في الهيجا لقاءها !

٤ - إعراب كلمة [ الوطن ] في جملة : أعظم بالوطن !

أ - اسم مجرور لفظاً ومحللاً.

ب - اسم مجرور لفظاً مرفوع محللاً (فاعل) .

ج - اسم مجرور لفظاً منصوب محللاً ( مفعول به).

د - اسم مرفوع لفظاً ومحللاً ( فاعل ) .

شتوي ٢٠٠٩

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

« قال حكيم يوصي ولده أي بني إن هذه الحياة ميدان طبيعي للعمل فلا يذلل عقباها إلا كل من كان رحباً صدره مستيقظاً. جالس العلماء واقترّب بأهل الخير أخلاقهم ؛ تنل حقيقة الأمور وياين أهل الشر؛ تكن نقي السريرة ولا تتكل على الأمانى وتمني نفسك من غير عمل . فله درّ الاعتماد على النفس !»

١ [ ما صيغة أسلوب التعجب في جملة (لله درّ الاعتماد على النفس ! ) ؟

٢ [ بين عناصر أسلوب التعجب في جملة ( أخلق بذني اللب ، إذا قال فعل ) .

عندما يصل القلق إلى مرحلة الأرق عندها عد فوراً إلى ربّ القلق.

صيفي ٢٠٠٩

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :  
« قال أحد الكتاب يوصي ولده: أي بني، لا تعتذر إلا لمن يجد لك عذراً وكن مفتاحاً للخير ولا تستعن إلا بمن يوصلك إلى حاجتك أكثر من الدعاء لله، وليعجبك الإنسان خلقه، فله در الأخلاق الحسنة، وإذا اعتذر إليك معتذراً فاستقبله بوجه إنساني، وعاود وده؛ لأن اتقاءك الأذى أهون من الصبر عليه »

١] استخرج من النص : صيغة تعجب سماعي .

٢] بين عناصر أسلوب التعجب في قول الشاعر :

أعلل النفس بالأمال أرقبها ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل .

٣] تُعرب كلمة [ العبر ] في جملة : [ ما أكثر العبر وما أقلّ الطعبر ! ] :

أ - بدلاً . ب - مضافاً إليه . ج - خبراً . د - مفعولاً به .

شتوي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

« القيم الاجتماعية ؛ مثل : الأمانة، والتعاون، ركن عظيم دوره في تكوين العلاقات البشرية في المجتمعات؛ إذ تُعدّ عاملاً مؤثراً؛ وذلك في ضبطها عملية التفاعل الاجتماعي بين أفراد المجتمع، وبين الجماعة والجماعات الأخرى؛ لأن كلا منها نموذج يرغبه الناس؛ فهو موجة سلوكهم منطلقاً من دينهم وثقافتهم. فسبحان الخالق الله الذي خلق كل شيء بقدر!»

١] استخرج من النص : صيغة تعجب سماعي .

٢] أعرب ما تحته خط في كلّ مما يأتي :

أ - أكرم بخالد زانراً !

ب - ما أجمل السماء في ليالي الصيف !

٣] صوّب الأخطاء اللغوية في ما تحته خط في ما يأتي :

ما أقدم مباني المدينة !

٤] اتمعّب منه في جملة [ ما أنبل الرجل إذا وافق لسأته عمله ! ]، هو :

أ - أنبل . ب - عمله . ج - الرجل . د - لسأته .

صيفي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

« القدس مدينة الأنبياء، تهفو إليها القلوب مشاعرهما، ويتعلق بها البادلون نفوسهم من أجلها . لله در أهلها ! إنهم متلّ في صمودهم ورسوخهم . وقفوا مأسورة حريتهم، لكنهم ثبتوا في وجه الشرّ. فماذا عسانا نقدم للأخ المقدسي في هذه المدينة الحزين مسجدها والبيّن مقامها ؟ »

١] استخرج من النص : صيغة تعجب سماعي .

٢] اضبط أواخر الكلمات التي تحته خط في ما يأتي :

ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا !

٣] حلّل جملة التعجب : ( أسعد بالفانز ! ) إلى مكوناتها .

٤] تُعرب كلمة [ ما ] في قولنا : [ ما أشدّ الحرّ ! ]، اسماً مبنياً في محل :

أ - رفع خبر . ب - نصب مفعول به .

ج - نصب على الظرفية . د - رفع مبتدأ .

شتوي ٢٠١١

<p>اقرا النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>« جاءني نبيل حزيناً، فسألته عن سبب حزنه، فأخبرني أنه دعا جاره هشاماً إلى الغداء، وقد جلس ينتظره ساعة فلم يف بالعدة، ولم يعتذر. فقلت له : دعوتك جارك أمر خُلقي، إلا لأنه من السنّة أن يلتمس الداعي لأخيه المسلم عُذراً، فما أجمل الإنسان ليقاً يراعي ظروف الأصحاب ! ولا سيما الحافظون العهد .»</p> <p>١] استخرج من النص : جملة تعجب قياسي .</p>
<p>٢] أعرب ما تحته خط في ما يأتي :</p> <p>أكرم بخالد من زائر !</p>
<p>٣] صوب الأخطاء اللغوية في ما تحته خط في ما يأتي :</p> <p>قالت فتاة متعجبة : ما أجمل السماء !</p>
<p>٤] فعل التعجب في قولنا : [ ما أروع احترام الذات حين يتصالح الإنسان مع ذاته ! ] :</p> <p>أ - أروع . ب - احترام . ج - يتصالح . د - الإنسان .</p>

صيفي ٢٠١١

<p>اقرا النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>« تجولنا بين مرافق الحديقة؛ فشهدنا متحف السيارات الملكي . ثم زرنا مسجد الحسين قبل غروب الشمس؛ فراقنا المسجد بهاؤه، وتمتعنا برؤيتنا ساحاته الكبرى وأعمدته. وعند منتهى هذه الرحلة كنا قد شاهدنا الحديقة معظمها. فأنعم به من مكان باهر جماله»</p> <p>١] استخرج من النص : جملة تعجب قياسي .</p>
<p>٢] حلل جملة التعجب الآتية إلى مكوناتها :</p> <p>ما أفضل العلم مع التواضع !</p>
<p>٣] أعرب ما تحته خط في ما يأتي :</p> <p>أكرم بالمعلمين !</p>

شتوي ٢٠١٢

<p>اقرا النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:</p> <p>« حبّ الناس وطنهم عنوان رقيهم وتحضّرهم . والمحمودة سيرته من يحفظ الأمة عزيزة، ويبني البلد نهضته، ويعمل دائما بروح إيجابية على هناعته وسعادة أهله. فالله الله للمهدي إلى حبّ دينه وبلده وأمتّه من أجل غد أفضل »</p> <p>١] استخرج من النص : جملة تعجب سماعي .</p>
<p>٢] أعرب العبارة : ( ما ألطف الجو ! ) إعراباً تاماً .</p>
<p>٣] واحدة من الجمل الآتية جملة تعجب قياسي :</p> <p>أ - جمل الخبر      ب - أجمل الخبر</p> <p>ج - جمل الخبر      د - أجمل بالخبر</p>

﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾

مخاوفك، أجزانك، وكلّ متاعك هي بقدر؛ لذا لن تطول، املاً قلبك يقيناً، وامض مطمئناً، فكلّ أقدار الله خير

صيفي ٢٠١٢

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:</p> <p>«إن الأمة تقدمها لا يتحقق إلا من خلال انتماء أبنائها؛ بتغليبهم مصلحة الجماعة على المصلحة الفردية، واحترام القوانين الضابطة عمل المؤسسات والأفراد، وحفظ مقدرات الوطن. ولقد أرسدت شريعتنا السمحة كل ما من شأنه رقي الأمة. فما أحوجنا إلى لحيفة تأمل نلتمس فيها الرشد والإينار؛ ليرقى الوطن»</p> <p>١] استخرج من النص : جملة تعجب قياسي .</p>
<p>٢] أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً : أنعم بالطالب النجيب !</p>
<p>٣] المنعجب منه في : [ أعظم به من رجل كريم معطاء ! ] : أ - الضمير الهاء . ب - رجل . ج - كريم . د - معطاء .</p>

شتوي ٢٠١٣

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>« من أفضل الأخلاق ملاحظتك إخوتك . فما أجمل الأخ خلقه حين ينادي بعد أن يدخل منزله : تعال، يا نعيمان، فقد أحضرت لك الكرة التي طلبت، والله دره ! إذ يخاطب أخته لبقاً وناشراً الابتسامه : إليك، يا دعاء، هذه الحاسبة»</p> <p>١] استخرج من النص : جملة تعجب سماعي .</p>
<p>٢] أعرب ما تحته خط في ما يأتي : ما أطوع الولد لأبيه !</p>
<p>٣] حدد العبارة الدالة على التعجب القياسي في قولنا : ( سمعت طرقات متلاحقة على الباب؛ فقلت : سبحان الله ! أعجل به من طارق ! ) .</p>
<p>٤] المنعجب منه في العبارة [ نروقي الشمس ساعة الغروب؛ فما أروع المنظر وقتئذ ! ] : أ - الشمس . ب - المنظر . ج - ساعة . د - وقتئذ .</p>

صيفي ٢٠١٣

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>« تشجيعك الرياضة ذوق وأخلاق، فالمشجع الخلق محمود كلامه، و ما أكرم المرء حين يحفظ لسانه ! يعجبني هذا الشخص أدبه، وأحب فيه نفسه الطيبة وروحه المثالية وطبعه النبيل »</p> <p>١] حدد فعل التعجب والمنعجب منه في العبارة ( ما أكرم المرء حين يحفظ لسانه ! )</p>
<p>٢] حدد العبارة الدالة على التعجب السماعي في القول : ( أطلعت الأم على نتائج ابنها المدرسية؛ فقالت : ما شاء الله ! ما أحسن العلامات ! ) .</p>
<p>٣] نُعرب [ ما ] في العبارة [ ما أجمل الوردة ! ] في محلّ : أ - رفع فاعل . ب - رفع مبتدأ . ج - نصب مفعول به . د - نصب مفعول فيه .</p>
<p>٤] فاعل الفعل [ أكرم ] في العبارة [ أكرم بالآباء الذين يحسنون التربية ! ] : أ - الآباء . ب - الذين . ج - الضمير المتصل ( الواو ) . د - الضمير المستتر ( هم ) .</p>



شتوي ٢٠١٤

<p>اقرا النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>« ما أمتع القراءة في الأدب الجاهلي ! وأنعم بالدارس الذي تعودَ مطالعةَ دواوينه أغلبها ! إنَّ تدارسنا الأدبَ الجاهليَّ يصفقُ ذوقنا، ويسهمُ في نَماءِ قدراتِ الموهوبِ منَّا . فالله الله ! إنَّه أدبٌ كثيرٌ نفعه، فما قارئُ الأدبِ نادِمٌ»</p> <p>١ [ استخرج من النص : جملة تعجب سماعي .</p> <p>٢ [ اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحنه خط في النص .</p> <p>٣ [ أعرب ما تحنه خط في كلِّ مما يأتي :</p> <p>ما أطول الليل على من لم ينم !</p> <p>٤ [ حلك جملة التعجب : ( اصدق بالرجل ! ) إلى مكوثانها .</p>
--

صيفي ٢٠١٤

<p>اقرا النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>« يمرُّ بك اليوم في البتراء مثل سويعة، فهي من المدن الساحر جمالها، المنحوتة بيوتها من الصخور الصماء، وعندما يشاهد الزائر البتراء خزنتها، يقول في نفسه : لله درُّ من بنوها ! ونحتهم الصخر دليلٌ على عزيمتهم، وأعظم بها من عزيمة ! جعلت من الصخور مدينةً ورديةً »</p> <p>١ [ استخرج من النص : جملة تعجب سماعي .</p> <p>٢ [ اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحنه خط في النص .</p> <p>٣ [ حدّد كلاً من فعل التعجب والمفعول منه في عبارة ( ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل ! ) .</p> <p>٤ [ أعرب ما تحنه خط في كلِّ مما يأتي :</p> <p>ما أجمل الصدق !</p>
---

شتوي ٢٠١٥

<p>اقرا النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>« الانتماء الوطني أمرٌ عظيمٌ دوره في الحفاظ على الوطن ممتلكاته، وذلك عن طريق ضبطه سلوك الأفراد في المجتمع، وتوجيههم لحراسة غده . فله درُّ المُحِبِّينَ للوطنِ الباذلينَ نفوسهم من أجل بقائه أمناً !»</p> <p>١ [ استخرج من النص : تركيباً يدل على التعجب السماعي .</p> <p>٢ [ حدّد كلاً من فعل التعجب والمفعول منه في عبارة ( أكرم بالمعلمين ! ) .</p> <p>٣ [ أعرب ما تحنه خط في كلِّ مما يأتي :</p> <p>ما أروع التعاون !</p> <p>٤ [ صوب الخطأ في ما تحنه خط في ما يأتي :</p> <p>ما أطول الليل على من لم ينم !</p>
---

لا تبيأس فربّما كانت لحظة اليأس هي لحظة الوصول.

صيفي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :  
« ارفع رأسك فأنت أردني، ما أجملها من عبارة قالها الملك عبد الله الثاني ! تُعجبني العبارة بلاغتها، فالأردن الباهر جماله العظيم شأنه موهوب من الله القوة والعزيمة، وما إكرام أهل الأردن الزائر إلا دليل شهامة وأصالة ، قائماً على أمنه واستقراره »  
[١] استخرج من النص : جملة تعجب قياسي .

[٢] أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي :  
أسعد بالفانز !

[٣] صوب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي :  
أحبب بأخاك مريباً !

شتوي ٢٠١٦

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :  
(لله در حبات المطر! إنها تغسل النفس همومها، قطراته الفاتنة أرواحنا تُحيي بدفئها الشتائي بريق الأمل، ما أروعها وهي تذكرنا بنعم الله! والإنسان الموهوب نعمه عليه أن يحمد الله عليها ).

[١] استخرج من النص: جملة تعجب سماعي .

[٢] ما الضبط لآخر كلمة [أروع] المخطوط تحنها في النص .

[٣] صوب الخطأ في كل ما تحته خط مما يأتي : ما أضيّق العيش!

[٤] أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي : أكرم بيوم النصر!

صيفي ٢٠١٦

اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :  
(إن الكون نجومه كانت محط أنظار الناس، فمنذ فجر التاريخ كان الناس ملاحظين النجوم تشكيلاتها، وأطلقوا على كل تشكيلتها منها اسماً، ورسموا الخرائط السماوية لمواقع النجوم في فصول السنة المختلفة، وما أشبهها بخريطة سطح الأرض المرسومة تفاصيلها بعناية!).

[١] استخرج من النص : جملة تعجب قياسي.

[ب] أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً: ١- ما أعظم عاطفة الأمومة! ٢- أكرم بالمعلمين!

شتوي ٢٠١٧

اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :  
( إن التوازن الغذائي عنوان الصحة الجيدة، فهو يقي من الأمراض معظمها، وهو باهر أثره في الجسم وظائفه وله قيمة كبيرة. والواجب على كل شخص أن يكون معتدلاً في تناوله الطعام، وحسب المرء لقيمة تمد جسمه بالطاقة، فإيا للطعام من لذة في الصحة! وما أسوأ طعمه عند المرض!).

[١] استخرج من النص: جملة تعجب سماعي.

[٢] ما الضبط الصحيح لآخر كلمة [طعم] المخطوط تحنها في النص؟

[٣] صوب الخطأ في كل ما تحته خط في ما يأتي : ما أروع المطر!

[٤] أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً: أكرم بها من امرأة.

## اللد

<p><b>شئوي ٢٠٠٨</b></p> <p>أ) أسلوب تعجب سماعي : سبحان الله المتصرف لجزينات هذا الكون          ب) أعظم : فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر؛ لإنشاء التعجب ، مبني على السكون          ج) ١- فعل التعجب الجامد: أخلق          ٢- حرف الجر الزائد: الباء          ٣- المتعجب منه: ذي اللب</p>
<p><b>صيفي ٢٠٠٨</b></p> <p>١- صيغة التعجب السماعية: الله درك          ٢- حياة: مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .          ٣- ما (اسم التعجب)          أحسن (فعل التعجب)          لقاءها (المتعجب منه)          ٤- ب اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً (فاعل)</p>
<p><b>شئوي ٢٠٠٩</b></p> <p>١) صيغة التعجب : سماعي          ٢) أخلق: فعل التعجب          الباء : حرف جر زائد          ذي اللب : المتعجب منه</p>
<p><b>صيفي ٢٠٠٩</b></p> <p>١- الله در الأخلاق          ٢- ما/ التعجيبة : أداة التعجب أضيق: فعل التعجب العيش : المتعجب منه          ٣- (د) مفعولاً به</p>
<p><b>شئوي ٢٠١٠</b></p> <p>١- سبحان الخالق/ أو سبحان الخالق الله !          ٢) أ - أكرم: فعل ماض جامد؛ لإنشاء التعجب، مبني على السكون، جاء على صيغة الأمر          الباء : حرف جر زائد مبني على الكسرة لا محل له من الإعراب          خالد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الكسرة المناسبة لحرف الجر الزائد .          ب - ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ          ٣) أقدم (فتح الميم)          ٤) ج الرجل</p>
<p><b>صيفي ٢٠١٠</b></p> <p>١- جملة تعجب سماعي : لله در أهلها !          ٢- أجمل، الدين          ٣) أ - فعل التعجب (أسعد)          ب- حرف الجر الزائد : الباء          ج- المتعجب منه : الفائز          ٤) د</p>
<p><b>شئوي ٢٠١١</b></p> <p>١- ما أجمل الإنسان لبقاً          ٢- أكرم: فعل ماض؛ لإنشاء التعجب، جامد، مبني على السكون          بخالد : الباء: حرف جر زائد يفيد التوكيد مبني على الكسرة          خالد: فاعل مرفوع وعلى رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الكسرة المناسبة لحرف الجر الزائد          ٣- السماء          ٤- أ</p>

<p><b>صيفي ٢٠١١</b></p> <p>١- أنعم به من مكان ٢ - مكونات جملة التعجب " ما أفضل العلم مع التواضع" ١- ما التعجبية ٢- فعل التعجب (أفضل) ٣- المتعجب منه (العلم) د) المعلمين: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو منع من ظهورها الياء مناسبة لحرف الجر الزائد</p>
<p><b>شئوي ٢٠١٢</b></p> <p>١- الله الله ٢- ما أطف الجؤ! ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. أطف: فعل ماض جامد، مبني على الفتحة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو . والجملة الفعلية في محل رفع خبر مبتدأ الجؤ : مفعول به منصوب علامة نصبه الفتحة الظاهرة . ٣- د ( أجمل بالخبر)</p>
<p><b>صيفي ٢٠١٢</b></p> <p>١- جملة تعجب قياسي: ما أوجنا إلى تأمل ٢- أنعم: فعل ماض جامد، مبني على السكون، جاء على صيغة الأمر؛ لإنشاء التعجب ٣- أ (الضمير الهاء)</p>
<p><b>شئوي ٢٠١٣</b></p> <p>١- لله درّه ! ٢- ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أطوع: فعل ماض جامد، مبني على الفتحة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) ، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مبتدأ ٣- أعجل به ٤- ب (المنظر)</p>
<p><b>صيفي ٢٠١٣</b></p> <p>١- فعل التعجب: أكرم المتعجب منه : المرء ٢- ما شاء الله ! ٣- ب - رفع مبتدأ ٤- الأبياء / بالآباء</p>
<p><b>شئوي ٢٠١٤</b></p> <p>١- الله الله ٢- القراءة ٣- أطول: فعل ماض جامد، مبني على الفتحة الظاهرة؛ لإنشاء التعجب. ٤- أصدق (فعل التعجب) - الباء ( حرف جر زائد) - الرجل ( المتعجب منه )</p>
<p><b>صيفي ٢٠١٤</b></p> <p>١- جملة تعجب سماعي : لله در من بنوها أو(لله در) ٢- أعظم ( السكون ) ٣- فعل التعجب (أضيق) المتعجب منه (العيش) ٤- ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ</p>

<p><b>شئوي ٢٠١٥</b></p> <p>١- لله درّ المحبين للوطن ٢- فعل التعجب : أكرم. المتعجب منه: المعلمين ٣- ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ٤- الليل</p>
<p><b>صيفي ٢٠١٥</b></p> <p>السؤال الثالث : ١- ما أجملها ٢- فعل ماض جامد، مبني على السكون، جاء على صيغة الأمر؛ لإنشاء التعجب. ٣- بأخيك</p>
<p><b>شئوي ٢٠١٦</b></p> <p>١- لله درّ حبات المطر ٢- أروع / أروعها / الفتحة ٣- العيش ٤- أكرم: فعل ماض جامد، مبني على السكون، جاء على صيغة الأمر؛ لإنشاء التعجب .</p>
<p><b>صيفي ٢٠١٦</b></p> <p>(أ) ما أشبهها بخريطة سطح الأرض المرسومة تفاصيلها بعناية ! (ب) ١- عاطفة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . ٢- المعلمين: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف منع من ظهورها الياء مناسبة لحرف الجر الزائد ٣) أروع . ٤) الهاء : ضمير متصل مبني على الكسرة . في محل رفع فاعل .</p>
<p><b>شئوي ٢٠١٧</b></p> <p>١) يا للطعام من لذة في الصحة ! ٢) طعم . ٣) أروع .</p>

العقول كالمظلات لا تعمل إلا عندما تفتح.



# النَّسَبُ

## الأجزاء المحذوفة من الدرس :

- ١- الأسماء المختومة بياء.
- ٢- الأسماء التي قبل آخرها ياء مشددة مكسورة.
- ٣- الأسماء المجموعة والمثناة .

## صيغة الوزارة :

- ١ - استخراج من اسماً منسوباً .
- ٢ - انصب إلى كلمة ( ) مع الضبط التام .
- ٣ - ما الاسم المنسوب في كلمة ( ) .
- ٤ - علّل : نسب إلى كلمة ( ) فنقول : ( ) .
- ٥ - صوّب الخطأ في ما تحته خط .

## النَّسَبُ : يُفيد التخصيص والإيجاز في التعبير .

ويكون بزيادة ( ياء مشددة إلى آخر الاسم المنسوب ( تُسمّى ياء النَّسَب ) + كسر ما قبل الياء).

المنسوب إليه	المنسوب
كتاب	كتابي
وطن	وطني
عمّان	عمّاني
مركز	مركزي

**توضيح :** النسب يفيد التخصيص ؛ أي عندما نقول : عمّاني ، فذلك يدلّ على أن الشخص ينتمي إلى عمّان ويختص بهذه العاصمة .

النسب يفيد الإيجاز في المعنى ؛ أي كلمة ( العربي ) في عبارة ( الأدب العربي ) تفيد الاختصار، فبدلاً من قول : الأدب المنسوب إلى العرب، نقول : الأدب العربي .

## نشاط ١

١- بين المنسوب إليه في كل من الاسمين الواردين في النص: البكري:.....الوصفي:.....
٢- انسب إلى الأسماء الآتية: عمان:.....بيروت:.....الحاسوب:..... المركز:.....العراق:.....الصين:.....

## حلّ نشاط ١

١- بكر ، وُصف .
٢- عمانيّ / بيروتيّ / الحاسوبيّ / المركزيّ / العراقيّ / الصينيّ

## الأسماء المختومة بتاء التانيث

تاء التانيث : هي التاء المربوطة التي تقع في آخر الاسم، مثل : مدرسة، معرفة، كندة .
مدرسة ← مدرسِيّ
الطريقة : نحذف التاء عند النَّسَب .
ودائماً في نهاية أي عملية تزيد ياء النَّسَب [ الياء المشدّدة ] + كسر ما قبلها .
فاطمة : فاطمِيّ وردة : وردِيّ معرفة : معرفِيّ شجرة : شجرِيّ ثمرّة : ثمرِيّ

## نشاط ٢

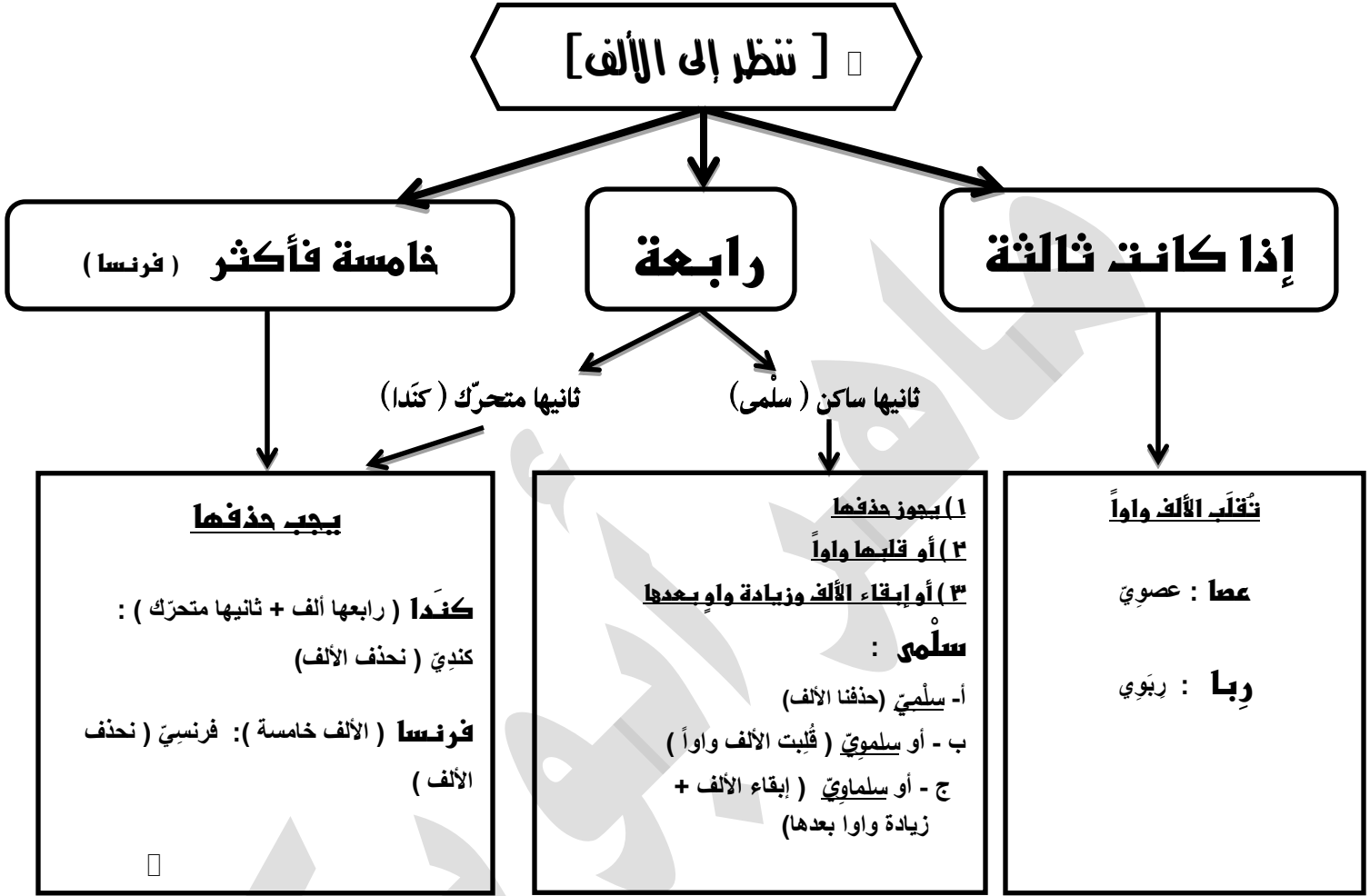
هات خمسة أسماء مختومة بتاء التانيث، ثم انسب إليها. تمت الإجابة من خلال الأمثلة السابقة .
---

حاشاه أن يردّ قلباً باليقين قد ناداه.



## الاسم المقصور: أي المنتهي بألف ( ا ، ي )

[ تنظر إلى الألف ]



□ أنسب إلى الكلمات الآتية، مع التعليل :

□ الاسم	□ النسب	□ التعليل
زهرة	زهري	الاسم مختوم بتاء التانيث ؛ لذلك نحذف التاء + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبلها
فتى	فتوي	اسم مقصور ألفه ثالثة ؛ لذلك نقلبها واواً + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .
بردى	بردي	اسم مقصور ألفه رابعة + ثانيه متحرك ؛ لذلك نحذف الألف + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .
أعشى	أعشي أو أعشوي أو أعشاوي	اسم مقصور ألفه رابعة + ثانيه ساكن؛ لذلك يجوز أن نحذف الألف أو نقلب الألف واواً أو نبقى الألف ونزيد واواً وفي كل الحالات نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء
أمريكا	أمريكي	اسم مقصور ألفه سادسة؛ لذلك نحذفها + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء
غلا	غلوي	اسم مقصور ألفه ثالثة ؛ لذلك نقلبها واواً + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء
ورقة	ورقي	الاسم مختوم بتاء التانيث ؛ لذلك نحذف التاء + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبله
مصطفى	مصطفي	اسم مقصور ألفه خامسة ؛ لذلك نحذفها + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء

اسم مقصور ألفه رابعة + ثانيه ساكن؛ لذلك يجوز أن نحذف الألف أو نقلب الألف واواً أو نبقي الألف ونزيد واواً وفي كل الحالات نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء	يافاي أو يافوي أو يافوي	يافا
اسم مقصور ألفه رابعة + ثانيه متحرك؛ لذلك نحذف الألف + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .	حبكي	حبكا
اسم مقصور ألفه سادسة؛ لذلك نحذفها + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء	ألماني	ألمانيا
اسم مقصور ألفه رابعة + ثانيه ساكن؛ لذلك يجوز أن نحذف الألف أو نقلب الألف واواً أو نبقي الألف ونزيد واواً + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء	سعدوي أو سعدوي أو سعدوي	سعدى

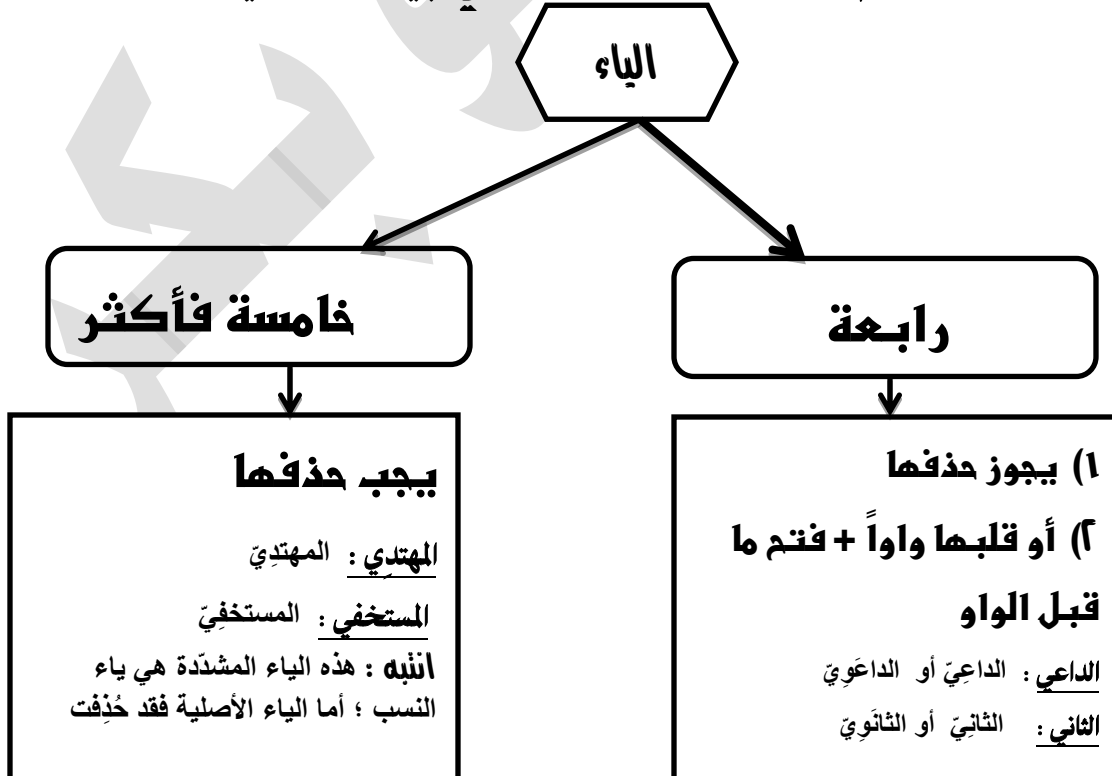
### نشاط ٣

١- ننسب إلى ( حكما ) : ...
٢- يجوز أن ننسب إلى ( بصرى ) : ..... أو ..... أو .....
ومثل ذلك النسب إلى الرمثا : ..... أو ..... أو .....
٣- يكون النسب إلى ( مها ) بقلب ..... ؛ فتصبح .....
ومثل ذلك النسب إلى ( رنا ) : .....
٤- الأسماء : ( المنتهى ) ، و ( المقتدي ) ، و ( الموسيقي ) هي أسماء منسوبة إلى : ..... وإلى ..... وإلى .....

### حل نشاط ٣

١- حكمي	٢- بصري أو بصروي أو بصراوي	الرمثي أو الرمثوي أو الرمثاوي
٣- بقلب الألف واواً ، فتصبح مهوي / رنوي	٤ - المنتهى ، المقتدي ، الموسيقي .	

## الاسم المنقوص (المنتهي بياء أصلية)



□ انسب إلى الكلمات الآتية، مع التعليل :		
□ الاسم	□ النسب	□ التعليل
الرامي	الرامي أو الراموي	اسم منقوص ياؤه رابعة؛ لذلك يجوز أن نحذفها أو نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الواو + فتح ما قبل الواو
المنتهي	المنتهي	اسم منقوص ياؤه خامسة؛ لذلك نحذف الياء + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .
المسترخي	المسترخي	اسم منقوص ياؤه سادسة؛ لذلك نحذف الياء + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .
الغازي	الغازي أو الغازوي	اسم منقوص ياؤه رابعة؛ لذلك يجوز أن نحذفها أو نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الواو + فتح ما قبل الواو
المشتكي	المشتكي	اسم منقوص ياؤه خامسة؛ لذلك نحذف الياء + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء
القاضي	القاضي أو القاصوي	اسم منقوص ياؤه رابعة؛ لذلك يجوز أن نحذفها أو نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الواو + فتح ما قبل الواو
المستقصي	المستقصي	اسم منقوص ياؤه سادسة؛ لذلك نحذف الياء + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء

### نشاط ٤

ضع إشارة [√] بعد العبارة الصحيحة، وإشارة [x] بعد العبارة الخاطئة في ما يأتي:
١- ننسب إلى (الهادي): الهادي. ( )
٢- (المعتدي) اسم منسوب إلى (المعتدي). ( )
٣- (المشتكوي) اسم منسوب إلى (المشتكي). ( )

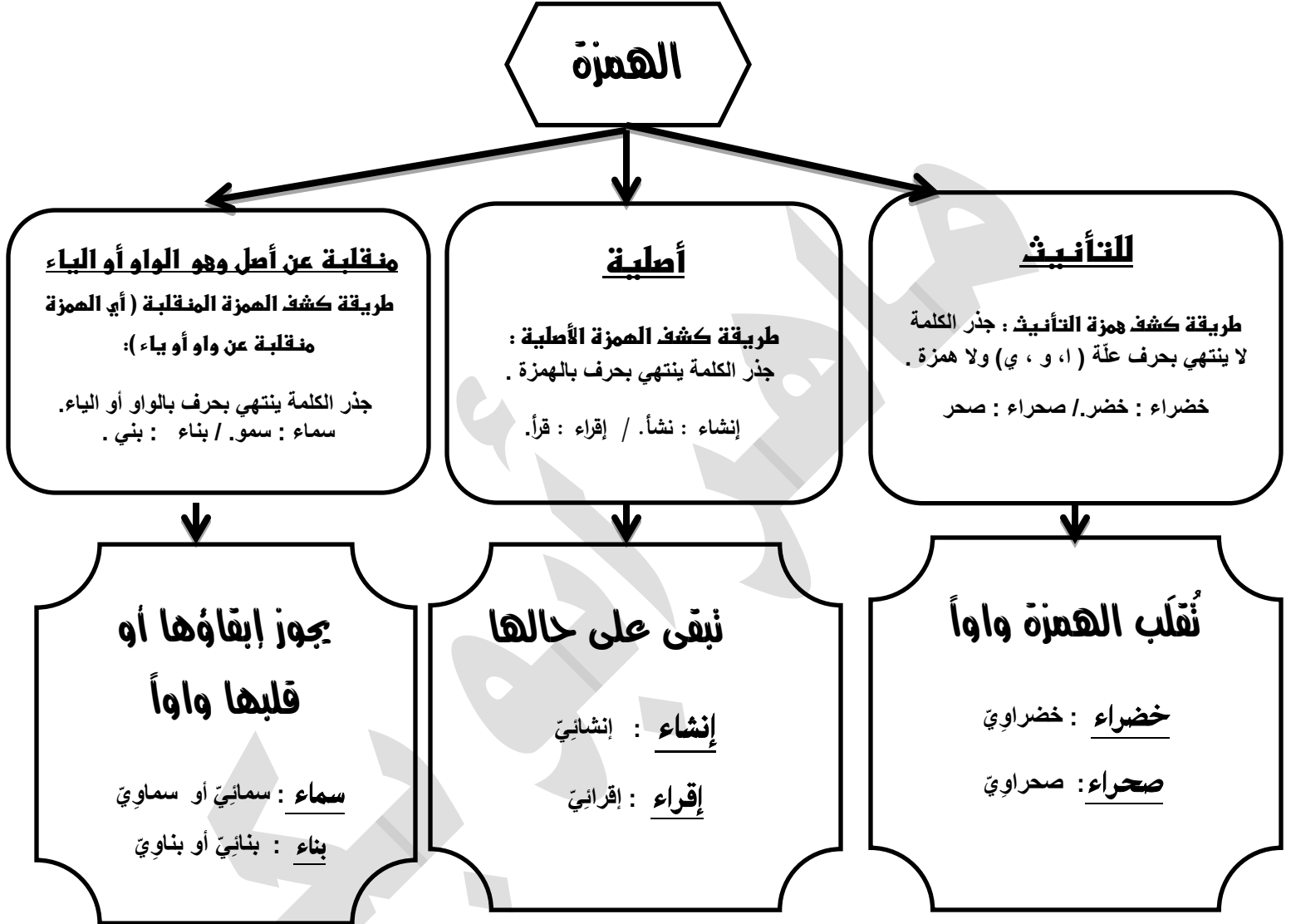
### حل نشاط ٤

١ - صح / ٢ - صح / ٣ - خطأ
---------------------------

### عزيزي الطالب :

إنَّ حضورك الدورة المكثفة التي تُعقد في المراكز التي أتشرف بالتدريس فيها يساعدك على استعادة وفهم كلِّ ما درسته خلال الفصل بطريقة سهلة وبمبسطة وتؤهلك للحصول على أعلى العلامات، علماً أنَّ الدورات كلها ستكون باستخدام شاشة العرض (الداتا شو) تبدأ الدورات اعتباراً من ٢٠ / ٤ وتكون مدتها يومين فقط وتشمل النحو والصرف والنقد والقضايا الأدبية .  
أسماء المراكز مذكورة في الصفحة الثانية في بداية الدوسية .

## الاسم الممدود المنتهي بـ (اء)



□ انسب إلى الكلمات الآتية، مع التعليل :

□ الاسم	□ النسب	□ التعليل
حمراء	حمراوي	اسم ممدود همزته للتأنيث ؛ لأن الجذر ( حمر ) لا ينتهي بحرف علة أو همزة؛ لذلك تقلب الهمزة واواً + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء
امتلاء	امتلائي	اسم ممدود همزته أصلية؛ لأن الجذر ( ملأ ) ؛ لذلك تبقى الهمزة كما هي + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .
دعاء	دعائي أو دعاوي	اسم ممدود همزته منقلبة ؛ لأن الجذر ( دعو ) ؛ أي الهمزة منقلبة عن واو؛ أي أصلها واو ؛ لذلك يجوز إبقاء الهمزة أو قلبها واواً + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .
حوراء	حورائي	اسم ممدود همزته للتأنيث ؛ لأن الجذر ( حور ) لا ينتهي بحرف علة أو همزة؛ لذلك تقلب الهمزة واواً + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء
كساء	كسائي أو كساوي	اسم ممدود همزته منقلبة ؛ لأن الجذر ( كسو ) ؛ أي الهمزة منقلبة عن واو؛ أي أصلها واو ؛ لذلك يجوز إبقاء الهمزة أو قلبها واواً + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء

ابتداء	ابتدائي	اسم ممدود همزته أصلية؛ لأنّ الجذر ( بدأ ) ؛ لذلك تبقى الهمزة كما هي + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء.
جلاء	جلائي أو جلاوي	اسم ممدود همزته منقلبة ؛ لأنّ الجذر ( جلو ) ؛ أي الهمزة منقلبة عن واو؛ أي أصلها واو ؛ لذلك يجوز إبقاء الهمزة أو قلبها واواً + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء
سوداء	سوداوي	اسم ممدود همزته للتأنيث ؛ لأنّ الجذر ( سود ) لا ينتهي بحرف علة أو همزة؛ لذلك نقلب الهمزة واواً + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء
اجتزاء	اجتزائي	اسم ممدود همزته أصلية؛ لأنّ الجذر ( جزأ ) ؛ لذلك تبقى الهمزة كما هي + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء.
خرساء	خرساوي	اسم ممدود همزته للتأنيث ؛ لأنّ الجذر ( خرس ) لا ينتهي بحرف علة أو همزة؛ لذلك نقلب الهمزة واواً + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء
شفاء	شفائي أو شفاوي	اسم ممدود همزته منقلبة ؛ لأنّ الجذر ( شفي ) ؛ أي الهمزة منقلبة عن ياء؛ أي أصلها ياء ؛ لذلك يجوز إبقاء الهمزة أو قلبها واواً + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء
وضاء	وضائي	اسم ممدود همزته أصلية؛ لأنّ الجذر ( وضأ ) ؛ لذلك تبقى الهمزة كما هي + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء

### نشاط ه

١- استخرج من النص الرئيس اسماً منسوباً الى اسم ممدود همزته منقلبة عن أصله، من غير الأسماء الواردة في املادسة.
٢- بين قاعدة النسب التي طبقت على الاسم المنسوب [الابتدائية] الوارد في النص الرئيس، مستحضراً حال الهمزة فيه.
٣- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: يغلب على الشخص الانطوائي أن يكون - في مرحلة من حياته - قد مرّ بظرف استثنائي؛ ولذا، فإنّ في جلاء هذه المرحلة نفعاً كبيراً، لا سيّما إذا ما استطاع المُعالجُ بذكائه أن يجتزئ تلك الحِقبة السوداء التي وقع فيها الظرف، فعند ذلك يُمكنه أن يقدّم العلاج المناسب لهذا الداء، وأن يكون سبباً في الشفاء.
أ- في النص اسمان منسوبان، بين الإام نسب كل منهما؟
ب- استخرج الأسماء المهدودة الواردة في النص، ثم انسب إلى كل اسم منها.
ج- هات مصدر الفعل [يجزئ]، ثم انسب إليه.

### حلّ نشاط ه

١ - الرثائي .
٢- (الابتدائية) اسم منسوب همزة أصلية (جذره : بدأ) ؛ لذلك تبقى الهمزة على حالها عند النسب .
٣- ( أ ) الانطوائي : منسوب إلى ( الانطواء ) استثنائي : منسوب إلى ( استثناء )
( ب ) جلاء : جلّائي أو جلاوي . نوضيخ : الهمزة منقلبة عن واو ( الجذر : جلو )
ذكاء : ذكائي أو ذكاوي . نوضيخ : الهمزة منقلبة عن واو ( الجذر : ذكو )
السوداء : السوداوي . نوضيخ : الهمزة للتأنيث ( الجذر : سود )
الداء : الدائي نوضيخ : الهمزة أصلية ( الجذر : دوا )
شفاء : شفائي أو شفاوي . نوضيخ : الهمزة منقلبة عن ياء ( الجذر : شفي )
( ج ) اجتزاء : اجتزائي .

## □ أنشطة [ ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ ] محذوفة

نشاط ١١ ( جزء منه محذوف؛ ما يخص الاسم المختوم بالياء المشددة)

انسب إلى الأسماء الآتية : الرداء - النجني - الغناء - المعني.

الحل :

الرداء : الردائي أو الرداوي .

النجني : النجني

الغناء : الغنائي أو الغناوي .

المعني : المعني

## النسب إلى وزن ( فَعِيْلَة و فُعَيْلَة )

فَعِيْلَة - فُعَيْلَة

(١) إذا لم يكن الاسم مضعفاً .

(٣) ولا معتلّ العين (الحرف الثاني ليس واواً) .  
مثل : قبيلة .

(١) إذا كان الاسم مضعفاً (أي الحرف الثاني والرابع متشابهان، مثل : حقيقة) .

(٣) أو معتلّ العين (الحرف الثاني واو، مثل : طويلة) .

نحذف تاء فَعِيْلَة و فُعَيْلَة

حقيقة : حقيقيّ

طويلة : طويلي

هريرة : هريري

نحذف الياء والتاء ونفتح العين ( نفتح الحرف الثاني ) ؛ أي تصبح الكلمة على وزن ( فَعَلِيّ )

قبيلة : قبليّ

جزيرة : جزريّ

جهينة : جهنيّ

انصب إلى الكلمات الآتية، مع النعليل :		
الاسم	النسب	النعليل
جميلة	جمليّ	وزن ( فُعيلة ) غير مضعّف ( أي الحرف الثاني والرابع غير متشابهين ) ولا معتلّ العين ( أي الحرف الثاني ليس حرف علة ) ؛ لذلك نحذف الياء والتاء + نفتح العين ( الحرف الثاني ) + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء
خديفة	خُدْفِيّ	وزن ( فُعيلة ) غير مضعّف ولا معتلّ العين؛ لذلك نحذف الياء والتاء + نفتح العين + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .
جليلة	جليليّ	وزن ( فُعيلة ) مضعّف ( أي الحرف الثاني والرابع متشابهان)؛ لذلك نحذف التاء + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .
قويمة	قويميّ	وزن ( فُعيلة ) معتلّ العين؛ لذلك نحذف التاء + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء
رُدينة	رُدْيِيّ	وزن ( فُعيلة ) غير مضعّف ولا معتلّ العين؛ لذلك نحذف الياء والتاء + نفتح العين + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء
حديقة	حُدْيِيّ	وزن ( فُعيلة ) غير مضعّف ولا معتلّ العين ؛ لذلك نحذف الياء والتاء + نفتح العين + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء
سُكينة	سُكْنِيّ	وزن ( فُعيلة ) غير مضعّف ولا معتلّ العين؛ لذلك نحذف الياء والتاء + نفتح العين + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء
شديدة	شديديّ	وزن ( فُعيلة ) مضعّف؛ لذلك نحذف التاء + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء
رُفيدة	رُفْدِيّ	وزن ( فُعيلة ) غير مضعّف ولا معتلّ العين؛ لذلك نحذف الياء والتاء + نفتح العين + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء
هُريرة	هُرْيِيّ	وزن ( فُعيلة ) مضعّف ؛ لذلك نحذف التاء + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء
خُويلة	خُوَيْلِيّ	وزن ( فُعيلة ) معتلّ العين؛ لذلك نحذف التاء + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء
عزيزة	عزيريّ	وزن ( فُعيلة ) مضعّف؛ لذلك نحذف التاء + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .

## نشاط ١٢

<p><b>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:</b></p> <p>وسنّ مرشدةً تربويّةً، تُوجّه النَّصَحَ إلى الطّالِبَاتِ بين حينٍ وآخر، فكان من حديثها لإحداهنّ ذات مرّة: بُنَيْتِي سُكِينَةُ، إنّه أمرٌ بَدَهِيّ أن تكوني عفيفة النفس، طاهرة السريرة، مُحَسِنَةُ الظَّنِّ بِالْآخَرِينَ، ولكن، مع هذا، أنت محتاجةٌ إلى شيءٍ من الحذر في اختيار صاحبتك وخليلتك، وأذكري دائماً قول الشاعر:</p> <p>أعدى عدوك أدنى من وثقت به فحاذر الناس واصحبهم على دحل</p> <p>١- استخرج من النص اسماً منسوباً، وبين المنسوب إليه.</p> <p>٢- انصب إلى الأسماء التي جاءت على وزن (فُعيلة) أو (فُعيلة) في النص.</p>
--

## حلّ نشاط ١٢

<p>١- بَدَهِيّ : منسوب إلى بديهية .</p> <p>٢- سُكِينَةُ : سُكْنِيّ / عَفِيْفَةٌ : عَفِيْفِيّ / سريرة : سريريّ / خَلِيلَةٌ : خَلِيْلِيّ .</p>
--

## النسب إلى الاسم الثلاثي مكسور العين (فعل)

فَعِل

تُفْتَحُ العين [ الحرف الثاني ] عند النسب

مَلِكٌ : مَلِكِيٌّ      كَتِفٌ : كَتَفِيٌّ      لَبِقٌ : لَبِقِيٌّ

## النسب إلى الأسماء الثلاثية محذوفة اللام ( الحرف الأخير محذوف )

اسم ثلاثي محذوف اللام

نَزِدُ الحرف المحذوف واواً مكسورة عند النسب

أَبٌ : أَبَوِيٌّ      يَدٌ : يَدَوِيٌّ      سَنَةٌ : سَنَوِيٌّ

**طريقة كشف الاسم الثلاثي المحذوف اللام :** يتألف من حرفين ( يد ، دم ) أو من حرفين + تاء مربوطة ( كُرة ، نُغة )  
معنى محذوف اللام : أي أنّ الحرف الأخير الأصلي محذوف ، مثال : أب : أصلها أبو/ دم : أصلها دمي ...

**انته : كره :** لا تعاملها معاملة الاسم المختوم بتاء التانيث ، وإنما معاملة الاسم الثلاثي المحذوف اللام ، لأنها مؤلفة من حرفين + تاء مربوطة



انصب إلى الكلمات الآتية، مع النعليل :		
الاسم	النسب	النعليل
نمر	نمري	اسم ثلاثي مكسور العين؛ لذلك نفتح العين ( الحرف الثاني ) + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .
دم	دموي	اسم ثلاثي محذوف اللام؛ لذلك نضيف واواً مكسورة + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .
أخ	أخوي	اسم ثلاثي محذوف اللام؛ لذلك نضيف واواً مكسورة + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .
كسيل	كسيلي	اسم ثلاثي مكسور العين؛ لذلك نفتح العين ( الحرف الثاني ) + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .
لغة	لغوي	اسم ثلاثي محذوف اللام؛ لذلك نضيف واواً مكسورة + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .
غد	غدوي	اسم ثلاثي محذوف اللام؛ لذلك نضيف واواً مكسورة + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .
بطر	بطري	اسم ثلاثي مكسور العين؛ لذلك نفتح العين ( الحرف الثاني ) + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .
كرة	كروي	اسم ثلاثي محذوف اللام؛ لذلك نضيف واواً مكسورة + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .
شفة	شفي	اسم ثلاثي محذوف اللام؛ لذلك نضيف واواً مكسورة + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .
فم	فموي	اسم ثلاثي مكسور العين؛ لذلك نفتح العين ( الحرف الثاني ) + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .
فطن	فطني	اسم ثلاثي مكسور العين؛ لذلك نفتح العين ( الحرف الثاني ) + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .
حذر	حذري	اسم ثلاثي مكسور العين؛ لذلك نفتح العين ( الحرف الثاني ) + نضيف ياء النسب في آخر الكلمة + كسر ما قبل الياء .

### نشاط ١٣

انصب إلى الأسماء الآتية :

نمر: ..... بطر: ..... كسيل: ..... فطن: .....

### نشاط ١٤

انصب إلى الأسماء الآتية:

غد: ..... لغة: ..... كرة: ..... شفة: .....

تم حل النشاطين [ ١٣ + ١٤ ] ضمن الأمثلة السابقة .

المواقف فقط من تزرع بنا أشخاص و تفتلح منا آخرين.

## الاسم المركب تركيباً إضافياً

المركب الإضافي [ الجزء الأول مضاف و الجزء الثاني مضاف إليه، مثل : عبد الله ]

قد يُنسب للجزأين معاً

(شواذ)، إذا حدث لبس مع

النسب للأول أو الثاني

هي أسماء شاذة

(تُحفظ كما هي)

عبد الدار : عبدري .

عبد شمس : عيشمي .

عبدالله : عبدلي .

امرؤ القيس : مرقسي

**نوضيح** : هذه أسماء شاذة تنسب إلى الجزأين معاً ، مثلاً : عندما تنسب إلى عبد شمس ، يقول : عيشمي ، فنكون قد أخذنا من الكلمة الأولى ( عب ) ومن الكلمة الثانية ( شم ) وهذه الحالات تحفظ كما هي .

ننسب للثاني ( العجز )

إذا حدث لبس مع الأول.

هي الأسماء التي تبدأ بـ

( أبو - ابن - عبد )

أبو حنيفة : حنفي .

ابن حنبل : حنبلي .

عبد القادر : قادري .

**نوضيح** : نسبنا إلى الجزء

الثاني؛ لأن الجزء الأول يوقعنا في اللبس والغموض ، فكثير من الأسماء تبدأ بـ ( ابن ، أبو ، عبد ) ولا نستطيع أن نعرف من المقصود

ننسب للجزء الأول

(الصدر) إذا أُوِّن اللبس

صلاح الدين : صلاحِي

تاج الدين : تاجِي .

نور الدين : نورِي .

**نوضيح** : نسبنا إلى الجزء

الأول ( صلاح )؛ لأننا نأمن اللبس والغموض ، فعندما نقول : صلاحِي ، نعلم مباشرة أننا ننسب إلى صلاح الدين .

**ملاحظة :** عندما ننسب إلى الجزء الأول أو الثاني، فإننا نطبق قواعد النسب التي درسناها سابقاً، مثلاً عندما ننسب إلى ( أبو حنيفة ) اتفقنا أن ننسب إلى الجزء الثاني فقط ( حنيفة )؛ لأن ( أبو ) توقعنا في اللبس، وهنا علينا عند النسب إلى ( حنيفة ) أن نطبق قاعدة ( فعيلة ) التي مرّت معنا ويصبح عند النسب ( حنفي )

### نشاط ١٥

**اقرأ النص الآتي، ثم اسخرج منه الأسماء المركبة تركيباً إضافياً وانسب إليها:**  
تغريد معلمة موهوبة، تهوى المطالعة، ثم هي فوق ذلك فنانه تشكيلية، أبدعت عدداً من اللوحات الموجودة في مرسَم مدرستها. واللافت في أمر هذه اللوحات أنها لوحات تاريخية، تتمثل مناظرها من خلال قراءتها في النصوص الأدبية وسير الأعلام المشهورين؛ فمنها لوحة في وسطها سيف الدولة الحمداني مُمتشقا حسامه، ومن خلفه المنتبي وأبو فراس الحمداني، و لوحة أخرى لعبد الرحمن الداخل مخاطبا نخلته في أرض الأندلس.

### حلّ نشاط ١٥

سيف الدولة : سيفي / أبو فراس : فراسي / عبد الرحمن : رحمانّي ( انتبه إلى الألف بعد الميم تعود وتكتب )

ابتسم؛ فهناك على حافة الطريق إشراقة أمل وفرح بات الوصول إليها قريباً.

## الاسم المركب تركيباً مزجياً وإسنادياً

### المركب الإسنادي

هو مركب يتكوّن من (مسند ومسند إليه)  
غالباً يكون الجزء الأول أصله فعل ، وهذه هي  
الأمثلة الواردة في الكتاب فقط ( احفظها ):

تأبّط شراً - جاد المولى - شاب قرناها

ذرى حباً - برق نحره

ننسب إلى الجزء الأول ( الصدر )

### المركب المزجي

هو مركب مزج جزآه وأصبحت كلمة واحدة .

أفغانستان - عمرويه - معد يكرب .

ننسب إلى الجزء الأول ( الصدر )

**ملاحظة :** قد ينسب المركب المزجي إلى الجزأين معاً إذا خيف اللبس، ورد مثالان ( حفظ ) :

بعلبك : بعلبكي

حضر موت : حضرموتي

انصب إلى الكلمات الآتية، مع التعليل :		
الاسم	النسب	التعليل
أفغانستان	أفغانيّ	اسم مركّب تركيباً مزجياً؛ لذلك ننسب إلى الجزء الأول ( الصدر ) . <b>نوضيخ</b> : الجزءان ( أفغان + ستان )
معدّ يكرّب	معدّيّ	اسم مركّب تركيباً مزجياً؛ لذلك ننسب إلى الجزء الأول ( الصدر ) .
عمّرويه	عمريّ	اسم مركّب تركيباً مزجياً؛ لذلك ننسب إلى الجزء الأول ( الصدر ) . <b>نوضيخ</b> : الجزءان ( عمّر + ويه )
نفظويه	نفظيّ	اسم مركّب تركيباً مزجياً؛ لذلك ننسب إلى الجزء الأول ( الصدر ) <b>نوضيخ</b> : الجزءان ( نفظ + ويه )
كردستان	كرديّ	اسم مركّب تركيباً مزجياً؛ لذلك ننسب إلى الجزء الأول ( الصدر )
بعلبك	بعلبكيّ	حالة خاصة ، ننسب إلى الجزأين معاً في هذا الاسم المركّب تركيباً مزجياً؛ لأنه يخشى اللبس .
تأبط شراً	تأبطيّ	اسم مركّب تركيباً إسنادياً؛ لذلك ننسب إلى الجزء الأول ( الصدر ) .
جاد المولى	جاديّ	اسم مركّب تركيباً إسنادياً؛ لذلك ننسب إلى الجزء الأول ( الصدر ) .
شاب قرناها	شابيّ	اسم مركّب تركيباً إسنادياً؛ لذلك ننسب إلى الجزء الأول ( الصدر )
ذريّ حبّاً	ذريّ	اسم مركّب تركيباً إسنادياً؛ لذلك ننسب إلى الجزء الأول ( الصدر ) .
برقّ نخره	برقيّ	اسم مركّب تركيباً إسنادياً؛ لذلك ننسب إلى الجزء الأول ( الصدر ) .

### نشاط ١٦

انصب إلى الأسماء المركبة الآتية:
بعلبك:.....نفظويه:.....ذريّ حبّاً:.....كردستان:.....
تمّ الحلّ في الأمثلة السابقة .
نشاط ١٧ [ محذوف ]

هذه حالات شاذة تحفظ كما هي، ولا يقاس عليها :

المنسوب إليه	المنسوب إليه	المنسوب إليه	المنسوب إليه
سليقة	سليقيّ	صنعا	صناعيّ
طبيعة	طبيعيّ	البصرة	بصريّ
دهر	دهوريّ	اليمن	يمانيّ
مزو	مزوريّ	بادية	بدويّ

□

□

## نشاط ١٨

انساب الشعراء الأئمة أسماؤهم في العمود الأول إلى قبائلهم التي في العمود الثاني :

الشاعر	القبيلة	الاسم بعد النسب
أبو ذؤيب	بنو هذيل	الهذلي
بشر بن أبي خازم	بنو أسد	أسدي
محمد بن كعب	غني	محدوف
الفرزدق	تميم	تميمي

## نشاط ١٩

املاً الفراغات بما يناسبها في الجدول الآتي:

المنسوب إليه	المنسوب	التغيير قبل الحاق ياء النسب، وسبب التغيير
مكة	مكي	حذف التاء من آخره؛ لأنه مختوم بتاء التانيث
صفاء	صفائي أو صفاوي	إبقاء الهمزة أو قلبها واوا؛ لأنه اسم ممدود همزته منقلبة عن أصل .
حيفا	حيفي أو حيفوي أو حيفاوي	يجوز حذف الألف أو قلبها واوا أو إبقاء الألف وزيادة واو بعدها؛ لأن حيفا اسم مقصور ألفه رابعة + ثانيه ساكن .
الهادي	الهادي أو الهادي	يجوز حذف الياء أو قلبها واوا مع فتح ما قبلها ؛ لأنه اسم منقوص ياؤه رابعة .
برق نحره	برقي	ننسب إلى الصدر؛ لأنه مركب إسنادي
دقيقة	دقيقي	نحذف التاء فقط؛ لأنه مضعف على وزن ( فعيلة )
ابن إياس	إياسي	ننسب إلى العجز ( الجزء الثاني ) تجنباً للبس؛ لأنه مركب إضافي .

## نشاط ٢٠

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

قال البهاء زهير:

يا حبيبي أين ما أعهده

أشرقته من وجهه شمس الضحى

وبدت في الخد منه جمره

أنا من قد مت في العشق به

انساب إلى الأسماء التي تحنها خط.

يا ترى من ذا الذي زاد علي؟

لم تجد من حرها العشاق في

ولعنني كوت الأبدان كي

هئتوني ميت العشاق حي

الفي: وهو الظل

حلّ نشاط ٢٠

حبيبيّ / الضحويّ / الخديّ / جمريّ .

نشاط ٢١

اقرأ أبيات المتنبي الآتية، ثمّ أجب عما يليها:

أَعْرَكُم طَوْلُ الْجِيوشِ وَعَرَضُهَا عَلِيّ شَرُوبٌ لِلجِيوشِ أَكُولُ  
فَدَتُكَ مَلُوكٌ لَمْ تُسَمَّ مَوَاضِيًا فَاتِّك مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ صَقِيلُ  
أَعَادِي عَلَى مَا يُوَجِبُ الحُبَّ لَلْفَتَى وَأَهْدَأُ وَالْأفْكَارُ فِيَّ تَجُولُ

في النص اسم مقصور، اسخرجه ثم انسب إليه.

حلّ نشاط ٢١

الفتى : الفتويّ .

## الأسئلة الوزارية المتعلقة بالنسب

شتوي ٢٠٠٨

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

« خلق الله الأرض وهيأها لحياة تقوم على توازن دقيق، وجعل السلامة البيئية مرهونةً بنتائجها بالحفاظ على التوازن، فحفظ الإنسان الطبيعة من التلوّث مهمّ لاستمرار الحياة كما أرادها الله عزّ وجلّ، فما أعظم الخالق الذي تجلّت قدرته في بديع صنعه، وسبحان الله المتصرّف بجزيئات هذا الكون، فهو وحده الفعال لما يريد »

١ - اسخرج من النصّ : اسماً منسوباً .

٢ - انسب إلى الكلمات الآتية مع الشكل النامّ :

بديع - الكون .

٣ - النسب إلى كلمة [ كُنْف ] :

أ - كُنْفِيّ . ب - كُنْفَوِيّ . ج - كُنْفِيّ . د - كُنْفِيّ

صيفي ٢٠٠٨

انسب إلى الكلمة الآتية مع الضبط النامّ :

حكمة.

شتوي ٢٠٠٩

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

« قال حكيم يوصي ولده أي بنيّ إن هذه الحياة ميدان طبيعيّ للعمل فلا يذلل عقباها إلا كل من كان رحباً صدره مستيقظاً. جالس العلماء واقتد بأهل الخير أخلاقهم ؛ تنل حقيقة الأمور وباين أهل الشر؛ تكن نقي السريرة ولا تتكل على الأمانتي وتمنّي نفسك من غير عمل . فله درّ الاعتماد على النفس !»

١ [ اسخرج من النصّ : اسماً منسوباً .

٢] انسب إلى الكلمات الآتية مع الضبط التام : ميدان - حقيقة .
٣] الجملة التي نشتمل على الاسم المنسوب هي : أ - احذر رأس القلم المبري . ب - سقطت يد الطفل في ماء مغلي . ج - ما طول الطريق البري إلى العقبة . د - أحب لبس الثوب المكوي .

صيفي ٢٠٠٩

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه : « قال أحد الكتّاب يوصي ولده: أيّ بني، لا تعتذر إلا لمن يجد لك عدراً وكن مفتاحاً للخير ولا تستعن إلا بمن يوصلك إلى حاجتك أكثر من الدعاء لله، وليعجبك الإنسان خلقه، فله در الأخلاق الحسنة، وإذا اعتذر إليك معتذراً فاستقبله بوجه إنساني، وعاود ودّه؛ لأن اتّقاءك الأذى أهون من الصبر عليه » ١] استخرج من النصّ : اسماً منسوباً.
--

٢] انسب إلى الكلمات الآتية مع الضبط التام : ودّ - الأذى - الدعاء .
٣] ينسب إلى كلمة [ حَبَكَا ] : أ - حَبَكِي . ب - حَبَاوِي . ج - حَبَكُوِي . د - حَبَكِي

شتوي ٢٠١٠

١ - انسب إلى الكلمات الآتية مع الضبط التام : الجماعة - الأخرى .
٢ - صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خط في ما يأتي : أبو الاسود الدؤليّ أول من فتح باب العمل في النحو .
٣ - المنسوب إليه في الاسم [ حَقِيقِي ] هو : أ - حَقِيقَةٌ . ب - حَقٌّ . ج - حَقُوقٌ . د - حَقَّانٌ .

صيفي ٢٠١٠

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه : « القدس مدينة الأنبياء، تهفو إليها القلوب مشاعرهما، ويتعلق بها البادلون نفوسهم من أجلها. لله درُّ أهلها ! إنهم مثّل في صمودهم ورسوخهم . وقفوا مأسورة حريتهم، لكنهم ثبتوا في وجه الشرّ. فماذا عسانا نقدم للأخ المقدسيّ في هذه المدينة الحزين مسجدها والبيّن مقامها ؟ » ١] استخرج من النصّ : اسماً منسوباً .
٢] انسب إلى الكلمة الآتية مع الضبط التام : مدينة .
٣] المنسوب إليه في كلمة [ دُهْرِي ] هو : أ - دِهْرٌ . ب - دُهْرٌ . ج - دَاهِرٌ . د - مُدِهْرٌ .

الحياة مستمرة سواء ضحكت أم بكيت، لا تحمّل نفسك وهو ما لن تستفيد منها

قيل: " القلق لا يمنح ألم الغد، ولكنه يسرق متعة اليوم "



شئوي ٢٠١١

اقرا النص الأني، ثم أجب عن الأسئلة التي نليه :

« جاءني نبيل حزيناً، فسألته عن سبب حزنه، فأخبرني أنه دعا جاره هشاماً إلى الغداء، وقد جلس ينتظره ساعة فلم يف بالعدة، ولم يعتذر. فقلت له : دعوتك جارك أمر خُلقي، إلا لأنه من السنة أن يلتبس الداعي لأخيه المسلم عُذراً، فما أجمل الإنسان ليقاً يراعي ظروف الأصحاب ! ولا سيما الحافظون العهد .»

١ - استخرج من النص : اسماً منسوباً.

٢ - انسب إلى الكلمة الآتية مع الضبط التام :

لَبِق . السنة - الداعي .

صيفي ٢٠١١

اقرا النص الأني، ثم أجب عن الأسئلة التي نليه :

« تجولنا بين مرافق الحديقة؛ فشهدنا متحف السيارات الملكي . ثم زرنا مسجد الحسين قبل غروب الشمس؛ فراقنا المسجد بهاؤه، وتمتعنا برؤيتنا ساحاته الكبرى وأعمدته. وعند منتهى هذه الرحلة كنا قد شاهدنا الحديقة معظمها. فأنعم به من مكان باهر جماله»

١ - استخرج من النص : اسماً منسوباً .

٢ - انسب إلى الكلمة الآتية مع الضبط التام :

الحديقة - الحسين - منتهى .

شئوي ٢٠١٢

١ - انسب إلى الكلمة الآتية مع الضبط التام :

أهل - المهدي - غد .

٢ - [ عبدي ] اسم منسوب إلى :

أ - عبد الدار . ب - الدار . ج - عبد . د - عبد الرحمن .

صيفي ٢٠١٢

اقرا النص الأني، ثم أجب عن الأسئلة التي نليه:

« إن الأمة تقدمها لا يتحقق إلا من خلال انتماء أبنائها ؛ بتغليبهم مصلحة الجماعة على المصلحة الفردية، واحترام القوانين الضابطة عمل المؤسسات والأفراد ، وحفظ مقدرات الوطن . ولقد أرسيت شريعتنا السمة كل ما من شأنه رقي الأمة . فما أحوجنا إلى لحيفة تأمل نلتمس فيها الرشد والإيثار؛ ليرقى الوطن »

١- استخرج من النص : اسماً منسوباً .

٢ - صوب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في ما يأتي :

الجبان الأفغانستانية شاهدة .

شئوي ٢٠١٣

١ - انسب إلى كل من [ الكرة - الدعاء ]، مع الضبط التام .

٢ - عكك : ننسب إلى كلمة [ لبق ] ب [ لبي ] .

٣ - [ عبدي ] اسم منسوب إلى :

أ - عبدة . ب - عابد . ج - عباد . د - عبد .

صيفي ٢٠١٣

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>« تشجيعك الرياضة ذوقٌ وأخلاق، فالمشجع الخلوقة محمودٌ كلامه، و ما أكرم المرء حين يحفظ لسانه ! يعجبني هذا الشخص أدبه، وأحبُّ فيه نفسه الطيبة وروحهُ المثالية وطبعه النبيل »</p> <p>١ - استخرج من النص : اسماً منسوباً .</p>
<p>٢- انسب إلى كلمة [ ذوق ]، مع الضبط التام .</p>
<p>٣ - علِّد : تنسب إلى كلمة [ عفيفة ] بـ [ عفيفي ] .</p>
<p>٤- [ سلماوي ] اسم منسوب إلى :</p> <p>أ - سلمى . ب - سلامة . ج - سلم . د - سلام .</p>

شتوي ٢٠١٤

<p>١ - ما المنسوب إليه في الاسم [ الجاهلي ] ؟</p>
<p>٢- علِّد : تنسب إلى الاسم [ ماء ] بـ [ نمائي أو نماوي ] .</p>
<p>٣- انسب إلى الاسم [ أبو حنيفة ]، مع الضبط التام .</p>
<p>٤ - صوب الخطأ اللغوي في ضبط الاسم المنسوب المخطوط تحته في العبارة : « نهانا ديننا عن أي تعاملٍ ربوي »</p>

صيفي ٢٠١٤

<p>١ - ما المنسوب إليه في كلمة [ وردية ] ؟</p>
<p>٢- علِّد : تنسب إلى الاسم [ مدينة ] بـ [ مدني ] .</p>
<p>٣- انسب إلى كلمة [ حمراء ]، مع الضبط التام .</p>
<p>٤- صوب الخطأ في ما يأتي : زار الأردن وفدٌ فرنساي .</p>

شتوي ٢٠١٥

<p>اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>« الانتماء الوطني أمرٌ عظيمٌ دوره في الحفاظ على الوطن ممتلكاته، وذلك عن طريق ضبطه سلوك الأفراد في المجتمع، وتوجيههم لحراسة غده . فلهذا درُّ المحبين للوطن الباذلين نفوسهم من أجل بقائه أمناً !»</p> <p>١ [ استخرج من النص : اسماً منسوباً .</p>
<p>٢ [ علِّد : تنسب إلى كلمة [ غد ] فنقول: [ غدوي ] .</p>
<p>٣ [ انسب إلى كلمة [ بكر ]، مع الضبط التام .</p>
<p>٤ [ صحِّح الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي :</p> <p>جوُّ الأزرق صحرائي .</p>

ولكن سعة قبورنا بزيادة مساحة العمل الصالح؛ لذا سعة بيوتنا بزيادة مساحة الأرض،

«وتزودوا فإن خير الزاد التقوى»

صيفي ٢٠١٥

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :          « ارفع رأسك فأنت أردني، ما أجملها من عبارة قالها الملك عبد الله الثاني ! تُعجبني العبارة بلاغتها، فالأردنُّ الوطنُ الباهرُ جماله العظيم شأنه موهوبٌ من الله القوة والعزيمة، وما إكرامُ أهل الأردنِّ الزائرِ إلا دليل شهامةٍ وأصالةٍ ، قائماً على أمنه واستقراره »          ١ - استخرج من النص : اسماً منسوباً .</p>
<p>٢- علك : تنسب إلى كلمة [ بلاغة ] فنقول : [ بلاغي ] .</p>
<p>٣- انسب إلى الكلمتين : [ الداعي - لبق ] ، مع الضبط التام .</p>

شتوي ٢٠١٦

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :          (لله درُّ حباتِ المطرِ! إنها تغسلُ النفسَ همومها، قطراتهُ الفاتنةُ أرواحنا تُحيي بدفئها الشتائيَّ بُريقَ الأملِ، ما أروعها وهي تذكّرنا بنعم الله! والإنسانُ الموهوبُ نعمَةٌ عليه أن يحمدَ الله عليها ).</p>
<p>١[ استخرج من النص: اسماً منسوباً</p>
<p>٢ [ انسب إلى كلمة [ النفس ] الواردة في النص.</p>
<p>٣ [ علك: تنسب إلى كلمة [ لبق ] فنقول [ لبي ] .</p>
<p>٤[ صوب الخطأ في كل ما تحنه خطّ مما يأتي:          ٤- هذا حضري من حضرموت.</p>

صيفي ٢٠١٦

<p>اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :          (إن الكونَ نجومه كانت محطّ أنظار الناس، فمنذُ فُجبر التاريخ كانَ الناسُ ملاحظينَ النجوم تشكيلاتها، وأطلقوا على كلِّ تشكييلةٍ منها اسماً، ورسوموا الخرائط السماوية لمواقع النجوم في فصول السنة المختلفة، وما أشبهها بخريطة سطح الأرض المرسومة تفاصيلها بعناية!).</p>
<p>١[ استخرج من النص : اسماً منسوباً.</p>
<p>٢[ انسب إلى كلمة [ سنة ] الواردة في النص .</p>
<p>٣[ علك: تنسب إلى [ هدي ] فنقول [ هدوي ]</p>
<p>٤[ ما المنسوب إليه في كلمة [ عبدي ]؟</p>
<p>٥ [ صوب الخطأ في كل ما تحنه خطّ مما يأتي :          قارن الباحث بين المذهب الشافعي والمذهب الحنفي</p>

قل للجمال : أنت أقرب من القبح في غياب الأخلاق.

□	أ النص، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : ( إن التوازن الغذائي عنوان الصحة الجيدة، فهو يقي من الأمراض معظمها، وهو باهر أثره في الجسم وظائفه وله قيمة كبيرة. والواجب على كل شخص أن يكون معتدلاً في تناوله الطعام، وحسب المرء لقيمة تمد جسمه بالطاقة، فإيا للطعام من لذة في الصحة! وما أسوأ طعمه عند المرض!).
	أ] استخرج من النص: اسماً منسوباً
	ب] انسب إلى كلمة [الصحة] الواردة في النص مع الضبط التام.
	ج] علل: تنسب إلى كلمة [يد] فنقول [يدوي].
	د] صوب الخطأ في كل ما تحنه خط في ما يأتي : قرأت عن الحملة الفرنسية

## الحد

	شئوي ٢٠٠٨ ١- الاسم المنسوب: البيئية ٢ - بدعي - الكوني ٣- ج كئبي
	صيفي ٢٠٠٨ حيمي
	شئوي ٢٠٠٩ ١- طبيعي ٢- ميداني - حقيقي ٣ - (ج) البري
	صيفي ٢٠٠٩ ١- إنساني ٢ - ودي - الأدوي - الدعائي/الدعوي ٣- (د) حكي
	شئوي ٢٠١٠ ١- الجماعة: الجماعي الأخرى: الأخرى، الأخرى، الأخرى ٢- الدولي (بفتح الهمزة) ٣- أ حقيقة
	صيفي ٢٠١٠ ١- اسماً منسوباً: المقدسي ٢ - مدينة: مدني ٣ - ب
	شئوي ٢٠١١ ١- حلفي ٢- لبق: لبق، السنة: السنني، الداعي: الداعي أو الداعي

## صيفي ٢٠١١

- ١- الملَكِي
- ٢- الحديقة: الحَدَقِيّ ، الحُسين: الحُسَيْنِيّ ، منتهى: مُنتَهِيّ

## شئوي ٢٠١٢

- ١- أهل: أَهْلِيّ
- المهتدي: المُهْتَدِيّ
- عَد: عَدَوِيّ

## صيفي ٢٠١٢

- ١- اسماً منسوباً : الفرديّة
- ٢- الأفغانيّة

## شئوي ٢٠١١

- ١- الكُرُوِيّ ، دُعَايِيّ أو دُعَاوِيّ
- ٢- لأنّ ( لَبِق ) اسم ثلاثي مكسور العين فتفتح عينه عند النسب
- ٣- أ ( عُبيدة )

## صيفي ٢٠١٣

- ١- المتأليّة
- ٢- ذُوْقِيّ
- ٣- لأنّ ( عفيفة ) اسم على وزن ( فعيلة ) وهو مضَعَف فنسب إليه بحذف تاء التانيث من آخره و إضافة ياء النسب
- ٤- سَلْمِيّ

## شئوي ٢٠١٤

- ١- الجاهل ( جاهل )
- ٢- لأنّ ( نماء ) اسم ممدود همزته منقلبة عن أصل فيجوز عند النسب إبقاء الهمزة على حالها أو قلبها واواً
- ٣- حَنَفِيّ
- ٤- رِبَوِيّ

## صيفي ٢٠١٤

- ١- وردة أو ورد
- ٢- لأنها جاء على وزن فعيلة غير مُضَعَفَة ولا معتلة العين مما يقتضي حذف تاء التانيث والياء مع فتح ما قبل الياء المحذوفة ثم إضافة ياء النسب
- ٣- حَمْرَاوِيّ
- ٤- فَرَنْسِيّ

## شئوي ٢٠١٥

- ١- الوطنيّ / وطنيّ
- ٢- لأنه اسم ثلاثي محذوف اللام؛ فنردّ الحرف المحذوف واواً مكسورة عند النسب
- ٣- بَكْرِيّ
- ٤- صحراويّ

## صيفي ٢٠١٥

- ١- أردنيّ
- ٢- لأنه اسم مختوم بتاء التانيث يكون بحذف التاء من آخره وزيادة ياء النسب ( الياء المشددة ) مع كسر ما قبلها
- ٣- الدَاعِيّ أو الدَاعُوِيّ / لَبَقِيّ

## شئوي ٢٠١٦

- ١- الشتانيّ
- ٢- النفسِيّ
- ٣- لأنها اسم ثلاثي مكسور العين فتفتح عينه عند النسب
- ٤- حَضْرَمِيّ أو حَضْرَمُوْتِيّ

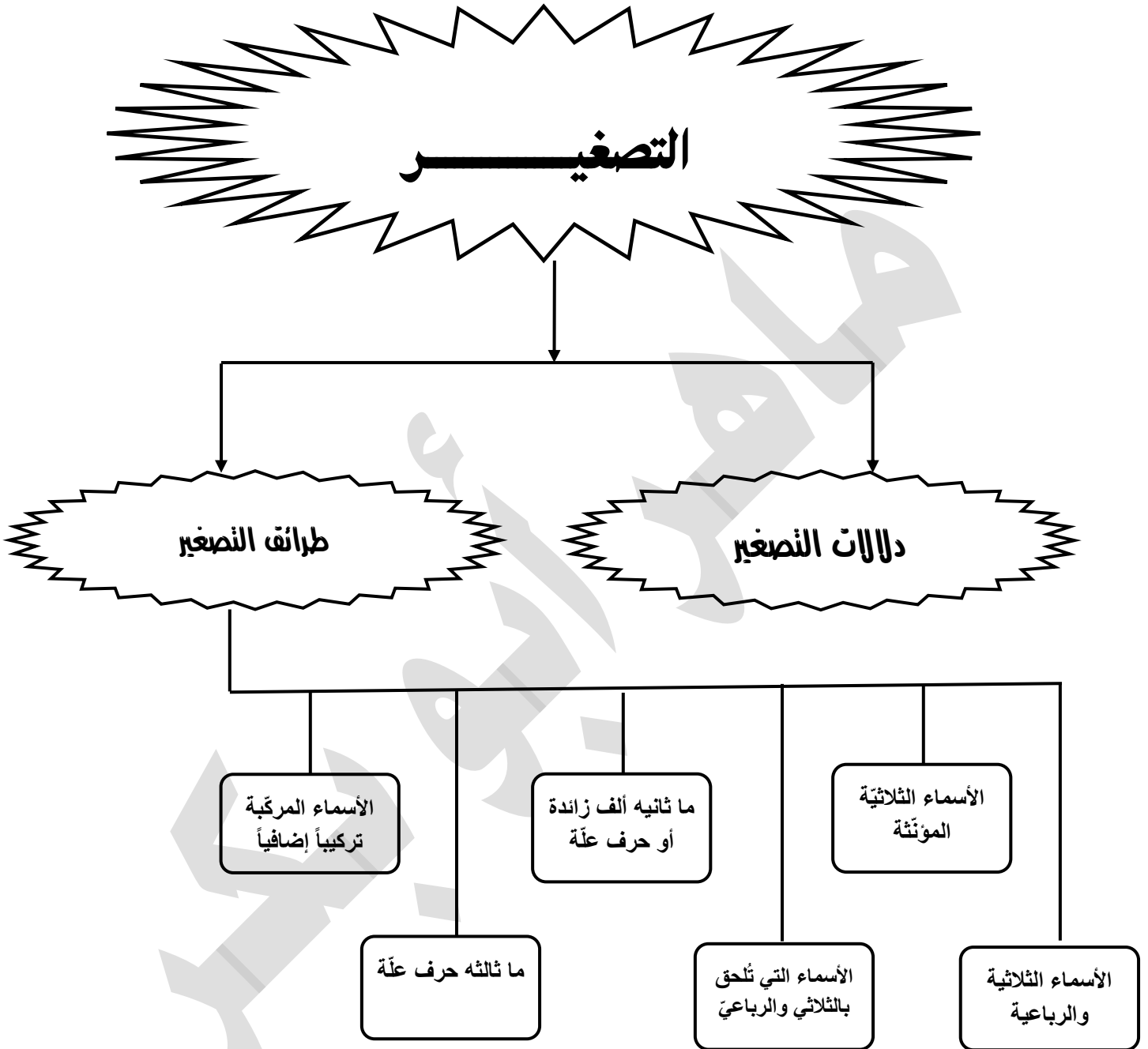
صيفي ٢٠١٦

- ١- السماوية
- ٢- سنوي
- ٣- لأنه اسم مقصور الحرف الثالث فيه ألف تقلب واواً عند النسب (اسم مقصور ثلثه ألف )
- ٤- عبدة أو عبيد
- ٥- الحنفي

شهي ٢٠١٧

- ١- الغداني
- ٢- الصحي
- ٣- لأنه اسم ثلاثي محذوف اللام، فنرد الحرف المحذوف واواً مكسورة عند النسب .

لا تنسلق قمم الجبال ليراك العالم، تنسلقها لترى أنت العالم



## التصغير

### الأجزاء المحذوفة من الدرس :

- ١- تصغير الأسماء الثلاثية المحذوفة اللام أو الفاء .
- ٢- تصغير الأسماء الخماسية التي رابعها حرف علة .
- ٣- تصغير الجموع .

### صيغة الوزارة :

- ١ - استخرج من اسماً مُصَغَراً.
- ٢ - صغّر كلمة ( ) مع الضبط التام .
- ٣- ما مُكَبَّر كلمة ( )
- ٤ - علّل : نصغّر كلمة ( ) على ( ) .
- ٥ - صوّب الخطأ في ما تحته خط .

## دلالات التصغير

الدلالة	المثال	المصغّر	المكبّر
التقليل	أزور أَصْحَابِي دائماً ( أي عدد الأصحاب قليل )	أَصْحَابِي	أَصْحَابِي
التحبّب والتدليل	كان صلى الله عليه وسلّم ينادي السيدة عائشة : يا حُمَيْرَاء	حُمَيْرَاء	حَمْرَاء
قرب الزمان أو المكان	وصلتُ قُبَيْلَ الغروب - انتظرتك يُعِيدُ الحديقة .	قُبَيْل - يُعِيد	قبل - بعد
صغر الحجم	انظر إلى ذلك الجُبَيْل .	الجُبَيْل	الجبل
التحقير وتقليل الشأن	لا أقرأ لهذا الشُّوَيْعِر	الشُّوَيْعِر	الشاعر

### نشاط ١

هات جملة من عندك فيها اسم مصغّر يدلّ نصغيره على قرب المكان.



نشاط ٢

هات كلمتين مصغرتين يدل التصغير في كل منهما على التخبب والتذليل.

حل نشاط ١

وقفت بُعِيدَ الحديقة .

حل نشاط ٢

أُعَيِّمان - هُنَيْدَة

## تصغير الأسماء الثلاثية و الرباعية

### تصغير الاسم الرباعي

على صيغة ( فُعَيْل )

ضمّ الحرف الأول + فتح الثاني +

ياء ساكنة + كسر ما بعد الياء

جعفر : جُعَيْر

مُبرَد : مُبَيْرِد

هُدُهد : هُدَيْهد

دفتَر : دَفَيْر

### تصغير الاسم الثلاثي

على صيغة ( فُعَيْل ) ضم الحرف

الأول + فتح الثاني + ياء

ساكنة.

أُسْد : أُسَيْد

قَطّ : قُطَيْط

دَبّ : دُبَيْب

رَجُل : رَجَيْل

صغّر الكلمات الآتية مع الضبط النامّ :

الاسم	تصغيره	الاسم	تصغيره
ذئب	ذُوَيْب	دِزْهَم	دُرَيْهَم
مَلْعَب	مَلْيَعِب	نَهْر	نَهَيْر
مُنْخَل	مُنْيَخِل	مَسْرَح	مُسَيْرَح
ظفل	ظُفَيْل	قلم	قُلَيْم
نَمْر	نُمَيْر	مَنْزَل	مُنْيَزِل
قمر	قُمَيْر	غصن	غُصَيْن

نشاط ٣

صغر الأسماء الآتية:

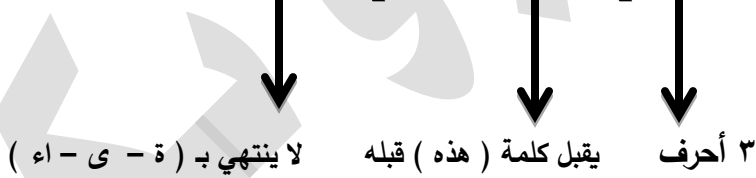
أسد، قط، ملعب، منخل.

نشاط ٤

هات أمثلة من حيائك تتضمن أسماء مصغرة: ثلاثية، ورباعية .

تمّ الحلّ للنشاطين خلال الأمثلة السابقة .

تصغير الاسم الثلاثي المونث الخالي من علامة التانيث



مثال : كلمة [ شمس ] : مؤلفة من ٣ احرف + تقبل ( هذه ) ، فنقول : هذه شمس + لا تنتهي بـ ( ة - ي - اء )

تصغير الاسم الثلاثي المونث الخالي من علامة التانيث

تُلجَقُ بها تاء التانيث عند التصغير

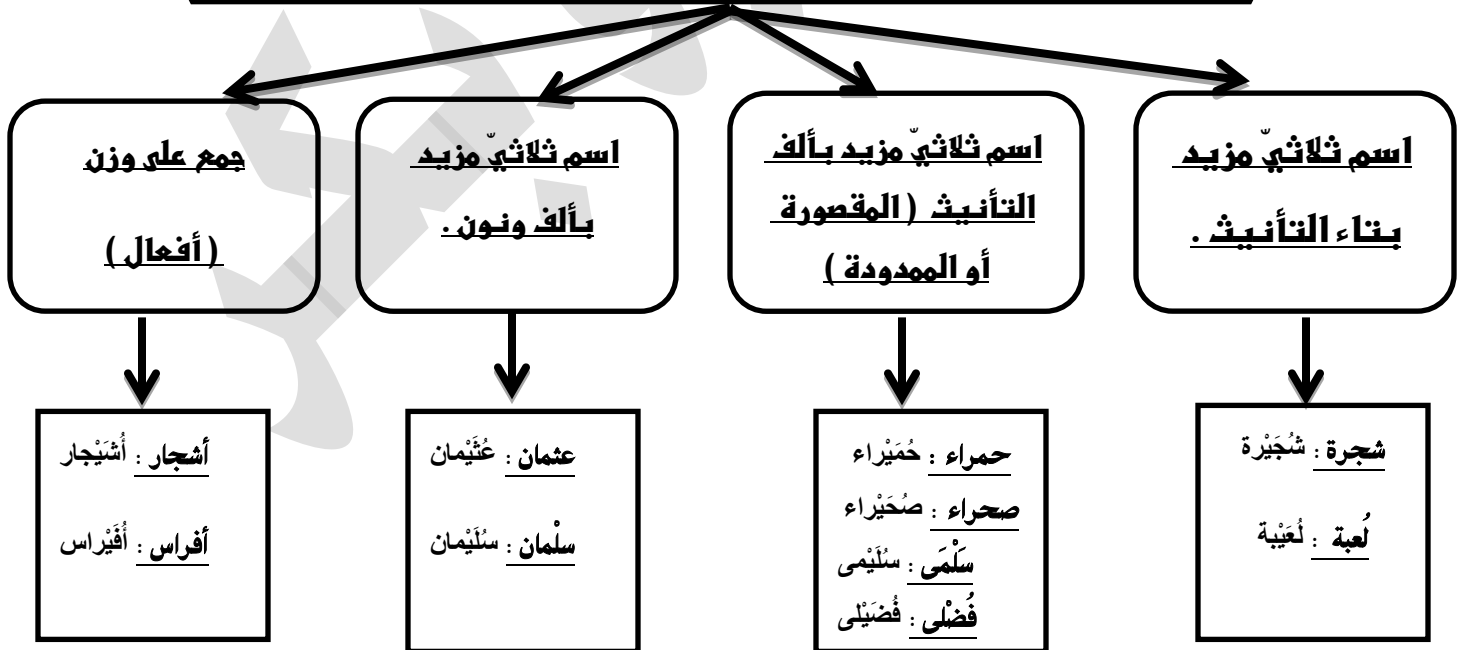
الاسم □	نصغيره □
شمس	شُمَيْسَة؛ أي (شُمَيْس + ة)
أُدُن	أُدَيْنَة
نفس	نُفَيْسَة
هند	هُنَيْدَة
دُعْد	دُعَيْدَة
عَيْن	عَيْنَة

نشاط ه

اختر خمسة أسماء ثلاثية مؤنثة خالية من علامة التانيث .  
ثم الحد من خلال الأمثلة السابقة .

## الأسماء التي تلحق بالثلاثي عند التصغير

الأسماء الأنيبة تُصغَّر كما يُصغَّر الاسم الثلاثي، وهي كل :



**ملاحظة:** في كل الحالات السابقة نأخذ أول ٣ حروف ونطبق عليها قاعدة تصغير الاسم الثلاثي (فُعِيل)، ثم نضيف بقية الأحرف، فعند تصغير (شجرة) نأخذ أول ٣ حروف (شجر) ونصغرها تصغير الاسم الثلاثي؛ فتصبح (شَجِير) ثم نضيف (ة) = شَجِيرَة، وهكذا بقية الحالات.

### صغّر الكلمات الآتية مع الضبط النامّ

الاسم	تصغيره	الاسم	تصغيره
عُرْفَة	عُرْفَة	نخلة	نُخَيْلَة
خضراء	خُضْرَاء	أنهار	أَنْهَار
ذكري	ذُكْرَى	حمدان	حَمْدَان
أزهار	أَزْهَار	يسرى	يُسْرَى
نعمان	نُعْمَان	نمرة	نُمَيْرَة
خرساء	خُرَيْسَاء	نجلاء	نُجَيْلَاء

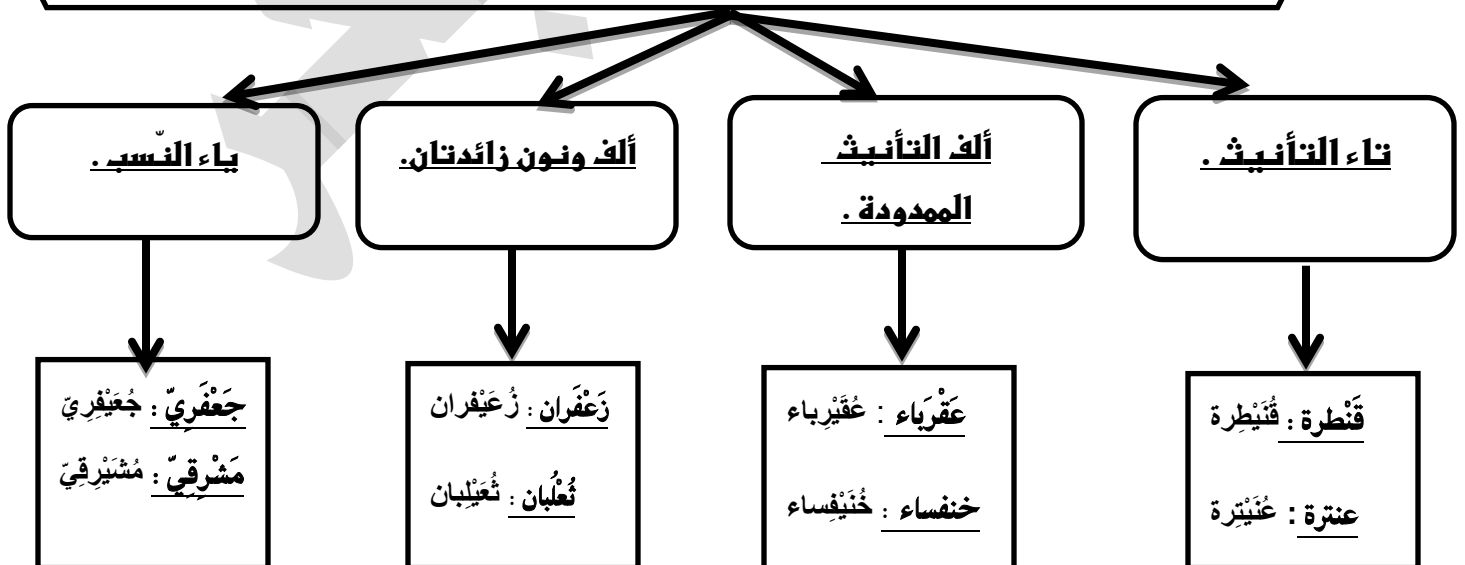
نشاط ٦

صغّر الأسماء الآتية:
أنهار: ..... يسرى: ..... زهرة: .....
حمدان: ..... نجلاء: ..... نخلة: .....

تم حلّ نشاط ٦

### الأسماء التي تلحق بالرباعي عند التصغير

يُصَغَّرُ تصغير الاسم الرباعي كل اسم لحقته بعد أربعة أحرف:



□

**ملاحظة :** في كل الحالات السابقة نأخذ أول ٤ حروف ونطبق عليها قاعدة تصغير الاسم الرباعي ( فَعِيل )، ثم نضيف بقية الأحرف، فعند تصغير ( عقرباء ) نأخذ أول ٤ حروف ( عقرب ) ونصغرها تصغير الاسم الرباعي؛ فتصبح ( عَقْرِب ) ثم نضيف ( اء ) = عَقْرِبَاء، وهكذا بقية الحالات.

□ صغّر الكلمات الآتية مع الضبط التام :

الاسم	تصغيره	الاسم	تصغيره
مدرسة	مُدْرِسَة	مُهْرَجَان	مُهْرِجَان
قُرْفُصَاء	قُرْفِصَاء	أَرْبِعَاء	أَرْبِيعَاء
تُرْجَمَان	تُرْجِمَان	مِسْطَرَة	مُسْطِطَرَة
عَبْقَرِي	عَبْقَرِي	عَسْكَرِي	عُسْكَرِي
مُسْلِمَة	مُسْلِمَة	صَوْلَجَان	صَوْلِجَان
كِبْرِيَاء	كُبْرِيَاء	حَنْظَلَة	حَنْظِلَة

نشاط ٧

صغّر الأسماء الآتية بعد تجريدتها من الزوائد، ثم صغرها مع الزوائد، ولاحظ العلاقة بين صيغتي التصغير في الحالين:  
مشرقِي، ثعلبان، عنترَة، خنفساء.

□ حدّ نشاط ٧

من غير الزوائد	مع الزوائد	العلاقة
مُشْرِقِي	مُشْرِقِي	نلاحظ أنّ التصغير في الحالتين التزم قاعدة واحدة هي قاعدة تصغير الرباعي على وزن ( فَعِيل )
ثُعْلِب	ثُعْلِبَان	
عُنْتِرَة	عُنْتِرَة	
حَنْفِس	حَنْفِسَاء	

□

الأمل هو تلك النافذة الصغيرة التي مهما صغر حجمها إلا أنها تفتح آفاقاً واسعة في الحياة.

□

□

## تصغير ما ثانيه ألف زائدة أو حرف علة .

تصغير ما ثانيه حرف علة منقلب عن حرف علة آخر .

تصغير ما ثانية ألف زائدة  
(الألف = الحرف الثاني + ليس من أصل الكلمة)

**يُردّ حرف العلة إلى أصله عند التصغير .**

**ناب:** نُيِّب [ أصل الألف ياء؛ لأنّ الجمع (أنياب) ]

**باب:** بُوِّب [ أصل الألف واو؛ لأنّ الجمع (أبواب) ]

**غار:** عُوِّر [ أصل الألف واو؛ لأنّ الجمع (أغوار) ]

**غادة:** عُيِّدَة [ أصل الألف ياء؛ لأنّ المصدر (عَيْد) ]

**موسر:** مُيِّسِر [ أصل الواو ياء؛ لأنّ الماضي (يَسِر) ]

**تُقلَب الألف واواً عند التصغير**

**فاتن:** فُؤَيْتِن

الألف ليست أصلية؛ لأنّ الجذر (فتن)

**آمن:** أُوَيْمِن .

**طالب:** طُوَيْب .

**فاضل:** فُؤَيْضِل .

صغّر الكلمات الآتية مع الضبط النامّ :

الاسم	تصغيره	التوضيح	الاسم	تصغيره	التوضيح
جابر	جُوَيْبِر	الألف زائدة	مال	مُوَيْل	الألف أصلها ( واو ) ؛ لأنّ الجمع ( أموال )
قاضي	قُوَيْضِ	الألف زائدة	مُوجِز	مُوَيْجِز	الواو أصلية؛ فالجذر ( وجز )؛ فتبقى كما هي عند التصغير
آسن	أُوَيْسِن	الألف زائدة	عارف	عُوَيْرِف	الألف زائدة
قيمة	قُوَيْمَة	الياء أصلها ( واو )؛ فالجذر ( قوم )	كاتب	كُوَيْتِب	الألف زائدة
خيفة	خُوَيْفَة	الياء أصلها ( واو )؛ فالمصدر ( خوف )	هالة	هُوَيْلَة	الألف أصلها واو؛ لأنّ المصدر ( هول )
سيرة	سُوَيْرَة	الياء أصلية ( سار: يسير )؛ فتبقى كما هي عند التصغير	رافع	رُوَيْفِع	الألف زائدة

نشاط ٨

صغّر الأسماء الآتية :

خيفة، سيرة، هالة، مال، موجز.

تمّ الحلّ من خلال الأمثلة السابقة .

# تصغير ما ثالثه حرف علة

حرف العلة الثالث هو الألف أو الواو.

حرف العلة الثالث هو الياء

تقلب الألف أو الواو ياء، ثم تدغم بياء  
التصغير.

- عصا : عَصِيَّة .
- حصوة : حُصِيَّة .
- ندى : نُدِيَّة .
- هدى : هُدِيَّة .

تدغم ياءه بياء التصغير .

- نبيل : نُبَيْل .
- رُقية : رُقِيَّة .
- جميل : جُمَيْل .
- رَمِيَّة : رَمِيَّة .

صغّر الكلمات الآتية مع الضبط النام :

تصغيره	الاسم	تصغيره	الاسم
شَدِيد	شديد	عَزِيز	عزيز
خَطِيئة	خطوة	فُتِيَّة	فتوة
رُحِيَّة	رَحَى	كُثَيِّر	كثير
جُلِيْس	جلوس	رُفِيْع	رفيع
حُمِيَّة	جمى	فُتِيَّة	فتى
عُزِيَّة	عزوة	فُعَيْد	قعود

لا تقل إن الدنيا تعطيني ظهرها فربّما أنت من يجلس بالعكس.

نشاط ٩  
صغر كلمة ( عزيزة )

حلّ نشاط ٩  
عزيزة

## تصغير الاسم المركب تركيباً إضافياً

نصغر الجزء الأول [ الصدر ]، ونطبّق عليه قواعد  
التصغير، ويبقى الجزء الثاني كما هو .

صغر الكلمات الآتية مع الضبط التام :

الاسم	تصغيره	التوضيح	الاسم	تصغيره	التوضيح
عبد الرحمن	عُبَيْدُ الرَّحْمَنِ	( عبد ) اسم ثلاثي؛ لذلك يُصغَرُ على وزن ( فُعَيْل )	صلاح الدين	صُلَيْحُ الدِّينِ	ألف ( صلاح ) ثالثة ؛ لذلك نقلبها ياءً؛ وندغمها مع ياء التصغير .
بدر الدين	بُدَيْرُ الدِّينِ	( بدر ) اسم ثلاثي؛ لذلك يُصغَرُ على وزن ( فُعَيْل )	عماد الدين	عَمَيْدُ الدِّينِ	ألف ( صلاح ) ثالثة ؛ لذلك نقلبها ياءً؛ وندغمها مع ياء التصغير .
تاج الدولة	تُؤَيِّجُ الدَّوْلَةِ	ألف ( تاج ) ثانية ومنقلبة عن واو؛ لذلك نردّها إلى الواو	نور الدين	نُؤِيرُ الدِّينِ	واو ( نور ) ثانية وأصلية ؛ لذلك تبقى كما هي عند التصغير .

نشاط ١٣

اقرأ النصّ الآتي، وصغر الأسماء المطربة الواردة فيه:

ضرب الصحابة وتابعوهم - رضي الله عنهم جميعاً - أروع الأمثلة في الاخلاص لهذا الدين، والذود عن حماه، ثم توالى بين زمن وآخر ظهور قادة لم يألوا جهداً في الدفاع عن حياض الإسلام والمسلمين؛ كالخليفة العباسي المعتصم بالله، والزنكيين: عماد الدين، و نور الدين، ولن ينسى التاريخ صلاح الدين الأيوبي وتحريره الأقصى من يد الصليبيين.

حلّ نشاط ١٣

عَمَيْدُ الدِّينِ / نُؤِيرُ الدِّينِ / صُلَيْحُ الدِّينِ



نشاط ١٦

اقرأ النصوص الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:	
قال تعالى: {وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ} [البقرة: ١٥٥].	
قال أبو تمام:	رُبَّ قَلِيلٍ جَنَى كَثِيرًا
قال المتنبي بمدح سيف الدولة:	كَمَ مَطَرٌ بَدُوهُ مُطَيَّرٌ
نَثَرْتَهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَادِ نَثْرَةً	كَمَا نَثَرْتُ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمَ
وقال يهجو كافوراً الإخشيدي:	أَخَذْتُ بِمَدْحِهِ فَرَأَيْتُ لَهْوًا
قال الشيخ علاء الدين الوداعي وقد توجه من دمشق إلى البلقاء؛ لزيارة صاحب له يلقب بـ(الشمس)، فلما وصل إلى البلقاء وجده قد توجه إلى حُسيبان:	مَقَالِي لِلْأَحْيَمِقِ يَا حَلِيمَ
أتيت إلى البلقاء أبغي لقاءكم	فلم أركم فازداد شوقي وأشجاني
فقلت لي الأقوام : من أنت قاصد	لروياه؟ قلت: الشمس، قالوا : بِحُسيبان
١- صغّر الأسماء التي تحت كل منها خط في النصوص السابقة.	
٢- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :	
١. تصغير الاسم (حليم) هو:	أ- حُلِيمَ
٢. تُصغّر كلمة (البلقاء) تصغير:	ب- حُلِيمَ
٣. كلمة (الأحْيَادِ) تصغير لاسم:	ج- حُلِيمَ
٤. دلالة التصغير في كلمة (الأحْيَمِقِ) هي:	ج- الخماسي
٥. دلالة التصغير في بيت أبي تمام هي:	ج- خماسي
أ- التقليل والتدليل	ب- الرباعي
ب- صغر الحجم	ج- التحقير و تقليل الشأن
أ- التقليل	ب- التحقير وتقليل الشأن
٣- صغّر كلمة (فوق) في البيت الأول للمتنبي، وتبين دلالة تصغيرها.	
٤- من أي فن بدعي تُعد كلمة (حُسيبان).	
٥- ما نوع (كم) في بيت أبي تمام؟	

حل نشاط ١٨

١- نثرية ، حُسيبان
٢- ١.(ب) ، ٢.(أ) ، ٣.(ب) ، ٤.(ج) ، ٥.(أ)
٣- فُوقِيق (فُرب المكان)
٤- تورية
٥- كم الخبرية

لا تعش بعيداً عن الله ونطلب السعادة

## نشاط ١٧

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة ابن حجة الحموي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

طُرْفِي مِنْ أُنْيَالِ الْهُجْرِ  
حَيَاءٌ مُقْلَتِيهِ سَبَى عَقْلِي  
حُوجِبَهُ الْقَوَيْسُ لَهُ سُهَيْمٌ  
أَتَاهُ سُؤْيَالًا يَوْمًا دُمْنِي  
شَهْرٌ وَصَيْلِهِ عِنْدِي يُؤَيِّمُ  
مُقْبِرِيحُ الْجَفِينِ مِنَ السُّهَيْرِ  
وَلَكِنَّ الْحَدِيدَ غَدَا جُمَيْرِي  
مُؤْيِضٍ فِي الْقَلْبِ بِلَا وَتِيرِ  
فَقَالَ أَنَا جُعْدِي الشُّعَيْرِ  
وَيَوْمٌ هُجْبِرِهِ مِثْلُ الشُّهَيْرِ

١- استخراج من الأبيات ثلاثة أسماء غير مصغرة.

٢- هات مكبر كل مصغر في الأبيات.

## حل نشاط ١٧

١- حياء ، الحديد، يوم .	
٢- المصغرة	مكبره
طُرْفِي	طُرْفِي
الهُجْرِ	الهُجْرِ
الْجَفِينِ	الْجَفِينِ
السُّهَيْرِ	السُّهَيْرِ
مُقْلَتِيهِ	مُقْلَتِيهِ
عَقْلِي	عَقْلِي
جُمَيْرِي	جُمَيْرِي
حُوجِبَهُ	حُوجِبَهُ
الْقَوَيْسِ	الْقَوَيْسِ
سُهَيْمٌ	سُهَيْمٌ
مُؤْيِضٍ	مُؤْيِضٍ
الْقَلْبِ	الْقَلْبِ
وَتِيرِ	وَتِيرِ
سُؤْيَالًا	سُؤْيَالًا
دُمْنِي	دُمْنِي
جُعْدِي	جُعْدِي
الشُّعَيْرِ	الشُّعَيْرِ
شُهَيْرِ	شُهَيْرِ
وَصَيْلِهِ	وَصَيْلِهِ

يَوْم	يَوْم
هَجْرَه	هَجْرَه
الشَّهْر	الشَّهْر

## الأسئلة الوزارية المتعلقة بالتصغير

شتوي ٢٠٠٨

١ - صغّر كلًا من الكلمتين الآتيتين مع الضبط النامّ : الأرض - دقيق .
٢ - نصغّر كلمة [ فَرَس ] : أ - فَرَيْس . ب - فَرَيْس . ج - فَرَيْسَة . د - فَرَيْسَة .

صيفي ٢٠٠٨

صغّر كلًا من الكلمات الآتية مع الضبط النامّ : أكبر - بيت - صديق .
--

شتوي ٢٠٠٩

صغّر الكلمة الآتية مع الضبط النامّ : نفس .
---

صيفي ٢٠٠٩

١ - صغّر الكلمة الآتية مع الضبط النامّ : حاجة .
٢ - كلمة [ اطمِئِد ] نصغّر لاسم : أ - ثلاثي . ب - خماسي . ج - رباعي . د - ثلاثي مزيد .

شتوي ٢٠١٠

١ - صغّر كلًا من الكلمات الآتية مع الضبط النامّ : رُكْن - عامِل - عَظِيم .
٢ - نصغّر الاسم [ سَيْف الدَّوْلَة ] بقولنا : أ - سَيْف الدَّوَيْلَة . ب - سَيْف الدَّوَيْلَة . ج - سَيْف الدَّوَيْلَة . د - سُوَيْف الدَّوَيْلَة .

صيفي ٢٠١٠

□ صبغراً كلًا من الكلمتين الآتين مع الضبط التام :  
وجه - مقام .

شتوي ٢٠١١

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

« جاءني نبيل حزيناً، فسألته عن سبب حزنه، فأخبرني أنّه دعا جاره هشاماً إلى الغداء، وقد جلس ينتظره ساعة فلم يف بالعدة، ولم يعتذر. فقلت له : دعوتك جارك أمرٌ خلقي، إلا لأنه من السنّة أن يلتمس الداعي لأخيه المسلم عُذراً، فما أجمل الإنسان ليقاً يراعي ظروف الأصحاب ! ولا سيما الحافظون العهد .»

١ - استخرج من النصّ : اسماً مُصغراً .

□ ٢ - صبغراً كلًا من الكلمتين الآتين مع الضبط التام :  
نبيل - عُذر .

صيفي ٢٠١١

١ - صبغراً كلًا من الكلمتين الآتين مع الضبط التام :  
الشمس - الكُبرى .

□ ٢ - يدلّ التصغير في قولنا : [ وصلتُ بعيد الغروب ]، على :

أ - قرب المكان . ب - قرب الزمان .

ج - التحبُّب . د - صغر الحجم .

شتوي ٢٠١٢

١ - ما مكيّر كلمة [ عريّة ] ؟

□ ٢ - صبغراً الكلمة الآتية مع الضبط التام :  
أمة .

صيفي ٢٠١٢

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

«إنّ الأمة تقدّمها لا يتحقّق إلا من خلال انتماء أبنائها ؛ بتغليبهم مصلحة الجماعة على المصلحة الفرديّة، واحترام القوانين الضابطة عمل المؤسسات والأفراد ، وحفظ مقدرات الوطن . ولقد أرسّت شريعتنا السّمتة كلّ ما من شأنه رقيّ الأمة . فما أحوّجنا إلى لحبظة تأمل نلتمس فيها الرّشد والإينار؛ ليرقى الوطنُ »

١ - استخرج من النصّ : اسماً مُصغراً .

□ ٢ - صبغراً كلًا من الكلمتين الآتين مع الضبط التام :  
الرّشد - شريعة .

الشخص المهم في حياتك ليس الشخص الذي تشعر بوجوده . ولكنه الشخص الذي تشعر بغيابه

شئوي ٢٠١٣

<p>اقرا النص الآئي، ثم اءب عن الأسئلة الآي ئليه :</p> <p>« من أفضل الأخلاق ملاطفتك إءوتك . فما أءمل الأخ ءلقة حين ينادي بعد أن يءءل منئزله : تعال، يا ئعيان، فقد أءصرت لك الكرة الآي طلبت، ولله دره ! إذ يءاطب أءته ئيقاً وناشراً الابتسامة : إليك، يا دعاء، هءه الحاسبة»</p> <p>١ - اسءءرء من النص : اسماً مصغراً تصغير الآلئ.</p>
<p>٢ - صءر كلمة [ بعد ]، مع الضبط الآم .</p>
<p>٣ - نءصر كلمة [ فاضل ] على [ فوءضل ]؛ لأن [ فاضل ] اسم :</p> <p>أ - رباعي . ب - ملءق بالرباعي . ج - ثانيه ألف زائءة . د - ثانيه ألف منقلبة عن أصل .</p>

صيفي ٢٠١٣

<p>١ - صءر كلاً من الكلمئ الآئئئ مع الضبط الآم :</p> <p>نفس - النبيل .</p>
<p>٢ - علك : نءصر الاسم [ سلمان ] على [ سلئمان ] .</p>

شئوي ٢٠١٤

<p>١ - علك : نءصر الاسم [ ناءم ] على [ نوءيم ] .</p>
<p>٢ - ما ءالة التصغير في الكلمة الآي ءنها ءط في العبارة :</p> <p>« قرأت قصيءة ضعيفة المستوى؛ فعرفت أن كاتبها شوءعز »</p>
<p>٣ - صءر الاسم [ عبء اءلك ]، مع الضبط الآم .</p>

صيفي ٢٠١٤

<p>اقرا النص الآئي، ثم اءب عن الأسئلة الآي ئليه :</p> <p>« يمر بك اليوم في البتراء مثل سوءعة، فهي من المءن الساحر ءمالها، المنءوتة بيوتها من الصءور الصماء، وعندما يشاهد الزائر البتراء ءزنتها، يقول في نفسه : لله در من بنوها ! وءءهم الصءر ءليل على عزيمتهم، وأءظم بها من عزيمة ! ءعلت من الصءور مءينة ورءية »</p> <p>أ] اسءءرء من النص : اسماً مصغراً .</p>
<p>ب] علك : نءصر الاسم ( ءليل ) على ( ءليل ) .</p>
<p>ج] هان مكبر كلمة [ أءيب ] .</p>

شئوي ٢٠١٥

<p>اقرا النص الآئي ، ثم اءب عن الأسئلة الآي ئليه :</p> <p>« الائءماء الوئني أمر عظيم ءوره في الحفاظ على الوئن مءلكاته، وءلك عن طريق ضبطه سلوك الأفراد في المءءع، وتوءبهم لءراسة ءءه . فئله در المءبين للوئن الباءلين نفوسهم من آءل بقاءه آمناً !»</p>
<p>١] صءر كلمة [ أمر ] الوارءة في النص مع الضبط الآم .</p>
<p>٢] علك : يءصر الاسم ( آمن ) على ( أوئمن ) .</p>
<p>٣] ما مكبر كلمة [ ءصبة ]؟</p>

صيفي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :  
« ارفع رأسك فأنت أردني، ما أجملها من عبارة قالها الملك عبد الله الثاني ! تُعجبني العبارة بلاغتها، فالأردنُّ الوطنُ الباهرُ جماله العظيم شأنه موهوبٌ من الله القوة والعزيمة، وما إكرامُ أهل الأردنِّ الزائرِ إلا دليل شهامةٍ وأصالةٍ ، قائماً على أمنه واستقراره »  
١ - صغّر كلمة [ قائم ] الواردة في النص، مع الضبط التام .

٢- علك : علك : بصغر الاسم ( دليل ) على ( دئيل ) .

٣- ما مكبر ( بُدير الدين )؟

شتوي ٢٠١٦

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :  
(لله درُّ حباتِ المطر! إنها تغسل النفس همومها، قطراته الفاتنة أرواحنا تُحيي بدفئها الشتائي بريقَ الأمل، ما أروعها وهي تذكرنا بنعم الله! والإنسانُ الموهوبُ نعمةٌ عليه أن يحمد الله عليها ).

أ[ استخرج من النص: اسماً مصغراً.

ب [ صغّر كلمة [ الفاتنة ] الواردة في النص

ج [ علك : نُصغّر كلمة ( زهرة ) على ( زهيرة ) .

صيفي ٢٠١٦

اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :  
(إن الكونَ نجومه كانت محطَّ أنظارِ الناسِ، فمنذُ فُجبر التاريخ كان الناسُ ملاحظينَ النجومِ تشكيلاتِها، وأطلقوا على كلِّ تشكيلةٍ منها اسماً، ورسموا الخرائطَ السماويةَ لمواقع النجومِ في فصولِ السنةِ المختلفةِ، وما أشبهها بخريطةِ سطحِ الأرضِ المرسومةِ تفاصيلها بعنايةٍ!).

أ[ استخرج من النص : اسماً مصغراً.

ب [ صغّر كلمة [ خريطة ] الواردة في النص.

ج[ ما مكبر كلمة ( أئينة )؟

شتوي ٢٠١٧

أ النص، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :  
( إن التوازنَ الغذائيَّ عنوانُ الصحةِ الجيدةِ، فهو يقي من الأمراضِ معظمها، وهو باهرٌ أثره في الجسمِ وظائفه وله قيمةٌ كبيرةٌ. والواجبُ على كلِّ شخصٍ أن يكون معتدلاً في تناوله الطعامَ، وحسبَ المرءِ لقيمةَ تمدُّ جسمه بالطاقة، فإيا للطعامِ من لدّةٍ في الصحةِ! وما أسوأَ طعمه عند المرضِ!).

أ[ استخرج من النص: اسماً مصغراً

ب [ صغّر كلمة [ قيمة ] الواردة في النص مع الضبط التام.

ج [ علك : نُصغّر كلمة [ ميّرد ] على [ ميّيرد ]

إذا كانت حياتك بحراً من الهوم فا عبّرْها بقارب من الصبر

## اللد

شئوي ٢٠٠٨	١- الأريضة	دقيق	٢- د فريسة
صيفي ٢٠٠٨	١- أكبير	٢- بييت	٣- صديق
شئوي ٢٠٠٩	نقيسة		
صيفي ٢٠٠٩	١- خويجة	٢- (ج) رباعي	
شئوي ٢٠١٠	١- ركن: ركنين ، عامل : عويل ، عظيم: عظيم	٢- ج سيف الدولة	
صيفي ٢٠١٠	وجه: وجهه ، مقام: مقيم		
شئوي ٢٠١١	١- الأصحاب	٢- نبيل: نبيل ، عذر: عذير	
صيفي ٢٠١١	١- الشمس: الشمسية ، الكبرى: الكبرى	٢- ب قرب الزمان	
شئوي ٢٠١٢	١- المكبر(عزيزة)	٢- (أمة) تصغيرها (أميمة)	
صيفي ٢٠١٢	١- اسماً مصغراً: أحيطة	٢- الرشد: الرشيد	شريعة : شريعة
شئوي ٢٠١٣	١- نعيان	٢- بعيد	٣- ج (ثانية الف زائدة)
صيفي ٢٠١٣	١- نقيسة ، النبيل	٢- لأن (سلمان) اسم ثلاثي مزيد بالالف والنون فيصغر تصغير الاسم الثلاثي	
شئوي ٢٠١٤	١- لأنه اسم ثانية ألف زائدة فتقلب الألف واواً عند التصغير	٢- التحقير (تقليل الشأن)	٣- عبيد الملك
صيفي ٢٠١٤	١- اسم مصغر : سوية	٢- لأنه اسم ثلاثة ياء فتدغم بياء التصغير	٣- أهدب
شئوي ٢٠١٥	١- أمير	٢- لأنه اسم ثانيه ألف زائدة؛ فتقلب الألف واواً عند النسب .	حصوة
صيفي ٢٠١٥	١- قويم	٢- لأنه اسم ثالته حرف ياء ، فتدغم ياءه بياء التصغير	٣- بذر الدين
شئوي ٢٠١٦	١- بريق	٢- الفويتنة	٣- لأنها اسم ثلاثي مزيد بتاء التانيث فتصغر تصغر الاسم الثلاثي

صيفي ٢٠١٦	١- فجير	٢- خريطة	٣- أذن
شوي ٢٠١٧	١- لقيمة	٢- قويمه	٣- لأنه اسم رباعي؛ فيصغر على وزن (فَعِيل)

ماه أبو بكر

محبة الناس رزق عظيم من الله ، وكنز ليس له ثمن.



# النقد الأدبي

## كيف أدرس مادة النقد الأدبي ؟

النقد الأدبي : ٢٠ علامة، يخصّص له السؤال الخامس من أسئلة الوزارة .

١ - الكتاب مكوّن من ٣ وحدات :

١ - المناهج النقدية

٢ - المذاهب الأدبية

٣ - الحركة النقدية في الأردن

٢ - لا يُطلب منك حفظ أي بيت من أبيات مادة النقد .

لا داعي لحفظ الأعوام .

في الدورات الأخيرة لم يرد سؤال : انسب كتاباً معيناً إلى مؤلفه ، ومع ذلك احفظ أسماء مؤلفي الكتب احتياطاً .

٣ - لا يُطلب عادة معاني الكلمات، ولم ترد في أي دورة وزارية ، ولا يُطلب شرح الأبيات .

٤ - وضعتُ لك بجانب كل سؤال عدد المرات التي ورد فيها في أسئلة الوزارة؛ فلا تتعب نفسك

بالبحث في أسئلة الوزارة ، وإذا كان من أسئلة الكتاب ذكرتُ ذلك بجانب السؤال أيضاً .

٥ - لا يوجد أي فقرة محذوفة من كتاب النقد .

### أعزائي الطلاب

١ - سأقوم بتنزيل فيديوهات للنحو والصرف م٤ أولاً بأول على قناتي على اليوتيوب ( ماهر أبو بكر ) وعلى صفحتي الشخصية على الفيس بوك .

٢ - يمكنكم الاستفادة من خلال متابعة صفحتي على الفيسبوك وهي صفحة تفاعلية مع الطلاب تستطيعون من خلالها التواصل معي وطرح الأسئلة بشكل مباشر إضافة إلى أنني أقوم بتنزيل أسئلة ( نحو وصرف - بلاغة ) بشكل يومي مع حلّها والتعليق عليها .

<https://www.facebook.com/maherarabic>

توجيهي مهارات الاتصال  
الصفحة الشخصية : ماهر أبو بكر <https://www.facebook.com/profile.php>

احفر البئر قبل أن تشعر بالعطش .

## المناهج النقدية

<p><b>علام اعتمد النقد الأدبي في البداية ؟</b> اعتمد النقد الأدبي في البداية على الملحوظات التأثيرية التي تقوم على استحسان أو استهجان العمل الأدبي من غير تعليل.</p>
<p><b>منى بدأت اطناهج النقدية بالنبور ؟</b> بظهور الاتجاهات الفكرية والفلسفية اللاحقة .</p>
<p><b>عرف اطنهج النقرى . [ من أسئلة الكتاب ]</b> هو مجموعة من الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد الأدبي في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره؛ إذ تتنوع القراءات النقدية لنص أدبي واحد بتنوع القراء ومناهجهم النقدية.</p>
<p><b>ما الاتجاهان [ العاملان ] اللذان تُدرج تحنهما اطناهج النقدية ؟</b> - أولهما يتعامل مع النص الأدبي من خارجه؛ إذ تستعين المناهج النقدية التي تنتمي إلى هذا الاتجاه بالعلوم الإنسانية المتنوعة لقراءة النصوص الأدبية وتحليلها، ومنها المنهج التاريخي والمنهج النفسي. - وثانيهما يتعامل مع النص الأدبي من داخله؛ إذ تستعين المناهج النقدية التي تنتمي إلى هذا الاتجاه باللغة بوصفها المكون الأساسي للنص الأدبي، ومنها الشكلانية والبنوية والتفكيكية.</p>
<p><b>ملاحظة :</b> اقرأ ( كيف أدرس مادة النقد الأدبي ؟ ) في الصفحة السابقة ، ففيها معلومات هامة .</p>

### المنهج التاريخي

أولاً

<p><b>عرف اطنهج التاريخى .</b> هو منهج نقدي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استناداً إلى المؤثرات المتبادلة بين (الأديب) و(الزمان والمكان).</p>
<p><b>ما هي الأشياء [ الأمور ] التي يعنى بها اطنهج التاريخى ؟</b> شئوى ٢٠٠٩ - صيفى ٢٠١٢ - شئوى ٢٠١٥ - صيفى ٢٠١٦ - [ من أسئلة الكتاب ]</p> <ol style="list-style-type: none"><li>١- دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر.</li><li>٢- دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه.</li><li>٣- التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها.</li><li>٤- العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني، وتوضيحها للآخرين من غير إصدار الأحكام عليها أو المفاضلة بينها.</li><li>٥- دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثيرها بما سبقها وأثرها في ما بعدها.</li></ol>
<p><b>م. نأثر النقد في القرن التاسع عشر؟</b> أ - بالمنجزات العلمية التي بدأت تظهر بقوة، خاصة بعد الثورة الصناعية التي أوجدت مناخاً جديداً في كل المجالات. ب- المنجزات العلمية في مجال الأجناس الحيوانية والنباتية قد فتحت المجال أمام المنهج التاريخي، الذي تأثر بمعطيات تلك العلوم، وسعى إلى الاستفادة من إنجازاته، وذلك عن طريق تطبيق المناهج العلمية المتبعة في تلك العلوم على الأدب والنقد.</p>
<p><b>من أبرز النقاد اطنهج التاريخى ؟</b> "سانت بيغ" و "هيبولت تين".</p>

١ - سانت بييف (١٨٠٤-١٨٦٩)

ما مهمة الناقد من وجهة نظر " سانت بييف " ؟ سنوي ٢٠١٦ - [ من أسئلة الكتاب ]

فهم النص الأدبي، ثم توصيل هذا الفهم إلى المتلقين، فالنقد حسب تعريفه " يعلم الآخرين كيف يقرؤون".

اذكر اسم الناقد الذي تمثّل العبارة الآتية رأيه النقدي . سنوي ٢٠١٧

" إن مهمة الناقد الرئيسة فهم النص الأدبي، ثم توصيل هذا الفهم إلى المتلقين "

سانت بييف

علّل : عرفت طريقة [بييف] النقدية بطريقة البوليس السري. سنوي ٢٠٠٨ - صيفي ٢٠١٢

لأنها تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب؛ كبيئته، وعاداته الشخصية، ومذكراته، وسيرته الذاتية معتمداً في ذلك كله على الاستقصاء والتحري، وبذلك فهي تشبه (طريقة البوليس السري).

م. عرفت طريقة سانت بييف النقدية ؟

طريقة البوليس السري.

إلام يهدف " سانت بييف " من وراء طريقته النقدية ؟

إلى الكشف عن طبيعة الأديب وشخصيته، وأثر العوامل الخارجية في أدبه.

ما هي فحوى نظرية " سانت بييف " المعروفة بـ " الطبيعي في فصائل الفكر " ؟

كل كاتب ينتمي إلى نوع خاص من التفكير، وهذه هي فحوى نظريته المعروفة بـ "التاريخ الطبيعي في فصائل الفكر"

ما الذي أراد أن يؤسس له " بييف " ؟

أن يؤسس ضوابط خاصة تشبه ضوابط العلوم الأخرى، فقد أعلن صراحة أن عملة النقدي ليس من الفن في شيء، بل من العلم، ومنه أخذ النقاد مصطلح "علم النقد".

علّل : أخذ النقاد مصطلح "علم النقد" من " سانت بييف " .

لأنه أعلن صراحة أن عملة النقدي ليس من الفن في شيء، بل من العلم .

٢ - هيبولت تين (١٨٢٨-١٨٩٣م)

ما اسم الكتاب الذي أصدره الناقد الفرنسي " هيبولت تين " ؟

"تاريخ الأدب الإنجليزي"

ما أصول نظرية " هيبولت تين " التي طرحها في كتابه " تاريخ الأدب الإنجليزي " ؟

شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤشرات تصبغ الأديب بطابعها؛ لذا لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها.

اذكر اسم الناقد الذي تمثّل العبارة الآتية رأيه النقدي . سنوي ٢٠١٧

" شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤشرات تصبغ الأديب بطابعها "

هيبولت تين.

علّل : لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها. [ من أسئلة الكتاب ]

لأن شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤشرات تصبغ الأديب بطابعها.

اذكر العوامل التي تتكون منها شخصية الأديب كما يراها " هيبولت تين " سنوي ٢٠٠٩ - سنوي ٢٠١١ - صيفي ٢٠١٤

الجنس / البيئة / الزمن.

من العوامل التي تتكون منها شخصية الأديب كما يراها " تين " عامل " الجنس " ، عرفه .

الاستعدادات الفطرية الموروثة، التي يختص بها مجموعة من الناس دون غيرهم، فلكل جنس خصائص وطباع يتميز بها عن غيره.

علّل : يرى تين أن هذا عامل الجنس من أقوى العوامل تأثيراً في الجنس البشري.

لأنه يحمل خصائص الجنس عبر الزمن، فهو يمثل خلاصة تكوينه وصفاته المكتسبة التي تظهر في نتاجه الفكري.

عرف " البيئة " كما يراها " هيبولت تين " .

يقصد بها العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس، وتؤثر في تفكيره.

ما الفرق بين البيئة والجنس من وجهة نظر " تين " ؟ [ من أسئلة الكتاب ]

يفرق "تين" بين تأثير البيئة والجنس فيقول: "والبيئة تؤثر في الجنس من الخارج في حين ينبعث تأثير الجنس في الأفراد من داخلهم".

عرف " الزمن " كما يراه " نين " ، وهات مثالاً على ذلك من تراثنا الأدبي . سنوي ٢٠١٦  
ويقصد به المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر.  
ومثال ذلك في تراثنا الأدبي "مقامات الحريري"؛ حيث استقى الحريري فكرتها من "الهمذاني" وسار على منواله.

### ملاح المنهج التاريخي في النقد العربي القديم

اذكر الأمور التي ذكرها ابن سلام في كتابه "طبقات فحول الشعراء" في ما يخص ملاح المنهج التاريخي.  
سنوي ٢٠١٠ - [ من أسئلة الكتاب ]

- ١- الزمان وفيه جرى وضع الشعراء في فئتين: شعراء الجاهلية وشعراء الإسلام.
- ٢- المكان وفيه جرى وضع شعراء القرى "مكة والمدينة والطائف واليمامة واليمن" في باب واحد.
- ٣- الجنس وفيه وضع شعراء اليهود في طبقة خاصة بهم.

علّك : تفسير ابن سلام سهولة شعر " عدي بن زيد " [ من أسئلة الكتاب ]  
فسر ابن سلام سهولة شعر "عدي بن زيد" بأنه أمر يعود إلى أثر البيئة، فملازمة الشاعر للحاضرة تجعله لين اللسان وسهل المنطق.  
أدرك ابن سلام أثر البيئة عندما عزا ( علل : من أسئلة الكتاب ) سهولة شعر "عدي بن زيد" إلى ملازمته الحاضرة ، وكذلك عزا قلة الشعر في بعض القرى إلى البيئة .

اذكر بعض الكتب التي تُعنى بأخبار الشعراء ونراجمهم في الأدب العربي القديم ثم سمّ مؤلفيها . سنوي ٢٠٠٨ - صيفي ٢٠١١  
كتاب "الشعر والشعراء" لابن قتيبة "٢٧٦هـ"  
و"الأغاني" للأصفهاني "٣٥٦هـ"  
كتاب "يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر" للثعالبي "٤٢٩هـ"  
كتاب "المثل السائر" لابن الأثير "٦٣٧هـ"

ماذا يعدّ كتاب "الأغاني" للأصفهاني ؟  
يُعدّ من أبرز الكتب التي عنيت بأخبار الشعراء، فقد اعتنى مؤلفه بدراسة الظروف المحيطة بالشعراء وأثرها في شعرهم.

ماذا فضل الثعالبي في كتابه "يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر" ؟ ولم ؟  
فضل فيه شعراء الشام على سائر البلدان، عازياً ذلك إلى بيئة الشام .

علّك : ربط ابن الأثير إبداع المعاني بالبيئة . [ من أسئلة الكتاب، والحل دائماً : من دليل المعلم ]  
لأنّ الملك الإسلامي عظم في زمان الشعراء المحدثين، فأروا ما لم يره المتقدمون عندهم.

### ملاح المنهج التاريخي في النقد العربي الحديث

منى نأثر النقد الأدبي العربي بالمنهج التاريخي ؟ وأين ظهر ذلك ؟  
في بدايات القرن العشرين، وظهر ذلك في كتاب جورج زيدان "تاريخ الآداب العربية".

ماذا تناول كتاب جورج زيدان "تاريخ الآداب العربية" ؟

تناول فيه أثر العوامل السياسية والاجتماعية والعلمية والاقتصادية في الأدب، وقسم الأدب عصوراً تبعاً للعوامل السياسية.

ومع أن العقاد كان صاحب منهج نفسي، إلا أنه قد نأثر بالمنهج التاريخي وظهرت آثاره في كتاباته، بين مظهري هذا النأثر .  
صيفي ٢٠١٣

أ - كان يتعرّض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات.

ب - ويرى العقاد أن معرفة البيئة أمر ضروري للنقد؛ إذ يقول: "ومعرفة البيئة ضرورية في نقد كل شعر في كل أمة، في كل جيل".

علّك : نأثر العقاد في بعض كتاباته بالمنهج التاريخي. [ من أسئلة الكتاب ]

لأنه كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات، وكان يرى أن معرفة البيئة أمر ضروري للنقد .

من يعتن بالبذور جيداً فسوف تطيب له الثمار كثيراً.

**اذكر النقاد الذين تأثروا بلمنهج التاريخي . واذكر أسماء كتبهم . [ من أسئلة الكتاب ]**

أ - طه حسين، وكتبه: "ذكرى أبي العلاء" و"مع أبي العلاء في سجنه" و"في الأدب الجاهلي"  
ب - العقاد وكتابه:

ج - محمد مندور وكتابه "النقد المنهجي عند العرب":

د - زكي مبارك وكتابه "النثر الفني في القرن الرابع"، وسهير القلماوي في كتابها "ألف ليلة وليلة"، وأحمد أمين في كتبه "فجر الإسلام"، و"ضحى الإسلام"، و"ظهر الإسلام"، وناصر الدين الأسد في كتبه "الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن"، و"الشعر الحديث في فلسطين والأردن"، و"خليل بيّس راند القصة العربية الحديثة في فلسطين".

**م. عني المحققون الذين ظهر المنهج التاريخي في أعمالهم؟ وهم قاموا؟ اذكر بعض هؤلاء المحققين .**

عُتوا بالتراث الأدبي والفكري، وقاموا بتصحيح الروايات والمقابلة بينها، والتأكد من صحتها ونسبتها إلى أصحابها، واعتنوا بالتراجم والتعريف بالشخصيات الأدبية والفكرية، ومن هؤلاء عبدالسلام هارون، ومحمود محمد شاكر، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، وإحسان عباس، وغيرهم من المحققين .

**ما الانتقادات التي وجهت إلى المنهج التاريخي؟ شنوي ٢٠١٣ - صيفي ٢٠١٥ - [ من أسئلة الكتاب ]**

١- توجّه المنهج التاريخي إلى الأدب وما يتصل به، وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي.

٢- اقتصار مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات "المكان والزمان"، مما يجعل مهمته أقرب ما تكون إلى عمل المؤرخين.

٣- إعادة المنهج التاريخي مظاهر النبوغ والعبقرية إلى عوامل البيئة والزمن، وإغفال الموهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب.

٤- إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية، من غير استقصاء كامل وأدلة واضحة، مثل: الحكم على العصر العباسي بأنه عصر ماجن، استناداً إلى قراءة شعراء المجون في ذلك العصر، أو كما حكّم طه حسين على الشعر الجاهلي بأنه منحول كُله، مستنداً إلى أدلة يمكن دحضها والرد عليها. كما أن تداخل الأجناس والتبادل الثقافي بين الشعوب، أدى إلى صعوبة تمييز الأصل من الدخيل، في ظل تاريخ سحيق من تداخل الأجناس وتبادل الثقافات.

**علّل : مهمة الناقد في المنهج التاريخي أقرب ما تكون إلى عمل المؤرخين. صيفي ٢٠١٠**

بسبب اقتصار مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات "المكان والزمان"

**ما النقد الذي وجه للمنهج التاريخي من حيث نظرهم لظاهر النبوغ والعبقرية؟ شنوي ٢٠٠٨**

إعادة المنهج التاريخي مظاهر النبوغ والعبقرية إلى عوامل البيئة والزمن، وإغفال الموهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب.

**الإلم أدى تداخل الأجناس والتبادل الثقافي بين الشعوب؟**

صعوبة تمييز الأصل من الدخيل، في ظل تاريخ سحيق من تداخل الأجناس وتبادل الثقافات.

**المنهج النفسي**

ثانياً

**عرف المنهج النفسي في الأدب . صيفي ٢٠١٠ - شنوي ٢٠١١ - صيفي ٢٠١٤ - [ من أسئلة الكتاب ]**

يعني الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها.

**ما الأمور التي يتناولها المنهج النفسي في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها؟**

**صيفي ٢٠٠٩ - صيفي ٢٠١١ - صيفي ٢٠١٣ - صيفي ٢٠١٥ - شنوي ٢٠١٧ - [ من أسئلة الكتاب ]**

١- دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقها.

٢- تعرف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي.

٣- دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المتلقي.

**منى ظهرت الدراسات النفسية الحديثة؟ وعلى يد أي عالم؟**

في أواخر القرن التاسع عشر، على يد عالم النفس سيجموند فرويد.

**ماذا يعد سيجموند فرويد؟ وعم تحوّن؟**

يعد راند مدرسة التحليل النفسي، وكان من أبرز ما جاء به حديثه عن اللاشعور أو العقل الباطن، وفي سياق حديثه عن آلية الأحلام رأى فرويد أنها وسيلة تتحقق فيها الرغبة بالنوم، في الوقت نفسه تسمح بإشباع رغبات مكبوتة، تظهر تفاصيلها في الأحلام.

## الفن في نظرية التحليل النفسي

ما الأعمال التي قام " فرويد " بدراسنها ؟ وبأي صفة درسها ؟

درس أعمال لمؤلفين وفنانين أمثال شكسبير ودستوفيفسكي وليوناردو دافنشي وبلزاك وجوته، بصفتها سلوكًا كغيرها من أنماط السلوك الصادرة عن النفس البشرية، وهي بذلك تخضع لمعايير النفس التحليلي.

كيف يرى " فرويد " الفنان ؟ وعلا ذلك . [ من أسئلة الكتاب ]

توصل " فرويد " إلى أن الفنان إنسان مُحَيِّطٌ، ومريضٌ عُصابيًّا، يسعى إلى تحقيق الثورة والشهرة وحب الآخرين، ولكنه في الوقت نفسه يمتلك القدرة على التسامح بتلك الرغبات وتحقيقها عبر أعماله الفنية.

علا : لم يكثر " فرويد " بالنواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي، بقدر اهتمامه بمضمون العمل الفني.

[ من أسئلة الكتاب ]

لأنه بحث من خلال مضمون العمل الفني عن العوامل النفسية والنوازع الداخلية التي دفعت الفنان إلى إنتاج عمله الفني.

عرف " السريالية "

منهج أدبي ينشد الفن الذي يدعو إلى إشراقات العقل الباطن، دون الالتزام بأية معايير أو ضوابط، فلا قيمة للتسلسل، والترابط والتناسق؛ فما على الفنان إلا أن يترك نفسه على سجيتها، مستسلمًا لإملاءات عقله الباطني.

## ملامح المنهج النفسي في النقد العربي القديم

اذكر أبرز ملامح المنهج النفسي في النقد العربي القديم . [ من أسئلة الكتاب ]

ظهرت ملامح نفسية في النقد العربي القديم عند أكثر من ناقد، تناولت في جلها العوامل النفسية التي تتيح للشاعر إنتاج نصه الشعري، فقد روي عن عبد الملك بن مروان أنه سأل أراطه بن سهية الشاعر: هل تقول الآن شعرا؟ فقال: كيف وأنا ما أشرب ولا أطرب، ولا أضرب، وإنما يكون الشعر بوحدة من هذه.

وأدرك ابن قتيبة هذا الأمر حين قال: وللشعر دواع تحث البطيء وتبعث المتكلف؛ منها: الطرح، ومنها: الشوق، والشرب، والطرب، والغضب، وكذلك عبدالقاهر الجرجاني حين تحدث عن أثر التمثيل في النفس، والقرطاجني الذي دعا إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري؛ ليكون أكثر تأثيرًا في نفس المتلقي. برزت ملامح نفسية في النقد العربي القديم عند أكثر من ناقد، تناولت في جلها العوامل النفسية التي تتيح للشاعر إنتاج نصه الشعري.

ظهرت ملامح المنهج النفسي عند عبد القاهر الجرجاني في كتابه " أسرار البلاغة، وضح ذلك .

تحدث الجرجاني عن الأثر النفسي الذي تحدثه الفنون الأخرى كالرسم والنحت موازنًا بينهما وبين الأثر النفسي للعمل .

علا : دعوة القرطاجني إلى توافق التخيل والغرض الشعري في كتابه [ مناهج البلاغة وسراج الأدباء ]

شذوي ٢٠١٤ - صيفي ٢٠١٦

ليكون أكثر تأثيرًا في نفس المتلقي.

## المنهج النفسي في النقد العربي الحديث

نأثر النقد الأدبي العربي الحديث بالمنهج النفسي، وضح ذلك .

ذلك من خلال الكتب المترجمة والبعثات الدراسية، فاطلع النقاد على منجزات هذا المنهج وتأثروا به.

اذكر بعض الأدباء العرب الذين تأثروا بالمنهج النفسي ، وسم مؤلفاتهم .

١- [ من أسئلة الكتاب ] صدر كتاب عباس محمود العقاد "ابن حمديس" و "ساعات بين الكتب"، و "سلسلة العبقريات" و "عمر بن أبي ربيعة" و "جميل بثينة" و "ابن الرومي" و "أبو نواس"، وقد أعلن العقاد صراحة عن تبني هذا المنهج .

٢- طه حسين و مؤلفاته " تجديد ذكرى أبي العلاء"، و "حديث الأربعة" و "مع أبي العلاء في سجنه"

٣- وفي أواخر الثلاثينيات من القرن العشرين أخذ "محمد خلف" و "أمين الخولي" و "أحمد أمين" بالدعوة إلى المنهج النفسي، عن طريق المحاضرات أو نشر المقالات.

٤- وفي بداية الخمسينيات صدر كتاب "إيليا حاو" "في النقد والأدب"
٥- عز الدين إسماعيل و كتابه "التفسير النفسي للأدب"
٦- عبد القادر القط وكتابه "الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر" و "في الأدب الحديث" .
<b>ما المنهج الذي نبأه العقاد في سلسلة " العبقريات " و " ساعات بين الكذب " ؟ صيفي ٢٠٠٨ المنهج النفسي .</b>
<b>ماذا بحث طه حسين في كتابه " مع أبي العلاء في سجنه " ؟</b> بحث طه حسين عن الدوافع النفسية التي دفعت المعري في "اللزوميات" إلى أن يلزم فيها ما لم يلزم من القوانين، فينظم على الحروف جميعها، ويجهد نفسه في ذلك؛ لتخرج أشعاره في غاية التكلّف والصنعة
وفي أواخر الثلاثينيات من القرن العشرين أخذ "محمد خلف" و"أمين الخولي" و"أحمد أمين" بالدعوة إلى المنهج النفسي، عن طريق المحاضرات أو نشر المقالات.
<b>علّك : اعزاز عذرة بفروسيته وشجاعته. [ من أسئلة الكتاب ] - صيفي ٢٠٠٩ - صيفي ٢٠١٦</b> كان عنتره يُعاني من الرق، مما عمق في نفسه الإحساس بالظلم والاضطهاد، فجاء الاعتزاز بالفروسية والشجاعة تعبيرًا عن مشاعر النقص لديه.
<b>ما الانتقادات التي وُجّهت إلى المنهج النفسي ؟</b>
أ - ( سنوي ٢٠١٥ - سنوي ٢٠١٧ : انتقادات محمد مندور ) لعن أبرزها ما جاء على لسان محمد مندور في كتابه "الميزان الجديد" حيث يقول : "إنّ تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب، ويخرجه عن مساره الفني؛ لأنّ الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلوم النفس والاجتماع والجمال". ، ودعا مندور إلى النظر في النص الأدبي وجمالياته بعيداً عن نظريات العلوم الأخرى . ( من أسئلة الكتاب ) ب - وحذر سيد قطب في كتابه "النقد الأدبي" من المغالاة في الدراسات النفسية" ويرى قطب أن مجال الانتفاع بالدراسات النفسية هو تعريف الأدباء بالطبائع الإنسانية؛ لمساعدتهم على وصف الخلجات والبواعث الإنسانية.
<b>ما اسم الكتاب الذي انتقد فيه محمد مندور المنهج النفسي ؟ سنوي ٢٠١٤</b> الميزان الجديد
<b>حذر بعض النقاد العرب من المغالاة في الدراسات النفسية، بين أسباب ذلك . [ من أسئلة الكتاب ]</b> لأنّ ذلك يجعلنا ننسى أن وظيفة النقد الأدبي هي تقويم العمل الأدبي، وصاحبه من الناحية الفنية، وندفع في تطبيقات وتحليلات تستوي فيها دلالة النصّ الرديء.

الشكلانية

ثالثاً

الشكلانية

**عرّف الشكلانية . ومن أبرز روادها . سنوي ٢٠١١ - سنوي ٢٠١٣ - صيفي ٢٠١٤ - سنوي ٢٠١٦ - سنوي ٢٠١٧ - [ من أسئلة الكتاب ]**

اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص ومضمونه.  
ومن أبرز رواد هذا الاتجاه "شكوفسكي" و"رومان جاكسون" و"فلاديمير بروب" و"باختين" .

نشأتها

**منى نشأت الشكلانية ؟**

بدأت الشكلانية بالظهور عام ١٩١٠م في روسيا، من خلال مجموعة من المقالات أصدرها الناقد الروسي "بيلي" بعنوان "رمزية". وكانت البداية الحقيقية عام ١٩١٥م إثر تكوين مجموعة من الطلاب الجامعيين حلقة موسكو الألسنية، ثم تلاها جمعية "أوبويار" التي تكونت في مدينة "لينينغراد" عام ١٩١٦م، ومن هاتين الجمعيتين ظهرت الشكلانية.



مبادئ الشكلانية

ما هي أهم مبادئ الشكلانية ؟

- أ - آمن الشكلانيون بأن شكل النص الأدبي المتمثل في صياغته ولغته هو الذي يعطيه صفة الأدبية.
- ب - ويميّز الشكلانيون لغة الحياة اليومية التي يُقصدُ منها التواصلُ مع الآخرين من لغة الأدب التي هي انحراف عن اللغة الاعتيادية، وهي بذلك استخدام خاص للغة.
- ج - [ صيفي ٢٠٠٨ - سنوي ٢٠١٥ ] : ما نظرة الشكلانية لكل من الشكل والمضمون في النص ؟ [ وبما أن الأدبية تتحقق في الشكل، فإن الشكلانية أهملت المضمون، وأولت اهتمامًا بأسلوب النص وصياغته، فهو الذي يكشف عن جماليات النص الأدبي.
- د - رفضت الشكلانية المؤثرات الخارجية [ عدل : صيفي ٢٠١٢ + من أسئلة الكتاب ] ، فلا علاقة للنص بواقع المجتمع، ولا بمبدع النص، ولا بقرانه، فالنص هو الذي ينبك عن جمالياته من خلال لغته وصياغته.
- هـ - ( سنوي ٢٠١٠ : ما وظيفة الأدب حسب مبادئ الشكلانية ) وليس مطلوباً من الأدب أن يخدم أغراضاً أخلاقية أو اجتماعية، وإذا كان للأدب من وظيفة فهي وظيفة جمالية [ عدل ] تجعل القارئ يشعر بالدهشة، ومن أجل تحقيق ذلك دعت الشكلانية إلى الابتعاد عن الصور التقليدية [ عدل : من أسئلة الكتاب ] التي تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة، ورأت أن مهمة الأديب تكمن في مقاومة الصور التقليدية، ومحاربتها؛ لذا اعتنت الشكلانية بتراكيب اللغة الشعرية وبجرسها الموسيقي .

عدل : اعتنت الشكلانية بتراكيب اللغة الشعرية ووجرسها الموسيقي . صيفي ٢٠١٥

لأنها رأت أن مهمة الأديب تكمن في مقاومة الصور التقليدية .

عرف الأدب من وجهة نظر "شكوفسكي" رائد الشكلانية .

الأدب: "حاصل جمع كل الوسائل الأسلوبية التي يستخدمها".

ما أبرز أسباب ضعف الشكلانية وانقسامها ؟ صيفي ٢٠١١

أو رأت اطاركسية أن الشكلانيين طُغمة فاسدة في الطغمة الروسي، بين أسباب ذلك . [ من أسئلة الكتاب ]

ولعل من أبرز الأسباب التي أدت إلى ضعف الشكلانية وانقسامها الاتجاه الماركسي، الذي كان يؤمن أن للأدب وظيفة ينبغي أن يؤديها تجاه المجتمع، وما الأدب إلا مرآة تعكس واقع الحياة؛ لذا كانت مهمته تعريف الناس بواقعهم، والعمل على تغييره وإصلاحه.

أسس الشكلانية

اذكر أسس الشكلانية .

الأسس الفلسفية / الأسس العلمية

بأي فلسفة تأثرت الشكلانية ؟ وماذا نرى هذه الفلسفة ؟ أو كيف يرى [ كانت ] خصائص العمل الفني وجمالية النص الأدبي

[ صيفي ٢٠١٦ ]

تأثرت الشكلانية بفلسفة "كانت" مؤسس المثالية الألمانية، الذي يرى أن خصائص العمل الفني كامنة في داخله، وليس لها ارتباط خارج النص الأدبي، وأن جمالية النص الأدبي تستند إلى الذوق الذاتي التي يشعر الفرد من خلالها بالمتعة الفنية غير مدفوع بمنافع أخرى، وغاية العمل الفني الجمال فقط، أو كما عبر عنه "كانت" بقوله: "الغاية بلا غاية" في الشيء الجميل.

ويرى "كانت" أن الجمال يتحقق في الشكل [ عدل ] ، فالأعمال الفنية كالتصاوير والنحت يجذبك إليها شكلها الخارجي دون مضمونها، وكذلك الأعمال الأدبية يكون جمالها في أسلوب صياغتها وتراكيبها.

من أسس الشكلانية " الأسس العلمية " . وضحها .

تأثرت الشكلانية بمبادئ علم اللغة، خاصة مقولات "دوسوسير" اللغوية، فقد تبنا ثلاثية "الدال، والمدلول، المرجع"، واهتموا بالدال والمدلول، وانصرفوا عن المرجع.

وبناء على ذلك تعامل الشكلانيون مع خصوصية النص اللغوية، بلا نظر في المؤثرات الخارجية كالمجتمع أو المبدع أو القارئ.

كل معروف قدمته وتقدمه جهلت أم علمت له أثره العائد في حياتك .

الشكلانية وأثرها في النقد

وضّح أثر الشكلانية في النقد .

أ - رأت الشكلانية أن النص الأدبي متعدد الدلالات، مما دفع "أميسن" في الغرب إلى تأليف كتابه "سبعة أنماط من الغموض".  
ب- ظهرت آراؤهم كذلك في "مدرسة النقد الجديد" في شمال أمريكا، التي ترى أن جماليات النص الأدبي متمثلة في الشكل بعيداً عن الظروف الخارجية المحيطة بالنص. ( من أسئلة الكتاب )

ما أبرز الانتقادات التي وجهت للشكلانية ؟ [ من أسئلة الكتاب ]

أ - لعلّ من أبرزها الفصل بين الواقع والعمل الأدبي [ وضّح : صيفي ٢٠٠٨ ]، يقول "تروتسكي" في كتابه "الأدب والثورة" : ((إن العمل الفني هو تمازج مع واقعه الاجتماعي، وأن الاقتصار على جماليات الشكل يَحْتزُلُ الظاهرة الأدبية في قضايا صرفية وبلاغية، وهو خلاف ما عليه الظاهرة الأدبية)). ومن أجل ذلك اتّهمت الشكلانية بالهروب من الواقع الاجتماعي وانعزالها عن المحيط الذي تعيش فيه.

ب - ولعل هذا الأمر هو الذي دفع بعض الشكلانيين إلى القول بضرورة تمثيل الأدب للواقع الاجتماعي، ومن أبرز هؤلاء "باختين" الذي رأى أن الخطاب الأدبي ظاهرة اجتماعية، ولا يمكن فصله عن السياقات المحيطة به؛ لذلك رفض الفصل بين الشكل والمضمون.

ج- وكذلك اتّهمت الشكلانية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية ( علك : صيفي ٢٠١٠ + صيفي ٢٠١٢ + من أسئلة الكتاب ) حينما أعطت سلطةً مطلقةً للصياغات اللغوية، غير مكرثة بفعل القراءة، وهي بذلك تتجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في المتلقي، والمعاني التي يمنحها المتلقي للنص الأدبي، وتحصر آليات التأويل ضمن السياقات اللغوية للنص الأدبي .

ملاحم الشكلانية في النقد العربي القديم

اذكر ملاحم الشكلانية في النقد العربي القديم.

أ - يُعدّ الاهتمام باللفظ ملمحاً بارزاً عند النقاد العرب القدامى، وكان الجاحظ من أبرز النقاد العرب الذين قدّموا اللفظ على المعنى [ وضّح رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى : سنوي ٢٠١٤ + من أسئلة الكتاب ] ؛ إذ رأى أن جودة الشعر تكون في "إقامة الوزن، وتخيّر اللفظ، وسهولة المخرج، وكثرة الماء، وفي صحة الطبع وجودة السبك".  
ب - وذهب العسكري في كتابه "الصناعتين" إلى أن المعول في جودة الشعر إنما يكون في الألفاظ، فقال: "وليس الشأن في إيراد المعاني [ علك ]؛ لأن المعاني يعرفها العربي والعجمي، وإنما هو جودة اللفظ وصفاءه وحسن بهانه".

سمّ واحداً من النقاد العرب القدامى ينفق مع آراء الشكلانية النقدية . صيفي ٢٠٠٨ الجاحظ أو العسكري .

ما موقف الماركسية تجاه الشكلانية ؟

الماركسية عارضت الشكلانية، وأكدت الدور الذي يؤديه الأدب تجاه المجتمع .

ما موقف ابن الأثير من المعنى ؟

دافع عن المعنى وبين أهميته.

اذكر الأدباء الذين أشاروا إلى أهمية الطهامة بين اللفظ والمعنى.

ابن طباطبا، وبشر بن المعتمر، والأصمعي، وابن رشيق القيرواني.

لأبد أن يشرق الضوء آخر النفق.

## المذاهب الأدبية

الوحدة  
الرابعة

### عرّف المذهب الأدبي . [ من أسئلة الكتاب ]

هو مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكل في عصر معين ممثلة اتجاهًا عامًا في التأليف الأدبي يغلب على أدباء العصر ولا يمنع اتباع الأدباء المبادئ والأسس التي تمثل اتجاهًا معينًا اتّصاف أدب كل منهم بطابع خاص يميزه.

### اذكر أهم المذاهب الأدبية .

الكلاسيكية، والرومانسية، والواقعية، والرمزية.

### الكلاسيكية "Classicism"

أولاً

### ما أصل لفظة " الكلاسيكية " ؟

- أخذت لفظة "Classic" الإنجليزية من اللفظة اللاتينية "Classicus" التي كانت تطلق على الطبقة العليا في المجتمع الروماني، قبل أن يستخدمها كاتب روماني عاش في القرن الثاني بعد الميلاد؛ للدلالة على الأدب الذي يكتب للصفوة الأرستقراطية (الطبقة الحاكمة والغنية)، في مقابل الأدب الذي يكتب لطبقة البروليتاريا (الطبقة العاملة الفقيرة).  
- ثم استخدمت اللفظة "Classical" للدلالة على الأدبين الإغريقي والروماني.  
- ولم يتخذ مصطلح الكلاسيكية "Classicism" دلالاته على المذهب الأدبي الذي ظهر في العصر الحديث إلا بعد ظهور المذهب الرومانسي، فكان مصطلح الكلاسيكية الدال على الأدب الذي ساد في أوروبا في القرنين السابع عشر والثامن عشر مقابلًا لمصطلح الرومانسية الدال على المذهب الجديد.

### منى ظهر المذهب الكلاسيكي ؟

ظهر المذهب الكلاسيكي في القرن السادس عشر في إيطاليا، ثم انتشر منها إلى باقي أوروبا، وقد تفاوتت مدة انتشار هذا المذهب من منطقة إلى أخرى في أوروبا حتى إن الكلاسيكية لم تدخل ألمانيا إلا في نهايات القرن الثامن عشر مع زيارة الأديب الألماني "غوته" إيطاليا عام ١٧٦٨م.

### ما العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي ؟ صيفي ٢٠١١ - صيفي ٢٠١٢ - [ من أسئلة الكتاب ]

- ١- التأثير بعصر النهضة التي بدأت في أوروبا في القرن السادس عشر، فساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي وتكريس مبادئه، حتى إننا نستطيع أن نعد المذهب الكلاسيكي مظهرًا من مظاهر تلك النهضة. والنهضة حركة إحياء واسعة في العلوم والآداب والفنون، بدأت في القرن السادس عشر في إيطاليا، وانتشرت منها إلى باقي أوروبا، وقد اهتم روادها بالتراث اليوناني والروماني، فأخذوا على عاتقهم نشره ودراسته.
- ٢- أدت سيادة الفلسفة العقلية والاحتكام إلى العقل وتمجيده إلى ترسيخ المذهب الكلاسيكي. وقد تجلّت هذه السيادة للفلسفة العقلية بظهور الفيلسوف "ديكارت" (١٥٩٦-١٦٦٠) الذي رأى أن العقل هو الحقيقة الوحيدة في الوجود.

وللمذهب الكلاسيكي مجموعة من المبادئ، أهمها:

### ما هي أهم مبادئ المذهب الكلاسيكي ؟ سنوي ٢٠١٥ - [ من أسئلة الكتاب ]

- ١- آمن الكلاسيكيون بنظرية المحاكاة لأرسطو، ويقصد بهذه النظرية ( صيفي ٢٠٠٩ - صيفي ٢٠١٣ - صيفي ٢٠١٦ ) أن الفن يحاكي الواقع الخارجي، فإما أن يصور ما يقع بالفعل، أو ما يمكن وقوعه، وقد سمح أرسطو للفنان أن ينقل غير المحتمل وقوعه، واعتذر عنه بقوله إنه ينقل الشيء كما يجب أن يكون.
- ٢- استحياء الأدبين اليوناني والروماني اللذين عدهما الكلاسيكيون مثالا يحتذى؛ وقد أدى ذلك إلى تبني الكلاسيكيين الأنواع الأدبية نفسها التي كانت شائعة لدى القدماء، وتعد المسرحية والملحمة أكثر هذه الأنواع شيوعًا.
- ٣- الاحتكام إلى العقل، وعدم الإسراف في العاطفة؛ فالكلاسيكيون يرون أن إرخاء العنان للعاطفة في كتابة الأدب يؤدي إلى التطرف وعدم الاتزان.

٤- ( صيفي ٢٠٠٨ - شتوي ٢٠١٦ : نظرة المذهب الكلاسيكي للغة ) الاهتمام باللغة والأسلوب: حرص الكلاسيكيون على فخامة اللغة ورسالتها، وحافظوا على استخدامها ضمن القواعد والأصول المتعارف عليها، فابتعدوا عن استخدام العامية واللغة المبتذلة، وبخاصة المأساة التي تتخذ من الحكام ورجال الدولة شخصيات تدير الأحداث وتطورها.  
٥- التزام القواعد والأصول التي استنبطت من الأدب اليوناني والروماني.

سمّ المذهب الأدبي الذي تمثله عبارة [ الاهتمام بالإنسان بوصفه كائناً مثالياً ينصاع إلى القيم أكثر من الواقع ] . صيفي ٢٠١٤ المذهب الكلاسيكي .

ما الظواهر التي أسفر عن ظهورها مبدأ الإحتمام إلى العقل، وعدم الإسراف في العاطفة في الأدب الكلاسيكي ؟ [ ٢٠١٣ من أسئلة الكتاب ]

أ - [ شتوي ٢٠١٠ : علك ] غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي، فالأدب الكلاسيكي واضح سواء أكان ذلك في التعبير الأدبي، أم في بناء العمل الأدبي، فالأحداث في المسرحية الكلاسيكية مثلاً متسلسلة يؤدي كل حدث منها إلى ما يليه.  
ب - تجنب تصوير ما هو شاذ أو غير معقول، والاتجاه إلى تصوير القضايا الإنسانية التي تصلح لكل زمان ومكان.  
ج - جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة في أدبهم، فالشخصية في المسرحية الكلاسيكية تضحي بعواطفها لقاء تأدية الواجب الذي تفرضه القيم والأعراف السائدة، فلأدب عند الكلاسيكيين غية خلقية تربوية .

اذكر الأصول والقواعد التي استنبطت من الأدب اليوناني والروماني ؟

أ - قانون الوحدات الثلاث؛ ( صيفي ٢٠١٠ - شتوي ٢٠١٤ : عدد ) وهي: وحدة الفعل، ووحدة الزمان، ووحدة المكان، ويقصد بوحدة الفعل ( شتوي ٢٠١١ - صيفي ٢٠١٥ : ما المقصود بوحدة الفعل ؟ ) أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب، فلا تصوّر كلّ ما يمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات في الحياة اليومية، وإنما تصوّر الأحداث التي تشكل حبكة العمل الأدبي وترتبط بموضوعه. وقصد بوحدة الزمان أن يقع زمن المسرحية في أربعة وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك بقليل، أما وحدة المكان فتعني وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد.  
ب - وحدة النوع: للمسرحية نوعان هما: المأساة والملهاة، (شتوي ٢٠١٧ : قارن بين المأساة والملهاة ...) ولكل من هذين النوعين خصائصه، فالمأساة تسودها المواقف الجادة، وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية، أما الملهاة فتسودها المواقف الهزلية، وتكون شخصياتها من عامة الناس، وتتقضي وحدة النوع ألا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهاة في المسرحية الواحدة.

### الكلاسيكية في الأدب العربي

ما هي النهضة العربية ؟ وما الذي أظهرته ؟

النهضة العربية هي الحركة الفكرية والثقافية التي قامت في العالم العربي بعد حملة نابليون بونابارت (١٧٩٨م-١٨٠١م) وتولّى محمد علي الحكم في مصر عام ١٨٠٥م والنهضة العربية أدت إلى ظهور المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي الحديث.

أدّت الحملة الفرنسية العقلية العربية، وخاصة المصرية، وضح ذلك .

بما حملته من ملامح المدنية الأوروبية الحديثة، وعمل محمد علي من منجزات الحضارة الغربية بوسائل متعدّدة، منها إرسال بعثات الطلاب إلى فرنسا وغيرها من البلدان الغربية.

إلام أدى الإحتمام بالغرب وتعرّف منجزاته ؟ وما الذي دعوا إليه ؟

إلى ظهور عدد من الرواد الذين أحسوا بالفجوة الحضارية بين العرب والغرب، فدعوا إلى نهضة عربية تقوم على التراث العربي وتستعين بمقومات الحضارة الحديثة.

اذكر بعض الأدباء والشعراء الذين دعوا إلى نهضة عربية تقوم على التراث العربي .

رفاعة الطهطاوي وعبد الرحمن الكواكبي ومحمود سامي البارودي وإسماعيل صبري وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم .

كن لله فوق الأرض يكن لك تحت الأرض .

نادي أصحاب المذهب الكلاسيكي، أو ما سمي بمدرسة "البعث والإحياء"، مجموعة من المبادئ، اذكرها .  
[ من أسئلة الكتاب ]

- ١- [ سنوي ٢٠٠٩ : اذكر اثنين من الأمور التي قام بها شعراء مدرسة ( البعث والإحياء ) يظهر من خلالها اتخاذ الشعر العربي القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية ] اتخاذ الشعر العربي القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية، فقد عاد هؤلاء الشعراء بالشعر إلى ديباجته القديمة ورونقه في العصر العباسي، وقلدوا عدداً من الشعراء؛ مثل المتنبي، وأبي تمام، والبحتري. كما كتبوا عدداً من قصائد المعارضات؛ التي عارضوا فيها قصائد قديم، فشوقي، وهو أشهرهم في هذا الفن، عارضَ سينية البحتري التي مطلعها:  
صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْتَسُّ نَفْسِي وَتَرَفَعْتُ عَن جَدِّ كَلِّ جَبْسِ
- ٢- ( ٢٠١٠ ) الاهتمام بالجانب البياني في الشعر، والاعتماد عليه بوصفه عنصرًا من أهم العناصر الجمالية المشكلة له، وهذا ما دعا بعض النقاد إلى إطلاق تسمية "مدرسة البيان" على هؤلاء الشعراء.
- ٣- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة لأصحاب هذا المذهب.
- ٤- التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن؛ فقد أطلع بعض هؤلاء الشعراء على الشعر الغربي، وجددوا تبعًا لذلك في الشعر العربي. ومن أبرز من تمثل ذلك أحمد شوقي الذي طوع الشعر العربي لفن المسرح، فألف عدداً من المسرحيات الشعرية؛ مثل: "مجنون ليلى" و"قمبيز"، و"عنتره".

حدد المذهب الذي نأثر به أدباء [ مدرسة البيان ] . صيفي ٢٠١٠ .  
المذهب الكلاسيكي .

علل : تمثّل مسرحية " مجنون ليلى " إحدى سمات المذهب الكلاسيكي الأدب العربي . [ سنوي ٢٠٠٨ ]  
لأنها تمثل نموذج لتفاعل الشعراء مع الاتجاهات العالمية، ونموذج لتطويع الشعر لفن المسرح .

الرومانسية "Romanticism"

ثانياً

ما أصل كلمة [ الرومانسية ] ؟

استخدمت مفردة الرومانسية "Romanticism" في الأساس من قبل أعداء الرومانسية في محاولة منهم لتقليل من مكانتها وأهميتها بوصفها مذهباً جديداً في الأدب، وقد اشتقت هذه المفردة من مفردة رومانس "Romance" التي تدل على القصة الخيالية التي شاعت في أوروبا في القرون الوسطى، فصورت بطولات الفرسان وعواطفهم النبيلة معتمدة في ذلك على المغامرات والصدق والإغراق في الخيال والبعد عن الواقع. وقد رضي الرومانسيون بهذه المفردة في ما بعد لتدل على مذهبهم الأدبي.

منى ظهرت نباشير المذهب الرومانسي؟  
في منتصف القرن الثامن عشر.

ساعدت مجموعة من العوامل على ظهور هذا المذهب الرومانسي ، اذكرها . صيفي ٢٠١٤ - سنوي ٢٠١٦ - [ من أسئلة الكتاب ]

- ١- نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية في الثلث الأخير من القرن الثامن عشر؛ إذ دعت هذه الطبقة التي تتألف من التجار وأصحاب رؤوس الأموال إلى مبادئ جديدة مثل الحرية والفردية، كما سعت إلى الظفر بحقوقها السياسية والاجتماعية على حساب الطبقة الأرستقراطية المسيطرة. ولعل استعانة هذه الطبقة بأفكار المصلحين، مثل (جان جاك روسو) و (فولتير) أسهم في تنمية قيم الحرية والفردية.
- ٢- ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٩٨م؛ مما جعل الشعوب الأوروبية تحسّ بذاتها وكيانها القومي.
- ٣- الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيق على الأدباء؛ مما جعلهم يدعون إلى التحرر منها والتطلع إلى أدب جديد ليس فيه قيود كقيود الكلاسيكية.

مهما وثقت بالناس أترك أسرارك لنفسك.

ما سمات الأدب [ المذهب ] الرومانسيّ ؟ [ صيفي ٢٠١٣ : أذكر سمئتين ... ] [ من أسئلة الكتاب ]

- ١- ( صيفي ٢٠٠٩ : أشكال الفردية ) تمثل الفردية سمة عامة في أدب الرومانسيين. وتظهر هذه الفردية بأشكال مختلفة في أدبهم؛ فهم إما ذاتيون في أدبهم يتحدثون عن عواطفهم تجاه مشاهد مختلفة في الطبيعة كما هو الحال عند الشاعر الإنجليزي "كيتس"، أو أنهم دعاة تحرر من القيود السياسية والاجتماعية، كما هو الحال في مسرحية "برميثيوس طليقاً" للشاعر الإنجليزي "شيلي".
- ٢- تغليب العاطفة على العقل؛ فقد خضع الرومانسيون لعواطفهم، وعدّوا العواطف طريق الوصول إلى الحقيقة المطلقة، وقد أسفر هذا المبدأ عن جعل العاطفة أهم من الواجب في أدبهم، فالشخصية في المسرحية والرواية الرومانسية تضحى بما يتطلبه الواجب لقاء تلبية نداء العاطفة.
- ٣- لاقت الطبيعة اهتماماً كبيراً عند الرومانسيين [ علك ] ، فقد وجدوا فيها ملاذاً عذاباً ولعلّ أهم ما يميّز علاقة الرومانسيين بالطبيعة (صيفي ٢٠١٦ : أذكر أهم ما يميز علاقة الرومانسيين بالطبيعة ) مشاركتهم إياها في عواطفهم، فهم يعكسون على الطبيعة مشاعرهم فتبدو حزينة إذا كانوا حزينين، وتبدو فرحة إذا كانوا فرحين.
- ٤- اتجه الرومانسيون إلى البيئة المحليّة فصوّروا ما فيها من مناظر طبيعة في أدبهم، [ صيفي ٢٠٠٨ - صيفي ٢٠١٠ : نظرة المذهب الرومانسي إلى اللغة ] كما استخدموا لغة سهلة بسيطة أقرب إلى لغة الناس في أدبهم.
- ٥- التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية، (شئوي ٢٠٠٩ - صيفي ٢٠١١ - شئوي ٢٠١٧ : أذكر اثنين من مظاهر التحلل ... ) ومن أبرز مظاهر هذا التحلل رفض الوحدات الثلاث ووحدة النوع ، وجمع سمات المأساة والملهاة في نوع واحد سُمي فن "الدراما"، الذي جمع بين اللذة والألم، ولم يتقيد بالشعر لصياغة المسرحية بل صيغت نثرًا.
- ٦- التعبير بالرمز الموحى الشفاف، وقد كان لكل واحد من الرومانسيين رموزه الخاصة به، فشيلي مثلاً يكثر من رموز الكهف والبرج والزورق، وكيتس يكثر من رموز القمر والعنديل والمعبّد.

قارن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث موقفهما من العقد والعاطفة في كتابة الأدب . شئوي ٢٠١٣ .  
دعت الكلاسيكية إلى الاحتكام إلى العقل وعد الإسراف في العاطفة ، أما الرومانسية فغلّبت العاطفة على العقل .

أذكر اسم المذهب الأدبي الذي نشأ إليه السمة الأنيبة : " النحل من الأصول والقواعد الكلاسيكية " . صيفي ٢٠١٥ .  
المذهب الرومانسي .

الرومانسية في الأدب العربي

منى أتيح لبعض الشعراء والنقاد العرب الاطلاع على الأدب الرومانسي في أوروبا؟ وما موقفهم منه ؟  
في الثلث الأول من القرن العشرين، وتأثروا بهذا الأدب، وصاروا يدعون له.

ما العامل الذي ساعد على قبول المذهب الرومانسي وانتشاره في الأدب العربي الحديث ؟ شئوي ٢٠١٥ - [ من أسئلة الكتاب ]  
الظروف السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة، فقد كانت الأمة العربية تمرّ بظروف صعبة يسودها الظلم والقسوة إثر الاستعمار الأجنبي، فمثلت الرومانسية بذلك مجالاً رحباً للتجديد والتغيير في الواقع العربي.

أذكر أبرز الأدباء الرومانسيين في الأدب العربي. واذكر الروابط التي أسسوها إن وجدت .

عبدالرحمن شكري، وعبدالقادر المازني، وعباس محمود العقاد الذين أسسوا مدرسة "الديوان"، نسبةً إلى كتاب "الديوان في الأدب والنقد" الذي قام على تأليفه المازني والعقاد، وغلب على أصحاب هذه المدرسة تأثرهم بالرومانسية الإنجليزية.  
وضمت جماعة "أبولو" التي أعلن عنها أحمد زكي أبو شادي عام ١٩٣٢ عددًا من الشعراء الرومانسيين؛ منهم إبراهيم ناجي، وعلي محمود طه.

وتميّز شعراء المهجر في القارتين الأمريكيتين بتأثرهم بالرومانسية عن قرب. ومن شعراء المهجر الرومانسيين جبران خليل جبران، وميخائيل نعيمة، ونسيب عريضة، وإيليا أبو ماضي الذي اشتركوا في تأسيس "الرابطة القلمية" في الولايات المتحدة الأمريكية.  
أما في أمريكا الجنوبية فقد تأسست العصبة الأندلسية التي انضم إليها عدد من الشعراء الرومانسيين، ومنهم الشاعر "القروي" رشيد سليم الخوري، وإلياس فرحات، وميشال معلوف وغيرهم.

ما المذهب الذي ننتمي إليه العصبة الأندلسية ؟ شئوي ٢٠١٢ .  
المذهب الرومانسي .

ما المذهب الذي ننمي إليه جماعة أبولو ؟ سنوي ٢٠١١ المذهب الرومانسي .
حدد المذهب الذي ينمي إليه الأديب [ عبد الرحمن شكري ] . سنوي ٢٠١٥ المذهب الرومانسي .
ما المبادئ التي دعا إليها جماعة " أبولو " في المذهب الرومانسي ؟ ٢٠٠٩ - سنوي ٢٠١٤ الثورة على التقليد، والبساطة في التعبير، والتغني بالطبيعة الريفية.

## الواقعية "Realism" ثالثاً

منى حدد مدلول مفردة [ الواقعية ] ؟ بعد أن قام كاتب قصصي هو شامفلوري بإصدار كتاب ثم مجلة حملتا اسم الواقعية، وقد تبلورت من خلال الكتابات التي وردت فيها المبادئ الأولى للواقعية.
منى انشر المذهب الواقعي؟ في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.
ما العوامل على ظهور هذا المذهب الواقعي ؟ سنوي ٢٠١٥ - صيفي ٢٠١٦ - [ من أسئلة الكتاب ] ١- مغالاة الرومانسية وغيرها من المذاهب كالفن للفن والتأثرية في الهروب من الواقع، والإغراق في الذاتية التي تجنح إلى الأحلام والخيال؛ مما دعا نقرأ من الأدباء إلى الاتجاه نحو الواقع. ٢- [ صيفي ٢٠٠٨ : دور التقدم العلمي ... ) أدى التقدم العلمي الذي قام بناء على المنهج التجريبي في العلوم إلى شيوع النظرة الموضوعية إلى الحياة والمجتمع؛ وقد كان الأدب الواقعي مظهرًا من مظاهر هذه النظرة الموضوعية. ٣- تفتسي النظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي؛ وقد تبذت هذه النظرة من خلال غلبة النزعة الفردية والجري وراء المال، بوصفه المقوم الأنجع لتحقيق المصالح الشخصية في مثل هذا المجتمع.
ما سمات الواقعية النقدية [ الواقعية الأم ] ؟ [ من أسئلة الكتاب ] ١- انطلقت الواقعية من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم، وقد جاء اهتمامها بالإنسان في إطار تعامله وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه، وهذا ما يجعلها مختلفة في هذا المجال عن الكلاسيكية التي اهتمت بالإنسان بوصفه كائنًا مثاليًا ينصاع للقيم أكثر من انصياعه للواقع، كما يميزها عن الرومانسية التي أفسحت المجال لهروب الإنسان من المجتمع وتأثيراته. ٢- اتسم الأدب الواقعي بالموضوعية [ عدل ]؛ فالواقعيون يتجهون إلى وصف المجتمع من غير أن يظهروا تعاطفهم مع جهة معينة، ومن هنا نالت الرواية النصيب الأوفى من أدب الواقعيين [ سنوي ٢٠١١ - سنوي ٢٠١٦ - سنوي ٢٠١٧ : عدل ]؛ لما تمتاز به من سعة تتيح لهم تناول أزمان طويلة، وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة، تظهر تغيرات المجتمع بدرجة من الموضوعية تفوق ما يمكن أن يتجلى في الأجناس الأدبية الأخرى. ولعل تقديم "بلزاك" "Balzak" - أحد أظهر أعلام الواقعية النقدية في فرنسا - نفسه بوصفه سكرتير المجتمع يظهر مدى ميل الواقعيين للموضوعية. ٣- [ سنوي ٢٠٠٨ : وضئ ] اهتم الأدب الواقعي بمفهوم "العام والخاص"، الذي يتحقق من خلال كتابة الأدب، على نحو يجعله خاصًا بالآخرين، كما هو خاص بالكتاب أو الشخصية صاحبة التجربة في الرواية أو المسرحية، وبذلك اتجهت الواقعية إلى عدم الإكثار من التفاصيل التي تتعلق بالحياة اليومية، فالتفاصيل التي تتعلق بفرد قد لاتهم آخر. ٤- أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلبي في المجتمع، وخص الواقعيون بذلك الطبقة البرجوازية والرأسمالية، فأظهروا سعي من ينضون تحتها لمصالحهم الشخصية، وجريهم وراء المال متجردين في ذلك من القيم . ومن هنا ظهرت في الواقعية نظرة تشاؤمية؛ مما دعا بعض النقاد لأن يطلقوا عليها تسمية الواقعية التشاؤمية.
اذكر اسم المذهب الأدبي الذي نشير إليه السمة الأتية : [ الاهتمام بمفهوم "العام والخاص" ] صيفي ٢٠١٥ المذهب الواقعي .
سم المذهب الأدبي الذي تمثله عبارة [ الاهتمام بالإنسان وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه ] . صيفي ٢٠١٤ المذهب الواقعي .

<p>منى ظهرت الواقعية الاشتراكية ؟ ومن أعلن تسميتها ؟ مع بدايات القرن العشرين وكان "مكسيم غوركي" قد أعلن هذه التسمية عام ١٩٣٤ .</p>
<p>ما سمات الواقعية الاشتراكية ؟ صيفي ٢٠١١ - شئوي ٢٠١٣ [ من أسئلة الكتاب ]</p> <p>١- تعتمد الواقعية الاشتراكية إلى إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة (البروليتاريا). ٢- سعت الواقعية الاشتراكية إلى إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة. ٣- اتسمت الواقعية الاشتراكية بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية التي انضوت تحتها ( علك : شئوي ٢٠٠٩ )، وقد نبع ذلك من كون مثل هذه الأعمال تنبع من الدعوة لسياسة دولة أكثر من كونها نابعة من رؤية أديب للواقع. وعلى أية حال، فقد انتشرت الواقعية الاشتراكية [ علك ] ؛ لتكوّن إرثاً عالمياً لا يخصّ دولة دون أخرى.</p>
<p>كيف أبدت كل من الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية اهتماماً مختلفاً بالفرد وتفاعله مع المجتمع؟ [ من أسئلة الكتاب ] جاء اهتمام الواقعية النقدية بالإنسان في إطار تعامله وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه، في حين حاولت الواقعية الاشتراكية إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة.</p>

الواقعية في الأدب العربي

<p>كيف ظهرت الواقعية في العالم العربي؟ ظهرت الواقعية في الأدب العربي الحديث في أعقاب الحرب العالمية الثانية إثر انتشار التعليم ونضج الوعي الاجتماعي، إذ انتشرت المؤسسات الاجتماعية؛ كالأحزاب السياسية التي اتجهت إلى تحليل الواقع تحليلاً موضوعياً، مما جعل رؤية الأديب تقوم على الربط بين مشكلات الفرد والواقع الاجتماعي.</p>
<p>علام تقوم رؤية الأديب في الأدب الواقعي ؟ تقوم على الربط بين مشكلات الفرد والواقع الاجتماعي.</p>
<p>اذكر اثنين من أدباء الواقعية النقدية في الأدب العربي الحديث ؟ صيفي ٢٠١٢ نجيب محفوظ وعبد الرحمن منيف .</p>
<p>حدد المذهب الذي ينتمي إليه الأديب [ نجيب محفوظ ] . شئوي ٢٠١٥ . المذهب الواقعي .</p>
<p>ماذا تناولت رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ ؟ يصور نجيب محفوظ حياة الناس في حيّ زقاق المدق في القاهرة إبان الحرب العالمية الثانية، ويظهر انصياع الشخصيات الروائية التي تعيش في هذا الحي للمؤثرات الاقتصادية والاستعمارية لتنتهي بها الأحداث نهايات مأساوية.</p>
<p>ما مضمون رواية "الأرض" التي مثلت الواقعية الاشتراكية لعبد الرحمن الشقراوي ؟ دارت أحداث هذه الرواية في عقد الثلاثينيات في إحدى القرى المصرية مظهرة حاجة أهل القرية إلى الإصلاح الزراعي من خلال توزيع الأراضي على الفلاحين، ومواجهتهم للفساد والإقطاع وتقلبات الطبيعة.</p>
<p>ما المذهب الذي تمثله رواية " الأرض " لعبد الرحمن الشقراوي ؟ صيفي ٢٠٠٩ - شئوي ٢٠١٤ . المذهب الواقعي .</p>

الرمزية "Symbolism" رابعاً

<p>منى دلّت مفردة الرمزية على المذهب الذي عرفَ الآن باسمها؟ [ من أسئلة الكتاب ] بعد أن أصدر الناقد الفرنسي (مورياس) رسالة نقدية في عام ١٨٨٦م ، عرّف فيها الرمزية بوصفها مذهباً أدبياً، متخذاً من أدب أشهر روادها، مثل (بودلير) و(مالارميه)، موضع دراسة.</p>
<p>كيف عرفَ الناقد الفرنسي مورياس الرمزية ؟ بوصفها مذهباً أدبياً متخذاً من أدب أبرز روادها، مثل (بودلير) و(مالارميه)، موضع دراسة.</p>



منى وأين ظهر المذهب الرمزي؟

في فرنسا خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر.

ما العوامل التي ساعدت على ظهور هذا المذهب الرمزي؟

- 1- الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس.
- 2- التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه، الذين اتجهوا إلى قرار النفس الإنسانية؛ مما لفت أنظار الشعراء إلى وجود عالم آخر غير العالم المحسوس، هو عالم النفس الزاخر بالخفايا والأسرار.

### سمات الرمزية

ما سمات الرمزية؟ [ من أسئلة الكتاب ] - ٢٠١٢ - شئوي ٢٠١٦ - صيفي ٢٠١٦

الغموض / الإيحاء / اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم، وعدّوها جزءاً من تكوين النص الرمزي / الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي / أمن الرمزيون بفكرة "الفن للفن".

اذكر اسم المذهب الأدبي الذي نُشير إليه السمة الأتية : [الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي] صيفي ٢٠١٥ المذهب الرمزي .

الإام يعود الغموض في الأدب الرمزي؟

يعود الغموض في الأدب الرمزي إلى كون الرمزيين يحاولون استجلاء ما وراء عالم الحس الخفي، وما في داخل النفس الإنسانية؛ إذ يتسم ذلك بالغموض الذي ينعكس في شعرهم.

علّك : يرتبط مفهوم الإيحاء بمفهوم الغموض ارتباطاً عضوياً .

لأن الإيحاء لا يؤدي دلالة محدّدة واضحة، وإنما ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال التراكيب اللغوية.

علك : اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم، وعدّوها جزءاً من تكوين النص الرمزي .

إذ تقوم الموسيقا بوضع المستمع في حالة انفعالية خاصة دون أن تنقل دلالة محددة، شأنها في ذلك شأن الإيحاء من خلال التراكيب اللغوية.

ما المقصود بـ " تراسل الحواس في التعبير الأدبي" ؟ شئوي ٢٠٠٨ - شئوي ٢٠١٧

ويقصد بذلك أن يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها كأن يستخدم حاسة اللمس لما يقتضيه السمع، فيقول: "الصوت الناعم".

ما المقصود بفكرة "الفن للفن" ؟ شئوي ٢٠١٠ - صيفي ٢٠١٥

دعوا إلى أن يكون الأدب في ذاته لا يوظّف من أجل تحسين الواقع.

سمّ المذهب الأدبي الذي تمثله عبارة " الإيمان بفكرة الفن للفن". صيفي ٢٠١٤

المذهب الرمزي.

### الرمزية في الأدب العربي

كيف أتصل الأدباء العرب المحدثون بالأدب الرمزي؟ وإلى ماذا أدى هذا الاتصال؟ ٢٠٠٨

عن طريق الترجمة، أو الاطلاع المباشر على الأدب الأوروبي، وقد أدى ذلك إلى تأثرهم بالأدب الرمزي بدرجات متفاوتة، فالرمزية لم تشكل مذهباً واضح المعالم في الأدب العربي كم هو الحال في الرومانسية أو الواقعية؛ إذ إننا نجد سمات رمزية في الشعر الحديث، دون أن نجد في الأغلب أدباً رمزياً في جوهره.

من أهم الأدباء الذين نجد لديهم سمات رمزية؟ شئوي ٢٠١٠

جبران خليل جبران الذي جمع بين الرومانسية والرمزية في أدبه، وصلاح عبد الصبور الذي نجد في شعره سمات رمزية واضحة، فقد كان يسعى في شعره إلى تحقيق السعادة النفسية الناجمة عن الانسجام مع غنائية الكون، واستحقاق الحياة.

حدّد المذهب الذي ينتمي إليه الأديب [صلاح عبد الصبور] . شئوي ٢٠١٥

المذهب الرمزي .

لا تُضع وقتك في محاولة شرح فكرة لأناس صمّموا على عدم تقبّلها.

## الحركة النقدية في الأردن

مرحلة التأسيس

أولاً

ما الدور الذي قام به الملك المؤسس [عبدالله الأول بن الحسين] في نشيط الحركتين الأدبية والنقدية في الأردن؟  
شئوي ٢٠٠٨ - صيفي ٢٠١١ - صيفي ٢٠١٣ - شئوي ٢٠١٧ - [ من أسئلة الكتاب ]

- أ - عمل منذ توليه إمارة شرق الأردن على رعاية الأدباء المحليين والوافدين من الأقطار العربية الأخرى.  
ب - وقد تجلّى ذلك في عدد من المظاهر أهمها المجالس الأدبية التي كان يراها في قصري (رغدان وبسمان) في عمان (وقصر المشتى) في الشونة؛ إذ كانت هذه المجالس تجمع نخبة من الأدباء من أمثال عمر أبي ريشة، ووديع البستاني، وعرار، ونديم الملاح، وفؤاد الخطيب، وخير الدين الزركلي، وعبد المحسن الكاظمي، وعبد المنعم الرفاعي، وتيسير ظبيان، وحمزة العربي.  
ج - [ شئوي ٢٠١٢ : دور الملك في تشجيع الصحافة ... ] كما عمل الملك المؤسس على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية؛ إذ ظهر ذلك في إسهامه بعدد من التعليقات النقدية والكتابات التوجيهية في افتتاحيات بعض أعداد المجالات التي كانت تصدر في الأردن آنذاك.

اذكر أهم الصحف والمجلات التي صدرت في شرق الأردن في العقود الثلاثة الأولى بعد تأسيس الإمارة .  
[ من أسئلة الكتاب ]

- صحيفة "الشرق العربي"، ومجلة "الحكمة"، وصحيفة "الجزيرة"، ومجلة "الرائد"  
- وسلسلة المقالات التي كتبها الشيخ نديم الملاح في صفحات مجلة "الحكمة"، حيث تتبّع آراء طه حسين في كتابه "في الشعر الجاهلي" محاولاً دحض ما جاء به من آراء جعلت من وجود الشعر الجاهلي موضع شك.  
- وانعكست النظريات النقدية العالمية الحديثة بسلسلة المقالات التي كتبها يعقوب هاشم في مجلة "الحكمة"، إذ كتب هاشم عن برونيتير صاحب نظرية الأجناس في الأدب، كما كتب عن جون لميتر صاحب الانطباعية في النقد، وهيبوليت تين وعلم النقد.  
- وقد أولى بعض النقاد عناية كبيرة للحركة الأدبية في الأردن، فقد نشر عبد الحليم عباس على صفحات "الجزيرة" عدداً من المقالات من أهم الشعراء الذين ظهروا على الساحة الأدبية في تلك الحقبة؛ مثل أديب عباسي، وعبد المنعم الرفاعي، وحسني فريز.

الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات

ثانياً

اذكر أهم المجلات والكتب النقدية التي صدرت في عقد الخمسينيات، وما مضمونها؟ واذكر أسماء مؤلفيها .

- أ - صدر في عقد الخمسينيات عدد من المجلات كان أهمها مجلة "القلم الجديد" التي أصدرها عيسى الناعوري عام ١٩٥٢م. وقد صدر منها اثنا عشر عدداً شارك فيها كوكبة من الأدباء والنقاد الأردنيين والعرب، من أمثال إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، وعبد الوهاب البياتي.  
ب - وأصدر عيسى الناعوري عدداً من الكتب النقدية في هذه المرحلة؛ منها "إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث" الذي أصدره عام ١٩٥١م و"إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر" الذي أصدره عام ١٩٥٦م، و"أدب المهجر" الذي أصدره عام ١٩٥٩م.  
ج - أما إحسان عباس فقد أصدر كتاب "فن الشعر" عام ١٩٥٥م، وتعرض فيه للنظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو مروراً بالرومانسية والرمزية وصولاً إلى الواقعية، كما عرض لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر، وقد عبّر هذا الكتاب عن خبرة الناقد الواسعة بالأدب الغربية.

- ( شئوي ٢٠٠٩ : سمّ اثنين من النقاد في الخمسينيات ) ومن أشهر الكتب النقدية التي صدرت في هذا العقد أيضاً كتاب "عرار شاعر الأردن" ليعقوب العودات الذي صدر عام ١٩٥٨م، وعرض فيه المؤلف لحياة الشاعر، ومضامين شعره، ومظاهر الفنية مستفيداً في ذلك من المنهج التاريخي في دراسة الأدب.  
وجاء كتاب "الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن" لناصر الدين الأسد الذي صدر عام ١٩٥٧م أكثر منهجية في استخدام التاريخ في دراسة الأدب [ علة ]؛ إذ رصد الناقد الاتجاهات النية في الكتابة الأدبية في ضوء المؤثرات التاريخية المتعلقة بهذين البلدين. وفي إطار تعاطي النقد الأدبي في الأردن من أهم الاتجاهات الأدبية في العالم جاءت ترجمة محمود السمرة لكتاب "القصة السيكولوجية لليون أيدل عام ١٩٥٩م؛ إذ تناول هذا الكتاب علاقة علم النفس بفن القصة.

اذكر الاتجاهين اللذين اتجهت نحوهما الحركة النقدية في الأردن في الخمسينيات ؟ شئوي ٢٠١١ - [ من أسئلة الكتاب ]  
التخصّص والمنهجية .

الحركة النقدية في الأردن في عقدي الستينيات والسبعينيات

ماهي المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الأردن في عقدي الستينيات والسبعينيات ؟ وما دور كل منها ؟ [ من أسئلة الكتاب ]  
صيفي ٢٠٠٩ - صيفي ٢٠١٣ - شتوي ٢٠١٥

- أ - الجامعات والكليات: (صيفي ٢٠١٦): كيف ساعدت الجامعة الأردنية على نضج النقد الأدبي في الأردن في الستينيات والسبعينيات ؟  
لعل من أهمها الجامعة الأردنية التي أنشئت عام ١٩٦٢؛ إذ شكّلت هذه الجامعة بيئة نقدية بجهود أساتذتها الذين أخذوا على عاتقهم مهمة الممارسة النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة، وقد اضطلعت كليات المجتمع وجامعة اليرموك التي أنشئت عام ١٩٧٦م بالمهمة نفسها، كما ساعدت هذه المؤسسات العلمية بكثرة أعداد القراء والمتقنين بازياد أعداد الخريجين.
- ب - ( صيفي ٢٠٠٨ : سَم مجلتين .... ) المجلات صدرت في هذه المرحلة عدد من المجالات التي انتشرت على مستوى العالم العربي مستقطبة عدداً من أهم الكتاب والنقاد في العالم العربي، ففي عام ١٩٦١م صدرت جريدة "المنار" في القدس مجلة "الأفق الجديد" النصف شهرية، وقد استمرت في الصدور أربع سنوات حققت خلالها درجة عالية من التميز، ومع انقطاع هذه المجلة صدرت مجلة "أفكار" التي اضطلعت بدور مهم في الأدب والنقد عام ١٩٦٦م حتى وقتنا الحاضر.
- ج - ( صيفي ٢٠١٠ - شتوي ٢٠١٤ : وضّح كيف ساعدت رابطة الكتاب الأردنيين في نضج النقد الأدبي في الأردن ) رابطة الكتاب الأردنيين أنشئت هذه المؤسسة الثقافية عام ١٩٧٤م، وقد ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده من خلال عدد من الأدباء والنقاد الذين عملوا على تفعيل دورها.

أذكر أهم النقاد الذين وظفوا المنهج الواقعي في دراسة الأدب في السبعينيات . شتوي ٢٠٠٨

هاشم ياغي، وعبدالرحمن ياغي، إذ ظهر لدى هذين الناقلين توجههما النقدي إلى الأدب الملنزم الذي يحمل قضايا المجتمع.

أول النقاد الواقعيون الربط بين التركيب الاجتماعي والشكل الفني اهنئاماً كبيراً في كتاباتهم النقدية، وضّح ذلك .

ففي كتاب هاشم ياغي "القصة القصيرة في فلسطين والأردن ١٨٥٠-١٩٦٥م" قدّم الكاتب هذا الفن في إطار حركة الواقع وتغيّراته؛ إذ ربط ظهور فن القصة القصيرة في هذين البلدين بظهور الطبقة الوسطى.

ما مضمون كتاب " حياة الأدب الفلسطيني الحديث " لعبد الرحمن ياغي ؟

فسر مواقف الأدباء الفكرية والسياسية من خلال طبقاتهم الاجتماعية؛ ففي هذا الكتاب علّل التقاء كل من إسعاف النشاشيبي ابن الطبقة الأرستقراطية، وخليل السكاكيني ابن الطبقة البرجوازية على التوجهات العالمية الأولى؛ فقد سعت حركة التحرر العربية في هذه المدة إلى استمالة الأرستقراطية العربية إلى جانب الحركة الوطنية لمواجهة الحكم التركي.

علل : عدّ النقاد الواقعيون الربط بين الخاص والعام مقوماً مهماً لقيام تجربة أدبية واقعية.

إذ أولى عبد الرحمن ياغي هذا المفهوم عناية كبيرة في نقده التطبيقي؛ فرأى أن الأدب الناجح هو الذي يعالج القضايا التي تهم الآخرين، مما يؤدي إلى تبني المتلقي للقضايا المطروحة في هذا الأدب.

ما مضمون كتابي نزيه أبو نضال [الشعر الفلسطيني المقاتل] و [جدل الشعر والثورة]؟

الأدب أداة لمواجهة والثورة.

الحركة النقدية في الأردن في الثمانينيات وما بعدها

انسمت الحركة النقدية في الأردن في عقد الثمانينيات وما بعده ؟ ومن أبرز النقاد ؟

شتوي ٢٠٠٩ - صيفي ٢٠١٠ - صيفي ٢٠١٥ - شتوي ٢٠١٦

بازدياد الإنتاج النقدي، والانفتاح على المزيد من المناهج النقدية الحديثة، ومن أبرز النقاد الذين وظفوا هذين المنهجين في هذه المرحلة حسني محمود، وإبراهيم السعافين.

أذكر عدداً من المطبوعات التي عيّنت بالنقد والأدب صدرت في الثمانينيات وما بعدها ؟ [ من أسئلة الكتاب ]

ومن أهم هذه المجالات مجلة "أوراق" التي تصدر عن رابطة الكتاب الأردنيين، و "المجلة الثقافية" التي تصدر عن الجامعة الأردنية. هذا بالإضافة إلى الملاحق الثقافية الأسبوعية في الصحف اليومية، والمجلات المحكمة التي تصدر عن الجامعات الأردنية.

أذكر أسماء كتب مترجمة في النقد في فترة الثمانينيات وما بعدها .

"ترشيح النقد" و"مفاهيم نقدية" اللذان ترجمهما محمد عصفور، و"النقد والأيدولوجيا" الذي ترجمه فخري الصالح.

### ما مضمون دراسات نيل حداد ؟ ومن سار على نهجه ؟

نجد لديه اهتماماً أكبر بأداة من أدوات هذا المنهج وهي النماذج البشرية (شوقي ٢٠١٢ + من أسئلة الكتاب : عرف النماذج البشرية) ؛ أي الشخصيات الروائية التي تمثل طابعاً شائعاً في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية في مرحلة معينة. وقد نحا عبدالله رضوان المنحى نفسه في تحليل الشخصيات النموذجية، ولا سيما في كتابه "النموذج وقضايا أخرى".

### ماذا نتناول الدراسات الأسلوبية ؟

تتناول أسلوب أديب ما، أو الأسلوب الأدبي لجنس أدبي في مرحلة تاريخية معينة، واتجه كذلك العديد من طلبة الدراسات العليا إلى كتابة رسائلهم الجامعية في هذا المجال.

### اذكر أمثلة على دراسات في بيان الأبعاد النظرية للأسلوبية.

منها كتاب إبراهيم خليل "الأسلوبية ونظرية النص"، والاتجاهات الأسلوبية في النقد العربي الحديث" لإبراهيم عبدالجواد.

### من اتجه من النقاد إلى النص الأدبي ودلالته الجمالية بوصف كياناً مستقلاً؟

من هؤلاء النقاد عبد القادر الرباعي، ومحمد المجالي، ومحمد الشوابكة، ويحيى عابنة.

### ماذا تناول كتاب "الرموز التراثية العربية في الشعر العربي الحديث" لخالد الكركي، وكتاب "القناع في الشعر العربي الحديث" لسامح الرواشدة؟

اتجه الناقدان في هذين الكتابين إلى النصوص الشعرية في إشاراتهما إلى الشخصيات التراثية الرمزية، مثل شخصية أبي العلاء المعري التي وظفها عبدالوهاب البياتي في قصيدته "محنة أبي العلاء"، وشخصية امرئ القيس التي وظفها عز الدين المناصرة في قصيدته "المقهى الرمادي"؛ إذ جاءت هذه التوظيفات مشيرة إلى هموم الناس في الواقع.

### من أول من اتجه في العالم العربي إلى المنهج الأسطوري ؟ ثم بين المقصود بالمنهج الأسطوري مع ذكر اسم الكتاب .

صيفي ٢٠١٠ - [ من أسئلة الكتاب ]

وبعد نصرت عبدالرحمن من أوائل من اتجه في العالم العربي إلى المنهج الأسطوري في تحليل النصوص الشعرية العربية القديمة، ولا سيما الجاهلية منها، فقد اتجه هذا الناقد إلى دراسة النصوص الجاهلية في محاولة منه للبحث عن الإشارات الأسطورية فيها مستفيداً في ذلك مما وصلنا عن طبيعة الحياة الدينية الوثنية في ذلك العصر، ومن أهم كتبه في هذا المجال "الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي الجاهلي".

### اذكر ناقداً اتجه إلى النص الأدبي من خلال القراءة التفكيكية . ثم بين ما الذي يهدف إليه الناقد من دراسة النص وفق القراءة

التفكيكية . صيفي ٢٠٠٩ - صيفي ٢٠١٤

بسام قطوس؛ إذ درس مثلاً قصيدة "تنويمه الجياح" لمحمد مهدي الجواهري وفق التفكيكية التي يعمل الناقد من خلالها على العثور على التناقضات الداخلية في النص الأدبي للوصول إلى دلالات عميقة له.

### اذكر بعض النقاد الذين اتجهوا إلى المنهج المقارن . ثم بين ما المقصود بالمنهج المقارن ؟ [ من أسئلة الكتاب ] -

صيفي ٢٠٠٨ - شوقي ٢٠١٣ - صيفي ٢٠١٦

ومن أهم النقاد الذين اتجهوا إلى هذا المنهج عز الدين المناصرة، ومحمد شاهين، وعلي الشرع. ويقوم على دراسة تأثير الأدب القومي في الآداب الأخرى العالمية وامتداده فيها، أو التأثير بهذه الآداب والغنى بسببها.

### اذكر بعض الدراسات النقدية والكتب النقدية لنقاد أردنيين .

كتاب "الرواية في الأردن" لإبراهيم السعافين، و"القصة القصيرة في الأردن" لعبد الرحمن ياغي، و"فصول في الأدب الأردني ونقده" لإبراهيم خليل.

ومن النقاد الأردنيين الذين أبدوا اهتماماً خاصاً بالحركة الأدبية في الأردن زياد الزعبي الذي اعتنى بشعر عرار، فحقق ديوانه الكامل، ودرس جوانب من شعره في عدد من المقالات النقدية.

ومحمد المجالي الذي نشر عدداً من الأبحاث النقدية حول الحركة الأدبية في الأردن، وأبدى اهتماماً خاصاً بشعر حيدر محمود فكتب عنه عدداً من الأبحاث والمقالات النقدية في المجلات الأردنية، ومن الذين أبدوا اهتماماً كبيراً بهذه الحركة الأدبية محمد عدي الله، وعبدالله رضوان، وغسان عبدالخالق.

الحياة لا تعطى دروساً مجانية لأحد .

## مسرد المصطلحات النقدية

<p>• <b>المنهج النقدي</b> هو مجموعة من الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد الأدبي في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره؛ إذ تتنوع القراءات النقدية لنص أدبي واحد بتنوع القراء ومناهجهم النقدية.</p>
<p>• <b>المنهج التاريخي</b> هو منهج نقدي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استنادًا إلى المؤثرات المتبادلة بين (الأديب) و (الزمان والمكان).</p>
<p>• <b>الجنس</b> يعنى به الاستعدادات الفطرية الموروثة، التي يختص بها مجموعة من الناس دون غيرهم، فكل جنس خصائص وطباع يتميز بها عن غيره.</p>
<p>• <b>البيئة</b> يقصد بها العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس، وتؤثر في تفكيره.</p>
<p>• <b>الزمن</b> يقصد به المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر.</p>
<p>• <b>المنهج النفسي في الأدب</b> يعني الاستفادة من مُنجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها.</p>
<p>• <b>التخييل</b> هو الصور الشعرية التي يبدعها الأديب.</p>
<p>• <b>علم التحليل النفسي</b> هو بحث استقصائي نفسي غايته إعادة المشاعر الغامضة أو المكتومة إلى حالتها الوجدانية الواعية.</p>
<p>• <b>العصاب</b> اضطراب عصبي وظيفي ينشأ عن اختلال في وظيفة الأعصاب دون أن يظهر مرض عضوي في الأعصاب ذاتها.</p>
<p>• <b>النسامي</b> تحويل حافز عن هدفه البدائي إلى هدف أسمى أخلاقياً أو ثقافياً.</p>
<p>• <b>الشكلانية</b> اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص ومضمونه .</p>
<p>• <b>ثلاثية دوسوسير [الدال- والمدلول والمراجع]</b> إذا لفظت كلمة طائرة "دال" فالسامع يدرك المعنى المراد "المدلول" بصورة عفوية متفق عليها في المجتمع دون حاجة إلى مشاهدة الطائرة أو حضورها المادي عند الحديث "المرجع" .</p>
<p>• <b>المذهب الأدبي</b> هو مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكل في عصر معين ممثلة اتجاهًا عامًا في التأليف الأدبي يغلب على أدباء العصر.</p>
<p>• <b>المذهب الكلاسيكي</b> هو المذهب الأدبي الذي ساد في أوروبا في القرنين السابع عشر والثامن عشر متبعًا عددًا من التقاليد الأدبية المشابهة لتقاليد الرومان والإغريق في كتابة الأدب. وقد جاء مصطلح الكلاسيكية مقابلًا لمصطلح الرومانسية الدال على المذهب الجديد.</p>
<p>• <b>نظرية المحاكاة لأرسطو</b> يقصد بهذه النظرية أن الفن يحاكي الواقع الخارجي، فإما أن يصور ما يقع بالفعل، أو ما يمكن وقوعه، وقد سمح أرسطو للفنان أن ينقل غير المحتمل وقوعه، واعتذر عنه بقوله إنه ينقل الشيء كما يجب أن يكون.</p>

### • قانون الوحدات الثلاث

هو قانون اعتمده الكلاسيكيون في كتابة المسرح والقصة، ويعتمد على ثلاث وحدات ؛ هي : وحدة الفعل، ووحدة الزمان، ووحدة المكان. ويقصد بوحدة الفعل أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد دون تشعب، فلا تصوّر كل ما يمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات في الحياة اليومية، وإنما تصور الأحداث التي تشكل حبكة العمل الأدبي وترتبط بموضوعه. ويقصد بوحدة الزمان أن يقع زمن المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك بقليل، أما وحدة المكان فتعني وجود وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد.

### • وحدة النوع

هو قانون اعتمده الكلاسيكيون في كتابة المسرحية، وهي نوعان هما: المأساة والملهاة، ولكل من هذين النوعين خصائصه، فالمأساة تسودها المواقف الجادة، وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية، أما الملهاة فتسودها المواقف الهزلية، وتكون شخصياتها من عامة الناس، وتقتضي وحدة النوع أن لا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهاة في المسرحية الواحدة.

### • المذهب الرومانسي

هو المذهب الأدبي الذي ظهر في منتصف القرن الثامن عشر إثر مجموعة من العوامل ، وقد تميز بعدد من السمات أهمها الفردية والاتجاه إلى الطبيعة.

### • المذهب الواقعي

هو المذهب الذي انتشر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين إثر مجموعة من العوامل، وقد تميز بمجموعة من السمات أهمها الاهتمام بفئات الناس وطبقاتهم جميعها، والموضوعية في تناول المجتمع.

### • العام والخاص

هو مفهوم اهتم به النقاد الواقعيون؛ إذ يتحقق من خلاله كتابة الأدب على نحو يجعله خاصاً بالآخرين كما هو خاص بالكاتب أو الشخصية صاحبة التجربة في الرواية أو المسرحية.

### • الواقعية الاشتراكية

هو المذهب الأدبي الذي ظهر مع بدايات القرن العشرين بعد أن قامت الثورة البلشفية في روسيا عام ١٩١٧م وأنشئت على إثرها دولة الاتحاد السوفيتي؛ إذ قامت هذه الدولة على مبادئ الاشتراكية التي تؤمن بضرورة إزالة الفوارق الطبقيّة في المجتمع، وتبعاً لذلك ظهرت واقعية جديدة في الأدب هي الواقعية الاشتراكية. وكان مكسيم غوركي قد أعلن هذه التسمية عام ١٩٣٤م.

### • المذهب الرمزي

هو المذهب الذي ظهر في فرنسا خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر إثر عوامل مختلفة، ومن أهم سماته الغموض والإيحاء.

### • نراسل الحواس

هو أسلوب استخدمه الرمزيون في التعبير الأدبي؛ إذ يوصلون دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها كأن يستخدم الشاعر حاسة للمس لما يقتضيه السمع، فيقول: "الصوت الناعم"

### • النماذج البشرية

أي الشخصيات الروائيّة التي تمثل طابعاً شائعاً في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعيّة في مرحلة معيّنة.

### • القراءة التفكيكية

هي قراءة الناقد للنص للعثور على التناقضات الداخلية منه للوصول إلى دلالات عميقة له.

### • المنهج المقارن

هو منهج يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي في الآداب الأخرى العالميّة وامتداده فيها، أو التأثر بهذه الآداب والغني بسببها.

يُولد المرء مرة من رحم الأم، ويولد عشرات المرات من رحم التجارب.

# القضايا الأدبية

## كيف أدرس القضايا الأدبية م ٤ ؟

القضايا الأدبية : ٤٠ علامة، يخصّص لها السؤالان الثالث والرابع من أسئلة الوزارة .

١ - القضايا مكوّنة من وحدتين :

أ- من قضايا الشعر العربيّ في العصر الحديث .

ب- من قضايا النثر العربيّ في العصر الحديث .

٢- يُطلب منك حفظ ما يأتي من الأبيات الشعرية :

- ٤ أبيات ممثلة للاتجاه المحافظ .

- ٤ أبيات ممثلة للاتجاه الرومانسي .

- ١٠ أسطر ممثلة لشعر التفعيلة .

- ٤ أبيات ممثلة للثورة العربية الكبرى .

- ٤ أبيات ممثلة لشعر المقاومة الفلسطينية .

ولا يُشترط الترتيب في الأبيات المطلوبة، ولا يشترط أن تكون مضبوطة بالشكل ، ويمكنك اختيار الأبيات التي تراها مناسبة من الجداول الموجودة في آخر قسم القضايا؛ لتحفظها .

وستجد أثناء الدروس تذكيراً بحفظ هذه الأبيات في أماكنها المخصصة .

٣- من الأسئلة التي ترد في القضايا أن يُعطى أبياتاً في السؤال، ثم يُطلب تحديد الموضوع الذي ينتمي له كل بيت، أو مناسبة الأبيات أو السمة الفنية للأبيات وهكذا ، وقد وضعت لك الأبيات الشعرية على شكل جداول في آخر قسم القضايا، ووضعت لك المطلوب منها؛ لتسهيل دراستها .

٤- لا يُطلب عادة معاني الكلمات، ولا يُطلب شرح الأبيات .

٥- يُطلب عادة السؤال الآتي : انسخ الكتاب إلى مؤلفه ؛ لذلك وضعت لك أسماء الكتب المطلوبة، وأسماء مؤلفيها في آخر قسم القضايا الأدبية .

٦- لا يطلبون كتابة شواهد شعرية لموضوع ما؛ فيكفي حفظ الأبيات المطلوبة فقط .

٧- عندما يُطلب السمات الفنية أو الموضوعات لدرس ما ، فإنهم - عادة - يريدون العناوين فقط، لكن انتبه : عليك قراءة شرح الفقرة وفهمها ويُفضّل حفظها ، لأنّه يمكن أن تستخرج منها تعريفاً أو تعليلاً أو غير ذلك .

٨- وضعت لك بجانب كل سؤال عدد المرات التي ورد فيها في أسئلة الوزارة؛ فلا تتعب نفسك بالبحث في أسئلة الوزارة ، وإذا كان من أسئلة الكتاب ذكرت ذلك بجانب السؤال أيضاً .

٩- لا يوجد أي فقرة محذوفة من القضايا الأدبية م ٤ .

المتسامحون هم أسعد الناس قلوباً؛ عرفوا قيمة الدنيا فلم يبالوا بحقد البشر .



## من قضايا الشعر العربي في العصر الحديث

### الشعر العربي في العصر الحديث

تهديد

ما الذي يشتمل عليه الأدب العربي الحديث ؟

يشتمل على النتاج الأدبي للفترة منذ بداية القرن التاسع عشر وما بعدها حتى يومنا هذا .

متى أدرك العرب أنهم لا يمكن أن يعيشوا معزول عن التطور الحضاري ؟

لما أطلّ العصر الحديث بمعطياته ومفاهيمه السياسية .

بماذا ربط المؤرخون النهضة العربية الحديثة ؟

بالصحوّة المصريّة التي تلت الحملة الفرنسيّة على مصر والشام ١٧٩٨م - ١٨٠١م .

ما الذي أدخله الفرنسيون إلى مصر ؟

أدخل الفرنسيون المطبعة ، والصحافة ، وأقاموا العديد من المراصد الفلكيّة ومراكز الأبحاث ، وتدخلوا في تنظيم شؤون مصر الماليّة والإداريّة ، وشيّدوا المصانع والمدارس ، وأنشأوا مكتبة عامّة ، ومجمّعاً علمياً .

اذكر بعض إنجازات محمد عليّ باشا في مصر .

أ - سعى إلى إقامة دولة عربيّة حديثة تضاهي الدول الأوروبيّة قوةً وتنظيمًا وإدارةً، تحلّ محلّ الدولة العثمانيّة.

ب - ركّز جهوده على التعليم؛ فأنشأ عدداً من المدارس، من مثل مدرسة الهندسة عام ١٨١٦م، ومدرسة الطب عام ١٨٢٧م.

ج- كما اهتمّ بالجيش والصناعة والزراعة، واستعان بالخبراء والمعلمين الأوروبيين، وأرسل البعثات العلميّة إلى فرنسا وإيطاليا للدراسة؛ بهدف إعداد الخبراء والصنّاع المدربين

د - كما أوفد عدداً من الطلبة لدراسة الفنون العسكريّة.

اذكر بعض رواد دعاة الإصلاح ، وإلام دعوا ؟

رُفاعة الطهطاويّ في مصر الذي أسس مدرسة " الألسن " ، وبترس البستانيّ في الشام ، دعوا إلى الانفتاح على الحضارة الغربيّة والإفادة من تفوق الغرب في العلم والاقتصاد، فشكّلوا عدداً من الجمعيات الثقافيّة والعلميّة.

اذكر بعض أسماء الشعراء والكُتّاب في مصر والشام ، والذين ظهروا في القرن التاسع عشر ، وكان لهم دور واضح في حركة

البعث والإحياء والتجديد الأدبيّ شعراً ونثراً .

في مصر : رُفاعة الطهطاويّ ، محمود صفوت الساعاتيّ ، محمود سامي الباروديّ ، عبد الله النديم .

في الشام : ناصيف اليازجيّ ، إبراهيم اليازجيّ ، أحمد فارس الشدياق ، بترس البستانيّ ، مجد كرد عليّ ، عبد الرحمن الكواكبيّ ، أديب إسحاق .

### اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث

اذكر اتجاهات الشعر العربي الحديث . [ من أسئلة الكتاب ]

أ- الاتجاه المحافظ.

ب- الاتجاه الرومانسي.

ج- اتجاه شعر التفعيلة.

ملاحظة : لا تنس أن تقرأ فقرة ( كيف أدرس القضايا الأدبية ؟ ) في بداية قسم القضايا، ففيه توضيح كامل للمادة .

## يحفظ الطالب أربعة أبيات ممثلة للاتجاه المحافظ ( لا يُشترط التشكيل ولا الترتيب )

النشأة والمؤثرات

١

وضّح سمات الشعر العربيّ منذ أواخر العصر العباسيّ وحتى نهاية العصر العثمانيّ .

غلبت الصنعة على الشعر العربي ، وراح الشعراء يتنافسون في استخدام البديع ومحسناته، حتى أصبحت الوسيلة غاية، وأصبحت مهارة الشاعر متوقفة على مدى ما يستطيع أن يأتيه من صنوف المهارات اللفظية ، ومن ضروب التلاعب اللفظي وتعقيداته

من هو رائد ومؤسس الاتجاه المحافظ في الشعر الحديث ؟ صيفي ٢٠٠٩ [ من أسئلة الكتاب ]  
محمود سامي البارودي .

عدد بعض شعراء الاتجاه المحافظ في الشعر الحديث . [ من أسئلة الكتاب ]

محمود سامي البارودي ، إسماعيل صبري ، عائشة التيمورية ، أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، خليل مطران .

عرّف المحافظة في الشعر . صيفي ٢٠٠٩ ، شئوي ٢٠١١ صيفي ٢٠١٦

هو اتخاذ النمط العربي القديم مثلاً أعلى في الأسلوب الشعري ، هذا النمط الذي تمثله تلك النماذج الرائعة من الشعر، التي خلفها عمالقة الشعر في عصور الازدهار في المشرق والأندلس.

ما الذي عبر عنه أسلوب الشعر المحافظ في زمن البارودي ؟

عبر عن الشاعر وحياته وتجاربه ، وعن وطنه ومشكلاته وقضاياها ، ويسجّل بعض الأحداث الكبرى

ما هو المآخذ على محمود سامي البارودي ؟ شئوي ٢٠١٢

بعض ما في لغته من سمات قديمة .

اذكر بعض أتياع البارودي الذين استطاعوا تجاوز المآخذ الذي وقع فيه البارودي، كيف تجاوزوا ذلك المآخذ ؟ صيفي ٢٠١٥

إسماعيل صبري، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، و خليل مطران.

عبروا عن أنفسهم وأحداث عصرهم بلغة وأساليب أقرب إلى أذواق الناس ، وأكثر عصريّة ، مع المحافظة على صلتهم بالتراث القديم [ وضّح ]؛ أي كانوا يلائمون بين الأصالة والمعاصرة والجمع بين الأسلوب القديم والصياغة الفخمة ، والثقافة الحديثة وروح العصر.

م يتفاوت شعراء الاتجاه المحافظ ؟ وم يتفقوا ؟

يتفاوتون في ما بينهم في مستوى التعبير واللغة ، ويتفقون في محاولة الحفاظ على الجانب اللغوي والأسلوبي ، ويحرصون على إبقاء الصلة وثيقة مع شعراء التراث .

اذكر أهم مظهر من مظاهر تأثير مدرسة الإحياء بالشعراء القدامى .

معارضاتهم الكثيرة لقصائد الشعراء القدامى التي أعجبوا بها

عرّف المعارضة شئوي ٢٠١٠ صيفي ٢٠١٦ [ من أسئلة الكتاب ] ووضّح كيف نشأت ؟

المعارضات الشعرية : قصائد متشابهة في الوزن والقافية والموضوع العام، وهي تنشأ عندما يُعجب شاعر لاحق بقصيدة شاعر سابق، فيقول قصيدة تشبهها في الوزن والقافية وموضوعها العام.

من هو أشهر شعراء المعارضة ؟ اذكر بعض القصائد التي عارضها .

أحمد شوقي ، عارض البحري ، و أبا تمام ، والمتنبي ، و البوصيري ، وابن زيدون .

نعد المعارضة الشعرية صورة من إحياء التراث، وضّح ذلك

معارضة قصيدة سابقة بقصيدة أو أكثر يُعدّ إحياء لتلك القصيدة الأولى ولصاحبها .

علك : حظي التاريخ بعناية أدباء مدرسة الاتجاه المحافظ ؟ صيفي ٢٠١٣ شئوي ٢٠١٦

بهدف وصل العرب بماضيهم وإحياء أمجادهم، إيقاظاً لهمم، وبعثاً للثقة في مواجهة المستعمرين الغرباء. ومن هذه القصائد عمرية حافظ إبراهيم.

ما هي " عمرية حافظ إبراهيم " ؟

" عمرية حافظ إبراهيم " هي قصيدة تناول فيها حافظ إبراهيم مناقب ومآثر الخليفة الفاروق عمر بن الخطاب

منى أحسنّ بعض شعراء الاتجاه المحافظ " مدرسة الإحياء " بضرورة التجديد في أشعارهم؟ واذكر مثالا .

بعد أن استوعبوا شعر الأقدمين وتمثلوه.

مثال : محاولة أحمد شوقي تطويع الشعر للمسرح ؛ فأخرج مسرحيات كثيرة منها : مصرع كليوباترة مجنون ليلي ، قمييز ، عنتره ، وغير ذلك.

عدد أسماء شعراء الجيل الثاني من شعراء الإحياء.

ج - عمر أبو ريشة ، محمد مهدي الجواهري ، عبد المنعم الرفاعي ، عبد الرزاق عبد الواحد ، صالح الخرفي ، عبد الله البردوني .

السّماتُ الفنيّة

٢

اذكر السمات الفنيّة لشعر الاتجاه المحافظ " مدرسة الإحياء " . صيفي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١١ ، صيفي ٢٠١٤

أ- مال شعراء هذا الاتجاه إلى دراسة الشعر القديم واحتذاء تعابيرهِ وصورهِ؛ ( علل : صيفي ٢٠١٢ ) فامتاز شعرهم بجودة السبك، وصحة العبارة، وحسن اختيار الألفاظ.

ب- حافظ هؤلاء الشعراء على المعاني العامّة وجمال الصياغة والرونق الموسيقي، تلك التي تشكّل القيم الشعريّة للقصيدة العربيّة، ولم يمنعهم هذا من التصرّف في المعاني الجزئية التي تملّيها طبيعة الحياة، ويبدو هذا التأثير واضحاً في معارضاتهم الشعريّة.

ج - بدا تأثير هؤلاء بالمعجم اللفظي للشعر القديم واضحاً كما هو الحال عند البارودي مثلاً، ( س: منى يقلّ نثر شعراء " الإحياء " بالمعجم اللفظي القديم ؟ ) و يقلّ التأثير كلما انعكس الشاعر في مجتمعه، وعبر عن إحساس قومه، مثلما هو عند شوقي وحافظ وغيرهما.

د - حافظ هؤلاء الشعراء على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة، ولم يخرجوا عن هذا التقليد إلا نادراً

الاتجاه الرومانسي

ثانياً

جماعة الديوان

١

يحفظ الطلبة أربعة أبيات ممثلة للاتجاه الرومانسيّ

النشأة

عدد مؤسسي جماعة الديوان . شتوي ٢٠٠٩ [ من أسئلة الكتاب ]

عبد الرحمن شكري، إبراهيم المازني، عباس محمود العقاد.

منى تأسست جماعة الديوان ؟ تأسست ما بين عامي ١٩٠٩م - ١٩١٨م .

علل سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم . شتوي ٢٠٠٩

نسبة إلى كتاب ( الديوان في الأدب والنقد ) الذي صدر عام ١٩٢١م ، وهو سلسلة أجزاء نقدية من وضع الأديبين المازني والعقاد، صدر منه جزءان فقط.

كيف قسم الخلاف جماعة الديوان ؟

ذهب المازني والعقاد في جهة، وذهب عبد الرحمن شكري في جهة أخرى.

م. تفوق عبد الرحمن شكري على زميله في جماعة الديوان ، وما الذي تفوق فيه زميلاه عليه ؟

تفوق على زميله في قرض الشعر ، وتفوق عليه زميلاه في مجال النقد والتوجيه .

اذكر اسم ديوان عبد الرحمن شكري ، وهم تميّز شعره ؟

ديوان (ضوء الفجر) ، وتميّر شعره بالرومانسيّة الواضحة .

م. امتاز شعر إبراهيم المازني ؟

يمتاز بنزعة عاطفية ، زاخرة بالشكوى والألم ، مُفعمة بالتمرد والتشاوم .

مَ أمتاز شعر عباس محمود العقاد ؟

اتخذ شعره المنحى الفكري ، وبدأت النزعة العقلية واضحة في شعره .

عَدَّ بعض الدواوين الشعرية لعباس محمود العقاد .

يقظة الصباح ، وهج الظهيرة ، أشباح الأصيل ، أشجان الليل ، ما بعد البعد .

## ب - موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان

ما هي موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان ؟ سنوي ٢٠٠٩ ، صيفي ٢٠١١

- الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر ، وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية ونظرات فلسفية .  
- الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية، فهم يتحدثون - من خلال فهمهم للحياة - عن الموضوع الحسي ليعبروا منه إلى داخل أنفسهم ( تم الاكتفاء بهذا القدر للبندين في الإجابات الوزارية )  
تذكري : الأبيات تم في وضعها ضمن جداول خاصة لاحقاً )

علك : أكثر شعراء جماعة الديوان من الحديث عن حقائق الكون، وأسرار الوجود.

بسبب الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر ، وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية ونظرات فلسفية .

اذكر أمثلة من قصائد جماعة الديوان تظهر الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر . صيفي ٢٠١٣

قصيدة ( أمنا الأرض ) لعباس محمود العقاد ، التي يتحدث فيها عن الحياة واستمرارها بين الأمس واليوم ، واشتمال الأرض على رفات الماضيين من البشر . قصيدة ( حلم بالبعث ) لعبد الرحمن شكري؛ إذ يصور نفسه ميتاً يبعث من جديد ، فيرى ما يكتنف الناس من فزع وخوف وهول ...، ويستغل ذلك لتصوير إحساسه بثقل الحياة .

علك : يهتم شعراء مدرسة الديوان ببعض الموضوعات الحسية .

هم يتحدثون - من خلال فهمهم للحياة - عن الموضوع الحسي ليعبروا منه إلى داخل أنفسهم، ويتحدثون عن أثر هذا الموضوع في نفوسهم، فهم لا يهتمون بالوصف الخارجي من لون وحجم... بل يهتمون بصدى ذلك في النفس الإنسانية

علك : لا يهتم شعراء جماعة الديوان بالوصف الخارجي ، بل يهتمون بصدى ذلك في النفس الإنسانية .

إذ يتعمقون الصورة الحسية ليستخلصوا منها حكمة خالدة ، أو تأملاً فلسفياً يفسرون به حقائق الكون .

اذكر مثالا من قصائد جماعة الديوان يظهرون فيها الاهتمام بالموضوع الحسي .

قصيدة ( العقاب الهرم ) لعباس محمود العقاد ، فالعقاد هنا لم يتوقف عند صورة العقاب الهرم، وعجزه عن الطيران حسب، بل تعداه إلى ما أثارته هذه الصورة في نفسه من أحاسيس العجز بعد القوة، والضعف بعد الشدة...، فالشاعر انتقل من الصورة الجزئية إلى صورة كلية أعمل وأشمل.

## السماوات الفنية

اذكر أهم السماوات الفنية لجماعة الديوان .

صيفي ٢٠٠٨ ، سنوي ٢٠١١ ، صيفي ٢٠١٢ ، سنوي ٢٠١٤ ، سنوي ٢٠١٥ ، صيفي ٢٠١٦

- ١ - الدعوة الجادة إلى التجديد الشعري على مستوى الشكل والمضمون ، والثورة على التقليد والجمود .
- ٢ - التأثر بالأدب الغربي ، ولا سيما الأدب الإنجليزي .
- ٣ - الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيدة .
- ٤ - التأثر بمدرسة التحليل النفسي في الأدب .
- ٥ - التعبير عن الذات الإنسانية وحقائق الكون والإنسان .
- ٦ - الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية العقلية .

يقول عبد الرحمن شكري : صيفي ٢٠١٠

رأيتُ في أني رهناً مظلمة من المقابر ميتاً حوله رَمَمُ

ما اسم القصيدة التي أخذ منها هذا البيت ؟

( حلم بالبعث )

ما الموضوع الذي ينتمي إليه من موضوعات القصيدة عند مدرسة [ الديوان ] ؟  
الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر .

ما الموضوع الذي ينتمي إليه البيت الآتي من موضوعات القيدة عند مدرسة [ الديوان ] ؟ صيفي ٢٠١٥  
يَهْمُ وَيُعِيهِ النَّهْضُ فَيَجْئِمُ  
ويعزمُ إلا ريشه ليسَ يعزمُ  
الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية .

## جماعة أبولو

٢

### النشأة

ما أسباب ظهور جماعة أبولو ؟

- ١ - عندما أوشكت المعركة بين المحافظين وجماعة الديوان على الانتهاء ، ظهرت مجموعة من الأدباء وهم من أسسوا جماعة أبولو ، فقاموا بانتقاء أفضل ما في المدرستين من مزايا ، ونبذهم أسوأ ما في المدرستين من سمات .
- ٢ - الاستياء من استهلاك الشعر في حومة السياسة وتحوّله إلى بيانات حزبية باردة ، أو قوالب لفظية خالية من العاطفة و الصدق .
- ٣ - عدم الرضى عن توغل بعض الشعراء في الجانب الذهني القائم على الأفكار المجردة والقضايا الفلسفية، التي تنقصها العاطفة والانفعالات الحارة .

ما هو الشعر الذي نأثر به شعراء جماعة أبولو ؟

تأثروا بشعر شعراء المهجر الشمالي ، الذي وجدوا فيه متنفساً لهم ، وشيناً ممّا يصبون إليه، من جدّة وابتكار وخروج على المألوف ، فتمثلوا ذلك الشعر موضوعات ولغة وأسلوباً ، وأيضاً اطلعوا على نماذج من الشعر الرومانسي والرمزي الأوروبي ، وتأثروا به .

اذكر بعض الشعراء الذين نقلوا خصائص المذهب الرومانسي إلى الشرق العربي .

أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، محمد عبد المعطي الهمشري .

إلى من نسب جماعة أبولو ؟ أوين مركزها ؟ صيفي ٢٠١٤

إلى إله الشمس والشعر والفن عند الإغريق . ومركزها القاهرة .

منى ظهرت جماعة أبولو؟ من أول من أعلن عنها ؟

ظهرت سنة ١٩٣٢م وأعلن عنها أحمد زكي أبو شادي .

اذكر بعض أسماء الأدباء والنقاد والشعراء الذين انضموا إلى جماعة أبولو .

أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، محمد عبد المعطي الهمشري ، علي محمود طه ، كامل الكيلاني، أحمد الشايب ، حسن كامل الصيرفي ، أبو القاسم الشابي .

من نولى أمانة سر هيئة جماعة أبولو بصفة دائمة ؟

أحمد زكي أبو شادي .

من نوالى على رئاسة جماعة أبولو على الترتيب ؟ سنوي ٢٠١٣

أحمد شوقي وتولاه تكريماً له ولمكانته الأدبية والشعرية ، ثم تلاه خليل مطران .

### ب - موضوعات القصيدة عند شعراء أبولو

ما هي أهم موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو ؟ صيفي ٢٠٠٩ ، شتوي ٢٠١٣ ، شتوي ٢٠١٤ ( من أسئلة الكتاب )

١ - الاندماج في الطبيعة ومناجاتها

٣ - نزعة الشكوى والحرمان

٢ - الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة

من موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو الاندماج في الطبيعة ومناجائها . وضح ذلك . مع ذكر مثال صيفي ٢٠١٥ [ من أسئلة الكتاب ] أو كيف تعامل شعراء جماعة أبولو مع الطبيعة .

لقد غالى الشعراء من جماعة أبولو في حب الطبيعة ، حتى أصبحت عندهم الأمّ الرؤوم ( الحنون) والملاذ الذي يجدون السكينة في جوارها ، وهم لا يقبلون عليها واصفين وإنما يغمسون فيها ويصفون أحاسيسهم ومشاعرهم نحوها أكثر مما يصفون مشاهدتها الجذابة ، ومثال على ذلك قصيدة ( خواطر الغروب ) للشاعر إبراهيم ناجي .

من موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة ، وضح ذلك ، مع ذكر مثال.

اهتم شعراء أبولو بالحب والحديث عن المرأة. والحب عند الرومانسيين ملاذ من هموم الحياة ، وعزاء من نكبات الدهر ، ولذلك كانوا يحلقون بأفكارهم وعواطفهم فوق هذا العالم الأرضي المولم؛ ولذا عرف شعراء الرومانسية النزعة العذرية في الحب ، والتي عرفها الشعراء العذريون في العصر الأموي ، مثال على ذلك قصيدة ( صلوات في هيكل الحب ) لأبي القاسم الشابي .

ما النزعة العذرية التي غلبت على شعر الحب لدى جماعة أبولو ؟

النزعة العذرية في الحب ، هي التي عرفها الشعراء العذريون في العصر الأموي ، وأخذوها تياراً عاطفياً يتمثل في فلسفتهم العاطفية المملوءة بالحب والحرمان والألم والعذاب والضنى والأرق. فالحب عندهم متعة للروح لا للجسد.

كيف يرى شعراء جماعة أبولو الإنسان من خلال نزعة الشكوى والحرمان ؟ صيفي ٢٠١٣

يرى الرومانسيون أن المرء طفل يعذبه الألم ، ولا شيء يسمو به كما يسمو به هذا الألم، ويرون أن أروع الشعر ما كان أناتٍ خالصةً. كما يجدون في الشكوى راحة نفسية عميقة، حتى إنهم كانوا يشكون من كل شيء؛ لأنهم يجدون في الحزن متعة، وفي الألم لذة، وفي الشكوى راحة.

ما الاتجاه الشعري الذي ننمى إليه جماعة أبولو ؟ صيفي ٢٠٠٨

- الاتجاه الرومانسي .

كيف يرى جماعة أبولو أروع الشعر ؟ صيفي ٢٠١٣

يرون أن أروع الشعر ما كان أناتٍ خالصةً. كما يجدون في الشكوى راحة نفسية عميقة، حتى إنهم كانوا يشكون من كل شيء؛ لأنهم يجدون في الحزن متعة، وفي الألم لذة، وفي الشكوى راحة.

## السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو

عَدّ السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو. صيفي ٢٠٠٨ / صيفي ٢٠٠٩ [ من أسئلة الكتاب ]

- ١ - التجربة الشعرية
- ٢ - الوحدة العضوية
- ٣ - التعبير بالصورة واللفظ الموحى
- ٤ - التنوع الموسيقي

من السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو " التجربة الشعرية " . وضح ذلك .

لم تعد القصيدة عند هذه المدرسة استجابةً لمناسبة طارئة، أو حالة نفسية عارضة، بل صارت تنبع من أعماق الشاعر، حين يتأثر بعامل معين أو أكثر، ويستجيب له استجابةً انفعاليةً قد يكتنفها التفكير، وقد لا يكتنفها، ولكن لا تتخلّى العاطفة عنها أبداً؛ لذا حاربت هذه المدرسة شعر المناسبات، ودعت إلى تمثيل الشعر لخلاجات النفس وتأمّلات الفكر، وهزّات العواطف.

من السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو الوحدة العضوية " الوحدة الفنية " وضح ذلك. [ ما المقصود بذلك ؟ ] واذكر مثالاً .

صيفي ٢٠١١ ، شتوي ٢٠١٢ [ من أسئلة الكتاب ]

القصيدة عمل متكامل، وبنيّة عضوية حية، تتفاعل عناصرها جميعاً كما تتفاعل الأعضاء المختلفة في الجسم الحي. وقد تمثّلت الوحدة العضوية، أو الوحدة الفنية كما يسميها البعض، في كثير من قصائد شعراء هذه المدرسة. ومن أمثلتها قصيدة ( الأطلال ) لإبراهيم ناجي .

من السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو " التعبير بالصورة واللفظ الموحى " . وضح ذلك . واذكر مثالاً .

اعتنت مدرسة أبولو بالصورة الشعرية اعتناءً واضحاً ، يقول إبراهيم ناجي : ( ... وأما الصورة الشعرية فتعني أنك تقرأ للشاعر قطعة من شعره ، يكون الشيء كأنه مرسوم أمامك بوضوح شديد ومُجسّم بارز تجاه بصرك ) . والتعبير بالصورة هو من تأثير المدرسة الرومانسية الإنجليزية في الشعر المعاصر . ومن أمثلة التعبير بالصورة واللفظ الموحى قصيدة ( العودة ) لإبراهيم ناجي .

من أين ينأى التنوع الموسيقي في قصائد جماعة أبولو؟ شئوي ٢٠١٤ ، شئوي ٢٠١٥ شئوي ٢٠١٧

التنوع الموسيقي يتأى في قصائد جماعة أبولو من خلال تغيير مقاطع القصيدة الواحدة ، وكثرة التنوع في القافية و التنوع في الوزن الشعري ، وكذلك كانوا يميلون إلى اختيار الأوزان الخفيفة والمجزوءة في أشعارهم .

## الشعر المهجري

٣

### النشأة

عرف المهجرين .

جماعة من السوريين واللبنانيين، تركوا وطنهم الأم في بلاد الشام؛ فرارًا من بطش العثمانيين، وتطلّعًا إلى مجد جديد، وعيش رغيد؛ فنزحوا إلى الأمريكيتين الشماليّة والجنوبيّة، وانتشروا فيها يبحثون عن حياة جديدة في هذا العالم الجديد، تعرّضهم عمّا افتقدوه في وطنهم الأصيل.

ما النشاط الأدبي الذي قام به المهجرون؟

أنشأوا الجمعيات والروابط الأدبية، كما أصدروا الصّحف والمجلات التي تحوي أعمالهم وإنجازاتهم الإبداعية..

ما أشهر الروابط التي شكلها المهجرون؟

الرابطة القلمية / العصبة الأندلسية.

منى وأين تأسست الرابطة القلمية؟

تأسست في أمريكا الشماليّة سنة ١٩٢٠م ، وكان مقرّها نيويورك .

عدّد أهم الأدباء والشعراء الذين ضمّتهم الرابطة القلمية .

جيران خليل جبران (رئيس الرابطة) ، ميخائيل نعيمة ، إيليا أبو ماضي ، نسيب عريضة ، رشيد أيّوب ندرّة حدّاد ، مسعود سماحة ، نعمة الحاج .

اذكر أهم مؤلفات الرابطة القلمية .

- جيران خليل جبران ( المواكب ، البدائع والطرائف )
- إيليا أبو ماضي ( مجموعة الرابطة القلمية ، الجداول ، الخمانل )
- نسيب عريضة ( الأرواح الحائرة )
- ميخائيل نعيمة ( همس الجفون )

منى وأين تأسست العصبة الأندلسية؟ [ من أسئلة الكتاب ]

تأسست عام ١٩٣٣م ، في أمريكا الجنوبيّة في البرازيل .

اذكر أهم أعضاء العصبة الأندلسية . [ من أسئلة الكتاب ]

ميشال معروف ( رئيس العصبة ) ، إلياس فرحات ، شفيق معلوف ، الشاعر القروي واسمه ( رشيد خوري ) ، شكر الله الجرّ .  
ثم انضم إليهم لاحقاً : قيصر سليم الخوري المعروف باسم الشاعر المدنيّ ، توفيق قربان ، جبران سعادة ، رياض معلوف ، سلمى صانغ .

ما اسم المجلة المشهورة التي أصدرتها العصبة الأندلسية؟

مجلة العصبة.

اذكر أهم مؤلفات العصبة الأندلسية .

- شفيق معلوف، مؤلفه ( ملحمة عبقر ، نداء المجاديف ) . صيفي ٢٠٠٨
- إلياس فرحات ( ديوان فرحات ) .

### موضوعات الشعر المهجريّ

اذكر موضوعات الشعر المهجريّ .

صيفي ٢٠١٠ ، شئوي ٢٠١١ ، شئوي ٢٠١٢ ، شئوي ٢٠١٤ شئوي ٢٠١٦ [ من أسئلة الكتاب ]

- الثورة على الثنائية
- النزعة الإنسانية
- التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون
- الحنين إلى الوطن
- النزعة القومية

### ما المقصود بالنزعة على الثنائية في الشعر المهجري ؟

هي الدعوة إلى تحطيم الثنائية التي تقسم الوجود إلى شطرين: خير وشر، ونور وظلام، وإيمان وكفر، وسيادة وعبودية، وسرور وحزن، وعدل وظلم، وقوة وضعف.

### كيف يرى المهجريون الحقيقة الأزلية ؟

والحقيقة الأزلية هي أنه ليس ثمة شيء من هذه الثنائية، بل هناك وحدة شاملة، تتمثل في ما يسميه جبران (الغاب)، وفي الذهاب إليه انعتاق من الثنائية، وانطلاق إلى اللامحدود.

### هاتِ مثالاً من الشعر المهجري ندعو إلى تحطيم الثنائية .

قصيدة ( المواكب ) لجبران خليل جبران ، والتي حطم فيها ثنائية الجسد والروح ، وأشعار إيليا أبو ماضي وميخائيل نعيمة .

### من موضوعات الشعر المهجري التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون ، وضح ذلك .

عني الشعراء المهجريون جميعهم بالنظرات التأملية في الطبيعة. فهم يعيشونها ويقدمسونها، وهم عميقو الإحساس بها، عميقو الحب لها والاتصال بها، يناجونها، ويستلهمونها، ويتمثلون بها، ويبثونها آمال قلوبهم وآلامها، وأشواق نفوسهم وحيرتها. وهي توحى إليهم بالحنين إلى ربوع بلادهم، وبالتأمل العميق في أسرارها. ومن يُطالع إنتاجهم الشعري يرى أنهم شغلوا بوصف الطبيعة، وتنبهوا إلى ما وراء مشاهدتها المنظورة من الوجود المعنوي

### ما المقصود النزعة الإنسانية في الشعر المهجري ؟

إن كثرة تفكير شعراء المهجر في أنفسهم، وطول تأملهم في أحوالهم، من غير أن يصلوا إلى حقيقة تروي ظمأهم، أو يقين يُطمئن بالهم، جعلهم يشكون ظلم الدنيا وتقلبها، ويستعجلون الموت عليها

### علك : استعجال شعراء المهجر للموت. صيفي ٢٠١٥

لأن فيه - كما يرون - راحة لأجسادهم وانطلاقاً لأنفسهم، ومن هنا فهم يفكرون كثيراً في الموت وشؤونه، والفناء وما يكون منه.

### عرف الإنسانية في مفهومها العام .

هي نظرة واسعة إلى الحياة ، وإلى الوجود ، وعلى الأخص المجتمع البشري .

### اذكر بعض معاني الإنسانية في ما يتعلّق بالجنس البشري .

- أ- نشر المبادئ السامية والمثل العليا بين الناس .
- ب- ومحاربة النظم الذي تباعد بين الإنسان وأخيه الإنسان .
- ج - والعمل على خلق مجتمع إنساني يسوده العدل والرحمة والمحبة ، وعلى تخفيف الشقاء الإنساني، وتصوير الحياة بصورة مُحبّبة إلى النفوس .

### كيف ننظر النزعة الإنسانية في الشعر المهجري إلى الوجود بشكل عام؟

تنظر إلى الوجود والحياة والمجتمع البشري نظرة خير وحب، وتعمل على إيجاد مجتمع أفضل يضم الناس جميعهم ، ويستغرق العالم كله، ويسود الحياة فيه التعاطف والسعادة، ويغمّه الونام.

### من موضوعات الشعر المهجري الحنين إلى الوطن ، وضح ذلك .

الحنين إلى الوطن من أبرز خصائص الأدب المهجري، لا سيما الشعر منه؛ إذ لا نكاد نجد شاعراً من الشعراء المهجريين يخلو شعره من الحنين إلى الوطن الأم.

### من موضوعات الشعر المهجري النزعة القومية ، وضح ذلك .

تتمثل النزعة القومية في حب الشعراء المهجريين لأمتهم العربية، فكثيراً ما حرّكت الأحداث السياسية الكبيرة التي عصفت بالأمة - ولا سيما المأساة الفلسطينية - مشاعر هؤلاء الشعراء، فعبّروا عن آلامهم وأمالهم تجاه هذه الأحداث. ومن أكثر مَنْ عرّف بذلك منهم رشيد خوري والياس فرحات.

ليتنا مثل الطيور إن ضاقت بنا الأرض حلّقنا نحو السماء



## السمات الفنية

١. اذكر أهم السمات الفنية للشعر المهجري . سنوي ٢٠١٠  
١. يمتاز الشعر المهجري - في أكثره - بالتجاوب مع الحياة والحضارة.

٢. [س : وضّح جوانب التجديد في شعر الرابطة القلمية ( من أسئلة الكتاب )] اشتهر هذا الشعر - شعر الرابطة القلمية خاصة - بالتحرر في الصياغة، والتنوع في الموضوع، والانطلاق في الفكر، والتجدد في الأوزان الشعرية. ويظهر هذا التحرر التعبيري على نحو واضح في كتابات جبران ونعيمة ونسب عريضة.

٣. كان شعراء الرابطة القلمية أكثر حرية في اللغة، وتجديداً في الألفاظ والأساليب. في حين وقف شعراء المهجر الجنوبي عند حدود المحافظة على اللغة والأسلوب، ولم يحدثوا في الشكل. [س : قارن بين المهجر الشمالي والجنوبي من حيث الألفاظ والأسلوب.]

٤. الشعر المهجري شعر مهموس [علل : سنوي ٢٠١٧]؛ لأنه مناجاة للحياة، وتصوير صادق وعميق ومؤثر.

٥. ظهور النزعة الرومانسية عند معظم شعراء الرابطين الشماليّة والجنوبيّة، وذلك من خلال عمق الشعور بالطبيعة.

### اتجاه شعر التفعيلة

ثالثاً

يحفظ الطلبة عشرة أسطر شعريّة ممثلة لشعر التفعيلة .

### النشأة والمؤثرات

منى ظهر شعر التفعيلة ؟

ظهر قبيل النصف الثاني من القرن العشرين.

ما الدافع لظهور شعر التفعيلة ؟ أو علل ظهور شعر التفعيلة .

كان ظهوره استجابة لحساسية العصر وتجسيدا لتلك التغيرات والتحوّلات. وبعبارة أخرى، كان شعر التفعيلة تجلياً لرؤية جديدة تبلورت في سياق هذه التغيرات والتجارب التي عايشها الشاعر العربي الحديث وتفاعل معها.

### رؤاه وأبرز آثارهم

من هم رواد شعر التفعيلة في الوطن العربي ؟ صيفي ٢٠٠٨ ، سنوي ٢٠١٠ [ من أسئلة الكتاب ]

نازك الملائكة ، بدر شاكر السياب ، عبد الوهاب البياتي .

ما اسم أول قصيدة من شعر التفعيلة " حرّة الوزن " ومن مؤلفها ؟ ومنى صدرت ؟

قصيدة ( الكوليرا ) لنازك الملائكة ، على وزن البحر المتدارك ، ونشرت في مجلة العروبة أول كانون الأول سنة ١٩٤٧م ، وهذه القصيدة من ديوان ( شظايا ورماد ) لنازك الملائكة .

ما مناسبة قصيدة [ الكوليرا ] ؟

صوّرت نازك الملائكة في هذه القصيدة مشاعرها وأحاسيسها نحو مصر الشقيقة ، حين داهمها وباء الكوليرا.

من قائد العبارة الأتية : [ لقد ساقني ضرورة التعبير إلى اكتشاف الشعر الحر ] ؟

نازك الملائكة .

ما اسم ديوان بدر شاكر السياب ؟ ومنى ظهر ؟ وما اسم القصيدة التي ننمى للديوان على شعر التفعيلة ؟

وفي النصف الثاني من كانون الأول ١٩٤٧م، صدر ديوان بدر شاكر السياب (أزهار ذابطة)، وفيه قصيدة حرّة الوزن من بحر الرمل عنوانها (هل كان حباً). وقد علّق عليها الشاعر في الحاشية بأنها من الشعر المختلف الأوزان والقوافي، وكان قد نظمها في أواخر تشرين الثاني عام ١٩٤٦م

من أصحاب الدواوين الأثنية : " ملائكة وشياطين ، امساء الأخير ، أساطير " ؟ ومنى ظهرت ؟  
( ملائكة وشياطين ) لعبد الوهاب البياتي ، ( امساء الأخير ) لشاذل طاقة ، ( أساطير ) لبدر شاكر السياب .  
و ظهرت سنة ١٩٥٠ م .

عرف الشعر الحر [ شعر النغيلة ] .  
شئوي ٢٠١٠ [ من أسئلة الكتاب ]

هو الشعر الذي كانت بدايته الحقيقية في بغداد بعد الحرب العالمية بعد الحرب العالمية الثانية، في الثلث الأخير من أربعينيات القرن العشرين، وقد اتخذ النغيلة وحدة موسيقية له بدلاً من البحر الخليلي، من غير التقيد بعدد محدد من التفعيلات في كل سطر، باستثناء محاولات تعتمد على الأبحر المركبة أو الممزوجة.

ما اسم قصيدة أدونيس ؟ وما الجريد فيها ؟

قصيدة ( الفراغ ) تقع في تسعة مقاطع، لم يقف الشاعر فيها عند التعديل في الشكل العروضي للقصيدة حسب، وإنما تجاوز ذلك إلى الرؤية الشعرية الحديثة وطبيعة الطرح الشعري.

من هم أصحاب محاولات التمرد على الشكل التقليدي للقصيدة العربية ؟

من أبرز أقطابها : الشاعر المسرحي المصري علي أحمد باكثير ، و الشاعر الأردني مصطفى وهبي التل (عرار)، و محمد فريد أبو حديد، و محمود حسن إسماعيل، ولويس عوض، و بديع حقي، و إيليا أبو ماضي، و زكي قنصل، و ميخائيل نعيمة.

## تسمياته

أذكر التسميات التي أطلقت على الشعر الحر .

الشعر الحر ، الشعر الجديد ، الشعر المنطلق ، الشعر الحديث ، الشعر التفعيلي ، شعر النغيلة .

ما هو الاسم الأكثر شيوعاً للشعر الحر ؟

شعر النغيلة .

علل : مصطلح [ الشعر الحر ] مصطلح غير دقيق .

لأنه يوحي بأن هذا الشعر متحرر تماماً، في حين أنه ليس كذلك؛ لالتزامه وزن النغيلة.

عرف البحور الصافية [ من أسئلة الكتاب ]

هي البحور التي تتكون من تكرار تفعيلة واحدة .

أذكر أسماء البحور الصافية التي يعتمد عليها شعر النغيلة ، وما سبب نسيها ؟ صيفي ٢٠١١

الكامل ، الرجز ، الهزج ، المتقارب ، المتدارك ، الرمل ، وسبب تسميتها لأن البحر يتكون من تكرار تفعيلة واحدة.

لقد هيأت بنية قصيدة النغيلة الشعر للنخف من خصيصتين من أهم خصائص الشعر العمودي أذكرهما .

صيفي ٢٠١٤ شئوي ٢٠١٦

الغنائية ( الإطرابية ) ، الخطابية .

## الموقف من شعر النغيلة وأشهر شعرائه

بين موقف المحافظين من شعر النغيلة ؟ شئوي ٢٠١٤ شئوي ٢٠١٧

اتهموا أصحابه بالضعف والتأمر على اللغة والتراث ، وراحوا يتندرون على صورته وأساليبه .

علل : حضور شعر النغيلة بقوة على صفحات الصحف اليومية والمجلات وعلى مسنوي المهرجانات والندوات الشعرية، في

السبعينيات من القرن العشرين خاصة صيفي ٢٠١٠ ، شئوي ٢٠١٣

لارتباطه بحركات التحرر العربي، وهموم الأمة والأمها، ولمواقفه من الاستعمار والقضية الفلسطينية وحرية الإنسان، فضلاً عن ظهور نماذج رفيعة منه لدى شعراء كبار من أمثال بدر شاكر السياب .

أذكر أهم شعراء شعر النغيلة في الوطن العربي . [ من أسئلة الكتاب ]

بدر شاكر السياب، و عبد الوهاب البياتي، وصلاح عبدالصبور، و أدونيس، و محمود درويش، و سعدي يوسف، و عبد العزيز المقالح، و فدوى طوقان، و أحمد عبدالمعطي حجازي، و نزار قباني، و خليل حاوي، و أمل دنقل .

### اذكر أهم شعراء شعر النغيلة في الأردن، وامن ظهر في الأردن ؟

حيدر محمود، وعبدالرحيم عمر، وابراهيم نصرالله، وعز الدين المناصرة، وظاهر رياض، وراشد عيسى، وخالد محادين، وخالد السكات، وحبیب الزیودي، وعلي البتيري، ومحمد القيسي، ومحمود الشلبي، وسلوى السعيد .  
ظهر في منتصف الخمسينيات ، وبرز بقوة في الستينيات من القرن الماضي .

### السّماتُ الفنيّة

اذكر أهم السمات الفنية لشعر النغيلة " الشعر الحر " .  
شئوي ٢٠١٢ [ من أسئلة الكتاب ]

- أ - يقوم على وحدة النغيلة. ولا يتقيد بعدد التفعيلات العروضية في كل سطر.
- ب - يقوم، كذلك، على تشكيل الصور الشعرية الجديدة والإكثار منها.
- ج- لا يتقيد بوحدة القافية.
- د - يهتم بالأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية والميتافيزيقية؛ مما طبع بعض قصائده بالغموض الذي قد يصل إلى درجة الإبهام.
- هـ - يوظف لغة الحياة اليومية، ولا يشغل شعراؤه بجزالة الألفاظ وفخامتها على حساب المعاني.
- و- تظهر الوحدة العضوية والموضوعية فيه ظهوراً بارزاً.

ما المقصود بالوحدة الموضوعية؟

تعني أن يسود القصيدة موضوع واحد.

علك : انصاف بعض قصائد شعر النغيلة بالغموض الذي يصل إلى درجة الإبهام . صيفي ٢٠١٠

يهتم كثيراً بالأساطير والرموز الدينية ، والأبعاد الفلسفية .

### ملاحج من الشعر الوطني والقومي في الشعر العربي الحديث

رابعاً

### شعر الثورة العربية الكبرى

١

يحفظ الطلبة أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى .

### تمهيد

عدّ أهمّ الجمعيّات العربيّة العلنيّة والسريّة التي شكّلها المنقّفون والوطنيون العرب زمن الدولة العثمانيّة .

- أ - الجمعية القحطانية التي تأسست سنة ١٩٠٩م في الإستانة .
- ب - الجمعية العربية الفتاة سنة ١٩١١م في باريس .
- ج - حزب اللامركزية الإدارية سنة ١٩١٢م في القاهرة .

منى وأين انطلقت الثورة العربية الكبرى ؟

في العاشر من حزيران ١٩١٦م ، في مكة المكرمة .

فسر سبب إعلان الشريف الحسين لمنشور الثورة العربية الكبرى؛ وبين بنوده . [ من أسئلة الكتاب ]

جاء إعلان الشريف الحسين لمنشور الثورة العربية من أجل لفت نظر العرب إلى الأسباب الجوهرية التي حفزته إلى محاربة الاتحادين، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى تحريضهم على الانخراط في صفوف الثورة. ومن هذه الأسباب اضطهاد الاتحادين للغة العربية، وقتلهم الكثيرين من نوابغ النهضة القومية، وما قاموا به في البلاد العربية من نفي الأسر والأفراد، ومصادرة بيوتهم وأموالهم، إلى غير ذلك من الجرائم والأعمال المنكرة.

الحمد لله أن لنا رباً إذا أغلقت الأبواب لا يخلق بابه ؛ وإذا انقطعت الأسباب جاء مداده، وإذا قست القلوب نزلت رحماته .

## الشعر وعلاقته بالثورة

<p>عدد موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى . ثنائية الشعر والثورة / غدر الحلفاء وصداه في الشعر / رثاء لشريف الحسين وأنجاله .</p>
<p>وضّح العلاقة بين الشعر والثورة العربية الكبرى . وقد كان للشعر نصيب كبير في هذه الثورة وفي التعبير عن الروح القومية العربية، والإسهام في استنهاض همم العرب .</p>
<p>اذكر أهم شعراء الثورة العربية الكبرى . الشيخ فؤاد الخطيب ( شاعر الثورة العربية الكبرى ) ، إبراهيم اليازجي ، عبد الحميد الرفاعي ، خير الدين الزركلي ، جميل صدقي الزهاوي ، أبو الفضل الوليد ، محمد كامل شعيب ، مصطفى الغلاييني .</p>
<p>من الشاعر الذي لُقّب بشاعر الثورة العربية الكبرى ؟ الشيخ فؤاد الخطيب .</p>
<p>علل : لقب الشاعر فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى . لأنه رافق الثورة العربية الكبرى وقادتها ، وعبر عن مجرياتها وتغنى بها ، وأوحت إليه بكثير من الشعر الحماسي والثوري .</p>
<p>من قائد قصيدة [ العرب والترك ] ، وما المناسبة ؟ خير الدين الزركلي سنة ١٩١٨ م ، ويصف فيها فظان الأتراك .</p>
<p>من قائد قصيدة [ النائحة ] ، وما المناسبة ؟ جميل صدقي الزهاوي ، احتفالاً بدخول العرب بلاد الشام بقيادة فيصل بن الحسين .</p>
<p>من قائد قصيدة [ نشيد العلم ] وما المناسبة ؟ أبو الفضل الوليد ، ومناسبتها الاحتفال برفع العلم العربي في نفس المكان الذي سُئق فيه أحرار العرب من قبل الأتراك .</p>
<p>من قائد قصيدة [ الخلافة وجمالة الملك الهاشمي ] ، وما المناسبة ؟ محمد كامل شعيب ، ومناسبتها مبايعة الشريف الحسين بن عليّ بالخلافة في عمان بعد أن ألغى الاتحاديون الأتراك الخلافة .</p>
<p>من قائد قصيدة [ نسر الملوك ] ، وما المناسبة ؟ إبراهيم طوقان ، ومناسبتها رثاء الملك فيصل بن الحسين .</p>
<p>كيف عبر الشعراء عن شخصيّة الشريف الحسين بن عليّ ؟ أو كيف خلّد الشعراء الشريف الحسين بن عليّ ؟ [ من أسئلة الكتاب ] تحدثوا عن مكانته الدينية والقومية ، مؤكدين انتسابه للرسول صلى الله عليه وسلم وهذا ما يمنحه شرعية دينية تؤهله للخلافة ، وتجمع عليه الأمة بوصفه الرمز الذي تلتفت حوله ، وتؤمن بقيادته ومساعدته لجمع شتات الأمة ، وإقامة دولة مستقلة لها سيادتها الشرعية .</p>
<p>علل : ظلّ الشعراء ينوافدون إلى عمان . لأنها تشكّل معقلاً من معاقل الثورة العربية الكبرى عدد أهم الشعراء الذين تحدثوا في شعرهم عن غدر الحلفاء بالشريف الحسين بن عليّ ، ودعوا إلى مقاومة هذا الغدر . خير الدين الزركلي ، مصطفى الغلاييني ، إلياس فرحات ، محمد مهدي الجواهري .</p>
<p>ما موقف الشعراء من غدر الحلفاء ونقضهم العهد مع الشريف الهاشمي ؟ [ من أسئلة الكتاب ] وقف الشعر موقفاً معارضاً لغدر الحلفاء ونقضهم عهدهم مع الشريف الحسين؛ فظهر فيه إحساسٌ بالغضب والألم، واحتجّ الشعراء من خلاله على حال الأمة، ودعو إلى التكاتف والوحدة في مواجهة الحلفاء .</p>
<p>من المقصود بـ [ شيخ الجزيرة ] في قول محمد مهدي الجواهري شَيْخَ الْجَزِيرَةِ أَنْتَ الْيَوْمَ مَرْتَهَنٌ جُسْنَ فِعْلِكَ مِنْ صِدْقِ وَإِيَارِ الشريف الحسين بن عليّ .</p>
<p>اذكر أهم الشعراء الذين رثوا الشريف الحسين بن عليّ . أحمد شوقي ، محمد مهدي الجواهري ، مصطفى وهبي التلّ " عرار " ، معروف الرصافي ، إبراهيم طوقان ، الأخطل الصغير ، عبد المحسن الكاظمي .</p>

## السّماتُ الفنيّة

عدّد أهمّ السمات الفنيّة لشعر الثورة العربيّة الكبرى .  
 أ - الاهتمام بالوحدة الموضوعيّة في أغلب القصائد ؛ ( صيفي ٢٠١٦ : كيف تحققت الوحدة الموضوعيّة ) إذ تتضح فيها الروابط النفسيّة والتعبيريّة ؛ فنجد في القصيدة الواحدة الوحدة الفنيّة القائمة على وحدة الموضوع ووحدة الجوّ النفسيّ ، وترتيب الأفكار والصور في بناء متماسك .  
 ب - سهولة اللغة ووضوحها ؛ بحكم مخاطبتها للجمهور العربيّ بمختلف فئاته .  
 ج - وضوح النزعة الخطابيّة والحماسيّة .

علك : سهولة اللغة في شعر الثورة العربيّة الكبرى ووضوحها . صيفي ٢٠١٤ .  
 سنوي ٢٠١٧ بحكم مخاطبتها للجمهور العربيّ بمختلف فئاته

### شعر المقاومة الفلسطينيّة

٢

يحفّظ الطالب أربعة أبيات شعريّة ممثّلة لشعر المقاومة الفلسطينيّة .

كيف نقيّم موقف الشاعر العربيّ من القضايا العربيّة ؟ [ من أسئلة الكتاب ]

أسهم الشاعر العربيّ إسهاماً كبيراً في إذكاء نار الثورة على المستعمر، وقام بدوره الفاعل عربيّاً وإنسانيّاً عندما حمل لواء المناداة بالحرية، ووقف يحي البطولات ويشجّد الهمم ويناصر المستضعفين ويعلي قيم الكرامة والحق والعدل والسلام.

علك : كانت القضية الفلسطينيّة المحرّك للهمم العربيّة .

لأنّ الإنسان العربيّ شعر عند ضياع فلسطين، وطرد شعبها من دياره وممتلكاته ، بقوة الضربة التي قضت على أسمى ما يمثل قيمة الإنسانية، من كرامة وشرف وعزة .

ما الفكرة التي تحدّثت عنها قصيدة الشاعر عبد الرحيم محمود ، والتي مطلعها :

دعا الوطنُ الذبيحُ إلى الجهاد فطار لفرط فرحنا فؤادي

تلبية نداء الجهاد ، وتعبير عن حبّ الشاعر الفلسطيني للشهادة وفرحه بدخول ساحة الجهاد .

ما المقصود بالوطن الذبيح في البيت الآتي ؟ سنوي ٢٠٠٩

دعا الوطنُ الذبيحُ إلى الجهاد فطار لفرط فرحنا فؤادي

فلسطين .

سمّ عدداً من الشعراء العرب الذين كتبوا في شعر المقاومة وشاركوا أبناء جلدناهم مصابهم .

محمد مهدي الجواهري ، وبشارة الخوري ، وعبد الرحيم محمود ، ومحمود درويش ، وحيدر محمود ، وهارون هاشم رشيد ، ومعين بسيسو ، وتوفيق زياد ، وإبراهيم نصر الله .

من مخاطب محمد مهدي الجواهري في قصيدته ، والتي مطلعها : صيفي ٢٠١٦

دلالاً في ميادين الجهاد ونهاهاً بالجراح وبالضمد

مخاطبة الجماهير المقاتلة الزاحفة إلى أرض فلسطين تحريراً لها ودفاعاً عنها .

ما الفكرة من قصيدة الشاعر بشارة الخوري ، والتي مطلعها : صيفي ٢٠١٥ صيفي ٢٠١٦

يا جهاداً صفق المجد له لبس الغار عليه الأرجوان

يحيي نضال الأمة العربيّة ، عندما هبت لدفع العدوان عن فلسطين .

ما الفكرة من قصيدة محمود درويش ، والتي منها : سنوي ٢٠١٧

ماذا جنبنا نحن يا أمّاه

حتى نموت مرّتين

تصوير عذاب الشعب الفلسطينيّ بعد النكبة ، والمرارة التي يعاني منها الشاعر في منفاه ، وهي تجسيد لمرارة الشعب الفلسطينيّ البعيد عن أهله وأحبائه ودياره .

<p>ما الذي صوره الشاعر محمود درويش في قصيدته [ ماذا جئنا نحن يا أمّاه ] ؟ سنوي ٢٠١٥ تصوير عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة ، والمرارة التي يعاني منها الشاعر في منفاه ، وهي تجسيد لمرارة الشعب الفلسطيني البعيد عن أهله وأحبائه ودياره .</p>
<p>ما الفكرة من قصيدة نوفيق زياد ، والتي يقول فيها : صيفي ٢٠٠٨ سأحمي كل شبر من تربي وطني بأساني ولن أرضى بديلاً عنه ولو علقت من شريان شرياني الإنسان الفلسطيني المشرد سوف يزداد إصراراً وتمسكاً بأرضه ووطنه ، لأنه بذلك يتمسك بإنسانيته المفقودة .</p>
<p>علل : نتجلى إرادة التصميم والحفاظ على كل ذرة من تراب الوطن. لأن الوطن هو الهوية والكرامة والعنوان، بل هو الإنسان في أعظم صورته واجمل أمانيه .</p>
<p>ما الفكرة من قصيدة هارون هاشم رشيد ، والتي منها : من نحن دوخا بلادنا ؟ من نحن ؟ من نكون رفض الشعب الفلسطيني كل القيم التي لا تساند حقه الإنساني الضائع .</p>
<p>ما الفكرة من قصيدة معين بسيسو ، والتي منها : لن أهرب من دربي لن أهرب من كأس الخلد يلعن بلسان المقاوم الفلسطيني (الذي أعلى صوت الإنسان العربي ودفع بقضية الشعب الفلسطيني إلى واجهة الأحداث العالمية) تشبته بالأرض والتحامه بترابها وإصراره على التضحية والفداء</p>
<p>بلسان من تحدث الشاعر معين بسيسو في قصيدته [ لن أهرب من دربي ] ؟ سنوي ٢٠١٥ بلسان المقاوم الفلسطيني الذي يعلن تشبته بالأرض والتحامه بترابها ، وإصراره على التضحية والفداء .</p>
<p>سم شعارين من شعراء المقاومة الفلسطينية الزما بشعر التفعيلة . صيفي ٢٠٠٨ ، سنوي ٢٠١٢ ، سنوي ٢٠١٤ هارون هاشم رشيد ، نوفيق زياد ، محمود درويش ، معين بسيسو .</p>

## أعزائي الطلاب

- ١ - سأقوم بتنزيل فيديوهات للنحو والصرف م٤ أولاً بأول على قناتي على اليوتيوب ( ماهر أبو بكر ) وعلى صفحتي الشخصية على الفيس بوك .
- ٢ - يمكنكم الاستفادة من خلال متابعة صفحتي على الفيسبوك وهي صفحة تفاعلية مع الطلاب تستطيعون من خلالها التواصل معي وطرح الأسئلة بشكل مباشر إضافة إلى أنني أقوم بتنزيل أسئلة ( نحو وصرف - بلاغة ) بشكل يومي مع حلها والتعليق عليها .  
توجيهي مهارات الاتصال <https://www.facebook.com/maherarabic>  
الصفحة الشخصية : ماهر أبو بكر <https://www.facebook.com/profile.php>

إنّ حضورك الدورة المكتّفة التي تُعقد في المراكز التي أتشرّف بالتدريس فيها يساعدك على استعادة وفهم كل ما درستته خلال الفصل بطريقة سهلة ومبسطة وتؤهلك للحصول على أعلى العلامات ، علماً أنّ الدورات كلّها ستكون باستخدام شاشة العرض (الداقشو) تبدأ الدورات اعتباراً من ٢٠ / ٤  
وتكون مدتها يومين فقط وتشمل النحو والصرف والنقد والقضايا الأدبية .  
أسماء المراكز المذكورة في الصفحة الثانية في بداية الدوسية .

## من قضايا النثر العربي في العصر الحديث

### العوامل التي أثرت في حركة النثر العربي

ما العوامل التي أثرت في حركة النثر العربي الحديث؟ [ من أسئلة الكتاب ]

- دخول البلاد العربية في عصر النهضة.
- الاتصال المنظم بين العقل العربي والعقل الغربي الحديث، الذي بدأ عن طريق البعثات إلى الغرب.
- اتساع حركة الترجمة.
- الصحافة والطباعة.

كيف كان النثر في بدايات العصر الحديث " أوائل القرن التاسع عشر " ؟

كان النثر كالتشعر، مقيداً بقيود الصنعة اللفظية، والزخارف البديعية، والاهتمام بالمبنى أكثر من المعنى.

ما اسم الكتاب الذي قام رفاة الطهطاوي بتأليفه؟ وما موضوعه؟

كتاب ( تخليص الإبريز في تلخيص باريز ) ، وصف فيه الحياة الفرنسية من نواحيها المادية والاجتماعية والسياسية .

منى بدأ الاتصال المنظم بين العقل العربي والعقل الغربي؟

بدأ عن طريق البعثات التي أوفدها محمد علي إلى الغرب ، وخاصة فرنسا وإيطاليا؛ لإتقان اللغات الأجنبية ، وتلقي العلوم المختلفة، توفي مقدمتها العلوم العسكرية والتطبيقية.

حوّلت مصر إلى حقل واسع للترجمة ، ونقل الآداب الغربية في منتصف القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين ، ووضّح ذلك .

إذ تُرجم العديد من القصص والروايات، والكتب في الاجتماع والقانون والاقتصاد وفروع المعرفة جميعها. وقد شاركهم في هذه الترجمة السوريون واللبنانيون الذين وفدوا إلى مصر فازين من اضهاد العثمانيين أو لأغراض اقتصادية.

لقد كان للترجمة آثار كبيرة في تطور الأدب العربي وخاصة النثر ، أذكر بعضها .

صيفي ٢٠١٢ ، صيفي ٢٠١٣ [ من أسئلة الكتاب ]

أ - اطلاع العرب عن طريق الترجمة على عيون الآداب العالمية .

ب - ظهور اتجاه قوي بين الأدباء والمترجمين يميل إلى تعريب الألفاظ والمصطلحات الأجنبية.

ج - تأثر عدد من الأدباء العرب بما يُترجم من الآداب الغربية إلى العربية، مع أنهم لم يقرأوا الأعمال المترجمة بلغتها الأصلية.

اطلع العرب عن طريق الترجمة على عيون الآداب العاطية، أذكر بعض الأمثلة .

ترجمت مسرحيات شكسبير إلى العربية شعراً ونثراً، كما تُرجمت مسرحيات برنارد شو، وألبير كامي، وأندريه جيد، وجان بول سارتر، وأعمال فيكتور هيجو، وجان جاك روسو، وتولستوي، وديستوفسكي، ودانتي. فضلاً عن ترجمة أعمال هوراس، وهوميروس، وجوته

أذكر بعض الأدباء والمترجمين العرب الذين مالوا إلى تعريب الألفاظ والمصطلحات .

عباس محمود العقاد ، محمود تيمور ، عادل زعيتر ، يعقوب صروف .

عرف التعريب .

هو إيجاد كلمة عربية للمصطلح أو اللفظ الذي يقابلها في الأجنبية ، أو إخضاع اللفظ الأجنبي للأوزان العربية .

هات مثالاً على نثر عدد من الأدباء العرب بما يُترجم من الآداب الغربية إلى العربية ، مع أنهم لم يقرأوا الأعمال المترجمة

بلغتها الأصلية .

مصطفى لطفى المنفلوطي ، الذي قرأ بعض القصص المترجمة من الأدب الفرنسي فصاغها بأسلوبه

العربي - وهو لا يعرف الفرنسية ، كما في قصتيه ( مجدولين ) ، و ( الشاعر ) .

## ما دور الصحافة والطباعة في نهضة النثر الحديث ونظوره؟ [ من أسئلة الكتاب ]

كان للصحافة دور لا ينكر في نهضة النثر الحديث وتطوره، والكشف عن قابلية اللغة وملاءمتها لمتطلبات الحياة الجديدة؛ فزاد المعجم اللغوية وأصبحت أساليب التعبير سلسة، ومالت إلى السهولة.

أذكر بعض الصحف والمجلات الأدبية التي نعتى بشؤون الأدب ونستقطب القراء والكتاب .

صحيفة (وادي النيل) التي أصدرها عبد الله أبو السعود، وجريدة (نزهة الأفكار) لإبراهيم المويلحي، وغيرهما، ومن المجلات صدرت مجلة (الرسالة)، لصاحبها أحمد حسن الزيات، ومجلة (أبولو)، التي كتبت فيها أشهر الأقلام في الوطن العربي شعراً ونثراً ونقداً، ومجلة (الهلال)، ومجلة (الثقافة)، ومجلات (الآداب) و(الأديب) و(الأفق الجديد)، وغيرها.

## الفنون النثرية العربية المستحدثة

المقالة

أولاً

المفهوم

١

### عرف المقالة . شتوي ٢٠١٠ صيفي ٢٠١٥ شتوي ٢٠١٧ [ من أسئلة الكتاب ]

هي نص نثري يدور حول فكرة واحدة تناقش موضوعاً، أو تعبر عن وجهة نظر صاحبها، أو تهدف إلى إقناع القراء لتقبل فكرة ما، أو إثارة عاطفة ما عندهم .

### أين نشأت المقالة بمعناها الحقيقي؟

في أحضان الصحافة التي كان لها أثر كبير في تطوير المقالة الحديثة وتثبيت خصائصها.

عناصر المقالة

٢

### عدد عناصر المقالة . شتوي ٢٠٠٩ ، صيفي ٢٠١١ ، شتوي ٢٠١٤ ، شتوي ٢٠١٥ شتوي ٢٠١٦ [ من أسئلة الكتاب ]

أ - اللغة ب - الفكرة ج - العاطفة

### تحدث عن عنصر [ اللغة ] في المقالة . صيفي ٢٠٠٨

من الضروري أن يراعي كاتب المقالة اختيار الكلمات المناسبة، والتخلص من الكلمات الزائدة وغير الضرورية ( علل : شتوي ٢٠١٢ ) ؛ لينسجم ذلك مع الإيجاز الذي تقوم عليه المقالة، وليتفق مع المقولة البلاغية "خير الكلام ما قل ودل".

### تحدث عن عنصر [ الفكرة ] في المقالة .

وهي عنصر أساسي في المقالة ( علل ) ؛ فالكاتب يكتب مقالته حاملاً في طياتها رسالة يريد إيصالها إلى القراء، وهذه الرسالة تحمل فكرة تعبر عن وجهة نظره.

### تحدث عن عنصر [ العاطفة ] في المقالة .

تشكل العاطفة عنصراً مؤثراً وفعالاً في تقديم فكرة المقالة، ويختلف حضورها باختلاف الموضوعات التي يتناولها الكاتب؛ فهي تندفع في الموضوعات الإنسانية، وتختفي في الموضوعات العلمية.

أقسام المقالة

٣

### عدد أقسام المقالة . [ من أسئلة الكتاب ]

أ - العنوان ب - المقدمة ج - العرض د - الخاتمة



بين أهمية العنوان في المقالة .

صيفي ٢٠٠٩ ، صيفي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١٣ ، صيفي ٢٠١٤ [ من أسئلة الكتاب ]

تكمن أهمية العنوان في لفت انتباه القارئ وجذبه لقراءة المقال، وينبغي أن يتسم بالتركيز، والتعبير عن الموضوع مدار الحديث، بمعنى أن يختار الكاتب كلمات العنوان التي تنقل الفكرة المطلوبة.

م. نتمثل في جملة مفتاحية تتضمن الفكرة الرئيسية التي سيتم عرضها وتطويرها وتوضيحها في متن المقالة.

وضّح دور [ العرض ] في المقالة .

العرض: يشكل هذا القسم الجزء الأساسي في المقالة ( علل )؛ ففيه تُعرض البيانات والأدلة والحقائق التي تحاول أن تثبت ما ورد في الجملة المفتاحية أو جملة موضوع المقالة. ويتكوّن العرض من فقرة أو فقرات عدة، كل فقرة تتسم بالوحدة، ويتمّ عرض الأفكار فيها بتسلسل منطقي؛ إذ تقود الفكرة إلى الأخرى، وتختتم عادة بجملة استنتاجية.

ماذا يقدم الكاتب في خاتمة مقال ؟  
يُقدّم فيها خلاصة وجهة نظره واستنتاجاته بصورة مكثفة .

أنواع المقالة

٤

عدد أنواع المقالة . صيفي ٢٠٠٩ ، شهري ٢٠١٣ صيفي ٢٠١٦ [ من أسئلة الكتاب ]

أ - المقالة الموضوعية .

ب - المقالة الذاتية .

عرف مقالة الموضوعية، وهات مثالاً عليها .

تعرف باسم المقالة العلمية أو المقالة الرسمية / المنهجية. وهي التي تغطي مجالات المعرفة جميعها؛ إذ نجد المقالات السياسية، والثقافية، والاجتماعية، والاقتصادية، والطبية والفنية والتاريخية، والفكرية، وغيرها.  
مثال : معظم المقالات التي نقرأها في الصحف والمجالات والدوريات المختلفة من هذا النوع.

م. نسم المقالة الموضوعية ؟

لها بنيتها المنطقية وفكرتها الواضحة وهدفها المحدد.

عرف مقالة الذاتية ، وما مجالها ؟

تعرف باسم غير الرسمية/ غير المنهجية. وأسلوبها ذو طابع شخصي ( علل ) ؛ فهي لا تقدم معالجة منهجية أو تحليلية للموضوع التي هي بصدد مناقشته كالمقالة الموضوعية. ويكون مجالها أي فكرة يقتنصها الكاتب ويقدمها إلى قرّائه بأسلوب شائق.

أشهر كتاب المقالة في الأدب العربي الحديث

٥

اذكر أهم كتاب المقالة في الوطن العربي .

يعقوب صروف ، جبران خليل جبران ، إبراهيم المازني ، طه حسين ، مَيّ زيادة ، أديب إسحاق ، شكري فيصل ، مارون عبود .

اذكر أهم كتاب المقالة في الأردن .

خالد الكركي ، صلاح جرار ، إبراهيم العجلوني ، طارق مصاروة ، خيرى منصور .

إذا أراد قلبك الحب فلن تجد أحداً جديراً به سوى الله .

**عدّد السمات الفنيّة للمقالة . شتوي ٢٠١٠ ، شتوي ٢٠١١ ، صيفي ٢٠١٢**

- أ- المقالة فنّ نثريّ محدّد في حجمه، قصير أو متوسط الطول.  
 ب- أسلوب المقالة واضح ينادي عن التعقيد، ويؤثر اللغة المفهومة.  
 ج- ينبغي أن يتّسم عنوان المقالة بالإيجاز والتكثيف، والتعبير عن الموضوع، وإثارة اهتمام القارئ.  
 د- تعرض أفكار المقالة - الموضوعيّة خاصّة - على أساس منطقيّ، كأن ينتقل من العامّ إلى الخاصّ، أو من المألوف إلى غير المألوف، أو من البسيط إلى المعقّد.  
 هـ- المقالة الذاتيّة أكثر تحرّراً في أسلوب بنائها ولغتها، وتتّسم بالطابع الشخصي الذي يميّز كاتبها عن سواها.

**الخاطرة**

ثانياً

المفهوم

١

**عرّف الخاطرة . [ من أسئلة الكتاب ]**

هي فنّ كتابي حديث ، يتداخل مفهومه مع مفهوم المقالة ويُقرن به ، وقد تسمّى المقالة الذاتيّة أحياناً بالخطرة .

**أين نشأت الخطرة كما يراها بعض الدارسين ؟**

بيرون أنّ الخطرة نشأت في حجر الصحافة .

**ما أوجه الاختلاف بين الخطرة والمقالة ؟**

- أ - الخطرة ليسن فكرة ناضجة وليدة زمن بعيد ، ولكنها فكرة عارضة طارئة .  
 ب - الخطرة ليست فكرة تعرض من كلّ الوجوه ، بل هي مجرد لمحة .  
 ج - الخطرة ليست مجالاً للأخذ والردّ مثل المقالة .  
 د - الخطرة لا تحتاج إلى الأسانيد والحجج القويّة لإثبات صحتها ودقتها .  
 هـ - الخطرة أقصر من المقالة .  
 و - الخطرة عادة تكون بلا عنوان .

**وازن بين المقالة والخطرة من حيث الفكرة . صيفي ٢٠٠٨**

الفكرة في المقالة عنصر أساسي لا بدّ من إيصالها إلى القارئ ، وهي تعبّر عن وجهة نظر الكاتب ، أمّا الخطرة فهي مجرد فكرة طارئة وعارضة ومجرد لمحة .

**ما هو طول الخطرة ؟**

لا تتجاوز نصف عمود في صفحة الجريدة ، وعمود في صفحة المجلة .

أنواع الخطرة

٢

**ما الفنّ النثريّ الذي تشابه معه المقالة في أنواعها وفي الموضوعات التي نعالجها ؟ شتوي ٢٠١٦**

الخطرة .

**ماذا نُعدّ خاطرة الكاتب عند الكتابة ؟**

هي رأيه الشخصي في ذلك الموضوع. فشخصيته دائمة الحضور من خلال خاطرته، على عكس كاتب المقالة الموضوعيّة خاصّة، الذي يتناول موضوعه بكلّ تجرّد وحياديّة.

**اذكر بعض أنواع الخواطر . شتوي ٢٠١٠ ، شتوي ٢٠١٣ ، شتوي ٢٠١٧**

الخواطر الأدبيّة والنقدية ، والخواطر الاجتماعيّة ، والخواطر التاريخيّة ، والخواطر الفلسفيّة .

أذكر الطابعين اللذين تنسم بهما الخاطرة . صيفي ٢٠١٥ .  
تنسم الخاطرة بالطابعين الشخصي والإنساني ، إذ لا بد للخاطرة من مثير للذات .

السّمات الفنيّة للخاطرة

٣

عدّد أهمّ السمات الفنيّة للخاطرة . سنويّ ٢٠٠٩ ، صيفي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١١ ، سنويّ ٢٠١٤ صيفي ٢٠١٦ [ من أسئلة الكتاب ]

- دورانها حول فكرة واحدة.
- القصر والإيجاز.
- الأسلوب المركز، والتعبير المقتصد، واللغة المكثفة.
- البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين.

أشهر كتاب الخاطرة

٤

علك : قد لا نجد من الكتاب من يتخصّص في كتابة الخاطرة فقط . سنويّ ٢٠١٥  
لأنّ بعض كتّاب المقالة فرغوا بعض أنشطتهم إلى كتابة الخاطرة خضوعاً لبعض المواقف الحياتية وظروف الحياة الصحفية .

عدّد أشهر كتّاب الخاطرة في الوطن العربي . سنويّ ٢٠١١ ، صيفي ٢٠١٤  
أديب إسحاق ، أحمد شاكر الكرمي ، خليل السكاكيني ، طه حسين ، عباس محمود العقاد ، جبران خليل جبران .

أذكر أهمّ كتّاب الخاطرة في الأردن .  
لانا مامكغ .

القصة القصيرة

ثالثاً

المفهوم

١

عرّف القصة بمفهومها الأدبي . سنويّ ٢٠١١  
القصة القصيرة مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، ويصوّر فيها قطاعاً من الحياة، ويقتصر على حادثة واحدة، أو حوادث عدّة متآزرة، يتألف منها موضوع مستقلّ بشخصه ومقوماته، وتصوّر موقفاً تاماً من حيث التحليل والمعالجة والأثر الذي تخلفه في المتلقّي.

م يشابه التأثير الذي تحصل عليه في موقف من مواقف الحياة، إلا أنه في القصة يأتي على نحوٍ منسقٍ ومهذبٍ ومكثفٍ يميّز القصة عن تجربة الحياة الواقعية .

عرّف القصة بمفهومها الاصطلاحيّ .  
فنّ من فنون الأدب الحديث ، لا يتجاوز تاريخها النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، وهي بهذا المفهوم فنّ غربيّ تشكلت ملامحه وترسّخت أصوله على يد كتّاب.

أذكر أهمّ كتّاب القصة القصيرة في الغرب .  
بلزاك وموباسان في فرنسا ، إدغار ألن بو في أمريكا ، غوغول وتشخوف في روسيا .

ما هي الطريقتين اللذين بهما تأثرت القصة العربية بالقصة الغربية ؟ صيفي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١١

- ١- الترجمة: إذ تُرجمت قصص كثيرة عن الآداب الغربية، الفرنسي والروسي خاصة .
- ٢- الاتصال المباشر: عن طريق إتقان اللغات الأجنبية، والإطلاع مباشرة على آدابها، أو عن طريق الإقامة في بلاد الغرب، والتعرف عن كثب إلى النشاط الأدبي فيها.
- ٣- الإقامة في بلاد الغرب، والتعرف عن كثب إلى النشاط الأدبي فيها.

٢ نشأة القصة القصيرة العربية

أين نشأت القصة العربية ؟ وعلّل ذلك .

على يد المصريين وأهل الشام (لبنان وسوريا)؛ لأنهم كانوا أسرع اتصالاً، وأعمق تأثراً بالأدب الغربي من غيرهم في الأقطار العربية الأخرى .

علل : نشأت القصة القصيرة على يد المصريين وأهل الشام [ سوريا ولبنان ] قبل غيرهم من الأقطار العربية . صيفي ٢٠٠٩

لأنهم كانوا أسرع اتصالاً بالغرب ، وأعمق تأثراً بالأدب الغربي من غيرهم في الأقطار العربية .

من هم الجيل الأول من كتاب القصة القصيرة في الوطن العربي ؟

سليم البستاني ، سعيد البستاني ، فرح أنطون ، يعقوب صروف ، جورج زيدان .

ما أسماء القصص التي كتبها سليم البستاني ؟

الهيام في بلاد الشام ، بنت العصر .

ما الذي يميّز به جورج زيدان عن جيله من كتاب القصة القصيرة ؟

كان أغزرهم إنتاجاً ؛ إذ كتب أكثر من عشرين قصة تؤرّخ للحوادث الإسلامية الكبرى .

اذكر كتاب الجيل الثاني من كتاب القصة القصيرة في الوطن العربي.

عبد المسيح الأنطاكي و معروف الأرنؤوظ وهما من سوريا ، محمد تيمور ، محمود لاشين ، طه حسين ، محمد فريد أبو حديد ، علي الجارم ، علي أحمد باكثير ، توفيق الحكيم ، نجيب محفوظ .

ما اسم المجموعة القصصية ل محمد نيمور ؟

مجموعة ( ما تراه العيون ) .

ما اسم المجموعتين القصصيتين ل محمد لاشين ؟

مجموعة ( سخرية الناي ) ، ومجموعة ( يحكى أن ) .

ما أثر الآراء والمذاهب السياسية، والمدارس النقدية الشرقية والغربية الحديثة على كتاب القصة القصيرة في الوطن العربي ؟

لها أثرٌ تجلّى في نتائجهم القصصية شكلاً ومضموناً، وأدى إلى تباين مواقفهم واختلاف أساليبهم وأدواتهم الفنية، في الفترة ما بعد الستينيات خاصة.

حركة التحديث في القصة العربية بدأ في منتصف الستينيات ، إثر نسخة ١٩٦٧م ، وضح ذلك .

حيث دخلت القصة في منعطف تاريخي جديد أدى إلى التمرد على الشكل التقليدي للكتابة القصصية، وولادة اتجاهات جديدة تجلّت خلال السنوات والعقود اللاحقة. فكان الاتجاه الرومانسي، والاتجاه الواقعي، والاتجاه الرمزي، والاتجاه الحداثي (التجريبي).

م. برنهن استشراف واقع القصة القصيرة ومستقبلها ؟

مرهون بالواقع المتغير الذي تفرزه التطورات الفكرية والسياسية والاجتماعية الحالية.

ما تأثير النكسات المثلالية كحرب الخليج والواقع الفلسطيني المنجّدد وهجمة عصر العولمة على القصة ؟

اختلال في المفاهيم والقوالب والأشكال والمضامين القصصية، الأمر الذي دفع أجيالاً جديدة من الكتاب إلى طرق أساليب تجريبية جديدة تعتمد الحداثة الغرائبية وشعرية اللغة، وتصبها في قوالب تختلف كلياً عن النمطية القصصية أو عن الكلاسيكيات القديمة؛ لتظهر القصص البرقية واللغة الإيحائية والرمزية.

أين تكمن مرونة القصة القصيرة ؟

تكمن في قدرتها على التجدد المستمر والتحرر الدائم من القوالب القصصية التي يضعها النقاد، والبحث عن الجديد في المضمون والشكل والبحث عن الجديد في مضمونها وشكلها على السواء، وانطلاقها دائماً نحو تجريب وحداثة مستمرين.

عَدَدُ عناصر القصة القصيرة .	صيفي ٢٠١٢ ، شتوي ٢٠١٣ [ من أسئلة الكتاب ]	أ - الأحداث	ب - الشخص	ج - البيئة	د - اللغة	هـ - الحوار	و - الهدف ( المغزى )
عرف الحدث في القصة .	هو لب العمل القصصي، وهو الصراع الذي يجري بين الشخوص، ويعدّ العنصر الرئيس فيها، ( س : أنواع الصراع داخل الحدث ) وقد يكون الصراع بين البطل وقوة مضادة، وقد يكون الصراع داخل الشخصية مع نزعة من نزعات النفس، أو رغبة أو قيمة أخلاقية، أو اجتماعية.... إلخ ويتطور الحدث وينمو من خلال الصراع.						
عرف الشخصية في القصة . [ من أسئلة الكتاب ]	الشخصية هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث. وقد تكون الشخصية من الحيوان أو الجماد ( علل)، فتستخدم عندئذ رمزاً يشف عمًا وراعه من عبرة أو تعريض.						
عَدَد أنواع الشخصيات في القصة القصيرة .	شتوي ٢٠١٦						
الشخصية الثابتة أو الشخصية المسطحة - الشخصية النامية:							
عرف الشخصية الثابتة أو الشخصية المسطحة في القصة القصيرة .	صيفي ٢٠٠٨ ، شتوي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١٤ صيفي ٢٠١٥						
هي الشخصية التي لا يحدث تغيير على بُنيته الأخلاقية أو النفسية أو الإيديولوجية أثناء القصة .							
عرف الشخصية النامية في القصة القصيرة .	صيفي ٢٠٠٩ ، شتوي ٢٠١٤ ، شتوي ٢٠١٥						
هي التي تتكشف للقارئ تدريجياً، وتتطور بتطور الأحداث في القصة، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث.							
ما الفرق بين الشخصية النامية والشخصية الثابتة في القصة ؟	شتوي ٢٠١٢ صيفي ٢٠١٦						
الشخصية النامية هي التي تتكشف للقارئ تدريجياً وتتطور بتطور الأحداث في القصة نتيجة تفاعلها المستمر مع الأحداث ، أما الشخصية الثابتة هي التي لا يحدث تغيير على بُنيته الأخلاقية أو النفسية أو الإيديولوجية أثناء القصة .							
عرف البيئة في القصة القصيرة .							
هي الإطار المكاني والزمني الذي تدور فيه أحداث القصة .							
ما دور المكان في بيئة القصة القصيرة ؟							
والمكان قد يكون مسرحاً للأحداث، وقد يأتي مشاركاً في الفعل القصصي، عندما يكون هو نفسه القوة المضادة للبطل، كأن يكون الصراع بين البطل والغرق في البحر. فالبحر هو المكان، وفي الوقت ذاته، هو القوة المضادة.							
كيف يكون الزمن في القصة ؟							
زمن تخيلي يختلف عن زمن الوقائع في الحياة .							
كيف يوهم القاص الملقى أو القارئ بأن الزمن في القصة هو زمن واقعي ؟							
من خلال قدرة القاص على المواءمة والانسجام بين الأحداث وقوانين الزمن الذي تجري فيه.							
اذكر عناصر القصة البنائية ، وكيف تُنظّم ؟							
الأشخاص ، الحوادث ، الزمان ، المكان ، الحكمة ، الهدف . و تنظم بواسطة اللغة .							
كيف نستخدم كل قصة نقيبات لغوية معينة ؟							
قد توظف الوصف، أو الحوار، أو السرد، أو التداعي، أو الحوار الداخلي (المونولوج)، أو الاسترجاع، أو تيار الوعي، أو الحلم.							
اذكر الوظائف الفنية في العمل القصصي التي ينهض بها الحوار.							
يقتضي من القاص أن يكون يقظاً واعياً لكل كلمة من كلمات حوارهِ، فيراعي المرونة في التعبير، والتركيز الشديد؛ فالإيجاز حيث يقتضي الموقف الاقتضاب والاقتصاد، والتفصيل حيث يستدعي الموقف الشرح والإطناب. فضلاً عن أنه ينبغي أن تسود العفوية والبعد عن التكلف الحوار حتى تجعله طبيعياً مشابهاً لما يدور في الحياة اليومية.							
علل : انصاف الحوار في القصة القصيرة بالعفوية والبعد عن التكلف .	صيفي ٢٠٠٨						
حتى تجعله طبيعياً مشابهاً لما يدور في الحياة اليومية .							
عرف الهدف [ المغزى ] في القصة القصيرة	صيفي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١٣ شتوي ٢٠١٧						
هو الغاية التي يسعى القاص إلى بلوغها، أو الرسالة التي يريد أن يوصلها إلى القارئ .							

ما الهدف الذي يسعى القاص لإيصاله إلى القارئ؟  
يهدف إلى المتعة وكشف التجربة البشرية.

متى تكون القصة حقيقية ناجحة؟  
عندما تتوافر فيها الصياغة الفنية المحكمة في القصة.

لك قصة لها معناها الخاص، وضح ذلك.  
كل قصة لها معناها الخاص الذي يتقصده كاتبها، وهي تقدم رؤيتها الحياتية بطريقتها الجمالية الخاصة.

ما الهدف النهائي للقصة القصيرة؟  
إصلاح المجتمع عامة، أو حل مشكلة من المشكلات الإنسانية الحيوية، أو إضافة شيء إلى فهمنا للحياة.

أبرز أعلام القصة القصيرة في الأدب العربي

٤

من هم أبرز أعلام القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث؟ [ من أسئلة الكتاب ]  
يوسف إدريس، يحيى حقي، زكريا تامر، غسان كنفاني، عبد السلام العجيلي، الطيب الصالح.

القصة القصيرة في الأردن

٥

ما اسم أول عمل قصصي في الأردن؟

المجموعة القصصية ( أغاني الليل ) لمحمد صبحي أبو غنيمه، الصادرة ١٩٢٢م.

من هو رائد القصة القصيرة في فلسطين والأردن؟

خليل بيّس .

ماذا كانت الحركة القصصية في فلسطين أسبق إلى الظهور من الأردن؟

بسبب الانفتاح المبكر لسكان فلسطين على البلاد العربية المجاورة .

تم تمييز قصص جيد الطرائع في الأردن وفلسطين في العشرينيات والثلاثينيات؟ وإلام مهدت؟

أنها قصص تاريخية أكثر منها فنية، ولكن هذه الزيادة التاريخية مهدت للزيادة الفنية لاحقاً.

من هم أبرز كتاب القصة القصيرة في الأردن في الثلاثينيات؟

محمود سيف الدين الإيراني، عارف العزوني، نجاتي صدقي .

من الرائد الأبرز للقصة القصيرة في الثلاثينيات؟ وماذا قدم؟ وما اسم مجموعته القصصية؟

محمود سيف الدين الإيراني؛ إذ قدم قصة متطورة تفتتح على عالم الإنسان، وأصدر مجموعته القصصية الأولى (أول الشوط) عام ١٩٣٧م.

من هو رائد القصة الواقعية في الأردن؟

نجاتي صدقي .

علل: معاً إطلالة الأربعينيات أخذت القصة القصيرة نسير بخطى واسعة.

إذ حفلت (جريدة الجزيرة) و(مجلة الرائد) بعدد من القاصين.

اذكر اسم صحفيين كانت تحفل بقصص كتاب الأردن في الأربعينيات .

جريدة الجزيرة، ومجلة الرائد .

اذكر أبرز كتاب القصة القصيرة في الأردن في الأربعينيات .

محمود سيف الدين الإيراني، عيسى الناعوري، منيرة شرايحة، عبد الحليم عباس، أديب عباسي، شكري شعشاعة .

اذكر أبرز كتاب القصة القصيرة في الأردن في الخمسينيات، واطمئنة القصصية لكل كاتب .

مجموعة ( من وحي الواقع ) لأمين فارس ملّحس صدرت ١٩٥٢م .

مجموعة ( شعاع النور ) لمحمد أديب العامري صدرت ١٩٥٣م .

مجموعة ( أشياء صغيرة ) لسميرة عزّام صدرت ١٩٥٤م .

مجموعة ( طريق الشوك ) لعيسى الناعوري صدرت ١٩٥٥م .

<p><b>ما الذي تميّز به جيل السنينيات من كتاب القصة القصيرة في الأردن ؟</b> تميّز باستخدام الأشكال القصصية الحديثة، والخروج بالقصة من دور الحكاية إلى دور القصة الحديثة، وأسهم في إعادة بناء القصة الأردنية كشكل فني متميّز في الساحة الأردنية.</p>
<p><b>اذكر أبرز كتاب القصة القصيرة في الأردن في عقد السنينيات .</b> محمود شقير ، خليل السواحري ، جمال أبو حمدان ، يحيى يخلف ، فخري قعوار .</p>
<p><b>اذكر أبرز كتاب القصة القصيرة في الأردن في عقد السبعينيات .</b> سالم النحاس ، إبراهيم العسبي ، إلياس فركوح ، أحمد عودة ، هند أبو الشعر .</p>
<p><b>منى وأين نشكلت رابطة الكتاب الأردنيين ؟ وهم أسهمت ؟</b> سنة ١٩٧٤م ، في عمان . و أسهمت في دفع الحركة الأدبية والثقافية، ومنها القصة القصيرة، إلى الأمام.</p>
<p><b>ما الذي امتازت به القصة القصيرة في الأردن في عقد الثمانينيات ؟</b> أصبحت القصة في عقد الثمانينيات أكثر التصاقاً بقضايا المجتمع؛ إذ شهدت الساحة الأدبية القصصية زخماً كبيراً في النتاج القصصي، كما تنوّعت المضامين وتعدّدت الاتجاهات والهواجس.</p>
<p><b>ما سمات القصة القصيرة في التسعينيات ؟</b> شهدت القصة القصيرة إقبالاً وازدهاراً شديدين، وتنوّعت اتجاهات القاصّين والقاصّات، وكان الاتجاه الحداثي التجريبي هو الغالب من بينها، وهذا يدلّ على التطور والتجديد المستمرين، والبحث عن قالب قصصية جيدة تواكب مستجدات العصر، وتتأثر به.</p>
<p><b>اذكر أبرز كتاب القصة القصيرة في الأردن في عقد التسعينيات .</b> مفلح العدوان ، نايف نوايسة ، يوسف ضمرة ، محمود الريماوي ، هزاع البراري ، سعود قبيلات، سليمان الأزرعى . ومن كاتبات القصة القصيرة الأردنية في عقد التسعينيات : جواهر الرفايعة ، جهاد الرجبي ، بسمة النور ، جميلة عمايرة ، حزامي حباب .</p>

## الرّواية

رابعاً

المفهوم والنشأة

١

<p><b>عرّف الرواية .</b> الرواية شكل من أشكال القصة ، يتميز بالمرونة والانسيابية، وهي تعبير عن الحياة بتفصيلاتها وجزئياتها وأحداثها وعلاقاتها، أو تجربة إنسانية يصوّر فيها الروائي الجوانب النفسية والإنسانية والاجتماعية، في بيئة من خلال حقبة زمنية، وي طرحها على نحو مسوّغ من خلال حركة الشخص وصراعهم، وتطور الأحداث وأسلوب التناول والعرض.</p>
<p><b>ما هي الغاية من الرواية ؟</b> غايتها أن تحكي حكاية وتصور الإنسان والجماعة في مكان وزمان معيّنين .</p>
<p><b>منى بدأت الرواية العربية بالتكوّن ؟</b> في أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين .</p>
<p><b>مم أخذت الرواية العربية ؟</b> الرواية فنّ حديث وافد إلى أدبنا، أخذناه عن الآداب الأوروبية.</p>
<p><b>منى ظهرت وهولت الرواية الأوروبية ؟ وما هي أول رواية أوروبية ؟</b> في القرن الثامن عشر سنة ١٧٤٠م ، وكانت أول رواية ( بامبلا ) لصموئيل ريتشارد سون .</p>
<p><b>كيف أطلت الكاتبة العربية على الرواية الأوربية ؟</b> بالاطلاع المباشر، أو من خلال حركة الترجمة الواسعة التي شهدتها مصر وبلاد الشام عن الإنجليزية والفرنسية والروسية.</p>
<p><b>من هي الدولة العربية الرائدة في مجال الرواية ؟ علّل ذلك .</b> مصر؛ إذ استطاعت أن تنتهبه إلى هذا الفنّ الجديد، فأخذ أدباؤها يترجمون ويؤلّفون، وساعدهم على ذلك أدباء الشام الذين هاجروا إليها.</p>

### ما هي اتجاهات الأعمال الرائدة في الرواية ؟

اتجهت في الغالب إلى تسجيل واقع المجتمع، من خلال موقف فكري مُسبق ينزع إلى المثالية، كما اتجهت إلى تغليب الترجمة الذاتية، مما جعل من تسجيل البيئة في هذه الأعمال الزائدة يأخذ طابعاً خاصاً، ارتبط إلى حد كبير بتجارب المؤلفين الخاصة، من خلال إيجاد علاقة ثنائية بين البيئة والأدب.

### اذكر بعض أسماء الروايات العربية التي ظهر فيها اتجاه تغليب الترجمة الذاتية .

رواية ( زينب ) لمحمد حسنين هيكل .  
رواية ( إبراهيم الكاتب ) للمازني .  
رواية ( سارة ) لعباس محمود العقاد .  
ثلاثية ( عودة الروح ، يوميات نائب في الأرياف ، عصفور من الشرق ) لتوفيق الحكيم .  
روايتا ( الأيتام ، أوديب ) لظه حسين .

### ما هما بعدا الواقعية في الرواية ؟

الحدث ، والبعد الاجتماعي .

### ما الذي نتج ونزب عن نثر الرواية الجديدة بفلسفات العالم المعاصر وأفكاره وأيدولوجياته ؟

ترتب على هذا التأثير أن الرواية الجديدة لم تعد تقتنع ببعدي الواقعية - الحدث والبعد الاجتماعي - في الفن، وإنما نظرت إلى الفن على أنه أسطورة الفنان المعاصر التي تحمل من الإحياء المعقدة بقدر ما في حياة الإنسان المعاصر من التعقيد والتشابك.

### ما هو الأسلوب الذي حاولت فيه الرواية الجديدة التعبير عن هموم الإنسان المعاصر وقضاياها ؟

من خلال بناء لم يعد يقتنع بالبعد الاجتماعي ، وإنما طمح إلى طرح الكثير من الأبعاد من خلال اعتماده في الغالب على تقنية (تيار الوعي) بمستويات متباينة فنياً .

### ما الذي نتج عن اعتماد الرواية الجديدة على تقنية نثر الوعي ؟

جعل الرواية الجديدة والحديثة مجللة بالغموض الذي حجب فهمها عن قطاع كبير من القراء .

### عناصر الرواية

٢

### عدد عناصر الرواية .

أ - الحدث ب - الشخصية ج - الزمان والمكان د - السرد هـ - الحوار

### عرف الحدث في الرواية .

صيفي ٢٠١٢ ، شئوي ٢٠١٣ ، شئوي ٢٠١٥ .  
هو الفعل البشري ، أو الفعل الذي تقوم به الشخصية في العمل الروائي .

### ما الذي يعبر عنه الحدث في الرواية ؟

يعبر عن صفات الشخصية وسماتها .

### م. نتميز الطبيعة الفنية للأحداث ونسلسلها في الرواية ؟

تتميز بالحركة والتوتر والمفارقة والغموض والإثارة؛ لجذب اهتمام المتلقي وتشويقه إلى المتابعة.

### وضح المقصود بالحبكة في الرواية .

صيفي ٢٠٠٩ .  
هي بناء الأحداث أو ترتيبها أو تسلسلها ، و العمود الفقري للرواية، أو هي الموجة الأساسية لها.

### عرف الشخصية الروائية ؟

الشخصية الروائية ركيزة الروائي الأساسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا، ومن غيرها لا وجود للرواية، فالرواية هي الشخصية كما يرى بعض النقاد.

### ما نوعا الشخصية الروائية، مع تعريف كل منهما ؟

الشخصية المسطحة، وهي بسيطة أو ثابتة، ولا تؤثر في الأحداث أو تتأثر بها .  
والشخصية النامية، وهي التي تبني خطوة خطوة وتتكشف بالتدرج وتتفاعل مع الأحداث وتتطور بتطورها،

### لماذا سميت الشخصية النامية بهذا الاسم ؟

لأنها تنمو وتتغير.

### ماذا يعني الزمان والمكان في الرواية ؟

هما يعينان بيئة الرواية أو المرحلة أو العصر أو المحيط الذي تتحرك فيه ومن خلاله الشخصيات .



<p><b>كيف يرسم بيئته روايته ؟</b> من خلال تجاربه وملاحظاته ومشاهداته وقراءاته وخياله .</p>
<p><b>عرف السرد في الرواية .</b> يعني القصة أو الحركة، وهو الحامل لكل شيء في الرواية، فمن خلاله تبرز الرواية ويتحدد بناؤها.</p>
<p><b>ما أهمية السرد في الرواية ؟ صيفي ٢٠١٠</b> هو الحامل لكل شيء في الرواية، فمن خلاله تبرز الرواية ويتحدد بناؤها.</p>
<p><b>ما الوظيفة العامة الشاملة للتقنيات السردية في الرواية ؟ صيفي ٢٠٠٨ صيفي ٢٠١٥ سنوي ٢٠١٧</b> تتمثل في تحقيق التوازن للبناء الروائي .</p>
<p><b>اذكر بعض الأشكال السردية في الرواية .</b> الضمائر بأنواعها ، المذكرات ، الرسائل ، التذكري ، الاسترجاع ، التداعي ، الحلم ، تيار الوعي .</p>
<p><b>ما هي الوظيفة الرئيسة أو الاستخدام الرئيسي للحوار في الرواية ؟ سنوي ٢٠١٤ سنوي ٢٠١٦</b> يستخدم للكشف عن خصائص الشخصية وطبيعتها ومستواها .</p>
<p><b>اذكر نوعي الحوار في الرواية .</b> الحوار الداخلي ( المونولوج ) ، والحوار الخارجي ( الديالوج ) .</p>
<p><b>عرف الحوار الداخلي [ المونولوج ] في الرواية . سنوي ٢٠٠٩ ، سنوي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١٤</b> هو حوار من طرف واحد ، أو حوار الشخصية مع نفسها .</p>
<p><b>ما الذي يحدث للشخصية أثناء الحوار الداخلي " المونولوج " ؟</b> فيه تغيب الشخصية عن واقعها ويجري في داخلها حديث طويل عما تحسن، خالطة حاضرها بماضيها بمستقبلها، مزججة الحقيقة بالحلم، والواقع بالأمال المرجوة، واليأس بالأمل، محاولة أن تتبين نفسها وأن تعرف ذاتها.</p>
<p><b>عرف الحوار الخارجي [ الديالوج ] في الرواية . سنوي ٢٠٠٩ سنوي ٢٠١٧</b> هو حوار بين طرفين أو شخصين .</p>
<p><b>ما هي مهمة الحوار الخارجي [ الديالوج ] ؟</b> أ - إخبارية تقتصر على تقديم المعلومات ، وهذه أبسط أشكال الحوار وأكثرها سذاجة . ب - قد يمهد الحوار الخارجي لأحداث ستقع . ج - قد يكشف الحوار الخارجي عن أحداث سابقة ، ويفسر كيفية وقوعها .</p>
<p><b>اذكر أهم أعلام الرواية في تاريخ الرواية العربية . [ من أسئلة الكتاب ]</b> نجيب محفوظ ، يوسف إدريس ، حنا مينة ، عبد الرحمن منيف ، الطيب الصالح ، غسان كنفاني ، جبرا إبراهيم جبرا ، إدوار الخراط ، جمال الغيطاني ، يوسف القعيد ، إبراهيم الكوني ، الطاهر وطار ، صنع الله إبراهيم ، نوال السعداوي .</p>

<p><b>من نشأت الرواية في الأردن ؟</b> بعد ظهورها في أقطار الوطن العربي وخاصة مصر والعراق وسوريا ولبنان .</p>
<p><b>ما اسم المحاولة الروائية الأولى في الأردن ؟ ومن صاحبها ؟ وما أثرها عليه ؟</b> عقيل أبو الشعر من بلدة الحصن/ إربد (ت ١٩١٤م)، الذي كتب محاولته عام ١٩١٢م (الفتاة الأرمنية في قصر يلدز)، وحكم عليه بالإعدام من قبل العثمانيين في ذلك الوقت بسبب هذه الرواية التي تصدت في موضوعها للحكم التركي ومظالمه.</p>
<p><b>من هو كاتب رواية [ أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا ] ؟</b> روكس بن زايد العريزي كتبها سنة ١٩٣٧م ، وهي قصة حقيقية جرت أحداثها في عهد إبراهيم باشا سنة ١٨٢٣م .</p>
<p><b>من هو أول روائي أردني في حقبة الأربعينيات ؟ وما اسم روايته ؟</b> تيسير طيبان وكتب رواية ( أين خُمة الفضيلة ) سنة ١٩٤٠م</p>

<p><b>ما اسم رواية الكاتب شكري شعشاعة ؟</b> رواية ( ذكريات ) ، صدرت سنة ١٩٤٥م وهي أقرب إلى السيرة الذاتية منها إلى الرواية بمعناها الفني.</p>
<p><b>اذكر أسماء روايات عبد الحليم عباس .</b> رواية ( فتاة من فلسطين ) ، رواية ( فتى من دير ياسين ) ، وصدرتا سنة ١٩٤٩م .</p>
<p><b>عدد أسماء روايات حسني فريز .</b> رواية ( مغامرات تانبة ) ، رواية ( حب من الفيحاء ) ، رواية ( زهرة الزيزفون ) .</p>
<p><b>ماذا اعني النقاد رواية [ فتاة من فلسطين ] هي الرواية الأردنية الرائدة .</b> بسبب ما تتميز به من ملامح فنية تبشّر بشيء من النضج، لا تدانيها فيه المحاولات السابقة .</p>
<p><b>ما سمة الرواية الأردنية ما قبل الخمسينيات من القرن العشرين ؟</b> لم تستطع التعامل مع التشكيل الروائي بصورة فنية .</p>
<p><b>فسر أهم ما يميز الرواية الأردنية في عقد الخمسينيات . [ من أسئلة الكتاب ]</b> في عقد الخمسينيات ظهر عدد من الروايات التي تعد ناضجة من الناحية الفنية، مثل: (مارس يحرق معداته) لعيسى الناعوري عالم ١٩٥٥، التي استلهمها من الفكر الأسطوري، ورواية (بيت وراء الحدود) لعيسى الناعوري عام ١٩٥٩ التي تعكس فاجعة الشعب الفلسطيني.</p>
<p><b>اذكر أسماء الروايات التي كتبها عيسى الناعوري . [ أو فسر أهم ما يميز الرواية الأردنية في عقد الستينيات ] [ من أسئلة الكتاب ]</b> أ - رواية (مارس يحرق معداته) صدرت سنة ١٩٥٥م ، واستلهمها من الفكر الأسطوري . ب - صيفي ٢٠٠٨ رواية (بيت وراء الحدود) صدرت سنة ١٩٥٩م ، وتعكس فاجعة الشعب الفلسطيني وتبين صورة التهجير القسرية التي تعرض لها هذا الشعب. ج - رواية (ليلة في القطار) .</p>
<p><b>ماذا شهد الأردن بعد سنة ١٩٦٧م في ما يتعلق بالرواية ؟ [ من أسئلة الكتاب ]</b> ولادة ثلاثة أعلام من الروائيين الأردنيين ، وهم : أ - تيسير سبول في روايته ( أنت منذ اليوم ) صدرت سنة ١٩٦٨م ب - أمين شنار في روايته ( الكابوس ) صدرت سنة ١٩٦٨م . ج - سالم النحاس في روايته ( أوراق عافر ) صدرت سنة ١٩٦٨م .</p>
<p><b>ما أبرز عمل روائي أردني صدر في السبعينيات من القرن العشرين ؟ صيفي ٢٠٠٨</b> رواية ( الضحك ) لغالب هلسا ، صدرت سنة ١٩٧٠م .</p>
<p><b>ما هي الروايات التي اعتبرها النقاد الأساس الحقيقي الذي تمّ عليه بناء الرواية في الأردن ؟</b> رواية ( الضحك ) لغالب هلسا وروايات سبول وشنار النحاس .</p>
<p><b>اذكر أهم أعلام الرواية في الأردن . [ من أسئلة الكتاب ]</b> غالب هلسا ، سالم النحاس ، سحر خليفة ، مونس الرزاز ، جمال ناجي ، إبراهيم نصر الله ، هاشم غرايبة ، يوسف ضمرة ، سميحة خريس ، زهرة عمر .</p>

المسرحية (الدراما)

خامساً

المفهوم والنشأة

١

<p><b>عرف المسرحية . شتوي ٢٠٠٩ ، صيفي ٢٠١٢</b> المسرحية فن يرمي إلى تفسير أو عرض شأن من شؤون الحياة أمام جمهور من المتفرجين بواسطة ممثلين يتقمصون أدوار شخوص المجتمع على خشبة المسرح.</p>
<p><b>ما هي عناصر العمل المسرحي ؟ شتوي ٢٠١٣</b> أ - النص ب - الممثلون ج - الجمهور</p>

<p>هناك ارتباط عضوي وعلاقة جدلية بين المسرح والناس ، وضح ذلك . الناس يستمدون من المسرح فهماً أنضح وأوعي للعالم، والمسرح يستمد من الناس الحياة والاستمرار.</p>
<p>كيف نشأ المسرح ؟ هو فن يوناني قديم ، نشأ نشأة دينية ثم تطوّر ليتناول الإنسان في حياته ومجتمعه وعلاقاته الإنسانية.</p>
<p>كيف يتناول المسرح الإنسان في حياته ومجتمعه وعلاقاته الإنسانية ؟ يتم ذلك بتطهير النفس الإنسانية في التراجيديا ( المأساة ) ونقد مفاصل الحياة في الكوميديا ( الملهاة )</p>
<p>ما الفكرة التي يقوم عليها المسرح في حقيقته ؟ يقوم على فكرة الصراع ؛ صراع الإنسان مع القدر ، وصراع الإنسان مع الإنسان ، وصراع الإنسان مع كل القوى التي تحد من إرادته أو تقلل من شأنها .</p>
<p>ما الذي تسعى المسرحية لتصوره ؟ تسعى المسرحية إلى تصوير النماذج والمواقف الإنسانية والقضايا الاجتماعية والفكرية والسياسية، وتصوير إرادة الإنسان في صراعه أمام القوى والضغوط المتعددة في إطار من الفن قادر على الإقناع والتأثير والكشف ، ويقوم بهذا شخصيات تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها من خلال الحوار.</p>
<p>علك : ظهور تيارات مختلفة في المسرح الأوروبي في القرنين التاسع عشر والعشرين . بعد أن بدأ الفكر الإنساني يستقل في موافقه، ويتحرر من سيطرة التراث القديم.</p>
<p>على ماذا كان يطلق الشعر الدرامي ؟ كان يطلق على النوعين (التراجيدي، والكوميدي).</p>
<p>ما الذي نعنيه لفظة [ دراما ] اليوم ؟ لفظة دراما اليوم تطلق فقط على المسرحية الجادة، أو المسرحيات ذات الطابع الجدّي، التي لا تعتمد على إثارة الضحك، تمييزاً لها عن الكوميديا (المسرحية الضاحكة).</p>
<p>أذكر عاملين أثرا إيجابياً على نشأة ونظور المسرح العربي . صيفي ٢٠٠٨ اللقاء بين الشرق والغرب ، والترجمات المتعددة لأعمال كتّاب المسرح في الغرب ، وتمثيل بعض الأعمال المسرحية المترجمة .</p>
<p>أذكر بعض الأعمال المترجمة، والأعمال المسرحية ، والتي مهدت الطريق لنشأة وقبول الفن المسرحي العربي . الترجمات : ترجمات لأعمال كورني ، راسين ، موليير ، شكسبير . الأعمال المسرحية : مسرحية السيد ، مسرحية هوراس ، مسرحية أندروماك ، مسرحية ميروب .</p>
<p>أذكر أول مسرحية عربية تم عرضها ، ومن مثلها ، وأين ؟ مسرحية ( البخيل ) لموليير ، وقام بتمثيلها الأديب اللبناني " مارون النقاش " وعرضها في بيته مع مجموعة من زملائه، وكان ذلك على إثر عودته من سفره إلى إيطاليا.</p>
<p>عدد أسماء المسرحيات التي قام بتمثيلها الأديب " مارون النقاش " . مسرحية البخيل / مسرحية أبو حسن المغفل أو هارون الرشيد / مسرحية الحسود السليط .</p>
<p>علك : نكسة المسرح في لبنان بعد وفاة مارون النقاش ؟ نشوب الحرب الأهلية في لبنان سنة ١٨٦٠ م .</p>
<p>ما العمل الذي قام به الخديوي إسماعيل اتجاه المسرح ؟ وماذا مثل عليه ؟ بنى دار الأوبرا التي مثلت عليها أوبرا (عايدة) للترفيه عن الأجانب حينئذ..</p>
<p>من حاول أن يؤسس قواعد المسرح في سوريا ؟ وماذا فعل ؟ المسرحي الشهير أبو خليل القباني، الذي كان يقدم أعمالاً استعراضية في مقهى خاص به، ولكن تجربته لم يكتب لها النجاح في بلده سوريا؛ إذ تعرّض للمضايقة والتشهير من المحافظين، وانتهى الأمر بإحراق مسرحه، ليتوجّه بعد ذلك إلى مصر.</p>
<p>علك : اعرف المصربون لأبي خليل القباني بالفضل في ترسيخ جذور هذا الفن المسرحي . من خلال إسهامه مع فرقته التمثيلية في بعث التاريخ العربي والإسلامي على المسرح، فجعلها في لغة مسجوعة على طريقة المقامات، وأدخل فيها المقطوعات الغنائية.</p>
<p>منى ازدهر المسرح في مصر ؟ في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.</p>

<p><b>ما دور الفرق اللبنانية والسورية في المسرح المصري ؟</b> كان للفرق اللبنانية والسورية الهاربة من جحيم القيود في بلادها، دور ملحوظ في نشر هذا الفن، كما كان لها أثر واضح في التأثير في المصريين الذين استوعبوا ذلك الفن، وبرعوا فيه، ودفعوا المسرح دفعة قوية إلى الأمام.</p>
<p><b>ما الذي قام به يعقوب صنوع لتطوير المسرح في مصر ؟</b> أنشأ يعقوب صنوع سنة ١٨٧٦م مسرحاً عربياً قَدَم فيه خلال سنتين اثنتين وثلاثين مسرحية ما بين مترجمة ومؤلفة.</p>
<p><b>ماذا قدم جورج أبيض للمسرح في مصر ؟</b> بعث في التمثيل روحاً جديدة فَعَزَبت المسرحيات العالمية بأسلوب راق.</p>
<p><b>ماذا قدم الشفيقان محمد ونيمور ومحمود نيمور للمسرح المصري؟</b> قدما العديد من المسرحيات الاجتماعية .</p>
<p><b>ما هي إنجازات يوسف وهبي في مسرح ؟</b> نهض المسرح على يد يوسف وهبي نهضة عظيمة، فقام بتمثيل ما يربو على المائتي مسرحية ما بين مترجمة ومؤلفة.</p>
<p><b>ما الذي قدمه ونوفيق الحكيم وأحمد شوقي وصالح عبد الصبور للمسرح ؟</b> توفيق الحكيم كان له دور نهضوي في المسرح النثري وأحمد شوقي وصالح عبد الصبور كان لهما دور في المسرح الشعري .</p>

عناصر المسرحية

٢

<p><b>عدد عناصر المسرحية . صيفي ٢٠٠٩ ، صيفي ٢٠١١ ، شتوي ٢٠١٢ [ من أسئلة الكتاب ]</b></p>
<p>أ - الحدث المسرحي ب - الشخصية المسرحية ج - الصراع المسرحي د - الحوار المسرحي</p>
<p><b>من عناصر المسرحية الحدث المسرحي ، وضح .</b> الحدث المسرحي ليس فعلاً عادياً ولا حدثاً مألوفاً، إنه حدث فني، يُعرض من خلال الحركة والحوار (التمثيل)، وهذا يعني أنه مقيد بإمكانات المسرح في الزمان والمكان.</p>
<p><b>ما الذي يفتقد به الحدث المسرحي ؟</b> بإمكانات المسرح في الزمان والمكان .</p>
<p><b>كيف جَنَأ المؤلف الحدث في المسرحية ؟</b> المؤلف يختار الحدث الملائم ثم يَعمَد إلى تركيزه وصقله وتهذيبه، حتى يبدو شبيهاً بأحداث الحياة ومختلفاً عنها في وقت واحد، ويبدو قادراً على نقل الدلالات الخاصة التي يود أن يعبر عنها المؤلف.</p>
<p><b>ما دور الشخصية في المسرح ؟</b> الشخصيات عنصر جوهري في العمل المسرحي؛ فالمسرحية عرض لأحداث مركبة دالة عن طريق الحوار والحركة؛ لذا لا بد لها أن تنطوي على شخصيات فاعلة أو منفعة، تقوم بفعل ما أو تتأثر بالأحداث التي تجري، ومن هنا يكون التلازم بين الحدث والشخصية.</p>
<p><b>كيف تنمو الشخصية وتبرز سماتها وتُضح دلالاتها في المسرحية ؟</b> من خلال المواقف المتواترة في الصراع الذي تخوضه مع الشخصيات الأخرى، أو مع نفسها أحياناً.</p>
<p><b>من هو المحرك الأول لأحداث المسرحية ؟</b> شخصية البطل المسرحي .</p>
<p><b>اذكر ميزتين من مميزات البطل المسرحي . شتوي ٢٠١٠</b> شخصية البطل المسرحي هي المحرك الأول لأحداث المسرحية، وهي التي تبقى - في الأغلب - أطول مدة على خشبة المسرح. وفي سلوك البطل وصراعه ومصيره يتجسد موضوع المسرحية الرئيس.</p>
<p><b>أين يتجسد موضوع المسرحية الرئيس ؟</b> في سلوك البطل وصراعه ومصيره .</p>

ما هو روح المسرحية ، وبين سبب ذلك ؟ أو اذكر وظيفتين يؤديهما الصراع في المسرحية [ وضح أثر الصراع في المسرحية ] .

صيفي ٢٠٠٨ ، شتوي ٢٠١١ ، شتوي ٢٠١٤

الصراع روح المسرحية، الذي يولد الحركة وينمي الأحداث ويمنحها التوتر والدلالة والتمايز عن الأحداث العادية، ويضفي على الشخصيات الأخرى وجوداً مسرحياً متميزاً .

ما سبب نشوء الصراع في المسرحية ؟ شتوي ٢٠١٥

بسبب اصطدام أفعال الشخصية مع الشخصيات الأخرى حول أمر ما ، قد يكون فكرة أو مبدأ خلقياً أو قضية اجتماعية أو وطنية أو طموحاً شخصياً ، أو غير ذلك من وجوه النشاط الإنساني .

المسرحية في جوهرها حوار ، وضح ذلك .

بالحوار يتحدد انتماء المسرحية إلى فن المسرح ويمنحها قيمتها الأدبية

ينهض الحوار في المسرحية بمهام عديدة رئيسة ، اذكرها . صيفي ٢٠١٠

الحوار أداة التصور ومن خلاله ينمو البناء المسرحي، وتتطور الأحداث، وتبرز الأبعاد النفسية والفكرية والاجتماعية للشخصيات، وتتعدّد المواقف وتتشابك.

ما أبرز السمات الفنية النوعية للحوار المسرحي . صيفي ٢٠١٤ صيفي ٢٠١٥ صيفي ٢٠١٦

التركيز والإيجاز ، والإشارة التي تفصح عن الطابع ، والإيحاء الذي يؤمىء إلى ما سيكون .

عدد بعض الكتاب المسرحيين والنقاد العرب الذين ساهموا في دفع الفن المسرحي وازدهار الكتابة المسرحية.

محمد تيمور ، أحمد شوقي ، توفيق الحكيم ، يوسف إدريس ، نعمان عاشور ، سعد الله ونوس ، ممدوح عدوان ، رياض عصمت .

منذ متى بدأ المسرح الأردني بالظهور ؟

منذ منتصف السبعينيات من القرن العشرين .

اذكر أهم الكتاب في التأليف المسرحي في الأردن .

جمال أبو حمدان ، بشير هواربي ، محمود الزيودي ، عبد اللطيف شمس ، غنّام غنّام ، عزمي خميس ، جبريل الشيخ ، فخري قعوار .

فن السيرة

سادساً

المفهوم والنشأة

١

عرف فن السيرة .

هو الكتابة عن حياة إنسان ، أو عن فترة محددة من حياته .

ما الذي يتحدث عنه الكاتب في السيرة ؟

يتحدث فيها المؤلف عن أهم أحداث حياة هذه الشخصية، ويعنى بها منذ الطفولة، ويتتبع أهم المؤثرات التي تركت أثراً فيها، ويتوخى في هذا الصدق في الرواية والتاريخ، والدقة في التحليل والتفسير.

اذكر الأسباب التي تجعل من فن السيرة حاجة . شتوي ٢٠١٤ شتوي ٢٠١٧

١- الإحساس بوجود قيمة اجتماعية أو إنسانية أو دينية أو علمية في حياة إنسان ما ، يحرص على تقديمها إلى الآخرين أو يحرص غيره على تقديمها إلى المجتمع والأمة.

٢- وجود الإحساس الفردي بأهمية إنسان ما وضرورة الكتابة عنه، سواء أكان هذا الإحساس ذاتياً أم إحساس إنسان بأهمية غيره.

٣- القدرة على كشف النفس وتقديمها إلى القارئ كما عاشت حياتها تقديمًا صادقًا يكشف عن دقائق التجربة الإنسانية وخفاياها.

إذا أعطيت بلا مقابل فإن الله يرزقك بلا توقع .

نوعا السيرة	٢
-------------	---

<p><b>ما نوعا السيرة ؟ [ من أسئلة الكتاب ]</b>  أ - السيرة الذاتية .  ب - السيرة الغيرية .</p>
<p><b>عرف السيرة الذاتية . سنوي ٢٠١٣ صيفي ٢٠١٥ [ من أسئلة الكتاب ]</b>  هي أن يكتب الكاتب سيرة حياته الخاصة، منذ الطفولة حتى تاريخ كتابة السيرة ، وأحياناً يقف عند مرحلة معينة ماضية؛ بنية نقل تجربته إلى الآخرين، ودعوتهم إلى المشاركة فيها.</p>
<p><b>علك : السيرة الذاتية مُنفس للكاتب ؟</b>  يقص فيها مجريات حياة جديرة بأن تُستعاد وتقرأ؛ لأنها توضح مواقف الفرد من المجتمع، وتكشف فلسفته وآراءه، وتفسر مواقفه، وتمنحه الفرصة لإبراز مقدرة فنية قصصية.</p>
<p><b>ما هي مادة السيرة الذاتية ؟</b>  مادة السير الذاتية تفاصيل حياة الكاتب .</p>
<p><b>ما هي الحوافز الأكثر خلقاً للسيرة الذاتية الناجحة ؟</b>  التجارب الروحية ، والصلة بالأحداث الكبرى والمشاركة فيها .</p>
<p><b>ما اسم أول سيرة ذاتية ناجحة في الأدب العربي ؟ ومن الكاتب ؟ ومنى كُتبت ؟</b>  كتاب ( الساق على الساق فيما هو الفاريق ) ، وقد كتبها أحمد فارس الشدياق في منتصف القرن التاسع عشر .</p>
<p><b>علك : شهرة كتاب [ الساق على الساق فيما هو الفاريق ] في الأدب العربي . صيفي ٢٠١١</b>  بسبب ما اتسم به الكتاب من سلامة اللغة وقوة العبارة .</p>
<p><b>علك : شهرة كتاب [ الأيام ] لطفه حسين . صيفي ٢٠١٣ ، صيفي ٢٠١٤</b>  توافرت فيه مجموعة من العوامل جعلت منه سيرة ذاتية رفيعة، أهمها: الأسلوب القصصي، والصراحة، والجرأة في كشف الواقع، فضلاً عن شعرية اللغة، وروح النقد والسخرية.</p>
<p><b>يشكل كتاب [ الأيام ] صورة واعية للصراع بين الإنسان والبيئة ، وضح ذلك .</b>  إنه الصراع الذي انتصرت فيه إرادة الكاتب على كل ضروب المعوقات والمثبطات والأمراض الاجتماعية، وهو صورة للتحدي والتمرد في أسنى درجاته، يخوضه إنسان كفيف ضد أسباب القهر، وضد علل المجتمع، منطلقاً من إحساس قوي بالكرامة وعزة النفس.</p>
<p><b>ما الضمير الذي تم استخدامه في السيرة في كتاب [ الأيام ] ؟ وما أثر ذلك ؟</b>  وظف ضمير الغائب في حديث الكاتب عن نفسه، مما أسبغ على سيرته شيئاً من الصدق والموضوعية.</p>
<p><b>اذكر أهم السير الذاتية في الأدب العربي . [ أو مثل على السيرة الغيرية ] [ من أسئلة الكتاب ]</b>  ( سارة ) لعباس محمود العقاد ، ( إبراهيم الكاتب ) لإبراهيم المازني ، ( حياتي ) لأحمد أمين ( سبعون ) لميخائيل نعيمة ، ( البئر الأولى ) لجبرا إبراهيم جبرا ، ( غربة الراعي ) لإحسان عباس ( الشريط الأسود ) لعيسى الناعوري ، ( إيقاع المدى ) لمحمود السمره .</p>
<p><b>عرف السيرة الغيرية . سنوي ٢٠٠٩ صيفي ٢٠١٠ سنوي ٢٠١١ سنوي ٢٠١٢</b>  السيرة الغيرية: هي التي تُعنى بدراسة سيرة حياة المترجم له وبينته، من خلال إرثه الأكاديمي والأخبار المروية عنه، وتحليل الظروف التي أحاطت به، مولداً ونشأة وتعليماً، وكشف أثرها في شخصيته وخبراته وآرائه.</p>
<p><b>ما هي الشخصيات التي تناولها كاتب السيرة الغيرية ؟</b>  الشخصيات الحافلة بالجوانب المثيرة واللافتة، التي يهتم القارئ بتعرفها، فهو يختار الشخصيات ذوات الأدوار السياسية أو الثقافية أو الفكرية أو الاجتماعية، أو الاقتصادية التي أدت دوراً في الأحداث، وتركت بصمات واضحة على سيرة الحياة.</p>
<p><b>علك : كاتب السيرة الغيرية يعثر بمثابة الطورخ .</b>  لأنه يلتزم الدقة والموضوعية، ويرتب الأحداث، وهو كذلك فنّان في اختيار اللقطات وتقديمها إلى القارئ.</p>

اذكر بعض السير الغريبة في الأدب العربي الحديث . [ أو مندل على السيرة الغريبة ] [ من أسئلة الكتاب ]

( الرافي ) لمحمد سعيد العريان ، ( منصور الأندلس والمعتمد بن عباد ) لعلي أدهم ، ( سيد قريش ) لمعروف الأرنؤوط ، ( جبران ) لميخائيل نعيمة ، ومنها: تراجم العقاد وعبقرياته.

السير الغريبة غير مطردة في أسلوبها ، وضخ ذلك .

بمعنى أن لكل مؤلف بصمته الخاصة التي تظهر على سيرة المترجم له.

ما الذي يؤخذ على العقاد في عبقرياته ؟

أنه كان يركز على الفردية عند من يترجم لهم، وهذا يعود إلى فلسفة العقاد التي تقوم على الإيمان بالفرد أكثر من إيمانه بالجماعة، ولذا نراه في تراجمه يلح على أن المجتمع يدين للعبقري (الفرد) أكثر مما يدين للعبقري للمجتمع.

ما المأخذ على محمد سعيد العريان في كتابه [ الرافي ] ؟

افتقر إلى عنصر النمو والتطور في البناء فلم يرسم للرافي صورة متدرجة مكتملة بل جمع الفصول جمعاً متتالياً .

ما الذي قام به ميخائيل نعيمة في كتابه [ جبران ] ؟

وازن في سيرة جبران بين المعلومات والأخبار والأسلوب .

ما هي ردود الفعل التي صدرت اتجاه كتاب [ جبران ] لميخائيل نعيمة ؟

من الأدباء من هاجم نعيمة، واتهمه بمحاولة تشويه سيرة جبران للعود على حسابه، ومنهم من لم يصدق أن تلك الصفات السلبية التي ذكرت عن جبران، يمكن أن تكون حقيقية؛ لأن صورة جبران في نفوسهم مثالية، ومنهم من عدّه كتاباً واقعياً صريحاً ، تناول فيه نعيمة شخصية جبران في أحوالها كلها، بأسلوب أدبي جميل.

ما هي الركيزة التي تُعد من الركائز الأساسية التي تُسند إليها السيرة الفنية؟

الموضوعية .

شروط كتابة السيرة ( الذاتية والغريبة )

٣

عدّد الشروط الواجب توفرها في السيرة الذاتية أو الغريبة عند كتابتها . صيفي ٢٠٠٨ - شتوي ٢٠١٥ صيفي ٢٠١٦

١. التركيز على الشخص المترجم له دون التفصيل بالحديث عن لهم صلة به من أشخاص.
٢. الابتعاد عن المبالغات والتعسف في التعامل مع المعلومات ( علل )؛ لأن يفسد السيرة.
٣. الموضوعية والابتعاد عن تدخّل العاطفة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.
٤. استخدام الخيال على نحو معقول وطفيف ( علل ) ؛ لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.
٥. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في السن وغنى الخبرات.
٦. استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على شدّ القارئ.

عدّد الشروط الواجب توفرها في كاتب السيرة عند كتابة السيرة . شتوي ٢٠١٦

١. لا يسجل كاتب السيرة كامل تفاصيل الحياة، بل يختار ما يستحق التسجيل، ولذا لا بد أن يكون لديه إدراك ذوقي دقيق.
٢. يتوخى كاتب السيرة الحقيقة والصدق والدقة، فهو أديب فنّان، مثل الشاعر والقاص في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما يتوافر لديه من معلومات.
٣. لا بد من الثقافة والإطلاع الواسع عند كاتب السيرة.
٤. يجب أن يكون الكاتب محايداً وموضوعياً، غايته التعريف بالمترجم له، وكشف جوانب حياته.

في يوم من الأيام سبمّر شريط حياتك أمام عينيك فحاول أن تجعله يستحق المشاهدة.

## عزيم الطالب

### ١- يُطلب منك حفظ ما يأتي من الأبيات الشعرية :

- ٤ أبيات ممثلة للاتجاه المحافظ .
- ٤ أبيات ممثلة للاتجاه الروماني .
- ١٠ أسطر ممثلة لشعر التفعيلة .
- ٤ أبيات ممثلة للثورة العربية الكبرى .
- ٤ أبيات ممثلة لشعر المقاومة الفلسطينية .

ولا يُشترط الترتيب في الأبيات المطلوبة، ولا يشترط أن تكون مضبوطة بالشكل ، ويمكنك اختيار الأبيات التي تراها مناسبة من الجداول اللاحقة لتحفظها .

٢- من الأسئلة التي نرد في القضايا أن يُعطينا أبياتاً في السؤال، ثم يُطلب تحديد الموضوع الذي تنتمي له هذه الأبيات، أو مناسبة الأبيات أو السمة الفنية للأبيات وهكذا ، وقد وضعت لك الأبيات الشعرية على شكل جداول، ووضعت لك المطلوب منها؛ لتسهيل دراستها .

الاتجاهات	الأبيات	اسم الشاعر	اسم القصيدة	المناسبة	الموضوعات	السمة الفنية
(الاتجاه المحافظ) مدرسة الإحياء	هو البينُّ حتى لا سلامٌ ولا بزْدٌ ولا نظرةٌ يقضي بها حقه الوجدُ ولكن إخواناً بمضر ورفقة نسوا عهدنا حتى كأن لم يكن عهدُ أحنُّ لهم شوقاً على أن دوننا مهامه تعيادون أقربها الرئدُ أفي الحق أنّا ذاكرون لعهدكم وأنتم علينا ليس يعطفكم وُدُ فلا تحسبونني غافلاً عن وداكم رويداً فما في مهجتي حجرٌ صلدُ هو الحبُّ لا يثنيه نأيٌّ وربّما تأرج من مسّ الضرام له الندُ	البارودي		يعبر عن تجربة البعد عن الوطن، والحنين إلى الأهل والأحباب، أيام كان بعيداً عن مصر ليشارك في حرب البلقان		
	اختلاف النهار والليل يُنسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي وصفا لي ملاءة من شباب صورت من تصورات ومس وعظ الحثري إيوان كسرى وشفتني القصور من عبد شمس	أحمد شوقي		هذه سينية شوقي التي عارض بها البحتري ، عندما كان منفياً في إسبانيا حينما زار قصر الحمراء في غرناطة واصفاً فيها آثار الدولة الأموية		



		وهي قصيدة يعرض فيها الشاعر مناقب الفاروقِ عمرَ - رضي الله عنه - ومآثره	القصيدة ( العمرية )	حافظ إبراهيم	حَسَبُ القوافي وحَسْبِي حينَ ألقِيها أَنِي إلى ساحةِ (الفاروقِ) أَهديها لا هُمَّ، هَبْ لي بيانًا أَسْتعينُ بهِ على قَضائِ حُقوقِ نامِ قاضيها قد نازعتني نفسي أَن أوقِيها وليسَ في طوقِ مثلي أَن يُوقِيها	
الاتجاه الرومانسي	الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر، وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية ونظرات فلسفية	يتحدث فيها عن الحياة واستمرارها بين الأمس واليوم واشتغال هذه الأرض على رفات الماضيين من بني البشر	أمتنا الأرض	عباس محمود العقاد	أسائل أَمَّنَا الأَرْضا سؤالَ الطِّفْلِ لِأُمِّ فَتُخبرني بما أَفضى إلى إدراكه عِلْمِي جَزَّها اللهُ مِن أُمِّ إذا ما أَنجبتُ تئذُ تَغذِّي الجسمَ بالجسمِ وتأكلُ لحمَ ما تليدُ	جماعة الديوان
	الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر، وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية ونظرات فلسفية	يصور نفسه مَيِّتًا يُبْعَثُ من جديد، في ما يكتنف الناس من فَرَع وخوف وهول...، ويستغل ذلك لتصوير إحساسه بتقل الحياة	حُلم بالبعث	عبد الرحمن شكري	رأيتُ في أَني زهْنٌ مَظْلَمَةٌ منَ المقابرِ مَيِّتًا حولَهُ رَمَمُ نأى عن الناس لا صوتَ فيزَعجني ولا طُمُوحَ ولا حُلْمَ ولا كَلِمَ مُظَهَّرٌ من عيوبِ العيشِ قاطبَةٌ فليسَ يطرُقني هَمٌّ ولا أَلَمُ	
	الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية	العقاد هنا في قصيدته ( الغقاب الهرم ) لم يتوقف عند صورة الغقاب الهرم، وعجزه عن الطيران حَسْبُ، بل تعذاه إلى ما أثارته هذه الصورة في نفسه من أحاسيس العجز بعد القوة، والضعف بعد الشدة...، فالشاعر انتقل من الصورة الجزئية إلى صورة كلية أعمل وأشمل.	الغقاب الهرم	العقاد	يَهُمُّ ويُعييه النُهوضُ فَيَجْثِمُ ويعزِمُ إلا ريشُهُ ليسَ يعزِمُ ويُثقلُهُ حَمْلُ الجناحينِ بعدما أقلَّاهُ، وهو الكاسِرُ المُتَقَدِّمُ ويُغمضُ أحيانًا فهل أبصرَ الردى يَحُطُّ عليه أم بماضيه يَحُلُمُ؟ لعينيك يا شيخَ الطيورِ مَهابةٌ يَفِرُّ بُغاثُ الطيرِ عنها ويُهزِمُ وما عجزتُ عنكَ الغداةُ وإنما لكلِّ شابٍ هَيَبَةٌ حينَ يَهْرَمُ	
الاتجاه الرومانسي	الاندماج في الطبيعة ومناجاتها	يحدث البحر	خواطر الغروب	إبراهيم اليازجي	قلْتُ للبحرِ إذُ وقفتُ مساءً كم أطلتُ الوقوفَ والإصغاءَ وجعلتُ النسيمَ زادًا لروحي وشربتُ الظلالَ والأضواءَ	جماعة

أبولو	أنت عاتٍ ونحنُ حَرْبُ الليالي مَرْقَتْنَا وصَيْرْتَنَا هبَاءَ				
	عَدْبَةٌ أَنْتِ كَالطَّفُولَةِ كَالأَحَدِ سَلَامٌ كَاللَّحْنِ كَالصَّبَاحِ الجَدِيدِ كَالسَّمَاءِ الضَّحُوكِ كَاللَّيْلَةِ القَمِ رَاءِ كَالوَرْدِ كَابْتِسَامِ الوَلِيدِ أَنْتِ تَحْيِينٌ فِي فؤَادِي مَا قَدْ مَاتَ فِي أَمْسِي السَّعِيدِ الفَقِيدِ فَالصَّبَاحُ الجَمِيلُ يُنْعِشُ بِالدَّفِ ءِ حَيَاةَ المَحْطَمِ المَكْدُودِ أَنْقَذِينِي فَقَدْ سَمَّمْتُ ظَلَامِي أَنْقَذِينِي فَقَدْ سَمَّمْتُ رُكُودِي	أبو القاسم الشابي	صلوات في هيكل الحب		الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة
الوحدة العضوية	يا فؤادي، رَحِمَ اللهُ الهوى كَانَ صَرْخًا مِنْ خِيَالِ فَهْوِي اسْقِنِي واشْرِبْ عَلَي أَطْلَالِهِ وَازِو عَنِّي طَالَمَا الذَّمْعُ رَوَى كَيْفَ ذَاكَ الحُبِّ أَمْسَى خَبْرًا وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الجَوَى	إبراهيم ناجي	الأطلال		
التعبير بالصورة واللفظ الموحي	هَذِهِ الكَعْبَةُ كُنَّا طَائِفِيهَا وَالْمَصْلِينَ صَبَاحًا وَمَسَاءً كَمْ سَجَدْنَا وَعَبَدْنَا الحُسْنَ فِيهَا كَيْفَ بِاللَّهِ رَجَعْنَا عُرْبَاءَ دَارِ أَحْلَامِي وَحُبِّي لَقَيْتُنَا فِي جَمُودٍ مِثْلَمَا تَلَقَى الجَدِيدُ أَنْكَرْتُنَا وَهِيَ كَانَتْ إِنْ رَأْتُنَا يُضْحِكُ النُّورُ إِلَيْنَا مِنْ بَعِيدُ	إبراهيم ناجي	العودة	يصور الشاعر أحاسيسه وقد عاد إلى دار الحبيبة	
الشعر المهجري	لَمْ أَجِدْ فِي الغَابِ فَرْقًا بَيْنَ رُوحٍ وَجَسَدِ فَالهَوَاءُ مَاءٌ تَهَادَى وَالنَّدَى مَاءٌ رَكَدُ وَلَيْكَ اللَّيْلُ رَاهِبِي وَشموعي الـ شُهْبُ والأَرْضُ كُلُّهَا محرابي وَكتابي الفضاءُ أَقْرَأُ فِيهِ سُورًا مَا قَرَأْتُهَا فِي كِتَابِ وَلَنْكَحِلَّ يَدُ السَّمَاءِ جَفُونِي وَ لَنْعَانِقَ أَحْلَامُهَا أَهْدَابِي	جبران خليل جبران	المواكب	عمد الشاعر إلى تحطيم ثنائية الروح والجسد	الثورة على الثانية
		إيليا أبو ماضي			التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون

					<p>وَأَيُّقَبَلْ فَمِ الصَّبَاحِ جَبِينِي وَأَيُّعْطَرْ أَرِيحُهُ جِلْبَابِي رُؤَيْدَكَ يَا سَاهِرًا مُكْبًا لِيَتَجَنِّي الْأُلوْفُ سَتَّغِدُو فَنَّى خَاسِرًا إِذَا مَا دَهَتْكَ الْخُتُوفُ تُجَمِّعُ فَلَسًا لِفَلْسِ وَنَفْسُكَ لَا تَشْبَعُ فَهَلَا اتَّعَظْتَ بِأَمْسِ يَروُحُ وَلَا يَرجِعُ</p>
	النزعة الإنسانية	الشاعر يخاطب الإنسان ويأخذ عليه كدحه في جمع المال، ويدعوه إلى الزهد فيه؛ لأنه سائر نحو حتفه	ندرة حداد	إيليا أبو ماضي	<p>قال: السَّمَاءُ كَنِيبَةٌ وَتَجْهَمَا قَلْتُ ابْتَسِمْ، يَكْفِي التَّجْهَمُ فِي السَّمَا قال: اللِيَالِي جَرَّعْتَنِي عَلَقْمَا قَلْتُ: ابْتَسِمْ وَلِنُنْ جَرَّعْتَ الْعَلَقْمَا فَلَعَلَّ غَيْرِكَ إِنْ رَأَىكَ مُرْنَمَا طَرَحَ الْكَأَبَةَ جَانِبًا وَتَرْنَمَا</p>
	النزعة الإنسانية		ابتسم	إيليا أبو ماضي	<p>تَدْفِقِي يَا رِيَّاحَ الشَّرْقِ هَانِجَةً فَأَنْتِ لَا شَيْءَ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي وَذَكَّرْتَنِي بِمَا أَنْسَيْتُ مِنْ أَمَلِ وَجَنِّحِي أُرْفُفُ فَوْقَ أَوْطَانِي مَرَّتْ ثَلَاثُونَ لَمْ أَنْسِ الْعَهْودَ وَهَلْ تُنْسِي مَوَاتِيقَ أَرْحَامٍ وَإِيمَانِ الْأَهْلُ أَهْلِي وَأَطْلَالُ الْجَمِي وَطَنِي وَسَاكِنُو الرِّبْعِ أَتْرَابِي وَأَقْرَانِي</p>
	النزعة الإنسانية	يصور لوعة المهاجر في تذكره أهله وبلاده، وفي حنينه إلى مسقط رأسه وأقرانه	نسب عريضة	نسب عريضة	<p>يَا مَغْرِبًا بِي عَنكَبُوتِ دَهَائِهِ هَلَا غَزَلْتَ بغيرِ هَذَا المِغْزَلِ؟! إِنْ كُنْتُ يَوْمًا بِالوَعْدِ مَكْرَتِ بِي أَنَا غَيْرُ عَهْدِكَ بِالزَّمَانِ الْأَوَّلِ أَغْنَانِي الْحَقُّ الَّذِي أَنَا رَبُّهُ عَنْ وَقْفَةِ المَتَسَوِّلِ المَتَوَسِّلِ لَيْسَ اللَّذْمُ المَسْفُوحُ مِنْكَ سِوَى دَمِي وَالْمَنْزَلُ المَهْدُومُ إِلَّا مَنْزَلِي الْأَرْضُ لِي، وَالدَّارُ لِي، وَالقَوْلُ لِي وَالفِعْلُ لِي، وَالسَّيْفُ لِي، وَالنَّصْرُ لِي!</p>
	النزعة القومية	رشيد خوري شاعر القومية العربية في المهجر، يخاطب بريطانيا بلسان الشاعر الفلسطيني	رشيد خوري	رشيد خوري	

اتجاه شعر التفعيلة	سكن الليل أصغ إلى وَقَع صدى الأثاث في عَمَقِ الظلمة، تحت الصمتِ، على الأموات صرخاتٌ تعلو، تضطربُ حزنٌ يتدفقُ، يلتهبُ يتعثرُ فيه صدى الآهاتِ في كلِّ فؤادٍ غليانُ في الكوخِ الساكنِ أحرانُ في كلِّ مكانٍ روحٌ تصرخُ في الظلماتِ في كلِّ مكانٍ يبكي صوتُ هذا ما قد مزقة الموتِ الموتُ الموتُ الموتُ يا حزنُ النيلِ الصارخِ مما فعلَ الموتُ	نازك الملائكة	الكوليرا	كانت أول قصيدة حرة الوزن هي قصيدة (الكوليرا) لنازك الملائكة، التي نُظمت على وزن بحر المتدارك، وضمنتها لاحقاً في ديوانها (شظايا ورماد)	
	هل تُسمينَ الذي ألقى هياماً؟ أم جنوناً بالأمانى؟ أم غراماً؟ ما يكون الحبُّ؟ نوحاً وابتساماً؟ أم خُفوقِ الأضلعِ الحزى، إذا حانَ التلاقي بين عينينا، فأطرقْتُ فراراً باشتياقي عن سماءٍ ليس تسقيني، إذا ما جنئها مُستسقيًا، وإلا أواماً؟ ***** كم تمنى قلبي المكلوم لو لم تستجيبني من بعيدٍ للهوى، أو من قريبٍ آه لو لم تعرفني، قبل التلاقي، من حبيبٍ أيُّ ثغرٍ مسَّ هاتيكِ الشفاها؟ سكاباً شكواهُ آهاً.... ثم آها غيرَ آتي جاهلاً معنى سؤالي عن هواها أهو شيءٌ من هواها يا هواها؟	بدر شاكر السياب	هل كان حباً	قصيدة حرة الوزن من بحر الرمل مأخوذة من ديوان (أزهار ذابلة). وقد علق عليها الشاعر في الحاشية بأنها من الشعر المختلف الأوزان والقوافي	
	بلى في بلادي لنا خالقون بخلج شرايينهم عمروها محو عتمة اليأس واليائسين بأجفانهم بفرحتهم لامتلاك الوجود بأحزانهم هنا دفقوا دمهم في الزمان هنا اختصروا عمرهم في ثواني. هنا ملأوا كل شيء حنيناً هنا ملأوا كل شيء يقينا ولم يبق في شعبنا من فراغٍ وها هي بلادي، بلاد الفراغ، يموت الفراغ.	أدونيس	الفراغ	لم يقف الشاعر فيها عند التعديل في الشكل العروضي للقصيدة حنن، وإنما تجاوز ذلك إلى الرؤية الشعرية الحديثة وطبيعة الطرح الشعري.	

شعر الثورة العربية الكبرى	يا عُصبةً في بلاد التُّرك طاعيةً لا تحسبوا العَرَبَ في أوطانهم رِمَما إِنَّ الزَّمانَ الذي أَوْلَاكُمْ نِعَما هو الزَّمانَ الذي نرجو به نِعَما وهذه صُخْفُ التاريخِ ناطقةً بِقُضَلِنَا فاسألوا الزَّومانَ والعَجمَا وظالعوا صادقَ الآتارِ واجتنبوا يومًا نطبِّقُ فيه السَّهلَ والعَلمَا ولا نُظنُّوا همومَ الدَّهرِ تُقعدنا إِنَّ الهمومَ ستحيي بيننا الهمما	الشيخ فؤاد الخطيب	ردّ على مطاعن الأتراك وبشروا بالثورة عليهم	الشعر وعلاقته بالثورة
شعر الثورة العربية الكبرى	حيّ الشَّريفَ وحيّ البيتَ والحَرَمَا وانهضْ فمئلكَ يرعى العهدَ والذِّمَما يا صاحبَ الهمةِ السَّماءِ أنتَ لها إن كانَ غيرُكَ يرضى الأينَ والسَّامَا واسمِعْ قصائدَ ثارتْ من مكامِنِها إن شئتَها شُهَبًا أو شئتَها رُجمَا	الشيخ فؤاد الخطيب	يحيي استقلال العرب ونهضة الحسين	ثانوية الشعر والثورة
شعر الثورة العربية الكبرى	عنا أحفادُ جنكيزِ فساقوا سلائلَ يَغْرِبُ سَوقُ العبيدِ فكم قتلوا مِنَ الأخيَارِ صِيندًا وكم ساموا المهانةَ مِنَ عميدِ وكم حَمَلوا على الأعوادِ ظَلَمًا وكم سَقَوْا المنيةَ مِنْ شَهِيدِ	خير الدين الزركلي	يصف فيها فظائع الأتراك والترك	ثانوية الشعر والثورة
شعر الثورة العربية الكبرى	من أقاصي الرّومِ تُهديكِ السَّلامَ مع نَسيمِ السَّخَرِ يا شريفًا كلِّما ناحَ الحَمَامِ فوقَ عُضُنِ الشَّجَرِ صاحبِ السَّيفِ الصَّقيلِ المُستَهَابِ في دياجي المِحَنِ أنتَ من قومٍ لَهُمُ تعنو الرِّقابِ مِن قَدِيمِ الزَّمانِ	رشيد أيوب	من شعراء المهجر يصف الثورة وتعدد حسنها، وتمجيد من أوقدها.	ثانوية الشعر والثورة
شعر الثورة العربية الكبرى	وجاءتْ خيولُ العَرَبِ تَغدو وراءَها بمقربةٍ لِلإنكليزِ خيولُ هنالكَ أهلُ الشَّامِ صاحوا وكَبَروا وكَبَرُ أعلامَ بها وَسُهولُ وكانَ لأخذِ الثَّارِ قَدْ ثارَ ضَيِّعُ لَهُ في مغارِ الغابَتينِ شَبولُ	جميل صدقي الزهاوي	ولما انسحبت الجيوش التركية من الأصفاح العربية، ودخل العرب الشام بقيادة فيصل بن الحسين في الثالث من تشرين الأول عام ١٩١٨م، أخذ الشعر نشوة الظفر حتى كنت تراه في دمشق وبيروت والقدس وبغداد	ثانوية الشعر والثورة

		وسائر الحواضر العربية تتدفق الحماسة منه تدفق السيل			أغر كريم الأصل من فرع هاشم فطاب له فرع وطاب أصول
ثانية الشعر والثورة	نشيد العلم	وفي الثالث والعشرين من تشرين الأول عام ١٩١٨م، احتفل العرب برفع العلم العربي في المكان الذي شُنق فيه شهداءهم، فكان لرفعه صدى ملموس في الشعر تجلى في عشرات القصائد والخُطب التي جاشت بها خواطر الشعراء والأدباء من المذاهب جميعها. وهذه الأبيات تعكس شعور المهاجرين	أبو الفضل الوليد		العرب حولك جند أيها العلم منهم تألفت الأوطار والهيم من خضرة وبياض نعمة وهدى وخمرة وسواد نعمة ودم لوائك استكملت أمجاد مملكة فيها تلاقي النهى والبأس والكرم إليك نرنو في أجفاننا عبر وفي القلوب شعور بات يخدم من الحجاز إلى أرض الشام إلى أرض العراق لك الأفاق تبسم
ثانية الشعر والثورة	مبايعة الشريف الحسين وجمالة الهاشمي	مبايعة الشريف الحسين وبالخلافة في عمان، و الفرح العربي بعودة الخلافة إلى الهاشميين - بعد أن ألغى الاتحاديون الأتراك الخلافة - ومجددين الخليفة العربي الهاشمي.	محمد كامل شعيب		إليه انتهى أمر الخلافة إذ غدا لأعبائها في عرب خير حامل ويا منقذ العرب الذي حاز فضله مقاماً لعربي باذخاً لم يطاول إليك ملك العرب مني ببيعة مباركة عن أهل صيدا وعامل
ثانية الشعر والثورة	وقف الشعراء عند شخصية الشريف الحسين بن علي، متحدثين عن مكانته الدينية والقومية. مؤكداً انتسابه إلى آل النبي ﷺ، وهذا ما يمنحه شرعية دينية تؤهله للخلافة وللقيادة، ويجعل الأمة تجمع عليه بوصفه الرمز الذي تلتفت حوله، وتؤمن بقيادته ومساعيه وأهدافه لجمع شتاتها، وإقامة دولة مستقلة لها سيادتها الشرعية.	وقف الشعراء عند شخصية الشريف الحسين بن علي، متحدثين عن مكانته الدينية والقومية. مؤكداً انتسابه إلى آل النبي ﷺ، وهذا ما يمنحه شرعية دينية تؤهله للخلافة وللقيادة، ويجعل الأمة تجمع عليه بوصفه الرمز الذي تلتفت حوله، وتؤمن بقيادته ومساعيه وأهدافه لجمع شتاتها، وإقامة دولة مستقلة لها سيادتها الشرعية.	القروي (رشيد الخوري)		ملك على الإسلام أبدى غيراً قرث بها عين الرسول بقبره نصر المروعة فالمسيح وأحمد يتبادلان التهنئات بنصره عاد الرشيد وعاد باهر عصره سبحان من بعث الحسين لنصره الليل خيط من جداد مغيبه والصبح سهم من أشعة فجره ذكّر تظوع في الجزيرة ناشراً منها رفات العاطفين بنشره
ثانية الشعر والثورة	مدح الأمير (الملك) عبدالله، وأشاد بجهوده القومية،	مدح الأمير (الملك) عبدالله، وأشاد بجهوده القومية،	شبلبي الملائط		أمير عمان هل للعيد طلعته أيام تضحك بغداد وعمان

		وقدر مساعيه في خدمة الامة العربية، وتحذثوا عن دوره المشرف في الثورة العربية			مجاهد في سبيل الله ليس له إلا الحقائق أنصاراً وأعاون
	غدر الحلفاء وصداه في الشعر	غدر الحلفاء وظلمهم		خير الدين الزركلي	فيم الونى وديار الشام تفتنم أين العهود التي لم ترع والذمم هل صح ما قيل من عهد ومن عدة وقد رأيت حقوق العرب تهتضم
	غدر الحلفاء وصداه في الشعر	يدعو إلى الثورة لاسترداد الحقوق المستلبة		مصطفى الغلاييني	هبوا فأمثكم أمست على خطر جارت عليها الأعادي جور منتقم حتى تسيل ربيع الشام مفعمة دما يسيل الردى في سبيله الغرم وذمة العرب والأيام شاهدة لنصر من الوغى في السهل والظلم حتى يخلوا بلاد العرب أجمعها من ساحل الروم حتى ساحل العجم
	غدر الحلفاء وصداه في الشعر	من المهجر يطلب من وطنه لبنان الانضمام إلى الدولة العربية في سوريا		إلياس فرحات	فإن لم ترض بالعرب اتصالاً فلا تجعل جزاء الخير شرّاً ولا تطلب لأوروبا انتصاراً على الشعب الذي ولّك نصراً
	غدر الحلفاء وصداه في الشعر	يخاطب الشريف الحسين بعد أن قرر الحلفاء نفيه إلى قبرص.		محمد مهدي الجواهري	شيخ الجزيرة أنت اليوم مزتهن بحسن فعلك من صدق وإيثار لتحميدن من الدنيا عواقبها فقد أريتك عقبى هذه الدار يا ناهضاً بأبابة الضيم منتفضاً عن أن يمد يداً للذل والعار في ذمة الله والتاريخ ما تركت أثارك العر من غراء آثار إن لم يقيموا لك الذكرى مخلدة فإن اسمك فينا خير تذكّار
	رثاء الشريف الحسين وأنجاله	رثاء الشريف حسين		أحمد شوقي	لك في الأرض والسماء ماتم قام فيها أبو الملوك هاشم فعد الآل للعزاء وقامت باكيات على الحسين الفواطم تلك بغداد في الدموع وعمّا ن وراء السواد، والشام واجم والجهاز النبيل ربع مصل من ربيع الهدى وآخر صائم

					واشتركننا فَمِصْرُ عَيْرِي، ولبنا نُنْ سَكُوبُ العيونِ باكي الحمائمِ
	رثاءُ الشريف الحسين وأنجاله	رثاء الملك فيصل بن الحسين و تحدّث فيها عن مآثره وأعماله، وتضحياته في سبيل أمته.	نسر الملوك	إبراهيم طوقان	شَيْعِي الليلِ وقومي استقبلي طلعةَ الشمسِ وراءَ الكَرْمَلِ واخشعي يُوْشِكُ أن يَغْشى الحِمى يا فِلَسْطِينُ سَنَّا مِنْ فَيْضِلِ
		يلبّي نداء الجهاد، ويعبّر عن حبّ الشاعر الفلّسطيني للشهادة وفرحه بدخول ساحة الجهاد		عبد الرحيم محمود	دعا الوطنِ الذَّبِيحُ إلى الجهادِ فطارَ لِفَرَطِ فرحتِهِ فُوادي وسابقتُ النسيمَ ولا افتخارُ أليسَ عليّ أن أفدي بلادي إذا ضاعَتْ فِلَسْطِينُ وأنتمُ على قيدِ الحياةِ ففي اعتقادي بأنّ بني عربتنا استكانوا وأخطأ سَعِيهُمُ نَهْجَ الرّشادِ
		يخاطب الشاعر العراقي محمّد مهدي الجواهري تلك الجماهير المقاتلة الرّاحفة إلى أرضِ فِلَسْطِينِ تحريراً لها ودفاعاً عنها		محمد مهدي الجواهري	دلالاً في ميادينِ الجهادِ وتبيهاً بالجراحِ وبالضّمادِ ورشقا بالتغورِ مِنَ المواضي وأخذاً بالعناقِ مِنَ الجهادِ واقداماً وإن سررتِ السّواري بما يُشجّي وإن غدتِ العوادي وبدلاً للنفيسِ مِنَ الضّحايا فأنفسُ منهمُ شرفُ البلادِ ويا جُنَّتًا يفوحُ المجدُ منها فَيَعْبِقُ في الجبالِ وفي الوهادِ سقتك الصّائباتُ مِنَ التّحايا مُعطرّةً فما صوّبَ العهادِ أعزّ الناسِ في أعلى مماتِ وخيرُ الزّرعِ في خيرِ الحصادِ
		يحيي بشارة الخوري نضال الأمة العربية عندما هبت لدفع العدوان عن فِلَسْطِينِ	عنوان القصيدة (يا جهاداً صفق المجد له)	بشارة الخوري	يا جهاداً صفقَ المجدُ له لَبَسَ الغارِ عليه الأرجوانا شرفُ باهتِ فِلَسْطِينُ بهِ وبناءً للمعالي لا يُدانى إنّ جرحاً سالَ من جبهتها لثمّتهُ بخشوعِ شفتانا وأنيباً باحتِ النّجوى بهِ عربياً رشفتُهُ مقلّتاننا



		<p>يصور عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة نلمس في هذه الأبيات المرارة التي يعاني منها الشاعر في منفاه، وهي تجسيد لمرارة الشعب الفلسطيني البعيد عن أهله وأحبابه ودياره، الذي يتجرع طعم الموت ومرارته كل يوم، شوقاً وحنيناً وأسى وغربة وضياغاً، من غير ذنبٍ اقترفه أو جريمة يُعاقب عليها.</p>	<p>عنوان القصيدة (ماذا جنينا نحن يا أمّاه)</p>	<p>محمود درويش</p>	<p>ماذا جنينا نحن يا أمّاه حتى نموت مرتين فمرة نموت في الحياة ومرة نموت عند الموت يا غابية الصفاصاف هل ستذكري أنّ الذي رموه تحت ظلك الحزين كأي شيء مَيّت - إنسان هل تذكرين أنني إنسان وتحفظين جنّتي من سَطوة الغريبان وأنت يا أمّاه والدي وإخوتي والأهل والزفانق لعلكم أحياء لعلكم أموات مثلي بلا عنوان ما قيمة الإنسان بلا وطن بلا علم ودونما عنوان ما قيمة الإنسان؟</p>
		<p>يصرّ ويتمسك بأرضه ووطنه؛ لأنه بذلك يتمسك بإنسانيته المفقودة</p>	<p>توفيق زيد</p>	<p>توفيق زيد</p>	<p>سأحمي كل شبرٍ من تُرى وطني بأسناني ولن أرضى بديلاً عنه لو غلقت من شريان شرياني أنا باقي أسيرٌ محبتي لسياج داري، للندى للزنبق الحاني أنا باقي ولن تقوى عليّ جميع ضلّباني أنا باقي سأحمي كل شبرٍ من تُرى وطني، بأسناني</p>
		<p>يرفض كل القيم التي لا تساند حق الشعب الإنساني الضائع</p>	<p>هارون هاشم رشيد</p>	<p>هارون هاشم رشيد</p>	<p>من نحن دونما بلادنا؟ من نحن؟ من نكون ونحن في القفار ضاربون من نحن؟ من نكون والسارقون الناهبون ديارنا يدنسون ويسرقون دورنا، وينهبون ونحن قابعون، خانعون نحلّم بالسلام والحمام والزيتون وهم يُخندقون ويرفعون</p>

				كلّ يوم قلعةً وينصبون والعالم الحز الذي بغيره يفاخرون صنيعةً لغدهم وخنجرٌ خوونٌ
		مُعِين بسيسو يعلن بلسان المقاوم الفلّسطيني (الذي أعلى صوت الإنسان العربيّ ودفع بقضية الشعب الفلّسطيني إلى واجهة الأحداث العالمية) تَشَبَّهُهُ بالأرض والتحامه بترابها وإصراره على التضحية والفداء	مُعِين بسيسو	لنْ أهْرَبْ مِنْ دري لنْ أهْرَبْ مِنْ كَأْسِ الخَلِّ وإكليلِ الشوكِ وسأنحتُ مِنْ عظمي مسمارَ صليبي وسأمضي أبْذُرَ قطراتِ دمائي في الأرضِ إنْ لم أتمرّقْ كيف سنؤلّدُ من قلبي....

ملاحظات	نوع المطوّل	اسم المطوّل	اسم المطوّل
	رواية	صموئيل ريتشارد سون	( بامبلا )
	سيرة ذاتية	محمد حسنين هيكل	( زينب )
	سيرة ذاتية	إبراهيم المازني	( إبراهيم الكاتب )
	سيرة ذاتية	توفيق الحكيم	ثلاثية ( عودة الوح ، يوميات نائب في الأرياف ، عصفور من الشرق ) ترجمة ذاتية
	سيرة ذاتية	عباس محمود العقاد	( سارة )
	سيرة ذاتية	ظه حسين	( الأيام ، أوديب )
	رواية	عقيل أبو الشعر	( الفتاة الأرمنية في قصر يلدز )
	رواية	روكس بن زايد الغريزي	( أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا )
	رواية	تيسير ظبيان	( أين حُماة الفضيلة )
	رواية	شكري شعشاعة	( ذكريات )
	رواية	عبد الحلیم عباس	( فتاة من فلسطين ، فتى من دير ياسين )
	رواية	حسني فريز	( مغامرات تائبة ، حبّ من الفيحاء ، زهرة الزيزفون )
	رواية	عيسى الناعوري	( مارس يحرق معدّاته ) ( بيت وراء الحدود )
			( ليلة في القطار )
	رواية	تيسير سبول	( أنت منذ اليوم )
	رواية	أمين شنار	( الكابوس )

	رواية	سالم النحاس	( أوراق عاقر )
	رواية	غالب هلسا	( الضحك )
	قصة	سليم البستاني	( الهيام في بلاد الشام ) ( بنت الدهر )
	مجموعة قصصية	محمد تيمور	( ما تراه العيون )
	مجموعة قصصية	محمود لاشين	( سخرية الناي ) و ( يحكى أن )
	مجموعة قصصية	محمد صبحي أبو غنيمة	( أغاني الليل )
	مجموعة قصصية	أمين فارس ملحس	( من وحي الواقع )
	مجموعة قصصية	محمد أديب العامري	( شعاع النور )
	مجموعة قصصية	سميرة عزّام	( أشياء صغيرة )
	مجموعة قصصية	عيسى الناعوري	( طريق الشوك )
	سيرة ذاتية	أحمد فارس الشدياق	( الساق على الساق فيما هو الفارياق )
	سيرة ذاتية	أحمد أمين	حياتي
	سيرة ذاتية	ميخائيل نعيمة	سبعون
	سيرة ذاتية	جبرا إبراهيم جبرا	البئر الأولى
	سيرة ذاتية	إحسان عباس	غربة الراعي
	سيرة ذاتية	عيسى الناعوري	الشريط الأسود
	سيرة ذاتية	محمود السمرة	إيقاع المدى
	سيرة غيرية	محمد سعيد العريان	الرافعي
	سيرة غيرية	علي أدهم	منصور الأندلس والمعتمد بن عبّاد
	سيرة غيرية	معروف الأرنؤوط	سيد قريش
	سيرة غيرية	ميخائيل نعيمة	جبران
	كتاب	رفاعة الطهطاوي	تخليص الإبريز في تلخيص باريز
	كتاب في الأدب والنقد	عباس محمود العقاد و إبراهيم المازني	الديوان
	ديوان	عبد الرحمن شكري	ضوء الفجر
	ديوان	عباس محمود العقاد	( يقظة الصباح ) ، ( وهج الظهيرة ) ، ( أشباح الأصيل ) ، ( أشجان الليل ) ، ( ما بعد البعد )
	ديوان	جبران خليل جبران	( الموكب ) ، ( البدائع والطرائف )
	ديوان	إيليا أبو ماضي	( مجموعة الرابطة القلمية ) ، ( الجداول ) ، ( الخمائل )

الأرواح الحائرة	نسيب عريضة	ديوان
همس الجفون	ميخائيل نعيمة	ديوان
(ملحمة عبقر) ، (نداء المجاديف)	شفيق معلوف	ديوان
(لكلّ زهرة عبير) ، (عينك مهرجان) ، (ديوان القرويّ)	الشاعر القرويّ (رشيد خوري)	ديوان
ديوان فرحات	إلياس فرحات	ديوان
شظايا ورماد	نازك الملائكة	ديوان
(أزهار ذابطة) ، (أساطير)	بدر شاكر السياب	ديوان
المساء الأخير	شاذل طاقة	ديوان
(ملائكة وشياطين)	عبد الوهاب البياتي	ديوان
(مجدولين) (الشاعر)	مصطفى المنفلوطي	قصة

اسم المجلة	صاحبها	مكان إصدارها
جريدة الجزيرة		الأردن
مجلة الرائد		الأردن
صحيفة وادي النيل	عبد الله أبو السعود	مصر
جريدة نزهة الأفكار	إبراهيم المويلحي	مصر
مجلة الرسالة	أحمد حسن الزيات	مصر
مجلة أبولو		مصر
مجلة الهلال		مصر
مجلة الثقافة		مصر
مجلة الأفق الجديد		مصر
مجلة الأديب		مصر
مجلة الآداب		مصر

إذا انكسرت اسجد لله، وقل: يا جبار اجبرني.