



المهاجر

في عربي تخصص
(المستوى الثالث)

النحو والصرف
البنية
القضايا الأدبية
الأسئلة الوزارية مع حلها

الفرع الأدبي

الأستاذ: ماهر أبو بكر ٠٧٧٩٠٣٠٥٥٧

مرفق dvd يتضمن
فيديوهات للنحو والصرف



يطلب الكورس من المكتبات الآتية المنتشرة في كافة أنحاء المملكة

<p>المقابلين - مكتبة أم العرى ٠٧٨٥٢٤٨٦٧٢</p> <p>المقابلين - الخواجا - ٠٧٩٠٨٧٠٩٠٧</p> <p>مرج الحمام - مكتبة أم القرى ٠٧٩٩٨٥٢١٨٨</p> <p>حي نزال - مكتبة طارق بن زياد ٠٦٤٣٩٢٦٢٢</p> <p>حي نزال - مكتبة حي نزال ٠٧٩٩٩٥٠٧٠١</p> <p>الذراع الغربي : مكتبة ابو لية</p> <p>النزهة : مكتبة عدي فليفل - ٠٧٩٧٢٠٥٦٢٠</p> <p>النزهة : مكتبة حسان - ٠٧٩٥٩٩٣٥٧٢</p> <p>سحاب : مكتبة جهاد - ٠٧٧٧٤١٩٦٧٢</p> <p>ماركا الشمالية - مكتبة العوايشة ٠٧٩٥٤٣٠٧٥٢</p> <p>ياجوز : مكتبة صناعات الحياة ياجوز - ٠٧٨٨٠١٧٩٩٨</p> <p>٣٧٥٧٠٣٣-٠٥</p> <p>المشيرة : مكتبة جمال - ٠٧٨٥٦٨٠٥٦٥</p> <p>الزرقاء - مكتبة الوسام - مجمع السعادة ٠٧٩٩٤٦٧٦٥٤</p> <p>الزرقاء : مكتبة حمودة - ٠٧٧٤٠٩٩٢٤</p> <p>المفرق - مكتبة أحمد</p> <p>ماديا - مكتبة شومان ٠٧٧٧٣٣٥٥١٤</p> <p>اريد : مكتبة اليقين ، مركز نوبل الثقافي - ٠٧٩٥٦٨٠١٦٤</p> <p>اريد : مكتبة البتراء - ٠٧٧٦٨٥٤٩٨٦</p> <p>الرمثا: المكتبة الأولى - ٠٧٩٥٢٢٣٥٥٣</p> <p>عجلون : مكتبة الدلتا - ٠٧٩٦٣٦٣٦٣٢</p> <p>جرش : مكتبة الإيمان ٠٧٧٧٧٩٦٣٥٦</p> <p>جرش : عالم الرياضة ٠٧٧٧٦١٥٠٠٩</p> <p>الكرك : رم - الرفاتي .</p> <p>موتة : الثائر .</p> <p>المزار : الفايز .</p> <p>معان : البشير - ندى الورد .</p> <p>الطفيلة : الإسلامية .</p> <p>العقبة : الرسالة - عطية - أم القرى .</p>	<p>طبربور - مكتبة اللوتس - مقابل الهيني هاتف ٠٧٩٩٣٥٠٣٣٣</p> <p>الجاردينز - مكتبة الجاردينز - مقابل البنك الاسلامي ٠٧٩٥٦٠٥٠٩٤</p> <p>ضاحية الحج حسن - مكتبة أبو طوق - ٠٧٩٦٤٦٥١٣١</p> <p>جبل عمان - مكتبة الحكيم - ٠٧٩٥٥٥١٥٣٥</p> <p>جبل الحسين - مكتبة الطلاب ٠٧٨٨٧١١٧٨٥</p> <p>جبل الحسين - مكتبة جبل الحسين - ٠٧٩٥٠٠٥٣٣٨</p> <p>جبل الحسين - مكتبة الكتوعة - ٠٦-٤٦٥٢١٣٩</p> <p>بيادر وادي السير - مكتبة النرجس ٠٧٩٥٦٣٣٧٤٣ - ٠٧٨٩٩٩٩٩٩٠٦</p> <p>بيادر وادي السير - مكتبة اقرأ - ٠٧٧٧٧٧٥٩٢٦</p> <p>المدينة الرياضية - مكتبة المدينة ٠٧٩٥١٧٧٧٦٥</p> <p>خلدا - مكتبة آية - دوار المعارف - ٥٥١٩٤٣٨</p> <p>تلاع العلي - مكتبة زيد الخير - ٠٦٥٥٦٣٠٥٥</p> <p>البقعة - مكتبة الجاحظ - ٠٧٨٨٢٧٨١٣٤</p> <p>البقعة - مكتبة الامين - ٠٧٩٦٦٩٢٧٣٩</p> <p>السلط : مكتبة عبودكو 0777477718</p> <p>السلط : مكتبة المقفاد الإسلامية ٠٧٧٧٧٦٩٣٧٣٢</p> <p>السلط : مكتبة أمين العناسوة - ٠٧٧٧٧٨٢٠٧٠</p> <p>السلط : مكتبة معاذ - ٠٧٧٢٠٧١٦٢٩</p> <p>السلط : مكتبة مجدلاوي ٠٧٧٦١٩٦٩٣٩</p> <p>السلط - مكتبة الاحباب ٠٧٧٥٠٧٠٠٧٧</p> <p>صويلح - مكتبة صويلح - ٠٧٩٥٤٠٩٠١٧</p> <p>ابو نصير - مكتبة العلم نور ٠٧٩٥٥٧١٧٢١</p> <p>أبو نصير - مكتبة السلام</p> <p>شفا بدران - مكتبة الزمردة - ٠٦٥٢٣٥٣٤</p> <p>الجبيهة - مكتبة المستقبل</p> <p>الفحيص - مكتبة هدايا زيد - ٠٧٧٧٢٢٠٠٢٨</p> <p>الاشرفية - مكتبة الاسراء ٠٧٩٦١٦٠٩٣٠</p> <p>أم نواره - مكتبة المسكاوي - ٠٧٩٥٠١٤٧٤٣</p> <p>الهاشمي الشمالي - مكتبة الزنبيق ٠٧٩٥٨١١٨١٩</p> <p>الهاشمي الشمالي - مكتبة المنفلوطي ٠٧٨٥٣٠٠٦٨٢</p> <p>جبل النصر - مكتبة الجعيري ٠٧٩٦٥٧٢٩٢٧</p> <p>الوحدات - الأوابين ٠٧٩٦٤١١٨١٢</p> <p>الوحدات - مكتبة البراق - ٠٦-٤٧٥٠٣٦٠٠٠٦</p> <p>الوحدات - مكتبة حمزة</p>
---	--

المراكز التي أتشرّف بالتدريس فيها

٠٧٩٦٤٢٢١٤٢	صويلح	أكاديمية محمد النجار [الجهرة]	١
٠٧٨٦٣٠٠٦٠٧	طبربور	مركز الطعين	٢
٠٧٧٦٣٧٥١٣٤	السلط	مركز سما الأوائد	٣
٠٧٩٦٥٢٠٣٦٠	دوار الدآخلية	أكاديمية محمد النجار [الطعين٢]	٤
٠٧٩٦٥٥٨٦٩٠	الوحدات	مركز الرسالة	٥
٠٧٩٧٧٤٣٢٥٥	خريبة السوق	مركز الرسالة	٦
٠٧٩٦٢٠٨٥٨٠	المدينة الرياضية	مركز الطدينة	٧
٠٧٨٨٣٤٤٨٦٠	الرصيفة	مركز أولى القبلين	٨
٠٧٩٦٥٦١٧١٦	الهاشمي الشمالي	مركز الأنوار	٩
٠٧٨٥٧٤٣٤٣١	البقعة	مركز الأقصى	١٠

الكورس مرفق بقرص (DVD)

يتضمن فيديوهات كاملة (بالصوت والصورة) لشرح النحو والصرف .

المراجع النبي تمّ الاعتماد عليها

١ - أسئلة الكتاب : تمّ اعتماد الحلّ من دليل المعلم .

٢ - أسئلة الوزارة : تمّ اعتماد الحلّ من الإجابات النموذجية الوزاريّة .

الموضوع	الصفحة
النحو والصرف	
إحصائيات أسئلة الوزارة للنحو والصرف	٤
كيف أدرس النحو والصرف	٥
معاني الحروف والأدوات	٦
حروف الجر	٧
أنواع ما	١٩
كنايات العدد	٢٩
كم الاستفهامية والخبرية	٣٠
كذا	٣٥
الإضافة	٤٥
الإضافة المعنوية	٤٧
الإضافة اللفظية	٤٨
أحكام المضاف إلى ياء المتكلم	٥١
أسماء تلزم الإضافة	٥٤
كسر همزة إن	٦٩
	٧٧
البلاغة	
كيف أدرس البلاغة	٧٨
إحصائيات أسئلة الوزارة للبلاغة	٧٨
علم المعاني	٧٩
الإسناد	٨٠
الخبر	٨٣
الإنشاء	٨٨
الأمر	٩١
الاستفهام	٩٦
النداء	١٠١
القصر	١٠٦
علم البديع	١١٧
الجناس	١١٩
السجع	١٢٣
ردّ العجز على الصدر	١٢٥
الطباق	١٢٨
المقابلة	١٣١
التورية	١٣٤
التقسيم	١٣٦
	١٤٥
القضايا الأدبية	
كيف أدرس القضايا الأدبية	١٤٦
شعر الطبيعة	١٤٨
الشعر السياسي	١٥١
الشعر والتفاعل الاجتماعي	١٥٦
الموشحات الأندلسية	١٥٨
فن الرسائل	١٦٢
الخطابة	١٦٦
الوصايا	١٦٧
شعر الجهاد	١٦٨
الشعر الاجتماعي	١٧٣
شعر المدائح النبوية	١٧٦
شعر التصوف	١٨٠
الموسوعات	١٨٣
أدب الرحلات	١٨٤

إحصائيات الأسئلة الوزارية للنحو والصرف

من شهري ٢٠٠٨ إلى شهري ٢٠١٦

الوحدة الأولى	العناوين الفرعية	عدد مرّات التكرار في أسئلة الوزارة
أحرف الجرّ	إلى	٩
	من	٩
	في	٦
	على	١٠
	عن	٤
	الباء	٧
	اللام	٢
	الكاف	١
أنواع ما	الاستفهامية	٤
	التعجيبية	٦
	الموصولة	٩
	الشرطية	٣
	الزائدة	٧
	النافية	٣
	مصدرية زمانية	١
	مصدرية غير زمانية	٣

الوحدة الثانية	العناوين الفرعية	عدد مرّات التكرار في أسئلة الوزارة
كنايات العدد	كم الاستفهامية	٢٩
	كم الخبرية	٢٧
	كذا	٢١

الوحدة الثالثة	العناوين الفرعية	عدد مرّات التكرار في أسئلة الوزارة
الإضافة	الإضافة المعنوية	٣٨
	الإضافة اللفظية	٣٢
	أسماء ملازمة للإضافة	٣٤
	الإضافة إلى ياء المتكلم	١٦

الوحدة الرابعة	العناوين الفرعية	عدد مرّات التكرار في أسئلة الوزارة
كسر همزة إنّ	في ابتداء الكلام	٩
	أول جملة الحال	٤
	أول جملة الصفة	٣
	أول جملة المضاف إليه	٥
	أول جملة جواب القسم	٩
	بعد أحد حرفي الاستفتاح (إلا ، أما)	٦
	محكية القول	٥
	دخول اللام المزحلقة على خبرها	٤
استخراج اسم إنّ أو خبرها	٤	

كيف أدرس النحو والصرف م ٣ ؟

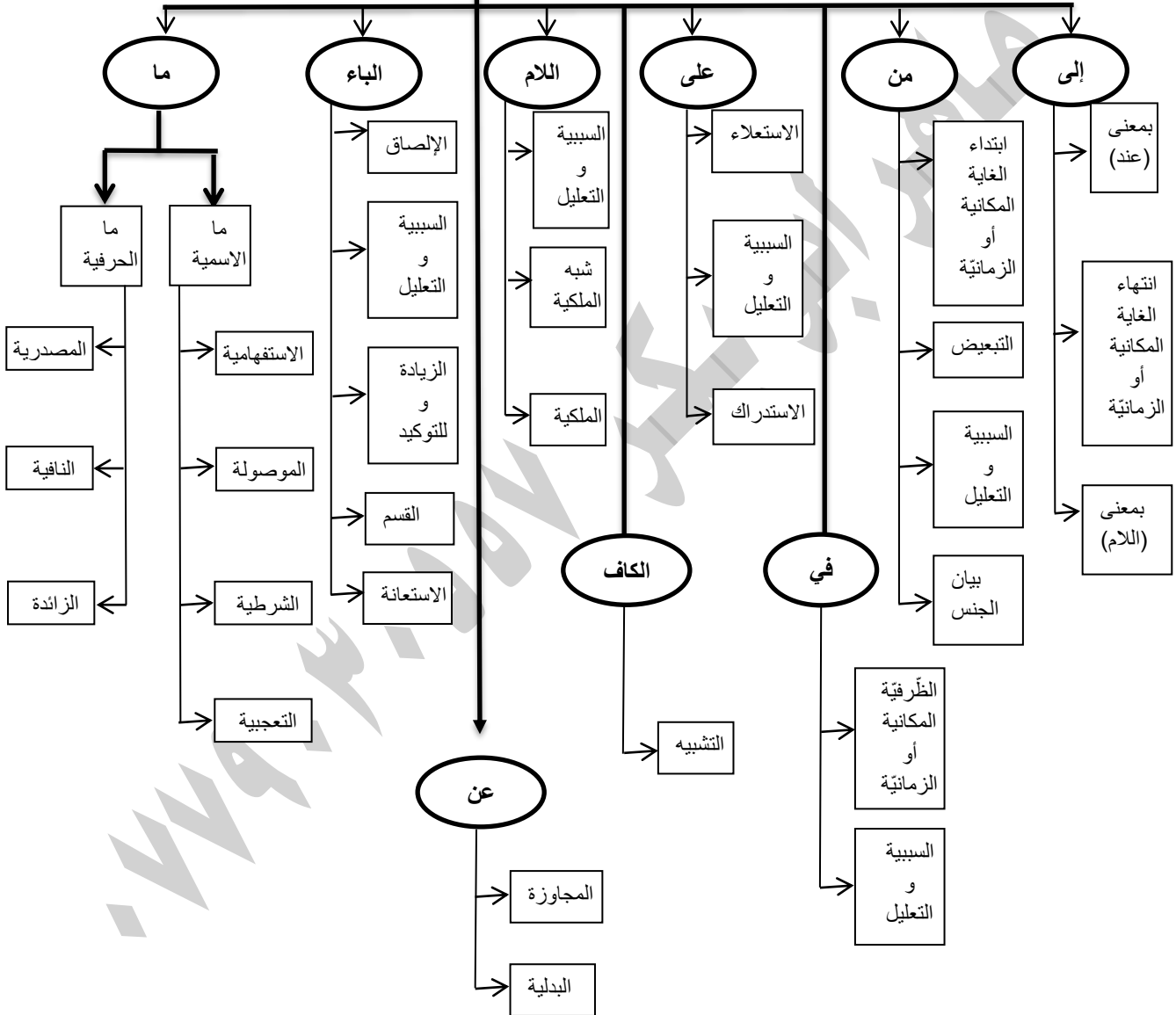
يُخصّص للنحو والصرف ٤٠ علامة (السؤال الأول والثاني) .
١ - كتاب النحو والصرف مكوّن من أربع وحدات : أ - معاني الحروف والأدوات . ب - كنايات العدد . ج - الإضافة . د - كسر همزة إنّ .
٢ - لا يُطلب في الأسئلة تعريف معيّن، فالقواعد الموجودة يُطلب فهمها بشكل جيّد؛ لكي تستطيع الإجابة على الأسئلة .
٣ - ١ - يأتي قطعة من خارج الكتاب ويطلب - عادة - : أ - استخراج حرف جرّ معيّن ، ونوع من أنواع ما ، أو كناية من كنايات العدد ، أو إضافة لفظية أو معنوية، أو اسم ملازم للإضافة، أو اسم إنّ أو خبر إنّ . ب - أعرب ما تحته خط .
٢ - ويطلب بعد القطعة عدّة أسئلة تتراوح بين الصيغ الآتية : ماذا يفيد حرف الجرّ في الجملة ...؟ - ما نوع ما ؟ - ما نوع كم ؟ - حدّد المضاف والمضاف إليه و نوع الإضافة - علّل ... - بيّن الخطأ وصوّبه .
٤ - في الامتحان الوزاري يتمّ التقيّد بما وردّ في كتابك، و الكتاب هو المرجع الرئيسيّ للأسئلة؛ فلا تتعب نفسك بالبحث هنا وهناك، والتوسّع بشكل سلبيّ .
٥ - وضعتُ لك عدد من المفاتيح ستسهّل عليك عملية الحفظ والفهم للمادة .
٦ - وضعتُ لك الأسئلة الوزارية كاملة مع حلّها ؛ لتوفير عناء البحث في الأسئلة الوزارية .
٧ - الإحصائيات الموجودة في بداية قسم النحو والصرف والبلاغة تهدف لتعريفك على توجّه الوزارة في وضع الأسئلة، وأيّ الفقرات تستحقّ التدقيق عليها .
- قرص dvd المرفق مع الكورس هام جداً وفيه شرح كافٍ لدروس النحو والصرف ؛ فلا تفرّط به .

المحذوف من النحو والصرف م ٣

أنواع الفاء من الوحدة الأولى .

الوحدة الأولى

معاني الحروف والأدوات



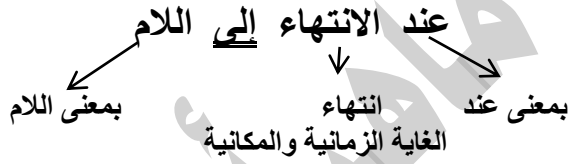
حروف الجرّ

صيغة السؤال في الوزارة :

- ١ - استخراج من النص حرف جرّ يفيد ...
٢ - بين المعنى الذي أفاده حرف الجرّ المخطوط تحته .

إلى

مفتاح الحفظ :



أمثلة	طريقة كشفه	المعنى المستفاد
١ - سافرت من عمان إلى العقبة . ٢ - انتقلت إلى أمريكا للعمل .	إلى + مكان (من عمان - من الحديقة - من الوادي ...)	١ - انتهاء الغاية المكانية .
١ - درست من الصباح إلى المساء . ٢ - صمت من أول الشهر إلى منتصفه .	إلى + زمن (إلى الصباح - إلى المساء - إلى الساعة الخامسة ...)	٢ - انتهاء الغاية الزمانية .
١ - القرار يعود إليك . (يعود لك) ٢ - أرى أن تستثمر أموالك وإليك الخيار . (لك الخيار) .	إلى = اللام . ولا يأتي بعد (إلى) ما يدلّ على المكان أو الزمان .	٣ - بمعنى اللام .
١ - قال صلى الله عليه وسلم : " المؤمن القوي خير وأحبّ إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كلّ خير " (أحبّ عند الله ...) ٢ - ما أبغض المجاملة الكاذبة إلى نفسي ! (عند نفسي) ٣ - العلم أحبّ إلى من المال . (أحبّ عندي من المال)	تسبق (إلى) عادةً بـ (أحبّ - ما أحبّ - أبغض - ما أبغض)	٤ - بمعنى [عند] .

نشاط ١ (هذا من أنشطة الكتاب والحلّ المعتمد من دليل المعلم)

ضع إشارة [✓] إزاء العبارة الصحيحة، وإشارة [X] إزاء العبارة الخاطئة، في كلّ مما يأتي

١- المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (إلى) الذي اتصل به ضمير المتكلم في قوله تعالى: (قَالَ رَبِّ السُّجُنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ) [يوسف ٣٣]، هو انتهاء الغاية المكانية.

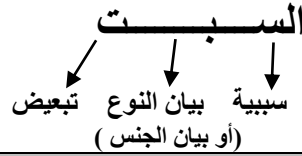
٢- جاء حرف الجرّ (إلى) بمعنى حرف الجرّ (اللام) في قوله تعالى: (قَالُوا نَحْنُ أَوْلُو قُوَّةٍ وَأُولُو بَأْسٍ شَدِيدٍ وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ فَانظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ) [النمل ٣٣].

حلّ نشاط ١

١ - X
٢ - ✓

من:

مفتاح الحفظ : ابتداء من



ابتداء الغاية
الزمانية والمكانية

أمثلة	طريقة كشفه	المعنى المستفاد
١ - درست من الصباح إلى المساء. (أي بداية الدراسة من الصباح) ٢ - انتظرتك من الساعة السادسة إلى التاسعة	من + زمن (من الصباح - من المساء - من الساعة - من عام ...)	١- ابتداء الغاية الزمانية .

٢ - ابتداء الغاية المكانية . (من البيت - من المدرسة - من عمان - من العقبة ...)	١ - سافرت من عمان إلى إربد. (أي بداية السفر من عمان) ٢ - نزلت من أعلى الجبل إلى أسفل الوادي .
٣ - التبعيض . من = بعض .	١ - أكلت من الطعام (بعض الطعام) ٢ - أنفق من مالك (بعض مالك) ٣ - " من المؤمنين رجال صدقوا "
٤ - بيان النوع [بيان الجنس] . من = نوعه ، نوعها . غالباً يأتي مادة محسوسة بعد (من) ، مثل : ذهب - فضة - حديد ...	١ - لبست المرأة خاتماً من ذهب . (خاتماً نوعه ذهب) ٢ - اشترت الفتاة ثوباً من حرير . (ثوباً نوعه حرير) . ٣ - " وخلصوا أساور من فضة " (أساور نوعها فضة)
٥ - السببية والتعليل . من = بسبب .	١ - مرض الشاب من طول السهر. (بسبب طول السهر) ٢ - سقط من الخوف . (بسبب الخوف) ٣ - " ولا تقتلوا أولادكم من إملاق " (بسبب إملاق) (الإملاق : الفقر)

نشاط ٢ ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :	
١- أفاد حرف الجرّ [من] بيان الجنس في واحدة من الآيات الآتية : أ- قال تعالى: (فَأَجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ) [الحج ٣٠]. ب- قال تعالى: (خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا) [التوبة ١٠٣]. ج- قال تعالى: (يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ) [البقرة ١٩].	
٢- أفاد حرف الجرّ [من] في قوله تعالى: [لَنْ نَأْتِيَ النِّبْرَ حَتَّى نُنْفِقُوا مِمَّا نُحِبُّونَ] [آل عمران ٩٢]. أ- بيان الجنس ب- التبعيض ج- ابتداء الغاية المكانية	
٣- أفاد حرف الجرّ [من] في قوله تعالى: [لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْنَهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِمَّنْ خَشِيَ اللَّهَ] [الحشر ٢١]. أ- التبعيض ب- ابتداء الغاية ج- السببية والتعليل	
حلّ نشاط ٢ (أ) - ٢ (ب) ، التوضيح : (تتفقوا بعض ما تحبون) ٣ - (ج)	

في المفتاح : ما سبب الظرفية ؟		
	سببية	ظرفية زمانية و مكانية
المعنى المستفاد	طريقة كشفه	أمثلة
١ - الظرفية المكانية	الحقيقية : في = داخل (المكان محسوس) (في عمان - في البيت - في الحديقة ...)	١ - هو يسكن في عمان . (داخل عمان) . ٢ - وضع الطعام في الثلاجة . (داخل الثلاجة)
٢ - الظرفية الزمانية	المجازية: في = داخل (المكان معنوي) (في القلب - في النفوس - في عقلي - في المحبة ...)	١ - أنت في القلب. (داخل القلب) ٢ - أتر كلامه في نفوسنا . (داخل نفوسنا)
٣ - السببية والتعليل.	في + زمن . (في الصباح - في رمضان - في الساعة الخامسة ...)	١ - نصوم في رمضان ٢ - تصبح الأرض مخضرة في أيام الربيع .
	في = بسبب .	قال صلى الله عليه وسلم : " دخلت امرأة النار في هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض " (بسبب هرة ربطتها) .

نشاط ٣

بيِّن المعاني التي أفادها حرف الجر [عَلِي] كَلَّ جَمَلَةٌ تَحْنَاهُ خَطٌّ فِي النَّصَبِ الْأَثِي:

كانت ولاءٌ نَقِيَّةً بِيضَاءَ كَزْهَرَةِ الْيَاسْمِينِ، كَنَسْمَةٍ عَلِيَّةٍ فِي أَشَدِّ أَيَّامِ الصَّيْفِ لَهِيْبًا، قِيْثَارَةٌ تَمَدُّكَ بِالْحَيَاةِ كُلَّمَا اسْتَمَعْتَ إِلَى عَذْبِ حَدِيثِهَا .

لقد استحوذت على مشاعرنا واهتمامنا في مرض أصابها فجأة، فأصاب قلبي والديها قل أن يصيبها، فليس كمثل الوالدين أحد .

بيئنا محراب، فيه دَعَوَاتٌ وَابْتِهَالَاتٌ وَصَلَوَاتٌ . ثَقَّةٌ بِكَرَمِ اللَّهِ وَجُودِهِ، وَحَمْدٌ دَائِمٌ؛ كَمَا أَعَانَنَا عَلَى الثَّبَاتِ وَالتَّحَدِي. فما قُوَّةُ الْمَرَضِ وَخَطُورَتِهِ فِي شَجَاعَةِ الْإِنْسَانِ وَصُمُودِهِ إِلَّا قَلِيلَةٌ ضَنْيَلَةٌ .

حلّ نشاط ٣

في مرض: السببية والتعليل. فيه دعوات: ظرفية مكانية حقيقية.

على:

مفتاح الحفظ: على السينات



أمثلة	طريقة كشفه	المعنى المستفاد
١- القلم على الطاولة. (فوق الطاولة) ٢- ركبت على الحصان.	على = فوق . الحقيقي: يكون ما قبل (على) وبعدها محسوساً.	١- الاستعلاء الحقيقي .
١- حمل الهموم على كتفيه (الهموم: شيء معنوي) ٢- حملت روعي على راحتي .	الجازي: يكون ما قبل (على) أو بعدها أو كلاهما (مجازياً)	الاستعلاء الجازي .
١- كرمت المعلمة على أداها المتميز. (بسبب أداها) ٢- عوقب المجرم على جريمته. (بسبب جريمته)	على = بسبب .	٢- السببية والتعليل .
١- طلابي متفوقون، على أن خالداً أكثر تميزاً . (لكن خالداً أكثر تميزاً) ٢- الوصول للقامة سهل على أن الحفاظ عليها صعب.	على + أن (يأتي بعدها أن) على أن = لكن .	٣- الاستدراك .

نشاط ٤

املأ الفراغ في الجملة الآتية بما يناسبه مما بين قوسين:

١- اطعن الذي أفاده حرف الجر [على] في قول قيس بن اطلوِّح:

وقد رَعَمُوا أَنْ الْمُحَبِّ إِذَا دَنَا يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ
بِكَلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفَ مَا بَنَا عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ

هو:

(الاستعلاء الحقيقي، الاستعلاء المجازي، الاستدراك).

٢- يفيد حرف الجر [على] في قولنا: "كافئ اطنهند على اجنهاده" معنى

(السببية والتعليل، الاستدراك، الاستعلاء).

حلّ نشاط ٤

١- الاستدراك

٢- السببية والتعليل.

الكاف: يفيد التشبيه، مثل: الفارس كانمر (الفارس يشبه النمر) / الكلمة الطيبة كالشجرة الطيبة.

نشاط ه

١- يَبِّنُ الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَهُ حَرْفُ الْجَرِّ [الْكَاف] فِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الْأَنِيِّ:
" إِنَّمَا مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَالْجَلِيسِ السُّوءِ كَحَامِلِ الْمَسْكِ، وَنَافِخِ الْكَيْبَرِ فَحَامِلُ الْمَسْكِ: إِمَّا أَنْ يُحَدِّثَكَ، وَإِمَّا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحاً طَيِّبَةً، وَنَافِخِ الْكَيْبَرِ: إِمَّا أَنْ يَحْرِقَ ثِيَابَكَ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحاً خَبِيثَةً" ((صحيح البخاري، كتاب الدُّبَانِجِ وَالصَّيْدِ، بَابِ الْمَسْكِ"

٢- عَدَّ إِلَى النَّصْبِ الْوَاردِ فِي نِشَاطٍ [٣] وَاسْتَخْرَجَ مِنْهُ الْجُمْلَةَ الَّتِي أَفَادَ فِيهَا حَرْفُ الْجَرِّ [الْكَاف] النَّشْبِيَّةَ.

حلّ نشاط ه

١- التشبيهه
٢- كانت ولاءً نقيّة بيضاء كزهرة الياسمين. كنسمة عذبة في أشد أيام الصيف لهيباً.

نشاط و

يَبِّنُ الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَهَا حُرُوفُ الْجَرِّ الَّتِي تَحْتِهَا خَطٌّ فِي النَّصْبِ الْأَنِيِّ:

نَطَالِمًا نَصَحَهُ اصْدِقَاؤُهُ صَعُودَ سَلْمِ الْحَيَاةِ دَرَجَةً دَرَجَةً، لَكِنَّهُ كَانَ يُصِرُّ عَلَى التَّسَلُّقِ وَالطَّيْرَانِ.
قَرَّارَتْ مَتَسَرِّعَةً غَيْرَ مَدْرُوسَةٍ، كَانَ آخِرُهَا قَرَارُهُ بِالهِجْرَةِ إِلَى إِحْدَى الدُّوَلِ الْغَرْبِيَّةِ لِلْعَمَلِ وَجَمْعِ الثَّرْوَةِ. التَّقْيُّنَةُ بَعْدَ عَامٍ تَحْدِيدًا، فَسَأَلَتْهُ: كَيْفَ كَانَتْ رِحْلَتُكَ؟

أَجَابَ: مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ حَطَّتْ فِيهِ قَدَمَايَ عَلَى ثَرَى تِلْكَ الدُّوَلَةِ، تَمَلَّكَنِي شَعُورٌ غَرِيبٌ حَسِبْتَهُ الدَّهْشَةَ أَوْ الْخَوْفَ.
كَانَ الْعَمَلُ مَضْنِيًّا؛ حَتَّى إِتْنِي أُجْبِرْتُ عَلَى السَّهْرِ حَتَّى الْفَجْرِ لِأَنْجِزَ الْمَطْلُوبَ. بَتُّ كَالِةٍ صَمَاءَ لَا حَسَنَ فِيهَا وَلَا رُوحَ. وَخَفْتُ... كَمْ خَفْتُ أَنْ أَتَجَرَّدَ مِنْ كُلِّ جَمِيلٍ دَافِيٍّ فِي دَاخِلِي إِنْ بَقِيَْتَ هُنَاكَ.
لَقَدْ أَتَمَمْتُ السَّنَةَ حَتَّى شَهْرَهَا الْآخِرِ بِصُعُوبَةٍ بِالْغَةِ، وَأَيْقَنْتُ أَنَّ الصَّبْرَ عَلَى ضَيْقِ ذَاتِ الْيَدِ هُنَا بَيْنَ أَهْلِ أَحَبُّ إِلَيَّ نَفْسِي مِنْ ثَرْوَةٍ طَائِلَةٍ أَجْمَعُهَا عَلَى حِسَابِ تَقْدِيرِي وَاحْتِرَامِي لِدَاتِي.

اخْتَرَقْتُ حُرْقَةً عِبَارَتِهِ صَمِيمٌ رُوحِي، وَتَذَكَّرْتُ قَوْلَ الشَّاعِرِ:
مَا مِنْ غَرِيبٍ وَإِنْ أَبْدَى تَجَلُّدَهُ إِلَّا تَذَكَّرَ بَعْدَ الْغُرْبَةِ الْوَطَنَا

حلّ نشاط و

- (من) أول يوم : ابتداء الغاية الزمانية . - لا حسن (فيها) : الظرفية المكانية المجازية . - أحب (إلى) نفسي : بمعنى (عند) .

نشاط ٨

ضِعْ دَائِرَةً حَوْلَ رِمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- اِطْعَنِ الَّذِي أَفَادَهُ حَرْفُ الْجَرِّ [مِنْ] فِي قَوْلِهِ نَعَالِي: [لَمَسْنِدٌ أُسِّسَ عَلَى الثَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقَّ أَنْ تُقَوْمَ فِيهِ] [النوبة: ١٠٨]

هو:

أ- ابتداء الغاية الزمانية ب- ابتداء الغاية المكانية ج- بيان الجنس

٢- اِطْعَنِ الَّذِي أَفَادَهُ حَرْفُ الْجَرِّ [فِي]، الَّذِي حَمَلَهُ خَطٌّ فِي قَوْلِهِ نَعَالِي: [لَمَسْنِدٌ فِي مَا أَفْضَلْتُمْ فِيهِ عَدَابٌ عَظِيمٌ] [النور: ١٤] هو :

أ- السببية والتعليل ب- الظرفية المكانية المجازية ج- الظرفية الزمانية

٣- اِطْعَنِ الَّذِي أَفَادَهُ حَرْفُ الْجَرِّ [مِنْ] قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ:

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

هو:

أ- السببية والتعليل ب- ابتداء الغاية المكانية ج- التبعية

٤- اِطْعَنِ الَّذِي أَفَادَهُ حَرْفُ الْجَرِّ [فِي] فِي قَوْلِنَا: " غِنَى اطْرَأَ فِي نَعْفِهِ عَمَّا لَا يَمْلِكُهُ " هو :

أ- الظرفية المكانية الحقيقية ب- الظرفية المكانية المجازية ج- الظرفية الزمانية.

حلّ نشاط ٨

١- (أ) ٢- (أ) / ٣- (أ) ، التوضيح : الفرزدق يمدح زين العابدين بأنه خجول يكاد يطبق جفونه أما محدثيه حياءً ، وأيضاً يغض الناس جفونهم أمامه بسبب مهابته .
٤- (ب) ، التوضيح : لأن التعفف أمر معنوي .

الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنْ لَنَا رَبًّا إِذَا أَغْلَقْتَ الْأَبْوَابَ لَا يَخْلُقُ بَابَهُ ؛ وَإِذَا انْقَطَعَتِ الْأَسْبَابُ جَاءَ مَدَادُهُ ، وَإِذَا قَسَتِ الْقُلُوبَ نَزَلَتْ رَحْمَاتُهُ .

اللام		
مفتاح الحفظ :		
<p>ل ش م س</p> <p>↓ ↓ ↓</p> <p>شبه الملكية ملكية سببية</p>		
المعنى المستفاد	طريقة كشفه	أمثلة
١ - الملكية .	تقع اللام بين ذاتين ، الثانية تملك الأولى ، ويمكن لها التصرف بها بيعاً وشراءً وغير ذلك .	١ - السيارة لمازن (مازن يملك السيارة) ٢ - البيت لخالد ٣ - الملك لله ٤ - المزرعة لحسام .
٢ - شبه الملكية .	تكون فيها الملكية عامة ، وليست خاصة بفرد معين .	البحر للناس . ٢ - الوطن لنا . ٣ - البلاد لمن يحبها .
٣ - السببية و التعليل .	اللام = بسبب .	١ - سافرت للعمل . (بسبب العمل) ٢ - جلست للدراسة . ٣ - اجتمعنا لمناقشة الصعوبات في العمل .

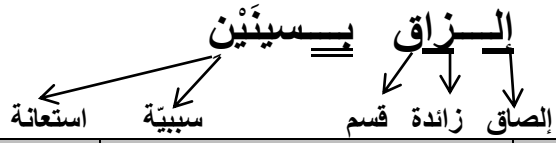
نشاط ٩
<p>مبّر الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ [اللام] معنى الملكية فيما يأتي:</p> <p>١ - قال تعالى: (وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ) [الفتح ٤]. ٢ - الوطن لنا ٣ - الجنة للمتقين</p>
<p>حلّ نشاط ٩</p> <p>الجملة الأولى فقط (ولله جنود السموات والارض)، التوضيح : الجملة الثانية والثالثة : اللام فيها تفيد شبه الملكية ؛ لأنها ملكية عامة .</p>

عن		
مفتاح الحفظ :		
<p>مجاوب عن</p> <p>↓ ↓</p> <p>بدلية مجاوزة</p>		
المعنى المستفاد	طريقة كشفه	أمثلة
١ - المجاوزة .	تجاوز وترك ما بعد (عن) .	١ - ابتعد عن التدخين . (اترك التدخين) . ٢ - تجاوز عن هفوات أصدقائك . (سامحهم على هفواتهم) ٣ - انصرف عن الكسل . (اترك الكسل)
٢ - البدلية .	عن = بدلاً من .	١ - بلغه عني السلام . (بلغه بدلاً مني السلام) ٢ - أجبث عن أخي . (أجبث بدلاً من أخي) .

نشاط ١٠
<p>بيّن المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (عن) في كلّ مما يأتي:</p> <p>١ - قال تعالى: (وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا) [البقرة ٤٨]. ٢ - جَلُوتُ عن بلد المظالم، ورغبت عن الإقامة فيه.</p>
<p>حلّ نشاط ١٠</p> <p>البدلية ٢ - المجاوزة، المجاوزة</p>

لبتنا مثل الطيور إن ضاقت بنا الأرض حلّقنا نحو السماء

مفتاح الحفظ :



أمثلة	طريقة كشفه	المعنى المستفاد
١ - أمسكت بالقلم . (يدي ملتصقة بالقلم) ٢ - أمسك صديقي بيد الضير ليساعده . (يد صديقي والضرير ملتصقتان)	التصاق بين شيئين محسوسين .	١ - الإصاق الحقيقي .
١ - مررت بالمسجد . (قرب المسجد) ٢ - مررت بالجامعة . (قرب الجامعة) .	الباء = قرب .	الإصاق المجازي :
١ - كتبت بالقلم (بواسطة القلم أو استعنت بالقلم في الكتابة) ٢ - رسمت بالريشة . (بواسطة الريشة) ٣ - يرصد الفلكي الكواكب بالمنظار . (بواسطة المنظار)	الباء = بواسطة .	٢ - الاستعانة .
١ - كوفئ بحسن خلقه . (بسبب حسن خلقه) ٢ - عُوقب المجرمُ بجرمه . (بسبب جرمه)	الباء = بسبب .	٣ - السببية و التعليل
١ - كفى بالله شهيداً . (كفى الله شهيداً) . ٢ - كفى بالموت واعظاً . (كفى الموت واعظاً) ٣ - ليس الحقُّ بمهزوم . ٤ - " وما ربكُ بظلامٍ للعبيد "	١ - تُسبق بـ (كفى) + يمكن حذفها . ٢ - تقع بعد ليس . ٣ - تقع بعد (ما) النافية .	٤ - الزائدة .
١ - بالله لأدافع عن وطني . (أقسم بالله لأدافع عن وطني) ٢ - بربي لأجتهدن . (أقسم بربي لأجتهدن)	تقع في سياق القسم (بالله) + يمكن أن أضع قبلها (أقسم)	٥ - القسم .

عزيزي الطالب : إذا طُلب في الامتحان استخراج حرف جرٍ يفيد :

- ١ - انتهاء الغاية أو بمعنى اللام أو بمعنى (عند) فالجواب هو (إلى) دون أن تتعب نفسك بالبحث ؛ لأنه الوحيد الذي يملك هذه المعاني .
 - ٢ - ابتداء الغاية أو التبويض أو بيان النوع فالجواب حتماً هو (من) .
 - ٣ - الظرفية فالجواب هو (في) .
 - ٤ - الاستعلاء أو الاستدراك فالجواب هو (على)
 - ٥ - التشبيه فالجواب هو (الكاف) .
 - ٦ - الملكية أو شبه الملكية فالجواب هو (اللام) .
 - ٧ - المجاوزة أو البدلية فالجواب هو (عن) .
 - ٨ - الإصاق أو الاستعانة أو القسم أو الزيادة فالجواب هو (الباء)
- وانتبه : إن (السببية والتعليل) مشتركة بين عدة حروف جرٍ هي (من - في - على - اللام - الباء) فإذا طُلب استخراج حرف جرٍ يفيد السببية والتعليل نبحث في النص عن أحد الحروف السابقة بحيث يكون بمعنى (بسبب) .

نشاط ١١

١ - اقرأ الآيات الشعرية، ثم بين المعنى الذي أفاده حرف الجر [الباء] في كل واحدة منها:

أ- قال إبراهيم بن عبد الله:
سقى الله أرضاً لو ظفرت بتربها كحلت به من شدة الشوق أجماني

ب- قال الشاعر:
جرى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صديقي

ج- قال الشاعر:
كفى بالمرء عيباً أن تراه له وجه وليس له لسان

٢ - فرق في المعنى بين الجملتين:

أ- أمسك الشرطي اللص.
ب- أمسك الشرطي باللس.

حلّة نشاط ١١

- ١- أ- (بتربيتها) الإلصاق الحقيقي، النوضيخ: لو ظفرتُ بتربتها: أي لو استطعت إمساك التربة بيدي فالإلصاق حقيقي . (بها) الاستعانة.
ب- السببية والتعليل.
ج- زائدة للتوكيد
- ٢- أمسك الشرطيّ باللص: أي قبض على شيء من جسمه أو مما يتصل به اتصالاً مباشراً؛ كالثوب ونحوه.
أ- أمسك الشرطيّ باللص: أي أحاطه بذراعيه فمنعه الحركة تماماً.

نشاط ١٣

ضِعْ دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

- ١- امعنى الذي أفاده حرف الجرّ (الباء) في قوله:
[إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ] (النمل:٣) هو:
أ- الزيادة للتوكيد ب- الاستعانة ج- السببية والتعليل
- ٢- امعنى الذي أفاده حرف الجرّ (الباء) في قوله تعالى: (وَلَا تُقْفُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ)
أ- السببية والتعليل ب- الزيادة والتوكيد ج- القسم
- ٣- امعنى الذي أفاده حرف الجرّ (عن) في قول الشاعر:
وتكفل الأيتام عن آباءهم حتى واذنا أننا أيتامٌ هو:
أ- البدلية ب- المجاوزة ج- السببية والتعليل
- ٤- امعنى الذي أفاده حرف الجرّ (الباء) في قول الشاعر:
إنما ينكرُ الدياناتِ قومٌ هم بما ينكروئه أشقياءُ
أ- السببية والتعليل ب- الإلصاق ج- الاستعانة
- ٥- امعنى الذي أفاده حرف الجرّ (اللام) في قولنا: "هاتفنه؛ للإنفاق على موعِدِ الرحلة"، هو:
أ- شبه الملكية ب- الملكية ج- السببية والتعليل

حلّة نشاط ١٣

- ١- (ب)، النوضيخ: أي مستعيناً باسم الله .
- ٢- (ب)، النوضيخ: هذه حالة خاصة ، فالفعل (تلقوا) متعدّد و يحتاج مفعولاً به وهو (أيديكم) فالباء جاءت زائدة ؛ لأنّه يمكن حذفها؛ أي لا تلقوا أيديكم (أنفسكم) إلى التهلكة
- ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ج)

تدريبات إضافية

١. توجه الفلاح من الحقل إلى بيته في المساء .
٢. « ثم أتموا الصيام إلى الليل »
٣. ابتعدت عن الخداع .
٤. « وعلى الفلك تحملون »
٥. غوّب العامل ليأهماله .
٦. أمسك الطفل يقيمص أبيه .
٧. ظلمت نفسك يأهمالك .
٨. « يلبسون ثياباً خضراً من سندس »
٩. قطعت اللحم بالسكين .
١٠. المزرعة يمازن .
١١. « من الناس من يقول آمناً بالله »
١٢. "سبحان الذي أسرى بعبده من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى"
١٣. سرت على الجسر .

١٤. بقي ماءً في الكأس .
١٥. « وكفى يالله وكيلاً »
١٦. ما أبغض المنافق إلى الناس !
١٧. المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص .
١٨. أنشدنا من شعره .
١٩. رغبنا عن الكسل .
٢٠. كان اللقاء هاماً ليجاد الحلول المناسبة .
٢١. تصدق عن أبيك .
٢٢. لك في القلب مودة .
٢٣. أحب الدراسة في الصباح .
٢٤. واجه صعوبات على أنه وفي بوعده .
٢٥. يالله لأجتهدن .

حل التدريبات الإضافية :

١٤. الظرفية المكانية الحقيقية ١٥. زائدة ١٦. بمعنى عند ١٧. التشبيه ١٨. التبعض ١٩. المجاوزة ٢٠. السببية والتعليل ٢١. البدلية ٢٢. الظرفية المكانية المجازية ٢٣. الظرفية الزمانية ٢٤. الاستدراك ٢٥. القسم	١. ابتداء الغاية المكانية انتهاء الغاية المكانية ٢. انتهاء الغاية الزمانية المجاوزه ٣. الاستعلاء الحقيقي ٤. التعليل والسببية ٥. الإصاق الحقيقي ٦. التعليل والسببية ٧. بيان النوع ٨. الاستعانة ٩. الملكية ١٠. التبعض ١١. ابتداء الغاية المكانية ١٢. انتهاء الغاية المكانية ١٣. الاستعلاء الحقيقي
--	---

الأسئلة الوزارية المتعلقة بحروف الجرّ

شتوي ٢٠٠٨

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها : " شهدت الأعوام الأخيرة تسارعاً هائلاً في مجال الاتصالات، فكم مشكلة حلّها التطور التكنولوجي متحدياً المعوقات التي يفرضها الزمان والمكان، وكان هذا التحدي من قبل ضرباً من المستحيل. إن الفضل يعود لصانعي المعرفة، وما قاموا به من تطبيقات حديثة، وربما ساعدت البشرية أكثر بالإنجازات الرائعة، فما أعظم ما حققه العلم! " أ) استخرج من النصّ : اسماً مجروراً بحرف جرّ افاد السببية والتعليل.
ب [بين المعنى أفاده حرف الجرّ المخطوط تحته في كلّ مما يأتي : ١ - شهدت الأعوام الأخيرة تسارعاً هائلاً في مجال الاتصالات. ٢ - وما قاموا به ... ٣ - وكان هذا التحدي من قبل ...
ج [اذكر المعنى الذي أفاده حرف الجرّ [الكاف] في قوله تعالى : "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل." د [المعنى الذي أفاده حرف الجرّ [على] في قوله تعالى : " واستوت على الجودي". أ - الاستعلاء المجازي . ب - السببية والتعليل . ج - الاستعلاء الحقيقي . د - الاستدراك.

صيفي ٢٠٠٨

اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها : قال الشيباني : شكوت لشريح بعض ما غمني، فأخذ بيديّ كليهما ، وقال: كم ناصح لك. ولكنّي وددت لو تسمع نصيحتي : إذا شكوت فتوجه إلى الله، فالذي تشكو إليه قد يكون صديقاً فتحزنه على شكواك، او عدواً غير مأمون الجانب فيشمت بك. انظر إلى عيني ما أبصرت بها من كذا سنة ، ولم أخبر عنها أحداً، ثم قال: ما أبلغ الذي جاء على لسان العبد الصالح : " إنما أشكو بثي وحزني إلى الله ". أ [استخرج من النصّ : حرف جرّ يفيد السببية . ب [اذكر المعنى الذي أفاده حرف الجرّ المخطوط تحته في كلّ مما يأتي: ١ - قال تعالى : " وما أنا بطارد المؤمنين " . ٢ - وطني أحب إلي من نفسي . ٣ - اللهم إني أسألك من فضلك . ٤ - يا محمد ، أجب عن زميلك.
--

شتوي ٢٠٠٩

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها : " إنما العمل عبادة، والامة القوية تأخذ بيد أبنائها إلى العمل المثمر من بداية حياتهم، وتحمل على عاتقها توكريمهم. ألا إنّ تقدّم المجتمع لن يستمر إذا لم يكن مستمر طاقات أبنائه. فما أجمل خدمة الوطن! فليتنا ألا نكثر من قولنا عملنا كذا وكذا مفتخرين، فما يقدم المرء من خير ينفع الناس".

أ [استخرج من النص : حرف جر يفيد ابتداء الغاية.

ب [بين معنى حرف الجر المخطوط تحته في كل مما يأتي:

١ - تأخذ أبنائها إلى العمل المثمر. ٢ - تحمل على عاتقها.

ج [معنى حرف الجر [من] في قوله تعالى:

" فاجتنبوا الرجس من الأوثان "

أ- السببية ب- التبعية ج- بيان الجنس د- البدلية

صيفي ٢٠٠٩

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" إن في حياتنا المنزلية نقصاً؛ سببه قضاء الآباء وقتاً طويلاً بعيدين عن منازلهم. فكم أب يغيب عن أبنائه متجاهل الاهتمام بهم، فإذا لم يرَ الطفل أباه إلا قليلاً، ولم يوفر له ما يسد حاجته، فما الفرق بينه وبين اليتيم؟ فما أروع أن يهب الأب حياته لأسرته! ألا إن للإهمال عاقبته وللتهاون سوء مغبته "

أ [استخرج من النص: حرف جر يفيد الظرفية.

ب [اذكر المعنى الذي أفاده [حرف الجر] في كل جملة مما يأتي:

١- يرصد الفلكي الكواكب بالمنظار. ٢- وضعت الحقيبة على الخزانة. ٣- تسلّمت عملي من الشهر الماضي.

ج [المعنى الذي يفيد [حرف الجر] في بيت الشعر الآتي :

[نكفأ الأيَّامَ عن أبائهم حتى ودّنا أننا أيَّامٌ] هو :

أ - المجاوزة . ب - البدلية . ج - السببية . د - التوكيد .

شتوي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" رأى عمرو بن عتبة رجلاً يشتم رجلاً ، وآخر يسمع منه ، فقال للمستمع: نزه سمعك عن استماع الفحش كما نزهت لسانك؛ فإن السامع شريك القاتل. وقال ابن الفجاءة بعد رؤيته حال الدنيا : إني أحذركم الدنيا ؛ فإنها حلوة خضرة ، حُفَّت بالشّهوات ، كم واثق من فجعته. فاحذروا ما حذركم الله، واسمعوا نصحي لكم "

أ [استخرج من النص:

١- حرف جر يفيد المجاوزة. ٢- حرف جر يفيد الالتصاق.

ب [المعنى الذي يفيد حرف الجر [من] في قوله تعالى : " ربنا آتينا أسكتنا من دريتي بوادٍ غير ذي زرع " :

أ- بيان الجنس ب- التبعية ج- انتهاء الغاية د- السببية والتعليل

صيفي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" لا يكون أحدنا ناضجاً حتى يحاسب نفسه في كل وقت ؛ فكم مرة ساءلت نفسك؟ إن محمود الطباع هو الأحب دائماً إلى أصدقائه والناس أجمعين؛ فإذا عادى الكذب كان سلوكه خالياً من النفاق وما كان كاذباً ، وإن لم يفعل فهو نادماً ، وما يقدم يجد "

أ [استخرج من النص :

١- حرف جر يفيد الظرفية الزمانية. ٢- حرف جر بمعنى عند.

ب [المعنى الذي يفيد حرف الجر [اللام] في قولنا: " البحر للناس " ، هو :

أ- الملكية ب- السببية والتعليل ج- شبه الملكية د- الظرفية المكانية

المتسامحون هم أسعد الناس قلوباً؛ عرفوا قيمة الدنيا فلم يبالوا بحقد البشر .

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليّه :

"ما أبهى منظر ولادة الفجر من الظلام ! والله إنه لوحّة تردنا إلى الفطرة التي جُبلنا عليها قبل أن نلوّثها بالهفوات، فكفى بالفجر شاهداً على عظمة الخالق. كم واحد منا سيتلذذ بجمال المنظر، ثم يتساءل : كم ساعة سنخصّص يوماً للتدبّر والتفكير في قدرة الله؟ ألا إنه الفجر آية من كذا آية تبثّ فينا الحنين لخالق الكون".

أ [استخرج من النصّ : ١ - جملة فيها حرف جر زائد للتوكيد. ٢ - حرف جر يفيد انتهاء الغاية.

ب [اطعن الذي يفيد حرف الجر [الكاف] في القول : " بأنّ المغرب كاله صمّا لا حسب فيها" هو :

أ - التشبيه ب - السببية والتعليل ج - الظرفية د - الاستعلاء

صيفي ٢٠١١

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليّه :

" إن من تطأ قدماه أرض الأندلس لا بد أن يزور قصر الحمراء؛ إذ إنه مهوى أفنّة السباح؛ فكم سانح يتجول في جنباته كلّ يوم؛ لمشاهدة معالمه. وكم زائر يأخذ جمال الباحات التي تزئنها تماثيل الأسود. إنّما قصر الحمراء تحفة فنية. فما أنت فاعل إن زرت أرض الأندلس؟"

أ [استخرج من النصّ:

١ - حرف جر يفيد الظرفية. ٢ - حرف جر يفيد السببية والتعليل.

شتوي ٢٠١٢

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليّه:

"ما أغرب الصحراء ! كم ناظر صوبها حملته على أكفّ الخوف، ثم بثت معاني الحياة في آخر؛ فكانت أحب إلى نفسه من كلّ ما يراه. إنّ الصحراء موطن المتناقضات؛ برّدة قارس في الليل يسبّب كذا لونا من ألوان العذاب، وحرارة لافحة في النهار تدوب منها الأحشاء. فكفى بالله خالقاً عظيماً من قبل ومن بعد".

أ [استخرج من النصّ:

١ - حرف جر يفيد الاستعلاء. ٢ - حرف جر بمعنى (عند).

صيفي ٢٠١٢

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليّه:

" قد يكون من أسباب السعادة امتلاك المال أو تقلد المنصب. على أن السعادة الحقيقية فكرة تنبع في داخل النفس، يمثّلها الرضا بالماضي، والافتخار بالحاضر، والاطمئنان للمستقبل. فكم لاهث يريد كسب امال او منصب لم يحظ إلا بالتعب والشقاء. إلا إن القناعة والرضا مع التزوّد بما يعيننا أسمى من الغنى والمنصب مع الشقاء".

أ [استخرج من النصّ :

١ - حرف جر يفيد الظرفية المجازية. ٢ - حرف جر يفيد الاستدراك.

شتوي ٢٠١٣

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليّه :

" لعمرى إن مكانة الدول لا تقمّ بالمساحة وعدد السكان، بل بما تصبو إليه من إنجازات فتحقّقها. فكم من دولة محدودة المساحة قليلة السكان في نظري أنها وصلت إلى منزلة عالية؛ إذ أنجزت كذا مهمّة عظيمة قامت على عواتق أبنائها الذين ما وهنت عزائمهم. فكم دولة تظنّها حققت ذاتها؟"

أ [استخرج من النصّ : ١ - حرف جر يفيد انتهاء الغاية. ٢ - حرف جر يفيد الاستعلاء.

صيفي ٢٠١٣

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليّه :

" نلاحظ في الآونة الأخيرة إقبال طلبة الجامعات على العمل في ميادين الحياة؛ فيتوجّه كذا طالباً إلى العمل بعد انتهاء اليوم الدراسي. ربّما دلّ ذلك على الحاجة، لكنّه - في اعتقادي - دالّ أكثر على التميّز؛ إذ إنّ الطالب يعمل من حسّه بالمسؤولية، وما يمليه عقله المتفتح؛ فهو أكثر الناس طموحاً"

أ [استخرج من النصّ السابق :

١ - حرف جر يفيد السببية والتعليل ٢ - تركيباً يتضمّن حرف جر يفيد الظرفية الزمانية

شتوي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"يعيش الإنسان كذا مناسبة تحيش فيها مشاعره بما قد يصيب نفس المرء . فكم لحظة حزن أو فرح يعيشها بعضنا يومياً . إن النفس الإنسانية متقلبة ؛ تتغير مع تغير الأحداث ، على أن العاقل يتعود ضبط النفس ، وينأى بها عن الميل والهوى ؛ فأجمل ما تكون النفس مُتزنه " .

أ [استخرج من النص :

٢- حرف جر يفيد المجاوزة .

١- حرف جر يفيد الاستدراك .
صيفي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(أكثر ما يستوقفني في ظل انتشار وسائل الاتصال هو كيفية تعاملي معها ؛ فهي ذات أثر إيجابي وآخر سلبي ، فوالله إن التعامل معها يكمن في سلوك الفرد ، فكم شخصية قد وقعت في أحد الأثرين أو كليهما ! واليك الخيار ، فكلُّ يُحاسب باختياره .)

أ [استخرج من النص : حرف جر يفيد السببية .

ب [ما المعنى الذي أفاده حرف الجر [إلى] في عبارة (و اليك الخيار) الواردة في النص ؟

شتوي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(إن أجمل المشاهدات وأحبها إليّ مناسك الحجّ ، ما أروع لحظاتها ! إذ الحجاج مشرّكون في كذا شعيرة على اختلاف الألوان واللغات، يُكثرون من التلبية والدعاء ، وكلا الأمرين محبّب عند الله والمؤدو شعائرهم يكرمهم الله على طاعتهم) .

أ [استخرج من النص : حرف جر بمعنى (عند) .

ب [- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر [على] في عبارة (يكرمهم الله على طاعتهم) الواردة في النص .

صيفي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(قال لي معلّم يوماً : ما أخطر الذباب ! فما تحملته الذبابة من جراثيم يسبب كذا مرضاً للإنسان، فقلتُ له : كم عدد ما ينقله الذباب من جراثيم؟ فقال : إن الذبابة الواحدة تحمل ملايين الجراثيم إلى جسم الإنسان، وإذا استحكمت فيه قتلته وما رحمته، وكم إنسان مات من ذبابة)

أ [استخرج من النص :

٢ - حرف جر يفيد انتهاء الغاية .

١ - تركيباً يتضمّن حرف جر يفيد السببية والتعليل .

شتوي ٢٠١٦

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الحوار خير الوسائل لتحقيق التقارب بين الناس ما عاشوا على هذه الأرض، وحوار الثقافات وجّه من أوجه التواصل، وهو ما تسعى إلى تحقيقه الشعوب الحية في كذا مناسبة ، وهي تحقّق بالحوار أمرين: سعادة الإنسان والطمأنينة، وكلاهما هدف نبيل لمحبي السلام، وكم مؤتمر عُقد للحوار أزال الفوارق بين الناس).

أ [استخرج من النص:

٢- حرف جر يفيد التبعية.

١- حرف جر يفيد الاستعلاء الحقيقي.

يُولد المرء مرة من رحم الأم ، ويولد عشرات المرات من رحم التجارب .

حلّ الأسئلة الوزارية المتعلقة بحروف الجر

شئوي ٢٠٠٨ أ) الإنجازات ب) ١- الظرفية المكانية ٢- الاستعانة ٣- ابتداء الغاية الزمانية ج) التشبيه د) الاستعلاء الحقيقي	شئوي ٢٠١٠ أ) ١ - عن ب) (التبويض ٢ - الباء	شئوي ٢٠١٤ أ) ١ - على ٢ - عن
صيفي ٢٠٠٨ أ) على . ب) ١- زائدة للتوكيد ٢ - بمعنى عند ٣ - التبويض ٤- البديل	صيفي ٢٠١٠ أ) ١ - في ب) (شبه الملكية ٢ - إلى	صيفي ٢٠١٤ أ) الباء ب) معنى اللام
شئوي ٢٠١١ أ) ١ - كفى بالفجر شاهداً ب) (التشبيه ٢ - إلى	شئوي ٢٠١٥ أ) إلى ب) (السببية والتعليل	شئوي ٢٠١٤ أ) الباء ب) معنى اللام
صيفي ٢٠١١ أ) ١ - في ٢ - اللام	صيفي ٢٠١٥ أ) ١- من ذباية ٢ - إلى	صيفي ٢٠١٤ أ) الباء ب) معنى اللام
شئوي ٢٠١٢ أ) ١ - على ٢ - إلى	شئوي ٢٠١٦ أ) ١ - على ٢ - من	شئوي ٢٠١٤ أ) الباء ب) معنى اللام
صيفي ٢٠١٢ أ) ١ - في ٢ - على	صيفي ٢٠١٦ أ) ١ - على ٢ - من	شئوي ٢٠١٤ أ) الباء ب) معنى اللام
شئوي ٢٠١٣ أ) ١ - إلى ٢ - على	شئوي ٢٠١٦ أ) ١ - على ٢ - من	شئوي ٢٠١٤ أ) الباء ب) معنى اللام
صيفي ٢٠١٣ أ) ١ - من ٢ - في الأونة	شئوي ٢٠١٦ أ) ١ - على ٢ - من	شئوي ٢٠١٤ أ) الباء ب) معنى اللام

عزيزي الطالب :

إنّ حضورك الدورة المكثّفة التي تُعقد في المراكز التي أشرّف بالتدريس فيها يساعدك على استعادة وفهم كلّ ما درسته خلال الفصل بطريقة سهلة وبمبسطة وتؤهلك للحصول على أعلى العلامات ، علماً أنّ الدورات كلّها ستكون باستخدام شاشة العرض (الدا تا شو) تبدأ الدورات اعتباراً من ١١ / ١٥ وتكون مدّتها يومين فقط وتشمل النحو والصرف والبلاغة والقضايا الأدبية . أسماء المراكز المذكورة في الصفحة الثانية في بداية الدوسية .

الحياة لا تعطى دروساً مجانية لأحد .

أنواع ما

صيغة السؤال في الوزارة :

١ - استخراج من النص تركيباً يتضمّن (ما) الموصولة أو النافية أو ...	٢ - بين نوع ما في ما يأتي ...
٣ - أعرب (ما) المخطوط تحتها .	٤ - علّل

مفتاح اللفظ:	س م م ك ة ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ استفهامية موصولة كافة تعجبية مصدرية نافية شرطية
--------------	---

ما الاسميّة [ثاني اسماً]

النوع	طريقة الكشف	أمثلة
الاستفهامية	١ - لها حقّ الصدارة ؛ أي يجب أن تقع في بداية الجملة . ٢ - يُستفهم بها عن غير العاقل غالباً . ٣ - تنتهي الجملة بـ (؟)	١ - ما بك ؟ ٢ - ما الأخبار ؟
الموصولة	١ - بمعنى (الذي) ؛ أي يمكن أن نضع مكانها (الذي) ٢ - تقع غالباً في أثناء الجملة . ٣ - تدلّ على غير العاقل غالباً .	١ - يعجبني ما تفعله . (يعجبني الذي تفعله) ٢ - جاءنا رسولنا - صلى الله عليه وسلم - بما ينفعنا . (بالذي ينفعنا)
الشرطية	١ - لها حقّ الصدارة ؛ أي يجب أن تقع في بداية الجملة . ٢ - يأتي بعدها فعلاً مضافاً عن مجزومان ؛ الأول : يسمّى فعل الشرط ، والثاني : يسمّى جواب الشرط ٣ - نستطيع أن نضع مكانها حرف الشرط (إن)	١ - ما تقرأه يفدك . (تقرأه : فعل الشرط) (يفدك : جواب الشرط) ٢ - قال تعالى : " وما تفعلوا من خير تجدوه عند الله " (تفعلوا : فعل الشرط) (تجدوه : جواب الشرط) نستطيع أن نضع (إن) مكان (ما) .
التعجبية	١ - لها حقّ الصدارة . ٢ - يأتي بعدها فعل على وزن (أفعل) مبني على الفتح + اسم منصوب ؛ أي (ما + أفعل + اسم منصوب) ٣ - تنتهي الجملة بـ (!)	١ - ما أجمل القمر ! ٢ - ما أروع حديثك ! ٣ - ما أنبل الشهيد !

تذكير : الفعل اللازم والفعل المتعدي (نحتاجه في الإعراب)

١ - الفعل اللازم : هو فعل لا يحتاج مفعولاً به . طريقة كشفه : لا يقبل الهاء ، مثل : سقط - جلس - نزل - انكسر - وقف - اجتمع .
٢ - الفعل المتعدي : هو فعل يحتاج إلى مفعول به . طريقة كشفه : يقبل الهاء ، مثل : ضرب - علم - وهب - استخراج - كتب - أخرج
أ - فعل متعدي استوفى مفعوله : هو فعل يحتاج مفعولاً به ، والمفعول به موجود فعلاً . شاهد مازن البرنامج . رأيت في الحديقة . كتب الطالب الواجب . انتبه : إذا اتصل الفعل المتعدي بـ (هاء أو كاف) فهو حتماً متعدي استوفى مفعوله .

ب - فعل متعَدُّ لم يستوفِ مفعوله

هو فعل متعَدُّ يحتاج مفعولاً به ، ولكن المفعول به غير موجود .
شاهد مازن . رأيتُ في الحديقة . كتب الطالبُ .

إعراب ما الاسمية

نوع ما	إعرابها	أمثلة
ما الاستفهامية	تعرب حسب موقعها في الجملة أهم الحالات المطلوبة : ١- ما + جار ومجرور = (ما : مبتدأ) ٢- ما + اسم معرفة = (ما : مبتدأ)	١ - ما بك يا صديقي ؟ (ما + جار ومجرور) ٢ - " وما تلك بيمينك يا موسى ؟ " (ما + معرفة : تلك) ٣ - ما الأخبار ؟ (ما + معرفة : الأخبار) في كل الجمل السابقة تعرب ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
ما الموصولة	تعرب حسب موقعها في الجملة تم ذكر ثلاث حالات في الكتاب وهي المطلوبة : ١ - حرف جر + ما = (ما) في محل جر بحرف الجر . ٢ - جار ومجرور في بداية الجملة + ما = (ما) في محل رفع مبتدأ مؤخر . ٣ - اسم نكرة + ما الموصولة = (ما) في محل جر مضاف إليه .	١ - عليك الاهتمام بما يعنيك . (بالذي يعنيك) النهوض : (حرف الجر الباء + ما) ؛ لذلك يكون الإعراب : ما : اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر . ٢ - " لله ما في السماوات وما في الأرض " النهوض : جار ومجرور في بداية الآية (لله) + ما ما : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر . ٣ - أجمل ما في الوجود طاعة الله . النهوض : اسم نكرة (أجمل) + ما ؛ لذلك يكون الإعراب : ما : اسم موصول مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .
ما الشرطية	تعرب حسب موقعها من الجملة ما يهْمُنَا : ١ - ما : مبتدأ ، في حالتين : أ - ما + فعل لازم ب - ما + فعل متعَدُّ استوفى مفعوله (متصل بضمير الهاء أو الكاف) ٢ - ما : مفعول به مقدم ، في حالة واحدة : ما + فعل متعَدُّ لم يستوفِ مفعوله ؛ أي فعل متعَدُّ غير متصل بضمير الهاء أو الكاف (غالباً)	١ - ما تصدَّقْ به يدخره الله لك . التوضيح : جاء بعد (ما الشرطية) فعل لازم ؛ لأنه لا يقبل الهاء ؛ لذلك يكون إعراب ما : اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . ٢ - ما تقرأه يفدك . النهوض : جاء بعد (ما الشرطية) فعل متعَدُّ استوفى مفعوله (مفعوله هنا هو ضمير الهاء) ما : اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . ٣ - ما تقرأ يفدك . النهوض : جاء بعد (ما الشرطية) فعل متعَدُّ (يقبل الهاء) لكنه لم يستوفِ مفعوله ؛ أي المفعول به غير موجود ؛ لذلك يكون الإعراب : ما : اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم .
ما التعجبية	إعرابها ثابت . اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .	١ - ما أروع الاجتهاد ! ٢ - ما أعظم الشهادة ! ٣ - ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

لا تُضِعْ وقتك في محاولة شرح فكرة لأناس صمّوا على عدم تقبلها.

<p>نشاط ١٥</p> <p>قال تعالى: (لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ) [البقرة ٢٨٤]:</p> <p>١- عرفت أنّ [ما الموصولة] نستخدم - في الغالب - للدلالة على غير العاقل. دقق النظر في الآية الكريمة، ثم بين الدلالة التي حملتها [ما الموصولة] فيها.</p> <p>٢- أعرب [ما] اعراباً وافياً.</p>	<p>نشاط ١٤</p> <p>ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:</p> <p>١- نُعَدُّ [ما] التي تحمّلها خط في قول زهير بن أبي سلمى:</p> <p>فَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا تَوَارَتْهُ أَبَاؤُ آبَائِهِمْ قَبْلُ</p> <p>أ- موصولة ب- شرطية ج- تعجبية</p> <p>٢- نُعَرِّبُ [ما الاستفهامية] في قوله نعال: [وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى] [طه ١٧] اسم استفهام بئياً في محل:</p> <p>أ- رفع مبتدأ ب- رفع فاعل ج- نصب حال</p> <p>٣- نُعَرِّبُ [ما] في قوله نعال: [قُلِ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ] [عبس ١٧] اسماً مبنيّاً على السكون في محلّ رفع:</p> <p>أ- خبر ب- مبتدأ ج- نعت</p> <p>توضيح: نوع (ما) في الآية الأخيرة هو (ما) التعجبية ، والدليل مجيء وزن (أفعل) بعدها، وهو (أكفر) .</p>
<p>حلّ نشاط ١٥</p> <p>١- دلّت على عموم (كلّ ما في السماوات والأرض أكان عاقلاً أم غير عاقل).</p> <p>٢- ما : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر.</p> <p>(التوضيح : لأنها سبقت بجار ومجرور في بداية الآية).</p> <p>ما الثانية: اسم موصول معطوف على (ما) الأولى في محل رفع.</p>	<p>حلّ نشاط ١٤</p> <p>١- ب ٢- أ ٣- ب</p>

تدريب إضافي : أعرب [ما] في ما يأتي مبيناً نوعها :

<p>١١. ما أعظم الخالق !</p> <p>١٢. ما تقلع عنه من سلبيات يجعل الناس يحترمونك .</p> <p>١٣. في الكتاب ما تبحث عنه .</p> <p>١٤. أجبت عن بعض ما أريد .</p> <p>١٥. ما تبذل في سبيل الله تجزّ به .</p> <p>١٦. أخبرني بما تريد .</p> <p>١٧. كل ما أريده تحقق .</p> <p>١٨. ما تتقنه في عملك يجعلك ناجحاً .</p> <p>١٩. ما الشيء الذي تحمله في يدك ؟</p> <p>٢٠. ما تعمل لأخرك تجده أمامك .</p>	<p>١. ما هذا الخبر المفاجئ ؟</p> <p>٢. ما تقدّمه تجده .</p> <p>٣. ما تقدّم تجده .</p> <p>٤. ما أصعب الظلم !</p> <p>٥. تأملت في ما قلته .</p> <p>٦. ما لك وكثرة الكلام ؟</p> <p>٧. ما تزرعه تحصده .</p> <p>٨. ما الذي تفعله ؟</p> <p>٩. سررت بما تقوله .</p> <p>١٠. لك ما أردت .</p>
--	---

الحل :

<p>التوضيح : ما استفهامية + اسم معرفة (هذا) .</p> <p>التوضيح : ما الشرطية + فعل متعدّ استوفى مفعوله وهو الهاء .</p> <p>التوضيح : ما الشرطية + فعل متعدّ لم يستوف مفعوله (تقدّم) .</p> <p>التوضيح : ما التعجبية تعرب مبتدأ دائماً .</p> <p>التوضيح : ما الموصولة سبقت بحرف جرّ .</p> <p>التوضيح : ما الاستفهامية + جار ومجرور ؛ لذلك تعرب مبتدأ .</p> <p>التوضيح : ما الشرطية + فعل متعدّ استوفى مفعوله وهو الهاء .</p> <p>التوضيح : ما استفهامية + اسم معرفة (الذي) .</p> <p>التوضيح : ما الموصولة سبقت بحرف جرّ .</p> <p>التوضيح : جار ومجرور في بداية الجملة + ما الموصولة .</p> <p>التوضيح : ما التعجبية تعرب مبتدأ دائماً .</p> <p>التوضيح : ما الشرطية + فعل لازم (لا يقبل الهاء) .</p> <p>التوضيح : ما الموصولة سبقت بجار ومجرور وقعا في بداية الجملة .</p> <p>التوضيح : ما الموصولة سبقت باسم نكرة (بعض) .</p> <p>التوضيح : ما الشرطية + فعل متعدّ لم يستوف مفعوله (تبذل) .</p> <p>التوضيح : ما الموصولة سبقت بحرف جرّ .</p> <p>التوضيح : ما الموصولة سبقت باسم نكرة (كل) .</p> <p>التوضيح : ما الشرطية + فعل متعدّ استوفى مفعوله وهو الهاء .</p>	<p>١. اسم استفهام مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ .</p> <p>٢. اسم شرط مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ .</p> <p>٣. اسم شرط مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به .</p> <p>٤. اسم مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ . (تعجبية)</p> <p>٥. اسم موصول مبني على السكون في محلّ جر بحرف الجرّ .</p> <p>٦. اسم استفهام مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ .</p> <p>٧. اسم شرط مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ .</p> <p>٨. اسم استفهام مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ .</p> <p>٩. اسم موصول مبني على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ .</p> <p>١٠. اسم موصول مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ .</p> <p>١١. اسم مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ . (تعجبية)</p> <p>١٢. اسم شرط مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ .</p> <p>١٣. اسم موصول مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ مؤخر .</p> <p>١٤. اسم موصول مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .</p> <p>١٥. اسم شرط مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به .</p> <p>١٦. اسم موصول مبني على السكون في محلّ جر بحرف الجرّ .</p> <p>١٧. اسم موصول مبني على السكون في محلّ جر بالإضافة .</p> <p>١٨. اسم شرط مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ .</p>
--	--

١٩. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
 ٢٠. اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
 التوضيح : ما استفهامية + اسم معرفة (الشيء) .
 التوضيح : ما الشرطية + فعل متعد لم يستوف مفعوله (تعمل) .

نوعها	ما الحرفية	[ثاني حرفاً]	أمثلة
١ - المصدرية غير الزمانية	١- يمكن أن نضع مصدرأ صريحاً مكان المصدر المؤول (ما + الفعل بعدها) . يسرنني ما تفعل = يسرنني فعلك . ٢- ما (وحدها) تعرب : حرف مبني على السكون . ٣ - المصدر المؤول (ما + الفعل) يعرب حسب موقع من الجملة ، وما يهئنا : أ - حرف جر + ما = المصدر المؤول (ما + الفعل) في محل جر بحر الجر . ب - اسم نكرة + ما = المصدر المؤول (ما + الفعل) في محل جر مضاف إليه . ج - فعل + ما = (ما + الفعل) في محل نصب مفعول به ، إذا كان السؤال عن الفعل بـ (ماذا ؟) ٤- من التراكيب التي ترد فيها (ما) المصدرية غير الزمانية (كما ... - ريثما - عندما ...)		١ - قال تعالى : (آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ) . النَّوْضِيْحُ : يمكن أن نضع مكان المصدر المؤول (ما + آمن) مصدرأ صريحاً (إيمان) ؛ أي آمنوا كإيمان الناس وبما أن (ما) سبقت بحرف جر ، فيكون المصدر المؤول في محل جر بحر الجر . ٢ - قال تعالى : (وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ) . النَّوْضِيْحُ : (بما رحبت) = (برحابتها) وأيضاً في محل جر بحرف الجر . ٣ - قال تعالى : (لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا) النَّوْضِيْحُ : (أجر ما سقيت) = (أجر السقاية) يعرب المصدر المؤول (ما سقيت) في محل جر مضاف إليه ؛ لأنه سبق باسم نكرة (أجر) . ٤ - شاهدتُ ما صنعت النَّوْضِيْحُ : ما صنعت = صناعتك . الإعراب : (ما صنعت) في محل نصب مفعول به . ماذا شاهدتُ ؟ شاهدتُ ما صنعت . أي سبق المصدر المؤول بفعل + استطعنا أن نسأل عنه بـ (ماذا ؟)
المصدرية الزمانية	١- نستطيع أن نضع مكان (ما + الفعل بعدها) عبارة (مدة + مصدر الفعل) سأحترمك ما حييت = سأحترمك مدة حياتي . ٢- ما (وحدها) : حرف مبني على السكون . ٣ - المصدر المؤول (ما + الفعل) يعرب دائماً في محل نصب ظرف زمان . ومن التراكيب المشهورة لـ (ما) المصدرية الزمانية (ما حييت - ما بقيت - ما عشت - ما استطعت - ما دام)		١ - سأحافظ على صلاتي ما عشت . النَّوْضِيْحُ : ما عشت = مدة عيشي . المصدر المؤول (ما عشت) في محل نصب ظرف زمان . ٢ - سأبقى وقيأ ما استطعت . النَّوْضِيْحُ : ما استطعت = مدة استطاعتي . المصدر المؤول (ما استطعت) في محل نصب ظرف زمان .
النافية	١- حرف يفيد نفي ما بعده . ما ذهب = لم أذهب . ٢- قد يأتي بعدها فعل ، مثل : ما تغيب أحد . ترد عادة ضمن التراكيب الآتية (أخوات كان) : ما زال - ما فتى - ما انفك - ما برح . ٣ - قد تدخل الجملة الاسمية ، فتعمل عمل (ليس) أي تعمل عمل الفعل الناقص فترفع الاسم وتنصب الخبر ، مثل : ما اللقاء قريباً . (ما) دخلت على الجملة الاسمية فعملت عمل ليس ، فيكون (اللقاء) اسم ما مرفوع وعلامة رفعه الضمة .		١ - ما وصل أحد . ما سافر إلا خالد . التوضيح : (ما) في المثالين السابقين دخلت على الفعل الماضي وأفادت النفي . ٢ - ما الحق مهزوماً . التوضيح : (ما) دخلت على الجملة الاسمية وعملت عمل ليس . الحق : اسم ما مرفوع وعلامة رفعه الضمة . مهزوماً : خبر ما منصوب وعلامة نصبه الفتحة (أو تنوين الفتح) .

	<p>قريباً : خبر ما منصوب و علامة نصبه الفتحة . أهم ما يكشف (ما) العاملة عمل ليس وجود اسم منصوب في العبارة (قريباً) .</p>	
<p>١ - إنَّما العلم مفتاح العقول . التوضيح : ما : زائدة كافة ؛ لأنها اتصلت بـ (إنَّ) اتصالاً مباشراً . ٢ - إنَّ ما تقوله صحيح . ما : هنا موصولة . النَّوْضِيْحُ : ما : اسم موصول بمعنى الذي وليست حرفاً زائداً؛ لأنَّ (ما) لم تتصل بـ (إنَّ) اتصالاً مباشراً . ٣ - رَبِّمَا تصل الوفود صباحاً . النَّوْضِيْحُ : ما : زائدة ؛ لأنها اتصلت بـ (رَبِّ) .</p>	<p>١- زائدة كافة : تكون متصلة بـ (إنَّ) وأخواتها اتصالاً مباشراً دون فاصل (إنَّما - أنما - كأنما - لكنَّما - لئتما - لعلَّما) ٢- زائدة : تكون متصلة بـ (رَبِّ) . رَبِّمَا أسافر غداً . ملاحظة : - عندما تتصل (ما) بـ (إنَّ) وأخواتها؛ فإنَّها تُكْفَى عن العمل؛ أي يتوقف عمل (إنَّ) وأخواتها فلا تؤثر في ما بعدها ، وتصبح كأنها غير موجودة ويُعرب ما بعدها : مبتدأ وخبر . إنَّما الإيمان سعادة . إنَّ : حرف توكيد ونصب غير عامل . ما : زائدة كافة . الإيمان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . سعادة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p>	<p>الزائدة</p>

<p>نشاط ١٧ اقرأ النص الآتي، ثم اجب عما يليه: أي شيء أحب إلى النفس من المتعة بالشمس والحديث عنها؟ فقد أفرسنا البرد حتى اصطكت منه اسناننا، وانكمش جلدنا وبيست أطرافنا، حتى وددنا إذا رأينا النار أن نحتضنها. كل شيء في الطبيعة جميل، واجمل ما فيها شمسها، وهي في شتاننا أجمل منها في صيفنا، ولها في كل جمال. فلها صيفا جمال القوة، وجمال الفهر، وجمال السفور الدائم ! نُجَلِّها، ونهرب منها ولكن نحبها؛ تقسو أحيانا ولكننا نرى الخير في قسوتها، فربما هي مُربِّ حكيم، تقسو وترحم تشد وتلين، تلفحنا بنارها، حتى إذا غلى جوفنا غابت عنا وأرسلت رسولها (القمر) اللطيف الوديع فحفف من جذتها وأصلح ما أفسدت، وضمد ما جرحت، فإذا خشيت أن نطمئن إليه أدركتها الغيرة منه فغيثته، وطلعت علينا ببهائنها، وجمالها وجلالها؛ فما أجملها قاسية وراحمة! وما أجملها واصلة وهاجرة! (أحمد أمين، فيض الخاطر، ج ١، ص ٢٤٥ - بتصرف))</p> <p>١- أعرب ما تحته خط في النص اعراباً وافياً. ٢- اسخرج من النص جملة نصبت [ما] زائدة. ٣- علل اعتبار [ما] زائدة في قوله تعالى: [إنما المؤمنون إخوة] [الحجرات-١]، واعتبارها موصولة في قوله تعالى: [إن ما نوعدون لآت وما أنتم بمعجزين] [الأنعام ١٣٤].</p>	<p>نشاط ١٦ ١- مَبْر [ما] المصبرية الزمانية من [ما] المصبرية غير الزمانية في ما تحته خط: أ- قال تعالى: (خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ ۗ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ) [هود ١٠٧]. ب- قال الحطيئة: أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثم أوي إلى بيتٍ قَعِيدَتُهُ لِكَاعِ (قعيدة : امرأة ، لكاع : لنيمة) ج- قال الشاعر: يَسْرُ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا د- تَمَهَّلَ رَبِّمَا أَنهَى أعالي. ٢- بَيِّن نوع [ما] في كل ما يأتي: أ - قال حاتم الطائي: وَقَائِلَةٌ أَهْلَكَ بِالْجُودِ مَا نَسَا فَقُلْتُ: دَعِينِي إِنَّمَا تِلْكَ عَادَتِي ب - قال كعب بن زهير : وَمَا سَعَادُ عِدَاةِ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا (توضيح المعاني للاطلاع فقط : البين : الفراق ، أغن : في صوتها غنة ؛ أي يخرج الصوت من أنفها ، غضيض الطرف : مسترخية الأجفان) ج- قال احمد شوقي: رَبِّمَا اسْتَلْتَهُمْ ظُلْمَاءَ الدُّجَى **** وَأَتَى الْكَوْكَبَ فَاسْتَوْحَى الضِّيَاءَ</p>
--	--

<p>حلّ نشاط ١٧</p> <p>١ - أجمل ما فيها : ما : اسم موصول مبني على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه .</p> <p>ما : حرف مصدري مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب .</p> <p>جرحتُ : فعل ماض مبني على الفتح ، وتاء التانيث الساكنة : لا محلّ لها من الإعراب .</p> <p>ما أجملها : ما : (التعجّبية) اسم مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ .</p> <p>٢ - لأنّ (ما) في الآية الأولى اتصلت بـ (إنّ) اتصالاً مباشراً ؛ أمّا (ما) في الآية الثانية فإنّها لم تتصل بـ (إنّ) اتصالاً مباشراً .</p>	<p>حلّ نشاط ١٦ (تذكّر : الحل المعتمد مأخوذ من دليل المعلم)</p> <p>١- أ- مصدرية زمانية . ب- مصدرية زمانية . النوضيح : أطوف ما أطوف ؛ أي أطوف مدّة تطويفي ، ومعنى البيت : انتقل طيلة النهار بحثاً عن الرزق ، ثم ألجا لبيتي ولا أجد فيه إلا زوجتي الخبيثة . ج- مصدرية غير زمانية . (التوضيح : ما ذهب = ذهب) د- مصدرية غير زمانية .</p> <p>النوضيح : تمهّل ريثما أنهى أعمالي = تمهّل مقدار وقت إنهاء أعمالي ؛ لذلك تكون ريث = مقدار وقت ، ما أنهى = إنهاء</p> <p>٢- أ- زائدة (كافّة) ت- نافية . (النوضيح : أهم ما يثبت أنّ ما نافية هو مجيء (إلا) بعدها في سياق البيت . ج- زائدة .</p>
---	---

تدريبات إضافية

ما نوع [ما] في ما يأتي :

<p>١٣ . ما رأيك في الامتحان ؟ ١٤ . إنّما الواقع مؤلم . ١٥ . اجتهد كما اجتهد أخوك . ١٦ . ما تطالعه من كتب يزد ثقافتك .</p>	<p>٧ . « وما ربك بظلام للعبيد » ٨ . سابقي وفيأ ما بقي الدهر . ٩ . انظر إلى ما فوق الجبل . ١٠ . ما أنبل من يضحى بروحه ! ١١ . أطع والدك ما عشت . ١٢ . ما تبذل من مالك يبارك به الله .</p>	<p>١ . ربّما يُصدّق الكاذب . ٢ . ما أغضبت أحداً . ٣ . ما أعظم الشهيد ! ٤ . أرني ما وجدته . ٥ . ما الذي حدث ليلة أمس ؟ ٦ . رجع أبي بعد ما خرجت .</p>
---	---	---

الحدّ :

<p>١٣ . استفهامية ١٤ . زائدة كافّة . ١٥ . مصدرية غير زمانية ١٦ . شرطية</p>	<p>٧ . نافية ٨ . مصدرية زمانية ٩ . موصولة ١٠ . تعجّبية ١١ . مصدرية زمانية ١٢ . شرطية</p>	<p>١ . زائدة ٢ . نافية ٣ . تعجّبية ٤ . موصولة ٥ . استفهامية ٦ . مصدرية غير زمانية</p>
--	--	---

حدّد نوع [ما] في ما يأتي [دون الاعتماد على علامات الترفيم] :

<p>١ - ما أحسن زيدا ٢ - ما أحسن زيد ٣ - ما أحسن زيد</p>

الحلّ :

<p>١ - (ما) تعجّبية ؛ لأنّه جاء بعدها (أحسن) وهو فعل التعجّب، مبنيّاً على الفتح، وبعد الفعل جاء مفعولٌ به منصوب (القمر) . ٢ - (ما) نافية؛ لأنّه يفيد نفي ما بعده ، بمعنى (لم يحسن زيد) ، و (أحسن) فعل ماض ، زيد (فاعل) . ٣ - (ما) استفهامية ، بمعنى (ما هو أحسن شيء في زيد ؟) ، (ما) مبتدأ ، (أحسن) خبر ، (زيد) مضاف إليه .</p>

الأسئلة الوزارية المتعلقة بأنواع ما

شتوي ٢٠٠٨

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" شهدت الأعوام الأخيرة تسارعاً هائلاً في مجال الاتصالات، فكم مشكلة حلّها التطور التكنولوجي متحدياً المعوقات التي يفرضها الزمان والمكان، وكان هذا التحدي من قبل ضرباً من المستحيل. إن الفضل يعود لصانعي المعرفة، وما قاموا به من تطبيقات حديثة، وربما سّعدت البشرية أكثر بالإنجازات الرائعة، فما أعظم ما حققه العلم! "

أ [أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

ب [اذكر نوع [ما] في كل مما يأتي : ١- ربما سّعدت البشرية ... ٢- وما قاموا به من تطبيقات حديثة...

صيفي ٢٠٠٨

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قال الشيباني : شكوت لشريح بعض ما غمني، فأخذ بيديّ كليهما ، وقال: كم ناصح لك. ولكني وددت لو تسمع نصيحتي : إذا شكوت فتوجه إلى الله، فالذي تشكو إليه قد يكون صديقاً فتحنّنه على شكوكك، أو عدواً غير مأمون الجانب فيشمت بك. انظر إلى عيني ما أبصرت بها من كذا سنة ، ولم أخبر عنها أحداً، ثم قال: ما أبلغ الذي جاء على لسان العبد الصالح : " إنما أشكو بثي وحزني إلى الله "

اذكر نوع [ما] في كل مما يأتي :

١- وما أخبرت عنها أحداً. ٢- إنما أشكر بثي ... ٣- شكوت لشريح بعض ما غمني . ٤- ما أبلغ الذي جاء على لسان العبد الصالح.

شتوي ٢٠٠٩

اذكر نوع [ما] في كل جملة مما يأتي:

١- فما أجمل خدمة الوطن!
٢- ما يقدم المرء من خير ينفع الناس.

صيفي ٢٠٠٩

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" إن في حياتنا المنزلية نقصاً؛ سببه قضاء الآباء وقتاً طويلاً بعيدين عن منازلهم. فكم أب يغيب عن أبنائه متجاهل الاهتمام بهم، فإذا لم يرَ الطفل أباه إلا قليلاً، ولم يوفر له ما يسد حاجته، فما الفرق بينه وبين اليتيم؟ فما أروع أن يهب الأب حياته لأسرته! ألا إن للإهمال عاقبته وللتهاون سوء مغيبته "

اذكر نوع [ما] في كل جملة مما يأتي:

١- (ما الفرق بينه وبين اليتيم) ٢- (فما أروع أن يهب الأب حياته) ٣- (إذا لم يوفر له الأب ما يسد حاجته)

شتوي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" رأى عمرو بن عتبة رجلاً يشتم رجلاً ، وآخر يسمع منه، فقال للمستمع: نزه سمعك عن استماع الفحش كما نزهت لسانك؛ فإن السامع شريك القاتل. وقال ابن الفجاءة بعد رؤيته حال الدنيا :

إني أحذركم الدنيا ؛ فإنها حلوة خضرة ، حُفّت بالشهوات. كم واثق من فجعته. فاحذروا ما حذركم الله، واسمعوا نصحي لكم "

أ [اسخرج من النص: ما مصدرية غير زمانية.

ب [أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي : قال تعالى: "وما أريد أن أخالفكم إلى ما أنهاكم عنه" .

صيفي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" لا يكون أذننا ناضجاً حتى يحاسب نفسه في كل وقت ؛ فكم مرة ساءلت نفسك؟ إن محمود الطباع هو الأحب دائماً إلى أصدقائه والناس أجمعين؛ فإذا عادى الكذب كان سلوكه خالياً من النفاق وما كان كاذباً ، وإن لم يفعل فهو نادم ، وما يقدم يجد "

١- ما نوع [ما] في جملة: [وما كان كاذباً]

٢- أعرب [ما] في جملة: [وما يقدم يجد] .

٣- نُعد [ما] في القول: "ربما ذلك على الراي الظنون" :

أ - زائدة ب- موصولة ج- مصدرية غير زمانية د- تعجبية

شتوي ٢٠١١

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"ما أبهى منظر ولادة الفجر من الظلام ! والله إنه لوحّة تردنا إلى الفطرة التي جُبلنا عليها قبل أن نلوثها بالهفوات، فكفى بالفجر شاهداً على عظمة الخالق. كم واحد منا سيتلذذ بجمال المنظر، ثم يتساءل: كم ساعة سنخصص يوماً للتدبّر والتفكير في قدرة الله؟ ألا إنه الفجر آية من كذا آية تبثّ فينا الحنين لخالق الكون".

أ [أعرب ما تحنه خط في النص إعراباً تاماً.

ب [ما نوع [ما] في كلّ مما يأتي :

١- قال تعالى: « ليجزيك أجر ما سقيت لنا»

٢- شرح الطالب للمرشد ما يحسّه .

صيفي ٢٠١١

ما نوع [ما] في كل من الجملتين الآتيتين :

١- "إنما قصر الحمراء تحفة فنية".

٢- "فما أنت فاعل إن زرت أرض الأندلس؟"

شتوي ٢٠١٢

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"ما أغرب الصحراء ! كم ناظر صوبها حملته على أكفّ الخوف، ثم بثت معاني الحياة في آخر؛ فكانت أحبّ إلى نفسه من كلّ ما يراه. إن الصحراء موطن المتناقضات؛ برّد قارس في الليل يسبّب كذا لونا من ألوان العذاب، وحرارة لافحة في النهار تدوبّ منها الأحشاء. فكفى بالله خالقاً عظيماً من قبل ومن بعد".

استخرج من النصّ: تركيباً يتضمن (ما) الموصولة.

صيفي ٢٠١٢

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"قد يكون من أسباب السعادة امتلاك المال أو تقلد المنصب. على أن السعادة الحقيقية فكرة تتبع في داخل النفس، يمتلئها الرضا بالماضي، والافتناع بالحاضر، والاطمئنان للمستقبل. فكم لاهت يريده كسب امالٍ او منصب لم يحظ إلا بالتعب والشقاء. إلا إن القناعة والرضا مع التزوّد بما يعيننا أسمى من الغنى والمنصب مع الشقاء".

أعرب [ما] في "مع التزوّد بما يعيننا" إعراباً تاماً.

شتوي ٢٠١٣

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" لعمرى إن مكانة الدول لا تُقيّم بالمساحة وعدد السكان، بل بما تصبو إليه من إنجازاتٍ فتحققها. فكم من دولة محدودة المساحة قليلة السكان في نظري أنها وصلت إلى منزلة عالية؛ إذ أنجزت كذا مهمة عظيمة قامت على عواتق أبنائها الذين ما وهنت عزائمهم. فكم دولة تظنّها حققت ذاتها؟".

أ [استخرج من النصّ : تركيباً يتضمن ما التافية

ب [أعرب ما تحنه في كلّ مما يأتي : ما تقرأ يفذك .

صيفي ٢٠١٣

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" نلاحظ في الآونة الأخيرة إقبال طلبة الجامعات على العمل في ميادين الحياة ؛ فيتوجه كذا طالباً إلى العمل بعد انتهاء اليوم الدراسي . ربما دلّ ذلك على الحاجة، لكنّه - في اعتقادي - دالٌّ أكثر على التميّز؛ إذ إن الطالب يعمل من حسنه بالمسؤولية، وما يُمليه عقله المتفتح؛ فهو أكثر الناس طموحاً "

أ - استخرج من النصّ السابق : تركيباً يتضمن ما زائدة

ب - نُعرب [ما] في العبارة " ما بك تجلس هنا؟ " في محل :

*نصب ظرف زمان

*نصب مفعول به

*رفع مبتدأ

*رفع فاعل

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"يعيش الإنسان كذا مناسبة تجيش فيها مشاعره بما قد يُصيب نفس المرء . فكم لحظة حزن أو فرح يعيشها بعضنا يومياً . إن النفس الإنسانية متقلبة ؛ تتغير مع تغير الأحداث ، على أن العاقل يتعود ضبط النفس ، وينأى بها عن الميل والهوى ؛ فأجمل ما تكون النفس مُتَزَنَةً " .

١- أعرب ما تحته خط في النص .

٢- ما نوع [ما] في التركيب : " فأجمل ما تكون " ؟

صيفي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(أكثر ما يستوقفني في ظل انتشار وسائل الاتصال هو كيفية تعاملي معها ؛ فهي ذات أثر إيجابي وآخر سلبي ، فوالله إن التعامل معها يكمن في سلوك الفرد ، فكم شخصية قد وقعت في أحد الأثرين أو كليهما ! وإليك الخيار ، فكلُّ يحاسب باختياره .)

أ [ما نوع [ما] في عبارة [أكثر ما يستوقفني] الواردة في النص ؟

ب [أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً :

ما بك يا أحمد ، شارده ذهن ؟

شتوي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(إن أجمل المشاهدات وأحبها إليّ مناسك الحج ، ما أروع لحظاتها ! إذ الحجاج مشتركون في كذا شعيرة على اختلاف الألوان واللغات، يُكثرون من التلبية والدعاء ، وكلا الأمرين محبوب عند الله والمؤدو شعائرهم يكرمهم الله على طاعتهم) .

بين نوع [ما] في عبارة [ما أروع لحظاتها !] الواردة في النص .

صيفي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(قال لي معلّمي يوماً : ما أخطر الذباب ! فما تحمله الذبابة من جراثيم يسبب كذا مرضاً للإنسان، فقلت له: كم عدد ما ينقله الذباب من جراثيم؟ فقال : إن الذبابة الواحدة تحمل ملايين الجراثيم إلى جسم الإنسان، وإذا استحكمت فيه قتلته وما رحمته، وكم إنسان مات من ذبابة)

١ - استخرج من النص : تركيباً يتضمّن ما النافية .

٢ - علل كلاً مما يأتي :

عُدت (ما) زائدة في جملة (إنما الأمم الأخلاق) .

شتوي ٢٠١٦

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(الحوار خير الوسائل لتحقيق التقارب بين الناس ما عاشوا على هذه الأرض، وحوار الثقافات وجه من أوجه التواصل، وهو ما تسعى إلى تحقيقه الشعوب الحية في كذا مناسبة ، وهي تحقق بالحوار أمرين: سعادة الإنسان والطمأنينة، وكلاهما هدف نبيل لمحبي السلام، وكم مؤتمر عقّد للحوار أزال الفوارق بين الناس).

أ - استخرج من النص: جملة تتضمن (ما) المصدرية الزمانية.

ب - لم يعمل حرف النصب [إن] في جملة: [إنما الأمة في أخلاقها].

مهما وثقت بالناس أترك أسرارك لنفسك.

حلّ الأسئلة الوزاريّة المتعلّقة بأنواع ما

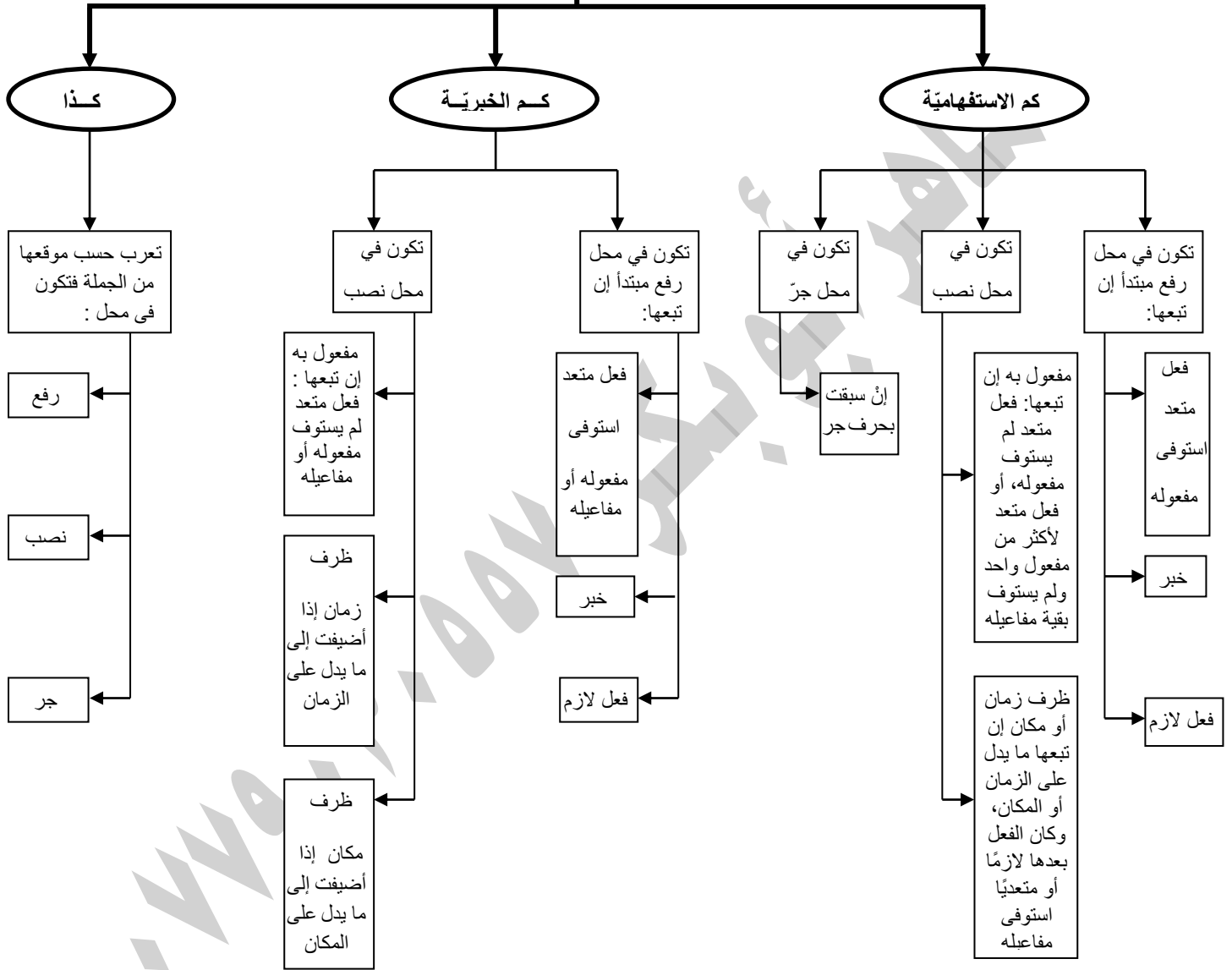
صيفي ٢٠١٢ اسم موصول مبني على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ .	شئوي ٢٠٠٨ أ) ما : التعجبية اسم مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ . ب) ١ - زائدة ٢ - اسم موصول
شئوي ٢٠١٣ أ - ما وهنت عزانهم . ب - اسم شرط مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به .	صيفي ٢٠٠٨ ١ - نافية ٢ - زائدة كافّة ٣ - اسم موصول ٤ - تعجبية
صيفي ٢٠١٣ أ - ربما دلّ ذلك . ب - رفع مبتدأ	شئوي ٢٠٠٩ ١ - تعجبية ٢ - شرطية
شئوي ٢٠١٤ ١ - اسم موصول مبني على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ . ٢ - مصدرية غير زمانية	صيفي ٢٠٠٩ ١ - استفهامية ٢ - تعجبية ٣ - اسم موصول
صيفي ٢٠١٤ أ - اسم موصول (أو بمعنى الذي) ب - اسم استفهام مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ .	شئوي ٢٠١٠ أ - (ما) في (كما نزهت) ب - اسم موصول مبني على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ .
شئوي ٢٠١٥ ما التعجبية	صيفي ٢٠١٠ ١ - نافية ٢ - اسم شرط مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به . ٣ - زائدة
صيفي ٢٠١٥ ١ - ما رحمته . ٢ - لأنها اتصلت ب (إن) اتصالاً مباشراً	شئوي ٢٠١١ أ) تعجبية اسم مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ . ب) ١ - مصدرية غير زمانية (قبل في الإجابات : اسم موصول) ٢ - اسم موصول
شئوي ٢٠١٦ أ - ما عاشوا ب - لأنّ حرف النصب (إن) اتصل ب (ما) الكافّة اتصالاً مباشراً .	صيفي ٢٠١١ ١ - زائدة كافّة ٢ - استفهامية
	شئوي ٢٠١٢ من كلّ ما يراه .

أعزائي الطلاب

١ - الفيديوهات المرفقة بكورس الماهر هامة جداً .
٢ - يمكنكم الاستفادة من خلال متابعة صفحتي على الفيسبوك وهي صفحة تفاعلية مع الطلاب تستطيعون من خلالها التواصل معي وطرح الأسئلة بشكل مباشر إضافة إلى أنني أقوم بتنزيل أسئلة (نحو وصرف - بلاغة) بشكل يومي مع حلّها والتعليق عليها .
توجيهي مهارات الاتصال <https://www.facebook.com/maherarabic>
الصفحة الشخصية : ماهر أبو بكر <https://www.facebook.com/profile.php>

لا تعش بعيداً عن الله وتطلب السعادة .

كنايات العدد



كنايات العدد

صيغة السؤال في الوزارة :

- ١ - اسخرج من النص .
٢ - أعرب ما تحته خط .
٣ - بين الخطأ في العبارة، و صوبه .
٤ - علة .
٥ - ما الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحنها .

كنايات العدد

- ١ - هي : كم الاستفهامية - كم الخبرية - كذا .
٢ - هي ألفاظ تدل على عدد غير محدد، سواء أقل هذا العدد أم أكثر .
(كم كتاباً قرأت ؟) ، فالسائل يسأل عن عدد غير محدد بالنسبة له، وسيكون جوابك عشرة كتب أو مئة كتاب أو غير ذلك .

كم الخبرية	كم الاستفهامية
كم طالب في الصف . كم من طلاب في الصف .	كم طالباً في الصف ؟ كم من طالب في الصف ؟
أوجه التشابه	
١ - لها حرف الصدارة في الجملة: أي تقع في بداية الجملة . ٢ - اسم مبني على السكون . ٣ - يجوز حذف الاسم الذي يليها إذا دل عليه السياق . كم درست . والتقدير : كم ساعة درست ؟	١ - لها حرف الصدارة في الجملة: أي تقع في بداية الجملة . ٢ - اسم مبني على السكون . ٣ - يجوز حذف الاسم الذي يليها إذا دل عليه السياق . كم درست ؟ والتقدير : كم ساعة درست ؟ نوضيح : إذا سألت طالباً كان يدرس وقلت له : كم درست ؟ سيفهم أنك تقصد (كم ساعة درست ؟)
أوجه الاختلاف	
١ - نستخدم للإخبار عن الكثرة ؛ لذلك لا تحتاج إلى جواب . كم كتاب قرأت . هذا إخبار بمعنى [قرأت كتاباً كثيرة] ؛ فلا داعي للجواب .	١ - نستخدم للاستفهام عن عدد مجهول ؛ لذلك تحتاج إلى جواب . كم كتاباً قرأت ؟ هذا سؤال وحاجة إلى جواب .
٢ - الاسم الذي يليها : أ - يكون مفرداً مجزوراً أو جمعاً مجزوراً . كم آية حفظت . كم آيات حفظت . (آية : مفردة ، آيات : جمع) وكلاهما يُعرب : مضافاً إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة . ب - يكون اسماً مفرداً أو جمعاً مجزوراً بحرف الجر [من] كم من آية قرأت . كم من آيات قرأت . (آية : مفردة ، آيات : جمع) وسبقنا بحرف الجر (من) وتعربان : اسماً مجزوراً وعلامة جرّه الكسرة .	٢ - الاسم الذي يليها يُعرب تمييزاً ويجب أن يكون مفرداً منصوباً . (كم ديناراً معك ؟) ، فكلية (ديناراً) مفردة منصوبة و تعرب : تمييزاً منصوباً وعلامة نصبه الفتحة (أو تنوين الفتح) . ملاحظة هامة : بكم ليرة اشتريت ؟ كم : استفهامية ، ليرة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة . ١ - إذا سبقَتْ (كم) بحرف جر ؛ فإن (كم) استفهامية . ٢ - يكون الاسم بعدها مضافاً إليه ، وليس تمييزاً ، وهذه حالة خاصة ، وتكررت عدة مرات في الأسئلة الوزارية .

أوجه إعراب (كم) الاستفهامية و (كم) الخبرية :

نعران حسب موقعهما في الجملة، ونشابهان في حالات الإعراب

<p>١ - اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ: إذا جاء بعدها:</p> <p>أ - خبر [شبه جملة جار ومجرور]، مثله : كم كتاب في مكتبك . كم : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . في مكتبك : شبه جملة في محل رفع خبر . ولا ننس أن (كتاب) تعرب : مضافاً إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .</p>	<p>١ - اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ: إذا جاء بعدها:</p> <p>أ - خبر [شبه جملة جار ومجرور]، مثله : كم كتاباً في مكتبك ؟ كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . في مكتبك : شبه جملة في محل رفع خبر . لا ننس أن الاسم بعد (كم) الاستفهامية يعرب دائماً : تمييزاً .</p>
<p>ب - خبر [شبه جملة ظرفية] ، مثله : كم كتاب فوق الطاولة . كم : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . فوق الطاولة : شبه جملة ظرفية في محل رفع خبر .</p>	<p>ب - خبر [شبه جملة ظرفية] ، مثله : كم كتاباً فوق الطاولة ؟ كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . فوق الطاولة : شبه جملة ظرفية في محل رفع خبر .</p>
<p>ج - خبر [اسم نكرة مرفوع]، مثله : كم طالب مجتهد في دراسته . كم : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . مجتهد : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p>	<p>ج - خبر [اسم نكرة مرفوع]، مثله : كم طالباً مجتهداً في دراسته ؟ كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . مجتهداً : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (ليس نعتاً) .</p>
<p>د - فعل لازم [لا يحتاج مفعولاً به ، ويكشف بأنه لا يقبل الهاء] كم طالب اشترك في المسابقة . كم : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . اشترك : فعل لازم ، لا يقبل دخول هاء الضمير عليه (اشترك : خطأ) .</p>	<p>د - فعل لازم [لا يحتاج مفعولاً به ، ويكشف بأنه لا يقبل الهاء] كم طالباً اشترك في المسابقة ؟ كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . اشترك : فعل لازم ، لا يقبل دخول هاء الضمير عليه (اشترکه : خطأ) .</p>
<p>ه - فعل متعد اسنوفى مفعوله [فعل يحتاج مفعولاً به ، وهذا المفعول موجود فعلياً في الجملة] كم قصة قرأها . كم : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . قرأتها : فعل متعد ، واستوفى مفعوله وهو الهاء . انبته : إذا وجدت الفعل متصلاً بأحد أحرف (هيك) فقد استوفى مفعوله . هيك : هي هاء الضمير (أخذه) / كاف الخطاب (أخذك) / ياء المتكلم (أخذني) .</p>	<p>ه - فعل متعد اسنوفى مفعوله [فعل يحتاج مفعولاً به ، وهذا المفعول موجود فعلياً في الجملة] كم قصة قرأها ؟ كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . قرأتها : فعل متعد ، واستوفى مفعوله وهو الهاء . انبته : إذا وجدت الفعل متصلاً بأحد أحرف (هيك) فقد استوفى مفعوله . هيك : هي هاء الضمير (أخذه) / كاف الخطاب (أخذك) / ياء المتكلم (أخذني) .</p>
<p>٢ - اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به إذا جاء بعدها :</p>	<p>٢ - اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به إذا جاء بعدها :</p>
<p>أ - فعل متعد لم يسنوف مفعوله [فعل يحتاج مفعولاً به ولكن هذا المفعول به غير موجود في الجملة] كم دينار أنفقت . كم : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به . أنفقت : هو فعل متعد ؛ لأنه يحتاج مفعولاً به ، ولكنه لم يستوف مفعوله ؛ لأن هذا المفعول به غير موجود .</p>	<p>أ - فعل متعد لم يسنوف مفعوله [فعل يحتاج مفعولاً به ولكن هذا المفعول به غير موجود في الجملة] كم ديناراً أنفقت ؟ كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به . أنفقت : هو فعل متعد ؛ لأنه يحتاج مفعولاً به ، ولكنه لم يستوف مفعوله ؛ لأن هذا المفعول به غير موجود .</p>
<p>ب - فعل متعد لأكثر من مفعول، ولم يسنوف بقية مفاعيله . كم ليرة أعطيتنه . كم : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به ثان . أعطيتنه : هو فعل متعد لمفعولين، ولكن المفعول به الثاني غير موجود ، والهاء في كلمة (أعطيتنه) هو المفعول به الأول . نذكر : بعض الأفعال المتعدية إلى مفعولين : أعطى - منح - وهب - كسا - ألبس .</p>	<p>ب - فعل متعد لأكثر من مفعول، ولم يسنوف بقية مفاعيله . كم ليرةً أعطيتنه ؟ كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به ثان . أعطيتنه : هو فعل متعد لمفعولين، ولكن المفعول به الثاني غير موجود ، والهاء في كلمة (أعطيتنه) هو المفعول به الأول . نذكر : بعض الأفعال الهامة المتعدية إلى مفعولين : أعطى - منح - وهب - كسا - ألبس .</p>

<p>٣ - في محلّ نصب ظرف زمان أو مكان إذا جاء بعدها ما يدلّ على الزمان أو المكان + الفعل بعدها لازم أو متعدّد واسنوفى مفعوله .</p>	<p>٣ - في محلّ نصب ظرف زمان أو مكان إذا جاء بعدها ما يدلّ على الزمان أو المكان + الفعل بعدها لازم، أو متعدّد واسنوفى مفعوله .</p>
<p>كم ساعة جلست في البيت . كم : اسم مبنيّ على السكون في محلّ نصب ظرف زمان . لأنّه جاء بعدها اسم يدلّ على الزمان (ساعة) وبعده فعل لازم (جلست) . من الألفاظ الدالة على الزمان (ساعة - دقيقة - ثانية - لحظة - سنة - عام - قرن ...) من الألفاظ الدالة على المكان (متر - ميل - ذراع ...)</p>	<p>كم ساعة جلست في البيت ؟ كم : اسم استفهام مبنيّ على السكون في محلّ نصب ظرف زمان . لأنّه جاء بعدها اسم يدلّ على الزمان (ساعة) وبعده فعل لازم (جلست) . من الألفاظ الدالة على الزمان (ساعة - دقيقة - ثانية - لحظة - سنة - عام - قرن ...) من الألفاظ الدالة على المكان (متر - ميل - ذراع ...)</p>
<p>كم ميل سرت . كم : اسم مبنيّ على السكون في محلّ نصب ظرف مكان . لأنّه جاء بعدها اسم يدلّ على المكان (ميلاً) وبعده فعل لازم (سرت) .</p>	<p>كم ميلاً سرت ؟ كم : اسم استفهام مبنيّ على السكون في محلّ نصب ظرف مكان . لأنّه جاء بعدها اسم يدلّ على المكان (ميلاً) وبعده فعل لازم (سرت) .</p>
<p>ملاحظة ١ : إذا كان الفعل متعدّياً و لم يستوف مفعوله فإنّ (كم) تكون في محلّ نصب مفعول به . كم دقيقة تنفق في استخدام هاتفك الجوّال ؟ كم : اسم مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به . لأنّ الفعل (تنفق) متعدّد ولم يستوف مفعوله .</p>	<p>ملاحظة ١ : إذا كان الفعل متعدّياً و لم يستوف مفعوله فإنّ (كم) تكون في محلّ نصب مفعول به . كم دقيقة تنفق في استخدام هاتفك الجوّال ؟ كم : اسم استفهام مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به . لأنّ الفعل (تنفق) متعدّد ولم يستوف مفعوله .</p>
<p>ملاحظة ٢ : عندما يُطلب إعراب (كم) عليك النظر مباشرة إلى الاسم الذي يليه فإذا كان يدلّ على الزمان أو المكان فتنبّه إلى أنّ الإعراب قد يكون (ظرف زمان أو مكان) وإذا كان الاسم بعدها لا يدلّ على الزمان أو المكان فانتقل للنظر إلى ما بعد (الاسم الذي يليها) لتعرف الإعراب الصحيح .</p>	<p>ملاحظة ٢ : عندما يُطلب إعراب (كم) عليك النظر مباشرة إلى الاسم الذي يليه فإذا كان يدلّ على الزمان أو المكان فتنبّه إلى أنّ الإعراب قد يكون (ظرف زمان أو مكان) وإذا كان الاسم بعدها لا يدلّ على الزمان أو المكان فانتقل للنظر إلى ما بعد (الاسم الذي يليها) لتعرف الإعراب الصحيح .</p>
	<p>٤ - حالة هامة مكرّرة في أسئلة الوزارة وخاصة بـ [كم الاستفهامية] اسم استفهام مبنيّ في محلّ جرّ بحرف الجرّ إذا اتصل بها حرف جرّ .</p>
	<p>بكم ليرة اشتريت القميص ؟ / إلى كم بلر سافر أبوك ؟ كم : اسم استفهام مبنيّ على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ . ملاحظة : إذا اتصل ب (كم) حرف جرّ، فإنّها تكون استفهامية و الاسم بعدها يصبح مجروراً . بكم دينار بعث البضاعة ؟</p>

تدريب إضافي : بين نوع [كم] وأعرابها في ما يأتي :

<p>٩ - كم ديناراً في جيبك . ١٠ - كم من عالم خدم وطنه . ١١ - كم عصفوراً فوق الشجرة . ١٢ - من كم عام سافرت إلى مصر . ١٣ - كم قرن صنّع أجدادنا المجد . ١٤ - كم كرسيّاً في القاعة . ١٥ - كم من شهيدٍ ضحّى بروحه . ١٦ - كم يوماً مرّ على سفرنا .</p>	<p>١ - كم صديقٍ عرفت . ٢ - كم تلميذاً حضر الدرس . ٣ - إلى كم صديقٍ أرسلت . ٤ - كم شهيداً سقط في المعركة . ٥ - كم من انتصارٍ حققت . ٦ - كم ضيفاً عندك . ٧ - كم يوم قضيناه في الدراسة . ٨ - كم ساعةٍ نمت .</p>
---	--

الحل

التوضيح

١ - خبرية اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به	خبرية ؛ لأن ما بعدها مجرور (مضاف إليه) . مفعول به ؛ لأنه جاء بعد (كم) فعل متعد لم يستوف مفعوله (عرفت) .
٢ - استفهامية اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	استفهامية ؛ لأن ما بعدها منصوب (تمييز) . مبتدأ ؛ لأنه جاء بعد (كم) فعل متعد استوفى مفعوله (حضر الدرس)
٣ - استفهامية اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر	استفهامية ؛ لأن (كم) سبقت بحرف جر ؛ لذلك ما بعدها جاء مجروراً . جر بحرف الجر ؛ لأن (كم) سبقت بحرف جر .
٤ - استفهامية اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	استفهامية ؛ لأن ما بعدها منصوب (تمييز) . مبتدأ ؛ لأنه جاء بعد (كم) فعل لازم (سقط)
٥ - خبرية اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به	خبرية ؛ لأن ما بعدها (من + اسم مجرور) . مفعول به ؛ لأنه جاء بعد (كم) فعل متعد لم يستوف مفعوله (حققت) .
٦ - استفهامية اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	استفهامية ؛ لأن ما بعدها منصوب (تمييز) . مبتدأ ؛ لأنه جاء بعد (كم) خبر (شبه جملة ظرفية) وهي (عندك) .
٧ - خبرية اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان	خبرية ؛ لأن ما بعدها مجرور (مضاف إليه) . ظرف زمان ؛ لأنه جاء بعد (كم) ما يدل على الزمان (يوم) + فعل متعد استوفى مفعوله (قضيناه) .
٨ - استفهامية اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان	استفهامية ؛ لأن ما بعدها منصوب (تمييز) . ظرف زمان ؛ لأنه جاء بعد (كم) ما يدل على الزمان (ليلة) + فعل لازم (نام) .
٩ - استفهامية اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	استفهامية ؛ لأن ما بعدها منصوب (تمييز) . مبتدأ ؛ لأنه جاء بعد (كم) خبر (شبه جملة جار ومجرور) وهي (في جيبك) .
١٠ - خبرية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	خبرية ؛ لأن ما بعدها (من + اسم مجرور) . مبتدأ ؛ لأنه جاء بعد (كم) فعل متعد استوفى مفعوله (خدم وطنه)
١١ - استفهامية اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	استفهامية ؛ لأن ما بعدها منصوب (تمييز) . مبتدأ ؛ لأنه جاء بعد (كم) خبر (شبه جملة ظرفية) وهي (فوق الشجرة) .
١٢ - استفهامية اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر	استفهامية ؛ لأن (كم) سبقت بحرف جر ؛ لذلك ما بعدها جاء مجروراً . جر بحرف الجر ؛ لأن (كم) سبقت بحرف جر .
١٣ - خبرية اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان	خبرية ؛ لأن ما بعدها مجرور (مضاف إليه) . ظرف زمان ؛ لأنه جاء بعد (كم) ما يدل على الزمان (قرن) + فعل متعد استوفى مفعوله (صنع) ، ومفعوله : (المجد) .
١٤ - استفهامية اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	استفهامية ؛ لأن ما بعدها منصوب (تمييز) . مبتدأ ؛ لأنه جاء بعد (كم) خبر (شبه جملة جار ومجرور) وهي (في القاعة) .
١٥ - خبرية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	خبرية ؛ لأن ما بعدها (من + اسم مجرور) . مبتدأ ؛ لأنه جاء بعد (كم) فعل لازم (ضحى)
١٦ - استفهامية اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان	استفهامية ؛ لأن ما بعدها منصوب (تمييز) . ظرف زمان ؛ لأنه جاء بعد (كم) ما يدل على الزمان (يوماً) + فعل لازم (مر) .

كن لله فوق الأرض يكن لك تحت الأرض .

أنشطة

<p>نشاط ٧ عبر عن المعنيين الآتين مستخدمًا [كم الخبرية] : ١ - كثرة الأماكن الأثرية في وطنك . ٢ - كثرة المتقدمين بطلبات لأداء فريضة الحج هذا العام .</p>	<p>نشاط ١ عد إلى النصب واستخرج منه جملة لم تُرد في أثناء المداينة قد نصبت كتابة من كتابات العدد.</p>
<p>نشاط ٨ علِّق وقوع [كم الخبرية] في موقع المبدأ في كل ما يأتي: ١ - كم بأسط يده إلى الخير في مجتمعنا . ٢ - كم من طفل وهبته أسباب السعادة . ٣ - قال الشاعر: وكم صاحب قد جَلَّ عن قَدْرِ صاحبه فآلقى له الأسباب فارتفعًا معًا</p>	<p>نشاط ٢ علِّق وقوع [كم الاستفهامية] موقع المبدأ في كل من : ١ - كم مشاهدًا في المسرح ؟ ٢ - كم فريقًا عربيًا تأهل هذه السنة لنهايات كأس العالم؟</p>
<p>نشاط ٩ اعرب [كم الخبرية] في ما يأتي إعرابًا وافيًا: ١ - قال تعالى: (أولم يروا إلى الأرض كم أنبتنا فيها من كل زوج كريم) [الشعراء:٧٦]. ٢ - قال ابن رشيقي القيرواني: كم ساعة منها بكت عيني عليها عامها ٣ - كم ذراع تقربت إلى خالقي؛ فكان في عوني دائمًا.</p>	<p>نشاط ٣ اعرب [كم الاستفهامية] في ما يأتي : ١ - كم يومًا خصصت من إجازاتك السنوية؛ لتزور المواقع الأثرية في بلدك؟ ٢ - كم دقيقة فكر معد البرنامج في موضوع الحلقة؟</p>
<p>نشاط ١٠ وظف كم الخبرية في جملة مفيدة من تعبيرك، على أن تكون في محل نصب ظرف مكان.</p>	<p>نشاط ٤ وظف [كم الاستفهامية] في جملة مفيدة من تعبيرك على أن تكون في محل جر بحرف الجر.</p>
<p>نشاط ١١ قدر تمييز [كم الخبرية] المحذوف في قول حافظ إبراهيم منحنًا عن بينه: كم مرّ بي فيه عيش لسنت أذكّره ومرّ بي فيه عيش لسنت أنساه</p>	<p>نشاط ٥ ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي : ١- الضبط السليم للكلمة التي تحنها خط في "بكم دينار نصبت؟": أ- دينار ب- دينار ج- دينار ٢- تُعرب كلمة [يومًا] في "كم يومًا صمت؟" أ- تمييزًا منصوبًا ، وعلامة نصبه الفتحة. ب- مفعولًا به منصوبًا، مقدمًا، وعلامة نصبه الفتحة. ج - ظرف زمان منصوبًا، وعلامة نصبه الفتحة.</p>
<p>نشاط ١٢ قال العباس بن الأحنف: كم من أخ لك لم يلده أبوك وأخ أبوه أبوك قد يجفوكا صاف الكرام إذا أردت إخوانهم واعلم بان أخا الحفاظ أخوكا كم (إخوة) لك لم يلدك أبوهم وكأما أبواهم ولدوكا وقال الفرزدق ناعيًا عمر بن عبد العزيز: كم من شريعة عدل قد سننت لهم كانت أميتت وأخرى منك تنتظر يا لهف نفسي ولهف اللاهفين معي على العدول التي تغتالها الحفر ١- اعرب [كم] التي تحنها خط إعرابًا وافيًا. ٢ - اضبط الكلمة التي بين قوسين ضبطًا سليمًا.</p>	<p>نشاط ٦ فاز أيهم بالجائزة الأولى في مسابقة المقالة التي تنظمها وزارة التربية والتعليم سنويًا ؛ لدعم طلبتها الموهوبين أدبيًا؛ فأجرى معه زميله إسلام لقاء صحفيًا نُشر في مجلة المدرسة. اقرأ هذا الجزء من الحوار، ثم أجب عما يليه من الأسئلة : إسلام: نبارك لك فوزك، وندعو لك بمزيد من التفوق. أيهم: شكرًا جزيلاً، ولست أملك بداية سوى أن أهدي فوزي إلى أسرة مدرستي. إسلام: لا شك في أن فوزًا كهذا ما كان ليتحقق إلا بالاطلاع الواسع المكتف والقراءة المستمرة، فكم (كتاب) قرأت هذا العام؟ أيهم: يصعب عليّ حصرها الآن . إن الكتاب صديق وفيّ أسعد بصحبته والإفادة منه. إسلام: صحيح، لم تحدثنا عن طبيعة المنافسة، كم طالبًا شارك في المسابقة؟ أيهم: (الف) طالب. إسلام: علمنا أن لأسرتك دورًا مهمًا في صقل موهبتك وحفزك على الإبداع، فماذا تقول في ذلك؟ أيهم: لا يمكن لأحد أن ينكر دور الأسرة الواعية في الأخذ بيد أبنائها وتشجيعهم؛ فالشكر كله لوالدي اللذين قدما لي كل الدعم والتشجيع. ١- اعرب [كم] في الجملة الأولى التي تحنها خط إعرابًا وافيًا. ٢- علِّق وقوع [كم] في موقع المبدأ في الجملة الثانية التي تحنها خط. ٣- اضبط الكلمتين اللتين بين القوسين ضبطًا سليمًا.</p>

حلّ الأنشطة

<p>نشاط ٨</p> <p>١ - لأنه تبعها خبر (شبه الجملة جار ومجرور) ٢ - لأنه تبعها فعل متعدّد لمفعولين (وهب) واستوفى مفعوليه (الهاء + أسباب). ٣ - لأنه تبعها فعل لازم (جلّ) .</p>	<p>نشاط ١</p> <p>- وكم غايةً فهرت إرادتك. - أو فكم واحداً منهم يستحقّ فعلاً أن يكون صديقك؟</p> <p>نشاط ٢</p> <p>١ - لأنه تبعها خبر (في المسرح) ٢ - لأنه تبعها فعل لازم.</p> <p>نشاط ٣</p> <p>١ - كم: اسم استفهام مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به مقدم. (النوضيح : لأنه تبعها فعل متعدّد لم يستوف مفعوله) ٢ - كم: اسم استفهام مبني على السكون في محلّ نصب ظرف زمان. النوضيح : لأنه جاء بعد (كم) اسم يدلّ على الزمان (دقيقة) + بعده فعل لازم (فكَر) .</p>
<p>نشاط ٩</p> <p>١ - كم: (كم الخبرية) اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم. نوضيح : جاء بعدها فعل متعدّد (أنبتنا) لم يستوف مفعوله . ٢ - كم: (كم الخبرية) اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان. ٣ - كم: (كم الخبرية) اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان . نوضيح : جاء بعدها اسم يدلّ على المكان + بعده فعل لازم (تقربت)</p>	<p>نشاط ٤</p> <p>بكم دينارٍ اشتريت القميص ؟</p> <p>نشاط ٥</p> <p>١ - ب [نوضيح : لأنّ (كم) سبقت بحرف جرّ] ٢ - أ</p>
<p>نشاط ١٠</p> <p>كم متراً مشيت .</p> <p>نشاط ١١</p> <p>التمييز المحذوف تقديره: يومٍ.</p>	<p>نشاط ٦</p> <p>١ - اسم مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به مقدم . نوضيح : (كم) استفهامية + جاء بعدها فعل متعدّد لم يستوف مفعوله. ٢ - لأنه تبعها فعل لازم . ٣ - كتاباً ، ألفٌ . نوضيح : (ألف) : خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : عددهم ألف طالب .</p>
<p>نشاط ١٢</p> <p>١ - كم : (كم الخبرية) اسم مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ . نوضيح : جاء بعد (كم) فعل متعدّد استوفى مفعوله (يلدّه) ، وانتبه إلى أنّ (الجار والمجرور : لك) ليس هو الخبر ؛ لأنّ معنى الجملة لم يتمّ فيها . ٢ - كم : (كم الخبرية) اسم مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به مقدم . نوضيح : جاء بعد (كم) فعل متعدّد لم يستوف مفعوله (سننت) . ولو جاء (سننتها) لكان استوفى مفعوله .</p>	<p>نشاط ٧</p> <p>١ - كم مكان أثريّ في وطني . ٢ - كم متقدّم بطلبٍ لأداء فريضة الحجّ هذا العام .</p>

كذا

<p>جاء كذا طالباً</p> <p>١ - تُعرب : اسم مبني على السكون في محلّ ... (حسب موقعها في الجملة) ٢ - ليس لها حقّ الصدارة ؛ أي لا تقع في بداية الجملة . ٣ - تُعرب عن عدد مبهم قليل أو كثير . ٤ - الاسم بعدها يكون مفرداً منصوباً ويعرب تمييزاً . حفظت كذا قصيدةً . قصيدةً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p>

٥ - نُسْخِمَ [كذا] :

أ - مفردة : زرتُ كذا بلداً .

ج - مكررة (تُعرب : توكيداً لفظياً) : زرتُ كذا كذا بلداً .

إعراب (كذا) :

اسم مبني على السكون في محل ... [حسب موقعها في الجملة] [وهذه الحالات المذكورة في الكتاب]

<p>٦ - خبر : إذا سُبِقت بمبتدأ + جاءت بموقع الإخبار عن المبتدأ أو عن (إن وأخواتها)</p> <p>الكتبُ في المكتبة <u>كذا</u> كتاباً . كذا : اسم مبني على السكون في محل رفع خبر . فأنا أخبر عن (الكتب في المكتبة) بأنها (كذا ...)</p> <p>إنَّ الحضور <u>كذا</u> شخصاً . كذا : اسم مبني على السكون في محل رفع خبر إنَّ .</p>	<p>١ - فاعل : [تذكّر : الفاعل مرفوع + يُسبِقُ بفعل + نسأل عنه عادة (من ؟)]</p> <p>وصل <u>كذا</u> شاباً (من وصل ؟ الجواب : كذا ...) قفز <u>كذا</u> مظلئاً / انطلق إلى الحقول في الصباح الباكر <u>كذا</u> فلاحاً .</p> <p>كذا : اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل .</p> <p>تذكّر : الاسم بعد (كذا) يُعرب دائماً : تمييزاً . شاباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p>
<p>٧ - جر بحرف الجرّ : (إذا سُبِقت بحرف جرّ)</p> <p>اشتريتُ القماش <u>بكذا</u> ديناراً / اشتقت إلى <u>كذا</u> صديقاً .</p> <p>كذا : اسم مبني على السكون في محل جرّ بحرف الجرّ .</p>	<p>٢ - نائب فاعل : (تذكّر : نائب الفاعل مرفوع + يُسبِقُ بفعل مبني للمجهول)</p> <p>(الماضي المبني للمجهول : ضمّ أوله + كسر ما قبل آخره ، والمضارع المبني للمجهول : ضمّ أوله + فتح ما قبل آخره) كُتِبَ <u>كذا</u> كتاباً . يُحْمَلُ <u>كذا</u> كيساً في السيارة . (كُتِبَ : فعل ماض مبني للمجهول ، يُحْمَلُ : فعل مضارع مبني للمجهول) كذا (في الجملتين) : اسم مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل .</p>
<p>٨ - جرّ بالإضافة : (إذا سُبِقت بظرف ، مثل : عند - بعد - قبل - فوق - تحت ...)</p> <p>وصل إلى هدفه بعد <u>كذا</u> عقبةً / يحبّ السهر عند <u>كذا</u> صديقاً .</p> <p>كذا : اسم مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة .</p>	<p>٢ - مفعول به : [تذكّر : المفعول به منصوب + يُسبِقُ بفعل وفاعل + نسأل عنه عادة (ماذا ؟)]</p> <p>شاهدتُ <u>كذا</u> منظرأً جميلاً . (ماذا شاهدتُ ؟ الجواب : كذا ... / اشتريتُ <u>كذا</u> قلماً / دعا خالدٌ <u>كذا</u> صديقاً .</p> <p>كذا : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به .</p>
<p>٩ - اسم معطوف : (إذا سُبِقت بواو العطف)</p> <p>زارني <u>كذا</u> و<u>كذا</u> قريباً .</p> <p>كذا (الأولى) : اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل . (النوضيح : مَنْ زارني ؟ الجواب : كذا ...)</p> <p>بعد الأفعال المنتهية بـ (ني) يأتي فاعلٌ ، و (ني : النون للوقاية ، ياء المتكلم : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم .)</p> <p>كذا (الثانية) : اسم مبني على السكون معطوف على (كذا) الأولى في محل رفع .</p> <p>[النوضيح : في محل رفع ؛ لأن الاسم المعطوف يتبع ما قبله في الإعراب ، وبما أنّ ما قبل واو العطف مرفوع ؛ فيكون ما بعد الواو مرفوعاً .</p>	<p>٣ - ظرف زمان : (يأتي بعدها ما يدلّ على الزمان ، مثل : يوم - ليلة - دقيقة - ثانية - عام - سنة - قرن ...)</p> <p>انتظرتك <u>كذا</u> ساعةً / جلس وحيداً <u>كذا</u> يوماً / حادثت صديقي <u>كذا</u> دقيقةً .</p> <p>كذا : اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان .</p>
<p>١٠ - توكيد لفظي : (إذا تكررت ، والتوكيد اللفظي يتبع حركة ما قبله في الإعراب)</p>	<p>٤ - ظرف مكان : (يأتي بعدها ما يدلّ على المكان ، مثل : ميل - متر - ذراع - شبر - فرسخ ...)</p> <p>سرتُ <u>كذا</u> ميلاً / استمتعتا بالجري <u>كذا</u> فرسخاً .</p> <p>كذا : اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان .</p>
<p>أحبّ <u>كذا</u> كذا شاعراً .</p> <p>كذا (الأولى) : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به .</p> <p>كذا (الثانية) : اسم مبني على السكون في محل نصب توكيد لفظي .</p> <p>أسعى إلى <u>كذا</u> <u>كذا</u> هدفاً .</p> <p>كذا (الأولى) : اسم مبني على السكون في محل جرّ بحرف الجرّ .</p> <p>كذا (الثانية) : اسم مبني على السكون في محل جرّ توكيد لفظي .</p>	<p>٥ - مبتدأ مؤخر : (إذا سُبِقت بشبه جملة جار ومجرور في بداية الجملة)</p> <p>في المدينة <u>كذا</u> مسجداً / في الصف <u>كذا</u> طالباً .</p> <p>كذا : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .</p>

تدريب إضافي

اعرب كذا في ما يأتي :

١ - سافرت إلى كذا بلداً . ٢ - حضرت كذا كذا محاضرةً . ٣ - في المشفى كذا مريضاً . ٤ - ففرت كذا متراً . ٥ - يؤلمني كذا موقفاً . ٦ - أغمضت عيوني كذا دقيقةً . ٧ - بحث عن حذائه تحت كذا طاولةً . ٨ - تشاجر في المساء كذا وكذا شخصاً .	٩ - شاهدت البرنامج كذا ساعة . ١٠ - اعتمدت على كذا صديقاً . ١١ - في القرية كذا مستوصفاً . ١٢ - أقمْتُ بين كذا وكذا حديقةً . ١٣ - حصد الفلاحون كذا حقلاً . ١٤ - زحف الجندي كذا ذراعاً قبل أن يستشهد . ١٥ - اجتمع في الساحة كذا بائعاً . ١٦ - أستمع بكذا كذا أنشودة .
---	---

النوضيح

الحد

١ - اسم مبني على السكون في محل جر بحرف الجر . ٢ - اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به . ٣ - اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . ٤ - اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان . ٥ - اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل مؤخر . ٦ - اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان . ٧ - اسم مبني على السكون في محل جر بالإضافة . ٨ - اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل . ٩ - اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان . ١٠ - اسم مبني على السكون في محل جر بحرف الجر . ١١ - اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . ١٢ - اسم مبني على السكون في محل جر بالإضافة . ١٣ - اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به . ١٤ - اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان . ١٥ - اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل . ١٦ - اسم مبني على السكون في محل جر بحرف الجر . اسم مبني على السكون في محل جر توكيد لفظي .	لأنها سُبقت بحرف جر . لأنها وقعت بعد الفعل والفاعل + نسال عنه ب (ماذا ؟) . لأنها مكررة . لأنها سُبقت بجار ومجرور في بداية الجملة . لأنه جاء بعدها ما يدل على المكان (متراً) . لأنه يمكن أن نسال عنه ب (من ؟) + عادة بعد (ني) يأتي فاعل . (ني) : النون للوقاية ، وياء المتكلم : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم . لأنه جاء بعد (كذا) ما يدل على الزمان (دقيقة) . لأنها سُبقت بظرف (تحت) . لأنه يمكن أن نسال عنه ب (من ؟) ؛ أي من تشاجر ؟ الجواب : كذا . لأنها مسبوقة بحرف العطف (الواو) . لأنه جاء بعد (كذا) ما يدل على الزمان (ساعة) . لأنها سُبقت بحرف جر . لأنها سُبقت بجار ومجرور في بداية الجملة . لأنها سُبقت بظرف (بين) . لأنها مسبوقة بحرف العطف (الواو) . لأنها وقعت بعد الفعل والفاعل + نسال عنه ب (ماذا ؟) . لأنه جاء بعدها ما يدل على المكان (ذراعاً) . لأنه يمكن أن نسال عنه ب (من ؟) ؛ أي من اجتمع ؟ الجواب : كذا . لأنها سُبقت بحرف جر . لأنها مكررة .
--	--

لا بد أن يشرق الضوء آخر النفق.

أنشطة

<p>نشاط ١٩ اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي نليه: تحدّثت أمّ إلى ابنها قائلة: أثراك تحرص على تجديد علاقتك بخالقك؛ فتواظب على أداء صلاتك؛ جسر العبور إلى صفح الله ومغفرته؟ فكم (مذنب) أب إلى خالقه، وخضبت جبهته بلذّة السجود إليه؛ فرضيت روحه، وعلت همته، وتذوق طعم السعادة الحقيقية. إنّ السعادة الحقيقية لا تكمن في كنز الأموال، ولا في السلطة والجاه، ولا في كثيرة التنقل والترحال. فكم رجل منحّه الله مالاً وجاهاً وسلطاناً، لكنّه لا يتذوق لذّة الحياة، ولا يجسّ جمالها.</p>	<p>نشاط ١٣ استخرج كبايات العدد الواردة في ما يأتي، مبيّناً علامة بنائها: ما أبهاه وما أحلاه من منظر؛ ولادة الفجر من الظلام! إنه لوحة ربّانية تؤكّد عظمة الخالق و وحدانيّته، وتردّنا إلى الفطرة التي جُبلنا عليها قبل أن نلوّثها بالهفوات. فكم واحد منا سيتلذذ بجمال المنظر وروعه، وكم متأمّل سيسبّح الله إيماناً بعظمته وقدرته، وكم ساعة سنخصّص من وقتنا يومياً؛ للتدبّر والتفكير في قدرة الله وعظمته؟ إنه الفجر؛ فيه كذا آية تبث فينا الحنين للرجوع؛ الرجوع إلى خالقنا؛ لامتنال أوامره واجتتاب نواهيّه.</p>
<p>وكم من رجل كان في صحراء حياته تاهياً، فأضحت صحراؤه جنّة بعد أن تقرب إلى خالقه. إنّ حياتنا كذا وكذا (لحظة)، بيد أن اللحظات التي نقضيها إلى جوار خالقنا تمثل الرضا والقناعة والسعادة الحقيقية. والآن، كم دقيقة ضيّعناها من أعمارنا بعيدين عن خالقنا؟ ومتى سنعود؟</p> <p>١- أعرب ما تحنه خطّ إعراباً وافياً. ٢- اضبط الكلمتين: [مذنب]، و[لحظة]، ضبطاً سليماً. ٣- استخرج من النصّ كبايةً من كبايات العدد في محلّ رفع خير لحرف ناسخ.</p>	<p>نشاط ١٤ أعرب [كذا] أينما وردت في النصّ الآتي إعراباً وافياً: وصف أحد الجنود غارةً جويةً بقوله: فجأة، هاجمنا كذا طائرةً معادية، وظلّت تحوم حولنا كذا دقيقة؛ لتبثّ الرعب في نفوسنا. ولكنّ عشقنا لثري وطننا، وجرصنا على الحفاظ عليه، دفعنا للاستبسال في القتال؛ فأسقطنا كذا طائرةً، وأسیر من طاقمها كذا أسيراً.</p> <p>نشاط ١٥ استخدم [كذا] في ثلاث جمل مفيدة من تعبيرك، على أن تكون في الأولى مفردة، وفي الثانية معطوفة، وفي الثالثة مكررة بلا عطف.</p>
<p>نشاط ٢١ مثل لكّ مما يأتي في جملة مفيدة من تعبيرك: ١- (كم الاستفهامية) في محلّ رفع مبتدأ؛ لأنها أتبعَت بفعل لازم. ٢- (كم الخبرية) في محلّ نصب ظرف زمان. ٣- (كذا) في محلّ جرّ بالإضافة.</p>	<p>نشاط ١٦ أعرب [كذا] في البيت الآتي إعراباً وافياً: قال الشاعر: عدّ النفسُ نَعْمَى بعدَ بؤسِكَ ذاكِرا كذا وكذا لطفاً به نسيّ الجُهْدُ</p>
<p>نشاط ٢٢ ضع دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي: ١- الاسم الذي يعدّ من كبايات العدد وليس له حَفّ الصدارة في جملته هو: أ- كم الخبرية ب- كم الاستفهامية ج- كذا ٢- تُعرب كذا [الثانية] في "للمرأة كذا كذا دوراً" اسماً مبيّناً على السكون في محلّ رفع: أ- توكيد لفظي ب- توكيد معنوي ج- نعت</p>	<p>نشاط ١٨ لا شك في أنّك لمحت جملةً من الفروق بين (كم الاستفهامية) و(كم الخبرية)، قم بتصميم برنامج حاسوبي باستخدام برمجية العروض التقديمية نوضح فيه هذه الفروق، على أن ينضمّن البرنامج الأمثلة التوضيحية.</p>

كلّ معروف قدّمته وتقدّمه جهلت أم علمت له أثره العائد في حياتك.

حلّ الأنشطة

<p>نشاط ١٨ تمّ ذكّر الفروق بين (كم الاستفهامية) و (كم الخبرية) في بداية الدرس .</p>	<p>نشاط ١٣ كنايات العدد هي : أ - فكم واحد (كم الخبرية) ب - كم متأمل (كم الخبرية) ج - كم ساعة (كم الاستفهامية) د - فيه كذا آية (كذا) . السكون هي علامة بنائها جميعها .</p>
<p>نشاط ١٩ ١ - فكم رجلٍ : (كم الخبرية) : اسم مبنيّ على السكون في محلّ رفع مبتدأ . توضيح : جاء بعد (كم) فعل متعدّد لمفعولين ، واستوفى مفعوليه (الهاء + مالا) كذا وكذا : (كذا) الثانية : اسم مبنيّ على السكون معطوف على (كذا) الأولى في محلّ رفع . توضيح : (كذا) الأولى : وردت في أسئلة الوزارة ، وإعرابها : اسم مبنيّ على السكون في محلّ رفع خبر إنّ . كم دقيقة : (كم) اسم استفهام مبنيّ على السكون في محلّ رفع مبتدأ . ٢ - فكم (منذب) كذا وكذا (لحظة) ٣ - إنّ في حياتنا (كذا) .</p>	<p>نشاط ١٤ - كذا طائرة، (كذا) : اسم مبنيّ على السكون في محلّ رفع فاعل . - كذا دقيقة، (كذا) : اسم مبنيّ على السكون في محلّ نصب ظرف زمان . - فأسقطنا كذا ، (كذا) : اسم مبنيّ على السكون في محلّ مفعول به . - كذا أسيراً، (كذا) : اسم مبنيّ على السكون في محلّ رفع نائب فاعل .</p> <p>نشاط ١٥ ١ - نجح كذا طالباً . ٢ - نجح كذا وكذا طالباً . ٣ - نجح كذا كذا طالباً .</p> <p>نشاط ١٦ كذا : اسم مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به لاسم الفاعل (ذاكر) . توضيح : هذه حالة خاصة ، فاسم الفاعل أحيانا يعمل عمل فعله فيرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به . كذا : اسم مبنيّ على السكون معطوف على (كذا) الأولى في محلّ نصب .</p>
<p>نشاط ٢١ ١ - كم لاعباً ركض في الملعب ؟ ٢ - كم دقيقةً انتظرتني ؟ ٣ - أحبّ النقاش مع كذا صديقاً .</p>	
<p>نشاط ٢٢ ١ - (ج) : كذا . ٢ - (أ) : توكيد لفظي .</p>	

الأسئلة الوزارية المتعلقة بكنايات العدد

شتوي ٢٠٠٨

<p>اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليّه : " شهدت الأعوام الأخيرة تسارعاً هائلاً في مجال الاتصالات، فكّمت مشكلة حلّها التطور التكنولوجيّ متحدّياً المعوقات التي يفرضها الزمان والمكان، وكان هذا التحديّ من قبل ضرباً من المستحيل. إنّ الفضل يعود لصانعي المعرفة، وما قاموا به من تطبيقات حديثة، وربما سعت البشرية أكثر بالإنجازات الرائعة، فما أعظم ما حقّقه العلم! "</p> <p>١ - أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً .</p>
<p>٢ - بين الخطأ في كلّ جملة ممّا يأتي، وصبّبه: كم مرةً رجعت مادة الامتحان ؟</p>
<p>٣ - نُعرب كلمة [ساعة] في جملة : [كم ساعة قضيت اليوم في المسابقة ؟] : أ- تمييزاً منصوباً . ب- مضافاً إليه مجروراً . ج- مفعولاً به منصوباً . د- ظرف زمان منصوباً .</p>
<p>٤ - نُعرب كلمة [كذا] في الجملة : [في الكون كذا آية ندلّ على قدرة الله عزّ وجلّ] في محلّ : أ- رفع الخبر . ب- رفع مبتدأ مؤخر . ج- رفع خبر مقدم . د- نصب ظرف زمان .</p>

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الشيباني : شكوت لشريح بعض ما غمني، فأخذ بيديّ كليهما ، وقال: كم ناصح لك. ولكني وددت لو تسمع نصيحتي : إذا شكوت فتوجه إلى الله، فالذي تشكو إليه قد يكون صديقاً فتحزنه على شكوك، أو عدواً غير مأمون الجانب فيشمت بك. انظر إلى عيني ما أبصرت بها من كذا سنة ، ولم أخبر عنها أحداً، ثم قال: ما أبلغ الذي جاء على لسان العبد الصالح : " إنما أشكو بثي وحزني إلى الله ".

١- أعرب ما تحنه خط إعراباً تاماً .

٢- علك وقوع [كم] في محل رفع مبتدا في جملة : [كم ناصح لك] .

شتوي ٢٠٠٩

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" إنما العمل عبادة، والأمة القوية تأخذ بيد أبنائها إلى العمل المثمر من بداية حياتهم، وتحمل على عاتقها تكريمهم. ألا إن تقدم المجتمع لن يستمر إذا لم يكن مستثمر طاقات أبنائه. فما أجمل خدمة الوطن! فعلينا ألا نكثر من قولنا عملنا كذا وكذا مفتخرين، فما يقدم المرء من خير ينفع الناس".

١ - أعرب ما تحنه خط إعراباً تاماً .

٢ - ماذا نعرب [كم الاستفهامية] في محل رفع مبتدا في كل جملة مما يأتي:

أ- كم طالباً اشترك في الرحلة المدرسية؟ ب - كم قصة دفعتك إلى البذل والعطاء . ج- كم كتاباً في مكتبتك؟

٣- الكلمة التي ليس لها حق الصدارة في الكلام هي:

أ - (كم) الاستفهامية ب- كيف ج- (كم) الخبرية د- كذا

صيفي ٢٠٠٩

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" إن في حياتنا المنزلية نقصاً؛ سببه قضاء الآباء وقتاً طويلاً بعيدين عن منازلهم. فكيف أب يغيب عن أبنائه متجاهل الاهتمام بهم، فإذا لم يرَ الطفل أباه إلا قليلاً، ولم يوفر له ما يسد حاجته، فما الفرق بينه وبين اليتيم؟ فما أروع أن يهب الأب حياته لأسرته! ألا إن للإهمال عاقبته وللتهاون سوء مغيبته".

١ - أعرب ما خط تحنه في النص إعراباً تاماً.

٢ - اضبط بالحركات آخر كل كلمة تحنها خط في الجملتين الآتيتين:

أ - بكم دينار اشتريت الحديقة؟ ب - في البتراء كذا شاهد على تميز العربي وإبداعه؟

٣ - الضبط الصحيح للكلمة [أميال] في جملة : [كم أميال سار الصحابة في سبيل الله .]

أ - أميالاً . ب - أميال . ج - أميال . د - أميال

شتوي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"رأى عمرو بن عتبة رجلاً يشتم رجلاً ، وآخر يسمع منه ، فقال للمستمع: نزه سمعك عن استماع الفحش كما نزهت لسانك؛ فإن السامع شريك القاتل. وقال ابن الفجاعة بعد رؤيته حال الدنيا: أتى أحذركم الدنيا؛ فإنها حلوة خضرة ، خفت بالشهوات. كم واثق من فجعته. فاحذروا ما حذركم الله، واسمعوا نصحي لكم".

١ - اضبط بالشكل آخر كلمة [واثق] الواردة في النص.

٢ - أعرب ما تحنه خط في كل مما يأتي :

كم شخصاً في حفل الافتتاح؟

٣- الضبط الصحيح للكلمة [دينار] في جملة: [بكم دينار اشتريت معطفك؟] هو :

أ - ديناراً ب- دينار ج- دينار د- دينار

٤ - صوب الأخطاء اللغوية الواردة في ما تحنه خط في كل مما يأتي :

في الأردن كذا شاهد على التطور الحضاري.

٥ - نعرب [كذا] الثانية في جملة: [اشترت طعاماً بكذا وكذا] :

أ- اسماً معطوفاً في محل جر ب- اسماً معطوفاً مجروراً ج- اسماً معطوفاً منصوب د- اسماً معطوفاً في محل نصب

١- ما نوع [كم] في جملة: [فكم مرة ساءلت نفسك؟]
٢- أعرب ما تحنه خط في ما يأتي إعراباً تاماً: أ - كم ذراع تقربت إلى خالقي. ب - قرأت كذا رواية ممتعة.
٣- صوب الخطأ اللغوي في ما تحنه خط في ما يأتي: كم قصة دفعتك إلى البذل والعطاء؟
٤ - نُعرب [كذا] الأولى في قولنا: "إن حياننا كذا وكذا لحظة"، اسماً مبنياً في محل: أ - رفع خبر إن ب- نصب ظرف زمان ج- نصب اسم إن د- رفع مبتدأ

شتوي ٢٠١١

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: "ما أبهى منظر ولادة الفجر من الظلام! والله إنه لوجهٌ تردنا إلى الفطرة التي جبلنا عليها قبل أن نلوّثها بالهفوات، فكفى بالفجر شاهداً على عظمة الخالق. كم واحد منا سيتلذذ بجمال المنظر، ثم يتساءل: كم ساعة سنخصص يوماً للتدبّر والتفكير في قدرة الله؟ ألا إنه الفجر آيةٌ من كذا آية تبث فينا الحنين لخالق الكون". استخرج من النصّ: ١- جملة وردت فيها [كم] استنهامية. ٢ - أعرب ما تحنه خط في النصّ إعراباً تاماً.
٣ - صوب الأخطاء اللغوية في ما تحنه خط في ما يأتي: ١- كم دينار دفعت ثمن الكتاب؟ ٢- كم أميال سار الصحابة في سبيل الله.
٤- نُعرب [كم] في القول: "كم من كلمة قلت أدت بعض معانيها لا كلها" اسماً مبنياً في محل: أ- رفع مبتدأ ب- نصب ظرف زمان ج- نصب مفعول به د- رفع خبر

صيفي ٢٠١١

١ - ما نوع [كم] في جملة « فكم سائح ينجول في جنبانه كل يوم »؟
٢ - أعرب ما تحنه خط في كل مما يأتي: كم طالباً شارك في المسابقة؟
٣ - اضبط بالحركة المناسبة آخر ما بين القوسين في كل مما يأتي: أ - بكم (دينار) اشتريت الحديقة؟ ب - إن حياننا كذا وكذا (لحظة).

شتوي ٢٠١٢

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: "ما أغرب الصحراء! كم ناظر صوبها حملته على أكفّ الخوف، ثم بيّنت معاني الحياة في آخر؛ فكانت أحبّ إلى نفسه من كل ما يراه. إن الصحراء موطن المتناقضات؛ برّد فارس في الليل يسبب كذا لونا من ألوان العذاب، وحرارة لافحة في النهار تدوب منها الأحشاء. فكفى بالله خالقاً عظيماً من قبل ومن بعد". ١- اضبط آخر ما تحنه خط في النصّ. ٢- أعرب [كذا] في العبارة: "يسبب كذا لونا من ألوان العذاب".
٣- أعرب ما تحنه خط في ما يأتي: كم ساعة خصصت للمطالعة؟
٤- تمييز [كم] في العبارة: "كم من مدينة جميلة زرتها هذا الشهر": أ- هذا ب- مدينة ج- جميلة د- الشهر
٥- إعراب [كذا] المخطوط تحنها في العبارة: "يسافر كذا طالباً كل عام للدراسة": أ- فاعل ب- توكيد لفظي ج- تمييز د- اسم معطوف

صيفي ٢٠١٢

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: "قد يكون من أسباب السعادة امتلاك المال أو تقلد المنصب. على أن السعادة الحقيقية فكرة تنبع في داخل النفس، يُمتلئها الرضا بالماضي، والاقتناع بالحاضر، والاطمئنان للمستقبل. فكم لاهت يريد كسب مالٍ أو منصب لم يحظ إلا بالتعب والشقاء. ألا إن الفتاة والرضا مع التزوّد بما يُعيننا أسمى من الغنى والمنصب مع الشقاء". ١- حدد نوع [كم] في "فكم لاهت يريد كسب مال...".
٢ - أعرب ما تحنه خط في ما يأتي: أ- بكم دينار اشتريت الهدية؟ ب- أسير من جنود العدو كذا أسيراً.

٣- نُعَرِّبُ [كم] في: "كم فقير عفت نفسه" في محلّ:
أ- رفع مبتدأ ب- نصب ظرف ج- نصب مفعول به د- رفع خبر
٤- إعراب ما تحنه خط في: "كم دقيقة فكر معد البرنامج في موضوع الحلقة؟":
أ- مفعول به منصوب ب- مفعول مطلق منصوب ج- تمييز منصوب د- حال منصوبة
شَتوي ٢٠١٣

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
« لعمري إن مكانة الدول لا تُقِيمُ بالمساحة وعدد السكان، بل بما تصبو إليه من إنجازاتٍ فتحققها. فكم من دولة محدودة المساحة قليلة السكان في نظري أنها وصلت إلى منزلة عالية؛ إذ أنجزت كذا مهمة عظيمة قامت على عواتق أبنائها الذين ما وهنت عزائمهم يوماً. فكم دولة تظنّها حققت ذاتها؟ » .
١- استخرج من النص: تركيباً يتضمن كم الخبرية
٢- أعرب ما يأتي وفق موقعه في النص: كلمة [مهمّة] في العبارة "أنجزت كذا مهمّة"
٣- اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحنه خط في العبارة "كم خطوة سرت على أرض الملعب؟"
٤- أعرب ما تحنه في كل ما يأتي: كم طالبة في المسرح؟
٥- نُعَرِّبُ [كم] في قول الشاعر:
"كم من شريعة عدلٍ قد سننت لهم كانت أمينت وأخرى منك تُنظرُ" في محلّ:
أ- نصب مفعول به ب- نصب ظرف مكان ج- رفع مبتدأ د- نصب ظرف زمان
صيفي ٢٠١٣

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
« نلاحظ في الآونة الأخيرة إقبال طلبة الجامعات على العمل في ميادين الحياة؛ فيتوجّه كذا طالباً إلى العمل بعد انتهاء اليوم الدراسي. ربّما دلّ ذلك على الحاجة، لكنّه - في اعتقادي - دالٌّ أكثر على التميّز؛ إذ إنّ الطالب يعمل من حسنه بالمسؤولية، وما يُملّيه عقله المتفتح؛ فهو أكثر الناس طموحاً »
١- أعرب كلمة [كذا] في العبارة "فيتوجّه كذا طالباً..."
٢- أعرب ما تحنه خط في كل ما يأتي:
أ- كم واهب نفسه للعمل التطوعي. ب- كم رواية قرأت هذا العام؟
٣- الجملة التي حذفت منها تمييز [كم] الخبرية مما يأتي:
*كم من أخ لك لم تلده أمك *كم رجل دعوته إلى عمل الخير *كم مرّ بي فيه عيشٌ لسنت أذكره *كم فتاة تحافظ على أخلاقها
٤- نُعَرِّبُ [كم] في العبارة "كم ساعة جلست أمام الحاسوب؟" في محلّ نصب:
*ظرف زمان *ظرف مكان *مفعول به *مفعول مطلق
شَتوي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
"يعيش الإنسان كذا مناسبة تحيش فيها مشاعره بما قد يُصيب نفس المرء. فكم لحظة حزن أو فرح يعيشها بعضنا يومياً. إنّ النفس الإنسانية متقلّبة؛ تتغيّر مع تغيّر الأحداث، على أن العاقل يتعوّد ضبط النفس، وينأى بها عن الميل والهوى؛ فأجمل ما تكون النفس مُتزنة".
١- أعرب ما تحنه خط في النص.
٢- علك ما يأتي: وقع تمييز كم الاستفهامية مجروراً في العبارة: "بكم سباقٍ فزت هذا العام؟".
٣- أعرب ما تحنه خط في كل ما يأتي:
أ- كم مسرحية شاهدتها حتّك على الجد والاجتهاد؟ ب- كم ساعات أهدرنا من حياتنا بلا فائدة.
٤- اضبط آخر كلمة [مناسبة] في العبارة: "يعيش الإنسان كذا مناسبة".
صيفي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
(أكثر ما يستوقفني في ظلّ انتشار وسائل الاتصال هو كيفية تعاملتي معها؛ فهي ذات أثر إيجابي وآخر سلبي، فوالله إن التعامل معها يكمن في سلوك الفرد، فكم شخصية قد وقعت في أحد الأثرين أو كليهما! وإليك الخيار، فكلّ يُحاسب باختياره.)
١] استخرج من النص: كناية عن عدد. ٢] ما الضبط الصحيح لآخر كلمة [شخصية] المخطوط تحنها في النص؟

٣] صوب الخطأ في ما تحنه خط في ما يأتي : أ - كم متدرّب نجح في الفحص العملي ؟ ب - تداول الأمر كذا مفكّر .
٤] أعرب ما تحنه خط في ما يأتي إعراباً تاماً : اشتريت كذا قصة ممتعة

شتوي ٢٠١٥

اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه : (إنّ أجمل المشاهدات وأحبّها إليّ مناسك الحجّ ، ما أروع لحظاتها ! إذ الحجاج مشرّكون في كذا شعيرة على اختلاف الألوان واللغات، يُكثرون من التلبية والدعاء ، وكلا الأمرين مُحِبَّب عند الله والمؤدو شعائرهم يكرمهم الله على طاعتهم) .
١- ما الضبط الصحيح لآخر كلمة [شعيرة] المخطوط تحنها في النص ؟
٢- صوب الخطأ في ما تحنه خط في ما يأتي : كم كُتِبَ قرأت هذا العام ؟
٣- أعرب ما تحنه خط في ما يأتي إعراباً تاماً : أ - كم ليلة استغرقت رحلتك ؟ ب - يا محمد ، حفظت الأمانة لكذا كذا سنة.

صيفي ٢٠١٥

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه : (قال لي معلّم يوماً : ما أخطر الذباب ! فما تحمله الذبابة من جراثيم يسبّب كذا مرضاً للإنسان، فقلتُ له : كم عدد ما ينقله الذباب من جراثيم؟ فقال : إنّ الذبابة الواحدة تحمل ملايين الجراثيم إلى جسم الإنسان، وإذا استحكمت فيه قتلته وما رحمته، وكم إنسان مات من ذبابة)
١] استخرج من النص : تركيباً يتضمّن كم الخبريّة .
٢] أعرب كلمة [كذا] المخطوط تحنها في النصّ .
٣] صوب الخطأ في ما تحنه خط في ما يأتي : بكم ديناراً اشتريت الحقيبة ؟
٤] أعرب ما تحنه خط في ما يأتي إعراباً تاماً : ١ - كم فقير عفت نفسه . ٢ - كم طالباً أسهم في تنظيم المؤتمر ؟

شتوي ٢٠١٦

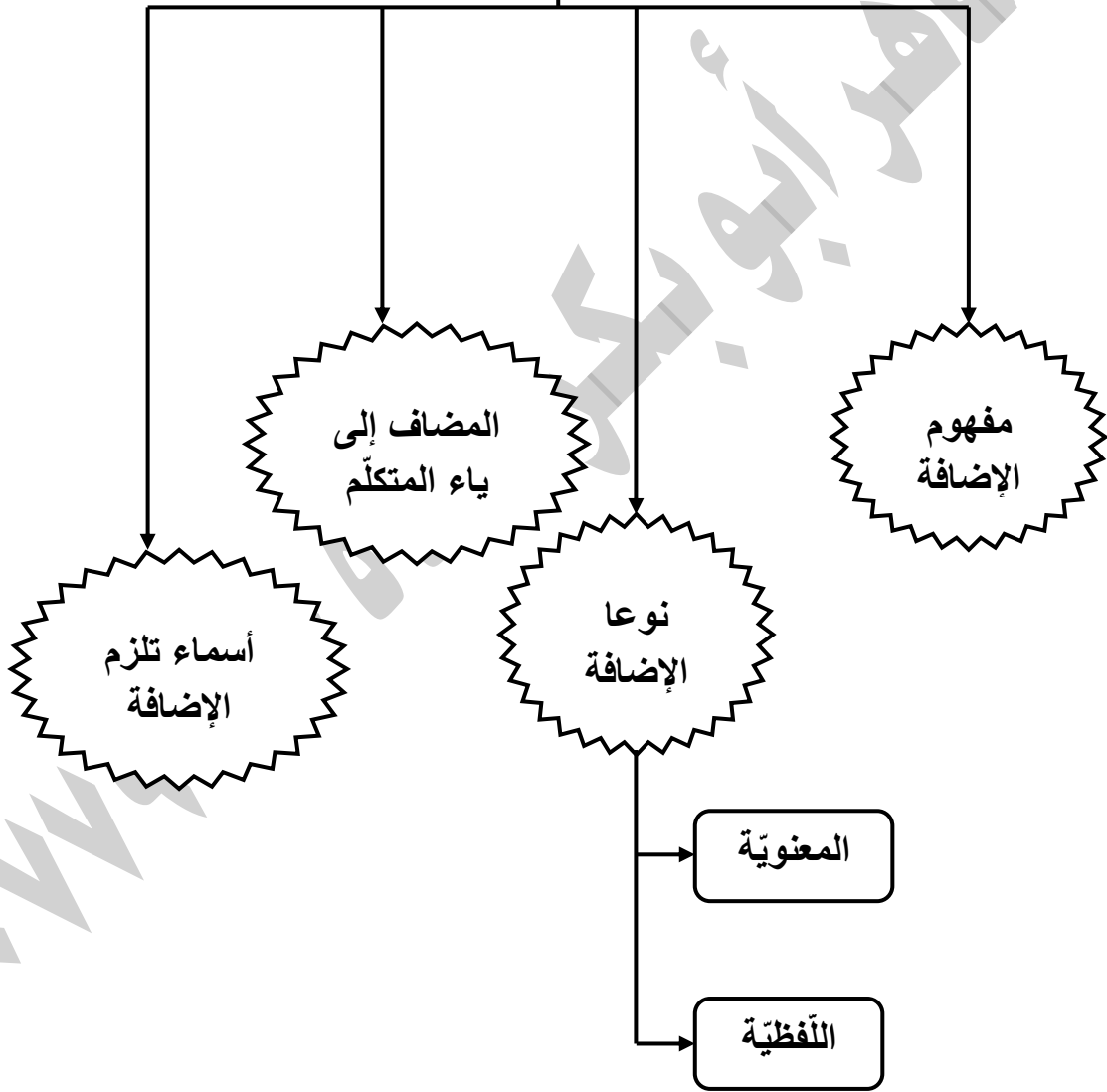
اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه : (الحوار خير الوسائل لتحقيق التقارب بين الناس ما عاشوا على هذه الأرض، وحوار الثقافات وجه من أوجه التواصل، وهو ما تسعى إلى تحقيقه الشعوب الحيّة في كذا مناسبة ، وهي تحقّق بالحوار أمرين: سعادة الإنسان والطمأنينة، وكلاهما هدف نبيل لمحبي السلام، وكم مؤتمر عُقد للحوار أزال الفوارق بين الناس). ١] استخرج من النص: اسمًا من كنيات العدد ليس له الحق في الصدارة.
٢] ما الضبط الصحيح لآخر الكلمتين [مناسبة، مؤتمر] المخطوط تحنها في النصّ؟
٣] صوب الخطأ المخطوط تحنه في كلّ مما يأتي: كم كتابٍ اشتريت من المعرض؟
٤] أعرب ما تحنه خط في كلّ مما يأتي إعراباً تاماً: كم متسرّع هلك بتسرّعه.

من يعتنّ بالبذور جيداً فسوف تطيب له الثمار كثيراً.

حل الأسئلة الوزارية المتعلقة بكنيات العدد

<p>صيفي ٢٠١٢</p> <p>١ - خبرية أو تكثيرية . ٢ - الباء : حرف جرّ . كم : اسم استفهام مبني على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ . ٣ - كذا : اسم مبني على السكون في محلّ رفع نائب فاعل . نوضيح : لأن (كذا) سبقت بفعل مبني للمجهول (أسر) . ٤ - رفع مبتدأ . ٥ - تمييز منصوب .</p>	<p>شئوي ٢٠٠٨</p> <p>١ - كم : خبرية مبنية على السكون في محلّ رفع مبتدأ . نوضيح : لأنه جاء بعد (كم) فعل متعدّد استوفى مفعوله (حلّها) . ٢ - الخطأ : مرة / الصواب : مرة . ٣ - تمييزاً منصوباً . ٤ - رفع مبتدأ مؤخر .</p>
<p>شئوي ٢٠١٣</p> <p>١ - كم من دولة ٢ - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة . ٣ - خطوة (تنوين فتح) ٤ - اسم استفهام مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ . ٥ - (أ) - نصب مفعول به .</p>	<p>صيفي ٢٠٠٨</p> <p>١ - ناصح : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة . كذا : اسم مبني على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ . ٢ - لأنه تلاها خبر (شبه جملة جار ومجرور)</p>
<p>صيفي ٢٠١٣</p> <p>١ - اسم مبني على السكون في محلّ رفع فاعل . ٢ - أ - اسم مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ . ب - رواية : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة . ٣ - كم مرّ بي فيه عيشٍ لسّئتُ أذكره . ٤ - ظرف زمان .</p>	<p>شئوي ٢٠٠٩</p> <p>١ - كذا : اسم مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به . و : حرف عطف . كذا : اسم معطوف مبني على السكون في محلّ نصب . ٢ - أ - لأنه تبعها فعل لازم . ب - لأنه تبعها فعل متعدّد استوفى مفعوله . ج - لأنه تبعها خبر شبه جملة (جار ومجرور) ٣ - كذا .</p>
<p>شئوي ٢٠١٤</p> <p>١ - لحظة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة، وهو مضاف . ٢ - لأنها سبقت بحرف جرّ . ٣ - أ - اسم استفهام مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ . ب - اسم مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به . ٤ - مناسبة أو تنوين الفتح .</p>	<p>صيفي ٢٠٠٩</p> <p>١ - كم : خبرية ، اسم مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ . ٢ - أ - دينار (تنوين كسر) ب - شاهداً أو تنوين الفتح . ٣ - أميال .</p>
<p>صيفي ٢٠١٤</p> <p>١ - كم . ٢ - شخصية أو تنوين كسر . ٣ - أ - متدرياً أو تنوين فتح . ب - مفكراً أو تنوين الفتح . ٤ - اسم مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به .</p>	<p>شئوي ٢٠١٠</p> <p>١ - واثق ٢ - اسم استفهام مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ . ٣ - دينار (تنوين كسر) ٤ - شاهداً أو تنوين فتح . ٥ - اسماً معطوفاً في محلّ جرّ .</p>
<p>شئوي ٢٠١٥</p> <p>١ - شعيرة أو تنوين الفتح . ٢ - كتاباً (أو مفرد) ٣ - أ - اسم استفهام مبني على السكون في محلّ نصب ظرف زمان . ب - اسم مبني على السكون في محلّ جرّ توكيد لفظي لـ (لكذا) الأولى .</p>	<p>صيفي ٢٠١٠</p> <p>١ - استفهامية . ٢ - أ - اسم مبني على السكون في محلّ نصب ظرف مكان . ب - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة . ٣ - الصواب : قصة . ٤ - رفع خبر إنّ</p>
<p>صيفي ٢٠١٥</p> <p>١ - كم إنسان مات من ذبابة . ٢ - اسم مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به . ٣ - دينار أو تنوين كسر . ٤ - أ - كم : اسم مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ . (بعدها فعل لازم) ب - طالباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p>	<p>شئوي ٢٠١١</p> <p>١ - كم ساعة سنخصّص يوماً ٢ - اسم مبني على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ . ٣ - أ - ديناراً . ب - أميال . ٤ - نصب مفعول به . نوضيح : لأنه جاء بعد (كم) فعل متعدّد لم يستوف مفعوله (قلت) .</p>
<p>شئوي ٢٠١٦</p> <p>١ - كذا . ٢ - مناسبة (أو تنوين فتح)، مؤتمر (أو تنوين كسر) . ٣ - كتاباً (أو تنوين فتح) ٤ - كم : اسم مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ . نوضيح : لأنه جاء بعدها فعل لازم (هلك) .</p>	<p>صيفي ٢٠١١</p> <p>١ - خبرية (تكثيرية) ٢ - اسم استفهام مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ . طالباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة . ٣ - أ - دينار (تنوين كسر) ب - لحظة أو تنوين فتح .</p>

الإضافة



الإضافة

صيغة السؤال في الوزارة :

- ١ - استخراج من النص : إضافة لفظية ، إضافة معنوية ، اسماً ملازماً للإضافة ، ظرف زمان ...
- ٢ - حدّد المضاف والمضاف إليه .
- ٣ - بيّن نوع الإضافة .
- ٤ - ما فائدة الإضافة المعنوية أو اللفظية .
- ٤ - أعرب ما تحته خط .
- ٥ - ما حكم فتح ياء المتكلم .
- ٦ - بيّن الخطأ ، وصوّبه .
- ٧ - علّل .

غرفة البيت

مضاف مضاف إليه

الإضافة : هي نسبة تقييدية بين اسمين .

التوضيح : كلمة (غرفة) كلمة عامة تُطلق على أي غرفة سواءً في البيت أو المدرسة أو غيرها ، ولكن عندما أقول : غرفة الصف ، أكون هنا قد قيدت الغرفة بأنها خاصة بالصف حصراً .

الأول : يُسمى مضافاً

الثاني : يُسمى مضافاً إليه .

المضاف : أ- يُعرب حسب موقعه من الجملة .

ب - لا يقبل التنوين أبداً .

ج - لا يجوز دخول (أل) على المضاف (إلا في حالة خاصة سنذكرها لاحقاً)

طريقة كشف المضاف : هو (اسم نكرة غير منوثة) = بلا أل + بلا تنوين .

هذا بيت الرجل . (بيت : اسم بلا أل + بلا تنوين = مضاف) ، ويكون الاسم بعده مضاف إليه مجرور .

المضاف إليه : مجرور دائماً .

طريقة كشف المضاف إليه : اسم مجرور + يُسبق باسم بلا أل و بلا تنوين (مضاف) .

يُدّ الطفل - يُدّ طفل .

لاحظ أنّ يُدّ (بلا أل + بلا تنوين) فيكون الاسم بعدها مضافاً إليه مجروراً وعلامة جرّه الكسرة .

أمثلة :

قرأت كتاب الجاحظ .

مضاف مضاف إليه

(كتاب : مضاف يُعرب حسب موقعه من الجملة ، ويُعرب : مفعولاً به منصوباً ، وعلامة نصبه الفتحة) .

« لله غيبُ السماوات والأرض » (غيب : مضاف يُعرب حسب موقعه من الجملة ، ويُعرب هنا : مبتدأ مؤخر مرفوعاً ، وعلامة رفعه الضمة)

مضاف مضاف إليه

ملاحظة : كل اسم يتصل به ضمير ← يكون الاسم مضافاً ، والضمير مضافاً إليه .

قُبّة ← قلب : مضاف ، الضمير : مضاف إليه .

نون المضاف تُحذف إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً .

حذفت نون المثنى (طالبا) للإضافة ؛ أي لأنه جاء بعد المثنى مضاف إليه .

حذفت نون جمع المذكر السالم (فلاحو) للإضافة ؛ أي لأنه جاء بعد جمع مذكر سالم مضاف إليه .

طالباً الصف مجتهدان

فلاحو الحقل نشيطون

نوعا الإضافة

- ١ - الإضافة المعنوية (المحضة)
- ٢ - الإضافة اللفظية (غير المحضة)

الإضافة المعنوية (المحضة)

هي التي يكتسب فيها المضاف [ماذا أفادت الإضافة في عبارة ... مع النعليل ؟] :

- ١ - **تعريفياً** : إذا أضيف إلى معرفة (نكرة + معرفة)
مثل : حُبّ النشاء / طبع الإنسان / بيت الرجل .
- ٢ - **تخصيماً** : إذا أضيف إلى نكرة (نكرة + نكرة)
مثل : كلمة حقّ / كتاب طالبٍ / قصة سارقٍ .

تدريب إضافي : ماذا أفادت الإضافة المعنوية مع النعليل في ما يأتي :

العبارة	الحدّ
بيت العائلة رابع .	التعريف لأنّ المضاف إليه معرفة .
قرأت شعر مدح .	التخصيص لأنّ المضاف إليه نكرة .
يد الله مع الجماعة .	التعريف لأنّ المضاف إليه معرفة .
أفضل الجهاد كلمة حقّ .	التعريف لأنّ المضاف إليه معرفة + التخصيص لأنّ المضاف إليه نكرة .
سبحان الخالق العظيم .	التعريف لأنّ المضاف إليه معرفة .
قطف الفلاح ثمار الأشجار .	التعريف لأنّ المضاف إليه معرفة .
وضع الحذاء تحت طاولة .	التخصيص لأنّ المضاف إليه نكرة .
أصعب اللحظات عندما تفقد صديقاً .	التعريف لأنّ المضاف إليه معرفة .

في الإضافة المعنوية يكون المضاف غالباً [لماذا اعتبرت الإضافة معنوية ؟] :

- ١ - مصدراً : كُرِه الباطل / حَقْد العاصي / بُغْض الحقّ .
- ٢ - اسماً جامداً : قلم الطالب / دفتر التلميذ / يد الطفل / بيت العلم .
- ملاحظة : الاسم الجامد هو الذي يدلّ على شيء محسوس ماديّ ، مثل : كرسيّ ، شجرة ، عين ...
- ٣ - ظرفاً : بعد النجاح / قبل الغروب / عند الوصول .
- ٤ - أفعالاً النفضية : أكثر الناس / أصغر الإخوة / أعظم الشدائد .

احفر البئر قبل أن تشعر بالعطش.

تدريب إضافي : ماذا اعترت الإضافة معنوية في ما يأتي :

العبارة	التعليل
صنع المعروف واجب .	لأن المضاف مصدر صريح (ويجوز أن نقول : لأن المضاف اكتسب تعريفاً)
وصلت عند المساء .	لأن المضاف ظرف زمان (ويجوز أن نقول : لأن المضاف اكتسب تعريفاً)
أنت أكثر الأصدقاء قرباً مني .	لأن المضاف اسم تفضيل (ويجوز أن نقول : لأن المضاف اكتسب تعريفاً)
تهدم سور منزل .	لأن المضاف اسم جامد (ويجوز أن نقول : لأن المضاف اكتسب تخصيصاً)
قراءة الروايات تعجبني .	لأن المضاف مصدر صريح (ويجوز أن نقول : لأن المضاف اكتسب تعريفاً)
قطف الفلاح ثمار الأشجار .	لأن المضاف اسم جامد (ويجوز أن نقول : لأن المضاف اكتسب تعريفاً)
وضع الحذاء تحت الطاولة .	لأن المضاف ظرف مكان (ويجوز أن نقول : لأن المضاف اكتسب تعريفاً)
أصعب اللحظات عندما تفقد صديقاً .	لأن المضاف اسم تفضيل (ويجوز أن نقول : لأن المضاف اكتسب تعريفاً)

يسئد - غالباً - على الإضافة المعنوية جعلها على تقدير حرف من حروف الجر الآتية :

- ١ - **الإلام :** كتاب مازن (كتاب لمازن) / بيت الرجل (بيت للرجل) / حب المدح (حب للمدح) .
- ٢ - **في :** طبع الشاب (طبع في الشاب) / كلمة حق (كلمة في الحق) / رغبة النجاح (رغبة في النجاح) .
- ٣ - **من :** ثوب حرير (ثوب من حرير) / خاتم ذهب (خاتم من ذهب) / كأس حليب (كأس من حليب)

الإضافة اللفظية (غير المحضة)

هي التي لا ينسب فيها المضاف لا تعريفاً ولا تخصيصاً .
وإنما تفيد المضاف في :

١ - **حذف التنوين** (إذا كان المضاف مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم)

جاء طالب ← جاء طالب العلم ← جاء طلاب العلم ← جاء طلاب العلم
حذف التنوين حذف التنوين حذف التنوين
جاءت طالبات ← جاءت طالبات العلم ← حذف التنوين

٢ - **حذف النون من المثنى وجمع المذكر السالم**

عاد مقاتلان ← عاد مقاتلا الكتبية . [حذفت النون من كلمة (مقاتلا) للإضافة]

اجتمع معلمون ← اجتمع معلمو المدرسة . [حذفت النون من كلمة (معلمو) للإضافة ، واحذر أن تضع ألف بعد الواو في كلمة (معلمو) ؛ لأن هذه الواو هي علامة الرفع في جمع المذكر السالم ، وليست واو الجماعة] .

تدريب إضافي

ماذا أفادت الإضافة اللفظية في ما يأتي :

العبارة	الإفادة
١ - هو مسلوب الإرادة .	أفادت حذف التنوين من المضاف .
٢ - هم صادقاً القول .	أفادت حذف النون من المضاف .
٣ - عاد فلاحو الحقلي .	أفادت حذف النون من المضاف .
٤ - إنه كثير الكلام .	أفادت حذف التنوين من المضاف .

يغلب على المضاف [في الإضافة اللفظية] أن يكون مشتقاً [ماذا اعتبرت الإضافة اللفظية؟]

١ - اسم فاعل : تحدثت مع مالك المنزل . اجتمعنا مع مؤلف الرواية .

تذكير : اسم الفاعل : إما على وزن (فاعل) من الفاعل الثلاثي ، مثل : كاتب ، ذاهب ، هابط . أو يبدأ بميم مضمومة + كسر ما قبل الآخر ، مثل : مُعلم ، مُنتصر .

٢ - اسم مفعول : وجدناه معصوب الرأس . رأيتُه مُنتزع الإرادة .

تذكير : اسم المفعول : إما على وزن (مفعول) من الفعل الثلاثي، مثل : محصود ، معلوم . أو يبدأ بميم مضمومة + فتح ما قبل الآخر، مثل : مُستخرج ، مُجتمَع .

٣ - صفة مشبهة : هو كبير السن .

تذكير : الصفة المشبهة : أشهر أوزانها : فَعِيل ، فَعَلَ ، فَعُل ، فَعَل ، فَعَل ، فَعَل .

أمثلة : فَعِيل : شديد ، كبير ، عظيم ، قوي ، خفي .
فَعَل : فطن ، فرح / فَعَل : حَسَن ، سَنَد / فَعُل : عَذَب ، شَهْم / فَعَل : خُلُو ، مَر .

٤ - صيغة مبالغة : الله علام الغيوب .

تذكير : صيغة المبالغة : أشهر أوزانها : فَعَال ، مَفْعَال ، فَعُول .

أمثلة : فَعَال : غَفَار ، وَهَاب / مَفْعَال : مِقْدَام ، مِعْطَار / فَعُول : غَفُور ، صَدُوق .

تدريب إضافي

ماذا اعتبرت الإضافة اللفظية في ما يأتي :

١- لأن المضاف اسم فاعل .	١- قبض على سارق المنزل.
٢- لأن المضاف صفة مشبهة .	٢- هو كثير العيال.
٣- لأن المضاف صيغة مبالغة .	٣- الله غفار الذنوب.
٤- لأن المضاف اسم مفعول .	٤- هم ميسورو الحال.
٥- لأن المضاف اسم فاعل .	٥- صادق اللسان محبوب.
٦- لأن المضاف صفة مشبهة .	٦- إنهما طيبا القلب.
٧- لأن المضاف اسم فاعل .	٧- كاتب المقال مبدع.
٨- لأن المضاف اسم مفعول .	٨- هو محمود السيرة.

يجوز دخول [أل] على المضاف [في الإضافة اللفظية حصراً] :

١- إذا كان المضاف متنى	الصادق الوعد محبوبان .
٢- إذا كان المضاف جماع مذكر سالماً	الفلاحو الحقل نشيطون .
٣- إذا كان المضاف نعتاً لصفة	إنه الرجل الكثير الإحسان .
٤- إذا كان المضاف إليه مقروناً بـ [أل]	المنصف الناس مطاع

نتيجة هامة

إذا كان المضاف مشتقاً فالإضافة اللفظية ، وإذا كان غير ذلك تكون معنوية .

انتبه : إذا كان المضاف اسم تفضيل؛ فالإضافة معنوية، مع أن اسم التفضيل يُعتبر من المشتقات .

تدريب إضافي : عدل دخول [أل] على المضاف في ما يأتي :

١ - كن الرحيم القلب	لأن الإضافة لفظية + المضاف إليه مقروناً بـ (أل) .
٢ - المتقنو أعمالهم محمودون	لأن الإضافة لفظية + المضاف جمع مذكر سالم .
٣ - إنهما الساكنة عمان	لأن الإضافة لفظية + المضاف مثنى .
٤ - أحب الرسول اللطيف الشمائل	لأن الإضافة لفظية + المضاف نعت لمعرف بال التعريف أو لأن الإضافة لفظية + المضاف إليه (الشمائل) مقروناً بـ (أل) .
٥ - أحترم الحارسي أوطانهم	لأن الإضافة لفظية + المضاف جمع مذكر سالم .
٦ - وصل الحافظ القرآن إلى مقر المسابقة	لأن الإضافة لفظية + المضاف مثنى . أو لأن المضاف إليه (القرآن) مقروناً بـ (أل) .
٧ - الكاتب المقال مبدع	لأن الإضافة لفظية + المضاف إليه مقروناً بـ (أل) .
٨ - الزارع أرضهم متفانون بالموسم	لأن الإضافة لفظية + المضاف جمع مذكر سالم .

أنشطة الكتاب

نشاط ١

عين المضاف والمضاف إليه في ما يأتي، ثم أعرجهما:

١- قال تعالى: (وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ) [النحل ٧٧].

٢ - قال كعب بن زهير في مدحه الرسول، ﷺ:

لَا تَأْخُذُنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ، وَلَمْ أَذْنِيبُ، وَقَدْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ

٣- عظيم القوم من يهوى جلالل الأمور.

نشاط ٢

اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافاً إليه في جمل من تعبيرك:
الجامعة، المعرفة، اجتهاد، الوطن، الدعاء.

نشاط ٥

في التركيب: (نهر النيل)، الإضافة معنوية؛ لأن المضاف اسم جامد (نهر)، ولكنك إن حاولت جعل هذه الإضافة على تقدير (اللام)، أو (في)، أو (من)، ما استطعت. هل يمكن أن تفكر بحرف جر آخر تجعل الإضافة على تقديره؟ هل يمكن أن تضيف شيئاً إلى الاستنتاج السابق؟

نشاط ٦

ميز الإضافة المعنوية، اللفظية في ما يأتي:

١- قال تعالى: (أَجَلٌ لَكُمْ صَيْدُ الْبَحْرِ وَطَعَامُهُ مَتَاعًا لَكُمْ وَلِلسَّيَّارَةِ) [المائدة ٩٦].

٢- قال تعالى: (إِنَّا مَرْسَلُو النَّافَةِ فَنَنَّهُ لَهُمْ) [القمر ٢٧].

٣- قال مالك بن الريب في مرثيته:

و يا صاحبي رحلي دنا الموت فأنزلا برابية إني مقيم لياليا

٤- وقال عبدالله بن رواحة:

متى ما تأت يثرب أو تزرها تجدنا نحن أكرمها جدودا

وأعظها على الأعداء زكناً وألينها لباغي الخير عودا

نشاط ٧

ما مسوغ اقتران المضاف بـ (أل) في كل مما يأتي:

١- قال الشاعر:

إن يغنيا عني المستوطننا عدن فأنني لست يوماً عنهما بعني

٢- المتقنو أعمالهم محمودون.

كن الرحيم القلب، واللطيف الشمائل، والخلو المعشر .

نشاط ٣

ثن كلمة (طالب) في ما يأتي، ثم اجمعها، وغير ما يلزم:

كان طالب الحق لا يعرف اليأس أبداً.

نشاط ٤

لماذا عدت الإضافة في ما تحته خط في ما يأتي معنوية؟

١- قال تعالى: (إِذْ يَقُولُ أَمْثَلُهُمْ طَرِيقَةً إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا يَوْمًا) [طه ١٠٤].

٢- قال تعالى: (قُلْ يَوْمَ الْفَتْحِ لَا يَنْفَعُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِيْمَانُهُمْ) [السجدة ٢٩].

٣- قال تعالى: (اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ) [النور ٣٥].

محبة الناس رزق عظيم من الله ، وكنز ليس له ثمن.

حلّ الأنشطة

<p>نشاط ٢</p> <p>أ - تجولتُ في ساحات الجامعة في يومي الأول . ب - اعرف خالكِ حقّ المعرفة . ج - إذا كنتِ طالبِ اجتهدِ فاسهرِ الليلي . د - حبّ الوطنِ من الإيمان . هـ - استجابة الدعاءِ قد تتأخر لحكمة من الله .</p>	<p>نشاط ١</p> <p>١- غيبُ : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. السموات: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. أمرٌ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. الساعة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. لمح : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. البصر: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.</p>
<p>نشاط ٣</p> <p>- كأنّ طالبي الحقّ لا يعرفان اليأسَ أبداً. - كأنّ طالبي الحقّ لا يعرفون اليأسَ أبداً.</p>	<p>٢- أقوال : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. الوشاة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. ٣- عظيمٌ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. القوم: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. جلائل : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. الامور: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.</p>
<p>نشاط ٤</p> <p>١- الإضافة معنوية، لأنّ المضاف اسم على وزن أفعل التفضيل (أمثل). ٢- الإضافة معنوية، لأنّ المضاف ظرف (يوم). - الإضافة معنوية، لأنّ المضاف مصدر (إيمان) ٣- الإضافة معنوية، لأنّ المضاف اسم جامد (نور).</p>	<p>٢- أقوال : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. الوشاة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. ٣- عظيمٌ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. القوم: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. جلائل : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. الامور: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.</p>
<p>نشاط ٥</p> <p>يمكن جعل إضافة في (نهر النيل) على تقدير حرف الجرّ (الكاف) ؛ فنقول: (نهرٌ كالنيل) وهكذا يمكن أن نضيف إلى الاستنتاج السابق بأن الإضافة المعنوية يمكن أن تكون أيضاً على تقدير حرف الجرّ (الكاف).</p>	<p>٢- أقوال : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. الوشاة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. ٣- عظيمٌ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. القوم: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. جلائل : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. الامور: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.</p>

نشاط ٦

نوعها	الإضافة	نوعها	الإضافة
معنوية	٣- رحلي	معنوية	١- صيد البحر
معنوية	٤- أكرمها، أغلظها، أليها	معنوية	١- طعامه
لفظية	٤- باغي الخير	لفظية	٢- مرسلو ثاقلة
		لفظية	٣- صاحبي رحلي

نشاط ٧

- ١- اقترن المضاف بـ (أل)؛ لأنه مثنى، والإضافة لفظية.
- ٢- اقترن المضاف بـ (أل)؛ لأنه جمع مذكر سالم، والإضافة لفظية.
- ٣- اقترن المضاف بـ(أل)؛ لأنّ المضاف إليه مقترن بـ (أل)، والإضافة لفظية.

أحكام المضاف إلى ياء المتكلم

جواز فتح ياء المتكلم أو تسكينها

اسم صحيح الآخر + ياء المتكلم = **يَ أو يِ** ؛ أي يجوز فتح ياء أو تسكينها ، ويجب كسر الحرف الذي قبلها (**النوضيح** : إذا اتصلت ياء المتكلم باسم صحيح الآخر (أي لا ينتهي بألف أو واو أو ياء) فإنه يجوز فتح الياء أو تسكينها .
 بلد + ي = بلدي أو بلدي .
 قلب + ي = قلبي أو قلبي .

وجوب فتح ياء المتكلم إذا كان المضاف المنصلاً بها :

١- اسم مقصور (مختوم بألف أصلية) : عصا : عصاي / فتى : فتاي

٢- اسم منقوص (مختوم بياء أصلية) :

قاضي : قاضي (أصلها : قاضي + (ي) المتكلم ، ثم أدغمت الياءان فأصبحتا ياء مشددة)
راعي : راعي (أصلها : راعي + (ي) المتكلم ، ثم أدغمت الياءان فأصبحتا ياء مشددة)

٣ - مثنى : طالبان + ياء المتكلم = طالبائي (حذفت النون للإضافة)

طالبين + ياء المتكلم = طالبائي (طالبني + ياء المتكلم = طالبني)

طالبني : أصلها : طالبني + ي ، ثم أدغمت الياءان فأصبحتا ياء مشددة)

٤ - جمع مذكر سالم : فلاحين + ياء المتكلم = فلاحيني . (حذفت النون للإضافة)

فلاحيني : أصلها : فلاحيني + ي ، ثم أدغمت الياءان فأصبحتا ياء مشددة)

فلاحون + ياء المتكلم = فلاحيني أيضاً (حذفت النون للإضافة)

فلاحيني : أصلها : فلاحوني + ي = فلاحوني (تُقلب الواو ياء ؛ لأنها جاءت ساكنة وبعدها ياء ، ثم تُدغم الياءان ، وتُكسر الحاء لتناسب الياء = فلاحيني .

نستنتج : جمع المنكر السالم سواء أكان مرفوعاً بالواو (فلاحون) أو منصوباً أو مجروراً بالياء (فلاحين) ؛ فالنتيجة واحدة عند اتصاله بياء المتكلم وهو (فلاحيني) .

تدريب إضافي

أضف الكلمات الآتية إلى ياء المتكلم ، وبيّن حركتها مع التعليل :

بيت - هوى - كأسان - مديريّن - باني - يديّن - كتاب - عاملين

بيتي أو بيتي جواز فتح الياء أو تسكينها؛ لأنّ المضاف اسم صحيح الآخر.

هواي وجوب الفتح؛ لأنّ المضاف اسم مقصور .

كأساي وجوب فتح ياء المتكلم؛ لأنّ المضاف مثنى .

مديري وجوب فتح ياء المتكلم؛ لأنّ المضاف جمع مذكر سالم .

بائي وجوب فتح ياء المتكلم؛ لأنّ المضاف اسم منقوص .

يدي وجوب فتح ياء المتكلم؛ لأنّ المضاف مثنى .

كتابي أو كتابي جواز فتح الياء أو تسكينها؛ لأنّ المضاف اسم صحيح الآخر .

عاملي وجوب فتح ياء المتكلم؛ لأنّ المضاف جمع مذكر سالم .

إعراب ياء المتكلم

عندما ننصل ياء المتكلم بالاسم فإن إعرابها دائماً : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

كتابي المفضل (الكامل في اللغة والأدب)

كتابي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة للياء، وهو مضاف ، والياء :

ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه . (ورد هذا السؤال في دورة شتوي ٢٠١٢)

ملاحظة : عادة لا يُحاسب الطالب على عبارة (هو مضاف) في الإجابات الوزارية .

(توضيح الإعراب : المفروض أن تكون حركة الياء في كلمة (كتابي) هي الضمة لأنها مبتدأ ، لكن هذا الضمة لا تناسب الياء التي بعدها ؛ لذلك تُكسر

الياء؛ لأنّ الكسرة تناسب الياء ، ونعتبر أنّ الضمة مقدرة على الياء)

أصون عرضي بمالي لا أدنسه .

عرضي : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة للياء، وهو مضاف،

والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه . (ورد هذا السؤال في دورة صيفي ٢٠١٢)

من أنشطة الكتاب

نشاط ٨

فسّر سبب تحريك ياء المتكلم بالفتح في التراكيب التي تحتها خط في ما يأتي ، مع الإعراب التام :

- ١- قال تعالى: (رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ) [النمل ١٩].
- ٢- قال المتنبي:

لَيْلِي بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكُولٌ طَوَالَ وَلَيْلِ العَاشِقِينَ طَوِيلٌ
٣- أصدقائي المخلصون مُنْقِذِي من الضيق.

كيف تفهم هذه الحكمة: "عِدَائِي لَهُمْ فَضْلٌ عَلَيَّ" ؟

الحل :

نشاط ٩

أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- ١- قال أبو فراس الحمداني:

يَمْتُونُ أَنْ خَلُّوا ثِيَابِي، وَأَمَّا عَلِيَّ ثِيَابٍ، مِنْ دِمَائِهِمْ حُمُرٌ

٢- وقال البارودي :

سِوَايَ بَتَحْنَانَ الأَعَارِيدِ يَطْرُبُ وَعُغَيْرِي بِالذَّاتِ يَلْهُو وَيَلْعَبُ

نشاط ٨

١- حُرِّكَتْ ياء المتكلم بالفتحة؛ لأن المضاف مثني (والدين).
والديّ : اسم مجرور، وعلامة جرّه الياء المدغمة في ياء المتكلم؛ لأنه مثني، وهو مضاف، وياء المتكلم: ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جرّ مضاف إليه.

٢- حُرِّكَتْ ياء المتكلم بالفتحة؛ لأن المضاف اسم منقوص (ليالي).
لياليّ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل، وهو مضاف، وياء المتكلم : ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جرّ مضاف إليه.

٣- حُرِّكَتْ ياء المتكلم بالفتحة؛ لأن المضاف جمع مذكر سالم (منقذون).

منقذيّ : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، (قلبت الواو ياء لاجتماعها ساكنه مع الياء، ثم ادغمت الياءان) ، وهو مضاف، وياء المتكلم : ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جرّ مضاف إليه.

٤- حُرِّكَتْ ياء المتكلم بالفتحة؛ لأن المضاف اسم مقصور (عداي).
عداي : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف، وياء المتكلم: ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جرّ مضاف إليه.

نشاط ٩

١- ثيابي: ثياب : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره، منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة لياء المتكلم، وهو مضاف، والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه.

٢- سواي: سوي : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر، والياء: ضمير متصل مبني على الفتحة في محلّ جرّ مضاف إليه.

- بتحنان: الباء: حرف جرّ مبنيّ على الكسرة، لا محلّ له من الإعراب، تحنان : اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

- الأعراید: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

- يطرب : فعل مضارع، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، والجمله الفعلية (يطرب) في محل رفع خبر المبتدأ (سواي) .

- وغيري: الواو: حرف عطف مبنيّ على الفتحة، لا محلّ له من الإعراب، غير: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة لياء المتكلم، وهو مضاف، والياء: ضمير متصل مبنيّ على الفتحة في محلّ جرّ مضاف إليه.

عزيزي الطالب :

إنّ حضورك الدورة المكتّفة التي تُعقد في المراكز التي أتشرّف بالتدريس فيها يساعدك على استعادة وفهم كلّ ما درسته خلال الفصل بطريقة سهلة وبمبسطة وتؤهلك للحصول على أعلى العلامات ، علماً أنّ الدورات كلّها ستكون باستخدام شاشة العرض (الدا تا شو) .

تبدأ الدورات اعتباراً من ١٥ / ١١

وتكون مدّتها يومين فقط وتشمل النحو والصرف والبلاغة والقضايا الأدبية .

أسماء المراكز المذكورة في الصفحة الثانية في بداية الدوسية .

أسماء تلزم الإضافة

الأسماء املزمة للإضافة : هي أسماء لا تأتي إلا مضافة ؛ أي يجب أن يأتي بعدها مضاف إليه ، مثل : مع ، فنقول : جئت بعد الغروب .
بعد : ظرف ملازم للإضافة ، الغروب : مضاف إليه .
الأسماء المطلوبة : كلا وكلتا ، قبل وبعد ، إذا وإذ وحيث ، أي ، مع ، لدن .

كلا + كلتا

١ - **كلا و كلتا :** أ - اسمان مفردان لفظاً ، مثنيان معنىً .

ب - اسمان يضافان إلى معرفة ، دالة على اثنين أو اثنتين ، عبر عنهما بلفظ واحد .

وصل **كلا** الرجلين - نجحت **كلتا** الطالبتين .

النوضيح : الاسمان (كلا وكلتا) مفردان لفظاً لكن كل منهما يدل على مثنى بالمعنى ، وبعدهما جاء مضاف إليه له ثلاثة شروط :

أ - معرفة (الرجلين ، الطالبتين : معرفة) ؛ فلا يجوز أن أقول : جاء كلا رجلين .

ب - دال على اثنين أو اثنتين (الرجلين : تدل على اثنين ، الطالبتين : تدل على اثنتين) .

ج - عبر عن الاثنين أو الاثنتين بلفظ واحد (الرجلين : لفظ واحد ، الطالبتين : لفظ واحد) ؛ فلا يجوز أن أقول : اختلف كلا البائع والمشتري .

٢ - **كلا و كلتا :** اسمان ملحقان بالمتنى ؛ أي يعربان إعراب المتنى بشرط أن يضافا إلى ضمير ؛ أي إذا اتصلوا بضمير

[نذكر : المتنى يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء]

نجح الطالبان كلاهما .

كلاهما : توكيد معنوي مرفوع بالألف ؛ لأنه ملحق بالمتنى ، وهو مضاف ، و (هما) : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

ملاحظة : (كلا وكلتا + ضمير) : تعربان توكيداً معنوياً - غالباً - إذا سبقتا باسم معرف بال .

قرأت القصتين كليهما .

كليهما : توكيد معنوي منصوب ، وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه ملحق بالمتنى ، وهو مضاف ، و (هما) : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

كلاهما وصل مبكراً .

كلاهما : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه ملحق بالمتنى ، و (هما) : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

[**النوضيح :** أعربت مبتدأ ؛ لأنها وقع في بداية الجملة]

٣ - **يعربان إعراب الاسم المقصور [أي بالحركات المقطرة على الألف للتعذر] إذا أضيفا إلى اسم ظاهر .**

النوضيح : إذا لم يتصل الاسمان (كلا و كلتا) بضمير فإتبعهما يعربان بالحركات (الضمة والفتحة والكسرة) المقطرة على الألف للتعذر . (التعذر يعني

الاستحالة ؛ أي يستحيل أن تُلَفَّظ أي حركة على الألف)

نجح كلا الطالبين .

كلا : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقطرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، وهو مضاف .

الطالبين : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الياء ؛ لأنه متنى .

قرأت كلتا القصتين .

كلتا : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقطرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، وهو مضاف .

القصتين : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الياء ؛ لأنه متنى .

كلتا القصتين جميلة .

كلتا : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقطرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، وهو مضاف .

القصتين : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الياء ؛ لأنه متنى .

جميلة : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٤ - **يجوز في خبرهما :**

١ - **التثنية مراعاة لمعناهما (لأنهما مثنيان معنى)**

كلاهما جاء .

النوضيح : كلاهما : مبتدأ ، الجملة الفعلية (جاء) في محل رفع خبر ، وجاء الخبر دالاً على التثنية ؛ مراعاة لمعنى التثنية في (كلا) .

٢ - **الإفراد مراعاة للفظهما . كلاهما جاء .**

النوضيح : كلاهما : مبتدأ ، الجملة الفعلية (جاء) في محل رفع خبر ، وجاء الخبر دالاً على الإفراد ؛ مراعاة للفظ (كلا) المفرد .

قبل + بعد

١ - قبل ، بعد : ظرفا زمان أو مكان [حسب الكلمة التي بعدهما] منصوبان، وعلامة نصبهما الفتحة ، وهما مضافان .

وصلت قبل الغروب خرجت إلى العمل بعد الفجر .
 قبل + بعد : ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف . (لأنه جاء بعدهما ما يدل على الزمان ؛ الغروب ، الفجر)
 الغروب + الفجر : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة .

وقفت قبل الحديقة - تجمعنا بعد النهر .
 قبل + بعد : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف . (لأنه جاء بعدهما ما يدل على المكان ؛ الحديقة، النهر)
 الحديقة + النهر : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة .

٢ - قد جِزَّان بحرف الجرّ [من] ؛ فيعربان اسماً مجروراً .
 تأكدت من الخبر من بعد سماعه .
 قبل + بعد : اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة ، وهو مضاف .

٣ - يبينان على الضم في محل نصب أو جرّ إذا انقطعا عن الإضافة [أي إذا لم يأت بعدهما مضاف إليه]
رأيته قبل أما بعد : لنخلص النية لله .
 قبل + بعد : ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب .
 « لله الأمر من قبل ومن بعد »
 قبل + بعد : اسم مبني على الضم في محل جر بحرف الجرّ .

إذ - إذا - حيث

تضاف إلى الجمل حصراً

إذ : ظرف زمان، مبني على السكون في محل نصب ، وهو مضاف .
 أ - يستخدم للدلالة على الزمن الماضي .
 ب - يضاف إلى الجملة الاسمية أو الفعلية المبدوءة بفعل ماضٍ .

وصلت إذ السماء ماطرة / دخلت إذ احتدم النقاش .
 السماء ماطرة : جملة اسمية : في محل جر مضاف إليه ، ونلاحظ هنا أنّ (إذ) أضيف إلى جملة اسمية .
 احتدم النقاش : جملة فعلية : في محل جر مضاف إليه ، ونلاحظ هنا أنّ (إذ) أضيف إلى جملة فعلية مبدوءة بفعل ماضٍ (احتدم)

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان، مبني على السكون في محل نصب ، وهو مضاف .
 أ - يُستخدم للدلالة على الزمن المستقبل .
 ب - يفيد الشرط غالباً .
 ج - يضاف إلى الجملة الفعلية حصراً المبدوءة بفعل ماضٍ أو مضارع .

إذا زرعت الخير حصدته / إذا تدرس بجدّ تتفوق .
 زرعت (ماضٍ) + تدرس (مضارع) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

حيث : ظرف مكان، مبني على الضم في محل نصب ، وهو مضاف .
 يضاف إلى الجملة الفعلية المبدوءة بفعل ماضٍ أو مضارع + إلى الجملة الاسمية .

جلست حيث جلس أبي / جلست حيث يجلس أبي / جلست حيث عليّ جالس .
 جلس أبي (جملة فعلية مبدوءة بفعل ماضٍ) + يجلس أبي (جملة فعلية مبدوءة بفعل مضارع) + عليّ جالس (جملة اسمية) : في محل جر مضاف إليه .

حرف جرّ + حيث ← حيث : اسم مبني على الضم، في محل جر بحرف الجرّ ، وهو مضاف .
عُد من حيث أتيت .

حيث : اسم مبني على الضم، في محل جرّ ، وهو مضاف .
 (أتيت) : جملة فعلية في محل جرّ مضاف إليه .

أي الاستفهامية والشرطية

اسم معرب ؛ أي أن الحركة في آخره تتغير حسب موقعه في الجملة؛ أي ليس مبنياً على حركة ثابتة .

أي كتاب قرأته ؟

في أي ساعة جئت ؟

يُضاف إلى المعرفة والنكرة وإلى المفرد والمثنى والجمع .

أي الألوان تحب ؟ أضيف إلى (معرفة) و (جمع)

أي ألوان تحب ؟ أضيف إلى (نكرة) و (جمع)

أي لون تحب ؟ أضيف إلى (نكرة) و (مفرد)

أي لوتين تحب ؟ أضيف إلى (نكرة) و (مثنى)

ملاحظة : ورد إعراب (أي) الاستفهامية في أمثلة الكتاب بحالتين : ظرف زمان ، مفعول به .

أي يوم وصلت ؟

أي : اسم منصوب على الظرفية الزمانية ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف .

ملاحظة : أعربت ظرف زمان؛ لأن الاسم بعدها يدل على الزمان (يوم) ، واحذر أن تقول أثناء الإعراب كلمة (مبني) ؛ لأنها معربة .

يوم : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة .

أي كتاب قرأت ؟

أي : اسم منصوب مفعول به مقدم ، وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف . (أصل الجملة : قرأت أي كتاب ، لكن كما تعلم أن أسماء الاستفهام لها حق الصدارة؛ أي يجب أن تقع في بداية الجملة) .

كتاب : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة .

مع

مع : ظرف زمان أو مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف .
يضاف إلى الاسم الظاهر حصراً ولا يضاف إلى الجمل .

جئت مع الغروب / وقفت مع الأصدقاء .

مع (الأولى) : ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف .

مع (الثانية) : ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف .

الغروب + أخي : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة .

لأن

لأن : ظرف مكان أو زمان، مبني على السكون في محل نصب، وهو مضاف . [بمعنى عند]

أ - يضاف إلى الأسماء .

دخلت لأن دخول أبي . / وقف الطلاب لأن بوابة المدرسة .

لأن ١ : ظرف زمان، مبني على السكون في محل نصب، وهو مضاف .

لأن ٢ : ظرف مكان، مبني على السكون في محل نصب، وهو مضاف .

دخول + بوابة : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة .

ب- قد يجز بحرف الجر .

قال تعالى : " ثُمَّ فَصَّلْتُ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ " .

من : حرف جر .

لأن : اسم مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، وهو مضاف .

ج - لأن + جملة فعلية = ظرف زمان [فقط] ، مبني على السكون في محل نصب، وهو مضاف .

دخلت لأن بدأ الدرس .

لأن : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف .

بدأ الدرس : جملة فعلية في محل جر بالإضافة .

من أنشطة الكتاب

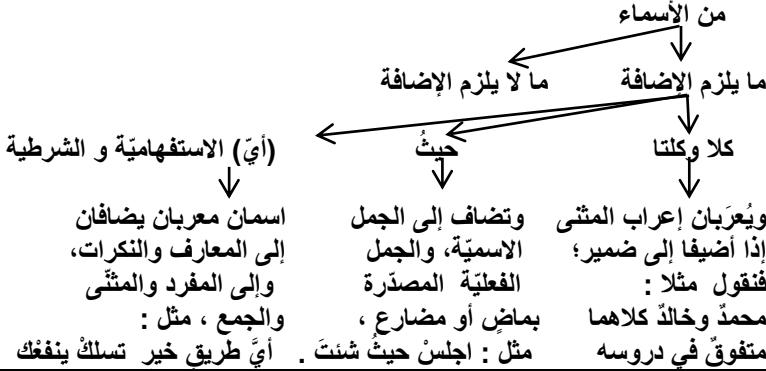
نشاط ١٠

عين المضاف والمضاف إليه ، وأعربهما إعراباً تاماً في ما يأتي:

- ١- قال تعالى: (وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ) [الرعد ٦].
- ٢- قال تعالى: (كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ أَتَتْ أَكْلَهَا) [الكهف ٣٣].
- ٣- قال الفرزدق في وصف فرسين:
كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ السَّيْرُ بَيْنَهُمَا قد أقلعا، وكلا أنفيهما رابي
- ٤- قال أبو ذؤيب الهذلي:
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تَرَدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَفَنُّعُ
- ٥- لا تحزن ، فإن مع العسر يسرا ، وإن مع اليوم آخاه الغد ، يُقبل بالخير والإسعاد.

نشاط ١٦

أتمم الخريطة المفاهيمية الآتية في ضوء فهمك أحكام الإضافة:



نشاط ١١

بين الخطأ في القولين الآتيين:

- ١- قرأت كلنا المجلة والرسالة.
- ٢- ابتعت كلا كتابين من معرض الكتاب.

نشاط ١٧

أعرّب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً :

- ١- قال المتنبي:
عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتُ بِنَا فَلَمَّا دَهَنْتَنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمًا
- ٢- قال القطامي، وهو أحد شعراء صدر الإسلام المُقلّين :
صَرِيحٌ عَوَانٌ رَاقِهَةٌ وَرُقْنَةُ لُدُنٌ شَبٌّ حَتَّى شَابَ سُوْدُ الدَّوَابِ
- ٣- وقال حسان بن ثابت:
أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أَدْنَسُهُ لَا بَارِكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ بِالْمَالِ
- ٤- وقال أبو الطيّب المتنبي:
أَيُّ يَوْمٍ سَرَرْتَنِي بِوَصَالٍ لَمْ تَرْعُنِي ثَلَاثَةَ بَصُدُودٍ ؟

نشاط ١٣

في الآيات الآتية ، عين نوع الإضافة، وبين المعنى المستفاد منها:

- ١- قالت ميسون الكلبية:
وَلَيْسَ عِبَادَةٌ وَتَفَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَيْسِ الشُّفُوفِ
- ٢- وقال أبو الطيّب المتنبي:
لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْأَحْيَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاجِنَا سُبُلَا
- ٣- وقال مَنَمٌ بنُ نُؤَيْرَةَ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ مَالِكٍ:
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولُ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا
- ٤- وقال جرير يهجو الفرزدق :
رَعِمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبَعَا أَبْشُرْ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مَرْبِعُ

نشاط ٢٠

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

- ١- الجملة التي حوت إضافة لفظية في ما يأتي هي:
 - أ- أفضل الناس أكثرهم إقبالا على العلم.
 - ب- أتمنى ألا تعود مكسور الخاطر.
 - ج- "الموازنة" كتاب الأمدى الأشهر.
 - د- ثروة المرء عقله وخلقه.
- ٢- الجملة التي انسب فيها مضاف تخصيصاً هي:
 - أ- الغنى في يد اللئيم قبيح.
 - ب- ليل العقبة ساحر .
 - ج- خالد رجل مروءة، وغاية فضل.
 - د- "على قدر أهل العزم تأتي العزائم".

نشاط ١٤

وضح ماذا عرّب الإضافات التي تحنها خط لفظية في ما يأتي :

- ١- قال تعالى: (كُلُّ نَفْسٍ دَائِقَةُ الْمَوْتِ) [آل عمران ١٨٥].
- ٢- قال تعالى: (الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةَ رُسُلًا) [فاطر ١].
- ٣- قال زهير بن أبي سلمى في معلقته:
فَمَنْ مَبْلُغُ الْأَخْلَافِ عَنِّي رِسَالَةٌ وَدُبْيَانٌ، هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلَّ مَقْسَمٍ؟
- ٤- وقال ابن زيدون:
فَلَوْ أَسْطَبِعَ طَرْتُ إِلَيْكَ شَوْقًا وَكَيْفَ يَطِيرُ مَقْصُوصُ الْجَنَاحِ؟
- ٥- كُنْ مَتَفَانًا فَرِحَ الْقَلْبُ، وَإِنْ عَانَدْتِكَ الْآيَامُ.

نشاط ١٥

بين الخطأ في كل مما يأتي، وصحّحه :

- ١- برع مهندسون هذا البناء في تصميمه كل البراعة.
- ٢- لأساتذتي ومدرّسي فضل عليّ كبير.
- ٣- من أي طريق أتيت؟
- ٤- هذان رأيائي، ولن أترجع عنهما.

٣- تكون الإضافة في قولنا: "الصحافة الحرّة لسان الأقوياء"، على

تقدير حرف الجرّ :

- أ- اللام ب- من ج- الكاف د- في

٤- الجملة التي تُدرّك فيها ياء المثلّم بالفتحة وجوباً هي :

- أ- أتعلم من تجاربي ما لا أتعلمه من كتبتي. ب- وقفت نفسي على خدمة وطني.
ج- أحفظ لصديقي حقّه من الإكبار. د- العقل هادي إلى الرشاد.

٥- تُعرّب [أي] في قوله تعالى: [وَيُرِيكُمْ آيَاتِهِ فَأَيَّ آيَاتِ اللَّهِ

تُنْكِرُونَ] [خاف ٨١]:

- أ- مبتدأ ب- خبراً ج- مفعولاً به د- ظرف زمان

الحلّة :

نشاط ١٠

١- (المضاف) قيل: ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. (المضاف إليه) الحسنه: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

٢- (المضاف) كلتا: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف. (المضاف إليه) الجنّتين: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الياء؛ لأنّه مثنى. أكلها: (المضاف) أكل: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. (المضاف إليه) الضمير (ها): ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه.

٣- كلاهما: (المضاف) كلا: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى، وهو مضاف. (المضاف إليه) هما: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه. بينهما: (المضاف) بين: ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. (المضاف إليه) هما: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه. (المضاف) كلا: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف. أنفيهما: (المضاف إليه) أنفي: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الياء؛ لأنه مثنى، وهو مضاف. (المضاف إليه) هما ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه. ملاحظة: كلمة (أنفي) وقعت مضاف إليه، و مضاف في أنّ واحد .

٤- (المضاف) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان، مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول فيه، وهو مضاف. (المضاف إليه) رغبتها: رغب: فعل ماضٍ، مبنيّ على السكون؛ لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء: ضمير متصل مبنيّ على الفتحة في محلّ رفع فاعل، و (ها) : ضمير متصل مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به، والجملة الفعلية (رغبتها) في محلّ جرّ مضاف إليه. (المضاف) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان، مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول فيه، وهو مضاف. (المضاف إليه) تردّ: فعل مضارع مرفوع، مبنيّ للمجهول، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، ونائب الفاعل: ضمير مستتر تقديره (هي)، والجملة الفعلية (تردّ) في محلّ جرّ مضاف إليه.

٥- (المضاف) مع: ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. (المضاف إليه) العسر: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. وشبه الجملة الظرفية: في محلّ رفع خبر (إنّ) مقدّم. (المضاف) مع: ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. (المضاف إليه) اليوم: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. وشبه الجملة الظرفية في محلّ رفع خبر (إنّ) مقدّم. أخاه: (المضاف) أخوا: اسم إنّ مؤخر منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، (المضاف إليه) الهاء: ضمير متصل مبنيّ على الضمة في محلّ جرّ مضاف إليه.

نشاط ١١

١- الخطأ يكمن في أنّ (كلتا) في هذه الجملة لم تضاف إلى اثنتين عبّر عنهما بلفظ واحد؛ فهنا عبّر عنهما بلفظين (المجلة والرسالة)؛ فالصواب أن نقول: قرأت المجلة والرسالة كلتيهما.

٢- الخطأ يكمن في إضافة (كلا) إلى اسم نكرة (كتابين)، و(كلا) لا تضاف إلا إلى معرفة؛ فالصواب أن نقول: ابتعت كلا الكتابين.

نشاط ١٣

الرقم	الإضافة	نوعها	المعنى المستفاد
١	لبس عباءة عيني لبس الشفوف	معنوية معنوية معنوية	التخصيص التعريف التعريف
٢	مفارقة الأحياب أرواحنا	معنوية معنوية	التعريف التعريف
٣	طول اجتماع	معنوية	التخصيص
٤	طول سلامة	معنوية	التخصيص

إذا كانت حياتك بحرًا من الهموم فأعبرها بقارب من الصبر.

نشاط ١٤

١- الإضافة لفظية؛ لأن المضاف (ذائقة) مشتق (اسم فاعل).
٢- الإضافة لفظية؛ لأن المضاف (فاطر، جاعل) مشتق (اسم فاعل).
٣- الإضافة لفظية؛ لأن المضاف (مبلغ) مشتق (اسم فاعل).
٤- الإضافة لفظية؛ لأن المضاف (مقصود) مشتق (اسم مفعول).
٥- الإضافة لفظية؛ لأن المضاف (فرح) مشتق (صفة مشبهة).

نشاط ١٥

الخطأ	الصواب	البيان
١- مهندسون هذا البناء	مهندسو هذا البناء	ت حذف نون المضاف إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً
٢- مدرسي	مدرسي	يجب فتح ياء المتكلم إذا كان المضاف جمع مذكر سالماً
٣- من أي	من أي	لأن (أي) الاستفهامية اسم معرب ورد مجروراً؛ فتكون علامة جرّه الكسرة
٤- رأيي	رأيي	يجب فتح ياء المتكلم إذا كان المضاف مثنى

نشاط ١٧

١- قبل : ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .

٢- لذن : ظرف زمان ، مبني على السكون، في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف .
شب : فعل ماضٍ مبني على الفتحة، والفاعل : ضمير مستتر تقديره (هي)، والجملة الفعلية (شب والفاعل) : في محل جر مضاف إليه .

٣- عرضي : (عرض) : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره ، منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة لياء المتكلم ، وهو مضاف ، وياء المتكلم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .
يمالي : الباء : حرف جر مبني على الكسرة ، لا محل له من الإعراب . مال : اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف ، وياء المتكلم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .
ملاحظة : هذا إعراب دليل المعلم ، وقد يسأل الطالب : لماذا اعتبرنا أن الكسرة مقدرة على اللام في كلمة (مالي) مع أن الكسرة ظاهرة وملفوظة ، والجواب : هذه الكسرة فرضتها الياء ؛ أي جاءت مع الياء وألغت أي حركة موجودة على اللام ، حتى وإن كانت كسرة . ومع ذلك يوجد عند النحاة وجه آخر يقبل أن تكون الكسرة ظاهرة على اللام، وليست مقدرة ، ولكني ألتزم بما ورد في الدليل ، من باب أمانة النقل .
بعد : ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .
العرض : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

٤- أي : اسم منصوب على الظرفية الزمانية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .
يوم : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

نوصية : أعربت (أي) الاستفهامية ظرف زمان ؛ لأن الاسم بعدها يدل على الزمان (يوم) .

نشاط ٢٠

١- (ب) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (ح)

الشخص المهم في حياتك ليس الشخص الذي تشعر بوجوده ، ولكنه الشخص الذي تشعر بغيابه .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بالإضافة

شئوي ٢٠٠٨

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :</p> <p>" شهدت الأعوام الأخيرة تسارعاً هائلاً في مجال الاتصالات، فكم مشكلة حلها التطور التكنولوجي متحدياً المعوقات التي يفرضها الزمان والمكان، وكان هذا التحدي من قبل ضرباً من المستحيل. إن الفضل يعود لصانعي المعرفة، وما قاموا به من تطبيقات حديثة، وربما ساعدت البشرية أكثر بالإجازات الرائعة، فما أعظم ما حققه العلم! "</p> <p>١ [استخرج من النص :</p> <p>أ- إضافة لفظية. ب- إضافة معنوية. ج- ظرف زمان مبنياً.</p>
<p>٢ [بين المضاف والمضاف إليه والمعنى الذي استفاده المضاف من المضاف إليه في جملة :</p> <p>(رُبَّ كلمة سوء تقول دعني) .</p>
<p>٣ [بين الخطأ في كل جملة مما يأتي، وصوره :</p> <p>١- استمعت باهتمام إلى مُصمِّم المشروع ٢- أكبرت كلا موظفين في أمانة عمان.</p>
<p>٤ [الجملة التي تحركت فيها ياء المتكلم بالفتح وجوباً هي :</p> <p>أ- أتعلّم من تجاربي ما لا أتعلّمه من الكتب . ب- العقل هادي إلى الرشاد . ج- أحفظ لصديقي حقّه. د- وقفت نفسي على خدمة الوطن .</p>

صيفي ٢٠٠٨

<p>اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :</p> <p>قال الشيباني : شكوت لشريح بعض ما غمني، فأخذ بيديّ كلتيهما ، وقال: كم ناصح لك. ولكنّي وددت لو تسمع نصيحتي : إذا شكوت فتوجه إلى الله، فالذي تشكو إليه قد يكون صديقاً فتحزنه على شكواك، أو عدواً غير مأمون الجانب فيشمت بك. انظر إلى عيني ما أبصرت بها من كذا سنة ، ولم أخبر عنها أحداً، ثم قال: ما أبلغ الذي جاء على لسان العبد الصالح : " إنما أشكو بثي وحزني إلى الله " .</p> <p>١ [استخرج من النص :</p> <p>أ- إضافة لفظية. ب- ظرف زمان ملازماً للإضافة .</p>
<p>٢ [أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً .</p>
<p>٣ [ماذا يجب فتح ياء المتكلم في كلمة [بيّ] ؟</p>
<p>٤ [نوع كلمة [مع] في قوله تعالى « إن مع العسر يسراً »</p> <p>أ - ظرف زمان . ب- حرف جر . ج - ظرف مكان . د- ظرف منقطع عن الإضافة .</p>

شئوي ٢٠٠٩

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :</p> <p>" إنما العمل عبادة، والأمة القويّة تأخذ بيد أبنائها إلى العمل المثمر من بداية حياتهم، وتحمل على عاتقها تكريمهم. ألا إنّ تقدّم المجتمع لن يستمر إذا لم يكن مستمر طاقات أبنائه. فما أجمل خدمة الوطن! فعلينا ألا نكثر من قولنا عملنا كذا وكذا مفتخرين، فما يقدم المرء من خير ينفع الناس".</p> <p>١ [استخرج من النص :</p> <p>أ- ظرفاً ملازماً للإضافة. ب- إضافة لفظية.</p>
<p>٢ [أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً.</p>
<p>٣ [حدّد المضاف إليه ثم بين نوع الإضافة في كل مما يأتي:</p> <p>١ - قال تعالى: " أجل لكم صيد البحر ". ٢- قال تعالى: " إنا مرسلو الناقة فتنة لهم". ٣- ممدوح الخصال محبوب. ٤- قرأت ديوان المتنبي فأعجبت به.</p>

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" إن في حياتنا المنزلية نقصاً؛ سببه قضاء الآباء وقتاً طويلاً بعيدين عن منازلهم. فكم أب يغيب عن أبنائه متجاهل الاهتمام بهم، فإذا لم يرَ الطفل أباه إلا قليلاً، ولم يوفر له ما يسد حاجته، فما الفرق بينه وبين النبييم؟ فما أروع أن يهب الأب حياته لأسرته! ألا إن للإهمال عاقبته وللتهاون سوء مغيبته "

١ [استخرج من النص:

أ- ظرفاً ملازماً للإضافة. ب- إضافة لفظية.

٢ [أعرب ما خطّ تحته في النص إعراباً تاماً.

٣ [بين المضاف إليه ونوع الإضافة في كل مما يأتي :

١- قال تعالى: « وإن تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمور»

٢- قال تعالى: « كل نفس ذائقة الموت »

٣- لي صديق منطلق اللسان.

٤ [الجملة التي تحرك فيها [ياء المتكلم] بالفتحة وجوباً هي :

أ - أتعلّم من تجاربي . ب - وهبت نفسي لخدمة الوطن .

ج- أقدّر صديقاى المخلصين . د - أحفظ لصديقي وذه .

ستوي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" رأى عمرو بن عتبة رجلاً يشتم رجلاً ، وآخر يسمع منه ، فقال للمستمع: نزه سمعك عن استماع الفحش كما نزهت لسانك؛ فإن السامع شريك القاتل. وقال ابن الفجاءة بعد رؤيته حال الدنيا :

إني أحذرکم الدنيا ؛ فإنها حلوة خضرة ، خفت بالشهوات. كم واثق من فجعته. فاحذروا ما حذرکم الله، واسمعوا نصحي لكم "

١ [استخرج من النص: ظرفاً منصوباً ملازماً للإضافة.

٢ اضبط بالشك آخر كل من [القائل] الواردة في النص.

٣ علك ما يأتي :

أ- الإضافة في التركيب (استماع الفحش) إضافة معنوية .

٤ - ما حكم فتح الياء في كلمة [نصحي] ؟

٥ [صوب الأخطاء اللغوية الواردة في ما تحته خط في كل مما يأتي :

صفية بنت عبد المطلب ونسبية المازنية كلتيهما أسهما في نشر الإسلام.

٦ [بين المضاف في كل مما يأتي ، واذكر نوع الإضافة:

١- قال تعالى: "لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم" .

٢- مقدمو الخير ينالون الأجر في الدارين .

صيفي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"لا يكون أذننا ناضجاً حتى يحاسب نفسه في كل وقت ؛ فكم مرة ساءلت نفسك؟ إن محمود الطباع هو الأحب دائماً إلى أصدقائه والناس أجمعين؛ فإذا عادى الكذب كان سلوكه خالياً من النفاق وما كان كاذباً ، وإن لم يفعل فهو نادم ، وما يقدم يجذ ."

١ [استخرج من النص : ظرفاً مضافاً إلى جملة.

٢ [ما فائدة الإضافة في تركيب: (محمود الطباع) ؟

٣ اضبط آخر كلمة [وقت] كما وردت في النص.

٤ [بين المضاف في كل مما يأتي ، واذكر نوع الإضافة :

١- قال تعالى: "أجل لكم صيد البحر"

٢- قال تعالى: "إنما مرسلو الناقة فتنة لهم" .

٥ [صوب الأخطاء اللغوية في ما تحته خط في كل مما يأتي : المؤدب وإجيها مكافان.

<p>اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>"ما أبهى منظر ولادة الفجر من الظلام ! والله إنه لوحدة تردنا إلى الفطرة التي جبلنا عليها قبل أن نلوّثها بالهفوات، فكفى بالفجر شاهداً على عظمة الخالق. كم واحد منا سيتلذذ بجمال المنظر، ثم يتساءل : كم ساعة سنخصّص يوماً للتدبّر والتفكير في قدرة الله؟ ألا إنه الفجر آية من كذا آية تبثّ فينا الحنين لخالق الكون".</p>	
١ [استخرج من النصّ : ظرفاً مضافاً.	أ- (ولادة الفجر)
٢ [ما نوع الإضافة في كلّ من:	ب- (خالق الكون)
<p>٣ [اضبط آخر ما تحنه خط في ما يأتي بالحركة المناسبة :</p> <p>" لا تأخذني بأقوال الوشاة "</p>	
<p>٤ [صوّب الأخطاء اللغوية في ما تحنه خط في ما يأتي : لا تأمن الغدر من حيث تعودته.</p>	
<p>٥ [عين المضاف في ما يأتي :</p> <p>١- قال تعالى: "ولله غيب السماوات والأرض".</p> <p>٢- عظيم القوم من يهوى الصعاب .</p>	
<p>٦ [الجملة التي تُجرّك فيها ياء املكلم بالفتح وجوباً هي:</p> <p>أ - روايتي المفضّلة هي زقاق المدق</p> <p>ب - كتاباي الأثيران هما: الكامل، وطوق الحمامة</p> <p>ج- ما أشدّ إعجابي بالقائد الناجح !</p> <p>د- أعمالي كانت مثمرة</p>	

صيفي ٢٠١١

<p>اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>" إن من تطأ قدماء أرض الأندلس لا بدّ أن يزور قصر الحمراء؛ إذ إنّه مهوى أفئدة السياح؛ فكم سائح يتجوّل في جنباته كلّ يوم؛ لمشاهدة معالمه. وكم زائر يأخذُه جمال الباحات التي تزيّنها تماثيل الأسود. إنّما قصر الحمراء تحفة فنيّة . فما أنت فاعلٌ إنّ زرت أرض الأندلس؟"</p>	
١ [أعرب ما تحنه خط في النصّ إعراباً تاماً.	
٢ [ما المعنى المستفاد من الإضافة في التركيب [أرض الأندلس] ؟	
٣ [عين المضاف والمضاف إليه في كلّ مما يأتي :	أ- "وكيف يطير مقصوص الجناح؟"
	ب- نهر النيل موردٌ مائيٌّ كبير .
٤ [أعرب ما تحنه خط في كلّ مما يأتي :	
	"لا بارك الله بعدّ العرض بالمال"
٥ [الجملة التي نضمّن اسماً ملازماً للإضافة هي :	
أ - بدا كلا الرجلين راغباً في قول الحق.	ب- اشترك الرجلان في العمل التطوعي.
ج- قدّرت الرجلين لسمو أخلاقهما.	د- الرجلان يدعوان إلى الإصلاح.

شتوي ٢٠١٢

<p>اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:</p> <p>"ما أعرب الصحراء ! كم ناظر صوبها حملته على أكفّ الخوف، ثم بثت معاني الحياة في آخر؛ فكانت أحبّ إلى نفسه من كلّ ما يراه. إنّ الصحراء موطن المتناقضات؛ برّد قارس في الليل يسبّب كذا لونا من ألوان العذاب، وحرارة لافحة في النهار تدوبّ منها الأحشاء. فكفى بالله خالقاً عظيماً من قبل ومن بعد".</p>	
١ [استخرج من النصّ: ظرفاً مقطوعاً عن الإضافة.	
٢ [عين المضاف والمضاف إليه في العبارة: "ثم بثت معاني الحياة في آخر".	
٣ [صوّب الخطأ اللغوي في ما تحنه خط في كلّ مما يأتي :	الطالبيون الراحة كثيراً ما يتعبون.
٤ [أعرب ما تحنه خط في كلّ مما يأتي :	كتابي المفضّل (الكامل في اللغة والأدب)
٥ [ما سبب وجوب تحريك ياء املكلم بالفتح في ما تحنه خط في قوله تعالى : " ربّ اغفر لي ولوالديّ " ؟	
٦ [الجملة التي انسب فيها المضاف تحصيلياً :	
أ- احذر مصاحبة السفية.	ب- أفضل الخلق المتّقون.
ج- كلمة حق خير من صدقة يتبعها أذى.	د- أمارس الرياضة بعد الفجر.

<p>أقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:</p> <p>" قد يكون من أسباب السعادة امتلاك المال أو تقلد المنصب. على أن السعادة الحقيقية فكرة تتبع في داخل النفس، يُمثلها الرضا بالماضي، والافتناع بالحاضر، والاطمئنان للمستقبل. فكم لاهت يريده كسب مالٍ أو منصب لم يحظ إلا بالتعب والشقاء. ألا إن القناعة والرضا مع التزوّد بما يُعيننا أسمى من الغنى والمنصب مع الشقاء "</p> <p>١] استخرج من النص :</p> <p>أ- ظرفاً يلزم الإضافة. ب- إضافة اكتسب فيها المضاف تخصيصاً.</p> <p>٢] اضبط آخر ما تحنه خط في النص .</p> <p>٣] حدد نوع الإضافة في ما تحنه خط في كل مما يأتي :</p> <p>١- " قل يوم الفتح لا ينفخ الذين كفروا إيمانهم " . ٢- " و يا صاحبي رخلي دنا الموت فاتزلا " .</p> <p>٤] أعرب ما تحنه خط في كل مما يأتي :</p> <p>١- " كلتا الجنّتين آتت أكلها " . ٢- " أصون عرّضي بشمالي لا أدنّسه " .</p> <p>٥] الجملة التي اكتسب فيها المضاف تعريفاً :</p> <p>أ- الطالب تحفره كلمة مدح. ب- طبع الإنسان على حُبّ الشاء. ج- النجاح يحتاج إلى بذل جهد. د- من يتق الله يعيش في أسعد حال.</p>
--

<p>أقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>" لعمرى إن مكانة الدول لا تُقَمّ بالمساحة وعدد السكان، بل بما تصبو إليه من إنجازاتٍ فتحققها. فكم من دولة محدودة المساحة قليلة السكان في نظري أنها وصلت إلى منزلة عالية؛ إذ أنجزت كذا مهمة عظيمة قامت على عواتق أبنائها الذين ما وهنت عزائمهم يوماً. فكم دولة تظنّها حققت ذاتها؟ "</p> <p>١] استخرج من النص : ظرفاً ملازماً للإضافة</p> <p>٢] أعرب ما يأتي وفق موقعه في النص : الياء في التركيب (نظري)</p> <p>٣] حدّد نوع الإضافة في التركيب [محدودة المساحة] .</p> <p>٤] حدّد كلاً من : المضاف والمضاف إليه، في قول الشاعر :</p> <p>زَعَمَ الفرزدقُ أن سيقتل مريعاً أبشر بطول سلامة يا مريع</p> <p>٥] ما مسوّج اقتران المضاف [الرحيم] بـ [أل] في العبارة " كن الرحيم القلب " ؟</p> <p>٦] أعرب ما تحنه في ما يأتي : افعّل الخير قيل المساءلة .</p> <p>٧] الجملة التي نضمن إضافة معنوية مما يأتي :</p> <p>أ- " أنا مرسلو الناقة فتنة لهم " ب- " يا ناعس الطّرف لا دُفت الهوى أبداً " ج- " الله نور السموات والأرض " د- " فمن مبلغ الأحلاف عني رسالة "</p> <p>٨] نعد [لن] ظرفاً للمكان في الجملة :</p> <p>أ- فخذها مني من لدن مجرب خبير ب- وصلت إلى عمان لدن وصل صديقي ج- أمنت بها لدن دخولي معتزك الحياة د- تلوث آيات كريمات لدن بدأ الامتحان</p>
--

<p>أقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>" نلاحظ في الآونة الأخيرة إقبال طلبة الجامعات على العمل في ميادين الحياة؛ فيتوجه كذا طالباً إلى العمل بعد انتهاء اليوم الدراسي . ربما دل ذلك على الحاجة، لكنه - في اعتقادي - دالٌّ أكثر على التميّز؛ إذ إن الطالب يعمل من حسنه بالمسؤولية، وما يُمليه عقله المتفتح؛ فهو أكثر الناس طموحاً "</p> <p>١] استخرج من النص السابق : اسماً مضافاً إلى ياء المتكلم</p> <p>٢] اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحنه خط في النص .</p> <p>٣] ما فائدة الإضافة المعنوية في التركيب [أكثر الناس] ؟</p> <p>٤] أعرب ما تحنه خط في ما يأتي : ساقف حيث وقفنا أمس.</p> <p>٥] ما حكم فتح ياء املكلم في العبارة " عدت إلى محبي بعد سفر طويل " ؟</p> <p>٦] حدد المضاف في العبارة "مدوح الصفات محسوداً أحياناً" .</p>
--

٧] الجملة التي تتضمن إضافة لفظية مما يأتي :

- * أحلّ لكم صيد البحر وطعامه
* الحمد لله فاطر السماوات والأرض
* حضرت إلى الاجتماع قبل ساعة
* قلتُ كلمة حق لا أترجّع عنها

سنتوي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"يعيش الإنسان كذا مناسبة تجيش فيها مشاعره بما قد يُصيب نفس المرء . فكم لحظة حزن أو فرح يعيشها بعضنا يومياً . إنّ النفس الإنسانية متقلّبة ؛ تتغيّر مع تغيّر الأحداث ، على أنّ العاقل يتعوّد ضبط النفس ، وينأى بها عن الميل والهوى ؛ فأجمل ما تكون النفس مُتزنّة " .

١] استخرج من النص : ظرفاً ملازماً للإضافة .

٢] عيّن المضاف في العبارة: "على أنّ العاقل يتعوّد ضبط النفس" .

٣] علك كلاً مما يأتي :

اقترن المضاف (المربيا) بـ (ال) في العبارة: "المربيا أولادهما على الفضيلة سعيدان" .

٤] ميز الإضافة المعنوية من الإضافة اللفظية في ما تحته خط في العبارة: "... و قبل ساعتين جاء موظف الحكومة حاملاً أوراقه ..." .

٥] عيّن المضاف إليه في العبارة: «أي شخص تحترمه أكثر؟» .

٦] صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في العبارة: «أطلعني صديقاي على نتائج اختبارتهما»

٧] أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي :

أ- قال تعالى: "كلتا الجنّتين أتت أكلها" .
ب- أثار الأمر اهتمامي .

صيفي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(أكثر ما يستوقفني في ظلّ انتشار وسائل الاتصال هو كيفية تعاملتي معها ؛ فهي ذات أثر إيجابي وآخر سلبي ، فوالله إنّ التعامل معها يكمن في سلوك الفرد ، فكم شخصية قد وقعت في أحد الأثرين أو كليهما! واليك الخيار ، فكلّ يحاسب باختياره .)

١] عيّن المضاف والمضاف إليه في عبارة (فهي ذات أثر إيجابي) .

٢] ما حكم حركة [ياء المتكلم] في كلمة [نعامل] الواردة في عبارة (هو كيفية تعاملتي معها) ؟

٣] علك ما يأتي :

١- تُعرب (كليهما) إعراب الملحق بالمتنى في عبارة (قد وقعت في أحد الأثرين أو كليهما) .

٤] صوّب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي : المؤديان واجبهما مكافان .

٥] علك ما يأتي :

١- عدّت الإضافة معنوية في ما تحته خط في قوله تعالى: (الله نور السماوات والأرض) .

٢- عدّت الإضافة لفظية في ما تحته خط في عبارة (ممدوح الخصال محمود) .

٣- اقتران المضاف بـ (ال) في جملة (المتّقون أعمالهم محبوبون) .

٦] أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً : أبيت شكواي إلى الله .

سنتوي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(إنّ أجمل المشاهدات وأحبّها إليّ مناسك الحجّ ، ما أروع لحظاتها ! إذ الحجاج مشرّكون في كذا شعيرة على اختلاف الألوان واللغات، يُكثرون من التلبية والدعاء ، وكلا الأمرين مُحِبَّب عند الله والمؤدو شعائرهم يكرمهم الله على طاعتهم) .

١] استخرج من النص : ظرفاً مضافاً إلى جملة اسمية .

٢] عيّن المضاف والمضاف إليه في عبارة (على اختلاف الألوان واللغات) الواردة في النص.

٣] اذكر مسوّج اقتزان المضاف بـ [أل] في عبارة (المؤدو شعائرهم) الواردة في النص.

٤] علك ما يأتي :

تُعرب (كلا) الواردة في النص إعراب الاسم المفرد المقصور .

٥] صوّب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي :

خذ النصيحة من لدن مجرب .

٦ [علا كلاً مما يأتي :

- ١- وجوب فتح ياء المتكلم في تركيب (عصاي) في قوله تعالى: (هي عصاي أتوكأ عليها) .
- ٢- غُذت الإضافة معنوية في ما تحته خط في قوله تعالى: (إذ يقول أمثلهم طريقة إن لبثتم إلا يوماً) .
- ٣- غُذت الإضافة لفظية في ما تحته خط في عبارة (كن متسامحاً نفياً السريرة) .
- ٤- اقتران المضاف بـ (أل) في جملة (كن الرحيم القلب) .

صيفي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(قال لي معلّمي يوماً : ما أخطر الدّباب ! فما تحمّله الدّبابُ من جراثيمٍ يسبّبُ كذا مرضاً للإنسان، فقلتُ له : كم عدد ما ينقله الدّبابُ من جراثيمٍ؟ فقال : إنَّ الدّبابَةَ الواحدةَ تحملُ ملايينَ الجراثيمِ إلى جسمِ الإنسان، وإذا استحكمتُ فيه قتلتهُ وما رحمتهُ، وكم إنسانٍ ماتَ من ذبابةٍ)

- ١ [اسنخرج من النص : ظرفاً ملازماً للإضافة .
- ٢ [اضبط آخر كلمة [الإنسان] في عبارة (تحملُ ملايينَ الجراثيمِ إلى جسمِ الإنسان) الواردة في النص .
- ٣ [حدّد نوع الإضافة في تركيب (ملايينَ الجراثيمِ) الوارد في النص .
- ٤ [بين حكم [ياء المتكلم] في كلمة [معلّمي] الوارد في النص .

٥ [علا كلاً مما يأتي :

- ١ - جواز تشنية خبر (كلا) في جملة (كلاهما لم يتحدّثا بسوء) .
- ٢- يُبنى الظرف (قبل) على الضمّ في قوله تعالى : " لله الأمرُ من قبلٍ ومن بعدُ " .

شّتوي ٢٠١٦

اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الحوارُ خيرُ الوسائلِ لتحقيقِ التقاربِ بينَ الناسِ ما عاشوا على هذه الأرضِ، وحوارُ الثقافاتِ وجّةٌ من أوجهِ التواصلِ، وهو ما تسعى إلى تحقيقهِ الشعوبُ الحيّةُ في كذا مناسبةٍ، وهي تحقّقُ بالحوارِ أمرين: سعادةِ الإنسانِ والطمأنينةَ، وكلاهما هدَفٌ نبيلٌ لمحبيّ السلامِ، وكم مؤتمرٌ عُقدَ للحوارِ أزالَ الفوارقَ بينَ الناسِ).

- ١ [اسنخرج من النصّ:
 - أ - تركيبياً يتضمّن إضافة لفظية.
 - ب - اسماً يلزم الإضافة أضيف إلى ضمير.
- ٢ [حدّد كلاً من المضاف والمضاف إليه في جملة: (وهي تحقّق بالحوار أمرين: سعادة الإنسان والطمأنينة).

٣ [صوّب الخطأ المخطوط تحنه في كلّ مما يأتي:

- ١- جلست إذ يهبّ الهواء.
- ٢- دخلت من حيث يدخل كبار الزائرين.

٤ [علا كلاً مما يأتي:

- أ - تعدّ الإضافة (معنوية) في جملة: (نظرتُ من ثقب الباب).
- ب- وجوب فتح ياء المتكلم في كلمة (مُحبيّ) في جملة: (عدت إلى مُحبيّ في عمّان)

٥ [أعرب ما تحنه خطّ في كلّ مما يأتي إعراباً تاماً:

- ١- تسلّمَتُ كلاّ الجانزتين من راعي الحقل.
- ٢- وصلتُ إلى إربد لئن بدأ فصلُ الشّتاء .

لم تكن الحياة قاسية لما ولدنا ونحن نبيكي.

حلّ الأسئلة الوزارية المتعلقة بالإضافة

<p>صيفي ٢٠٠٨</p> <p>١) أ - مأمون الجانب . ب - إذا ٢) توكيد معنوي مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه ملحق بالمتنّى ، (هما) : ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ مضاف إليه . توضيح : كلاهما ، كلتاها : تعريان - عادة - توكيداً معنوياً إذا سبقنا باسم معرفة ، وهنا وسبقت بـ (يديّ) ، وتعتبر كلمة (يديّ) معرفة ؛ لاتصالها بياء المتكلم . ٣) لأنّ المضاف متنّى . ٤) ظرف زمان .</p>	<p>شئوي ٢٠٠٨</p> <p>١) أ - صانعي المعروف . ب - مجال الاتصالات . (كم مشكلة) ج- قبل . ٢) المضاف : كلمة ، المضاف إليه : سوء . المعنى المستفاد : التخصيص . ٣) أ - الخطأ : مصمّين / الصواب : مصمّمي . ب - الخطأ : موظّفين / الصواب : الموظّفين . توضيح : لأنّ الاسم بعد (كلا) يجب أن يُعرف بـ (أل) ٤) العقل هاديّ إلى الرشاد . توضيح : لأنّ المضاف اسم منقوص (مختوم بياء أصلية)</p>
<p>صيفي ٢٠٠٩</p> <p>١) أ - إذا . ب - متجاهل الاهتمام ٢) اليتيم : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة . ٣) ١- المضاف إليه : الأمور . نوع الإضافة : معنوية . ٢- المضاف إليه : نفس . نوع الإضافة : معنوية . المضاف إليه : الموت . نوع الإضافة : لفظية . ٣- المضاف إليه : اللسان . نوع الإضافة : لفظية . ٤) أفدّر صديقاى المخلصين .</p>	<p>شئوي ٢٠٠٩</p> <p>١) أ - إذا . ب - مستثمر طاقات ٢) المجتمع : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة . ٣) ١- المضاف إليه : البحر . نوع الإضافة : معنوية . ٢- المضاف إليه : الناقة . نوع الإضافة : لفظية . ٣- المضاف إليه : الخصال . نوع الإضافة : لفظية . ٤- المضاف إليه : المتنبّي . نوع الإضافة : معنوية .</p>
<p>صيفي ٢٠١٠</p> <p>١) إذا ٢) حذف تنوين المضاف ٣) وقت ٤) ١- المضاف : صيد . نوع الإضافة : معنوية . ٢- المضاف : مرسلو . نوع الإضافة : لفظية . ٥) واجبهما (الكسرة)</p>	<p>شئوي ٢٠١٠</p> <p>١) بعد ٢) القاتل (الكسرة) ٣) لأنّ المضاف مصدر صريح . ٤) جائز ٥) كلتاها توضيح : لأنّ (كلتاها) تُعرب توكيداً معنوياً ؛ لأنها سبقت بمعرفة (صفة : مبتدأ) ، وكما هو معلوم أنّ التوكيد المعنوي يتبع ما قبله ؛ لذلك (كلتاها) تُرفع بالالف . ٦) ١ - المضاف : أحسن . المضاف إليه : معنوية . ٢- المضاف : مقدّمو . المضاف إليه : لفظية .</p>
<p>صيفي ٢٠١١</p> <p>١) الأسود: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة . ٢) التعريف ٣) أ - المضاف : مقصوص . المضاف إليه : الجناح . ب - المضاف : نهر . المضاف إليه : النيل . ٤) بعد : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة . ٥) بدا كلا الرجلين راغباً في قول الحق .</p>	<p>شئوي ٢٠١١</p> <p>١) قبل ٢) أ- معنوية ٣) الوشاة ٤) حيث ٥) ١ - غيب ٢ - عظيم ٦) كتاباي الأثيران هما: الكامل، وطوق الحمامة</p>
<p>صيفي ٢٠١٢</p> <p>١) أ - مع . ب - كسب مال ٢) السعادة ٣) ١- معنوية ٢- لفظية ٤) ١ - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر . ٢ - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء . ٥) طبع الإنسان على حبّ الثناء</p>	<p>شئوي ٢٠١٢</p> <p>١) بعد ، قبل ٢) المضاف : معاني . / المضاف إليه : الحياة . ٣) الطالبو ٤) كتابي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء . ٥) لأنّ المضاف متنّى . ٦) كلمة حق خير من صدقة يتبعها أذى .</p>

<p>صيفي ٢٠١٣</p> <p>(١) اعتقادي (٢) الحياة ، بعد (٣) التعريف (٤) حيث : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب . (٥) الوجوب (٦) ممدوح (٧) الحمد لله فاطر السماوات والأرض</p>	<p>شئوي ٢٠١٣</p> <p>(١) إذ (٢) ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه (٣) إضافة لفظية (٤) المضاف : طول المضاف إليه : سلامة (٥) لأن المضاف إليه مقرون ب (أل) . (٦) قبل : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (٧) (الله نور السماوات والأرض) (٨) قُبِلَتْ إجابتان : فخذها مني من لدن مجرب خبير أو آمنتُ بها لدن دخولي معترك الحياة</p>
<p>صيفي ٢٠١٤</p> <p>(١) المضاف : ذات المضاف إليه : أثر (٢) التسيكين أو الفتح (٣) لأنها أضيفت إلى ضمير (٤) المؤدب (٥) ١- لأن المضاف مصدر أو لأن المصدر اسم جامد . ٢- لأن المضاف اسم مفعول أو لأن المضاف اسم مشتق . ٣- لأن الإضافة لفظية و المضاف جمع مذكر سالم . (٦) الياء : ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.</p>	<p>شئوي ٢٠١٤</p> <p>(١) مع (٢) ضبط (٣) لأن الإضافة لفظية و المضاف مثني (٤) الإضافة المعنوية : قبل ساعتين الإضافة اللفظية : موظف الحكومة (٥) شخص (٦) صديقي (٧) كلتا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر . الياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .</p>
<p>صيفي ٢٠١٥</p> <p>(١) إذا (٢) الإنسان (٣) معنوية (٤) جواز التسيكين أو الفتح (٥) ١- مراعاة لمعناها نوضيح : أي (كلا) تدل على اثنين . ٢- لأنه انقطع عن الإضافة</p>	<p>شئوي ٢٠١٥</p> <p>(١) إذ (٢) المضاف : اختلاف المضاف إليه : الألوان (٣) لأن الإضافة لفظية والمضاف جمع مذكر سالم (٤) لأنها أضيفت إلى اسم ظاهر (٥) مجرب (تنوين كسر) (٦) ١- لأنها اسم مقصور أضيف إلى ياء المتكلم ٢- لأن المضاف اسم تفضيل أو لأن المضاف اكتسب تعريفاً بإضافته إلى معرفة ٣- لأن المضاف صفة مشبهة أو لأن المضاف لم يكتسب تعريفاً ولا تخصيصاً ٤- لأن الإضافة لفظية والمضاف إليه مقروناً بـ (أل)</p>
<p>صيفي ٢٠١٦</p> <p>(١) أ - محبي السلام (٢) المضاف : سعادة (٣) ١- هب نوضيح : لأنه يجب أن يأتي بعد (إذ) جملة فعلية فعلها ماض . ٢- حيث (٤) أ - قُبِلَتْ عدّة إجابات : لأن المضاف اسم جامد . أو لأن المضاف اكتسب تعريفاً بإضافته إلى معرفة . أو لأن المضاف إليه اكتسب المضاف تعريفاً . أو لأن المضاف ليس من المشتقات . أو لأن الإضافة يمكن تقديرها بحرف من حروف الجر . يُكْفَى بإجابة واحدة مما سبق . ب - لأن المضاف جاء جمع مذكر سالماً . (٥) ١- كلا : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر . ٢- لأن : ظرف زمان ، مبني على السكون في محل نصب .</p>	<p>شئوي ٢٠١٦</p> <p>(١) أ - محبي السلام (٢) المضاف : سعادة (٣) ١- هب نوضيح : لأنه يجب أن يأتي بعد (إذ) جملة فعلية فعلها ماض . ٢- حيث (٤) أ - قُبِلَتْ عدّة إجابات : لأن المضاف اسم جامد . أو لأن المضاف اكتسب تعريفاً بإضافته إلى معرفة . أو لأن المضاف إليه اكتسب المضاف تعريفاً . أو لأن المضاف ليس من المشتقات . أو لأن الإضافة يمكن تقديرها بحرف من حروف الجر . يُكْفَى بإجابة واحدة مما سبق . ب - لأن المضاف جاء جمع مذكر سالماً . (٥) ١- كلا : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر . ٢- لأن : ظرف زمان ، مبني على السكون في محل نصب .</p>

كسر همزة إنَّ



كسر همزة إن

صيغة السؤال في الوزارة :

- ١ - علل كسر همزة (إن) في جملة ...
 ٢ - علل عدم كسر همزة (إن) في جملة ...
 ٣ - استخرج من النص : اسم إن ، أو خبر إن .
 ٤ - بين الخطأ، وصوّبه .

المفتاح : (إن) أول ما أستفتح به القول لام مزحلقة

أول الكلام
 أول جملة المضاف إليه
 أول جملة الحال
 أول جملة الصفة
 أول جملة جواب القسم

بعد حرفي الاستفتاح ألا ، أما
 محكية القول
 دخلت اللام المزحلقة على خبر إن

تُكسر همزة (إن) وجوباً في الحالات الآتية :

٥ - إذا وقعت في أول جملة النعت [الصفة] . طريقة كشفها : تسبق باسم نكرة منون . مررت برجل إنه محتاج . قرأت قصة إنها رائعة . ملاحظة : تُفتح همزة (إن) إذا فصل فاصل بين (إن) وبين بداية جملة الصفة . مررت برجل في ظني أنه محتاج . اسم نكرة منون فاصل	١ - إذا وقعت في ابتداء الكلام . إن الحق منتصر . " إن الحسنات يذهبن السيئات " . " إنا أعطيناك الكوثر "
٦ - إذا وقعت في أول جملة جواب القسم . [بعد القسم] والله إنك صادق . لعمرى إن ما قلت صحیح .	٢ - إذا وقعت بعد أحد حرفي الاستفتاح [ألا - أما] . إلا إن الصبر مفتاح الفرج . أما إن الخلق يزين الفتى . انبته : لا يوجد تضعيف (شدة) على اللام في (ألا) والميم في (أما) .
٧ - إذا وقعت محكية القول ؛ أي بعد [قال ، يقول ، قد ...] قال المعلم : إن العلم نور . " قل إني لا أملك لكم ضرراً ولا رشداً " . " قال إني عبد الله أتاني الكتاب وجعلني نبياً " .	٣ - إذا وقعت في أول جملة المضاف إليه ؛ أي بعد [إذ - إذا] - حيث [. أدرس إذ إن العلم مفيد . اقرأ الكتاب إذا إنه مفيد . جلست حيث إنك جالس .
٨ - إذا دخلت اللام المزحلقة على خبرها . علمت إن العلم لينور .	٤ - إذا وقعت في أول جملة الحال . طريقة كشفها : تسبق بواو الحال

<p>" إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ "</p> <p>" وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ "</p> <p>أدري إِنَّكَ لِمَشْتَاقٌ لوطنك .</p>	<p>درس الطلاب وإِنَّهم لمجدون .</p> <p>ملاحظة : تفتح همزة (إن) إذا فصل فاصل بينها وبين بداية جملة الحال .</p> <p>درس الطلاب وعندي أَنهم مجدون .</p> <p>انته : فُتِحَتْ همزة (إن)؛ لِأَنَّهُ فصل فاصل بين (إن) وبداية جملة الحال ، والفاصل هو كلمة (عندي)</p>
---	--

تدريب إضافي : علك كسر همزة إن في ما يأتي :

<p>١- لأنها وقعت محكية القول .</p> <p>٢- لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم .</p> <p>٣- لأنها وقعت في ابتداء الكلام .</p> <p>٤- لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح ألا .</p> <p>٥- لأنها وقعت في أول جملة الصفة .</p> <p>٦- لأنه دخلت اللام المزحلقة على خبرها .</p> <p>٧- لأنها وقعت في أول جملة الحال .</p> <p>٨- لأنها وقعت في أول جملة المضاف إليه .</p>	<p>١- قال : إن كلامي واضح .</p> <p>٢- لعمرى إِنَّكَ متعبٌ .</p> <p>٣- إن الصبر مفتاح الفرج .</p> <p>٤- ألا إن التفوق يحتاج إلى جهد كبير .</p> <p>٥- ليست قميصاً أَنه جديدٌ .</p> <p>٦- علمتُ أَنَّكَ لمستعجلٌ .</p> <p>٧- وصل الطالب وإنه مريضٌ .</p> <p>٨- وقفتُ حيثُ إنك واقفٌ .</p>
---	--

إن : من الأحرف الناسخة ، وهي تنصب الاسم وترفع الخبر .

<p>إنّ : حرف توكيد ونصب .</p> <p>الأمال : اسم إنّ منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p>حيّةٌ : خبر إنّ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .</p> <p>نذكر : ١- اسم (إن) يكون غالباً بعد (إنّ) مباشرة .</p> <p>٢- خبر (إنّ) هو الكلمة المتممة للمعنى .</p>	<p>إنّ العلم في هذه الأيام التي نعيشها متقدّم عمّا كان عليه سابقاً .</p> <p>إنّ : حرف توكيد ونصب .</p> <p>العلم : اسم إنّ منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p>متقدّم : خبر إنّ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .</p>
--	--

أنشطة الكتاب

<p>نشاط ١</p> <p>اقرأ النصّ الآتي ، وعين مواطنَ كسر همزة [إن] فيه، مع التعليل:</p> <p>إن من تطأ قدماه أرض الأندلس لا بد له من زيارة مدينة غرناطة؛ لمشاهدة لؤلؤتها الفريدة؛ قصر الحمراء، ألا إن قصر الحمراء آية من آيات الفن المعماري، تتوقّ النفس لمشاهدته.</p>	<p>نشاط ٣</p> <p>أعرب الجملتين اللتين تحتهما خطٌّ في ما يأتي، مبيّناً سببَ كسر همزة [إن] فيهما:</p> <p>١- قال تعالى: (كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ) [الأنفال ٥].</p> <p>٢- يَوْمَ السِّيَاحِ شَوَاطِي الْعُقْبَةِ، حيثُ إِنَّهم يجدون فيها المتعة والجمال.</p>
--	--

نشاط ٤

أعد كتابة الحوار الآتي مصدحاً بالأخطاء التي وقع فيها المتحاوران في استخدام [إن] و[أن]:

زياد: مالي أراك تُشيعُ بوجهك عني ، يا صديقي؟
 محمد: لقد رأيتك أمس في ساحة المدرسة تُناجي خالداً وأنكما تنظران إليّ، فوقع في خلدي أنني موضوع مناجاتكما.
 زياد: ليس الأمر كما تظن، كنت أستشيرُه في موضوع أنه شخصي يتعلق باختيار التخصص المناسب في الدراسة الجامعية.
 محمد: اعذرنى ، يا صديقي، لقد شط بي الظن، والله أن التثب من الأمور خير من الاحتكام إلى الظن.

نشاط ٦

اختر الإجابة الصحيحة لتعليق وقوع [إن] مكسورة الهمزة في الآيات الكريمة الآتية:

١- قال تعالى: (وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَأِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ) [البقرة ٤٥].

أ- لأنها وقعت في جملة مقول القول.
 ب- لأنها وقعت في أول جملة الصفة.
 ج- لأنها وقعت في أول جملة المضاف إليه.
 د- لدخول اللام المزحلقة على خبرها.

٢- قال تعالى: (يس (١) وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ (٢) إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ) [يس ١-٣]:

أ- لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم.
 ب- لأنها وقعت في أول جملة الصفة.
 ج- لأنها وقعت في أول جملة الحال.
 د- لأنها وقعت في أول جملة مقول القول.

٣- قال تعالى: (قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا) [الكهف ٧٥]:

أ- لأنها وقعت في ابتداء الكلام.
 ب- لأنها وقعت في أول جملة المضاف إليه.
 ج- لأنها وقعت في أول جملة الحال.
 د- لأنها وقعت في مقول القول.

نشاط ٧

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

وقفت أحد الطلبة متحدثاً أمام زملائه بمناسبة يوم الاستقلال فقال: إن مكانة الدول لا تقوّم بمساحتها وعدد سكانها، بل بما تواجه من تحديات فتدللها، وما تصبو إليه من إنجازات فتحقّقها، فكم من دولة محدودة المساحة قليلة السكان في نظري أنها تحظى بمكانة عالية. ولعمري إن الأردن خير مثال على ذلك؛ فتاريخه الحديث مليء بالتحديات، ولكنه أيضاً حافل بإنجازاتٍ إنها عظيمة، ألا إن الاستقلال من أهم هذه الإنجازات؛ إذ إنه تعبير عن الإرادة الحرة للأردنيين.

١- يمّ تقوّم مكانة الدول مثلما جاء في النص؟ وضح إجابتك.

٢- عين مواطن وقوع [إن] المكسورة الهمزة في النص السابق، مع التعليق.

٣- وقعت [أن] مفنوحة الهمزة في جملة "في نظري أنها تحظى بمكانة عالية"، فما نعلب ذلك؟ أعد صياغة الجملة لنصب [إن] مكسورة الهمزة.

حلّ الأنشطة

نشاط ١

- (إن من تطأ قدماه أرض الأندلس)؛ لأنها وقعت في ابتداء الكلام.

- (ألا إن قصر الحمراء آية...)؛ لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح (ألا).

نشاط ٣

- ١- (وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ) [الانفال]:
 - الواو: أو الحال، حرف مبني على الفتحة، لا محل له من الإعراب.
 - إن: حرف توكيد ونصب مبني على الفتحة، لا محل له من الإعراب.
 - فريقاً: اسم (إن) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - من: حرف جر مبني على الفتحة الظاهرة، لا محل له من الإعراب.
 - المؤمنين: اسم مجرور بحرف الجر (من)، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم، وشبهه الجملة (من المؤمنين) في محل نصب صفة لـ (فريق).
 - لكارهون: اللام المزحلقة، حرف مبني على الفتحة، لا محل له من الإعراب، وكارهون: خبر (إن) مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، والجملة من (إن) ومعموليها (اسمها وخبرها) في محل نصب حال.
- سبب كسرة همزة [إن]: وقوعها في أول جملة الحال.

- ٢- ((حيث إنهم يجدون)):
 - (إن): حرف توكيد ونصب مبني على الفتحة، لا محل له من الإعراب.
 - (هم): ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم (إن).
 - يجدون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو: واو الجماعة، ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية (يجدون) في محل رفع خبر (إن).
 - جملة (إن) ومعموليها (اسم إن خبرها) في محل جر مضاف إليه.
- سبب كسرة همزة [إن]: وقوعها في أول جملة المضاف إليه.

نشاط ٤

زياد: مالي أراك تُشيعُ بوجهك عني، يا صديقي؟
 محمد: لقد رأيتك أمس في ساحة المدرسة تُناجي خالداً وإنكما تنظران إليّ، فوق في خُلدي أنني موضوعُ مناجاتكما.
 زياد: ليس الأمر كما تظنّ، كنتُ أستشيرُه في موضوعٍ إنّه شخصيٌّ يتعلّق باختيار التخصص المناسب في الدراسة الجامعية.
 محمد: اعذرنِي، يا صديقي، لقد شطَبَ الظنّ، والله إنَّ التثبُّت من الأمور خيرٌ من الاحتكام إلى الظنّ.

نشاط ٦

- ١) د- لدخول اللام المزحلقة على خبرها.
- ٢) أ- لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم.
- ٣) د- لأنها وقعت في مقول القول.

نشاط ٧

- ١- بما توجّه من تحديات فتدللّها، وما تصبو إليه من إنجازات فتحققها .
- ٢- "إن مكانة الدول ...": لأنها وقعت في جملة مقول القول .
 "إن الأردنّ ...": لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم .
 "إنّها عظيمةٌ ...": لأنها وقعت في أول جملة الصفة .
 "إنّ الاستقلال ...": لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح (ألا) .
 "إنّه تعبيرٌ ...": لأنها وقعت في أول جملة المضاف إليه ، أو لأنها وقعت بعد (إذ) .
- ٣- "في نظري أنّها ...": وقعت (أنّ) مفتوحة الهمزة ؛ لأنها لم تقع في أول جملة الصفة .
 تصيح (إنّ) مكسورة الهمزة إذا صيغت الجملة على النحو الآتي: "إنّها في نظري تحظى بمكانة عالية" .

الأسئلة الوزارية المتعلقة بكسر همزة (إنّ)

شئوي ٢٠٠٨

١] اذكر سبب كسر همزة [إنّ] في جملة: (إنّ الفضل يعودُ لصانعي) .
٢] بين الخطأ في كل جملة مما يأتي، وصبّوّه : والله أنّ السعادة في التقوى.
٣] جاءت [إنّ] مكسورة الهمزة في قوله تعالى : " قال إنّك لن تستطيع معي صبراً " ؛ لأنها وقعت في : أ- أول جملة الحال . ب- أول جملة المضاف إليه . ج- أول جملة الصفة . د- جملة مقول القول.

صيفي ٢٠٠٨

١] لماذا كُسرَت همزة [إنّ] في كلِّ مما يأتي : ١- قال تعالى : " واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين " . ٢- جرش مدينة أثرية إذ إنها مهوى أفئدة السانحين .
٢] كُسرَت همزة [إنّ] في قوله تعالى : « والعصر إنّ الإنسان لفي خسر » ؛ لأنها وقعت في أول : أ - جملة المضاف إليه . ب - جملة الصفة . ج - جملة الحال . د - جواب القسم .

شتوي ٢٠٠٩

١] اذكر سبب كسر همزة [إنّ] في كلِّ مما يأتي: ١- إنّما العمل عبادة. ٢- إلا إنّ تقدّم المجتمع...
٢] نُكسر همزة [إنّ] في جملة [مررت برجلٍ إنّه صدق] ؛ لأنها وقعت في أول جملة: أ- الحال . ب- الصفة . ج- المضاف إليه . د- الصلة

صيفي ٢٠٠٩

١] اذكر سبب كسر همزة [إنّ] في الجملتين الآتيتين: أ- إنّ في حياتنا المنزلية نقصاً . ب - ألا إنّ للإهمال عاقبته.
٢] نُكسر همزة [إنّ] في قوله تعالى : « واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين » أ - لأنها وقعت محكية القول . ب - لأنها وقعت في أول جملة الصفة ج - لدخول اللام المزحلقة على خبرها . د - لأنها وقعت في أول جملة المضاف إليه .

شتوي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : "رأى عمرو بن عتبة رجلاً يشتم رجلاً ، وآخر يسمع منه ، فقال للمستمع: نزه سمعك عن استماع الفحش كما نزهت لسانك؛ فإنّ السامع شريك القاتل. وقال ابن الفجاءة بعد رؤيته حال الدنيا : إني أحذركم الدنيا ؛ فإنها حلوة خضرة ، خفت بالشهوات. كم واثق من فجعته. فاحذروا ما حذركم الله، واسمعوا نصحي لكم".
١] علك ما يأتي : كسر همزة (إنّ) في جملة: (إني أحذركم الدنيا).
٢] صوّب الأخطاء اللغوية الواردة في ما تحنه خط في كلِّ مما يأتي : وقف المتفرجون وعندي إنهم مستمتعين بسحر الأداء.
٣] نُكسر همزة [إنّ] وجوباً في جملة: [لعمري إنّ الثبّت خير من الطنّ] ؛ لأنها واقعة : أ- في أول جملة جواب القسم . ب- بعد حرف استفتاح . ج- في ابتداء الكلام . د- في أول الجملة المسبوقة باللام المزحلقة

صيفي ٢٠١٠

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : "لا يكون أحدنا ناضجاً حتى يحاسب نفسه في كل وقت ؛ فكم مرة ساءلت نفسك؟ إنّ محمود الطباع هو الأحب دائماً إلى أصدقائه والناس أجمعين؛ فإذا عادى الكذب كان سلوكه خالياً من النفاق وما كان كاذباً ، وإن لم يفعل فهو نادماً ، وما يقدم يجد".
١] ما سبب كسر همزة [إنّ] في جملة: (إنّ محمود الطباع هو ...)?
٢] صوّب الأخطاء اللغوية في ما تحنه خط في كلِّ مما يأتي : تالله عندي إنّ من صدق أفلح.

٣] نُكسر همزة [إِنَّ] وجوباً في قولنا: "رَأَيْتُ أَسْوَدًا إِنَّهَا تَنْدِفِعُ أَمْيَاهُ مِنْ أَفْوَاهِهَا"؛ لَأَنَّهَا وَقَعَتْ:
أ- بعد حرف استفتاح ب- في أول جملة المضاف إليه ج- محكية بالقول د- في أول جملة الصفة

شَتوي ٢٠١١

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"ما أبهى منظر ولادة الفجر من الظلام! والله إنه لوحه تردنا إلى الفطرة التي جبلنا عليها قبل أن نلوّثها بالهفوات، فكفى بالفجر شاهداً على عظمة الخالق. كم واحد منا سيتلذذ بجمال المنظر، ثم يتساءل: كم ساعة سنخصص يوماً للتدبّر والتفكير في قدرة الله؟ ألا إنه الفجر آية من كذا آية تبتّ فينا الحنين لخالق الكون".

١] ما سبب كسر همزة [إِنَّ] في كل واحدة من الجملتين:

١- "والله إنه لوحه..." ٢- "ألا إنه الفجر آية...."

كُسرَت همزة [إِنَّ] وجوباً في العبارة "تَجُولُ السِّيَاحُ فِي القَصْرِ وَ أَنَّهُمْ مَاخُوذُونَ بِرُوعِنِهِ"؛ لَأَنَّهَا:

أ- في أول جملة المضاف إليه ب- محكية بالقول ج- في أول جملة الحال د- في أول جملة الصفة

صيفي ٢٠١١

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"إن من تطأ قدماء أرض الأندلس لا بد أن يزور قصر الحمراء؛ إذ إنه مهوى أفئدة السّياح؛ فكم سائح يتجول في جنباته كل يوم؛ لمشاهدة معالمه. وكم زائر يأخذ جمال الباحات التي تزيئها تماثيل الأسود. إنّما قصر الحمراء تحفة فنيّة. فما أنت فاعل إن زرت أرض الأندلس؟"

١] ما سبب كسر همزة [إِنَّ] في كل من:

١- "إن من تطأ قدماء..." ٢- "إذ إنه مهوى أفئدة السّياح".

٢] الحالة التي نُكسر فيها همزة [إِنَّ] وجوباً هي:

أ- إذا جاء خبرها جملة فعلية ب- إذا جاء خبرها جملة اسمية ج- إذا كانت محكية بالقول د- إذا كانت غير عام

شَتوي ٢٠١٢

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"ما أغرب الصحراء! كم ناظر صوبها حملته على أكفّ الخوف، ثم بثت معاني الحياة في آخر؛ فكانت أحب إلى نفسه من كل ما يراه. إن الصحراء موطن المتناقضات؛ برّد قارس في الليل يُسبّب كذا لونا من ألوان العذاب، وحرارة لافحة في النهار تدوب منها الأحشاء. فكفى بالله خالقاً عظيماً من قبل ومن بعد".

١] ما سبب كسر همزة [إِنَّ] في العبارة: "إن الصحراء موطن المتناقضات؟"

٢] صوب الخطأ اللغوي في ما تحنه خط في كل مما يأتي: والله إن حب الوطن واجب.

٣] كُسرَت همزة [إِنَّ] وجوباً في قوله تعالى: "وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ":

أ- لدخول اللام المزحلقة على خبرها ب- لوقوعها في أول جملة الصفة ج- لوقوعها في أول جملة المضاف إليه د- لحكايتها بالقول

صيفي ٢٠١٢

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"قد يكون من أسباب السعادة امتلاك المال أو تقلد المنصب. على أن السعادة الحقيقية فكرة تتبع في داخل النفس، يُمتلئها الرضا بالماضي، والاقتناع بالحاضر، والاطمئنان للمستقبل. فكم لاهت يريد كسب مال أو منصب لم يحظ إلا بالتعب والشقاء. ألا إن القناعة والرضا مع التزوّد بما يُعيننا أسمى من الغنى والمنصب مع الشقاء".

١] ما سبب كسر همزة [إِنَّ] في "ألا إن القناعة والرضا...؟"

٢] أول جملة المضاف إليه

كُسرَت همزة [إِنَّ] وجوباً في "يَوْمُ السِّيَاحِ الشَّوْاطِئِ حَيْثُ إِنَّهُمْ يَجِدُونَ فِيهَا المُنْعَةَ" لَأَنَّهَا فِي:

أ- ابتداء الكلام ب- أول جملة الصفة ج- أول جملة الحال د- أول جملة المضاف إليه

٣] واحدة من الجمل الآتية كُسرَت فيها همزة [إِنَّ] وجوباً؛ لَأَنَّهَا وَقَعَتْ محكية بالقول:

أ- والله إن العدل خير. ب- أحب العمل إذ إنه ينشط الجسد. ج- "قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبراً" د- أما إن النظافة مظهر حضاري.

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : " لعمري إن مكانة الدول لا تُقِيمُ بالمساحة وعدد السكان، بل بما تصبو إليه من إنجازاتٍ فتحققها. فكم من دولة محدودة المساحة قليلة السكان في نظري أنها وصلت إلى منزلة عالية؛ إذ أنجزت كذا مهمة عظيمة قامت على عواتق أبنائها الذين ما وهنت عزائمهم يوماً. فكم دولة تظنُّها حققت ذاتها؟ "</p>	
١ [ما سبب كسر همزة [إن] في العبارة " لعمري إن مكانة الدول" ؟	
٢ [كُسرَ همزة [إن] وجوباً في قوله تعالى : [وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خَلْقٍ عَظِيمٍ] :	<p>أ- لأنها وقعت في أول جملة الصفة ب- لدخول اللام المزحلقة على خبرها ج- لأنها وقعت في أول جملة الحال د- لوقوعها بعد واو رُبِّ</p>
٣ [خبر [إن] في الجملة " ألا إن قصر الحمراء آية من آيات الفن المعماري " :	<p>أ- آية ب- الحمراء ج- آيات د- الفن</p>

صيفي ٢٠١٣

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : « نلاحظ في الأونة الأخيرة إقبال طلبة الجامعات على العمل في ميادين الحياة ؛ فيتوجه كذا طالباً إلى العمل بعد انتهاء اليوم الدراسي . ربما دل ذلك على الحاجة ، لكنه - في اعتقادي - دالٌّ أكثر على التميز؛ إذ إن الطالب يعمل من حسه بالمسؤولية، وما يُمليه عقله المتفتح؛ فهو أكثر الناس طموحاً »</p>	
١ [علك : كُسرَ همزة [إن] وجوباً في العبارة " إذ إن الطالب يعمل ..." .	
٢ [صوب الخطأ اللغوي في ما تحنه خط في العبارة « رأيتك مع خالد وأنتما تتكلمان ».	
٣ [كُسرَ همزة [إن] وجوباً في العبارة " تاريخ العرب حافظٌ بإنجازاته إنها كبيرة " ؛ لأنها وقعت :	<p>*في أول جملة الصفة *في أول جملة جواب القسم *محكية بالقول *بعد حرف استفتاح</p>

شتوي ٢٠١٤

<p>اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : "يعيش الإنسان كذا مناسبة تجيش فيها مشاعره بما قد يُصيب نفس المرء . فكم لحظة حزن أو فرح يعيشها بعضنا يومياً. إن النفس الإنسانية متقلبة ؛ تتغير مع تغير الأحداث ، على أن العاقل يتعود ضبط النفس ، وينأى بها عن الميل والهوى ؛ فأجمل ما تكون النفس مُتزنة " .</p>	
١ [استخرج من النص : خبراً لـ (إن) .	
٢ [علك : كسر همزة [إن] في العبارة : " إن النفس الإنسانية متقلبة " .	
٣ [علك كلاً مما يأتي : عدم كسر همزة [إن] في العبارة: "يتحدث الرجال وفي علمي أنهم صادقون" .	

صيفي ٢٠١٤

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (أكثر ما يستوقفني في ظل انتشار وسائل الاتصال هو كيفية تعاملنا معها ؛ فهي ذات أثر إيجابي وآخر سلبي ، فوالله إن التعامل معها يكمن في سلوك الفرد ، فكم شخصية قد وقعت في أحد الأثرين أو كليهما! وإليك الخيار ، فكلُّ يُحاسبُ باختياره .)</p>	
١ [استخرج من النص : اسماً لـ (إن) .	
٢ [علك كلاً مما يأتي : كسر همزة [إن] في عبارة (فوالله إن التعامل معها يكمن في سلوك الفرد) .	
٣ [صوب الخطأ في ما تحنه خط في ما يأتي: يؤم السياح شواطئ العقبة ، حيث أنهم يجدون فيها المتعة والجمال.	

شتوي ٢٠١٥

<p>اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (إن أجمل المشاهدات وأحبها إليّ مناسك الحج ، ما أروع لحظاتها ! إذ الحجاجُ مشتركون في كذا شعيرة على اختلاف الألوان واللغات، يُكثرون من التلبية والدعاء ، وكلا الأمرين مُحَبَّبٌ عند الله والمؤدو شعائرهم يكرمهم الله على طاعتهم) .</p>	
١ [استخرج من النص : خبراً لـ (إن) .	
٢ [علك كلاً مما يأتي : كسر همزة (إن) الواردة في النص .	

٣ [صوب الخطأ في ما تحنه خط في ما يأتي:
الآن الحق غالب .

صيفي ٢٠١٥

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(قال لي معلّمي يوماً : ما أخطر الذباب ! فما تحملهُ الذبابة من جراثيمٍ يسبّبُ كذا مرضاً للإنسان، فقلتُ له : كم عدد ما ينقلهُ الذبابُ من جراثيمٍ ؟ فقال : إنَّ الذبابةَ الواحدةَ تحملُ ملايينَ الجراثيمِ إلى جسمِ الإنسان، وإذا استحكمتُ فيه قتلتهُ وما رحمتهُ، وكم إنسانٍ ماتَ من ذبابةٍ)
١ [ما سبب كسر همزة [إن] الهاردة في النص ؟

٢ [صوب الخطأ في ما تحنه خط في ما يأتي :
لعمرى أن الحق جلي .

٣ [علل كلاً مما يأتي :
وجوب كسر همزة [إن] في جملة (الآن أقوامك عندي الضعيف) .

شتوي ٢٠١٦

١ [صوب الخطأ المخطوط تحنه في ما يأتي :
يتجول السياح في البتراء وأنهم مأخوذون بجمالها .

٢ [علل كلاً مما يأتي :
كسر همزة (إن) في قوله تعالى : (قال ألم أقل إنك لن تستطيع معي صبراً)

حلّ الأسئلة الوزاريّة المتعلّقة بكسر همزة (إن)

<p>صيفي ٢٠٠٨</p> <p>١) ١ - لأن خبرها مقترن باللام المزحلقة . ٢ - لأنها وقعت بعد إذ أو لأنها وقعت أول جملة المضاف إليه . ٢) د - جواب القسم .</p>	<p>شئوي ٢٠٠٨</p> <p>١) لأنها وقعت في ابتداء الكلام . ٢) الخطأ : أن الصواب : إن . ٣) د - جملة مقول القول .</p>
<p>صيفي ٢٠٠٩</p> <p>١) أ - لأنها وقعت في ابتداء الكلام . ب - لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح (ألا) . ٢) ج - لدخول اللام المزحلقة على خبرها .</p>	<p>شئوي ٢٠٠٩</p> <p>١) أ - لأنها وقعت في ابتداء الكلام . ٢ - لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح (ألا) . ٢) ب - الصفة</p>
<p>صيفي ٢٠١٠</p> <p>١) لأنها وقعت في ابتداء الكلام . ٢) أن ٣) د - في أول جملة الصفة .</p>	<p>شئوي ٢٠١٠</p> <p>١) لأنها وقعت محكية القول أو مقول القول . ٢) أنهم - مستمتعون ٣) أ - في أول جملة جواب القسم .</p>
<p>صيفي ٢٠١١</p> <p>١) أ - لأنها وقعت في ابتداء الكلام . ٢ - لأنها وقعت بعد إذ أو وقعت في أول جملة المضاف إليه . ٢) إذا كانت محكية القول .</p>	<p>شئوي ٢٠١١</p> <p>١) أ - لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم . ٢ - لأنها وقعت بعد أداة الاستفتاح (ألا) . ٢) ج - في أول جملة الحال .</p>
<p>صيفي ٢٠١٢</p> <p>١) لأنها وقعت بعد أداة الاستفتاح (ألا) ٢) أول جملة المضاف إليه ٣) ج - "قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبراً"</p>	<p>شئوي ٢٠١٢</p> <p>١) لأنها وقعت في ابتداء الكلام . ٢) إن ٣) أ - لدخول اللام المزحلقة على خبرها .</p>

<p>صيفي ٢٠١٣</p> <p>(١) لأنها وقعت بعد (إذ) أو لأنها وقعت في بداية جملة المضاف إليه . (٢) إنكما (٣) في أول جملة الصفة .</p>	<p>شئوي ٢٠١٣</p> <p>(١) لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم . (٢) ب - لدخول اللام المزحلقة على خيرها . (٣) أ - آية</p>
<p>صيفي ٢٠١٤</p> <p>(١) التعامل . (٢) لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم . (٣) إنهم .</p>	<p>شئوي ٢٠١٤</p> <p>(١) متقلبة . (٢) لأنها وقعت في ابتداء الكلام . (٣) لأنها لم تقع في بداية جملة الحال . أو بسبب وجود فاصل بين (إن) وبداية جملة الحال.</p>
<p>صيفي ٢٠١٥</p> <p>(١) لأنها وقعت محكية القول . (٢) إنَّ (٣) لأنها وقعت بعد أداة الاستفتاح (ألا)</p>	<p>شئوي ٢٠١٥</p> <p>(١) مناسك . (٢) لأنها وقعت في ابتداء الكلام . (٣) إنَّ</p>
	<p>شئوي ٢٠١٦</p> <p>(١) إنهم . (٢) لأنها وقعت محكية القول أو مقول القول .</p>

لا تقل إن الدنيا تعطيني ظهرها فربما أنت من يجلس بالعكس.

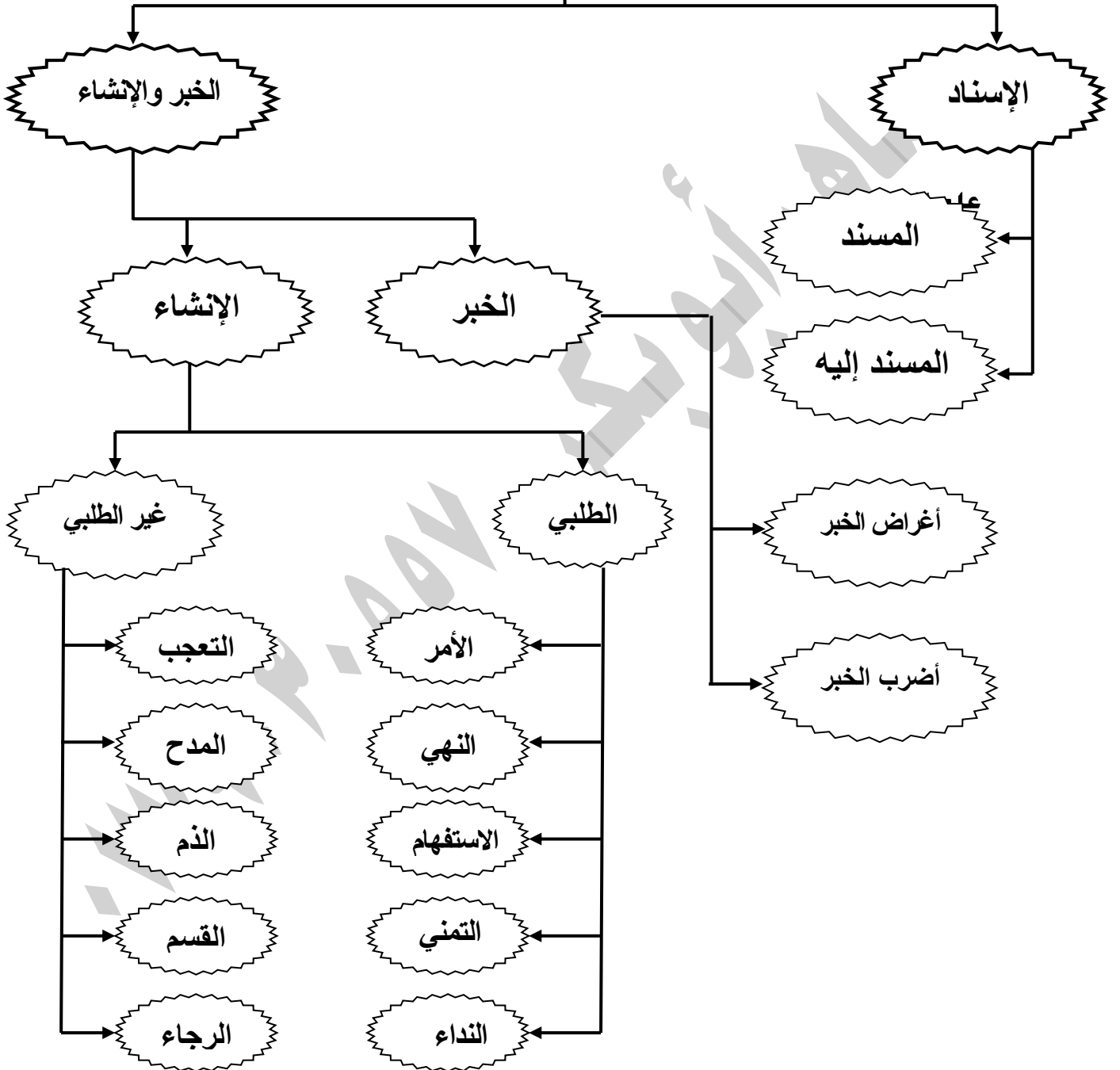
كيف أدرس البلاغة ؟

يخصّص لها ٢٠ علامة
١ - يجب حفظ التعاريف، وقد جمعتها في آخر قسم البلاغة؛ ليسهل الوصول إليها .
٢ - باستثناء التعاريف، بإمكانك فهم ما تبقى من معلومات وتطبيقها على الأسئلة.
٣ - وضعتُ لك جميع أسئلة الكتاب في أماكنها المخصصة، وكذلك جميع أسئلة الوزارة مع حلّها .
٤ - عليك التركيز على أمثلة الكتاب، وتدريباته؛ لأنّها المرجع الأساسي في أسئلة الوزارة، ومن خلال استعراضك للأسئلة الوزاريّة لن تجد أيّ سؤال من خارج أمثلة الكتاب ، باستثناء نصّ من خارج الكتاب ويطلب منه استخراج طباق أو جناس أو غير ذلك.

إحصائيات الأسئلة الوزاريّة للبلاغة

العنوان	عدد مرّات التكرار
الإسناد	١٤
الخبر	١٩
الجملة الإنشائية (طلبية و غير طلبية)	١٩
الأمر	٩
الاستفهام	١١
النداء	٤
القصر	١٦
الجناس	١٥
السجع	٦
رد العجز على الصدر	٩
الطباق	١٥
المقابلة	١٣
التورية	٩
التقسيم	٦
تعريف المصطلحات	جناس ١ تورية ١ مقابلة ١ علم البديع ٢ سجع ٢ طباق ١

علم المعاني



الأمل هي تلك النافذة الصغيرة التي مهما صغر حجمها إلا أنها تفتح آفاقاً واسعة في الحياة.

علم المعاني

المحذوف من (علم المعاني) : خروج الخبر على مقتضى الظاهر - أسلوب النهي - الإيجاز والإطناب .

علم المعاني : هو الأصول والقواعد التي يُعرف بها مطابقة أحوال الكلام لمقتضى حال المخاطب .
نوضيخ : هو أصول وقواعد تدرس أن يكون الكلام مناسباً مع حال المخاطب ؛ فالجاهل يخاطب بطريقة مختلفة عن الإنسان المتمدن .
ملاحظة : هذه التعاريف، مثل : علم المعاني، يُطلب حفظها من الطالب؛ لأنها قد ترد في الأسئلة الوزارية .
 وقد وضعت جميع التعاريف المطلوب حفظها في آخر قسم البلاغة؛ ليسهل عليك الوصول إليها .

مقتضى حال المخاطب : هو مراعاة اختلاف الظروف التي يكون عليها المخاطب، بما يقتضي إيراد الكلام بصورة تناسب حالته التي يكون عليها .

الإسناد

صيغة السؤال في الوزارة : بين المُسند والمُسند إليه في الجملة ...

الإسناد : هو ضمّ كلمة إلى أخرى على وجه يفيد الحكم بإحداهما على الأخرى ثبوتاً أو نفيّاً .
النوضيخ : (درس الطالب) لاحظ ضمّنا كلمة (درس) إلى كلمة (الطالب) ، فحكّمنا على الطالب بأنّه (درس) و الحكم : إثبات .
 نسّمى (الطالب) : المحكوم عليه أو المُسند إليه ، ونسّمى الفعل (درس) المحكوم به أو المُسند .

(لم يسافر الشاب) لاحظ ضمّنا الكلمة المنفية (لم يسافر) إلى (الشاب) ، فحكّمنا على الشاب بأنّه (لم يسافر) ، و الحكم : النفي .
 نسّمى (الشاب) : المحكوم عليه أو المُسند إليه ، ونسّمى الفعل (يسافر) المحكوم به أو المُسند .

ملاحظة : كل ما يزيد على الطرفين (المسند والمُسند إليه) يُسمّى القيد .

زرع الفلاح الأرض
 امسند امسند إليه القيد

أحوال المُسند إليه (المحكوم عليه)

- ١ - فاعل : وصل المسافر .
- ٢ - نائب فاعل : كُسر الزجاج . (نائب الفاعل : اسم مرفوع، يجب أن يُسبق بفعل مبني للمجهول)
- ٣ - المبتدأ: العلم نور .
- ٤ - اسم كان وأخوانها : كان الامتحان سهلاً .
- ٥ - اسم إنّ وأخوانها : إنّ الحق منتصر .

أحوال المُسند (المحكوم به)

- ١- الفعل التام [اطني للمعلوم] : نام الطفل .
- ٢ - الفعل التام [اطني للمجهول] : هُزم العدو .
- ٣ - الخبر [خير المبتدأ ، خير إنّ وأخوانها ، خير كان وأخوانها] : الصدق منجاة - إنّ الصدق منجاة - ما زال الصدق منجاةً

الخلاصة :

أحوال المُسند إليه (المحكوم عليه) ، والمُسند (المحكوم به)

المسند	المسند إليه	
الفعل (نَج)	الفاعل (المتفوق)	١ - فعل مبني للمعلوم و فاعل : نَج المتفوق .
الفعل (حُصِد)	نائب الفاعل (الحقل)	٢ - فعل مبني للمجهول ونائب فاعل : حُصِد الحقل .
الخبر (سعادة)	المبتدأ (الإيمان)	٣ - المبتدأ والخبر: الإيمان سعادة .
خبر كان (كبيراً)	اسم كان (الازدحام)	٤ - اسم [كان وأخواتها] وخبرها : كان الازدحام كبيراً .
خبر إن (قصير)	اسم إن (العمر)	٥ - اسم [إن وأخواتها] وخبرها: إن العمر قصير .

تدريبات الكتاب (ندرجات الكتاب هي الأهم ، وتكفيك عناء البحث هنا وهناك)

<p>ندريب ١ يَبِّئُ السَّادِ فِي مَا حَمَلَهُ خَطِّ بِذِكْرِ الْمَحْكُومِ بِهِ، وَالْحَالَةَ الَّتِي أُنِيَ عَلَيْهَا الْحُكْمُ ثَبُوتًا أَوْ نَقِيًّا: ١ - قال أبو تمام: السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حِدِّهِ الْحُدُ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ ٢ - قال عنترة العبسي: فَشَكَّكَتْ بِالرَّمْحِ الْأَصَمَّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ</p>
<p>ندريب ٢ عَيَّنَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ وَالْمُسْنَدُ وَالْقَيْدُ فِي مَا يَأْتِي: وَحَدَّةُ الْإِنْسَانِ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ عِنْدَهُ وَجَلِيسُ الصَّدْقِ خَيْرٌ مِنْ جُلُوسِ الْمَرْءِ وَحَدَهُ</p>
<p>ندريب ٣ يَبِّئُ الْمُسْنَدَ إِلَيْهِ وَالْمُسْنَدَ وَالْحَالَ الَّتِي أُنِيَ عَلَيْهَا كُلُّ مِنْهُمَا فِي مَا يَأْتِي: ١ - قال تعالى: (لَا تَكْفُرْ نَفْسٌ إِلَّا وَسْعَهَا) [البقرة ٢٢٣]. ٢ - قال تعالى: (لَا يَكْفُرُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا) [البقرة ٢٨٦].</p>
<p>ندريب ٤ يَبِّئُ الْمُسْنَدَ إِلَيْهِ وَالْمُسْنَدَ وَالْقَيْدَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي لِكُلِّ مِنْ شَوْقِي وَالزُّبَيْدِي فِي مَا مَرَّ مِنْ آيَاتِنَا. والبيتان هما : - قال أحمد شوقي: كَسَرُوا بِهِ نَبِيرَ الْهَوَا نِ وَحَطَّمُوا دُلَّ الشُّكِيمِ (الشكيم : السات على الظلم) - قال عمرو بن معديكرب الزبيدي: إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادِنٌ وَمَنَاقِبٌ أَوْرَثُنْ مَجْدًا</p>
<p>ندريب ٥ يَبِّئُ الْمُسْنَدَ إِلَيْهِ وَالْمُسْنَدَ وَالْقَيْدَ وَالْحَالَ الَّتِي أُنِيَ عَلَيْهَا كُلُّ مِنْهُمَا فِي مَا يَأْتِي: ١ - قال مصطفى وهبي التل: لَيْتَ الْوَقُوفَ بُوَادِي السَّيْرِ إِجْبَارِي وَلَيْتَ جَارِكَ يَا وَادِي الشَّنَا جَارِي ٢ - قال إبراهيم طوقان: أَعْدَاؤُنَا مِنْذُ أَنْ كَانُوا صَيَارِفَةً وَنَحْنُ مِنْذُ هَبَطْنَا الْأَرْضَ زُرَاعِ (كانوا : هنا تامّة وليست ناقصة ، واو الجماعة : هي فاعلها) ٣ - قال حافظ إبراهيم في مصر والشام: خُدْرَانٍ لِلضَّادِ لَمْ تُهْتِكْ سَتُورُهُمَا وَلَا تَزِيلُ عَنْ مَغْنَاهُمَا الْعَرَبُ (الخدر : هو كل ما يوارى ويستتر) ٤ - جاء في الأمثال: مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤْتَى الْخُدْرُ.</p>

حلّ التدريبات

تدريب (١)

رقم امثال	امسند [المحكوم به]	امسند إليه [المحكوم عليه]	الحالة
١	أصدق	السيف	الثبوت
٢	مُحرّم	الكريم	النفي

تدريب (٢)

رقم امثال	امسند إليه	امسند	القيّد
١	وحدة الإنسان	خير	من جليس السوء عنده
٢	جليس الصدق	خير	من جلوس المرء وحده

ملاحظة : (وحدة) تعرب مبتدأ ، ووضع المضاف إليه (الإنسان) معها ، أمر طبيعيّ؛ لأنّ المضاف إليه يرتبط مع ما قبله بشكل وثيق، ويتمّ معناه .

تدريب (٣)

رقم امثال	امسند إليه	الحال	امسند	الحال	الحالة
١	نفس	نائب فاعل	تُكفّف	فعل تام	النفي
٢	الله	فاعل	يكلف	فعل تام	النفي

تدريب (٣)

امثال	امسند إليه	امسند	القيّد
بيت شوقي	- واو الجماعة في (كسروا) - واو الجماعة في (حظّموا)	- الفعل التام (كسر) - الفعل التام (حطم)	- به نير الهوان - ذلّ الشكيم
بيت الزبيدي	- الجمال - نون النسوة في (أورثن)	- معادن - الفعل التام (أورث)	- ومناقب - مجدا

تدريب (٥)

رقم امثال	امسند إليه	امسند	القيّد	الحال
١	- الوقوف - جارك	- إجباري - جاري	- بوادي السير - يا وادي الشتا	الثبوت
٢	- أعداؤنا - واو الجماعة في (كانوا) التامة - نحن - (نا) في (هبطنا)	- صيارفة - الفعل التام (كان) - زراع - الفعل التام (هبط)	- منذ أن - منذ - الأرض	الثبوت
٣	- الضمير (هما) المحذوف والعائد على مصر والشام - ستورهما	- خدران - الفعل التام (تهتك)	- للضاد	الثبوت - النفي
٤	- العرب - الحذر	- الفعل التام (تزيل) - الفعل التام (يؤتى)	- عن مغناهما - من مأمنه	الثبوت - النفي

لا تتسلّق قمم الجبال لبراك العالم، تسلّقها لترى أنت العالم.

الخبر

صيغة السؤال في الوزارة :

- ١- استخرج من النص ضرباً من ضرب الخبر جاء ابتدائياً أو طلبياً أو إنكارياً .
- ٢- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في عبارة ...
- ٣ - حدّد الغرض من إلقاء الخبر في جملة ...
- ٤ - عرّف الخبر .

الخبر : هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب ، وصدقه هو مطابقته للواقع ، وكذبه هو عدم مطابقته للواقع .

نجاح حسام في الامتحان .
النوضيح : هذا الكلام يحتمل الصدق أو الكذب ، فإذا كان قد نجح فعلاً فيكون كلاماً صادقاً ؛ لأنه مطابق للواقع ، وإذا لم ينجح فالكلام كاذب ؛ لأنه غير مطابق للواقع .

الإنشاء

الإنشاء : قول لا يحتمل الصدق أو الكذب ، ويكون عادة بالأمر والنهي والاستفهام والنداء ، وسيتم تفصيلها لاحقاً .
ادرسُ بجد .

لاحظ أنّ هذه الجملة لا تحتمل الصدق أو الكذب ؛ فإذا قال الأخ لأخيه الصغير ناصحاً : ادرسْ، فلا يمكن أن يقول له الأخ الصغير : أنت صادق أو كاذب .

تدريبات الكتاب

تدريب ١

يَبِّنُ الْخَبْرَ مِنَ الْإِنشَاءِ فِي كُلِّ مِنَ الْبَيْنَيْنِ الْآتَيْنِ، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

- ١- قال عُدي بن زيد:
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ فُكُلُ قَرِينٍ بِالْمُقَارَنِ يَقْتَدِي
- ٢- قال محمود سامي البارودي:
فَأَصْبِرِي يَا نَفْسُ كَيْمَا تَظْفِرِي إِنَّ حُسْنَ الصَّبْرِ مِفْتَاحُ الظَّفْرِ

حلّ تدريب ١

١- الشطر الأول : إنشاء : نهى (لا تسأل)، أمر (سل).

السبب: لا يحتمل الصدق أو الكذب.

- الشطر الثاني: خبر

السبب: يحتمل الصدق أو الكذب.

٢- الشطر الأول إنشاء : الأمر (فاصبري) - (النداء) يا نفس

السبب: لا يحتمل الصدق أو الكذب.

- الشطر الثاني : خبر

السبب: يحتمل الصدق أو الكذب

قل للجمال : أنت أقيم من القبح في غياب الأخلاق.

أغراض الخبر

الغرض الأصلي من إلقاء الخبر

١ - فائدة الخبر : معلومات جديدة لا يعرفها المخاطب . ولد الرسول صلى الله عليه وسلم في عام الفيل . الكلمة : اسم وفعل وحرف . كَلَامُنَا لَفْظٌ مَفِيدٌ كَأَسْتَقِيمُ وَاسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْكَلِم
٢ - لازم الفائدة : المتكلم يريد أن يظهر للمخاطب أنه يعرف معلومات الخبر . وتكون عادة عن صفة موجودة في المخاطب ويريد أن يظهر له المتكلم أنه يعرفها . ابن يقول لأبيه : لقد علمتني الصبر . (الابن يريد أن يظهر لأبيه أنه تعلم الصبر على يديه ، وهذه المعلومة يعلمها الأب بالتأكيد) . صديق يقول لصديقه : أنت مخلص . قال طالب لمعلمه : تعلمنا منك الوفاء .

تدريب إضافي (من خارج الكتاب)

بين الغرض من إلقاء الخبر

١ - العلم فتح لنا أبواب الفضاء . ٢ - قال لأبيه : أنت تعلم كم أحبك . ٣ - لك الفضل الكبير في حياتي . ٤ - النمل يعلمنا الكفاح . ٥ - قال لأمه : أنت نبع الحنان . ٦ - قال لأبيه : لقد تعلمت منك الوفاء . ٧ - المرء بأصغريه : لسانه وقلبه .	الحد : ١ - فائدة الخبر . ٢ - لازم الفائدة . ٣ - لازم الفائدة . ٤ - فائدة الخبر . ٥ - لازم الفائدة . ٦ - لازم الفائدة . ٧ - فائدة الخبر .
---	---

تدريبات الكتاب

تدريب ١

بين الغرض من إلقاء الخبر في كل مما يأتي، مبيناً السبب: ١ - قال تعالى: (عُلِّبَتِ الرُّومُ (٢) فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ (٣) فِي بَضْعِ سِنِينَ) [الروم ٢-٤]. ٢ - قال أحدهم لصديقه: أنت تحسن السباحة، فلقد رأيتك تعوم في البركة بمهارة.

حل تدريب (١)

١ - الغرض: فائدة الخبر السبب: القصد من إلقاء الخبر إفادة المخاطب بمعلومات لم يتقدم له علم بها. ٢ - الغرض: لازم الفائدة السبب: قصد المتكلم أن يظهر للمخاطب أنه يعرف المعلومات التي تضمنتها الجملة الخبرية.
--

الكتاب: هو المعلم الذي يعلم بلا عسا ولا غضب، بلا خبز ولا ماء. إن دنوت منه لن تجده نائماً، وإن قصدته

لن يختبئ منك، وإن أخطأت لن يوبخك، وإذا أظهرت جهلك لن يسخر منك .

أغراض أخرى يخرج إليها الخبر

<p>المفتاح :</p> <p>ف ت س ر م و</p> <p>فخر تحسر استرحام مدح وعظ إرشاد</p>	
<p>١ - النحس : أي يبدو في الخبر الحزن والأسى . والد يقول بحزن : لقد فقدت ابني بجاذب أليم .</p> <p>قال المازني: إذا ما الموت رتق في جفوني وبات بكفه يوماً زمامي فما يغني خيال من حبيب يزورك بالتحية والسلام لاحظ : هو لم يرد من الخبر (فائدة الخبر)، ولم يرد كذلك (لزوم الفائدة)، إنما أراد إظهار تحسره على عدم فائدة زيارة الحبيب إذا حل به الموت. عزيزي الطالب : عليك الاهتمام بتدريبات الكتاب؛ لأنها تعتبر المرجع الأساسي لأسئلة الوزارة .</p>	
<p>٢ - الوعظ والإرشاد : يهدف المتكلم إلى تقديم النصيحة للمخاطب . قال صلى الله عليه وسلم : « الدين النصيحة » . قال صلى الله عليه وسلم : « المسلم من سلم الناس من لسانه ويده »</p>	
<p>٣ - الفخر : المتكلم يفخر بنفسه أو بقبيلته أو غير ذلك . قال أبو فراس الحمداني : نحن قوم لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر قال مفتخرًا : إننا من عائلة عريقة .</p>	
<p>٤ - المدح : يكون بالثناء على شخص ما عادة . قال كعب بن زهير مادحاً رسول الله صلى الله عليه وسلم: إنَّ الرَّسُولَ لَنورٍ يستضاءُ به مُهنِّدٌ من سيوفِ الله مَسلولٌ قال شوقي مخاطباً الرسول ﷺ : أخوك عيسى دعا مبيتاً فقام له وَأَنْتَ أَحْيَيْتَ أَجْيالاً مِنَ الرَّمَمِ نوضيح : الفخر يكون للشخص نفسه أو قبيلته أو أمته ؛ أمّا المدح فتكون عادة لشخص ما .</p>	
<p>٥ - الاسترحام : طلب الرحمة والعفو . قال تعالى على لسان يونس عليه السلام وهو يناجي ربه في بطن الحوت : « لا إله إلا أنت سبحانك إنّي كنت من الظالمين » أرجو عفوك ورحمتك .</p>	

تدريب إضافي : حدد الغرض من إلقاء الخبر

١ - سبحانك ليس لي سواك .	٢ - المرض أخذ أعز أولادي .
٣ - إننا أمة تملك لغة عظيمة .	٤ - المؤمن لا يمشي في النميمة .
٥ - والدي رجل كريم معطاء .	٦ - محمد - صلى الله عليه وسلم - خير من يمشي على قدم .
٧ - لا إله إلا أنت، قد ظلمنا أنفسنا .	٨ - قال صلى الله عليه وسلم : المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص .
الجدّ :	
١ - استرحام	٢ - التحسر
٥ - مدح	٦ - المدح
	٣ - الفخر
	٧ - الاسترحام
	٤ - الوعظ والإرشاد
	٨ - الوعظ والإرشاد

تدريبات الكتاب

تدريب ٢

حدد الغرض من إلقاء الخبر في كل مما يأتي :

١- قال تعالى على لسان موسى عليه السلام: (رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي) (الصافات:١٠٦).
٢- قال تعالى: (إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا) (التوبة:٢٠٤).
٣- قال ﷺ: (إنما الأعمال بالنيات)
٤- قال أبو العتاهية: إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ الجدة : الغنى والرفاهية.
٥- قال صفي الدين الحلي: بَيْضٌ صَنَانِعُنَا سُودٌ وَقَائِعُنَا خَضِرٌ مَرَابِعُنَا حُمْرٌ مَوَاضِينَا
٦- قال حافظ إبراهيم مخاطباً أحد حكام مصر: أَعْلَيْتَ بِالْعَدْلِ مُلْكًا أَنْتَ حَارِسُهُ فَأَصْبَحَتْ أَرْضُهُ تُشْرَى بِمِيزَانِ
٧- قال بدر شاكر السياب: وَكُلُّ عَامٍ حِينَ يُعْشَبُ الثَّرَى نَجْوَعُ مَا مَرَّ عَامٌ وَالْعِرَاقُ لَيْسَ فِيهِ جَوْعُ

حل تدريب (٢)

١- الاسترحام.
٢- الوعظ والإرشاد.
٣- الوعظ والإرشاد.
٤- الوعظ والإرشاد.
٥- الفخر.
٦- المدح.
٧- التحسر.

سعة بيوتنا بزيادة مساحة الأرض .
ولكن سعة قبورنا بزيادة مساحة العمل الصالح؛ لذا
"وتزودوا فإن خير الزاد التقوى"

أضرب الخبر

١ - الخبر الابتدائي : يكون الخبر خالياً من أي مؤكد، والمخاطب يكون خالي الذهن من الخبر . وصل أبي صباحاً . نجح خالد في الامتحان . [لاحظ لا يوجد في العبارتين أي مؤكد]
المؤكدات هي : ١ - إن - أن . ٢ - لام الابتداء (لام الابتداء : هي لام مفتوحة + تقع مع المبتدأ في أول الجملة، مثل : ليأتت صادق ، وهذا اللام تسمى اللام المزحلقة إذا وقعت بعد إن ، مثل : إن الطريق لطويل) . ٣ - القسم . ٤ - نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة . (انبّه : لأدافع : فيها مؤكدان ؛ لام القسم + نون التوكيد الثقيلة) ٥ - (قد) التي تفيد التحقيق؛ أي بعدها فعل ماضٍ - ٦ - أحرف التنبيه (ألا ، أما) - أحرف الزيادة: [(من) بعد نفي أو استفهام ، (ما) بعد إذا ، الباء في فاعل كفى (كفى بالله ...) و الباء في خبر ليس (ليس الحق بمهزوم)] - أما الشرطية، (فأمّا اليتيم فلا تقهر) .
٢ - الخبر الطلبي : الخبر يتضمن مؤكداً واحداً؛ لأن المخاطب متردد في قبول الخبر . إن الامتحان سهلٌ قد خرجت مبكراً والله ما حدث خطير ليأتت صادق . المؤكد (إن) قد قسم
٣ - الخبر الإنكاري : الخبر ينضمّن مؤكداً فأكبر؛ إن المخاطب منكر للخبر . أي عندما يكون المثلّم معروفاً بالكذب - مثلاً - فانت تنكر كلامه ولا تقبله ؛ لذلك نراه يأتي بكل مؤكد كي يثبت كلامه . والله إن الإيمان سعادة أما والله القناعة كنزاً إن الصبر ليمفتاح الفرج . قسم + إن حرف تنبيه (أما) + قسم إن + اللام المزحلقة

تدريب إضافي

يبن الضرب الذي جاء عليه كل من الجملة الخيرية في ما يأتي :

١ - الحرب خدعة . ٢ - إن الطريق طويلٌ . ٣ - دمشق جميلة . ٤ - قد سافرت البارحة . ٥ - ورب الكعبة إن الصدق منجاة . ٦ - « ألا إن حزب الله هم المفلحون » ٧ - « إننا لا نضيع أجر من أحسن عملاً » . ٨ - « والعصر إن الإنسان لفي خسر » .
الحد : ١ - ابتدائي ٢ - طلبي (إن) ٣ - ابتدائي ٤ - طلبي (قد) . ٥ - إنكاري (قسم + إن) ٦ - إنكاري [أداة استفتاح (ألا) + إن] ٧ - طلبي (إن) ٨ - إنكاري [قسم (والعصر) + إن + اللام المزحلقة] .

تدريبات الكتاب

تدريب ١

يبن الضرب الذي جاء عليه كل من الجملة الخيرية في ما يأتي: ١ - قال تعالى: (لَتَبْلُوَنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ) [المدثر:١٨]. ٢ - قيل لأعرابي: ما لك لا تضع العمامة عن رأسك؟ فقال: إن شيئاً فيه السمع والبصر لحقيق بالصون. ٣ - قال أبو القاسم الشابي : أنا يا تونس الجميلة في لجج الهوى قد سحنت أي سباحة شرعتي حبك العميق وإنني قد تدوّقت مره وفراحه
--

حلّ تدريب (١)

١- ضرب إنكاري . نُوضِيحُ : يوجد مؤكّدان : قسم (لام القسم) في الفعل (لُنْبُلُونُ) + نون التوكيد الثقيلة (نٌ)
٢- ضرب إنكاري . نُوضِيحُ : يوجد مؤكّدان : إنٌ + اللام المزحلقة في كلمة (تحقيق) لام الابتداء هي نفسها اللام المزحلقة ، لكنّها سمّيت مزحلقة؛ لأنّها انتقلت إلى الخبر .
٣- البيت الأول : ضرب طلبي . البيت الثاني : عبارة (شرعتي حبك العميق) ضرب ابتدائي، وعبارة (وإني قد تذوقت مرّة وقراحه) ضرب إنكاري.

الإنشاء

صيغة السؤال في الوزارة :

١- استخراج من النّص جملة إنشائية طلبية أو غير طلبية .
٢ - استخراج من النّص جملة إنشاء جاء على طريقة الأمر أو الاستفهام أو المدح أو ...
٣ - ما نوع الإنشاء الطلبي أو غير الطلبي في الجملة ... ، أو ما الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبي أو غير الطلبي في الجملة ... (نفس الإجابة على السؤالين) .
٤ - عرّف الإنشاء .

الإنشاء : قول لا يحتمل الصدق أو الكذب ، ويكون عادة بالأمر والنهي والاستفهام والنداء . ادرسُ مجدٌ . لاحظ أنّ هذه الجملة لا تحتمل الصدق أو الكذب ؛ فإذا قال الأخ لأخيه الصغير ناصحاً : ادرس، فلا يمكن أن يقول له الأخ الصغير : أنت صادق أو كاذب . له قسمان : إنشاء طلبي وغير طلبي .

الإنشاء الطلبي : هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب ، ومن أشهر طرقه (أنواعه) : ١ - الأمر : « أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة » ، اعمل بإخلاص . (توضيح : اعمل : يعني أنني أطلب حصول العمل ، علماً أنّه لم يكن هناك عمل لحظة الطلب) ٢ - النهي : لا تكذب ، لا تهمل ... ٣ - الاستفهام : كيف حالك ؟ أين كنت ؟ ٤ - التمني (ليت) : ليت الحياة تخلو من الأحزان . ٥ - النداء : يا خالد ، يا خالق السماء ...

الإنشاء غير الطلبي : هو الذي لا يستدعي مطلوباً ، أي لا يطلب شيئاً ، ومن أشهر طرقه (أنواعه) : ١ - التعجب : ما أفعله (ما أجمل الربيع !) أفعل به (أعظم بالشهيد !) سبحان الله ! الله أكبر! . ٢ - المدح : (نِعْمَ حَبْدًا) ، نِعْمَ الطالِبُ المجدُّ - حَبْدًا الوفاء . ٣ - الذمّ : (بنسْ ، لا حَبْدًا) ، بنس الرجل الكاذب - لا حَبْدًا الخيانة . ٤ - القسم : والله ، بالله ، تالله ، لعمرُك ... ٥ - الرجاء : (لعنْ ، عسى) ، لعنْ النصر قريبٌ ، عسى الأصدقاء أن يصلوا .
--

ملاحظة :

أ - الرجاء يكون في الأمر الذي يمكن حدوثه. ب - أما التمني فيكون في الأمر الذي لا يرجى حصوله، إمّا لأنه مستحيل أو لأنه بعيد الحصول .

تدريب إضافي : فرق بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي، وبين طريقته في كل منهما :

الجملة	الحلّة
١ - « أتق الله حيثما كنت » .	١ - إنشاء طلبي، طريقته : أمر .
٢ - ليت الشباب يعود يوماً .	٢ - إنشاء طلبي : التمني .
٣ - « نعم العبد إنه أواب » .	٣ - إنشاء غير طلبي : مدح
٤ - لعمرك ما أخطأ الموت الفتى .	٤ - إنشاء غير طلبي : قسم .
٥ - هل أصيب أحدٌ بالحدث ؟	٥ - إنشاء طلبي : استفهام
٦ - يا جابر العثرات رحمتك نرجو .	٦ - إنشاء طلبي : نداء .
٧ - لا تكن ليناً فتعصر، ولا قاسياً فتكسر .	٧ - إنشاء طلبي : نهي .
٨ - عسى أن يكون الفرج قريباً .	٨ - إنشاء غير طلبي : رجاء .
٩ - هل صدرت النتائج ؟	٩ - إنشاء طلبي : استفهام
١٠ - ما أروع الصبر !	١٠ - إنشاء غير طلبي : تعجب
١١ - بنس الصديق المخادع .	١١ - إنشاء غير طلبي : ذم
١٢ - أحسن إلى من أساء إليك .	١٢ - إنشاء طلبي : أمر .
١٣ - كم يبلغ طول نهر الأردن ؟	١٣ - إنشاء طلبي : استفهام
١٤ - لا تسكت عن قول الحق .	١٤ - إنشاء طلبي : نهي .
١٥ - لله درك من بطل !	١٥ - إنشاء غير طلبي : تعجب .
١٦ - يا باغي الخير، أقبل .	١٦ - إنشاء طلبي : نداء + أمر

تدريبات الكتاب

تدريب ١

بين الطريقة التي أتى عليها الإنشاء الطلبي في ما يأتي
١ - قال تعالى: (يسألونك عن الساعةِ آياتٍ مُرسهاً) [الأعراف ٨٧].
٢ - قال عليه الصلاة والسلام: (أتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها، وخالق الناس خُلُق حسن)
٣ - قال الشابي : ليت لي أن أعيش في هذه الدنيا سعيداً بوحدتي وأفرادي
٤ - قال عبد المنعم الرفاعي في غور الأردن: يا رحيب الغور والوادي الخصب دفوك المرغوب أشواق القلوب
٥ - يقال: لا تكن ليناً فتعصر، ولا قاسياً فتكسر

تدريب ٢

فرق بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي ، وبين طريقته في كل منهما:
١ - قال محمود سامي البارودي في الحنين إلى الوطن: يا حَبْدًا نَسَمَ مِنْ جَوْهَا عَبَقٌ يَسْرِي عَلَى جَدُولِ بِالمَاءِ دَفَاقٌ
٢ - قال سعيد بن حميد في العتاب: أَقْلِيلُ عِتَابِكَ فَالبَقَاءُ قَلِيلٌ وَالدَّهْرُ يَعْدِلُ تَسَارَةً وَيَمِيلُ
٣ - قال ذو الرمة: لَعَلَّ أَنْجِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ راحَةً مِنَ الوَجْدِ أَوْ يَشْفِي شَجِيَّ البَلَابِلِ
٤ - قال حافظ إبراهيم: أَيُّهَا الرَّاغِلُونَ فِي حَلْلِ الوَشْدِ إِنَّ فَوْقَ العَرَاءِ قَوْمًا جِباعاً يَتَوَارُونَ ذُلَّةً وَأَنْكِساراً
٥ - قال دغبل الخزاعي: ما أَكْثَرَ النَّاسَ لَا بِلَ ما أَقْلَهُمْ إِنِّي لِأَفْتَحَ عَيْنِي حِينَ أَفْتَحُهَا
(فندا : كذبا) الله يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقُلْ فَنَدَا عَلَى كَثِيرٍ وَلَكِنْ لَا أَرَى أَحَدًا

حلّ تدريب (١)

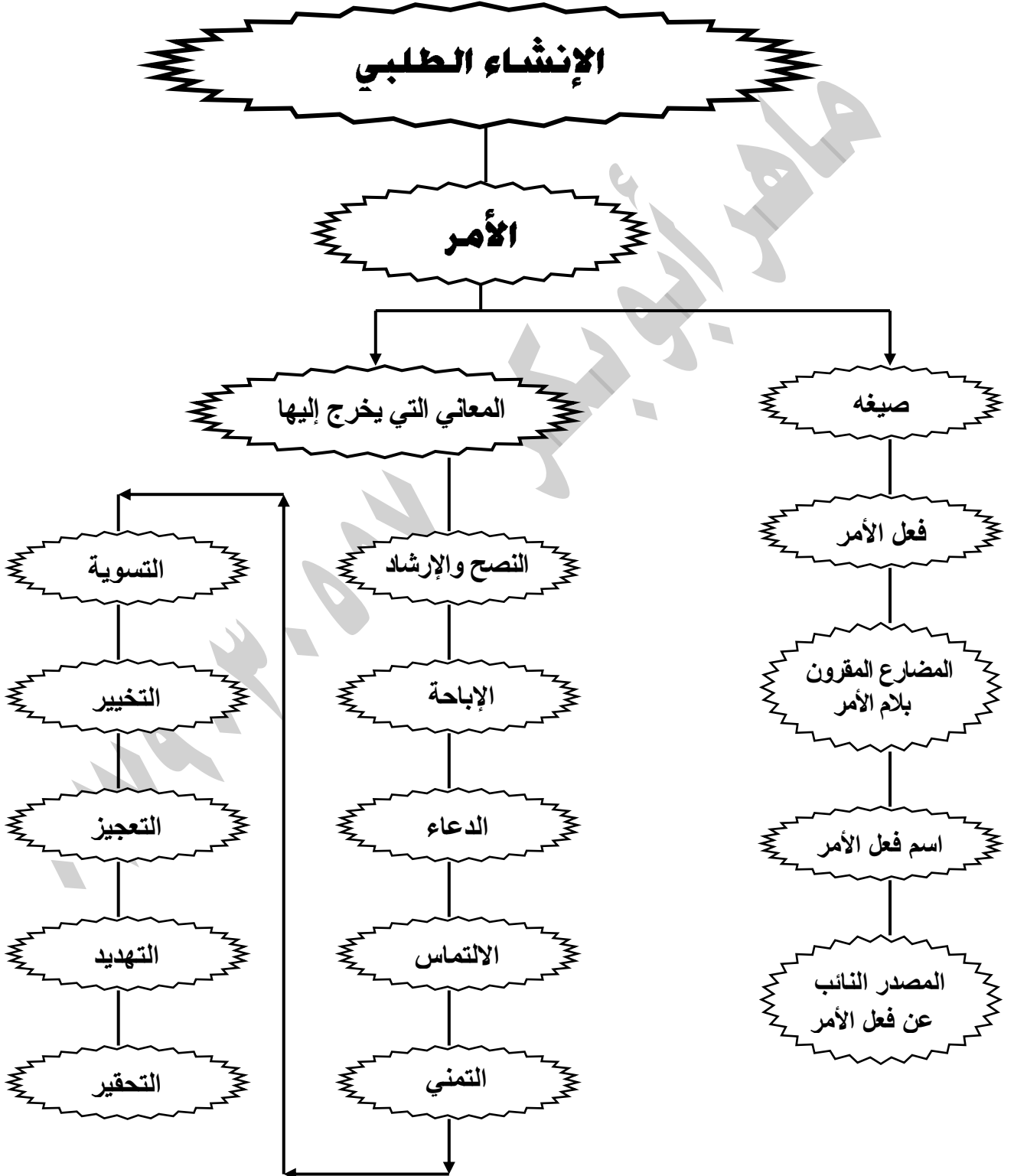
٥- الإستفهام.
٦- الأمر.
٧- التمني.
٨- النداء.
٩- النهي.

حلّ تدريب (٢)

رقم المثال	نوع الإنشاء	طريقته
١	غير طلبي	المدح
٢	طلبي	الأمر
٣	غير طلبي	الرجاء
٤	طلبي	النداء
٥	غير طلبي	التعجب

الحياة مستمرة سواء ضحكت أم بكيت، لا تُحْمَلْ نفسك هموماً لأنّ تستفيد منها.

قيل: "القلق لا يمنح ألم الغد، ولكنه يسرق متعة اليوم،،



الأمر

صيغة السؤال في الوزارة :

- ١- استخراج من النص : أمراً جاء على صيغة فعل أمر أو مضارع مقرون بلام الأمر ...
- ٢ - ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في عبارة ...
- ٣ - ما الغرض الذي خرج إليه الأمر في الجملة ...
- ٤ - علل : خرج الأمر إلى معنى التمني أو الدعاء أو ... في ...
- أو علل : جاء الأمر في معناه الحقيقي في ...
- ٥ - عرّف الأمر .

الأمر : هو من طرق الإنشاء الطلبي ، ويطلب به حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب، مثل : ادرس ، اعمل ، انزلوا ...
تذكير : وضعت جميع التعاريف المطلوب حفظها في آخر قسم البلاغة ؛ ليسهل عليك الوصول إليها .

صيغ الأمر

- ١ - **فعل الأمر :** اعمل - اكتب - ادرس ...
- ٢ - **الفعل المضارع المقرون بلام الأمر :** لتذهب - لتبتدلوا ...
- لام الأمر :** هي من أحرف الجزم ، ويكون المضارع المتصل بلام الأمر مجزوماً .
- ٣ - **اسم فعل أمر :** عليك - أمين - حي - رويدك - (هي أسماء، لكن لها معاني أفعال الأمر)
عليكم أنفسكم (الزموا أنفسكم) - اللهم أمين (اللهم استجب) - حي على الصلاة (أقبل) - رويدك أيها الظالم (تمهّل)
- ٤ - **مصدر نائب عن فعل الأمر :** صبراً على الشدائد [صبراً : أي اصبر؛ أي أنّ هذا المصدر نائب عن الفعل (اصبر)]
كفاحاً للوصول إلى هدفك (أي كافح) .

تدريب إضافي : حدّد صيغة الأمر في ما يأتي :

الجملة	الحدّة
١ - « أتق الله حيثما كنت » .	١ - فعل أمر .
٢ - « لينفق ذو سعة من سعته » .	٢ - فعل مضارع مقرون بلام الأمر .
٣ - حيّ على الفلاح .	٣ - اسم فعل أمر .
٤ - « وبالوالدين إحساناً » .	٤ - مصدر نائب عن فعل الأمر .
٥ - « وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول » .	٥ - فعل أمر .
٦ - « عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم » .	٦ - اسم فعل أمر .
٧ - لتعملن بإخلاص أيها العامل .	٧ - فعل مضارع مقرون بلام الأمر .
٨ - دراسة حتى النجاح .	٨ - مصدر نائب عن فعل الأمر .

المعنى الحقيقي للأمر

هو طلب تحقيق الفعل على وجه الإلزام والتكليف من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة .
قال تعالى : " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " فالفعلان (أقيموا ، آتوا) كلٌّ منهما أمر حقيقي ، يلزمنا التنفيذ ؛ لأنه أمر موجه من الأعلى منزلةً (الله) إلى الأدنى منزلةً (العباد) .

المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر

<p>المفناح : تَمَنُّ تَسْوِيَةً تَخْيِيرَ تَعْجِيزَ تَهْدِيدَ تَحْقِيرَ (إباحة دعاء التماس نصيح وإرشاد)</p>	<p>١ - النصيحة والإرشاد : الكلام يوجه بقصد النصيح والوعظ بلا الزام .</p>
<p>يا أخواني ، تحابوا قال أحمد شوقي: رُبَّ عَامٍ أَنْتَ فِيهِ وَاجِدٌ فَادَّخِرْ فِيهِ لِعَامٍ لَا تَجِدُ عَلَّمَ الْآبَاءَ وَاهْتَفَّ قَائِلًا أَيُّهَا الشَّعْبُ تَعَاوَنُ وَافْتَصَدُ لاحظ : الأمر هنا من باب النصيح، للاقتصاد في العيش، وإرشاد الناس إلى التعاون في هذا المجال. ملاحظة : أمثلة الكتاب هي الأهم، وترد الأسئلة الوزارية منها عادة ، بالإضافة لقطعة من خارج الكتاب .</p>	<p>٢ - الإباحة : عندما يتوهم المخاطب أن شيئاً محرّم ويأتي الأمر بالإباحة . (وَكُلُّوا وَأَشْرَبُوا حَتَّى يَبِينَ لَكُمْ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ) [البقرة ١٨٧]. (أي مُباح لكم الأكل والشرب حتى وقت الفجر) اجلسوا حيث شئتم .</p>
<p>٣ - الدعاء : من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة على سبيل الاستغاثة وطلب العون . (كالذي يكون من العبد لخالقه) « ربنا آتينا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار » قال المتنبي مخاطباً سيف الدولة : أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسداً هنا يرى المتنبي أنّ سيف الدولة أعلى منزلةً منه : لذلك تعتبر الفعل (أزل) يفيد الدعاء .</p>	<p>٤ - التماس : يكون من المساوي لك في المنزلة كالصديق لصديقه . يا صديقي ، أعطني القلم . يا أخي، التزم بالموعد . قال امرؤ القيس مخاطباً خليليه : قفا نباك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل</p>
<p>٥ - التمني : الأمر يوجه لغير العاقل . قال امرؤ القيس : ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثل . (يخاطب الليل غير العاقل) أيها الموت ابتعد عن أحبتي .</p>	<p>٦ - النسوية : أمران لهما نفس النتيجة (الفعل وعدمه سواء) اجلس أو اذهب لن أكلّمك . (لن أكلّمك سواء أجلست أم ذهبت) « اصلوها فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم » (ستصلون النار سواء أصيرتم أم لم تصبروا)</p>
<p>٧ - النكير : اختيار بين شيئين دون الجمع بينهما . « فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر » (لكم الخيار بين الإيمان والكفر)</p>	<p>٧ - النكير : اختيار بين شيئين دون الجمع بينهما . « فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر » (لكم الخيار بين الإيمان والكفر)</p>

قال بشار بن برد :

فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَحَاكَ فَإِنَّهُ مُفَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
فَهُوَ يَخِيرُهُ بَيْنَ أَنْ يَبْقَى وَحِيدًا خَالِيًا مِنَ الْأَصْدِقَاءِ، أَوْ أَنْ يَصَادِقَ الْآخَرِينَ، وَإِضَاعًا نُصِبَ عَلَيْهِ اِحْتِمَالِيَّةٌ وَقُوعُ الزَّلْزَلِ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ.

٨ - **التعجيز** : طلب شيء يعجز عنه المخاطب .

طُرِّفِي السَّمَاءَ إِنْ اسْتَطَعْتَ .
احمِلِ هَذَا الْمَنْزَلَ عَلَى ظَهْرِكَ .

« هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه »

فَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَرِيدُ أَنْ يَبَيِّنَ لَهُمْ عَجْزَهُمْ عَنِ الْإِتْيَانِ بِخُلُقٍ غَيْرِ خُلُقِ اللَّهِ؛ لِأَنَّ كُلَّ مَا فِي الْكُونِ مِنْ خُلُقِ اللَّهِ، فَالْأَمْرُ خَرَجَ هُنَا لِمَعْنَى التَّعْجِيزِ.

٩ - **التهديد** : أمر يترافق مع تهديد إذا تمَّ فعله .

قال - صلى الله عليه وسلم - : (إِنَّ مِمَّا أَدْرَكَ النَّاسَ مِنْ كَلَامِ النَّبِوَةِ إِذَا لَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ)

لِأَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَحِقُّ لَهُ فِعْلُ مَا يَشَاءُ، فَهُنَا ضَوَابِطُ دِينِيَّةٌ وَخَلْقِيَّةٌ تَمْنَعُهُ مِنْ ذَلِكَ، لَكِنْ عِبَارَةُ الرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ تُوْحِي بِالْتَهْدِيدِ بِالْعِقَابِ عَلَى أَعْمَالِهِ الَّتِي تَخْلُو مِنْ خُلُقِ الْحَيَاءِ.

« قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ »

١٠ - **التحقير** : التقليل من شأن المخاطب وقدره .

فَدَعِ الْوَعِيدَ فَمَا وَعَيْدُكَ ضَائِرِي أَطْنِينَ أَجْنَحَةَ الذَّبَابِ يُضِيرُ؟

فَالشَّاعِرُ لَا يَكْتَرِثُ لُوْعِيدِ الْمَخَاطَبِ كَمَا لَا يَكْتَرِثُ لِلطَّنِينِ الصَّادِرِ مِنْ أَجْنَحَةِ الذَّبَابِ.

احضِرْ مِنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنْكَ لِأَكْلَمِهِ .

تدريب إضافي : ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في ما يأتي :

الجملة	الحل
١ - « كلوا من طيبات ما رزقناكم »	١ - الإباحة
٢ - يا بحر سلِّمْ عَلَى الْأَحْيَةِ .	٢ - التمني
٣ - ابْتَعِدْ عَنِّي أَيُّهَا الصَّغِيرُ .	٣ - التحقير
٤ - انزِلْ إِلَى سَابِعِ أَرْضِ إِنْ اسْتَطَعْتَ .	٤ - التعجيز
٥ - أَيُّهَا النَّاسُ احْتَرَمُوا الْكَبِيرَ .	٥ - النصيح والإرشاد
٦ - « قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي »	٦ - الدعاء
٧ - يَا زَمِيلِي اعْطِنِي الْكِتَابَ .	٧ - الإلتماس
٨ - أَقْبِلْ أَوْ أَدْبِرْ لَا يَهْمَنِي .	٨ - التسوية
٩ - ادْرِسِ الطَّبَّ أَوْ الْهَنْدَسَةَ .	٩ - التخيير
١٠ - أَيَّتِهَا الْأَيَّامُ الْجَمِيلَةُ عُدِّي .	١٠ - التمني
١١ - إِلَهْنَا وَمَوْلَانَا ارْحَمْنَا بِرَحْمَتِكَ .	١١ - الدعاء
١٢ - « فَاتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ »	١٢ - التعجيز
١٣ - اجْلِسْ فِي بَيْتِكَ كَالنِّسَاءِ، خَيْرٌ لَكَ .	١٣ - التحقير
١٤ - اصْمُتْ أَوْ لَا تَصْمُتْ لَنْ أَسْتَمِعَ لَكَ .	١٤ - التسوية
١٥ - أَخِي الْعَزِيزُ سَاعِدْنِي فِي دِرَاسَتِي .	١٥ - الإلتماس
١٦ - افْعَلْ مَا يَبْدُو لَكَ وَسْتَرَى .	١٦ - التهديد

تدريبات الكتاب

تدريب ١

يَبِّنِ الصِّيغَةَ الَّتِي آتَى عَلَيْهَا الْأَمْرَ، وَالْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ، فِي مَا يَأْتِي:

١ - قَالَ تَعَالَى: (كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ) [طه: ٨١].

٢ - قَالَ فَطْرِي بِنِ الْفَجَاءَةِ:

فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ

تدريب ٢

يَبِّنْ اِطْعَانِي الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهَا أَسْلُوبَ الْأَمْرِ فِي مَا بَأْنِي، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ:

١ - قَالَ تَعَالَى عَلَى لِسَانِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ:
(قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي (٢٥) وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي (٢٦) وَاخْلُخْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي (٢٧) يَفْقَهُوا قَوْلِي) [٢٥-٢٨].

٢ - قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي:
فِيَا مَوْتَ زُرْ إِنْ الْحَيَاةَ دَمِيمَةً وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنْ دَهْرَكَ هَازِلُ

٣ - قَالَ كُنَيْزُ عَزَّةَ:
خَلِيلِي هَذَا رُبْعُ عَزَّةَ فَاغْتَبَلَا قَلُوصِيكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتْ
(القلوص من الإبل : الفتية المجتمعة الخلق)

تدريب ٣

يَبِّنْ اِطْعَانِي الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهَا أَسْلُوبَ الْأَمْرِ فِي مَا بَأْنِي، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ:

١ - قَالَ تَعَالَى:
(قُلْ أَنْفَعُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ إِنَّكُمْ كُنْتُمْ قَوْمًا فَاسِقِينَ) [النوبة: ٥٣].
٢ - قَالَ الْمَتَنَبِيُّ:
عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتًا وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ

تدريب ٤

يَبِّنْ اِطْعَانِي الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهَا أَسْلُوبَ الْأَمْرِ فِي مَا بَأْنِي، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ:

١ - قَالَ تَعَالَى:
(وَجَعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا لِيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِهِ فَمَنْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ) [إبراهيم: ٣٠].
٢ - قَالَ إِبْرَاهِيمُ عَبْدِ الْقَادِرِ الْمَازَنِيِّ:
رَفَقًا بِنَفْسِكَ إِنْسِي رَجُلٌ لَا بُغْضَ فِي قَلْبِي لِمَنْ جَهِلُوا

٣ - قَالَ الشَّاعِرُ:
أَرْوِي أُمَّةً بَلَغَتْ مَنَاهَا بَغْيِرَ الْعِلْمِ أَوْ حَدَّ الْخُسَامِ

حل التدريبات

تدريب (١)

رقم الامثال	صيغة الأمر	طريقته
١	فعل الأمر	الإباحة
٢	المصدر النائب عن فعل الأمر	النصح والإرشاد

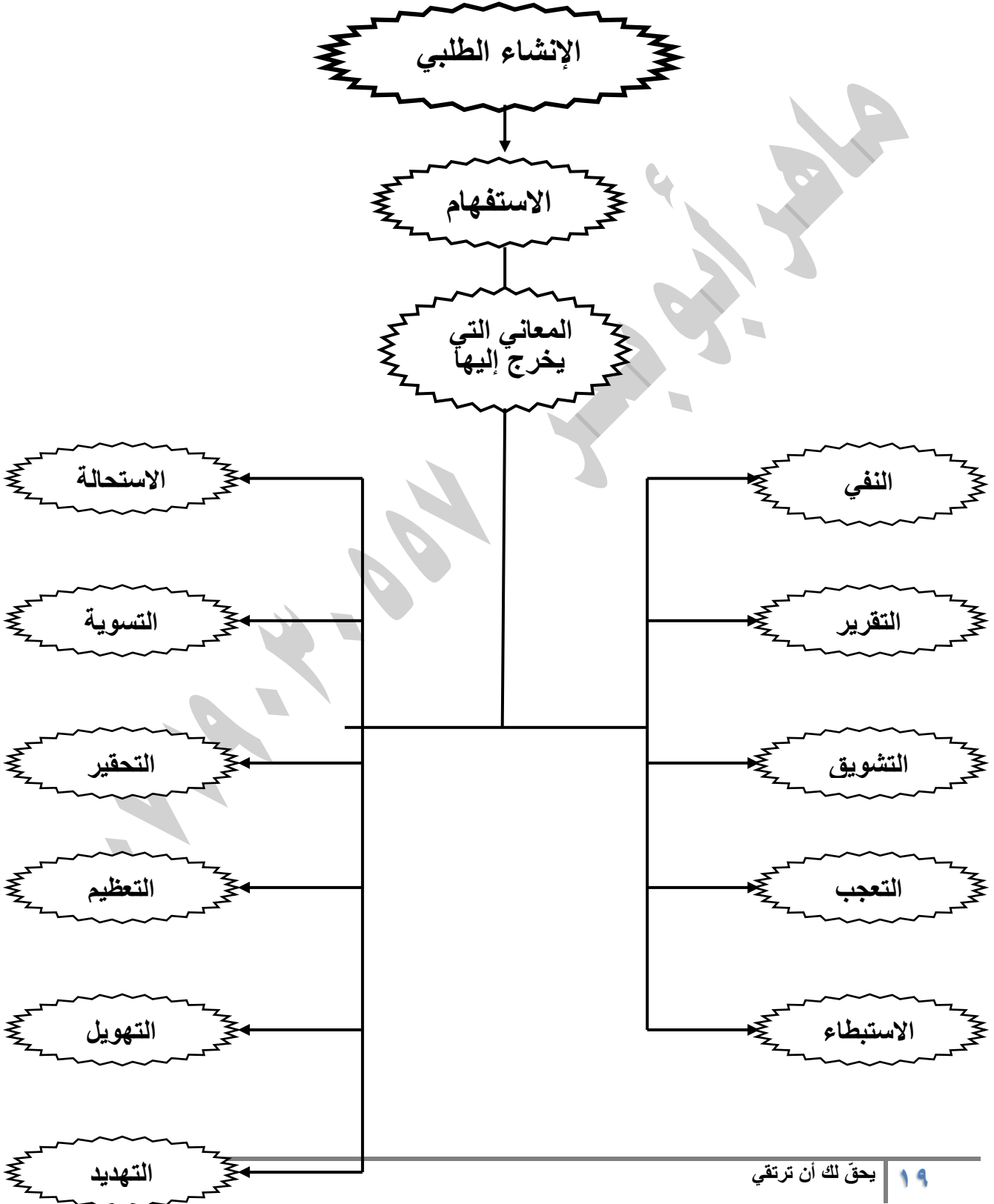
تدريب (٢)

رقم الامثال	المعنى	السبب
١	الدعاء	لأنه صادر من الأقل منزلة (موسى عليه السلام) إلى الأعلى منزله (الله عز وجل).
٢	التمني	لأن الشاعر يطلب من (الموت) أن يزوره، والموت غير عاقل حتى يلبي طلبه.
٣	الالتماس	لأن الشاعر يطلب ممن هم في منزلته (خليليه).

تدريب (٣)

رقم المثل	المعنى	السبب
١	التسوية	لأن الآية ساوت بين إنفاق الكافرين طوعاً أو إنفاقهم كرهاً في الحكم (عدم القبول).
٢	التخيير	لأن الشاعر يخير المخاطب بين أن يعيش عزيزاً أو أن يموت كريماً.

السبب	المعنى	رقم المثال
لأن الآية تتوعد الكافرين بالنار.	التهديد	١
لأن الشاعر لا يجد في نفسه حتى البغض للمخاطب بسبب جهله.	التحقير	٢
لأننا نعجز عن الإتيان بأمة بلغت مناها بغير العلم والسيف.	التعجيز	٣



الاستفهام

صيغة السؤال في الوزارة :

- ١ - استخراج من النص : استفهاماً خرج عن معناه الحقيقي ليفيد النفي أو التعجب أو ...
- ٢ - ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في الجملة ...
- ٣ - عرف الاستفهام .

الاستفهام : هو طلب العلم بشيء لم يسبق للسائل معرفة به، ويكون بإحدى أدوات الاستفهام .
عندما أقول : مَنْ وَصَلَ ؟
أنا هنا أسأل عن شيءٍ لا أعرفه مسبقاً .

أدوات الاستفهام :

الهمزة - هل - مَنْ - ما - متى - أين - كيف - أيان - أتى - أي - كم .

المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام :

المفناخ : ت - ن - س

(تعجب تقرير تشويق تسوية تحقير تعظيم تهويل تهديد) نفي (استبطاء استحالة)

١ - **التعجب :** يمكن أن أضع كلمة (تعجب) قبل السؤال .

كيف وصلت بهذه السرعة ؟ (تعجب كيف وصلت بهذه السرعة ؟)

كيف خرجت من هذه الأزمة الكبيرة ؟

قال المتنبى عن الحمى التي ألمت به:

أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتَ مِنَ الزَّحَامِ ؟ (بنت الدهر : الحمى)

يتعجب باستفهامه من استطاعة الحمى النفاذ إليه، بالرغم من تراحم المصابين عليه، فخرج استفهامه إلى معنى التعجب.

٢ - **النفي :** يمكن أن نضع حرف نفي (ما - لا - ليس ...) مكان أداة الاستفهام .

«هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟» أي لا يستوي ...

«هل جزاء الإحسان إلا الإحسان؟» أي ما جزاء ...

«هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض؟» أي ما من خالق ...

قال البحتري :

هَلِ الدَّهْرُ إِلا عَمْرَةٌ وَأَنْجَلَاؤُهَا وَشِبْكَاً وَإِلا ضَبِيقَةٌ وَأَنْفِرَاؤُهَا ؟

أي ليس الدهر إلا عمرة وانجلاؤها .

أي لم يكن الاستفهام طلباً من الشاعر للعلم بشيء لم تتقدم معرفة به، وإنما أراد الشاعر بالاستفهام نفي أن يكون الدهر سوى عمرة ثم تنجلي، وضيق يعقبه فرج قريب، فخرج الاستفهام هنا عن معناه الحقيقي إلى معنى آخر هو النفي.

٣ - **التقرير :** غالباً (أ + حرف نفي) = ألم - ألا - أليس ... والهدف أن يقرّ المخاطب بمضمون الكلام .

«ألم نشرح لك صدرك؟» فالمخاطب هو سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم سيقرّ بأن الله قد شرح له صدره + لاحظ أن السؤال بدأ بـ (ألم) .

«ألم يجدك يتيماً فاوياً؟» «أليس الله بأحكم الحاكمين؟»

وعندما يقول جرير مادحاً:

أَسْتَمُّ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ ؟

لم يرد أن يستفهم عن حال ممدوحيه، فهو عالم بهم، إنما أراد الإقرار بأنهم خير الناس شجاعة وكرماً، فكان خروج الاستفهام إلى معنى التقرير.

٤ - **التشويق** : فيه تشويق المخاطب لمعرفة أمر ما .

هل أدلك على طريق النجاح ؟ بالتأكيد سيقول المخاطب هنا : نعم، أنا متشوق لمعرفة طريق النجاح .

هل عرفت من وصل البارحة ؟

قال تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِّنْ عَذَابِ أَلِيمٍ (١٠) تُوْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ) (الصف:١٠) .
قد أراد به تعالى إثارة شوق المؤمنين لهذه التجارة المنجية من العذاب، فخرج الاستفهام إلى التشويق؛ لأن المتكلم يريد أن يجذب انتباه المخاطبين؛ ليقدم لهم المعلومات اللاحقة .

٥ - **الاستبطاء** : السؤال عن شيء تأخر وطال زمن الانتظار .

متى نصر الله ؟ عندما تأخر النصر ، أصبح يسأل : متى نصر الله ؟

متى فرجك يا الله ؟

قال البهاء زهير :

أَمْوَلَايَ إِنِّي فِي هَوَاكَ مُعَدَّبٌ وَحَتَّامٌ أَبْقَىٰ فِي الْعَذَابِ وَأَمْكُتٌ؟
يرى الشاعر أن موعد الخلاص من المحبوبة يقترب ببطء .

ملاحظة : أبيات الكتاب التي تتضمن كلمة (حَتَّامٌ = حتى متى) تفيد الاستبطاء .

٦ - **الاستحالة** : المتكلم يستبعد حصول المطلوب .

قال تعالى : (أَنَّىٰ يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً) (الأنعام:١٠١) .
يراد به بيان استحالة أن يكون لله عز وجل ولد، حاشاه، وهو الذي لم يتخذ صاحبة .

قال تعالى : (قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا)
زكريا عليه السلام يرى استحالة أن يكون له ولد، وهو كبير في السن ، وامرأته عاقرة (لا تنجب) .

٧ - **النسوية** : يقصد المتكلم إظهار المساواة بين أمرين فأكثر و تبدأ غالباً ب (سواء)

قال تعالى : (قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ) (الأنعام:١١٦) .
يعني أن الكافرين سيقفون على الكفر سواء أوعظهم الرسول صلى الله عليه وسلم أم لم يعظهم .

قال تعالى : (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ)

٨ - **التحقير** : الغرض هو الإهانة والذم .

أَأَنْتَ مَنْ تَزَعُمُ الْجَهْلَ وَالْكَرَمَ؟

إنه باستفهامه لا شك يستهين بالمخاطب، ويريد الحط من شأنه؛ إذ يشكك باتصافه بالحلم والكرم.

أهذا الذي تُفاخر به دائماً ؟

المتكلم يستخف هنا بالذي يُفاخر به المخاطب .

٩ - **التعظيم** : فيه تعظيم وإشادة ومدح.

من هذا الرجل العظيم ؟

قال المتنبى معظماً ممدوحه :

مَنْ لِّلْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالسَّرَىٰ فَقَدَتْ بِفَقْدِكَ نَيْرًا لَا يَطْعُحُ

فقد أريد به أن يعظم شأن ممدوحه، فهو خير من يقوم في المحافل، وخير من يقود جيشاً .

١٠ - **النهيول** : الغرض هو المبالغة والتفخيم .

(الْقَارِعَةُ (١) مَا الْقَارِعَةُ (٢) وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ) (الفرقان:٢٠)

الله - عز وجل - في الآيات السابقة يتحدث عن أهوال يوم القيامة .

١١ - النهيد : فيه زجرٌ وتخويف ، غالباً تبدأ ب (ألم)

(أَلَمْ نُهَلِكِ الْأُولِينَ) [الرحمة]

ففيه تهديد للآخرين بالعذاب والهلاك، إن ساروا على طريق من أهلكهم الله من الأولين.

« ألم ترَ كيف فعل ربك بأصحاب الفيل؟ »

ألم ترَ صنيعي بالخائن؟

تدريب إضافي

ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في ما يأتي :

١ - كيف اجتزت هذا السور المرتفع؟	٢ - « ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء؟ »
٣ - كيف نلت الدرجة الأولى؟	٤ - « أئني يكون له ولد؟ »
٥ - حَتَامَ نَنْتَظِرُ النَّتَاجَ؟	٦ - هل العمر إلا ساعة؟
٧ - « ألم ترَ كيف فعل ربك بعادٍ؟ »	٨ - من صاحب الموكب الكبير هذا؟
٩ - أأنت من سيتحداني؟	١٠ - هل أدلكم على طريق السعادة؟
١١ - ألم ترَ عقابي للكاذب؟	١٢ - « القارعة ، ما القارعة؟ »
١٣ - مَنْ يَمْتَلِكُ هَذَا الْقَصْرِ الرَّانِعِ؟	١٤ - متى تصدر النتائج؟
١٥ - « أليس الله بأحكم الحاكمين؟ »	١٦ - كيف استطاع العلماء اختراع التلفاز؟

الحل :

١ - التّعجب	٢ - التقرير	٣ - التّعجب
٤ - الاستحالة	٥ - الاستبطاء	٦ - النفي
٧ - التهديد	٨ - التعظيم	٩ - التحقير
١٠ - التشويق	١١ - التهديد	١٢ - التهويل
١٣ - التعظيم	١٤ - الاستبطاء	١٥ - التقرير
١٦ - التّعجب		

تدريبات الكتاب

تدريب ١

يَبِّئْ الْمَعْنَى الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ الْاسْتِفْهَامُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
١ - قال تعالى: (هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ (١٥) إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى) [النازعات ١٥-١٦].
٢ - قال تعالى: (وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ وَسَعَىٰ فِي خَرَابِهَا) [البقرة ١١٤].
٣ - قال الشاعر: أَمِنْ ذُكْرِ سَلْمَى وَتُدْكَارِهَا نَثَرَتْ الدُّمُوعَ عَلَى دَارِهَا؟
٤ - قال حافظ إبراهيم: أَحْيَاؤُنَا لَا يُرْزَقُونَ بِدِرْهَمٍ وَبِأَلْفِ أَلْفِ تُرْزَقُ الْأَمْوَاتُ مَنْ لِي بِحِطِّ النَّانِمِينَ بِحُفْرَةٍ قَامَتْ عَلَى أَحْجَارِهَا الصَّلَوَاتُ؟
شرح البيتين للنوضيح : أحياؤنا يعانون الفقر، وبعض القبور التي تُنسب للأولياء تُنفق عليها الأموال ، كيف لي أن أحصل على حظٍ كحظ هذه القبور التي أصبحت - للأسف - قبلة لصلاة البعض.
٥ - قال بدر شاكر السياب: أَنِّي لِأَعْجَبُ كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَخُونَ الْخَائِنُونَ! أَيَخُونَ إِنْسَانَ بِلَادِهِ؟ إِنْ خَانَ مَعْنَى أَنْ يَكُونَ فَكَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ!؟

تدريب ٢

يَبِّنْ اِطْعَنِي الَّذِي خَرَجَ اِلَيْهِ الْاِسْتِفْهَامُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
١- قال تعالى: (أَنْتَ اَلَّذِي لَهُمُ الذِّكْرُ وَ قَدْ جَاءَهُمْ رَسُوْلٌ مُّبِيْنٌ) [الذخاٰن: ١٣].
٢- قال تعالى: (اِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ اَنْذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُوْنَ) [البقرة: ٦].
٣- قال المتنبى: حَتَّامٌ نَحْنُ نُسَارِي النَّجْمَ فِي الظُّلْمِ وَمَا سُرَاهُ عَلٰى خُفٍّ وَلَا قَدَمٍ
شرح البيت للنوضيح فقط : حتى متى نسري مع النجوم ليلاً وهي لا تمشي على خفّ وقدم؛ فلا تتعب كما يتعب الإنسان والحيوان .

تدريب ٣

يَبِّنْ اِطْعَنِي الَّذِي خَرَجَ اِلَيْهِ الْاِسْتِفْهَامُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
١- قال تعالى: (اَلْحَاقَّةُ (١) مَا اَلْحَاقَّةُ (٢) وَمَا اُنذِرَاكَ مَا اَلْحَاقَّةُ) [الحاقة: ١-٣].
٢- قال تعالى: (وَ اِذَا رَاكَ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا اِنْ يَتَّخِذُوْنَكَ اِلَّا هُزُوًا اَهْذَا الَّذِي يَذْكُرُ اٰيٰتِنَا) [الانبيا: ٣٦].
٣- قال أبو نواس: اِذَا لَمْ تَزُرْ اَرْضَ الْخَصِيْبِ رِكَابِنَا فَاَيُّ فِتْيَ بَعْدَ الْخَصِيْبِ تَزُوْرُ (الخصيب: والي مصر زمن الرشيد)
٤- يقال: اَلَمْ تَرَ صَنِيْعِي بِالْخَائِنِ؟

حلّ التدريبات

تدريب (١)

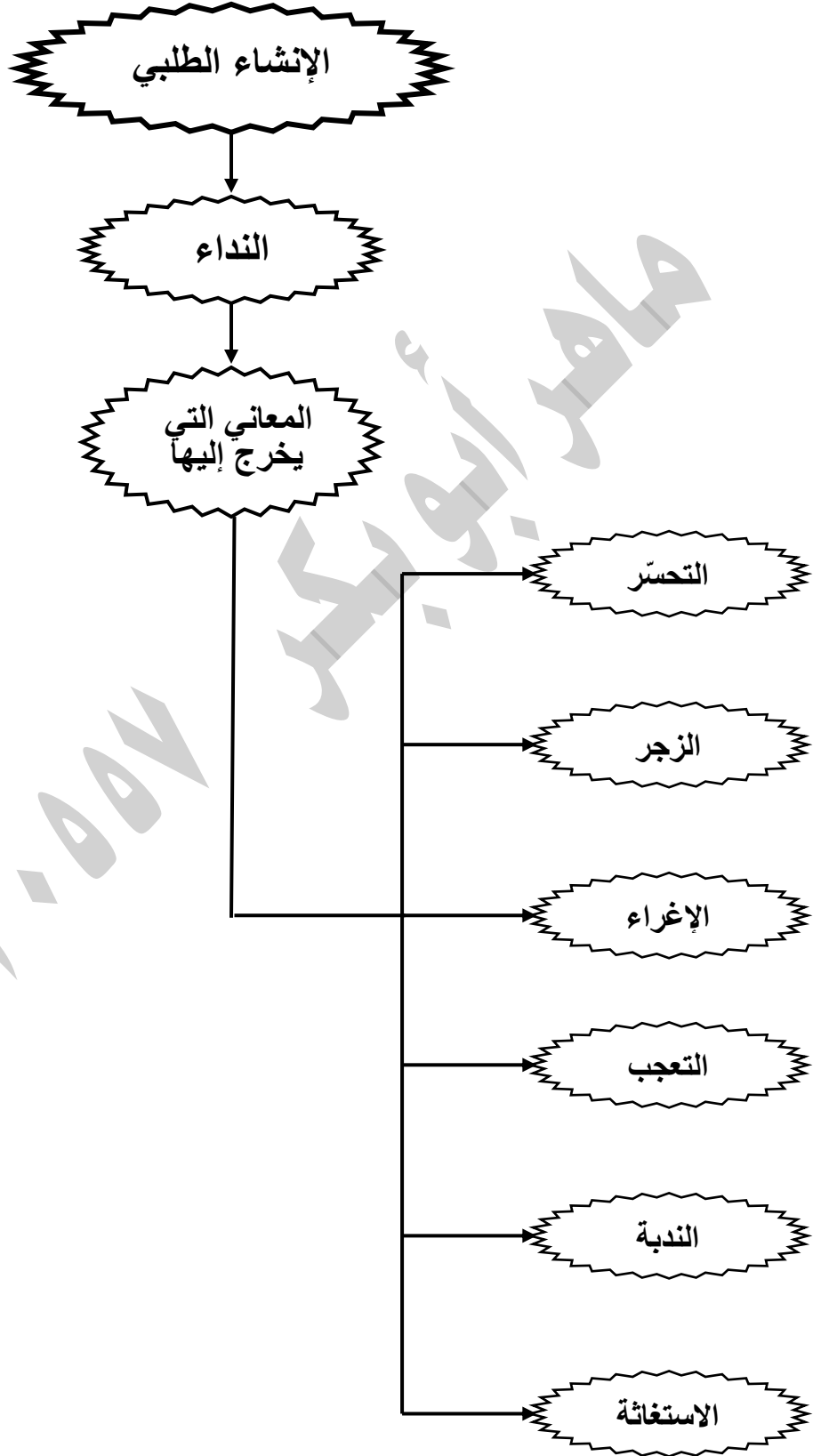
١	التشويق. نوضيح: الله يشوقنا لمعرفة حديث موسى .
٢	النفي. نوضيح: نستطيع وضع أداة نفي ؛ ليس أظلم ممن ...
٣	التقرير. نوضيح: الشاعر يقرّ بأنه ذرف الدموع عند تذكر سلمى .
٤	التعجب. نوضيح: يتعجب الشاعر من حظ أولئك الأموات في القبور، ويأتي الناس لوضع النقود عليها ، وبعضهم للأسف يتوجهون إليها في الصلاة .
٥	التعجب. نوضيح: يتعجب الشاعر من خيانة الإنسان ببلاده .

تدريب (٢)

١	الاستحالة. نوضيح: يستحيل أن تنفع الذكرى هؤلاء القوم ، ؛ لأنه قد جاءهم رسولّ مبين، ولم يتبعوه ويؤمنوا به .
٢	التسوية. نوضيح: انتبه إلى وجود كلمة (سواء) .
٣	الاستبطاء. نوضيح: انتبه إلى وجود كلمة (حَتَّام)

تدريب (٣)

١	التهويل. نوضيح: الآيات تتحدث عن أهوال يوم القيامة .
٢	التحقير.
٣	التعظيم. نوضيح: أبو نواس يعظم والي مصر (الخصيب) ، ويعتبر إن زيارته أولى من أي زيارة أخرى .
٤	التهديد.



النداء

صيغة السؤال في الوزارة :

١ - ما الغرض الذي خرج النداء في الجملة .. ٢ - علل: استخدام الهمزة لنداء البعيد أو القريب في الجملة ... ٣ - عرّف النداء .

المعنى الحقيقي للنداء : هو طلب إقبال السامع على المتكلم بأداة تنوب مناب الفعل (أدعو) لفظاً و تقديراً ، لأمر ذي بال؛ أي (يا) حرف نداء ينوب عن فعل محذوف تقديره (أنادي) أو (أدعو) ؛ فقولنا : يا محمد (معناه : أنادي محمداً ، أو: أدعو محمداً).

أدوات النداء :

الهمزة ، أي : لنداء القريب .
يا ، أيا ، وا : لنداء البعيد .
وهذه الأدوات قد تخرج في استعمالها عما وُضعت له أصلاً ، مثلاً : الهمزة المخصصة للقريب قد تستعمل للبعيد ، و (يا) المخصصة للبعيد قد تستعمل للقريب ، وهذا ما سنفصله في الفقرة اللاحقة .

تدريب ١ (من الكتاب)

حدّد أداة النداء في كل مما يأتي، وبيّن استخدامها:

١- قال أبو العتاهية: أيا من يؤمل طول الحياة و طول الحياة عليه حطّر إذا ما كبرت وبان الشباب فلا خير في العيش بعد الكبر	بان هنا من (البين) بمعنى: ذهب.
٢- قال الممتبي: وا حرّ قلباه ممن قلبه شبيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم	الشبيم: بارد قليل الحس.
٣- قال عبدة بن الطبيب: أبنيّ إني قد كبرت ورايتي بصري وفي لمصلح مستمتع	
٤- قال عبد المنعم الرفاعي في الرثاء: يا راقداً عند الظلال مضمخاً بالطيب مفترش الخلود مؤسداً	

حل تدريب (١) ص (٤٧-٤٨)

رقم المثال	أداة النداء	استخدامها
١	أيا	للبعيد
٢	وا	للبعيد
٣	الهمزة في (أبني)	للقريب
٤	يا	للبعيد

أدوات النداء خرج في استعمالها عما وُضعت له أصلاً في الحالات الآتية :

١ - ينزل البعيد منزلة القريب : لقرب البعيد من النفس .

لذلك نستعمل أداة النداء المخصصة للقريب (أ - أي) لنداء البعيد .

أصدقاء المهجرين ، متى اللقاء ؟ (توضيح : أصدقاؤه المهجرون بعيد مكانهم ، ومع ذلك استعمل أداة النداء للقريب (أ) ؛ لقبهم من نفس الشاعر)

أسكان نعمان الأراك تيقنوا بأنكم في ريع قلبي سكان

ينادي سكان نعمان الأراك البعيدين عنه بأداة نداء للقريب (أ) ؛ لقبهم من نفسه .

٢ - ينزل القريب منزلة البعيد للدلالة على أن المنادي :

أ - عالي المنزلة : يا إلهي وفقني واهدني .

يا مَنْ يَرْجَى لِلشَّدَائِدِ كُلِّهَا يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمُشْتَكَى وَالْمَفْرَعُ
ينادي الشاعر ربه القريب دوماً من عباده، بحرف (يا) الموضوع أصلاً للبعيد؛ للإشارة إلى عظمة المخاطب، وعلو منزلته، فكان البعد في المنزلة بعد على الحقيقة.

ب - منحط المنزلة :

قال الفرزدق:

أولئك آبائي فجنني بمثلهم إذا جمعتنا يا جريراً المجمع
هنا الفرزدق ينادي جريراً الحاضر القريب منه، بحرف النداء (يا) الموضوع لنداء البعيد؛ لإشعاره بأنه وضع الشأن.
ج - غافل شارذ الذهن ، فيعد كأنه غير حاضر .

يا أيها الغافل في هذه الدنيا تنبه .

قال البارودي :

يا أيها السادر المزور من صلف مهلاً فإنك بالأيام منخدع (السادر: التائه المتحير المزور: المنحرف صلف: تكبر)
ينادي القريب منه الحاضر معه، بأداة نداء البعيد (يا)؛ لإشعاره بأنه غافل لاه بعيداً عن الواقع.

تدريب إضافي

حدد أدوات النداء التي خرجت عن أصل استعمالها، مع ذكر السبب:

- | | |
|--------------------------------|--|
| ١ - يا الله كن معنا | ٢ - أي بني، اشتقت لسماع صوتك منذ سافرت . |
| ٣ - يا مخادع، لقد كشفت . | ٤ - أصدقائي في أوروبا، اشتقت إليكم . |
| ٥ - يا خالد، عد إلى الحق . | ٦ - أراقداً في القبر، لك مني تحية . |
| ٧ - يا قلب، إلى متى الانشغال ؟ | ٨ - يا بني، هؤلاء أصدقاء السوء سيدمرون مستقبلك . |

الحل :

- ١ - (يا) ، ينزل القريب منزلة البعيد ؛ لأنه عالي المنزلة .
- ٢ - (أي) ، ينزل البعيد منزلة القريب ؛ لقرابه من النفس .
- ٣ - (يا) ، ينزل القريب منزلة البعيد ؛ لأنه منحط المنزلة .
- ٤ - (أ) ، ينزل البعيد منزلة القريب ؛ لأنه قريب من النفس .
- ٥ - (يا) ، ينزل القريب منزلة البعيد ؛ لأنه غافل شارذ الذهن .
- ٦ - (أ) ، ينزل البعيد منزلة القريب ؛ لأنه قريب من النفس .
- ٧ - (يا) ، ينزل القريب منزلة البعيد ؛ لأنه غافل شارذ الذهن .
- ٨ - (يا) ، ينزل القريب منزلة البعيد ؛ لأنه غافل شارذ الذهن .

تدريب ٢ (من تدريبات الكتاب)

بين أدوات النداء في ما يأتي، وما جرى منها على الأصل في استعماله، وما خالف منها الأصل، مع ذكر السبب:

- | |
|--|
| ١ - قال أبو نواس :
يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم |
| ٢ - قال سوار بن المضرب:
يا أيها القلب هل تنهاك موعظة أو يحدثن لك طول الدهر نسيانا |
| ٣ - قال الضبي في رثاء أخيه أبي :
أبسي لا تبعد وليس بخالد حي ومن تصب المنون بعيد |

حلّ تدريب (٢)

- خالف الشاعر الأصل في استخدام أداة (يا) التي تستخدم لنداء البعيد فاستخدمها لنداء ربه القريب دوماً من عباده، وبهذا يكون قد أنزل القريب منزلة البعيد؛ للإشارة إلى عظمة المخاطب وعلو منزلته.
- خالف الشاعر الأصل في استخدام أداة النداء(يا) التي تستخدم لنداء البعيد فاستخدمها لنداء لقلبه القريب دوماً منه، وبهذا يكون قد أنزل القريب منزلة البعيد؛ للإشارة إلى الغفلة.
- خالف الشاعر الأصل في استخدام أداة النداء(الهمزة) التي تستخدم لنداء القريب فاستخدمها لنداء ابنه المتوفى البعيد عنه، وبهذا يكون قد أنزل البعيد منزلة القريب؛ للإشارة إلى قرابه من نفسه.

المعاني البلاغية التي يخرج إليها النداء :

<p>المفتاح : غزت سنة</p> <p>إغراء زجر تحسر تعجب استغاثة ندبة</p>
<p>١ - التحسر : نداء فيه حزن وندم . (أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِن كُنْتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ) ^{البقرة: ١٦٥} فالنفس تتحسر على تفريطها في حقوق الله عليها، بعدما أيقنت بالعذاب، فخرج النداء للتحسر. يا أيها القبر ، سلم على أحيابي .</p>
<p>٢ - الزجر : فيه تأنيب وردع . أفؤادي متى المتاب ألسا تصح والشيب فوق رأسي ألسا الشاعر يزجر فؤاده عن التصرف كالصبيان، وقد ملأ شعرة الشيب . يا خالد، ابتعد عن رفاق السوء .</p>
<p>٣ - الإغراء : هو الحث على التزام الشيء والزيادة فيه (تكون عادة للحث على الأمور الإيجابية) . قال صلى الله عليه وسلم : « يا باغي الخير، أقبل » فيه حث على دفع الزكاة إلى مستحقيها . يا مظلوم، تكلم .</p>
<p>٤ - التعجب : فيه دهشة واستغراب ، وتبدأ غالباً ب (يا لك) . يا لك من إنسان رائع ! قال امرئ القيس: فيا لك من ليل كأن نجومه بكُلِّ مغارِ القتلِ شدتْ بيدبُل الشاعر يتعجب من طول هذا الليل الثقيل، كأن نجومه شدت بيدبيل وهو جبل، والمغار : المحكم القتل .</p>
<p>٥ - الندبة : للتفجع ويبدأ ب (وا + سبب الحزن) عادة واحسرتاه / وا رأساه / وا كبدي . قال البارودي في رثاء ولده: واكبدي يا عليُّ بعدك لَوُ كَانَتْ تَبْلُ الغَيْبِلِ واكبدي يتفجع على فقد ابنه (علي)، ويظهر سوء الحال من بعده، بأداة النداء(وا)، فخرج النداء للندبة</p>
<p>٦ - الاستغاثة : فيه طلب للغوث والمساعدة ، ويبدأ ب (يا لـ + المستغاث به، مثل : يا قومي ، يا المسلمين) أو (وا + المستغاث به، مثل : وا معتصماه ، وا محمداه) يا لقومي ويا لأمثال قومي لئناس عتوهم في ازدياد الشاعر يستغث بقومه؛ لنصرته على أناس زاد ظلمهم واعتادوهم عليه، فخرج النداء للاستغاثة. يا للعرب من شرِّ قد اقترب .</p>

تدريب إضافي

ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه النداء في ما يأتي :

١ - يا قلبُ ألا ترتدع ؟	٢ - يا مقاتل اصمد .	٣ - وا يدهاء كم تؤلمني.	٤ - يا لك من ليلٍ طويل .
٥ - « يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً »	٦ - يا رجلُ ألا ترى الشيب في رأسك ؟	٧ - يا متصدق لا تنس الفقراء .	٨ - يا لمدافعين عن الوطن .
الجدل :			
١ - الزجر	٢ - الإغراء	٣ - الندبة	٤ - التعجب
٥ - التحسر	٦ - الزجر	٧ - الإغراء	٨ - الاستغاثة

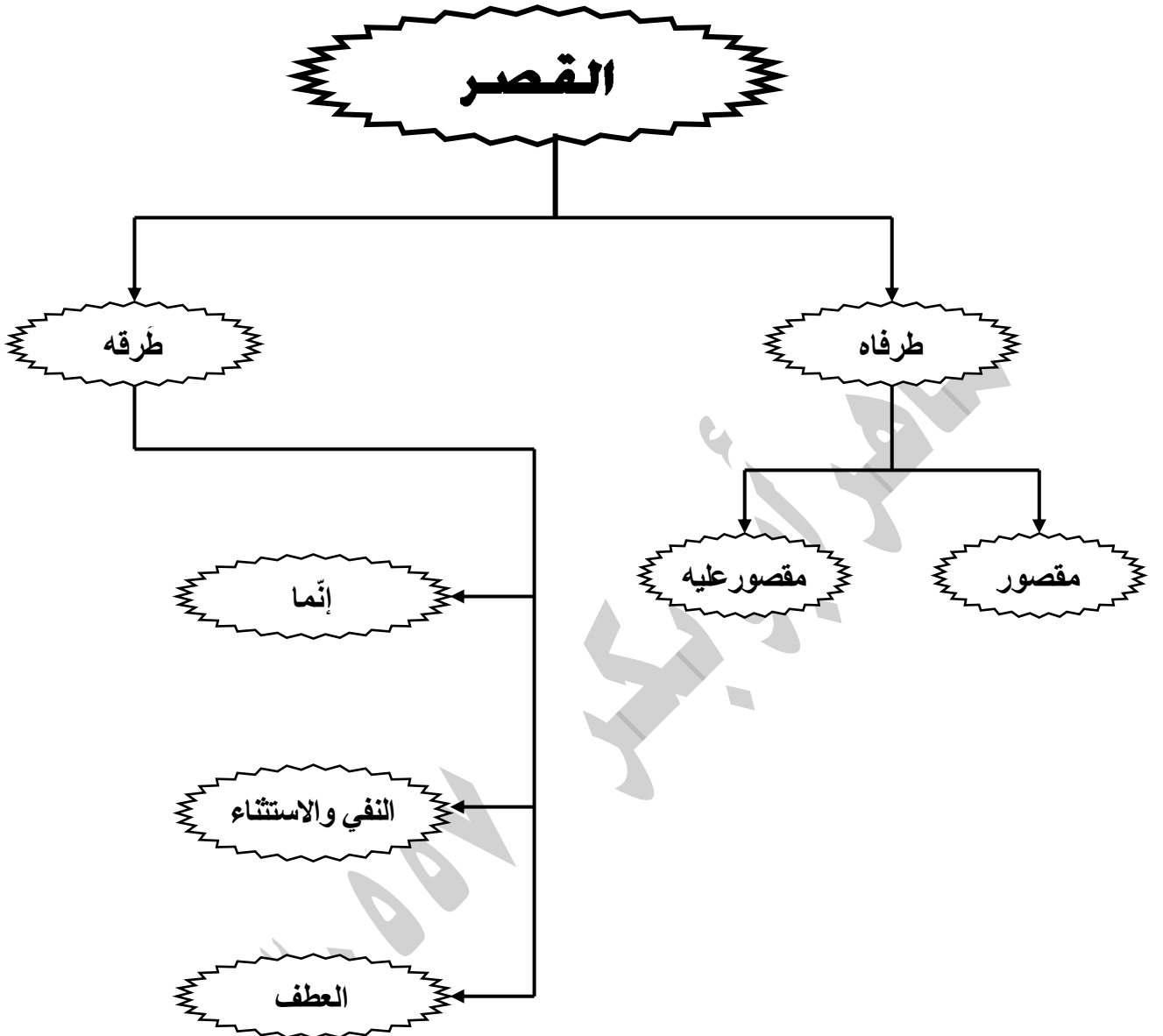
تدريب ٣ (من تدريبات الكتاب)

بين المعنى الذي خرج إليه النداء في كل مما يأتي، مع ذكر السبب:	
١ - قال حافظ إبراهيم في الرثاء: يا درّة نزعْت من تاجِ والدِها فأصبحت جليّة في تاجِ رضوان	
٢ - قال الشاعر: خَليليّ قوما فاحمِلا لي رسالةً وَقولا لِدُنْيانا التي تَتَصَنَعُ عَرَفْناكَ يا خداعة الخُلُقِ فأعْرَبِي ألسنا نرى ما تَصْنَعِينَ وَنَسْمَعُ	
٣ - قال الشاعر: يا قلبُ ويحك ما سَمِعْتَ لناصحَ هَلّا ارْعَوَيْتَ ولا اتَّقَيْتَ كلاما	(ارعويت : امتنعت)

تدريب (٣) ص (٥٠)

رقم المثال	المعنى	السبب
١	التحسر	لأنّ الشاعر يظهر الحزن والأسى على فراق ابنه الذي كان بمثابة درّة نزعْت من تاج يلبسه أبوه (الشاعر).
٢	الشرط الأول : الإغراء الشرط الثاني : الزجر	لأنّ الشاعر يحث خليليه على حمل رسالة منه إلى الدنيا. لأنّ الشاعر يعنف الدنيا على خداعها.
٣	الزجر	لأنّ الشاعر يعنف قلبه لعدم سماعه النصيح.

ابننسم؛ فهناك على حافة الطريق إشراقة أمل وفرح بات الوصول إليها قريباً.



المواقف فقط من تزرع بنا أشخاص و تقتلع منا آخرين.

القصر

صيغة السؤال في الوزارة :

١ - استخراج من النص : أسلوب قصر أو طريقة من طرق القصر أو مثلاً لسقصر أو مقصوراً ومقصوراً عليه.
٢ - ما طريقة القصر في الجملة ...
٣ - حدّ المقصور والمقصور عليه في الجملة ...
٤ - عرّف القصر .

القصر : هو تخصيص شيء بشيء بطريقٍ مخصوص .

له طرفان : مقصور ومقصور عليه .

إنما عمر عادل مقصور مقصور عليه

قصرنا (عمر) وهو الموصوف على (العدل) وهو الصفة ؛ أي حصرنا عمر بصفة العدل ، وبطريقة أخرى خصصنا عمر بصفة واحدة وهي العدل بطريق مخصوص وهو استخدام (إنما) .
نسَمي عمر (المقصور) ، ونسَمي (العدل أو عادل) المقصور عليه؛ لأننا قصرنا (عمر) على هذه الصفة .

ليس حاتم إلا كرباً مقصور مقصور عليه

قصرنا (حاتم) وهو الموصوف على (الكرم) وهو الصفة ؛ أي خصصنا حاتماً بصفة الكرم باستخدام طريقة خاصة [نفي (ليس) + إلا]

طرق القصر :

١ - <u>إنما</u> : إنما + مقصور + مقصور عليه الترتيب : أولاً (إنما) ثم المقصور ثم المقصور عليه . (إنما المؤمنون إخوة) . مقصور مقصور عليه
٢ - النفي والاستثناء : أداة النفي (ما ، لا ، لم ، ليس ...) + مقصور + إلا + مقصور عليه . الترتيب : أولاً أداة النفي ثم المقصور ثم المقصور عليه (المقصور عليه يقع بعد إلا) ما محمدٌ إلا رسولُ الله . مقصور مقصور عليه
٣ - من طرق القصر [العطف ويكون بالحروف الأتية : بد ، لكن ، لا] : أ - بد الترتيب : مقصور + بد + مقصور عليه ليس شوقي كاتباً بل شاعرٌ مقصور مقصور عليه (قصرتُ شوقي على الشعر)

ب - لكن

الزئيب : مقصور + لكن + مقصور عليه

ليس شوقي كاتباً لكن شاعرٌ (قصرْتُ شوقي على الشعر)
مقصور مقصور عليه

ج - لا

[انبئه هنا] الزئيب : مقصور + مقصور عليه + لا [المقصور والمقصور عليه يأتيان قبل (لا)]

شوقي شاعرٌ لا كاتبٌ (قصرْتُ شوقي على الشعر)
مقصور مقصور عليه

٤ - [تقديم ما حقه التأخير ويكون المقصور عليه هو المقدم]

النوضيح :

١ - من المعروف أنَّ المفعول به يأتي بعد الفعل، لكن إذا تقدّم المفعول به على الفعل فإنه يفيد القصر .

مثال أول : درس الطالب العلوم ← العلوم ←
فعل فاعل مفعول به مفعول به مقدم فعل
مقصور عليه مقصور مقصور
(تقديم ما حقه التأخير) .

انبئه : فقط في طريقة (تقديم ما حقه التأخير) يكون المقصور عليه أولاً ثم المقصور .

مثال ثانٍ : « إياك نعبد » أصلها نعبد إياك ، لكن تقدم المفعول به (إياك) على الفعل .
مفعول به مقدم فعل
مقصور عليه مقصور

٢ - من المعروف في الجملة الاسمية أنَّ المبتدأ يأتي أولاً ثم الخبر ، لكن إذا تقدّم الخبر على المبتدأ فإننا نكون قد استخدمنا أسلوب القصر (تقديم ما حقه التأخير)

مثال أول : الطبيعة جميلة ← جميلة ←
مبتدأ خبر خبر مقدم مبتدأ مؤخر
مقصور عليه مقصور

٣ - شبه الجملة (الجار ومجرور) عندما تقع في بداية الجملة تكون خبراً مقدماً ويكون الاسم المتمم للمعنى هو المبتدأ المؤخر

في الحديقة حارسٌ
خبر مقدم (شبه جملة جار ومجرور) مبتدأ مؤخر .
مقصور عليه مقصور

تدريبات الكتاب

تدريب ١

يَبِّنْ طَرِيقَةَ الْقَصْرِ فِي كُلِّ مَعْنَى يَأْتِي، وَحَدِّدِ الْمُقْصُورَ وَالْمُقْصُورَ عَلَيْهِ:

١ - قال تعالى: (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ) [آل عمران ١٤٤].

٢ - قال شوقي:

إنما الدنيا شجونٌ تلتقي وحزينٌ يتأسى بحزينٍ

تدريب ٢

بين طريقة القصر في كل مما يأتي، وحدد المقصور والمقصور عليه:	
١- قال تعالى: (وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ) [ال عمران ١٦٩].	
٢- يقال: الإنسان ابن يومه لا ابن أمسه.	
٣- يقال: ليس الكريم السخي لكن التقي.	
٤- قال ابن المعتز: وما العيش إلا مدة سوف تنقضي وما المال إلا هالك وابن هالك	

تدريب ٣

بين طريقة القصر في كل مما يأتي، وحدد المقصور والمقصور عليه:	
١- قال تعالى: (وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ) [ال عمران ٧].	٧- قال أبو العلاء المعري: تعب كلها الحياة فما أعجب إلا من راعب في ازدياد
٢- وقال تعالى: (وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ) [هود ٨٨].	٨- يقال: الشاعر مولود لا مصنوع
٣- قال ﷺ: "إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى"	٩- قال الشاعر: ليس اليتيم الذي قد مات والدُه بل اليتيم يتيم العلم والأدب
٤- قال حافظ إبراهيم: إنما الحق قوة من قوى الديان أمضى من كل أبيض هندي	١٠- قال شوقي: مرء لا من شبابه وأكتهاله إنما من كتابه يتوفى ألى
٥- قال البارودي: فما تصدق الأمال إلا لفاتك إذا هم لم تعطفه قارعة العذل	١١- قال المازني: وما طاف الكرى بالعين إلا وفي ظلم القبور لنا مجبر ليفتحها على الكرب العظام يجلي وحشة العيش الجهام
٦- قال محمد بن سيرين، من شعراء العصر العباسي: إني رأيت وفي الأيام تجربة للصبّر عاقبة محمودة الأثر	

حلّ التدريبات

تدريب (١)

رقم المثال	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
١	النفي والاستثناء	محمد	رسول
٢	إنما	الدنيا	شجون

تدريب (٢)

رقم المثال	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
١	العطف (بل)	الذين قتلوا	أحياء
٢	العطف (لا)	الإنسان	ابن يومه
٣	العطف (لكن)	الكريم	التقي
٤	النفي والاستثناء	العيش	مدة
	النفي والاستثناء	المال	هالك

تدريب (٢)

رقم المثال	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
١	النفي والاستثناء	العلم بالتأويل	الله
٢	النفي والاستثناء	توفيقي	بالله
٣	إنما	الأعمال	بالنيات
	إنما	لكل امرئ	ما نوى
٤	إنما	الحق	قوة

٥	النفي والاستثناء	صدق الآمال	لفاتك
٦	الشرط الأول : تقديم ما حقه التأخير الشرط الثاني : تقديم ما حقه التأخير انته : يكون المقصور عليه أولاً ثم المقصور .	تجربة ؛ لأنها مبتدأ مؤخر عاقبة؛ لأنها مبتدأ مؤخر	في الأيام؛ لأنها خبر مقدم للصبر؛ لأنها خبر مقدم
٧	تقديم ما حقه التأخير النفي والاستثناء	الحياة؛ لأنها مبتدأ مؤخر العجب	تعب؛ لأنها خبر مقدم من راغب
٨	العطف (لا)	الشاعر	مولود
٩	العطف (بل)	اليقيم	يتيم العلم
١٠	العطف (لا)	وفاة المرء	من كتابه
١١	النفي والاستثناء	طوف الكرى	لفتح العين

الأسئلة الوزارية المتعلقة بـ (علم المعاني)

شئوي ٢٠٠٨

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>" بالشباب تتم أعظم الإنجازات، فالشمس تملأ النهار في أوله، وفي الشباب تصنع الأشجار ثمارها، ولا تصنعه إلا في هذه الفترة. أيها الشباب ! ما أعظم أسلافكم ! لم يكن العسير يعسر عليهم، إنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق فوصلوا إلى مبتغاهم، أيها الشباب تساموا لتعيشوا لذة النصر "</p> <p>١- استخرج من النص :</p> <p>أ- جملة إنشائية غير طلبية. ب- أسلوب قصر. ج- جملة خبرية طلبية.</p> <p>٢- ما الغرض الذي خرج إليه الأمر في جملة (تساموا لتعيشوا لذة النصر)؟</p> <p>٣- بين المبنى والمبنى إليه في جملة (في الشباب تصنع الأشجار ثمارها).</p> <p>٤- حدد الغرض من إلقاء الخبر في جملة (لم يكن العسير يعسر عليهم).</p> <p>٥- امعن الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :</p> <p>منذ الطفولة بي سقم وإعياؤ حنام أبقى وقد مات الأصحاء ؟</p> <p>أ- التقرير. ب- التوبيخ. ج- الاستبطاء. د- النفي</p>
--

صيفي ٢٠٠٨

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>كتب ابن العميد لصديقه : " كتابي إليك وأنا متراجح بين إقبال عليك وإعراض عنك ، فإنه يربطني فيك رحم سابق وصنيع سامق ، وقد توقفت مراراً عن امتثال الأمور فيك رجاء لتوبتك، أقبل إلي فقد يغرب العقل ويؤوب وقد يضاع الرأي ويعود "</p> <p>١- استخرج من النص مثلاً على كل مما يأتي : الإنشاء الطلبية.</p> <p>٢- ما ضرب الخبر في جملة : (قد توقفت مراراً)؟</p> <p>٣- حدد المبنى والمبنى إليه في جملة : (يربطني فيك رحم) .</p> <p>٤- خرج النداء في جملة : (يا باغي الخير أقبل) إلى معنى :</p> <p>أ- الزجر. ب- الإغراء. ج- الاستغاثة. د- التعجب.</p> <p>٥- طريقة القصر في قول الشاعر :</p> <p>بنفسي من عذبت نفسي بحبه وإن لم يكن منه وصال ولا ود</p> <p>أ- النفي والاستثناء. ب- العطف بلا ج- النفي بلا. د- تقديم ما حقه التأخير .</p> <p>٦- الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في قوله نعاك : " أليس الله بأحكم الحاكمين " :</p> <p>أ- الاستبطاء. ب- التقرير. ج- التهديد. د- التهويل.</p>
--

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>" كتب بعضهم إلى ولده : اصنعوا المعروف فإن فعله خير وسيلة لمحاربة المنكر، ونعم الصاحب الكتاب ، فهو صديق لا يدعي وصاحب لا يزدهي، ولا تستسلموا لمطامع النفس فلا يصاد الطمع إلا الحمقى".</p> <p>١- استخرج من النص السابق مثالا لكذ من: الخبر الطلبي الإنشاء غير الطلبي</p> <p>٢- حدّد المقصور والمقصور عليه في جملة: (فلا يصاد الطمع إلا الحمقى).</p> <p>٣- ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في قوله تعالى : " عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم " ؟</p> <p>٤- ابعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر : [أبنت الدهر عندي كذ بنت كيف وصلت أنت من الزحام ؟] هو :</p> <p>أ- التحسر ب- التعجب ج- التهويل د- التقرير</p>
--

صيفي ٢٠٠٩

<p>اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>" قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (ما من يوم يصبح فيه العبد إلا ملكان ينزلان ، فيقول أحدهما : اللهم أعط مُنْفَقاً خُلفاً ، ويقول الآخر: اللهم أعط مُسبِكاً تُلْفاً)."</p> <p>١- استخرج من الحديث الشريف : طريقة من طرق القصر.</p> <p>٢- ما الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبي في : (.... اللهم ...) ؟</p> <p>٣- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في جملة : (أعط مُنْفَقاً خُلفاً) ؟</p> <p>٤- حدّد اطمسند واطمسند إليه في جملة : (ما من يوم يصبح فيه العبد ..).</p> <p>٥- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في جملة : (تتأثر البلاد بمرتفع جوي)؟</p> <p>٦- حدّد المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في جملة : (أستمم خير من ركب المطايا؟)</p>
--

شستوي ٢٠١٠

<p>اقرأ النص الآتي من خطبة محيي الدين بن زكي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>" ... فاحذروا بعد أن شرفكم الله بهذا الفتح الجليل، وخصكم بنصره العظيم، أن تقترفوا كبيراً من معاصيه، أو صغيراً من مناهيه، وتعلموا أن هذا النصر ما كان بخيولكم، لا والله ما النصر إلا فضل من الخالق لعباده الأتقياء".</p> <p>١] استخرج من النص مثالا لكذ من : الإنشاء غير الطلبي .</p> <p>٢] حدّد المقصور والمقصور عليه في جملة (ما النصر إلا فضل من الخالق).</p> <p>٣] بين الضرب الذي جاءت عليه الجملة الخيرية (أن هذا النصر).</p> <p>٤] ما الغرض من إلقاء الخبر في الحديث الشريف : " المسلم من سلم الناس من لسانه ويده " ؟</p> <p>٥] حدّد المعنى الذي خرج إليه النداء في جملة (يا للمسلمين للمسجد الأقصى !).</p> <p>٦] اطمس في اطلد [من مأمته يؤتى الخذر] ، هو : أ - من ب- مأمته ج- يؤتى د- الخذر</p>

صيفي ٢٠١٠

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>"القدوة والغنى نعمتان عظيمتان ، فمن أحب أن تدوم عليه النعم فليساعد من هو أضعف وأفقر ؛ شكراً لله؛ فبالشكر لا بالجحود تدوم النعم ، فقله درُ الشاكرين."</p> <p>١- استخرج من النص السابق مثالا لكذ من : أ - أسلوب القصر . ب - الإنشاء غير الطلبي.</p>
--

٢- حدد الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة : (فليساعد من هو أضعف و أفقر).
٣- بين المسنند والمسنند إليه في جملة : (القوة والغنى نعمتان عظيمتان).
٤ - بين المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: « ومن أظلم ممن ذكر آيات ربّه ثم أعرض عنها »
٥ - الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبي في قول الشاعر : فلينك حلو والحياة مريرة ولينك نرضى والأنام غضاب
أ - المدح ب- الرجاء ج- التمني د- التعجب

شنتوي ٢٠١١

اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : " كتب بعضهم إلى صديقه : قد أعطاك الله أوفر العز ، ومنحك أشمل البر ، فنعمة العطيّة والمنحة ، حافظ عليهما بالشكر ؛ يعطيك الله من النعم أصفاهها من الشوائب وأبعدها عن النوائب "
١- استخرج من النصّ مثلاً على كل من : الإتياء غير الطلبي.
٢- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الأمر في جملة : (حافظ عليهما بالشكر) ؟
٣- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في جملة : (قد أعطاك الله أوفر العز) ؟
٤ - عين المسنند والمسنند إليه في ما تحته خط في قول الشاعر: السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
٥- بين الغرض من إلقاء الخبر في قول أحدهم لصديقه: أنت تحسّن السباحة ؛ فقد رأيتك تعوم في البركة بمهارة .

صيفي ٢٠١١

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : "قال أحدهم لولده: يا بني، لا تكثر من الكلام؛ فإنه لا يوقع الإنسان في المصائب إلا حساند اللسان، وقد قيل : من كثر لَعَطُهُ كَثُرَ عَظُهُ، ومن كَثُرَ عَظُهُ قَانت مروعته، وزالت هيئته "
١- استخرج من النصّ السابق مثلاً للقصر .
٢- بين الطريقة التي جاء عليه الإنشاء الطلبي في جملة (لا تكثر من الكلام).
٣- ما ضرب الخبر في جملة (زالت هيئته) ؟
٤- حدد المسنند والمسنند إليه في جملة "الوحدة خير من جليس السوء".
٥- علك: خرج الأمر إلى معنى التمني في قول الشاعر : "ألا أيها الليل الطويل ألا انجل"

شنتوي ٢٠١٢

اقرأ النصّ الآتي، ثم جب عن الأسئلة التي تليه : قال أحدهم لصديقه : إن الوطن مهوى الأنفس ، فحافظ على استقلاله، وابعث الأمل بين أبنائه. ولا تتعاس إذا دعاك نداء الواجب، فإنما هي إحدى الحسنيين: النصر أو الشهادة. فنعمة الفائز بإحداهما "
١- استخرج من النصّ السابق مثلاً على : أ- خير ضربه طلبي. ب- مقصور ومقصود عليه.
٢- ما نوع الإنشاء في جملة : "فنعمة الفائز بإحداهما" ؟
٣- حدد المسنند والمسنند إليه في جملة : "قال أحدهم لصديقه" .
٤- الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : " ألم نهلك الأولين " : أ - التحقير ب- الاستحالة ج- الاستبطاء د- التهديد

٥- الطريقة التي أتى عليها الإنشاء الطلبي في جملة [لا تكن لينا فتعصر ولا قاسياً فتكسر] هي :

- أ - الاستفهام
ب- النهي
ج- التمني
د- النداء

صيفي ٢٠١٢

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"قال أبو حمزة الخارجي : يا أهل الحجاز، أتعيرونني بأصحابي، وتزعمون أنهم شباب؟ وهل كان صحابة رسول الله إلا شباباً؟ شبابٌ والله مكتهلون في شبابهم؟ غضيضة عن الشر أعينهم، ثقلية عن الباطل أرجلهم".

- ١- استخرج من النص استفهاماً خرج عن معناه الحقيقي ليفيد النفي.
٢- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في : "شبابٌ والله مكتهلون في شبابهم" ؟
٣- ما الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبي في : "يا أهل الحجاز" ؟

شتوي ٢٠١٣

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"الانتماء للوطن عبادة؛ لأنه يحفظ مقدرات الوطن؛ فيحيا الأمن، ويموت الخوف، فليس الانتماء إلا تضحية. فلنحافظ على أمن الوطن والمواطن".

- ١- استخرج من النص السابق مثالاً لأسلوب القصر.
٢- حدد المسند والمسند إليه في جملة " الانتماء للوطن عبادة ".
٣- ما الغرض الذي خرج إليه الخبر في الحديث الشريف "المسلم من سلم الناس من لسانه ويده" ؟

٤ - علك: جاء الأمر في معناه الحقيقي في قوله تعالى: (وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول) .

٥ - المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الرّاحم ؟

- أ - التعجب
ب- التشويق
ج- التسوية
د- الاستحالة

صيفي ٢٠١٣

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"أوصى رجل ابنه فقال : يا بني، تمسك بالكرم، وابتعد عن البخل؛ فإن الكرم طاعة للرب، وراحة للعباد، وما الكريم إلا محمود".

- ١- استخرج من النص السابق مثالاً على الإنشاء الطلبي .
٢- حدد المقصور عليه وبين طريقة القصر في الجملة "وما الكريم إلا محمود".
٣- عين المسند والمسند إليه في الجملة "أوصى رجل ابنه"

٤ - ما الغرض من إلقاء الخبر في قول أبي فراس الحمداني :
ونحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر

٥ - بين المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول البحتري :
هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها وشيكاً وإلا ضيقة وانفراجها ؟

شتوي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" إن نعمة الأمن عظيمة، فاحفظها لنا يا رب، فليس إنكارها إلا هلاكاً ، والعالم حكيم يرشد الجاهل إلى برّ الأمن و الأمان بالحكمة والموعظة".

- ١- حدد طريقة القصر في الجملة : " فليس إنكارها إلا هلاكاً " .
٢- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الجملة : "فاحفظها لنا يا رب" ؟
٣- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في الجملة : "إن نعمة الله عظيمة" ؟

٤- ما الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبي في قول الشاعر:
ليت لي أن أعيش في هذه الدنيا سعيداً بوحدي وانفرادي

٥- علك: استخدام الهمزة لنداء البعدين في قول الشاعر :
أَسْكُنْ نِعْمَانَ الْأَرَاكِ تَيْقِنُوا
بِأَتْكُمْ فِي رِبْعِ قَلْبِي سَكُنْ

صيفي ٢٠١٤

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
(أحبب لغيرك ما تحب لنفسك، ولا تستسهل الزلل مع الآخرين، وإن زللت فيعم البديل عن الزلة الاعتذار، وما يقبل على الاعتذار إلا سليم القلب، والكريم من يقبل الاعتذار.)

١- استخرج من النصّ :

أ- جملة قصر . ب - جملة إنشَاء غير طلبي جاء على طريقة المدح . ج - جملة إنشَاء طلبي جاء على طريقة الأمر .

٢- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في قوله تعالى : (لَتَبْلُوُنَّ فِي أُمُوكُمْ وَانفُسِكُمْ) ؟

٣- ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في ما تحنه خط في قول الشاعر:

أَمْوَلَايَ إِنِّي فِي هَوَاكَ مُعَذِّبٌ وَ حَتَامٌ أَبْقَى فِي الْعَذَابِ وَأَمْكُثٌ ؟

٤- ما المعنى الذي خرج إليه النداء في قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : (يا باغي الخير أقبل) ؟

٥- عين المسند والمُسند إليه في جملة (الكتاب خير جليس) .

شَتوي ٢٠١٥

اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
(أوصى حكيمة ولدته فقال : أي بني، عليك نفسك بالصبر، إن الصبر لمفتاح للخير. وزين قلبك بالتقوى، وهل أدلك على ما يُعينك عليها ؟ إنَّها الصلاة، تصديقاً لقوله تعالى : " واستعينوا بالصبر والصلاة " وأعظم بالصلاة من معين).

١- استخرج من النصّ :

أ - أمراً جاء على صيغة اسم فعل . ب- ضرباً من أضرَب الخبر جاء إنكارياً . ج- جملة إنشَاء غير طلبي .

٢- حدّد المسند والمُسند إليه في جملة : (أوصى حكيمة ولدته) .

٣- بين المعنى الذي أفاده الاستفهام في عبارة : (هل أدلك على ما يُعينك عليها ؟)

٤ - حدّد طرفي القصر في قولنا : (إنما عمرُ عادل)

صيفي ٢٠١٥

اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
« إنَّ العملَ الشريفَ عبادةٌ، فليخلص كلُّ منَّا في عمله، نَعْمَ العبادةُ عبادةٌ ينالُ بها العاملُ الأجرَ من الله، ويبني بها بلدهُ، واعلم أنَّه ما مخلصٌ في عمله إلا الصادقُ »

١ - استخرج من النصّ :

أ - ضرباً من أضرَب الخبر جاء طلبياً .

ب - جملة إنشَاء غير طلبي .

ج - أمراً جاء على صيغة الفعل المضارع المقرون بلام الأمر .

٢ - حدّد كلا من المسند والمُسند إليه في جملة (ينالُ العاملُ الأجرَ من الله) الواردة في النصّ.

٣ - حدّد طرفي القصر في جملة (ما مخلصٌ في عمله إلا الصادق) .

شَتوي ٢٠١٦

اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
(إنَّ خيرَ الأممِ أُمَّةٌ تقدَّرُ المرأةُ وتحترمُها وكيف يُهضمُّ حقُّ المرأة؟ وما هي إلا إنسانٌ لها حقوقٌ ، وعليها واجباتٌ ، وإنَّ كلَّ نهضةٍ قد ارتبطتْ بالمرأة ، فنعم المرأةُ أمَّا تصنعُ جيلَ المستقبلِ).

١ [استخرج من النصّ:

أ - أسلوب قصر ب - جملة إنشَاء غير طلبي . ج - جملة إنشَاء طلبي د - ضرباً من أضرَب الخبر جاء إنكارياً .

٢ [عين المسند والمُسند إليه في جملة [إن خير الأمم أمة] .

٣ [بين المعنى الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر :

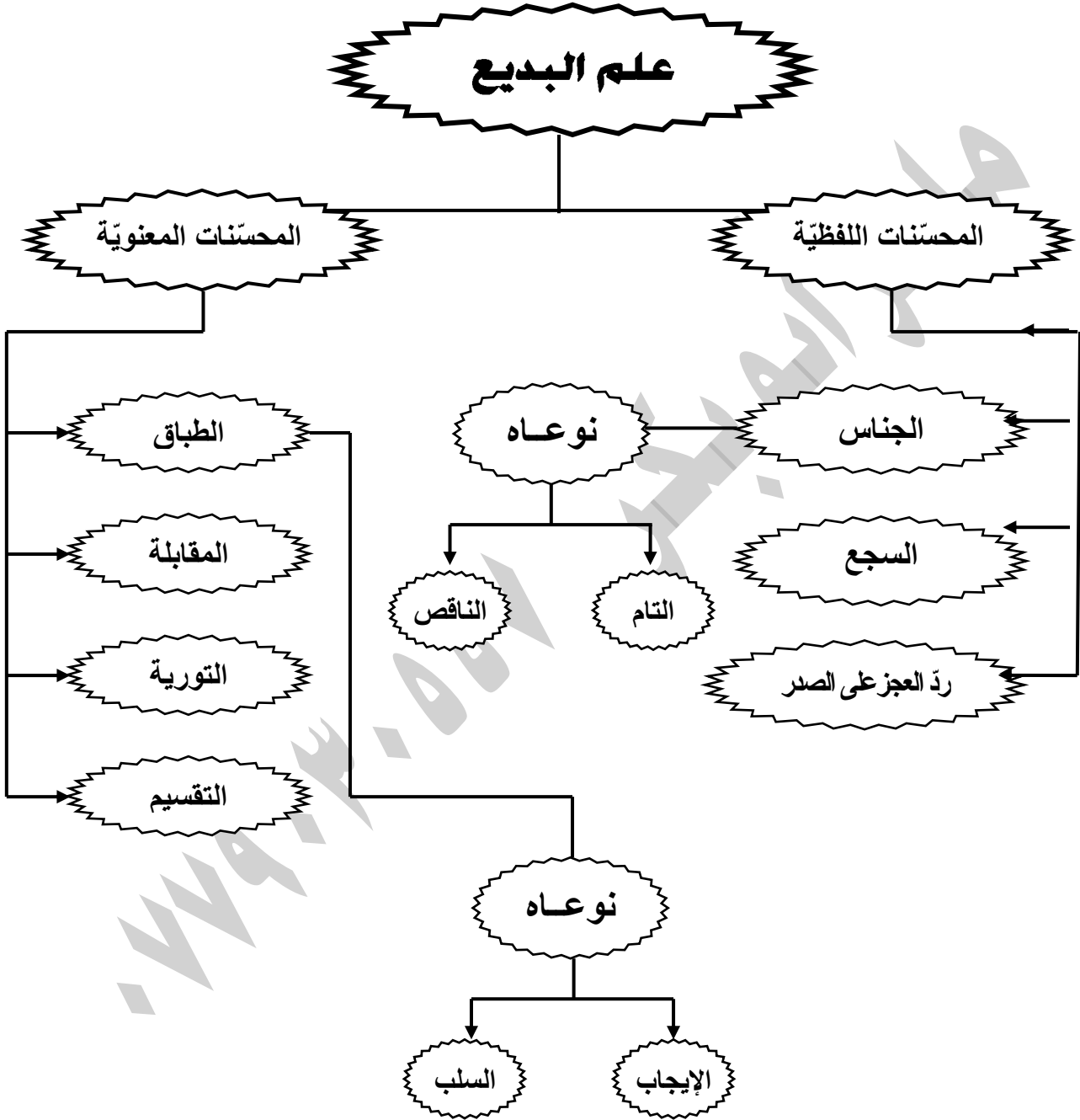
فَدَعِ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي أَطْنِينُ أَجْنِحَةَ الدُّبَابِ يَضِيرُ؟

حل الأسئلة الوزاريّة المتعلّقة بـ (علم المعاني)

<p>صيفي ٢٠٠٨</p> <p>(١) أقبل إلي (٢) طلبي (٣) المسند : يربط المسند إليه : رحم . (٤) الإغراء (٥) تقديم ما حقّه التأخير (٦) التقرير</p>	<p>شئوي ٢٠٠٨</p> <p>(١) أ - ما أعظم أسلافكم ! ب - لا تصنعه إلا في هذه الفترة ج - إنهم ارتفعوا (٢) النصح والإرشاد (٣) المسند : تصنع المسند إليه : الأشجار . (٤) فائدة الخبر (٥) الاستبطاء</p>
<p>صيفي ٢٠٠٩</p> <p>(١) النفي والاستثناء (ما - إلا) (٢) النداء (٣) الدعاء (٤) المسند : يصبح . المسند إليه : العبد . (٥) الضرب الابتدائي (٦) التقرير</p>	<p>شئوي ٢٠٠٩</p> <p>(١) أ - إن فعله خير وسيلة ب - نعم صاحب الكتاب (٢) المقصور : لا يصطاد الطمع . المقصور عليه : الحمقى . (٣) اسم فعل الأمر (عليكم) (٤) ب - التعجب</p>
<p>صيفي ٢٠١٠</p> <p>(١) أ - أسلوب قصر : قُبِلَتْ إجابتان : ١ - بالشكر لا بالجحود تدوم النعم ٢ - لله درُّ الشاكرين (نَوْصِيحٌ : تقديم ما حقّه التأخير ؛ لله : خير مقدم (جار ومجرور) ، درّ : مبتدأ مؤخر) ب - الإنشاء غير الطلبي : لله درُّ الشاكرين . (٢) فعل مضارع مقترن بلام الأمر (٣) المسند : نعمتان المسند إليه : القوة (أو القوة والغنى) (٤) النفي (٥) التمني</p>	<p>شئوي ٢٠١٠</p> <p>(١) القسم (والله) (٢) المقصور : النصر . المقصور عليه : فضل (٣) الضرب الطلبي (٤) الوعظ والإرشاد (٥) الاستغاثة (٦) يُؤْتَى</p>
<p>صيفي ٢٠١١</p> <p>(١) لا يوقع الإنسان في المصائب إلا حصائد اللسان. (٢) النهي (٣) الضرب الابتدائي (٤) المسند : خير . المسند إليه : الوحدة. (٥) لأنّ الشاعر يطلب ما لا يرجى حدوثه (أو لأنّ الليل غير عاقل) .</p>	<p>شئوي ٢٠١١</p> <p>(١) نعم العطيّة (٢) النصح والإرشاد (٣) الضرب الطلبي (٤) المسند : صدق . المسند إليه : السيف. (٥) لازم الفائدة</p>
<p>صيفي ٢٠١٢</p> <p>(١) وهل كان صحابة رسول الله إلا شباباً ؟ (٢) الضرب الطلبي (٣) النداء</p>	<p>شئوي ٢٠١٢</p> <p>(١) أ - إنّ الوطن مهوى الأنفس . ب - المقصور : هي المقصور عليه : إحدى الحسينين . (٢) إنشاء غير طلبي (٣) المسند : قال . المسند إليه : أحد . (٤) د - التهديد (٥) ب - النهي</p>
<p>صيفي ٢٠١٣</p> <p>(١) يا بني / أو تمسكّ بالكرم / أو ابتعد عن البخل . (يكتفى بمثال واحد) (٢) المقصور عليه : محمود طريقّة القصر : النفي والاستثناء (٣) المسند : أوصى المسند إليه : رجل (٤) الفخر (٥) النفي</p>	<p>شئوي ٢٠١٣</p> <p>(١) ليس الانتماء إلا تضحية . (٢) المسند : عبادة المسند إليه : الانتماء (٣) الوعظ والإرشاد (٤) لأنّه جاء من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة على وجه الإلزام والتكليف . (٥) التعجب</p>

<p>صيفي ٢٠١٤</p> <p>(١) أ - ما يُقْبَلُ على الاعتذار إلا سليم القلب. ب- نِعَمَ البديل عن الزلَّة الاعتذار. ج - أَحِبُّبٌ لغيرك ما تُحِبُّ لنفسك. (٢) الضرب الإنكاري (٣) الاستبطاء (٤) الإغراء (٥) المسند : خير المسند إليه : الكتاب</p>	<p>شئوي ٢٠١٤</p> <p>(١) النفي والاستثناء (٢) الدعاء (٣) الضرب الطلبي (٤) التمني (٥) لقرب البعيد من نفس الشاعر .</p>
<p>صيفي ٢٠١٥</p> <p>(١) أ - إِنَّ العملَ الشريفَ عبادةٌ ب - نِعَمَ العبادة عبادةٌ ينالُ بها العاملُ الأجرَ ج - ليخلص (٢) المسند : ينال (٣) المقصور : مخلص المسند إليه : العامل المقصود عليه : الصادق</p>	<p>شئوي ٢٠١٥</p> <p>(١) أ - عليك ب - إِنَّ الصبرَ لمفتاحٍ للخير ج - أعظمُ بالصلاة (٢) المسند : أوصى المسند إليه : حكيم (٣) التشويق (٤) المقصور : عمر المقصود عليه : عادل</p>
	<p>شئوي ٢٠١٦</p> <p>(١) أ - ما هي إلا إنسان (أو لها حقوقٌ أو عليها واجباتٌ) ب - نعم المرأة . ج - وكيف يُهضم حقُّ المرأة د - إِنَّ كلَّ نهضةٍ قد ارتبطتُ بالمرأة (٢) المسند : أمة المسند إليه : خير . (٣) التحقير أو تقليل الشأن .</p>

الفشل هو مجموعة تجارب تسبق النجاح.



علم البديع

المحذوف من [علم البديع] : الموازنة - حسن التعليل - الالتفات .

البديع لغةً : الجديد والحديث والمُخترَع على غير مثال سابق .

قال عزّ وجلّ : « بديع السماوات والأرض »
أي خالق السماوات والأرض على غير مثال سابق .

البديع اصطلاحاً : علمٌ تعرف به الوجوه والمزايا التي تُكسب الكلام حسناً وقبولاً بعد مطابقته لمقتضى الحال .

من أول من ألف في البديع ؟ عبدالله بن المعتز العباسي في كتابه (البديع)

ماذا ذكر عبدالله بن المعتز في مقدّمة كتاب [البديع] ؟

إنّ الشعراء العباسيين من أمثال بشار بن برد، وأبي تمام، وأبي نواس، ومسلم بن الوليد ليسوا هم الذين اخترعوا هذا الفن، ولكنهم أكثروا منه فعرف في زمانهم.

ماذا أورد ابن المعتز في كتابه [البديع] ؟

أورد ابن المعتز نماذج متنوعة من القرآن الكريم، والحديث الشريف، والشعر الجاهلي والإسلامي اشتملت على عدد من ألوان البديع.

ما دور قدامة بن جعفر في البديع ؟

ألف قدامة بن جعفر كتاباً في نقد الشعر سماه (نقد الشعر).

ما اسم الكتابين اللذين ألفهما أبو هلال العسكري وابن رشيق القيرواني في البديع ؟

أبو هلال العسكري ألف كتاب (كتاب الصناعتين) صناعتَي النثر والشعر، وابن رشيق القيرواني ألف كتاب (العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده) .

عرف البديعيات .

هي قصائد يشتمل كل بيت منها على لون أو أكثر من ألوان البديع.

اذكر اسم اثنين من البديعيات المشهورة .

بديعية ابن جابر الأندلسي التي سماها: "الحلة السيرا في مدح خير الوري" وبديعية عزّ الدين الموصلي.

نوضيخ : السيرة: المخططة أو التي يخالطها الحرير .

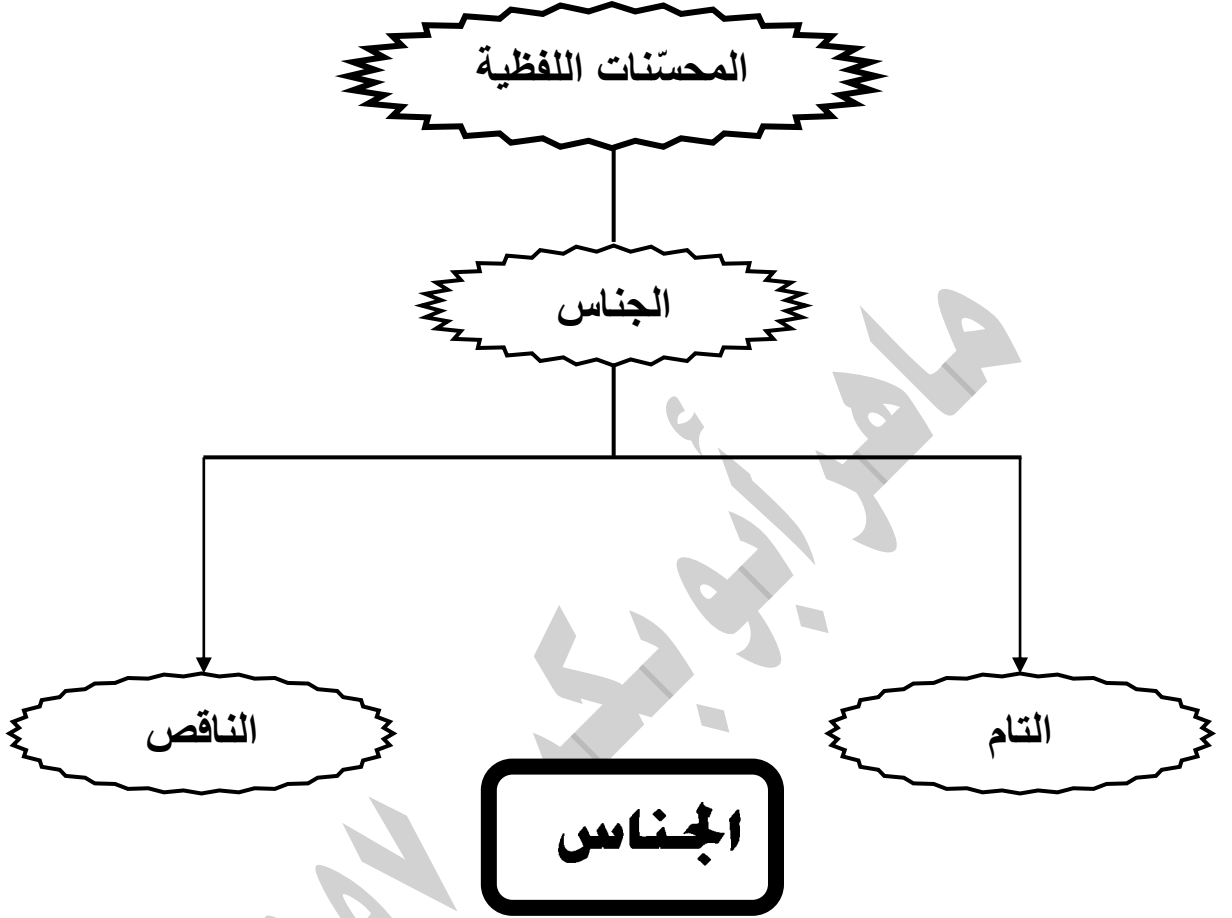
أحسنات البديعية نوعان :

١ - **المحسنات اللطيفة** ، وأشهرها: الجناس ، والسجع ، وردّ العجز على الصدر .

٢ - **المحسنات المعنوية** ، وأشهرها : الطباق والمقابلة، والتورية ، والتقسيم .

حاشاه أن يردّ قلباً باليقين قد ناداه.

المحسنات اللفظية ، وأشهرها: الجناس ، والسجع ، ورد العجز على الصدر .



صبغة السؤال في الوزارة : ١ - عرّف الجناس أو الجناس الناقص أو الجناس التام . ٢ - استخرج من النص : جناساً ناقصاً أو جناساً تاماً . ٣ - بين موضع الجناس في ... ٤ - ما المحسن البديعي أو اللفظي في الجملة ...

الجناس : أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى . [انبّه : يجب أن يكون معنيا الكلمتين مختلفين]
له نوعان : تام وناقص .

عزيزي الطالب : هذه التعاريف كالجناس والطباق وغيرها ، عليك أن تحفظها؛ لأنها تُطلب في الامتحان ، وهي موجودة في آخر قسم البلاغة .

الجناس التام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور هي : (نوع الحروف، وشكلها ، وعددها ، وترتيبها)

فارسٌ فارسٌ مقدامٌ (الكلمتان متفقتان في نوع الحروف، وشكلها ، وعددها ، وترتيبها، ولكنهما مختلفتان بالمعنى .
اسم علم يتصف بالفروسية

« ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة »
يوم القيامة ٦٠ دقيقة

ارع الجار و لو جار
الذي يسكن بجوارك ظلم

عَضْنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ حرف جر + ناب + الضمير (الهاء)
لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَا بِيهِ لَيْتَ ما حلَّ بنا بيه
جار ومجرور + جار ومجرور

الجناس الناقص: هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة (نوع الحروف، أو شكلها، أو عددها، أو ترتيبها)
اختلاف بنوع الحروف:

قال صلى الله عليه وسلم: «الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة»
انتهت باللام انتهت بالراء

(وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ) ^(المزاة)
بدأت بهمزة بدأت باللام

اختلاف بعدد الحروف:

وكنّا متى يغزّ النبيّ قبيلةً نصل جانبيه بالقنا والقنابل .
الاختلاف بين الكلمتين بعدد الحروف

اختلاف بترتيب الحروف:

حسامك فيه للأحباب فتحٌ ورمحك فيه للأعداء حتفٌ

اختلاف بشكل [ضبط] الحروف:

أهلُ القرى مشهورون بالقرى
ضمّة كسرة (القرى : ما يقدّم للضيف)

ملاحظة:

يلحق بالجناس عند البلاغيين أن يجمع بين الكلمتين، (ركني الجناس) الاشتقاق؛ أي أن يكون للكلمتين أصل واحد في اللغة كقوله تعالى: (فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ ^(الروم ٤٣)الْقَيِّمِ)؛ إذ يجمع بين (أقم) و (القيّم) الأصل الاشتقائي الواحد؛ فكلاهما مشتق من الجذر (قوم) .

تدريبات الكتاب

تدريب ١

في كل مثال من الأمثلة الآتية جناس نام، بيّن موضعه:
١- قال أبو العلاء المعري: لَمْ تُلْقُ غَيْرَكَ إِنْسَانًا يُلَادُ بِهِ فَلَا بَرَحْتَ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إِنْسَانًا
٢- وقال أيضاً: إِذَا الْخَيْلُ جَابَتْ قَسَطَ الْحَرْبِ صَدَّعُوا صُدُورَ الْعَوَالِي فِي صُدُورِ الْكَتَانِ
٣- وقال أبو الفتح البستي: إِلَى حَتْفِي سَعَى قَدَمِي أَرَى قَدَمِي أَرَاقَ دَمِي
٤- يقول الزاهد: "اللَقْمَةُ تَكْفِينِي إِلَى يَوْمِ تَكْفِينِي".
٥- يقال: "فَلَانَ يَضْرِبُ فِي الْبِيدَاءِ فَلَا يَضِلُّ، وَيَضْرِبُ فِي الْهَيْجَاءِ فَلَا يَكِلُ"
٦- قال عمر بن علي المطوعي: لَا تَعْرِضَنَّ عَلَى الرَّوَاةِ قَصِيدَةً مَا لَمْ تَبَالِغْ قَبْلُ فِي تَهْذِيبِهَا فَمَتَى عَرَضْتَ الشَّعْرَ غَيْرَ مَهْذَبٍ عَدُوهُ مِنْكَ وَسَاوِسًا تَهْذِي بِهَا
٧- علا محمد - عليه السلام - على جميع الأنام.
٨- قال أبو العلاء المعري: لَوْ زَارَنَا طَيْفٌ ذَاتِ الْخَالِ أَحْيَانًا وَنَحْنُ فِي حُفْرِ الْأَجْدَاثِ أَحْيَانًا

تدريب ٢

في كل مثال من الأمثلة الآتية جناس غير نام، وضح، ثم بين لم كان غير نام؟	
١- قال تعالى: (وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَأْمُرُونَ عَنْهُ) [الأنعام: ٢٦].	
٢- قال تعالى: (وَالْتَفَتِ السَّاقِ بِالسَّاقِ (٢٩) إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقِ) [القيامة: ٢٩-٣٠].	
٣- قال تعالى: (وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ (٢٢) إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ) [القيامة: ٢٢-٢٣].	
٤- قال رسول الله ﷺ: (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا) (١)	
٥- قال أحمد شوقي: اختلاف النهار والليل ينسي أدكرا لي الصبا وأيام أنسي	
٦- قال عبدالله بن رواحة يمدح النبي ﷺ: تحملهُ النَّاقَةُ الأدماءُ مُعْتَجِرًا بالبردِ كالبدرِ جلى نُورُهُ الظلما الناقة الأدماء: الشديدة البياض المعتجر: الملتف جلى: كشف.	
٧- قال البحري: نسيمُ الروضِ في ریحِ شمَالٍ وصوبُ المزنِ في راحِ شمُولِ	
٨- قال أبو تمام: بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصفائحِ في مُتونهنَّ جلاءُ الشكِّ والرَّيبِ بيض الصفائح: كناية عن السيوف، وسود الصفائح: الكتب.	

تدريب ٣

بين موضع الجناس في ما يأتي، ثم بين نوعه في كل مثال:	
١- قال تعالى: (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ (٩) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ) [الضحى: ٩-١٠].	
٢- قال تعالى على لسان هارون يخاطب موسى عليه السلام: (إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ) [طه: ٩٤].	
٣- قال تعالى: (ذُلُّكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ) [غافر: ٧٥].	
٤- قال احمد شوقي: وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي	
٥- قال صفى الدين الحلي: ورد الربيع فمرحبا بوروده وبنور بهجته ونور ووروده	
٦- قال الحريري: لهم في السير جزى السيل، وإلى الخير جزى الخيل	
٧- قال الشاعر في رثاء صغير اسمه يحيى: وسميته يحيى ليحيا فلم يكن لرد قضاء الله فيه سبيل	
٨- قال أحد الأدباء: رحم الله امرأ أمسك ما بين فكبيه، وأطلق ما بين كفيه.	
٩- قال عيد المنعم الرفاعي يخاطب مدينة عمان: وصفقي مرحا واستبشري فرحا فكم من الحب ما لتي وما غلبا	
١٠- لا تنال الغرر إلا بركوب الغرر بالضم جمع غرة، وغرة كل شيء أوله، والغرر بفتحيتين: الخطر.	
١١- قال أبو العلاء المعري: والحسن يظهر في بيتين رونقه بيت من الشعر أو بيت من الشعر	
١٢- قال أبو فراس الحمداني: من بحر شعرك أعترف وفضل علمك أعترف	
١٣- قال ابن رشيقي: إذا رماك الدهر في معشر فدارهم ما دمت في دارهم قد أجمع الناس على بغضهم وأرضهم ما دمت في أرضهم.	

٤١- قال أحمد شوقي:
فأق البدرِ وفاق الأنبياء فكم
بالخلقِ والخلقِ من حُسنٍ ومن عَظْمِ

تدريب ٤

١- قال أبو الفتح البستي: ناظره في ما جنى ناظره أو دعاني أمث بما أودعاني	٢- وقال رسول الله ﷺ: (الظلم ظلمات يوم القيامة)
٣- وقال أبو تمام: فيا دمع أنجدي على ساكني نجد	
أ - يشتمه بيت أبي الفتح على موضعين من مواضع الجناس النام، عينهما مع التوضيح. ب - ماذا يسمي البلاغيون نوع الجناس في المثلين الآخرين؟	

حل التدريبات

تدريب (١) ص (٧٣)	تدريب (٢) ص (٧٤)
١- إنسانا (في صدر البيت). إنسانا (في نهاية العجز) وهي تعني : حذقة العين . ٢- صدور العوالي، صدور الكتاب. ٣- أرى قلمي، أراق دمي. ٤- اللقمة تكفيني، يوم تكفيني (وضعي في الكفن). ٥- يضرب في البيداء. ٦- يضرِب في هيجاء. ٦- تهذيها، تهذي بها. ٧- علا ، على. ٨- أحيانا (في نهاية الصدر) أحيانا (في نهاية العجز).	١- ينهون ، يناون: اختلف اللفظان في نوع الحروف. ٢- الساق ، المساق: اختلف اللفظان في عدد الحروف. ٣- ناضرة ، ناظرة: اختلف اللفظان في نوع الحروف. ٤- عوراتنا، روعاتنا: اختلف اللفظان في ترتيب الحروف. ٥- ينسي، أنسي: اختلف اللفظان نوع الحروف. ٦- البُرد ، البدر: اختلف اللفظان في ترتيب الحروف والشكل. ٧- ربح، راح: اختلف اللفظان في نوع والشكل. ٨- سُمال ، شمول: اختلف اللفظان في نوع الحروف والشكل. الصحائف والصفائح : اختلف اللفظان في ترتيب الحروف.

تدريب (٣) ص (٧٥-٧٦)	تدريب (٤) ص (٧٦)
١- تقهر ، تنهر : جناس ناقص. ٢- بين ، بني: جناس ناقص. ٣- تفرحون، تمرحون: جناس ناقص. ٤- سلا ، سلا : جناس تام . ٥- وروده (في صدر البيت) و وروده (في نهاية البيت) : جناس تام. نور ، نور: جناس ناقص. ٦- (السير، السيل) و(الخير، الخيل): جناس ناقص. ٧- يحيى ، يحيا : جناس تام. ٨- فكّيه، كفيّه: جناس ناقص. ٩- مرحأ ، فرحأ: جناس ناقص. ١٠- غرر، الغرر: جناس ناقص. ١١- الشّعر، الشّعر : جناس ناقص. ١٢- أعرّف ، أعرّف : جناس ناقص. ١٣- دارهم ، دارهم : جناس تام . أرضهم ، أرضهم : جناس تام. ٤١- الخلق ، الخلق: جناس ناقص.	١- ناظره، ناظره أو دعاني ، أودعاني فالكلمة الأولى وهي (ناظره) فعل أمر مبني على حذف النون، والألف فاعل، بمعنى انظرا، والكلمة الثانية (ناظره) مرفوع بالألف؛ لأنه مثنى بمعنى (عيناه)، وكذلك التركيب (أودعاني) فهي مركبة من كلمتين: (أو) وهي حرف عطف، و(دعاني) وهي فعل أمر بمعنى (اتركاني)، وأما (أودعاني) الثاني فهي فعل ماضٍ (أودع، والنون والياء) بمعنى (تركا لي). ٢- جناس الاشتقاق.

العقول كالمظلات لا تعمل إلا عندما تفتح.

السجع

- صيغة السؤال في الوزارة : ١ - عرّف السجع .
٢ - استخرج من النص : مثلاً على السجع .
٣ - بين موضع السجع في ...
٤ - ما المحسن البديعي أو اللفظي في الجملة ...

السجع : توافق الفاصلتين أو الفواصل في الحرف الأخير ؛ أي تشابه الحروف في نهايات الجمل .
الفاصلة : هي الكلمة الأخيرة في كل جملة .

« اللهم أعط ممسكاً خلفاً ، وأعط ممسكاً تلفاً »
انتهت الكلمة الأخيرة في الجملة الأولى بحرف الفاء ، وانتهت الكلمة الأخيرة في الجملة الثانية بحرف الفاء أيضاً .

تدريبات الكتاب

تدريب ١

بين السجع في الأمثلة الآتية:
١- قال رسول الله ﷺ : "اللهم إني أدرأ بك في نحورهم، وأعوذ بك من شرورهم"
٢- وقال رسول الله ﷺ : "رحم الله عبداً تكلم فغتم أو سكت فسلم"
٣- عند الامتحان يُكرم المرء أو يُهان.
٤- قال أبو صخر الهذلي: سوّد ذوائبها بيض ترانبها محض ضرانبتها صيغت من الكرم
٥- من تأتي، نال ما تمنى.
٦- إذا أردت أن تطاع، فسئل ما يُستطاع .
٧- كتب ابن الرومي إلى مريض: (أذن الله في شفائك، وتلقى داءك بدوائك، ومسح بيد العافية عليك، ووجه وفد السلامة إليك).
٨- قال أعرابي ذهب بابنه السئيل: (اللهم إن كنت قد أبلّيت، فإتك طالما عافيت)
٩- وقال أعرابي لرجل سأل لثيماً: (نزلت بوادٍ غير ممطور، وفناء غير معمور، ورجل غير ميسور، فأقم بندم، أو ارتحل بعدم).
١٠- وقال أبو حيان التوحيدي في الإمتاع والمؤانسة: (ما أغفل الإنسان عن حق الله الذي له هذا الملك المبسوط، وهذا الفلك المربوط)

تدريب ٢

اقرأ القطعة الآتية مما قاله الطويل في وصف باريس وأضوائها، وازدحام الناس فيها، ثم بين مواضع السجع فيها:
(وبلغنا في سفرنا المدى ، فألقينا بباريس العصا، فلا القبائل تُدعى وتُهرع، ولا الجيوش تُحشد وتُجمع، ولا الموتى وهم يُنشرون، ولا الخلق وهم يُحشرون، يضاها ما القوم فيه من ازدحام واقتحام، واصطدام والتحام...)

تدريب ٣

بين مواضع السجع في رسالة "أمين الرجاني" التي عبر فيها عن رأيه في كتاب لصديق له:

(أعيد إليك تأليفك، وأشركك على فضلك الذي لا يتعامى عن فضل سواك، ولا يخلو من الأشواك. وقد سألتني إبداء رأيي في هذا الكتاب، وحبذا لو سألتني إبداء لطف الأحاب، أو شيئاً من هذا الباب؛ فإنّ الرأي القويم وإنّ لان، لمنبوذ في هذا الزمان، والتجمل وإنّ شان، لأحبّ إلى الناس من الأصفر الرّنان).
الأصفر الرّنان: الذهب.

حلّ التدريبات

<p>تدريب (٢) ص (٧٩) المدى، العصا. تهرع، تُجمع. يُنشرون، يحشرون. ازدحام واقتحام، واصطدام والتحام.</p>	<p>تدريب (١) ص (٧٨) ١- نحورهم، شرورهم. ٢- غَنَم، سلم. ٣- الامتحان، يهان. ٤- ذوائبها، ترائبها، ضرائبها . ٥- تأتي، تمنى. ٦- تطاع، يُستطاع. ٧- شفانك، دوائك. عليك، إليك. ٨- أبليت، عافيت. ٩- ممطور، معمور، ميسور. ندم، عدم. ١٠- المبسوط، المربوط.</p>
<p>تدريب (٢) ص (٧٩) سواك، الأشواك . الكتاب ، الأحباب ، الباب . لان ، الزمان . شان ، الرنّان .</p>	

لا تبيأس فربّما كانت لحظة اليأس هي لحظة الوصول.

ردّ العَجْز على الصدر

صيغة السؤال في الهزارة :

١ - عَرَفَ ردّ العَجْز على الصدر . ٢ - بيّن موضع ردّ العَجْز على الصدر في ... ٣ - ما المحسن البديعيّ أو اللفظي في الجملة ...

في النثر : أن يجعل أحد اللفظين المكرّرين (المتشابهين في اللفظ والمعنى) ، أو المتجانسين (المتشابهين في اللفظ دون المعنى) ، في أول الفقرة والآخر في آخرها .

للنبيسط : أن يُذكر لفظان؛ أحدهما في بداية الفقرة ، والثاني في آخرها ، وهذان اللفظان يتشابهان في اللفظ ، وقد يتشابهان أو يختلفان في المعنى .

(وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ) (الاحزاب)

لفظان مكرران (المعنى واللفظ واحد، فكلاهما من الجذر : وهب)، وقع أحدهما في أول الفقرة، والثاني في آخرها .

سائلُ اللّيم يرجع ودمعه سائلٌ

لفظان متجانسان (اللفظ نفسه والمعنى مختلف؛ فالأول : من السؤال ، والثاني من السيلان) ، وقع الأول في بداية الجملة ، والثاني في آخرها .

ملاحظة : يمكن أن نعتبر المحسن البديعي السابق جناساً تاماً ؛ لأنّ اللفظين متشابهان في اللفظ، ومختلفان في المعنى. وإذا كان السؤال في الامتحان هو : ما نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة ؟ فيمكنك أن تقول : جناس تام أو ردّ العَجْز على الصدر .

في الشعر : أن يكون أحد اللفظين (المكررين أو المتجانسين) في آخر البيت ، والآخر في أول الصدر (الشطر الأول) ، أو وسطه ، أو آخره ، أو أول العجز (الشطر الثاني) .

للنبيسط : في الشعر يكون أحد اللفظين في نهاية البيت؛ أما الثاني فيكون في أيّ مكان من الشطر الأول، أو بداية الشطر الثاني .

تذكير : صدر البيت : هو الشطر الأول . عَجْز البيت : هو الشطر الثاني .

قال عبدالكريم الكرّمي (أبو سلمى) :

ناحت الأرض على أربابها أين من يسمع من أرضي التّواحا

لفظان مكرران (اللفظ والمعنى واحد) ، إحدى الكلمتين في نهاية البيت والكلمة الأخرى في بداية الشطر الأول .

وقال عمرو بن معد يكرب:

إذا لم تستطع شيئاً فدعهُ وجاوزهُ إلى ما تستطيعُ

لفظان مكرران (اللفظ والمعنى واحد) ، إحدى الكلمتين في نهاية البيت والكلمة الأخرى في وسط الشطر الأول .

وقال القاضي الأرجاني:

أملتُهُمْ نَم تَأَمَلْتُهُمْ فَلَاحَ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاحُ

لفظان متجانسان (اللفظ واحد والمعنى مختلف) ، إحدى الكلمتين في نهاية البيت والكلمة الأخرى في بداية الشطر الثاني .

وقال الإمام أبو الحسن نصر المرعيني:

ذوائبُ سودٌ كالعناقيدُ أرسلتُ فَمَنْ أَجَلُّهَا مِنْهَا النَّفوسُ ذَوَائِبُ

لفظان متجانسان (اللفظ واحد والمعنى مختلف؛ فالأولى : صفائر الشعر، والثاني : من الذوبان) ، إحدى الكلمتين في نهاية البيت والكلمة الأخرى في بداية الشطر الأول .

ملاحظة : يمكن اعتبار المثال السابق جناساً تاماً .

(إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ)

مخاوفك ، أحزانك ، وكلّ منا عبك هي بقدر؛ لذا لن تطول ، املاً قلبك يقيناً ، وامض مطمئناً ، فكلّ أقدار الله خير .

تدريبات الكتاب

تدريب ١
بين مواضع رد العجز على الصدر في ما يأتي:
١- قال تعالى: (أَتَخْشَوْنَهُمْ فَأَلَّهَ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ) [التوبة: ١٣].
٢- قال تعالى: (وَالْمَلَائِكَةُ يَشْهَدُونَ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا) [النساء: ١٦٦].
٣- قال تعالى: (وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ) [البقرة: ١٩٥].
٤- قال رسول الله ﷺ: (من مقت نفسه في ذات الله، آمنه الله من مقته)
٥- " القتل أنفى للقتل "
٦- " الحيلة ترك الحيلة "

تدريب ٢

بين مواضع رد العجز على الصدر في الآيات الشعرية الآتية:
١- قال ابن سويدون : مشيناها خطى كتبت علينا ومن كتبت عليه خطى مشاها
٢- قال جرير: زعم الفرزدق أن سيفقتل مرْبعا أبشِرْ بطول سلامة يا مرْبِعْ
٣- قال حيدر محمود: أطل علينا الفجر من أول المدى وما زال فينا ساكنا ذلك الفجر ويا سيدي الأردن من كان صبره كصبرك جبارا به يشرف الصبر
٤- قال أبو الأسود الدؤلي: وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه ولا كل مؤت نصحه بلبيب
٥- قال المغيرة بن عبدالله (الأقيشر): سريغ إلى ابن العم يطم وجهه وليس إلى داعي الندى يسريغ
٦- قال أبو البقاء الرندي في رثاء الأندلس: وللحوادث سلوان يسهلها وما لِمَا حل بالإسلام سلوان قواعد كن أركان البلاد فما عسى البقاء إذا لم تبق أركان
٧- قال صالح الجيتاوي من قصيدة " قناديل على مآذن القدس " : القدس قدسي والقباب صوامعي ولهم كهوف للخنا وصوامع الخنا: الفُحش في الكلام
٨- قال الصمة بن عبدالله القشيري: تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشيّة من عرار
٩- قال عبدالرحمن العشماوي: أبني لا تنطق فقد أجمتني أوأه كم يؤذي الكريم لجام
١٠- قال عبد المنعم الرفاعي في تحية الجيش العربي: نسألت جندك الكماة من الصيد فجرذتهم كماءً وصيدا
١١- وقال أيضاً: وطني يا مد عيني ويدي وأمائي إذا عزت أمانتي

قال نبينا □ : كلمتان خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان، حبيبتان إلى الرحمن:

سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم

تدريب ٣

قال أبو هلال العسكري:
ألا يذمُّ الدَّهْرَ من كان عاجزاً
فَمَنْ لَمْ تُبَلِّغْهُ المعاليَ نَفْسُهُ
وَقَفَّتْ على يحيى رجائي وإنما
وَقَفَّتْ على صوب الربيع رجانيا
إذا ما الليالي أدركت ما سعت له
تمطَّيْتُ جَدواه فَفَتَّتْ الليالي

١- اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً.

٢- عين، في الأبيات السابقة، مواضع ردِّ العجز على الصدر.

تدريب ٤

عين المحسنات اللفظية في الأبيات الآتية [لابن زيدون] مخاطباً صديقه الوزير أبا حفص بن برد وهو في السجن:

- ١- مَا عَلَى ظَنِّي بِأَسْ
 - ٢- رَبِّمَا أَشْرَفَ بِالْمَرْءِ
 - ٣- وَلَقَدْ يُنَجِّيكَ إِغْفَا
 - ٤- وَالْمَحَادِيرُ سَهَامٌ
 - ٥- وَلَكُمُ أَجْدَى قَعُودٌ؛
 - ٦- نَلْبَسُ الدَّنْيَا وَلَكِنْ
 - ٧- يَا أَبَا حَفْصِ، وَمَا سَا
 - ٨- أَدْوَبٌ هَامَتْ بِلَحْمِي
 - ٩- إِنْ قَسَا الدَّهْرُ فَلَيْمًا
 - ١٠- وَلَيْنٌ أُمْسِيَتْ مَحَبُوبُ
 - ١١- لَا يَكُنْ عَهْدُكَ وَرَدًا
 - ١٢- وَأَعْتَنِمْ صَفْوُ اللَّيَالِي
- يَجْرَحُ الدَّهْرُ وَيَأْسُو
عَ عَلَى الْأَمَالِ، بِأَسْ
لَ وَيَزِدُّكَ اخْتِرَاسُ
وَالْمَقَادِيرُ قِيَّاسُ
وَلَكُمُ أَكْدَى التَّمَّاسُ
مَتَعَةٌ ذَاكَ النَّبَّاسُ
وَإِذَا، فِي فَهْمِ إِيَّاسُ
فَأَنْتَهَاشُ وَ أَنْتَهَاشُ
أَدْوَبٌ: جمع ذئب. نهش الشيء: تناوله بفمه ليعضه. انتهاس: نهس اللهم: أخذه بمقدم أسنانه وتنفه للأكل.
٩- إن قسا الدهر فلئماً
١٠- ولين أمسيت محبوب
١١- لا يكن عهدك ورداً
١٢- واعتنم صفو الليالي
ع من الصخر انتجاس
سأ فللغيت اختباس
إن عهدي لك أس
إنما العيشن اختلاس
- كذى الرجل: بخل أو قلل عطاءه.
متعة ذلك النباس
وأك، في فهم إيأس
فانتهاش وانتهاش
انتجاس: بجس الماء: انفجر.
أس: نبات دائم الخضرة.

نشاط

بعد دراستك المحسن البديعي اللفظي (رد العجز على الصدر)، ما العلاقة بينه وبين الجناس؟

حلّ التدريبات

تدريب (١) ص (٨٥)	تدريب (٣) ص (٨٦-٨٧)
<ol style="list-style-type: none"> ١- أتخشونهم، تخشوه. ٢- يشهدون، شهيداً. ٣- أحسنوا، المحسنين. ٤- مقت، مقتله. ٥- القتل، للقتل. ٦- الحيلة، الحيلة. 	<ol style="list-style-type: none"> ١- من لم يصل بجده وعزمه إلى معالي الأمور فهو غير جدير بها. ٢- البيت الثاني: المعاليا، المعالي. ٣- البيت الثالث: رجانيا، رجائي. ٤- البيت الرابع: اللياليا، الليالي.
تدريب (٢) ص (٨٥-٨٦)	تدريب (٤) ص (٨٧)
<ol style="list-style-type: none"> ١- مشاها، مشيناها. ٢- مربع، مربعاً. ٣- الفجر (في نهاية العجز)، الفجر (في صدر البيت) الصبر (في نهاية العجز)، صبره (في نهاية الصدر). أو كصبرك (في بداية العجز). ٤- بلبيب، ذي لب. ٥- بسريع، سريع. ٦- سلوان (في نهاية العجز)، سلوان (في صدر البيت). أركان (في نهاية العجز)، أركان (في صدر البيت). ٧- صوامع، صوامعي. ٨- عرار (في نهاية العجز)، عرار (في صدر البيت). 	<p>المحسنات اللفظية في النص الشعري هي:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- البيت الأول: جناس ناقص في (بأس) و (يأسو). ٢- البيت الرابع: جناس ناقص في (المحاذير) و (المقادير). ٣- البيت الخامس: رد العجز على الصدر في (لكم) في أو العجز، و (لكم) في أول الصدر. ٤- البيت السادس: رد العجز على الصدر: نلبس في أول العجز، و (اللباس) في نهاية العجز. ٥- البيت الثامن: جناس ناقص في (انتهاش) و (انتهاش). ٦- البيت العاشر: رد العجز على الصدر في: (محبوساً) نهاية صدر البيت، و (احتباس) في نهاية العجز. ٧- البيت الحادي عشر: رد العجز على الصدر: في (عهدك) في

صدر البيت، و(عهدي) في عجز البيت.	٩- لجام، الجميتي. ١٠- صيدا، الصيّد. ١١- أماتي (في نهاية العجز) ، وأماتي (في أول العجز).
حل النشاط ص (٨٨)	
١- الجنس وردّ العجز على الصدر كلاهما من المحسنات اللفظية . ٢ - إذا كان اللفظان في (ردّ العجز على الصدر) متجانسان ؛ أي يتشابهان في اللفظ ، ويختلفان في المعنى فإنه يمكن اعتبار المحسن البديعي جناساً أيضاً ، كالمثال الآتي الذي مرّ سابقاً : <u>سانل اللنيم يرجع ودمعه سانل</u>	

المحسنات المعنويّة

١ - الطباق . ٢ - المقابلة . ٣ - التورية . ٤ - التقسيم

الطاق

٢- استخراج من النص : طباقاً . ٤ - ما المحسن البديعي أو المعنوي في الجملة ...	١ - عرّف الطباق . ٣ - بيّن موضع الطباق في ... الطاق : هو الجمع بين الشيء وضده . وله نوعان : أ - طباق الإيجاب . ب - طباق السلب .
	طباق الإيجاب (كلمة + ضدها) هو ما كان تقابل المعنيين بالتضاد، وهو طباق مباشر لا تستخدم فيه أدوات ووسائط لغوية .
	١- قد تكون الكلمتان اسمين : عدوك من صديقك مستفاداً فلا تستكرن من الصحاب اسم اسم (عدوك ، صديقك : كلمتان متضادتان في المعنى)
	٢ - وقد تكون الكلمتان فعلين : أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر فعل فعل فعل فعل
	٣- قد تكون الكلمتان حرفين : لَا يَكْلِفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ (الفرقان) حرف حرف
	قال الشاعر : على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا علي ولا ليا حرف حرف
	٤ - قد تكون الكلمتان اسم وحرف : (وَمَنْ كَانَ مِيثًا فَآحِيْنَاهُ) (الشمس) اسم فعل

طباق السلب (فعل + تكراره مسبقاً بنفي أو نهي)
هو أن يُجمع بين فعلين مأخوذين من مصدر واحد (حروفهما الأصلية متشابهة) :

أ - أحدهما مثبت والآخر منفي

(تَعَلَّمَ مَا فِي نَفْسِي وَ لَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ) [البقرة: ٢٤٥]

مثبت منفي
لاحظ أن الفعلين (تعلم ، أعلم) من جذر واحد .

ب - أو أحدهما أمر والآخر نهي

« اصلوها فاصبروا أو لا تصبروا سواءً عليكم »
أمر نهي

تدريبات الكتاب

تدريب ١

بين مواضع الطباق في الأمثلة الآتية:

١- قال تعالى:
(وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مَّتَجَاوِرَاتٍ وَجَنَّاتٌ مِنْ أَعْنَابٍ وَزُرْعٌ وَنَخِيلٌ صُنُونًا وَعَبُورٌ صُنُونًا) [الرعد: ٤].

٢- قال تعالى:
(هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْكُمْ كَافِرٍ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٍ) [التغابن: ٢].

٣- قال تعالى:
(وَتَحَسَّبُهُمْ أَيَقَاطًا وَهُمْ رُفُودٌ) [الكهف: ١٨].

٤- قال تعالى:
(وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ) [البقرة: ٢٢٨].

٥- قال تعالى:
(قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) [الزمر: ٩].

٦- قال عليه الصلاة والسلام:
"اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت"

٧- قال المتنبي:
ولقد عرفت وما عرفت حقيقةً ولقد جهلت وما جهلت خمولا

٨- قال بشارة الخوري:
يبكي ويضحك لا حزناً ولا فرحاً كعاشق خط سطرًا في الهوى ومخا
لو كنت تدرين ما ألقاه من شجنٍ لكنت أرفق من أسى ومن صفحا

٩- وقال أيضاً:
وخير الناس ذو حسبٍ قديمٍ أقام لنفسه حسباً جديداً
وشر العالمين ذوو خمولى إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا

١٠- وقال بطالب المهاجرين بالعودة إلى قراهم:
عودوا إلى تلك القرى فلقد سألختمكم عن قلبها المدن

تدريب ٢

بين مواضع الطباق في الأمثلة الآتية، ووضح نوعه:

١- قال أحمد رامي في مهرجان الشعر في دمشق:
غبت عنكم حولاً وما غاب عني ما شجاً خاطري وشاق عيوني

٢- قال حافظ إبراهيم في تحية الشام:
متى أرى الشرق أذناه أبعدَه عن مطع الغرب فيه غير وسنان
(النيل) وهو إلى (الأردن) في شغفٍ يهدي إلى بردى أشواقٍ ولهان
الوسنان: النائم.
الأردن: نهر الأردن

٣- قال عبد المنعم الرفاعي في تحية الجيش العربي:
أيها الجيش من كتائب حطينٍ وقد عانق القديم الجديداً

٤- قال أبو نواس: تعجبين من سقمي صحتي هي العجب
٥- قال ابن رشيقي: وقد أطفأوا شمسَ النهار وأوقدوا نجومَ العوالي في سماءِ عجاج
٦- قال أبو الحسن الأتباري: عُلوُّ في الحياة وفي المماتِ لَحَقَّ تلكَ إحدى المعجزاتِ
٧- قال علي بن الجهم: عيونُ المها بين الرُصافةِ والجسرِ جَلَبَتِ الهوى من حيثِ أري ولا أري
٨- قال صالح بن عبد القدوس: المرءُ يجمع والزمانُ يُفَرِّقُ ويظلُّ يرقَعُ والخطوبُ تُمرِّقُ
٩- قال أبو فراس الحمداني: فليتك تحلو والحياة مريرةٌ وليتك ترضى والأنامُ غُضابُ وليت الذي بيني وبينك عامرٌ وبيني وبين العالمين خُرابُ

تدريب ٣

يَبِّنْ مواضعَ الطباقِ في الأبياتِ الآتية، مع بيان نوعه:	
- قال حاتم الطائي: شربنا بكأسِ الفقرِ يوماً وبالغنى فما زادنا بغنى على ذي قرابةٍ أما ماويءُ: إن المالَ غادٍ ورائحُ الهمزة للنداء، ماويءُ وماويئةٌ: زوجة حاتم، وماويءُ: منادي مرخم.	

تدريب ٤

اقرأ في ما يأتي ما كتبه ابن بطوطة في وصف مصر، ثم بين الطباق في أسلوبه: (هي مجمع الوارد والصادر، ومحط رجل الضعيف والقادر، بها ما شنت من عالم وجاهل، وجاد وهازل، وحليم وسفيه، ووضع ونبيه، وشريف ومشروف، ومنكر ومعروف، تموج موج البحر بسكانها، وتكاد تضيق بهم على سعة مكانها).	
--	--

تدريب ٥

حوّل طباق الإيجاب في المثال الآتي إلى طباق سلب: العدو يظهر السينة، ويخفي الحسنه.	
---	--

تدريب ٦

حوّل طباق السلب في المثال الآتي إلى طباق إيجاب: يُعلم الإنسان ما في اليوم والأمس، ولا يعلم ما يأتي به الغد.	
--	--

حلّ التدريبات

تدريب (١) ص (٩١-٩٢) ١- صنوان، غير صنوان. ٢- كافر، مؤمن. ٣- أيقاظا، رقود. ٤- لهنّ، عليهنّ. ٥- يعلمون، لا يعلمون. ٦- مانع، معطي / أعطيت، منعت. ٧- عُرفت، ما عُرفت / جهلت، ما جهلت. ٨- يبكي، يضحك / حزنا، فرحا / خط، محا. ٩- قديم، جديد. ١٠- القرى، المدن.	تدريب (٣) ص (٩٤) البيت الأول: الفقر، الغنى . البيت الثاني: غنا، الفقر . البيت الثالث: غادٍ، رانح.
تدريب (٤) ص (٩٤) (الوارد والصادر)، (الضعيف والقادر)، (عالم وجاهل)، (جاد وهازل)، (حليم وسفيه)، (وضع ونبيه)، (شريف ومشروف)، (منكر ومعروف)، (تضيق وسعة).	تدريب (٥) ص (٩٤) العدو يظهر السينة ولا يظهر الحسنه.

<p>تدريب (٦) ص (٩٤) يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس، و يجهل ما يأتي به الغد.</p>	
<p>٦- الحياة، الممات (طباق إيجاب). ٧- أدري، لا أدري (طباق سلب). ٨- بجمع، يفرق (طباق إيجاب). يقرع، تمرق (طباق إيجاب). ٩- تحلو، مريرة (طباق إيجاب). ترضى، غضاب (طباق إيجاب). عامر، خراب (طباق إيجاب).</p>	<p>تدريب (٢) ص (٩٣)</p> <p>١- غبت، ما غاب (طباق سلب). ٢- أدناه، أبعد (طباق إيجاب). والشرق والغرب. (طباق إيجاب). ٣- القديم، الجديد (طباق إيجاب). ٤- سقمي، صحتي (طباق إيجاب). ٥- أطفأوا، أوقدوا (طباق إيجاب).</p>

المقابلة

<p>٢- استخراج من النص : مقابلة . ٤ - ما المحسن البديعي أو المعنوي في الجملة ...</p>	<p>١ - عرّف المقابلة . ٣ - حدّد طرفي المقابلة في ...</p>
<p>المقابلة : أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب . " أدلة على المؤمنين أعزّة على الكافرين " المعنيان (أدلة - مؤمنين) يقابلان (أعزّة - كافرين) على الترتيب . للنسيب : المقابلة = طباقان أو أكثر، لكن يجب أن تأتي المعاني ثم تأتي المعاني المضادة على الترتيب .</p>	
<p>قال أبو دلامة:</p>	
<p>ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل جاءت المقابلة في ثلاثة معانٍ، وهي: الحسن، والدين، والغنى (الدنيا : فُصد بها الغنى) وقد قوبلت بثلاثة، وهي: القبح، والكفر، والإفلاس.</p>	
<p>(فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (٦) فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَى (٧) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (٨) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (٩) فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى (١٠)) فالطرف الأول من المقابلة هو الآيات الأولى: (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (٦) فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَى (٧) واجتمع فيها: الإعطاء، والتقى، والتصديق بالحسنى (والحسنى كلمة التوحيد)، والتيسير لليسر (وهي الجنة). والطرف الآخر من المقابلة هو الآيات التي تليها: (وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (٨) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (٩) فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى (١٠)) ففيها أربعة أخرى تقابل الأربعة الأولى على الترتيب: البخل المقابل للإعطاء، والاستغناء المقابل للتقوى، فإن المراد باستغنى أنه زهد في ما عند الله، والتكذيب مقابل التصديق، والعسرى (وهي النار) مقابل اليسرى (وهي الجنة) .</p>	
<p>قال المتنبّي :</p>	
<p>أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثي وبياض الصبح يغري بي لقد قابل الشاعر بين: أزورهم ومقابلها (أنثي)، وسواد وعكسها (بياض)، والليل وعكسها (الصبح)، ويشفع ومقابلها (يغري)، ولي ومقابلها (بي).</p>	
<p>الفرق بين الطباق والمقابلة : الطباق : يكون بين معنى واحد وما يقابله . المقابلة : تكون بين معنيين أو أكثر وما يقابلها على الترتيب . مثال على الطباق : تعجبين من سقمي صحتي هي العجب . مثال على المقابلة : « ويجلّ لهم الطبيات و يحرم عليهم الخباثت »</p>	

من أغراض المقابلة

- أ - توضيح المعنى والإفناع، والاستدلال عليه .
ب - الإيقاع الداخلي .
ج - التصوير الفني .

تدريبات الكتاب

تدريب ١

يَبِّنْ مَوْضِعَ الْمَقَابِلَةِ فِي مَا يَأْتِي:
١- قال تعالى: (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) [الأعراف ١٥٧]
٢- قال عليه الصلاة والسلام: "دع ما يريبك إلى ما لا يريبك، فإن الصدق طمأنينة، والكذب ريبة"
٣- قال أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - في وصيته عند الموت: "هذا ما أوصى به أبو بكر عند آخر عهده بالدنيا خارجاً منها، وأول عهده بالآخرة داخلاً فيها"
٤- قال ابن المعتز: رُبَّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ جَرَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ خَفِيَ الْمَحْبُوبُ مِنْهُ وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ
٥- قال أبو تمام: يَا أُمَّةَ كَانَتْ قُبْحَ الْجُورِ يُسَخِّطُهَا دَهْرًا فَاصْبِحْ حُسْنَ الْعَدْلِ يُزْضِيهَا
٦- خاطب المنصور محمد بن عمران الطلحي قاتلاً: (بلغني أنك بخيل، فقال: يا أمير المؤمنين: ما أجمد في حق، ولا أنوب في باطل).
٧- قال خالد بن صفوان يصف رجلاً: (ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلانية).
٨- قال اليعتري: فَإِذَا حَارِبُوا أَذْلُوا عَزِيْزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيْلًا
٩- قال الشاعر: عَلَى رَأْسِ عَبْدِ تَاجٍ عَزَّ يَزِيْنُهُ وَفِي رِجْلِ حُرٍّ قَيْدٌ ذُلٌّ يَشِيْنُهُ

تدريب ٢

مَبِّرِ الطَّباقَ مِنَ الْمَقَابِلَةِ، وَعَيِّنْ طَرِيقَ كُلِّ مِنْهُمَا فِي مَا يَأْتِي:
١- قال تعالى: (وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ) [الإسراء ٥٧].
٢- قال تعالى: (وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمْتِ وَتُخْرِجُ الْمَمْتِ مِنَ الْحَيِّ) [آل عمران ٢٧].
٣- قال عبد المنعم الرفاعي: عَمَانَ يَا حَلَمَ فَجَرٍ لَاحٍ وَاحْتَجَبْنَا عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
٤- قال حافظ إبراهيم في وصف الشمس: هِيَ مَوْتٌ وَحَيَاةٌ لِلوَرَى وَضَلالٌ وَهَدَى لِلغَابِرِينَ
٥- قال أحمد رامي مخاطباً بغداد: إِسْبَهُ بَغْدَادُ وَاللَّيَالِي كِتَابٌ ضَمَّ أَفْرَاحَنَا وَضَمَّ الْمَاسِي عَبَثَ الدَّهْرِ فِي بَسَاتِينِكَ الْغَنَاءُ وَالذَّهْرُ حِينَ يَعْبَثُ قَاسِي
٦- قال بشارة الخوري: بَرَدَى شَقِيْقُ النَّيْلِ مِنْذُ أُمَّيَّةٍ جَمْعًا عَلَى الْأَفْرَاحِ وَالْأَتْرَاحِ
٧- قال المنصور: (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية).

٨- قال إيليا أبو ماضي: لم أجد في القصر شيئاً ليس في الكوخ المهين أنا في هذا وهذا عبد شكّ ويقين وسجين الخالدين: الليل والصبح المبين هل أنا في القصر أم في الكوخ؟ لست أدري
٩- قال النابغة: وإن هبنا سهلاً أثاراً عجاجاً وإن علوا حزناً تشظت جناديل الحزن: الأرض المرتفعة تشظت جنادل: تكسرت صخور عظيمة

تدريب ٣

في كل مقابلة طباق، وليس في الطباق مقابلة. اشرح العبارة السابقة بأمثلة دالة.

حلّ التدريبات

تدريب (١) ص (٩٦-٩٧)

١- يحلّ لهم الطيبات، ويحرم عليهم الخبائث. جاءت المقابلة في ثلاثة معانٍ، هي: (يحلّ ويحرم)، و(لهم وعليهم)، و(الطيبات والخبائث).
٢- الصدق طمأنينة، والكذب ريبة. جاءت المقابلة في معنيين، هما: (الصدق والكذب)، و(طمأنينة وريبة).
٣- آخر عهده بالدنيا خارجاً منها، وأول عهده بالآخرة داخلاً فيها. جاءت المقابلة في أربعة معانٍ، هي: (آخر وأول)، و(الدنيا والآخرة)، و(خارجاً وداخلاً)، و(منها وفيها).
٤- خفي المحبوب منه، وبدا المكروه فيه. جاءت المقابلة في ثلاثة معانٍ، هي: (خفي وبدا)، و(المحبوب والمكروه)، و(منه وفيه).
٥- كان قبح الجور يسخطها، وأصبح حسن العدل يرضيها. جاءت المقابلة في أربعة معانٍ، هي: (كان وأصبح)، و(قبح وحسن)، و(الجور والعدل)، و(يسخطها ويرضيها).
٦- أجمد في حق، وأذوب في باطل. جاءت المقابلة في معنيين، هما: (أجمد وأذوب) و(حق وباطل).
٧- صديق في السر، وعدو في العلانية. جاءت المقابلة في معنيين، هما: (صديق وعدو) و(السر والعلانية).
٨- حاربوا أذلوا عزيزاً، وسالموا أعزوا ذليلاً. جاءت المقابلة في ثلاثة معانٍ هي: (حاربوا وسالموا)، و(أذلوا وأعزوا)، و(عزيزاً وذليلاً).
٩- على رأس عبد تاج عزّ يزينه، وفي رجل حرّ قيد ذل يشينه. جاءت المقابلة في ستة معانٍ، هي: (على وفي)، و(رأس ورجل)، و(عبد وحرّ)، و(تاج وقيد)، و(عزّ وذل)، و(يزينه ويشينه).

تدريب (٢) ص (٩٧-٩٨)

١- مقابلة في معنيين، هما (يرجون ويخافون)، و(رحمته وعذابه).
٢- مقابلة في معنيين، هما (الحَيّ والمَيّت)، و(المَيّت والحَيّ).
٣- طباق إيجاب في: (لاح واحتجاب). طباق إيجاب في: (محت وكتبا).
نوضيح: لا يجوز أن نعتبر هذا المثال مقابلة؛ لأنّ شرط الترتيب غير متوفّر.
٤- طباق إيجاب في: (موت وحياة). طباق إيجاب في: (ضلال وهدى).
٥- طباق إيجاب في: (في أفراننا والماسي).
٦- طباق إيجاب في: (الأفراح والأتراح).
٧- مقابلة في معنيين، هما: (عزّ وذل)، و(الطاعة والمعصية).

٨- طباق إيجاب في: (شك ويقين).
طباق إيجاب في: (الليل والصبح).
طباق إيجاب في: (القصر والكوخ).

٩- مقابلة في معنيين، هما: (هبطا وعلوا)، و(سهلا وحزنا).

تدريب (٣) ص (٩٨)

الطباق يكون في الكلمات المفردة، بين معنى واحد وما يقابله، أما المقابلة فتكون بين معنيين أو أكثر، ثم ما يقابل هذه المعاني.

قال النابغة الجعدي:

فتى فيه ما يسرّ صديقاً على أنّ فيه ما يسوء الأعدايا
طابق الشاعر بين (يسرّ) و(يسوء)، كما طابق بين (صديقه)، و(الأعدايا)، إلا أنه قابل بين معنيين، هما: (يسرّ ويسوء)، و(صديقه والأعدايا).
لاحظ أن كل طرف من أطراف الطباق يتألف من معنى واحد، أما المقابلة فلا بد أن يشتمل كل طرف من طرفيها على معنيين في الأقل.

ومن أمثلة المقابلة قول المتنبي:

فلا الجود يُفني المال والجَدّ مَقْبَلٌ ولا البخلُ يُبقي المال والجَدّ مُدْبِرٌ
وبهذا نقول: في كل مقابلة طباق، وليس في الطباق مقابلة.

التورية

١- عرّف التورية .

٢- ما هي الكلمة التي ظهر فيها التورية في العبارة ...

٣- ما المحسن البيديعي أو المعنوي في الجملة ...

٤- بين المعنى المقصود من التورية (المعنى البعيد الخفي) .

أن يذكر المتكلم لفظاً له معنيان :

الأول : قريب ظاهر غير مراد ، ونعمل القرينة والسياق على ترشيحه .

والثاني : بعيد خفيّ هو المقصود .

أقولُ وقد شئنا إلى الحرب غارةً دعوني فإني آكلُ الخبزَ بالجبنِ .

التورية في كلمة [الجبن] :

المعنى القريب الظاهر غير المراد : الجبن الذي يصنع من الحليب ويؤكل بدليل : (أكل الخبز بالجبن)، وهو ما يتبادر إلى الذهن .
والمعنى البعيد المراد : عدم الشجاعة والخوف بدليل : (قد شئنا إلى الحرب غارةً)

التورية : تضيف على المعنى غموضاً لا يصل إلى حدّ الإبهام ؛ إذ فيها ظاهرة الخفاء والتجلي التي تثير ذهنيّة المتلقّي للنصّ الأدبي .

وَحَلَطْتُمْ بَعْضَ الْقُرْآنِ بَعْضِهِ فَجَعَلْتُمْ الشُّعْرَاءَ فِي الْأَنْعَامِ

التورية في [الشعراء والأنعام] :

المعنى القريب غير المراد : اسما سورتين من سور القرآن الكريم، بدليل وجود كلمة (القرآن)؛ أي القرآن .
والمعنى البعيد المراد : الشعراء الذين ينظمون الشعر ، والأنعام أي البقر والغنم وما إلى ذلك، وكان قصّد الشاعر في هذا البيت أن الناس الذين يتحدث عنهم لا يقدرّون الشعر حقّ قدره.

قال نصير الدين الحمّاميّ:

أبياتُ شعركَ كالقُصُورِ ولا قصُورَ بها يعوقُ يعوق: أي يمنع من إدراك جمالها.

ومن العجائب لفظها حرّاً ومعناها رقيقٌ

التورية في كلمة [رقيق] :

المعنى القريب الظاهر غير المراد : عبد مملوك بسبب وجود كلمة (حرّ)؛ فكلمة (حرّ) تجعل المعنى المتبادر للذهن مباشرة هو العبوديّة .
المعنى البعيد الخفيّ المراد : اللطيف السهل، بدليل (لا قصور بها يعوق) + (معناها) ، ولكن هذا المعنى حاول الشاعر أن يستره ويخفيه بكلمة (حرّ)

لا أحب العنب بعد العصر .

النورية في كلمة [العصر] :

العصر : المعنى القريب وقت العصر ، بقرينة (بعد) ؛ أي بعد وقت العصر .
والمعنى البعيد المقصود هو : عصير العنب .

تدريبات الكتاب

تدريب ٢	تدريب ١
<p>بين المعنى المقصود في كل كلمة تحنها خط في ما يأتي:</p> <p>١- قال نصير الدّين الحمّامي: جودوا لنسجّع بالمديح على غلامك سرّمدًا فالطيرُ أحسن ما تُعرِّدُ عندما يَقَعُ الندى</p> <p>٢- قال عزّ الدّين الموصلي: لحظتُ من وجنتها شامةً فابتسمتُ تعجبُ من حالي قالت: قفوا واستمعوا ما جرى قد هام عمي الشيخ في خالي</p> <p>٣- قال ابن نباتة: بروحى جيرة أبقوا دموعي وقد رحلوا بقلبي واصطباري كأنّ للمجاورة اقتسمنا فقلبي جارهم والدمع جارِي</p>	<p>بين النورية في ما يأتي:</p> <p>١- قال بدر الدين الذهبي: رَفَقًا بِخَلِّ ناصح أبليته صدًا وهَجْرًا وأفأك سائلِ دمعِهِ فَرَدَدْتَهُ في الحالِ نَهْرًا</p> <p>٢- قال ابن نباتة: والنَّهْرُ يشبهُ مَبْرَدًا فَلأجلِ ذا يجلو الصِّدَا</p> <p>٣- وقال الصلاح الصفدي: يا عاذلي في هواهُ إذا بدا كيف أسلو يمرُّ بي كلُّ يومٍ وكلّما مرَّ يحلُّو</p> <p>٤- قال سراج الدين الوراق: أصونُ أديمٍ وجهي عن أناسٍ لقاءَ الموتِ عندهمُ الأديبُ وربُّ الشَّعرِ عندهمُ بغيضٌ ولو وافى به لهُمُ حبيبُ</p> <p>٥- قال أبو الحسين الجزار: كيف لا أشكر الجزارة ما عشتُ حفاظًا وأهجرُ الآدابا؟ وبها صارت الكلابُ تُرجيني وبالشعرُ كنتُ أرجو الكلابا</p>

حلّ التدريبات

تدريب (١) ص (١٠٦)

١- التورية في كلمة (نهر)، ولها معنيان: الأول قريب متبادر إلى الذهن وهو (الزجر)، لوجود قرينة في كلمة (سائل)؛ أي سالت دموعه، وكلمة (رددته)، والمعنى الثاني المراد هو (الماء الجاري)، وهو المعنى المقصود.
٢- التورية في كلمة (الصدأ)، ولها معنيان: الأول قريب متبادر إلى الذهن وهو (صدأ الحديد)، وسبب تبادره إلى الذهن ما سبقه من قرينة كلمة (مبردا)، والثاني بعيد وهو (العطش)، وهو ما يريده الشاعر.
٣- التورية في كلمة (مر)، ولها معنيان: الأول قريب غير مقصود وهو (المرارة) بدليل كلمة (يحلوا)، والثاني بعيد مقصود وهو (المرور).
٤- التورية في (حبيب)، ولها معنيان: معنى قريب غير مقصود وهو (المحبوب)، ويعيد وهو اسم الشاعر أبي تمام (حبيب بن أوس) وهو المقصود.
٥- التورية في كلمة (الكلاب)، ولها معنيان: أحدهما قريب متبادر إلى الذهن وهو (الحيوان المعروف)، وسبب تبادره إلى الذهن التمهيد له بقرينة هي (الجزارة)، (الجزارة: هي مهنة بيع اللحوم)، والثاني بعيد وهو (لنام الناس).

تدريب (٢) ص (١٠٧)

١. الندى: الجود والكرم. نوضيخ: المعنى القريب غير المراد: قطرات الماء التي تتشكل صباحاً؛ لوجود قرينة: يقع .
٢. خالي: الشامة السوداء في الخد. نوضيخ: المعنى القريب غير المراد: أخ الأم؛ لوجود قرينة (عمي)
٣. جاري: من الجريان، وهو السيلان. نوضيخ: المعنى القريب غير المراد: من يسكن بجوارك؛ لوجود قرينة (جارهم) .

التقسيم

صيغة السؤال في الوزارة : ١ - عرّف التقسيم . ٢ - علّل فساد التقسيم في الجملة ...

٣ - ما المحسن البديعي أو المعنوي في الجملة ...

التقسيم : أن يُذكر متعدّد ، ثم يُضاف إلى كلّ أفرادها ما له على جهة التعيين .

للنبيسط : أن يُذكر شيء له أقسام متعدّدة ، ثم تُذكر الأقسام بالتفصيل .

قال زهير بن أبي سلمى :

فإنّ الحقّ مقطعه ثلاثٌ يمينٌ أو نفارٌ أو جلاءٌ

أي إظهار الحقّ إمّا أن يكون بـ :

أ - اليمين (القسم)

ب - النفار (النفار أو المنافرة : أن يرفع المتخاصمون أمرهم إلى من يحكم بينهم)

ج - الجلاء (انكشاف الأمر بالدليل والخجّة)

(كَذَبَتْ ثُمُودٌ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ (٤) فَأَمَّا ثُمُودٌ فَأُهْلِكُوا بِالطَّاعِيَةِ (٥) وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ)^[١٠٠]

ذُكِرَ اللهُ (ثمود وعاد)، ثُمَّ أضاف إلى ثمود ما يخصّهم وكذلك عاد .

ثمود : إهلاكهم بالطاغية .

عاد : إهلاكهم بريح صرصر عاتية . (صرصر : شديدة البرد)

قال أبو تمام :

فما هو إلا الوحي أو حدٌّ مرهفٌ تُميلُ ظبَاهُ أَخْدَعِي كُلَّ مَائِلِ

الوحي: أوحى إليه، وله: أشار و أوما .

أخدعي: الأخدع: أحد عرقلين في جانبي العنق، وهما الأخدعان.

فهذا دواء الداء من كلّ عالم وهذا دواء الداء من كلّ جاهل

انحراف السلوك عند البشر له دواعان :

أ - الوحي (الإشارة) : وهو دواء العالم ؛ إذ تكفيه الإشارة فقط .

ب - حدٌّ مرهف (حد السيف) : الذي يقوم اعوجاج المتكبر ، وهو دواء الجاهل الطائش ؛ إذ لا ينفع معه إلا قطع العنق .

قال صلى الله عليه وسلم : " هل لك يا ابن آدم من مالك إلا ما أكلت فأفانيت، أو لبست فأبليت، أو تصدقت فأمضيت "

ابن آدم يملك من ماله حقيقة :

أ - ما أكل فأفنى . ب - ما لبس فأبلى . ج - ما تصدّق فأمضى .

قال بشر بن برد يصف ما لحق بالأعداء من هزيمة :

فراحوا، فريقاً في الإسار، ومثله قتيلاً، ومثلاً لاذً بالبحر هاربُهُ

نتيجة المعركة أن الأعداء راخوا (تشتتوا) :

أ - الأسر . ب - القتل . ج - الفرار .

صحة التقسيم : تلزم ذكر جميع الأقسام دون ترك أي شيء منها كما هو الحال في الأمثلة السابقة .

من عيوب التقسيم :

١ - عدم استيفاء كافة الأقسام .

قال جرير :

صارت حنيفةً أتلاناً: فثُلثُهُمُ من العبيد وثلثُ من موابيها

لم يذكر إلا قسمين، وهما : العبيد وموابيها .

٢ - التكرار .

قال هذيل الأشجعي :

فما برحت تومي إليّ بطرفها وتومضُ أحياناً إذا خصمها غفُلُ

« تومض » و « تومي بطرفها » متساويان في المعنى .

٣- الأقسام متداخلة غير مستقلة بعضها عن بعض .

الناس ثلاثة : عاقل، وأحمق، وفاجر .

فالفاجر قد يكون عاقلاً وقد يكون أحمق ، فالأقسام متداخلة .

تدريبات الكتاب

تدريب ١

يَبِّنُ النِّسْبَةَ فِي الْأَمْثَلِ الْأَتِيَةِ:	
١- قال تعالى:	(لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى) [طه:٦١].
٢- قال عبدة بين الطبيب:	والمرءٌ ساعٍ لشيءٍ ليس يُدرِكُهُ والعيشُ شحٌّ وإشفاقٌ وتأميلٌ
٣- قال عمرو بن الأهتم:	اشربوا ما شربتما فهُدَيْلٌ من قتيلٍ وهاربٍ وأسير
٤- قال نافع بن خليفة:	(يا بني، اتَّقوا الله بطاعته، واتَّقوا السلطان بحقه، واتَّقوا الناس بالمعروف، فقال رجلٌ منهم : ما بقي شيء من أمر الدِّين والدنيا إلا أمرتنا به)
٤- قال علي بن أبي طالب في مواجهة أحداث الزمان:	هي حالان : شدةٌ ورخاءٌ وسجالان : نعمةٌ وبلاءٌ والفتى الحاذقُ الأديبُ إذا ما خاتهُ الدهرُ لم يخنه عزاءٌ
٥- قال طريح بن إسماعيل:	إن يعلموا الخير يُخفوه وإن علموا شراً أذاعوا، وإن لم يعلموا كذبوا
٦- قال نصيب:	قال فريقُ القوم: لا، وفريقُهُم نعم، وفريقٌ قال: ويحك ما ندري

تدريب ٢

يَبِّنُ فساد النِّسْبَةِ فِي مَا بَأَى:	
١- كتب بعضهم إلى عامل:	ففكرتُ مرّةً في عزِّك، ومرّةً في صرْفِكَ وتقليد غيرك
٢- قال آخر في الحديث عن معركة:	فمن جريحٍ مضرِّجٍ بدمانه، وهاربٍ لا يلتفتُ إلى ما وراءه.
٣- علوم البلاغة ثلاثة:	علم البيان، وعلم المعاني.

حلّ التدريبات

تدريب (١) ص (١١٠)

١- استوفى الله - سبحانه وتعالى - بالنسب جوانب ملكوته في : السموات، وفي الأرض، وما بين السموات والأرض، وما تحت الثرى.
٢- قسم الشاعر العيش إلى ثلاثة أقسام هي: الشح ، والإشفاق، والتأميل.
٣- قسم الشاعر قبيلة هذيل المنهزمة إلى: قتيل وهارب وأسير.
٤- استوفى نافع بن خليفة مستويات التقوى في الدين والدنيا: تقوى الله بطاعته، وتقوى السلطان بحقه، وتقوى الناس بالمعروف.
٥- قسم علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - أحوال الدنيا إلى : شدة وبلاء، وقسم تغلبها إلى: نعمة وبلاء.
٦- استوفى الشاعر التقسيم فيما يتعلق بعلم بعض الناس: إن يعلموا الخير يخفوه، وإن علموا الشر أذاعوه، وإن لم يعلموا كذبوا.
٧- استوفى الشاعر إجابة الفراء في ما طرح عليهم: قال فريق القوم: لا، وقال فريقهم: نعم، وقال الفريق الآخر: ما ندري.

تدريب (٢) ص (١١١)

١- فساد التقسيم في تكرار الأقسام ، فلا فرق بين العزل والصرف، فهما متساويان في المعنى.
٢- القسمان متداخلان، فالجريح قد يكون هارباً، والهارب قد يكون جريحاً.
٣- لم يستوف الأقسام الثلاثة، فقد ذكر علمي البيان والمعاني، ولم يذكر علم البديع.

الأسئلة الوزارية المتعلقة بعلم البديع

شتوي ٢٠٠٨

<p>أقرأ الآيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :</p> <p>قال تعالى : " فأما من أعطى واتقى ۞ وصدق بالحسنى ۞ فسنيسره لليسرى ۞ وأما من بخل واستغنى ۞ وكذب بالحسنى ۞ فسنيسره للعسرى ۞ من الآيات الكريمة :</p> <p>١ - اسنخرج مثالاً على الجناس .</p> <p>٢- حدّد طرفي المقابلة.</p>
<p>٣ - [والناس مبنين محمود البناية أو ذميم]، تحوي هذه الجملة على اثنين من المحسنات البديعية هما :</p> <p>أ- الطباق والجناس . ب- المقابلة والتقسيم .</p> <p>ج- التقسيم والطاق . د- الموازنة والطاق .</p>
<p>٤- النورية في جملة [جاء للصائم أن يأكل نهاراً] في كلمة :</p> <p>أ- يحل . ب- نهاراً . ج- الصائم . د- يأكل .</p>
<p>٥ - سريخ إلى ابن العم يلطم وجهه وليس إلى داعي الذي بسريخ هذا البيت مثال على :</p> <p>أ- التورية . ب- الجناس . ج- حُسن التعليل . د- ردّ العجز على الصدر.</p>

صيفي ٢٠٠٨

<p>أقرأ النَّص الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>كتب ابن العميد لصديقه : " كتابي إليك وأنا متأرجح بين إقبال عليك وإعراض عنك ، فإنه يربطني فيك رحمٌ سابق وصنيعٌ سامقٌ ، وقد توقفت مراراً عن امتثال الأمور فيك رجاءً لتوبتك، أقبل إلي فقد يغرب العقل ويؤوب وقد يضاع الرأي ويعودُ "</p> <p>١- اسنخرج من النصِّ مثالاً على كلِّ مما يأتي :</p> <p>أ- المقابلة . ب- الجناس الناقص .</p> <p>٢ - ما المحسن البديعي الذي نلمحه في فعلي [يغرب ، يؤوب] ؟</p>
<p>٣ - المحسن البديعي الذي مثله جملة : [اسودَّ يومى الأبيض ، وابيضَّ فودي الأسود] :</p> <p>أ- التقسيم . ب- حُسن التعليل .</p> <p>ج- رد العجز على الصدر . د- الالتفات .</p>
<p>٤ - الكلمة التي ظهرت فيها التورية في البيت الشعري :</p> <p>أقول وقد شتوا إلى الحرب غارة دعوني فآتي أكل الخبز بالجبن</p> <p>أ- الجبن . ب- غارة . ج- الخبز . د- الحرب .</p>

شتوي ٢٠٠٩

<p>أقرأ النَّص الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>" كتب بعضهم إلى ولده : اصنعوا المعروف فإن فعله خير وسيلة لمحاربة المنكر، ونعم الصَّاحب الكتاب ، فهو صديق لا يدعي وصاحب لا يزدهي، ولا تستسلموا لمطامع النفس فلا يسطاد الطمع إلا الحمقى "</p> <p>١- اسنخرج من النصِّ السابق مثالاً لكلِّ من :</p> <p>أ- الطباق . ب- السجع .</p>
<p>٢- ما المحسن المعنوي الذي تضمَّنه الجملة : (ليس لي صديق في السرِّ ولا عدوٌّ في العلانية).</p>
<p>٣- بين موضع ردّ العجز على الصبر في قول الشاعر :</p> <p>إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع</p>

٤- المحسن اللفظي في جملة [اللمة تكفيني إلى يوم تكفيني] هو :
 أ - الجناس . ب - السجع .
 ج - الطباق . د - الموازنة .

صيفي ٢٠٠٩

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 " قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (ما من يوم يُصبح فيه العبد إلا مَلَكَانِ يَنْزِلَانِ ، فيقول أحدهما : اللهم أعطِ مُنْفِقاً خُلْفاً ، ويقول الآخرُ: اللهم أعطِ مُسْبِكاً تَلْفَافاً) . "

١- استخرج من الحديث الشريف :

أ - جناساً ناقصاً . ب - طباق إيجاب .

٢- المحسن اللفظي في جملة : [عند الامتحان يكرم المرء أو يهان] هو :
 أ - جناس . ب - موازنة . ج - رد العجز على الصدر . د - سجع .

٣- المحسن المعنوي في ما تحته خط في البيت :
 [ما أحسن الدين والدين إذا اجتمعا] و أقبح الكفر والإفلاس في الرجل] هو :
 أ - طباق السلب . ب - التورية . ج - المقابلة . د - حسن التعليل .

٤- المحسن البيعي في البيت :
 [فإِنَّ الحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ] مِمَّنْ أَوْ نَفَارٌ أَوْ جَلَاءٌ] هو :
 أ - الموازنة . ب - الجناس . ج - الالتفات . د - التقسيم .

٥- التورية في جملة : [لا أحب العنب بعد العصر] هي في كلمة :
 أ - العصر . ب - أحب . ج - العنب . د - بعد .

شتوي ٢٠١٠

اقرأ النص الآتي من خطبة محيي الدين بن زكي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 " ... فاحذروا بعد أن شرفكم الله بهذا الفتح الجليل، وخصكم بنصره العظيم، أن تقتربوا كثيراً من معاصيه، أو صغيراً من مناهيه، ولتعلموا أن هذا النصر ما كان بخيولكم، لا والله ما النصر إلا فضل من الخالق لعباده الأتقياء " .

١] استخرج من النص مثلاً لك من :

السجع . الطباق .

٢] الكلمة التي ظهرت فيها [التورية] في البيت :

والنهر يشبه مبرداً فلا جد ذا جلوه الصبا :
 أ - الصدا . ب - يجلو . ج - مبرداً . د - يشبه .

٣] المحسن البيعي في ما تحته خط في البيت :

عصياً الدهر بنايه ليت ما حل بنا به :

أ - جناس ناقص . ب - طباق إيجاب . ج - جناس تام . د - طباق سلب .

٤] المحسن المعنوي الذي مثله الآية الكريمة :

« يرجون رحمته ويخافون عذابه » ، هو :

أ - حسن التعليل . ب - المقابلة . ج - التقسيم . د - الالتفات .

صيفي ٢٠١٠

١] اذكر المحسن البيعي الذي مثله ما تحته خط في ما يأتي :
 قال رسول الله: « رحم الله عبداً تكلم فغتم ، أو سكت فسلم »

٢] حدد اللفظ الذي ظهر فيه التورية في قول الشاعر:

وربُّ الشَّعرِ عندهم بغيضٌ ولو وافى به لهم حبيبٌ

٣] المحسن البيعي الذي يمثله ما تحته خط في قول الشاعر :

و سِلا مَصْرٌ هَلْ سِلا القَلْبَ عنها أو أَسَى جَرَحَهَا الزَّمَانُ الطُّوسِي

أ - المقابلة . ب - التقسيم . ج - السجع . د - الجناس

٤] اطحسن البيعي الذي يظهر في ما تحنه خط في قول الشاعر :
سريع إلى ابن العمّ يلطم وجهه وليس إلى داعي الندى بسريع

شئوي ٢٠١١

اقرأ النصّ الأنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
" كتب بعضهم إلى صديقه : قد أعطاك الله أوفر العزّ ، ومنحك أشمل البرّ ، فنعمة العطيّة والمنحة ، حافظ عليهما بالشكر ؛ يعطيك الله من النعم أصفها من الشوائب وأبعدها عن النوائب ."

١- استخرج من النصّ مثلاً على كل من : الجنس الناقص .

٢- بين موضع الطباق في قول الشاعر :

تعجبين من سقمي صحتي هي العجب

٣- اطحسن اللفظي في ما تحنه خط في قوله تعالى : " وهب لنا من لدنك رحمة، إنك أنت الوهاب " ، هو:

أ- الجنس التام .

ب- الترصيع .

ج- رد العجز على الصدر .

د- السجع المتوازي .

٤- اطحسن المعنوي الذي يمثله ما تحنه خط في القول: [أنا لا أجهد في حق ولا أذوب في باطل] هو :

أ- طباق السلب .

ب- التقسيم .

ج- حسن التعليل .

د- المقابلة .

٥- اطحسن المعنوي الذي يمثله ما تحنه خط في القول: [لا أحب العنب بعد العصر] هو:

أ- التورية .

ب- الالتفات .

ج- طباق السلب .

د- طباق الإيجاب .

صيفي ٢٠١١

اقرأ النصّ الأنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
" قال أحدهم لولده: يا بني، لا تكثر من الكلام؛ فإنه لا يوقع الإنسان في المصائب إلا حساند اللسان، وقد قيل : من كثر لَعَطُهُ كَثُرَ غَلَطُهُ، ومن كثر غَلَطُهُ قَلَّتْ مروءته، وزالت هيئته ."

١- استخرج من النصّ السابق مثلاً للطباق .

٢- اذكر اسم اطحسن اللفظي بين كلمي [لَعَطُهُ ، غَلَطُهُ] الواردتين في النصّ.

٣- عرف مصطلح علم البيدع

٤- اطحسن المعنوي في ما تحنه خط في الآية الكرمة :

" ووجلّ لهم الطيبان وجرّم عليهم الخبائث " هو:

أ - حسن التعليل .

ب- رد العجز على الصدر .

ج- المقابلة .

د- الترصيع .

٥- اطحسن المعنوي في جملة " علوم البلاغة ثلاثة: البيان والبيان والبيدع " هو:

أ- التقسيم .

ب- الطباق .

ج- التورية .

د- السجع .

شئوي ٢٠١٢

١- بين موضع رد العجز على الصدر في قول الشاعر:

وما كلّ ذي لبّ بمؤتيك نصحه ولا كلّ مؤت نصحه بليبي

٢- علل فساد التقسيم في جملة: " الناس ثلاثة : عاقل وأحمق وفاجر ."

٣- ما نوع اطحسن البيعي في ما تحنه خط في قول الرسول صلى الله عليه وسلم :

" دع ما يريبك إلى ما لا يريبك ، فإن الصدق طمأنينة ، والكذب ريبة ."

٤ - نوع اطحسن البيعي في ما تحنه خط في جملة:

" لا تنال العرّ إلا بركوب العرّ " هو:

أ - التفتات

ب- موازنة

ج- جناس

د- تورية

١- عرّف كلًّا من:	- علم البديع (اصطلاحاً)	- طباق الإيجاب
٢- ما نوع المحسن المعنوي في ما تحنه خط في :	أقول وقد شئنا إلى الحرب غارة	دعوني فأني أكل الخبز بالجين
٣- ما نوع المحسن اللفظي في ما تحنه خط في قول الرسول: "اللهم اسر عوراتنا، وآمن روعاتنا" ؟		
٤- المحسن المعنوي في ما تحنه خط في "لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية":	أ- المقابلة	ب- حسن التعليل
	ج- الالتفات	د- التقسيم

شئوي ٢٠١٣

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :	"الانتماء للوطن عبادة؛ لأنه يحفظ مقدرات الوطن؛ فيحيا الأمن، ويموت الخوف، فليس الانتماء إلا تضحية. فلنحافظ على أمن الوطن والمواطن".	
١- اذكر اسم المحسن المعنوي في ما تحنه خط : "يحيا الأمن ، ويموت الخوف"		
٢- بين موضع رد العجز على الصدر في قوله تعالى: (وأحسنوا إن الله يحب المحسنين).		
٣- عرّف مصطلح [السجع] .		
٤- المحسن اللفظي في ما تحنه خط في قول الشاعر :	بيض الصفانح لا سود الصفائف في منوهن جلاء الشك والريب	
	أ- الجناس التام	ب- الجناس الناقص
	ج- طباق السلب	د- التقسيم
٥- المحسن المعنوي في ما تحنه خط في قوله تعالى: (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود) :		
	أ- التورية	ب- الجناس التام
	ج- طباق الإيجاب	د- السجع

صيفي ٢٠١٣

١- عرّف كلًّا من مصطلحي: [الجناس ، التورية] .		
٢- أول من ألف في البديع :	*المتنبي	*أبو نواس
	*قدامة بن جعفر	*عبدالله بن المعتز
٣- المحسن البيعي في العبارة "إذا أردت أن تطاع فسل ما يسئطاع" :	*التقسيم	*السجع
	*الطباق	*رد العجز على الصدر
٤- المحسن البيعي في قوله تعالى: "اصلوها فاصبروا أو لا نصبروا سواء عليكم " :	*المقابلة	*طباق الإيجاب
	*المتنبي	*السجع
	*الطباق	*التورية

شئوي ٢٠١٤

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :	" إن نعمة الأمن عظيمة، فاحفظها لنا يا رب ، فليس إنكارها إلا هلاكاً ، والعالم حكيم يرشد الجاهل إلى ير الأمن و الأمان بالحكمة والموعظة".	
١- استخرج من النص السابق مثالاً على طباق الإيجاب .		
٢- عرّف مفهوم [المقابلة] .		
٣- ما نوع المحسن البيعي في ما تحنه خط في كل مما يأتي :	أ- اشرب ما شربتما فهذيل	من قتيل وهارب وأسير
	ب- مشيناها خطي كتبت علينا	ومن كتبت عليه خطي مشاها
	ج- " رحم الله عبداً تكلم فغتم أو سكت فسليم "	

١ - ما نوع المحسن البيعي في ما تحنه خط في كل مما يأتي :
١ - قال تعالى: (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود).
٢ - اختلاف النهار والليل ينسى
٣ - فإذا حاربوا أدلوا عزيزاً
وإذا سالموا أعزوا ذليلاً

شنتوي ٢٠١٥

١ - بين موضع رد العجز على الصبر في قوله تعالى: (وأحسنوا إن الله يحب المحسنين).
٢ - ما نوع المحسن البيعي في ما تحنه خط في كل مما يأتي :
أ - قال رسول الله: "اللهم استر عوراتنا وأمن روعاتنا".

ب - قال الشاعر: تعجبين من سقمي
صحتي هي العجب

ج - قال أحدهم يصف آخر: "ليس له صديق في السر ، ولا عدو في العلانية".

صيفي ٢٠١٥

١ - وضح المقصود بالمصطلح البلاغي [السجع] .

٢ - بين النورية في قول الشاعر يصف آيات شعر :
ومن العجائب لفظها
حرٌ ومعناها رقيقٌ

٣ - بين نوع المحسن البيعي في ما تحنه خط في كل مما يأتي :
أ - قال تعالى : « وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ () إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ »

ب - قال تعالى : « وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ »

ج - عدوك من صديقك مستفادٌ فلا تستكثرن من الصحاب

شنتوي ٢٠١٦

١ - وضح المقصود بالمصطلح البلاغي [النورية] .

٢ - اذكر المحسن البيعي في ما تحنه خط في كل مما يأتي:
أ - قال تعالى: (يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ)

ب - من تأتي نال ما تمنى

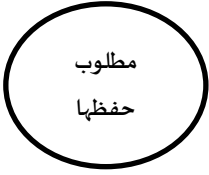
ج - والمرء ساع لشيء ليس يدرکه والعيش شخ وإشفاق وتأميل

عندما يصل القلق إلى مرحلة الأرق عندها عد فوراً إلى رب القلق.

حل الأسئلة الوزارية المتعلقة بعلم البديع

<p>صيفي ٢٠٠٨ (١) أ - إقبال عليك - إعراض عنك ب- سابق - سامق (٢) طباق إيجاب (٣) رد العجز على الصدر . (٤) الجبن</p>	<p>شئوي ٢٠٠٨ (١) لليسرى - لليسرى (٢) الطرف الأول : فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى الطرف الثاني : وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره لليسرى ويجوز : الطرف الأول : الإعطاء، التقى ، التصديق بالحسنى ، التيسير لليسرى . الطرف الثاني : البخل، الاستغناء ، التكذيب بالحسنى، التيسير لليسرى. (٣) التقسيم والطباق (٤) نهراً (٥) رد العجز على الصدر .</p>
<p>صيفي ٢٠٠٩ (١) أ - خلفاً - تلفاً ب - منفقاً - ممسكاً (٢) سجع (٣) المقابلة (٤) التقسيم (٥) العصر</p>	<p>شئوي ٢٠٠٩ (١) أ - المعروف - المنكر ب - يدعي - يزدهي (٢) المقابلة (٣) تستطع - تستطيع (٤) الجنس</p>
<p>صيفي ٢٠١٠ (١) الطباق (٢) حبيب (٣) الجنس (٤) رد العجز على الصدر</p>	<p>شئوي ٢٠١٠ (١) أ - معاصيه - مناهيه ب - كبيراً - صغيراً (٢) الصدا (٣) جناس تام (٤) المقابلة</p>
<p>صيفي ٢٠١١ كثر - قل الجنس الناقص (قُبلت إجابة أخرى : السجع) المقابلة التقسيم البديع : علمٌ تعرف به الوجوه والمزايا التي تُكسب الكلام حسناً وقبولاً بعد مطابقته لمقتضى الحال .</p>	<p>شئوي ٢٠١١ (١) الشوانب - النوانب (٢) سقمي - صحي (٣) رد العجز على الصدر (٤) المقابلة (٥) التورية</p>
<p>صيفي ٢٠١٢ (١) علم البديع : علمٌ تعرف به الوجوه والمزايا التي تُكسب الكلام حسناً وقبولاً بعد مطابقته لمقتضى الحال . طباق الإيجاب: وهو ما كان تقابل المعنيين فيه بالتضاد، وهو طباق مباشر ولا تستخدم فيه أدوات، ووسائط لغوية. (٢) التورية (٣) جناس ناقص أو سجع (٤) المقابلة</p>	<p>شئوي ٢٠١٢ (١) لبيب - ذي لب (٢) الأقسام متداخلة؛ فالفاجر قد يكون عاقلاً وقد يكون أحمق . (٣) المقابلة (٤) جناس</p>
<p>صيفي ٢٠١٣ (١) أ- الجنس : أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى. ب - التورية : التورية : أن يذكر المتكلم لفظاً له معنيان، قريب ظاهر غير مراد، وتعمل القرينة والسياق على ترشيحه، وبعيد خفي هو المراد. (٢) عبدالله بن المعتز (٣) السجع (٤) طباق السلب</p>	<p>شئوي ٢٠١٣ (١) المقابلة (٢) أحسنوا - المحسنين (٣) توافق الفاصلتين أو الفواصل في الحرف الأخير. (٤) الجنس الناقص (٥) طباق الإيجاب</p>
<p>صيفي ٢٠١٤ (١) طباق الإيجاب (٢) جناس ناقص (٣) المقابلة</p>	<p>شئوي ٢٠١٤ (١) العالم - الجاهل (٢) أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب. (٣) أ - التقسيم ب - رد العجز على الصدر ج - السجع</p>

<p>صيفي ٢٠١٥ (١) السجع : توافق الفاصلتين أو الفواصل في الحرف الأخير . (٢) رقيق (٣) أ - جناس ناقص ب - ردّ العجز على الصدر ج - طباق إيجاب</p>	<p>شئوي ٢٠١٥ (١) أحسنوا - المحسنين (٢) أ - جناس ناقص أو سجع ب - طباق إيجاب ج - مقابلة</p>
	<p>شئوي ٢٠١٦ (١) التورية : أن يذكر المتكلم لفظاً له معنيان، قريب ظاهر غير مراد، وتعمل القرينة والسياق على ترشيحه، وبعيد خفيّ هو المراد. (٢) أ - المقابلة ب - سجع أو جناس ج - التقسيم</p>



مسرد المصطلحات البلاغية

<p>• علم المعاني : الأصول والقواعد التي يعرف بها مطابقة أحوال اللفظ لمقتضى حال المخاطب.</p>
<p>• الإسناد : ضم كلمة إلى أخرى على وجه يفيد الحكم بإحداهما على الأخرى ثبوتاً أو نفياً.</p>
<p>• الخير : الكلام الذي يصح فيه أن يقال لقائله : إنه صادق فيه أو كاذب، وصدقه هو مطابقته للواقع، وكذبه هو غير مطابقته للواقع.</p>
<p>• الإنشاء : الكلام الذي لا يصح فيه أن يقال لقائله : إنه صادق فيه أو كاذب.</p>
<p>• الإنشاء الطلبي : هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.</p>
<p>• الإنشاء غير الطلبي : ما لا يستدعي مطلوباً .</p>
<p>• الأمر : طلب الفعل على وجه الإلزام، والتكليف من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة.</p>
<p>• الاستفهام : طلب العلم بشيء لم يتقدّم للسان معرفة به، ويكون بإحدى أدوات الاستفهام.</p>
<p>• النداء : طلب الإقبال بأداة تنوب مناب الفعل (أدعو).</p>
<p>• القصر : تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص.</p>
<p>• علم البيع : علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسناً وقبولاً بعد مطابقته لمقتضى الحال.</p>
<p>• الجناس : أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.</p>
<p>• الجناس التام : هو ما اتفق فيه اللفظان في نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها.</p>
<p>• الجناس الناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف أو شكلها أو عددها أو ترتيبها.</p>
<p>• السجع : توافق الفاصلتين أو الفواصل في الحرف الأخير.</p>
<p>• رد العجز على الصدر [النصير] : أن يجعل أحد اللفظين المكررين، أو المتجانسين، في أول الفقرة والآخر في آخرها. أمّا في الشعر فهو أن يكون أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في أول الصدر، أو وسطه، أو آخره، أو في أول العجز.</p>
<p>• طباق الإيجاب : وهو ما كان تقابل المعنيين فيه بالتضاد، وهو طباق مباشر ولا تستخدم فيه أدوات ووسائط لغوية.</p>
<p>• طباق السلب : وهو أن يجمع بين فعلي مصدر واحد أحدهما مثبت والآخر منفي، أو أحدهما أمر والآخر نهي.</p>
<p>• المقابلة : أن يوتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يوتى بما يقابل ذلك على الترتيب.</p>
<p>• النورية : أن يذكر المتكلم لفظاً له معنيان، قريب ظاهر غير مراد، وتعمل القرينة والسياق على ترشيحه، وبعيد خفيّ هو المراد.</p>
<p>• التقسيم : أن يذكر متعدد، ثم يضاف إلى كل من أفراده ما له على جهة التعيين.</p>

اسْرُقُوا مِنَ الْعُمَرِ حَيَاةً ، قَبْلَ أَنْ يَسْرُقَ الْعُمَرُ أَجْمَلَ سَنَوَاتِ حَيَاتِكُمْ.

القضايا الأدبية

كيف أدرس القضايا الأدبية م ٣ ؟

القضايا الأدبية : ٤٠ علامة، يخصص لها السؤالان الثالث والرابع من أسئلة الوزارة .

١ - الكتاب مكون من أربع وحدات .

١ - من قضايا الشعر والموشح في الأندلس .

٢ - من قضايا النثر الأندلسي .

٣ - من قضايا الشعر في العصور الفاطمي والأيوبي والمملوكي .

٤ - من قضايا النثر في العصور الفاطمي والأيوبي والمملوكي .

٢ - يُطلب من الطالب حفظ ٤ أبيات (٤ أبيات من ٨ دروس؛ فالمجموع ٣٢ بيتاً) من العناوين الآتية :

١ - من شعر الطبيعة. (بإمكانك اختيار أي أربعة أبيات من شعر الطبيعة، وهكذا البقية)

٢ - من الشعر السياسي .

٣ - من الشعر والتفاعل الاجتماعي .

٤ - من الموشحات الأندلسية.

٥ - من شعر الجهاد .

٦ - من الشعر الاجتماعي .

٧ - شعر المدائح النبوية .

٨ - شعر التصوف .

هذه الأبيات لا يُشترط فيها الترتيب ولا الضبط، باستثناء الأسطر المطلوبة في الموشحات يُشترط فيها الترتيب .

وستجد أثناء الدروس تذكيراً بحفظ هذه الأبيات في أماكنها المخصصة .

٣ - لا تتعب نفسك بحفظ أي بيت غير المطلوب منك، لكن انتبه : يجب أن تعرف هذه الأبيات تتبع لأي عنوان؛ أي قد يأتي سؤالاً : لأي موضوع ينتمي البيت الآتي

... ؛ لذلك أثناء دراستك حاول أن تربط كل بيت مع عنوانه الذي يتبع له .

٤ - لا يُطلب عادة معاني الكلمات، ولم ترد في أي دورة وزارية ، ولا يُطلب شرح الأبيات .

٥ - يُطلب عادة السؤال الآتي : انسخ الكتاب إلى مؤلفه ؛ لذلك وضعت لك أسماء الكتب المطلوبة، وأسماء مؤلفيها مع عدد مرات ورودها في الوزارة في آخر قسم

القضايا الأدبية .

٦ - لا يطلبون كتابة شواهد شعرية لموضوع ما؛ فيكفي حفظ الأبيات الأربعة المطلوبة .

٧ - لم يرد أي سؤال من مقدمة أي درس .

٨ - عندما يُطلب السمات الفنية أو الموضوعات لدرس ما ، فإنهم - عادة - يريدون العناوين للفقرة، لكن انتبه : عليك قراءة شرح الفقرة وفهمها ويفضل حفظها ،

لأنه يمكن أن تستخرج منها تعريفاً أو تعليلاً أو غير ذلك .

٩ - وضعت لك بجانب كل سؤال عدد المرات التي ورد فيها في أسئلة الوزارة؛ فلا تتعب نفسك بالبحث في أسئلة الوزارة ، وإذا كان من أسئلة الكتاب ذكرت ذلك بجانب

السؤال أيضاً .

١٠- المحذوف من القضايا الأدبية م٣ (وقد حذفته من الكورس) :

الوحدة الأولى : (الشعر السياسي : شعر الأسر والسجن) ، الصفحات من ٢٣ - إلى ٢٥ من الكتاب ، باستثناء الفقرة الأخيرة ص ٢٥ المبدوعة بـ (وهكذا نجد ...)

الوحدة الثانية : أ - (فنون نثرية أخرى : التوقيعات ، العهود ، المناظرات) ، الصفحات من ٥٠ إلى ٥٢ من الكتاب .

ب - (من قضايا النثر الأندلسي : تأثير الأدب الأندلسي في الآداب الأوربية) : الصفحات من ٥٣ إلى ٥٥ من الكتاب .

الوحدة الرابعة : (من قضايا النثر في العصور : الفاطمي والأيوبي والمملوكي) : بند (أشكال سردية) ، الصفحات من ٩٦ إلى ٩٩ من الكتاب .

كل أزهار الغد متواجدة في بذور اليوم ، وكل نتائج الغد متواجدة في أفكار اليوم، فقط تعلم كيف تعتني بها.

الوحدة الأولى

من قضايا الشعر والموشح في الأندلس

العصر الأندلسي

تمهيد

<p>كم مدة الحضارة التي أقامها العرب المسلمون على أرض الأندلس ؟ وما أنشأوا خلالها ؟</p> <p>أقام العرب المسلمون على أرض الأندلس حضارة استمرت ثمانية قرون (٩٢ هـ - ٨٩٧ هـ / ٧١١ م - ١٤٩٢ م)، أنشأ خلالها المسلمون في الأندلس أدباً رفيعاً، ما تزال نماذجها العظيمة حية ويشهد العالم بريقها وجمالها.</p>
<p>ما هي المراحل التي قسّمها الدارسون لعهود الحكم العربي الإسلامي في الأندلس ؟</p> <ol style="list-style-type: none">١- مرحلة الفتح (٩١ هـ - ٩٢ هـ).٢- عهد الولاة الأمويين (٩٣ هـ - ١٣٨ هـ)؛ إذ استمرّ الحكم لولاة عيّنتهم الأمويون.٣- عهد الإمارة والخلافة (١٣٩ هـ - ٤٢٢ هـ)، وهو عهد قيام دولة أموية مستقلة في الأندلس.٤- عهد ملوك الطوائف (٤٢٢ هـ - ٤٨٣ هـ)؛ إذ قامت ممالك عدّة على أنقاض الدولة الأموية.٥- عهد المرابطين والموحدين (٤٨٤ هـ - ٥٤٠ هـ).٦- عهد الموحدين (٥٤٠ هـ - ٦٨٠ هـ)؛ إذ استولى مسلمو أفريقيا على الأندلس.٧- عهد بني الأحمر (٦٣٣ هـ - ٨٩٧ هـ)، الذي انتهى باستيلاء الإسبان على غرناطة.
<p>ما الإنجازات التي حقّقها الوجود العربي الإسلامي في أرض الأندلس ؟</p> <p>حقّق الوجود العربي الإسلامي في أرض الأندلس إنجازات شكّلت حلقة أساسية في سلسلة الحضارة الإنسانية بما أنتجه المسلمون من علوم وآداب.</p>
<p>علل : الأدب الأندلسي ذو شخصية متفردة في الموضوعات والأساليب الفنية على حدّ سواء .</p> <p>إنّ الأدب الأندلسي ذو شخصية متفردة في الموضوعات والأساليب الفنية على حدّ سواء، على الرّغم من بعض ملامح التشابه التي يمكن استخلاصها بين أدب الأندلسيين وأجدادهم المشاركة؛ ذلك أنّ إسبانيا (الأندلس) التي تقع في جنوب غرب أوروبا، وتطلّ على شمال المغرب العربي، وتشاركه مياه المتوسط، تتّصف بجمال طبيعيّ خلّاب .</p>
<p>ما الخصائص التي يميّز بها الأندلسيون ؟</p> <p>الأندلسيون ذوو خصائص نفسية واجتماعية وثقافية؛ زاوجت بين خصائص أبناء الصحراء وحياتها القاسية، وخصائص البيئة الجديدة بما فيها من طبيعة ساحرة، وحبّ حياة الحرية والمدنية والانطلاق.</p>

أولاً : شعر الطبيعة

يحفظ الطلبة أربعة أبياتٍ شعريةٍ ممثلةٍ لشعر الطبيعة.

عدّد مصادر الجمال في البيئة الأندلسية . [شئوي ٢٠١٤]

مصادر الجمال في البيئة الأندلسية:

أ - جمال الطبيعة التي حباها به الخالق سبحانه؛ من سهول، وجبال، وزهور، وأنهار، وغير ذلك.

ب- جمال الإبداع الحضاري؛ من قصور، وقناطر، وحدائق.

كيف استفاد الشاعر الأندلسي من عناصر الجمال في الأندلس ؟

وجد الشاعر الأندلسي في هذه العناصر موضوعاً خصباً ليصفه ويرصد تفاصيله شعراً وكأنا أمام رسام مبدع راح يتفنّن بريشته؛ ليخرج لنا لوحاتٍ تكاد تنطلق لما فيها من الرقة والجمال.

ما هي اتجاهات شعر وصف الطبيعة الأندلسي؟ [شئوي ٢٠١٠] [صيفي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٣]
أ - الوصف الجمالي . ب - الوصف الإنساني . ج - الوصف التأملي .

١ - الوصف الجمالي

ما المقصود بالوصف الجمالي؟ (من أسئلة الكتاب ص ٣٦)
هو الشعر الذي يلتقط فيه الشاعر المناظر من حوله ليصفها وصفاً واقعياً محايداً، من غير كثير من التعديل أو التدخّل، ويكون عرضه جمالياً في أغلب الأحوال.

اذكر الاتجاه الذي تمثله العبارة الآتية من اتجاهات شعر الطبيعة في الأندلس : [صيفي ٢٠١٥]
النقاط الشاعر المناظر من حوله ليصفها وصفاً واقعياً محايداً .
الوصف الجمالي .

كيف رأى الدارسون شعر الطبيعة؟
جعل بعض الدارسين شعر الطبيعة أقرب أنواع الشعر إلى نفوس الأندلسيين، وأكثرها شيوعاً في الفترة الأموية.

اذكر اسمي كتابين في وصف الطبيعة الأندلسي وانسب كل كتاب مؤلفه . [من أسئلة الكتاب ص ٣٦] [وزارة : شئوي ٢٠٠٨]
أ - (الحدائق) لابن فرج الحيتاني .
ب - كتاب (البديع في فصل الربيع) لحبيب العامري .

ما مكانة الطبيعة في قلوب الأندلسيون؟
لقد شغف الأندلسيون بالطبيعة، وصف الربيع خاصة، والغيم والمطر والبرد والخمائل والنواير والأزهار جملة وتفصيلاً؛ ومما أكثروا من وصفه أزهار الورد والبهار والياسمين والنيلوفر (النيلوفر: نوع من الزهر).

ما هو الاتجاه الذي يصف المناظر الطبيعية وصفاً واقعياً محايداً في الشعر الأندلسي؟ [شئوي ٢٠١٢]
الوصف الجمالي

اقرأ الأبيات الآتية التي قالها ابن قوطبة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :
وكانما الرّوضُ الأنيقُ وقد بدتْ
متلونات غضة أنواره
بيضاءً وشفراً فافعات صائغ
لم ينأ درهْمُه ولا ديناره
سبك الخملة عسجداً ووذيلة
لما عدتْ شمس الظهيرة ناره

معاني الكلمات :
غضة: زاهية. الخملة: الشجر الكثيف. العسجد: الذهب (من أسئلة الكتاب ص ٣٦)
الوذيلة: الفضة (من أسئلة الكتاب ص ٣٦)
وضّح الصورة الشعرية في الأبيات السابقة . [من أسئلة الكتاب ص ٣٦] [وزارة : شئوي ٢٠٠٨]
يشبه الشاعر الزهر الحي في الرّوض، وبهاء ألوانه بالأحجار الكريمة والمعادن الثمينة من عسجد وفضة.
علل : جعل بعض شعراء الأندلس من الطبيعة مقدّمة لكثير من قصائدهم . [من أسئلة الكتاب ص ٣٨] [صيفي ٢٠١٤] [شئوي ٢٠١٦]
لشدّة اهتمامهم بوصف الطبيعة وجمالها، وبالربيع خاصّة.

اقرأ الأبيات التي قالها ابن الأبار في إحدى مدائحه، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :
ليس الربيع الطلق بُرد شبايه
وافتر عن غتياه بعد عتايه
ملك الفصول حبا الثرى بثرائه
مُتبرجاً لوهاده وهضايه
فأراك بالأنوار وشي بروده
وأراك بالأشجار خضر قبايه
أمسى يذهبها بشمس أصيله
وعدا يفصضها بدمع حبايه
عقل الغفول فما تكيف حسنه
وتنى العيون جناباً بجنابيه

معاني الكلمات (لفهم الأبيات فقط) :
يذهب: يحولها إلى ذهب.
يفضض: يحولها إلى فضة.
حبايه: (الحباب: الفقايع).
جناب: منقادة .

كيف وظّف الشاعر الطبيعة في قصيدته؟
جعل الطبيعة مقدّمة لقصيدته .

إلى أي اتجاه ينبع البيت الأول من اتجاهات شعر الطبيعة في العصر الأندلسي؟ [شئوي ٢٠١٠] [شئوي ٢٠١٥]
الوصف الجمالي .

اقرأ الأبيات التي قالها ابن سَفر المرينيّ معبراً عن انعكاس الجمال الطبيعيّ على نفوس البشر في الأندلس، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

فِي أَرْضِ أُنْدَلُسٍ تَلْتَدُّ نَعْمَاءُ وَلَا تُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَاءُ
وَكَيْفَ لَا تُبْهِجُ الْأَبْصَارَ رُؤْيُهَا وَكُلُّ رَوْضٍ بِهَا فِي الْوَشْيِ صَنْعَاءُ
أَنْهَارُهَا فَضَّةٌ وَالْمَسْكُ تُزَيِّنُهَا وَالخَرْزُ رَوْضَتُهَا وَالْدَّرُّ حَصْبَاءُ

معاني الكلمات (لفهم الأبيات فقط) :

الوشْيُ: النقش في الثوب (من أسئلة الكتاب ص ٣٦) الخَرْزُ: الحرير. (من أسئلة الكتاب ص ٣٦)

كيف انعكس جمال الطبيعة على نفس الشاعر ابن سفر المرينيّ في الأبيات ؟ (من أسئلة الكتاب ص ٣٦)

انعكس جمال الطبيعة على نفس الشاعر؛ إذ نلاحظ النظرة الجمالية الشاملة لكل مظاهر البيئة حوله، وكيف أنها كانت مصدر سرور ورضى للقلب.

وضّح البعد الفنيّ في التصوير. (من أسئلة الكتاب ص ٣٦)

البعد الفنيّ في هذا النمط من الشعر لا يعدو مجرد التصوير المحايد، والقدرة الخياليّة البسيطة، تلك التي تربط بين عناصر الصّورة الأدبيّة باعتماد التشبيهات العاديّة.

٢- الوصف الإنسانيّ

ما المقصود بالوصف الإنسانيّ ؟ [من أسئلة الكتاب ص ٣٦]

هو الشعر الذي يصفى على الطبيعة حسّاً إنسانياً، ويبثّ في عناصرها الرّوح والحياة، ونلمح فيه واحداً من ملامح التجديد التي تميّز شعر الأندلس.

اذكر واحداً من ملامح التجديد التي تميّز بها شعر الأندلس [كما سنراه في أبيات ابن زيدون اللاحقة] .

[من أسئلة الكتاب ص ٣٦]

جعل الشاعر ملامح الطبيعة تشاركه حزنه وفرحه، وبثّ في عناصرها الروح والحياة، حيث راحت الورد تبكي لحزنه، وغدت السحائب ترقص لفرحه.

اقرأ الأبيات التي قالها ابن زيدون إثر هروبه من السجن منذراً حبيبه ولأدّة بنت اسنكفي وعهده معها، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

إني ذكركم بالزهراء مُشتاقاً والأفقُ طَلَقَ ومزأى الأرض قد راقاً
وللتسيم اغتلالاً في أصابله كأنه رَقَى لي فاعْتَلَّ إثنفاقاً
والروض عن مائه الفضّي مُبتسّم كما شَقَقَتْ عن اللَّبَاتِ أطواقاً
نلهو بما يستميل العين من زهر جال الندى فيه حتى مال أعناقاً
كأنّ أعينه إذ عاينت أرقبي بكت لما بي فجال الدمع رقرقاً
ورد تالّق في ضاحي منابته فازداد منه الضحي في العين إشراقاً
سرى ينافحه نيلوفر عبق وسنان نَبّه منه الصبّح أحداقاً
كلّ يهيج لنا ذكرى تشوقنا إليك لم يعد عنها الصدر أن ضاقاً
لا سگن الله قلباً عن دُكركم فلم يطرّ بجناح الشوق خفاقاً
لو شاء حملي نسيم الصبّح حين سرى وافاغم بفتى أضناه ما لاقى

معاني الكلمات : اللَّبَات: الصدور . نيلوفر: نوع من الزهر . وسنان: نعلان.

ما مناسبة القصيدة ؟

أرسل الشاعر هذه الأبيات إلى ولادة حين عاد مستخفياً إلى الزهراء بعد فراره من قرطبة.

صف منطقة الزهراء .

الزهراء إحدى ضواحي قرطبة، وهي معروفة بجمال طبيعتها وروعة عمارتها.

ما الاتجاه الذي تمثله هذه الأبيات من شعر وصف الطبيعة الأندلسي ؟ [صيفي ٢٠٠٩] [شنوي ٢٠١١]

الوصف الإنساني .

استخلص أبرز السمات الفنيّة التي ميّزت أسلوب ابن زيدون . [من أسئلة الكتاب ص ٣٦]

أ - وجد الشاعر في الطبيعة مرآة تنعكس فيها نفسه وأحاسيسه الحاضرة، وكذلك ذكرياته.

ب - ما بين أحاسيس الحاضر، وذكريات الماضي تبرز الصور الحزينة حيناً والجميلة حيناً آخر.

ج - النصّ فنيّ، مؤثّر في عبارته وإيقاعه.

ما المقصود بشعر الوصف التأملي ؟ [سنوي ٢٠٠٩]

وهو الوصف الأكثر عمقاً وتركيزاً في جعل عناصر الطبيعة رموزاً موحية، تحفز الشاعر إلى تحسس الوجود من حوله، وتأمله تأملاً فكرياً، يقدم لنا الشاعر من خلاله خلاصة فلسفته لقضايا الموت والحياة.

اذكر الاتجاه الذي تمثله العبارة الآتية من اتجاهات شعر الطبيعة في الأندلس : [صيفي ٢٠١٥]
جعل عناصر الطبيعة رموزاً موحية، تحفز الشاعر إلى تحسس الوجود من حوله .
الوصف التأملي .

اقرأ أبيات ابن خفاجة في قصيدة [الجبل]، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وأرعن طمّاح الذوّابة بآذخ
وقور على ظهر الفلاة كأنه
يلوث عليه الغيم سودّ عمانم
أصحّث إليه وهو أخرس صامت
وقال: ألا كم كنت ملجأ قاتل
وكم مرّ بي من مدّج وموؤب
فما كان إلا أن طوّتهم يد الرّدى
فما خفق أكي غير رجفة أضلع
وما غيض السلوان دمعي وإنما
فحتى متى أبقي ويظعن صاحب
يطاول أعنان السماء بغارب
طوال الليالي مفكر بالعواقب
لها من وميض البرق خمرة ذوائب
فحدتني ليل السرى بالعجائب
وموطن أواه تبّتل تائب
وقال بظلي من مطي وراكب
وطارت بهم ريح النوى والنواب
ولا نوح ورقي غير صرخة نادب
نزفت دموعي في فراق الصّواحب
أودع منه رايحاً غير آيب

معاني الكلمات (للفهم فقط) :

- (١) أرعن: جبل .
(٢) الذوّابة: الجديلة من شعر الرأس.
(٣) الفلاة: الأرض.
(٤) يلوث: يلف.
(٥) مدّج: سائر في الليل.
(٦) قال: نام القيلولة.
(٧) أكي: الأيك الشجر المتفت.
(٨) الورق: الحمام.

كيف عالج ابن خفاجة قضايا تأملية من خلال وصف الطبيعة ؟ (من أسئلة الكتاب ص ٣٧)

هذه القصيدة لا تتعامل مع الطبيعة على أنها مجرد عالم من الجماد الصامت، بل لقد جعل الشاعر الجبل وما أحاط بقمته من سحاب وما لمع في أثنائها من بروق، فضلاً عما سكن به من أيك وشجر، وما لجأ إليه من حمام وطيور.. جعل ذلك صوراً ووجوهاً ناطقه ومشخصة، مسقطاً عليهما ما يدور في نفسه من أفكار وتأملات؛ إذ تحفز الشاعر على تحسس الوجود من حوله، وتأمله تأملاً فكرياً، يقدم لنا الشاعر من خلاله خلاصة فلسفته لقضايا الموت والحياة.

قال ابن خفاجة : وأرعن طمّاح الذوّابة بآذخ يطاول أعنان السماء بغارب

ما الاتجاه الذي يمثله البيت الأول من اتجاهات [شعر الطبيعة] في الأندلس؟ [صيفي ٢٠١٠] [سنوي ٢٠١٥]
الوصف التأملي.

ثانياً: الشعر السياسي

يحفظ الطلبة أربعة أبيات شعرية ممثلة للشعر السياسي.

علّ : حضور الشعر الأندلسي في الحياة السياسية . [من أسئلة الكتاب ص ٣٨]

- أ- كان الشعر حاضرًا دائمًا في مجالات النشاط الإنساني كلها الفردي منها والجماعي، ومن ذلك حضوره في الحياة السياسية، وما يتعلّق بها من مشكلات أهتمّ الشاعر العربي في بلاد الأندلس.
ب- بسبب المناخ السياسي المتقلب، ومراسل المدّ والجزر التي عرّف فيها الأندلسيون طعم الانتصار وذاقوا وبال الهزائم.
ج - وكانت ظروف الحياة السياسية بما فيها من صراعات خارجية وثورات داخلية وثورات داخلية ونزاعات قبلية، مثار إبداع شعري .

علّ : يعدّ موضوع رثاء المدن والممالك نعيّاً بالذّ الصديق عن ضياع الوطن، وخسارة الأرض. [من أسئلة الكتاب ص ٣٨]
لأنّ الأندلسيون أحسّوا بمرارة ضياع الوطن وخسارة الأرض.

ناقش العبارة الآتية : " إن شعر الأسر والسجن يدور في فلك الذات الشاعرة" . [من أسئلة الكتاب ص ٣٧]
إن شعر الأسر والسجن يعتمد على تجربة الشاعر الخاصة، وقدرته على وصف المشاعر الإنسانية، ورصد خلجات النفس حين تفقد حريتها، والإحساس بوجودها.

ما هي أهم محاور الشعر السياسي؟ [صيفي ٢٠٠٨] [صيفي ٢٠١٠] [صيفي ٢٠١٢]
أ - شعر الصراع . ب - رثاء المدن والممالك . ج - شعر الاستغاثة والاستنجاد . د - شعر الأسر والسجون .

١- شعر الصراع

اذكر أوجه الصراع السياسي في الأندلس؟ [شئوي ٢٠٠٩ : اذكر وجهين ...، ثم الألفاء بما تحنه خط] [شئوي ٢٠١٤]

أ - الصراع الخارجي؛

- ١ - ويتمثل في صورة غزوات مستمرة، ومرابطة، وجهاد في الثغور.
- ٢ - وقد عير عنه الشعر الذي مزج بين المعارك ووصفها، والإشادة بالانتصارات، والاعتذار عن الانكسارات.
- ٣ - وهو شعر يكاد يعز على الحصر لكثرتة .

اقرأ أبيات ابن دراج القسطلي في إحدى الغزوات ثم أجب عن الأسئلة التي نلها :

تَبَلَّجَ عن إشراقِ غُرَّتِكَ الصُّبْحِ
وَقَرَّتْ عيونُ المسلمينِ بأوْبَةِ
كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ من نُورِ هديها
ضربت بحزبِ الله في الأرضِ مقدماً
ورويت من ماءِ الجماجمِ والظلي
مُتُونٌ جِيادٍ شَقَّها الظمأُ البَرْخُ

معاني الكلمات :

مصادرهما وموردها: أوائلها وأواخرها. الظلي: البدن. عرق: العرق؛ الماء القليل. البرح: الشديد.

ماذا تمثل هذه الأبيات ؟

تمثل شعر الصراع الخارجي .

ب - الأحداث الداخلية؛

- ١ - وتتمثل في الفتنة والثورات التي حاول أصحابها بها الانشقاق عن طاعة الدولة المركزية (قرطبة).
- ٢ - وهي أيضاً معارك بين العناصر المختلفة على أساس العصبية، ولا يقل ما قيل فيها من أشعار عن أحداث الصراع الخارجي.

ج - الصراع بين العرب والمولدين .

اقرأ الأبيات الآتية التي قالها ابن عبد ربّه ، ثم أجب عن الأسئلة التي نلها :

رامَ ابنُ حفصونَ النجاةَ فلم يَسِرْ
ما زالَ يُلقِحُ كلَّ حربٍ حائل
ركبوا الفرارَ بَعْصبةً قد جَرَّبوا
وإذا سألْتَهُم موالِي مَنْ هُمْ

معاني الكلمات [للاطلاع] :

عَب السرى: نوع من المشي (الهروب). خوافت الإدلاج: الهرب ليلاً.

ماذا تمثل هذه الأبيات ؟

تمثل شعر الصراع (الأحداث الداخلية)

ما مناسبة الأبيات؟

قالها الشاعر بعد انتصار عبد الرحمن الناصر على ثورة عمر بن حفصون .

مثل بينين من الشعر على شعر الصراع . [من أسئلة الكتاب ص ٣٧]

نختار أي بيتين من أبيات شعر الصراع .

كيف تحدث الشعراء في إطار الشعر والعصبية ؟

في إطار الحديث عن الشعر والعصبية عبر الشعراء عن جانب من الصراع بين العرب والمولدين (المولدون : هم ممن دخلوا الإسلام من أصول غير عربية) .

اقرأ الأبيات الآتية التي قالها سعيد بن جودي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وَلَمَّا رَأَوْنَا رَاجِفِينَ إِلَيْهِمْ تَوَلَّوْا سِرَاعًا خَوْفٌ وَقَعَ الْمَنَاصِلِ
فَصَرْنَا إِلَيْهِمْ وَالرِّمَاحُ تَنَوَّشُهُمْ وَوَقَعَ الصِّيَاصِي تَحْتَ وَهَجِ الْقَسَاطِلِ
فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ غَيْرُ عَانٍ مَصْقِدٍ يُقَادُ أَسِيرًا مُوثَقًا فِي السَّلَاسِلِ

معاني الكلمات : المناصل: السيوف. الصياصي: جمع صيصية (الصنارة). القساطل: المعارك. عان: أسير.

ماذا يصف الشاعر في الأبيات ؟

في إطار الحديث عن الشعر والعصبية عبر الشاعر عن جانب من الصراع بين العرب والمؤدنين (المؤدنون : هم ممن دخلوا الإسلام من أصول غير عربية). وهو يتكلم هنا عن انهزام المؤدنين .

اقرأ الأبيات الآتية التي قالها محمد الأسيدي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

لَا سَاعَتِ الرَّاحِ لِي مِنْ كَفِّ سَاقِيهَا حَتَّى تُقَرَّبَ نَفْسِي مِنْ تَمَنِّيهَا
وَأَنْ أَرَى الْخَيْلَ تُرَوِّي فِي أَعْتَتِهَا لِشَارٍ مَنْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يَرْضِيهَا
يَا قَاسِمَ بِنِّ عِيَاضٍ دَعْوَةَ فَلَقْتُ صَمَّ الصَّخُورِ فَلَمْ يُسْمَعْ مَنَادِيهَا
أَبْلُغُ رِبِيْعَةَ وَالْحَيِّينَ مِنْ مُضَرِّ وَاَلْ عُنْكَ إِذَا أَحَلَلْتَ وَادِيهَا
وَاَلْ سَعْدِ فَقَدْ أَضْحَتْ وَلَيْسَ لَهَا رَاعٍ يَحِيْطُ فُضَاهَا بَعْدَ رَاعِيهَا

معاني الكلمات : الأعتة: كناية عن الخيل.

ما مناسبة الأبيات ؟

يرثي أحد السادات الذين قتلوا في أحد الحروب التي تشعلها العصبية .

ما الذي تمخضت عنه العصبية من قصائد ؟

تمخضت هذه العصبية عن قصائد في التحريض والإثارة، وقصائد في رثاء السادات الذين قتلوا في تلك الحروب.

٢ - رثاء المدن والممالك

عَلَّ : يُعَدُّ موضوع رثاء المدن والممالك تعبيراً بالغ الصديق عن ضياعها . [من أسئلة الكتاب ص ٣٨]
لأن الأندلسيين أحسوا بمرارة ضياع الوطن، وخسارة الأرض.

عَلَّ : التوسُّع في رثاء المدن والممالك حتى أصبح فناً شعرياً قائماً بذاته في أدب الأندلسيين . [من أسئلة الكتاب ص ٣٨] [سنوي ٢٠٠٩]
لأن شعراء الأندلس أكثروا القول في رثاء مدنهم ودولهم، وتوسَّعوا فيه؛ ولأن رثاء المدن والممالك يشكّل مزجاً مدهشاً بين الهمة الذاتية والعام.

أذكر المحور الذي تمثله كل عبارة مما يأتي من محاور الشعر السياسي في الأندلس: [سنوي ٢٠١٦]
أكثر شعراء الأندلس من القول فيه حتى صار فناً شعرياً قائماً بذاته في أدبهم.
رثاء المدن والممالك .

هات من أدب المشاركة [الشرق العربي] شيئاً يشبه [رثاء المدن والممالك] .
قصيدة ابن الزومي التي رثى بها مدينة البصرة، عندما أغار عليها الزنج سنة ٢٥٥ هـ، واستباحوا فيها الأموال والخزومات والأعراض.

لماذا لم يظهر [رثاء المدن والممالك] في أدب المشاركة بقدر كبير ؟
المشاركة لم يتوسَّعوا في (رثاء المدن والممالك) توسَّع الأندلسيين؛ ولذلك لم يظهر هذا اللون من الشعر في أدبهم، بالقدر الذي نجده عند الأندلسيين.

ضع كلمة [نعم] أما العبارة الصحيحة ، وكلمة [لا] أمام العبارة الخطأ في ما يأتي : [من أسئلة الكتاب ص ٣٨]
نوسُّع المشاركة في رثاء المدن والممالك أكثر من الأندلسيين .
لا .

ما هي أول مدينة استولى عليها الإفرنج من مدن الأندلس العظيمة ؟
مدينة طليطلة و ذكر ذلك المَقْرِي صاحب (نفع الطيب) .

ضع كلمة [نعم] أما العبارة الصحيحة ، وكلمة [لا] أمام العبارة الخطأ في ما يأتي : [من أسئلة الكتاب ص ٣٨]
أول مدينة استولى عليها الإفرنج من مدن الأندلس، مدينة طليطلة .
نعم .

اقرأ الأبيات الآتية التي يرثي فيها أحد الشعراء، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

لشكلك كيف تبتسم الثغورُ سرورًا بعد ما سببت ثغورُ؟
 طئيظة أباح الكفر منها جماها.. إن ذا نبا كبيرُ
 فليس مثلها إيوان كسرى ولا منها الخورنق والسديرُ
 ألم تك معقلًا للدين صعبًا فذللته كما شاء القديرُ؟
 وأخرج أهلها منها جميعًا فصاروا حيث شاء بهم مصيرُ
 وكانت دار إيمان وعلم معالمها التي طمست تثيرُ
 فعادت دار كُفر مُصطفاةً قد اضطربت بأهلها الأمورُ

معاني الكلمات (للاطلاع وفهم الأبيات) : إيوان: قصر. الخورنق والسدير: اسمان لقصرين.

ما مناسبة الأبيات ؟

يرثي مدينة طئيظة بعد أن استولى عليها الإفرنج .

ما المحور السياسي الذي يمثله البيت السادس [شئوي ٢٠٠٨] ، والبيت الثاني [صيفي ٢٠١٤] ؟

يمتلان رثاء المدن والممالك .

اقرأ الأبيات الآتية التي قال فيها ابن خفاجة الأندلسي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

عاشت بساحتك العدى يا دارُ ومحا محاسنك اليلى والنارُ
 فإذا تردد في جنابك ناظرُ طال اعتبارُ فيك واستعبارُ
 أرض تقاذفت الخطوب بأهلها وتمخضت بخرابها الأقدارُ
 كتبت يد الحدثنان في عرصاتها لا أنت أنت ولا الديارُ ديارُ
 معاني الكلمات : الحدثنان: الحوادث. عرصاتها: ساحتها.

ما مناسبة الأبيات ؟

رثاء مدينة بلنسية التي سقطت في أيدي الأعداء سنة ٤٨٨ هـ، بعد حصار دام عشرين شهرًا.

حدد محور الشعر السياسي الذي يمثله البيت الأول . [صيفي ٢٠١٣]

رثاء المدن والممالك .

حدد مضمون البيت الآتي : [من أسئلة الكتاب ص ٣٧]

عاشت بساحتك العدى يا دارُ ومحا محاسنك اليلى والنارُ
 مضمون البيت في رثاء المدن والممالك، هو في رثاء مدينة (بلنسية).

من صاحب القصيدة التي نعد من أروع ما قيل في رثاء الأندلس ؟ [شئوي ٢٠١٣]

أبو البقاء الرندي .

علل : نعتير قصيدة أبي البقاء الرندي من أروع ما جادت به قريحة شاعر أندلسي . [شئوي ٢٠١٥]

لأنها لم تكن في رثاء مدينة بعينها كالتماذج السابقة، بل في رثاء الأندلس كل الأندلس، وتصوير نكبته التي تعلق على كل فجائع الدهر، وتتحدى السلوان والنسيان.

اقرأ الأبيات الآتية التي قالها أبو البقاء صالح بن شريف الرندي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

لكل شيء إذا ما تم نقصانُ فلا يُعزُّ بطيب العيش إنسانُ
 هي الأمور - كما شاهدتها - دولٌ من سره زمن ساءتُه أزمانُ
 وهذه الدار لا تبقى على أحدٍ ولا يدوم على حال لها شأنُ
 وصار ما كان من ملكٍ ومن ملكٍ كما حكي عن خيال الطيفِ وسنانُ
 فجائع الدهر أنواعٌ مُنوعةٌ وللمحادثات سلوانٌ يسئنها
 دهي الجزيرة أمرٌ لا عزاء له وما حلَّ بالإسلام سلوانُ
 أصابها العين في الإسلام فارتزأت حتى خلَّت منه أقطارٌ وبلدانُ

معاني الكلمات : وسنان: نسيان. هوى: سقط. ثهلان: اسم جبل.

ما مناسبة الأبيات ؟

رثاء الأندلس، و تصوير نكبته التي تعلق على كل فجائع الدهر، وتتحدى السلوان والنسيان.

ما محور [الشعر السياسي] في العصر الأندلسي الذي يمثله البيت الآتي : [صيفي ٢٠١٠]

لكل شيء إذا ما تم نقصانُ فلا يُعزُّ بطيب العيش إنسانُ

رثاء المدن والممالك .

عرف شعر الاستغاثة والاستجداد . [صيفي ٢٠٠٩] [سنوي ٢٠١١] [سنوي ٢٠١٢] [صيفي ٢٠١٣] [صيفي ٢٠١٥]
هو شعر يقوم على استنهاض عزائم ملوك المغرب العربي في المحل الاول، وهم المسلمين في سائر اقطارهم، كي يهبوا بباعث الأخوة الإسلامية لنجدة إخوانهم في الأندلس، ومد يد العون لهم في جهادهم ضد أعدائهم.

اذكر اطور الذي مثله كل عبارة مما يأتي من محاور الشعر السياسي في الأندلس: [سنوي ٢٠١٦]
يقوم على استنهاض عزائم ملوك المغرب العربي في المحل الأول، وهم المسلمين في سائر اقطارهم.
شعر الاستغاثة والاستجداد .

عَلَّه : جَارُ شعراء الأندلس بشعر الاستغاثة . [من أسئلة الكتاب ص ٣٨]
لأن شعراء الأندلس كانوا كسائر مسلميها يشاهدون تساقط قواعدهم ومدانهم تباغاً في يد الإسبان، كما يشاهدون محو معالمها الإسلامية، وطرده أهلها منها، والافتتان في صور تعذيبهم، فيستولي عليهم الأسي والذحول، ولا يملكون إلا أن يجأروا بشعر الاستغاثة.

بين موقف ملوك المسلمين عامة، وملوك المغرب العربي خاصة، من استغاثة المسلمين في الأندلس، وعمله. [من أسئلة الكتاب ص ٣٧]
كان شعراء الأندلس يخاطبون بشعرهم قلوب ملوك المسلمين عامة، وملوك المغرب العربية خاصة من مرابطين وموحدين ومرينيين، فيستجاب لصريخهم حيناً، وتصم الأذان عنه أحياناً؛ إما لانشغال هؤلاء بأحداث بلادهم وهمومها، وإما لئياسهم عن أهل الأندلس أنفسهم، ولما عانوه معهم من قبل، وما عرفوه عنهم من تأمر بعضهم مع أعداء البلاد عليهم، وعلى إخوانهم بالأندلس في مناسبات سابقة.

اقرأ الآيات الآتية من شعر الاستغاثة والاستجداد لابن الأبار القضاعي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

يستجد فيها سلطان تونس [أبي زكريا بن أبي حفص]، ويقول:

أدرك بخيلك خيل الله أندلساً
وهب لها من عزيز النصر ما التمسَتْ
يا للجزيرة أضحى أهلها جزراً
وفي بلنسية منها وفرطبة
مدائن حلها الإشراك مبيتسماً
وصيرتها العوادي العائثات بها
يا للمساجد عادت للعدا بيعاً
لثفي عليها إلى استرجاع فاتتها
معاني الكلمات : درسا:ذهب وامحى.
جزرا: متفرقين. جدها: حظها.
جزلان: فرحان. دُرسا: أشياء زائلة لا أثر لها. المثاني: الآيات.

ما مناسبة الآيات ؟

يستجد فيها سلطان تونس (أبي زكريا بن أبي حفص).

حدد مضمون البيت الآتي : [من أسئلة الكتاب ص ٣٧] [سنوي ٢٠١٠] : اذكر محور الشعر السياسي الذي يمثله البيت [صيفي ٢٠١٤]

أدرك بخيلك خيل الله أندلساً
إن السبيل إلى منجائها درسا

مضمون البيت في شعر الاستغاثة والاستجداد، والشاعر يستجد فيه بسلطان تونس(أبي زكريا بن أبي حفص).

اقرأ الآيات الآتية من قصيدة على لسان محمد بن الأحمر نظمها شاعره أبو عمر بن ابرابط، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

هل من معني في الهوى أو منجدي
هذي سبيل الرشد قد وضحت فهل
هذا الجهاد رئيس أعمال التقى
هذا الرباط بأرض أندلس فرح
من ذا يظهر نفسه بعزيمة
من مئهم في الأرض أو من منجدي
بالغدوتين من امرى مسترشداً؟
خذ منه زادك لارتحالك تسعد
منه لما يرضي الهك واغتد
مشخوذة في نصر دين محمد؟

معاني الكلمات : منجد الأولى: مغيث، منجد الثانية: داخل في نجد. الغدوتين: المغرب والأندلس.

من مخاطب الشاعر في الآيات ؟

خاطب بها السلطان يعقوب المريني.

على ماذا درج شعراء بني الأحمر في عصر بني الأحمر ؟

درج شعراء بني الأحمر على كتابة قصائد الاستغاثة لسلطين بني مرين في المغرب.

اذكر السمات الفنية الشعر السياسي ؟ [صيفي ٢٠٠٨]

الشعر السياسي اتم بحرارة العاطفة والميل إلى العبارات المؤثرة في السامع. فضلاً عن النفس الديني الذي يبيته الشاعر في ثنايا قصيدته بهدف المزيد من التأثير والاستمالة.

ثالثاً : الشعرُ والتفاعل الاجتماعيّ

يحفظ الطلبة أربعةً آياتٍ شعريةٍ ممثلةٍ لهذا الاتجاه.

١ - مشاركة النصارى مناسباتهم

مثلاً يبين من الشعر على مشاركة النصارى مناسباتهم . [من أسئلة الكتاب ص ٣٧]
نختار أي بيتين .

علّك : مشاركة مسلمي الأندلس النصارى مناسباتهم وأعيادهم . [من أسئلة الكتاب ص ٣٨]
لأن امتزاج العرب بغيرهم من الأجناس والديانات في الأندلس أدى إلى تفاعل حتمي في الفكر والثقافة وطرق العيش وأساليبه، حتى وصل هذا التفاعل إلى مشاركة العرب المسلمين لأهل الأديان الأخرى أعيادهم ومناسباتهم، وهذا دليل على مدى التسامح والتفاهم الذي كان سائداً هناك.

علام نذل مشاركة العرب المسلمين لأهل الأديان الأخرى أعيادهم ومناسباتهم في الأندلس؟ [صيفي ٢٠١٤]
تدل على مدى التسامح والتفاهم الذي كان سائداً هناك.

ما الفئات التي كانت تشارك النصارى احتفالانهم ؟
لم تكن تلك المشاركة في احتفالات النصارى محصورة في فئة معينة من أبناء مسلمي الأندلس، وإنما شملت مختلف طبقات الأندلس من العامة والحكام، والجواري والحرائر والأدباء، وكانوا يتبادلون الهدايا بحلول هذه الأعياد، ويعدون أصنافاً خاصة من الطعام.

سم بعض الأعياد التي كان المسلمون يشاركون فيها أهل الأديان الأخرى احتفالانهم .
من هذه الأعياد (النيروز، والعنصرة، وعيد الفصح).

اقرأ الآيات الآتية التي يقول فيها أحدهم في هدية لأحد الوزراء، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قل لريحانة الغلى والمكارم والكريم التجار وابن المكارم
قد بعثنا إليك يا خير ناس بالدنانير فوق محض الدراهم
دمت للمهرجان والعيد والنيـ رورز إلفاً من الحوادث سالم
معاني الكلمات : التجار: الأخلاق. إلفاً: حبيباً وصديقاً.

ما مضمون الآيات السابقة ؟

تندرج تحت مشاركة النصارى مناسباتهم .

اقرأ الآيات الآتية للشاعر الفقيه أبو موسى عيسى بن عبد المنعم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

يا بني الأصفر أنتم بذي منكم القتال لي والمستبيح
أملح هجر من يهواكم وحلال ذلك في دين المسيح؟
يا عليل الطرف من غير ضنى وإذا لاحظ قلباً فصحيح
كل شيء بعد ما أبصرتكم من صنوف الحسن في عيني قبيح

ما مناسبة الآيات ؟

رغب في الزواج بفتاة من الفرنجة، فقالها راغباً في هؤلاء القوم .

ما المقصود ببني الأصفر ؟ [سنوي ٢٠١٠]

الفرنجة.

ما الموضوع الشعري الذي ينتمي إليه البيت الأول من موضوعات [الشعر والتفاعل الاجتماعيّ] في الأندلس؟ [صيفي ٢٠١٠] [سنوي ٢٠١٣]
مشاركة النصارى مناسباتهم، (بدائل : أو التفاعل مع الأقوام الأخرى، أو التفاعل الحضاري بين مسلمي الأندلس وغيرهم) .

على أي أساس كانت تبنى مشاركات المسلمين للناصري في مناسباتهم ؟

إن مشاركات المسلمين للناصري في مناسباتهم كانت مبنية على نظرة الاحترام التي يكنها المسلمون للسيد المسيح عليه السلام.

كيف ظهر التفاعل الحضاري بين مسلمي الأندلس وغيرهم ؟

أ - ظهر التفاعل الحضاري بين مسلمي الأندلس وغيرهم في موضوعات الأدب الأندلسي وفنونه (شعراً ونثراً).

ب - فقد رسم أدباء الأندلس صورة تفصيلية للكنايس، ووصفوا مصارعة الثيران والتمثيل، وغير ذلك.

مَنَّا بينن من الشعر على شعر امرأة الأندلسية . [من أسئلة الكتاب ص ٣٧]
نختار أي بيتين .

وضَّح علامَ نَدَّ مشاركة المرأة في الحياة الأدبية في الأندلس . [من أسئلة الكتاب ص ٣٧]
أ - إن المرأة في الأندلس مارست قدرًا من الحرية غير يسير .
ب - وكانت ذات نفوذٍ سياسيٍّ واسعٍ .
ج - وتولت المناصب المختلفة، فكانت كاتبة وخطاطة وبصيرة بالحساب وراوية للحديث وشاعرة .

ما موقف ولادة بنت المستنكى من الأدب ؟
ذكرت لنا المصادر كيف كانت ولادة بنت المستنكى تجمع الأدباء في مجلسها لمدارسة الشعر ومطارحته .

اذكر اسمي شاعرتين من شاعرات الأندلس ؟ [صيفي ٢٠٠٩] [شتوي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٣]
حسنة التميمية ، ولادة بنت المستنكى .

اقرأ هذه الأبيات لحسنة التميمية التي لجأت إلى الحكيم أمير الأندلس بعد وفاة والدها، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أبي الحسين، سقته الواكف الدير
فاليوم أوي إلى نعماك يا حكيم
ومأكتته مقاليد النهى الأمم
أوي إليه ولا يعرفونني الغدم
إني إليك أبا العاصي موجعة
قد كنت أرتع في نعماه عاكفة
أنت الإمام الذي انقاد الأنام له
لا شيء أخشى إذا ما كنت لي كنفًا
معاني الكلمات (للاطلاع) : الواكف: المطر المنهل .
الدير: السحاب .

ما موقف الحكيم لما سمع أبيات حسنة التميمية ؟

لما وقف الحكيم على شعرها استحسنته، وأمر لها بإجراء راتب، وكتب إلى عامله على البيرة فجهزها بجهاز حسن .

اقرأ الأبيات الأتية لولادة بنت الخليفة المستنكى وهي شاعرة أندلسية، من بيت الخلافة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

لم تهو جاريتي ولم تتخير
وجنحت للغصن الذي لم يثمر
لكن ولعت لشفوتي بالمشتري
لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا
وتركت غصنا متمرأ بجماله
ولقد علمت بأنني بدر السما
لمن وجهت ولادة هذه الأبيات ؟
إلى ابن زيدون .

ما موقفها من شعراء عصرها ؟

كانت تخالط الشعراء في زمانها وتساجلهم بل تنافسهم .

عندما نتعرض لإساءة فلا تفكر في أقوى رد، بل فكر في أحسن رد؛ ادفع بالتي هي أحسن .

رابعاً : الموشحات الأندلسية

حفظ الطلبة أربعة أسطر شعرية متنالبة؛ مكونة من غصنين [مطلع/فعل]، وثلاثة أسماط [دور].
مثلاً بينن من الشعر على الموشحات . [من أسئلة الكتاب ص ٣٧]
نختار أي بيتين .

١ - المفهوم

عرّف الموشح . [من أسئلة الكتاب ص ٣٧]
الموشح : هو كلام منظوم على وزن مخصوص، يتألف في الأكثر من ستة أفعال وخمسة أبيات، ويقال له التام، وفي الأقل من خمسة أفعال وخمسة أبيات ويقال له الأقرع. فالتام ما ابتدئ فيه بالأفعال، والأقرع ما ابتدئ فيه بالأبيات.
ضع كلمة [نعم] أما العبارة الصحيحة ، وكلمة [لا] أمام العبارة الخطأ في ما يأتي : [من أسئلة الكتاب ص ٣٨]
الموشح الأقرع هو ما ابتدئ فيه بالأفعال .
لا .
عرّف الموشح الأقرع [سنوي ٢٠٠٨] [سنوي ٢٠١٠] [سنوي ٢٠١٢]: هو الموشح الذي حُذِف منه المطلع .

ماذا تشمل الموشحات ؟

اتسعت الموشحات لاحتضان كل موضوعات الشعر وأغراضه.

مم يتألف الموشح ؟

هو كلام منظوم على وزن مخصوص، ويتألف في الأكثر من ستة أفعال وخمسة أبيات ويقال له التام، وفي الأقل من خمسة أفعال وخمسة أبيات ويقال له الأقرع. فالتام ما ابتدئ فيه بالأفعال، والأقرع ما ابتدئ فيه بالأبيات.

٢ - تسمية الموشح

علّل : تسمية الموشح بهذا الاسم .

اشتقت كلمة (الموشح) من الوشاح، وهو ثوب مرصع ومزخرف بأنواع اللؤلؤ والجوهر ترتديه المرأة تجملاً وتزيئاً، وقد شُبِّهت الموشحات الشعرية بذلك لما فيها من زخرفة شكلية وموسيقية.

٣ - نشأة الموشح وعوامل ظهوره

إلام يرجع بعض الدارسين نشأة الموشحات ؟

يرجع بعض الدارسين نشأة الموشح إلى المحاولات التجديدية التي ظهرت في العصر العباسي، عندما ضاقت الحياة العباسية في بغداد بنظام القصيدة، وحاولت التحرر من قيودها لتجاري البيئة الحضريّة الجديدة؛ لذا اخترع بعض الشعراء، كمسلم بن الوليد وأبي نواس وأبي العتاهية بعض الأوزان ونظموا فيها متحررين من الوزن، ومجددين في القوافي، فظهرت المخمسات والمزدوجات.

ما العوامل التي أدت إلى ظهور الموشحات وشيوعها في الأندلس ؟

[من أسئلة الكتاب ص ٣٧] [سنوي ٢٠١٠] [صيفي ٢٠١١] [سنوي ٢٠١٤] [سنوي ٢٠١٥]

- أ - تطوّر فنّي الموسيقى والغناء في الأندلس، ولا سيما بعد التجديد الذي أحدثه زرياب وتلاميذه في هذا المجال.
- ب - جو الحرية والترف الذي تمتع به أهل الأندلس.
- ج - التنوع البيئي، وجمال الطبيعة اللذان شجعا الأدباء على التجديد والتطوير المستمرين.

ما المقصود بالمخمسات والمزدوجات ؟ [المزدوجات : سنوي ٢٠٠٨]

المخمسات: وهو أن يوتى بخمسة أقسام من وزن وقافية، ثم بخمسة أخرى من وزن وقافية أخرى إلى آخر القصيدة.
المزدوجات: وهو أن يوتى بشطرين من قافية، ثم بأخرين من قافية أخرى.

من هم أشهر وشاحي الأندلس؟

أ - لسان الدين بن الخطيب. ب - الأعمى النطيلي. ج - يحيى بن يحيى. د - ابن زهر. ه - ابن سهل الإشبيلي.

سم أجزاء الموشح ، وعرف كل جزء .

المطلع: هو القسم الأول من الموشح، ويتكون عادة من شطرين أو أربعة تسمى الأغصان، وإذا حذف المطع يسمى الأقرع، وإذا وجد يسمى التام. [شئوي ٢٠١١]

الدور: هو مجموعة الأبيات التي تلي المطع، ويتكون الدور من مجموعة أقسام يسمى كل منها السمت. [شئوي ٢٠١٣] [شئوي ٢٠١٦]

السمط: هو كل شطر من أشطر الدور، وقد يتألف من فقرة واحدة أو من فقرتين، ويتكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح، على أن لا يقل عددها عن ثلاثة، ولا مانع من أن تزيد.

القفل: هو ما يلي الدور مباشرة، وهو شبيه بالمطلع في الموشح التام؛ من حيث القوافي وعدد الأغصان.

البيت: وهو في الموشح غيره في القصيدة؛ إذ يتكون في الموشح من الدور مضافاً إليه القفل الذي يليه. [صيفي ٢٠٠٩]

العصن: هو كل شطر من أشطر المطع أو القفل أو الخرجة، وتتساوى في عددها وترتيبها وقافيتها، وأقلها اثنان. [صيفي ٢٠١٠] [صيفي ٢٠١٢]

الخرجة: هي آخر قفل في الموشح، وهي نوعان: خرجة معربة فصيحة اللفظ بعيدة عن العامية، وخرجة زجلية؛ أي عامية أو أعجمية الألفاظ، وهي المفضلة المستحسنة. [شئوي ٢٠١٦]

وازن بين البيت في الموشح و البيت في القصيدة العمودية من حيث أجزاء كل منهما. [صيفي ٢٠٠٨]

البيت في الموشح : يتكون من دور وقفل .

البيت في القصيدة العمودية : يتكون من صدر وعجز .

عزيزي الطالب :

إن حضورك الدورة المكثفة التي تُعقد في المراكز التي أتشرّف بالتدريس فيها يساعدك على استعادة

وفهم كل ما درسته خلال الفصل بطريقة سهلة ومبسطة وتؤهلك للحصول على أعلى العلامات

، علماً أن الدورات كلها ستكون باستخدام شاشة العرض (الدا تا شو) وهي تستخدم لأول مرة في

المملكة في الدورات التعليمية .

تبدأ الدورات اعتباراً من ١٥ / ١١

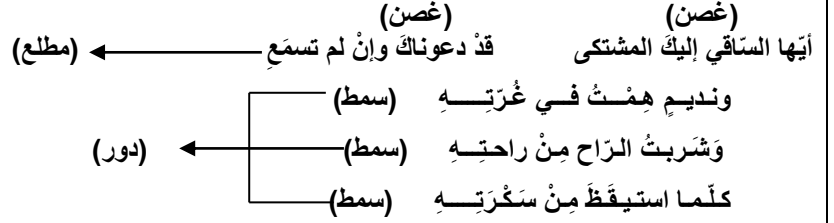
وتكون مدتها يومين فقط وتشمل النحو والصرف والبلاغة والقضايا الأدبية .

أسماء المراكز المذكورة في الصفحة الثانية في بداية الدوسية .

ماه أبو بكر

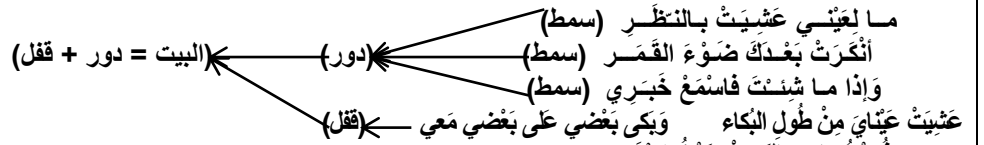
هات مثالاً [للاطلاع] نَوْضَةً فيه أجزاء الموشح . (يكفي أن يحفظ الطالب أربعة أسطر شعرية متتالية؛ مكونة من غصنين (مطلع/قفل)، وثلاثة أسماط (دور).

هذا النموذج من موشحات ابن زهر الإشبيلي، موضحة عليه أجزاء الموشح:



ملاحظة: ما سبق هو مثال للمقدار المطلوب حفظه من الموشح (مطلع + 3 أسماط) بشرط أن تكون متتالية .

جذب الرق إليه واتكا وسقاني أربعاً في أربع ← (قفل)



غصن بان مال من حيث استوى
 بات من بهواه من فزط الجوى
 خافق الأخشاء مؤهون الفوى
 كلما فكر في البين بكى ويحه يئكي لما لم يقع
 ليس لي صبر ولا لي جلد
 يا لقومي عدلوا واجتهدوا
 أنكروا شكواي مما أجد
 مثل حالي حقه أن يشتكى كمد اليأس وذلل الطمع
 كيد حرى ودمع يكف
 يعرف الذنب ولا يعترف
 أيها المعرض عما أصف

قد نما حبتك عندي وزكا لا تقل في الحب إني مدع ← (الخرجة)

معاني الكلمات: الراح: الخمر. البين: الفراق. الكمد: الذل. يكف: ينهمر بغرارة.

بين أهمية الموشح في مسيرة النجيد الفني للشعر العربي؟ . [من أسئلة الكتاب ص 37]

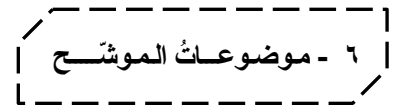
إن في بناء الموشح تجديد في شكل القصيدة العربية المعروفة، وتنوع في أوزانها الموسيقية، وتركيز على الخفة والرشاقة الإيقاعية لتناسب الغناء وتنسجم مع الحانها.

علك تركيز الوشاحين في الأندلس على الخفة والرشاقة الإيقاعية. [صيفي 2008]

لتناسب الغناء وتنسجم مع ألقانه.

ما الفرق بين المرشح النام وغير النام من حيث عدد الأفعال؟

الموشح التام له ستة أفعال، أما غير التام فله خمسة فقط.



اذكر موضوعات الموشح . [سنوي 2008 : اذكر اثنين ...] [صيفي 2009 : اذكر أربعة ...] [سنوي 2011] [صيفي 2014]

أ - الغزل. ب - الوصف. ج المديح. د - الرثاء. ه - الزهد والتصوف.

علك : جاء موضوع الغزل على نحو رئيس في الموشحات ، وبقي متقدماً على الموضوعات الأخرى .

لأن الموشحات نشأت في خدمة الغناء، ثم ارتبط بعد ذلك بالخمر، بحيث صار موضوعاً واحداً.

هات مثالاً على كل موضوع من موضوعات الموشح [الأبيات : للقراءة ، لكن انتبه: قد يُطلب ذكر الموضوع الي ينتمي له البيت، كما ستري بعد قليل)

أ - الغزل: ومن هذا المجال موشح ابن زهر، الذي أورده ابن سناء الملوك في (دار الطراز):
يا شقيق الروح من جسدي أهوى بي منك أم لمم
ضعت بين العذل والعذل
وأنا وحدي على خبل
ما أرى قلبي بمختمل
ما يريد البين من خلدي وهو لا خصم ولا حكم
معاني الكلمات : العذل والعذل: الملامة. خلدي: عقلي.

حدّد الموضوع الذي يمثله ما يأتي من موضوعات الموشح في العصر الأندلسي : [من أسئلة الكتاب ص ٣٧] [صيفي ٢٠١٥]
يا شقيق الروح من جسدي أهوى بي منك أم لمم
الغزل.

ب - الوصف: ومن أجمل الموشحات في وصف الطبيعة موشحة أبي جعفر بن سعيد، وأولها:
ذهبت شمس الأصيل فضة النهر
أي نهر كالمدامة
صير الظل قدامة
نسجت الریح لامة
وثنت للفضن لامة
فهو كالغضب الصقيل خف بالشفر
معاني الكلمات : قدامة: مصفاة.

ج - المديح: ومنه قول يحيى بن الصيرفي الغرناطي:
ذاك ضوء الصباح قد لاح ونسيم الرياض قد فاح
لا تفتد في الظلام مصباحا خل عنه وشعشع الزاح
حين تنهل أدمغ القطر
وترى الروض باسم الزهر
نظمت جوهر الغلا سلكا كف ملك يزين الملكا
ما برا الله مثله ملكا لاح بدرًا وفاح لي مسكا
كالخيا كالأمانى كالدهر
كعلي في الحرب أو عمرو
أي بحر وأي ضرغام أي رُمح وأي صنم صام
طاعن في الصدر ضارب الهام بين كز وبين إقدام

د - الرثاء: ومنه موشحة ابن حزمون:
ماء المدامع صاب عليك أولى أن يجود
سقى البرية صاب رزء أحلك الخود
ناديت قلباً مصاب يجري على الميت الغود
معاني الكلمات : صاب: في البيت الأول: من صب الماء، يصبه. وفي البيت الثاني: المصيبة.

حدّد الموضوع الذي يمثله ما يأتي من موضوعات الموشح في العصر الأندلسي : [صيفي ٢٠١٥]
ماء المدامع صاب عليك أولى أن يجود
الرثاء.

ه - النصب: من مثل موشحة ابن عربي، التي يقول فيها:
عندما لاح لعيني المتكا ذبت شوقاً للذي كان معي
أيها البيت العتيق المشرف
جاءك العبد الضعيف المسرف
عينه بالدمع شوقاً تسرف
غربة منه وهجر فالبكا ليس محموداً إذا لم ينفع

سمّ جزء الموشح الذي يمثله ما تحته خط في ما سبق . [صيفي ٢٠١٣]
السمط .

ماذا نجد الموشحات من حيث الشكل الفني ؟

تعدُّ ثورة على البنية التقليدية للقصيدة العربية التي تلتزم وحدة الوزن والقافية، وهي بالنسبة للأندلسيين شاهد على قدرتهم على الإبداع والابتكار.

أكتب سمات الموشح الفنية تعداداً . [من أسئلة الكتاب ص ٣٧]

سمات الموشحات الفنية، هي:-

- ١- تعدّ الموشحات من حيث الشكل الفني ثورة على البنية التقليدية للقصيدة العربية التي تلتزم وحدة الوزن والقافية.
- ٢- تتفاوت اللغة في الموشحات تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة، أو الركائفة والضعف.
- ٣- مالت الأساليب نحو الصنعة من جناس وطباق وتورية، وقد أضافت هذه الصنعة قيوداً على الألفاظ والأساليب أدت إلى التكلّف والضعف في التركيب في بعض الأحيان.
- ٤- اتسمت المعاني والأفكار بالبساطة والتكرار لمعانٍ تقليدية مألوفة من دون تجديد أو إبداع، ولكنها مستمدة من بيئة الأندلس.
- ٥- اعتمدت في التصوير الشعري على الجانب البياني المستمد من الطبيعة في مجال التشبيه والاستعارات والكنيات.
- ٦- معظم الصور مألوفة في مجال الوصف، فالقدود غصون، والوجوه بدور، والغمام كالوشاح الأبيض، وحبّات البرد كاللؤلؤ.
- ٧- توالي الصور ببساطة ويسر مع ميل إلى تشخيص ظواهر الطبيعة، حيث شبه تفتح أكمام الزهر بالابتسام، أو تثني الغصون بالرقص .
- ٨- حظيت الموسيقى الشعرية باهتمام كبير مبعثه حرص الشاعر على تنويع النغم والأوزان، وترداد القوافي وحروف الروي، على نحو يحقق إيقاعاً رشيماً يتلاءم مع اللحن والغناء.

علّك : حظيت الموسيقى الشعرية في الموشحات باهتمام كبير من الشعراء . [شئوي ٢٠٠٩] [شئوي ٢٠١٣] [صيفي ٢٠١٤]

بسبب حرص الشاعر على تنويع النغم والأوزان، وترداد القوافي وحروف الروي، على نحو يحقق إيقاعاً رشيماً يتلاءم مع اللحن والغناء.

علّك : تتفاوت اللغة في الموشحات تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة، أو الركائفة والضعف.

[صيفي ٢٠١٠] [صيفي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٥]

ذلك أن الغاية الغنائية للموشح وانتلافه مع روح العامة قادت الكثير من الموشحين إلى التساهل اللغوي.

علّك : تساهل الكثير من الموشحين في اللغة ؟ [شئوي ٢٠٠٨]

لأن الغاية التي يهدفون لها هي الغاية الغنائية للموشح وانتلافه مع روح العامة .

الوحدة الثانية

من قضايا النثر الأندلسي

أولاً: فن الرسائل

١ - الرسائل الديوانية

عرف الرسائل الديوانية . [صيفي ٢٠٠٩] [صيفي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٣]

هي تلك المراسلات الرسمية التي جرت بين الولاة وقادتهم، وتشتمل على توجيهات إدارية، وأوامر سياسية أو عسكرية، من مثل: كتب المبايعه، وكتب التولية، و عقود الأمان، وكتب الصلح والتوقيعات الأدبية.

لفظة الكاتب كانت تطلق على طبقتين من الناس، اذكرهما . [من أسئلة الكتاب ص ٥٦] [شئوي ٢٠١٤] [شئوي ٢٠١٥]

تطلق لفظة الكاتب في الأندلس على طبقتين من الناس: كتاب الرسائل، وكتاب الزمام.

لكاتب الرسائل عند أهل الأندلس منزلة خاصة، وضحها . [من أسئلة الكتاب ص ٥٦]

كاتب الرسائل له مكانة مرموقة عند أهل الأندلس، وأشرف أسمانه الكاتب.

<p>ما مهمّة كاتب الرّام ؟ كاتب الرّام هو المسؤول عن شؤون الخراج.</p>
<p>ما اسم الكاتب الذي يعمل لدى كل أمير ؟ الكاتب الخاص.</p>
<p>كان المنصور بن عامر ينشد في النصّ على جودة الخطّ. ما الشروط التي يجب توافرها في الكتاب كما كان يرى ؟ [من أسئلة الكتاب ص ٥٦] الشروط التي يجب توافرها في الكتاب كما كان يرى المنصور بن أبي عامر، هي : إجادة الخط وإحكامه، وعدم الخطأ فيه ، وتمييز أنواع الرقّ والمداد، وعدم العمل في رقّ رديء، أو بمداد دنيء، أو خط خفيّ فيه خطأ، وعدم كتابة كتاب اعتراض.</p>
<p>اذكر سمات الكتابة الرسميّة . تفضيل الإيجاز والقصد في التعبير وإيثار المعنى .</p>
<p>اقرأ الرسالة التي كتبها عبد الرحمن الأول إلى سليمان بن الأعرابي ثمّ أجب عما يليها : " أما بعد، فدعني من معاريف المعاذير، والتسّف عن جادة الطريق، لتمدّنّ يداً إلى الطّاعة، والاعتصام بحبل الجماعة، أو لألقين بناتها على رصف المصنّية نكالا بما قدّمت يداك، وما الله بظلام للعبيد". رصف: حجارة مضمّنة.</p>
<p>ما الخصائص الفنيّة للرسالة التي كتبها عبد الرحمن الأول إلى سليمان بن الأعرابي ؟ هذه صورة إنشائية ذات حظ كبير من الفصاحة والقوة، وهي لا تفتقر عن بعض أنواع الإنشاء في العصر الأموي بالمشرق .</p>
<p>اقرأ الرسالة التي كتبها أمية بن زيد كاتب عبد الرحمن بن هشام إلى بعض عماله يسقصره في ما فرط من عمله: "أما بعد، فإن يكنّ التقصير لك مقدّماً، فعند الاكتفاء يكون لك مؤخّراً، وقد علمت بما قدّمت، فاعتمد على أيهما أحببت" إلى أي نوع من الرسائل تنتمي هذه الرسالة ؟ [صيفي ٢٠٠٨] الرسائل الديوانية .</p>
<p>بين الخصائص الفنيّة التي امتازت بها هذه الرسالة . [من أسئلة الكتاب ص ٥٦] [صيفي ٢٠٠٨] الإيجاز والإيحاء والقصد في القول والحذو في الخطاب .</p>
<p>اقرأ الرسالتين الآتيتين ثمّ أجب عما يليهما : (١) جاء في كتاب أنشأه الحكم المستنصر بالله لما كان ولياً للعهد بأمر من أبيه الناصر لدين الله إلى المشاور أبي إبراهيم حين تخلف عن حضور الإعدار (الإعدار: اجتماع خاصّ بأسرة الخليفة وحاشيته) الذي صنعه الناصر لأولاده، وقد جاء فيه: "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ- حفظك الله وتولاك وسدّدك وركاك - لما امتحن أمير المؤمنين مولاي وسيدي - أبقاه الله - الأولياء الذين يستعدّ بهم وجدك متقدّماً في الولاية متأخراً عن الصلّة. على أنه قد أنذرك، أبقاه الله، خصوصاً للمشاكاة في السرور الذي كان عنده، لا أعدمه الله، توالي المسرة، ثم أنذرت من قبل إبلأغا في التكرمة، فكان منك على ذلك كله من التخلف ما ضاقت عليه فيه المعذرة، واستبلغ أمير المؤمنين في إنكاره ومعاتبتك عليه فأعيث عليه عنك الحجّة، فعزّفتي أكرمك الله، ما العذر الذي أوجب توقّفك؟.."</p>
<p>(٢) فرد أبو إبراهيم بقوله: "قرأت، أبقى الله الأمير سيدي، هذا الكتاب وفهمته ولم يكن توقفي لنفسي، إنّما كان لأمير المؤمنين سيدينا، أبقى الله سلطانه، لعلمي بمذهبه وسكوني إلى تقواه واقتفائه لأثر لأسلافه - رضوان الله عليهم - فإنهم يستبقون من هذه الطبقة بقية لا يمتنونها بما يشينها ولا بما يغضّ منها ويتركها إلى تنقيصها، يستعدون بها لدينهم ويتزيّنون بها عند رعاياهم، ومن يفدّ عليهم من قصّادهم، فلهدأ تخلف ولعلمي بمذهبه توقفت إن شاء الله تعالى".</p>
<p>ما خصائص الرسالتين السابقتين ؟ كلتا الرسالتين في غاية البساطة والبعد عن التعمّل.</p>

٢- الرسائل الإخوانية

فرّق بين الرسائل الديوانية، والرسائل الإخوانية، من حيث: المفهوم ، والموضوعات التي تناولها كل منهما وأطراف الرسالة. [من أسئلة الكتاب ص ٥٦]

الفرق بين الرسائل الديوانية والرسائل الإخوانية:
الرسائل الديوانية: هي تلك المراسلات الرسمية التي جرت بين الولادة وقادتهم ، وتشتمل على توجيهات إدارية، وأوامر سياسية أو عسكرية، من مثل: كتب المبايعه، وكتب التولية، وعقود الأمان، وكتب الصلح والتوقيعات الأدبية.
الرسائل الإخوانية: هي الرسائل التي تصوّر جانباً مهماً من العلاقات الاجتماعية بين الأدياء؛ إذ لا بدّ من ساعات للمسرة، يجتمع فيها ذوو الميول المتشابهة الذين تربط بينهم أواصر المودة ووشائج الأدب. وكانت هذه الاجتماعات تعقد في الغالب بإرسال بطاقات الدعوة نثراً أو شعراً إلى هذه المنتديات تحتّ على الأئس وتدعو إلى الحضور، وتشجع عليه، بما تصوّره من مباحج ومفاتيح تزهّر بها هذه المجالس أو تلك، ويكثر أن تكون في المعاتبه بين الإخوان والأصدقاء، أو في تشوق بعضهم إلى بعض.

ما هي الرسائل التي تشتمل على توجيهات إدارية، وأوامر سياسية أو عسكرية ؟ [سنوي ٢٠٠٩]
الرسائل الديوانية .

اقرأ الرسالة الأخوية التي كتبها لسان الدين بن الخطيب إلى ابن خلدون التي جاء فيها:

".. هل للعين أن تسلق سلق المقصر، عن إنسانها المبصر، أو تذهل ذهول الزاهد، عن سرها الزاني والمشاهد؟ وفي الجسد مضغة يصلح إذا صلحت، فكيف حاله إن رحلت عنه ونزحت؟ وإذا كان الفراق هو الحمام الأول فعلام المعول؟..."

ما الذي يظهر للمطلع من خلال قراءته لهذا النوع من الرسائل ؟ [سنوي ٢٠١٣]

لعل أهم ما يبدو للمطلع على صور هذا اللون من الرسائل الأخوية هو الدخول إلى الموضوع مباشرة.

هات مثالاً على الرسائل الإخوانية .

[صيفي ٢٠١٠ : إلى أي نوع من أنواع الرسائل ننتمي الرسالة [الجدية] [ابن زيدون : الجواب : الرسائل الإخوانية] [

رسائل ابن زيدون لابن جهور (الأمير الذي سجنه)، حيث يقول في الرسالة الجدية :
"أبقاك الله ماضي حذ العزم، واري زبد الأمل، ثابت عهد النعمة".

ما الخصائص الفنية لرسالة ابن زيدون [الرسائل الجدية] عندما كان في السجن، وكانت موجهة لابن جهور ؟

أ - لقد كان يفتتح رسائله لابن جهور (الأمير الذي سجنه) بالاستعطاف زاعماً أنه لا يعول على غيره، ولا يستند إلى سواه، فالوداد كله له، والاعتماد عليه، والاستمداد منه، والاعتداء به، فهو وحده بمنزلة الروح من الجسد.

ب - ثم يدلف إلى عرضه الأساسي معتذراً لأن جهور عما ناله منه من أدى حين أدخله السجن.

ج - استخدم براعته الفنية في ضرب الأمثال لفوات الآمال.

٣- الرسائل الأدبية (التأليفية)

اذكر أشهر أنواع الكتابة التأليفية . [من أسئلة الكتاب ص ٥٦] [سنوي ٢٠١١]

الكتابة التاريخية، والكتابة الأدبية.

بين دور الكتابة التاريخية في حفظ تاريخ الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس. [من أسئلة الكتاب ص ٥٦]

غني الأندلسيون بالتاريخ عناية فائقة وترك لنا مؤرخوهم مؤلفات كبيرة الأهمية، حفظت لنا تاريخ الحضارة العربية الإسلامية في بلاد الأندلس، ورصدت مراحل تطورها وتراجعها على حد السواء.

بين أسلوب التأليف التاريخي عند الأندلسيين. [من أسئلة الكتاب ص ٥٦]

يمكن القول إن التأليف التاريخي عند الأندلسيين يطبع أسلوبه في أغلب الأحيان بالطابع الأدبي؛ إذ كان كتابه من أصحاب القلم، وقد كتبت مادة هذه الكتب بأسلوب فني، ولغة راقية.

من هم الكتاب الأشهر في ميدان التأليف التاريخي ؟ [صنف المؤلفات الآتية ... من أسئلة الكتاب ص ٥٦]

أبو مروان بن حيان صاحب (المقتبس)، ولسان الدين بن الخطيب صاحب (الإحاطة في أخبار غرناطة)

ما المقصود بالكتابة الأدبية ؟

الكتابة الأدبية : تعني بها تأليف الكتب الأدبية، وهو ما كان يُعرف عند المشاركة بالرسائل، مثل رسائل الجاحظ.

اذكر أشهر الكتب الأدبية وانسبها إلى مؤلفيها .

أ - (العقد الفريد) لابن عبد ربه. (من أسئلة الكتاب ص ٥٦) [صيفي ٢٠٠٩] ب - (الزهرة) لابن داوود الظاهري. (من أسئلة الكتاب ص ٥٦)

ج - رسالة (التوابع والزوابع) لابن شهيد.

د - (طوق الحمامة في الألف والألف) لابن حزم.

ه - (حي بن يقظان) لابن طفيل .

رسالة [النوابع والزوابع] من الكتب الأدبية، وهو من تأليف: [من أسئلة الكتاب ص ٥٧] [صيفي ٢٠٠٩]

أ - ابن حزم الظاهري ب - ابن طفيل ج - ابن عبد ربه د - أبي عامر بن شهيد

د- أبي عامر بن شهيد .

من أبرز القصص الخيالية في الأدب الأندلسي [رسالة النوابع والزوابع]. [من أسئلة الكتاب ص ٥٦]

أ - وضح سبب تسمية الرسالة بهذا الاسم. [سنوي ٢٠٠٩] [صيفي ٢٠١١] [سنوي ٢٠١٣] [صيفي ٢٠١٤] [صيفي ٢٠١٥]

ب - بين هدف الكاتب من الرسالة.

ج - حدد أبرز السمات الفنية التي ميزت أسلوب الكاتب في الرسالة. [سنوي ٢٠١٤] [سنوي ٢٠١٥]

د - اذكر أبرز الشعراء والكتاب الذين التقى بهم الكاتب في رحلته هذه.

أ - سبب تسمية رسالة (التوابع والزوابع) بهذا الاسم لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها- في ما عداه- من الشياطين. فالتوابع: جمع تابع أو تابعة، وهو الجن أو الجنية، ويكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب. والزوابع: جمع زوبعة، وهو اسم شيطان أو رئيس للجن.

<p>ب - هدف الكاتب من الرسالة هو عرض بعض آرائه في الأدب واللغة، ونماذج من شعره ونثره، ونقد خصومه والدفاع عن فنّه، وانتزاع شهادات بتفوقه وعلو كعبه في الأدب من ملهمي الشعراء والكتاب الأقدمين.</p> <p>ج - من أبرز السمات الفنية لأسلوب الكاتب: بثّ الفكاهات، ونثر الطرائف، وإيراد الدعابات، واستخدام أسلوب الخيال.</p> <p>د - أبرز الشعراء الذين التقى بهم ابن شهيد: صاحب امرئ القيس، وصاحب طرفة، وصاحب قيس بن الخطيم من الجاهليين. وصاحب أبي تمام، وصاحب البحرى، وصاحب أبي نواس، وصاحب أبي الطيب من الإسلاميين. وأبرز الكتاب هما: تابعة الجاحظ، وتابعة عبد الحميد.</p>
<p>أذكر اثنين من الأمور التي عرضها ابن شهيد في أثناء رحلته في عالم الجن كما جاء في رسالته . [سنوي ٢٠١٦]</p> <p>أ - عرض بعض آرائه في الأدب واللغة . ب - الكثير من نماذج شعره ونثره ج - نقد خصومه ودافع عن فنّه . د - بثّ الفكاهات ونثر الطرائف وإيراد الدعابات . هـ - انتزع من ملهمي الشعراء والكتاب الأقدمين شهادات بتفوقه وعلو كعبه</p>
<p>ما اأخذ على كاتب رسالة [النوايع والزوايع] ؟ أخذ عليه كلفه بالسجع .</p>
<p>[طوق الحمامة] لابن حزم الظاهري تحدّث عن كتاب [طوق الحمامة] ، من حيث : [من أسئلة الكتاب ص ٥٧]</p> <p>أ - مؤلفه . [سنوي ٢٠٠٩] ب - موضوعه أو هدفه . [صيفي ٢٠١٣] ج - بناؤه وأهميته .</p>
<p>أ - مؤلف كتاب (طوق الحمامة) هو: ابن حزم الظاهري. ب- موضوع الكتاب: هو رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأعراضه، وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة. ج- بناؤه وأهميته: يقع في ثلاثين باباً، تتبّع فيها الحبّ في نشأته وتطوّره وأعراضه وأنواعه ومسعداته ومنغصّاته. ويتحدّث عن الموضوع الذي يعرض له معرّفاً ومحلّلاً ومعلّلاً.</p>
<p>ما اسم الكتاب الذي صنّفه كابه في هيئة رسالة نصف الحبّ ومعانيه وأسبابه وأعراضه ؟ [سنوي ٢٠١٢] طوق الحمامة .</p>
<p>ماذا حدّث كتاب [طوق الحمامة] مثلاً للرسائل النالفيّة ؟ [سنوي ٢٠٠٨] لأنه صنّف على هيئة رسالة ردّ بها على أحد السائلين .</p>
<p>إلى أي نوع من الرسائل ينتمي كتاب [طوق الحمامة] لابن حزم ؟ [سنوي ٢٠١٠] الرسائل الأدبية [أو النالفيّة] .</p>
<p>ينضمّن الكتاب بعض الحكايات الواقعية التي شاهدها أو سمع بها، وكلها تدور حول أندلسيين. ويتضمّن الكتاب كذلك قطعاً من شعره قد قالها في مثل التجربة أو الظاهرة التي يسوق عنها الحديث. كما يورد بعض مصطلحات الفلسفة والمنطق، وبعض المصطلحات الفقهية أو الدينية.</p>
<p>أذكر السمات الفنية التي برزت في كتابات ابن حزم . [سنوي ٢٠٠٨ : أذكر اثنين ...]</p> <p>أ - يؤثر البساطة على التكلف . ب - الدقّة على الحلية . ج - إيراد المصطلحات الفلسفيّة . د - إيراد بعض المصطلحات الدينيّة .</p>
<p>سم رسالة أدبيّة أخرى من الأدب الأندلسي . [سنوي ٢٠٠٨] رسالة (التوابع والزوايع) لابن شهيد . أو (حيّ بن يقظان) لابن طفيل .</p>
<p>تحدّث عن قصة [حيّ بن يقظان] ، من حيث :</p> <p>أ - مؤلفها . [من أسئلة الكتاب ص ٥٨] [صيفي ٢٠١١] ب - مكانتها في الأدب، وعند المسلمين والأوروبيين . ج - ماذا تُرجم الأوروبيون هذا العمل إلى لغاتهم ؟ [صيفي ٢٠٠٨] د - أسلوبها [صيفي ٢٠١٥ : بم تمثّل أسلوب التحليل الفنّي الدقيق عند ابن طفيل في قصة (حيّ بن يقظان)] هـ - هدف الكاتب من تأليفها . [من أسئلة الكتاب ص ٥٨] [صيفي ٢٠٠٨] [صيفي ٢٠١٢] و - ما الفنّ الأدبيّ الذي ينتمي إليه هذا العمل ؟ [صيفي ٢٠٠٨] أ - المؤلف : ابن طفيل .</p>
<p>ب- مكانتها في الأدب : عمل رائد في الأدب العربيّ عامّة، والأندلسيّ على وجه الخصوص. مكانتها عند المسلمين والأوروبيين : حظيت قصّته تلك بإعجاب المسلمين واهتمامهم، ونالت تقدير الأوروبيين وثناءهم؛ فترجمت إلى لغات عدّة من بينها الإنجليزيّة والفرنسيّة والإيطاليّة وغيرها.</p>

ج - لأنها حظيت باعجاب المسلمين واهتمامهم، ونالت تقدير الأوروبيين وثناءهم.

د - أسلوبها :

١- استخدم أسلوب التحليل الفني الدقيق الذي يتمثل في بسط المقدمات، وجمال عرضها، وحسن صياغتها، تتلوه النتيجة المنطقية لما سبق من مقدمات على طريقة أساليب المناطق.

٢- ضمن ابن طفيل قصته كل ما لديه من ثقافات ومعارف مختلفة، و بدت في القصة الرؤية الفلسفية واضحة، فضلاً عن بروز النزعة الأدبية [**شئوي** ٢٠١٦ : ج. تمثلت النزعة الأدبية ...] التي تمثلت في حسن السبك وجمال الصياغة وروعة الأسلوب وفنيته في العرض والتحليل لقصته.

٣ - سلامة السرد ورقة الألفاظ وجمال التراكيب ووضوحها في مجال التجربة والاستقصاء

هـ - الهدف من تأليفها : معرفة الله بالفطرة وتربية البصيرة .

و - القصة أو الرسالة التأليفية .

ضع كلمة [نعم] أمام العبارة الصحيحة، وكلمة [لا] أمام العبارة الخطأ في ما يأتي: [من أسئلة الكتاب ص ٥٧]
تُرجمت قصة حي بن يقظان إلى لغات عدة بسبب نزعتها الواقعية.

لا .

ثانياً : فنون نثرية أخرى

١ - الخطابة

اذكر اثنين من الفنون النثرية .

أ - فن الخطابة . ب - فن الوصايا .

عرف الخطابة . [شئوي ٢٠١٣] [شئوي ٢٠١٥]

فن من الفنون النثرية اللسانية، وهي إلقاء الكلام المنثور مسجوعاً أو مرسلاً؛ لاستمالة السامعين إلى رأي، أو ترغيبهم في أمر ما، أو تبصيرهم في شأن من شؤون الحياة.

كيف كانت الخطابة في عهد عصر الولاة والدولة الأموية، وعهد ملوك الطوائف ، وعهدي المرابطين والموحدين، وعهد بني الأحمر في غرناطة ؟

أ - [صيفي ٢٠١٤ : طلب المدوران فقط] كانت الخطابة في عصر الولاة والدولة الأموية ضرورة تقتضيها ظروف الحرب والنزاع القبلي، فدارت حول محورين: الدين، ودوافع العصبية السياسية؛ فكان الوعظ والدعاة يصحبون الأجناد ويغدون على الأقاليم الأندلسية لدعم النظام القائم لتيسير أمور الوضع الجديد بين القبائل.

ب - [صيفي ٢٠١٢] [شئوي ٢٠١٦] وفي عهد ملوك الطوائف سارت الخطابة في اتجاهين: نضال الأحزاب السياسية، والتنافس في مجال الثقافة بوجه عام.

ج - وبين عهدي المرابطين والموحدين ظهر في الخطابة فكر جديد قائم على دعم سلطان المغاربة الذين أعادوا إلى الإسلام عزته.

د - [ورد شئوي ٢٠٠٩] [صيفي ٢٠١٥] وفي عهد بني الأحمر في غرناطة كان الحث على الجهاد واستنهاض الهمم لاسترداد الأرض السليبية، هو الهدف المرتجى والغاية المؤملة من الخطابة.

من هم أشهر الخطباء في الأندلس ؟

القاضي منذر بن سعيد (من أسئلة الكتاب ص ٥٧) ، وابن أبي رندة الطروشني، وأبو عبدالله بن أبي الخصال، والقاضي عياض، وأحمد بن الحسن الزيات، ولسان الدين بن الخطيب.

أسلوبُ الخطابة

ما هي خصائص الخطابة ؟

أ - [صيفي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١١] : ما خصائص الخطابة منذ الفتح الإسلامي للأندلس وحتى مشارف القرن الرابع الهجري [: إنها منذ الفتح الإسلامي للأندلس وحتى مشارف القرن الرابع الهجري كانت مترابطة الفكرة، مصطبغة بالروح الإسلامية ومحاكاة الأسلوب القرآني والحديث الشريف، متضمنة بعض الحكم والأمثال، حافلة بأبيات الشعر ومقطعاته - سواء ما كان من أشعارهم أو من أشعار سواهم -، مراعية للجرس الموسيقي في انتقاء الألفاظ وتركيبها.

ب - [سنوي ٢٠١٤] : إنها بين القرنين الخامس والسادس، تألقت مكانتها وارتقت منزلتها، وعظمت رتبته، وذلك حينما توافر الكثير من الأسباب والدواعي لظهور الأحزاب السياسية، فتناولت بالحديث كل ما له صلة بالحكم وأنظمة الدولة وأحوالها العامة.

ج - إن همم الخطباء فترت في أواخر عهد الأندلس بالإسلام وانصرف بعضهم عن مظان العلم ومرايع الثقافة؛ مما أدى إلى فساد الأذواق، وانطماس الملكات، وقد انعكس أثر ذلك في أسلوب الخطابة.

علل : فساد أذواق الخطباء في أواخر عهد الأندلس بالإسلام، وانطماس ملكاتهم. [سنوي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٣] بسبب فتور الخطباء، وانصراف بعضهم عن مظان العلم ومرايع الثقافة.

٢ - الوصايا

ما المقصود بالوصية [سنوي ٢٠١٠، صيفي ٢٠١١] [سنوي ٢٠١٣]، ومم نبيك ؟

هي ما يوجهه إنسان إلى إنسان آخر، صديق له أو قريب، عند زواج، أو سفر، أو موت، أو غير ذلك .
وتتبع الوصية من ثمره تجارب الموصي، يوجه بها من يوصيه، ويرشده إلى ما من شأنه أن يهديه إلى سبيل السعادة.

ضع كلمة [نعم] أمام العبارة الصحيحة، وكلمة [لا] أمام العبارة الخطأ في ما يأتي: [من أسئلة الكتاب ص ٥٧]
نُلحق الوصايا بالخطب لما بينهما من تشابه في المقصد والهدف.
نعم .

اذكر فرقاً أساسياً بين الخطبة والوصية ؟ [من أسئلة الكتاب ص ٥٧] [سنوي ٢٠١٠]

الوصية تعتمد على الإقناع العقلي، أكثر من اعتمادها على الإثارة العاطفية، وتصدر في الأعم الأغلب من والد لوالده، أو من قريب لأهله وخاصته، فيأضه بالإشفاق والحدب والعطف، ثرة بالحب والمودة والإخلاص.

ما المقصد من الوصايا ؟

القصود منها النصح والتوجيه، والتعليم والإرشاد إلى السير على الجادة والسلوك السوي، وعدم التخبط في وديان التيه والضلال.

هات مثالاً على الوصية .

المنصور بن أبي عامر خلا بولده عبد الملك يوصيه ويودعه ويقبض على يده. ومن تلك الوصية قوله:
"يا بُني، لست تجد أنصح لك مني فلا تعدني مشورتني، فقد جردت لك رأيي ورويتي على حين اجتماع من ذهني، فاجعلها مثلاً بين يديك".
سم الفن الثري الذي ينمي إليه قول المنصور بن أبي عامر السابق . [صيفي ٢٠١٠]
الوصية .

التوقيعات والعهود والمناظرات (محذوفة).

تأثير الأدب الأندلسي في الآداب الأوروبية (محذوف).

جمال الروم هو الشيء الوحيد الذي يستطيع الأعمى أن يراه.

الوحدة الثالثة

من قضايا الشعر في العصور الفاطمية والأيوبي والمملوكي

تمهيد:

لم ينفق الدارسون على تحديد مصطلح واحد في تسمية هذه الفترة - فترة العصور الفاطمية والأيوبي والمملوكي - من حياة الأدبي العربي ، وضح ذلك .

- أ - بعضهم يدخل العصرين الفاطمي والأيوبي من هذه الفترة في إطار العصر العباسي الذي استغرق مدة طويلة من الزمن تجاوزت خمسة قرون .
ب - وآخرون - ومنهم شوقي ضيف- أطلقوا عليها اسم (عصر الدول والإمارات) .
ج - ومن المصطلحات التي تتردد لدى عدد آخر من الباحثين مصطلح (عصر الدول المتتابعة).

علك: أطلق شوقي ضيف وغيره على هذه الفترة اسم [عصر الدول والإمارات] .

لأن نفوذ الخلافة العباسية- كما يرى هؤلاء الدارسون- قد تداعت أركانه منذ دخول البويهيين بغداد سنة ٣٣٤هـ؛ إذ ضعفت سلطة الخلافة الفعلية على أجزاء واسعة من أمصار الدولة وإماراتها المترامية الأطراف التي أخذ كل منها يتمتع بالاستقلالية والنفوذ.

علك : ماذا نعتبر دلالة مصطلح [عصر الدول المتتابعة] غير قاطع .

لأن كل العصور والدول هي - في حقيقة الأمر- تأخذ صفة التتابع؛ فعصر صدر الإسلام - مثلاً - تبعه العصر الأموي والأموي تبعه العصر العباسي، وهكذا .

مميزت الحياة الثقافية والفكرية في هذه العصور ؟

قد تميزت هذه الحياة بالغمى والتنوع ، وانتشرت المدارس ودور العلم انتشاراً لم تشهده في عصور سابقة. وظهرت أشهر موسوعات الثقافة العربية، ومدوناتها الكبرى. وبرز كثير من الأدباء والعلماء والمفكرين في مختلف فروع المعرفة، منهم : أبو حامد الغزالي، وابن خلدون، وجلال الدين السيوطي، وابن تيمية، وابن حجر العسقلاني، وغيرهم.

أولاً: شعر الجهاد *

* يحفظ الطلبة أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الجهاد

١- الشعر في مواجهة الغزو الصليبي

واكب الشعر حركة الجهاد في عصر الحروب الصليبية. وضح ذلك من خلال بعض الشواهد الشعرية.

(من أسئلة الكتاب ص ٨٤ ، عادة لا يرد مثل هذه الأسئلة الطويلة؛ لذلك وضعتها لاحقاً على شكل أسئلة منفصلة)

سجل الشعر انتصارات القادة المسلمين في عصر الحروب الصليبية، من أمثال: عماد الدين زنكي الذي تمكن من تحرير الرها سنة ٥٣٩هـ بعد أن احتلها الصليبيون، ومن الشعر الذي عبر عن هذا التحرير قصيدة لابن منير الطرابلسي. كما واكب الشعر انتصارات نور الدين زنكي، ومنها انتصاره في فتح حصن إنب الذي قال فيه ابن القيسراني قصيدة. وقد كان لفترة الناصر صلاح الدين الأيوبي صدى واضح في الشعر في تلك الفترة؛ إذ انبرى كثير من الشعراء في تسجيل انتصاراته وتخليدها، ومن هؤلاء عماد الدين الأصفهاني والرشيد النابلسي. وحين تمكن المماليك بقيادة الأشرف خليل من تحرير آخر ديار الإسلام من قبضة الصليبيين وهي مدينة عكا سنة ٦٩٠هـ عبر الشعراء عن هذا الحدث العظيم، ومن ذلك أبيات لشهاب الدين محمود الحلبي .

إلى ماذا تعرضت بلاد الشام ومصر في القرنين السادس والسابع الهجريين، وما الدوافع ؟ وماذا أطلق عليه المؤرخون ؟

أ - تعرضت بلاد الشام ومصر في القرنين السادس والسابع الهجريين إلى غزو صليبي استيطاني.

ب - تعددت دوافعه بين دينية واقتصادية وسياسية وغيرها.

ج - وأطلق المؤرخون الأوروبيون عليه اسم (الغزو الصليبي)، في حين أطلق عليه المؤرخون العرب اسم (غزو الفرنج أو الفرنجة).

عَلَّ : كانت مصر والشام نعانين قَبِيلَ الغزو الصليبي من الضعف والانقسام. [من أسئلة الكتاب ص ٨٤]

- كانت بلاد الشام ومصر تعانين قَبِيلَ الغزو الصليبي ضعفاً وانقساماً بسبب تفرق كلمة القادة المحليين، واختلاف غاياتهم وتضاربها؛ مما سهّل المهمة أمام الصليبيين الذين تمكنوا من الاستيلاء على أجزاء واسعة من البلاد.

عدد بعض الإمارات التي أقامها الصليبيون .

أقاموا عدداً من الإمارات فيها، من مثل إمارة أنطاكيا، وإمارة الرها، وإمارة بيت المقدس، وغيرها.

اقرأ البيتين الآتين للشاعر محمد بن أحمد الأيوبي الذي نَعِنَ قصيدته من القصائد الطَبَكَةِ التي صَوَّرَت أصداء هذا الغزو الفرنجي ، ثم أجب عما يليهما :

مَرَجْنَا دِمَاءَ بِالدَّمُوعِ السَّوَاغِمِ فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عَرْضَةٌ لِلْمَرَاغِمِ
وَشَرُّ سِلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعٌ يُفِيضُهُ إِذَا الْحَرْبُ شَبَّتْ نَارَهَا بِالصَّوَارِمِ

مَنَى قَالَ الشَّاعِرُ هَذِينَ الْبَيْتَيْنِ؟

قالها بعد احتلال الصليبيين بيت المقدس سنة ٤٩٢ هـ.

اقرأ البيتين الآتين للشاعر محمد بن أحمد الأيوبي الذي يُوَجِّهُ فِيهِمَا إِلَى الْمُسْلِمِينَ عَامَّةً، دَاعِيًا إِيَّاهُمْ إِلَى نُصْرَةِ إِخْوَانِهِمْ، وَالْوُقُوفِ إِلَى جَانِبِهِمْ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِمَا :

أرَى أُمَّتِي لَا يُشْرَعُونَ إِلَى الْعُدَى رِمَاحَهُمْ وَالذِّينَ وَاهِي الدَّعَائِمِ
وَيَجْتَنِبُونَ النَّارَ خَوْفًا مِنَ الرَّدَى وَلَا يَحْسِبُونَ الْعَارَ ضَرْبَةً لِأَزْمِ

ما الأسلوب الذي أتبعه الشاعر في البيتين السابقين ؟ وما هدفه من ذلك ؟
استخدم أسلوب التعريض الهادف إلى الإصابت والتأثير.

الهزائم في أول الحروب الصليبية لم تدم طويلاً، وضح ذلك .

حالة الهزائم التي مني بها المسلمون في أول عهد الحروب الصليبية، لم تلبث أن توارت بعد أن قيض الله للإسلام قادة عظاماً من أمثال: عماد الدين زنكي، وابنه نور الدين، وصلاح الدين الأيوبي، الذين استطاعوا الوقوف في وجه هذا المد الصليبي المتفاقم، واسترداد ما احتل من بلاد الإسلام ومقدساته، مجسدين صوراً معبرة من البطولة والفداء.

ماذا أخذ الشعراء يبنارون في تسجيل أعمال عماد الدين زنكي ؟ ومن أبرزهم ؟

حين تزعم عماد الدين زنكي حركة الجهاد في بلاد الشام والجزيرة الفراتية، وحمل على عاتقه عبء تنظيم قوى البلاد؛ لمقاومة الوجود الصليبي المتفاقم، أخذ الشعراء يبنارون في تسجيل أعمال هذا القائد وانتصاراته، وكانهم وجدوا فيه (الرمز) الذي ينشدونه لحماية الإسلام والدين عنه. وظهر في هذه الفترة عدد من الشعراء، من أبرزهم: ابن قسيم الحموي، وابن القيسراني، وابن منير الطرابلسي.

اقرأ الأبيات الآتية التي قالها ابن منير الطرابلسي ، ثم أجب عن الأسئلة التي نليها :

فَتَحَّ أَعَادَ عَلَى الْإِسْلَامِ بَهْجَتَهُ فَاغْتَرَّ مَبْسُمُهُ وَاهْتَرَّ عَطْفَاهُ
يَهْدِي بِمُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ فَتَكْتَهُ حَدِيثُهَا نَسَخَ الْمَاضِي وَأَنْسَاهُ
إِنَّ الرُّهَاءَ غَيْرَ عَمُورِيَّةٍ وَكَذَا مَنْ رَامَهَا لَيْسَ مَعْرَاةً كَمَعْرَاةِ

ما الانتصار الذي يتحدث عنه الشاعر الطرابلسي، ومن حققه ؟

تحرير الرها سنة ٥٣٩ هـ، حققه عماد الدين زنكي .

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر ابن القيسراني، ثم أجب عن الأسئلة التي نليها :

هذي العزائم لا ما تدعى الفُضْبُ وذو المكارم لا ما قالت الكُثْبُ
صافحت يا ابن عماد الدين زروتها براحة للمساعي دوتها تعبُ
ما زال جدك يبني كل شاهقة حتى ابنتي قبة أوتأدها الشهبُ
لله عزمك ما أمضى وهمك ما أفضى اتساعاً بما ضاقت به الحقبُ
يا ساهد الطرف والأجفان هاجعة وثابت القلب والأخشاء تضطربُ

ما اسم الشاعر الذي عارضه ابن القيسراني ؟ [سنوي ٢٠٠٩]

أبي تمام .

ما مناسبة الأبيات ؟ [أو ما اسم القائد الممدوح في القصيدة] [سنوي ٢٠٠٩]

الشاعر يهنئ نور الدين زنكي بانتصاره في موقعة إنب (وهي حصن من نواحي حلب) .

مِمَّ تَمَيَّزَتْ فِزَةُ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ ؟ وَمَا نَائِرُهَا عَلَى الشُّعْرِ ؟

- تُعَدُّ فِتْرَةُ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ مِنْ أَغْنَى فِتْرَاتِ الْحُرُوبِ الصَّلِيبِيَّةِ فِي الْجِهَادِ؛ فَقَدْ تَقَلَّصَتْ فِي عَهْدِهِ حُدُودَ الْمَمَالِكِ الصَّلِيبِيَّةِ الَّتِي لَمْ يَتَرَدَّدْ عَنْ شَنْ الْغَارَةِ تَلُو الْأُخْرَى عَلَيْهَا. وَتَحَقَّقَتْ فِي عَهْدِهِ إِنْجَازَاتٌ عَظِيمَةٌ.

- اصطبغ الشعر فيها بمشاعر التفوق والغلبة.

من أشهر الشعراء الذين خلدوا انتصارات صلاح الدين الأيوبي ؟

عماد الدين الأصفهاني، وأسامة بن مُنْقِذ، وفُتَيْانُ الشَّاعُورِيِّ، والرَّشِيدُ النَّابِلِسِيِّ، وَعَبْدُ الْمَنَعِمِ الْجَلِيَانِيِّ، وَابْنُ السَّاعَاتِيِّ، وَابْنُ سِنَاءِ الْمَلِكِ، وَغَيْرِهِمْ.

ما أعظم انتصار حققه صلاح الدين الأيوبي ؟

وكان أعظم ما حققه من انتصارات نصره المؤزر في معركة حطين الخالدة سنة ٥٨٣ هـ، التي تمكن على إثرها من تحرير بيت المقدس في السنة ذاتها.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر عماد الدين الأصفهاني، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها: [من أسئلة الكتاب ص ٨٥]

رأيت صلاح الدين أفضل من غدا
وقيل لنا في الأرض سبعة أبحر
سجيته الحسنى وشيمته الرضى
جنودك أملاك السماء وظنهم
فلا يستحق القدس غيرك في الورى
فأنت الذي من دونهم فتح القدس

أ - ما مناسبة هذه الأبيات؟

ب - يبدو الشاعر غير منزعج من الغلو والمبالغة في آيائه السابقة. كيف تفسر ذلك؟

ج - ما معنى كلمة [القعسا] الواردة في البيت الثالث؟

د - الصنعة البيعية واضحة في الأبيات السابقة. استخرج مثالين عليها، ووضحهما.

هـ - سم ثلاثة شعراء آخرين أشادوا بانتصارات صلاح الدين الأيوبي.

أ - قال العماد الأصفهاني هذه الأبيات بمناسبة انتصار صلاح الدين الأيوبي في معركة حطين سنة ٥٨٣هـ.

ب - يعود ذلك إلى عظمة شخصية الممدوح (صلاح الدين)، وما أنجزه للإسلام من انتصارات كبيرة كان لها كبير الأثر في نفوس المسلمين كافة، ولذلك فإن أي مدح مهما بلغ من المغالاة والغلو يبدو طبيعياً ومقبولاً إذا قيل في حجم قائد كبير مثل صلاح الدين الأيوبي.

ج - القعسا: الثابتة العالية

د - طباق:

١. أضحى / أمسى (البيت الأول)

٢. السماء / الأرض (البيت الرابع)

٣. الجن / الإنس (البيت الرابع)

حسن التقسيم: البيت الثالث

الجناس: القدس / القدس (البيت الخامس)

هـ - أسامة بن منقذ، فتيات الشاغوري، الرشيد النابلسي، عبد المنعم الجلياني، ابن الساعاتي، ابن سناء الملك.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر الرشيد النابلسي، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها:

هذا الذي كانت الآمال تنتظر
هذا الفتوح الذي جاء الزمان به
تجلت عليه عن مدح يحيط به
لا تروين لفتوح بعدها قصصاً
توضح الدهر عن يوم أعر به

ما مناسبة الأبيات ؟

انتصار صلاح الدين الأيوبي في معركة حطين، وتحرير بيت المقدس في السنة ذاتها .

كم بقيت مدة الحروب الصليبية ؟ وكيف كانت نهايتهم ؟

وقد طالبت فترة الحروب الصليبية، وكثرت المواجهات بين المسلمين والصليبيين، حتى تمكن المماليك بقيادة الأشرف خليل بن قلاوون من تحرير عكا آخر معاقل الصليبيين في بلاد الشام سنة ٦٩٠هـ، منهياً بذلك الوجود الصليبي الذي دام في ديار الإسلام مدة قرنين من الزمان.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر للشاعر شهاب الدين محمود الحلبي في مدح الأشرف خليل، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها:

هذا الذي كانت الآمال لو طلبت
ما بعد عكا وقد هدت قواعدها
لم يبق من بعدها للكفر مذ خربت
يا يوم عكا لقد أنسيت ما سبقت
بشراك يا ملك الدنيا لقد شرفت

ما مناسبة الأبيات ؟

مدح الأشرف خليل بن قلاوون الذي تمكن من تحرير عكا آخر معاقل الصليبيين في بلاد الشام .

لماذا كان ابنهاج الشعراء كبيراً بنحري عكا؟ [سنوي ٢٠١٠]

لأن عكا كانت آخر معاقل الصليبيين وتحريرها انتهى الوجود الصليبي الذي دام في ديار الإسلام مدة مرتين.

اذكر اسم الشاعر الذي تأثر به شهاب الدين محمود الحلبي في القصيدة التي أخذ منها البيت السابق. [سنوي ٢٠١٠] أبو تمام .

<p>منى بدأ الغزو المغولي للبلاد العربية ؟ قبل أن تنتهي فترة الحروب الصليبية بقليل.</p>
<p>داهم ديار الإسلام من الشرق غزو مدمر هو الغزو المغولي، وضح ذلك . - اجتاحت الغزو المغولي بغداد وأسقطت الخلافة العباسية فيها سنة ٦٥٦هـ. - وقد كان هذا الغزو مدمراً للإنسان والفكر معاً؛ فضلاً عما أزهق فيه من أرواح، أحرقت الكتب والمكتبات، وألقي الآلاف منها في نهر دجلة.</p>
<p>كان الغزو المغولي مدمراً للإنسان والفكر معاً . وضح ذلك. [شئوي ٢٠١٤] لأنه أزهقت فيه الأرواح، وأحرقت الكتب والمكتبات، وألقي الآلاف منها في نهر دجلة.</p>
<p>إلى أين امتدّت حدود الغزو المغولي بعد العراق ؟ امتدّت إلى ديار إسلامية أخرى، وقد كانت مدينة حلب أولى المدن الشامية التي وقعت في أيدي المغول سنة ٦٥٨هـ، تلتها مدينة دمشق التي سقطت في السنة ذاتها.</p>
<p>تمكّن المسلمون من تحويل ميزان القوى لصالحه ضد المغول ، وضح ذلك. أ - تمكّنوا من إحرار عددٍ من الانتصارات الكبيرة التي كان من أعظمها انتصار المسلمين المؤرّر في معركة عين جالوت الحاسمة سنة ٦٥٨هـ، بقيادة السلطان المملوكي (قطن). ب- وانتصارهم في موقعه حمص سنة ٦٥٩هـ. ج - وانتصار الظاهر بيبرس على فرقة من جيشهم في موقعة الفرات سنة ٦٨٠هـ. د - ثم الانتصار الذي حققته جيوش المسلمين بقيادة سيف الدين قلاوون سنة ٦٨٠هـ.</p>
<p>كيف كان وقع هذه الانتصارات على المسلمين ؟ كان لهذه الانتصارات أثرها في تعزيز ثقة المسلمين بأنفسهم، بعدما بلغ بها الخوف مبلغاً عظيماً.</p>
<p>كيف نفاعل الشعراء مع الشدائد واليحن التي سببها الغزو المغولي، ثم الانتصارات عليهم بعد ذلك . عبّر الشعراء عما لحق بالمسلمين من شدائد ومحن، وأشادوا- في الوقت نفسه- بالانتصارات التي حققها أبطال المسلمين؛ من أمثال: السلطان قطز، والظاهر بيبرس، والسلطان محمد بن قلاوون، وغيرهم.</p>
<p>اذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست آثار الغزو المغولي في أشعارهم. [من أسئلة الكتاب ص ٨٤] شهاب الدين محمود الحلبي - شهاب الدين الغزالي - بهاء الدين الغزولي</p>
<p>اقرأ الأبيات الآتية التي قالها شهاب الدين محمود الحلبي، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها:</p> <p>سِرُّ حَيْثُ شَبِتَ لَكَ الْمُهَيَّمُنْ جَارُ وَأَحْكُمُ فَطُوعُ مُرَادِكَ الْأَقْدَارُ خُضَّتْ الْفُرَاتُ بِسَاحِجِ أَقْصَى مَنَى هَوَجُ الصَّبَا مِنْ نَعْلِهِ أَشَارُ حَمَلْتِكَ أَمْوَاجُ الْفُرَاتِ وَمَنْ رَأَى بَحْرًا سِوَاكَ تُقَلُّهُ الْأَتَهَارُ رَشَّتْ دِمَاوَهُمُ الصَّعِيدَ فَلَمْ يَطْرُ مِنْهُمْ عَلَى الْجَيْشِ السَّعِيدِ غُبَارُ</p> <p>ما المقصود بكلمة [سابح] ؟ يقصد به الفرس.</p> <p>ما مناسبة الأبيات ؟ مدح الظاهر بيبرس بمناسبة انتصاره على المغول في موقعة الفرات .</p>

جمال الروم هو الشيء الوحيد الذي يستطيع الأعمى أن يراه.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر شهاب الدين العزازي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

فَفَرَقْنَا جُمُوعَهُمْ وَسَقْنَا
وَقَاتَلْنَا جِيوشَ الْمُغَلِّ حَتَّى
فَوَلَّتْ فِرْقَةٌ مِنْهُمْ يَسَارًا
وَسَقْنَا خَلْفَهُمْ حَتَّى أَعَدْنَا
أَخْدْنَا ثَارَ بَعْدَادٍ وَعَجْنَا
وَمَا زَلْنَا نُطَالِبُهُمْ إِلَى أَنْ

مُلُوكُهُمُ الْأَكَابِرَ صَاغِرِينَ
شَقِينَا مِنْهُمْ الدَّاءَ الدَّفِينَا
وَفَرَّتْ فِرْقَةٌ مِنْهُمْ يَمِينَا
جِيَادَ الْخَيْلِ وَأَقْفَةَ صُفُونَا
عَلَى حَلَبٍ وَمِيَا فَارَقِينَا
قَضَيْنَا مِنْ مُلُوكِهِمُ الدُّيُونَا

هات معاني الكلمات الآتية :

المغل: المغول.

صَقَنَ الفرس صفوتًا: قام على ثلاث قوائم و طرف حافر الرابعة.
ميافارقين: بلد بديار بكر.

ما الموضوع الفرعي الذي أخذت منه الأبيات ؟ [صيفي ٢٠٠٨]

التعريض بهزائم المغول . (وقيل : شعر الجهاد)

اذكر جانبين نأثر فيهما الشاعر معلقة عمرو بن كلثوم . [صيفي ٢٠٠٨]

أ - الوزن والقافية . ب - المعاني والألفاظ .

في مواجهة أي غزو قبل البيت الأول ؟ [صيفي ٢٠١٠]

في مواجهة الغزو المغولي.

على أي القصائد أنك الشاعر في اقصيدة التي أخذ منها البيت الأول ؟ [صيفي ٢٠١٠]

على معلقة عمرو بن كلثوم .

لماذا أكثر الشعراء من التعريض بهزائم المغول ؟

ربما كان ذلك بياحء من كثرة الهزائم التي منيت بها جيوشهم في هذه الفترة.

علل : كان [رثاء المدن] من الموضوعات المتكررة التي طرقها الشعراء حتى شكك ظاهرة تسرع الانتباه.

هو أمر يدل - من جهة - على كثرة ما منيت به المدن الإسلامية في هذا العصر من صنوف الأذى والعدوان. ويدل - من جهة أخرى - على التزام الشاعر وتفاعله مع الأحداث الخطيرة التي تعرضت لها الأمة.

اقرأ الأبيات الآتية لبهاء الدين العزولي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

أَدْمَشُقُّ أَهَاتِي عَلَيْكَ كَثِيرَةً
حَسْرَاتِهَا لَا تَقْضِي مِنْ خَاطِرِي
أَمْنَانِ الْأَحْبَابِ كَيْفَ تَبَدَّلَتْ
مَا كَانَ أَهْنَا الْعَيْشَ فِي سَاحَاتِهَا

كَالِدَمْعِ فِي جَفْنِ الْكَنْيَبِ الْعَانِي
هِيَ شَعْلُ أَفْكَارِي وَنَصْبُ عِيَانِي
تِلْكَ الرَّبِّي بِمَقَاتِلِ الْفُرْسَانِ
وَالدَّارُ دَارِي وَالزَّمَانُ زَمَانِي

ما مناسبة هذه الأبيات ؟

قالها في رثاء دمشق، بعد أن عاث بها جيش تيمورلنك فسادًا سنة ٨٠٣هـ، وأوقع بسكانها أشد البلاء .

ما الموضوع الذي يمثل البيت الأول من موضوعات [مضامين] شعر الجهاد ؟ [سنوي ٢٠١١]

مواجهة الغزو المغولي .

٣ - السمات الفنية

ما السمات الفنية لشعر الجهاد في العصور الأيوبية والمملوكية و الفاطمية ؟

[سنوي ٢٠٠٨] [سنوي ٢٠٠٩] : اذكر سمين [سنوي ٢٠١٢] [سنوي ٢٠١٥]

أ - تأثر شعر الجهاد في هذه المرحلة بشعر الحماسة في عصور إسلامية سابقة، ولا سيما شعر الحرب في العصر العباسي متمثلاً - على نحو واضح - في شعر أبي تمام في حروب الدولة العباسية مع الروم، وشعر أبي الطيب المتنبّي الذي نظمته في حروب سيف الدولة الحمداني مع الروم أيضاً. وقد لاحظنا بعض النماذج الشعرية السابقة تأثر عدد من الشعراء بقصيدة أبي تمام في فتح عمورية ومعارضتهم لها.

ب - برزت في شعر الجهاد النزعة الإسلامية المتمثلة بالتأثر بالقرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، وأحداث التاريخ الإسلامي وأعلامه البارزين؛ [صيفي ٢٠١٥]

ولعل هذا كان بسبب من طبيعة الصراع الذي أحدثه الغزوان الصليبي والمغولي.

ج - اتجه شعراء الجهاد إلى البديع؛ فضمنوا أشعارهم ألواناً من المحسنات البديعية التي لاقت قبولاً واستحساناً من الذوق العام، وكانت سمة واضحة في أدب هذه العصور. وإن كانت النزعة البديعية في شعر الجهاد - مع ذلك - أقل ظهوراً منها في فنون شعرية أخرى.

من السمات الفنية لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي التأثير بشعر الحماسة في العصر العباسي .
أذكر شاعراً عباسياً تم التأثير به .
أبو تمام و المتنبي .

ثانياً : الشعر الاجتماعي

يحفظ الطلبة أربعة أبياتٍ شعريةٍ ممثلةٍ للشعر الاجتماعيّ.

"يعد الشعر الاجتماعي من الظواهر البارزة في العصرين الأيوبي والمملوكي".

علام يدل انتشار هذه الظاهرة؟ [من أسئلة الكتاب ص ٨٤]

يدل ذلك على اقتراب الشعر من حياة الناس وشؤونهم المختلفة، وتعبيره عن واقعهم ومعيشتهم اليومية. كما يدل تنامي هذا التيار الشعري على الأحوال الصعبة التي عاشها شعراء هذا الاتجاه، وعلى اتصالهم بالواقع على نحو عملي ملموس، مما ساعدهم في القدرة على التعبير عن أبناء طبقاتهم، وتصوير أوضاعهم المختلفة.

كيف كان حال الشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي؟ قارنه بالعصور السابقة .

- اقترب الشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي من حياة الناس، وعبر عن كثير من الشؤون المتصلة بواقعهم ومعيشتهم اليومية، وهو ملمح اتسم بالجدة والحيوية.

- لا نكاد نجد ذلك بوضوح في شعر العصور السابقة التي كان شعرها - في أغلبه - شعراً رسمياً يُعنى بتصوير حياة السلاطين والخاصة، ولم يلتفت كثيراً إلى شؤون العامة وقضايا الناس اليومية العادية .

أذكر عدداً من شعراء الشعر الاجتماعي . [من أسئلة الكتاب ص ٨٤] [سنوي ٢٠٠٩]

أبو الحسين الجزار، وسراج الدين الوراق، ونصير الدين الحمّامي، وابن دانيال الكحال.

ما دلالة أن يكون الشعراء من أصحاب المهنة؟

يدل على اتصالهم بالواقع على نحو عملي ملموس؛ مما ساعدهم في القدرة على التعبير عن أبناء طبقاتهم، وتصوير أوضاعهم المختلفة.

ما الجوانب التي تناولها الشعراء الاجتماعي في العصور الأيوبي والمملوكي و الفاطمي؟

[سنوي ٢٠٠٩] [سنوي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٤] [صيفي ٢٠١٥]

أ - الشكوى والمعاناة . ب - النقد الاجتماعيّ . ج - المظاهر الحضارية والثقافية .

١ - الشكوى والمعاناة

ماذا تناول شعراء الشكوى والمعاناة؟

تناول الشعراء جانباً من الواقع المُعْدِم الذي كانوا يعيشونه، وهو أمرٌ لم يقتصر عليهم وحدهم، وإنما كان يمثل أيضاً حياة بعض الفئات الاجتماعية المحرومة؛ فقد صور الشعراء منازلهم تصويراً ساخراً بين سوء أوضاعها الصحية، وخلوها من أبسط مستلزمات الحياة الكريمة، وقرنوا كل ذلك بما كانوا يكابدون من فقر وشظف عيش.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر إسماعيل بن محمد الإسكندرّي المعروف بابن مكنسة ، ثمّ أجب عما يليه :

لي بيت كأنه بيت شجر
أين للعنكبوت بيت ضعيف
بقعة ضدّ مطلق الشمس عنها
فأنا مُد سكتتها في الكسوف
لاين حجاج من قصيد سخيف
مثله، وهو مثل عقلي الضعيف
فأنا مُد سكتتها في الكسوف

ماذا تناول الشاعر في الأبيات؟

وصف قبح منزله، وما كان يعانيه فيه من قسوة وسوء إقامة.

اقرأ الأبيات الآتية التي قالها الشاعر ابن دانيال الطوصلي، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها:

لي جبة فنيث ممّا أنشيتها
ورث شاشي حتى ظنّ مُبصره
ولي عيال بهم قد عيل مُصطبري
يسعون حولي كالجزدان من سغب
وما أُخيطها إلا بأشراس
أن العاكب قد سدّت على راسي
وصرّث للهّم فيهم مثل بُرجاس
مُقرّضين بأنساب وأضراس

معاني الكلمات : الأشراس: ما صغر من الشوك.

الشاش: نسيج رقيق يستعمل لفافة للعمامة.

البرجاس : هدف ينصب على رمح أو سارية.

ماذا بصور لنا الشاعر في هذه الأبيات ؟

يصور تعاسة حاله التي تمتلّت في سوء مظهره، وراثته ثيابه، وقرن كلّ ذلك بفقر أولاده ومعاناتهم من العوز والجوع .

إلى أين وصلت شكوى الشعراء في هذا المجال ؟

امتدّت شكوى الشعراء - في هذا المجال - لتصل إلى أنفسهم؛ فتناولوا ظروفهم القاسية، وأحوالهم المعيشية الصعبة. وكان الفقر هو المعنى الأكثر تردداً في هذا السياق.

ما الجانب الذي تناوله البيت الأول والبيت الثالث من [الشعر الاجتماعي] في العصرين الأيوبي والمملوكي . [صيفي ٢٠١٠] [شتوي ٢٠١٥]
الشكوى والمعاناة .

اقرأ الأبيات الآتية التي قالها الشاعر أبو الحسن الجزار ، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها:

أصبحت في أمري ولا
ولكم ينكرني الشيتا
واللحم يقبّح أن أعو
يا ليتني ما كنت جز
أشكو لغير الله حائز
ع بأمره ولكم أكاسز
د لبيعه والشغز بانز
زاراً ولا أصبحت شاعز

ماذا يصف الشاعر في هذه الأبيات ؟

وصف جانباً من همومه التي كان للشّقاء بمتطلباته وأعبائه الثقيلة، وكساد سوق الشّعْر، وسوء حال مهنة الجزارة، أثرها في زيادة بؤسه وحرمانه.

٢ - النقد الاجتماعي

ما الدور الجريء الذي قام به الشعراء في العصور الأيوبية والمملوكية والفاطمية ؟

قام الشعراء في هذه الفترة بدور جريء، تمثل في انتقاد بعض مظاهر الفساد في المجتمع، وكشف جوانب من التجاوزات التي نبت الشعراء إلى خطورتها، وانتشارها في بعض القطاعات؛ فقد تناول بعض الشعراء أحوال المُستخدّمين وموظفي الدواوين، وما كان يصدر عن بعضهم من تجاوزات سلبية.

اذكر ثلاثة من مظاهر فساد المجتمع التي انتقدها الشعراء الاجتماعي في العصور : الفاطمية والأيوبية والمملوكية. [شتوي ٢٠١٤]

أ - أحوال المُستخدّمين وما يصدر عنهم من تجاوزات سلبية مثل: (الرشوة ، عدم النزاهة، انحرافهم).

ب - الوضع المتردي الذي وصل إليه القضاء أو ظلم القضاة وتجاوزاتهم.

ج - قصور الأطباء وقلة معرفتهم.

اقرأ الأبيات الآتية التي قالها ابن مقدام المحلي ، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها:

ومن الشواهد على ذلك أبيات لابن مقدام المحلي يعرض فيها بنفر من هولاة، مبيّناً استئراء الرّشوة بين صفوفهم، حتى عدت من أبرز صفاتهم:
وكتّاب لهم أبداً حمات
وكلهم يجزّ إليه نفعاً
بأيدي تبتدرن إلى الرّشواوي
تعدّ لها الرّقى مثل الصّلال
فعدائته احتجابي واعتزالي
كأيدي الخيل أبصرت المخالي

معاني الكلمات :

حمات: جمع حمة، وهي إبرة الزنبور والعقرب.

الصّلال: الأفاعي.

المخالي: جمع مخلاة، وهي الوعاء الذي يجعل فيه التبن والشعير للدابة.

ماذا تناول الشاعر في الأبيات ؟

يعرض فيها بنفر من المُستخدّمين وموظفي الدواوين ، مبيّناً استئراء الرّشوة بين صفوفهم، حتى عدت من أبرز صفاتهم.

نحن لانخشى الصعاب طالما معنا ربّ الأرباب .

اقرأ الآيات الأثية التي قالها البوصيري ، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها:

أرى المستخدمين مشوا جميعاً
معاشر لو ولوا جنات عدن
فما من بلدة إلا ومنهم
على غير الصراط المستقيم
لصارت منهم نار الجحيم
عليها كل شيطان رجيم

ماذا تناول البوصيري في الآيات ؟

تعرض البوصيري للمستخدمين، فتناول جوانب مختلفة من تعدياتهم وانحرافاتهم، مبرراً عدم نراهم، ومبنيهم عن جادة الصواب، مصوراً شرورهم المتفاقمة التي لم تقف بهم عند حد.

ما الجانب الذي تناوله كل البيت الأول من [الشعر الاجتماعي] في العصرين الأيوبي والمملوكي . [صيفي ٢٠١٠]
النقد الاجتماعي .

اقرأ الآيات الأثية التي قالها أبو المجد المعري ، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها:

تولى الحكم بين الناس قوم
كانت لهم الذناب إذا تعاوت
يقول القائلون إذا رأوهم
بهم نزل البلاء من السماء
سواغيبها على آثار شفاء
لقد جار القضاء على القضاء

معاني الكلمات :

سغب: جاع مع تعب.

ماذا تناول أبو المجد المعري في الآيات ؟

وصف سوء ما آلت إليه أحوال الناس، نتيجة ظلم بعض القضاة وتجاوزاتهم.

اقرأ الآيات الأثية التي قالها القاضي الجليسي ، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها:

وأصل بليتي من قد غراني
طبيب طبه كغراب بين
أتي الحمى وقد شاخت وباحت
ودبرها بتدبير لطيف
وكانت نوبة في كل يوم
من السقم الملح بعسكرين
يفرق بين عافيتي وبينني
فرد لها الشباب ينسختين
حكاة عن سنان أو حنين
فصيرها بحق نوبتين

معاني الكلمات :

باحت: سكت.

سنان: هو سنان بن ثابت بن قرّة الحراني، طبيب ذو منزلة رفيعة، خدم المقتدر العباسي .
حنين : هو حنين بن إسحاق، طبيب ومترجم ومؤرخ، اتصل بالأمون، وترك عدداً من المصنفات.

مم يسخر الشاعر ؟ وكيف صور ذلك ؟

يسخر من طب أحدهم، فيصوره مفرقاً بينه وبين العافية، وهو يدل أن يقضي على الحمى مع أنها "قد شاخت وباحت" ؛ إذ به يجدد لها شبابها ، فأعاد له السقم بدل أن ينهيه .

٣ - المظاهر الحضارية والثقافية

علل : شهدت بلاد الشام ومصر في عصور الزنكيين والأيوبيين والماماليك تطورات حضارية ملموسة .

لأن هؤلاء القادة قاموا بإصلاحات اقتصادية واجتماعية كان لها آثار واضحة في حياة الناس. ومن ذلك ما كان يلحظ من كثرة الأوقات التي كانت عواندها تنفق في خير الناس وصالحهم.

اقرأ الآيات الأثية التي قالها إسماعيل بن منقذ ، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها:

وبها وقوف لا يزال مغلها
ومعاشر تخذوا الصنائع مكسبا
ومغل حوران كسيل دافق
يستنفذ الأسرى ويعني الغيلا
وأفاضل حفظوا العلوم تجملا
ياتم من أرجاء جلق موجلا

معاني الكلمات : المغل: الدخل يحصل من الزرع أو الثمر.

العيل: جمع عيل وهو المفتقر.

جلق: دمشق.

موجلا: حفرة يستنقع فيها الماء.

عم يتحدث الشاعر إسماعيل بن منقذ في هذه الآيات ؟

يتحدث الشاعر إسماعيل بن منقذ عن مدينة دمشق التي غدت مركزاً تتدفق إليه خيرات بلاد الشام، ويزخر بحياة اقتصادية نشطة .

اقرأ البيتين الآتيين التي قالهما فييان الشاغوري ، ثم أجب عن الأسئلة التي نلبيها:

ولك القصور المنشآت فكأها في بحر ما تستخسن الأعلام
دور حوث بزكاتها بزكاتها فالتسلسيل بها لديك زخام

عن أي قصور يتحدث الشاعر فييان الشاغوري ؟

القصور التي أنشأها الملك الأيوبي الأمد بهرام شاه في بطبك .

ما الجانب الذي تناوله البيت الأول من [الشعر الاجتماعي] في العصرين الأيوبي والمملوكي . [صيفي ٢٠١٠] [شنوي ٢٠١٥]
المظاهر الحضارية والثقافية .

اقرأ البيتين الآتيين التي قالهما عرقلة الكلي ، ثم أجب عن الأسئلة التي نلبيها:

ومدرسة سيدرس كل شيء وتبقى في جمى علم ونسك
تضوع ذكرها غربا وشرقاً بنور الدين محمود بن زكي

معاني الكلمات :

سيدر: سيزول.

م أشاد عرقلة الكلي في البيتين ؟

أشاد بجهود نور الدين زكي في إنشاء المدارس، ومنها المدرسة العادلية، وأثنى على ما حققته من مكانة علمية .

اذكر مظهرين من مظاهر انعاش الواقع الثقافي وردا في البيتين . [صيفي ٢٠٠٩]

إنشاء المدارس وما حققته من مكانة عالية، وكثرة الرحلات في طلب العلم .

من مظاهر انعاش الواقع الثقافي في عصور الزنكيين والأيوبيين والمماليك، كثرة الرحلات في طلب العلم، وضح ذلك .

شاعت رحلات العلماء بين أقطار العالم الإسلامي، وحفظت كتب التراث أطرافاً منها.

اقرأ الأبيات الآتية لابن عساكر الدمشقي ، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها:

وأنا الذي سافرت في طلب الهدى سقرين بين فدادن وتنائف
وأنا الذي طوفت غير مدينة من أصبهان إلى حدود الطائف

والشرق قد عاينت أكثر مدنيه بعد العراق وشامنا المتعارف
وسمعت سنة أحمد من بعد ما أنفقت فيها تالدي مع طارفي

وجمعت في الأسفار كل نفيسة ولقيت كل مخاليف ومؤاليف

معاني الكلمات :

الفدادن: جمع فدفد، وهي الأرض الواسعة.

التناف: جمع تنوفة، وهي الفلاة لا ماء فيها ولا أنيس.

التالدي: القديم.

الطارف: الحديث.

م يفخر الشاعر ابن عساكر الدمشقي في الأبيات ؟

يفخر برحلته بين البلدان ليجمع كل نفيس.

ما السمات الفنية للشعر الاجتماعي ؟ [صيفي ٢٠٠٩] [صيفي ٢٠١٢] [شنوي ٢٠١٦]

أ - جاء في أكثر نماذجه على شكل مقطوعات قصيرة.

ب - ومال إلى اللغة السهلة الميسورة، والأسلوب الشعبي الذي يلامس ذوق العامة.

ج - وجاءت صورته الشعرية في الأغلب بسيطة، لا أثر فيها للتعقيد، وكبد الدهن.

ثالثاً : شعر المذائج النبوية

حفظ الطلبة أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر المذائج النبوية.

١ - النشأة والمؤثرات

اذكر بعض شعراء المذائج النبوية في العصور الإسلامية السابقة .

حسان بن ثابت، وكعب بن زهير، ودعبل الخزاعي، والشريف الرضي.

عَلَّ : ازدهار شعر المذاهب النبوية في العصرين الأيوبي واهملوكي.

[من أسئلة الكتاب ص ٨٥] [سنوي ٢٠١٠ : أذكر عاملين ...] [صيفي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٢] [سنوي ٢٠١٤] [صيفي ٢٠١٥]

يعود ذلك إلى عوامل؛ منها:

أ - عمق الشعور الديني في النفوس بسبب تعرض بلاد الإسلام للغزوين: الصليبي والمغولي.

ب - تعرض بعض البلدان الإسلامية للكوابح الطبيعية من أوبئة و زلازل وسنوات عجاف، كان لها أثرها أيضاً في تقوية العاطفة الدينية لدى عدد كبير من الناس.

ج - من أسباب ذلك أيضاً بعض العوامل الشعرية كاجساس الناس بالتقصير في حفظ التراث الذي خلفه الرسول ﷺ، والياس من القدرة على التغيير المطلوب، فأوا في المذاهب النبوية عاملاً مؤثراً في حدوث مثل هذا التغيير.

اذكر بعض شعراء المذاهب النبوية في العصرين الأيوبي واهملوكي .

محمد بن سعيد البوصيري، وشهاب الدين محمود الحلبي، وابن الساعاتي، وجمال الدين الصرصري، وعلي بن محمد السخاوي، وفتيان الشاغوري، وشرف الدين الأنصاري، وابن نباتة المصري، وغيرهم.

٢ - الموضوعات

ما الموضوع الذي نثقف عليه قصائد المذاهب النبوية؟ علك إجابتك . [صيفي ٢٠١٠ : علك ...] [صيفي ٢٠١٤ : علك]

تتفق - في الأغلب - على الحديث عن شخصية الرسول ﷺ، وصفاته وشمائله الكريمة التعليل: لأن الشعراء رأوا فيه الصورة المثلى للإنسان المسلم، ووجدوا فيه القدوة الحسنة في الاستقامة، وعمل الخير.

ثاني قصيدة المذاهب النبوية في الغالب وفق بناء في مخصص. وضح ذلك من خلال بعض النصوص الشعرية. [من أسئلة الكتاب ص ٨٤]

جاءت قصيدة المذاهب النبوية وفق بناء في مخصص تضمن عدداً من العناصر والموضوعات التي يمكن اجمالها بما يأتي: (الشواهد يمكن قراءتها والاطلاع عليها فقط من خلال الأبيات المذكورة لاحقاً)

- الحديث عن شخصية الرسول عليه الصلاة والسلام، ومعجزاته ونزول القرآن الكريم عليه.

- التشوق إلى قبر الرسول عليه الصلاة والسلام، والحنين إلى الديار المقدسة.

- الحديث عن الرحلة إلى أرض الحجاز ووصف المشاق .

- الحديث عن الرجاء والتوسل وطلب الشفاعة .

اقرأ الأبيات الآتية للحسن بن صافي، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها:

الله أخلاق مطبوع على كرم	ومن به شرف العلياء والكرم
أعز أبلج يسمو عن مساجلة	إذا تذكرت الأخلاق والشيم
سمت غلاك رسول الله فارتفعت	عن أن يشير إلى إثباتها قلتم
يا من له دانت الدنيا وزخرفت الـ	أخرى، ومن بغلاة يفخر النسب

ما مناسبة الأبيات؟

يثنى الحسن بن صافي على أخلاق الرسول ﷺ، ويصور ما تبوأه من مكانة سامية رفيعة .

ما الموضوع الفرعي من موضوعات المذاهب النبوية الذي تمثله الأبيات السابقة [صيفي ٢٠٠٨ : ورد تحديداً : البيت الثالث]؟

مكانة الرسول صلى الله عليه وسلم . [شبيه بالسؤال السابق، لكن بصيغة مختلفة]

اقرأ الأبيات الآتية ليعقوب الدمشقي، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها:

وامدح إذا رمت إدراك النجاة عدداً	وأخلص القول، فالإخلاص مقبول
خبر الأنام رسول الله من نزلت	عليه "طه" و"ياسين" و"تنزيل"
وكان يأتيه بالوحي المنزه إذ	يغشاه عند نزول الوحي جبريل
وخصه الله بالإسراء معجزة	فيها لمن شك إرغام وتذليل

عم يتحدث الشاعر يعقوب الدمشقي في الأبيات؟

عن سيرة الرسول ﷺ ومعجزاته، ونزول القرآن الكريم عليه، وحادثة الإسراء والمعراج.

اقرأ الأبيات الآتية للشاب الظريف، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها:

أرض الأحبة من سفح ومن كئيب	سقاك منههم الأنواع من كئيب
يا ساكني طيبة الفيحاء هل زمن	يدني المحب لنيل الحب والأرب
أرض مع الله عين الشمس تحرسها	فإن تغب حرسها أعين الشهب

الأم يدعو الشاب الظريف؟ وماذا ينمى؟

يدعو لأرض الرسول ﷺ، أن تهطل عليها الأمطار، ويتمنى زمناً يحقق فيه أمنيته من زيارة قبره الطاهر

اقرأ الأبيات الآتية لشهاب الدين محمود الحلبي ، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها:

لولاك ما قطعنا بنا غرض الفلا
شعنت ضوامر كالقسي ثقل من
يزجون منك شفاعا لمعادهم
ولأن قد صاروا لديك وكلهم

عيس ثبارينا ضنى ونحولا
شعنت سواهم كالتهام ضؤولا
إذ ليس غيرك شافعا مقبولا
ضيف لديك ولن ترد نزيلا

معاني الكلمات :

العيس: الإبل.

القسي: جمع قوس، وهي الآلة التي ترمى بها السهام.

عم يتحدث الشاعر شهاب الدين محمود الحلبي في الأبيات ؟

عن الرحلة إلى أرض الحجاز، ووصف ما عانى من مشاق السفر، يحدوه الشوق إلى أداء فريضة الحج، وزيارة الأماكن المقدسة.

ما الموضوع الفرعي من موضوعات امدح النبوي الذي تمثله الأبيات السابقة [صيفي ٢٠٠٨ : ورد تحديداً : البيت الأول] [سنوي ٢٠١٦ : ورد
البيتان الأول والثاني] ؟

الرحلة إلى أرض الحجاز .

اقرأ الأبيات الآتية لشرف الدين الأنصاري ، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها:

يا خاتم الرسل الكرام وفارج الـ
ها قد وردنا من ضريحك مؤردا
أدعوك للجلى وتلك شفاعا
ولقد أتيتك مادحا لتجيزني

كرب العظام بفعله والمقول
نشفى به من كل داء مغضل
لم ترض لي أي أخاف وأنت لي
في الحشر كاسات الرحيق السلسل

معاني الكلمات : الجلى: الامر الشديد والخطب العظيم.

عم يستغث الشاعر شرف الدين الأنصاري كما يظهر في الأبيات ؟

يستغث بالرسول ﷺ؛ ليكون له شفيعا يوم الحشر العظيم .

ما الموضوع الفرعي من موضوعات امدح النبوي الذي تمثله الأبيات السابقة [صيفي ٢٠٠٨ : ورد تحديداً : البيت الثالث] ؟
الاستغانة بالرسول ﷺ .

اذكر ثلاثة من الدواوين الشعرية وأسماء أصحابها في العصرين الأيوبي والمملوكي .

(أهني المناجح في أسنى المدائح) لشهاب الدين محمود الحلبي. (من أسئلة الكتاب ص ٨٥)
(بشرى اللبيب بذكر الحبيب) لابن سيد الناس اليعمري. (من أسئلة الكتاب ص ٨٤)
(منتخب الهداية) لابن نباتة المصري. (من أسئلة الكتاب ص ٨٤)

قصيدة البردة للبوصيري

ما هي أشهر قصائد امدح النبوي ؟

قصيدة البردة للبوصيري .

اذكر موضوعين من موضوعات قصيدة البردة للبوصيري . [سنوي ٢٠٠٨] [صيفي ٢٠٠٩]

أ - مقدمة غزلية . ب - الحديث عن النفس . ج - فضائل الرسول ﷺ . د - التوسل إلى رسول الله ﷺ .

اقرأ الأبيات الآتية للبوصيري في قصيدة البردة ، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها:

أمن تذكر جيران بني سلم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة
فما لعينيك إن قلت اكفأ همتا
أيحسب الصب أن الحب منكتم

مرجبت دمعاً جرى من مقلية بدم
وأومض البرق في الظلماء من إضم
وما لقلبك إن قلت استفق يهم
ما بين منسجم منه ومضطرم

معاني الكلمات :

ذو سلم: موضع بين مكة والمدينة.

كاظمة: اسم مكان يقع جنوب البصرة قرب الكويت.

إضم : واد بجبال تهامة.

عم ابتداء البوصيري قصيدة البردة ؟ [سنوي ٢٠١٣]

ابتداء بمقدمة غزلية، قصد منها البوصيري - في ما يبدو- تعبيره عن حب رسول الله ﷺ.

اقرأ البيتين الآتين للبوصيري في قصيدة البردة ، ثم أجب عن الأسئلة التي يليهما:

والتفس كاطفل إن تهمله شب علي
كم حسنت لذة للمرء قاتلة
خب الرضاع وإن تفضمه ينقطم
من حيث لم يدر أن السم في الدسم

عم يتحدث البوصيري في البيتين السابقين ؟

يتحدث عن النفس فيوجه إليها مجموعة من النصائح، ويحذرها من الانقياد وراء الشهوات .

اقرأ الأبيات الآتية للبوصيري في قصيدة البردة ، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها:

محمّد سيد الكونين والشقلىب
نبيّنا الأمر الناهي فلا أحد
هو الحبيب الذي تُرجمى شفاعته
دعا إلى الله فالمستمسكون به
بن والفريقين من عرب ومن عجم
أبر من قول "لا" منه ولا "نعم"
لكل هول من الأهوال مُقتحم
مستمسكون بحبل غير مُقصم

عم يتحدث البوصيري في الأبيات السابقة ؟

يتحدث البوصيري في الأبيات عن فضائل الرسول ﷺ، ومكارمه .

اقرأ الأبيات الآتية للبوصيري في قصيدة البردة ، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها:

يا أكرم الخلق ما لي من ألؤذ به
يا رب واجعل رجائي غير مُنعكس
والطف بعبدك في الدارين إن له
صبراً متى تدّعه الأهوال ينهزم
سواك عند حلول الحادث العمم
لديك واجعل حسابي غير منخرم

معاني الكلمات :

الحادث العمم: الشامل للخلق ، وهو هول يوم القيامة .

منخرم: منقطع .

عم أختتم الشاعر أبياته الأخيرة ؟

اختتم البوصيري بردته بالتوسل إلى رسول الله ﷺ، وطلب المغفرة والعفو. ويسأل الله أن يحقق له رجاءه، ويلطف به في الدنيا والآخرة.

اذكر عدداً من الشعراء الذين عارضوا قصيدة البردة .

- ١- ابن جابر الأندلسي.
- ٢- صفى الدين الحلبي.
- ٣- عبدالغني النابلسي.
- ٤- عائشة الباعونية.
- ٥- محمود سامي البارودي .
- ٦- أحمد شوقي.

دَعَا مِنْهُمْ سَتَقَابِلَ اللّٰهَ وَحْدَكَ .

رابعاً : شعر التصوّف

يحفظ الطلبة أربعة آياتٍ شعريةٍ ممثلةٍ لشعر التصوّف.

١ - المفهوم

"ازدهر شعر التصوّف في العصرين الأيوبي واطمولوجي ازدهاراً كبيراً". [من أسئلة الكتاب ص ٨٤]

أ- ما مفهوم التصوّف. ب - سم أربعة من شعرانه.

أ- التصوّف مذهب نشأ في ظل الإسلام، وكانت بداياته الأولى تقترب من مفهوم التدين والزهد؛ فقد استمد أصوله من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، والتزم أتباعه بحدود الشرع، وهو ما يمكن أن يسمى التصوّف الديني. غير أن هذا المذهب بدأ منذ القرن الثالث الهجري يتأثر بمؤثرات مختلفة؛ فظهر ما يعرف بالتصوّف الفلسفي الذي نادى أصحابه بوحدة الوجود من أمثال عمر بن الفارض، وابن عربي، السهروردي.

ب - عمر بن الفارض، محيي الدين بن عربي، شهاب الدين السهروردي، عبدالكريم القشيري.

من أين استمد التصوّف أصوله الأولى؟ [صيفي ٢٠٠٩]

من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة.

ما هي ملامح التصوّف التي ذكرها أبو حامد الغزالي في كتابه [إحياء علوم الدين]؟

يتحدث فيه عن الفرائض الدينية، وصفاء القلب وصفات الكمال الروحي لدى الصوفي... إلخ وقد أطلق على هذا التصوّف اسم (التصوّف الديني).

اذكر عدداً من الشعراء الذين يمثلون التصوّف الفلسفي. وما هي رؤيتهم؟

عمر بن الفارض، ومحيي الدين بن عربي، وشهاب الدين السهروردي.

وتتمثل رؤية أصحاب هذا الاتجاه، في الإجمال، بالقول إن الوجود في جوهره واحد، وأن العالم المختلف في أشكاله ليس سوى مظاهر متعددة لحقيقة واحدة هي الوجود الإلهي، فهو يتجسد في هذه المظاهر جميعها.

انسخ مؤلف [إحياء علوم الدين] إلى صاحبه. [من أسئلة الكتاب ص ٨٤] [صيفي ٢٠١٣]

أبو حامد الغزالي.

٢ - أشهر شعرانه

اذكر أهم شعراء التصوّف ابتداءً من القرن الثالث الهجري إلى القرن السابع الهجري.

١- القرن الثالث الهجري: ذو النون المصري، والحسين بن منصور الحلاج.

٢- القرن الرابع الهجري: منصور بن إسماعيل المصري الضريير.

٣- القرن الخامس الهجري: عبدالكريم القشيري.

٤- القرن السادس الهجري: السهروردي، وعبد القادر الجيلاني البغدادي.

٥- القرن السابع الهجري: عمر بن الفارض، ومحيي الدين بن عربي.

علّل: شهد شعر التصوّف في القرن الخامس الهجري جموداً ملحوظاً في مصر. [من أسئلة الكتاب ص ٨٦] [صيفي ٢٠٠٨] [صيفي ٢٠١٢]

بتأثير من المذهب الفاطمي الذي عارض أتباعه التصوّف.

المأساة ليس عدم تحقيق الاهداف، بل عدم وجود أهداف من الأساس.

اذكر موضوعات شعر التصوف، ومثل عليهما ببعض الشواهد الشعرية.

[من أسئلة الكتاب ص ٨٤] [صيفي ٢٠١٠ : تعداد فقط] [صيفي ٢٠١٣ : تعداد العناوين فقط] [سنوي ٢٠١٥ : تعداد]

أ - الرهد: نشأ التصوف في ظلال الزهد، فقد كان شعر الزهد الذي يدعو إلى الانصراف عن الدنيا وملذاتها مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بشعر التصوف. مثال : ومنه قول عبدالعزيز بن عبدالغني ، في مَحْمَسَيْنِ، يدعو فيهما إلى الاستعانة بالله والتوكل عليه، والتسليم بالقضاء والقدر. وفيهما وصف الحياة بأنها حُلم وخداع ، ومسراتها قصيرة مشوبة بالأكدار، والإنسان فيها عابر سبيل:

سَلِمُ أَمُورِكَ لِلْحَكِيمِ الْبَارِي تَسَلَّمُ مِنَ الْأَوْصَابِ وَالْأَوْزَارِ
وَانظُرْ إِلَى الْأَخْطَارِ فِي الْأَقْطَارِ حُكْمُ الْمَشِينَةِ فِي الْبَرِيَةِ جَارِ
ما هذه الدنيا بدار قرار

لَدَأْتُ دُنْيَاكَ كَأَحْلَامِ الْكَسْرِ وَبِلُوعِ غَايَتِهَا حَدِيثٌ مُفْتَرِي
وَسُرُورُهَا بِشُرُورِهَا قَدْ كُنْدِرَا بَيْنَا يُرَى الْإِنْسَانُ فِيهَا مُخْبِرَا
حتى يرى خبيرا من الأخبار

معاني الكلمات :

الأوصاب : العطل والأمراض .

الأوزار: الآثام.

عزيزي الطالب : ما يطلب منك هو أربعة أبيات ممثلة لشعر التصوف، وما عدا ذلك فيكفيك قراءة الأبيات فقط .

ب- الحب الإلهي: يتناول شعر التصوف حب العبد لله، وهو حب لا يقوم على خوف من عقاب، أو رغبة في ثواب، ولكنه خالص لوجه الحث سبحانه وتعالى.

مثال : ما قاله عمر بن الفارض في أبيات يتغنى فيها بـحَبِّ الله، ويشيد بأمثاله من المحبين:

نَسَخْتُ بِحَبِّي آيَةَ الْعَشِقِ مِنْ قَلْبِي فَأَهْلُ الْهَوَى جُنْدِي وَحُكْمِي عَلَى الْكُلِّ
وَكُلُّ فَتَى يَهْوَى فَاتِي إِمَامُهُ وَإِنِّي بَرِيءٌ مِنْ فَتَى سَامِعِ الْعَذْلِ
وَمَنْ لَمْ يَكُنْ فِي عِزَّةِ الْحَبِّ تَانَهَا بِحَبِّ الَّذِي يَهْوَى فَبَشِيرَةٌ بِالذَّلِّ
إِذَا جَاءَ أَقْوَامٌ بِمَالٍ رَأَيْتَهُمْ يَجُودُونَ بِالْأَرْوَاحِ مِنْهُمْ بِلَا بُخْلِ
لَعْمَرِي هُمْ الْعَشَاقُ عِنْدِي حَقِيقَةٌ عَلَى الْجِدِّ وَالْبَاقُونَ مِنْهُمْ عَلَى الْهَزْلِ

ج- الحنين والتشوق إلى الديار الحجازية: أنشأ شعراء التصوف أشعاراً كثيرةً أبدوا فيها ضروباً من الحنين والتشوق.

مثال : ومن ذلك ما قاله ابن عربي في الحنين والتشوق إلى الكعبة المشرفة بمكة المكرمة:

إِنِّي إِلَى الْكَعْبَةِ الْعَرَاءِ مُشْتَقٌّ فِيهَا لِعَاشِقِهَا فِي السَّرِّ إِعْلَاقٌ
إِذَا تَذَكَّرْتُ أَسْرَارِي وَمَشْهَدَهَا فِيهَا تُحَرِّكُنِي لِلْبَيْنِ أَشْوَاقٌ

د - الاستغاثة والطلب: وهما لوان شعر التصوف وفيهما يشبع الحديث عن التوبة والتوسل والشفاعة.

مثال : قول الشاعر الصوفي عبد الرحيم البرعي اليميني (ت ٨٠٣ هـ)، متوسلاً بالرسول ﷺ، طالباً الشفاعة والمغفرة، يقول:

يَا إِذَا الْجَلَالَ وَذَا الْجَمَالَ وَذَا الْكَرَمِ يَا مُنْعِمًا عَمَّ الْأَنْبَاءُ نَدَاءُ
أَقْبَلُ تَوْسَلْنَا بِفَضْلِ مُحَمَّدٍ وَبِمَنْ لَهُ فَضْلٌ لَدَيْكَ وَجَاءُ
وَأَشْدُدُ عَزَى (عبد الرحيم) بِرَحْمَةٍ إِنْ الْخَوَادِثُ قَدْ فَصَمْنَ عَرَاهُ
وَأَنْلُهُ فِي دُنْيَاهُ كُلِّ كَرَامَةٍ وَقِهِ الَّذِي يَخْشَاهُ فِي أَخْرَاهُ

بين موضوع [شعر التصوف] الذي تناولته كل بيت مما يأتي: [سنوي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٤]

إِنِّي إِلَى الْكَعْبَةِ الْعَرَاءِ مُشْتَقٌّ فِيهَا لِعَاشِقِهَا فِي السَّرِّ إِعْلَاقٌ
نَسَخْتُ بِحَبِّي آيَةَ الْعَشِقِ مِنْ قَلْبِي فَأَهْلُ الْهَوَى جُنْدِي وَحُكْمِي عَلَى الْكُلِّ

الأول : الحنين والتشوق إلى الديار الحجازية . الثاني : الحب الإلهي

من أول من قال شعراً في الحب الإلهي [سنوي ٢٠١٣]، ومن جاء بعده ؟

أ - رابعة العدوية أول من قال شعراً في الحب الإلهي، في القرن الثاني الهجري.

٢- ثم تطوّر شعر الحب الإلهي في القرن الثالث الهجري، على يد الشاعر المتصوف ذي النون المصري، فأصبح حالاً من الأحوال التي يمر بها المتصوف.

٣- واصطبغ هذا الشعر بصيغة فلسفية على يد الحلاج.

٤- وبلغ ذروته لدى عمر بن الفارض الذي لقب بـ(سلطان العاشقين).

على أي شاعر صوفي أطلق لقب [سلطان العاشقين] ؟ [من أسئلة الكتاب ص ٨٦] [صيفي ٢٠١٢]

عمر بن الفارض.

ما اسم قصيدة ابن الفارض ؟ [صيفي ٢٠١٣]
نظم السلوك .

٤ - السّماتُ الفنيّة لشعر التّصوّف

وضح ثلاثاً من السّماتِ الفنيّة التي تميّز بها هذا شعر التّصوّف . [من أسئلة الكتاب ص ٨٤] [صيفي ٢٠٠٨ ، يُكتفى بما وُضِعَ تحته خط]
أ - استخدام الرّمز:

١- علل : لجا شعراء التّصوّف إلى استخدام الرّمز في أشعارهم. [من أسئلة الكتاب ص ٨٥] [شئوي ٢٠٠٨] [شئوي ٢٠١٢]
لأنهم اتخذوا الرّمز قناعاً يسترون به ما رغبوا في إخفائه من معاني صوفية، قد لا تجد الرضا والقبول من جمهور المسلمين الذين لا يتفقون مع المتصوّفة في أرائهم.

٢- وقد استخدم شعراء الصّوفيّة ألفاظ الغزل الحسي، وألفاظ الشّعْر الخمريّ للتعبير عن معاني روحية؛ إذ نجد وراء الألفاظ التي يستخدمونها إشاراتٍ ودلالاتٍ ورموزاً.

اقرأ الأبيات الأتية للسّهروزيّ ، ثم أجب عن الأسئلة التي يليها:

هذه البساتُ باتاتُ الجمى واطو ذُكر البان في ظلّ النقا وإذا الحُسنُ بدا فاسجُدْ له هذه أنوار ليلي قد بَدَتْ فالفَتى ما سَلَبَتْهُ جُمَلَةٌ كلُّ حَيٍّ في هواها مَيّتٌ علام أنّك السّهروزيّ في أبيانه ؟	حَيِّها يا مَيّتَ الأشواقِ حَيٍّ بَيّنْ سَفْحَ السَّفْحِ مِنْ سَلْعِ وَطِيٍّ فَسُجُودُ الشُّكْرِ قَرَضٌ يا أَحْيِيٍّ فَلَسَلْبُ العَقْلِ يا صاحِ نُهْيِيٍّ لا الَّذي تَسَلَّبُهُ شَيْئاً فَشَيْءِي إِنَّمَا مَيّتٌ هواها ذاك حَيٍّ
---	---

اتكأ على الرّمز الغزليّ ليبثّ مواجده وإشاراتهِ الصّوفيّة

اقرأ البيتين الآتيين لابن الفارض ، ثم أجب عما يليهما :

وَعَنِيّ بالتلويح يفهمُ دانقٌ بها لم يبيح من لم يبيح دمه وفي الـ	عَنِيّ عن التّصريح للمنعَتِ إشارة معنى ما العبارة حَدَّتِ
---	--

م. صرّح ابن الفارض في البيتين السابقين ؟

صرّح ابن الفارض باستخدام هذا الأسلوب الرّمزيّ، مبيّناً أنّ أهل الدوق يدركون كلامه بالرّمز وليس بالتّصريح.

ب- المصطلحات الصّوفيّة: استخدم شعراء التّصوّف مصطلحاتٍ خاصّةً بهم عبّروا بها عن عالمهم، وهي ألفاظٌ ومصطلحاتٌ مفهومةٌ لمن عاش التجربة الصّوفيّة، وغريبة لمن لم يعيشها. ومن هذه المصطلحات على سبيل التمثيل: الحضور، والقرب، والبعد، والرياضة، والمجاهدة... إلخ.

ج - الوحدة الموضوعية: اقتصر شعراء التّصوّف في التعبير عن موضوع واحد هو التجربة الصّوفيّة.

د - التأثر بالقرآن الكريم، والسنة النبوية، وعلم الكلام، والفلسفة.

هـ - طول القصيدة: فقد جاءت بعض قصائدهم بالغة الطول، وذلك كما يبدو - مثلاً - في قصيدة ابن الفارض (نظم السلوك) التي يتجاوز عدد أبياتها سبعين بيتاً، ومطلعها:

سَقَتْنِي حُمَيًّا حُبًّا راحَةً مُقْلَتِي الحُمَيّا : سورة الشّراب وشدّته.	وكأسي مُحَيًّا مِنْ عَنِ الحُسْنِ جَلَّتِ
--	---

الكلمة الطيبة طائر جميل، حين تطلق سراحه من لسانك، سيغرّد في صدور الآخرين.

□ الوحدة الرابعة

من قضايا النثر في العصور الفاطمي والأيوبي والمملوكي

أولاً: الموسوعات

١- المفهوم

ما المقصود بالمصطلحات الآتية: [موسوعة]، و[دائرة معارف]، و[معلّمة] في الوقت الحاضر؟
أو عرف الموسوعات. [من أسئلة الكتاب ص ١٠٠] [شئوي ٢٠٠٩] [شئوي ٢٠١٠] [شئوي ٢٠١١]
الموسوعات: تعني- في الاصطلاح الحديث- تلك المؤلفات الواسعة التي تضم ألقاً من المواد المعرفية مرتبة ترتيباً هجانياً.

٢ - عوامل ظهورها

اذكر ثلاثة عوامل ساعدت على ازدهار الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي. [من أسئلة الكتاب ص ١٠٠] [صيفي ٢٠١١ : اذكر اثنين] [شئوي ٢٠١٣] [صيفي ٢٠١٤ : اذكر اثنين ...] [صيفي ٢٠١٥ : اذكر عاملين ...]

أ - أثر الغزوين الصليبي والمغولي، وما أحدثاه من خراب وتدمير لحق حتى المكتبات ودور العلم؛ مما دفع العلماء إلى العمل على جمع تراث أمتهم الذي تعرض لأصناف متعدّدة من الأذى والعدوان، والحرص على حفظه بعد أن أصبح مهدداً بالضياح.

ب - كثرة المدارس التي أنشئت في العصرين الأيوبي والمملوكي، مع ما تميّزت به هذه المدارس من اهتمام بفروع المعرفة المختلفة، وما احتوتها خزائنها من مصادر ومؤلفات متخصصة.

ج - هجرة كثير من علماء الأقطار الأخرى، مثل العراق والأندلس والهند وغيرها إلى مصر والشام اللتين أصبحتا - بفضل الازدهار الاقتصادي والحضاري - مكاناً جاذباً ومشجعاً على الإقامة والتأليف.
ومن هؤلاء العلماء الوافدين: ابن البيطار المالكي الأندلسي نزيل القاهرة، أشهر علماء العرب في الصيدلة، وابن مالك الطائي الجبائي، نزيل دمشق، إمام النحو المشهور، وابن سعيد الغرناطي المؤرخ الأدبي، نزيل القاهرة وحلب، وابن خلدون التونسي مؤسس علم الاجتماع الذي اتخذ القاهرة داراً له، وغيرهم.
وقد كان لهذا التمازج والتفاعل بين علماء مصر والشام وهؤلاء العلماء الوافدين كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة تجلّت آثارها إيجاباً في حركة الكتابة والتأليف.

د - تشجيع الدولة العلم والعلماء. ويشار في هذا السياق إلى (نظام الوقوف) الذي كان سائداً وقتذاك؛ فقد أجرى كثير من المحسنين ورجال الدولة أوقافاً عظيمة على طلاب العلم، وأنشأوا خزائن كتب حوت نفائس المخطوطات التي كانت متاحة لكل من يريد الانتفاع بها.

هـ - أثر ديوان الإنشاء الذي كان يُشكّل مؤسسة أدبية وعلمية ودينية واستخباريّة في الوقت نفسه؛ فقد احتاج الكُتاب العاملون فيه إلى معرفة واسعة في مختلف المجالات: من فقه، وأدب، وسياسة، وتاريخ، وجغرافيا، وغير ذلك.

علّل : كان أشهر كُتاب الموسوعات في العصر المملوكي أما رؤساء ديوان الإنشاء أو كُتاباً فيه. [من أسئلة الكتاب ص ١٠٠]
لأنّ ديوان الإنشاء يُشكّل مؤسسة أدبية وعلمية ودينية واستخباريّة في الوقت نفسه؛ وكان الكُتاب العاملون فيه يحتاجون إلى معرفة واسعة في مختلف المجالات.

عرف ديوان الإنشاء. [من أسئلة الكتاب ص ١٠٠]
مؤسسة تتولّى إدارة مراسلات الدولة، من حيث استقبال الرسائل والردّ عليها، وتنظيم شؤون الدولة كافة. ويقوم على إدارته طبقة من الكُتاب المتميزين.

اذكر بعض المصنفات ذات الاتجاه الموسوعي في العصر العباسي [في القرن الثالث الهجري وما بعده].
كتاب الحيوان للجاحظ.

كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني. (انسب لكل مؤلف كتابه، من أسئلة الكتاب ص ١٠٠) [صيفي ٢٠١٠] [صيفي ٢٠١٢]
رسائل إخوان الصفا، وغيرها.

٣- من موسوعات العصر المملوكي

سمّ ثلاثاً من الموسوعات في العصور الأيوبية والمملوكية، وعرف باضمون العام لك منها. [من أسئلة الكتاب ص ١٠٠] [صيفي ٢٠١٢] :
اذكر اثنين ... [] [سنوي ٢٠١٤] [ملاحظة : السؤال عادة : سمّ (دون شرح) أو انسب الكتاب لصاحبه]

أ - نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري (ت ٧٣٣هـ). [سنوي ٢٠١٥ : انسب الكتاب لصاحبه] [سنوي ٢٠١٦]
تزيد هذه الموسوعة على ثلاثين مجلداً، وتتناول جوانب معرفية مختلفة؛ من مثل: علوم الفلك والجغرافيا والتاريخ الطبيعي. وتتناول أيضاً ما يتصل بالإنسان وحياته الاجتماعية، والحيوان والنبات وما يتعلق بهما. وتفرّد حديثاً خاصاً بتاريخ الأمة العربية، وما انقسمت إليه من إمارات ودول من أقدم العصور حتى عصر المؤلف.

ب - مسالك الأبيصار في ممالك الأمصار، لابن فضل الله العمريّ دمشقيّ (ت ٧٤٩هـ).

[صيفي ٢٠١٠] [سنوي ٢٠١٢] [السؤال: انسب الكتاب لصاحبه]

تزيد هذه الموسوعة على عشرين مجلداً، وتتألف من قسمين. يتصل الأول منهما بالأرض وجغرافيتها وبلدانها، خاصة بلدان العالم العربيّ. ويتصل ثانيهما بسكانها غرباً وشرقاً، وفيه تراجم واسعة لعدد كبير من الأدباء والعلماء على مرّ العصور.

ج - صبح الأعشى في صناعة الإنشا، لأبي العباس، أحمد بن علي القلقشنديّ (ت ٨٢١هـ). [صيفي ٢٠٠٩] [سنوي ٢٠١٦]
وهذه الموسوعة من أكمل موسوعات هذا العصر. وتقع فيه أربعة عشر مجلداً، وفيها تفصيلات دقيقة عن النثر الفنيّ الديواني في مختلف الآفاق العربية منذ نشأة الدواوين حتى عصر القلقشنديّ. ويشكل الكتاب دائرة معارف ديوانية وجغرافية وتاريخية وسياسية وأدبية. يقرن فيه مؤلفه التراث النثريّ القديم بالتراث المعاصر، وكلّ ما يجري من عقود صلح ومعاهدات سياسية مهمة.

د - لسان العرب، لابن منظور، جمال الدين بن مكرم (ت ٧١١هـ). [انسب لك مؤلف كتابه، من أسئلة الكتاب ص ١٠٠] [صيفي ٢٠٠٩] [سنوي ٢٠١١]
ويعدّ من أضخم الموسوعات اللغوية وأشملها في تاريخ اللغة العربية، وفيه استقصاء كبير لمادة اللغة وشواردها. وهو إلى جانب هذا كتاب نحو، وصرف، وفقه، وأدب، وتفسير للقرآن الكريم، وشرح للحديث الشريف، ومعارف وعلوم أخرى.

هـ - الوافي بالوفيات، لصلاح الدين الصفديّ (ت ٧٦٤هـ)، وهو من أوسع كتب التراجم في العصر المملوكي، ويقع في نحو ثلاثين مجلداً. [صيفي ٢٠١٠] [صيفي ٢٠١٣] [سنوي ٢٠١٥]

ثانياً : أدب الرحلات

علّ : يعد أدب الرحلات من أبرز فنون الأدب العربي وأكثرها خصباً ومنعةً.

[من أسئلة الكتاب ص ١٠٠] [سنوي ٢٠١٢] [صيفي ٢٠١٣] [صيفي ٢٠١٥]

يعود ذلك إلى ما يميّز به هذا الأدب من حيوية في الأسلوب نتيجة امتزاجه بفنون أخرى من قصص ومذكرات ويوميّات وتقارير وغيرها. فضلاً عن تعدّد الأساليب التي ينتهجها الكتاب في هذا المجال.

ما هي الأساليب التي كان الكتاب ينتهجونها في أدب الرحلات ؟

كان بعضهم يترجم لغيره أو ممن يلقاهم أو يسمع منهم. وكان بعضهم يروي عن الآخرين ويقدم قصصهم وحكاياتهم. ومن الكتاب من كان يراوح بين الرواية الموضوعية التي تتسم بالحياد، وروايته الذاتية التي تختلط بمشاعره وتوجهاته الفكرية والعقدية.

إلامّ اتجهت اهتمامات كتاب أدب الرحلات ؟

تباينت اهتماماتهم في ما ينقلون ويبدونون، فمنهم من عبّ عن عبادات الشعوب وطباعها وأمزجتها وأفكارها، ومنهم من انصب اهتمامه على جغرافية البلاد ومواقعها الدينية والسياحية وآثارها، وغير ذلك.

ماهي فوائد أدب الرحلات ؟ [سنوي ٢٠٠٨ : وضّح واحدة ...] [سنوي ٢٠١٣]

أ - [صيفي ٢٠١٥ : وضّح الفائدة العلمية ...] الفائدة العلمية؛ إذ هدف بعض الرّحالة إلى تقديم مادة علمية تتضمن تفصيلات وافية عن ثقافات بعض الأمم، ولغاتها وحضاراتها وأديانها المختلفة .

ب - هذا الأدب يعدّ مصدرًا مهمًا للمؤرخين والجغرافيين وعلماء الآثار والأديان وغيرهم؛ [سنوي ٢٠١١ ، سنوي ٢٠١٥ : علّل] وذلك لما تضمّنه من معلومات عن تاريخ كثير من البلدان والمدن وجغرافيتها ومناخها وتوزيع السكّان فيها، وغير ذلك من موضوعات.

اذكر ثلاثاً من الرحلات العصريين الأيوبي والمملوكي .

١- رحلة عبد اللطيف البغدادي. ٢ - رحلة ابن جُبَيْر. ٣- رحلة ابن بطّوطة.

١- رحلة عبد اللطيف البغدادي

إلى أي بلد كانت عبد اللطيف البغدادي ؟ [من أسئلة الكتاب ص ١٠١]

إلى مصر .

ما اسم الكتاب الذي سجّل فيه عبد اللطيف البغدادي رحلته ؟

الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر.

ما الذي حقّقه عبد اللطيف البغدادي في رحلته إلى مصر ؟

تمكّن البغدادي في رحلته هذه من الاتصال بعلماء عصره ومناظرتهم، وإلقاء الدروس في الأماكن التي كان يحلّ بها، حتى اجتمع لديه كثيرٌ من الطلاب والمريدين.

علّل : إنّ رحلة البغدادي تُعدّ وثيقةً مهمّةً في تصوير حالة مصر الثقافية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية في القرن السادس الهجري.

[صيفي ٢٠١٠] [سنوي ٢٠١٤]

فيها عرضٌ وافٍ لطبيعتها، وآثارها، وزراعتها، وعادات الناس وأزيانهم. وتسجيلٌ لبعض الأحداث التاريخية التي وقعت في مصر في أثناء وجود البغدادي هناك، أو تلك التي حدثت قبل وصوله إليها.

ما الرحلة التي نصفها كل عبارة مما يأتي من أدب الرحلات في العصريين الأيوبي والمملوكي: [سنوي ٢٠١٦]

تمتدّ وثيقة مهمة في تصوير حالة مصر الثقافية والاقتصادية والاجتماعية في القرن السادس الهجري.

رحلة عبد اللطيف البغدادي .

٢ - رحلة ابن جُبَيْر

ماذا تُعدّ رحلة ابن جبير ؟

- تُعدّ رحلة ابن جُبَيْر محمد بن أحمد الكنائي الاندلسي (ت ٦١٤هـ) من أبرز رحلات العرب في القرن السادس الهجري. وقد حظيت باهتمامٍ عدي من الدارسين، ولا سيّما المهتمين منهم بدراسة عصر الحروب الصليبية.

ماذا حظيت رحلة ابن جبير باهتمام عدد من الدارسين وخاصة دارسي الحروب الصليبية ؟ [سنوي ٢٠٠٨] [صيفي ٢٠٠٨] [سنوي ٢٠١٠]

[صيفي ٢٠١٣] [صيفي ٢٠١٤]

لأنّها تضمّنت جوانب ذات أهمية في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصليبيين في هذه الفترة المضطربة.

ما هو هدف رحلة ابن جبير في الأساس ؟ [سنوي ٢٠١٣]

أداء مناسك الحجّ.

ما هي المدن التي مرّ فيها ابن جبير أثناء رحلته ؟

بدأ ابن جُبَيْر رحلته من غرناطة، ومرّ بمدن كثيرة؛ منها: الإسكندرية، والقاهرة، ومكّة المكرّمة، والمدينة المنورة، وبغداد، ودمشق، وحلب، وعكا، وغيرها.

ما الرحلة التي نصفها كل عبارة مما يأتي من أدب الرحلات في العصريين الأيوبي والمملوكي: [سنوي ٢٠١٦]

تضمّنت جوانب ذات أهمية في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصليبيين.

رحلة ابن جُبَيْر.

ما هي الأمور التي كان ابن جبير يبدي اهتماماً بوصفها ؟

كان يبدي اهتماماً كبيراً بوصف الأماكن الدينية مثل المسجد الحرام، والمسجد النبوي ومسجد الحسين بن علي - رضي الله عنه - في القاهرة، والجامع الأموي بدمشق وغيرها. وعني أيضاً بوصف المدن فتحدّث عن أسوارها، وحصونها، ومدارسها، وأسواقها، ومستشفياتها، وغير ذلك.

<p>نقل ابن جبير صوراً دقيقةً للمجتمعات الإسلامية في القرن السادس الهجري، وضح ذلك . وصف عادات الناس وتقاليدهم ونظمهم الاجتماعية المختلفة. وأشار إلى الأحوال الاقتصادية في الشام، ومما لفظه في ذلك أن الحروب الصليبية لم تعطل حركة التجارة بين المسلمين والفرنج، وقد دلت على ذلك بما شاهده من نشاط وتبادل بين دمشق الإسلامية، وعكا الواقعة تحت الحكم الصليبي.</p>
<p>من هو الرحالة العربي المسلم الذي عاصر صلاح الدين الأيوبي، وسجّد بعضاً من مآثره وإصلاحاته؟ [من أسئلة الكتاب ص ١٠١] ابن جبير.</p>
<p>ما موقف ابن جبير من صلاح الدين الأيوبي؟ توقّف ابن جبير عند صلاح الدين، مشيداً بإصلاحاته وأعماله الجليلة في مصر والشام؛ فبين عنايته بالتعليم، وحفظ القرآن، وبناء المدارس، وإلغاءه الضرائب التي كانت تؤخذ من حجاج المغرب العربي، وأعجب ببطولته وانتصاراته الكبيرة.</p>
<p>نبه القيمة الجغرافية واضحة أيضاً في رحلة ابن جبير. وضح ذلك . [من أسئلة الكتاب ص ١٠٠] وذلك لما تتضمنه من وصف لتضاريس البلدان التي مرّ بها ومناخها، والمسافة بينها. وما تتميز به كل بلدة من آثار ومعالم وحصون وثغور. إلى جانب حديثه عن نشاط سكان هذه البلدان، والأعمال التي يمارسونها، من مثل التجارة، والصناعة، والزراعة، والرعي، والغوص.</p>

٣- رحلة ابن بطوطة

<p>ما اسم كتاب ابن بطوطة الذي وصف فيه رحلته؟ [سنوي ٢٠٠٨] تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار.</p>
<p>علّل : يرى عدد من الدارسين أن ابن بطوطة هو الرحالة الأكثر شهرة في التراث العربي الإسلامي. [من أسئلة الكتاب ص ١٠٠] [سنوي ٢٠١٥] لأن ابن بطوطة كان مسكوناً بهاجس السفر الدائم المصحوب بحنين أبدي إلى المجهول والغامض، والتعلق بحب الاكتشاف.</p>
<p>كم بلغ طول مدة رحلة ابن بطوطة؟ وما البلدان التي زارها؟ استغرقت ثمانية وعشرين عاماً، جاب خلالها أفاقاً واسعة من المعمورة، شملت بلاد الإسلام التي خبر كثيراً من تضاريسها. فضلاً عن تطوافه في شرق أوروبا، والقسطنطينية، وحوض البحر الأسود، ثم مناطق القوقاز. وأخيراً رحلته الإفريقية التي اتخذت مسارين: السواحل الشرقية، والانحدار بحراً إلى قبالة جزر القمر، ثم الرحلة الختامية في حياته إلى غرب القارة.</p>
<p>صور ابن بطوطة في رحلته حركة المجتمعات التي زارها في أدق تفاصيلها، وضح ذلك . إذ يتحدث في كل بلد كان يزوره عن الأغنياء والفقراء، والمؤمنين والملحدين، والعلم والشعوة، والأمن والاضطراب، وما عاينه من مواقف ومشاهدات، وما عرفه من عادات الناس، ونظام حياتهم.</p>
<p>ما الرحلة التي نصفها كل عبارة مما يأتي من أدب الرحلات في العصرين الأيوبي والمملوكي: [سنوي ٢٠١٦] نصوّر حركة المجتمعات التي زارها الرحالة في أدق تفاصيلها. رحلة ابن بطوطة.</p>
<p>ضع كلمة [نعم] أمام العبارة الصحيحة، وكلمة [لا] أمام العبارة الخطأ في ما يأتي: [من أسئلة الكتاب ص ١٠١] نعدّ رحلة ابن بطوطة مصدراً للمؤرخين والاجتماعيين والجغرافيين في دراسة القرن التاسع الهجري. لا.</p>
<p>علّل : يمكن القول إن رحلة ابن بطوطة نعدّ مصدراً رئيساً للمؤرخين والاجتماعيين والجغرافيين في القرن الثامن الهجري. لأن ابن بطوطة غني بتضاريس البلاد التي زارها، ومناخها، وعمراتها، وحيواناتها، وطبورها، وحالتها الاقتصادية. كما غني بتاريخ السلاطين، وحروبهم، وانتصاراتهم، وهزائمهم. واهتم بالشعائر الدينية، والطقوس الشعبية، والعادات، والتقاليد، والاحتفالات، والأخلاق. وتصوير المرأة في زينتها، وأخلاقها، ولباسها، وعملها، وعلاقتها بالرجل.</p>
<p>علّل : عقيدة ابن بطوطة وثقافته لم تحلّ دون الاندماج في المجتمعات التي عاشرها. لأنه كان قادراً على التعايش والتفاعل بصورة يندر مثلها في ذلك الوقت، من غير أن يفترط بمعتقداته وتصوّراته عن المفاهيم التي يؤمن بها.</p>
<p>علّل : إن رحلة ابن بطوطة نصلح أن تكون مثالاً معياراً للنألف البشري، ومدونة كبيرة نؤرخ للرغبة الدائمة في البحث والتعلم. لأن هذه الرحلة لم تأخذ مساراً واحداً في الوصف والحكم، ولكنها تميزت بتعدد الرؤى والمغايرة والاختلاف استناداً إلى رؤية ابن بطوطة، وتقويمه للمواقف والأشياء في عصره.</p>

كلمة واحدة طيبة يمكننا أن نغيّر شخصاً للأفضل .

الدورات الوزارية	صاحب المؤلف	المؤلف
(شتوي ٢٠٠٨)	ابن فرج الحياتي	الحدائق
(شتوي ٢٠٠٨) (صيفي ٢٠٠٨)	حبيب العامري	البديع في فصل الربيع
	المقري	نضح الطيب
	ابن زيدون	الرسالة الجديدة
(صيفي ٢٠١٢)	أبو مروان بن حيان	المقتبس
	لسان الدين بن الخطيب	الإحاطة في أخبار غرناطة
(صيفي ٢٠٠٩)	ابن شهيد	رسالة (التوايح والزوايح)
(صيفي ٢٠١١)	ابن طفيل	حي بن يقظان
(صيفي ٢٠٠٩)	ابن عبد ربه	(العقد الفريد)
(صيفي ٢٠١٣)	ابن داوود الظاهري	الزهرة
(شتوي ٢٠٠٩) (شتوي ٢٠١٢)	ابن حزم	طوق الحمامة في الألفة والألاف
(شتوي ٢٠٠٩)	أبو حامد الغزالي	إحياء علوم الدين
	شهاب الدين محمود الحلبي	أهني المنائح في أسنى المدائح
	ابن سيد الناس اليعمري	بشري اللبيب بذكر الحبيب
	ابن نباتة المصري	منتخب الهداية
	البوصيري	قصيدة البزدة
(صيفي ٢٠١٣)	ابن الفارض	قصيدة نظم السلوك
(صيفي ٢٠٠٨)	الجاحظ	كتاب الحيوان
(صيفي ٢٠١٠) (صيفي ٢٠١٢)	أبو الفرج الأصفهاني	كتاب الأغاني
(شتوي ٢٠٠٩) (شتوي ٢٠١٥) (شتوي ٢٠١٦)	شهاب الدين النويري	نهاية الأرب في فنون الأدب
(صيفي ٢٠١٠) (شتوي ٢٠١٢)	ابن فضل الله العمري	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
(صيفي ٢٠٠٨) (صيفي ٢٠٠٩) (شتوي ٢٠١٦)	أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي	صبح الأعشى في صناعة الإنشا
(شتوي ٢٠٠٨) (صيفي ٢٠٠٩) (شتوي ٢٠١١)	ابن منظور	لسان العرب
(صيفي ٢٠٠٨) (صيفي ٢٠١٠) (صيفي ٢٠١٣) (شتوي ٢٠١٥)	صلاح الدين الصفدي	الوافي بالوفيات
(صيفي ٢٠١١)	عبد اللطيف البغدادي	الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر.
(شتوي ٢٠٠٨)	ابن بطوطة	تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار.
صيغة السؤال في الوزارة :		
١ - انسب كل كتاب لمؤلفه .		
٢ - من صاحب كتاب ...		