

الدورة المكثفة

في

مهارات الاتصال م ٢

(قطع مقترحة - القواعد - العروض - التعبير)

صيفي ٢٠١٢

الأستاذ ماهر أبوبكر

المراكز المعتمدة للدورات المكثفة م ٢

٠٧٩٦٤٢٢١٤٢	صويلح	أكاديمية محمد النجار [الجمهورية]	١
٠٧٧٦٣٧٥١٣٤	السلط	مركز سما الأواند	٢
٠٧٩٧٧٤٣٢٥٥	خريبة السوق	مركز الأكاديمية الأولى	٣

السؤال الأول : (١٨ علامة)

ترتيب الدروس من الأهم : م

الفحص الطبي قبل الزواج
خطبة حجة الوداع
بين حيفا وعكا

السؤال الثاني : (١٨ علامة)

الترتيب من الأهم : م

أراك عصي الدمع (أسئلة)
يا ابن الحسين (كتابة ٤ أربعة أبيات)

المطلوب حفظه
<input type="checkbox"/> - من خطبة حجة الوداع
<input type="checkbox"/> مطلوب حفظ من [أيها الناس اسمعوا] ... إلى [أهل الجاهلية] .
<input type="checkbox"/> - أربعة أبيات من قصيدة [أراك عصي الدمع] . [لا يشترط الترتيب]
<input type="checkbox"/> - أربعة أبيات من قصيدة [يا ابن الحسين] . [لا يشترط الترتيب]

الفحص الطبّي قبل الزواج

المقطع الأول

تروقُ بعض الناس تسمية العصر الذي تعيشه البشرية اليوم (بالعصر الجينومي)؛ لأن اكتشاف الإنسان أحرفَ الجينوم، يعد الخطوة الأولى في الطريق الذي سيمكنه من التحكم بجيناته، وتحقيق وجود مجتمع خالٍ من الأمراض والتشوهات، والتوصل إلى حلول خاصة بمشاكل الشيخوخة، أو وسائل قد تسمح بإطالة متوسط عُمر الإنسان. فضلاً عما تضفيه البصمة الوراثية من خصوصية فريدة تعبّر عن شخصية صاحبها، ويستدلّ بها على تلك الشخصية؛ إذ إنّ المادة الوراثية الموجودة في أنوية الخلايا الحية، هي بمثابة بطاقة خاصة تحمل لمحة عن سيرة حياته، ونوعية الأمراض التي قد تصيبه في المستقبل. والتطور العلمي الآن في طريقه لفهم الآلية التي تعمل بها مورثاتنا، وكيفية تفاعل هذه المورثات معاً، ويحمل هذا في طياته إمكانية الوصول إلى الفهم الكامل لأسباب معظم الأمراض التي تصيب الإنسان، عن طريق اكتشاف الخريطة الجينية، وهو مفهوم يُقصدُ به وصفُ ترتيبِ الجيناتِ في الإنسان، وما تحمله من دلائل وعلامات

عزيزي الطالب :

الرمز (ص) يعني (من النص) ؛ أي أنّ الجواب موجود حرفياً في القطعة ، وما عليك إلا أن تحدّد بداية الإجابة ونهايتها ، ويكون هذا السؤال في الامتحان

مختوماً بعبارة (كما ورد في النصّ

<p>٢ - وضح مفهوم :</p> <p>- الخريطة الجينية: هو التعرف على الجينات المسؤولة عن بعض الصفات الوراثية أو الأمراض الوراثية وتحديدّها.</p> <p>- العصر الجينومي: هو العصر الذي اكتشفت فيه أعداد الجينات البشرية وطبيعتها وتلك المسؤولة عن حمل بعض الصفات الوراثية والاستعداد المرضي الوراثي من هذه المورثات.</p>	<p>١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :</p> <p>الجينوم: الجينات.</p> <p>تروق: تُعجب.</p> <p>فضلاً: إضافة.</p> <p>تضفيه: تمنحه.</p> <p>فريدة: نادرة.</p> <p>المورثات: هي الجينات التي تنتقل من الزوجين إلى الأبناء</p>
<p>٤ - ورد في النص: " فضلاً عما تضفيه البصمة الوراثية من خصوصية فريدة تعبّر عن شخصية صاحبها ويسندل بها على تلك الشخصية".</p> <p>أ - وضح اطراد من استخدام كلمة [البصمة].</p> <p>بصمة هي العلامة الخاصة الفريدة في كل شخص وتميزه عن كل البشر ولا يشابه فيها اثنان حتى التوائم المتشابهة.</p> <p>ب - ماذا وصفت الخصوصية بالفريدة في عبارة؟</p> <p>لأنها دون تشبيه أو مماثل وفيها دقة متناهية لا مثيل لها.</p>	<p>٣ - ما المقصود بعبارة " هناك إمكانية لفهم أسباب معظم الأمراض عن طريق اكتشاف الخارطة الجينية"؟</p> <p>إن معرفة طريقة ترتيب الجينات في الإنسان لها دلالات وعلامات تسهم في إمكانية فهم أسباب بعض الأمراض</p>
<p>أ - وضح اطراد من استخدام كلمة [البصمة].</p> <p>بصمة هي العلامة الخاصة الفريدة في كل شخص وتميزه عن كل البشر ولا يشابه فيها اثنان حتى التوائم المتشابهة.</p> <p>ب - ماذا وصفت الخصوصية بالفريدة في عبارة؟</p> <p>لأنها دون تشبيه أو مماثل وفيها دقة متناهية لا مثيل لها.</p>	<p>٥ - بين سبب تسمية بعض المختصين هذا العصر [بالعصر الجينومي]</p> <p>لأن اكتشاف الإنسان أحرف الجينوم، يعد الخطوة الأولى في الطريق الذي سيمكنه من التحكم بجيناته.</p>
<p>ج - كيف يسندل بهذه البصمة على شخصية صاحبها؟</p> <p>بها يتم التعرف على الإنسان وهو ما نسمع به من فحص الحمض النووي .</p>	<p>٦ - لاكتشاف الخارطة الجينية فوائد عديدة فهل نرى أن لها أخطاراً ومخاطر؟ وضح ذلك.</p> <p>تكمّن مخاطرها في إمكانية العبث بهذه لجينات فينشأ جيل مشوها مثلاً أو غير قابل للسيطرة أو مما لا يستطيعون معه التحكم بنتائج هذا العبث.</p>
<p>د - هات مواقف حياتية يمكن فيها أن نسندل بهذه البصمة على شخصية صاحبها.</p> <p>مواقف الجريمة من قتل وسرقات واعتداءات، حيث يتم التعرف على شخصيات أصحابها من مثل التلاعب في المعاملات البنكية أو معاملات المستشفيات وغيرها</p>	<p>٧ - كيف يمكن لاكتشاف الخارطة الجينية أن نسمح بإطالة عمر الإنسان؟</p> <p>بالسيطرة على الجينات المسببة للأمراض المؤدية للموت كالكسري وضغط الدم والاستعداد لتجلط الدم أو تلف الدماغ...</p>
<p>٩ - هات جذر كل كلمة مما يأتي :</p>	<p>٨ - وضح الصورة الفنية الآتية : " إن المادة الوراثية الموجودة في</p>

التشوهات : شوه . إطالة : طول . المورثات : وراث .	تحقيق : حقق . وسائل : وسل . مثابة : ثوب . علامات : علم .	اكتشاف : كشف . شيخوخة : شيخ . خصوصية : خصص . دلائل : دلل .	أنوية الخلايا، هي بمثابة بطاقة خاصة تحمل لوحة عن سيرة حياته صور المادة الوراثية في جسم الإنسان ببطاقة شخصية تحمل لمحة من سيرة حياته
--	---	---	--

المقطع الثاني

لم تكن دراسات العلماء أو أبحاثهم هي المنافذ الوحيدة في سعي الإنسان نحو تحسين أجيال المستقبل، فقد قامت المجتمعات - بحسب معتقداتها - بمقاومة الضعف الوراثي، ومحاربة الأمراض ذات العلاقة بالمورثات، وكان أحد الأسلحة العلمية المعتمدة فيها إجراء فحوصات مخبرية وسريية محددة، وهو ما يعرف بالفحص الطبي قبل الزواج، بهدف تحديد بعض الأمراض الوراثية أو الأمراض المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصاباً بها، أو حاملاً لها، وتشكل تهديداً لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلاً، إذا ما ظهرت الأمراض عند أطفالهما.

أما الأمراض التي تخضع للفحص الطبي قبل الزواج، فهي محددة في عددٍ معروفٍ شائعٍ منها، مثل فقر دم البحر المتوسط المعروف بالثلاسيميا، وفقر الدم المنجلي، ومرض نرف الدم الوراثي المعروف بالهيموفيليا، أمراض أخرى ذات علاقة بالتخلف العقلي، والمنغولية، ونقص خميرة التفول، وكلها أمراض وراثية. وهناك عدد من الأمراض المعدية الخطرة مثل: الإيدز، والتهابات الكبد المزمنة المتنوعة، والأمراض الجنسية المعقمة كالسُّفلس والسيلان.

إن اقتصار الفحص الطبي قبل الزواج على عدد من الأمراض، إنما يعود على الكلفة المادية الباهظة لإجراء مثل هذه الفحوصات الطبية، فارتأى الاختصاص أن الحل الأمثل يكمن في عمل موازنة تكفل التركيز على بعض الأمراض الوراثية ذات الحضور في منطقتنا، وضمن إمكانات مادية معقولة، يضمنون معها عدم عزوف المقدمين على الزواج عن إجراء هذا الفحص الطبي، لما له من آثار وعواقب وخيمة؛ اقتصادياً واجتماعياً وصحياً، فالتكلفة التي يتكبدها المجتمع وخزينة الدولة في علاج الأمراض، أكثر بكثير من تكاليف الوقاية منها، عن طريق إجراء الفحص الطبي قبل الزواج.

١- هات معني كل كلمة مما يأتي : الباهظة: المرتفعة. تكفل: تضمن. يتكبدها: يتحملها. أقران: المساوون لهم في العمر. تشوهات: تغيرات غير سوية في التكوين الجسمي للكائن الحي.	٢ - وضح المقصود بعبارة "ارتأى أهل الاختصاص أن الحل الأمثل يكمن في عمل موازنة تركز على بعض الأمراض، ضمن إمكانات مادية يضمنون معها عدم عزوف المقدمين على الزواج عن إجراء الفحص الطبي". إن التكلفة المالية الباهظة لإجراء الفحص الطبي الذي يكشف عن كل الأمراض الوراثية يستدعي عمل موازنة للتعرف على بعض هذه الأمراض لا جميعها، لنلا يعزف المقدمون على الزواج عن إجراء فحص الطبي.
٣ - وضح سبب اقتصار الفحص الطبي على عدد محدد من الأمراض. بسبب ارتفاع الكلفة المالية لعمل فحص شامل لجميع الأمراض.	٤ - صنف الأمراض الآتية إلى أمراض وراثية، وأمراض معدية، وأمراض طارئة: - أمراض وراثية: فقر الدم المنجلي، السكري، ضغط الدم، التخلف العقلي، المنغولية. - أمراض معدية: الإيدز، السل، الزهري، التهاب الكبد المزمن. أمراض طارئة: الشلل، الزهايمر، التخلف العقلي، المنغولية.
٥ - يركز النص على الأمراض الوراثية وما ينجم عن ذلك من أضرار فما أهمية إدراج الأمراض المعدية وإدخالها ضمن قائمة الأمراض الخاضعة للفحص الطبي قبل الزواج. لأن ذلك يقع في نطاق الأمراض المؤثرة في سلامة وتماسك الأسر والأجيال والمجتمع وماتنة العلاقات فيه.	٦ - يعد التخلف العقلي أحد الأمراض الوراثية. فهل يمكن أن يكون مرضاً طارئاً؟ فسر إجابتك. نعم، إذا حصل ما يؤدي إلى نقص الأوكسجين في عملية الولادة مثلاً، أو الاختناق أو دخول ما يسد مجرى التنفس مؤقتاً.
٧ - هناك عدد من الأسباب التي تؤدي إلى نتائج، أشد إك أحدها. - الكلفة العالية للفحص الطبي : أدى إلى التركيز على بعضها.	٨ - وضح الصورتين الفينين الأثنين : أ - " لم تكن دراسات العلماء أو أبحاثهم هي المنافذ الوحيدة في سعي

٩ - هان جذر كل كلمة مما يأتي :

الإنسان نحو تحسين أجيال المستقبل " شبه دراسات العلماء بالنوافذ المظلة التي تشكل مصادر لدخول نور الأمل، ولكنها ليست المنافذ الوحيدة.
ب - " وكان أحد الأسلحة العلمية المعتمدة فيها إجراء فحوصات مخبرية وسريية محددة " شبه الطرق المتبعة في إجراء الفحص الطبي بالأسلحة

المنافذ : نفذ .
معتقداتها : عقد .
الوراثي : وراث .
محاربة : حرب .
فحوصات : فحص .
مخبرية : خبر .
اقتصار : قصر .
موازنة : وزن .
اقتصادياً : قصد .
ممكنات : مكن .
مقاومة : قوم .
إجراء : جري .
سريية : سرر .
التركيز : ركز .
الوقاية : وفي .

المقطع الثالث

وَتَمَّةَ اِحْتِمَالَاتٍ قَائِمَةٌ بِإِثْبَارِ بَعْضِ الْأُسْرِ، أَوْ اِنْعِدَامِ اسْتِقْرَارِهَا، فِي حَالِ وِلَادَةِ طِفْلِ مَرِيضٍ، مِمَّا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَهْدِدَ بِنِيَّةِ الْمُجْتَمَعِ الْأَسَاسِيَّةِ، فَضْلاً عَنْ مَعَانَاةِ الْمَرَضِيِّ أَنْفُسِهِمْ، وَمَا يُمَكِّنُ أَنْ يَأْمَسُوهُ مِنْ شُعُورٍ بِالِاخْتِلَافِ عَنْ أَقْرَانِهِمْ وَعَدَمِ الْقُدْرَةِ عَلَى مُجَارَاتِهِمْ، أَوْ اضْطِرَّارِهِمْ لِتَجَرُّعِ أَلَمِ الْخَضُوعِ لِلْعِلَاجَاتِ الْمَرْضِيَّةِ الْمُمْتَدَّةِ مَدَى الْحَيَاةِ؛ فَمِنْ الْمَعْرُوفِ مِثْلًا أَنَّ مَرِيضَ الثَّلَاسِيْمِيَا يَحْتَاجُ إِلَى عَمَلِيَّةِ نَقْلِ لِحَايَا الدَّمِ الْحَمْرَاءِ مَرَّةً كُلَّ إِسْبُوعَيْنِ، وَإِلَى عِلَاجَاتٍ (نَازِعَةٍ) لِمَادَّةِ الْحَدِيدِ مِنَ الْجِسْمِ بِاسْتِخْدَامِ إِبْرٍ خَاصَّةٍ تَزْرَعُ تَحْتَ الْجِلْدِ يَوْمِيًّا وَلِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ، وَالتَّخْلِي عَنْ هَذِهِ الْعِلَاجَاتِ يَعْنِي حُصُولَ تَشَوُّهَاتٍ وَتَغْيِيرَاتٍ فِي عِظَامِ الْوَجْهِ، وَتَأْخُرُ عَمَلِيَّةُ النُّمُوِّ، وَمُضَاعَفَاتٍ أُخْرَى تَطَالَ مَعْظَمَ أَجْهَزَةِ الْجِسْمِ.
إِنَّ الْهَدَفَ الرَّئِيسَ مِنْ بَرْنَامِجِ الْفَحْصِ الطَّبِيِّ قَبْلَ الزَّوْاجِ، هُوَ تَخْفِيفُ عَدَدِ الْحَالَاتِ الْمَرْضِيَّةِ الْجَدِيدَةِ إِلَى أَقْصَى حَدٍّ مُمَكِّنٍ، وَتَحْقِيقُ هَذَا الْهَدَفِ لَا يَدُ مِنْ تَضَافُرِ جَمِيعِ الْجُهُودِ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ الْمُبَاشِرَةِ، وَقِيَامِ هَذِهِ الْجِهَاتِ مِنْ مُؤَسَّسَاتٍ طَبِّئَةٍ، وَوَسَائِلِ إِعْلَامِيَّةٍ عِبْرَ الْبَرَامِجِ التَّوَعُؤِيَّةِ وَالْإِرْشَادِيَّةِ، وَالْمُؤَسَّسَاتِ التَّرْبُؤِيَّةِ وَالْجِهَاتِ الْوَعْظِيَّةِ وَالِدِّيْنِيَّةِ بِالْأَدْوَارِ الْمُنَوَّطَةِ بِهَا، وَيَبْقَى الشَّخْصُ الْمُقَدَّمُ عَلَى الزَّوْاجِ، هُوَ الطَّرْفُ الْأَهْمُ وَالْعَنْصُرُ الرَّئِيسُ فِي هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ، وَهُوَ الَّذِي يَتَحَمَّلُ التَّبِعَاتِ الْمَرِيْرَةِ، سِوَاءُ أَكَانَ رَجُلًا أَمْ امْرَأَةً؛ إِذْ تَتَعَمَّقُ عَلَى عَاتِقَيْهِمَا مَسْؤُؤْلِيَّةُ التَّنَصُّرِفِ بِحِكْمَةٍ وَتَبَصُّرٍ، وَاخْتِصَارِ طَرِيقِ الْمَعَانَاةِ الَّتِي قَدْ يَقْدِرُ لَهَا قِطْعُهَا حِفَاةً رَغْمَ امْتِلَانِهَا بِالشَّوْكِ، فِي حَالِ إِهْمَالِ إِجْرَاءِ الْفَحْصِ الطَّبِيِّ قَبْلَ الْإِقْدَامِ عَلَى الزَّوْاجِ.
إِنَّ الزَّوْاجَ نِعْمَةً، وَالْإِنْجَابَ نِعْمَةً، بِيَدِ أَنْ الْإِهْمَالَ وَتَرَكَ الْأَخْذِ بِأَسْبَابِ الْوَقَايَةِ قَدْ يُحَوِّلُهُمَا إِلَى نِقْمَةٍ، فَلَا يَسْتَهَيِّنُ أَحَدٌ بِإِجْرَاءِ الْفَحْصِ الطَّبِيِّ قَبْلَ الزَّوْاجِ، وَالْحُصُولِ عَلَى رَأْيِ الْمُخْتَصِّصِينَ السَّرِيِّ وَالشَّخْصِيِّ لِلزَّوْجَيْنِ الْمَعْنِيَيْنِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ كَفَيْلٌ بِإِدَامَةِ هِنَاءَةِ الْعَيْشِ وَاسْتِقْرَارِ الْأُسْرِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ، وَيُمْكِنُ الزَّوْجَيْنِ مِنْ إِعْطَاءِ أَطْفَالِهِمَا حَقَّهُمْ مِنَ الْحُبِّ وَالرَّعَايَةِ وَالتَّرْبِيَةِ الْمُنَوَّازِنَةِ، وَيَرْبَأُ بِالْأُسْرِ عَنِ الْمَشَاحِنَاتِ وَالتَّوَتُّرِ النَّفْسِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ الَّذِي قَدْ يُؤَدِّي إِلَى أَحَدِ أَشْكَالِ الْعَنْفِ الْأُسْرِيِّ.

هات معنى كل كلمة مما يأتي:

ثمة: هناك
أقران: المتساوون في العمر.
مجاراتهم: مسايرتهم
تطال: تبلغ
تضافر: تعاون.
المنوطة: المرتبطة.
التبعات: العواقب.
بيد أن: غير أن.
نقمة: ضد (نعمة) .
يستهيئ: يستخف.
يربأ: يرتفع.
المشاحنات: المخاصمات، المشادات.

(ص) حدد موضوع في النص يحمل المعنى الآتي:

للأمراض الوراثية آثار مجتمعة وشخصية.
" وثمة احتمالات قائمة بانتهيار بعض الأسر..... فضلا عن معاناة المرضى أنفسهم"

(ص) هناك عدد من الأسباب التي تؤدي الى نتائج، أشر الى أحدها.

- عدم إجراء الفحص الطبي قبل الزواج: يؤدي إلى انهيار بعض الأسر.

<p>(ص) ماذا يترتب على بعض الأسر في حال ولادة طفل مريض فيها ؟ كما ورد في النص.</p> <p>أ- حصول تشوهات وتغيرات في عظام الوجه. ب - تأخر عملية النمو. ج - مضاعفات تعطل معظم أجهزة الجسم.</p>	<p>(ص) ما المجال المعرفي الذي ينتمي إليه النص ؟ مقالة علمية</p>
<p>(ص) عدّد : مرض التلاسيميا يعدّ من الأمراض التي تحتاج لعلاجات مدى طويلة . لأنه يحتاج إلى عملية نقل لخلايا الدم الحمراء مرة كل أسبوعين، وإلى علاجات (نازعة) لمادة الحديد من الجسم باستخدام إبر خاصة تزرع تحت الجلد يومياً لساعات طويلة .</p>	<p>ما المجال المعرفي الذي ينتمي إليه النص ؟ مقالة علمية</p>
<p>اقرأ العبارة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: " إن الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج هو تخفيض عدد الحالات المرضية الجديدة إلى أقصى حد ممكن " . أ- كيف يمكن تخفيض عدد الحالات المرضية؟ بنشر الوعي ووضع خطط للتوعية العامة، واشتراك جميع مؤسسات الدولة في تنسيق أدوار التوعية المستمرة واتخاذ إجراءات إجبارية على إتمام الفحص الطبي قبل الزواج. ب - لماذا كان هذا الهدف مهماً في نظر المجتمع؟ لأن به الحفاظ على صحة الفرد والمجتمع وتماسك الأسر وممانعة العلاقات. ج - من الذي يتحمل المسؤولية الأولى في تخفيض عدد الحالات المرضية؟ الشخص المقدم على الزواج أولاً، ثم يأتي دور الأهل والدولة.</p>	<p>اشرخ دور كل من المؤسسات الآتية في التخفيف من الأمراض الوراثية: - دور العبادة: يتمثل دورها في التركيز على النواحي التوعوية الشرعية والفقهية والأمور الدينية بشكل عام، وهو دور مهم جداً لما له من أصداء عميقة في النفوس البشرية، وإمكانية تأثيره في إلزام الأفراد بالحفاظ على النسل من الأمراض أو التشوهات أو الإعاقات المختلفة. - المدارس والجامعات: يكون دورها بالتركيز على التوعية ونشر الثقافة والإحصائيات وتوسيع المدارك العلمية والثقافية بالتعرف على نتائج اتخاذ قرارات خاطئة وغير مدروسة. - وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية: إن دور دور العبادة ينبثق من دور الوزارة التي تُعدّ الأصل في وضع البرامج والسياسات العامة والمنهجية العلمية الشاملة في كيفية الحث على العلم وتجنب المخاطر المحتملة بزواج الأقارب مثلاً، أو الحاملين للصفات الوراثية التي يمكن تلافيتها في الحاملين والمصابين.</p>
<p>(ص) لماذا كان هذا الهدف مهماً في نظر المجتمع؟ لأن به الحفاظ على صحة الفرد والمجتمع وتماسك الأسر وممانعة العلاقات. (ص) ج - من الذي يتحمل المسؤولية الأولى في تخفيض عدد الحالات المرضية؟ الشخص المقدم على الزواج أولاً، ثم يأتي دور الأهل والدولة.</p>	<p>ما الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج ؟ تخفيض عدد الحالات المرضية الجديدة إلى أقصى حد ممكن . (ص) حدد من النص عبارة نلخصن معنى [وقاية المجتمع من الأمراض واجب جماعي]. " لا بد من تضافر الجهود من جميع الجهات ذات العلاقة المباشرة "</p>
<p>(ص) اذكر ثلاثاً من الجهات التي تسهم في تحقيق الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج . مؤسسات طبية، ووسائل إعلامية، والمؤسسات التربوية، والجهات الوعظية والدينية</p>	<p>(ص) علام يعود الضمير "الهاء" في كلمة [امتلائها] الواردة في النص؟ على طريق المعاناة</p>
<p>(ص) استخرج من النص كلمة بمعنى [تكاتف]. تضافر</p>	<p>(ص) ماذا يترتب على إهمال إجراء الفحص الطبي قبل الزواج؟ كما يظهر في النص؟ معاناة كل من الزوجين أو التبعات المريرة</p>
<p>وضّح الصورة الفنية الآتية : " طريق المعاناة " شبه المعاناة بطريق .</p>	<p>لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة [المؤسسات] الواردة في النص؟ لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم</p>

<p>وضح المقصود بالعبارة الآتية: " الحصول على الرأي الطبي من المختصين ربياً بالأسر عن المشاحنات والنوثر النفسي والاجتماعي". إن الاعتماد على الرأي الطبي يجنب الأسرة المعاناة من الأمراض الوراثية التي ستؤدي إلى ترويض أوضاع الأسرة وتوترها وانشغالها بالمعاناة التي يسببها المرض بدلاً من رسم حدود المستقبل الواعد.</p>	<p>بين مفهوم العنف الأسري. هو قيام أحد أفراد الأسرة ولا سيما الأب والأم بفرض رأيه ورغباته بالقوة وممارسة العنف الجسدي أو الضرب أو إلحاق الأذى النفسي والجسدي بأحد أفراد العائلة ولا سيما الأطفال.</p>
<p>(ص) ما النعمتان المذكوران في النص؟ الزواج - الإنجاب .</p>	<p>(ص) س- حدد موضعين في النص يحمل كل منهما معنى من المعاني الآتية: أ- الفحص الطبي قبل الزواج وسيلة للحماية. " بيد أن الإهمال وترك الأخذ بأسباب الوقاية قد يحولهما إلى نقمة، فلا يستهين أحدٌ بإجراء الفحص الطبي قبل الزواج"</p>
<p>(ص) اذكر ثلاثة من حقوق الأطفال على أبائهم. كما ورد في النص. الحب ، الرعاية ، التربية المتوازنة .</p>	<p>ب - نتائج الفحوص الطبية لا يتم الإعلان عنها إلا لصاحب الشأن. " والحصول على رأي المختصين السري والشخصي للزوجين المعنيين"</p>
<p>(ص) بين الأسباب المباشرة التي تؤدي إلى العنف الأسري. كما ورد في النص. المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي</p>	<p>(ص) هات من النص مثلاً على الطباق. نعمة - نقمة</p>
<p>(ص) ما الذي يكفل إدامة هناءة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات؟ كما ورد في النص. إجراء الفحص الطبي قبل الزواج، والحصول على رأي المختصين السري والشخصي للزوجين المعنيين</p>	<p>هات جذر كل كلمة مما يأتي :</p>
<p>مجاراة : جري . مضاعفات : ضعف . تضافر : ضمير . التربوية : ربو . المريرة : مرر . الإقدام : قدم .</p>	<p>انهيار : هور . اضطرار : ضرر . الرئيس : رأس . الجهات : وجه . الدينية : دين . عاتقهما : عتق . الإنجاب : نجب . المعنيين : عني .</p>

المقطع الرابع

ومن الجدير بالذكر، أن الشريعة الإسلامية حثت على ذلك، ولم تغفل العناية بهذا الجانب، فهناك الكثير من المضامين في آيات القرآن الكريم تشير إلى هذه "سورة الفرقان ٧٤" ، مما يعني أن الذرية مصدر استقرار نفسي وحياتي إن المعاني، قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ) كانت سليمة معافاة، بقدر ما يمكن أن تكون منبع شقاء وعذابات إذا قُدِّر لها أن تكون مريضة أو مشوهة، ومثل هذه المعاني نجدتها أيضاً في الأحاديث النبوية الشريفة، حيث تحمل إشارة للتخوف من الأمراض الوراثية، قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "تَخَيَّرُوا لِنَطْفِكُمْ فَأَنْكَحُوا الْأَكْفَاءَ وَأَنْكَحُوا إِلَيْهِمْ" ، مما يؤكد خطورة مسألة التقاء بعض الصفات الوراثية غير المرغوبة، التي تهدد أمان الإنسان مع نفسه وبني جنسه، وتعيق التقدم والرخاء البشري، وتزيد احتمال وجود الأعباء الإنسانية التي هو في غنى عنها.

وحتى يتسنى للعلم تحديد الجينات المسؤولة عن إصابة الشخص بمرض معين، أو معرفة كيفية عمل الجين الواحد وتفاعله مع الجينات الأخرى، ليس لنا

إلا الحرصُ على ما نملك من أسلحة دفاعية كفيلة بعدم زيادة الحالات المرضية، والفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقي، والسلاح الأنسب حالياً لتجنب ويلات الأمراض و التشوهات بإذن الله .

<p>٢ - اشرح دور كل من المؤسسات الأتية في التخفيف من الأمراض الوراثية:</p> <p>أ - دور العبادة: يتمثل دورها في التركيز على النواحي التوعوية الشرعية والفقهية والأمور الدينية بشكل عام.</p> <p>ب - المدارس والجامعات: يكون دورها بالتركيز على التوعية ونشر الثقافة والإحصائيات وتوسيع المدارك العلمية والثقافية بالتعرف على نتائج اتخاذ قرارات خاطئة وغير مدروسة.</p> <p>ج - وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية: إن دور دور العبادة ينبثق من دور الوزارة التي تعد الأصل في وضع البرامج والسياسات العامة والمنهجية العلمية الشاملة في كيفية الحث على العلم وتجنب المخاطر المحتملة بزواج الأقارب مثلاً.</p>	<p>١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :</p> <p>الذرية: الأبناء ذكوراً وإناثاً. قرّة أعين: طمأنينة العين والنفس. نطفكم: جمع نطفة، وهي منى الرجل. أنكحوا: زوجوا. الأكفاء: جمع كفاء، وهو القادر على تصريف الأمور. الرخاء: رغد العيش. يتسنى: يتاح. الأنسب: الأفضل. لتجنب: لمنع. ويلات: مصائب .</p>
<p>٤ - وضح المقصود بالعبارة الأتية:</p> <p>" الحصول على الرأي الطبي من المختصين يربأ بالأسر عن المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي".</p> <p>إن الاعتماد على الرأي الطبي يجنب الأسرة المعاناة من الأمراض الوراثية التي ستؤدي إلى ترويض أوضاع الأسرة وتوترها وانشغالها بمعاناة المرض بدلاً من رسم حدود المستقبل الواعد.</p>	<p>٣ - فسر كيف يتأثر المجتمع في حال وجود مرضى يعانون من أمراض وراثية.</p> <p>لأن العلاج المكلف الذي يتحملة اقتصاد الدولة في توفير العلاجات التي غالباً ما تكون باهظة الثمن، وفي توفير مراكز تأهيلية للمرضى تضعف هذا الاقتصاد، ناهيك عن ضرورة وجود معيل أو معين دائم لهؤلاء المرضى مما يحد من إنتاجية المعين ذاته في المجتمع.</p>
<p>٦ - وضح الصورة الفتية الأتية :</p> <p>" الفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقي "</p> <p>شبه الفحص الطبي قبل الزواج بالدرع الواقي .</p>	<p>٥ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " تحيروا لنطفكم، فأنكحوا الأكفاء وأنكحوا إليهم".</p>
<p>٧ - هات جذر كل كلمة مما يأتي :</p> <p>الإسلامية : سلم . المضامين : ضمن . الاستقرار : قرر . مشوهة : شوه . الأحاديث : حدث . النبوية : نبأ . إشارة : أشر . الأكفاء : كفاً . التقاء : لقي . الصفات : وصف . المرغوبة : رغب . الأعباء : عبأ .</p>	<p>١- هل يحمل الحديث - في رأيك - مسؤولية شيوخ الأمراض الوراثية للرجال فقط؟ فسر إجابتك.</p> <p>قد يكون ذلك من قبيل أنهم مقدمون على الزواج وانتقاء الفتاة بحكم العادات والتقاليد مع ما يحث عليه الإسلام في ذات الوقت من ضرورة حصول القبول من الفتاة على المتقدم لخطبتها وعدم حرمانها من هذا الحق، وكل ذلك لا يعفي المرأة من مسؤوليتها اتجاه هذا الأمر.</p> <p>ب - هل نرى ثمة علاقة بين الحديث الشريف و [D.N.A]؟</p> <p>لأن الكفاءة تعني الخلو من الأمراض الوراثية الخطرة المؤثرة في الأبناء وتهدد سلامة الأسر والمجتمعات، وهذه الأمراض مرتبطة ارتباطاً مباشراً بالحمض النووي للإنسان.</p> <p>ج - كيف تفسر قوله عليه السلام [تحيروا] من وجهة نظر العلم الحديث؟</p> <p>أي اجعلوا اختياركم لنساء صحيحات لا يهددن الأبناء بأمراض مؤذية خاصة إذا اجتمعت مورثاتهن مع من يحملون هذا العيب الوراثي في مورثاتهم من الرجال.</p>

إذا أعطيت بلا مقابل فإن الله يرزقك بلا توقم .

مِنْ خُطْبَةِ حَجَّةِ الْوَدَاعِ

الفقرة الأولى

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ ، نَحْمَدُهُ ، وَنَسْتَعِينُهُ ، وَنَسْتَغْفِرُهُ ، وَنَتُوبُ إِلَيْهِ ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا ، وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا ، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ . وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ . أُوصِيكُمْ ، عِبَادَ اللَّهِ ، بِتَقْوَى اللَّهِ ، وَأَحْسَنِكُمْ عَلَى طَاعَتِهِ ، وَأَسْتَفْتِحُ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ .

عزيزي الطالب :

الرمز (ص) يعني (من النص) ؛ أي أن الجواب موجود حرفياً في القطعة ، وما عليك إلا أن تحدّد بداية الإجابة ونهايتها ، ويكون هذا السؤال في الامتحان

مختوماً بعبارة (كما ورد في النص)

كم مكث رسول الله صلى الله عليه وسلم في المدينة دون أن يحجّ ؟ تسع سنين .	هات معنى كل كلمة مما يأتي : الحمد : الشكر والثناء . نعوذ : نلتجئ، نعتصم . أحسكُم : أشجعكم . نستعينه : نطلب العون . مضِلٌّ : من يُغوي ويقود إلى الضلال . أستفتح : أبتدئ .
منى قرر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يحجّ ؟ في السنة العاشرة للهجرة .	(ص) استخرج من الخطبة مقابل الكلمة الآتية : يهدي . يُضلل
ما كان موقف الناس عندما علموا بقرار رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ قدم المدينة بشرّ كثير يلتمس أن يأتي برسول الله ﷺ ويعمل مثله .	(ص) ورد في الخطبة أسلوب النفي ، مثد له من الخطبة . لا هادي
من أين دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة ؟ دخل من أعلاها من طريق كداء حتى انتهى إلى باب بني شيبه	وضّح سبب تسمية حجة الوداع بهذا الاسم . لأن النبي ﷺ ودع المسلمين بها وعرفهم أمور دينهم وصرح فيها بأنه قد لا يلقاهم بعد عامهم الذي لقيهم فيه (عام حجة الوداع)
ماذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عندما رأى البيت الحرام؟ لما رأى البيت قال : "اللهم زد هذا البيت تشريقاً وتعظيماً وتكريماً ومهابةً، وزد من عظمته ممن حجّه واعتمره تشريقاً وتكريماً ومهابةً وتعظيماً وبراً" .	(ص) مَ أوصى رسول الله صلى الله عليه وسلم الناس في المقطع السابق من الخطبة ؟ أوصاهم بتقوى الله ، وحثهم على طاعته
ماذا بين رسول الله صلى الله عليه وسلم لجموع المسلمين في خطبته في يوم عرفة ؟ أو ماذا ألقى الرسول صلى الله عليه وسلم خطبته في يوم عرفة؟ بين لجموع المسلمين الذين احتشدوا حوله أمور دينهم	ماذا علم رسول الله صلى الله عليه وسلم الناس في الحجّ ؟ علم الناس مناسكهم وبين لهم سنن حجهم . هات جذر الكلمات الآتية : نستعين عون . نستغفر: غفر . نتوب : توب . نعوذُ : عوذ . شرور : شرر . سيئات : سوا . يهد + هادي : هدي . مضِلٌّ + : ضلل . أوصي : وصي . تقوى : وقى . أحتَّ : حثث . طاعة : طوع . أستفتح : فتح . أنبئه : لا داعي لضبط الجذر بالحركات

أَمَا بَعْدُ : أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا مِنِّي أُبَيِّنُ لَكُمْ، فَإِنِّي لَا أَدْرِي، لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا، فِي مَوْقِفِي هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ، كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا، فِي شَهْرِكُمْ هَذَا، فِي بِلَادِكُمْ هَذَا. أَلَا هَلْ بَلَغَتْ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ. فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى الَّذِي اتَّخَذَهَا عَلَيْهَا. وَإِنَّ رَبَّ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ رَبِّهَا أَبَدًا بِهِ رَبِّا عَمِّي الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَإِنَّ دِمَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ نَبَدُّ بِهِ دَمَ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَإِنَّ مَاتِرَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، غَيْرَ السَّدَانَةِ وَالسَّقَايَةِ. وَالْعَمْدُ قَوْدٌ، وَشِبْهُ الْعَمْدِ: مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ، وَفِيهِ مِثَّةٌ بَعِيرٍ، فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ.

<p>(ص) عُدْ إِلَى الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ ، وَاسْتَخْرِجِ الْجُمْلَةَ الْمَفْحَاخِيَةَ [جُمْلَةُ الْمَوْضُوعِ] فِيهَا .</p> <p>" إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ، كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا، فِي شَهْرِكُمْ هَذَا "</p>	<p>هَاتِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي حُرْمَةً : مَا لَا يَحِلُّ انْتِهَاؤُهُ مِنْ ذِمَّةٍ أَوْ حَقٍّ أَوْ صَحْبَةٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ رَبًّا : الْمَبْلُغُ الَّذِي يُوَدِّيهِ الْمُقْتَرِضُ زِيَادَةً عَلَى مَا اقْتَرَضَهُ . شِبْهُ الْعَمْدِ : مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ . مَاتِرٌ : الْأَقْوَالُ وَالْأَفْعَالُ الْمُتَوَارِثَةُ ، مَفْرَدُهَا : (مَاتَرَةٌ) . السَّدَانَةُ : خِدْمَةُ الْكَعْبَةِ . الْعَمْدُ : الْقَتْلُ الْعَمْدُ . قَوْدٌ : الْقِصَاصُ؛ أَيُّ قَتْلُ الْقَاتِلِ بِالْقَتِيلِ . السَّقَايَةُ : مَا كَانَتْ قَرِيضٌ تَسْقِيهِ لِلْحِجَابِ مِنَ الزَّبِيبِ الْمُنْبُوذِ فِي الْمَاءِ</p>
<p>(ص) أَعْطَى الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي هَذِهِ الْخُطْبَةِ حَقَّ الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ الْأَمْنَةَ لِلْإِنْسَانِ . فَمَا مَقَوِّمَاتُ الْأَمْنِ فِي الْإِسْلَامِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْخُطْبَةِ؟</p> <p>الحفاظ على الدم والحياة والمال والدين</p>	<p>صنّف العادات والممارسات الجاهلية الواردة في الخطبة حسب موقف الإسلام منها كما هو مبين في الجدول الآتي :</p> <p>عادات جاهلية أبطلها الإسلام : الربا ، الأخذ بالثأر ، التعرض لدماء الناس وأموالهم ، التفاخر بالأحساب والأنساب .</p> <p>عادات جاهلية أقرها الإسلام : السدانة، السقاية، حُرْمَةُ مَكَّةَ، حُرْمَةُ شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ</p> <p>ورد في الخطبة غير عبارة نوحى بدوّ أجل الرسول صلى الله عليه وسلم . اذكر واحدة منها. (لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا)</p>
<p>(ص) اسْتَخْرِجِ مِنَ الْخُطْبَةِ عِبَارَاتٍ تُتَوَافَقُ فِي مَضْمُونِهَا وَمَضْمُونِ الْآيَاتِ وَالْأَحَادِيثِ الْآتِيَةِ :</p> <p>(وَلكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ)</p> <p>" وَالْعَمْدُ قَوْدٌ، وَشِبْهُ الْعَمْدِ ففِيهِ مِثَّةٌ بَعِيرٍ "</p> <p>قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " كلُّ المسلم على المسلم حرام عرضه وماله ودمه ".</p> <p>" إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ "</p>	<p>(ص) ورد في الخطبة أساليب النداء ، والاستفهام، والأمر:</p> <p>أ- مثد لكّل أسلوب من هذه الأساليب من الخطبة [من الفقرة الثانية] . النداء : أَيُّهَا النَّاسُ . الاستفهام : أَلَا هَلْ بَلَغَتْ؟ الأمر : اسْمَعُوا مِنِّي .</p> <p>ب- بين أثر هذه الأساليب في نفس المستمع .</p>
<p>(ص) من علامات الفصاحة الإيجاز ودقّة التعبير ووضوحه .</p> <p>مثد لذلك من الخطبة .</p> <p>- العمْد قود . - كتاب الله . - ربا الجاهلية موضوع .</p>	

<p>بدأ الرسول صلى الله عليه وسلم بإسقاط ربا عمه العباس بن عبد المطلب ، كما بدأ بإسقاط دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب . ما دلالة ذلك؟</p> <p>ليشكل القدوة في السلوك الإسلامي القويم والالتزام بما حثت عليه الشريعة الإسلامية</p>	<p>[عُلِّ : نَوَع الرسول ﷺ في أساليبه اللغوية في النص.] التشويق وجذب انتباه السامع والحرص على بقاء التركيز بالتنوع في الأساليب</p>
<p>علِّ استخدام الرسول صلى الله عليه وسلم عبارة "أيها الناس" بدلاً من "أيها المسلمون" في هذه الخطبة.</p> <p>لأنَّ المسلمين من أصول متعدِّدة ولتبقى صالحة لكلِّ الناس بعد ذلك فلا تختصُّ بفئة معيَّنة دون غيرها ممَّن قد يُسلمون بعد ذلك</p>	<p>ما الحكمة من تأكيد الرسول صلى الله عليه وسلم أن يبلغ الشاهد الغائب في نهاية الخطبة . يحملهم المسؤولية في تعليم دينهم وإعلام المسلم للمسلم بما يتعلَّم ويعرف، وهذا التعليم ونقل المعرفة في أمور الدين فريضة</p>
<p>(ص) علام يعود الضمير [ها] في كلمة [عليها] الواردة في النص؟ يعود الضمير (ها) على كلمة (أمانة)</p>	<p>ما البلد الذي أشار إليه الرسول صلى الله عليه وسلم في قوله: [في بلدكم هذا]؟ البلد : مكة المكرمة ، البلد الحرام</p>
<p>ما دلالة قول الرسول صلى الله عليه وسلم : "فمن زاد فهو من أهل الجاهلية" الوارد في النص؟ الالتزام بتعاليم الإسلام في ما يتعلق بالقصاص والدية وعدم الزيادة فيهما</p>	<p>ما الأسلوب اللغوي في عبارة [اللهم] الواردة في النص؟ النداء وضَّح المقصود بعبارة "وإن دعاء الجاهلية موضوعة" الواردة في النص. أي أن من قتل في الجاهلية دمه متروك لا دية فيه ولا قصاص ولا كفارة</p>
<p>ما المقصود بالتركيب الآتية : عامي هذا ، موقفي هذا ، يومكم هذا ، شهركم هذا . عامي هذا : العام العاشر للهجرة . موقفي هذا : وقوفه يوم عرفة . يومكم هذا : يوم عرفة . شهركم هذا : شهر ذي الحجة</p>	<p>(ص) علام يعود الضمير [ها] في [فليؤدّها] الواردة في النص؟ يعود الضمير (ها) على الأمانة هان جذر الكلمات الآتية : أدري : دري . ألقاكم + تلقوا : لقي . دماء : دمي . أموال : مول . أمانة + انتمنه : أمن . فليؤدّها : أدي . ربا : ربو . الجاهلية : جهل . موضوع : وضع . السدانة : سدن . السقاية : سقي . ملاحظة : يفضل المرور على الجذور السهلة بشكل سريع، ووضع إشارة عند الجذور الصعبة لمراجعتها باستمرار</p>

الفقرة الثالثة

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ يَسَّ أَنْ يُعْبَدَ فِي أَرْضِكُمْ هَذِهِ، وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ أَنْ يَطَاعَ فِي مَا سِوَى ذَلِكَ مِمَّا تَحْفَرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ.
 أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ، وَلَا يَحِلُّ لِأَمْرٍ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا عَنْ طَيْبِ نَفْسٍ مِنْهُ . أَلَا هَلْ بَلَغَتْ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدُ .
 فَلَا تَرْجِعَنَّ بَعْدِي كُفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ، فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنِ اخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضَلُّوا بَعْدَهُ : كِتَابَ اللَّهِ . أَلَا هَلْ بَلَغَتْ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدُ .
 أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ، وَإِنَّ آبَاءَكُمْ وَاحِدٌ؛ كَلِمٌ لِأَدَمَ وَأَدَمٌ مِنْ تَرَابٍ، إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ، إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ . وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجْمِي فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى .
 أَلَا هَلْ بَلَغَتْ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدُ .
 قَالُوا : نَعَمْ .
 قَالَ : فليَبْلِغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ .

عزيزي الطالب : انتبه إلى ضبط (تشكيل) الكلمات المخطوط تحتها، يمكن أن يُطلب في الامتحان ضبط حرف من حروف هذه الكلمات .

<p>هات معنى كل كلمة مما يأتي: تحفرون : تستصغرون . يحل : يُباح . عجمي : غير العربي .</p>	<p>(ص) اسنخرج من الخطبة عبارات تتوافق في مضمونها ومضمونها والأحاديث الآتية :</p>
<p>- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إذا التقى المسلمان بسيفهما فالقائد والمقتول في النار" قلت يا رسول الله : هذا القائد ، فما بال المقتول؟ قال : " أنه كان حريصاً على قتل أخيه " . منفق عليه " فلا تَرْجِعَنَّ بَعْدِي كُفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ" - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر" . رواه مسلم " ليس لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجْمِي فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى "</p>	<p>(ص) ورد في الخطبة غير عبارة نوحى بدنو أجل الرسول صلى الله عليه وسلم . اذكر واحدة منها. () تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنِ اخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضَلُّوا بَعْدَهُ ما الآية التي نزلت على الرسول صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع مؤكدة أن أحكام الشريعة الإلهية قد اكتملت؟ " الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ وَعَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا"</p>
<p>(ص) حذر الرسول صلى الله عليه وسلم الناس من الرجوع إلى الكفر بعد الإسلام ، وجعل لذلك علامة . اذكرها. ضَرَبَ بَعْضُ الْمُسْلِمِينَ رِقَابَ بَعْضٍ</p>	<p>(ص) اسنخرج من الخطبة مقابل الكلمات الآتية : عربي ، الشاهد ، تركت . عربي : عَجْمِي . الشاهد : الغائب . تركت : أخذت .</p>
<p>بين المبادئ والأخلاق الإسلامية التي نضعها كل عبارة من عبارات الخطبة المبينة في الجدول :</p> <p>العبارة - "إنما المؤمنون إخوة" - "كلكم لأدم وآدم من تراب" - العدل والمساواة - التواضع والبعد عن الكبر</p>	<p>ما دلالة تكرار الرسول صلى الله عليه وسلم عبارة " أَلَا هَلْ بَلَغَتْ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدُ "؟ دلالتها التوكيد على العمل والتبليغ وعلى مضمون العبارة وما قام عليه السلام بإبلاغه المسلمين</p>
<p>وضح الصورة الفنية في قوله : " فلا تَرْجِعَنَّ بَعْدِي كُفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ " في قوله : " فلا تَرْجِعَنَّ بَعْدِي كُفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ " صور الإنسان الذي يقتل أخاه بمن تخلى عن دينه وارتد كافرًا، فصار يستهين بأمر قتل أخيه</p>	<p>ورد في الخطبة : " لا يحلُّ لمسلم مال أخيه إلا عن طيب نفس منه" اذكر حالات يحل فيها مال المسلم لأخيه. الميراث، الصدقة، الهبة، البيع والشراء كمنقل الملكية والعقود</p>

<p>في ضوء دراستك النص ، وضّح خمس سمات فنيّة وأدبية للخطبة. أ - الإيجاز. ب - سهولة اللغة وقوّتها بما يضمن فهم السامع . ج - قصر العبارة . د - خصوصية الموضوع المتعلّق بالفرائض وما حثّت عليه الشريعة</p>	<p>تكرّر كلمة التقوى في الخطبة في مواضع عدّة : أ - وضّح مفهوم التقوى التي حثّ عليها الرسول صلى الله عليه وسلم لغةً واصطلاحاً . التقوى (لغةً) : من الفعل (وقى) ومصدره وقاية، والوقاية هي الستر والصون والحذر . التقوى (اصطلاحاً) : الامتثال لأوامر الله واجتناب نواهيه . ب- ما الهدف من تكرار كلمة التقوى ؟ التوكيد على مفهومها ومعناها ودلالاتها</p>
<p>(ص) بين الحالة التي يحلّ للمسلم فيها مال أخيه المسلم، كما ورد في النصّ. إذا كان ذلك عن طيب نفسٍ من صاحب المال؛ أي بقبوله ورضاه</p>	<p>(ص) ما معيار التفاضل بين الناس، كما جاء في النصّ؟ التقوى</p>
<p>سمّ الأسلوب اللغويّ في عبارة "فليبلغ الشاهد الغائب" ، الواردة في النصّ. الأمر</p>	<p>علام يعود الضمير [الكاف] في كلمة [ربكم] الواردة في النصّ؟ يعود على كلمة (الناس)</p>
<p>ما المقصود بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم " أرضكم هذه " ؟ مكة المكرمة</p>	<p>(ص) ممّ ينسب الشيطان ؟ وهم رضي كما ورد في الخطبة ؟ ينسب أن يُعبد في أرض مكة ، ولكنه رضي أن يُطاع في ما سوى ذلك ممّا تحقرون من أعمالكم</p>
<p>(ص) ما الذي نرّكه رسول الله صلى الله عليه وسلم لنا ، ولن نضد إن أخذنا به ؟ كتاب الله</p>	<p>هان جزر الكلمات الآتية : تحقرون : حقر . إخوة : أخو . عجمي : عجم . أعمالكم : عمل . عليم : علم . الغائب : غيب . المؤمنون : أمن . خبير : خبر .</p>

السيرة الذاتية (بين حيفا وعكا)

المقطع الأول

أنهينا في مدرسة حيفا الحكومية الصف الأول الثانوي، وهو آخر صف فيها وبقي علينا الصف الثاني الثانوي لأن شهادته هي الجسر الذي يوصلنا إلى الكلية العربية بالقدس. وأقرب مدرسة حكومية تحتوي هذا الصف هي مدرسة عكا، ولذلك حملنا أوراقنا وسجلنا أنفسنا في المدرسة المذكورة، ولكننا بقينا نساكن في حيفا ونسافر يوميا في القطار إلى عكا، ننطلق صباحا ونعود بعد الساعة الرابعة إلى حيفا. كنا ستة طلبة، لا أذكر منهم سوى صديقي الأثير إميل حبيبي. كان الالتحاق بمدرسة عكا نقلة صعبة، فقد وجدنا في تلك المدرسة أموراً لم نتعودها في مدرسة حيفا؛ معلّم الرياضيات لا يشرح شيئاً، وينتقل من باب إلى باب قبل أن نُحكّم الأول، ومعلّم مادة الدين (وهي شرح مجلة الأحكام الشرعية) يطالبنا بحفظ المادة عن ظهر قلب، ومعلم تاريخ الأدب يرى أيضاً أن نحفظ كتاب الوسيط في تاريخ الأدب كما نحفظ قصيدة للمتني. وهذا شيءٌ جديدٌ علينا، ومعلمو المدرسة يرون فينا طلبة جدداً لا يعرفون عنهم شيئاً، ونحن بين حوالي ثلاثين طالباً متورطون في صراعٍ انتحاري لنيل الدرجة الأولى أو الثانية، وإذا لم نحصل على واحدة من الدرجتين فقدنا الأمل في الذهاب إلى الكلية العربية، وهي أعلى مدرسة حكومية في فلسطين، ومن عادة المسؤولين في الكلية ألا يختاروا إلا الأول والثاني من الصف الثاني الثانوي. وبالنسبة لي ظهر تقصيري في

المواد الرياضية؛ لان الإجازة الطويلة في العام السابق جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد، بعد أن كنت من أوائل الطلاب فيها .

<p>٢ - كان إحسان عباس مقلاً في الشعر، علل ذلك . أ - لظروفه الخاصة كونه معلماً وأستاذاً جامعياً ب - ولقد أخذته البحث الجاد والإنتاج النقدي الغزير من ساحة الشعر والتفرغ له</p>	<p>١ - وضح معنى الكلمات الآتية : الأثير : المفضل . نحكم : نفهم . عن ظهر قلب : غيباً . متورطون : يعانون من مشكلة . تقصير : ضعف .</p>
<p>٤ - اذكر أشهر مؤلفات [دراسات] إحسان عباس . أ - كتاب الحسن البصري ب - فن الشعر ج - فن السيرة الذي كتبه قبل البدء بكتابة سيرته الذاتية (غربة الراعي) التي أخذ منها هذا النص . د - كتاب تاريخ النقد الأدبي عند العرب . هـ - ملامح يونانية في الأدب العربي . و - اتجاهات الشعر العربي المعاصر</p>	<p>٣ - أرسى إحسان عباس الكثير من التقاليد في حقول البحث والمعرفة، وضح ذلك . أ - كان عقلاً منفتحاً مستقلاً . ب - وكان موسوعياً في معرفته المناهج النقدية؛ يستفيد منها في سبك منهجه الخاص المميز</p>
<p>٦ - أين جرت أحداث هذه المرحلة العمرية زمانياً ومكانياً ؟ عندما كان الكاتب في المرحلة الثانوية، في مدرسة عكا .</p>	<p>٥ - حدد المرحلة العمرية التي يشير إليها الكاتب . المرحلة الثانوية .</p>
<p>٨ - ما المقصود بكلمة من عبارة "معاً يأتي" : أ - "العودة صفر اليمين" . أي خالي الوفاض لا يملك شيئاً . ب - "ينتقل من باب إلى باب قبل أن يحكم الأول" . أي لا يمهأ إن كنا متمكنين من فهم الفصل الأول ومتقنين لما فيه فيبدأ بغيره .</p>	<p>٧ - علل قول الكاتب : " كان الالتحاق بمدرسة عكا نقلة صعبة" . لأننا وجدنا أموراً لم نتعودها؛ معلم الرياضيات ينتقل من باب إلى باب قبل إحكام الأول، ومعلم مادة الدين يطالبنا بحفظ المادة عن ظهر قلب، ومعلم الأدب يطلب حفظ كتاب الوسيط في تاريخ الأدب كما نحفظ قصيدة للمتنبى</p>
<p>١٠ - وازن بين معلم مادة الدين ومعلم التاريخ من حيث أثر كل منهما في مستقبل طلبته . معلم الدين سيجعل عقول طلبته جامدة غير قادرة على الإبداع ، أما مدرس التاريخ فأسلوبه يدعو إلى حسن التعبير، واكتشاف الذات والإبداع، مما يوسع مداركهم .</p>	<p>٩ - قدم إحسان عباس صوراً متعددة لمنهجيات التدريس وأنواع التدريس ورسم ردوداً لأفعال الطلبة حين ذاك : هات ثلاثة أمثلة مختلفة من طرائق التدريس ومنهج التدريس ، كما ظهر في النص . - الانتقال من باب إلى آخر قبل إحكام الباب الأول . - حفظ المادة عن ظهر قلب . - تشجيع الطلبة على الترجمة من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية</p>
<p>١٢ - استخلص ثلاث سمات أسلوبية لإحسان عباس في سيرته [غربة الراعي] التي أخذ منها هذا النص . أ - الألفاظ واضحة ب - الصور الفنية معبرة ج - عرض المشكلة ووضع الحل لها .</p>	<p>١١ - إلى أي أنواع السير ينتمي النص الذي بين يديك؟ السيرة الذاتية .</p>
<p>١٤ - هات جذر الكلمات الآتية : الحكومية : حكم . المذكورة : ذكر . الشرعية : شرع . متورطون : ورط . المسؤولين : سأل . يختاروا : خير . الإجازة جوز . الطويلة : طول .</p>	<p>١٣ - وضح الصورتين الفينين الآتيتين : أ - " لأن شهادته هي الجسر الذي يوصلنا إلى الكلية العربية بالقدس" . شبه الكاتب شهادة المدرسة بالجسر الذي يوصلهم إلى الكلية العربية بالقدس . ب - " لأن شهادته هي الجسر الذي يوصلنا إلى الكلية العربية بالقدس" . شبه الكاتب شهادة المدرسة بالجسر الذي يوصلهم إلى الكلية العربية بالقدس</p>

المقطع الثاني

ثم إنني لا أستطيع أن أحفظ غيباً إلا الشعر الجميل، فأما هذه النصوص الثرية من مثل شرح مجلة الأحكام أو كتاب الوسيط في تاريخ الأدب العربي لأحمد السكندري، فلا يخطر على بالي أن أحفظها حرفياً؛ إذ تعودت أن أدرس مثل هذه المواد، ثم إذا سئلت عنها في الامتحان عبرت عن الإجابة بلغتي، فتقدمت من أستاذ الأدب العربي، وشرحت له موقفي من الحفظ، ورجوته أن يقرأ إجابتي ويقدر بنفسه إن كانت أدنى مستوى من النص الأصلي فأنا راض بتقديره، فوافق على إعفائي من الحفظ حرفياً، ولكن مثل هذا الرجاء لم يفدني كثيراً مع معلم مادة الدين؛ إذ أصرّ ألا أغير في الإجابة أية كلمة، وكان معلم التاريخ تعجبه

إجابتي ويقرأها على مسامح الطلاب نموذجاً لاستقلال الطالب بتعبيره الخاص، ويشجع على هذه الطريقة.

كانت سنة صعبة على مستوى الدراسة، فإما الفوز واستكمال الدراسة، وإما الإخفاق والعودة صفر اليدين إلى القرية، وقد استطعت أن أكسب فيها انتصارات، وأن أتعرض فيها لانكسارات. كان مدير المدرسة هو الأستاذ شريف النشاشيبي، وكان يعلمنا اللغة الإنجليزية، والأدب الإنجليزي، وكان كلما درسنا قطعة شعرية شجعنا على ترجمتها شعراً إلى اللغة العربية، وأذكر أننا درسنا قطعة شعرية لشاعر في صاحبته وكان مسجوناً، ولكنه كان يشعر بالانطلاق والحرية مثل الملائكة السابحين في الجو، أو مثل سمك البحر، إذا زارته صاحبته لتهمس إليه من وراء قضبان السجن، وترجمت هذه القطعة وقرأتها في الصف، والمدير يكاد يرقص طرباً.

<p>٢- فسّر قول الكاتب : " كانت سنة صعبة على مستوى الدراسة". لأنه إما الفوز واستكمال الدراسة، وإما الإخفاق والعودة صفر اليدين إلى القرية</p>	<p>١ - وضح معنى الكلمات الآتية : بلغتي: بطريقتي الخاصة. أدنى: أقل. أصر: ألح. الإخفاق: الرسوب. صفر اليدين: لا يملك شيئاً.</p>
<p>٤- ما المقصود بعبارة "العودة صفر اليدين" ؟ أي خالي الوفاض لا يملك شيئاً.</p>	<p>٣- لبعض الأساندة أثر دائم في شخصية طلبتهم، هات من النص ما يثبت ذلك . كان مدير المدرسة يعلمنا اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي، وكان كلما درسنا قطعة شعرية شجعنا على ترجمتها شعراً إلى اللغة العربية</p>
<p>٦- وضح الصورة الفنية الآتية : " كان يشعر بالانطلاق والحرية منذ الملائكة السابحين في الجو " شبه شعوره وحالته النفسية السعيدة بالملائكة التي تسبح بالأجواء ولها القدرة على السباحة في الهواء .</p>	<p>٥- ما موقف المدرسين من إجابات الطالب إحسان ؟ أ- مدرس الأدب العربي قيل بأن يعبر عن الإجابة بلغته . ب- مدرس الدين طلب الإجابة حرفياً . ج- مدرس التاريخ كان معجب بإجاباته ، وكان يقرأها على مسامح الطلاب .</p>
<p>٧- هات جذر الكلمات الآتية : النصوص : نصص . حرفياً : حرف . الامتحان : محن . الإجابة : جوب . إعفاني : عفو . استقلال : قتل . مستوى : سوي . استكمال : كمل</p>	<p>٧- هات جذر الكلمات الآتية : النصوص : نصص . حرفياً : حرف . الامتحان : محن . الإجابة : جوب . إعفاني : عفو . استقلال : قتل . مستوى : سوي . استكمال : كمل</p>

المقطع الثالث

مضى عليّ في المدرسة بضعة أشهر، وفي يوم وصلتني رسالة، لقد أدهشني أن يكون هناك من يرأسني، ولما فضضت الرسالة وجدت ورقة بإمضاء شخص اسمه علي يوسف، وفي آخر الورقة رسوم لمسدس وخنجر وغير ذلك، وقرأت الرسالة فازددت دهشة، إن كاتبها يتهمني بأني على علاقة حبّ بطلالة تسافر معنا، وتجلس في ديوان مجاور في عربة القطار لم يجز بيني وبين الفتاة أي حديث، ولا أعرف من هي. ولكن الأحداث اللاحقة عرفتني أنّها تكمل دراستها في مدرسة البنات بعكا.

وضعت الرسالة في جيبتي وذهبت إلى غرفة الدرس وأنا شاردة الذهن، وإذا بأحد فراشي المدرسة يستدعيني لمقابلة المدير، فنزلت إلى مكتبه، وهناك وجدت رجلاً شاباً طويل القامة عريض الكتفين أبيض الوجه، وإلى جانبه رجلٌ ظهرت عليه أمارات كبر السن، وهو يلبس طربوشاً طويلاً، وقال المدير حين دخلت: (هذا هو إحسان عباس). عرفت في التو ما يعنيه المدير من هذه الجملة؛ هذا الفتى النحيل القصير الذي يلبس الشورت والقميص، من المستبعد أن يكون (دون جوان). وأكمل المدير ما بدأه، فعرفني أنّ الشاب هو أخو الفتاة، وأن الكبير في السن هو والدها، وأن علي يوسف كتب رسالة إلى الفتاة، ففتحتها مديرة المدرسة، وعندما قرأتها اتصلت بأهلها، فما كان من أبيها وأخيها إلّا أن جاءا وطلبا إليها أن تعود إلى البيت، وكان ذلك آخر عهداها بالمدرسة. أصبحت حزينا عندما عرفت هذه التفاصيل، وامتألت نفسي غيظاً على علي يوسف الذي لا أذكر أن التقيت به أو عرفته. وكان الشاب ينظر إليّ ونظراته تشعّ بالملق، ونفسه تحدّثه أن يؤدّب هذا (الولد)، أمّا الأب فكان حكيماً واسمعي كلمات طيبة، ثم عدت إلى قاعة الدرس وانصرف الرجلان، ولم يعلق المدير بشيء على هذه المقابلة ولم يفتحن بشيء حولها من بعد.

<p>٢- وضح الصورة الفنية الآتية: " امتلأت نفسي غيظاً ". شبه نفسه بوعاء يمتلئ بالغيظ.</p>	<p>١- هات معنى الكلمات الآتية : فضضت: فتحت. بامضاء: توقع. الذهن: الفهم والعقل. أمارات: علامات. في التو: في الحال. النحيل: الضعيف. دون جوان: بطل غرام في إحدى الروايات الفرنسية. غيظاً: حقداً و غضبا. تشع: تمتلئ. المقت: أشد البغض.</p>
<p>٣- هات من النص ما يدل على أن الكاتب لم يكن طويلاً جهاماً في صغره نسبة إلى أقرانه. " هذا الفتى النحيل القصير الذي يلبس الشورت والقميص".</p>	<p>٤- ما المقصود بالديوان ؟ حجرة الركاب بالقطار</p>
<p>٥- ما المقصود بعبارة " من المستبعد أن يكون [دون جوان] ؟" أي لا يمكن من هينته أن يكون ممن يعيشون حالة حب وهيام وعشق.</p>	<p>٦- اجث في النص عن مواقف تمثل مضمون الآية الكريمة الآتية واكتبها: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِيبُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ" موقف أهل الفتاة حين أجبروا ابنتهم على الانقطاع عن الدراسة بسبب ما فعله علي يوسف</p>
<p>٧- نتميز مرحلة الشباب ببعض الحماسة والانفءاع، بينما نتميز المراحل اللاحقة بالانزان والتروي. اشرح هذا القول رابطاً إياه بموقف الفتاة وأخيها ووالدها بعد رسالة علي يوسف إلى الفتاة. لقد رأينا الشاب أفا الفتاة حيث سارع إلى إصدار الحكم على إحسان عباس واتهامه بالفعل، بينما كان الأب متروياً في الحكم وأحسن معاملة الصبي.</p>	<p>٨- هات جذر كل كلمة مما يأتي : إمضاء: مضي. مجاور: جور. اللاحقة: لحق. يستدعيني: دعو. مقابلة: قبل التفصيلات: فصل</p>

المقطع الرابع

وبعد اسبوعين كنت أصعد الدرج الطويل المقابل للمحطة الشرقية في حيفا، وأمامي يصعد شخص طويل القامة نحيل، فلما أصبحت بحيث أرى عينيه، وجدته مكسراً الأهداب غير صبيح الوجه، فاستدار نحوي وقال: أنا علي يوسف، وأنا أحب أن أعتذر إليك. قلت: إن الشخص الذي يتطلب منك اعتذاراً هو تلك الأنسة التي ظلمتها وجنيت عليها وحرمتها من التعليم، ومضيت في طريقي غاضباً. (أطلعت إميل حبيبي على هذه القصة، وقد أشار إليها من بعد في بعض قصصه). لم يحلني دأبي وجددي المتواصل في مدرسة عكا الدرجة الأولى أو الثانية، بل كنت الثالث، وأياستي هذه النتيجة من الذهاب إلى الكلية العربية. ومن أغرب الأمور أن إميل حبيبي لم يكن بين الأوائل، ولكن حالة أهله المادية كانت جيدة، فالتحق بمدرسة خاصة، أما أنا فإن يأسى من مواصلة التعليم دفعني إلى تقديم طلب لإدارة البريد لعلها تقبلني ساعياً فيها، وجاءني الرد بأن لا وظائف شاغرة هناك، فعدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل.

ولكن، ما كان أحلاها من مفاجأة حين وصلتني رسالة تخبرني أنه قد تم اختياري للالتحاق بالكلية العربية، فآمنت أن المصادفات قد تكون أكبر عامل في توجيه الواقع. في تلك السنة دون غيرها اختير من مدرسة عكا أربعة طلاب؛ من الأول حتى الرابع، وفي الرسالة قائمة لما يجب علينا شراؤه من الملابس والشراشف... إلخ. كان ذلك يعني أن الكلية لا تعرضنا لأزمة التفتيش عن مسكن، وكان فرحي بكل ذلك غامراً

<p>٢- فسر عبارة "عدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل". لم يحصل على الدرجة التي تؤهله للالتحاق بالكلية العربية، وأخذ يبحث عن وظيفة في البريد فلم يجد. فینس وعاد إلى حياة الكسل وفقدان الأمل.</p>	<p>١- هات معنى الكلمات الآتية : الأهداب: رموش العين. غير صبيح الوجه: غير مشرق غير جميل. جنيت: ظلمت. دأبي: عملي وجددي المتواصل. شاغرة: متوفرة.</p>
<p>٤- قال الكاتب: " فعدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل ". الأمه "</p>	<p>٣- لاقت هذه السيرة نجاحاً ورواجاً متميزين. كيف نفسر ذلك؟ لاقت السيرة نجاحاً لما تمتعت به، من الصدق والعفوية والدقة في السرد وجمالية اللغة المستخدمة على بساطتها</p>

<p>أ- بين امشاعر التي كانت تُكثف الكاتب في تلك الفترة. لا بد أنها مشاعر الإحباط وخيبة الأمل، والشعر بالفشل و التعاسة.</p> <p>ب- كيف نوقف بين ما يعرف عن حياة أهل القرية من نشاط وحيوية وبين قوله: أنه اسأنف حياة الكسل؟</p> <p>لأن حياة الكسل عند إحسان عباس تعني انقطاعه عن الدراسة التي يحبها، وعودته لممارسة الأعمال الريفية الروتينية التي يفضل عليها الدراسة والعلم.</p> <p>ج- ما الأسباب الكامنة وراء عودته إلى القرية، بعد انتهاء الدراسة في مدرسة عكا؟</p> <p>كان السبب الفعلي ضعف حالة أهله المادية، حيث إنهم لا يستطيعون متابعة تدريسه في مدارس غير حكومية.</p>	<p>٥- فسر السبب الذي عد الكاتب لأجله أمر اختياره مصادفة.</p> <p>لأن اختيار المرتبة التي حققها لم تكن معتمدة في قبوله في الكلية العربية، ووجود الشاعر في المقاعد الدراسية كان أمراً طارئاً لم تتعود الكلية فعله</p> <p>٦- هل تجد الكاتب متفائراً في سيرته؟ ادمع إجابتك بشواهد دالة من النص. لا أجده متفائراً في سيرته، بدليل قوله "لم يحلني دأبي المتواصل الدرجة الأولى أو الثانية بل كنت الثالث".</p> <p>٧- هل ترى الكاتب مبالغاً لعرضه للأحداث واهواقف؟ فسر إجابتك. لم يبالغ في عرضه؛ لأنه تحدث عن نفسه بكل صراحة، فذكر الأمور السلبية و الإيجابية.</p>
<p>٩- هات جذر كل كلمة مما يأتي :</p> <p>المحطة : حطط . اعتذاراً : عذر . المتواصل : وصل . اختياري : خير . المصادفات : صدف . شراؤه : شري . التفتيش : فتش .</p>	<p>٨- لخص رأيك بالكاتب في ثلاث كلمات.</p> <p>الصدق، التواضع، المثابرة</p>

أَرَكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ

أبو فراس الحمداني

١. أَرَكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتُكَ الصَّبْرُ	أما للهوى نهى عليك ولا أمرُ
٢. بلى أنا مشتاقٌ وعندِي لوعة	ولكنّ مثلي لا يذاع له سرُّ
٣. إذا الليلُ أضواني بسطت يدُ الهوى	وأذلتُ دمعاً من خلانقه الكبرُ
٤. تكادُ تُضيءُ النَّارُ بينَ جَوَانِحِي	إذا هي أذكتها الصَّبَابَةُ والفُكْرُ
٥. مُعَلَّتِي بالوصلِ والموتِ دونَهُ	إذا متَ ظمآنًا فلا نزلَ القطرُ
٦. حفظتُ وضيعتُ المودةَ بيننا	و أحسنَ من بعضِ الوفاءِ لكِ العذْرُ
٧. بنفسِي مِنَ الغَادِينِ فِي الحَيِّ عَادَةٌ	هواي لها ذنبٌ، وبهجتها عذْرُ
٨. تَرُوغُ إِلَى الوَاشِيْنَ فِي، وَإِنْ لِي	لأذنا بها، عَنْ كُلِّ وَاشِيَةٍ، وَقُرُ
٩. فَإِنْ يَكُ مَا قَالَ الوِشَاءُ - وَلَمْ يَكُنْ -	فَقَدْ هَدَمَ الإِيمَانَ مَا شَيَّدَ الكُفْرُ
١٠. وَفِيَتْ وَفِي بعضِ الوفاءِ مذلة	لإنسانةٍ فِي الحَيِّ شِيمَتِهَا العُذْرُ
١١. وَقَوْرٌ، وَرِيْعَانُ الصَّبَا يَسْتَفْرِزُهَا	فَتَارُنُ أحياناً كما أرنُ المهرُ
١٢. وَمَا كَانَ لِلأَحْزَانِ، لَوْلَاكَ مَسَلُكَ	إلى القلبِ؛ لكنَّ الهوى للبلَى جسرُ

١ - هات معاني الكلمات الآتية : عصي الدمع : لا يستطيع البكاء . شيمتك : صفاتك أو طبعك لوعة : حرقه في القلب من الحب . يذاع : يُنشر أضواني : ضمّني . أذلتُ دمعاً : أي ذرفتُ دمعاً . خلانقه : طبعه . جواني : مفردها (جانحة) ، الضلع القصير مما يلي الصدر . أذكتها : أشعلتها . الصبابة : شدة العشق . معلتي : من ثمنيني وتصبرني . الوصل : اللقاء . ضمآنًا : عطشانًا .	القطر : المطر . المودة : الألفة ، المحبة . الوفاء : الإخلاص . الغادين : المُصبحين ، مفردات (غادٍ) عادة : الفتاة الناعمة اللينة . نروغ : تميل سرًا . الواشين : من يسعى إلى الفساد واشية : دسيسة . وقر : لا يسمع . وقور : الرزانة والحلم . ريعان : الحيوية . الصبا : دون عمر الشباب . يستفرضا : يثيرها . تارن : تنشط . أهر : الفرس الصغير . البلى : الهلاك
٢ - ما مناسبة القصيدة ؟ قال الشاعر قصيدته وهو في سجنه، مخاطبًا سيف الدولة، محملاً شعره جلّ مشاعره وأحاسيسه، مستخدماً التورية والتلميح والإيماء .	٣ - ما أهمية شعر أبي فراس الحمداني؟ [ما مميزات شعره ؟] ١- يحفل بالصور والأخيلة ٢- عذوبة اللفظ وجودة المعاني. ٣- يتميز بإيقاع موسيقي. ٤- غني بالخواطر والحكم ٥- يسطر مواقف تاريخية ذات قيمة عالية.
٤ - اذكر موضوعات شعر أبي فراس الحمداني: أو ما الأغراض الشعرية في شعر أبي فراس؟ ١- الإخوانيات . ٢- الفخر . ٣- الغزل . ٤- وبلغت ذروتها بفضل (الروميات) التي عكست شخصيته بما فيها من بطولة وفروسية وإباء وحافظ على سمو الذات وكبرائها .	٥- يستخدم الشاعر في البيت الأول ضمير المخاطب المذكور ، كما في المفردات [أراك - شيمتك - عليك]، فمن المخاطب في البيت؟ يخاطب الشاعر نفسه بضمير المخاطب .
٦- حدد طرقي هذا الحوار في الأبيات الأربعة الأولى . الشاعر وذاته .	٧ - متى يبلغ الشاعر مرحلة الضعف التي نصل إلى البكاء في البيت الثالث؟ عند اشتداد الشوق والتفكير في الديار والمحبوبة .
٨- ما النتيجة التي تؤدي إليها حالة التفكير عند الشاعر ؟ البكاء .	٩- ما الذي يوجّه النار بين جوانح الشاعر في البيت الرابع؟ الشوق والتفكير .
١٠- عين جملة توضح معنى الفداء وبذل الروح في البيت السابع . بنفسِي مِنَ الغَادِينِ فِي الحَيِّ عَادَةٌ .	١١- يذكر الشاعر ذنباً اقترفه فما هذا الذنب في البيت السابع؟ وما عذره فيه؟ أنه يهواها والعذر بهجتها وجماله .
١٢- ما سمات الحبيبة التي نظهرها الأبيات في البيت الثامن؟ تسمع للوشاة وتميل لقولهم .	١٣- ما الفرق بينه وبين محبوبته في البيت الثامن؟ أنه يصم أذنه عن كل وشاية ودسيسة بينما هي تسمع للواشين ..

١٥ - عَيْنَ الْبَيْتِ الَّذِي يَشْمَلُ اللَّوْنَ الْبَيْعِي [التَّقْسِيم] مَوْضِعًا مَا فِيهِ مِنْ تَكْنِيفٍ لَفْظِيٍّ وَمَعْنَوِيٍّ. التقسيم الذي يكتف المعنى في البيت السادس في لفظتي حَفِظْتُ وَضِيَعْتُ فَقَدْ عَقَدَهَا فِيهَا مَقَارَنَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَحْبُوبَتِهِ. وَفِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ فِي لَفْظِي تَرَوُّعٍ وَالْوَقْفُ فِي أُذُنِ الشَّاعِرِ وَفِيهَا تَكْنِيفٌ الْمَعْنَى.	١٤- يصف الشاعر محبوبته بالوقار، ولكنها ثارن [نشط وتمرخ] أحياناً، فما سبب خروجها عن هذا الوقار في البيت الحادي عشر؟ لأن ريعان الصبا يستفزها فتخرج عن وقارها بدافع الشباب والحيوية.
١٧ - عَلَى مَنْ يَعُودُ الضَّمِيرُ الْمَخْطُوطُ حَتَّى فِي مَا يَأْتِي : حَفِظْتُ : الشَّاعِرُ - ضَيَعْتُ : الْمَحْبُوبَةُ	١٦- كيف توفقت بين فخر الشاعر وكبرائه في الأبيات، وبين المذلة التي يرد ذكرها في البيت العاشر؟ حين أظهر التذلل للمحبوبة وصددها له وتمنعها عنه وهذا التذلل مباح وليس عيباً في نظره.
١٩ - اسْتَخْرَجَ الطَّبَاقَ الْمَوْجُودَ فِي الْأَبْيَاتِ. الطَّبَاقُ : (نَهَى - أَمَرَ). (حَفِظْتُ - ضَيَعْتُ) (الوفاة - الغدر) الْمُقَابِلَةُ : (هَدَمَ الْإِيمَانَ مَا شَيَّدَ الْكُفْرَ).	١٨ - وَضِّحْ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ فِي مَا يَأْتِي : أ - بَسَطْتُ يَدَ الْهُوَى : شَبَّهَ الْهُوَى بِإِنْسَانٍ يَبْسُطُ يَدَهُ. ب - تَرَوُّعٌ إِلَى الْوَأَشِيدِ : شَبَّهَ الْمَحْبُوبَةَ بِثَعْلَبٍ يَرُوعُ . ج - الْهُوَى لِلْبَلَى جَسْرٌ : صَوَّرَ الْهُوَى جَسْرًا يُوصِلُ إِلَى الْهَلَاكِ وَالْحُزَنِ.
٢١ - مَا الْمَعْنَى الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ الْاسْتِفْهَامُ قَوْلَ الشَّاعِرِ : [أَمَا لِلْهُوَى نَهَى عَلَيْكَ وَلَا أَمْرًا؟ التعجب.	٢٠ - مَنْ الْمَحْبُوبَةُ الَّتِي جَاطَبَهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ ؟ سيف الدولة .
	٢٢ - مَا الْأَسْلُوبُ فِي مَا يَأْتِي : " مَعَلَّيَّ " : أَسْلُوبٌ نَدَاءٌ (أَدَاةُ النَّدَاءِ مَحذُوفَةٌ) . " فَلَا تَزَلِ الْقَطْرُ " : أَسْلُوبٌ نَفْيٌ يَفِيدُ الدَّعَاءَ .

١٣ . فَلَا تَنْكِرِينِي ، يَا بِنْتَ الْعَمِّ إِنَّهُ	لِيَعْرِفَ مَنْ أَنْكَرْتَهُ الْبَدْوُ وَالْحَضَرُ
١٤ . وَإِنِّي لَجِرَارٌ لِكُلِّ كَتِيبَةٍ	مَعُودَةٍ أَنْ لَا يَخْلُ بِهَا النَّصْرُ
١٥ . وَإِنِّي لَنْزَالٌ بِكُلِّ مَخُوفَةٍ	كَثِيرٍ إِلَى نَزَالِهَا النَّظْرُ الشَّرُّ
١٦ . فَأَظْمَأُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضَ وَالْقَتَا	وَأَسْغَبُ حَتَّى يَشْبَعِ الذَّنْبُ وَالنَّسْرُ
١٧ . وَلَا أَصْبِحُ الْحَيَّ الْخُلُوفَ بِغَارَةٍ	وَلَا الْجَيْشَ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النَّذْرُ
١٨ . أَسْرَتْ وَمَا صَحْبِي بِعُزْلٍ لَدَى الْوَعَى	وَلَا فَرَسِي مَهْرٌ ، وَلَا رَبِيهِ عُمْرُ
١٩ . وَقَالَ أَصْحَابِي: الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى	فَقُلْتُ: هُمَا أَمْرَانِ ، أَحْلَاهُمَا مَرُّ
٢٠ . وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يَعِيبُنِي	وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ
٢١ . يَقُولُونَ لِي بَعْتَ السَّلَامَةَ بِالرَّدَى	فَقُلْتُ: أَمَا وَاللَّهِ ، مَا نَأْنِي خُسْرُ
٢٢ . وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِي الْمَوْتُ سَاعَةً	إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ
٢٣ . سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ	وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ ، يُفْتَقِدُ الْبَدْرُ
٢٤ . وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا تَوْسَطُ بَيْنَنَا	لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرُ
٢٥ . تَهَوَّنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا	وَمَنْ حَظَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلَهَا الْمَهْرُ

١ - هَاتِ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :	الوهي: الحرب. مهر: صغير الفرس. ربه: صاحبه. عمر: قليل الخبرة في ركوب الخيل. الردي: الموت والهلاك. بنجافي: يتعد. الضر: السوء. جدهم: اجتهدهم في الأمر. الصدر: رئاسة القوم. العالمين: الخلق. نهون: ترخص. المعالي: الزفة والشرف.
الحضر: سكان المدن. جزار: قائد الكتيبة. معودة أن لا يخل بها: معتادة نزاله جريء، مقدم. مخوفة: ما يخيف الشجعان. الشرر: نظرة الغضب. البيض: مفردتها (أبيض) وهو السيف. القنا: مفردتها (قناة) وهي الرماح. أسغب: أجوع.	الحي الخلوف: الحي الذي غاب عنه رجاله ولم يبق فيه إلا العاجزون والنساء والأولاد. النزر: الإنذار.

<p>٣ - استخلص من هذه الأبيات [١٥-١٦-١٧] الصفات التي خلعتها الشاعر على نفسه. قائد لجيش جرار لا يعرف الهزيمة، ولا يهدأ إلا عندما ترتوي السيوف والرماح من دماء أعدائه، وتشبع النسور والذئاب من نهش جثثهم، وأنه لا يفاجئ الأعداء وإنما ينذرهم قبل مهاجمتهم.</p>	<p>٢ - يصف الشاعر في البيت الخامس عشر مشهد خوضه المبارك، كيف نظر أعداؤه له ولجيشه؟ كان أعداؤه ينظرون إليه شزراً بنظرات الحقد والكراهية.</p>
<p>٥- يشتهر شعر أبي فراس بشيوع الحكمة فيه، فهل تجد ذلك في القصيدة؟ عين مواضعها. نعم، نجدها في الأبيات (١٩، ٢٠، ٢١)</p>	<p>٤- أسر الشاعر بالرغم من ثوافر ما يمنعه أسره، عد إلى النص، وعين البيت الذي يجلد هذا المعنى. البيت ١٨</p>
<p>٧- اشرح البيت الثالث والعشرين شرحاً أدبياً وافياً، مظهراً ما فيه من تمثيل في يؤكد المعنى الذي يريده الشاعر. سيفقدني قومي عندما يواجهون الصعاب، كما يفتقد البدر في الليلة الظلماء.</p>	<p>٦- اختر من القصيدة بيتاً يجسد الملامح الخلفية للمحارب المنتصر كما صورها الشاعر. البيت السابع عشر</p>
<p>٩- دلل بمواضع من القصيدة على ما يأتي: أ- الثبات على المعتقد. (١٩، ٢٠، ٢١) ب- فخر مع تواضع. (١٧، ٢٥) ج- كراهية الأعداء. (١٥) د- التسليم بالقضاء والقدر. (١٨، ٢٢)</p>	<p>٨- اشر إلى مواضع الفخر في القصيدة. الأبيات من ١٣ إلى ٢٥ ما عدا (٢١ - ٢٢) ١٠- لماذا اتهم أبو فراس ابن عمه بمجافاته والتكبر له؟ ذلك بسبب طول المدة التي قضاها في الأسر دون محاولة جادة لافتدائه كما يعتقد.</p>
<p>١٢- يعرض الشاعر موازنة بين موقفه وموقف أصحابه في القتال، عين الأبيات التي تدل على هذه الموازنة. البيتان التاسع عشر والثاني والعشرون.</p>	<p>١١- يريد الشاعر ببعض العبارات معاني أخرى غير المعنى الذي يبارد الذهن مباشرة. اقرأ الجمل الأتية، وبين ما يكفي عنه الشاعر بها: أ- (معودة أن لا يخل بها النصر). تنتصر في كل المعارك. ب- (كثير إلى نزالها النظر الشزير). كره الأعداء له ولجيشه. ج- (وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر). شدة الحاجة إليه في الشدائد لقوته وفتكه بطشه.</p>
<p>١٣- هل تجد الشاعر ذا نزوع فردي ذاتي في خطابه؟ نعم. حدد الألفاظ الدالة على هذا المنحى الفردي إن وجد. إني، أصبح، قلبي. (نختار كلمات فيها ضمائر متصلة أو مستترية تعود على الشاعر)</p>	<p>١٤- فسر اختيار الشاعر الضمير المفرد نارهً وضمير الجماعة نارهً أخرى. يراوح الشاعر بين الفخر الشخصي والفخر القبلي في استخدامه ضمائر المفرد والجمع.</p>
<p>١٥- هات من القصيدة آياتاً تقارب معانيها الأبيات الأتية: ولكن إذا حمّ القضاء على امرئ فليس له برّ يقيه ولا بحرّ (البيت ٢٢) ومن أين يُكرني الأبعدون أمن نقص أم؟ أمن نقص أب؟ (البيت ١٣)</p>	<p>١٦- عبر الشاعر عن شهرته وذيوع صيته في موضعين من القصيدة: أ- حدد هذين الموضعين. البيت الثالث عشر والبيت الثالث والعشرين. ب- إلام يرمي الشاعر بانكائه على شهرته. لتذكير سيف الدولة أنه ليس بالإنسان الذي ينسى وأنه ينفع قومه في الشدائد.</p>
<p>١٧ - جاء في البيت السادس عشر، أنّ الشاعر يبقى ظمأن إلى أن نزهي السيوف. أ- ما المقصود بالظما؟ وما علاقة ظمأ الشاعر بظمأ السيوف والقنا؟ الظما هو الرغبة في القتال وشدة ظمأ صاحب السيف لذلك، وأن ارتواءه لا يكون إلا بقتل الأعداء وتحقق النصر. ب - ما علاقة جوع الشاعر بشبع الذئاب والنسور؟ كلما أكثر الشاعر من القتل شبت الذئاب والنسور جزاء نهشها لهذه الجثث.</p>	<p>١٨ - فسر افتخار الشاعر بإرسال النذر لأعدائه في البيت السابع عشر. هو لا يأخذهم على حين غرة بل يقاتلهم مستعدين، وهم في أحسن حالات التأهب للقتال ومع ذلك ينتصر عليهم.</p>
<p>١٩- تناول الشاعر غير موضوع في قصيدته، فهل نرى أنه كان يحسن النخلص في نقله بينها؟ نعم، هناك ما يسمى بخيط نفسي يربطها معاً بشكل أو بآخر، فهو يشكو حال السجن ولكنه وفي بالرغم من تنكر ابن عمه له، ثم يعرض بعض المواقف في حياته كشواهد دالة مفتخراً بنفسه وقومه ونجد كل ذلك مترابطاً معاً.</p>	<p>١٨ - فسر افتخار الشاعر بإرسال النذر لأعدائه في البيت السابع عشر. هو لا يأخذهم على حين غرة بل يقاتلهم مستعدين، وهم في أحسن حالات التأهب للقتال ومع ذلك ينتصر عليهم.</p>

<p>٢١- ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الثاني والعشرين؟ النفي والإنتكار</p>	<p>٢٠- عد إلى القصيدة وحدده على من تعود الضمائر التي خط تحنها فيما يأتي:</p>
<p>٢٢- هات طباقاً من البيت الثالث عشر . البدو والحضر .</p>	<p>تتكرين: على سيف الدولة الذي كني عنه بالمحبوبة. أحلاهما : الموت والأسر. - جدّهم : قوم الشاعر</p>
<p>٢٤ - وضح الصور الفنية الأتية : أ - ترتوي البيض : شبه البيض (السيف) بانسان يرتوي . ب- أمران أحلاهما مرّ : شبه الفرار والردى بطعام مرّ</p>	<p>٢٣- إذا علمت أن أسلوب الالتفات يعني مغايرة الشاعر في استخدام الضمائر والنتقل بينهما ، كما النقل بين المخاطب والغائب مثلاً، فهل تجد ذلك في القصيدة؟ متد لإجابتك. إن أسلوب الالتفات يمكن في استخدام الشاعر ضمير المتكلم في الأبيات الثاني والثالث والرابع ثم انتقاله لاستخدام ضمير الجمع للغائب في الأبيات التاسع عشر والواحد والعشرين والثالث والعشرين.</p>

يا ابن الحسين

١ - كل السنين، بعبد الله تحتفل	هذا الفتى الشيخ ... معقود به الأمل
٢ - كل السنين، وسحر الأربعين على	جبينه: قُبِلُ تزهو بها القُبَلُ
٣ - يا قائد الوطن الغالي، ورائده	إن لم يكن فيك، في مَنْ يكتب الغزل؟
٤ - لقد ورثت عن الآباء رقتهم	وبأسهم .. فتلاقي السهل والجبل
٥ - أرى غداً فيك، لا بدَّ بده وأرى	عيون أبنائنا بالعزّ تكتحلُّ
٦ - أرى القلوب التي فيها تقيم.. على	ولأنها دائماً .. تدعو، وتبتهلُّ
٧ - أن يحفظ الله عبد الله، مشرفةً	به الدنى .. والأمني فيه تكتمل

١ - هات معنى الكلمات الآتية : معقود: معلق. تزهو: تفخر. الوطن الغالي: الأردن رقتهم: لينهم. بأسهم: قوتهم تبتهل: تدعو الله.	٢ - هات طباقاً من البيتين الأول والرابع . البيت الأول : الفتى الشيخ . البيت الرابع : رقتهم - بأسهم / السهل والجبل .
٣ - ما العاطفة في الأبيات السابقة ؟ إعجاب .	٤ - ما الأعمال التي قام بها الشاعر حيدر محمود ؟ (١) الإعلام. (٢) مديراً لدائرة الثقافة والفنون. (٣) سفيراً للملكة في تونس. (٤) وزيراً للثقافة.
٥ - ما الموضوعات التي عرّف بها الشاعر حيدر محمود؟ [ما الخصائص الشعرية للشاعر؟]. عرّف بقصائده الوطنية، وأسلوبه العذب الرشيق.	٦ - اذكر أهم دواوينه؟ ١- اعتذار عن خلل فني طارئ ٢- من أقوال الشاهد الأخير. ٣- يمرُّ هذا الليل. ٤- شجر الدفلى على النهر يُعني.
٧ - اذكر مناسبة القصيدة السابقة. أقيمت بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين الأربعين.	٨ - حدد البيت الذي يشير إلى عمر املك عندما ألقى الشاعر هذه القصيدة. البيت الثاني.
٩ - ما الصفات التي يتميز بها املك كما ظهر في البيت الأول و البيت الرابع ؟ البيت الأول : محط الآمال . البيت الرابع : الرقة - اللين .	١٠ - ورن املك عبدالله الثاني صفات متميزة عن أجداده. استخرج البيت يشير إلى ذلك . البيت الرابع .
١١ - يستشرف الشاعر المستقبل من خلال شخصية املك عبدالله الثاني . ما البيت الذي يشير إلى ذلك؟ البيت الخامس	١٢ - ما الصورة التي يرسمها الشاعر للشعب الأردني تجاه القيادة الهاشمية؟ يزهون بحكم مليكهم ويحتفلون به، ويدعون له
١٣ - نشر الأبيات إلى البيعة. في أي الأبيات كان ذلك بارزاً؟ البيتان السادس والسابع	١٤ - يكشف النص عن عواطف صادقة جياشة منها: إعجاب الشاعر باملك عبدالله الثاني، حدد البيت . البيت الثالث
١٥ - ادرس مطلع القصيدة مثنياً إلى أي مدى كان الشاعر موفقاً في سبك مطلع قصيدته. ابتدأها بالتوكيد المتضمن في معنى (كل) وجمع الصفات المتباعدة والتوفيق في دلالاتها كقوله الفتى الشيخ، وهذا يحمل تشويقاً ويثير المشاعر.	١٦ - وصف الشاعر املك في البيت الأول بالفتى الشيخ، بين دلالة ذلك. يتصف بحكمة الشيوخ وكبار السن بتجاربهم ورجاحة عقلمهم، وبهمة الشباب وعزيمتهم
١٧ - نسب الشاعر الاحتفال للسنين في البيت الأول. فسر ذلك. لأنه أراد إبراز اعتزاز الزمان بمثل هذا القائد، فهي محتفلة به ولا يتوقف الاحتفال على الناس فقط .	١٨ - وطف الشاعر في قصيدته أسلوب الإنشاء بصورة واضحة؛ إذ استخدم النداء، والنفي، والادعاء. أ - ما الأثر الفني الذي أحدثه هذا التوظيف؟ زيادة التشويق وجذب الانتباه. ب - هل كان الشاعر موفقاً في توظيفها؟ فسر إجابتك. نعم، حيث إن التنوع في استخدامها أفاد معاني بلاغية مختلفة .
١٩ - وطف الشعر الطباق في أبياته، بين أثر الطباق في المعنى والموسيقا الشعرية. وظفها بهدف التحسين وإيضاح المعنى والفكرة وبلوغ العبارة الشعرية غايتها في جمال المعنى وتأكيده في النفس	

٢١ - ما الأسلوب اللغوي في البيت: [يا قائد الوطن الغالي، ورائده؟] أسلوب نداء.	٢٠ - وضح الصور الفنية الأتية : أ - " كل السنين بعبد الله تحفل " صور السنين بانسان يحتفل بعيد ميلاد الملك. ب - " قُبْدُ نزهو " شبه القبل بانسان يزهو . ج - " وأرى عيون أبنائنا بالعز نكدل " شبه العز بالكحل د - " أرى القلوب التي فيها نقيم " شبه القلوب بمكان يقيم به الملك .
٢٢ - الغرض البلاغي للاستفهام: [في مَنْ يكتب الغزل؟] التعجب.	

١٢ - ومن يد حرة .. رايات عزتنا إلى يد حرة، تمضي وتنتقل	٨ - الأردنيون .. من شتى المنابت من شتى المشارب هم للوحدة المثل
١٣ - ما زالت الدوحة الخضراء يانعة كعهدا دائما .. والطيب ينهمل	٩ - والأردنيون قوميون .. ما خذلوا نداء أمتهم يوما ولا خذلوا
١٤ - من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الأحرار، والصيد والثوار، والرسل	١٠ - ما كان هذا الحمى إلا لأتمته فما لها عنه، أو عنها له بدل
١٥ - وسوف تبقى هي الأعلى، وخيمتها الأعلى.. بأحلى ندى في الكون تغتسل	١١ - يا بن الحسينين: من شمسيهما سطعت كل الشمس، فنور الحق متصل

الدوحة الخضراء: الشجرة العظيمة. يانعة: ناضجة. الطيب: العطر. ينهمل: يسيل. الصيد: مفردا (أصيد)، البطل أو الفارس الذي يزهو بنفسه. ندى: الكرم.	١ - هات معنى الكلمات الأتية : شتى: مختلف. المنابت: مفردا (منبت) أي الأصول. المشارب: مفردا (مشرب) أي الأفكار والمذاهب ما خذلوا: ما تخلوا. الحمى: الأردن.
٣ - خاطب الشاعر املك عبد الله الثاني بابن الحسينين. من قصيد بالحسينين؟ الحسين بن طلال ، والحسين بن علي	٢ - ما الصورة التي يرسمها الشاعر للشعب الأردني تجاه قضايا الأمة؟ يهتمون بالقضايا العربية ولا يخذلون إخوانهم
٥ - يقول الشاعر: ومن يد حرة .. رايات عزتنا إلى أيدي من يشير الشاعر؟ يشير إلى أيادي ملوك الأردن الهاشميين	٤ - ماذا يقصد الشاعر بالدوحة الخضراء؟ وماذا أثمرت وفق القصيدة؟ السلالة الهاشمية. وأثمرت نسل أحرار وشجعان ورسل يحملون هموم قضايا الأمة
٧ - اختار الشاعر كلمة [خيمة] لوصف الدوحة الهاشمية. أ- لماذا اختار هذه الكلمة في تشكيل صورته الفنية؟ لأنها تظل ما تحتها وتحميه وهي كبيرة ممتدة كاسية جامعة. ب- فسر سبب وصفه للخيمة بأنها الأعلى. أراد علو المترلة للهاشميين وسمو ورفعة سيرتهم .	٦ - يكشف النص عن عواطف صادقة جياشة منها: حب الشاعر لأمنه ووطنه، حدها. البيتان الثامن والتاسع
٩ - وضح الصور الفنية الأتية : أ - " ما زالت الدوحة الخضراء يانعة " شبه السلالة الهاشمية بالشجرة النضرة اليانعة . ب - " وخيمتها الأعلى " شبه الهاشميين بالخيمة التي يعيش تحت ظلها الناس	٨ - ما الأسلوب اللغوي في ما يأتي : أ - (ما خذلوا/ ولا خذلوا) أسلوب النفي. ب - (ما كان هذا الحمى إلا لأتمته) أسلوب حصر.

- ١٦- أبا الحسين، وأنت ابن الحسين .. وهل يأتي من الشَّهْدِ إِلَّا الشَّهْدُ والعَسَلُ
 ١٧- كل السنين، أجل كل السنين بكم تزهو .. ونحن بكم تزهو ونحتفل
 ١٨- في حبكم نحن صوفيون : شاهدة قلوبنا ، وعلينا تشهد المقل
 ١٩- لا شيء يبعدنا عنكم، ولا أحد ولا نبالي بمن لاموا ، ومن عدلوا

٢ - ما المقصود بالشهد الأول والثانية ؟ الأولى : الحسين بن طلال . الثانية : عبدالله الثاني .	١ - هان معنى الكلمات الآتية : المقل: مفردھا (مقلّة) وهي العين. لا نبالي: لا نهتم. لاموا + عدلوا: عاتبوا
٤ - ماذا قصد الشاعر بقوله: في حبكم نحن صوفيون؟ أي ينقطعون للحب الصافي النقي فلا يشغلهم عن هذا شيء كما ينقطع الصوفي لعبادته فلا يلتفت لمباهج الدنيا وملذاتها.	٣ - ما الصورة التي يرسمها الشاعر للشعب الأردني تجاه قضايا الوطن؟ يلتفون حول قائدهم لا يخشون لومة لائم.
٦ - من أمثال العرب: [هذا الشبه من ذاك الأسد]. أشر إلى البيت الذي ينوافق في معناه مع هذا المثل. البيت السادس عشر .	٥ - يكشف النص عن عواطف صادقة جياشة منها حب الشاعر للهاشميين، حدد البيت . البيت الثامن عشر .
٨ - ما الغرض البلاغي للاستفهام في قول الشاعر : [وهل يأتي من الشهد إلا الشهد والعسل؟] ؟ النفي	٧ - أراد الشاعر توظيف مصطلح الصوفية للتعبير عن حبه للهاشميين . إلى أي مدى نجح الشاعر في ذلك؟ فسر إجابتك نجح الشاعر في تصوير مدى عمق محبته الاردنيين لقائدهم عبدالله الثاني، والصوفيون شديداً التعلق بالله لا يثنيه عن حبهم أحد.
	٩ - وضح الصورتين الفينيتين الآتيتين : أ - " كل السنين بكم تزهو " . شبه السنين بإنسان يزهو . ب - " نشهد المقل " . شبه المقل بإنسان يشهد

في يوم من الأيام يتخلّى عنك الجميع ويأتي رسول الله ليشفخ لك فلا تنس الصلاة عليه .

القواعد

الميزان الصرفي

صيغة الوزارة : ما الوزن الصرفي للكلمة ...؟

طريقة الاستخراج : نضع الجذر، ونقابله ب (فعل)، ثم نضيف باقي الحروف .

مثال : مستعمل : الجذر (ع م ل)
وزنه (ف ع ل)

ثم نضيف باقي الحروف (م + س + ت)

تصبح (م س ت) ع م ل
على وزن (م س ت) ف ع ل .

تراجع : تفاعل / متكبر / متفعل / انكسار : انفعال / مشارف : مفاعل .

ملاحظات :

١ - الكلمات التي ثانيها تاء مشددة أو دال مشددة يبدأ وزنها ب (افت)، مثل :
اتحاد : افتعال / اتساق : افتعال / اتصل : افتعل / ادخر : افتعل / اتفق : افتعل .
٢ - الكلمات الآتية وزنها (علة) : (صلة / هبة / صفة / عظة / ثقة / سمة /
جهة) .

٣ - الكلمات التي تبدأ ب (ي + حرفين) يكون على وزن (يعل) - غالباً -

مثل : يصف ، يرث ، يعد ، يقف ، يصل (كلها على وزن : يعل)

٤ - انتبه للكلمات الهامة جداً الآتية لورودها في القضايا اللغوية :

الاختصاص : الإفتعال
نعمة : فطنة
المجتمعات : المُفتعلات
الوراثية : الفعالية .

انتبه : يُطلب عادةً الميزان الصرفي مع الضبط التام .

الأفعال المتعدية إلى مفعولين

صيغة السؤال في الوزارة : استخراج من النص .

علم - وجد - رأى القلبية - ظن - حسب - جعل - اتخذ - أعطى - منح - وهب -
منع - سلب .

ملاحظتان : أ - قد ترد في الماضي أو المضارع أو الأمر (علم - يعلم - اعلم) .

ب - رأى القلبية تتعلق بالأمور المعنوية، مثل : رأيت العلم نافعاً /
رأيت الحق منتصراً .

الجذر اللغوي

صيغة الوزارة : ما الجذر اللغوي للكلمة ...؟ ينكر كل دونه وزارية

ماض ٣ حروف + بلا ألف + بلا ضبط بالحركات

أمثلة : اجتماعات : جمع / تبادل : بدل / يستخرجون : خرج .

ملاحظات :

١ - أصل الألف نعرفه عن طريق المضارع ،

قال ← يقول ← قول / باع ← يبيع ← بيع

٢ - الكلمات التي ثانيها تاء مشددة يبدأ جذرها - غالباً - بحرف (الواو) .
مثل : اتصال : وصل / اتحاد : وحد / اتعاط : وعظ / اتكال : وكل / اتساق :

وسق .

٣ - الكلمات التي تبدأ ب (كسرة + ياء) يكون - غالباً - أصل الياء واوا .
مثل : ميزان : وزن / ميراث : ورث / ميلاد : ولد / ميعاد : وعد

٤ - الكلمات المولفة من (حرفين + ة)، مثل : صفة، صلة، هبة، ثقة،
سمة، جهة يبدأ جذرها بواو وهي بالترتيب : وصف، وصل، وهب، وثق،
وسم، وجه .

الفعل المبني للمجهول

الصيغة : استخراج من النص .

الفعل الماضي المبني للمجهول :

أ - ضم أوله + كسر ما قبل آخره ، مثل : ضرب - كسر - حمل ...

ب - ضم أوله + ياء ما قبل الآخر، مثل : أجيب - أعيد ...

الفعل المضارع المبني للمجهول :

أ - ضم أوله + فتح ما قبل آخره ، مثل : يُحمل - يُشرب - يُكتب ...

ب - ضم أوله + ألف ما قبل الآخر ، مثل : يُقال - يُعاد - يُختار ...

فعل الأمر المبني على حذف النون :

عندما يتصل به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المؤنثة المخاطبة ،
مثل :

أذهبوا - أذهبي : فعل أمر مبني على حذف النون؛ لاتصاله بواو

الجماعة وياء المخاطبة .

والضميران (واو الجماعة، ياء المؤنثة المخاطبة) : ضمير متصل

مبني في محل رفع فاعل .

المبني من الأفعال :

أ - الماضي : يقبل كلمة البارحة، درسوا - أكملت

ب - فعل الأمر : درس - اعملوا - اكتبني .

ج - الفعل المضارع المتصل بنون النسوة (يكتبن) والمتصل بإحدى

نونى التوكيد الثقيلة والخفيفة (ن - ن)، مثل : يكتبن - يكتبن .

<p>أعرب الفعل [جئاروا] و علّ حذف النون من الفعل [ألا جئاروا] . أصلها : أن لا يجئاروا أن : حرف نصب لا : نافية . يجئاروا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون ؛ لاتصاله بواو الجماعة، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . حُذِفَتِ النون : لأنّ المضارع منصوب ب (أن)</p>	<p>الفعل المضارع المجزوم بحذف النون : هو مضارع : أ - مسبوق بحرف جزم (لم - لمّا ، لام الأمر ، لا الناهية) ب - متصل ب (واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المؤنثة المخاطبة) لم يدرسوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ؛ لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .</p>
---	--

<p>علّ فك التضعيف في الفعل [فضضت] . لاتصاله بالتاء المتحركة .</p>	<p>علّ ظهور الفتحة على كلمة [يجئني] رغم وجود حرف الجزم [لم] في تركيب [لم يجئني] بسبب وجود التضعيف لمنع التقاء الساكنين .</p>
---	--

<p>كلمة [بعد] بُنِي على الضمّ إذا انقطعت عن الإضافة [أي إذا لم يأت بعدها مضاف إليه] « لله الأمر من قبل ومن بعد »</p>	<p>علّ ثانيّ كلمة [بضعة] في تركيب [بضعة أشهر] لأنّها تُعامل معاملة الأعداد (من ٣ إلى ٩) أي تخالف المعدود ، فتكون (بضعة : مؤنث / أشهر : مذكر)</p>
--	--

<p>أعرب من الأسماء كل اسم عدا ما ذكر نعتيره معرباً الناس - الرجال - أعجميّ - كتاب ...</p>	<p>أطبني من الأسماء أسماء الإشارة : هذا - هذه - ذلك - تلك - هؤلاء الأسماء الموصولة : الذي - التي - الذين ... الضمائر المنفصلة : هو - هي - هما - هم - هنّ - أنا - نحن - أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتنّ أسماء الشرط : مَنْ - ما - مهما ...</p>
--	---

<p>[مبروك] استخدام كلمة (مبروك) خاطئ؛ لأنّها مأخوذة من (برك) بمعنى أناخ وأقام ، والصحيح (مبارك)؛ لأنّها من (بارك) بمعنى الخير والبركة .</p>	<p>علّ حذف ياء الاسم المنقوص في عبارة [لتحقيق مجتمعيّ خال من الجريمة] ، ثمّ ثبّت الياء في آخره. لأنّه اسم نكرة مجرور . نثبّت الياء بتعريف الاسم بالفتحة فتصبح العبارة (لتحقيق المجتمع الخالي من الجريمة) علّ حذف ألف [ابنة] في [يا ابنة] . لأنّها كلمة (ابنة) وقعت منادى .</p>
---	--

أحياناً نحاول دفع الباب لفتح فنفضّل فنحاول بالقوة وقد نتألم ثم نكتشف أنّه يُفتح في الاتجاه الآخر، كذلك المشاكل تُحلّ بالعقل لا بالقوة.

إعراب الأسماء

صيغة الوزارة : أعرب الكلمة المخطوط تحنها .

<p>٢ - المفعول به (منصوب)</p>	<p>١ - الفاعل (مرفوع)</p>
<p>السؤال الخاص بالمفعول به : ماذا ؟ ← مفعول به .</p> <p>كتب الطالب الواجب</p> <p>ماذا كتب الطالب ؟ الجواب : الواجب .</p> <p>الواجب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p>ملاحظة : إذا كان الفعل متعدياً إلى مفعولين فلا تنسَ البحث عن المفعول به الثاني (تم ذكر الأفعال المتعدية إلى مفعولين في فقرة سابقة) .</p> <p>مثال : هذا الخباز يجهز العجين ، ويجعله خبزاً .</p> <p>الهاء في كلمة (يجعله) : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول .</p> <p>خبزاً : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p>	<p>السؤال الخاص بالفاعل : مَنْ ؟ ← فاعل .</p> <p>أقبل الربيع الجميل .</p> <p>مَنْ أقبل ؟ الجواب : الربيع .</p> <p>الربيع : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p>ملاحظة : يعرب الاسم فاعلاً بعد الأفعال المنتهية بياء المتكلم (ني) (يسعدني ، يسرني ، يعجبني ، يؤلمني ، يسألني ...)</p> <p>مثل : يسألني الطالب عن موعد الامتحان .</p> <p>الطالب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p>
<p>٤ - ظرف الزمان (منصوب)</p>	<p>٣ - الحال (منصوب)</p>
<p>متى ؟ ← ظرف زمان .</p> <p>وقفت صباحاً .</p> <p>متى وقفت ؟ الجواب : صباحاً .</p> <p>صباحاً : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p>من ظروف الزمان (يوم ، ساعة ، حين ، غداً ، عصراً ، ظهراً ...)</p> <p>أسافر إلى عمان يوماً .</p> <p>يوماً : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p>	<p>كيف ؟ ← حال .</p> <p>وقفت أمام البحر متأملاً .</p> <p>كيف وقفت أمام البحر ؟ الجواب : متأملاً .</p> <p>متأملاً : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p>وإذا كان السؤال عن نوع الحال فالحال مفردة .</p> <p>ملاحظة : كلمات تعرب حالاً أينما وقعت : قاطبة - جميعاً - معاً - كافة .</p>
<p>٦ - التمييز (منصوب)</p>	<p>٥ - المفعول لأجله (منصوب)</p>
<p>أ - خمسة عشر طالباً ← طالباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p>النوضيح : الأعداد (١١ - ٩٩) + اسم منصوب ← الاسم المنصوب = تمييز منصوب .</p> <p>مثل : حضر خمسون طالبةً .</p> <p>طالبةً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p>ب - أكثر احتراماً ← احتراماً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p>النوضيح : اسم تفضيل (أفعل) + اسم منصوب ← الاسم المنصوب = تمييز منصوب .</p> <p>مثل : قال تعالى : " أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً " .</p> <p>مالاً + نفراً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p>ج - الفعل (زاد) و (امتلأ) + اسم منصوب نكرة (منون) ← الاسم المنصوب : تمييز</p> <p>زاده عطاءً و إكراماً / امتلأ الكأس ماءً .</p>	<p>لماذا ؟ ← مفعول لأجله .</p> <p>وقف الطلاب إجلالاً للشهداء .</p> <p>لماذا وقف الطلاب ؟ الجواب : إجلالاً .</p> <p>إجلالاً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p>سمعت خبراً جميلاً جعلني أرقص طرباً .</p> <p>طرباً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p>

<p>٨ - التوكيد المعنوي (يتبع حركة ما قبله)</p>	<p>٧ - النعت (الصفة) (يتبع حركة ما قبله ؛ أي يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً)</p>
<p>الطالب نفسه أو عينه / الطالبان كلاهما ، الطالبتان كلتاهما / الطلاب كلهم أو جميعهم . النوحيّة: الكلمات الآتية (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) أينما وقعت تعرب (توكيداً معنوياً) بشرطين: أ- اتصالها بضمير . ب- أن تعود على اسم معرفة قبلها . حضر الحاكم نفسه إلى مكان الاجتماع . اسم معرفة . نفس + ضمير يعود على (الحاكم) . نفسه : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه . قال تعالى : " فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس " كلهم : توكيد معنوي مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه . ملاحظة هامة: [يُطلب استخراجها] الأسماء الملازمة للإضافة (أي يأتي بعدها مضاف إليه دائماً) : كل + بعض + أي + غير + شبه + مثل .</p>	<p>أ - عامل مخلص ← مخلص : نعت مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم . تنوين ضم تنوين ضم النوحيّة: اسم منون + اسم منون (بنفس التنوين) ← الاسم الثاني = نعت . قرأت سورة طويلة في الصلاة . طويلة : نعت منصوب وعلامة جره تنوين الفتح . ملاحظة: هذا النعت يسمى نعتاً مفرداً (أي ليس جملة أو شبه جملة) ب- الحاكم العادل ← العادل : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة . معرفة معرفة (تصف ما قبلها) النوحيّة: اسم معرفة + اسم معرفة (يصف ما قبله) ← الاسم الثاني = نعت . الأنهار تجري من الجداول الصغار . الصغار : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة</p>
<p>١٠ - المنادى المضاف (منصوب)</p>	<p>٩ - البديل : من التوابع</p>
<p>يا + اسم + مضاف إليه ↓ منادى مضاف منصوب . يا عامل المصنع أخلص في عملك . عامل : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p>	<p>اسم إشارة + اسم معرف بال ↓ بديل مطابق هذا الطالب مجتهد الطالب : بديل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p>
<p>١٢ - الخبر (مرفوع)</p>	<p>١١ - المبتدأ (مرفوع)</p>
<p>الخبر هو اسم مرفوع يتم به معنى المبتدأ . المؤمن في هذه الدنيا البانسة سعيد . المؤمن : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . سعيد : خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم</p>	<p>أ - عندما تبدأ الجملة باسم معرف بال أو اسم إشارة ← يعرب : مبتدأ مثل : قال تعالى : " القناعة كنز لا يفنى " . القناعة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . قال تعالى : " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك " . ذلك : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ .</p>
<p>١٣ - إن وأخواتها (تنصب الاسم وترفع الخبر)</p>	<p>ب- الضمائر المنفصلة [أنا - نحن - أنت - أنت - أنها - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هنّ] تعرب أينما وقعت - غالباً - في محل رفع مبتدأ . أنت دنيا إذا تحفرت مادت تحتك الأرض خشيةً وانذعاراً . أنت : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .</p>
<p>أ- الأحرف الناسخة : [إن - أن - كان - لكن - ليت - لعل] قال تعالى : " إن الله على كل شيء قدير " . إن : حرف توكيد ونصب . الله : (لفظ الجلالة) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة . قدير : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم . ب- [إن وأخواتها] + جار ومجرور + اسم منصوب يتم به المعنى . ↓ اسم إن منصوب مؤخر . في محل رفع خبر مقدم</p>	<p>ب- الضمائر المنفصلة [أنا - نحن - أنت - أنت - أنها - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هنّ] تعرب أينما وقعت - غالباً - في محل رفع مبتدأ . أنت دنيا إذا تحفرت مادت تحتك الأرض خشيةً وانذعاراً . أنت : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .</p>

<p>قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسُخْرًا " من البَيَانِ : شبه جملة في محل رفع خبر إن مقدم . لَسُخْرًا : اللام : اللام المزلحقة / سُخْرًا : اسم إن مؤخر منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p>	<p>ج- جار ومجرور في بداية الجملة + اسم يتم به معنى الجملة ↓ في محل رفع خبر مقدم مبتدأ مؤخر</p>
<p>١٤ - كان وأخواتها (ترفع الاسم وتنصب الخبر)</p>	<p>للمؤمن صفاتٌ يَتميّزُ بها عن غيره . صفاتٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم . للمؤمن : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم .</p>
<p>أ - الأفعال الناسخة [الناقصة] : [كان - صار - ظلّ - بات - ليس - أصبحت - أمسى - أضحى - ما زال - مادام] قال تعالى : " وكان الله بكلّ شيءٍ محيطاً " . كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح . الله : لفظ الجلالة ، اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة . محيطاً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p>ب - [كان وأخواتها] + جار ومجرور + اسم مرفوع ↓ في محل نصب خبر مقدم اسم كان مؤخر مرفوع</p> <p>كان في المسرح حضورٌ كثيرٌ . في المسرح : شبه جملة في محل نصب خبر كان مقدّم . حضورٌ : اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .</p>	<p>د- [و] + جملة جديدة ← الاسم في بداية الجملة يعرب [مبتدأ] وصل المسافرون إلى المطار والعاصفة شديدة . العاصفة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . شديدة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . دخل الطلاب إلى الصف والسماء مطرة . السماء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . مطرة : خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .</p>

جملة النعت	جملة الخبر :
<p>صيغة الوزارة : ما اوقع الإعراب للجملة المخطوط تحتها ... تنوين + جملة ← الجملة = نعت . النوحيّ : كل جملة بعد التنوين (تنوين ضم - تنوين فتح - تنوين كسر) تكون نعتاً (بشرط أن تصف الجملة الاسم المنون الذي قبلها) مثل : جاء ولدٌ يضحك . جملة (يضحك) في محل رفع نعت؛ لأنها سبقت باسم منون (ولدٌ) وتصفه بأنه ولدٌ ضاحكٌ . ومثل : شاهدت طالباً يدرس . جملة (يدرس) في محل نصب نعت.</p>	<p>١- مبتدأ أو إن وأخواتها + جملة ← الجملة = رفع خبر النوحيّ : • الجملة بعد المبتدأ تعرب : في محل رفع خبر ، مثال : السماء <u>تمطر</u> جملة (تمطر) في محل رفع خبر • الجملة بعد إن وأخواتها تعرب : في محل رفع خبر . مثل : إن الطالب <u>يدرس</u> . جملة (يدرس) في محل رفع خبر إن (لأنها سبقت بإن) .</p>
<p>جملة جواب الشرط أداة شرط (إن - من) + جملة تبدأ بفاء ← الجملة = جزم جواب الشرط إن تعمل خيراً <u>فستجده</u> (ستجده) في محل جزم جواب الشرط . من يدرس <u>بجدٍ فالنجاح حليفه</u> (النجاح حليفه) : في محل جزم جواب الشرط .</p>	<p>٢ - كان وأخواتها أو كاد + جملة ← الجملة = نصب خبر النوحيّ : الجملة بعد كان وأخواتها أو بعد الفعل (كاد) تعرب : في محل نصب خبر . مثل : كان المطر <u>يهطل</u> . جملة (يهطل) في محل نصب خبر كان (لأنها سبقت بكان) . كاد المطر <u>يهطل</u> جملة (يهطل) في محل نصب خبر كاد (لأنها سبقت بكاد)</p>

لا تفكر في إرضاء الجَمِيمِ لأنّه عمل مستحيل لم ينجح فيه حتى الأنبياء

تدريبــــــــــــــــات على الإعراب

عزيزي الطالب : حل جميع الأسئلة تجدها مرتبة في نهاية الدوسية .

المقطع الثاني

المقطع الأول :

<p>اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه : (إنّ في القراءة منفعة يعتمد عليها الإنسان في تحقيق الآمال جميعاً ، يظنُّ بها المثقف متصلاً بأفكار وآراء المفكرين والعلماء كلّهم في ميادين مختلفة ، فكُن قارئاً أيّها الطالب ؛ لأنّ عدم القراءة يكاد (يؤدي) إلى توقف الذهن فينتشر الجهل منحدرًا بالمجتمع) .</p>	<p>اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه : (إنّ الإنسان المؤمن برّبّه متفانل بطبعه ؛ فهو مهما صادفته في الحياة الصعوبات كلّها، يسير واثقاً بالله دائماً ، وهو مؤمن إيماناً لا يزَعزع بأن في الصبر فوزاً عظيماً ، فلا عجب أن يحيا سعيداً بهذا التفاؤل نفسه، فما أشدّ حاجتنا اليوم إلى الإيمان و التفاؤل ! فلنقف أمام عقبات هذا العصر الذي طغت فيه المادة على الروح) .</p>
<p>١ - أعرب الكلمات المخطوط تحنها . ٢- ما الموقف الإعرابي الموضوع بين قوسين .</p>	<p>١ - أعرب الكلمات المخطوط تحنها . ٢- اسخرج من النص فعلاً مبنياً للمجهول .</p>

المشتقات

<p>صيغة السؤال في الوزارة :</p>
<p>أ - اسخرج من النص . ب - صغ اسم الفاعل أو اسم المفعول أو ... من الفعل ... ج - ما المعنى الصرفي للكلمة المخطوط تحتها ؟ (المعنى الصرفي : تعني ما نوع المشتق؟ هل هو اسم فاعل أو مفعول أو ...)</p>

<p>اسم المفعول : (هام مكرر في الدورات) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي اسم مفعول لفعل ثلاثي ↓ مُشترك (م في أوله + فتح ما قبل آخره) المفتاح : مجهود (على وزن مفعول)</p>	<p>اسم الفاعل : (هام مكرر في الدورات) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي اسم فاعل لفعل ثلاثي ↓ مُجتهد (م في أوله + كسر ما قبل الآخر) المفتاح : طالب (على وزن فاعل)</p>
<p>ملاحظة : إذا كان اسم الفاعل معرفاً بال (العامل) ، أو منتهياً بضمير (عامله) ، أو بتاء مربوطة (عاملة) ، أو كان جمعا (عاملون) ؛ فاعلم أنّ ذلك لا يؤثر على اسم الفاعل، ويبقى اسم الفاعل هو (عامل) .</p> <p>الصفة المشبهة : الوزن الأهم والأكثر تكراراً : فاعل . كبير - كثير - عظيم - شديد .</p>	

اسم التفضيل :	اسما الزمان و المكان
<p>اسم تفضيل لفعل ثلاثي ↓ على وزن (أفعل) الجملة أصير من غيره على العطش .</p> <p>كلمنا [خير ، شر] إذا وقعتا ضمن مقارنة بين طرفين . العلم خير من المال / الدين شر من الفقر .</p>	<p>اسم زمان أو مكان لفعل ثلاثي المفتاح : موقع مسكن ↓ (مفعِل - مَفْعَل)</p> <p>ملاحظة: بالتأكيد السؤال المطروح الآن كيف أفرق بين اسمي الزمان والمكان ؟ ببساطة أقول : إذا كانت الجملة فيها ما يدل على الزمان فهو اسم زمان، وإذا كان فيها ما يدل على المكان فهو اسم مكان.</p> <p>مثال توضيحي :</p> <p>منزل صديقي في عمان ← منزل : اسم مكان؛ لأن الجملة فيها ما يدل على المكان(عمان) . منزل الأمطار شتاءً ← منزل : اسم زمان؛ لأن الجملة فيها ما يدل على الزمان(شتاء) (</p>

تدريبات على المشتقات

عزيزي الطالب : حل جميع الأسئلة تجدها مرتبة في نهاية الدوسية .

المقطع الثاني

المقطع الأول

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>(هل يمكن أن ينزع الحب الكراهية والحقد المدفون في القلوب ويجعلها مسكناً نظيفاً برّاقاً و أكثر طهراً . نعم الحياة التي يُغتال فيها الظلم ولا ينبت فيها إلا جذور العدل الراسخة لتستقر في وجدان كل إنسان مُعتزّ بوطنه وعاشق له، فالحب أيها البشر فما أعظمه من شعور يجعل حياة البشر مستقرة) .</p> <p>استخرج من النص :</p> <p>١ - اسم فاعل لفعل ثلاثي . ٢ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي . ٣ - اسم مفعول لفعل ثلاثي . ٤ - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي . ٥ - اسم مكان . ٦ - اسم تفضيل . ٧ - صفة مشبهة .</p>	<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>(لا يزال المعلم حجر الزاوية في بناء المجتمع الرشيد بما لديه من فكر مستنير وأصول تربوية ، عسى الأبناء بها أن يكونوا أعضاء نافعين على المسرح الوطني . وليعلم الجميع أن الانطلاق بخطى وثابة نحو التعليم المأمول، هدفه لن يحققه إلا تضافر جهود المجتمع مع المعنيين من رجال التعليم وطلابه، فدور المعلم هو الأكبر في المجتمع) .</p> <p>استخرج من النص :</p> <p>١ - اسم فاعل لفعل ثلاثي . ٢ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي . ٣ - اسم مفعول لفعل ثلاثي . ٤ - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي . ٥ - اسم مكان . ٦ - اسم تفضيل . ٧ - صفة مشبهة .</p>
--	---

أجمل النفوس هي التي لا تنكر المعروف رغم شدة الخلاف .

المصدر المؤول	الاسم المنسوب
صيغة السؤال في الوزارة: استخراج من النص.	أولاً: صيغة السؤال في الوزارة: استخراج من النص .
أ - استخراج من النص مصدراً مؤولاً . ب - حوّل المصدر المؤول إلى صريح أ - إذا طلب استخراج مصدر مؤول، نبحث عن : أن + فعل مضارع أو ماضٍ يسرني أن تتجج / سرني أن نجحت. ب - تحويل المؤول إلى صريح يسرني أن نتجج الصريح : النجاح أو نجاحكم . " أن نصوموا خير لكم " الصريح (الصوم أو صومكم)	ثانياً: المفتاح : خالد أردني، ويدرس في الجامعة الأردنية. المذكر(اسم + ي) (دون شروط) المؤنث(اسم + ية) (بشرط أن يكون صفة لما قبله؛ فالأردنية تصف الجامعة) التوضيح : الاسم المنسوب للمؤنث: اسم + ية (بشرط أن يكون صفة لما قبله) الاسم المنسوب للمذكر : اسم + ي (بلا شروط)

مصدر المرة	صيغة السؤال في الوزارة:
هات اسم المرة من الفعل ...	اسم مرة لفعل ثلاثي اسم مرة لفعل غير ثلاثي
المفتاح : على وزن (فُعلة) مصدر صريح + ة	الانطلاقة حملة
مثله : من الفعل الثلاثي : قتل : قُتِلَ : قَتَلْتَهُ / وصل : وَصَلْتَهُ من الفعل غير الثلاثي : ارتجف : ارتجاف + ة = ارتجافة / اندفع : اندفاع + ة = اندفاع	

[عزيزي الطالب : حلّ جميع الأسئلة تجدها مرتبة في نهاية الدوسية .]

تدريبان على المصادر

المقطع الثاني

المقطع الاول

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (الاجتهاد والمثابرة مفتاحا التفوق لدى النابغين جميعاً ، ولنا في العلماء القدوة الحقيقية ، فما أعظم أن يلقي المجتهد التقدير والاحترام ، فمن أوشك أن يجد عثرة تقابله فعليه أن يسعي حثيثاً ليتغلب عليها ؛ فطالب العلم يكلف بالعمل المتواصل حتى يرفع شأن وطنه ، ويُطلب منه أن يحمل الإنسانية والقيم الأصيلة في كيانه) .</p> <p>استخرج من النص :</p> <ol style="list-style-type: none"> مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي . مصدراً صريحاً لفعل رباعي. مصدراً صريحاً لفعل خماسي. اسماً منسوباً . مصدراً مؤولاً . 	<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (أوصى الله في كتابه العزيز بالإحسان إلى الوالدين والبرّ بهما بأسلوب في قمة الإيجاز والإعجاز الربانيّ : فهما تحملاً مشاقق التربية والتعليم تجاهنا ، وجاهداً جهاداً مريراً لإسعادنا والمحافظة علينا ، وسعيًا لوصول العلم والمعرفة والحريّة لنا ، فاحترام الوالدين والابتعاد عن كلّ ما يزعجهما والتقرب منهما واجب ، فعلى الاستفادة من وجودهما في حياتنا من أجل أن نكسب مرضاة الله) .</p> <p>استخرج من النص :</p> <ol style="list-style-type: none"> المصادر الصريحة للأفعال الثلاثية . المصادر الصريحة للأفعال الرباعية . المصادر الصريحة للأفعال الخماسية . المصدر الصريح لفعل سداسي . اسماً منسوباً . مصدراً مؤولاً .
--	---

الممنوع من الصرف الصيغة : استخراج من النص .	الجموع الصيغة : استخراج من النص
صيغة منتهى الجموع : بعد الألف يقع حرفان (مساجد - قصائد) أو ثلاثة حروف أوسطها ياء (مصاييح - عسافير)	صيغ منتهى الجموع : بعد الألف يقع حرفان (مساجد - قصائد) أو ثلاثة حروف أوسطها ياء (مصاييح - عسافير) مس ا جد مص ا بيح ٣ ١ ٢ ٢ ١ ٢
ملاحظة هامة : إذا طلب استخراج اسم ممنوع من الصرف فإننا نستخرج اسماً (غير معرف بآل و ألا يكون بعده اسم معرف بآل) مثال : مساجد : ممنوع من الصرف / المساجد : غير ممنوع من الصرف (لأنه معرف بآل) / مساجد البلاد : غير ممنوع من الصرف (لأنه مضاف)	جمع قلة : الأوزان مجموعة في العبارة الآتية : أوجه أطفال وصبيبة مغطاة بأقنعة أفعل أفعال فَعَلَة أفَعلة لاحظ أن ٣ أوزان تبدأ بهمزة (أ) (الأهم : أفعال - أفَعلة)

تدريبات على الجموع والممنوع من الصرف

٢ - استخراج الأسماء الممنوعة من الصرف في ما يأتي : ١ - " وزينا السماء الدنيا بمصاييح وجعلناها رجوماً للشياطين " ٢ - " وأرسل عليهم طيراً أبابيل "	اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (اللغة العربية لغة ساطعة البيان ، فما أجمل لغة العرب ؛ كم كلمة فيها جامعة ، وكم تعشقها الأنفس ، ومن يغص في بحورها يظفر بالدرر ، ومن يبحث عن آثارها فأمامه نفائس لا تفنى عجائبها ، ولا تنفد غرائبها ، إنها الكنز الدفين ، والقول المبين والحق الباقي، والمنكرون لهذه الأسرار إنما هم جاهلون بعيون عن تدوُّقها) . ١- استخراج من النص : أ - جمع قلة . ب - صيغة منتهى الجموع . ج - اسماً ممنوعاً من الصرف .
--	---

معاني الزيادة	أحرف الجر
صيغة السؤال في الوزارة : أ - ما المعنى الذي أفاده الفعل ... في الجملة الآتية : ...	صيغة السؤال في الوزارة : ما المعنى الذي يفيد حرف الجر في الجملة الآتية ... ؟
فعل	من
التكثير و المبالغة : تعني كثرة حدوث الفعل . قطع الأخشاب (أي قطع الأخشاب لقطع كثيرة) / كسر الزجاج / طوف حول الكعبة .	١ - التبعية : بمعنى (بعض) مثال : أنفق من مالك (أنفق بعض مالك) .
تفاعل	٢ - السببية : من = بسبب ، مثل : سقط من الخوف (بسبب الخوف)
المشاركة : يتشارك اثنان أو أكثر . تصافح الناس في العيد .	على
استفعل	الاستعلاء الحقيقي : على = فوق (محسوس مادي)، مثل : القلم على الطاولة . الاستعلاء المجازي : على = فوق (معنوي)، مثل : فضلك على رأسي (الفضل أمر معنوي) .
الطلب : بمعنى طلب، مثل : استغفر المؤمن ربه (أي طلب المغفرة) / استفهم الطالب عن المسألة (طلب الفهم) .	الباء
	بمعنى في (الظرفية المكانية) : أمثلة : جلست بالبيت (في البيت) / اعتكفت بالمسجد .

تدريب على معاني الزيادة

تدريب على معاني حروف الجر

<p>ما المعنى الذي يفيد حرف الجر المخطوط تحته في ما يأتي:</p> <p>١ - أخذت من الكتب . ٢ - خطر على بالي فكرة جميلة . ٣ - كشفت الجريمة من كلمة قالها المجرم . ٤ - جلسنا بالحديقة . ٥ - وضعت الطابع على الظرف البريدي . ٦ - حمل الهموم على كتفيه . ٧ - " من المؤمنين رجال صدقوا " . ٨ - أقمت بعمان .</p>	<p>ما المعنى المستفاد بالزيادة في الأفعال المخطوط تحتها في ما يأتي :</p> <p>١ - قطع الجبن . ٢ - استأذن قبل دخوله . ٣ - تصارع الأولاد في الساحة . ٤ - حطم جنودنا الأعداء . ٥ - تغافل الشاب عن الحديث . ٦ - تواصل الأصدقاء عبر الهاتف . ٧ - استنجد الغريق بالمنقذين .</p>
---	---

معاني الحروف

صيغة السؤال في الوزارة : ما المعنى الذي أفاده الحرف المخطوط تحته في الجملة الآتية ...؟

أنواع لا	قد
<p>١ - ناهية : يأتي بعدها مضارع مبدوء بتاء - غالباً - + تفيد النهي (الطلب) + تجزم . لا تكذب / لا تغدر / لا تهملوا ...</p>	<p>حرف تحقيق : قد + فعل ماضٍ " قد أفلح المؤمنون "</p>
<p>٢ - نافية : يأتي بعدها مضارع مبدوء بحرف غير التاء - غالباً - + لا تؤثر في الفعل . لا أحب الغدر / لا يموت الحق / لا نهمل دروسنا .</p>	<p>أنواع ما</p>
<p>٣ - عطف : تقع بين اسمين وتنفي ما بعدها أحب الاجتهاد لا الكسل .</p>	<p>١ - ما الموصولة : تقع في وسط الجملة + يمكن أن يحل محلها (الذي) . مثل : رأيت ما أعجبنى (رأيت الذي أعجبنى) .</p>
<p>٤ - نافية للجنس : تقع في بداية الجملة + يقع بعدها اسم منصوب . لا بد - لا شك - لا ريب - لا أحد .</p>	<p>٢ - ما الزائدة : تتصل ب (إن) أو رُبّ، مثل : " إنما المؤمنون إخوة " / رُبّما أسافر غداً .</p>
<p>٥ - حرف جواب : بعد السؤال . هل وصل أبوك ؟ الجواب : لا</p>	<p>أحرف الجواب</p>
<p>٦ - لا المؤكدة : تكون مكررة . لا لا تهمل / لا لا أحب الغدر .</p>	<p>أجل - نعم - لا - بلى .</p>
<p>رُبّ</p>	
<p>١ - حرف جرّ شبيه بالزائد . ٢ - يجرّ بعدها النكرات . ٣ - يفيد التقليل أو التكثر حسب سياق الجملة . رُبّ مجتهدٍ نجح في الامتحان (تكثر) رُبّ مهملٍ نجح في الامتحان (تقليل) ٤ - إذا اتصلت بها (ما) فتكون (ما) زائدة كافة، مثل : رُبّما أسافر غداً . (ما : زائدة كافة) ٥ - قد تحذف (رُبّ) ويحلّ بدلاً عنها واو تسمى واو (رُبّ) وتكشف بأن الاسم بعدها يكون مجروراً . ويليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي .</p>	

تدريب على معاني الحروف

١ - ما نوع الحروف المخطوط تحنها في ما يأتي :	٧ - لا شك في ما تقول . ٨ - لا لأهمل دراستي . ٩ - يؤلمني ما حل بك . ١٠ - كن لطيفاً لا قاسياً .
١ - قد أفلح من أطاع الله . ٢ - " إنما تُوعدون لواقع " . ٣ - لا تعص والديك . ٤ - أحب الاجتهاد لا الكسل . ٥ - رُب فقير أسعد من غني . ٦ - هل تحب الإساءة للآخرين ؟ لا	

الهمزة المتطرفة

الهمزة المتوسطة

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : لماذا رسمت الهمزة بهذه الصورة ؟	أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : لماذا رسمت الهمزة بهذه الصورة ؟
ثانياً : للإجابة على سؤال الهمزة المتطرفة: نذكر حركة ما قبلها فقط .	ثانياً : للإجابة على سؤال الهمزة المتوسطة : نذكر حركتها وحركة ما قبلها .
شاطى : متطرفة ما قبلها مكسور . تباطؤ : متطرفة ما قبلها مضموم . يشأ : متطرفة ما قبلها مفتوح . دفع : متطرفة ما قبلها ساكن .	سؤال : مفتوحة وما قبلها مضموم . سئل : مكسورة وما قبلها مضموم . يسأل : مفتوحة وما قبلها ساكن .

علامات الترقيم

أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : ما علامة الترقيم المناسبة التي توضع مكان النجمة ؟ ثانياً : علامات الترقيم :	٤ - النقطة [.] : في نهاية الجملة التامة المعنى ، مثل : خير الكلام ما قل ودل .
١- الفاصلة [،] : قبل الواو والفاء اللتان تفصلان بين الجمل ، مثل : محمد طالب مهذب ، ولا يكذب في كلامه . قال تعالى : " إنما إلهكم إله واحد ، فهل أنتم مسلمون ؟ "	٥ - الفاصلة المنقوطة [؛] : تقع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى . أمثلة : الامتحان أت ؛ لذلك كن مستعداً . طُرد من القاعة ؛ لأنه حاول الغش . ومن الأدوات التي تسبقها الفاصلة المنقوطة عادة : لأن ، لذلك ، لذا ، إذ ...
٢- النقطتان الرأسيتان [:] : بعد القول : (قل ، يقول ، قل) ، مثل : قال القائد : النصر حليفنا .	٣ - علامة الاستفهام [؟] : تقع بعد السؤال ، مثل : ما اسمك ؟ / متى الامتحان ؟ .

الشيء الوحيد الذي يجعلنا أقوى كلما انكسرنا هو اليقين التام بأن الأمر كله بيد الله

العروض

الكتابة العروضية:

١ - تكتب ما نلفظ. تكتب ما نلفظ : لكن = لا كن / هذا = ها ذا / هذه = ها ذه / الله = لل لا ه ذهبوا = ذه بو / واعمل = وع مل .
٢ - حركة + سكون = مقطع طويل يرمز له (-) ، مثل : لو = قمْ = قَلْ = مَنْ = - حركة (لا يوجد بعدها سكون) = مقطع قصير يرمز له (ب) ، مثل : ألم = ألم = ب - / لنا = ل نا = ب -
٣ - الحرف المنون (ب، باً ، بٍ) = - الحرف الأخير المتحرك في كل شطر = - هاء الضمير المتحرك يُشبع = - بشرط أن يأتي قبله وبعده متحركان . لُه بيتٌ = ل هو بي تن (ب ---)
٤ - الشدة = ساكن + متحرك . انتبه : الحرف الأول من الشدة يتصل بما قبله ويشكلان (-) شدّ = شدّد = ب - / ردّ = ردّد = ب - / أمّن = أم م ن = ب -
٥ - دائما صل (أل) التعريف مع الحرف الذي قبله . مع العلم = م عل عل م / في المدرسة = فل مدرسة
٦ - همزة الوصل [ا] : تحذف دائما إلا إذا وقعت في بداية البيت، مثل : الخيّل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم. الخيّل = أل خي ل (لم تحذف همزة الوصل لأنها وقعت في بداية البيت) . والبيداء = ول بي دا ء (حذفت همزة الوصل لأنها وقعت في وسط البيت) .

الأمل صديق رائع، ربّما يغيب لكن لا يخون أبداً .

البحر البسيط

نفعيائه :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
- ب - / - ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

التفعيلة الرئيسية	التفعيلات الفرعية
مستفعلن (- ب -) نحذف (س) و (ف)	١. (نحذف س) ← مُتَفَعِّلُن (ب - ب -) ٢. (نحذف ف) ← مُسْتَعْلِن (ب - ب -)
فاعلن (- ب -)	١. (نحذف ا) ← فَعْلُن (ب - ب -) ٢. (نحذف ا ، تسكين العين) ← فَعْلُن (- -)

طريقة كشفه :

المقطع الرابع يجب أن يكون (-)	- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
↓	٤

ماذا تقول لأفراخٍ يذِي مَرَحٍ	زَعْبُ الحواصِلِ لا ماءٌ ولا شَجَرُ
- ب - / - ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مجزوء البسيط	
مستفعلن فاعلن مستفعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن
- ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب -
طريقة كشفه : المقطع الرابع (-) وعدد المقاطع في كل شطر (١١)	
ظالمتي في الهوى لا تظلمي	وتصبرمي حبل من لم يصبرم
- ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن فاعلن مستفعلن	متفعلن فاعلن مستفعلن
مستفعلن فاعلن مستفعلن	متفعلن فاعلن مستفعلن

مخلع البسيط

مستفعلن فاعلن فعولن مستفعلن فاعلن فعولن
 -- ب - / - ب - / - ب - -- ب - / - ب - / - ب -

طريقة كشفه : المقطع الرابع (-) وعدد المقاطع في كل شطر (١٠)

تَأَنَّ فَالْمَرْءُ إِنْ تَأَنَّى أَدْرَكَ لَا شَكَّ مَا تَمَنَّى
 - ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب -
 مستفعلن فاعلن فعولن مستفعلن فاعلن فعولن

مخلع البسيط .

البحر الطويل

فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن
 - ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب -

التفعيلة الرئيسية	التفعيلات الفرعية
فعلون نحذف (ن)	(نحذف ن) ← فعولن (ب - ب)
مفاعيلن	١ - نحذف الياء ← مفاعيلن (ب - ب -) يمكن أن تقع مكان التفعيلة ٢ أو ٤ من كل شطر ٢ - نحذف (لن) ← مفاعيلن (ب - -) لا تقع إلا في التفعيلات النهائية.

طريقة كشفه :

المقطع الرابع (ب) + عدد مقاطع الشطر الأول ١٣ أو أكثر .

أَلَا لَا أُرِي الْأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا ذَمًّا فَمَا بَطَشُهَا جَهْلًا وَلَا كَفُّهَا حِلْمًا
 - ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب -
 لاحظ عدد مقاطع الشطر الأول ١٤ والمقطع الرابع (ب)
 فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ما أجمل أن يعيشر الإنسان حياته مستشعرا نعم الله عليه، واثقا بالله، مستعينا به على كل أمر

البحر المتقارب

فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن
ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -	ب - / - ب - / - ب - / - ب -

التفعيلات الفرعية	التفعية الرئيسية
(نحذف ن) ← فعولن (ب - ب) يمكن أن تقع مكان أي تفعية . نحذف (لن) ← فعولن (ب - ب) لا تقع إلا في التفعيلات الأخيرة	فعولن (ب - ب)

طريقة كشفه :

المقطع الرابع (ب) وعدد مقاطع الشطر الأول ١٢ أو أقل .
--

لئن كنت في السنَّ ترَبَّ الهلالِ	لقد فُتت في الحُسْنِ بدرَ الكمالِ
ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -	ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
١٢	
لاحظ عدد مقاطع الشطر الأول = ١٢ ، والمقطع الرابع (ب)	
فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن

مجزوء المتقارب

فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن
ب - / - ب - / - ب - / - ب -	ب - / - ب - / - ب - / - ب -

طريقة كشفه :

المقطع الرابع (ب) وعدد مقاطع الشطر الأول ٩ أو أقل .

فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن
أحرم منك الرضا	وتذكر ما قد مضى
ب - / - ب - / - ب -	ب - / - ب - / - ب -
فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن

التعبير

هذا الموضوع عام لطالب النوجيهي وهو خاص بمواضيع المقالة وليس الرسالة أو القصة أو الخاطرة .
فعدن طرح ثلاثة مواضيع في الامتحان النهائي اختر موضوع المقالة لأنه عادة أسهل وأبسط ... مثل :
الأم - العمال - العلم - الرياضة - الكتاب - الكوارث - الظلم - الصدق...
(نص الموضوع)

إنّ القلم ليقف عاجزاً عن التعبير عن الكثير الكثير من القضايا الهامة في حياتنا وواقعنا ، وخاصةً عندما يكون الحديث عن موضوع كبير ومتشعب مثل موضوعنا (نذكر عنوان الموضوع)

وحتى يكون كلامي مقتعاً ومدعماً بالأدلة و البراهين ، هيا بنا لنقتبس شعاعاً من نور القرآن الكريم حيث يقول سبحانه وتعالى... (آية)

أو تعالوا نقطف زهرة من بستان النبوة حيث قال ﷺ ... (حديث)
أو تعالوا لنطرب آذاننا بنفحة من نفحات الشعراء حيث يقول الشاعر ... (بيت شعر)
أو تعالوا لنزيد عقولنا فهماً بحكمة جميلة من أنوار الحكماء... (حكمة)
ملاحظة هامة : قد يمر بك بعض المواضيع التي لا تحفظ لها شواهد من القرآن أو الأحاديث أو غيرها، فلا بأس في ذلك لكن عليك أن تركز حينها على مضمون الموضوع ، وأن يكون مقتعاً .

وإذا سألتني أحدهم : ما هو المفهوم الذي يدور حوله (عنوان الموضوع) ؟ فإنني بكلمات بسيطة يمكنني أن أقول : (نكتب ثلاثة أسطر على الأقل عن المفهوم العام للموضوع وكأنك تكتب تعريف له مع ذكر فوائده إن كان إيجابياً أو ذكر مضاره وعواقبه إن كان سلبياً) .

وبما أننا نتبع ديناً حنيفاً يهدف لتحقيق مصلحة البلاد والعباد؛ فلا بد لنا أن نعرف رأي الدين الإسلامي العظيم في هذا الموضوع المهم الواسع حيث (حرّم - حلّل - حصّ - شجّع - كره نكتب سطرين على الأقل عن رأي الدين حول هذا الموضوع ، ويفضل أن ندعم رأي الدين بآية أو حديث إن أمكن)

إننا نعيش في مملكة تحب شعبها وتحترمه وتسعى دائماً لأن يكون رأسه مرفوعاً بين البلدان والشعوب ، وتقف إلى جانبه في الأفراح والأتراح ؛ لذلك انطلاقاً من هذا الدور الجوهرى فإنّ المملكة (دعمت - شجّعت - كافحت - منعت - واجهت ... نكتب سطرين على الأقل عن دور المملكة في هذا الموضوع سواء أكان الموضوع سلبياً أم إيجابياً)

وانطلاقاً من قول النبي - ﷺ - : " الدين النصيحة " فإنني أقدم نصيحة متواضعة بصفتي إنسان محب لإخوانه في هذا الوطن الكبير بأن (نذكر نصيحة بسطرين على الأقل ، أحصّ الجميع على - أشجّع - أو أنصح بالابتعاد عن - تجنّب ...)

وفي الختام لا شك أن موضوع (نذكر العنوان) ذو أهمية كبيرة لذلك لن نوفيه حقّه مهما قلنا وكتبنا .
وأسأل المولى عزّ وجلّ أن أكون قد وفقت ضمن قدراتي المتواضعة في الغوص إلى أعماق هذا البحر الكبير لأخرج بعض الدرر والجواهر الثمينة التي ينتفع ويستفيد منها الجميع ، وأن أكون قد أفدت ولو بالقليل من الكلمات .

يمكن الاستعانة بالشواهد الآتية :

✓ أيّ موضوع يتعلّق بخلق من الأخلاق الحميدة كالصدق أو بصفة سلبية كالكذب أو الخداع، يمكن استخدام الحديث الشريف للنبي - ﷺ - : " إنّما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق "
✓ أيّ موضوع يتعلّق بالتكنولوجيا الحديثة : (النت - الحاسوب - التلفاز ...) أو الاختراعات والاكتشافات الحديثة ، يمكن استخدام قوله تعالى : " علم الإنسان ما لم يعلم " أو قوله تعالى : " سنريهم آياتنا في الأفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنّه الحق "

حلّ تدريبات القواعد

حلّ تدريبات الإعراب

المقطع الأول

<p>١ - إعراب المقطع الأول :</p> <p>الإنسان : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p>المؤمن : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p>منفائل : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .</p> <p>هو : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .</p> <p>الصعوبات : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p>كلها : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و [ها] : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه . وانتأ : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p>٢ - يُزَعَرَع .</p>	<p>١ - إعراب المقطع الأول :</p> <p>الإنسان : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p>المؤمن : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p>منفائل : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .</p> <p>هو : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .</p> <p>الصعوبات : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p>كلها : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و [ها] : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه . وانتأ : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p>٢ - يُزَعَرَع .</p>
--	--

المقطع الثاني

<p>١ - إعراب المقطع الأول :</p> <p>منفعة : اسم إنّ مؤخر منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p>الإنسان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p>جميعاً : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p>المثقف : اسم (يظن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p>منصلاً : خبر (يظن) منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p>كلهم : توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة،</p> <p>٢ - (يؤدي) : في محل نصب خبر (يكاد) .</p>	<p>١ - إعراب المقطع الأول :</p> <p>منفعة : اسم إنّ مؤخر منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p>الإنسان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p>جميعاً : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p>المثقف : اسم (يظن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p>منصلاً : خبر (يظن) منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p>كلهم : توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة،</p> <p>٢ - (يؤدي) : في محل نصب خبر (يكاد) .</p>
--	--

حلّ تدريبات المشتقات

حلّ المقطع الأول :

<p>١ - اسم فاعل لفعل ثلاثي : نافعين .</p> <p>٢ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : المعلم ، مستنير ، المعنيين .</p> <p>٣ - اسم مفعول لفعل ثلاثي : المأمول .</p> <p>٤ - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : المجتمع .</p> <p>٥ - اسم مكان : المسرح .</p>	<p>١ - اسم فاعل لفعل ثلاثي : نافعين .</p> <p>٢ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : المعلم ، مستنير ، المعنيين .</p> <p>٣ - اسم مفعول لفعل ثلاثي : المأمول .</p> <p>٤ - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : المجتمع .</p> <p>٥ - اسم مكان : المسرح .</p>
--	--

حلّ المقطع الثاني :

<p>١ - اسم فاعل لفعل ثلاثي : الراسخة ، عاشق .</p> <p>٢ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : مستقرّة .</p> <p>٣ - اسم مفعول لفعل ثلاثي : المدفون .</p> <p>٤ - اسم مكان : مسكناً .</p> <p>٥ - صفة مشبّهة : نظيفاً .</p>	<p>١ - اسم فاعل لفعل ثلاثي : الراسخة ، عاشق .</p> <p>٢ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : مستقرّة .</p> <p>٣ - اسم مفعول لفعل ثلاثي : المدفون .</p> <p>٤ - اسم مكان : مسكناً .</p> <p>٥ - صفة مشبّهة : نظيفاً .</p>
--	--

حلّ تدريبــــــــــــــــات المصادر

حلّ المقطع الأول :

- ١ - المصادر الصريحة للأفعال الثلاثية : البرّ ، وصول ، العلم ، المعرفة ، وجود .
- ٢ - المصادر الصريحة للأفعال الرباعية : الإحسان، الإيجاز ، الإعجاز ، التربية ، التعليم ، جهاداً ، إسعاد ، المحافظة .
- ٣ - المصادر الصريحة للأفعال الخماسية : احترام ، الابتعاد، التقرب .
- ٤ - المصدر الصريح لفعل سداسي : الاستفادة .
- ٥ - اسماً منسوباً : الربانيّ .
- ٦ - مصدرأ مؤولاً : أن نكسب .

حلّ المقطع الثاني :

- ١ - مصدرأ صريحاً لفعل ثلاثي : العلم، العمل .
- ٢ - مصدرأ صريحاً لفعل رباعي : المثابرة ، التقدير .
- ٣ - مصدرأ صريحاً لفعل خماسي : الاجتهاد ، التفوق ، الاحترام .
- ٤ - اسماً منسوباً : الحقيقيّة .
- ٥ - مصدرأ مؤولاً : أن يلقى ، أن يجد ، أن يسعى ، أن يحمل .

حل تدريب الجموع و الممنوع من الصرف :

- أ - جمع قلة : الانفس ، آثار ، الأسرار .
- ب - صيغة منتهى الجموع : نفانس، عجائب، غرائب .
- ج - نفانس.
- ٢ - الممنوع من الصرف : مصابيح - أبابيل.

حلّ تدريب معاني حروف الجرّ حلّ تدريب معاني الزيادة

- ١- التبويض.
- ٢- الاستعلاء المجازي
- ٣- السببية.
- ٤- بمعنى (في) أو الظرفية المكانية .
- ٥- الاستعلاء الحقيقي .
- ٦- الاستعلاء المجازي.
- ٧- التبويض.
- ٨ - بمعنى (في) أو الظرفية المكانية .
- ١- التكثر .
- ٢- الطلب .
- ٣- المشاركة .
- ٤- التكثر .
- ٥- التظاهر .
- ٦- المشاركة .
- ٧- الطلب .

حل تدريب معاني الحروف

- ١- تحقيق أو توكيد .
- ٢- ما زائدة أو كافة .
- ٣- حرف نهي.
- ٤ - حرف عطف.
- ٥- حرف جرّ شبيه بالزائد .
- ٦ - حرف جواب.
- ٧- نافية للجنس + (ما) : موصولة .
- ٨- نافية للتوكيد .
- ٩- موصولة .
- ١٠ - حرف عطف .

إنّ المطر الغزير لا يأتي إلا من الغيوم الأكثر ظلمة