

جغفر المځيسن ٤ / ٣ / ٤٩٤٦٦٧ .

المُراجَعَةُ النَّهائِيَّةُ لِمَبْحَث (مهارات الاتّصال م ٣)

شرح وتحليل لأبرز نصوص الكتاب المُقرَّر

شرح القضايا اللُّغويَّة حسب النَّمط الوِزاريّ

العروض

شامل لبعض الأبيات المتوقَّعة وِزاريّاً

الإجابات حسب تصحيح الوزارة

واضعاً احتمالات الإجابة كافّة وحسب تصحيح الوزارة

إعداد المُعلِّم : جعفر المحيسن

ماجستير دراسات لُّغويَّة / الجامعة الهاشميَّة

هاتف : ٠٧٧٦٤٩٤٣١٤ / ٠٧٩٧٦٧١٥٦٢

نصّلكم أينما كنتم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للدورة الشتوية للعام ٢٠١٧م / الامتحان التجريبي

د س

مدة الامتحان : ٣٠ : ١

اليوم :

التاريخ :

المبحث : اللغة العربية / مهارات الاتصال م ٣

الفرع : الأدبي والعلمي والشعرية والإدارة المعلوماتية

الاسم :

السؤال الأول (١٨ علامة)

اقرأ الآيات الكريمة الاتية من سورة (فاطر) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى : { الحمد لله فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رُسُلًا أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع يزيد في الخلق ما يشاء إن الله على كل شيء قدير (١) ما يفتح الله للناس من رحمة فلا مُمسك لها وما يُمسك فلا مُرسَل له من بعده وهو العزيز الحكيم (٢) يا أيها الناس اذكروا نعمة الله عليكم هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض لا إله إلا هو فأنى تُؤفكون (٣) وإن يكذبوك فقد كذبت رُسُلٌ من قبلك وإلى الله ترجع الأمور (٤) يا أيها الناس إن وعد الله حق فلا تُغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرتنكم بالله العُور (٥) إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوًا إنما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير (٦) الذين كفروا لهم عذابٌ شديدٌ والذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم مغفرةٌ وأجرٌ كبيرٌ (٧) أفمن رزق له سوءٌ عمل به فراه حسناً فإن الله يضل من يشاء فلا تذهب نفسك عليهم حسرات إن الله عليهم بما يصنعون (٨) والله الذي أرسل الرياح فتثير سحاباً فسقناه إلى بلدٍ ميّت فأحيينا به الأرض بعد موتها كذلك النشور (٩) } .

(حفظ)

١- لماذا سُميت سورة فاطر بهذا الاسم ؟

جواب : لذكر هذا الاسم الجليل في طليعتها ، والذي يُشير إلى عظمة الله عز وجل في الإبداع والإيجاد .

(حفظ)

٢- اذكر سبب نزول سورة فاطر ؟ ما مناسبة نزول سورة فاطر ؟

جواب : جاءت مواساة للرَسُول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في ظروف عانى فيها من تكذيب أهل مكة لرسالته .

(حفظ)

٣- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى :

أ- (هل من خالق غير الله يرزقكم) .
ب- (فأنى تؤفكون) .

جواب : (أ. التفي ب. الإنكار والتعجب) .

(حفظ)

٤- ماذا يقصد سبحانه وتعالى بقوله : (إن وعد الله حق) ؟

جواب : وعده لكم بالبعث والجزاء ثابت لا محالة لا خلف فيه .

(منصص)

٥- استنتج من الآيات الكريمة مظهرين من مظاهر قدرة الله عز وجل ؟

جواب : (أ) خلق السموات والأرض وأبدعهما من غير مثال سابق (ب) خلق الملائكة وجعلهم رُسُلًا بينه وبين خلقه للدعوة والتبليغ .

(حفظ)

٦- ما معنى الكلمات المخطوط تحتها في الآيات الكريمة ؟

جواب : (ممسك : مانع/ تؤفكون : تُصرفون/ تغرنتكم : تلهيكنم/ العُور : الشيطان / حسرات : تحسراً / تثير : تحرك ، تُهيج ، تنشر) .

(حفظ)

٧- ما الغرض من تنكير كلمة (رسل) الواردة في الآيات الكريمة ؟

جواب : التأكيد .

(منصص)

٨- لماذا يأمرنا الله عز وجل باتخاذ الشيطان عدوًا ، كما يتضح في الآيات ؟

جواب : لأن اتباع دعوته تقود إلى النار .

(حفظ)

٩- هات من الآيات دليلاً عقلياً على قدرة الله تعالى على بعث الموتى من قبورهم ؟

جواب : قدرة الله تعالى على إحياء الأرض بعد موتها .

(حفظ)

١٠- ما المُحسن البديعي الوارد في الآية الثانية ؟

جواب : الطباق بين : (يفتح ويمسك ، ممسك ومُرسَل) .

(حفظ)

١١- قارنت الآيات السابقة بين المؤمن والكافر ، وضح ذلك ؟

جواب : الكافر جحد بالله ورسله / المؤمن جمعوا بين الإيمان والعمل الصالح

الكافر مصيره جهنم وعذاب السعير / المؤمن له مغفرة وأجر كبير .

(حفظ)

١٢- وضح الصورة الفنية في قوله تعالى :

- أ- { ما يفتح الله للناس من رحمة } : شبه إرسال نعمه بفتح الخزائن للإعطاء .
ب- { فسقناه إلى بلدٍ ميّت } : شبه الأرض المُجدبة بإنسان ميّت .
ج- { فأحيينا به الأرض بعد موتها } : شبه الأرض بكائن حي عادت له الحياة .

١٣- ما النعمتان اللتان يُذكر الله بهما عباده ؟ الخلق والرّزق
١٤- اكتب الجذر اللغوي للكلمات: (تؤفكون، تغرّنكم، اتّخذوه، تثير، سقناه، أحيينا) ؟
جواب: أفك ، غرّ و غرر ، أخذ ، ثور ، سوق ، حيي .

١٥- ما مفرد كلمة (حسرات) الواردة في الآيات الكريمة ؟ حسرة

١٦- اضبط حرف النّاء الأولى في كلمة (ثلاث) ، والزّاي في كلمة (زَيْن) والياء في الفعل (يُضِلّ) ؟
جواب: ثلاث (بالضّم) / زَيْن (بالضّم) / يُضِلّ (بالضّم) .

١٧- علام يعود الضّمير في ما يأتي :
أ- فلا مُمسك لها
ب- فلا مُرسل له
ج- كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ
د- فسقناه ، أحيينا به
هـ) أظنّ زَيْنَ له سوء عمله فرآه حسناً .

جواب: (أ) رحمة (ب) الاسم الموصول ما (ج) الرّسول مُحمّد عليه السّلام (د) الهاء في (سقناه ، به) تعود على (سحاباً)
هـ) له وعمله (الهاء) تعود على الاسم الموصول مَنْ ، الهاء في رآه تعود على (عمل) .

السؤال الثّاني (١٨ علامة) :

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة (فاطر) ، ثمّ اجب عن الأسئلة التي تليها :
إِذْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورٌ (١٠) وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَمَا يُعَمَّرُ مِنْ مُعَمَّرٍ وَلَا يُنْقَصُ مِنْ عُمْرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ (١١) وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أَجَاجٌ وَمِنْ كُلِّ تَاكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرَجُونَ جَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفَلَكَ فِيهِ مَوَاحِرٌ تَلْتَبِعُونَهَا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (١٢) يُوَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُوَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُسَمًّى ذَلِكَ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ فَطْمِيرٍ (١٣) إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بِشِرْكِكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ (١٤) يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ (١٥) إِنْ يَشَأْ يُدْهِبِكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ (١٦) وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ (١٧) وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ وَإِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ جَمَلِهَا لَا يُحْمَلُ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَمَنْ تَرَكِيَ فَاِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفْسِهِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ (١٨) {

١- قارنت الآيات الكريمة بين النّهر والبحر، وضح أوجه التّشابه والاختلاف بينهما ؟
جواب: (أوجه التّشابه): احتواء كلّ منهما على كائنات حيّة يتغذى بها الإنسان واحتواء كلّ منهما على الحليّة والزّينة، وسيلة للركوب فيها
أوجه الاختلاف : ماء البحر مالح ، وماء النّهر عذب .

٢- ما دلالة البحرين في الآيات السّابقة ؟
جواب: مثل ضربه الله للمؤمن والكافر، فكما لا يتساوى البحران(ماء البحر وماء النّهر) كذلك لا يتساوى المؤمن والكافر .

٣- استنتج الأدلّة التي تثبت علم الله كما ورد في الآية الكريمة الثّانية ؟
جواب: (أ) ما تحمل كلّ أنثى إلا بعلم الله (ب) لا تلد الأنثى إلا بعلمه (ج) علمه بأعمار النّاس قصيرة كانت أو طويلة .

٤- ما الظّاهرة الكونيّة التي تدلّ على قُدرة الله تعالى ، كما ورد في الآيات ؟
جواب: تعاقب اللّيل والنّهار / دوران الشّمس والقمر كلّ في مداره .

٥- في الآيات السّابقة ثلاثة مواقف للكفّار مع أصنامهم في الدّنيا والاخرة، وضحها ؟
جواب: إنّ تدعوهم لا يسمعون الدّعاء / إنّ سمعوا فلن يستجيبوا / تنتكروا وتنتبرأ منهم ومن عبادتهم إيّاها يوم القيامة .

٦- وضح الدلالة المعنويّة واللغويّة لكلمتي (الفقر والغنى) الواردة في الآية (١٥) ؟
جواب: (الدلالة المعنويّة لكلمة الفقر : الحاجة إلى الله في كلّ شيء) / (الدلالة المعنويّة لكلمة الغنى: غنى الله تعالى عن جميع النّاس في كلّ حال)

٧- ما معنى الكلمات المخطوط تحتها في الآيات السّابقة ؟
جواب: (يبور : يبطل أو يفسد / أزواجاً : ذكوراً وإناثاً) / تضع : تلد / يسير: سهل / سائغ: سهل المرور في الحلق لخلوّه مما تعافه النّفس / أجاج : شديد الملوحة والمرارة / مواخر : السّفوف تشقّ الماء / سخر : هبّأ وجعل / مُسمّى : وقت معيّن وهو يوم القيامة / فطمير : القشرة الرّقيقة بين الثّمرة والنّواة / يُدْهِبِكُمْ : يُهْلِكِكُمْ / عزيز : صعب ممتنع / وزر : ذنب وإثم / تزكّى: تطهر من الذّنوب).

٨- ما نتيجة مكر الكفار كما بيّنت الآيات الكريمة ؟ هالك وباطل .

(حفظ)

٩- ما الذي تشير إليه الآية (١٠) : { ومكر أولئك هو بيور } ؟

(حفظ)

جواب: تشير إلى ما ألحقه كُفّار قريش بالرسول - صلى الله عليه وسلم - من أذى ومكر ؛ حين اجتمعوا في دار الندوة وأرادوا أن يقتلوه أو يحبسوه أو يخرجوه .

١٠- أذكر مفاتيح العزة كما وردت في الآيات الكريمة ؟

(مُنصَّص)

جواب: العزة لله وحده وتكون بـ : الكلم الطيب ، العمل الصالح

(حفظ)

١١- من المُخاطب في قوله تعالى : (ولا ينبئك مثل خبير) ؟ المُخاطب هو (الرسول مُحَمَّد عليه الصلاة والسلام)

(مُنصَّص)

١٢- أذكر مراحل خلق الإنسان كما بيّنت الآيات الكريمة ؟

(مُنصَّص)

جواب: تراب ، نطفة ، جعلكم ذكوراً وإناثاً .
١٣- بَم وصف الله سبحانه وتعالى الآلهة التي تُعبد من دونه ؟ ما يملكون من قطمير .

(حفظ)

١٤- ما دلالة وصف الآلهة بأنّها لا تملك من قطمير كما أشارت الآية (١٣) ؟

جواب: عجز الآلهة وضعفها وهوانها .

(حفظ)

١٥- اكتب الجذر اللغوي للكلمات: (ساع، تبتغوا، تزكى، يمكرون، تستخرجون، قطمير) ؟

جواب: سوغ ، بغي ، زكو ، مكر ، خرج ، قطمر .

(حفظ)

١٦- اكتب مفرد كلمة (مواخر) الواردة في الآيات الكريمة ؟ ماخرة

(حفظ)

١٧- اضبط حرف (الياء) في الفعلين(ينقص، يحمل، يعمر)، و(القاف) في (قطمير) و(الحاء) في (حلية، حملها) و(الميم) في(مثقلة، معمر، مثل، مواخر) ؟

(حفظ)

جواب: يُنْقَصُ، يُحْمَلُ، يُعَمَّرُ «بِالضَّمِّ»، قَطْمِيرٌ، حَلِيَّةٌ، جَمَلُهَا «بِالْكَسْرِ»، مُثْقَلَةٌ وَمُعَمَّرٌ «بِالضَّمِّ» ، مِثْلٌ «بِالْكَسْرِ» ، مَوَاخِرٌ «بِالْفَتْحِ» (١٨- ما المُحَسَّن البديعي في الآية الثمانية ؟ الطَّباق بين (تضع وتحمل)

(حفظ)

١٩- وضح الصورة الفنية في قوله تعالى :

(حفظ)

أ- { إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه}

جواب: شبه الكلم الطيب بشيء يصعد ، وشبه العمل الصالح بشيء يرتفع

ب- { ومكر أولئك هو بيور}

جواب: شبه مكر الكفار بالأرض البور الجدياء .

(حفظ)

٢٠- علام يعود الضمير المخطوط تحته في ما يأتي :

(حفظ)

أ- يرفعه ب- هو بيور ج- خلقكم ، جعلكم د- من عمره هـ- فيه مواخر و- من فضله

(حفظ)

ز- تدعوهم ، لا يسمعوها ح- حملها ط- لا يحمل منه جـ- الناس أو: (الاسم الموصول من) د- معمر هـ- البحرين (العذب والمالح)

(حفظ)

و- الله ز- الذين تدعون من دونه .

(حفظ)

٢١- ما الأسلوب اللغوي في قوله تعالى : {ولا تضع إلا يعلمه} ؟ أسلوب الحصر

(حفظ)

٢٢- حدّد المُشار إليه في قوله تعالى :

(أ) إِنْ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ (ب) مَكَرَ أَوْلَئِكَ (ج) ذَلِكَ اللَّهُ رَبُّكُمْ

جواب: (أ) أطوار خلق الأدميّ أو: (ما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه ... ولا ينقص من عمره) .

(ب) الذين يمكرون السبّات (ج) الله عزّ وجلّ

السؤال الثالث :

اقرأ النَّصَّ الآتي من درس(القدس في وجدان بني هاشم)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التي تليه : (مُهَمَّ جددددد(أ))

« وفي عَصْرِنَا لَمْ يُعْقَلِ الهاشِمِيُّونَ الْفُؤَادَ وَحَصُّوا بِعِنَابِيهِمْ، وَلَمْ يَتَوَانُوا عَنَ إِقَالَتِهَا مِن عَثْرَاتِ الزَّمَنِ وَصَفَعَاتِ الدَّهْرِ، فَقَدَّ تَعَلَّغَتْ فِي

وَجْدَانِهِمْ وَضَرَبَتْ جُنُودَ فُؤَادِيهَا فِي أَعْمَاقِ رُوحِهِمْ ، حَتَّى كَانُوا الْوَاحِدَ مِنْهُمْ يَرِثُ مَكُونُ رُوحِ سَلَفِهِ ، فَالشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ

— طَيْبُ اللَّهِ تَرَاهُ — مُفَجِّرُ الثَّوَرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى، أَمِنَ بِالْفُؤَادِ جُزْءاً مِنَ الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُوَحَّدَةِ، وَنَسْتَدِلُّ مِنْ قَوْلِهِ الْمَشْهُورَةِ ★ (إِنَّا نَحَافِظُ

عَلَى أَصْغَرِ قَرْيَةٍ فِي فِلَسْطِينَ مُحَافِظِينَ عَلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ) عَلَى مَكَانَةِ الْفُؤَادِ، فَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ حَالُ أَصْغَرِ قَرْيَةٍ فِي نَفْسِهِ ، فَمَا مَقَامُ الْفُؤَادِ

عِنْدَهُ ★ وَهُوَ مَا يَعْكُسُ إِيمَانَهُ وَعُمُقَ ارْتِبَاطِهِ بِفِلَسْطِينَ وَفُؤَادِيهَا أَرْضِهَا . ثُمَّ جَاءَ تَبَرُّعُهُ عَامَ ١٩٢٢م لِتَرْمِيمِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى، مُؤَثِّرًا جَدِيداً

عَلَى عِنَايَةِ الهاشِمِيِّينَ بِالْفُؤَادِ ★ وَسَعِيهِمِ الدَّوْبِ لِبِنَاءِ رُؤْيَا حَضَارِيَّةٍ قَوَامِهَا الْحُرِّيَّةُ وَالْعَدَالَةُ وَالْوَحْدَةُ . »

- ١- استنتج ثلاثة دلالات تشير إلى اهتمام الهاشميين بالقدس وعنايتهم بها ؟
جواب: لم يتوانوا عن إقبالها من عثرات الزمان وصفعات الدهر / تغلغت في وجدانهم / ضربت جذور قُدسيتها في أعماق روحهم .
- ٢- اشرح المقصود بجملة : (كأن الواحد منهم يرث مكنون روح سلفه) .
جواب: أي أنّ الهاشميين يوالون الرعاية والاهتمام بالأقصى والمقدسات وهو أمر ورثه الهاشميون عن جدّهم الحسين بن علي .
- ٣- ما دلالة عبارة: (إننا نحافظ على أصغر قرية في فلسطين محافظتنا على بيت الله الحرام) ؟
جواب: دلالة على عظم مكانة القدس في نفس الشريف، وإيمانه وعمق ارتباطه بفلسطين وقُدسية أرضها .
- ٤- إلام يشير تبرّع الشريف الحسين بن علي عام ١٩٢٢م لترميم المسجد الأقصى ؟
جواب: دلالة على عناية الهاشميين بالقدس ، وسعيهم الدؤوب لبناء رؤية حضارية قوامها الحرية والعدالة والوحدة .
- ٥- وضّح الصورة الفنية في العبارات الآتية :
 أ- لم يتوانوا عن إقبالها وأهلها
 ب- صفعات الدهر
 ج- تغلغت في أعماق روحهم
جواب: أ- شبه القدس بامرأة تعثرت فجاء الهاشميون وأنقضوها .
 ب- شبه الدهر بإنسان يوجّه صفة للقدس أو: شبه القدس بإنسان يتلقى الصفة .
 ج- شبه مكانة القدس العظيمة بشجرة تمكنت من الأرض .
- ٦- ما الأسس (المرتكزات) التي تقوم عليها الرؤية الحضارية التي يسعى الهاشميون لبنائها ؟
جواب: الحرية والعدالة والوحدة .
- ٧- علّل : أوصى الشريف الحسين بن علي بأن يُدفن في ساحة الحرم القدسي .
جواب: لإيمانه وعمق ارتباطه بفلسطين وقُدسية أرضها، وتجدر القدس في وجدان الهاشميين .
- ٨- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص ؟
جواب: (: نقطتان رأسيّتان ، (?) علامة استفهام ، (،) فاصلة .
- ٩- ما الجذر اللغوي للكلمات : (يتوانوا ، إقبالها ، تغلغت ، قوامها) الواردة في النص ؟
جواب: وني ، قيل ، غلغل ، قوم .
- ١٠- على من يعود الضمير (هاء) في كلمتي (إقبالها) ، (كأن الواحد منهم) ؟
جواب: (إقبالها : القدس / منهم : الهاشميين) .
- ١١- اكتب معاني المفردات الآتية : (وجدان ، مكنون ، الدؤوب) ؟
جواب: (وجدان: منبع الشعور والإحساس/ مكنون: مستور، مخفي/ الدؤوب: المستمر .
- ١٢- استخرج من النص كلمة توافق في معناها كلمة (مصائب) ؟ عثرات
- ١٣- اضبط بالشكل آخر الكلمتين المخطوط تحتها حسب وردهما في النص ؟
جواب: مُفَجَّر (بالضم) / حال (بالفتح) .

السؤال الرابع :

اقرأ النص الآتي من وحدة(القدس في وجدان بني هاشم)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه : (مهم جدّدددداااا)
 « أما عناية الملك الحسين بن طلال - طيّب الله ثراه - بالقدس، فقد كانت تُشكّل استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي ★ إذ أولاهما عناية موصولة ★ مدينة ومقدسات، واعتنى بإعمارها في عدد من المراحل كانت أولها سنة ١٩٦٤م ، واشتملت استبدال قبة جديدة من الألمنيوم المذهب بالقبة القديمة بعد تفكيكها، ثمّ جاء الإعمار الثاني للقدس سنة ١٩٦٩م ★ الذي حال الاحتلال الإسرائيلي دون إتمامه، وفي عام ١٩٦٩م أمر جلّالته بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة ★ للمبادرة إلى العمل السريع لترميم وإصلاح أثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجّد الأقصى ومئبر صلاح الدين، الذي كان تحفة فنية نادرة؛ إذ صنع من خشب الأرز المطعم بالفضة ★ دون وجود مسمار واحد فيه . وأمر جلّالته بوضع الخطط لإعادة البناء وترميم الخزاف الداخلية والقبة من الداخل والخارج . ثمّ أمر عميد بني هاشم جلّالته الملك الحسين - رحمه الله - بالبّء بالإعمار الهاشمي الثالث لقبة الصخرة ، وإعادة بناء مئبر صلاح الدين ؛ ليضمن للمدينة هيبتها وإشراقها . »

- ١- ما مجالات عناية الملك الحسين- رحمه الله- بالقدس؟ كما ورد في النص ؟
جواب: أولاهما عناية موصولة مدينة ومقدسات، واعتنى بإعمارها في ثلاث مراحل .
- ٢- علام اشتملت مرحلة الإعمار الأولى ؟
جواب: اشتملت على استبدال قبة جديدة من الألمنيوم المذهب بالقبة القديمة بعد تفكيكها .

(مُنصَّص)
(مُنصَّص)
(مُنصَّص)

٣- استخراج من النَّصِّ كلمة توافق في معناها كلمة (منع وأعاق) ؟ حال
٤- اذكر سبب عدم إتمام الإعمار الثاني ، كما ورد في النَّصِّ ؟ الاحتلال الصَّهْبُونِيَّ لِلْقُدْسِ
٥- علِّل ما يأتي :

(أ) يُعَدُّ منبر صلاح الدِّين تحفة فنيَّة نادرة .

(ب) أمر جلالة الحسين - طيب الله ثراه - بوضع الخُطط .

(ج) أمر جلالته بالبَّدء بالإعمار الهاشميَّ الثالث لقبَّة الصَّخْرَة ، وإعادة بناء منبر صلاح الدِّين .

(د) أمر جلالته بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبَّة الصَّخْرَة .

جواب: أ- لأنَّه صنع من خشب الأرز المُطعَّم بالفصَّة ، من غير وجود مسمار واحد فيه معتمداً على مهارة الحرفيين وامتلاكهم أسرار تشبيك الخشب .

ب- لإعادة البناء وترميم الرِّخارف الدَّاخِلِيَّة والقُبَّة من الدَّاخِل والخارج .

ج- ليضمن للمدينة هبتها وإشراقها .

د- للمبادرة إلى العمل السَّريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدِّين .

٧- وضَّح الصَّورة الفنيَّة في العبارة الآتية : (استمرار تدفُّق نهر العطاء الهاشمي) .
جواب: شبَّه العطاء الهاشميَّ بنهر دائم الجريان .

٨- ما الأعمال التي كُفِّلت بها لجنة إعمار المسجد الأقصى ؟
جواب: ترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدِّين .

٩- ما علامة التَّريُّم المناسبة مكان النِّجْمَة الواردة في النَّصِّ ؟
جواب: (؛) فاصلة منقوطة / (؛) فاصلة منقوطة / (،) فاصلة / (؛) فاصلة منقوطة (،) فاصلة .
النِّجْمَة في النَّصِّ .

١٠- ما الجذر اللغوي للكلمات : (تدفُّق، اعتنى، استبدال، ترميم، تشكيل) .
جواب: دفع ، عني ، بدل ، رمم ، شكل .

١١- على من يعود الضَّمير (الهاء) في كلمتي (أولاها) ؟
جواب: أولاها (الأولى) على القدس / أولاها (الثَّانية) على المراحل .

١٢- اكتب معاني المفردات الآتية : (ترميم ، هبتها) .
جواب: (ترميم : إصلاح / هبتها : عظمتها وقديسيَّتها .

١٣- اضبط بالشكل آخر الكلمتين المخطوطتَهما حسب ردهما في النَّصِّ .
جواب: السَّريع (بالكسر) / تحفةً (بفتحة) .

١٤- اضبط حرف (الواو) في كلمة (أولاها) ، وحرف (الصاد) في كلمة (صنع) وحرف (الميم) في كلمة (منبر) الواردة في النَّصِّ .
جواب: أولاها (الأولى) بالفتح وأولاها (الثَّانية) بالضم/صُنِعَ (بالضم) / مِنْبَرٌ (بالكسر) .

١٥- ما الفنُّ الأدبيُّ (النثري) الذي ينتمي إليه درس (القدس في وجدان بني هاشم) ؟ مقالة أدبيَّة

السَّؤال الخامس :

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ضانا سيِّدة الدَّهشة الجبليَّة) للشَّاعر محمود الشُّلبي ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- ها هو اليوم شاهدٌ وشهيدٌ
- ٢- ومضى (الحارث) الوليَّ يُلبي
- ٣- من هنا مرَّ (جعفرٌ) وعليه
- ٤- من بلادِ الكُروم يصنِّدُ صوتٌ
- ٥- ظلَّ زيتُ الجنوبِ زادَ القناديلِ م
- ٦- يا فلسطينُ كُلمًا سالَ جُرْحُ
- ٧- يا روى الأُمسِ ★ يا ممرَّاتِ ضانا
- ٨- يصنِّدُ العاشقونَ سلْمَكِ العالِي

(١) ما معنى كلمة (همام) المخطوط تحتها في البيت السَّادس ؟ السَّيد الشُّجاع السَّخي من الرِّجال

(حفظ)

(٢) إلام يُشير اسم الإشارة (هنا) في البيت الثالث ؟ أرض ضانا أو: أرض الجنوب (حفظ)
(٣) اذكر اثنين من مؤلفات (دواوين) محمود الشلبي الشعرية ؟
جواب: عسقلان في الذكرة، يبقى الذم ساخناً، أشجار لكل الفصول، سلام الذهشة، سماء أخرى (يكتفى بذكر اثنين، ويجب كتابة الاسم كاملاً)
(٤) ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة ؟ سماء أخرى

(حفظ)

(٥) علل ما يأتي :
أ- تسمية الحارث بـ (الولي)
ب- تسمية منطقة الطفيلة (بلاد الكروم) .
ج) تُعد هذه القصيدة من نصوص المكان
د. اختيار الشاعر ضانا موضوعاً لقصيدته
جواب: (أ) لأنه صحابي جليل أطلق على مقامه (مقام الولي) (ب) لكثرة الينابيع والبساتين وتشتهر بوفرة كروم العنب .
(ج) لأنها تتغنى بالتراث والوطن وأصالته في الماضي والحاضر (د) لما تتمتع به من جمال الطبيعة / امتدادها في التاريخ العربي .

(٦) ورد في الأبيات اثنان من الصحابة ، اذكرهما .
جواب: فروة بن عمرو الجذامي ، الحارث بن عمير الأزدي . (حفظ)

(٧) في النص بيت يجمع بين الأصالة والمعاصرة ، استخرجه وبين جماله .
جواب: البيت السادس حيث جمع بين الماضي والحاضر . (حفظ)

(٨) ما المقصود بـ : (دعوة الحق ، سلمك العالي) .
جواب: (دعوة الحق: دعوة الإسلام / سلمك العالي: جبال ومرتفعات ضانا وهي رمز للإنجازات والأحداث العظام وهي دلالة وطنية) . (حفظ)

(٩) ما مظاهر التشابه بين جنوب فلسطين ومدينة الطفيلة، كما ورد في النص ؟
جواب: الطبيعة، النضال، التواصل التاريخي، وذلك ظاهر في الأبيات (٥،٦،٧) . (حفظ)

(١٠) استخلص الفكرة من الأبيات الخمسة الأخيرة ؟ التوأمة بين الأردن وفلسطين (حفظ)

(١١) ما دلالة العبارات الآتية : (فتصحو الشأم، روى الأمس، ممرات ضانا) ؟
جواب: (فتصحو الشأم: رمز للثورة والجهاد والوحدة واليقظة العربية / روى الأمس: رمز لمشاهد النضال والكفاح التاريخية على أرض ضانا / ممرات ضانا : رمز للحضارات والأحداث التاريخية على أرض ضانا) . (حفظ)

(١٢) ما المشاعر (العواطف) التي تجلت في البيتين (الرابع والثامن) ؟
جواب: البيت (٤) : مشاعر الوحدة العربية والقومية / البيت (٨) : مشاعر الإعجاب والمحبة لضاننا . (حفظ)

(١٣) علام يعود الضمير الكاف في تركيب (لك) الواردة في البيت السابع ، و(سلمك ، ذراك) في البيت الثامن ؟
جواب: الكاف في البيت (٧) : روى الأمس وممرات ضانا / الكاف في البيت (٨) : تعود على ضانا . (حفظ)

(١٤) ربط الشاعر في البيت السادس بين السبب والنتيجة ، فسّر ذلك ؟
جواب: (السبب: المصائب التي تمرّ بها فلسطين نتيجة الاحتلال الإسرائيلي / النتيجة: تفكير وسهر أهل الجنوب لتخليصها من مصابها) . (حفظ)

(١٥) ما الجذر اللغوي للكلمات : (تلتقي، نشناق، تلتام، ذراك) الواردة في الأبيات؟
جواب: لقي ، شوق ، أم ، ذرو ، (بلا ضبط للكلمات) . (حفظ)

(١٦) أضيف الشاعر على عنصر المكان في قوله : " وفي القدس تلتقي الأرحام " بعداً دينياً وضح ذلك ؟
جواب: اختار القدس لقيمتها الدينية في نفوس المسلمين . (حفظ)

(١٧) ما المهمة التي كُف بها الحارث بن عمير الأزدي كما تفهم من البيت الثاني ؟ تبليغ الدعوة الإسلامية (حفظ)

(١٨) وضّح الصورة الفنية في العبارات الآتية :
أ) تصحو الشأم (ب) لم ينم في الجنوب قلب همام
د) يصدح صوت (هـ) وعليه من ندى الفجر حلّة ولثام .
ج) يا روى الأمس يا ممرات ضانا لك نشناق

جواب: أ) شبّه بلاد الشأم إنساناً (ب) شبّه قلب العربي إنساناً شجاعاً (ج) شبّه روى الأمس وممرات ضانا بإنسان يُشناق له
د) شبّه الصوت العربي بطائر يترنم أو: شبّه الصوت بإنسان يصدح (هـ) شبّه الإسلام بالفجر أو: شبّه خير الإسلام بثوب جميل وجديد

(حفظ)

١٩- ماذا أراد الشاعر بقوله : (ها هو اليوم شاهد وشهيد) ؟
جواب: (شاهد : يشهد على البطولات التي جرت على أرض ضانا / شهيد : سقط شهيداً من أجل راية الإسلام) .

٢٠- اضبط بالشكل آخر الكلمات الآتية : (حَلَّة ، زاد ، قلب ، همام ، الكلام) .
جواب: حَلَّةٌ ، زادٌ ، قلبٌ ، همأمٌ ، الكلامُ .

٢١- اضبط بالشكل حرف (الذال) من كلمتي (ذمام، ذراك)، وحرف (الحاء) في كلمة (حَلَّة) وحرف (اللام) في كلمة (لثام) وحرف (الهاء) في كلمة (همام) و (الخاء) في كلمة (الخطي) و(الثون والصاد) في كلمة (النَّصَب) ، و(الجيم) في كلمة (جذام) .
جواب: (ذمام) «بالكسر»، ذُرَّك، حَلَّةٌ «بالضَّم»، لثام «بالكسر»، همأم والخطي «بالضَّم»، النَّصَب «الضَّمَّ والسكون»، جذام «بالضَّم»

السؤال السادس :

اقرأ النَّصَّ الآتي من وحدة (يا أيُّها الكرز المنسيُّ) ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه : (مُهَمَّ جَدِّدُوا!!!)
(وعَمَّ ضيعتنا الفرح، ورَحِّبْ بحرارة ذلك النَّبَأ الذي أذاعه الرّاديو ★ إذا عمُر القاسم صار وزيراً فسبحان مَنْ يُعطي دون أن يسأل، وصدق مَنْ قال إنَّ مَنْ جَدَّ وجد. ماذا يشغل الوزير؟ تُخصَّص له سيارَةٌ أجمل من بنت. ويقبضُ كُلَّ آخر شهرٍ معاشاً يُتيح له أن يأكل خروفاً كُلَّ يومٍ . وعندما يدخلُ إلى مَبْنَى وزارته يرتجف الموظفون خوفاً ويُسلمون عليه ... ويأمر فيطاع ... وإذا أمر الأغا فهل يطيع الأغا ؟)
١- سَمِّ المجموعة القصصية التي أخذت منها قِصَّة (الكرز المنسي) ؟ دمشق الحرائق

حفظ (مُهَمَّ جَدِّدُوا!!!)

(حفظ)

٢- استخراج من النَّصِّ كلمتين توافق في معناهما كلمتي (انتشر ، يضطرب) ؟
جواب: (انتشر : عم / يضطرب : يرتجف) .

(حفظ)

٣- ما دلالة فرح الضيعة بنبا تعيين عمر وزيراً ؟
جواب: لاعتقادهم أنَّ الوزير قادر على تحسين حياتهم وأوضاعهم المعيشية والتخفيف من معاناتهم الكبيرة .

(مُنصَّص)

٤- ما النَّبَأ الذي أذاعه الرّاديو ؟ تعيين عمر القاسم وزيراً .

(مُنصَّص)

٥- للوزير وضع اجتماعي مرموق في المجتمع ، اذكر ملامح هذا الوضع ؟
جواب: تُخصَّص له سيارَةٌ ، يقبض كُلَّ آخر شهرٍ معاشاً يُتيح له أن يأكل خروفاً ، الهيبة (يرتجف الموظفون خوفاً) ، الطاعة المطلقة (يأمر فيطاع) .

(مُنصَّص)

٦- يدلُّ قول الكاتب (مَنْ جَدَّ وجد) على سمة أسلوبية يمتاز بها ، اذكرها ؟ استلهام أحداث قصته من الموروث الشعبي

(حفظ)

٧- ما الدلالة المعنوية لكلِّ من :
أ- سبحان مَنْ يعطي دون أن يسأل
ب- مَنْ جَدَّ وجد
ج- إذا أمر الأغا فهل يطيع الأغا ؟
د- تُخصَّص له سيارَةٌ ويقبضُ كُلَّ آخر شهرٍ معاشاً .
جواب: (أ) دلالة دينية فالأرزاق على الله
(ب) لكلِّ مجتهد نصيب ، فيجب العمل لتحقيق الهدف .
(ج) دلالة على السلطة المطلقة له وظلمه واستبداده بأهل الضيعة
(د) دلالة على بساطة تفكير أهل الضيعة .

(حفظ)

٨- وضَّح الصورة الفنية في جملة : (عمَّ ضيعتنا الفرح) ؟

جواب: شبَّه الفرح بمطر ينتشر بغزارة أو: شبَّه الفرح بشيء مادي ملموس ينتشر

٩- هاتِ موقفاً يدلُّ على الجوع المادي وآخر على الجوع المعنوي لأهل الضيعة ؟
جواب: (الجوع المادي : يقبض معاشاً يُتيح له أن يأكل خروفاً / الجوع المادي : يرتجف الموظفون خوفاً أو: يُسلمون عليه ، يأمر فيطاع) .

(حفظ)
(مُنصَّص)

١٠- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (الموظفون) ؟ وظف (بلا ضبط)

١١- علام يعود الضمير الهاء في ما يأتي : (أذاعه ، تُخصَّص له سيارَةٌ) ؟
جواب: (أذاعه) على (النبا) ، (له) على (الوزير) .

(حفظ)

١٢- اضبط آخر الكلمتين المخطوط تحتها في النَّصِّ ؟ الفرحُ (بالضَّم) / سيارَةٌ (بنتوين الضَّم)

(حفظ)

١٣- اضبط حروف الكلمات الآتية :
أ- الياء في الأفعال : (يعطي ، يسأل ، يطاع)
جواب: يُعطي ويُسأل يُطاع (بالضَّم) / يَأْمُر (بالفتح والضَّم) .
ب) الياء والميم في الفعل (يأمر) .

١٤- ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النَّصِّ ؟ (.) النقطة (رسماً أو كتابة)

(حفظ)

السؤال السابع :

اقرأ النَّصَّ الآتي من وحدة (يا أيها الكرز المنسي) ، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة : (مهم جدداً)

(وحدّق أهل القرية بوجوده وفضولاً إلى شاطئ نزل من الباص الآتي من دمشق) كان شاباً مرفوع الرأس ★ ذا عينين وديعتين وصارمتين في آن واحد . سلم علينا كأنه واحدٌ من أهلنا غابَ عنّا زمناً ثمَّ عاد. قال لنا إنَّ اسمه عمر القاسم وهو معلّم المدرسة الجديد. ران الصّمت حيناً ثمَّ قال رجلٌ عجوزٌ ★ « يكفي أن يذهب واحدٌ منّا ويُهتَنه من أهل الضّيقة . ولكن من سيذهب ؟ قال العجوز : اختاروا من تشاؤون فليذهب مثلاً أبو فياض . فحاول أبو فياض الرّفص غير أنّ أصواتنا حاصرته قائلة : أنت أعقلنا ... وأكبرنا سنّاً وقدرّاً ... أنت تتقن الكلام حتّى مع الملوك ... كان عمر يُحبك ... كان صديقك . قال أبو فياض : ولكنّ عمرُ كان أيضاً صديقكم، وكان يُحبكم ★ أنسيتم ؟) .

١- ما الفنّ الأدبيّ الذي ينتمي إليه درس (الكرز المنسي) ؟ القصّة القصيرة (حفظ)

٢- استخرج من النَّصِّ كلمتين توافق في معناهما (شدّد النّظر، سكوت على غيظ) .
جواب: حتق ، وجوم . (حفظ)

٣- ما معنى الكلمات المخطوط تحتها في النَّصِّ ؟
جواب: (فضول : ما لا فائدة منه/ وديعتين : ساكنتين ، هادنتين ، مستقرّتين / ران : خيم وغطى) . (حفظ)

٤- وضّح الصّورة الفنّيّة في الجملتين الآتيتين :
(أ) ران الصّمت حيناً
(ب) أشبه انتشار الصّمت بالغطاء أو بالظلام
جواب: (أ) أشبه الأصوات بالجيش أو: شَبّه الأصوات بسجن يُحاصر . (ب) أشبه الأصوات بالجيش أو: شَبّه الأصوات بسجن يُحاصر . (حفظ)

٥- استخرج من النَّصِّ ما يدلّ على الفقر وسوء الحال الذي يعاني منه أهل الضّيقة ؟
جواب: يكفي أن يذهب واحد منّا . (مُنصّص)

٦- ما دلالة الجملتين الآتيتين :
(أ) كان شاباً مرفوع الرأس ذا عينين وديعتين
(ب) ران الصّمت حيناً .
جواب: (أ) دلالة على التّقة بالنّفس وقوة شخصيّته
(ب) دلالة على الحيرة وقلة الحيلة . (حفظ)

٧- الإلمّ ترمز عبارة : (أنت تتقن الكلام حتّى مع الملوك) .
جواب: دلالة على لباقتة في الكلام وحكمته ورفعته قدره . (حفظ)

٨- لمّ اختار أهل الضّيقة أبا فياض للقيام بواجب التّهنة ؟
جواب: لأنّه كان أعقلهم ، أكبرهم سنّاً وقدرّاً ، يتقن الكلام حتّى مع الملوك . (مُنصّص)

٩- فسّر سبب تراجع أهل الضّيقة عن الذّهاب جميعاً للتّهنة ؟
جواب: لأنهم لا يملكون أجرة الباص . (مُنصّص)

١٠- ما العلاقة بين عمر المعلّم وأبي فياض ، كما ورد في النَّصِّ ؟
جواب: كان عمر يُحبّه، كان يُحبّ حديثه، كان يشرب الشاي عنده، كانا صديقين . (مُنصّص)

١١- أذكر ثلاثاً من سمات أسلوب القاص زكريا تامر ؟
جواب: استلهم قصّته من الموروث الشعبيّ / استخدام الصّور الفنّيّة والرّموز المثيرة / استخدام أسلوبيّ السرد والحوار للكشف عن شخصيّات قصّته وأحداثها . (حفظ)

١٢- من أين استمدّ القاص شخصيّات قصّته هذه ؟
جواب: من واقع المجتمع الشّاميّ أو: من واقع المجتمع الشعبيّ (حفظ)

١٣- علام يعود الضّمير الهاء في الفعل (حاصرته) والكاف في الفعل (يُحبك) ؟ كلا الضّميرين يعود على (أبو فياض) (حفظ)

١٤- اضبط حرف (الفاء) في كلمة (فضول) الواردة في النَّصِّ ؟ فُضُول (بالضمّ) (حفظ)

١٥- ضع علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة في النَّصِّ السّابق .
جواب: (.) نقطة / (،) فاصلة / (:) نقطتان رأسيّتان / (.) نقطة (حفظ)

السؤال الثامن :

اقرأ النصّ الآتي من درس (الكرز المنسيّ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه : (مهمّ جدّداً!!!)
(ونظرَ عمرٌ بحبٍ إلى الأولاد المُتسمّرين على المقاعد وقال لهم : أنا مُعلّمكم الجديد . اسمي عمر القاسم . إنّي أحبّ المجتهدين ★ أما الكُسالي فَمِنَ الأفضل لهم أن يتخلّوا عن كسلهم وإلا ... ورفع رجل أشيبُ طفله الصّغير إلى أعلى بحركة فخور ، وقال : سأسمّيه عمر كاسم جدّه . ونظر إلى الأمّ الشّاحبة الوجه المستلقية على الفراش ، وضحك ، وقال لها : لو كان يعرف ما ينتظره لرفض المجيء ويومّ أموت لن يرث سوى ثيابي) .

- ١- سمّ ثلاثاً من المجموعات القصصية لذكريا تامر، ممّا ورد في الكتاب المُقرّر؟
جواب: سهيل الجواد الأبيض، ربيع الرّماذ، الرّعد، النّمور في اليوم العاشر، سنضحك ، الحُصرم ، دمشق الحرائق ملحوظة هامة : (اكتب الاسم بدقّة دون زيادة أو نقصان) .
- ٢- ما معنى الكلمات الآتية : (المُتسمّرين ، فخور ، الشّاحبة) ؟
جواب: (المُتسمّرين : ثابتون بلا حراك / فخور : تباهٍ / الشّاحبة : هزيلة ، ضعيفة) .
- ٣- وضّح الصّورة الفنّية في جملة (الأولاد المتسمّرين) ؟ شبّه الأولاد بالمسامير
حفظ)
- ٤- الإنسان في قصّة زكريا تامر متشائم بانس، استخرج موقفين يمثّلان ذلك ؟
جواب: لو كان يعرف ما ينتظره لرفض المجيء، يوم يموت لن يرث سوى ثيابي .
- ٥- استخرج من النصّ ما يدل على الفقر وسوء الحال ؟
جواب: الأمّ المستلقية على الفراش / لو كان يعرف ما ينتظره لرفض المجيء / يوم يموت لن يرث سوى ثيابي .
- ٦- ما دلالة جملة : (لو كان يعرف ما ينتظره لرفض المجيء) ؟
جواب: التشاؤم والنظرة البائسة للمستقبل أو : الفقر وسوء الحال .
- ٧- من المقصود بالرجل الأشيب الوارد في النصّ ؟ والد عمر
حفظ)
- ٨- علام يعود الضمير (الهاء) في الكلمات الآتية : (طفله ، سأسمّيه ، ينتظره) ؟
جواب: رجل أشيب ، طفله ، طفله .
- ٩- اكتب الجذر اللغويّ للكلمات الآتية : (المتسمّرين، المجتهدين، يتخلّوا، المستلقية) ؟
جواب: سمر ، جهد ، خلو ، لقي .
- ١٠- اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في النصّ السابق ؟
جواب: الصّغير ، عمر (بالفتح) ، الشّاحبة (بالكسر) .
- ١١- اضبط حرف اللام في الفعل (يتخلّوا) والفاء في كلمة (فخور) .
حفظ)
- ١٢- ضع علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة الواردة في النصّ ؟ (٠) أو : الفاصلة (أيّاً منهما صحيحة)
حفظ)

السؤال التاسع :

اقرأ النصّ الآتي من وحدة (يا أيّها الكرز المنسيّ)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه : (مهمّ جدّداً!!!)
(قال المختارُ : للباقة، والأغا سينفك، فكُلُّ ما ترى عينك من أراضٍ في الضيّعة هي مُلكه . قال عمرُ : أبي وأمّي لم يُعلّماني للباقة ، وعملي في الضيّعة أن أعلم الصّغار القراءة والكتابة . وقال أهل الضيّعة: «قل لعمر ★ إننا ما زلنا جياعاً . قل له: إن جوعنا ازداد .» .
« بنتنا نأكل حتّى الحصى . حدّته عن القمل الذي يأكلنا . وعن اللحم الذي نسينا طعمه . حدّته عن أمراضنا . قل له : إننا بحاجة إلى أطباء وأدوية . ضيعتُنا بحاجة إلى ماء نظيف للشرب . حدّته عن شوقنا إلى نُور الكهرباء . كلّمه عن الأغا وأفعاله . نحن نشغل و هو يحصد) .

١- ما المقصود باللباقة الواردة في النصّ ؟
جواب: إحكام كل عمل أو: حُسْن التصرّف .

- ٢- وضّح الصّورة الفنّية في ما يأتي :
- أ. بنتنا نأكل حتّى الحصى
ب. حدّته عن القمل الذي يأكلنا
أ) شبّه الحصى بطعام
ب) شبّه القمل بحيوان مُفترس أو: شبّه أهل الضيّعة بطعام يؤكل .

٣- استخرج من النصّ ثلاثة مواقف تدلّ على الفقر والجوع الماديّ ، وموقف يدلّ على الجوع المعنويّ ؟
جواب: (الفقر والجوع الماديّ: بنتنا نأكل حتّى الحصى، القمل الذي يأكلنا، اللحم الذي نسينا طعمه / الجوع المعنويّ: كلّمه عن الأغا وأفعاله نحن نشغل وهو يحصد) .

٤- بم توحى (ترمز أو تدلّ) عبارة : (نحن نشغل وهو يحصد) ؟
جواب: ظلم واستبداد الأغا المُستمرّ والواقع السيء لأهل الضيعة .

(حفظ)

٥- هات من النَّصِّ ثلاثة مواقف عن سوء الحالة الصحيّة وانتشار الأمراض في الضيعة ؟
جواب: حدّثه عن القمل الذي يأكلنا ، حدّثه عن أمراضنا نحن بحاجة إلى أطباء وأدوية ، ضيعتنا بحاجة إلى ماء نظيف للشرب .

(مُنصَّص)

٦- وضّح الحالة السلبيّة التي أراد أبو فياض توصيلها لعمر ؟
جواب : قُل لعمر إننا ما زلنا جِيع ، قُل له إنّ جوعنا ازداد، حدّثه عن القمل الذي يأكلنا، حدّثه عن أمراضنا . أو: سوء الحالة الصحيّة ، ازدياد الفقر والجوع الشديدين .

(مُنصَّص)

٧- علام يعود الضمير (هو) في جملة (وهو يحصد) ؟ يعود على (الأغا)

(مُنصَّص)

٨- ضع علامة التّرفيم المناسبة مكان النّجمة الواردة في النَّصِّ ؟ (: نقطتان رأسيّتان .
السؤال العاشر :

(مُنصَّص)

اقرأ النَّصَّ الآتي من وحدة (يا أيُّها الكرز المنسيّ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه : (مهمّ جدّدددداااا)
(وصاح شابٌّ من شُبّان الضّيعة ★ اسمعوا .. من المُناسب أن يأخذ أبو فياض معه هديّة لعمر . فتعلت أصواتنا مؤيِّدة ★ ولكن أيّ هديّة نختار ؟ خروف أو عدّة دجاجات . هذه هديّة لا تليق بوزير . إذن أيّ هديّة نرسل ؟ قال أبو فياض: أفضل هديّة هي سلّة من كرز ضيعتنا . أتذكرون كم كان عمرٌ يُحبُّ كرزَ ضيعتنا ، ويقول عن لونه الأحمر : إنّه تعينا ودمنا . فأثينا جميعاً على رأي أبي فياض . وقال لنا عمرٌ : الظلم لا يدوم . وقال لنا : كيف تقبلون بحياة الدّلّ ؟ فقلنا له : العينُ بصيرةٌ واليدُ قصيرةٌ . فقال عمرٌ بصوت غاضب : اليدُ قصيرةٌ لأنّ القلب خائفٌ) .

(حفظ)

١- ما معنى الكلمتين الآتيتين : (تليق ، أثينا) .
الإجابة : (تليق : تناسب / أثينا : مدحنا) .
٢- وضّح الصّورة الفنّيّة في ما يأتي :
أ- تعلت أصواتنا
ب- ويقول عن لونه الأحمر إنّه تعينا ودمنا
الإجابة : (أ) شبّه الأصوات بشيء محسوس يعلو ويرتفع (ب) شبّه لون الكرز الأحمر بدم القرويين لشدّة إحمراره .

(حفظ)

٣- الكرز في النَّصِّ السّابق رمز لمعنى أرادّه القاصّ ، وضّحه ؟
الإجابة : رمز لتعب أهل القرية ودمانهم ، فهم يرهقون أنفسهم بجهد كبير في الزّراعة ليحجني الأغا ثمار جهدهم دون تعب .

(حفظ)

٤- يظهر في النَّصِّ أنواع من الهموم والصّعاب التي كان يعانيها أهل الضّيعة، اذكرها .
الإجابة : الظلم ، حياة الدّلّ ، التّعب والمعاناة .

(مُنصَّص)

٥- علّل ما يأتي :
(أ) اختيار سلّة الكرز الأحمر هديّة للوزير .
الإجابة : لأنّ عمر كان يُحبّه ، ويقول عن لونه الأحمر إنّه تعينا ودمنا .
(ب) عجز أهل الضّيعة عن العمل من وجهة نظر عمر .
الإجابة : الخوف والضعف .

(مُنصَّص)

(مُنصَّص)

٦- استلهم الكاتب قصّته من الموروث الشّعبيّ ، وضّح ذلك مبيّناً دلالة تلك الأمثال ؟
الإجابة : (أ) الظلم لا يدوم : دلالة على أنّ فجر الحرّية آتٍ .
(ب) العين بصيرة واليد قصيرة : دلالة على أنّ أهل الضّيعة يُبصرون واقعهم ولكنهم عاجزون عن ذلك .

(حفظ)

(حفظ)

٧- الإنسان في قصة زكريا تامر متشائم يانس، وضّح ذلك ممثلاً عليه من النَّصِّ ؟ العين بصيرة واليد قصيرة

(حفظ)

٨- ما الغرض البلاغيّ المُستفاد من الاستفهام في جملة : (كيف تقبلون بحياة الدّلّ) ؟ التّعجب

(حفظ)

٩- ما نظرة عمر للظلم كما يبدو في النَّصِّ ؟ الظلم لا يدوم

(مُنصَّص)

١٠- علام يعود الضمير (الهاء) في جملة (إنّه تعينا) و(الواو) في الفعلين (تقبلون ، أتذكرون) ؟
الإجابة : (الهاء تعود (الكرز) ، الواو تعود على (أهل الضيعة) .

(حفظ)

١١- ضع علامة التّرفيم المناسبة مكان النجمتين في النَّصِّ ؟ (: نقطتان رأسيّتان / (،) فاصلة

(حفظ)

السؤال الحادي عشر:

اقرأ النص الآتي من وحدة (الكرز المنسي) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (مهم جداً!!!)
« وأقبل ليل أبيض ، واستسلمت الضيعة للنوم ، وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً مبهتجاً يُنادي أياماً كنا نتصنت لكلام عمر مبهورين فكأنه عاش أمداً في قلوبنا وقلوب موتانا . وركب أبو فياض الباص وبرفته سلة ملى بالكرز الأحمر ذي الحبات الناضجة البراقة . ولما أوشكت شمس الضيعة أن تافل ★ بلغ معنا بوق الباص العائد من دمشق ★ فتراكضنا إلى ساحة الضيعة . أتى الباص ، ونزل منه أبو فياض عابس الوجه ★ واجماً ، وكانت إحدى يديه ما زالت تحمل سلة الكرز . »

(حفظ)

١- ما معنى الكلمات الآتية : (الضيعة ، تافل ، عابس ، واجماً) ؟
جواب: الأرض المغلة ، تغيب ، متجهّم ، صامتاً أو ساكناً .

(منصص)
(منصص)

٢- استخرج من النص كلمة توافق في معناها كلمة (نسترق السمع) ؟ نتصنت
٣- حدّد من النصّ العبارات الدالة على الأمل والتفاؤل ؟
جواب: وأقبل ليل أبيض ، وكانت إحدى يديه ما زالت تحمل سلة الكرز .

(حفظ)

٤- وضّح الدلالة الإيحائية (المعنوية أو الرمزية) للتراكيب الآتية :

أ- وأقبل ليل أبيض ب- فكأنه عاش أمداً في قلوبنا وقلوب موتانا ج- وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً
د- يُنادي أياماً هـ- كنا نتصنت لكلام عمر مبهورين و- عابس الوجه .
جواب: (أ) دلالة على صفاء نوايا أهل القرية وأملهم وتفاؤلهم بالتغيير (ب) دلالة على حُب أهل الضيعة الشديد لعمر وإخلاصهم له .
(ج) المشاعر الواحدة المتطابقة والتماسك والفقر (د) الشوق والحنين للأيام الماضية
(هـ) دلالة على الإعجاب بكلام عمر وتلفههم له (و) التشاؤم والنظرة البائسة

(حفظ)

٥- وضّح الصورة الفنية في الجمل الآتية :

أ- وأقبل ليل أبيض ب- استسلمت الضيعة للنوم ج- جسداً واحداً يُنادي أياماً د- عاش أمداً في قلوبنا
جواب: (أ) شبه الليل بإنسان قادم (ب) شبه الضيعة بإنسان يستسلم أو: شبه النوم بعدو يتم الاستسلام له .
(ج) شبه الجسد بإنسان يُنادي أو: شبه الأيام بأشخاص يُنادى عليهم .
(د) شبه قلوب أهل الضيعة بمكان يتم العيش فيه .

(منصص)

٦- الإنسان في قصة زكريا تامر متشائم بانس ، استخرج من النص ما يدل على ذلك ؟
جواب: عابس الوجه واجماً .

(منصص)

٧- صف حال أبي فياض لحظة نزوله من الباص ؟
جواب: عابس الوجه واجماً ، ما زالت يديه تحمل سلة الكرز .

(حفظ)

٨- لماذا أعاد أبو فياض سلة الكرز معه ؟
جواب: لأن الوزير عمر القاسم كان سلبياً معه وربما رفض مقابله .

(حفظ)

٩- اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في النصّ السابق ؟
جواب: الفقراء ، عمر ، الباص (بالفتح) ، الأحمر (بالكسر) ، بوق (الضم) ، عابس (بالفتح) .

(حفظ)

١٠- اضبط حرف (العين) من كلمة (سمعنا) ، وحرف (الباء) في كلمة (بوق) ؟
جواب: سمعنا (بالضم) ، بوق (بالفتح) .

(حفظ)

١١- اكتب الجذر اللغوي للكلمات : (استسلمت، مبهتجاً، مرتجفاً، تراكضنا، نتصنت) .
جواب: سلم ، بهج ، رجع ، ركض ، صنت .

(حفظ)

١٢- علام يعود الضمير (نا) في الفعل (تراكضنا) ، و(الهاء) في (نزل منه) ؟
جواب: (الضمير في تراكضنا) يعود على أهل الضيعة ، والهاء تعود على (الباص)

(حفظ)

١٣- ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص ؟
جواب: (الفاصلة في جميع المواضع «،») .

السؤال الثاني عشر :

اقرأ الفقرة الآتية من وحدة (الإيدز) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (مهم جداً!!!)
(لو أن تلك الفترة من عمري تختفي ★ تبتاً للطيش وقصر النظر، وسحقاً للتهور والجهالة ★ كُنَّا للشيطان مطية طيبة ★ نعبّر جسر الجهالة للغة، وما كان في الرفقة عاقل يركن إليه ، وقد أدركت ذلك متأخراً ، والثمن باهظ لا أطيق احتماله) .

١- استخرج من النص تركيباً يوافق في معناه تركيب (سوء تقدير العواقب) .
(حفظ) الإجابة : قصر النظر .

٢- ما معنى الكلمات الآتية حسب ورودها في النص : (مطية، طيبة، الجهالة) .
(حفظ) الإجابة : (مطية : كل ما يُمتطى ويُركب من الدواب / طيبة : سهلة الانقياد / الجهالة : السفاهة وقلة العقل) .

٣- ما دلالة الكلمات والتراكيب الآتية :
(أ) لو أن تلك الفترة من عمري تختفي (ب) كُنَّا للشيطان مطية طيبة (ج) قصر النظر (د) الثمن باهظ لا أطيق احتماله
(هـ) ما كان في الرفقة عاقل يركن إليه
(الإجابة : أ) دلالة على الندم (ب) دلالة على الهلاك والغواية والانحراف (ج) كناية عن سوء التقدير وعدم الإدراك والجهل وعدم التعقل (د) كناية عن الألم (هـ) دلالة على الندم والجهل وسوء التقدير في اختيار الصّحة الخيرة .

٤- وضّح الصورة الفنيّة في الجمل الآتية :
(أ) كُنَّا للشيطان مطية طيبة (ب) جسر الجهالة
(ج) وما كان في الرفقة عاقل يركن إليه (د) الثمن باهظ لا أطيق احتماله
(الإجابة : أ) شبه نفسه ورفاقه بالذّابة (ب) شبه الجهالة بجسر (ج) شبه الصديق العاقل بجدار يُستند عليه . (د) شبه ثمن الاحتمال بالحمل الثقيل .

٥- بِمَ بدأ الكاتب نصّه ؟ وما القيمة التي أعطاها للنص ؟
(حفظ) الإجابة : بدأ الكاتب نصّه بالتمني ، واختياره المذكرات كشكل أدبيّ أعطى للنصّ قيمة كبيرة تقوم على ما تكشفه من حقائق ومعلومات ارتبطت بشخصية الكاتب ، ونجاحها يعود إلى موضوعيّتها وما تحويه من معلومات وأسرار وخفايا .

٦- ما أسباب تمّني المصاب اختفاء فترة المراهقة من عمره ؟
(حفظ) الإجابة : الطيش وقصر النظر ، التهور والجهالة ، مطية طيبة للشيطان ، ما كان في الرفقة عاقل يركن إليه .

٧- ما الشيء الذي ندم عليه المصاب ؟ فترة الجهل والطيش
(حفظ) ٨- ما الفنّ الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ السابق ؟ المذكرات (مهم جداً)

٩- وضّح المقصود بكلمة (الإيدز) بالعربية ؟ متلازمة عوز المناعة المكتسبة
(حفظ) ١٠- أذكر ثلاثاً من التسميات المتعددة لمرض الإيدز ؟
(حفظ) الإجابة : مقبرة الجنس الحرام / مكنتة الشواذ / الوسيلة المثلى لتعقيم المجتمع / القبلة الموقوتة .

١١- علامَ يعود الضمير في ما يأتي :
(حفظ) أ- (نا) في كلمة (كُنَّا) ب- الهاء في كلمتي (إليه ، احتماله) .
(حفظ) الإجابة : الضمير (نا) يعود على (المصاب ورفاقه أو أعضاء نادي الرفقة الخرة) / الهاء في (إليه) تعود على (عاقل) / الهاء في (احتماله) تعود على (الثمن) .

١٢- اكتب الجذر اللغوي للكلمات : (مطية، طيبة، احتماله) ؟ مطو ، طوع ، حمل (على التوالي)
(حفظ) ١٣- اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في النصّ .
(حفظ) الإجابة : مطيةً ، طيبةً (تنوين الفتح) ، عاقلٌ (تنوين الفتح) .

١٤- اضبط حرف (القاف والصاد) في كلمة (قصر) ، والميم في (مطية) و(الياء) في الفعل (يركن) ، (الباء) في الفعل (نعبّر) ، والجيم في (الجهالة) ، والهمزة في الفعل (أطبق) ؟
(حفظ) الإجابة : قصر (الكسر والفتح) ، مطية (بالفتح) ، يركن (بالضّم) ، نعبّر (بالضّم) ، الجهالة (بالفتح) ، أطبق (بالفتح) .

١٥- ضع علامة التّرقيم المناسبة مكان النجمة في النصّ السابق ؟ الفاصلة في جميع المواضع
(حفظ) ١٦- حدّد المُشار إليه في جملة (أدركت ذلك متأخراً) ؟
(حفظ) الإجابة : قصر النظر ، التهور ، الجهالة ، مطية طيبة للشيطان ... عاقل يركن إليه .

السؤال الثالث عشر:

اقرأ الفقرة الآتية من وحدة (الإيدز) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (مهم جداً!!!)
(كان نادي الرفقة الحرة - كما زينت لنا أهواؤنا تسميته - يجعلنا نفتخر بأي عقوبة أو صدام مع الديننا ★ بل نتفاخر بانتصاراتنا على قيود المجتمع والأسرة - وذلك ما كانت تُرحي لنا به جهالتنا - حين كنت في السابعة عشرة من عمري - وقد كنا نضع لأنفسنا عالماً خاصاً «بالشلة» يُعزّز كل عضو شعور الآخر بالرجولة وعدم الحاجة إلى الوالدين أو المعلمين، وتباهي في عرض طرائقنا الفظة في صدنا حمائم سلام النصح التي نتلقاها).

١- علل ما يأتي :

- أ. قامت الجهود العالمية دولياً ومحلياً بوضع الخطط والسياسات لمحاربة الإيدز .
ب. الخطر الإضافي الذي يُهدد المزيد من الناس بالإصابة بالإيدز .
ج. يُعدّ (الإيدز) في مناطق جنوب أفريقيا وجنوب شرق آسيا وبعض المناطق الهندية وباء مُعمماً .
د. تقديم المُصاب صحبته على زويه وأهله ومعلميه .
جواب : أ) نظراً لانتشار مرض الإيدز وخطورته على الأفراد والمجتمعات.
ب) لأن فترة الحضانه لهذا المرض تمتد بين خمس سنوات وعشر سنوات، وهي عند الأطفال لا تتجاوز سنة واحدة .
ج) نظراً لارتفاع أعداد المُصابين فيها بهذا المرض .
د) لأن كل عضو كان يُعزّز شعور الآخر بالرجولة وعدم الحاجة إلى الوالدين والمُعلمين ، والتباهي في عدم قبول النصح من الآخرين .

٢- اذكر ثلاثاً من وسائل عدوى الإصابة بالإيدز ؟
الإجابة : العلاقات غير الشرعية ، الحفن الملوثة ، نقل الدم غير الخاضع للفحص الطبي من الأمهات لأجنهن .

٣- استخراج من النص كلمات توافق في معناها كلمات (رغبات، ضوابط وقوانين، يقوي) ؟
الإجابة : أهواؤنا ، قيود ، يُعزّز .

٤- ما معنى الكلمات الآتية حسب ورودها في النص : (الشلة، طرائقنا الفظة، نتباهي) ؟
الإجابة : (الشلة : مجموعة منطوية على نفسها / طرائقنا الفظة : أساليبنا الجافة القاسية / نتباهي : نتفاخر) .

٥- وضح الصورة الفنية في ما يأتي :
أ) زينت لنا أهواؤنا تسميته
ب) شبيه قيود المجتمع بعدو يتم الانتصار عليه أو شبيه عادات وتقاليد المجتمع بقيد أو سجن يكسره أعضاء النادي .
الإجابة : أ) شبه الأهواء بأشخاص
ب) شبه قيود المجتمع بعدو يتم الانتصار عليه أو شبيه عادات وتقاليد المجتمع بقيد أو سجن يكسره أعضاء النادي .
ج) شبه النصائح بحمام السلام .

٦- ما دلالة الكلمات والتراكيب الآتية :
أ) كنا نضع لأنفسنا عالماً خاصاً بالشلة
ب) دلالة على التمرّد على قوانين وضوابط المجتمع والأهل والمُعلمين
الإجابة : أ) دلالة على التمرّد على قوانين وضوابط المجتمع والأهل والمُعلمين
ب) دلالة على الغرور والعناد وعدم الاستجابة .

٧- ما اسم النادي الذي أسسه المُصاب وصحبته ؟ وما دلالاته ؟
الإجابة : نادي الرفقة الحرة ، وسُمي بذلك دلالة على التحرّر من قيود المجتمع .

٨- اذكر ثلاثة من الأسس التي قام عليها نادي الرفقة الحرة، كما يظهر في النص ؟
الإجابة : أ) الافتخار بأي عقوبة أو صدام مع الوالدين ب) نتفاخر بانتصاراتنا على قيود المجتمع والأسرة .
ج) نضع لأنفسنا عالماً خاصاً بالشلة د) يُعزّز كل عضو شعور الآخر بالرجولة وعدم الحاجة إلى الوالدين والمُعلمين .
هـ) الويل لمن يُبدي توجّهاً للزّانة أو اعتراضاً على سلوك مجنون .
(يكتفى بذكر ثلاث)

٩- كم كان عمر المُصاب حينما حسب الشلة أهم من العائلة ؟ سبعة عشر عاماً
١٠- بم كانت الشلة تتفاخر ، كما ورد في النص ؟
الإجابة : بالانتصار على قيود المجتمع والأسرة ، عرض الطرائق الفظة في صد حمائم سلام النصح التي قد نتلقاها .

١١- ما التأثير السلبي للعالم الخاص الذي صنعه الشلة ؟
بديل : ما نتيجة العالم الخاص الذي صنعه الشلة ؟
الإجابة : يُعزّز كل عضو شعور الآخر بالرجولة وعدم الحاجة للوالدين والمُعلمين .

١٢- علام يعود الضمير (هاء) في ما يأتي :
أ. تسميته
ب. توحى به جهالتنا
ج. نتلقاها
أ) نادي الرفقة الحرة
ب) الافتخار بأبي عقوبة أو صدام مع والدنا والافتخار بالانتصار على قيود المجتمع .
ج) حمائم سلام النصح .

١٣- اكتب الجذر اللغوي للفظين : (نتباهي ، نتلقاها) ؟ بهي ، لقي

١٤- اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في النص السابق ؟
الإجابة : كَلَّ (بالضَم) ، شعورَ (بالفتح) ، حمائمَ (بالفتح) .

١٥- اضبط حرفي الكلمتين الآتيتين : (الراء) في (الرفقة) ، و(الصاد) في (صدام) ؟
الإجابة : الـرَفَقَة (بالفتح) ، صِدام (بالكسر) .

١٦- ضع علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص ؟ الفاصلة (،)

١٧- حدّد المُشار إليه في جملة (وذلك ما كانت توحى لنا به جهالتنا) ؟
الإجابة: الافتخار بأبي عقوبة أو صدام مع والدنا والافتخار بالانتصار على قيود المجتمع .

السؤال الرابع عشر:

أقرأ النصّ الآتي من وحدة (الإيدز) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه : (مهمّ جدّداً!!)
(وويلٌ لمن يبدي منّا توجّهاً للرّزّانة أو اعتراضاً على سلوكٍ مجنونٍ نأتى به أحياناً★ إذ يُصبحُ الجبان المنبوذ، والطفلُ الذي كُنّا نطلبُ منه العودة إلى أمّه لإرضاعه...★ كم كُنّا مفرّغين في عالمنا إلا من الهواء★ نعم ، فما كان الواحد منّا إلا طبيباً أجوف لا يحملُ أيّ فلسفةٍ أو قيمةٍ أو طموح، وكم أخذتنا العزة بالإثم . وعُدتْ أحملُ مُصيّبتين لا أدري أيُّهما التي تقومُ بتمزيقِ قلبي وفكري، وأيُّهما تتناولُ الأشلاء الممزّقة لثمغٍ في تمزيقها من جديد، ولم أكن أتوقّع حينها أنّ وقع مُصيّبتي سيكونُ الأَخفّ في ما سيحملُهُ مُستقبلي المُظلمُ المُوغلُ في إصراره على أن يصنعَ منّي عبْرَةً لمنّ يعتبرُ) .

١- كيف أدرك الشاب أنّ المُصيّبتين اللتين عاد بهما ستكونان الأَخفّ وطأة ؟
الإجابة : أدرك ذلك بعدما صار يعاني أعراض الإصابة بالمرض وويلاته وتقرّحاته وآلامه ؛ إذ كانت أشدّ وطأة وثقلًا من مجرد سماعه الخبر بإصابته بالإيدز أو موت والدته الذي أنساه الألم .

٢- ما المقصود بالعبارتين :
أ) المُوغلُ في إصراره
ب) على أن يصنعَ منّي عبْرَةً لمن لا يعتبرُ
الإجابة: أ) ذهب في إصراره بعيداً غير قابل للعودة؛ بمعنى متشدّد لا يتنازل عن ذلك .
ب) أيّ مَنْ لم يعتبر من مُصاب الآخرين سيعتبر من مصابي ومعاناتي .

٣- ما السبب وراء اتّخاذ المناعة صفة " المُكتسبة " ؟
الإجابة : لأنّ الشّخص يكتسبها في حياته وليست فطريّة في خلقه، فالجسم يصنع الأجسام المُضادة لكلّ جرثومٍ ممرّض يُصاب به الإنسان في حياته .

٤- ما دلالة تسمية الإيدز بـ : مقبرة الجنس الحرام ومكنسة الشّواذ والوسيلة المثلى لتعقيم المجتمع ؟
الإجابة : انتماؤها جميعاً للحرام والسلوك غير القويم وارتكاب المُحرّمات وتحمل في طياتها أسباب الإصابة .

٥- ما الدلالة المعنويّة للجملة الآتية : (كنا مفرغين في عالمنا إلا من الهواء ، فما كان الواحد منّا إلا طبيباً أجوف) .
الإجابة : دلالة على الجهل والغباء والفراغ وضحالة الفكر والثّاقة .

٦- ما نتيجة إبداء الرّزّانة والاعتراض على سلوك مجنون، كما ورد في النصّ؟
الإجابة : الويل له، يُصبح الجبان المنبوذ ، يُصبح الطفل الذي كُنّا نطلب منه العودة إلى أمّه لإرضاعه .

٧- علّل : النّظر إلى أحد أفراد الشّلة على أنّه الجبان المنبوذ والطفل الصّغير .
الإجابة : بسبب اعتراضه على سلوك قام به أحد أصحابه .

٨- وضّح الصّورة الفنّية في الجمل الآتية :

(حفظ)

- أ- سلوك مجنون ب- نصنع لأنفسنا عالماً خاصاً ج- لا أدري أيهما تقوم بتمزيق قلبي وفكري د- الأشلاء الممزقة
هـ- وقع مصيبتني هو الأخفّ و- مستقبلني المظلم ز- الموغل في إصراره
الإجابة: (أ) شبه السلوك بشخص مجنون (ب) شبه العالم الخاص بشيء يُصنع (ج) شبه المصيّبتين بألة حادة
(د) شبه بقايا أعضاء جسده ببناء ضخم تمّ تحطيمه (هـ) شبه تأثير المصيبة بأثر الأقدام الخفيفة
(و) شبه مستقبله بمكانٍ مظلم (ز) شبه مستقبله بشخص عنيد .

(مُنصّص)

٩- ما الصّورة التي رسمها الكاتب لأعضاء الثّلة، كما ورد في الفقرة السّابقة ؟
الإجابة: كم كُنا مُفرغين في عالمنا إلا من الهواء ، طبل أجوف لا يحمل أيّ فلسفة أو قيمة أو طموح ، وكم أخذتنا العزّة بالإثم .

(مُنصّص)

١٠- ما المصيّبتان اللتان عاد بهما المصاب بعد زيارة الطّبيب ؟ كما ورد في النّصّ .
الإجابة: وفاة أمّه ، الإصابة بالإيدز .

(حفظ)

١١- ما معنى (الكلمات الآتية الواردة في النّصّ: (ويل، الرّزانة، الأشلاء، تمنع، وقع) .
الإجابة: (ويل : هلاك / الرّزانة : الحلم والوقار/ الأشلاء : الأعضاء/ تمنع : تبالغ وتُدقّق / وقع : أثر) .

(مُنصّص)

١٢- استخرج من النّصّ كلمة توافق في معناها : (المتعَمّق ، تفريق وتشتيت، فارغ) .
الإجابة: (المتعَمّق : الموغل / تفريق وتشتيت : تمزيق/ فارغ : أجوف) .

(حفظ)

١٣- اكتب الجذر اللغويّ للكلمات الآتية الواردة في النّصّ : (توجّهأ، الأشلاء، الموغل) .
الإجابة: وجه ، شلو ، وغل .

(حفظ)

١٤- ما الأسلوب اللغويّ المُستخدم في جملة : (فما كان الواحد منا إلا طبلاً أجوف) ؟ أسلوب حصر .

(حفظ)

١٥- علام يعود الضمير (هاء) في ما يأتي :
(أ) نأتي به (ب) تمزيقها (ج) حينها (د) سيحمله
الإجابة: (أ) سلوك (ب) الأشلاء (ج) حمل المصيّبتين (د) وقع مصيبتني .

(حفظ)

١٦- اضبط حروف الكلمات الآتية الواردة في النّصّ :

أ- الواو والقاف في كلمة (وقع) ب- الياء الأولى في الفعل (يبدي)
الإجابة: وُقع (فتح ، سكون) / يُبدي (بالضّم) / عبّرة (بالكسر) .
ج- حرف العين في كلمة (عبرة)

(حفظ)

١٧- اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في النّصّ السّابق .
الإجابة: الجبان ، أجوف (بالفتح) / طموح (تنوين الكسر) / العزّة (بالضّم) / الأشلاء ، الأخفّ (بالفتح) .

(حفظ)

١٨- ضع علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة الواردة في النّصّ السّابق .
الإجابة: (؛) فاصلة منقوطة / (،) فاصلة / (،) فاصلة .

(حفظ)

١٩- ما مفرد كلمة (أشلاء) الواردة في النّصّ ؟ الثّلو

السؤال الخامس عشر:

اقرأ النّصّ الآتي من وحدة (الإيدز) ، ثمّ اجب عن الأسئلة التي تليه : (مُهَمّ جدّددد!!!)

(اضطربرت بعدها إلى الإقامة منفرداً ★ بالرّغم من مرور خمس أو ستّ سنين لم تظهر عليّ خلالها أية أعراض للمرض ممّا قرأت ، وصارت تؤمّلني نفسي بالشكّ في صحّة إصابتي بهذا الفيروس ★ فصحتي ممتازة، ولا يستبدّ بي غير ألم مقاطعة الأهل والجيران والمعارف ★ حتّى أعضاء نادي النّدامة ★ الذين طالما تغنّوا ومجّدوا أبدية الصّلات انقطعوا عني، وأغلب الظنّ أنّ بعضهم - إن لم يكن كلّهم - يُعاني ما أعاني، فقد كانت أحوّلتنا تُفرض علينا قناعة استخدام محقّن واحد) .

١- علّل ما يأتي :

(مُنصّص)

أ) اضطراب الشّاب للإقامة منفرداً .

جواب: بسبب مقاطعة الأهل والجيران والمعارف حتّى أعضاء نادي النّدامة .

(مُنصّص)

ب) صحّة الشّاب ممتازة بالرّغم من إصابته بالإيدز .

جواب: بسبب مرور خمس أو ستّ سنين لم تظهر عليه أية أعراض للمرض .

(مُنصّص)

ج) شكّ المصاب بمعاناة أصحابه ممّا يُعانيه .

جواب: لاستخدامهم محقناً واحداً .

- (د) تفسير المُصاب لانقطاع الأصدقاء عنه .
جواب : لا اعتقاده بأنهم يعانون مما يُعاني .
 (هـ) مرور خمس أو ست سنوات دون ظهور أية أعراض للمرض .
جواب : لأنّ الفيروس يحتاج لفترة حضانة لمثل هذه المدة الزمنية قبل أن تبدأ أعراضه بالظهور .
 (و) عدم قناعة الشاب ورفاقه بضرورة استخدام أكثر من محقن واحد .
جواب : لأنهم كانوا يعتقدون جهلاً أنّ ذلك من موجبات الأخوة ، ولضحالة ثقافتهم ومعرفتهم الطبية، واستبعادهم إمكانية الإصابة بمثل هذا المرض أو غيره .
- ٢- ما الذي جعل الشاب متأكدًا أنّ أكثر أصدقائه مصابون بالإيدز ؟
جواب : استخدامهم محقناً واحداً .
- ٣- اذكر اثنتين من النتائج السلبية التي عاشها المُصاب بعد علمه بإصابته بالإيدز ؟
جواب : الإقامة منفرداً، مقاطعة الأهل والجيران والمعارف فقدان العمل .
- ٤- صف علاقة الشاب بأفراد أسرته والمجتمع بعد إصابته بالإيدز، كما يبدو في النص ؟
جواب : مقاطعة الأهل والجيران والمعارف له .
- ٦- استخراج من النصّ كلمتان توافقان في معنى كلمتي (يسيطر ، تُحتم) ؟
جواب : (يسيطر : يستبدّ / تُحتم : تفرض) .
- ٧- وضّح الصورة الفنية في ما يأتي :
 (أ) لا يستبدّ بي غير ألم مقاطعة الأهل
 (ب) كانت أخوتنا تفرض علينا
جواب : (أ) شبه مقاطعة الأهل والجيران والمعارف بشيء مؤلم أو: شبه مقاطعة الأهل والجيران والمعارف بإنسان مستبدّ ظالم .
 (ب) شبه الأخوة بشخص يفرض رأيه
 (ج) صارت تؤمّني نفسي بالشك .
 (د) شبه نفسه بامرأة تزيد أمله .
- ٨- وضّح الدلالة المعنوية لجملة: (اضطرت بعدها إلى الإقامة منفرداً) .
جواب : دلالة على المقاطعة والعزلة واشمزاز وخوف الناس منه .
- ٩- اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في النصّ السابق .
جواب : الفيروس (بالكسر) ، غير (بالضم) ، ألم (بالكسر) ، قناعة (بالفتح) .
- ١٠- ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النصّ السابق .
جواب : (،) الفاصلة / (؛) فاصلة منقوطة / (،) فاصلة (بالترتيب) .
- ١١- علام يعود الضمير في ما يأتي :
 (أ) الهاء في كلمة (بعدها)
 (ب) الهاء في كلمة (خلالها)
جواب : (أ) - بعدها : عدت أحمل مُصيّبتين
 (ب) - خلالها : خمس أو ست سنين
 (ج) الواو في (تغنّوا ومجدوا) .
 (د) أعضاء نادي الندامة) .
- ١٢- اضبط حروف الكلمات الآتية :
 (أ) الطاء في كلمة (اضطرت): بالضم
 (ب) الزاء في كلمة (بالرغم): بالفتح
 (ج) الصاد في (صحّة) : بالكسر
 (د) النون في (تغنّوا) : بالفتح .

السؤال السادس عشر :

اقرأ النصّ الآتي من وحدة (الإيدز) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه : (مهمّ جدّداً!!!)
 (فقدتُ بعد ذلك عملي، وكانت تلك (الحادثة) آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات ★ بالرغم من أنني لم أتجاوز السابعة والعشرين من عمري ، وقد بدأت الآن تظهر عليّ أعراض المرض، وبذلك أكون قد انتقلتُ من فئة المُصابين بالفيروس الحاملين له إلى فئة مرضى الإيدز فقد عششتُ حُماتُ الإيدز اللثيمة في خلايا دمي البيضاء الدفاعية، وبدأت عمليّة الهدم والتدمير لكلّ ما تطلّاه يداها من جسمي ★ منكرة
 فضّل استضافتي الطويلة لها في جسدي) .

- ١- ما الفرق بين الفئتين الواردتين في قول الكاتب: (انتقلتُ من فئة المصابين بالفيروس الحاملين له إلى فئة مرضى الإيدز) . (منصّص)
جواب : (فئة المصابين بالفيروس : لا تظهر عليهم أعراض المرض / فئة مرضى الإيدز : تظهر عليهم أعراض المرض
 التشابه بينهما : كلاهما يحمل فيروس الإيدز ويُعدي) .
- ٢- وضّح المقصود بعبارة : (فقدتُ بعد ذلك عملي، وكانت تلك الحادثة آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات) ؟ (حفظ)
جواب : شعور بالذلّ والمهانة وفقدان الأمل؛ لأنّ مَنْ يحتاج غيره لإعالتة وهو في هذه السنّ يعيش بذلّة تُضاف إلى ألم المرض وشدة ما يُعاني

(مُنصَّص)

٣- استخراج من النَّصِّ كلمتين توافقت معنى (استقرت وتكاثرت ، هجران) ؟
جواب : (عششت ، هجران) .

(مُنصَّص)

٤- ما معنى الكلمات الآتية حسب ورودها في النَّصِّ : (حُمات ، اللنيمَة) ؟
جواب : (حُمات : فيروسات ، مفردها حُمة / اللنيمَة : دنيئة النَّفس) .

(حفظ)

٥- وضَّح الصَّورة الفنِّيَّة في جملة :
(أ) عششت حمات الإيدز في دمي
(ب) وبدأت عمليَّات الهدم والتدمير
(ج) منكرة فضل استضافتي الطويلة لها
جواب : (أ) شبَّه حُمات الإيدز بالطيور
(ب) شبَّه جسمه ببناء تقوم خلايا الإيدز بتدميره والقضاء عليه .
(ج) شبَّه الفيروسات بضيوف وجسمه ببيت .

(حفظ)

٦- وضَّح الدَّلالة المعنويَّة للجمل الآتية :
(أ) كانت تلك الحادثة آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات .
(ب) فقد عششت حُمات الإيدز في دمي .
(ج) فقدت بعد ذلك عملي .
جواب : (أ) الجزع واليأس والحسرة والألم والعجز عن العمل والإنفاق على نفسه .
(ب) دلالة على سوء حالته الصحيَّة واستسلامه للمرض وفقدانه للمناعة .
(ج) اليأس والحسرة والألم وسوء حالته الصحيَّة .

(مُنصَّص)

٧- ما النَّتائج السَّلبية التي عاشها المُصاب بعد علمه بإصابته بالمرض ؟
جواب : فقدان العمل ، كانت تلك الحادثة آخر عهده بالإنتاج وإعالة الذات .

(مُنصَّص)

٨- هات من النَّصِّ عبارة تدلّ على جزع المصاب وحسرتة ويأسه ؟
جواب : وبدأت عملية الهدم والتدمير لكلّ ما تطاله يداها من جسمي .

(مُنصَّص)

٩- وضَّح المقصود بقوله في تركيب : (تلك الحادثة) ؟ الإصابة بالإيدز

(حفظ)

١٠- الإيدز تعني بالعربيَّة (متلازمة عوز المناعة المكتسبة)، ما دلالة هذه التسمية ؟
جواب: دلالة على أنّ هذا المرض الذي يُهاجم جهاز المناعة ويُسبب انهياره لا شفاء منه .

(حفظ)

١١- علام يعود الضمير (الهاء) في ما يأتي: (تطالِه يداها، استضافتي الطويلة لها) ؟
جواب : (تطالِه : تعود على الاسم الموصول ما / يداها : عمليَّة الهدم والتدمير لها : الهاء تعود على «حمات الإيدز») .

(حفظ)

١٢- اكتب الجذر اللغوي للكلمات : (إعالة ، حمات ، اللنيمَة ، خلايا ، تغنّوا ، استضافتي ، تطالِه) ؟
جواب : عول ، حمو ، لؤم ، خلو ، غني ، ضيف ، طول .

(حفظ)

١٣- اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في النَّصِّ السابق ؟
جواب : الحادثةُ ، أعراضُ ، اللنيمَةُ (بالضم) / البيضاءُ ، الطويلةُ (بالكسر) .

(حفظ)

١٤- ضع علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة الواردة في النَّصِّ ؟
جواب : فاصلة (،) / فاصلة منقوطة (؛) / فاصلة (،) .

السؤال السابع عشر :

اقرأ النَّصَّ الآتي من وحدة (الإيدز) ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه : (مهمَّ جدِّداً!)

(وما زال نزيّف فقدان خلايا الدِّفاع المناعيّة مُستمرّاً حتّى وصل إلى أقلِّ من (٢٠٠) خلية ★ ليتصاعد بذلك مؤشر بُؤسي وهَمّي بالتهاب الرّئة والطّحال والكبد، وما إنَّ وصلَ تعدادُها إلى (١٠٠) خلية ★ حتّى خَبِرْتُ مُعاناةً جديدةً في ركابِ النَّقص ★ فصرْتُ أشكو صداعاً يفقدني صوابي جرّاءَ فُرْح الدِّماغ التي تسبّبت بها طُفيليات تعيش عادةً في التُّربة ، وقد أدّت إلى التهاب غشاء النُّخاع الشُّوكي والدِّماغ كما يقول الطَّبیب ★ وأعاني مع ذلك كُلهُ ضعفاً في البَصَر ، وصُعوبةً في المشي وتصلّباً في العُنُق ، وأكادُ أرى اللدّة التي يستشعرها التقرُّح في أمعائي من من خلال تعذيبه لي بالإسهال الذي لا يتمكّن شيء من رَدْعِهِ وكسِر سَطَوْتِهِ التي قد تدومُ شهوراً طويلاً ، وأجدُ قدرتي على الكلام صعبةً عصيّةً) .

١- هات من النَّصِّ كلمة توافق في معناها كلمة (كف ومنع) ؟ ردع

(مُنصَّص)

٢- وضّح الصّورة الفنّيّة في ما يأتي :

(حفظ)

(أ) وما زال نزيّف فقدان خلايا الدِّفاع المناعيّة

(ب) ليتصاعد بذلك مؤشّر بُؤسي وهَمّي

(ج) أشكو صداعاً يفقدني صوابي

(د) أكاد أرى اللدّة التي يستشعرها التقرُّح

(هـ) من خلال تعذيبه بالإسهال

(و) كسر سطوته

جواب : (أ) شبّه مقاومة كريات الدّم للفيروسات جيشاً

(ب) شبّه بُؤسه وهَمّه بألّة

(ج) شبّه الصداع بشخص .

(د) شبّه التقرُّح إنساناً يستلذّ

(هـ) شبّه الإسهال بعدوّ شرس يُعذّب .

(و) شبّه السطوة بجسم صلب .

٣- اذكر ثلاثة من الأعراض التي تظهر على مريض الإيدز ؟

(مُنصَّص)

جواب : صداع ، ضعف البصر ، صعوبة في المشي ، تصلّب العُنق .

٤- علّل ما يأتي :

(مُنصَّص)

(أ) خَبِرْتُ مُعاناةً جديدةً جاءت في ركابِ النَّقص .

جواب : بسبب فقدان خلايا الدِّماغ المناعيّة ووصولها إلى (١٠٠) خلية .

(ب) صرْتُ أشكو صداعاً يفقدني صوابي .

جواب : جرّاء فُرْح الدِّماغ التي تسبّبت بها طُفيليات تعيش عادة في التُّربة .

(ج) أجد قدرتي على الكلام صعبةً عصيّةً .

جواب : بسبب فقدان خلايا الدِّفاع المناعيّة .

٥- ضع علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة الواردة في النَّصِّ ؟ الفاصلة في جميع المواضع

(حفظ)

٦- اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في النَّصِّ .

(حفظ)

جواب : مؤشِّر (بالضّم) / طُفيليات (بتنوين الضّم) / اللدّة (الفتحة) / التقرُّح (بالضّم) .

٧- اضبط حروف الكلمات الآتية :

(حفظ)

(أ) الفاء في (فقدان)

(ب) الطّاء في (الطّحال)

(ج) الرّاء في (ركاب)

(د) العين والنّون في (العنق)

(هـ) الياء والقاف والذّال في (يفقدني)

(و) الضّاد في (ضعفاً)

جواب : فُقدان (بالضّم) / الطّحال (بالكسر) / ركاب (بالكسر) / العُنق (بالضّم) / يُفقدني (ضمّ كسر ضمّ) / ضِعفاً (بالفتح) .

٨- علام يعود الضّمير في ما يأتي :

(أ) تعدادها

(ب) تسببت بها

(ج) يستشعرها

(د) تعذيبه

(هـ) ردعه، سطوته .

جواب : (أ) خلايا الدِّفاع المناعيّة (ب) فُرْح الدِّماغ (ج) اللدّة (د) التقرُّح (هـ) (الإسهال) .

السؤال الثامن عشر :

اقرأ النَّصَّ الآتي من وحدة (الإيدز) ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه : (مهمَّ جدِّداً!)

(رُبّما تكونُ هذه السطور آخر ما أستطيع كتابته ★ فما تبقى لي من خلايا البيضاء الدفاعيّة ينحدر مُتقلّصاً ويكادُ يكونُ في حدود الخمسين فقط ★ ممّا يعني أنّ إصابتي بالعمى بات وشيكاً وقوعها ★ فهي هبةُ الفيروس التدميريّة في خلايا الشبكيّة في عيني . قد جعلني الله بمسلكي عبّرةً ، وما كتبتُ قصاصاتي إلا رحمةً بالآخرين ولأجنبتهم ألواناً من العذاب لا تُطاق ، ومعاناةً فوق الاحتمال، وخوفاً ووحدةً وضعفاً وهواناً تُضاهي في ألمها شدة ألم أعضاء جسدي ★ إذ يصرخُ الواحد منها ملهوفاً مستغيثاً من وئيل ما هو فيه ★ فيردُّ استغاثته أنين أعضاء أخرى لا يُمكّنها ضَعْفها حتّى من طلبِ العوّث، وكأنني بهمسها الواهن يقول ★ أين الموتُ مني ★ أين الموتُ مني ؟) .

(مُنصَّص)

١- ما السَّبب الكامن وراء كتابة المصاب لهذه المذكَرات، كما يظهر في النَّصِّ؟
جواب: رحمةً بالآخرين / لأجْنِبهم ألواناً من العذاب لا تُطاق ومعاناة فوق الاحتمال ، وخوفاً ووحدة وضعفاً وهواناً .

٢- ما المشاعر التي تظهر في جملة :
(أ) وما كتبتُ قصاصاتي إلا رحمة بالآخرين (ب) ولأجْنِبهم ألواناً من العذاب لا تُطاق ، ومعاناة فوق الاحتمال .
جواب: مشاعر النَّدَم الشَّدِيد على ما فرَط فيه من علاقاته الأَسْرِيَّة واحترام خبرة الآخرين .

٣- ما النَّتائج السَّلْبِيَّة التي ستلحق بالمصاب بالإيدز، كما يظهر في النَّصِّ ؟
جواب: ألوان من العذاب لا تُطاق، معاناة فوق الاحتمال، الخوف والوحدة والضعف، آلام أعضاء الجسم، تمثي الموت، الإصابة بالعمى .

٤- ما دلالة التَّرَكيب والجمل الآتية :
(أ) ربّما تكون هذه السَّطور آخر ما أستطيع كتابته (ب) قد جعلني الله بمسلكي عبرة
(ج) إصابتي بالعمى بات وشيكاً (د) أين الموتُ مئتي ؟
جواب: (أ) دلالة على الجزع والخوف من الإصابة بالعمى أو : قرب الأجل المحتوم (ب) التَّحسُّر والنَّدَم والشَّعور بالذَّنْب .
(ج) كناية عن الجزع والخوف (د) الألم والجزع .

٥- علّل ما يأتي :
(أ) ربّما تكون هذه السَّطور آخر ما أستطيع كتابته .
جواب: لقرب إصابته بالعمى بعد تقلُّص خلاياه البيضاء الدَّفَاعِيَّة .

(ب) قرب إصابته بالعمى .

جواب: تقلُّص وانحدار عدد كريات الدَّم البيضاء في جسم المُصاب .

(ج) صراخ واستغاثة أعضاء جسد المصاب .

جواب: من ويل ما هو فيه ، وبسبب العذاب والمعاناة والألم .

(د) تعامل المصاب مع مرضه بهذه العنْثِيَّة كما يظهر في النَّصِّ .

جواب: يقظة ضميره ، عبرة وعظة للنَّاس ، ليؤكِّد أنَّ الجهل والطَّيش لهما عواقب وخيمة .

٦- استخراج من النَّصِّ كلمتين توافقان معنى (يتراجع ويضعف، ألم ومعاناة) ؟
جواب: ينحدر ، أنين .

٧- وضِّح الصَّورة الفنِّيَّة في ما يأتي :

(أ) هبة الفيروس التدميريَّة (ب) فما تبقى من خلاياي البيضاء ينحدر

(د) يصرخ الواحد منها ملهوقاً مستغيثاً (هـ) فإرد استغاثته أنين أعضاء أخرى (و) وكأني بهمسها الواهن

(ز) لا يُمْكِنها حتَّى من طلب الغوث .

جواب: (أ) شَبه الفيروس إنساناً يُعطي هدايا (ب) شَبه خلاياه البيضاء جيشاً يتقلَّص

(ج) شَبه ألوان العذاب بشخص قبيح (د) شَبه أحد أعضاء جسده بشخص يستغيث

(هـ) شَبه أحد الأعضاء المُصابة بشخص يتألَّم (و) شَبه أحد أعضاء جسده بإنسان ينتظر الموت

(ز) شَبه أحد أعضاء جسده بضحيَّة .

٨- ما معنى الكلمات والتراكيب الآتية : (همسها الواهن ، مسلكي ، قصاصاتي ، تضاهي) .
جواب: صوتها الضَّعيف / سلوكي وتصرفي / قطعة ورق صغيرة / تشابه .

٩- ما النَّهاية المُنتظرة للطَّيش والتَّهور والجهالة ، كما يبدو في النَّصِّ ؟
جواب: الوحدة والخوف والضعف والهوان وتمثي الموت .

١٠- ما المعنى المُستفاد من الاستفهام في جملة : (أين الموت مئتي) ؟ التَّمثي والاستبطاء

١١- علام يعود الضَّمير في ما يأتي :

(أ) الهاء في (وقوعها) (ب) هي هبة الفيروس (ج) لأجْنِبهم (د) الهاء في (ألمها)

(هـ) الواحد منها (و) الهاء في (استغاثته)

جواب: (أ) إصابتي بالعمى (ب) العمى (ج) الآخرين (د) الخوف والوحدة والهوان (هـ) أعضاء جسدي (و) الواحد من أعضاء جسده .

(حفظ)

١٢- اضبط حروف الكلمات الآتية :

(أ) القاف في (قصاصتي) (ب) الواو والحاء في (وحدة) (ج) الهاء في (هواناً)
جواب : أ- فُصاصاتي (بالضَم) (ب) وَحْدَة (فتح سكون) (ج) هَوَاناً (بالفتح) .

(حفظ)

١٣- علام يدلّ تكرار الاستفهام في نهاية النَّصِّ ؟

جواب : اليأس والحسرة وإصراره على الخلاص من الحياة وتمني الموت .

(حفظ)

١٤- اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتي : (قصاصاتي، الاحتمال، تضاهي، مستغنياً، يُمكنها ، أستطيع ، مُتقلّصاً) .
جواب : قصص ، حمل ، ضهي ، غوث ، مكن ، طوع ، قلس .

(حفظ)

١٥- اضبط أواخر الكلمات المخطوط تحتها في النَّصِّ السابق ؟

جواب : السَّطُورُ (بالضَم) / خِلايَايَ (بالفتح) / التَّدْمِيرِيَّةُ (بالضَم) / شِدَّةُ (بالفتح) / أَنْيُنُ (بالضَم) / الواهِنِ (بالكسر) .

(حفظ)

١٦- ضع علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجْمة الواردة في النَّصِّ ؟

جواب : الفاصلة (،) / الفاصلة (،) / الفاصلة المنقوطة (؛) / الفاصلة (،) // النقطتان الرّاسيتان (:): / علامة الاستفهام (?)
(بالترتيب حسب موضع النّجْمة) .

السؤال التاسع عشر :

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أرق على أرق) للمتنبّي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها : (مُهَمَّ جَدِّدِ دَادِااا)

- ١- أرقّ على أرقٍ ومثلي يارُقّ
- ٢- جهدُ الصّباية أن تكون كما أرى
- ٣- ما لاح بَرُقُّ أو ترنّم طائرُ
- ٤- جرّبْتُ من نارِ الهوى ما تنّظفي
- ٥- وعدلّت أهلَ العشق حتّى ذقته
- ٦- وعدرّتهم وعرفتُ ذنبي أنّي

(حفظ)

١- ما الذي يُعانيه الشّاعر ؟ كما يتّضح في البيت الأوّل .

جواب : يعاني الشّاعر الأرق المتواصل ، وحرقة تزداد كلّ يوم ودمعة تسيل أبداً .

(حفظ)

٢- في البيت الرّابع موازنة بين نارين ، أيهما أقوى في نظر الشّاعر ؟

جواب : نار الهوى ونار الغضى ، ونار الهوى هي الأقوى .

(حفظ)

٣- لمّ اختار الشّاعر (نار الغضى) للموازنة في البيت الرّابع ؟

جواب : الغضى شجر معروف يُستوفد به، والعرب كانت تستعمله لأنّ جمره يبقى زماناً طويلاً لا ينطفئ .

(حفظ)

٤- وضّح الحالة النفسيّة للشّاعر في الأبيات السّابقة ؟

جواب : عانى الشّاعر من شدّة العشق وما يترتّب عليه من سهاد وحزن دائمين بأسلوب الكبرياء والعظمة .

(حفظ)

٥- في البيتين الخامس والسادس موقفين مختلفين للشّاعر ، وضّحهما .

جواب : لومه للعاشقين قبل ذوقه للعشق ، ومعدرته لهم بعد أن ذاق العشق .

(حفظ)

٦- وازن بين ما كان عليه الشّاعر وما أصبح عليه ، كما يظهر في البيت الخامس ؟

صيغة بديلة : رسم الشّاعر لنفسه صورة قبل العشق وبعده ، وضّحها .

جواب : كان يلوم العاشقين على ما يجد فيهم من معاناة حتّى أبتلي بما ابتلوا به فصار يتعجّب من موت من لا يعشق .

(حفظ)

٧- ما الذّنْب الذي ارتكبه الشّاعر ؟ كما يظهر في البيت السادس ؟

جواب : عبر العاشقين وعاب عليهم عشقهم .

(حفظ)

٨- ما معنى الكلمات الآتية : أرق ، مُسهّدة ، جهد الصّباية ، جوى ، تترقرق ، يخفق ، شيق ، عدلّت) ؟

جواب : امتناع النّوم ليلاً / مُصابية بالأرق/ دأب الشّوق وحرارته/ عشق شديد/ تسيل/ يضطرب / مُشتاق / لمث .

٩- فرّق في المعنى بين كلمتي (عَبْرَة ، عِبْرَة) ؟
جواب: (عبرة : دمة ، والجمع عِبْرَات / عبرة : الاتعاط بما مضى، والجمع عِبْر). (حفظ)

١٠- استخرج من النَّصِّ كلمتين توافِق في معناها (لمح وظهر ، تضعف) ؟
جواب: لمح وظهر : لاح / تضعف : تكَل . (حفظ)

١١- اذكر المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الخامس ؟ التَّعَجُّب (حفظ)

١٢- يتحدّث الشّاعر عن مشكلة الشّوق عنده ، اذكر ثلاثاً من مظاهر ذلك ؟
بديل: يصف الشّاعر معاناته بسبب العشق والشّوق الشّديدين ، اذكر ثلاثة من ملامحها ؟
جواب: الأرق ، الحزن والبكاء ، قلب يخفق . (مُنصَّص)

١٣- ما الذي حرك مكانم العشق الشّديد لدى الشّاعر ، كما يبدو في البيت الثالث ؟
جواب: لمعان البرق ، ترنّم الطائر . (مُنصَّص)

١٤- ما الحقيقة الوجدانية التي اعترف بها الشّاعر ؟
جواب: الألام والمعاناة الشّديدين التي يُسببها العشق . (مُنصَّص)

١٥- اضبط حروف الكلمات الآتية :
(أ) حرف الميم واللام في كلمة (مئلي) (ب) حرف الزاء في الفعل (يأرق)
(د) حرف الجيم في كلمة (جهد) (هـ) حرف الياء والفاء في (يخفق)
(ز) التاء والراء في الفعل (تحرق) (ح) العين والذال في الفعل (عدلت)
(ي) الياء والشين من الفعل (يعشق) (ك) الراء في الفعل (عرفت)
جواب: (مئلي / يأرق / عبّرة / جُهد / يخفق / تكَل / تُحرق / عدّلت / دُفّئته / يعشق / عرّفت / لقوا) . (حفظ)

١٦- وضّح الصّورة الفنّية في ما يأتي :
(أ) ترنّم طائر : شبّه الطائر بإنسان (ب) فؤاد شيق : شبّه قلبه بإنسان مشتاق (ج) جرّبت من نار الهوى : شبّه شدّة عشقه بالنّار
(د) تكَلّ عما تحرق : شبّه نار الهوى بإنسان يضعف (هـ) حتّى دُفّته : شبّه العشق بالطعام . (حفظ)

١٧- اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : (تترقرق ، الصّباية ، مُسهّدة ، ترنّم ، انثيت ، تنطفئ ، تكَلّ ، عيرتهم ، فؤاد ، الغضى) .
جواب: (رقرق ، صبب ، سهد ، رنم ، ثني ، طفا ، كلل ، عير ، فاد ، غضو) . (حفظ)

١٨- علام يعود الضّمير في ما يأتي :
(أ) الضّمير المستتر في الفعلين (تكَلّ ، تحرق) (ب) الهاء في الفعل (دُفّته)
(د) واو الجماعة في الفعل (لقوا) .
جواب: (أ) نار الغضى (ب) العشق (ج) أهل العشق (د) أهل العشق . (حفظ)

١٩- ما الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات السابقة ؟ الغزل والنّسيب ومعاناة الشّاعر العاشق (حفظ)
٢٠- ما الغرض الشعريّ الذي اشتملت عليه الأبيات السابقة ؟ الغزل أو: النّسيب (حفظ)

السؤال العشرون :

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أرق على أرق) للمتنبّي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها : (مُهَمّ جدّددداأ)

- ١- أبني أبينا نحن أهل منازل
- ٢- نَبْكي على الدّنيا وما من مَعشَر
- ٣- أين الأكاسرة الجبارة الألى
- ٤- من كلّ من ضاق الفضا بجيشه
- ٥- خُرس إذا نُودوا كأنّ لم يعلموا
- ٦- والموت أت والنّفوس نفانس

١- ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها هذه الأبيات ؟
جواب: قيلت في مدح أبي شجاع محمّد بن أوس الأزدي . (حفظ)

٢- ما البيت الذي يتناسب في معناه مع قوله تعالى :
(أ) { كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ }
جواب: (أ. البيت السادس / ب. البيت السابع) . (حفظ)

٣- ما الغرض الشعري الذي تشتمل عليه الأبيات السابقة ؟ الحكمة

(حفظ)

٤- تتضح من خلال الأبيات السابقة أشهر خصائص شعر المتنبي معنى، اذكر ثلاثاً منها ؟
جواب : الغزل ، الحكمة ، المدح .

(حفظ)

٥- من هم الأكاسرة ؟ مفردهما (كسرى) وهم ملوك الفرس

(حفظ)

٦- اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وافياً .

(حفظ)

جواب : أننا بنو آدم دائمو الحزن في الدنيا ؛ لأنها لا تدوم فيها سعادة بين الناس .

٧- بين الحكمة الواردة في البيت الثاني .

(حفظ)

جواب : الموت والفراق والزوال هو من طبيعة الحياة البشرية فيجب الاتعاض بالسابقين وعدم المبالغة بالحزن .

٨- علل : شعر المتنبي سائر في الناس تتناقله الشفاه كما تتناقله الكتب .

(حفظ)

جواب : شعر مجبول على الحكمة والمعرفة الدقيقة بالنفس البشرية / ويُنَبئ عن عبقرية حقيقية وعقل مُفكّر .

٩- وضّح الحكمة المستخلصة في البيتين الأول و السادس .

(حفظ)

جواب : كَلَّ إنسان سيموت .

١٠- وضّح المقصود بقول الشاعر : (خُرس إذا نودوا) في البيت الخامس .

(حفظ)

جواب : لا يسمعون النداء ؛ لأنهم أموات .

١١- لَمَ اختص المتنبي الأكاسرة دون غيرهم ؟

(حفظ)

جواب : لأنهم كانوا جبابرة عظام طغاة حصلوا على مبتغاهم في السياسة والملك ثم قضى عليهم الموت ، ولأن دولتهم أقرب دولة كبرى في ذلك الوقت من الجزيرة العربية .

١٢- بِمَ صَوَّرَ المتنبي الأكاسرة في الأبيات السابقة ؟

(حفظ)

جواب : صوّرهم في لحد ضيق، بعد أن كان الفضاء الواسع يضيق بجيوشهم ، وهم موتى لا يُجيبون من ناداهم ، كأنهم يظنون أن الكلام مُحَرّم عليهم .

١٣- من السمات الفنية لشعر المتنبي المبالغة في التصوير، استخرج من الأبيات ما يشير إلى ذلك ؟

(حفظ)

جواب : البيت الرابع ؛ حيث يبالغ في عظم الجيش ، حتّى ضاق به الفضاء .

١٤- يشير البيت الثاني إلى مفارقة إنسانية ؛ وضّحها ؟

(حفظ)

جواب : البكاء على الدنيا مع أنها فانية ، وما اجتمع فيها قومٌ إلا تفرّقوا .

١٥- ما العاطفة المستخلصة من البيت الأخير من الأبيات السابقة ؟

(حفظ)

جواب : عاطفة كره الدنيا الفانية وعدم التعلّق بها .

١٦- ما الذي يُفيدة الاستفهام في البيت الثالث ؟ التّعجب

(حفظ)

١٧- إلامَ ترمز العبارات الآتية :

(حفظ)

(أ) أبني أبينا (ب) ضاق الفضاء بجيشه

جواب : (أ) بنو آدم (ب) كناية عن كثرتهم .

١٨- اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : (المُسْتَغْرَ ، يتفرّقوا ، نفانس ، الأحمق ، الدنيا ، الجبابرة ، الفضاء) .

(حفظ)

جواب : غرر وغرّ ، فرق ، نفس ، حمق ، دنو ، جبر ، فزو .

١٩- علام تعود الضمانر الآتية :

(حفظ)

أ- النون في (يقين) ب- الهاء في (فيها) ج- هم في (جمعتهم) د- الواو في (بقوا)

هـ- الهاء في (جيشه، فحواه) و- الواو في (نودوا) ز- الهاء في (الديه) .

جواب : أ- الكنوز ب- منازل ج- معشر د- الأكاسرة هـ- الاسم الموصول (من) و- الأكاسرة ز- المُستغْرَ .

٢٠- استخرج من الأبيات كلمات توافق في معناها : (الجماعة والأهل ، الذين ، هلك ، ضمّه ، الشيء الغالي ، الأقوياء) .

(حفظ)

جواب : معشر ، الألى ، ثوى ، حواه ، نفانس ، الجبابرة .

- ٢١- اضبط حروف الكلمات الآتية :
 أ- الياء والعين في الفعل (ينعق)
 ب- الفاء والحاء في (فحواه)
جواب: يَنْعَقُ (بافتح والكسر) / فَحَوَاهِ (بافتح) .
- ٢٢- اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في الأبيات السابقة .
جواب: الكنوزَ (بافتح) / الفضاءَ (بالضم) / لحدَّ (تتوین الضم) // الأحمقُ (بالضم) .
- ٢٣- ما مفرد الكلمات الآتية : (الجبابرة، الألى، خرس، نفانس ، النفوس) ؟
جواب: جَبَّار ، الذِي ، أخرس ، نفيس ، نَفْس

السؤال الحادي والعشرون :

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أرق على أرق) للمتنبى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (مهم جداً!!!)

- ١- والمرء يأمل والحياة شهية
 ٢- ولقد بكيت على الشباب ولمتي
 ٣- حذراً عليه قبل يوم فراقه
 ٤- أمريد مثل محمد في عصرنا
 ٥- يا ذا الذي يهب الجزيل وعنده
 ٦- أمطر علي سحاب جودك نزة
- ١- ما الأمل الذي يعقد عليه الإنسان حياته ؟
 ٢- استخلص الحكمة الواردة في البيت الأول ؟
جواب: المرء يرجو الحياة لطيبها ، والشيب أكثر وقاراً من الشباب .

٣- ما وجه المفارقة والغرابة الوارد في البيت الثاني ؟
 بكاء الشاعر على الشباب قبل فقده .

٤- ما المقصود بقول المتنبى : (ولقد بكيت على الشباب ولمتي مسودة) ؟
جواب: بكى الشباب قبل أن يأتي المشيب .

٥- اشرح الحال التي كان عليه الشاعر وهو يبكي الشباب كما ورد في البيت الثاني ؟
جواب: بكى الشباب وهو ما يزال شاباً أسود الشعر في وجهه نضارة .

٦- استخرج من الأبيات العبارة التي تدل على شدة بكاء الشاعر ؟
جواب: حتى لكنت بماء جفني أشرق .

٧- ما السمة التي تميز بها المتنبى بين الشعراء العرب ؟
جواب: ذكر ذاته في شعره مهما ان شأن الممدوح ومكانته .

٨- بم يمتدح الشاعر الممدوح في البيت الرابع ؟ لا نظير له أو: لا شبيه له أو: لا مثيل له

٩- كيف يكون تصدق الشاعر على الممدوح كما يظهر في البيت الخامس ؟
جواب: قبوله العطاء الجزيل من الممدوح .

١٠- ما الحالة النفسية للشاعر في الأبيات السابقة ؟ الحزن والألم الشديدين لفقد الشباب أو: الإعجاب بالممدوح

١١- وضح الصورة الفنية في ما يأتي :
 أ- الحياة شهية : شبه الحياة بطعام شهية
 ب- سحاب جودك : شبه جود الممدوح بالسحاب .
 ج- بكيت على الشباب : شبه الشباب بعزير غال يبيكي عليه
 د- قبل يوم فراقه : شبه الشباب إنساناً يودعه .
 هـ- بماء جفني أشرق : شبه دموعه بماء غزير يُغرقه .

١٢- من السمات الفنية لشعر المتنبى المبالغة في التصوير ، استخرج ما يدل على ذلك ؟
جواب: البيت (٣) : يبالي في كثرة دموعه حتى كادت أن تغرقه / البيت (٥) : يبالي في كثرة عطاء الممدوحين .

١٣- من المخاطب في البيتين الخامس والسادس ؟ الممدوح محمد بن أوس الأزدي (اكتب الاسم كاملاً)

١٤- علام تعود الضمانر في ما يأتي :
 (أ) الهاء في (عليه ، فراقه) في البيت الثالث : (الشباب)
 (ب) الهاء في (وعنده ، عليه) في البيت الخامس : (الممدوح أو ذا الذي)
 (ج) ياء المتكلم في (أني) في البيت الخامس : (الشاعر)
 (د) الهاء في (بأخذه)
 (هـ) ياء المتكلم في (إلي ، علي) في البيت السادس : (الشاعر) و. الكاف في (جودك) : (الممدوح) .

١٥- اضبط حروف الكلمات الآتية :
 أ- اللام في (لمتي) ب- الفاء في (فراقه) ج- الجيم في (جفني) د- الميم في (أمريد) هـ- التاء واللام في (تبلنا)
 و- الطاء في (طلاب) ز- الياء والحاء في (يلحق) ح- الهاء في (يهب) ط- التاء في (ثرة) .
جواب : لمتي (بالكسر) / فراقه (بالكسر) / جفني (بالفتح) / أمريد (بالضم) / تبلنا (بالفتح والضم) / طلاب (بالكسر) / يلحق (الضم والفتح) / يهب (بالفتح) / ثرة (بالفتح) .

١٦- اضبط آخر الكلمتين المخطوط تحتها في الأبيات السابقة ؟
جواب: أمريد (بالفتح) ، الجزيل (بالفتح) .

١٧- اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : (شهيبة ، الشبيبة ، أقر ، لمتي ، مسودة ، تبلنا ، يهب ، الجزيل ، ثرة) .
جواب: شهو ، شيب ، وقر ، لم ، سود ، بلو ، وهب ، جزل ، ثر .

١٨- ما معنى الكلمات الآتية : أقر ، أنزق ، لمتي ، أشرق ، تبلنا ، ثرة ؟
جواب: (الرزانة والحلم ، أطيش وأخف ، شعر الرأس المجاور شحمة الأذن ، أغصن وأغرق ، تختبرنا وتمتحننا ، غزيرة كثيرة) .

١٩- استخرج من الأبيات كلمات توافق في معناها (حسن ونضارة ، العطاء الكثير) ؟ رونق ، الجزيل

٢٠- إلام ترمز العبارات والكلمات الآتية :
 أ. ولماء وجهي رونق : رمز للشباب والحسن والنضارة ب. لكدت بماء جفني أشرق : شدة بكاء الشاعر وكثرة دموعه وغزارتها
 ج. لمتي مسودة : رمز للشباب .

٢١- استخرج من الأبيات السابقة طباقاً .
جواب: الشيب والشبيبة ، أقر وأنزق .

٢٢- ما جمع كلمة (لمتي) ؟ ليم ولمام

السؤال الثاني والعشرون :

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أرق على أرق) للمتنبى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (مهم جداً!!!)

- ١- أما بنو أوس بن معن ابن الرضا
- ٢- كبريت حول ديارهم لما بدت
- ٣- وعجبت من أرض سحاب أكفهم
- ٤- وتفوح من طيب النناء روائح
- ٥- مسكية النفحات إلا أنها

١- ما معنى الكلمات الآتية : (تحدى ، لا تورق ، لا تعبق) .

جواب: شاق وتحت على السير ، لا تثبت ، لا تفوح .

٢- استخرج من الأبيات كلمة توافق في معناها : (نافرة غير أنيسة) ؟ وحشية

٣- ماذا قصد الشاعر بكل من : (الأينق ، الشمس) حسب ورودها في النص ؟

جواب: (الأينق : الإبل / الشمس : قوم الممدوح) .

٤- وضح الصورة الفنية في ما يأتي :

- أ. سحاب أكفهم : شبه الأكتف بالسحاب / أو : شبه العطايا بالسحاب .
- ب. صخورها لا تورق : شبه صخور أرضهم مجدوبة لا تثبت شيئاً .
- ج. تفوح من طيب النناء روائح : شبه النناء على الممدوحين بالعطر .
- د. مسكية النفحات : شبه طيب النناء بالروائح العطرية الزكية .
- هـ. وحشية بسواهم : شبه النناء والمديح بشخص غريب موحش أو : شبه الروائح بشخص غريب موحش .

٥- ما الذي دعا الشاعر لأن يكبر ؟ كما يظهر في البيت الثاني ؟ تعجباً لأنه أطلع الشمس من المغرب وليس من المشرق

٦- ما الحالة النفسية (الشعورية ، ما العاطفة) التي تبرز في الأبيات السابقة ؟ الإعجاب بقوم الممدوح

٧- حدد البيت الذي يشير إلى علق مكانة قوم الممدوح ؟ البيت الثاني

٨- من السمات الفنية للمتنبى المبالغة في التصوير ، حدد مواضع ذلك ؟

جواب: البيت (٣) : المبالغة في شدة وكثرة عطاء الممدوحين وكرمهم أغزر من المطر

البيت (٥) : النناء لا يليق إلا بقوم الممدوح فقط .

٩- ما الذي يتعجب منه الشاعر في البيت الثالث ؟

جواب : يتعجب كيف لا تثبت أرضهم وحتى صخورهم لفضل ندى أيديهم على ندى السحاب **أو:** يتعجب من شدة كرمهم وعطاياهم التي تفوق السحاب .

١٠- علام تعود الضمائر الآتية :

(أ) الهاء في (تُحَدَى إليه) : قوم الممدوح
(ب) الهاء في (ديارهم) : قوم الممدوح
(ج) الهاء في (منها الشَّموس) : ديارهم
(د) الهاء في (فيها المشرق) : ديارهم
(هـ) هم في (أكفهم) : قوم الممدوح
(ز) هم في (روائح لهم) : قوم الممدوح
(ح) الهاء في (إلا أنها) : تعود على (روائح) .

١١- اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : (تحدى، ديارهم، الشَّموس، المشرق، تورق، الثناء، روائح، مكانة، تستنشق، مسكية، النفحات) .
جواب: حدو، دور، شمس، شرق، ورق، ثني، روح، كون، نشق، مسك، نفح .

١٢- اضبط حروف الكلمات الآتية :

(أ) النَّون في (الأينق) (ب) النَّاء في (تحدى) (ج) الكاف في (أكفهم) (د) النَّاء والنواو في (تورق)
(هـ) النَّاء والَّشَّين في (تستنشق) . و. النَّاء والباء في (تعبق) .
جواب: الأينق (بالضَّم) / تحدى (بالضَّم) / أكفهم (بالضَّم) / تورق (بالضَّم والكسر) تستنشق (بالضَّم والفتح) / تعبق (بالفتح) .

١٣- اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في الأبيات السابقة .
جواب : الشَّموسُ والمشرقُ (بالضَّم) .

العروض :

السؤال الثالث والعشرون :

ملحوظة : كل أسئلة العروض من الكتاب المقرّر فحاول تقطيع كل الأبيات والتدرب عليها باستمرار .
قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، وبحر كل منها :

١- والطيرُ في لُج الميَاهِ تسري
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ
ب - ب - / - ب - ب - / ب - - -
كأنها سفاننٌ في بحرٍ
ب - ب - / ب - ب - / - - -
مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

اسم البحر : (الرجز)

٢- واستعظ الله فنعماه
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
ب - ب - / - ب - - - / - - -
جأت عن حصرٍ أو عدي
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
ب - ب - / - ب - - - / - - -
٣- من أصلِ الفطرة للقطن
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
ب - ب - / - ب - - - / - - -
بَعْدَ المَوَالِي حُبِّ الوَطَنِ
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
ب - ب - / - ب - - - / - - -

اسم البحر : (المتدارك)

اسم البحر : (المتدارك)

٤- كيف لا ، كيف أن ألدَّ بعيش
فَاعِلَاتِنْ مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتِنْ
ب - ب - / - ب - ب - - -
مات صبري به ومات عزائي
فَاعِلَاتِنْ مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتِنْ
ب - ب - / - ب - ب - - -

اسم البحر : (الخفيف)

٥- رواية الأشعار
مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
ب - ب - / - - - -
تكسو الأديب العاري
مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
ب - ب - / - - - -

اسم البحر : (مجزوء الرجز)

٦- عيدان مجموعان في عيد
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ
ب - ب - / - - - - / - - - -
دلِيلُ تَأْكِيدٍ وَتَأْيِيدٍ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ
ب - ب - / - - - - / - - - -

اسم البحر : (السرّيع)

٧- إِنِّي أَبْتَغِي الرَّعْدَ لِرُوحِي

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلاتن مُتَفَعِّلُن فاعلاتن

اسم البحر : (الخفيف)

إِنْ بَعْضَ السُّكُونِ فِي الْعَيْشِ مَوْثٌ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلاتن مُتَفَعِّلُن فاعلاتن

٨- قَدَرُ اللَّهِ وَارِدٌ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلاتن مُتَفَعِّلُن فاعلاتن

اسم البحر : (مجزوء الخفيف)

حِينَ يُقْضَىٰ وَرُودُهُ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلاتن مُتَفَعِّلُن فاعلاتن

٩- يَا طَيْبُ يَوْمٍ بِالْمَرْوَجِ الْخَضِرِ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

اسم البحر : (الرجز)

سَرَقْتُهُ مُخْتَلِسًا مِنْ عُمْرِي

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

١٠- مَقَالَةُ السَّوِّءِ إِلَىٰ أَهْلِهَا

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

اسم البحر : (السرّيع)

أَسْرَعُ مِنْ مَنْحَدِرِ سَانِلٍ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

١١- نَعَمُ الْأَطْيَارِ عَلَى الْفُضْبِ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَعْلُنُ فَعْلُنُ فَعْلُنُ فَعْلُنُ

اسم البحر : (المُتدارك)

يَدْعُو الْمُشْتَقَاقَ إِلَى الطَّرْبِ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَعْلُنُ فَعْلُنُ فَعْلُنُ فَعْلُنُ

١٢- حَتَّامٌ تَقْضِي الْعُمَرَ مُنْتَقِلًا

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

اسم البحر : (السرّيع)

فِي الْأَرْضِ لَا تَأْوِي إِلَىٰ وَطَنِ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

١٣- وَالطَّلُّ قَدْ كَلَّلَ هَامَ الزَّهْرِ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

اسم البحر : الرجز

فَعَطَّرَ الْأَرْجَاءَ طَيْبَ النَّشْرِ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

١٤- مَوْجَةُ السَّحْرِ مِنْ خَفِيِّ الْبُحُورِ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلاتن مُتَفَعِّلُن فاعلاتن

اسم البحر : الخفيف

اغْمُرِي الْقَلْبَ بِالْخِيَالِ الْغَمِيرِ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلاتن مُتَفَعِّلُن فاعلاتن

١٥- اللَّهُ دَرُّ الْبَيْنِ مَا يَفْعَلُ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

اسم البحر : السرّيع

يَقْتُلُ مَنْ شَاءَ وَلَا يُقْتَلُ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

١٦- قَدْ سَاسَهَا مِنْ قَبْلِكُمْ سَاسَةٌ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

اسم البحر : السرّيع

لَمْ يَتْرُكُوا رَطْبًا وَلَا يَابِسًا

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

١٧- يَا طَوَّلَ لَيْلِ الْمُبْتَلَىٰ بِالْهَوَىٰ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

اسم البحر : السرّيع

وَصَبْحُهُ مِنْ لَيْلِهِ أَطْوَلُ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

١٨- إِنْ يَجْحَدِ الْحُسَادُ فَضْلِي فَمَا

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

اسم البحر : السرّيع

يُخْفِيهِ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ يَجْحَدُوهُ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

١٩- إِنْ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمَى

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
فاعلاتن مُتَفَعِّلُن فاعلاتن

اسم البحر : الخفيف

فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ !

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
فاعلاتن مُسْتَفْعِلُن فاعلاتن

٢٠- أَيُّهَا اللَّائِمُونَ مَاذَا عَلَيكُمْ

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
فاعلاتن مُتَفَعِّلُن فاعلاتن

اسم البحر : الخفيف

أَنْ تَعِيشُوا وَأَنْ أَمُوتَ بِدَانِي

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
فاعلاتن مُتَفَعِّلُن فاعلاتن

٢١- لَمْ أَدْرِ جَنِّي سَبَانِي أَمْ بَشَرُ

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

اسم البحر : الرجز

أَمْ شَمْسُ ظَهْرٍ أَشْرَقَتْ لِي أَمْ قَمَرُ

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

٢٢- أَمْ نَاطِرٌ يَهْدِي الْمَنَائِيَا طَرْفُهُ

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

اسم البحر : الرجز

حَتَّى كَأَنَّ الْمَوْتَ مِنْهُ فِي النَّظَرِ

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

٢٣- مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاعِ الْهَوَى

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

اسم البحر : الرجز

إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودُ

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُتَفَعِّلُن مُسْتَفْعِلُن

٢٤- بَاكَرْتُهَا بَعْدَ انْبِلَاجِ الْفَجْرِ

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

اسم البحر : الرجز

عِنْدَ انْبِسَاطِ الشَّفَقِ الْمُحْمَرِّ

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَعِلُن مُسْتَفْعِلُن

٢٥- إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَعِلُن مُتَفَعِّلُن

اسم البحر : الرجز

وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مُسْتَفْعِلُن مُتَفَعِّلُن مُتَفَعِّلُن

القواعد والقضايا اللغوية :

التطبيق الأول :

اقرأ النَّصَّ الآتي ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" يمتلك وطننا العربيُّ موارد طبيعيةً كبيرةً ؛ ففي أرضه ثرواتٌ هائلةٌ تمكَّنْ أمتنا من استعادة أمجادها السَّالفة ، فلنا تاريخ مجيد ، وماضٍ تليدٍ فاسعٍ يا بني إلى اقتفاء أثر الأجداد ، واصنع لنفسك غداً مشرقاً ، ولا تركنْ إلى الكسل ، فشتان بين عاملٍ وخاملٍ ، وتالله إنَّ إخلاصَكَ في عملِكَ لسعادة لك ، وإذا توكلت على الله فسوف يوفِّقَكَ " .

١- استخراج من النَّصِّ :

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

د- صيغة منتهى الجموع

ز- تركيباً يتضمَّن حرف نهي

ي- فعلاً مجرداً

ج- مصدرأ صريحاً لفعل رباعي

و- جمع قلة

ط- حرفاً ناسخاً

ب- صفة مشبَّهة

هـ- نعتاً مفرداً مجروراً

ح- تركيباً يتضمَّن حرفاً دالاً على الاستقبال

ك- فعلاً مزيداً بحرف

٢- أعرب ما تحته خط في النَّصِّ السابقٍ إعراباً تاماً .

٣- أكتب الوزن الصَّرْفِيَّ للفعل (اسع) الوارد في النَّصِّ .

٤- بيِّن نوع الخبر في قوله تعالى : (إنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا) .

٥- ما المعنى المُستفاد من حرف العطف (ثم) في قوله تعالى : (والله خلقكم من ترابٍ ثمَّ من نطفةٍ) .

٦- سمِّ الأسلوب اللغوي في قوله تعالى : (إنما المؤمنون إخوة) .

٧- ما المعنى المُستفاد من الزيادة للأفعال : (انثيبت ، كبرت ، أتصدق) ؟

٨- صنِّف الجملة الآتية إلى خبرية أم إنشائية : (أبني أبيتنا نحن أهل منازل) .

٩- بيِّن الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في جملة : (أوشك الليل أن ينجلي) .

١٠- ما دلالة (كم) في الجملتين الآتيتين :

(أ) كم يبلغ طول نهر الأردن ؟ (ب) كم أخذتنا العزة بالإثم .

١١- صنِّ اسم المرة من الفعل : (أقال) مع الضبط التام .

١٢- هات المصدر الصريح واسم المرة للفعل (حظي) مع الضبط التام .

١٣- ما علامة إعراب الفعل المضارع في جملة (ليبقوا نجوماً ساطعة) .

١٤- ما المعنى المُستفاد من حرف الجرّ (على) في جملة : (توالى استمرار الرعاية الهاشمية على ما كان يواجهه من تحديات) .

١٥- علِّل : صرف كلمة (شواهد) في جملة (شواهدُ التاريخ دالة على علاقة الهاشميين المتأصلة بالقدس) .

١٦- صرِّف الفعل (غدا) مع ضمير جمع المخاطبين وجمع المخاطبات مع الضبط التام .

التطبيق الثاني :

اقرأ النَّصَّ الآتي ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" ما كادت شمسُ الدَّعوةِ المحمديَّة تبرز حتى أوشك ضوؤها يعمُّ العالم كلَّهُ ، وحيثما أخذ الرسول عليه الصلاة والسلام يدعو إلى ربه بالتي هي أحسن بدأ العالم يستمع إليه ويخضع لهذه الدعوة . هامته اعتزازاً بها ، وظلَّ مدهوشاً بها عسى الله أن ينقذه بها من ضلال عمٍّ وانتشر ولا زالت أمل الإنسانية المرتقب وقد أوشكت أن تعمَّ العالم بالهداية وتأخذ بيده إلى الرشاد ، وأظنُّكَ أخي المسلم ستسعد بذلك " .

١- استخراج من النَّصِّ :

أ- اسم تفضيل

هـ- اسم فاعل لفعل ثلاثي

ب- مصدرأ مؤولاً

و- فعلاً متعدياً لمفعولين

د- مصدرأ صريحاً لفعل غير ثلاثي

ج- اسم مفعول لفعل ثلاثي

- ٢- أعرب ما تحته خط في النَّصِّ إعراباً تاماً .
- ٣- ما المعنى الصَّرْفِيّ لكلمة (الدَّعوة) الوارد في النَّصِّ .
- ٤- اكتب الوزن الصَّرْفِيّ للفعل (يَرِث ، جَلَّتْهَا ، إِعَادَة) مع الضَّبْط التَّام .
- ٥- صنّف المفردات الآتية حسب ميناها الصَّرْفِيّ : (منبر ، الأقصى ، الارتباط ، موصولة ، متميِّز ، محط) .
- ٦- صنِّع اسم المرّة من الفعل (دهشَن) مع الضَّبْط التَّام .
- ٧- سمّ الأسلوب اللغويّ في جملة : (ما كان المُعَلِّمُ إلا معطاءً لكلِّ خيرٍ يُفيد البشريّة) .
- ٨- حوّل المصدر المؤوّل في الجملة الآتية إلى مصدر صريح ثمّ أعربه إعراباً تاماً :
(يجب على كلِّ مُسلمٍ أن يُحارب الإرهابَ أينما كان) .
- ٩- أعرب المفردة المخطوط تحتها في الجمل الآتية :
(أ) قال تعالى : (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا)
(ب) سأذكرك حيناً من الزّمن .
(ج) عاش الحسين بن طلال - رحمه الله - أمداً في قلوبنا .
(د) ظلّ الطّفْلُ مندهشاً إعجاباً بكلام مُعلِّمه .
- ١٠- صوّب الخطأ في جملة : (سوف لا يأتي الربيعُ إلا ومعه روائحه الطّيبةُ) .
- ١١- ما المعنى المُستفاد من حرف الجرّ (من) في قوله تعالى : (أنزل من السّماءِ ماءً) .
- ١٢- بيّن نوع الخبر في قوله تعالى : (هذا عذبٌ فراتٌ سانعٌ شرايئه) .
- ١٣- بيّن الموقع الإعرابيّ للجملة المخطوط تحتها في ما يأتي : (دخلَ المريضُ المستشفى وحالتهُ سيئةٌ) .
- ١٤- صنّف الجملة الآتية إلى خبريّة أم إنشائيّة : (والمستغرّ بما لديه الأحمقُ) .
- ١٥- ما المعنى المُستفاد من الزّيادة في الفعلين (طوّف ، أطلقت) .
- ١٦- حدّد الممنوع من الصَّرْف في جملة : (حمزةُ بن عبد المُطلب سيّدُ الشّهداء) .

الإجابة النموذجية للتطبيق الأول :

سؤال الاستخراج :

- أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: (مشرقاً) ب- صفة مشبّهة: (كبيرة، مجيد) ج- مصدر صريح لفعل رباعي: (إخلاصك أو: إخلاص)
د- صيغة منتهى الجموع: (موارد) هـ- نعتاً مفرداً مجروراً: (السالفة) و- جمع قلة: (أمجاد ، الأجداد)
ز- تركيباً يتضمّن حرف نهي: (لا تركنن) ح- تركيباً يتضمّن حرفاً دالاً على الاستقبال: (سوف يوفّقك)
ط- حرفاً ناسخاً: (إن) ي- فعلاً مجزئاً: (اسع ، اصنع) ك- فعلاً مزيداً بحرف: (ثمّكن ، يوفّق)

٢- الإعراب :

- موارد : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
- تاريخٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه تنوين الضمّ .
- الأجداد : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة .
- مشرقاً : نعت (صفة) منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .

٣- الوزن الصَّرْفِيّ : افْع .

- ٤- نوع الخبر : جملة إسميّة .
٥- معنى حرف العطف (ثمّ) : الترتيب والتراخي .

٦- الأسلوب اللغوي : أسلوب حصر .

٧- المعنى المستفاد من الزيادة : (انثنت : المطاوعة / كبرت : اختصار الحكاية / أتصدق : التكلف) .

٨- أبني أبينا : جملة إنشائية / نحن أهل منازل : جملة خبرية .

٩- المصدر المؤول في محل نصب خبر (أوشك) .

١٠- أ) كم الاستفهامية (ب) كم خبرية تكثيرية

١١- اسم المرة من (أقال) : (إقالة واحدة) .

١٢- المصدر الصريح : (حظوة) / اسم المرة : (حظوة) .

١٣- علامة إعراب الفعل المضارع (ليبقوا) هي : (حذف النون) .

١٤- معنى حرف الجرّ (على) هو : (المصاحبة أو : المعية أو : معنى مع) .

١٥- لأنها أضيفت أو : معرفة بالإضافة .

١٦- جمع المخاطبين (عَدُوْتُمْ) / جمع المخاطبات : (عَدُوْتُنَّ) .

الإجابة النموذجية للتطبيق الثاني :

١- الاستخراج :

- أ) اسم تفضيل : (أحسن) ب- مصدر مؤول : (أَنْ يَنْقِذَ أَوْ : أَنْ تَعْمَ)
ج- اسم مفعول لفعل ثلاثي : (مدهوشاً)
د- مصدر صريح لفعل غير ثلاثي : (اعتزازاً)
هـ- اسم فاعل لفعل ثلاثي : (المُسلم)
- و- فعل متعدي لمفعولين : (أظنّ أَوْ : أظنّك أَوْ : ظنّ) .

٢- الإعراب :

- الصلاة : مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة . بديل : (مبتدأ مرفوع بالضمة) .
- الدعوة : بدل مطابق مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة أو : بدل مجرور بالكسرة أو : بدل كلّ من كلّ مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة .
- اعتزازاً : مفعول لأجله منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
- مدهوشاً : خبر ظلّ منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
- أمل : خبر ما زال منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

٣- المعنى الصرفي لكلمة (الدعوة) : مصدر صريح أو : مصدر قياسي أو : مصدر ثلاثي .

٤- الوزن الصرفي على التوالي : (يَعْلَمُ ، فَعْلَتَهَا ، إِفَالَةٌ) .

٥- (منبر : اسم مكان / الأقصى : اسم تفضيل / الارتباط : مصدر صريح لفعل غير ثلاثي أو : مصدر صريح / موصولة : اسم مفعول / متميّر : اسم فاعل / محطّ : اسم مكان) .

٦- اسم المرة من الفعل (دهش) : (دهشة) .

٧- الأسلوب اللغوي : أسلوب الحصر .

٨- المصدر الصريح : (مُحاربة) / الموقع الإعرابي : (في محل رفع فاعل) .

٩- أعرب المفردة المخطوط تحتها في الجمل الآتية :

- أ) جميعاً : حال منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتحة .
ب) حيناً : مفعول فيه منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح . (بديل) : ظرف زمان منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
ج) أمداً : = = = = ، = = = = (بديل) : = = = = = = = = = = .
د) مندهشاً : خبر (ظلّ) منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
١٠- سوف يأتي الربيع ومعه روائحه الطيبة أو : لا يأتي الربيع إلا ومعه روائحه الطيبة .
١١- المعنى المستفاد من حرف الجرّ (من) : ابتداء الغاية المكانية .
١٢- نوع الخبر : مفرد (اسم ظاهر أو اسم صريح فالإجابة خاطئة) .
١٣- في محل نصب حال .
١٤- جملة خبرية .
١٥- (طوّف : التّكثير والمبالغة / أطلقت : التّعدية) .
١٦- حمزة .

التطبيق الثالث :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" إن قيادة المشروعات الكبرى قيادة ناجحة في مجتمع (يُناضل) ويُجدد نسيج حياته مُحتاجة أن يرعى أبناء الشعب منفعة الوطن وأن يؤمنوا بأن في الإسراف إهداراً لثروته "

- ١- استخراج من النص :
(أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (ب) اسم مفعول لفعل ثلاثي
(هـ) مصدرأ صريحاً لفعل ثلاثي (و) مصدرأ صريحاً لفعل مزيد
(ط) مصدرأ مؤولاً (ي) اسم مرة
٢- أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً .
- ٣- بين الموقع الإعرابي للجملة الواقعة بين قوسين .
- ٤- أعرب المفردتين المخطوط تحتها في الجملة الآتية : (تُصَرِّفُ المكافآت تشجيعاً للعاملين) .
- ٥- صُغ مع الضبط التام : اسم المرة من الفعل (ارتبط) ، المصدر الصريح من الفعل (يُناضل) ، اسم المفعول من الفعل (يروي) اسم الفاعل من الفعل (تحدى) .
- ٦- بين نوع الخبر في قوله تعالى : (يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله ، والله هو الغني الحميد) .
- ٧- ما المعنى المُستفاد من حرف العطف (الفاء) في قوله تعالى : (والله الذي أرسل الرياح فتثير سحاباً فسقناه إلى بلد ميث) .
- ٨- صنّف الجملتين الآتيتين إلى إنشائية أم خبرية :
(أ) وما من معشر جمعهم الدنيا فلم يفرقوا
(ب) أين الأكاسرة الجبابرة الألى كنزوا الكنوز ؟
- ٩- صوّب الخطأ في الجملة الآتية : (سوف لن أتهاون مع المهمل في عمله) .
- ١٠- أسند الفعل (رد) مع ضمير جمع المُخاطبات ، مع الضبط التام .
- ١١- حوّل العدد الوارد في الجملة الآتية إلى حروف مراعياً القواعد العامة : (وُلدت عام ١٩٩٩) .
- ١٢- بين الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة الآتية : (يُمكن للفرد أن يساهم في عمل الخير) .

الإجابة النموذجية للتطبيق الثالث :

- ١- سؤال الاستخراج :
(أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : (مُحتاجة)
(ب) اسم مفعول لفعل ثلاثي : (المشروعات أو: المشروع) (ج) جمع قلة : (أبناء)
(د) مصدر ميمي : (منفعة)
(هـ) مصدر صريح لفعل ثلاثي : (قيادة)
(و) مصدر صريح لفعل مزيد : (الإسراف ، إهداراً)
(ز) اسم تفضيل : (الكبرى)
(ح) اسم فاعل لفعل ثلاثي : (ناجحة)
(ط) مصدر مؤول : (أن يرعى أو: أن يؤمنوا)
(ي) اسم مرة : (ثروته أو: ثروة)
(ك) فعل مزيد : (يُناضل أو: يُجدد أو: يؤمنوا)
- ٢- الإعراب :
- قيادة : مفعول مطلق منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
- مُحتاجة : خبر إن مرفوع ، وعلامة رفعه تنوين الضم .
- أبناء : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .
- إهداراً : اسم إن مؤخر منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
- ٣- الموقع الإعرابي للجملة بين قوسين : في محل جر نعت أو: (في محل جر صفة) .
- ٤- (تُصَرِّفُ : فعل مضارع مبني للمجهول / تشجيعاً : مفعول لأجله منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح) .

- ٥- ارتبط : ارتباطة / يناضل : مُناضلة / يروي : مروي (يجب تشديد الياء وإلا فالإجابة خاطئة) / تحدى : مُتحدي أو: المُتحدي .
- ٦- خبر مفرد (اسم ظاهر أو اسم صريح خطأ) .
- ٧- حرف ترتيب وتعقيب .
- ٨- (أ) جملة خبرية (ب) أين الأكاسرة : جملة إنشائية / كنزوا الكنوز : خبرية .
- ٩- سوف أتهاون مع المهمل أو: لن أتهاون مع المهمل .
- ١٠- رَدَدْتُنَّ .
- ١١- تسعة وتسعين وتسعمئة وألف أو: ألف وتسعمئة وتسعة وتسعين .
- ١٢- في محل رفع فاعل .

انتهت المراجعة النهائية لمبحث مهارات الاتصال م ٣
بحمد الله تعالى والله الموفق
راجياً لطلبتي الأعزاء التوفيق والنجاح

إعداد المُعَلِّم : جعفر المحيسن
للاستفسار وأخذ الملاحظات الرجاء الاتصال على هاتف رقم :
٠٧٩٧٦٧١٥٦٢ / ٠٧٧٦٤٩٤٣١٤
للمراجعات النهائية والمكتفة قبيل الامتحانات نصلكم أينما كنتم