

سلسلة الأوائل الذهبية في النقد الأدبي والقضايا الأدبية م ٤

أوراق عمل شاملة للمادة

تطبيق وتقويم

شرح وتحليل

هذه الدوسية تشمل : أسئلة الكتاب المقرّر، أسئلة السنوات السابقة، أسئلة مُقترحة

إعداد المُعلّم : جعفر يوسف المحيسن

موبايل : ٠٧٩٧٦٧١٥٦٢

راجياً للجميع التّوفيق والنّجاح

المناهج النقدية :

- س ١. كيف ظهرت المناهج النقدية ؟ وما علاقتها بظهور الأدب ؟
جواب: لم تظهر المناهج النقدية بظهور الأدب بالرغم من ظهور الممارسات النقدية في تلك المرحلة، فقد اعتمد النقد الأدبي في البداية على : الملاحظات التأثرية ، و ظهور الاتجاهات الفكرية والفلسفية اللاحقة بدأت المناهج الفكرية بالتبلور .
- س ٢. وضح المقصود بالمنهج النقدي ؟ مجموعة الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد الأدبي في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره .
- س ٣. تدرج المناهج النقدية بالرغم من تعددها في اتجاهين ، وضحهما ؟
جواب: أ- اتجاه يتعامل مع النص الأدبي من خارجه : تستعين المناهج النقدية التي تنتمي لهذا الاتجاه بالعلوم الإنسانية المتنوعة لقراءة النصوص الأدبية وتحليلها .
- ب- اتجاه يتعامل مع النص الأدبي من داخله: تستعين المناهج التي تنتمي لهذا الاتجاه باللغة بوصفها المكون الأساسي للنص الأدبي
- س ٤. بين السمة التي ظهرت للنقد الأدبي في البدايات ؟ الملاحظات التأثرية التي تقوم على استحسان أو استهجان العمل الأدبي دون تحليل .
- س ٥. حدد المناهج التي تتعامل مع النص الأدبي من خارجه وتستعين بالعلوم الإنسانية لقراءة النصوص ؟ التاريخي والنقسي
- س ٦. حدد المناهج التي تتعامل مع النص الأدبي من داخله وتستعين باللغة في ذلك ؟ الشكلانية ، البنوية ، التفكيكية .
- س ٧. وضح المقصود بالمنهج التاريخي ؟
جواب: منهج نقدي ، يقوم على دراسة الأعمال الأدبية ، استناداً إلى المؤثرات المتبادلة بين الأديب والزمان والمكان .
- س ٨. اذكر الأمور التي يُعنى بها المنهج التاريخي ؟
جواب: أ- دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر
ب- دراسة المراحل التاريخية لفنّ من الفنون أو معرفة التطورات الطارئة على فنّ من الفنون .
ج- التأكد من صحة النصوص الأدبية أو: التأكد من نسبة النصوص إلى قائلها
د. العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني أو: توضيح النصوص الأدبية للآخرين من غير إصدار الأحكام عليها أو المفاضلة بينها .
هـ. دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثرها بما سبقها وأثرها في ما بعدها .
- س ٩. بم تأثر النقد في القرن التاسع عشر ؟ تأثر بالمنجزات العلمية التي بدأت تظهر بقوة .
- س ١٠. ما أبرز المنجزات العلمية التي تأثر بها المنهج التاريخي ؟
جواب: في مجال الأجناس الحيوانية والنباتية التي فتحت المجال أمام المنهج التاريخي، الذي تأثر بمعطيات تلك العلوم ، وسعى للاستفادة من منجزاتها ، وذلك عن طريق : تطبيق المناهج العلمية المتبعة في تلك العلوم على الأدب والنقد .
- س ١١. بين الطريقة التي اتخذها المنهج التاريخي للاستفادة من إنجازات العلوم؟
جواب: تطبيق المناهج العلمية المتبعة في تلك العلوم على الأدب والنقد .
- س ١٢. بين تأثير الثورة الصناعية على النقد الأدبي والمنجزات العلمية ؟ أوجدت مناخاً جديداً في كل المجالات .
- س ١٣. بم تأثر المنهج التاريخي ؟ بمعطيات المنجزات العلمية .
- س ١٤. سم أبرز النقاد في المذهب التاريخي ؟ سانت بييف ، هيبولت تين .
- س ١٥. ما مهمة الناقد من وجهة نظر الناقد الفرنسي (سانت بييف) ؟ فهم النص الأدبي ، توصيل هذا الفهم للمتلقى .
- س ١٦. ما تعريف النقد حسب نظرة (سانت بييف) ؟ (بين مهمة النقد حسب وجهة نظر (سانت بييف) ؟ يُعلم الآخرين كيف يقرؤون .
- س ١٧. من هو الناقد الذي يُمثل عبارة: (النقد يُعلم الآخرين كيف يقرؤون) ؟ سانت بييف
- س ١٨. اشرح طريقة (سانت بييف) النقدية ؟
جواب: تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب ك (بيئته، عاداته الشخصية، مذكراته، سيرته الذاتية) معتمداً طريقة : الاستقصاء والتحرّي .
- س ١٩. اذكر المؤثرات (العوامل) الخارجية التي استندت إليها طريقة (سانت بييف) النقدية .
جواب: البيئة ، العادات الشخصية ، المذكرات ، السيرة الذاتية .
- س ٢٠. حدد اسم الناقد الذي يُمثل كلّ عبارة مما يأتي :
أ- اعتمد طريقة (البوليس السري) أو الاستقصاء والتحرّي .
ب- معرفة أحد كبار المعاصرين تشرح لك وتبعث أمامك طبقة من الموتى .
ج- أراد أن يؤسس ضوابط خاصة تشبه ضوابط العلوم الأخرى .
د- يرى بأن النقد ليس فناً بل من العلم .
جواب: سانت بييف .
- س ٢١. ما الهدف من طريقة (سانت بييف) النقدية ؟ الكشف عن طبيعة الأديب وشخصيته ، وأثر العوامل الخارجية في أدبه .
- س ٢٢. وضح المقصود بنظرية (التاريخ الطبيعي في فضاء الفكر) ؟
جواب: نظرية نقدية لـ (سانت بييف) يرى فيها أن كل كاتب ينتمي لنوع خاص من التفكير .

س٢٣. ما محتوى كتاب (تاريخ الأدب الإنجليزي) لـ (هيبولت تين) ؟

جواب: طرح فيه أصول نظريته النقدية ، فهو يرى أن شخصية الأديب تتكوّن من مجموعة عوامل ومؤثرات تُصبغ الأديب بطابعها ؛ لذا لا توجد شخصية أدبية تتكوّن من ذاتها .

س٢٤. أذكر العوامل والمؤثرات التي تصبغ الأديب بطابعها حسب نظرة (هيبولت تين) ؟ الجنس ، البيئة ، الزمن .

س٢٥. وضح المقصود بالجنس والبيئة والزمن عند (هيبولت تين) ؟

الجنس: الاستعدادات الفطرية الموروثة، التي يختص بها مجموعة من الناس دون غيرهم، فكلّ جنس خصائص وطباع يتميّز بها عن غيره .

البيئة: العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس ، وتؤثر في تفكيره .

الزمن: المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر .

س٢٦. وضح الفرق بين تأثير البيئة على الأديب وتأثير الجنس عليه، كما يرى (تين) ؟

جواب: البيئة تؤثر في الجنس من الخارج ، في حين ينبعث تأثير الجنس في الأفراد من الداخل .

س٢٧. اكتب مثلاً على تأثير الزمن في تكوين شخصية الأديب ؟ مقامات الحريري حيث استقى فكرتها من الهمذاني وسار على منواله .

س٢٨. بين الفرق بين فنان سابق وفنان لاحق كما يرى (هيبولت تين) ؟

الأول ليس له نموذج يحتذيه ، **الثاني** له نموذج يحتذيه .

الأول يرى الأشياء وجهاً لوجه ، **الثاني** يراها بواسطة الأول .

س٢٩. حدّد اسم الناقد الذي يُمثّل كلّ عبارة ممّا يأتي :

أ- يرى بأنّ الجنس من أقوى العوامل تأثيراً في تحديد الجنس البشري .

ب- يرى بأنّ الكاتب مرآة عصره .

ج- إن دراسة المؤلفين في مختلف العصور تعطينا صورة واضحة لتلك العوامل .

د- عدي بن زيد كان يسكن الحيرة ، ويرآكن الرّيف ، فلان لسانه ، وسهل منطقته .

هـ- وبالطائف شعراء وليس بالكثير ، وإنما كان يكثر شعر الحروب التي تكون بين الأحياء ، نحو حرب الأوس والخزرج .

و- والذي قلل شعر قريش أنّه لم يكن بينهم ثائرة ، ولم يحاربوا ؛ وذلك قلل شعر عُمان .

ز- اعتنى بدراسة الظروف المحيطة بالشعراء وأثرها في شعرهم .

ح- والسبب في تبرز القوم قديماً وحديثاً على من سواهم في الشعر قربهم من خطط العرب ولا سيّما اهل الحجاز ، وبعدهم عن بلاد العجم وسلامة أسنتهم من الفساد .

ط- إنّ المحدثين عظم الملك الإسلامي في زمانهم ، ورأوا ما لم يره المتقدّمون .

جواب: (أ + ب + ج) : هيبولت تين / (د + هـ + و) : ابن سلام الجمحي / (ز) : الأصفهاني في كتابه الأغاني / (ح) : الثعالبي في

كتابه (بتيمة الدهر في شعراء أهل العصر) / (ط) : ابن الأثير في كتابه (المثل السائر) .

س٣٠. كان العقاد صاحب منهج نفسيّ ، إلا أنّه تأثر بالمنهج التاريخيّ ، وظهرت آثاره في كتاباته ، بين مظهريّ هذا التأثير ؟

صيغة بديلة : كيف تأثر العقاد بالمنهج التاريخيّ ؟

جواب: أ- تعرّض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات

س٣١. بين كيف ظهرت ملامح المنهج التاريخيّ في النقد القديم ؟

جواب: لم تكن هذه الملامح ذات طابع منهجيّ ، وإنما ظهرت مبنوثة في كتب النقد العربيّ القديمة .

س٣٢. اذكر ثلاثة أمثلة من ملامح المنهج التاريخيّ ظهرت في كتب النقد القديم ؟

جواب: ابن سلام الجمحيّ في كتابه (طبقات فحول الشعراء) ، ابن قتيبة في كتابه (الشعر والشعراء) ، الأصفهاني في كتابه (الأغاني) ،

ابن الأثير في كتابه (المثل السائر) .

س٣٣. اذكر ناقلين من النقاد العرب القدامى ظهرت في كتاباته النقدية ملامح المنهج التاريخيّ ؟

جواب: ابن سلام الجمحي وابن قتيبة ، الأصفهاني ، الثعالبي .

س٣٤. اذكر اثنين من الملامح التي ظهرت في كتاب (طبقات فحول الشعراء) لابن سلام الجمحيّ ؟ الزمان ، المكان ، الجنس .

س٣٥. اذكر ثلاثة كتب تبرز فيها ملامح المنهج التاريخيّ في النقد العربيّ القديم ؟

جواب: بيتيمة الدهر في شعراء أهل العصر للثعالبي ، الشعر والشعراء لابن قتيبة ، الأغاني للأصفهاني .

س٣٦. ما اسم الكتاب الذي يُعدّ من أبرز الكتب التي عنيت بأخبار الشعراء ؟ كتاب (الأغاني) للأصفهاني .

س٣٧. اذكر ثلاثة أمثلة على تأثير البيئة على الشعراء العرب كما يرى النقاد القدامى ؟

جواب: أ- أثر البيئة عند ابن سلام الجمحي على الأديب : حيث فسّر سهولة شعر عدي بن زيد لملازمته الحاضرة .

ب- ظهور كتب تُعنى بأخبار الشعراء وتراجمهم واعتنت بدراسة الظروف المحيطة .

ج- كتاب (بتيمة الدهر للثعالبي) فضّل فيه شعراء الشام على سائر البلدان عازياً ذلك لبيئة الشام .

س٣٨. بين أثر (الزّمان ، المكان ، الجنس) في تصنيف (ابن سلام) لكتابه (طبقات فحول الشعراء) ؟

جواب: (أ) الزّمان : جرى فيه وضع الشعراء في فئتين (شعراء الجاهلية وشعراء الإسلام) .

(ب) المكان (البيئة) : وفيه جرى وضع شعراء القرى (مكة والمدينة والطائف واليمامة واليمن) في باب واحد .

(ج) الجنس : وضع فيه شعراء اليهود في طبقة خاصّة .

س ٣٩. حدّد المنهج الأدبيّ الذي تُمثّله كلُّ عبارة أو سمة ممّا يأتي :

- أ- قصرُ مُهمّة الناقد على ملاحظة تأثيرات (المكان والزّمان)
ب- العناية بالتأكّد من صحّة النّصوص ونسبتها إلى قائلها .
ج- التّأثر بمعطيات العلوم والمُنجزات العلميّة في مجال الأجناس الحيوانيّة والنّباتيّة .

جواب : المنهج التّاريخيّ .

س ٤٠. بيّن كيف تآثر جورجي زيدان بالمنهج التّاريخيّ ؟

جواب: وذلك من خلال كتابه (تاريخ الآداب العربيّة) والذي تناول فيه :

(أ) أثر العوامل السياسيّة والاجتماعيّة والعلميّة والاقتصاديّة في الأدب
(ب) قسّم الأدب لعصور تبعاً للعوامل السياسيّة

س ٤١. اذكر ثلاثاً من كتب طه حسين تأثرت بالمنهج التّاريخيّ ؟ ذكرى أبي العلاء ، مع أبي العلاء في سجنه ، في الأدب الجاهليّ

س ٤٢. كيف تآثر طه حسين في كتابه (في الشّعر الجاهليّ) بالمذهب التّاريخيّ ؟

جواب: تساءل في كتابه عن ماهية الفرد ماذا تكون ؟ قائلًا : والكاتب أو الشاعر أثر من آثار الجنس والبيئة والزّمان ، وينبغي أن يكون الغرض الصّحيح من درس الأدب هو تحقيق المؤثرات التي أحدثت الكاتب الشاعر وأرغمته على أن يصدر ما كتب أو نظم من الآثار .

س ٤٣. اذكر ثلاثاً من النّقاد العرب المُحدثين تأثروا بالمنهج التّاريخيّ ؟ طه حسين، العقّاد، ناصر الدّين الأسد، زكي مبارك، أحمد أمين .

س ٤٤. اذكر أربعة كتب عربيّة تأثرت بالمنهج التّاريخيّ ؟

جواب: فجر الإسلام وضحى الإسلام وظهر الإسلام لأحمد أمين ، ألف ليلة وليلة لسهير القلماوي .

س ٤٥. بيّن رأي العقّاد في البيئّة ؟ معرفتها أمر ضروريّ للنّقد في شعر كلِّ أمة .

س ٤٦. اذكر أربعاً من المحقّقين العرب تأثروا بالمنهج التّاريخيّ ؟

جواب: إحسان عبّاس، عبد السّلام هارون، محمود مُحمّد شاکر، مُحمّد أبو الفضل إبراهيم .

س ٤٧. كيف تآثر محمد مندور بالمنهج التّاريخيّ ؟

جواب: قال في كتابه النّقد المنهجيّ عند العرب : إنّ المنهج التّاريخيّ هو الذي استقرّ الباحثون على جدواه، منذ أوائل القرن التّاسع

عشر حتى اليوم ، وبفضله جدّدت الإنسانيّة معرفتها بتراثنا الرّوحيّ وزادته خصباً .

س ٤٨. أنسب الكتابين الآتيين لصاحبيهما : النثر الفنيّ في القرن الرّابع ، خليل بيدس راند القصّة العربيّة الحديثة في فلسطين ؟

جواب: زكي مبارك / ناصر الدّين الأسد .

س ٤٩. تآثر ناصر الدّين الأسد بالمنهج التّاريخيّ ، وضّح ذلك ؟

جواب: وذلك في كتبه الثّلاث : (الاتجاهات الأدبيّة الحديثة في فلسطين والأردن) و كتاب (الشّعر الحديث في فلسطين والأردن)

وكتاب (خليل بيدس راند القصّة العربيّة الحديثة في فلسطين) حيث تحدّث فيها عن أثر العوامل الخارجيّة في الأدب، ويرى فيها أن كلّ فنّ هو ظاهرة اجتماعيّة ، وإنّ هذه الظاهرة الاجتماعيّة لا تولد فجأة ، بل نتيجة لعوامل متعدّدة أنت ثمارها .

س ٥٠. بيّن أثر المنهج التّاريخيّ في أعمال المحقّقين ؟

جواب: أ- عنوا بالثّراث الأدبيّ والفكريّ

ب- تصحيح الرّوايات والمقابلة بينها والتأكّد من صحّتها ونسبتها إلى أصحابها .

ج- اعتنوا بالترّاجم والتّعريف بالشّخصيّات الأدبيّة والفكريّة .

س ٥١. حدّد الناقد الذي يُمثّل كل عبارة ممّا يأتي :

أ- النّقد التّاريخيّ تمهيد للنّقد الأدبيّ تمهيد لازم ، لا يجوز الوقوف عنده

ب- سيظلّ التّاريخ الأدبيّ عاجزاً عن تفسير النّبوغ ، ولن يوفّق هو إلى تفسير النّبوغ وإنّما هي علوم أخرى تبحث وتجدّ .

ج. كان النّاقدون في أيام (سانت بيّف) و (هيبولت تين) مؤرّخين ، فمتى يُصبحون فنّانين حقّاً وصدقاً .

جواب : (أ) مُحمّد مندور في كتابه الميزان الجديد (ب) طه حسين في كتابه في الأدب الجاهليّ (ج) الأديب الفرنسيّ فلوبيير

س ٥٢. اذكر الانتقادات الموجّهة للمنهج التّاريخيّ في النّقد الأدبيّ .

جواب: أ- توجّه إلى الأديب وما يتّصل به أو: إغفال النّواحي الفنّيّة والجماليّة في العمل الأدبيّ .

ب- اقتصار مهمّة الناقد على ملاحظة تأثيرات الزّمان والمكان أو: مهمّة الناقد أقرب ما تكون إلى عمل المؤرّخين .

ج- إعادته لمظاهر النّبوغ والعبقريّة إلى عوامل البيئّة والزّمن أو: إغفال الموهبة الفرديّة والصفّات الشّخصيّة للأديب .

د. إصدار أحكام قطعيّة في قضايا تاريخيّة أو: الحكم على العصر العباسيّ بأنّه عصر ماجنّ وحكم طه حسين على الشّعر

الجاهليّ بأنّه منحول كلّ أو: تداخل الأجناس والتّبادل الثقافيّ بين الشّعوب أدى إلى صعوبة تمييز الأصيل من الدّخيل .

س ٥٣. من الانتقادات الموجّهة للمنهج التّاريخيّ إصدار أحكام قطعيّة دون استقصاء أو أدلّة ، وضّح ذلك .

جواب: أ- الحكم على العصر العباسيّ بأنّه ماجنّ ، استناداً إلى قراءة شعر المجون في ذلك العصر .

ب- حكم (طه حسين) على الشّعر الجاهليّ بأنّه منحول كلّ ، مستنداً إلى أدلّة يُمكن دحضها والرّدّ عليها .

ج- تداخل الأجناس والتّبادل الثقافيّ بين الشّعوب، أدى لصعوبة تمييز الأصيل من الدّخيل في ظلّ تاريخ سحيق من

تداخل الأجناس وتبادل الثقافات .

س ٥٤. علل ما يأتي :

- ١- لم تظهر المناهج النقدية بظهور الأدب .
جواب: لاعتماد النقد الأدبي في بداياته على الملاحظات التأثرية .
- ٢- تبلور المناهج النقدية في بداية النقد .
جواب: بسبب ظهور الاتجاهات الفكرية والفلسفية اللاحقة .
- ٣- تنوع القراءات النقدية .
جواب: بسبب تنوع القراء ومناهجهم النقدية .
- ٤- تستعين المناهج النقدية باللغة .
جواب: بوصفها المكون الأساسي للنقد الأدبي .
- ٥- عرفت طريقة (سانت بيف) في النقد بطريقة (البوليس السري) .
جواب: لاعتمادها على الاستقصاء والتحرى .
- ٦- مهمة الناقد في المنهج التاريخي أقرب ما تكون إلى عمل المؤرخين .
جواب: لاقصر مهمته على ملاحظة تأثيرات الزمان والمكان .
- ٧- تفضيل الثعالب شعراء الشام على سائر البلدان .
جواب: بسبب: (أ) بيئة الشام (ب) وقربهم من أهل الحجاز (ج) بعدهم عن بلاد العجم، سلامة ألسنتهم من الفساد .
- ٨- يُعد كتاب (الأغاني) من أبرز الكتب التي عُنت بأخبار الشعراء .
جواب: لاعتناء مؤلفه بدراسة الظروف المحيطة بالشعراء وأثرها في شعرهم .
- ٩- لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها .
جواب: لأن شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤثرات تصبغ الأديب بطابعها .
- ١٠- معرفة أحد كبار المعاصرين تشرح لك وتبعث أمامك طبقة من الموتى .
جواب: للتشابه الواضح بينهما، وجود بعض خصائص الأسرة الفكرية التي ينتمون إليها .
- ١١- إبداع المعاني عند الشعراء المحدثين كما يرى ابن الأثير .
جواب: لأن الملوك الإسلامي عظم في زمن الشعراء المحدثين، فرأوا ما لم يره المتقدمون عندهم .
- ١٢- سهولة شعر عدي بن زيد كما يرى ابن سلام .
جواب: لملازمته الحاضرة .
- ١٣- قلّة الشعراء في بعض الفري كما يرى (ابن سلام) .
جواب: لقلّة الحروب عندهم أو: بتأثير البيئة .
- ١٤- جدّدت الإنسانية معرفتها بترائنا الروحي وزادته خصباً .
جواب: بفضل المنهج التاريخي .
- ١٥- قلّة شعراء الطائف وكثرة شعر الحروب التي تكون بين الأحياء كما يرى (ابن سلام) .
جواب: لأنهم قوم يُغيرون ويُغار عليهم .
- ١٦- قلّة شعر قريش وشعر عُمان كما يرى ابن سلام .
جواب: لم يكن بينهم ثائرة ولم يُحاربوا أو: بتأثير البيئة .
- ١٧- تأثر العقاد في بعض كتاباته بالمنهج التاريخي .
جواب: لأنه كان يتعرّض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات .
- ١٨- يرى (تين) أنّ عامل الجنس من أقوى العوامل تأثيراً في الجنس البشري .
جواب: لأنه يحمل خصائص الجنس عبر الزمن، فهو يُمثّل خلاصة تكوينه و صفاته المكتسبة التي تظهر في نتاجه الفكري .
- ١٩- يرى (تين) بأنّ الكاتب مرآة لعصره .
جواب: لأنّ دراسة المؤلفين في مختلف العصور تُعطينا صورة واضحة لتلك العوامل .

ثانياً - المنهج النفسي :

س ١. وضح المقصود بالمذهب النفسي ؟

جواب: الاستفادة من منجزات علم النفس ، في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها .

س ٢. بين ثلاثة من الأمور التي يتناولها المنهج النفسي ؟

جواب: (أ) دراسة عملية الإبداع أو: دراسة كيفية تولّد عملية الإبداع والظروف النفسية التي ترافقها .

(ب) تعرّف نفسية المبدع من خلال دلالات العمل الأدبي (ج) دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المتلقّي .

س ٣. متى ظهرت الدراسات النفسية الحديثة ؟ وعلى يد من ظهرت ؟

جواب: أواخر القرن التاسع عشر ، وظهرت على يد سيجموند فرويد ، والذي يُعدّ رائد مدرسة التحليل النفسي .

س ٤. وضح ما جاء به فرويد في مجال التحليل النفسي ؟

صيغة بديلة: (علل : فرويد رائد مدرسة التحليل النفسي) .

جواب: (أ) حديثه عن اللاشعور أو العقل الباطن (ب) حديثه عن آلية الأحلام .

س ٥. بين أهمية الأحلام في رأي (فرويد) في سياق حديثه عن آليتها؟ وسيلة تتحقق فيها الرغبة بالنوم / إشباع رغبات مكبوتة .
س ٦. ما اسم الكتاب الذي انتقد فيه (محمد مندور) المنهج النفسي؟ الميزان الجديد
س ٧. اذكر المنهج النقدي الرئيس الذي اعتمده العقاد في سلسلة العبقريات؟ المنهج النفسي
س ٨. ما اسم الكتاب الذي برزت فيه ملامح المنهج النفسي في النقد العربي القديم؟ أسرار البلاغة
س ٩. اذكر ثلاثة من الفنانين والمؤلفين الذين قام (فرويد) بدراسة أعمالهم؟ شكسبير ، دستو يفسكي ، ليوناردو دافنشي ، بلزاك، جوتة
س ١٠. بين رأي (فرويد) في الفن والفنان؟
أ- رأيه في الفن: وسيلة يستخدمها الفنان لتحقيق رغباته في الخيال .
ب- رأيه في الفنان: إنسان مُحِبَط ، مريض عُصابياً ، يسعى إلى تحقيق الثروة والشهرة وحب الآخرين ، يمتلك القدرة على التسامى بتلك الرغبات وتحقيقها عبر أعماله الفنية .

س ١١. بين رأي (فرويد) في النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي؟
جواب: أ) لم يكثر الفنان بالنواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي بقدر اهتمامه بمضمون العمل الأدبي .
ب) بحث من خلاله عن العوامل النفسية والنوازع الداخلية التي دفعت الفنان إلى إنتاج عمله الفني .
س ١٢. ما الذي دفع الفنان إلى إنتاج عمله الفني؟ العوامل النفسية، النوازع الداخلية
س ١٣. وضح المقصود بـ(السريرية)؟ منهج أدبي ، ينشُد الفن الذي يدعو إلى إشراقات العقل الباطن، دون الالتزام بأية معايير أو ضوابط
س ١٤. بين رد فعل الساحة الأدبية على آراء (فرويد)؟ ظهور السريرية كمنهج أدبي ينشُد الفن .
س ١٥. حدد المنهج الأدبي الذي يرى أن لا قيمة للتسلسل والترابط والتناسق في العمل الأدبي؟ السريرية
س ١٦. حدد المذهب الأدبي الذي يمثل العبارة الآتية: (دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقها؟
جواب: المذهب النفسي
س ١٧. سم ثلاثة من النقاد العرب المحدثين الذين تأثروا بالمنهج النفسي؟ طه حسين، عباس العقاد، إيليا حاوي
س ١٨. يرى (فرويد) أن الفنان (إنسان مُحِبَط ومريض عُصابياً)، وضح هذه العبارة؟
جواب: يسعى إلى تحقيق الثروة والشهرة وحب الآخرين ، ويمتلك القدرة على التسامى بتلك الرغبات وتحقيقها .
س ١٩. حدد الناقد الذي يمثل العبارة الآتية: (إن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب ويُخرجه عن مساره الفني؛ لأن الأدب يستند إلى الذوق الفني) .
جواب: محمد مندور .

س ٢٠. لاقت آراء (فرويد) أصداً واسعة في الساحة الأدبية ، ناقش ذلك؟
جواب: حيث ظهرت (السريرية) كمنهج أدبي ينشُد الفن ، دون الالتزام بأية معايير أو ضوابط ، فيظهر الفنان مستسلماً لإملاءات عقله الباطني .
س ٢١. اذكر الحالات النفسية (العوامل) التي تؤثر في الشاعر ونصه، كما يرى ابن قتيبة؟ الطمع، الشوق، الشراب، الطرب، الغضب
س ٢٢. حدد الناقد الذي يمثل كل عبارة مما يأتي:
أ) وكيف أقول الشعر وأنا ما أشرب ولا أطرب ولا أغضب ، وإنما يكون الشعر بوحدة من هذا . (أرطاة بن سُهَيْبة الشاعر)
ب) وللشعر دواع تحث البطنيء ، وتبعث المتكئف . (ابن قتيبة)
ج) إذا استقرت التشبيهات وجدت التباعد بين الشينين كلما كان أشد كانت إلى النفوس أعجب . (عبد القاهر الجرجاني)
د) والتخييل أن تتمثل للسامع من لفظ الشاعر المخيل ، أو معانيه أو أسلوبه ونظامه وتقوم في خياله صورة أو صور ينفعل لتخييلها
جواب: أرطاة بن سُهَيْبة الشاعر ، ابن قتيبة ، عبد القاهر الجرجاني ، القرطاجني .

س ٢٠. وضح الأثر النفسي للعمل الأدبي مقارنة بالرسم والنحت كما يرى الجرجاني؟
جواب: فالاحتفال والصنعة في التصويرات التي تروق السامعين وتروعهم ، والتخييلات التي تهز الممدوحين وتحرّكهم، إلى التصاوير التي يشكّلها الخدّاق بالتخطيط والنقش أو بالنحت والنقر ، فكما أنّ تلك تعجب وتخلب، وتروق، وتدخل النفس من مشاهدتها حالة غريبة لم تكن قبل رؤيتها، ويغشاها ضرب من الفتنة لا ينكر مكانه ، ولا يخفي شأنه .
س ٢١. من هو الناقد الأدبي القديم الذي ربط بين الأثر النفسي والتشبيهات في البلاغة العربية؟ عبد القاهر الجرجاني .
س ٢٢. انسخ الكتب الآتية إلى أصحابها: (أسرار البلاغة ، منهاج البلغاء وسراج الأدباء ، ابن حمديس)؟
جواب: عبد القاهر الجرجاني ، حازم القرطاجني ، عباس العقاد (على الترتيب) .
س ٢٣. اذكر ثلاثة من النقاد العرب القدماء أشاروا إلى الأثر النفسي في العمل الأدبي أو النص الشعري؟ ابن قتيبة، الجرجاني، القرطاجني
س ٢٤. وضح المقصود بـ(التخييل) كما يراه القرطاجني؟ الصور الشعرية التي بيدعها الأديب .
س ٢٥. اذكر الواسيلتين اللتين تأثر بهما النقد الأدبي العربي الحديث بالمنهج النفسي؟ الكتب المترجمة ، البعثات الدراسية .
س ٢٦. ما اسم الكتاب الذي يُعد من الدراسات المبكرة في الأدب العربي الحديث متأثرة بالمنهج النفسي؟ كتاب ابن حمديس للعقاد .
س ٢٧. اذكر ثلاثة مولفات للعقاد تأثر فيها بالمنهج النفسي؟
جواب: ساعات بين الكتب ، سلسلة العبقريات ، جميل بثينة ، عمر بن أبي ربيعة ، ابن الرومي ، أبو نؤاس .

س ٢٨. وضح المقصود بالعبقريات؟
جواب: سلسلة من الكتب ألّفها العقاد تناول فيها بالتحليل شخصيات من القديم والحديث ، ومن أشهرها : شخصية النبي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم ، ومجموعة من الصحابة الأجلاء مثل: أبي بكر الصديق، وعمر بن الخطاب ، علي بن أبي طالب ، خالد بن الوليد .

س ٢٩. حدد الناقد الذي يمثل كل عبارة مما يأتي:
أ) ومدرسة التحليل النفسي هي أقرب المدارس إلى الرأي الذي ندين به في نقد الأدب ونقد التراجم .

- (ب) العلم بنفس الأديب أو البطل التاريخي يستلزم العلم بمقومات هذه النفس .
 (ج) أما أشعاره في النسك والتوبة فلم يكن جاداً فيها طول حياته إلى ما قبل وفاته .
 (د) إن اللزوميات ليست نتيجة الجد والكذ، وإنما هي نتيجة العبث واللهو وإن شئت فقل: إنها نتيجة عمل دعا إليه الفراغ .
 (هـ) كانت نتيجة لزومي للشيخ آناء الليل وأطراف النهار شهراً أو بعض شهر هي هذه التي أريد أن أصورها لك وأعرضها عليك .
 (و) دعا إلى تطبيق المنهج النفسي في تحليل الأدب وتفسيره، وقام بدراسة نماذج كثيرة من الشعر والنثر من الأدب العربي القديم والحديث
 (ز) إن عنتره كان يعاني من الرق الذي عمق في نفسه الإحساس بالظلم والاضطهاد .
 (ح) أسهم في توضيح المنهج النفسي ودعا إلى تبنيه في الدراسات الأدبية .
 (ط) العلاقة بين الأدب وعلم النفس لا تحتاج إلى إثبات وكل ما تدعو إليه الحاجة هو بيان هذه العلاقة وشرح عناصرها .
- جواب:** أ- عباس العقاد ب- عباس العقاد ج- عباس العقاد قالها في كتابه (أبي نؤاس) د + هـ : (طه حسين)
 و + ز : (إيليا حاوي) ح + ط : (عز الدين إسماعيل) .

س ٣٠. وضح ملامح المنهج النفسي في النقد العربي القديم ؟

- أ- ابن قتيبة: رأى للشعر دواع هي الشوق وشرب الخمر والطرب والغضب
 ب- في البلاغة العربية تحدث الجرجاني في كتابه (أسرار البلاغة) عن الأثر النفسي الذي تحدثه الفنون الأخرى كالرسم والتحت والتشبيهات ووازن بينها وبين الأثر النفسي للعمل .
 ج- تحدث الفرطاجني في كتابه (منهاج البلغاء وسراج الأدباء) عن الأثر النفسي للنص الأدبي في نفس المتلقي، كما دعا إلى توافق التخييل مع الغرض الشعري .

س ٣١. وضح رأي العقاد بأشعار التنسك والزهد عند أبي نؤاس؟

- جواب:** قال بأنه لم يكن جاداً فيها طوال حياته إلى ما قبل وفاته؛ فمنها ما كان خوفاً أو هو باب من أبواب (العرض) وصدق التمثيل، ليُقال أنه قال في النسك وهو ماجنٌ ما لم يحذقه التنسك .

س ٣٢. اذكر ثلاثة كتب لطفه حسين طبق فيها المنهج النفسي ؟ تجديد ذكرى أبي العلاء ، حديث الأربعاء ، مع أبي العلاء في سجنه

س ٣٣. بين المضمون الذي بحثه طه حسين في كتابه (مع أبي العلاء في سجنه) ؟

- جواب:** بحث فيه عن الدوافع النفسية التي دفعت المعري في « اللزوميات » إلى أن يلزم فيها ما لا يلزم من القوانين فينظم على الحروف جميعها ويجهد نفسه في ذلك .

س ٣٤. وضح المقصود بـ (اللزوميات) ؟

- جواب:** كتاب للمعري دعا فيه إلى أن يلزم فيها ما لا يلزم من القوانين فينظم على الحروف جميعها ويجهد نفسه في ذلك .

س ٣٥. ما الدوافع (الأسباب والعوامل) التي دفعت المعري إلى نظم اللزوميات ، كما يرى طه حسين ؟

- جواب:** العبث ، اللهو ، الفراغ ، جدُّ جر إليه اللعب .

س ٣٦. سمِّ ثلاثة من النقاد الذين أخذوا بالمنهج النفسي ودعوا إليه في أواخر الثلاثينيات مبيناً الوسيلة و الطريقة في ذلك ؟

- جواب:** محمد خلف ، وأمين الخولي ، وأحمد أمين ، أما الوسيلة فعن طريق المحاضرات ونشر المقالات .

س ٣٧. اذكر ناقداً دعا إلى تطبيق المنهج النفسي في بداية الخمسينات، وما اسم كتابه الذي أشار لذلك ؟ إيليا حاوي في كتابه (في النقد والأدب) .

س ٣٨. ما اسم الناقد الذي فسّر أبيات عنتره على أساس المنهج النفسي ؟ إيليا حاوي

س ٣٩. كيف طبق إيليا حاوي المنهج النفسي من خلال الأبيات الشعرية لعنتره ؟

- جواب:** يرى أن عنتره كان يعاني من الرق الذي عمق في نفسه الإحساس بالظلم والاضطهاد، وما اعتزازه بفروسيته وشجاعته إلا تعبيراً عن مشاعر التقص لديه .

س ٤٠. وضح العلاقة بين الأدب وعلم النفس في رأي الناقد عز الدين إسماعيل ؟ النفس تصنع الأدب ، والأدب يصنع النفس .

س ٤١. من صاحب كتاب (التفسير النفسي للأدب) ؟ عز الدين إسماعيل

س ٤٢. اذكر ثلاثة أمثلة على تطبيق المنهج النفسي على الأدب ؟

- جواب:** (أ) تطبيق العقاد للمنهج النفسي على الشاعر أبي نؤاس وشعره .

(ب) تأثر طه حسين بالمنهج النفسي وبيان الدوافع النفسية التي دفعت المعري لتأليف اللزوميات .

(ج) إيليا حاوي في كتابه (في النقد والأدب) وتفسيره لمعاناة عنتره من الرق .

س ٤٣. اذكر كتابين من كتب عبد القادر الفط واللذين تأثرا بالمنهج النفسي ؟

- جواب:** الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، في الأدب الحديث .

س ٤٤. اذكر الانتقادات التي وجهت للمنهج النفسي ؟

- أ- ما جاء على لسان محمد مندور في كتابه (الميزان الجديد) حيث رأى أن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفني .
 ب- حذر سيد قطب من المغالاة في الدراسات النفسية على حساب وظيفة النقد الأدبي وخشى أن تقوم بتحليلات تستوي فيها دلالة النص الجيد ودلالة النص الرديء .

س ٤٥. وضح رأي (محمد مندور) في المنهج النفسي ؟

- أ- تطبيق نظريات علم يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفني؛ لأن الأدب يستند إلى النوق الفني، ولا علاقة له بعلوم النفس والاجتماع والجمال .

ب- الدعوة للنظر في النص الأدبي وجماليته بعيداً عن نظريات العلوم الأخرى .

س٤٦. وضح رأي سيد قطب في المنهج النفسي ؟

أ- حذر من المغالاة في الدراسات النفسية على حساب وظيفة النقد الأدبي .

ب- يرى أن مجال الانتفاع بالدراسات النفسية هو تعريف الأدباء بالطبائع الإنسانية لمساعدتهم في وصف الخلجات والبواعث الإنسانية .

س٤٧. بين الغرض من الدراسات النفسية على الأدب كما يرى سيد قطب ؟ ما تحتها خط في النقطة (ب) من السؤال السابق .

س٤٨. أنسب القول لقلته : (وأتى لمؤمن إيماناً لا يتزعزع بآئه من الأجدى على أستاذ الأدب أن يناقش أمام طلبته، أو يعرض على قرآنه مناقشة نص أدبي يقف عند تفاصيله ويظهر ما فيه من أن يشرح نظريات علم النفس) .

جواب: محمد مندور في كتابه (الميزان الجديد) .

س٤٩. بين وظيفة النقد الأدبي حسب نظرة (سيد قطب) ؟ تقويم العمل الأدبي وصاحبه من الناحية الفنية .

س٥٠. بين أثر المغالاة في الدراسات النفسية على الأدب كما يرى سيد قطب ؟

جواب: نسيان وظيفة النقد الأدبي / الاندفاع في تطبيقات تستوي فيها دلالة النص الجيد من النص الرديء .

س٥١. علل ما يأتي :

أ- يرى محمد مندور أن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفني .

جواب: لأن الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلوم النفس والاجتماع والجمال

ب- دعا القرطاجني إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري .

جواب: ليكون أكثر تأثيراً في نفس القارئ .

ج- اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته حسب رأي إيليا حاوي .

جواب: تعبيراً عن مشاعر النقص لديه .

د- عدم اهتمام (فرويد) بالناحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي بقدر اهتمامه بمضمون العمل الفني .

جواب: لأنه بحث من خلال النص عن العوامل النفسية والتوازن الداخلي التي دفعت الفنان إلى إنتاج عمله الفني .

هـ- قيام (فرويد) بدراسة أعمال لمؤلفين وفنانين أمثال شكسبير ودستوفسكي ودافنشي ...

جواب: لأنها سلوك كغيرها من أنماط السلوك الصادرة عن النفس البشرية ، وهي بذلك تخضع لمعايير علم النفس التحليلي .

و- تأثر النقد الأدبي العربي الحديث بالمنهج النفسي .

جواب: بسبب الكتب المترجمة والبعثات الدراسية ، فاطلع النقاد على منجزات هذا المنهج وتأثروا به .

ز- الصنعة والتكلف في أشعار أبي العلاء .

جواب: لأنه أزم نفسه ما لا يلزم من القوانين، فنظم على الحروف جميعها وأجهد نفسه .

ح- يرى (فرويد) أن وسيلة استخدامها الفنان .

جواب: لتحقيق رغباته في الخيال فهو مثل الحالم في حال اليقظة .

ط- يرى (العقاد) أن مدرسة التحليل النفسي هي أقرب المدارس إلى الرأي الذي ندين به في نقد الأدب ونقد التراجم .

جواب: لأن العلم بنفس الأديب يستلزم العلم بمقومات هذه النفس من أحوال عصره وأطوار الثقافة والفن فيه .

ي- لم يكن أبي نواس جاداً في أشعار النك والثوبة طوال حياته إلى ما قبل وفاته .

جواب: لأن منها ما كان يصنعه خوفاً ، أو يكون النك باباً من أبواب العرض وصدق التمثيل .

ك- تحذير (سيد قطب) من المغالاة في الدراسات النفسية .

جواب: خشية نسيان وظيفة النقد الأدبي والاندفاع إلى تطبيقات تستوي فيها دلالة النص الجيد من النص الرديء .

ل- يرى (سيد قطب) أن مجال الانتفاع بالدراسات النفسية هو تعريف الأدباء بالطبائع النفسية .

جواب: لمساعدتهم في وصف الخلجات والبواعث الإنسانية .

س٥٢. وضح المقصود بـ : (علم التحليل النفسي، العصاب، التسمي) ؟

أ- علم التحليل النفسي : هو بحث استقصائي نفسي غايته إعادة المشاعر الغامضة أو المكتومة إلى حالتها الوجدانية الواعية .

ب- العصاب : اضطراب عصبي وظيفي ينشأ عن اختلال في وظيفة الأعصاب دون أن يظهر .

ج- التسمي : تحويل حافز عن هدفه البدائي إلى هدف أسمى أخلاقياً أو ثقافياً .

ثالثاً- الشكلائية :

س١. وضح المقصود بالشكلائية ؟ اتجاه نقدي ، يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص ومضمونه .

س٢. اذكر أربعة من رواد الشكلائية ؟ شكوفسكي ، رومان جاكسون ، فلاديمير بروب ، باختين

س٣. متى نشأت الشكلائية ؟ وأين ؟ في روسيا عام ١٩١٠ م .

س٤. كيف نشأت الشكلائية ؟

جواب: أ- من خلال مجموعة من المقالات أصدرها الناقد الروسي(بيلي)بعنوان (رمزية)

ب- كانت البداية الحقيقية عام ١٩١٥م إثر تكوين مجموعة من الطلاب الجامعيين حلقة موسكو الألسنية .

ج- جمعية (أوبويار) التي تكونت في مدينة لينينغراد عام ١٩١٦م .

س٥. كانت البداية الحقيقية للشكلائية عن طريق جمعيتين اثنتين ، اذكرهما ؟ حلقة موسكو الألسنية ، جمعية أوبويار .

- س٦. ما الذي يُعطي النَّصَّ صفةً الأدبية؟ شكل النَّصِّ الأدبيِّ المتمثِّل في صياغته ولغته .
- س٧. من راند الشُّكلانيَّة؟ وما تعريفه للأدب؟ شكولوفسكي، وعرّف الأدب بأنّه حاصل جمع كلّ الوسائل الأسلوبية التي يستخدمها .
- س٨. وضّح نظرة الشُّكلانيّين للغة الحياة اليومية ولغة الأدب؟
- جواب:** - لغة الحياة اليومية: يُقصد منها التّواصل مع الآخرين .
- لغة الأدب: هي انحراف عن اللغة الاعتيادية، وهي بذلك استخدام خاصّ للغة .
- س٩. قارن بين الأدبية والشُّكلانية؟
- جواب:** الأدبية تتحقّق في الشكل، في حين أهملت الشُّكلانية المضمون، وأولت اهتماماً بأسلوب النَّصِّ وصياغته .
- س١٠. ما نظرة الشُّكلانية لكلّ من شكل النَّصِّ ومضمونه في العمل الأدبيّ؟
- جواب:** اهتمت بأسلوب النَّصِّ وصياغته لأنّه يكشف جماليّات النَّصِّ الأدبيّ، وأهملت المضمون .
- س١١. رفضت الشُّكلانية المؤثرات الخارجية، وضّح ذلك؟ لا علاقة للنَّصِّ بواقع المجتمع، ولا بمبدع النَّصِّ ولا بقارئه .
- س١٢. بيّن الوظيفة التي يؤدّيها الأدب حسب مبادئ الشُّكلانية؟ وظيفة جمالية، تجعل القارئ يشعر بالدهشة .
- س١٣. اذكر المبادئ التي قامت عليها الشُّكلانية؟
- جواب:** أ- الاهتمام بشكل النَّصِّ الأدبيّ وإهمال المضمون
ج- رفضت الشُّكلانية المؤثرات الخارجية
هـ- مهمة الأديب عندهم تقتصر على مقاومة الصُّور التقليديّة والاعتناء باللغة الشُّعرية وجرسها الموسيقيّ .
- س١٤. بيّن مهمة الأديب كما تراها الشُّكلانية؟ ما تحته خطّ في النقطة (هـ) من السُّؤال السابق .
- س١٤. بيّن السبب الذي أدّى إلى ضعف (الشُّكلانية)؟ بسبب الاتجاه الماركسي .
- س١٥. ما المبدأ الذي يؤمن به الاتجاه الماركسي؟
- جواب:** أ- للأدب وظيفة ينبغي أن يؤدّيها تجاه المجتمع
ب- الأدب عند الماركسيين هو مرآة تعكس واقع الحياة .
- س١٦. الأدب عن الماركسيين مرآة تعكس واقع الحياة، وضّح ذلك؟
- صيغة بديلة: بيّن وظيفة (مهمة) الأدب في نظر الاتجاه الماركسيّ؟ مهمته تعريف النَّاس بواقعهم والعمل على تغييره وإصلاحه .
- س١٧. اذكر الأسس التي استندت عليها (الشُّكلانية)؟
- أولاً- الفلسفيّة:** تأثرها بمؤسس الفلسفة المثاليّة الألمانيّة (كانت) ومن أهمّ آرائه:
(أ) خصائص العمل الفنيّ ليس لها ارتباط خارج النَّصِّ الأدبيّ (ب) جماليّة النَّصِّ الأدبيّ تستند إلى الذّوق الذاتي .
(ج) غاية العمل الأدبيّ هو الجمال فقط، ويتحقّق الجمال في الشُّكل والصِّياغة والتراكيب .
- ثانياً- الأسس العلميّة:** تأثروا بمبادئ علم اللغة ومقولات (دوسويسر) اللغويّة، فقد تبنّوا (الذال والمدلول والمرجع)، اهتموا بالذال والمدلول وأهملوا المرجع .
- س١٨. وضّح المقصود بـ (الغانية بلا غاية)؟ الجمال يتحقّق بالشكل والصِّياغة والتراكيب .
- س١٩. يرى (كانت) أنّ جماليّة النَّصِّ تستند إلى الذّوق الذاتي، وضّح ذلك؟ يشعر الفرد من خلالها بالمتعة الفنيّة غير مدفوع بمنافع أخرى
- س٢٠. يرى (كانت) أنّ الجمال يتحقّق في الشكل، وضّح ذلك؟ فالأعمال الأدبية يكون جمالها في أسلوب صياغتها وتراكيبها .
- س٢١. بيّن كيف استفاد الشُّكلانيّون في مبادئ علم اللغة، وما الذي تبنّوه في هذا المجال؟
- جواب:** تعاملوا مع خصوصيّة النَّصِّ اللغويّة، بلا نظر في المؤثرات الخارجية كالمجتمع أو المبدع أو القارئ، وقد تبنّوا ثلاثيّة الذال والمدلول والمرجع، اهتموا بالذال والمدلول وأهملوا المرجع .
- س٢٢. بيّن أثرين من آثار (الشُّكلانية) في النّقد؟
- أ- قالوا أنّ النّقد متعدّد الدلالات؛ فألف (اميس) كتاب: (سبعة أنماط من الغموض) .
- ب- إنّ جمال النَّصِّ الأدبيّ متمثّل في الشكل بعيداً عن الطّروف الخارجية كما صرّحت به (مدرسة النّقد الجديد) في شمال أمريكا . (رؤية مدرسة النّقد الجديد) .
- س٢٣. اذكر أبرز الانتقادات التي وُجّهت للشُّكلانية؟
- أ- الفصل بين الواقع والعمل الأدبيّ . (النّقد الموجه من قبل تروتسكي)
(ج) الهروب من الواقع الاجتماعيّ وانعزالها عن المحيط الذي تعيش فيه .
- س٢٤. بيّن رأي (باختين) في الخطاب الأدبيّ والفصل بين الشكل والمضمون؟
- جواب:** رأى بضرورة تمثيل الأدب للواقع الاجتماعيّ أو: رأى بأنّ الخطاب الأدبيّ ظاهرة اجتماعيّة، ولا يمكن فصله عن السياقات المحيطة به، لذلك رفض الفصل بين الشكل والمضمون .
- س٢٥. بيّن الآثار المترتبة على إهمال الشُّكلانية دور القارئ في العملية الأدبية؟
- جواب:** أ- تجاهل الأثر النفسيّ الذي يُحدثه النَّصِّ الأدبيّ في القارئ .
ب- تجاهل المعاني التي يمنحها المتلقّي للنَّصِّ الأدبيّ .
ج- حصر آليات التّأويل ضمن السياقات اللغويّة للنَّصِّ الأدبيّ .
- س٢٦. أنسب الكتب والمؤلّفات الآتية إلى أصحابها:
- أ- سبعة أنماط من الغموض: (اميسن)
ب- الأدب والثّورة: (تروتسكي)
- س٢٧. كيف يظهر تجاهل الشُّكلانيّين للأثر النفسيّ الذي يُحدثه النَّصِّ الأدبيّ في المتلقّي؟
- جواب:** أعطت سلطة مطلقة للصِّياغة اللغويّة غير مكرّثة لفعل القراءة .

س٢٨. بَيِّن النِّقْدَ الَّذِي وَجَّهَ لِلشُّكْلَانِيَّةِ مِنْ حَيْثُ عِلَاقَةُ الْعَمَلِ الْأَدْبِيِّ بِالْوَقْعِ الْاجْتِمَاعِيِّ ؟
جواب: أُنْهَمُوا بِالْهَرُوبِ مِنَ الْوَقْعِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالْانْعِزَالِ عَنِ الْمَحِيطِ الَّذِي يَعِيشُونَ فِيهِ .

س٢٩. اذْكَرْ مِلاَمِحَ الشُّكْلَانِيَّةِ فِي النِّقْدِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ ؟

جواب:

أ- قَدَّمَ الْجَاظُ اللَّفْظَ عَلَى الْمَعْنَى فِي جُودَةِ الشَّعْرِ

ب- ذَهَبَ الْعَسْكَرِيُّ فِي كِتَابِهِ **(الصَّنَاعَتَيْنِ)** : أَنَّ جُودَةَ الشَّعْرِ تَكُونُ فِي اللَّفْظِ ، وَصِفَاتِهِ وَحَسَنَ بَهَائِهِ .

ج- دَافِعُ (ابن الأثير) عَنِ الْمَعْنَى وَأَبْرَزَ أَهْمِيَّتَهُ .

د- (ابن طباطبا، بشر بن المُعْتَمِر، الأصمعي، ابن رشيقي القيرواني) : بَيَّنَّا أَهْمِيَّةَ الْمَوَاعِمَةِ بَيْنَ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى .

س٣٠. بَيِّن مَعَايِيرَ جُودَةِ الشَّعْرِ كَمَا يَرَاهَا الْجَاظُ ؟ إِقَامَةُ الْوِزْنِ وَتَخْيِيرُ اللَّفْظِ ، سَهُولَةُ الْمَخْرَجِ وَكثْرَةُ الْمَاءِ ، صِحَّةُ الطَّبَعِ وَجُودَةُ السُّبُكِ

س٣١. بَيِّن رَأْيَ الْجَاظِ فِي قَضِيَّةِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى ؟

جواب:

قَدَّمَ اللَّفْظَ عَلَى الْمَعْنَى ؛ حَيْثُ يَرَى أَنَّ جُودَةَ الشَّعْرِ تَكُونُ فِي إِقَامَةِ الْوِزْنِ وَتَخْيِيرِ اللَّفْظِ وَسَهُولَةِ الْمَخْرَجِ وَكثْرَةِ الْمَاءِ وَصِحَّةِ الطَّبَعِ وَجُودَةِ السُّبُكِ .

س٣٢. مَنْ النَّاقِدُ وَالْأَدِيبُ الْعَرَبِيُّ الْقَدِيمُ الَّذِي قَدَّمَ اللَّفْظَ عَلَى الْمَعْنَى ؟ الْجَاظُ

س٣٣. بَيِّن الْمَعْيَارَ فِي جُودَةِ الشَّعْرِ كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْعَسْكَرِيُّ ؟ جُودَةُ اللَّفْظِ

س٣٤. سَمِّ نَاقِدِينَ مِنَ النَّقَادِ الْعَرَبِ الْقَدَامِيِّ يَتَّفِقُ مَعَ آرَاءِ الشُّكْلَانِيَّةِ النَّقْدِيَّةِ ؟ الْجَاظُ ، أَبُو هَلَالِ الْعَسْكَرِيِّ .

س٣٥. حَدِّدِ الْمَنْهَجَ الَّذِي يُمَثِّلُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ :

١- أَمِنَ بِأَنَّ شَكْلَ النَّصِّ الْأَدْبِيِّ هُوَ الَّذِي يُعْطِيهِ صِفَةَ الْأَدْبِيَّةِ

٢- لَيْسَ مَطْلُوباً مِنَ الْأَدَبِ أَنْ يَخْدُمَ أَغْرَاضاً أَخْلَاقِيَّةً أَوْ اجْتِمَاعِيَّةً .

جواب: الشُّكْلَانِيَّةِ

س٣٦. حَدِّدِ النَّاقِدَ الَّذِي تُسَبَّبُ إِلَيْهِ كَلَّ عِبَارَةٌ مِمَّا يَأْتِي :

أ- الْمَعْنَى مَطْرُوحَةً فِي الطَّرِيقِ يَعْرِفُهَا الْعَجْمِيُّ وَالْعَرَبِيُّ وَالْقُرُوبِيُّ وَالْبُدُويُّ .

ب- إِنَّ تَقْتِيَةَ الْفَنِّ هِيَ إِسْقَاطُ الْأَلْفَةِ عَنِ الْأَشْيَاءِ أَوْ تَغْيِيرِهَا .

ج- الْأَعْمَالُ الْفَنِّيَّةُ كَالنَّصَائِرِ وَالنَّحْتِ يَجْذِبُكُ إِلَيْهَا شَكْلُهَا الْخَارِجِيُّ دُونَ مَضْمُونِهَا ، وَكَذَلِكَ الْأَعْمَالُ الْأَدْبِيَّةُ يَكُونُ جَمَالُهَا فِي

أَسْلُوبِ صِيَاقَتِهَا وَتَرَاقِيْبِهَا .

د- الْعَمَلُ الْفَنِّيُّ هُوَ تَمَازُجٌ مَعَ وَاقِعِهِ الْاجْتِمَاعِيِّ ، وَأَنَّ الْاِقْتِصَارَ عَلَى جَمَالِيَّاتِ الشَّكْلِ يَخْتِزِلُ الظَّاهِرَةَ الْأَدْبِيَّةَ .

هـ- الْمَعْوَلُ فِي جُودَةِ الشَّعْرِ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْأَلْفَازِ ، وَلَيْسَ الشُّأْنُ فِي إِيرَادِ الْمَعْنَى ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى يَعْرِفُهَا الْعَرَبِيُّ وَالْعَجْمِيُّ .

جواب: أ- الْجَاظُ ب- شَكْلُوفْسْكَي ج- كَانَتْ د- تَرُوتْسْكَي فِي كِتَابِهِ الْأَدَبُ وَالثُّورَةُ هـ- الْعَسْكَرِيُّ

س٣٧. اذْكَرْ ثَلَاثَةً مِنَ النَّقَادِ الْقَدَامِيِّ الَّذِينَ وَاغْمُوا بَيْنَ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى ؟ ابْنُ طَبَاتِبَا ، ابْنُ رَشِيْقِ الْقَيْرَوَانِيِّ ، الْأَصْمَعِيُّ .

س٣٨. عِلِّلْ مَا يَأْتِي :

١- بَدَأَتِ الشُّكْلَانِيَّةُ بِالظُّهُورِ فِي رُوسِيَا .

جواب: مِنْ خِلَالِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَقَالَاتِ الَّتِي أَصْدَرَهَا النَّاقِدُ الرَّوسِيُّ (بيلي) .

٢- إِهْمَالُ الشُّكْلَانِيَّةِ لِلْمَضْمُونِ .

جواب: لِأَنَّ الْأَدْبِيَّةَ تَتَحَقَّقُ فِي الشَّكْلِ .

٣- أَوْلَتْ الشُّكْلَانِيَّةُ اِهْتِمَاماً بِأَسْلُوبِ النَّصِّ وَصِيَاقَتِهِ .

جواب: لِأَنَّ الْأَسْلُوبَ هُوَ الَّذِي يَكْشِفُ عَنِ جَمَالِيَّاتِ النَّصِّ الْأَدْبِيِّ .

٤- رَفَضَتِ الشُّكْلَانِيَّةُ الْمَوْثُرَاتِ الْخَارِجِيَّةَ .

جواب: لِإِيْمَانِهَا بِشَكْلِيَّةِ النَّصِّ الْمَتَمَثِّلِ بِلِغَتِهِ وَأَسْلُوبِهِ .

٥- دَعَتِ الشُّكْلَانِيَّةَ إِلَى الْاِبْتِعَادِ عَنِ الصُّورِ التَّقْلِيدِيَّةِ .

جواب: لِأَنَّ الْأَدَبَ لَا يَخْدُمُ أَغْرَاضاً أَخْلَاقِيَّةً أَوْ اجْتِمَاعِيَّةً وَلِأَنَّهَا تُشْعِرُ الْقَارِئَ بِالرَّتَابَةِ ، وَلِأَنَّ الْأَدَبَ وَظِيفَتَهُ جَمَالِيَّةٌ .

٦- اِعْتَنَاءُ الشُّكْلَانِيَّةِ بِتَرَاقِيْبِ اللُّغَةِ الشَّعْرِيَّةِ وَبِجَرْسِهَا الْمَوْسِيقِيِّ . **(هالالم جداً)**

جواب: لِأَنَّهَا رَأَتْ أَنَّ مَهْمَةَ الْأَدِيبِ تَكْمُنُ فِي مَقَاوِمَةِ الصُّورِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَمُحَارَبَتِهَا .

٧- الْاِنْقِسَامَاتُ فِي الشُّكْلَانِيَّةِ وَتَعَدُّدُ الْآرَاءِ .

جواب: بِسَبَبِ ظُهُورِ أَصْوَاتِ تَنَادِيٍّ بِضُرُورَةِ تَمَثِيلِ الْأَدَبِ لِلْوَقْعِ .

٨- مَهْمَةُ الْأَدِيبِ عِنْدَ الْمَارْكَسِيِّينَ تَعْرِيفُ النَّاسِ بِوَأَقِعِهِمُ وَالْعَمَلُ عَلَى تَغْيِيرِهِ .

جواب: لِأَنَّ الْأَدَبَ مِرَاةً تَعْكَسُ وَاقِعَ الْحَيَاةِ .

٩- اِتِّهَامُ الْمَارْكَسِيَّةِ الشُّكْلَانِيَّةِ بِالْفَسَادِ / الصَّرَاحِ بَيْنَ الشُّكْلَانِيَّةِ وَالاتِّجَاهِ الْمَارْكَسِيِّ .

جواب: بِسَبَبِ فَصْلِ الشُّكْلَانِيَّةِ الْأَدَبِ عَنِ الظُّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ .

- ١٠- قيام (إميسن) بتأليف كتابه (سبعة أنماط في الغموض) .
جواب: لأنّ الشكلائية رأت أنّ النّصّ الأدبيّ متعدّد الدلالات .
- ١١- اتّهام الشكلائية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية . (مهمّ جددًا)
جواب: لأنّها أعطت سلطةً مطلقةً للصبّياغات اللغويّة غير مكرّثة بفعل القراءة ، أو (إجابة بديلة): تجاهلها الأثر التّفسيّ الذي يحدثه النّصّ الأدبيّ في نفس القارئ .
- ١٢- رأت الماركسيّة أنّ الشكلائية طغمة فاسدة في المجتمع الروسي .
جواب: لأنّها تؤمن أنّ للدّيب وظيفة يجب أن تؤدّيها تجاه المجتمع ولأنّ الأدب مرآة تعكس واقع الحياة .
- ١٣- اتّهام الشكلائية بالهروب من الواقع وانعزالها عن المحيط الذي تعيش فيه .
جواب: لأنّها فصلت بين الواقع والعمل الأدبيّ .
- ١٤- رفض (باختين) الفصل بين الشكل والمضمون .
جواب: لأنّه يرى أنّ الخطاب الأدبيّ ظاهرة اجتماعيّة ولا يُمكن فصله عن السّياق المحيط فيه .
- س٣٧. ما المقصود بالنّصّ في المنهج الشكلائيّ ؟ هو الذي يُنبئك عن جماليّاته من خلال لغته وصياغته .
س٣٨. وضح كيف ظهرت آراء الشكلائية في مدرسة النّقْد الجديّد ؟
جواب: ظهرت في شمال أمريكا التي ترى أنّ جماليّات النّصّ الأدبيّ متمثّلة في الشّكل بعيداً عن الطّروف الخارجيّة المحيطة بالنّصّ .

الوحدة الرّابعة – المذاهب الأدبيّة :

- س١. وضح المقصود بالمذهب الأدبيّ ؟
جواب: مجموعة المبادئ والأسس التي تتشكّل في عصر مُعيّن، مُمثّلة اتّجهاً عامّاً في التّأليف الأدبيّ يغلب على أدباء العصر .
- س٢. اذكر أهمّ المذاهب الأدبيّة ؟ الكلاسيكيّة ، الرومانسيّة ، الواقعيّة ، الرّمزيّة .

أولاً – المذهب الكلاسيكي :

- س١. بيّن تطوّر لفظة الكلاسيكيّة ؟ أو: بيّن دلالات لفظة (كلاسيك) ؟
أ- أخذت اللفظة من اللاتينية والتي كانت تُطلق على الطبقة العليا في المجتمع .
ب- استخدمها كاتب رومانيّ عاش في القرن الثّاني بعد الميلاد ؛ للدّلالة على الأدب الذي يُكتب للصفوة الأرستقراطيّة، في مقابل الأدب الذي يُكتب لطبقة البروليتاريا .
ج- ثمّ أُستخدِمت للدّلالة على الأدبين الأغرقيّ والرّومانيّ .
د- كان مصطلح الكلاسيكيّة الدّالّ على الأدب الذي ساد أوروبا في القرنين (١٧، ١٨) مقابلاً لمصطلح الرّومانسيّة الدّالّ على المذهب الجديّد
- س٢. وضح المقصود بـ (الأرستقراطيّة) و (البروليتاريا) ؟
- الأرستقراطيّة : الطبقة الحاكمة والغنيّة
- البروليتاريا : الطبقة العاملة الفقيرة .
- س٣. وضح مفهوم (الكلاسيكيّة) في العصر الحديث ؟
جواب: مذهب أدبيّ ، ساد في أوروبا في القرنين السّابع عشر والثّامن عشر متّبعاً عدداً من التّقاليد الأدبيّة المُشابهة لتقاليد الرّومان والأغرقيّ في كتابة الأدب ، وقد جاء مقابلاً لمصطلح الرّومانسيّة الدّالّ على المذهب الجديّد .
- س٤. متى ظهر المذهب الكلاسيكيّ ، وأين ؟ في القرن (١٦) في إيطاليا .
س٥. متى دخلت الكلاسيكيّة ألمانيا ؟ وعلى يد من ؟
جواب: في نهاية القرن الثّامن عشر على يد الأديب الألمانيّ «غوته» بعد زيارته لإيطاليا عام ١٧٦٨ م .
- س٦. عدّد الوحدات الثّلاث التي تضمّنها قانون (الوحدات الثّلاث) عند الكلاسيكيّين ؟ وحدة الفعل ، وحدة الزّمان ، وحدة المكان
س٧. اذكر عوامل ظهور المذهب الكلاسيكيّ في الأدب ؟
جواب: أ- التّأثر بعصر النّهضة
ب- سيادة الفلسفة العقليّة والاحتكام إلى العقل وتمجيده .
- س٨. وضح المقصود بنظريّة (المحاكاة) التي آمن بها الكلاسيكيّون ؟
جواب: الفنّ يُحاكي الواقع الخارجيّ؛ فإنّما أنّ يُصوّر ما يقع بالفعل، أو ما يُحكي وقوعه .
- س٩. بيّن ثلاثة من مبادئ المذهب الكلاسيكيّ ؟
أ- الإيمان بنظريّة المحاكاة لأرسطو ب- استيحاء الأدبين اليونانيّ والرّومانيّ ج- الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة
د- الاهتمام باللّغة والأسلوب هـ- التزام القواعد والأصول التي أُستنبطت من أعمال اليونان والرّومان الأدبيّة
- س١٠. وضح المقصود بمصطلح (النّهضة) ؟
جواب: حركة إحياء واسعة في العلوم والأدب والفنون، بدأت في القرن (١٦) في إيطاليا، وانتشرت منها إلى باقي أوروبا .
- س١١. بيّن ملامح اهتمامات رواد النّهضة؟ اهتمّوا بالتّراثين اليونانيّ والرّومانيّ ؛ فأخذوا على عاتقهم نشره ودراسته .
س١٢. من هو الفيلسوف الذي تجلّت الفلسفة العقليّة بظهوره ؟ ديكارت

- س١٣. كيف تجلّت الفلسفة العقلية بظهور (ديكارت) ؟ العقل هو الحقيقة الوحيدة للوجود .
- س١٤. سمّ العالم الذي رأى أنّ الفنّ يُحاكي الواقع الخارجيّ وينقل غير المُحتمل وقوعه ؟ أرسطو
- س١٥. بيّن أثر استيحاء الأدبين اليونانيّ والرُّومانيّ وجعلهما مثلاً يُحتذى ؟ أدّى ذلك إلى تبنيّ الكلاسيكيّين الأنواع الأدبيّة .
- س١٦. اذكر الأنواع الأدبيّة التي كانت شائعة لدى القدماء ؟ المسرحيّة والملحمة

س١٧. وضح رأي الكلاسيكيّين في العاطفة ؟

- جواب:** يرون أنّ إرخاء العنان للعاطفة في كتابة الأدب يؤدّي إلى التطرّف وعدم الاتزان، ونتج عن ذلك ظهور عدد من الظواهر في الأدب الكلاسيكيّ .
- س١٨. بيّن أثر إرخاء العنان للعاطفة في كتابة الأدب؟ التطرّف ، عدم الاتزان .

س١٩. نتج عن مبدأ الاحتكام للعقل وعدم الإسراف في العاطفة لظهور عدد من الظواهر في الأدب الكلاسيكيّ ، اذكرها ؟

- جواب:** أ- الوضوح ب- الاتجاه لتصوير القضايا الإنسانية الصالحة لكلّ زمان ومكان ج- الواجب أهمّ من العاطفة .
- س٢٠. وضح المقصود بظاهرة (غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكيّ) ؟
- جواب:** (أ) الوضوح في التعبير الأدبيّ (ب) في بناء العمل الأدبيّ

س٢١. جعل الكلاسيكيّون الواجب أهمّ من العاطفة في أدبهم ، وضح ذلك ؟

- جواب:** الشخصيّة تضخّي بعواطفها لقاء تأدية الواجب الذي تفرضه القيم والأعراف السائدة ، فلأدب عند الكلاسيكيّين غاية خلقية تربويّة .

س٢٢. حدّد المذهب الأدبيّ الذي يُمثّل كلّ عبارة ممّا يأتي :

- أ- يدعو إلى الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة .
- ب- يرى أنّ إرخاء العنان للعاطفة في كتابة الأدب يؤدّي للتطرّف وعدم الالتزام
- ج- تجنّب تصوير ما هو شاذّ أو غير معقول، ويتّجه لتصوير القضايا الإنسانية .
- د- يرى أنّ للأدب غاية خلقية وتربويّة .
- هـ- دعا إلى الاهتمام باللغة والأسلوب .
- و- نادى باتخاذ الشّعر العربيّ مثلاً أعلى في الكتابة الشّعريّة .
- جواب :** المذهب الكلاسيكيّ .

س٢٣. اهتمّ الكلاسيكيّون باللغة والأسلوب ، وضح ذلك ؟

- جواب:** أ- فخامة اللغة ب- استخدامها ضمن قواعد وأصول مُتعارف عليها ج- الابتعاد عن العاميّة واللغة المبتذلة .
- س٢٤. وضح المقصود بـ (قانون الوحدات الثلاث) ؟

جواب: قانون اعتمده الكلاسيكيّون في كتابة المسرح والقصة ، ويعتمد على ثلاث وحدات (وحدة الفعل ، وحدة الزّمان ، وحدة المكان) .

س٢٥. وضح المقصود بـ (وحدة الفعل) ، (وحدة الزّمان) ، (وحدة المكان) ؟

- **وحدة الفعل :** تدور أحداث المسرحيّة أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب؛ فهي تصوّر الأحداث التي تشكّل حبكة العمل الأدبيّ وترتبط بموضوعه .
- **وحدة الزّمان :** أنّ يقع زمان المسرحيّة في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك بقليل .
- **وحدة المكان :** وجوب وقوع أحداث المسرحيّة في مكانٍ واحدٍ .

س٢٦. اذكر أصلين أو قاعدتين من الأصول المستنبطة من أعمال اليونان والرُّومان ؟ قانون الوحدات الثلاث ، وحدة النوع .

س٢٧. وضح المقصود بـ (وحدة النوع) عند كُتّاب المسرحيّة الكلاسيكيّين ؟

- جواب:** وهي نوعان (المأساة) وتسودها المواقف الجادة ، وشخصيّاتها من الطبقة الأرستقراطيّة ، و(الملهاة) يسودها المواقف الهزليّة ، وشخصيّاتها من عامّة النّاس .

س٢٨. وضح خصائص كلّ من (المأساة والملهاة)؟ الإجابة السابقة التي تحتها خطّ

س٢٩. ما السبب الرئيس لظهور الكلاسيكيّة في الأدب العربيّ ؟ النهضة العربيّة

س٣٠. وضح المقصود بالنهضة العربيّة ؟ الحركة الفكرية والثّقافيّة التي قامت في العالم العربيّ بعد حملة نابليون (١٧٩٨م - ١٨٠١م) .

س٣١. بيّن أثر مُحمّد عليّ والحملة الفرنسيّة في العقلية العربيّة ؟

أ- هزّت الحملة الفرنسيّة العقلية الأوروبيّة وبخاصة المصرية ؛ بسبب ما حملته من ملامح المدنيّة الأوروبيّة الحديثة .

ب- عمّل مُحمّد عليّ على الاستفادة من منجزات الحضارة الغربيّة بوسائل متعدّدة منها: إرسال بعثات الطّلاب إلى فرنسا وغيرها من البلدان العربيّة

س٣٢. بيّن أثر احتكاك العرب بالغرب ومنجزاته ؟

جواب: أ- ظهور عدد من الرّواد أحسّوا بالفجوة الحضاريّة بين العرب والغرب ، منهم الكواكبيّ والطهطاويّ .

ب- الدّعوة إلى نهضة عربيّة تقوم على التّراث العربيّ وتستعين بمقومات الحضارة الحديثة .

س٣٣. اذكر ثلاثة من رواد الشعراء العرب الذين تأثروا بالحركة الفكرية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ؟

جواب: محمود سامي البارودي ، إسماعيل صبري ، أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم .

س٣٤. اذكر المبادئ الكلاسيكية التي نادى بها رواد مدرسة البعث والإحياء ؟

جواب: أ- اتخاذا الشعر العربي القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية

ب- الاهتمام بالجانب البياني بالشعر

ج- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة لأصحاب هذا المذهب د- التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن

س٣٥. من مبادئ مدرسة البعث والإحياء اتخاذا الشعر العربي القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية، وضح ذلك ؟ (ما الأدلة على اتخاذا

الكلاسيكيين العرب الشعر العربي القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية) .

جواب: أ- العودة للذبياجة القديمة ورونقه في العصر العباسي .

ب- تقليد عدد من الشعراء أمثال : المتنبي ، وأبي تمام ، والبحترى .

ج- المعارضات الشعرية، حيث عارض شوقي سبينة البحترى، و نونية ابن زيدون

س٣٦. ما المبدأ الكلاسيكي الذي تمثله الأبيات الآتية موضحاً ذلك :

الله أكبر هذا الوجه أعرفه هذا فتى النيل ، هذا المفرد العلم

غضوا العيون وحيوه تحيه من القلوب إذا لم تسعد الكليم

وأقسموا أن تذودوا عن ميادئه فنحن في موقف يحلو به القسم

جواب : التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة، حيث تناولت موضوع سياسي اجتماعي معاصر وهو رثاء المناضل

مصطفى كامل ضد المستعمر .

س٣٧. من مبادئ الكلاسيكية التفاعل مع الاتجاهات العالمية ، وضح ذلك ؟

جواب: أ- أطلع هؤلاء الشعراء على الشعر العربي .

ب- جددوا تبعاً لذلك في الشعر العربي؛ حيث قام أحمد شوقي بتطوير الشعر للمسرح، فقام بتأليف عدداً من المسرحيات، منها :

مجنون ليلى ، قممير ، عنتر .

س٣٨. من مبادئ الكلاسيكية في الأدب العربي الاهتمام بالجانب البياني في الشعر ، وضح ذلك ؟

جواب: اعتمدوا عليه بوصفه عنصراً من أهم العناصر الجمالية المشكلة له ، وهذا ما دعا بعض النقاد إلى إطلاق تسمية (مدرسة البيان)

على هؤلاء الشعراء .

س٣٩. لأحمد شوقي دور كبير في تجديد الشعر العربي ، وضح ذلك ؟

جواب: أ- طوع الشعر العربي لفن المسرح ب- يُعد من أبرز الشعراء الذين يمثلون مبدأ التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن

س٤٠. اذكر مظهر من مظاهر التجديد عن شعراء الاتجاه المحافظ ؟ المسرح الشعري

س٤١. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار :

يستنهض الوادي صباح مساء

يوجي إلى جيل الغد البغضاء

تتلمس الخريفة الحمراء

يكسو السيوف على الزمان مضاء

أبلى فأحسن في العدو بلاء

ليس البطولة أن تُعَبَّ الماء

ركزوا رفاتك في الرمال لواء

يا ويجهم نصبوا مناراً من دم

جرح يصيح على المدى وضحية

يا أيها السيف المجرد بالفلا

تلك الصحاري غمد كلُّ مُهَيِّد

إنَّ البطولة أن تموت من الظما

أ- وضح مدى التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة لأصحاب المذهب الكلاسيكي من خلال الأبيات .

جواب: رثاء شوقي لعمر المختار، أحد القادة الأبطال الذين ناضلوا ضد الاستعمار الإيطالي؛ إذ شكّل إعدامه حدثاً سياسياً مثيراً للرأي العربي

ب- تتبّع الأوجه البيانية التي استخدمها الشاعر للتدليل على إبراز أصحاب المذهب الكلاسيكي البيان بوصفه مكوناً جمالياً في شعرهم .

جواب: - ركزوا رفاتك في الرمال لواء : تشبيه بليغ

- اللواء : استعارة مكنية ؛ شبه اللواء بإنسان ، فذكر المشبه وحذف المشبه به ، وجاء بشيء من لوازمه (يستنهض) .

- الوادي : مجاز مُرسل علاقته محلّية ، ذكر المحل وأراد ساكنيه .

- نصبوا مناراً من دم : استعارة تصريحية ؛ فقد شبه المشنقة بالنار .

- جرح : استعارة مكنية ، شبه الجرح بإنسان يصيح ، ذكر المشبه وحذف المشبه به ، وجاء بشيء من لوازمه (يصيح) .

- الخريفة الحمراء : كناية عن صفة البذل والتضحية فداء الحرية .

- يا أيها السيف المجرد : استعارة تصريحية ؛ شبه عمر المختار بالسيف المجرد (بجامع الصلابة) .

- الصحاري غمد : تشبيه بليغ - المبيت على الطوى : كناية عن صفة الزهد - تعب الماء : كناية عن صفة الراحة .

س٤٢. علل ما يأتي :

١- غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي .

جواب: لاحتكامهم للعقل ، عدم الإسراف في العاطفة .

٢- اتسام المذاهب الأدبية بسمة (العالمية) .

جواب: نالت انتشاراً وشهرة واهتماماً نقدياً كبيراً .

- ٣- لم تدخل الكلاسيكية ألمانيا إلا في نهاية القرن الثامن عشر .
جواب: لتفاوت مدة انتشارها من منطقة لأخرى في أوروبا .
- ٤- تبني الكلاسيكيين الأنواع الأدبية التي كانت شائعة لدى القدماء .
جواب: لاستيحاء الأدبين اليوناني والروماني وعلهما الكلاسيكيون مثالاً يُحتذى .
- ٥- التظرف وعدم الاتزان في الأدب كما يرى الكلاسيكيون .
جواب: بسبب إرخاء العنان للعاطفة .
- ٦- اتجاه الكلاسيكيين لتصوير القضايا الإنسانية التي تصلح لكل زمان ومكان .
جواب: لاحتكامهم للعقل وعدم إسرافهم في العاطفة .
- ٧- تضحية الشخصية بعواطفها في المسرحية الكلاسيكية .
جواب: تأديةً للواجب الذي تفرضه القيم والأعراف السائدة .
- ٨- للأدب عند الكلاسيكيين غاية خلقية تربوية .
جواب: لأنهم جعلوا الواجب أهم من العاطفة في أدبهم .
- ٩- هزت الحملة الفرنسية العقلية المصرية .
جواب: بما حملته من ملامح المدنية الأوروبية الحديثة .
- ١٠- إرسال محمد علي بعثات الطلاب إلى فرنسا .
جواب: للاستفادة من منجزات الحضارة الغربية .
- ١١- دعوة عدد من الرواد العرب إلى نهضة عربية تقوم على التراث العربي .
جواب: لاحتكاكهم بالغرب وتعرف منجزاته، وللفجوة الحضارية بين العرب والغرب .
- ١٢- إطلاق تسمية (مدرسة البيان) على عدد من الشعراء .
جواب: لاهتمامهم بالجانب البياني في الشعر، ولكونه أهم العناصر الجمالية للشعر .
- ١٣- دعوة الرومانسية إلى التحرر من الكلاسيكية والتطلع إلى أدب جديد .
جواب: بسبب الملل من القيود الكلاسيكية .

ثانياً - المذهب الرومانسي :

- س١ . بين دلالة كلمة (رومانس) التي اشتقت من الرومانسية ؟ القصة الخيالية التي شاعت في أوروبا في القرون الوسطى .
- س٢ . ما الذي صورته القصة الخيالية التي اشتقت منها لفظة (رومانس) ؟
جواب: أ- بطولات الفرسان ب- عواطفهم النبيلة
- س٣ . علام اعتمدت القصة الخيالية التي شاعت في أوروبا في القرون الوسطى ؟
جواب: المغامرات ، الصدف ، الإغراق في الخيال ، البعد عن الواقع .
- س٤ . متى ظهرت تباشير المذهب الرومانسي ؟ في القرن الثامن عشر .
- س٥ . اذكر عاملين من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرومانسي ؟
جواب: أ- نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية وما دعت إليه الحرية والفردية .
ب- الوعي القومي الذي جعل الشعوب الأوروبية تشعر بذاتها .
ج- الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها .
- س٦ . لإم دعت الطبقة البرجوازية كعامل من عوامل ظهور الرومانسية ؟
جواب: أ- الحرية والفردية ب- حقوقها السياسية والاجتماعية على حساب الطبقة الأرستقراطية .
- س٧ . بين أثر استعانة الطبقة البرجوازية بأفكار المصلحين ؟ تنمية قيم الحرية والفردية .
- س٨ . اذكر اثنين من أبرز المصلحين اللذين استعانت بهم البرجوازية ؟ جان جاك روسو ، فولتير .
- س٩ . اذكر ثلاثة من المبادئ التي دعت إليها جماعة أبولو الرومانسية ؟ الثورة على التقليد، البساطة في التعبير، التغني بالطبيعة الريفية
- س١٠ . اذكر سمات الأدب الرومانسي ؟
جواب: الفردية ، تغليب العاطفة على العقل ، الاهتمام الكبير بالطبيعة ، الاتجاه إلى البيئة المحلية ، التحلل من القواعد الكلاسيكية .
- س١١ . وضح سمة الأدب الرومانسي من حيث اللغة ؟ سهلة بسيطة قريبة للغة الناس .
- س١٢ . بين مظاهر تحلل الرومانسية من الأصول والقواعد الكلاسيكية ؟
جواب: أ- رفض الوحدات الثلاث ب- جمع سمات المأساة والملهة في نوع واحد ج- عدم التقيد بالشعر لصياغة المسرحية
- س١٣ . بين أشكال (الفردية) التي اتسم بها الأدب الرومانسي ؟ الذاتية ، دعاة تحرر
- س١٤ . بين المقصود ب (الذاتية) عند الرومانسيين ؟ هي الحديث عن مشاعرهم تجاه عوالم مختلفة
- س١٥ . الرومانسيون (دعاة تحرر) ، وضح ذلك ؟ تحرروا من القيود السياسية والاجتماعية
- س١٦ . الرومانسيون ذاتيون في أدبهم ، اذكر مثالاً على ذلك ؟ الشاعر الإنجليزي كيتس

س١٧. من صاحب مسرحية (برومثيوس طليقاً)؟ للشاعر الإنجليزي شيلي

س١٨. من سمات الأدب الرومانسي تغليب العقل على العاطفة؟

جواب: أ- خضع الرومانسيون لعواطفهم ب- عدّوها طريق للوصول للحقيقة المطلقة

س١٩. اتّجه الرومانسيون إلى البيئة المحليّة، وضّح ذلك؟

جواب: أ- صوروا ما فيها من مناظر طبيعيّة في أدبهم

س٢٠. حدّد المذهب الأدبيّ الذي تُشير إليه كلّ سمة مما يأتي:

جواب: أ- التّحلّل من الأصول والقواعد الكلاسيكيّة

ب- رفض الوحدات الثّلاث .

ج- جمع بين سمات المأساة والملهاة في نوع واحد سُمّي (فنّ الدراما) .

د- جمع بين اللذة والألم أو بما يُسمّى (فنّ الدراما) .

هـ- لم يتقبّد بالشّعْر لصياغة المسرحيّة، بل صيغت نثرًا .

جواب: المذهب الرومانسيّ

س٢١. قارن بين المذهب الكلاسيكيّ والرومانسيّ من حيث المبادئ والسمات؟

(الرومانسيّة)

(الكلاسيكيّة)

تغليب العقل وعدم الإسراف في العاطفة	تغليب العاطفة على العاطفة
تصوير القضايا الإنسانيّة	تُمثّل الفرديّة
الوضوح	التّعبير بالرّمز الموحى الشّفاف
فخامة اللغة والابتعاد عن العاميّة	استخدام لغة سهلة أقرب إلى لغة النّاس
الالتزام بالقواعد التي أُستنبطت من أعمال اليونان والرومان الأدبيّة	التّحلّل من الأصول والقواعد الكلاسيكيّة
اعتمدوا قانون الوحدات الثّلاث	رفضوا الوحدات الثّلاث
عدم الخلط بين خصائص المأساة والملهاة	جمع خصائص المأساة والملهاة في نوع واحد هو الدراما
تبنّى المسرحية والملحمة من الأنواع الأدبيّة لدى القدماء	عدم التّقبّد بالشّعْر لصياغة المسرحية بل صيغت نثرًا

س٢٢. اذكر ثلاثة من الأدباء الرومانسيين في الأدب العربيّ؟ عبد الرّحمن شكري، عبد القادر المازنيّ، عبّاس العقّاد

س٢٣. من صاحب كتاب (الديوان في الأدب والنقد)؟ المازنيّ والعقّاد

س٢٤. ما الذي غلب على أصحاب مدرسة الديوان؟ تأثرهم بالرومانسيّة الإنجليزيّة

س٢٥. من مؤسس جماعة (أبولو الرومانسيّة)؟ أحمد زكي أبو شادي

س٢٦. اذكر المبادئ التي دعت إليها جماعة (أبولو) الرومانسيّة؟ النّورة على التّقليد / البساطة في التّعبير / التّغنيّ بالطّبيعة الرّيفيّة

س٢٧. بم تميّز شعراء المهجر في الأمريكيتين؟ بتأثرهم بالرومانسيّة

س٢٨. وضّح المقصود بالرّابطة القلميّة؟

جواب: جماعة شعريّة ظهرت في أمريكا قام بتأسيسها (جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، نسيب عريضة، إيليا أبو ماضي) .

س٢٩. وضّح المقصود بالعصبة الأندلسيّة؟

جواب: جماعة شعريّة ظهرت في أمريكا الجنوبيّة قام بتأسيسها (رشيد سليم الخوري، إلياس فرحات، ميشال معلوف) .

س٣٠. من هو الشاعر القرويّ؟ رشيد سليم الخوري

س٣١. اقرأ الأبيات الاتية للشاعر (إلياس فرحات) ثمّ أجب عمّا بعده من أسئلة:

جددي يا نفس أفرّاح الشّباب
من روابي الشّام من جنّاتها
من عبير الرّهر، من ألوانه
كم تحمّلت من البين، وكم
كنت شعراً وشعوراً ليّناً
واستمديّ البشّر من هذي الرّوابي
من أناشيد سواقيتها العذاب
من نسيج الرّوض، من وشي السّحاب
ذقت فيه من أفانين العذاب
بين نُجّارٍ وصنّاعٍ صلاب

(أ) إلى من يتوجّه الشاعر بالخطاب في الأبيات السّابقة؟ إلى نفسه

(ب) تبيّن السمات الرومانسيّة التي برزت في القصيدة؟

١- الدّاتيّة: فالشّاعر يتوجّه إلى ذاته، ويتحدّث عن مشاعره تجاه الشّام

٢- تغليب العاطفة على العقل: فالشّاعر يُفضّل الشّاعريّة، والدّاتيّة على التّجارة والصّناعة التي تُمثّل وجهاً من وجوه العقل .

٣- الاهتمام بمفردات الطّبيعة؛ كالرّوابي والأزهار والرّوض والسّحاب

٤- الاتّجاه إلى البيئة المحليّة لبلاد الشّام .

٥- استخدام بعض الرّموز الشّافية؛ كالنّجار والصّناع الذين يرمزون إلى المدينة والماديّة .

س٣٢. علّل ما يأتي:

١- قبول المذهب الرومانسيّ وانتشاره في الأدب العربيّ مطلع القرن العشرين .

جواب: الظروف السياسيّة والاجتماعيّة كالظلم والاستعمار .

- ٢- استخدام مفردة الرومانسية في الأساس من قبل أعداء الرومانسية .
جواب: للتقليل من مكانتها ، وأهميتها .
- ٣- محاولة أعداء الرومانسية التقليل من مكانتها وأهميتها .
جواب: بوصفها مذهباً جديداً في الأدب .
- ٤- تنمية قيم الحرية والفردية من قبل الطبقة البرجوازية .
جواب: بسبب استعانتها بأفكار المصلحين .
- ٥- ظهور الوعي القومي كعامل من عوامل ظهور الرومانسية .
جواب: بسبب قيام الثورة الفرنسية .
- ٦- دعوة الرومانسيين إلى التحرر من الكلاسيكية والتطلع إلى أدب جديد .
جواب: بسبب الملل من القيود الكلاسيكية .
- ٧- جعل الرومانسيون العاطفة أهم من الواجب في أدبهم .
جواب: لتغليبهم العاطفة على العقل وعدوها طريقاً للوصول للحقيقة .
- ٨- لاقت الطبيعة اهتماماً كبيراً عند الرومانسيين .
جواب: وجدوا فيها ملاذاً عذياً ، وشاركتهم في عواطفهم وعكسوا عليها مشاعرهم .
- ٩- استخدم الرومانسيون لغة سهلة بسيطة أقرب إلى لغة الناس في أدبهم .
جواب: لاتجاههم إلى البيئة المحلية .
- ١٠- رفض الرومانسيين الوحدات الثلاث .
جواب: بسبب تحللهم من الأصول والقواعد الكلاسيكية .
- ١١- الظروف الصعبة التي كانت تمر بها الأمة العربية .
جواب: بسبب ظلم وقسوة الاستعمار الأجنبي .
- ١٢- تأثر الشعراء والنقاد العرب بالأدب الرومانسي وصاروا دعاة له .
جواب: لاطلاعهم على الأدب الرومانسي في أوروبا .
- ١٣- تسمية مدرسة الديوان بهذا الاسم .
جواب: نسبة إلى كتاب (الديوان في النقد والأدب) .

ثالثاً - المذهب الواقعي :

- س١ . وضح المقصود بالمذهب الواقعي ؟
جواب: مذهب أدبي انتشر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين إثر مجموعة من العوامل، وما يميزها اهتمامها بطبقات الناس جميعها، وكذلك الموضوعية في تناول المجتمع .
- س٢ . بين كيف تم تحديد مدلول مفردة الواقعية ؟ بعد أن قام كاتب قصصي هو (شامفلوري) بإصدار كتاب ثم مجلة حملتا اسم الواقعية .
جواب: أ- مُغالاة الرومانسية وغيرها في الهروب من الواقع ب- التقدّم العلمي أدى إلى شيوع النظرة الموضوعية إلى الحياة والمجتمع ج- تفشّي النظرة النفعيّة في المجتمع الرأسمالي
- س٣ . اذكر ثلاثة من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الواقعي (الواقعية النقدية أو الواقعية الأم) ؟
جواب: أ- اهتمامها بالإنسان ب- الموضوعية ج- الاهتمام بمفهوم العام والخاص د- إبراز الجانب السلبي في المجتمع .
- س٤ . ما دور التقدّم العلمي في ظهور الواقعية مذهباً أدبياً ؟
جواب: أ- اهتمامها بالإنسان ب- الموضوعية ج- الاهتمام بمفهوم العام والخاص د- إبراز الجانب السلبي في المجتمع .
- س٥ . اذكر سمات وخصائص الواقعية النقدية ؟
جواب: أ- إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية ج- الدعائية في كثير من الأعمال الأدبية
- س٦ . اذكر سمات الواقعية الاشتراكية ؟
جواب: أ- إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية ج- الدعائية في كثير من الأعمال الأدبية
- س٧ . سمّ ثلاثة من أهم أدباء الواقعية النقدية في الأدب العربي الحديث ؟
جواب: نجيب محفوظ ، عبد الرحمن منيف ، عبد الرحمن الشرفاوي (اكتب الاسم كامل) .
- س٨ . بين المقصود بـ (النماذج البشرية) باعتبارها أداة نقدية من أدوات المنهج الواقعي ؟
جواب: الشخصيات الروائية التي تُمثّل طابعاً شائعاً في المجتمع نتيجة للظروف الاجتماعية في مرحلة معينة .
- س٩ . حدّد المنهج الذي يُمثّل كل عبارة أو سمّة مما يأتي :
جواب: أ- الاهتمام بمفهوم العام والخاص ج- يُعدّ مظهراً من مظاهر النظرة الموضوعية هـ- انتشار ليكون إرثاً عالمياً لا يخصّ دولة دون أخرى
- ب- الاهتمام بالإنسان وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه .
د. الاتجاه إلى وصف المجتمع دون أن يظهر تعاطفهم مع جهة معينة .
و. يرى أن الفن يقوم على الصراع بين الطبقات .
جواب: (أ + ب + ج + د) : المذهب الواقعي .
(هـ + و) : الواقعية الاشتراكية .

س١٠. قارن بين الواقعية والكلاسيكية والرومانسية في تعاملها مع الإنسان ؟

- الواقعية : اهتمت بالإنسان في إطار تعامله وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه .
- الكلاسيكية : اهتمت بالإنسان بوصفه كائناً مثالياً ينصاع للقيم أكثر من انصياعه للواقع .
- الرومانسية : أفسحت المجال لهروب الإنسان من المجتمع وتأثيراته .

س١١. ما المجال الذي تميّزت به الواقعية عن الرومانسية ؟ النقطة الأخيرة

س١٢. اتسم الأدب الواقعي بالموضوعية ، وضّح ذلك ؟

جواب: فهم يتجهون إلى وصف المجتمع دون إظهار تعاطفهم مع جهة معينة، فهي تُظهر تغيّرات المجتمع بدرجة من الموضوعية تفوق ما يُمكن أن يتجلى في الأجناس الأدبية الأخرى .

س١٣. اذكر دليلاً على مدى ميل الواقعيين للموضوعية ؟ تقديم (بلزك) نفسه بوصفه سكرتير المجتمع .

س١٤. من أشهر أعلام الواقعية النقدية في فرنسا ؟ بلزك

س١٥. ما الجنس الأدبي الذي نال النصيب الأوفى من أدب الواقعيين ؟ الرواية

س١٦. اهتمت الواقعية بمفهوم العام والخاص ، وضّح ذلك ؟

صيغة بديلة : كيف يتحقّق مفهوم العام والخاص عند الواقعيين ؟

جواب: يتحقّق ذلك من خلال الأدب ، على نحو يجعله خاصاً بالآخرين كما هو خاص بالكاتب أو الشخصية صاحبة التجربة في الرواية أو المسرحية ، وبذلك اتجهت الواقعية إلى عدم الإكثار من التفاصيل التي تتعلّق بالحياة اليومية .

س١٧. وضّح المقصود بمفهوم العام والخاص عند الواقعيين ؟

جواب: مفهوم اهتم بها النقاد الواقعيين يتحقّق من خلاله كتابة الأدب على نحو يجعله خاصاً بالآخرين كما هو خاص بالكاتب أو الشخصية صاحبة التجربة في الرواية أو المسرحية .

س١٨. خصّ الواقعيون الطبقة البرجوازية والرأسمالية بالجانب السلبي في المجتمع ، وضّح ذلك .

جواب: أ) أظهروا سعيّ من ينضون تحتها لمصالحهم الشخصية (ب) جريهم وراء المال مُتجرّدين في ذلك من القيم .

س١٩. سمّ الأديب الذي أعلن تسمية الواقعية الاشتراكية ؟ مكسيم غوركي .

س٢٠. متى ظهرت الواقعية في الأدب العربي ؟ في أعقاب الحرب العالمية الثانية

س٢١. اذكر أدبيين من أدباء الواقعية العرب ؟ نجيب محفوظ ، عبد الرحمن منيف

س٢٢. علام ركز الواقعيون النقاد العرب في أدبهم ؟ مشكلات الطبقة البرجوازية الصغيرة وكيفية تأثرها بالواقع .

س٢٣. اذكر مثلاً أدبياً على الواقعية النقدية في الوطن العربي ؟ رواية زقاق المدق - (نجيب محفوظ) .

س٢٤. ما المذهب الأدبي الذي تمثله رواية (زقاق المدق) ؟ المذهب الواقعي .

س٢٥. ما المذهب الأدبي الذي تمثله رواية (الأرض) ؟ الواقعية الاشتراكية .

س٢٦. اذكر روايتين تمثلان المذهب الواقعي ؟ زقاق المدق ، الأرض .

س٢٧. من الروايات الواقعية النقدية (زقاق المدق) ، بين موضوع هذه الرواية ؟

أ- حياة الناس في حي زقاق المدق في القاهرة إبّان الحرب العالمية الثانية .

ب- يُظهر انصياع الشخصيات الروائية التي تعيش في هذا الحيّ للمؤثرات الاقتصادية والاستعمارية لتنتهي بها الأحداث نهايةً مأساوية .

س٢٨. تُعد رواية (الأرض) مثلاً على الواقعية الاشتراكية في الوطن العربي .

١- من صاحبها ؟ عبد الرحمن الشرقاوي .

٢- حدّد زمانها ومكانها ؟ دارت في عقد الثلاثينات في أحد القرى المصرية

٣- علام دار موضوع هذه الرواية ؟

جواب: أظهرت حاجة أهل القرية إلى الإصلاح الزراعيّ، من خلال توزيع الأراضي على الفلاحين، ومواجهتهم للفساد والإقطاع ونقلات الطبيعة .

س٢٨. اقرأ النّصّ الآتي من قصة نجيب محفوظ (دنيا الله)، ثمّ أجب عما يأتي بعده :

« دبّت الحياة في إدارة السكرتارية بدخول عمّ إبراهيم الفراش . فتح النوافذ واحدة بعد أخرى، ومضى يكيس أرض الحجرة الواسعة بلنبّ شارد ودون اكتراث. واهتزّ رأسه بانتظام وببطء، وتحرك شدقاه كأنّما يلوك شيئاً . فقلقت تبعاً لذلك منابت الشعر الأبيض في ذقنه وعارضيه ، أمّا صلته فلم يكن بها شعرة واحدة. وعاد إلى المكاتب ينفُض عنها الغبار ، ويُرتّب الملقّات والأدوات ، ثمّ ألقى على الحجرة - الإدارة - نظرة شاملة، ثمّ نقل بصره بين المكاتب، وكأنّما يرى شخوص أصحابها، فلاح الارتياح في وجهه حيناً والامتعاض حيناً ومرة ابتسم، ثمّ ذهب وهو يقول لنفسه : " الآن نذهب لإحضار الفطور ... " . »

أ- ما الطبقة الاجتماعية التي تناولها النّصّ السابق ؟ الطبقة البرجوازية الوسطى

ب- كيف تبدّى مفهوم العام والخاص في النّصّ ؟

جواب: تناولت هموم الناس في الطبقة الأكثر انتشاراً في المجتمع؛ إذ صور الكاتب الترهّل الإداري في الدوائر العامة؛ ليُظهر هم الفرد الذي يتسع ليكون همّاً عاماً يُعانيه المجتمع كلّه منه، فيؤثر فيه سلباً .

ج- ما النواحي السلبية الظاهرة في سلوك الشخصيات التي تناولها النّصّ ؟

١- الانشغال بالهموم اليومية ، غير مُهتمة بالأمور الموكولة إليها .

٢- سلبية في المشاكل المُحدقة بهم؛ فأحدهم مثلاً يستنكر الزواج ؛ لأنّ أحدهم قتل أباه .

د. ما المذهب الذي تنتمي له هذه القصة ، الواقعية النقدية أم الواقعية الاشتراكية ؟ الواقعية النقدية .

س ٢٩. من صاحب قصة (دنيا الله)؟ نجيب محفوظ

- س ٣٠. علل ما يأتي :
- ١- نالت الزواية النصيب الأوفى من أدب الواقعيين .
جواب: تمتاز بسعة نتيج لهم تناول أزمان طويلة وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة .
 - ٢- اتسمت الواقعية الاشتراكية بالدعائية في كثير من أعمالها الأدبية .
جواب: لأنها تنبع من الدعوة لسياسة الدولة أكثر من كونها نابعة من رؤية أديب للواقع .
 - ٣- اتجه نفر من الأدباء نحو الواقع .
جواب: مغالاة الرومانسية وغيرها من المذاهب كالفن للفن، والتأثيرية في الهروب من الواقع والإغراق في الذاتية التي تجنح إلى الأحلام والخيال .
 - ٤- شيوع النظرة الموضوعية إلى الحياة والمجتمع .
جواب: بسبب التقدم العلمي .
 - ٥- نفشي النظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي .
جواب: غلبة النزعة الفردية، الجري وراء المال بوصفه الأبعد لتحقيق المصالح الشخصية .
 - ٦- اتجاه الواقعية إلى عدم الإكثار من التفاصيل التي تتعلق بالحياة اليومية .
جواب: لأن التفاصيل التي تهتم فرد قد لا تهتم آخر .
 - ٧- ظهرت في الواقعية نظرة تشاؤمية. أو: (إطلاق لفظة التشاؤمية على الواقعية) .
جواب: لأنها أظهرت سعي من ينضون تحت البرجوازية والرأسمالية لمصالحهم الشخصية وجريهم وراء جمع المال متجردين من القيم
 - ٨- ساعد التقدم العلمي على ظهور المذهب الواقعي .
جواب: لمساعدته على شيوع النظرة الموضوعية في الحياة والمجتمع وذلك باعتماده على المنهج التجريبي في العلوم .
 - ٩- جاءت الواقعية رد فعل على بعض المذاهب مثل الفن للفن والتأثيرية والرومانسية .
جواب: لمبالغتها في الهروب من الواقع والإغراق في الذاتية التي تجنح للخيال والأحلام .
 - ١٠- ظهور الواقعية الاشتراكية .
جواب: قيام الثورة البلشفية / قيام الاتحاد السوفييتي على مبادئ الاشتراكية التي تؤمن بضرورة إزالة الفوارق الطبقة في المجتمع .
 - ١١- انتشار الواقعية الاشتراكية .
جواب: لتكون إرثاً عالمياً لا يخص دولة دون أخرى .
 - ١٢- ظهور الواقعية في الأدب العربي .
جواب: انتشار التعليم ، نضج الوعي الاجتماعي ، ظهور المؤسسات الاجتماعية .
 - ١٣- قيام رؤية الأديب في المذهب الواقعي على الربط بين مشكلات الفرد والواقع الاجتماعي .
جواب: ظهور المؤسسات الاجتماعية والأحزاب السياسية التي اتجهت إلى تحليل الواقع تحليلاً موضوعياً .

رابعاً - المذهب الرومانسي :

- س ١. وضح المقصود بالمذهب الرمزي ؟
جواب: مذهب نقدي ، ظهر في فرنسا خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر، إثر عوامل مختلفة ، ومن أهم سماته الغموض والإيحاء .
- س ٢. تتبّع تطوّر (الرمزية) حتى استُخدمت بمعناها العام ؟
أ- استُخدمت مفردة الرمزية بمعناها العام الذي يدلّ على الرمز بوصفه أداة تعبيرية .
ب- صارت تدلّ على مذهب أدبيّ ذي سمات خاصة بعد أن أصدر الناقد الفرنسي (مورياس) رسالة نقدية عام ١٨٨٦م عرّف فيها الرمزية بوصفها مذهباً أدبياً .
- س ٣. متى دلت مفردة الرمزية على المذهب الذي عُرف الآن باسمها ؟
جواب: بعد أن أصدر الناقد الفرنسي (مورياس) رسالة نقدية عام (١٨٨٦م) عرّف فيها الرمزية بوصفها مذهباً أدبياً مُتخذاً من أدب روادها موضع دراسة
- س ٤. وضح المقصود بالرمزية عند (مورياس) ؟ مذهب أدبيّ ، اتّخذ من روادها موضع الدراسة .
- س ٥. اذكر رائدين من رواد الرمزية ؟ بودلير ، مالارميّه
- س ٦. لإلام دعا الرمزيون بفكرة (الفن للفن) ؟ الأدب غاية في ذاته
- س ٧. اذكر ثلاثة من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرمزي في فرنسا؟
أ- الصيق بالمذهب الواقعي ، الذي اتجه نحو الواقع الماديّ
ب- تقدّم علم النفس على يد (فرويد) وأتباعه .

س ٨. من عوامل ظهور الرمزية : (تقدّم علم النفس) ، وضح ذلك ؟
جواب: حيث اتجهوا إلى قرار النفس الإنسانية؛ ممّا لفت أنظار الشعراء إلى وجود عالم آخر غير العالم المحسوس، هو عالم النفس الزاخر بالخفايا والأسرار .

س ٩. اذكر سمات المذهب الرمزي ؟
جواب: أ- الغموض ب- الإيحاء ج- الاهتمام بالموسيقى الشعريّة د- تراسل الحواس هـ- الأدب غاية في ذاته

س١٠. وضح المقصود بفكرة (الفن للفن) عند الرمزيين ؟ الأدب غاية في حد ذاته ، ولا يوظف من أجل تحسين الواقع .

س١١. وضح مفهوم كل مما يأتي في المذهب الرمزي :

أ- الغموض : استجلاء ما وراء عالم الحس الخفي، وما في داخل عالم النفس الإنسانية .

ب- الإيحاء: أحد سمات الرمزية ، لا يؤدي دلالة محددة واضحة، وإنما ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال التراكيب .

ج- تراسل الحواس في التعبير الأدبي : أسلوب استخدمه الرمزيون في التعبير الأدبي ؛ إذ يواصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل مُعطيات الحواس وتراسلها .

س١٢. اذكر مثلاً على (تراسل الحواس) ؟ كأن يستخدم حاسة اللمس لما يتطلبه السمع فيقول : الصوت الناعم .

س١٣. من سمات المذهب الرمزي ، الاهتمام بالموسيقا ، وضح ذلك .

جواب: حيث اعتبروها جزءاً من تكوين النص الرمزي؛ إذ تُقدّم الموسيقا بوضع المُستمع في حالة انفعالية خاصة دون أن تنقل دلالة مُحددة شأنها في ذلك شأن الإيحاء من خلال التراكيب اللغوية .

س١٤. يقول الشاعر (رامبو) :

نجمي في السماء كان لها حفيف عذب

وكنث أصغي إليها ، وأنا جالس على حواف الطرق .

أ- ما سمة المذهب الرمزي التي تمثلها أبيات (رامبو) السابقة ؟ تراسل الحواس

ب- وضح كيف يكون تراسل الحواس ، حسب كلام (رامبو) ؟

١- الشاعر يُصغي إلى النجوم ويتذوق حفيفها الذي يجده عذباً ، في حين أنّ النجوم يُنظر إليها عادة ، كما أنّ الحفيف يُسمع .

٢- لعلّ الشاعر بهذا يؤدي الفلسفة الرمزية التي تدعو استجلاء العالم المجهول ؛ فالذي يُصغي إلى النجوم أقرب إليها ممّن ينظر إليها ، والذي يتذوق حفيفها ينصهر فيها .

س١٥. إلام تدعو الفلسفة الرمزية، حسب رأي (رامبو)؟ استجلاء العالم المجهول .

س١٦. اذكر طرق اتصال العرب بالمذهب الرمزي ؟

صيغة بديلة : كيف اتصل الأدباء العرب بالمذهب الرمزي ؟ أ- الترجمة ب- الاطلاع المباشر على أدب اللغات الأوروبية .

س١٧. اذكر اثنين من الأدباء العرب في العصر الحديث ظهرت لديهم سمات المذهب الرمزي ؟ جبران خليل جبران ، صلاح عبد الصبور

س١٨. تأثر الأدباء العرب بالأدب الرمزي بدرجات متفاوتة ، وضح ذلك ؟

جواب: أ- الرمزية لم تُشكّل مذهباً واضح المعالم في الأدب العربي .

ب- نجد سمات رمزية في الشعر الحديث، دون وجود أدب رمزي في جوهره

س١٩. اذكر أدبيين عربيين نجد لهما سمات رمزية ؟ جبران خليل جبران ، صلاح عبد الغفور .

س٢٠. كيف تأثر صلاح عبد الغفور بالمذهب الرمزي ؟

جواب: نجد في شعره سمات رمزية واضحة، فقد كان يسعى في شعره إلى تحقيق السعادة الناتجة عن الانسجام مع غنائية الكون، واستحقاق الحياة .

س٢١. من هو الشاعر العربي الذي جمع في أدبه بين الرومانسية والرمزية ؟ جبران خليل جبران

س٢٢. حاول أن تستجلي ملامح الغموض والإيحاء في النص الشعري الآتي لصلاح عبد الصبور :

صافية أراك يا حبيبتي كأنما كبرت خارج الزمن

وحينما التقينا يا حبيبتي أيقنت أننا

مفترقان

وأنتي سوف أظنّ واقفاً بلا مكان

لو لم يُعدني حُبك الرقيق إلى الطهارة

جواب: أ) حبيبة الشاعر تكبر خارج الزمن، وكأنها كائن مختلف في تكوينه؛ إذ ينزع نحو الصفاء والطهارة ، ولعلّ هذه السمات في حبيبة

الشاعر جعلته يوقن أنه مفارق لها، إذا يوحى بذلك السطر الأخير؛ فهو فاقد لحالة الطهارة التي كان يحيها سابقاً ؛ ممّا جعله يقف

بلا مكان .

ب- استخدم تعبيرات موحية على الرغم من غموضها ، فالتعبيران (كأنما كبرت خارج الزمن) و (وأنتي سوف أظنّ واقفاً بلا مكان)

يدلّان على عدم استقرار الشاعر نفسياً ؛ إذ جاء الغموض في الأبيات موحياً بحالة نفسية يعيشها الشاعر ، وإن كانت لا تدلّ

على شيء ملموس .

س٢٣. علّل ما يأتي :

١- لفت أنظار الشعراء إلى وجود عالم آخر غير العالم المحسوس في المذهب الرمزي .

جواب: بسبب التقدّم الذي أحرزه علم النفس .

٢- الغموض في الأدب الرمزي .

جواب: لأنّ الرمزيين يحاولون استجلاء ما وراء عالم الحس الخفي، وما في داخل النفس الإنسانية .

٣- اهتمام الرمزيين بالموسيقا في شعرهم .

جواب: إذ تُقدّم الموسيقا بوضع المُستمع في حالة انفعالية خاصة دون أن تنقل دلالة مُحددة .

- ٤- تأثر الأدباء العرب بالأدب الرمزي بدرجات متفاوتة .
جواب: بسبب : الترجمة ، الاطلاع المباشر على أدب اللغات الأوروبية .
 ٥- إيمان الرمزيين بفكرة (الفن للفن) .
جواب: لأنهم دعوا إلى أن يكون الأدب غاية في ذاته، لا يُوظف من أجل تحسين الواقع .
 ٦- الرمزية لم تشكل مذهباً واضح المعالم في الأدب العربي مقارنة بالرومانسية أو الواقعية .
جواب: إذ إننا نجد سمات رمزية في الشعر الحديث ، دون أن نجد أدباً رمزياً في جوهره .

الوحدة الخامسة - الحركة النقدية في الأردن :

- س١ . بين أهمية النقد الأدبي في الأردن ؟ أحد روافد الثقافة في المجتمع الأردني .
 س٢ . متى تشكلت الحركة النقدية في الأردن ؟ عام ١٩٢١م منذ تأسيس الإمارة .
 س٣ . اذكر العوامل والأسباب التي ساعدت على إغناء الحركة النقدية في الأردن ؟
 أ- التراث الأدبي والنقدي العربي ب- الحركة الأدبية والنقدية في الأقطار العربية الأخرى ج- النظريات والمناهج النقدية والعالمية
 س٤ . بين دور الملك عبد الله الأول في تنشيط الحركة الأدبية ؟
جواب: رعاية الأدباء المحليين والوافدين العرب / المجالس الأدبية التي كان يرعاها في قصر رعدان وبسمان والمشتى / تشجيع الصحافة والكتابة النقدية .
 س٥ . كيف ساهمت المجالس الأدبية التي أقيمت في قصور الملك عبد الله في تنشيط الحركة النقدية في الأردن ؟
جواب: كانت تجمع نخبة من الأدباء من أمثال : عمر أبي ريشة ، وديع البستاني ، عرار ، نديم الملاح ، فؤاد الخطيب ، خير الدين الزركلي ، عبد المحسن الكاظمي ، عبد المنعم الرفاعي ، تيسير ظبيان ، حمزة العربي .
 س٦ . اذكر مظهراً من مظاهر رعاية الملك عبد الله الأول للأدباء ؟ المجالس الأدبية .
 س٧ . تجلّى دور الملك عبد الله في تشجيع الحركة النقدية من خلال الصحافة والكتابة النقدية ، وضح ذلك ؟
جواب: تجلّى ذلك في مظهرين هما :
 أ- إسهامه بعدد من التعليقات النقدية ب- الكتابات التوجيهية في افتتاحات بعض المجلات .
 س٨ . بين دور الصحف والمجلات في تأسيس الحركة النقدية الأردنية ؟
جواب: (أ) صدور عدد من الصحف والمجلات كان لها دوراً مهماً في تأسيس الحركة النقدية في الأردن، ومن هذه الصحف : صحيفة الشرق العربي مجلة الحكمة ، صحيفة الجزيرة ، مجلة الزائد .
 (ب) احتوت تلك المجلات والصحف على مقالات نقدية عديدة ومتنوعة .
 (ج) تفاعل النقد في الأردن مع الحركة النقدية في العالم من خلال هذه الصحف والمجلات التي كتبها مجموعة من الأدباء منهم (نديم الملاح ، ويعقوب هاشم ، وعبد الحليم عباس) .
 س٩ . بين العمل الذي قام به الشيخ (نديم الملاح) في مقالاته في صحيفة الحكمة فيما يتعلق بأراء طه حسين .
جواب: تتبّع آراء طه حسين في كتابه (في الشعر الجاهلي) محاولاً تحضّص ما جاء به من آراء جعلت من وجود الشعر الجاهلي موضع شك .
 س١٠ . بين الدور الذي قام به (يعقوب هاشم) في سبيل تطوّر النقد في الأردن ؟
جواب: كتب سلسلة مقالات في مجلة (الحكمة) انعكست فيها النظريات النقدية العالمية الحديثة .
 س١١ . من صاحب نظرية الأجناس الأدبية ؟ بروننير
 س١٢ . من صاحب نظرية الانطباعية في النقد ؟ جون لميتر
 س١٣ . بين دور (مجلة الحكمة) في الاتصال بالنقاد ونظريّان النقد العالمية ؟
جواب: وذلك من خلال سلسلة المقالات التي كتبها (يعقوب هاشم)؛ إذ كتب عن بروننير صاحب نظرية الأجناس الأدبية ، كما كتب عن (لميتر) صاحب الانطباعية في النقد ، وهيبولت تين وعلم النقد .
 س١٤ . بين كيف تفاعل النقد في الأردن مع الحركة النقدية في العالم ؟
جواب: ظهر هذا التفاعل على صفحات المجلات، ولعلّ أهم ما مثل ذلك سلسلة المقالات التي كتبها (يعقوب هاشم) في مجلة (الحكمة) انعكست فيها النظريات النقدية العالمية الحديثة ، إذ كتب هاشم عن بروننير صاحب نظرية الأجناس الأدبية ، كما كتب عن جون لميتر صاحب الانطباعية في النقد ، وهيبولت تين وعلم النقد .
 س١٥ . اذكر العوامل التي أدت دوراً مهماً في تأسيس الحركة النقدية في الأردن ؟
جواب: (أ) الدور الهام الذي لعبه الملك عبد الله الأول في مجال الحركة الأدبية (ب) الصحف والمجلات كالزائد والحكمة والجزيرة .
 (ج) تفاعل النقد في الأردن مع الحركة النقدية في العالم العربي (د) انعكاس النظريات النقدية العالمية الحديثة كمقالات يعقوب هاشم .
 س١٦ . أولى بعض النقاد عناية كبيرة للحركة الأدبية في الأردن .
 أ- سمّ ناقداً أدبياً نشر عدداً من المقالات عن أهم الشعراء؟ عبد الحليم عباس
 ب- بين دور (عبد الحليم) في العناية بالحركة الأدبية في الأردن ؟
جواب: نشر على صفحات مجلة (الجزيرة) عدداً من المقالات عن أهم الشعراء الذين ظهروا على الساحة الأدبية في تلك الحقبة ج- سمّ ثلاثة شعراء ظهروا على الساحة الأدبية في تلك الفترة ؟ أديب عباس ، عبد المنعم الرفاعي ، حسني فريز .
 س١٧ . من صاحب كتاب (في الشعر الجاهلي ، فنّ الشعر) ؟ في الشعر الجاهلي (طه حسين) ، فنّ الشعر (إحسان عباس) .

- س١٨. اذكر أبرز المجلات التي ظهرت في الأردن في عقد الخمسينات ؟ مجلة القلم الجديد وصاحبها عيسى الناعوري .
- س١٩. سمّ ثلاثة من الأدباء شاركوا في مجلة القلم ؟ إحسان عباس ، ناصر الدين الأسد ، عبد الوهاب البياني .
- س٢٠. اذكر أربعة كتب نقدية صدرت في فترة الخمسينات ، ذكراً اسم صاحبها ؟
- جواب:** (أ) كتاب (إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث) أصدره عيسى الناعوري عام ١٩٥١م .
 (ب) كتاب (إلياس الفرحات شاعر العروبة في المهجر) أصدره عيسى الناعوري عام ١٩٥٦م .
 (ج) كتاب (أدب المهجر) أصدره عيسى الناعوري عام ١٩٥٩م .
 (د) كتاب (عرار شاعر الأردن) ليعقوب العودات البدوي المُلتم .
 (هـ) كتاب (الاتجاهات الأدبية في فلسطين والأردن) لـ (ناصر الدين الأسد) عام ١٩٥٧ .
- س٢١. بين أمرين تعرّض لهما إحسان عباس في كتابه (فنّ الشعر) ؟
- جواب:** أ- النظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو مروراً بالرومانسية والرّمزية ووصولاً إلى الواقعية .
 ب- أهمّ الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوّعة في مهمّة الشعر .
- س٢٢. كشف كتاب (فنّ الشعر) عن سمة مميزة لكتابه إحسان عباس، وضّحها ؟ كشف عن خبرة الناقد عباس الواسعة بالأدب الغربيّ .
- س٢٣. يُعدّ كتاب (عرار شاعر الأردن) من أشهر الكتب النقدية في هذا العقد .
- أ- من مؤلّف هذا الكتاب ؟ يعقوب العودات .
 ب- في عام تمّ إصدار هذا الكتاب ؟ عام ١٩٥٨م
 ج- ما اللقب الذي اشتهر به يعقوب العودات ؟ البدوي المُلتم
 د- ما مضمون (موضوع أو محتوى) هذا الكتاب ؟ حياة الشاعر "عرار" / مضامين شعر عرار / مظاهر شعر عرار الفنيّة .
 هـ- ما المنهج الأدبي الذي استفاد منه يعقوب العودات في كتابه (عرار شاعر الأردن) ؟ المنهج التاريخي
- س٢٤. ما السمة التي امتاز بها كتاب (الاتجاهات الأدبية في فلسطين والأردن) ؟ جاء أكثر منهجية في استخدام التاريخ في دراسة الأدب .
- س٢٥. كيف رصد (ناصر الدين الأسد) الاتجاهات الفنية في الكتابة الأدبية ؟ في ضوء المؤثرات التاريخية المتعلقة بهذين البلدين .
- س٢٦. اذكر قصة غريبة نالت نصيباً من الترجمة النقدية في الأردن ، ذكراً اسم مؤلّفها ومضمونها ؟
- جواب:** القصة السيكلوجية لـ (ليون إيدل) ومضمونها هو تناول علاقة علم النفس بفنّ القصة .
- س٢٧. اتجهت الحركة النقدية في الخمسينات نحو التخصص والمنهجية، وضّح ذلك ؟
- جواب:** الناظر في الحركة النقدية يلحظ ذلك، فظهور نقاد مثل: إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، محمود السمرّة، الذين كانت لهم جهود واضحة في الترجمة والتأليف والتحقيق في التراث النقدي، ممّا ساعد على إيجاد أرضية خصبة لإنشاء مؤسسات تُعنى بهذا البحث .
- س٢٨. اذكر المؤسسات التي ساعدت على نضج الحركة النقدية الأردنية في عقدي الستينات والسبعينات، موضّحاً أثر (دور) كلّ منها ؟
- (أ) الجامعة الأردنية: شكّلت بيئة نقدية بجهود أساتذتها الذين أخذوا على عاتقهم مهمّة الممارسة النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة .
 (ب) كلية المجتمع العربي وجامعة اليرموك التي أنشئت عام ١٩٧٦م : ساعدت بكثرة إعداد القراء والمُقيّين ، وزيادة أعداد الخريجين .
 (ج) المجلات: استقطبت عدداً من الكتاب والنقاد العرب، وقد انتشرت انتشاراً واسعاً في تلك الفترة، منها مجلة (المنار) الصادرة في القدس عام ١٩٦١م ، مجلة (الأفق الجديد) وهي مجلة نصف شهرية ، مجلة (أفكار) اضطلعت بدور مهمّ في الأدب والنقد عام ١٩٦٦م حتى وقتنا الحاضر .
- (د) رابطة الكتاب الأردنيين : والتي تمّ إنشاؤها عام ١٩٧٤م ، وقامت بتوسيع البيئة الثقافية التي تهتمّ بالأدب ونقده من خلال عدد من الأدباء والنقاد الذين عملوا على تفعيل دورها .
- س٢٩. اذكر مجلّتين صدرتا عن جريدة المنار في عقدي الستينات والسبعينات ؟ الأفق الجديد ، مجلة أفكار
- س٣٠. تُعدّ مجلة (الأفق الجديد) أحد المجلات النصف شهرية التي صدرت في عقدي الستينات والسبعينات .
- أ- كم استمرّت هذه المجلة في الصدور ؟ أربع سنوات
 ب- ماذا حققت هذه المجلة ؟ حققت خلالها درجة عالية من التميّز .
- س٣١. بين الدور الذي قام به النقاد الواقعيون في فترة الستينات والسبعينات ، ذكراً أشهرهم ؟
- جواب:** وظّفوا المنهج الواقعيّ في دراسة الأدب ، منهم : هاشم ياغي ، عبد الرحمن ياغي .
- س٣٢. قام الناقدان عبد الرحمن ياغي وهاشم ياغي بتوظيف المنهج في دراسة الأدب ، وضّح ذلك ؟
- جواب:** ظهر لديهما توجههما النقديّ إلى الأدب المُلتزم الذي يحمل قضايا المجتمع .
- س٣٣. ما الدور الذي قام به (عبد الرحمن ياغي ، هاشم ياغي) في فترتي الستينات والسبعينات ؟
- صيغة بديلة : (بين القضايا التي أولاها النقاد الواقعيون اهتماماً كبيراً) ؟
- جواب:** (أ) وظّفوا المنهج الواقعي في دراسة الأدب .
 (ب) ظهر لديهما توجههما النقديّ إلى الأدب المُلتزم الذي يحمل قضايا المجتمع
 (ج) ربطوا بين التركيب الاجتماعي والشكل الفنيّ في كتاباتهم النقدية .
 (د) فسّروا مواقف الأدباء الفكرية والسياسية من خلال طبقاتهم الاجتماعية .
 (هـ) عدّوا الرّبط بين الخاصّ والعام مقوماً مهمّاً لقيام تجربة أدبية واقعية .
- س٣٤. اذكر مظاهر الحركة النقدية في الأردن في فترة الستينات والسبعينات .
- جواب:** أ- إنشاء المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبيّ كجامعة اليرموك والمجلات ورابطة الكتاب الأردنيين .
 ب- توظيف النقاد الأردنيين للمنهج الواقعيّ في دراسة الأدب .

س ٣٥. ربط هاشم ياغي في كتابه (القصة القصيرة في فلسطين والأردن) فنّ القصة في إطار حركة الواقع وتغيّراته ، وضّح ذلك ؟
جواب: ربط ظهور فنّ القصة القصيرة في هذين البلدين بظهور الطبقة الوسطى .

س ٣٦. انسب الكتب والمؤلفات الآتية لأصحابها :

- أ- القصة القصيرة في الأردن وفلسطين : هاشم ياغي
ب- حياة الأدب الفلسطيني الحديث : عبد الرحمن ياغي
ج- الشعر الفلسطيني المقاتل ، جدل الشعر والثورة : نزيه أبو نضال

س ٣٧. اذكر أبرز مضامين كتاب (حياة الأدب الفلسطيني الحديث) لعبد الرحمن ياغي ؟

جواب: تحليل النقاء إسعاف النشاشيبي ابن الطبقة الارستقراطية ، و خليل السكاكيني ابن الطبقة البرجوازية على التوجّهات الفكرية نفسها .
س ٣٨. ما الأمور النقدية التي تميّز بها عبد الرحمن ياغي ؟

جواب: أ- فسّر مواقف الأدباء الفكرية والسياسية من خلال طبقاتهم الاجتماعية .

ب- ربط بين مفهوم الخاصّ والعام كمقوم مهمّ لقيام تجربة أدبية واقعية .

ج- رأى أنّ الأدب الناجح هو الذي يُعالج القضايا التي تُهمّ الآخرين .

س ٣٩. أولى عبد الرحمن ياغي الربط بين الخاصّ والعام كمقوم مهمّ لقيام التجربة الأدبية عناية في نقده التطبيقيّ، وضّح ذلك .

جواب: رأى أنّ الأدب الناجح هو الذي يُعالج القضايا التي تُهمّ الآخرين .

س ٤٠. اذكر ثلاثاً من المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبيّ في الأردنّ في عقدي الستينات والسبعينات ؟

جواب: الجامعة الأردنية ، جامعة اليرموك ، كُلية المجتمع العربيّ .

س ٤١. ما الذي سعت إليه حركة التحرّر العربية في السنوات الممتدة بين ١٩٠٨ - نهاية الحرب العالمية الأولى ؟

جواب: استمالة الأرستقراطية العربية إلى جانب الحركة الوطنية لمواجهة الحكم التركيّ .

س ٤٢. اذكر مضمون كتابي (الشعر الفلسطيني المقاتل) و (جدل الشعر والثورة) لـ (نزيه أبي نضال) ؟ رؤية الأدب أداة للمواجهة والثورة

س ٤٣. سمّ الناقد الذي يُمثل العبارة الآتية : (تبني المتلقّي للقضايا المطروحة في هذا الأدب) ؟ عبد الرحمن ياغي .

س ٤٤. اذكر سمتين للحركة النقدية في الأردنّ في الثمانينات وما بعدها ؟

جواب: (أ) ازدياد الإنتاج النقديّ (ب) الانفتاح على المناهج النقدية الحديثة

س ٤٥. اذكر ناقلين وظّفوا المنهج التاريخيّ والواقعيّ عقد الثمانينات ؟ حسني محمود ، إبراهيم السعافين .

س ٤٦. اذكر مجلّتين صدرتا في عقد الثمانينات قامتتا بدور بارز في مجال الأدب والنقد ؟

جواب: (أ) مجلة أوراق صدرت عن رابطة الكتّاب الأردنيين (ب) المجلة الثقافية : تصدر عن الجامعة الأردنية .

س ٤٧. اذكر كتابين مُترجمين ظهرت فيهما ملامح النقد الغربيّ في الثمانينات ؟

جواب: (أ) تشريح النقد ، وكتاب مفاهيم نقدية ترجمهما محمد عصفور (ب) النقد والأيدولوجيا ترجمه فخرى صالح

س ٤٨. ظهر في عقد الثمانينات العديد من الكتب والدراسات التطبيقية التي اتّبعت مناهج متنوّعة في الدراسة ، اذكرها ؟

جواب: (أ) الدراسات الواقعية للأدب والرواية

(ب) الاتجاه إلى النصّ بوصفه المصدر الأساسي لدراسة الأدب .

(ج) الاتجاه إلى المنهج الأسطوريّ في تحليل النصوص الشعرية العربية القديمة

(د) الاتجاه إلى النصّ الأدبيّ من خلال القراءة التفكيكية .

(هـ) الاتجاه إلى المنهج المقارن .

س ٤٩. اذكر ناقلين في الثمانينات تنازلوا عن عدد من أدوات المنهج الواقعيّ واهتمّا بالنماذج البشرية ؟ نبيل حدّاد ، عبد الله رضوان .

س ٥٠. وضّح المقصود بالنماذج البشرية ؟

جواب: الشخصيات الروائية التي تُمثّل طابعاً شائعاً في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية في مرحلة مُعيّنة .

س ٥١. أنسب الكتب والقصائد الآتية لأصحابها :

(أ) النموذج وقضايا أخرى : عبد الله رضوان

(ب) الأسلوبية ونظرية النصّ : إبراهيم خليل

(ج) الاتجاهات الأسلوبية في النقد الحديث : إبراهيم عبد الجواد

(د) الرموز التراثية في الشعر العربيّ الحديث : خالد الكركي

(هـ) القناع في الشعر العربيّ الحديث : سامح الرواشدة

(و) الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذليّ : نصرت عبد الرحمن

(ز) الرواية في الأردنّ : إبراهيم السعافين

(ح) القصيدة القصيرة في الأردنّ : عبد الرحمن ياغي

(ط) فصول في الأدب الأردنيّ ونقده : إبراهيم خليل

(ي) قصيدة محنة أبي العلاء : عبد الوهاب البيانيّ

(ك) قصيدة المفهى الرماديّ : عزّ الدين المناصرة

(ل) قصيدة تنويع الجياح : محمد مهدي الجواهري

س ٥٢. اتّجه النقد في مرحلة الثمانينات إلى النصّ ، فشاعت الدراسة الأسلوبية ، وضّح ذلك .

جواب: تتناول أسلوب أديب ما، أو الأسلوب الأدبيّ لجنس أدبيّ في مرحلة تاريخية مُعيّنة، واتّجه كذلك العديد من طلبة الدراسات العليا

إلى كتابة رسائلهم الجامعية في هذا المجال . (ما تحته خطّ هو تعريف للدراسة الأسلوبية) .

س٥٣. سمّ كتابين ظهرت فيهما دراسات في بيان الأبعاد النظرية الأسلوبية ؟
جواب: الأسلوبية ونظرية النصّ ، الاتجاهات الأسلوبية في النقد الحديث .

س٥٤. اذكر أربعة من النقاد الأردنيين اتجهوا للنصّ ودلالاته الجمالية؟ عبد القادر الرفاعي، محمد المجالي، محمد الشوابكة، يحيى عابنة
س٥٥. اتجه بعض النقاد للنصّ الأدبيّ ودلالاته الجمالية بوصفه كياناً مستقلاً ، وضّح ذلك .
جواب: لا يعني ذلك دراسة النصّ الأدبيّ ودلالاته بقاءه مغلقاً ، وإنما تكوّن الإشارات اللغوية المتنوعة بُعداً دلاليّاً يتّجه للواقع .

س٥٦. اذكر ناقدين تناولوا ما يُحيل النصّ إلى نصوص أخرى ، مع ذكر الكتاب الذي يُشير لذلك ؟
صيغة بديلة : اذكر ناقدين اتجهوا إلى النصوص الشعريّة في إشارتها إلى الشخصيات التراثية ؟
أ- خالد الكركي في كتابه (الرموز التراثية في الشعر العربي الحديث) ب- سامح الزواشدة في كتابه (القناع في الشعر العربي الحديث)

س٥٧. اذكر شخصيتين تراثيتين رمزيتين وظّفنا في النصوص الشعريّة ؟ شخصية أبي العلاء المعري ، شخصية امرئ القيس .
س٥٨. إلام تُشير الشخصيات التراثية الرمزية التي وظّفها عبد الوهاب البياني وعز الدين مناصرة في قصيدتيهما ؟
جواب: تُشير إلى هموم الناس في الواقع .

س٥٩. من الشاعِر الذي وظّف شخصية أبي العلاء المعري في قصيدة (محنة أبي العلاء) ؟ عبد الوهاب البياتي
س٦٠. من الشاعِر الذي وظّف شخصية امرئ القيس في قصيدته (المقهى الرمادي) ؟ عزّ الدين المناصرة
س٦١. بيّن الاتجاه الذي اتجه إليه (نصرت عبد الرحمن) في كتابه (الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي) ؟
جواب: المنهج الأسطوريّ في تحليل النصوص الشعريّة العربيّة القديمة .

س٦٢. بيّن موضوع (محور ومضمون) كتاب الواقع والأسطورة ؟
جواب: دراسة النصوص الجاهلية في محاولة للبحث عن الإشارات الأسطورية فيها مستفيداً في ذلك ممّا وصلنا عن طبيعة الحياة الدينيّة والوثنيّة في ذلك العصر .

س٦٣. من هو الناقد الأردنيّ الذي يُعدّ من أوائل النقاد العرب الذي اتجه إلى المنهج الأسطوريّ في تحليل النصوص الشعريّة العربيّة القديمة ؟
جواب: نصرت عبد الرحمن .

س٦٤. ممّ استفاد نصرت عبد الرحمن في دراسته للنصوص الجاهلية ؟ طبيعة الحياة الدينيّة والوثنيّة في ذلك العصر .
س٦٥. سمّ نافداً أدبيّاً اتجه للنصّ الأدبيّ من خلال القراءة التّفكيكية ؟ بسّام قطوس .
س٦٦. وضّح كيف قام الناقد بسّام قطوس على دراسة قصيدة (تنويمه الجياح) لمحمد مهدي الجواهري وفق القراءة التّفكيكية ؟
جواب: عمِل من خلالها على العثور على التناقضات الداخليّة في النصّ الأدبيّ للوصول إلى دلالات عميقة .

س٦٧. وضّح المقصود بالمنهج المُقارن ؟
جواب: منهج نقديّ ، يقوم على دراسة تأثير الأدب القوميّ بالأدب الأخرى العالميّة ، وامتداده فيها ، والتأثر بهذه الأدب والغنى بسببها .

س٦٨. اذكر ثلاثة من النقاد الذين اتجهوا إلى المنهج المُقارن ؟ عزّ الدين مناصرة ، محمد شاهين ، علي الشّرع
س٦٩. اذكر ثلاثة من النقاد الأردنيين الذين أبدوا اهتماماً خاصاً بالحركة الأدبية في الأردنّ ؟
جواب: زيد الزّعبي، محمد المجالي، محمد عبيد الله، عبد الله رضوان .

س٧٠. بيّن كيف اعتنى الناقد الأردنيّ زياد الزّعبيّ بشعر عرار؟ حقّق ديوانه كاملاً / درس جوانب من شعره في عدد من المقالات النقديّة
س٧١. بيّن الاهتمام الذي أبداه الناقد محمد المجاليّ بشعر حيدر محمود ؟
جواب: أبدى اهتماماً خاصاً بشعر حيدر محمود ؛ إذ كتب عنه عدداً من الأبحاث والمقالات النقديّة في المجلّات .

س٧٢. سمّ الناقد الذي نشر عدداً من الأبحاث النقديّة حول الحركة الأدبية في الأردنّ ؟ محمد المجالي
س٧٣. أولى النقاد الأردنيون الحركة الأدبية في الأردنّ عناية خاصّة ، وضّح ذلك ؟
جواب: وقد نبعت ممّا أحرزته هذه الحركة من موقع بارز على خريطة الأدب العربيّ، وقد ظهر تبعاً عدداً من الدراسات النقديّة مثل :
كتاب الرواية في الأردنّ لإبراهيم السّعافين، والقصة القصيرة في الأردنّ لعبد الرحمن ياغي، وفصول في الأدب الأردنيّ ونقده لإبراهيم خليل .

س٧٤. علّل ما يأتي :
أ- جاء كتاب (الاتجاهات الأدبية في فلسطين والأردنّ) أكثر منهجية في استخدام التّاريخ من دراسة الأدب .
جواب: إذ رصد الناقد الاتجاهات الفنيّة في الكتابة الأدبية في ضوء المؤثرات الخارجيّة

- ب- إيجاد أرضية لإنشاء مؤسسات نقدية تُعنى بالتخصُّص والمنهجية .
جواب: ظهور عدد من النقاد أمثال : إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، محمود سمرة كانت لهم جهود واضحة في الترجمة والتأليف والتحقيق في التراث النقدي
ج- صدور مجلة (أفكار النقدية) .
جواب: لأنقطاع مجلة (الأفق الجديد) وقامت بدور مهم في النقد والأدب .
د- التقاء إسعاف النشاشيبي ابن الطبقة الارستقراطية ، و خليل السكاكيني ابن الطبقة البرجوازية على التوجهات الفكرية نفسها .
جواب: لالتقاء الطبقتين المذكورتين في السنوات الممتدة بين ١٩٠٨م ونهاية الحرب العالمية الأولى ؛ فقد سعت حركة التحرر العربية في هذه المدة إلى استمالة الارستقراطية العربية إلى جانب الحركة الوطنية لمواجهة الحكم التركي .
هـ- ظهور عدد من الكتب المترجمة التي تبين ملامح النقد في عقد الثمانينات .
جواب: نتيجة الاتجاه إلى النقد الغربي
و- اتجاه نقاد الثمانينات إلى النص .
جواب: بوصفه المصدر الأساسي لدراسة الأدب .
ز- ظهور دراسات في بيان الأبعاد النظرية للأسلوبية .
جواب: نظراً للاهتمام بالمنحى الأسلوبية في الدراسات التطبيقية .
ح- شيوع الدراسات الأسلوبية في مرحلة الثمانينات .
جواب: لاتجاه نقاد المرحلة إلى النص بوصفه المصدر الأساسي لدراسة الأدب .
ط- اتجاه نقاد الثمانينات إلى النص الأدبي ودلالته الجمالية .
جواب: بوصفه كياناً مستقلاً .
ي- اتجاه نصرت عبد الرحمن لدراسة النصوص الجاهلية .
جواب: للبحث عن الإشارات الأسطورية مستفيداً مما وصلنا عن طبيعة الحياة الدينية والوثنية في ذلك العصر .
ك- اهتمام النقاد الأردنيين بالحركة الأدبية في الأردن والعناية بها .
جواب: بسبب ما أحرزته هذه الحركة من موقع بارز على خارطة الأدب العربي .
ل- ظهور عدد من الدراسات النقدية في الأردن في عقد الثمانينات .
جواب: بسبب الاهتمام بالحركة الأدبية والعناية الخاصة بها .

القضايا الأدبيّة م ٤

الوحدة الخامسة - من قضايا الشعر العربي في العصر الحديث

أسئلة حول التمهيد :

- س ١. وضح المقصود بالأدب الحديث ؟ التنتاج الأدبي للفترة منذ بداية القرن التاسع عشر وما بعدها حتى يومنا هذا .
- س ٢. بم ربط المؤرخون النهضة العربية الحديثة ؟ بالصحة المصرية التي تلت الحملة الفرنسية على مصر والشام (١٧٩٨ - ١٨٠١) .
- س ٣. اذكر مقومات النهضة التي أدخلها الفرنسيون إلى مصر ؟
صيغة بديلة: ما الأمور التي أسهمت في إيقاظ مصر وجعلتها رائدة للنهضة العربية ؟ (يكتفى بحفظ ٤ نقاط)
- (أ) المطبعة والصحافة
(ب) المراصد الفلكية ومراكز الأبحاث
(ج) شيدوا المصانع والمدارس
(د) تنظيم شؤون مصر المالية والإدارية
(هـ) أنشأوا مكتبة عامة ومجمعاً علمياً
(و) إصلاحات محمد علي باشا وما صاحبها من بعثات علمية أسهمت في تنشيط الحركة العلمية .
- س ٤. علل : ربط المؤرخون النهضة العربية الحديثة بالصحة المصرية ، علل ذلك .
جواب: (أ) الحملة الفرنسية وما أدخلته من مقومات لهذه النهضة كالمطبعة والصحافة وغير ذلك
(ب) إصلاحات محمد علي باشا وما صاحبها من بعثات علمية أسهمت في تنشيط الحركة العلمية .
- س ٥. بين الدور الذي قام به محمد علي باشا والي مصر لإقامة دولة عربية حديثة ؟ (يكتفى بحفظ ٣ نقاط)
جواب: (أ) ركز جهوده على التعليم : فأنشأ عدد من المدارس ؛ مثل مدرسة الهندسة عام ١٨١٦م ، ومدرسة الطب عام ١٨٢٧م .
(ب) اهتم بالجيش والصناعة والزراعة .
(ج) استعان بالخبراء والمعلمين الأوروبيين .
(د) إرسال البعثات العلمية إلى فرنسا وإيطاليا للدراسة ؛ بهدف إعداد الخبراء والصناعات المدربين .
(هـ) أوفد عدداً من الطلبة لدراسة الفنون العسكرية .
- س ٦. اذكر مدرستين من المدارس التي أنشأها محمد علي ؟ الهندسة ، الطب
- س ٧. اذكر اثنين من دعاة الإصلاح الذين نادوا بالانفتاح على الحضارة الغربية في مصر والشام ؟
جواب: رفاة الطهطاوي في مصر ، بطرس البستاني في الشام
- س ٨. من مؤسس مدرسة الألسن ؟ رفاة الطهطاوي
- س ٩. وضح دور كل من رفاة الطهطاوي و بطرس البستاني وغيره من دعاة الإصلاح في النهضة العربية ؟
جواب: نادوا بالانفتاح على الحضارة الغربية / الاستفادة من تفوق الغرب في العلم والاقتصاد / شكلوا عدداً من الجمعيات الثقافية والعلمية .
- س ١٠. اذكر ثلاثة من الأدباء الذين كان لهم دور في البحث والنهضة في مصر والشام ؟
(أ) في مصر : رفاة الطهطاوي ، محمود الساعاتي ، محمود البارودي ، عبد الله النديم
(ب) في الشام : ناصيف اليازجي ، إبراهيم اليازجي ، أحمد فارس الشدياق ، بطرس البستاني ، محمد كرد علي ، عبد الرحمن الكواكبي .
- س ١١. اذكر ثلاثة من العوامل التي ساهمت في إفراس الأدب الحديث ؟
جواب: ظهور عدد من الأدباء في مصر والشام / الأحداث والأزمات السياسية والاجتماعية المتعاقبة / الحملة الفرنسية على مصر

اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث :

س ١. عدد اتجاهات الشعر العربي الحديث ؟

جواب: الاتجاه المحافظ (مدرسة البحث والإحياء) / الاتجاه الرومانسي / اتجاه شعر التفعيلة / الشعر الوطني والقومي .

أولاً- الاتجاه المحافظ :

- س ١. وضح المقصود بالاتجاه المحافظ؟ هو اتخاذ النمط العربي القديم مثلاً أعلى في الأسلوب الشعري الذي تُمثله النماذج الرائعة من الشعر
- س ٢. بين حال الشعر في أواخر العصر العباسي حتى نهاية العصر العثماني ؟
جواب: (أ) غلبت الصنعة على الشعر العربي
(ب) راح الشعراء يتنافسون في استخدام البديع ومحسناته حتى أصبحت الوسيلة غاية .
(ج) أصبحت مهارة الشاعر متوقفة على مدى ما يستطيع أن يأتيه من صنوف المهارات اللفظية وضروب التلاعب اللفظي .
- س ٣. ما الأمور التي أصبحت تتوقف عليها مهارة الشاعر في أواخر العصر العباسي حتى نهاية العصر العثماني ؟
جواب: (أ) صنوف المهارات اللفظية
(ب) ضروب التلاعب اللفظي وتعقيداته
- س ٤. يعد البارودي أول من أعاد للتراث الشعري روحه ، وضح ذلك ؟
جواب: قربه من النفوس فافتدى به عدد من الشعراء ، واتجه بالشعر إلى الأسلوب القديم المشرق البعيد عن التهافت والتسثر بالمحسّنات
- س ٥. ما الدور الذي قام به البارودي لتخفيف الشعر من الصنعة والتقليد الذي كان غارقاً فيها ؟
جواب: (أ) درس التراث الشعري وأولع به ب- أكب على دواوين الشعر القديم ونهل من شعر عصور الازدهار والقوة وحفظ كثيراً
(ج) أخذ يتأسى خطوات كبار الشعراء أمثال المتنبي وأبي تمام والبحري

س٦. اذكر أربعة من شعراء الاتجاه المحافظ ؟ إسماعيل صبري ، عائشة التيمورية ، أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم

س٧. هل استطاع الأسلوب الشعري المحافظ أن يعبر عن الشاعر؟ وضح ذلك .

جواب: نعم ، لقد استطاع هذا الشعر أن يعبر - في تلك الفترة - عن الشاعر وحياته وتجاربه، وعن وطنه، ومشكلاته وقضاياها، ويسجل بعض الأحداث الكبرى .

س٨. ما الموضوعات التي استطاع الشعر المحافظ التعبير عنها في تلك الفترة ؟ ما تحتها خطأ في السؤال السابق .

س٩. اقرأ الأبيات الآتية للبارودي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

هو البين حتى لا سلام ولا رد
ولكن إخواناً بمصر ورفقة
أحن لهم شوقاً على أن دوننا
أفي الحق أنا ذاكرون لعهدهم
فلا تحسبوني غافلاً عن ودادكم
هو الحب لا يثنيه نأي وربما

(أ) ما المضمون الشعري للأبيات السابقة؟ (الموضوع أو الفكرة أو المناسبة)

جواب: يُعبر البارودي عن تجربة البعد عن الوطن ، والحنين إلى الأهل والأحباب ، أيام كان بعيداً عن مصر ليشارك في حرب البلقان .

(ب) ما المآخذ الذي على شعر البارودي ؟ بعض ما في لغته من سمات قديمة

س١٠. كيف تجاوز أتباع البارودي مأخذه في الشعر ؟

جواب: (أ) عبروا عن أنفسهم وأحداث عصرهم بلغة وأساليب أقرب إلى أذواق الناس وأكثر عصريّة **أو:** الملازمة بين الأصالة والمعاصرة

(ب) حافظوا على صلتهم بالتراث القديم **أو:** الجمع بين الأسلوب القديم والصياغة الفخمة والثقافة الحديثة وروح العصر .

ملحوظة: كلمة (أو) المخطوط تحتها تعني بديل للإجابة، فلو ذكر السؤال في الامتحان الوزاري فلا داعي لذكر (٤) نقاط بل نقطتين فقط .

س١١. بم يتفاوت شعراء الاتجاه المحافظ ؟ في مستوى التعبير واللغة .

س١٢. ما العامل المشترك بين شعراء الاتجاه المحافظ ؟

جواب: أ- المحافظة على الجانب اللغوي والأسلوبي

س١٣. اذكر مظهرين تأثرت بهما مدرسة الإحياء (الاتجاه المحافظ) بالشعراء القدامى ؟ شعر المعارضات الشعرية / اهتمامهم بالتاريخ

س١٤. وضح المقصود بالمعارضات الشعرية ؟

جواب: قصائد متشابهة في الوزن والقافية والموضوع العام، وهي تنشأ عندما يُعجب شاعر لاحق بقصيدة شاعر سابق .

س١٥. اقرأ الأبيات الآتية من سينية (شوقي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

اختلاف النهار والليل ينسي
وصفا لي ملاءة من شباب
وعظ البحثري إيوان كسرى

أذكرا لي الصبا وأيام أنسي

صورت من تصورات ومس

وشفتني القصور من عبد شمس

أ- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ نظمها أبان نفيه إلى إسبانيا حينما زار قصر الحمراء في غرناطة واصفاً فيها آثار الدولة الأموية .

ب- ما الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة ؟ الاتجاه المحافظ

ج- ما اسم الشاعر الذي تأثر به أحمد شوقي في قصيدته ؟ البحثري

د- ما اسم القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة ؟ سينية شوقي

هـ- ما المظهر الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر تأثير مدرسة الإحياء بالشعراء القدامى ؟ المعارضات الشعرية

و- وضح المقصود بالإيوان الوارد في البيت الأخير ؟

جواب: مجلس كبير على هيئة صفة لها سقف محمول من الأمام على عقد يجلس فيها كبار القوم ، جمعه أووين وإيوانات .

س١٦. يُعد (شوقي) أشهر شعراء المعارضات في العصر الحديث ، وضح ذلك (علل) .

جواب: عارض البحثري وأبا تمام والمتنبي وابن زيدون والبوصيري .

س١٧. اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

حسب القوافي وحسبي حين ألقبها
لا هم ، هب لي بياناً أستعين به
قد نازعتني نفسي أن أوقبها

أني إلى ساحة (الفاروق) أهديها

على قضاء حقوق نام قاضيها

وليس في طوق مثلي أن يوقبها

(أ) وضح المقصود بعمرية (حافظ إبراهيم) ؟ قصيدة لحافظ إبراهيم تقع في (١٩٠) بيتاً ، يعرض فيها مناقب الفاروق عمر رضي الله عنه .

(ب) ما مضمون الأبيات السابقة ؟ يعرض فيها مناقب الفاروق عمر ومآثره .

(ج) لماذا سُميت القصيدة (بعمرية حافظ إبراهيم) ؟ نفس إجابة الفرع (ب) .

س١٨. اذكر محاولة للتجديد في أشعار الاتجاه المحافظ ؟ محاولة شوقي تطويع الشعر للمسرح .

س١٩. كيف طووع أحمد شوقي الشعر للمسرح ؟ أخرج مسرحيات كثيرة منها : مصرع كليوباترة ، مجنون ليلى ، قمبيز ، عنتره .

س ٢٠. سمّ ثلاثة من شعراء الجيل الثاني يُمثّلون الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء) ؟
جواب: عمر أبي ريشة، مُحمّد مهدي الجواهري، عبد المنعم الرّفاعي ، عبد الرّزاق عبد الواحد ، صالح الخرافي ، عبد الله البردوني .
س ٢١. اذكر ثلاثاً من سمات الاتجاه المحافظ في الشعر ؟

جواب: أ) مال الشعراء إلى دراسة الشعر القديم واحتذاء تعابيره وصوره **أو:** جودة السّبك ، صحّة العبارة ، حسن اختيار الألفاظ .
ب) المحافظة على المعاني العامّة وجمال الصّياعة والرّونق الموسيقيّ .
ج) التّأثر بالمعجم اللفظيّ للشعر القديم .
د) المحافظة على وحدة الوزن والقافية .

س ٢٢. ما القيم الشعريّة للقصيدة العربيّة عند شعراء الاتجاه المحافظ ؟ المعاني العامّة ، جمال الصّياعة ، الرّونق الموسيقيّ .
س ٢٣. ما اللون الشعريّ الذي ظهر نتيجة تأثر شعراء الاتجاه المحافظ بالشعر القديم ؟ شعر المعارضات
س ٢٤. سمّ شاعراً تأثر بالمعجم اللفظيّ للشعر القديم ؟ محمود سامي البارودي
س ٢٥. سمّ شاعرين كان يقلّ تأثرهما بالمعجم اللفظيّ للشعر القديم ؟ أحمد شوقي وحافظ إبراهيم
س ٢٦. متى يقلّ تأثر الشعراء بالمعجم اللفظيّ للشعر القديم ؟ يقلّ كلّما انغمس الشّاعر في مجتمعه ، وعبر عن إحساس قومه .
س ٢٧. حدّد اسم الشّاعر الذي أعاد إلى التراث الشعريّ روحه وقربه من النفوس ؟ محمود سامي الباروديّ

س ٢٨. علّل ما يأتي :

- ١- أدرك العرب أنّهم لا يمكن أن يعيشوا بمعزل عن التّطوّر الحضاريّ .
جواب: بسبب العصر الحديث الذي جاء بمعطيات ومفاهيم سياسيّة .
- ٢- إرسال مُحمّد البعثات العلميّة إلى فرنسا وإيطاليا للدراسة .
جواب: بهدف إعداد الخُبراء والصّنّاع المُدرّبين
- ٣- إفراس الأدب الحديث وتوجيهه شعراً ونثراً .
جواب: بسبب ظهور بعض الكُتاب والشّعراء في مصر والشّام ، الأحداث والأزمات السياسيّة المتعاقبة .
- ٤- يُعدّ الباروديّ رائد الاتجاه المحافظ في الشعر ومؤسّسه .
جواب: أ) درس التراث الشعريّ العربيّ وألغ به .
ب) أكبّ على دواوين الشعر القديم ونهل من شعور الازهار والقوّة وحفظ كثيراً منه .
ج) تأسّى خطوات كبار الشعراء أمثال : أبي تمام ، البحريّ ، المتنبّي
د) أعاد للتراث الشعريّ روحه .

- ٥- كانت المعارضات في الشعر العربيّ الحديث صورة من صور إحياء التراث .
جواب: لأنّ معرضة قصيدة سابقة بقصيدة أو أكثر يُعدّ غحيان لتلك القصيدة الأولى ولصاحبها .
- ٦- حظي التاريخ بعناية أدباء مدرسة الاتجاه المحافظ .
جواب: وصل العرب بماضيهم وإحياء أمجادهم ، إيقاظاً للهمم ، بعثاً للثقة في مواجهة المستعمرين .

(ملحوظة : إحياء أمجادهم نفسها إجابة وصل العرب بماضيهم فهي بديل عنها ، فلا داعي لحفظها أو احفظ أحدهما) .

٧- امتاز شعر الاتجاه المحافظ بجودة السّبك وصحّة العبارة وحسن اختيار الألفاظ .

جواب: لميل الشعراء إلى دراسة الشعر القديم واحتذاء تعابيره وصوره .

٨- قلّة التّأثر بالمعجم اللفظيّ للشعر القديم عند شوقي وحافظ .

جواب: لانغماس الشّاعر بمجتمعه وتعبيره عن إحساس قومه .

س ٢٨. اكتب أربعة أبيات شعريّة مُمثّلة للاتجاه المحافظ (مما ورد في الكتاب المُقرّر) .

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| - اختلاف النَّهارِ واللَّيلِ يُنسي | - اذكرا لي الصّبا وأيامَ أنسي |
| - وعظَّ البُحترى إيوانَ كسرى | - وشقّنتي القصورَ من عيدِ شمس |
| - صنّنتُ نفسي عمّا يُدنّسُ نفسي | - وترقّعتُ عن جدّا كلّ جَبس |
| - حَسْبُ القوافي وحسبي حين ألقيا | - أني إلى ساحة (الفاروق) أهديها |

ثانياً - الاتجاه الرومانسيّ :

ملحوظة : يحفظ الطالب أية أربعة أبيات شعريّة للاتجاه الرومانسيّ .

١. سمّ المدارس التي تُمثّل الاتجاه الرومانسيّ ؟ جماعة الديوان ، جماعة أبولو ، الشعر المهجريّ .
٢. متى تشكّلت مدرسة الديوان ؟ ما بين عامي ١٩٠٩م - ١٩١٨م

لعينيك يا شيخ الطيور مهابة
وما عجزت عنك العداة وإنما
أ- ما عنوان القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة؟ العقاب الهرم
ب- من قائل الأبيات السابقة؟ عباس العقاد

ج- ما الموضوع الرئيس الذي تدور حوله الأبيات السابقة؟ الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية ليعبروا منها إلى داخل أنفسهم .
د- وضح الصورة التي رسمها الشاعر للعقاب في هذه الأبيات؟

صيغة بديلة: ما الفكرة التي يتوقف عندها الشاعر في الأبيات السابقة؟

صيغة بديلة أخرى: انتقل الشاعر في الأبيات السابقة من الصورة الجزئية إلى صورة كلية أعمق وأشمل، وضح ذلك؟

جواب: لم يتوقف عند صورة العقاب الهرم وعجزه عن الطيران حسب، بل تعداه إلى ما أثارته هذه الصورة في نفسه من احساس العجز بعد القوة والضعف بعد الشدة. فالشاعر انتقل من الصورة الجزئية إلى صورة كلية أعمق وأشمل.

هـ- ما مضمون الأبيات السابقة (فكرتها أو محتواها)؟ وصف العقاب

س ٢٢. اذكر السمات الفنية لجماعة الديوان؟

أ- التجديد الشعري على مستوى الشكل والمضمون **أو:** الثورة على التقليد والجمود . **(بديل عن التجديد الشعري)**

ب- التأثير بالأدب الغربي **أو:** التأثير بالأدب الإنجليزي .

ج- الوحدة العضوية .

د- التأثير بمدرسة التحليل النفسي .

هـ- التعبير عن الذات الإنسانية **أو:** التعبير عن حقائق الكون والإنسان .

و- معالجة الأمور الفلسفية العقلية .

س ٢٣. حدد المدرسة الشعرية الرومانسية التي تمثل العبارة الآتية:

(أ) اهتموا ببعض الموضوعات الحسية وتحدثوا عن أثرها في نفوسهم .

(ب) الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية .

جواب: جماعة الديوان

س ٢٤. وضح المقصود بجماعة الديوان؟

جواب: أحد الاتجاهات الرومانسية، تمثلت بالشعراء الثلاثة (شكري والمازني والعقاد)، وتعود تسميتها لكتاب (الديوان في الأدب والتقد)، تهتمت بالعالم النفسي للشاعر وبعض الموضوعات الحسية.

س ٢٥. ما الموضوع الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من موضوعات القصيدة عند جماعة (الديوان):

١- رأيت في النوم أنني رهن مظلمة

٢- يهْمُ ويعيبه النهوض فيجئهم

جواب: (البيت «١»: الاهتمام بالعالم النفسي/ البيت «٢»: الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية).

س ٢٦. من موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان، الاهتمام بعض الموضوعات الحسية، وضح ذلك؟

جواب: يتحدث من خلال فهمهم للحياة عن الموضوع الحسي ليعبروا منه إلى داخل أنفسهم، ويتحدثون عن أثر هذا الموضوع في نفوسهم .

س ٢٧. حدد اسم الكتاب الذي تضمن قصائد تميزت بنزعتها الرومانسية الواضحة؟ كتاب ضوء الفجر لـ (عبد الرحمن شكري)

جماعة أبولو:

س ١. متى تأسست جماعة أبولو؟ في بداية العقد الرابع من القرن العشرين .

س ٢. اذكر الأسباب والظروف التي ساعدت على ظهور (نشأت) جماعة أبولو؟

أ- الصراع بين المحافظين وجماعة الديوان فظهر شباب في مصر أخذوا أجمل ما في الجماعتين من خصائص مسقطين أسوأ ما فيها .

ب- ساء هؤلاء الشباب استهلاك الشعر في السياسة وتحوله لبيانات حزبية وخلوه من العاطفة والصدق .

ج- لم يعجبهم تعمق الشعراء في القضايا الفلسفية المجردة من العاطفة .

د- كان لتأثرهم بالشعر المهجري لغة وأسلوباً وإطلاعهم على نماذج من الشعر الرومانسي والرمزي دوراً في ظهورهم .

س ٣. عم كشفت المعركة بين المحافظين وجماعة الديوان؟ كشفت عن أحسن ما في التيارين من خصائص وأسوأ ما فيها من سمات .

س ٤. ما أثر هذا الصراع، وما الذي استصفته تلك الجماعة من الشعراء العاطفيين؟

جواب: نتج عنه ظهور جماعة من الشعراء العاطفيين، والذي استصفته هذه الجماعة من الصراع بين الاتجاهين أجمل ما فيها وأسقطت من حسابها المثالب لكل اتجاه .

س ٥. ما الأمور التي استاعت منها جماعة أبولو؟

أ- استهلاك الشعر في حومة السياسة

ب- تحول الشعر إلى بيانات حزبية باردة، وقوالب لفظية تخلو من العاطفة والصدق

ج- تعمق بعض الشعراء في الجانب الذهني القائم على الأفكار المجردة والقضايا الفلسفية التي تنقصها العاطفة والانفعالات الحارة .

س٦. ما الذي كان يصبو إليه جماعة أبولو ؟

جواب: أ- الجدة والابتكار ب. الخروج عن المؤلف ج. تمثّلوا الشّعْر المهجريّ لغة وأسلوباً كونه متنقّساً لهم .

س٧. ما الذي أثر في جماعة أبولو ؟

جواب: أ- الشّعْر المهجريّ والذي اتّخذوه متنقّساً لهم ، فتمثّلوا ذلك الشّعْر لغة وأسلوباً .

ب- الشّعْر الرومانسيّ والرّمزيّ الأوروبّيّ ومنهم انتقلت خصائص المذهب الرومانسيّ إلى الشّرق العربيّ .

س٨. من راند جماعة أبولو ، وأين كان مركزها ؟ أحمد زكي أبو شادي ، ومركزها القاهرة .

س٩. ما سبب تسمية جماعة (أبولو) بهذه التسمية ؟ نسبة إلى إله الشّمس والشّعْر والفنّ عند الإغريق .

س١٠. تأثّر شعراء أبولو بشعراء المهجر الشماليّ ، وضح ذلك (علّل) ؟

جواب: حيث وجدوه متنقّساً لهم ، وشيئاً ممّا يصبون إليه من جدة وابتكار ، وخروج على المؤلف ، فتمثّلوا ذلك الشّعْر لغة وأسلوباً .

س١١. كيف انتقل المذهب الرومانسيّ إلى الشّرق العربيّ ؟

جواب: عن طريق فئة من الأدباء الذين حملوا الثقافة الغربيّة أمثال : أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي .

س١٢. وضح المقصود بجماعة أبولو ؟

جواب: هيئة أدبيّة رومانسيّة جديدة أسسها أحمد زكي أبو شادي عام ١٩٣٢م نسبة إلى إله الشّمس والشّعْر والفنّ عند الإغريق ، ومن أبرز

أعلامها بالإضافة لأبي شادي: إبراهيم ناجي، علي محمود طه، محمّد الهمشريّ وأبو القاسم الشّابي وأحمد الشّايب وحسن الصّيرفي

س١٣. اذكر ثلاثة من أعلام مدرسة أبولو ؟ انظر ما تحته خطّ في السّؤال السّابق

س١٤. ما المنصب الذي تولاه أحمد زكي أبو شادي ؟ أمين سرّ جماعة أبولو

س١٥. من الشّاعر الذي عُيّن رئيساً للجماعة ؟ الشّاعر أحمد شوقي

س١٦. في أي عام توفي أحمد شوقي ؟ تشرين أول عام ١٩٣٢م

س١٧. من الشّاعر الذي تمّ اختياره رئيساً للجماعة بعد وفاة شوقي ؟ خليل مطران

س١٨. اذكر ثلاثة من موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو ؟

جواب: أ- الاندماج في الطّبيعة ومناجاتها ب- الاهتمام بالحبّ والحديث عن المرأة ج. نزعة الشّكوى والحرمان

س١٩. من موضوعات القصيدة عند شعراء أبولو الاندماج في الطّبيعة، وضح ذلك ؟

جواب: لقد غالى شعراء أبولو في حبّ الطّبيعة حتى أصبحت عندهم :

أ- الأمّ الرّؤوم ، والملاذ الذي يجدون السكنى في جوارها .

ب- لا يقبلون عليها واصفين، وإنما ينغمسون فيها، ويصفون أحاسيسهم ومشاعرهم نحوها أكثر ممّا يصفون مشاهداتها الجذّابة .

س٢٠. ما نظرة شعراء أبولو للطّبيعة ؟ نقطة (أ + ب) من السّؤال السّابق .

س٢١. اقرأ الأبيات الآتية ، ثمّ اجب عما يليها من أسئلة :

فَلْتِ لِلْبَحْرِ إِذْ وَقَفْتُ مَسَاءً كَم أَطَلَّتِ الْوُقُوفُ وَالْإِصْغَاءُ

وجعلت النّسيم زاداً لروحي وشربت الظّلال والأضواء

أنت عات ونحن حرب الليلي مرّقننا وصيرتنا هباء

أ- ما عنوان القصيدة التي أخذت منها الأبيات السّابقة ؟ خواطر الغروب

ب- ما الاتّجاه الشّعريّ الذي تمثّله الأبيات السّابقة من موضوعات شعراء أبولو ؟ الاتّجاه الرومانسيّ .

ج. ما الموضوع الرّئيس الذي تدور حوله الأبيات السّابقة ؟ الاندماج في الطّبيعة ومناجاتها

د. من يُخاطب الشّاعر في هذه الأبيات ؟ البحر

د. من قائل الأبيات السّابقة ؟ أو: لمن تُنسب قصيدة (خواطر الغروب) ؟ إبراهيم ناجي

س٢٢. وضح مفهوم الحبّ عند شعراء أبولو أو مفهوم الحبّ عند الرومانسيّين ؟

جواب: هو ملاذ من هموم الحياة وعزاء من نكبات الدّهر ، فكانوا يحلّقون في أفكارهم وعواطفهم فوق هذا العالم الأرضيّ المؤلم .

س٢٣. اقرأ الأبيات الآتية ، ثمّ اجب عن الأسئلة التي تليها :

عذبة أنت كالطفولة كالأحد لام كالحنّ كالصباح الجديد

كالسماء الضحوك كالليلة القم راء كالورد كابتسام الوليد

أنت تحيين في فوادي ما قد مات في أمسي السعيد الفقيّد

والصباح الجميل يُعشّ بالذف ع حياة المحطّم المكدود

أ- من قائل الأبيات السّابقة ؟ أبو القاسم الشّابي .

ب- ما اسم القصيدة التي أخذت منها الأبيات السّابقة ؟ صلوات في هيكل الحبّ .

ج. ما الموضوع الذي تمثّله الأبيات السّابقة ؟ الاهتمام بالحبّ والحديث عن المرأة .

د. ما الاتّجاه الشّعريّ الذي تمثّله الأبيات السّابقة ؟ الاتّجاه الرومانسيّ .

هـ. ما الاتّجاه الشّعريّ الرومانسيّ الذي تمثّله الأبيات السّابقة ؟ مدرسة أبولو الشّعريّة .

س٢٤. وضح التّبار العاطفيّ الذي اتّخذهُ شعراء أبولو ؟

جواب: التّبار العاطفيّ يتمثّل في فلسفتهم العاطفيّة المملوءة بالحبّ والحرمان والألم والعذاب والضنى والأرق؛ فالحبّ عندهم مُتعة للرّوح لا للجسد .

س٢٥. من موضوعات القصيدة عند شعراء أبولو الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة ، وضّح ذلك ؟

- جواب:** أ- الحب عندهم ملاذ من هموم الحياة وعزاء من نكبات الدهر .
ب- أخذ شعراء أبولو تياراً عاطفياً يتمثل في فلسفته العاطفية المملوءة بالحب والحرمان والألم والعذاب والأرق .
ج- الحب عندهم متعة للروح لا للجسد .

س٢٦. بين مظهرين من مظاهر نزعة الشكوى والحرمان عند جماعة أبولو ؟

- جواب:** أ- الندم والحزن والكآبة والألم
ب- الحديث عن الموت والفناء والعدم أو: التشاؤم والقلق والحيرة .
س٢٧. صف نظرة شعراء أبولو للإنسان (المرء ، الفرد) ؟ طفل يُعذِّبه الألم ، ولا شيء يسمو به كما يسمو هذا الألم .
س٢٨. ما السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو ؟

- جواب:** أ- التجربة الشعرية ب- الوحدة العضوية ج- التنوع الموسيقي د- التعبير بالصورة واللفظ الموحى
س٢٩. من السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو، التجربة الشعرية، وضّح ذلك؟
جواب: صارت القصيدة تنبع من أعماق الشاعر؛ حيث يستجيب لأي عامل أو مؤثر استجابة انفعالية قد يكتنفها التفكير وقد لا يكتنفها، ولكن لا تتخلّى العاطفة عنها أبداً .

س٢٩. إلام دعت جماعة أبولو ؟ تمثيل الشعر لخلاجات النفس ، وتأملات الفكر وهزات العواطف .

س٣٠. وضّح المقصود بـ (الوحدة العضوية) عند جماعة أبولو ؟

جواب: أي أنّ القصيدة عمل متكامل ، وبنية عضوية حيّة ، تتفاعل عناصرها جميعاً كما تتفاعل الأعضاء المختلفة في الجسم الحيّ .

س٣١. من خصائص القصيدة عند جماعة أبولو ، التعبير بالصورة واللفظ الموحى ، وضّح ذلك ؟

- جواب:** اعتمدت مدرسة أبولو بالصورة الشعرية اعتناءً واضحاً، والتعبير بالصورة كان من تأثير المدرسة الرومانسية الإنجليزية في الشعر المعاصر
س٣٢. حدّد المدرسة الشعرية (الاتجاه الشعري) التي تمثّل كل عبارة أو سمة مما يأتي :

أ- دعوا إلى تمثيل الشعر لخلاجات النفس وتأملات الفكر وهزات العواطف وشعر المناسبات .

ب- أصبحت الطبيعة عندهم الأم الرووم .

ج- يرون أنّ المرء طفل يُعذِّبه الألم .

د. يرون أنّ أروع الشعر ما كان أنات خالصة .

هـ. يجدون في الشكوى راحة نفسية عميقة .

جواب: جماعة أبولو الرومانسية .

س٣٣. اقرأ الأبيات الآتية ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

يا فؤادي ، رحم الله الهوى كان صرحاً من خيال فهوى
اسقتي واشرب على أطلاله وارو عني طالما الدمع روى
كيف ذاك الحب أمسى خبيراً وحديثاً من أحاديث الجوى

أ- ما عنوان القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة ؟ الأطلال

ب- استخلص سمة فنية للأبيات السابقة ؟ الوحدة العضوية

ج- ما المدرسة الشعرية التي تمثّلها الأبيات السابقة ؟ جماعة أبولو

د. ما الاتجاه الشعري الذي تمثّله الأبيات السابقة ؟ الاتجاه الرومانسي

هـ. من قائل الأبيات السابقة ؟ أو: من قائل قصيدة الأطلال ؟ إبراهيم ناجي

س٣٤. اذكر ثلاثة من الدواوين الشعرية لإبراهيم ناجي ؟ وراء الغمام ، ليالي القاهرة ، الطائر الجريح .

س٣٥. عرف بالشاعر محمود ناجي ؟

جواب: من مؤسسي جماعة أبولو الشعرية، وُلد في القاهرة عام ١٨٩٨م، تعلّم فيها وتخرّج في كُليّة الطبّ عام ١٩٢٣م .

س٣٦. وضّح المقصود بالصورة الشعرية كما يراها إبراهيم ناجي ؟

جواب: أنّ تقرأ للشاعر قطعة من شعره ، يكون الشيء كأنه مرسوم أمامك بوضوح شديد ، ومُجسّم بارز تجاه بصرك .

س٣٧. بِم تأثرت جماعة أبولو في التعبير بالصورة واللفظ الموحى ؟ بالمدرسة الإنجليزية الرومانسية في الشعر المعاصر .

س٣٨. اقرأ الأبيات الآتية ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

هذه الكعبة كُنّا طانفيها والمصلّين صباحاً ومساءً

كَمْ سجدنا وعبدنا الحُسنَ فيها كيف بالله رجعنا غرباءً

دارَ أحلامي وحبّي لُقيتنا في جمودٍ مثلما تلقى الجديدُ

أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا يضحكُ النورُ إلينا من بعيدُ

أ- ما عنوان القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة ؟ العودة

ب- من قائل الأبيات السابقة ؟ إبراهيم ناجي

ج- ما الفكرة التي يُريد الشاعر أن يُبيّنها من خلال الصورة ؟ (ما مضمون وموضوع الأبيات السابقة ؟)

جواب: تصوير أحاسيسه ، وقد عاد إلى دار الحبيبة فوجدها تعيّرت .

د. استخلص سمة فنية تمثّلها الأبيات السابقة؟ التعبير بالصورة واللفظ الموحى

هـ. ما الاتجاه الشعري الذي تمثّله الأبيات السابقة ؟ الاتجاه الرومانسي

و. ما المدرسة الشعرية التي تمثّلها الأبيات السابقة ؟ جماعة أبولو

س٣٩. من سمات القصيدة عند جماعة أبولو التنوع الموسيقيّ ، وضّح ذلك ؟

صيغة بديلة : ما العوامل المؤثرة في التنوع الموسيقيّ ؟

صيغة أخرى وزارية : من أين يأتي التنوع الموسيقيّ في قصائد جماعة أبولو ؟

جواب: تغيير مقاطع القصيدة الواحدة / كثرة التنوع في القافية / التنوع في الوزن الشعريّ / اختيار الأوزان الخفيفة والمجزوءة .

س٤٠. من الشعراء الذين كانوا يميلون لاختيار الأوزان الخفيفة والمجزوءة في أشعارهم ؟ جماعة أبولو

س٤١. ما نظرة شعراء أبولو إلى أروع الشعر ؟ ما كان آتات خالصة أو: ما كان فيه الشكوى والحرمان .

٣- الشعر المهجريّ :

س١. وضّح المقصود بالمهجريين في العصر الحديث ؟

جواب: جماعة من السوريّين واللبنانيّين تركوا وطنهم الأمّ في بلاد الشام، فراراً من بطش العثمانيين، وتطلّعاً إلى مجدٍ جديد وعيش رغيد ، فنزحوا إلى الأمريكيّتين الشماليّة والجنوبيّة .

س٢. ظهر للمهجريين في مهجرهم نشاط أدبيّ واضح ، بيّن ذلك .

جواب: (أ) أنشأوا جمعيات وروابط أدبيّة (ب) أصدرُوا صحفاً ومجلّاتٍ تحوي أعمالهم وإنجازاتهم الإبداعيّة .

س٣. اذكر رابطتين أدبيّتين من الروابط الأدبيّة التي كوّنهما المهجريّون ؟ أ- الرابطة القلميّة ب- العصبة الأندلسيّة

س٤. وضّح المقصود بـ : الرابطة القلميّة ، العصبة الأندلسيّة ؟

الرابطة القلميّة : جماعة أدبيّة أسّست في الولايات المتّحدة الأمريكيّة عام ١٩٢٠م ومقرّها نيويورك، ضمّت رهطاً من الشعراء

والأدباء اللبنايين والسوريّين المهاجرين إلى أمريكا الشماليّة .

العصبة الأندلسيّة : رابطة أدبيّة أسّست في البرازيل عام ١٩٣٣م ترعى الأدباء في مهاجرهم الجديدة ، انضمّ إليها نخبة من أقدّر

الأدباء والشعراء، ومن أشهر أعضائها: ميشال معلوف، إلياس فرحات، شفيق معلوف، شكر الله الجرّ، رشيد خوري .

س٥. من رئيس الرابطة القلميّة ؟ جبران خليل جبران

س٦. اذكر ثلاثاً من أعضاء الرابطة القلميّة ؟ ميخائيل نعيمة ، إيليا أبو ماضي ، نسيب عريضة ، رشيد أيوب .

س٧. اذكر أربعاً من مؤلّفات الرابطة القلميّة ؟

جواب: قصيدة المواكب لـ (جبران خليل جبران) ، البدائع والطرائف لـ (جبران خليل جبران) ، الجداول والخمائل لـ (إيليا أبي ماضي) ،

الأرواح الحائرة لـ (نسيب عريضة) ، همس الجفون لـ (ميخائيل نعيمة) .

س٨. من هو رئيس رابطة العصبة الأندلسيّة ؟ ميشال معلوف

س٩. اذكر أربعاً من أعضاء العصبة الأندلسيّة ؟ ميشال معلوف ، إلياس فرحات ، شفيق معلوف ، الشاعِر القرويّ (رشيد خوري) .

س١٠. من الشاعِر المهجريّ المُلقّب بـ (الشاعِر المدنيّ) ؟ قيصر سليم الخوري

س١١. اذكر ثلاثة مؤلّفات صدرت لأعضاء العصبة الأندلسيّة مع ذكر مؤلّفيها ؟

جواب: ملحمة عبقر لـ (شفيق معلوف) ، نداء المجاديف لـ (شفيق معلوف) ، عينك مهرجان لـ (الشاعِر القرويّ) .

س١٢. انسب المؤلّفات الآتية لأصحابها :

أ- لكلّ زهير عيبر: للشاعِر القرويّ ب- ديوان القرويّ: للشاعِر القرويّ ج. ديوان فرحات : إلياس فرحات .

س١٣. سمّ أربعة من الشعراء والأدباء المهجريّين الذين انضمّوا إلى العصبة فيما بعد ؟

جواب: قيصر سليم خوري، توفيق قربان، جبران سعادة ، رياض معلوف ، سلمى صائغ .

س١٣. اذكر ثلاثاً من موضوعات الشعر المهجريّ ؟

جواب: الثّورة على الثّنائيّة / التأمّل في الطّبيعة ومظاهر الكون / الثّرة الإنسانيّة / الحنين إلى الوطن / الثّرة القوميّة .

س١٤. وضّح المقصود بالثّورة على الثّنائيّة عند المهجريّين ؟

جواب: إنّ الشعر المهجريّ يدعو إلى تحطيم الثّنائيّة التي تقسم الوجود إلى شطرين : خير وشرّ ونور وظلام وإيمان وكفر وسيادة وعبوديّة

وسرور وحُزن وعدل وظلم وقوّة وضعف

س١٥. وضّح رأي الشعراء المهجريّين في الثّنائيّة ؟

صيغة بديلة : (ما نقيض الثّنائيّة من وجهة نظر شعراء المهجر؟) **وزاريّ ٢٠٠٢م**

جواب: يرى المهجريّون أنّ الثّنائيّة لا أساس لها في الواقع، والحقيقة الأزليّة هي أنّه ليس ثمة شيء من هذه الثّنائيّة بل هناك وحدة شاملة .

س١٦. اذكر ثلاثة من الشعراء المهجريّين ظهرت في أشعارهم الدّعوة إلى تحطيم الثّنائيّة أكثر من غيرهم ؟

جواب: جُبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي .

س١٧. اقرأ الأبيات الآتية ثمّ أجب عمّا يليها من أسئلة :

لم أجد في الغاب فرقا بين روح وجسد

فالهوا ماءً تهادى والندى ماءً ركذ

والشّذا زهرٌ تمادى والنرى زهرٌ جمذ

أ- ما عنوان القصيدة التي أخذت منها الأبيات السّابقة ؟ المواكب

ب- من قائل الأبيات السّابقة ؟ جبران خليل جبران

ج- ما الموضوع من موضوعات الشعر المهجريّ الذي تدور حوله الأبيات ؟ الثّورة على ثنائيّة الرّوح والجسد .

د- بيّن نظرة جبران إلى الغاب كما تظهر في الأبيات السّابقة ؟

جواب: الغاب عند جبران تحطيم للثّنائيّة ، والذهاب إليه اعتناق من هذه الثّنائيّة وانطلاق إلى اللامحدود ومعانقة للمطلق .

س١٨. من موضوعات شعر المهجر التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون، وضّح ذلك ؟
جواب: عني الشعراء المهجريون جميعهم بالنظرات التأملية في الطبيعة، فهم يعشقونها ويفقدونها، وهم عميقو الإحساس بها وعميقو الخب لها والاتصال بها ، يناجونها ويستلهمونها ويمثلون بها ويبتون آمال قلوبهم وآلامها وأشواق نفوسهم وحيرتها .

س١٩. بم توجي الطبيعة لشعراء المهجر ؟ الحنين لربوع بلادهم ، والتأمل العميق في أسرارها .

س٢٠. بم شغل شعراء المهجر ؟ وصف الطبيعة / تنبها إلى ما وراء مشاهدنا المنظورة من الوجود المعنوي .

س٢١. اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

وليك الليل راهبي وشموعي الـ
وكتابي الفضاء أقرأ فيه
ولتخل يد السماء جفوني
وليقبل فم الصباح جبيني
شهب والأرض كلها محرابي
سوراً ما قرأتها في كتاب
ولتعانق أحلامها أهداي
وليعطر أريج جلابي

أ- ما الموضوع الرئيس الذي تدور حوله الأبيات السابقة ؟ التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون .

ب- من قائل الأبيات السابقة ؟ إيليا أبو ماضي

ج- ما الجماعة الشعرية التي تمثلها الأبيات السابقة ؟ الشعر المهجري

د- ما الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات ؟ الاتجاه الرومانسي

س٢٢. من موضوعات الشعر المهجري (النزعة الإنسانية) ، وضّح ذلك ؟

صيغة بديلة : وضّح مفهوم النزعة الإنسانية في الشعر المهجري ؟

صيغة بديلة : بين نظرة الشعر المهجري للوجود والحياة والمجتمع البشري ؟

جواب: تنظر للوجود والحياة والمجتمع البشري نظرة خير وحب، وتعمل على إيجاد مجتمع أفضل يضم الناس جميعهم ويستغرق العالم كله، ويسود الحياة فيه التعاطف والسعادة ويعمه الوئام .

س٢٣. ماذا نلمح في دواوين شعراء المهجر ؟

جواب: أ- نزعة التأمل والتصوف والزهد هي الغالبة على أشعارهم .

ب- ظهور اليأس والحزن في أشعارهم : قتلوح من خلالها أرواحهم الهائمة ونفوسهم البائسة الحزينة .

س٢٤. وضّح المفهوم العام للإنسانية ؟

جواب: نظرة واسعة إلى الحياة وإلى الوجود وعلى الأخص المجتمع البشري ولها معانٍ تتعلق بالجنس البشري .

س٢٥. اذكر أربعة معانٍ إنسانية تتعلق بالجنس البشري ؟

جواب: أ- نشر المبادئ السامية والمثل العليا بين الناس
ب- محاربة النظم التي تباعد بين الإنسان وأخيه الإنسان .
ج- خلق مجتمع إنساني يسوده العدل والرحمة والمحبة
د- تخفيف الشقاء الإنساني أو : تصوير الحياة بصورة محببة للنفس

س٢٦. اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

رويدك يا ساهراً
ستغدو فتى خاسراً
تجمع فلساً لفلس
فهلا اتعظت بأمس
مكياً لتجني الألوف
إذا ما دهنتك الحتوف
ونفسك لا تشبع
يروخ ولا يرجع

أ- من قائل الأبيات السابقة ؟ ندره حداد

ب- ما الموضوع العام لهذه الأبيات ؟ النزعة الإنسانية

ج- لمن يوجه الشاعر خطابه في هذه الأبيات ؟ للإنسان

د- ما المضمون أو الفكرة (القضية الإنسانية) التي يتحدث عنها الشاعر ؟

جواب: يخاطب الإنسان ويأخذ عليه كدحه في جمع المال ، ويدعوه إلى الزهد فيه لأنه سائر نحو حتفه .

هـ- ما المآخذ الذي يؤخذ على الإنسان في هذه الأبيات ؟ كدحه في جمع المال

و- ما الاتجاه الرومانسي الذي تمثله الأبيات السابقة ؟ الشعر المهجري

س٢٦. اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قال السماء كنيبةً وتجهما
قال : اللبالي جرعتني علقماً
فلعل غيرك إن رآك مرئماً
قلت : ابتسم ، يكفي التجهم في السما
قلت : ابتسم ولنن جرعت العلقما
طرح الكابة جاتبا وترئما

أ- من قائل الأبيات السابقة ؟ إيليا أبو ماضي

ب- ما الموضوع الذي تمثله الأبيات السابقة ؟ النزعة الإنسانية

ج- ما الفكرة أو المضمون أو (القضية الإنسانية) التي يتحدث عنها الشاعر في الأبيات السابقة ؟

جواب: تخفيف الشقاء الإنساني، وتصوير الحياة بصورة محببة إلى النفوس .

د- ما عنوان القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة ؟ ابتسم

س٢٧. من موضوعات القصيدة في الشعر المهجري الحنين إلى الوطن ، وضّح ذلك؟
جواب: من أبرز خصائص الأدب المهجري ، ولا سيما الشعر منه ؛ إذ لا تكاد نجد شاعراً من شعراء المهجر يخلو شعره من الحنين إلى الوطن الأم .

س٢٨. اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

تدفقي يا رياح الشرق هانجةً
وذكريني بما أنسيته من أملٍ
مرّت ثلاثون لم أنس العهد وهل
الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني

أ- ما موضوع الشعر المهجري الذي تمثله الأبيات السابقة؟ الحنين إلى الوطن

ب- ما الفكرة (المضمون) التي تستشفها من هذه الأبيات؟

جواب: يصور الشاعر لوعة المهاجر في تذكره أهله وبلده ، وفي حنينه إلى مسقط رأسه وأقرانه .
ج- من قائل الأبيات السابقة؟ نسيب عريضة

س٢٩. سمّ شاعرين تمثّلت في شعرهم النزعة القومية؟ رشيد خوري ، إلياس فرحات

س٣٠. ما السبب الرئيس في النزعة القومية لدى شعراء المهجر؟ الأحداث السياسية التي عصفت بالأمة ولا سيما المأساة الفلسطينية .

س٣١. وضّح المقصود بالنزعة القومية عند المهجريين؟ حبّ الشعراء المهجريين لأمتهم العربية؛ فعبّروا عن آمهم وأمالهم .

س٣٢. اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

يا مغرباً بي عنكبوت دهانته
إن كنت يوماً بالوعود مكرت بي
أغنائي الحق الذي أنا ربّه
ليس الدم المسفوح منك سوى دمي
الأرض لي ، والدار لي ، والقول لي

أ- ما المحور العام (موضوع الشعر المهجري) الذي تدور حوله الأبيات السابقة؟ النزعة القومية .

ب- من يخاطب الشاعر في الأبيات السابقة؟ يخاطب بريطانيا بلسان الشاعر الفلسطيني .

ج- ما مضمون (الفكرة الرئيسية) الأبيات السابقة؟ التعبير عن المأساة الفلسطينية .

د- من قائل الأبيات السابقة؟ رشيد خوري .

هـ- ما الاتجاه الروماني الذي تمثله الأبيات السابقة؟ الشعر المهجري
س٣٣. اذكر أربعاً سمات فنية للشعر المهجري؟

أ- التجاوب مع الحياة والحضارة

ب- الحرية في اللغة والتجديد في الألفاظ والأساليب عند شعراء الرابطة القلمية في حين وقف شعراء المهجر الجنوبي عند حدّ المحافظة على اللغة والأسلوب ، ولم يحدثوا في الشكل .

ج- شعر مهموس
د- النزعة الرومانسية

س٣٤. اذكر أربعاً من سمات شعراء الرابطة القلمية؟

جواب: أ- التحرر في الصياغة ب- التنوع في الموضوع ج- الانطلاق في الفكر د- التجديد في الأوزان الشعرية

س٣٥. قارن بين شعراء الرابطة القلمية وشعراء المهجر الجنوبي (العصبة الأندلسية) من حيث اللغة والأساليب؟

- شعراء الرابطة القلمية : أكثر حرية في اللغة ، تجديداً في الألفاظ والأساليب .

- شعراء المهجر الجنوبي : المحافظة على اللغة والأسلوب ، ولم يحدثوا في الشكل .

س٣٦. أين يظهر التحرر التعبيري بوضوح عند شعراء المهجر؟ في كتابات (جبران ، نعيمة ، نسيب عريضة) .

س٣٧. اكتب أربعة أبيات تمثل الشعر الرومانسي ، ممّا ورد في الكتاب المقرّر؟

أسائل أمنا الأرضا
فتخبرني بما أفضي
جزاها الله من أم
تغذي الجسم بالجسم

سؤال الطفل للأم
إلى إدراكه علمي
إذا ما أنجبت نند
وتأكل لحم ما تلد

س٩٩. علّل ما يأتي :

١- فكّ غرى جماعة الديوان (انفصال وانقسام جماعة الديوان) .

جواب: بسبب الخلاف الذي دبّ بين أقطاب هذه المدرسة .

٢- تميّز العقاد والمازني على شكري في مجال النقد .

جواب: لأنهما خلفا في النقد آثاراً قيّمة

٣- أكثر جماعة الديوان من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود .

جواب: لأنهم اهتموا بالعالم النفسي وما يتصل به من تأملات فكرية ونظرات فلسفية

- ٤- تناول جماعة الديوان الموضوعات الحسية (الموضوع الحسي) في قصائدهم .
جواب: ليعبروا منه إلى داخل أنفسهم .
- ٥- يتعمق جماعة الديوان الصورة الحسية .
جواب: ليستخلصوا منه حكمة خالدة أو تأملاً فلسفياً يُفسِّرون به حقائق الحياة .
- ٦- كان الرومانسيون يجدون في الشكوى راحة نفسية عميقة ، حتى أنهم كانوا يشكون من كل شيء .
جواب: لأنهم يجدون في الحزن متعة وفي الألم لذة وفي الشكوى راحة .
- ٧- تعمق جماعة الديوان الصورة الحسية ليستخلصوا منها حكمة خالدة أو تأملاً فلسفياً .
جواب: لأنهم لا يهتمون بالوصف الخارجي من لون أو حجم ، بل يهتمون بصدى ذلك في النفس الإنسانية .
- ٨- اختيار جماعة أبولو (أحمد شوقي) رئيساً للجماعة .
جواب: (أ) تكريماً له (ب) لمكانته الشعرية الأدبية
- ٩- محاربة مدرسة أبولو شعر المناسبات .
جواب: لأن القصيدة عندهم تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بعامل معين أو أكثر .
- ١٠- عرف شعراء أبولو (الرومانسيين) النزعة العذرية في الحب التي عرفها العذريون في بني أمية .
جواب: صيغة بديلة : اهتمام شعراء أبولو بالحب والحديث عن المرأة .
- ١١- لأن الحب عندهم ملاذ من هموم الحياة وعزاء من نكبات الدهر ، فكانوا يُحلقون في أفكارهم وعواطفهم فوق هذا العالم الأرضي المؤلم .
جواب: ملحوظة : (يمكن اعتبار ما تحته خط فيما سبق تعريفاً للنزعة العذرية في الحب) .
- ١٢- نزعة الشكوى والحرمان عند شعراء أبولو .
جواب: لأنهم يجدون في الحزن متعة ، وفي الألم لذة ، وفي الشكوى راحة **أو:** رأوا أن المرء طفل يُعذبه الألم، وأن أروع الشعر أتات خالصة .
- ١٣- ميل جماعة أبولو لاختيار الأوزان الخفيفة والمجزوءة في شعرهم .
جواب: بسبب التنوع الموسيقي في قصائدهم .
- ١٤- هجرة جماعة من السوربيين واللبنانيين ووطنهم الأم في العصر الحديث .
جواب: فراراً من بطش العثمانيين ، وتطلعاً إلى مجد جديد وعيش رغيد يعرضهم عما افتقدوه في وطنهم الأصلي .
- ١٥- ذبوع اسم الزابطة الأندلسية بين المهاجرين .
جواب: لأنها : (أ) بدأت تنشر أخبار شعرائها وأدبائها ونشر كتاباتهم . (ب) رابطة ترعى الأدباء في مهاجرهم الجديدة . (ج) أنشأت مجلة مشهورة معروفة باسمها (مجلة العصبية) .
- ١٦- دعوة الشعراء المهجريين إلى الثورة على الثنائية وتحطيمها .
جواب: لأنها تقسم الوجود لشطرين: خير وشر ونور وظلام، وإيمان وكفر وسيادة وعبودية وسرور وحزن وعدل وظلم وقوة وضعف .
- ١٧- يرى عدد من الدارسين أن الشعر المهجري شعر ملموس .
جواب: لأنه مناجاة للحياة ، وتصوير صادق وعميق ومؤثر .
- ١٨- شكوى شعراء المهجر ظلم الدنيا وتقلبها .
جواب: لكثرة تفكيرهم في أنفسهم ، وطول تأملهم في أحوالهم من غير أن يصلوا إلى حقيقة تروي ظمأهم أو يقين يطمئن بالهم .
- ١٩- استعجال شعراء المهجر الموت والفناء والتفكير في شؤونه .
جواب: لأن فيه راحة لأجسادهم وانطلاقاً لأنفسهم .
- ٢٠- ظهور النزعة الرومانسية عند معظم شعراء الزابطين الشمالية والجنوبية .
جواب: لأن لديهم عمق الشعور بالطبيعة .
- ٢١- تحريك مشاعر الشعراء تجاه أمتهم العربية . **أو:** النزعة القومية عند شعراء المهجر .
جواب: بسبب الأحداث السياسية الكبيرة التي عصفت بالأمة ولا سيما المأساة الفلسطينية .

ثالثاً - اتجاه شعر التفعيلة :

• يحفظ الطالب عشرة أسطر شعرية متتالية من شعر التفعيلة .

- س١. ما الظروف التي نشأ في ظلها شعر التفعيلة ؟
جواب: التحوُّلات والتطورات الواضحة التي أصابت بنية الشعر العربي ، وكانت نتائجها ملموسة في رؤية القصيدة العربية وبنائها .
- س٢. متى ظهر شعر التفعيلة ؟ وما أسباب ظهوره ؟
جواب: ظهر قبيل النصف الثاني من القرن العشرين ، وأسباب ظهوره هي :
 (أ) استجابة لحساسية العصر (ب) تجسيدا لتلك التغيرات والتحوُّلات
- س٣. من أول من كتب شعر التفعيلة ؟ بدر شاكر السياب ، نازك الملائكة
- س٤. ما العمل الذي قام به الشعراء العراقيان بدر شاكر السياب ونازك الملائكة ؟
جواب: محاولة تجديدية تناولت بنية الهيكل العروضي للقصيدة العربية

- س٥. متى ظهرت أولى المحاولات التجديدية للشعر ؟ في منتصف الأربعينات من القرن العشرين .
س٦. ما أول قصيدة عربية حرّة الوزن (نُظمت على شعر التفعيلة) ؟ قصيدة الكوليرا لـ (نازك الملائكة) .
س٧. في أي عام نشرت قصيدة الكوليرا في مجلة الغرّوبية ؟ عام ١٩٤٧م
س٨. ما القصيدة حرّة الوزن والتي نُظمت على بحر المتدارك ؟ الكوليرا
س٩. إلى أي ديوان شعري تنتمي قصيدة (الكوليرا) ؟ شظايا ورماد
س١٠. لمن يُنسب ديوان (شظايا ورماد) ؟ نازك الملائكة

س١١. اقرأ الأسطر الشعرية الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

سكن الليل
أصغ إلى وَقْعِ صدى الآتات
في عمق الظلمة ، تحت الصمت ، على الأموات
صرخات تعلو ، تضطرب
حزن يندفق ، يلتهب
يتعثر فيه صدى الأهات
في كل فؤاد غليان
في الكوخ الساكن أحزان
في كل مكان روح تصرخ في الظلمات
في كل مكان يبكي صوت
هذا ما قد مزقه الموت
الموت الموت الموت

يا حزن النبل الصارخ مما فعل الموت

أ- من قائل الأسطر الشعرية السابقة ؟ نازك الملائكة

ب- ما اسم القصيدة التي أخذت منها الأسطر الشعرية السابقة ؟ الكوليرا

ج- ما المناسبة التي قيلت فيها الأسطر السابقة ؟ كانت الشاعرة قد صوّرت مشاعرها وأحاسيسها نحو مصر حين داهمها وباء الكوليرا .

د- ما الاتجاه الشعري الذي تمثله الأسطر السابقة ؟ شعر التفعيلة

س١٢. حدّد قائل العبارة الآتية : « لقد ساقني ضرورة التعبير إلى اكتشاف الشعر الحرّ » ؟ نازك الملائكة

س١٣. من صاحب ديوان (أزهار ذابلة) ومتى تم إصداره ؟ بدر شاكر السياب عام ١٩٤٧م

س١٤. اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

هل تُسمين الذي ألقى هياماً ؟
أم جنوناً بالأمانى ؟ أم غراماً ؟
ما يكون الحب ؟ نوماً وابتساماً ؟
أم خفوق الأضلع الحري ، إذا حان التلاقي
بين عينينا ، فأطرق ، فراراً باشتياقي
عن سماء ليس تُسقينني ، إذا ما
جنّتها مُستسيقاً ، إلا أواماً ؟
كم تمنى قلبي المكلوم لو لم تستجيبني
من بعيد للهوى ، أو من قريب
أه لو لم تعرفي ، قبل التلاقي ، من حبيب
أيّ ثغر مسّ هاتيك الشفاها ؟
ساكباً شكواه أهأ ثم أهأ
غير أنّي جاهلٌ معنى سوالي عن هواها
أهو شيءٌ من هواها يا هواها ؟

أ- ما عنوان القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة ؟ هل كان حُباً

ب- من قائل الأبيات السابقة ؟ بدر شاكر السياب

ج- ما الديوان الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة ؟ أزهار ذابلة

د- ما الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة ؟ شعر التفعيلة

هـ- على أية بحر عروضي نُظمت الأبيات السابقة ؟ قصيدة حرّة الوزن على بحر الرّمل

و- بم علق الشاعر على هذه القصيدة ؟ علق عليها في الحاشية بأنّها من الشعر المختلف الأوزان والقوافي .

ز- في أية عام نُظمت القصيدة ؟ عام ١٩٤٦م

س١٥ . كيف انتشر شعر التفعيلة انتشاراً واسعاً ؟

جواب: أ- كان ذلك عام ١٩٥٠م ؛ حيث تم إصدار مجموعة دواوين من شعر التفعيلة منها (ملانكة وشياطين المساء الأخير، أساطير) .
ب- توالى بعدها الدواوين الشعرية وراحت دعوة هذا الشاعر تتخذ مظهراً أقوى
ج- أخذ بعض الشعراء بهجرون أسلوب الشطرين هجراً قاطعاً ليستعملوا الأسلوب الجديد .

س١٦ . انسب الدواوين الآتي إلى أصحابها :

أ- ملانكة وشياطين : عبد الوهاب البياتي
ب- المساء الأخير : شاذل طاقة
ج- أساطير : بدر شاكر السياب .
س١٧ . حدد البداية الفعلية لشعر التفعيلة ؟ في بغداد بعد الحرب العالمية الثانية في الثلث الأخير من أربعينيات القرن الماضي
س١٨ . وضح المقصود بشعر التفعيلة ؟

جواب: شعر حرّ ظهر في الثلث الأخير من أربعينيات القرن الماضي، مبني على وحدة التفعيلة، ولا يتقيد بعدد محدد من التفعيلات في كل سطر ، ولا يتقيد بوحدة القافية .

س١٩ . اذكر أسماء الرواد الثلاثة لشعر التفعيلة ؟ نازك الملائكة ، السياب ، البياتي

س٢٠ . كيف ابتدأت المسيرة المُجددة للشعر ؟

جواب: أ- تعديل على الشكل العروضي للقصيدة العربية
ب- تعديل على المضمون والموقف الشعري .

س٢١ . اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

بلي في بلادي لنا خالفون
بخلج شراينهم عمرها
محو أعتمة اليأس واليانسين بأجفانهم
بفرحتهم لامتلاك الوجود بأحزانهم
هنا دقفوا دمهم في الزمان
هنا اختصروا عمرهم في ثواني
هنا ملأوا كل شيء حنيناً
هنا ملأوا كل شيء يقيناً
ولم يبق من شعبنا في فراغ
وها هي بلادي ، بلاد الفراغ ، يموث الفراغ
أ- من قائل الأسطر الشعرية السابقة ؟ أدونيس (علي أحمد سعيد)
ب- ما عنوان القصيدة التي أخذ منها المقطع السابق ؟ الفراغ
ج- عرف بقائل الأبيات السابقة ؟

جواب: علي أحمد سعيد ، ويُعرف بأدونيس ، من مواليد دمشق عام ١٩٣٧م ، شاعر وناقد يقف في مقدمة شعراء الحداثة العربية ، له كثير من الدواوين الشعرية والدراسات النقدية .

د- اذكر سمتين امتازت بهما القصيدة السابقة ؟

جواب: لم يقف الشاعر فيها عند التعديل في الشكل العروضي للقصيدة / الرؤية الشعرية الحديثة / طبيعة الطرح الشعري .

س٢٢ . اذكر شاعراً أردنياً وآخر مصرياً ظهرت لديه محاولات في شعر التفعيلة والتجديد العربي ؟

جواب: مصطفى وهبي التل (عرار) ، والشاعر المسرحي المصري علي أحمد باكثير .

س٢٣ . اذكر ثلاثة من الشعراء المهجريين ظهرت لديهم محاولات في الشعر الحر بتأثير الفكر الرومانسي ؟

جواب: إيليا أبو ماضي ، زكي قنصل ، ميخائيل نعيمة .

س٢٤ . اذكر أربعاً من التسميات التي أطلقت على الشعر الحر ؟

جواب: الشعر الجديد ، الشعر المنطلق ، الشعر الحديث ، الشعر التفعيلي ، شعر التفعيلة .

س٢٥ . وضح المقصود بالبحور الصافية ؟ بحور تتكرر فيها تفعيلة واحدة .

س٢٦ . اذكر البحور الصافية ؟ الكامل، الرجز، الهزج، المتقارب ، المتدارك، الرمل

س٢٧ . إن بنية الموسيقى في شعر التفعيلة بطريقة جديدة له آثار ، اذكر اثنين منها ؟

جواب: أ- تراجع القيمة الموسيقية من ناحية كمية وكيفية
ب- لم تعد للموسيقى تلك الصرامة المعهودة في الشعر العمودي

ج- هيأت الشعر للتخفف من أهم خصائص الشعر العمودي وهي : الإطرابية ، والخطابية .

س٢٨ . ما دور الشعر الحر في تطور الشعر العربي ؟

جواب: يشكل حلقة في سلسلة تطور الشعر العربي / يعتبر محاولة جادة لإقامة بنية الموسيقى بطريقة جديدة مع الحفاظ على الوزن /

يعتمد على عدد معين من البحور تُسمى (البحور الصافية) .

س٢٩ . تتبع الجذور الفعلية لنشأة شعر التفعيلة ؟

جواب: أ) حركة التمرد على الشكل التقليدي للقصيدة العربية جاءت بصورة جادة وحقيقية بعد الحرب الكونية الثانية .

ب) كانت هناك محاولات سابقة على هذا التاريخ ترجع بداياتها إلى سنة ١٩٣٢م وما بعدها .

س٣٠ . بين موقف المحافظين (الاتجاه المحافظ) من شعر التفعيلة ؟

جواب: أ- هاجمه المحافظون متهمين أصحابه بالضعف والتأمر على اللغة والتراث
ب- تندروا على صورته وأساليبه .

- س ٢٩. **حَقِّقْ** شعر التفعيلة حضوراً متميزاً في الصحف والمجالات في الستينات من القرن العشرين ، بيّن أسباب ذلك .
جواب: أ- لارتباطه بحركات النحرّ العربي **أو:** ارتباطه بهموم الأمة وآلامها .
 ب- لمواقفه من الاستعمار والقضية الفلسطينية وحرية الإنسان .
 ج- ظهور نماذج رفيعة منه لدى شعراء كبار أمثال : **السيّاب ، البيّاتي .**
- س ٣٠. **سمِّ ثَلَاثَةً مِنْ أَشْهُرِ شُعْرَاءِ التَّفْعِيلَةِ ؟**
جواب: **السيّاب ، البيّاتي ، صلاح عبد الصّبور ، محمود درويش ، سعدي يوسف ، فدوى طوقان نزار قبّاني ... إلخ**
- س ٣١. **اذكّر ثلاثاً مِنَ الوسائل التي حَقِّقَ شعر التفعيلة مِنْ خلالها حضوراً متميزاً .**
جواب: أ- الصّحف والمجالات ب- المهرجانات ج- الندوات الشعريّة
- س ٣٢. **سمِّ أربعةً مِنَ الشعراء الأردنيين الذين استشهدوا في كتابة شعر التفعيلة ؟**
جواب: حيدر محمود، عبد الرّحيم عمر، إبراهيم نصر الله، عزّ الدّين المناصرة، حبيب الرّيوّدي، علي البتيري، حمد القيسي، محمود الثّلبي، سلوى السّعيد، طاهر رياض ، خالد محادين ، خالد السّاكت .
- س ٣٣. **بيّن التّطور الذي حصل على صعيد حركة شعر التفعيلة في الأردن ؟**
جواب: وجد هذا الشعر مجاله في الأردنّ في منتصف الخمسينيات، وبرز بقوة في الستينيات، وظلّ يكتسب الأنصار حتى طغى على الحركة الشعريّة برمتها .
- س ٣٤. **بيّن أربعاً مِنَ السمات الفنّية لشعر التفعيلة (الشعر الحر) ؟**
جواب: أ- يقوم على وحدة التفعيلة، ولا يتقدّد بعدد التفعيلات العروضية في كلّ سطر .
 ب- تشكيل الصّور الشعريّة الجديدة والإكثار منها
 د. يهتمّ بالأساطير والرّموز الدنيّة والأبعاد الفلسفيّة ، والميتافيزيقيّة **أو:** الغموض والإبهام .
 هـ. توظيف لغة الحياة اليوميّة **أو:** لا ينشغل بجزالة الألفاظ وفخامتها على حساب المعنى .
 و. الوحدة العضويّة والموضوعيّة .
- س ٣٤. **حدّد الاتجاه الشعريّ الذي تُمثّله العبارة الآتية : (اهتمّ بالأساطير والرّموز الدنيّة والأبعاد الفلسفيّة والميتافيزيقيّة) .**
جواب: شعر التفعيلة
- س ٣٥. **علّل ما يأتي :**
 أ- تسمية شعر التفعيلة بالشعر الحر غير دقيقة .
جواب: لأنها توحى بأنّ هذا الشعر متحرّر نحرراً تاماً في حين أنّه ليس كذلك ؛ لالتزامه وزن التفعيلة .
 ب- يمكن أن تُعدّ الحرب العالميّة الثانيّة إرهاباً أو تمهيداً لظهور الشعر الحرّ .
جواب: ظهرت عند الشاعر المسرحيّ المصريّ على أحمد باكثير وعند الشاعر الأردنيّ مصطفى وهبي التّالّ .
 ج- ظهور حركة الشعر الحرّ عند الشعراء المهجريّين .
جواب: بتأثير المنهج الرومانسيّ .
 د- اتّصاف شعر التفعيلة بالغموض الذي قد يصل إلى درجة الإبهام .
جواب: لاهتمامه بالأساطير والرّموز الدنيّة والأبعاد الفلسفيّة والميتافيزيقيّة .

رابعاً- ملامح من الشعر الوطني والقوميّ في الشعر العربيّ الحديث :

أولاً - شعر الثورة العربيّة الكبرى :

- ملحوظة : يحفظ الطّالب (٤) أبيات شعريّة من شعر الثورة العربيّة الكبرى .
- س ١. **بيّن ثلاثة من الأعمال التي كانت نتيجة حكم العثمانيين للأقطار العربيّة ؟**
جواب: أ- حكموا بداية باسم الإسلام ، وجعلوا من الرّابطة الدنيّة عاملاً موحداً وجامعاً
 ب- بقيّ السّواد الأعظم من العثمانيين على حالهم .
 ج- اللغة العربيّة بقيت هي السّائدة ، أمّا اللغة التّركيّة فكانت مقتصرة على الرّاغبين في الدّخول في سلك الإدارة العثمانيّة .
 د- لم تتدخّل الدّولة بالشؤون الخاصّة لأهل الدّمة، وتركت أمر تنظيم شؤونهم الداخليّة، وعلاقات طوائفهم مع الدّولة إلى ممثّلين عنهم
- س ٢. **بيّن ثلاثة من الآثار الناتجة عن السياسة العرفيّة والقوميّة التي اتّبعها الأتراك القوميون (جمعيّة الأتّحاد والتّرقّي) ؟**
جواب: أ- التّخلّي عن الالتزام بالرّابطة الدنيّة الإسلاميّة
 ب- سياسة التّريك ورفع شعار القوميّة التّركيّة .
 ج- سيادة العنصر التّركي على غيره من العناصر
 د- جعل اللغة التّركيّة هي لغة البلاد الرّسميّة ، ولغة التّعليم في المدارس .
 هـ- أصبحت المناصب الإداريّة والجيش بيد الأتراك
 و- أجبروا الأقوام الأخرى وخاصة العرب على تعلّم اللغة التّركيّة والتّحدّث بها
- س ٣. **وضّح أثر الصّحف التّركيّة التي تُمثّل الاتّحاديّين ، على العرب ؟**
جواب: أ- شنّ حملات دعائيّة عدائيّة على العرب والحطّ من قيمتهم والتّقليل من شأنهم .
 ب- نادى بتذويب العرب في المُجتمع التّركيّ من خلال فرض اللغة التّركيّة، وهيمنتها على مجالات الحياة اليوميّة المُختلفة .

س٤. بَيِّن رَدَّ فَعَلِ الْمُتَقَفِّينَ وَالْوَطَنِيِّينَ الْعَرَبِ عَلَى سِيَاسَةِ الْإِتْحَادِيِّينَ ؟

جواب: شكّلوا مجموعة من الجمعيات والأحزاب السياسية والثقافية العربية السريّة والعلنيّة منها : الجمعية القحطانيّة، العربيّة الفتاة في باريس ، حزب اللامركزيّة الإداريّة .

س٥. بَيِّن رَدَّ فَعَلِ الْإِتْحَادِيِّينَ عَلَى تَشْكِيلِ الْجَمْعِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ ؟

جواب: أ- قاومت حكومة الاتحاديّين هذه الجمعيات بكلّ ما أوتيت من قوّة وتحايل .
ب- بطشت بتلك الجمعيات وبزعماؤها على يد جمال باشا السّفاح .

س٦. اذكر العوامل (الأسباب) التي أسهمت في نشوء الحركات القوميّة العربيّة والتّفكير بالاستقلال والثّورة ؟

صيغة بديلة : ما أسباب الثّورة العربيّة الكبرى ؟

جواب: أ- حركة المدّ القوميّ ب- سياسة الاتحاديّين العرقيّة والقوميّة : قامت هذه السياسة بإلهاب الشّعور القوميّ في نفوس العرب

س٧. متى قامت الثّورة العربيّة الكبرى ؟ في العاشر من حزيران عام ١٩١٦م

س٨. من مُفجّر الثّورة العربيّة الكبرى ؟ الشّريف الحسين بن علي

س٩. اذكر النّتائج المعنويّة للثّورة الحجازيّة (العربيّة) بقيادة الشّريف الحسين؟

جواب: أذكت في نفوس النّاس معاني النّحرّ والاستقلال / وضعت في أيديهم سلاحاً فعّالاً للمطالبة بإعادة حقّهم المسلوب ومجدهم التّليد .

س١٠. ما نظرة الأدب العربيّ للشّريف الحسين بن علي ؟ بطل العرب والمُطالب بحقوقهم

س١١. اذكر الأسباب التي حفزت الشّريف الحسين إلى مقاتلة الاتحاديّين ؟

جواب: أ- اضطهاد الاتحاديّين للغة العربيّة
ب- قتل الكثيرين من نوابغ النّهضة القوميّة
ج- قيام الاتحاديّين بنفي الأفراد والأسر ومصادرة بيوتهم وأموالهم .

س١٢. كان للشّعر نصيب كبير في الثّورة ، وضّح ذلك ؟ عبّر عن الرّوح القوميّة العربيّة / أسهم في استنهاض همم العرب .

س١٣. اذكر ثلاثة من شعراء الثّورة العربيّة الكبرى ؟ فؤاد الخطيب ، إبراهيم اليازجي ، عبد الحميد الرّفاعي ، رشيد الخوري

س١٤. كيف وصف الشّريف الحسين بن علي الثّورة العربيّة الكبرى ؟ وما الشرط الذي اشترطه لها ؟

جواب: ثورة عربيّة تشمل كلّ عربيّ ، شرط أن يكون صادقاً مع وطنه ومخلصاً لقومه .

س١٥. اقرأ الأبيات الآتية ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

يا عُصبةً في بلاد التُّرك طاغيةً
إِنَّ الزَّمانَ الذي أولاكم نعماً
وهذه صُحفُ التَّاريخِ ناطقةً
وطالعوا صادقَ الآثارِ واجتنبوا
ولا تظنّوا همومَ الدَّهرِ تُفعدنا
أ- استخرج فكرتين من الأفكار التي وردت في الأبيات السابقة ؟

جواب: ١- صوت الحقّ الرّافض للواقع الذي كان سائداً ، وبطش التّرك واستخفافهم بالعرب .

٢- روح الثّورة والتّحدّي بارزة بوضوح
٣- تنامي الشّعور القوميّ .

ب- ما الاتّجاه الشّعريّ الذي تُمثله الأبيات السابقة ؟ شعر الثّورة العربيّة الكبرى

ج- من قائل الأبيات السابقة ؟ فؤاد الخطيب

د- علل : سهولة اللغة ووضوحها في الأبيات السابقة ؟ لأنّها تُخاطب الجمهور العربيّ بمختلف فئاته .

س١٦. بَيِّن دور الشّعر في حَمَلِ رَايَةِ الثّورة العربيّة الكبرى ؟

جواب: حمل الشّعر راية الثّورة العربيّة الكبرى ، وأصبح النّاطق باسمها ، والمُعَبِّر عن مبادئها والمُفَصِّح عن أسبابها وغاياتها .

س١٧. اذكر ثلاثاً من موضوعات قصائد الثّورة العربيّة الكبرى ؟

جواب: أ- تمجيد الثّورة وقادتها ب- تصوير الطّموحات والأمال المرجوة منها ج- التّعبير عن مبادئ وأهداف الثّورة .

س١٨. من هو شاعر الثّورة العربيّة الكبرى ؟ فؤاد الخطيب

س١٩. اقرأ الأبيات الآتية ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

حيّ الشّريفَ وحيّ البيتَ والحَرَمَا
يا صاحبَ الهِمّةِ الشّمْاءِ أنتَ لها
واسمُ قصائدِ ثارتَ من مكّانها
أ- من قائل الأبيات السابقة ؟ فؤاد الخطيب

ب- ما المضمون الذي تشير إليه الأبيات السابقة ؟ يُحْيِي الشّاعر استقلال العرب ونهضة الحسين .

ج- ما الاتّجاه الشّعريّ الذي تُمثله الأبيات السابقة ؟ شعر الثّورة العربيّة الكبرى

د- علل : سهولة اللغة ووضوحها في الأبيات السابقة ؟ لأنّها تُخاطب الجمهور العربيّ بمختلف فئاته .

س٢٠. اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

عنا أحمداً جنكيز فساقوا
فكم قتلوا من الأخيار صيداً
وكم حملوا على الأعواد ظلماً
وكم سقوا المنية من شهيد

أ- من قائل الأبيات السابقة ؟ خير الدين الزركلي

ب- ما المضمون الذي اشتملت عليه الأبيات السابقة ؟ فظائع الأتراك

ج- ما عنوان القصيدة الذي أخذت منه الأبيات السابقة ؟ العرب والتُّرك

د. ما الاتجاه الشعري الذي تُمثله الأبيات السابقة؟ شعر الثورة العربية الكبرى

هـ. علل : سهولة اللغة ووضوحها في الأبيات السابقة ؟ لأنها تُخاطب الجمهور العربي بمختلف فئاته .

س٢١. اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب ع الأسئلة التي تليها :

من أقاصي الروم نُهديك السَّلام
يا شريفاً كلُّما نأخ الحمام
صاحب السَّيف الصَّليل المُستهاب
أنت من قوم لهمُ تعنو الرِّقاب

أ- من قائل الأبيات السابقة ؟ رشيد أيوب

ب- ما المضمون الذي تناولته الأبيات السابقة ؟ تمجيد مُفجّر الثورة الشَّريف الحسين بن علي

ج- ما الاتجاه الشعري الذي تُمثله الأبيات السابقة ؟ شعر الثورة العربية الكبرى

د- علل : سهولة اللغة ووضوحها في الأبيات السابقة ؟ لأنها تُخاطب الجمهور العربي بمختلف فئاته .

س٢٢. تكلم عن شعر الثورة العربية الكبرى في المهجر ؟

جواب: حرّكت الثورة هناك الشَّعر العربي ، فتبارى زعماءه في وصفها وتعداد حسناتها ، وتمجيد من أوقدها .

س٢٣. اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وجاءت خيولُ العرب تُعدو وراءها
هنالك أهلُ الشَّام صاحوا وكتبوا
وكان لأخذ الثَّار قد ثار صَيغَم
أغرُّ كريمٍ الأصل من فرع هاشم

أ- من قائل الأبيات السابقة ؟ جميل الزَّهاوي

ب- ما المناسبة التي دفعت الشَّاعر لقول هذه الأبيات ؟ انسحاب الجيوش التُّركية ودخول العرب الشَّام بقيادة فيصل بن الحسين .

ج- ما عنوان القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة ؟ النائحة

د. من المُخاطب في البيت الأخير ؟ الأمير فيصل بن الحسين

هـ. علل : سهولة اللغة ووضوحها في الأبيات السابقة ؟ لأنها تُخاطب الجمهور العربي بمختلف فئاته .

س٢٤. متى احتفل العرب برفع العلم في المكان الذي شُنق فيه شهداؤهم ؟ في تشرين أول ١٩١٨م

س٢٥. كيف عبر الشَّعر عن صدى رفع العلم العربي ؟

جواب: كان لرفعه صدى ملموس في الشَّعر تجلّى في عشرات القصائد والخُطب التي جاشت بها خواطر الشُّعراء والأدباء من المذاهب جميعها .

س٢٦. اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

العربُ حولك جُنْدُ أيها العلمُ
من خُصرة وبياضِ نعمةٍ وهدى
ألوانك استكملت أمجاد مملكة
إليك نرنو وفي أجفاننا عبر
من الحجاز إلى أرض الشَّام إلى

أ- من قائل الأبيات السابقة ؟ أبو الفضل الوليد .

ب- ما عنوان القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة ؟ نشيد العلم

ج- ما المناسبة التي دفعت الشَّاعر إلى نظم القصيدة ؟ احتفال العرب برفع العلم العربي في المكان الذي شُنق فيه شهداؤهم .

د. ما الاتجاه الشعري الذي تُمثله الأبيات السابقة ؟ شعر الثورة العربية الكبرى

هـ. علل : سهولة اللغة ووضوحها في الأبيات السابقة ؟ لأنها تُخاطب الجمهور العربي بمختلف فئاته .

س٢٧. متى تمت مبايعة الشَّريف الحسين بن علي في الخلافة ؟ ١٩٢٤م في عمّان

س٢٨. بين أثر مبايعة الشريف الحسين بالخلافة في الشّعر العربيّ ؟

جواب: أ- وقف الشعراء العرب يُخلّدون هذا الحدث ويحتفون به
ب- عبّروا عن الفرح العربيّ بعودة الخلافة إلى الهاشميين .
ج- مجدّوا الخليفة العربيّ الهاشمي .

س٢٩. اقرأ الأبيات الآتية ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

إليه انتهى أمر الخلافة إذ عدا
ويا مُنقذ العرب الذي حاز فضله
أبيك مليك العرب مني بيعة
لأعبانها في يعرب خير حامل
مقاماً لعمري بأدخاً لم يطاول
مباركة عن أهل صيدا وعامل

أ- من قائل الأبيات السابقة ؟ مُحمّد كامل شعيب

ب- ما المناسبة (المضمون) التي قيلت فيها الأبيات السابقة ؟ مبايعة الشريف الحسين بن علي بالخلافة في عمّان

ج- من المُخاطب في البيت الثالث ؟ الشريف الحسين بن علي

د. ما عنوان القصيدة التي أُخذت منها الأبيات السابقة ؟ الخلافة وجلالة الملك الهاشمي

هـ. علّل : سهولة اللغة ووضوحها في الأبيات السابقة ؟ لأنها تُخاطب الجمهور العربيّ بمختلف فئاته .

س٣٠. كيف تحدّث الشعراء عن شخصيّة الشريف الحسين بن عليّ الدنيّة ؟

جواب: تحدّثوا عن مكانته الدنيّة والقومية ، مؤكّدين انتسابه إلى آل النبي عليه الصلّاة والسّلام ، وهذا ما يمنحه شرعيّة دينيّة تؤهّله للخلافة والقيادة ، اعتبروها الرّمز الذي تلتفت حوله الأمة .

س٣١. ما نظرة العرب تجاه الشريف الحسين بن عليّ ؟

جواب: أ- اعتبروه الرّمز الذي تلتفت حوله الأمة

ب- آمنوا بقيادته ومساعيه وأهدافه لجمع شتاتها ، وإقامة دولة مُستقلّة لها سيادتها الشرعيّة .

س٣٢. اقرأ الأبيات الآتية ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

مَلَكٌ عَلَى الْإِسْلَامِ أَدَى غَيْرَهُ
نَصْرَ الْمَرْوَةِ فَالْمَسِيحِ وَأَحْمَدُ
عَادَ الرَّشِيدُ وَعَادَ بَاهِرُ عَصْرِهِ
اللَّيْلِ خَيْطٌ مِنْ حِدادِ مَغْيِبِهِ
ذُكِّرَ تَضَوُّعٌ فِي الْجَزِيرَةِ نَاشِراً
فَرَّتْ بِهَا عَيْنُ الرَّسُولِ بِقَبْرِهِ
يَتَبَادَلانِ التَّهْنِئاتِ بِنَصْرِهِ
سَبْحانَ مَنْ بَعَثَ الْحُسَيْنَ لِنَشْرِهِ
وَالصَّبِيحُ سَهْمٌ مِنْ أَشْعَةِ فَجْرِهِ
مِنْهَا رُفَاتُ الْعاطِفِينَ بِنَشْرِهِ

أ- من قائل الأبيات السابقة ؟ رشيد سليم الخوري

ب- من المُخاطب في الأبيات السابقة ؟ الشريف الحسين

ج. ما الاتجاه الشعريّ الذي تُمثّله الأبيات السابقة ؟ شعر الثورة العربيّة الكبرى

د- علّل : سهولة اللغة ووضوحها في الأبيات السابقة ؟ لأنها تُخاطب الجمهور العربيّ بمختلف فئاته .

س٣٣. اكتب أربعة أبيات شعريّة ممثّلة لشعر الثورة العربيّة الكبرى ؟

أميرَ عمّان هل للعيد طلعتُهُ
مُجاهدٌ في سبيل الله ليس له
شيخ الجزيرة أنت اليوم مُرتَهَنُ
ولا تطلبُ لأوروبا انتصاراً
أيامَ تضحكُ بغدادُ وعمّانُ
إلا الحقائقُ أنصارٌ وأعوانُ
بحُسنِ فِعْلِكَ مِنْ صدقِ وإيثارِ
على الشعبِ الذي ولاكُ نصراً

س٣٤. هناك ثلاثة محاور صبّ الشعراء اهتمامهم عليها في مدح الشريف حسين وأنجاله ، اذكرها ؟

جواب: أ- الصّفة الدنيّة ب- البطولات ج- الجهاد من أجل تحرير قومهم

س٣٥. نشأ في بلاط الأمير عبد الله حركة شعريّة نشطة ، وضّح ذلك ؟

جواب: أ- ظلّ الشعراء العرب يختلفون إلى عمّان؛ كونها كانت تُشكّل معقلاً من معاقل الثورة العربيّة الكبرى .

ب- مدح الشعراء الأمير عبد الله وأشادوا بجهوده القوميّة ، وقَدّروا مساعيه في خدمة الأمة ، وتحدّثوا عن دوره المُشرّف في الثورة العربيّة الكبرى .

س٣٦. اقرأ البيتين الآتيين ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليهما :

أميرَ عمّان هل للعيد طلعتُهُ
مُجاهدٌ في سبيل الله ليس له
إلا الحقائقُ أنصارٌ وأعوانُ
أيامَ تضحكُ بغدادُ وعمّانُ

أ- من قائل البيتين السابقين ؟ شبلي الملائط

ب- ما مناسبة القصيدة التي أُخذ منها البيتين السابقين ؟

جواب: مدح الأمير عبد الله المؤسس والإشادة بجهوده القوميّة والحديث عن دوره المُشرّف في الثورة العربيّة الكبرى .

- ج. مَنْ المقصود بأَمير عَمَان ؟ الأمير عبد الله بن الحسين
 د. ما الاتجاه الشعري الذي يُمثله البيتين السابقين ؟ شِعْر الثَّورة العربيَّة الكُبرى
 هـ. علِّل : سهولة اللغة ووضوحها في الأبيات السابقة ؟ لأنها تُخاطب الجمهور العربي بمختلف فئاته .

س٣٧. ماذا فعل الحلفاء بعد انتصارهم في الحرب ؟

- جواب:** أ- نقضوا عهودهم للشريف حسين التي تنص على إقامة دولة عربية مستقلة في سوريا الطبيعية والعراق والجزيرة العربية .
 ب- عمد الحلفاء إلى تقسيم البلاد العربية ووضعها تحت انتدابهم ، حيث سيطرت بريطانيا على الأردن وفلسطين والعراق ، وبسطت فرنسا سيطرتها على لبنان وسوريا ، وأنهت الحكم العربي الفيصلي هناك .

س٣٨. بين أثر غدر الحلفاء وصداه في نفوس الشعراء العرب ؟

- جواب:** لقد كان لهذه الأحداث أثر بالغ في نفوس الشعراء العرب الذين عثروا عن شعورهم بغدر الحلفاء وظلمهم .

س٣٩. اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

فيمّ الونى وديار الشام تقفتم
 هل صحّ ما قبل من عهد ومن عدة
 وقد رأيت حقوق العرب تهتمّ

- أ- مَنْ قائل البيتين السابقين ؟ خير الدين الزركلي
 ب- ما الموضوع (المضمون) الذي تتحدث عنه البيتين السابقين ؟ غدر الحلفاء وظلمهم والدعوة إلى الثورة لاسترداد الحقوق المستلبة
 ج- ما الاتجاه الشعري الذي يُمثله البيتين السابقين ؟ شِعْر الثَّورة العربيَّة الكُبرى .
 د- علِّل : سهولة اللغة ووضوحها في البيتين السابقين ؟ لأنها تُخاطب الجمهور العربي بمختلف فئاته .

س٤٠. اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

هَبُوا فأمّتكم أمسّت على خطر
 حتى تسيل زبوع الشام مفعمة
 دماً يسيل الزدى في سيله العرم
 لنضرمّن الوغى في السهل والظلم
 من ساحل الروم حتى ساحل العجم
 حتى يخلوا بلاد العرب أجمعها

- أ- مَنْ قائل الأبيات السابقة ؟ مصطفى الغلاييني
 ب- ما المضمون العام للأبيات (الفكرة العامة للأبيات) ؟ الدّعوة للثَّورة لاسترداد الحقوق .
 ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ الحديث عن غدر الحلفاء ونقض عهودهم والدّعوة للثَّورة عليهم .
 د- علِّل : سهولة اللغة ووضوحها في الأبيات السابقة ؟ لأنها تُخاطب الجمهور العربي بمختلف فئاته .

س٤١. بين أثر غدر الحلفاء وصداه عند شعراء المهجر ؟

- جواب:** لم يكن شعراء المهجر أقل من شعراء الوطن شعوراً بغدر الاستعمار وظلمه المتكرّر ، فقد دفعت الحماسة شاعراً كبيراً من شعراء المهجر ، هو إلياس فرحات ، حيث طالبوا بالثَّورة على غدر المُستعمر .

س٤٢. اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

فإن لم ترض بالعرب اتصلاً
 فلا تجعل جزاء الخير شراً
 ولا تطلب لأوروبا انتصاراً
 على الشعب الذي ولّك نصراً

- أ- مَنْ قائل البيتين السابقين ؟ إلياس فرحات
 ب- ما المضمون (الموضوع) العام الذي يتحدث عنه البيتين السابقين ؟ غدر الحلفاء وظلمهم والدّعوة للثَّورة لاسترداد الحقوق المستلبة
 ج- ما الاتجاه الشعري الذي يُمثله البيتين السابقين ؟ شِعْر الثَّورة العربيَّة الكُبرى .
 د- علِّل : سهولة اللغة ووضوحها في البيتين السابقين ؟ لأنها تُخاطب الجمهور العربي بمختلف فئاته .

س٤٣. انسب القول الآتي لقائله : « فإني لم اعترف بالانتداب على البلاد العربية من أساسه ، وما زلتُ احتجّ على الحكومة البريطانية التي جعلت فلسطين وطناً قومياً لليهود » .

جواب: الشريف الحسين بن علي .

س٤٤. ما أثر نفي الشريف الحسين في الشعر العربي ؟

- جواب:** ترك أثراً عميقاً في نفوس أحرار العرب وشعرائهم ومفكرهم ، فقد رأوا منقذهم والمُنادي بوحدتهم واستقلالهم يدفع ضريبة وطنيته الصادقة وقوميته الغيورة يقع ضحية غدر الحلفاء .

س٤٥. اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

بُحسّن فعلك من صدق وإيثار
 فقد أريتك عُقبى هذه الدار
 شيخ الجزيرة أنت اليوم مرثهنّ
 لتحمدين من الدنيا عواقبها

يا ناهضاً بأبابة الضميمة منتفضاً
في ذمة الله والتاريخ ما تركت
إن لم يقيموا لك الذكرى مخلدة
عن أن يمدّ يداً للذلّ والعار
آثارك العزّ من عزاء آثار
فإن اسمك فينا خير تذكّار

أ- من قائل الأبيات السابقة ؟ محمد مهدي الجواهري

- ب- ما المناسبة التي قيلت فيها الأبيات السابقة ؟ غدر الحلفاء بالشريف حسين ونقضهم المعاهدات معه .
ج- ما المضمون الذي تستشفه من أبيات الجواهري ؟ يتحدث عن نفي الشريف حسين إلى قبرص وغدر الحلفاء به .
د- من شيخ الجزيرة المقصود في البيت الأول ؟ الشريف حسين بن علي
هـ. علل : سهولة اللغة ووضوحها في الأبيات السابقة ؟ لأنها تُخاطب الجمهور العربي بمختلف فئاته .

س٤٦. متى وأين توفي الشريف الحسين بن علي ؟ عام ١٩٣١م في عمان .

س٤٧. بين أثر وفاة الشريف الحسين بن علي في الشعر ؟

جواب: لقد تركت وفاته أسىً وحزناً شديدين ، بين فئات المجتمع العربي جميعها ، فانبرى شعراء الأمة :

أ- يُعبّرون عن مساعيه الذاعية إلى حرية العرب واستقلالهم

س٤٨. اذكر ثلاثة من الشعراء الذين رثوا الشريف الحسين بن علي ؟

جواب: محمد مهدي الجواهري، مصطفى وهبي التل ، أحمد شوقي، إبراهيم طوقان ، الأخطل الصغير ، عبد المحسن الكاظمي .

س٤٩. اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَاتَمٌ
قَعْدَ الْأَلِّ لِلْعِزَاءِ وَقَامَتْ
تلك بغداد في الدُموع وعمّا
والحجاز النبيل رُبْعُ مُصَلِّ
واشتركتنا فَمِصْرُ عِبري، ولبنا
قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلُوكِ هَاشِمٌ
بَاكِيَاتٍ عَلَى الْحُسَيْنِ الْفُؤَامِ
نُ وِرَاءَ السَّوَادِ ، وَالشَّامُ وَاجِمٌ
مِنْ رُبُوعِ الْهُدَى وَأَخْرُ صَائِمٌ
نُ سَكُوبُ الْعْيُونِ بَاكِي الْحَمَامِ

أ- من قائل الأبيات السابقة ؟ أحمد شوقي

ب- ما الموضوع (المضمون) الذي تدور حوله أبيات شوقي ؟ رثاء الشريف حسين بن علي

ج- ما الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة ؟ شعر الثورة العربية الكبرى

د- علل : سهولة اللغة ووضوحها في الأبيات السابقة ؟ لأنها تُخاطب الجمهور العربي بمختلف فئاته .

س٥٠. عبر الشعراء في رثاء الحسين بن علي عن موضوعين ، اذكرهما ؟

جواب: أ- مساعيه الدائمة إلى حرية العرب واستقلالهم

س٥١. اذكر مضمونين تحدثت عنها الشعراء في رثاء الملك فيصل ؟

جواب: أ- مآثر وأعمال الملك فيصل

ب- تضحياته في سبيل أمته .

س٥٢. اقرأ البيتين الآتيين ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

شيعي الليل وقومي استقبلي
يا فلسطين سنأ من فيصل
يا فلسطين سنأ من فيصل
يا فلسطين سنأ من فيصل

أ- من قائل البيتين السابقين ؟ إبراهيم طوقان

ب- ما عنوان القصيدة التي أخذ منها البيتان السابقان ؟ نسر الملوك

ج- ما الموضوع (المضمون ، الفكرة ، المناسبة) الذي يدور حوله البيتين السابقين ؟ رثاء الملك فيصل ، والحديث عن مآثره وتضحياته

د- علل : سهولة اللغة ووضوحها في البيتين السابقين ؟ لأنها تُخاطب الجمهور العربي بمختلف فئاته .

س٥٣. بين الأثر الذي تركته الثورة في الشعر وخاصة شعر الرثاء ؟

جواب: أ- أثر عميق تركته في نفوس أحرار العرب كافة .

ب- ظلّت أفكار الثورة والمبادئ والمثل التي رفعها الشريف وأنجاله حية حتى بعد وفاتهم .

س٥٤. إن الثورة العربية ليست حدثاً تاريخياً عابراً ، وضّح ذلك ؟

جواب: هي حركة نهوض قومي تحرري تمتلك حضورها وحيويتها الزاهنة من خلال امتداداتها التاريخية المتمثلة في : الدولة الأردنية ،

القيادة الهاشمية ، المبادئ السامية المترسخة في نفوس أحرار العرب ومفكريهم وشعرائهم .

س٥٥. بين العناصر التي جعلت للثورة العربية امتداداتها التاريخية ؟ ا تحته خط في السؤال السابق .

س٥٦. اذكر ثلاثاً من السمات الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى ؟

جواب: أ- الوحدة الموضوعية ب- سهولة اللغة ووضوحها

ج- وضوح النزعة الخطابية والحماسية

س٥٧. من السمات الفنيّة لشعر الثّورة العربيّة الاهتمام بالوحدة الموضوعيّة، وضّح ذلك ؟
جواب: تتّضح فيها الرّوابط النّفسية والتّعبيريّة، المتمثّلة بـ : وحدة الموضوع، وحدة الجوّ النّفسيّ، ترتيب الأفكار والصّور في بناء متماسك .

س٥٨. تقوم الوحدة الموضوعيّة في شعر الثّورة على عناصر ثلاثة ، اذكرها ؟ ما تحته خطّ في السّؤال السّابق

س٥٩. بيّن كيف تحقّقت الوحدة الموضوعيّة في شعر الثّورة العربيّة الكبرى ؟

جواب: تتّضح فيها الرّوابط النّفسية والتّعبيريّة أولاً: نجد في القصيدة الواحدة الوحدة الفنيّة القائمة على وحدة الموضوع، وحدة الجوّ النّفسيّ ، ترتيب الأفكار والصّور .

س٦٠. علّل ما يأتي :

١- أشهّر فؤاد الخطيب بشاعر الثّورة العربيّة الكبرى .

جواب: رافق الثّورة وقادتها وعبر عن مجرباتها ، قال كثير من الشّعير الحماسي والثّوري فيها .

٢- منح الشّريف الحسين شرعية دينية تؤهله للخلافة والقيادة .

جواب: لمكانته الدّينية والقومية وانتسابه لآل النبي عليه الصّلاة والسّلام .

٣- أجمعت الأمة على الشّريف حسين بوصفه الرّمز الذي تلتفت حوله وتؤمن بقيادته ومساعدته .

جواب: نفس الإجابة السّابقة

٤- ظلّ الشّعراء العرب في عهد الملك عبد الله بن الحسين يختلفون إلى عمّان .

جواب: لأنّها كانت تُشكّل معقلاً من معاقل الثّورة العربيّة الكبرى

٥- نفي الشّريف الحسين بن علي إلى قبرص .

جواب: بسبب رفضه الموافقة على المعاهدات التي أراد الخلفاء فرضها عليه .

٦- دفن الشّريف حسين بن علي في القدس .

جواب: تنفيذاً لوصيته

٧- ظهور الوحدة الموضوعيّة في شعر الثّورة .

جواب: تتّضح فيها الرّوابط النّفسية والتّعبيريّة، المتمثّلة بـ: وحدة الموضوع، وحدة الجوّ النّفسيّ، ترتيب الأفكار والصّور في بناء متماسك .

٨- سهولة اللّغة ووضوحها في شعر الثّورة وقصائدها .

جواب: لأنّها تُخاطب الجمهور العربيّ بمختلف فنائه .

ثانياً - شعر المقاومة الفلسطينيّة :

س١. بيّن أثر الحرب العالميّة الأولى على الشرق العربيّ وطريق النّضال ؟

جواب: أ- إخضاع الشرق العربيّ لسيطرة التّولة الأجنبيّة التي مارست فيه مُختلف فنون الظّلم والقهر والاحتكار .

ب- أذاقت البلاد ألواناً من الممارسات الاستبداديّة .

ج- أدرك الشعب أنّ لا خلاص من الوضع إلّا بالنّضال طريقاً للحرية والسّيادة والاستقلال .

س٢. بيّن أثر الحرب العالميّة الثّانية على الشرق العربيّ وإشعال روح النّضال ؟

جواب: أ- تغييرات في الخرائط السياسيّة لبعض الدّول

ب- ظهور أنظمة جديدة

ج- بروز تيارات متباينة

د- شقّ الجسم العربيّ بإنشاء الكيان الصّهيونيّ في قلبه في فلسطين وطرده أبنائها منها بقوّة السّلاح .

س٣. بيّن أثر النكبة (الحرب العالميّة) على أبناء الأُمّة العربيّة ؟

جواب: أ- أشعلت أبناء الأُمّة العربيّة وروح النّضال

ب- دعت شعوبها إلى حَمَل السّلاح للدّفاع عن الكرامة والأرض والحرية .

س٤. وضّح دور الشّاعر العربيّ المُعاصر في الحرب العالميّة الثّانية ؟

جواب: أ- أسهم في إذكاء نار الثّورة على المُستعمر

ب- قام بدور فاعل عربيّاً وإنسانيّاً والمتمثّل بـ :

٢- الوقوف مُحييّاً البطولات وشاحداً للهمم

١- حمل لواء المُناداة بالحرية

٤- الإغلاء من قيم الكرامة والحقّ والعدل والسّلام .

٣- مُناصره المُستضعفين

س٥. القضية الفلسطينيّة هي المُحرّك للهمم العربيّة ، وضّح ذلك ؟

أ- لقد كانت وما زالت هي المُحرّك للهمم العربيّة

ب- هي الباعث الرّئيسيّ إلى تغيير حصل في مُختلف أنحاء الوطن العربيّ

ج- شعر الإنسان العربيّ عند ضياع فلسطين وطرده شعبيها منها وضياع ممتلكاته بقوّة الضّربة التي قضت على القيم والمثّل الإنسانيّة

س٦. مأساة الشّعب الفلسطينيّ تصدّرت واجهة الأحداث السياسيّة العالميّة ، وضّح ذلك ؟

جواب: فمنذ وقوع الكارثة ما زال عالمنا العربيّ :

أ- يعيش أجواءها التي حرّمته نعمة الاستقرار والطّمانينة والرّخاء

ب- واجه خضماً من المُشكلات التي لا نهاية لها ولا حصر .

س٧. بَيِّن دور الشَّاعر العربيِّ المُعاصر في شِعر المُقاومة الفلسطينيَّة ؟
جواب: كان للشَّاعر العربيِّ دورٌ واضحٌ في نَشْر الوعي من أجل استيقاظ الأُمَّة العربيَّة على هذا الخطر الجسيم الذي يُهدِّد كيانها وحرِّيَّتها واستقلالها .

س٨. اقرَأ الأبيات الآتية ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

دعا الوطنَ الدَّبِيحَ إلى الجهاد
وسابقتُ النَّسيمَ ولا افتخارُ
إذا ضاعتْ فلسطينٌ وأنتم
بأنَّ بني عُروبتنا استكانوا
فطار لفرطِ فرحتِهِ فُوادي
أليسَ عليَّ أنْ أفدي بلادي
على قَيِّد الحياةِ ففي اعتقادي
وأخطأ سعيُّهم نُجَحِّ الرِّشادِ

أ- من قائل الأبيات السابقة ؟ عبد الرَّحيم محمود

ب- ما المحور الذي تدور حوله الأبيات السابقة ؟ شعر المقاومة الفلسطينيَّة

ج- ما المضمون أو (الفكرة) المُستشفَّة من الأبيات السابقة ؟

جواب: تلبية نداء الجهاد / التَّعبير عن حُبِّ الشَّاعر الفلسطينيِّ للشَّهادة وفرحته بدخول ساحة الجهاد .

د- ما المقصود بالوطن الدَّبِيح ؟ فلسطين

س٩. بَيِّن دور الجماهير العربيَّة في نكبة فلسطين ؟

أ- هبَّت العربيَّة على الصَّيحات المُستغيثة التي أحدثتها تلك الفاجعة .

ب- حملت السِّلاح دفاعاً لها ، إلا أنَّ النَّصرَ لم يُحالفها نظراً للاختلال الكبير في موازين القوى التي كانت تميل آنذاك للأعداء .

ج- أقدمت الجماهير المُقاتلة بما تملك من وسائل للقتال، ولم تحرم نفسها شرف الشَّهادة على أرض فلسطين تمسكاً بعروبيتها وحرِّيَّتها .

س١٠. اقرَأ الأبيات الآتية ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

دللاً في ميادين الجهاد
ورشفاً بالتَّغور من المواضي
وإقداماً وإن سرت السَّواري
ويذلاً للنَّفيس من الضَّحايا
وبما يُشجِّي وإن غدت الغوادي
فأنفسٌ منهم شرف البلاد
فيعبِّق في الجبال وفي الوهاد
مُعطرةً فما صوب العهاد
وخير الزَّرع في خير الحصاد
أعزُّ النَّاس في أعلى مماتٍ

أ- من قائل الأبيات السابقة ؟ محمَّد مهدي الجواهري

ب- ما المحور العام الذي تدور حوله الأبيات ؟ شِعر المقاومة الفلسطينيَّة

ج- ما المضمون (الفكرة أو الموضوع) التي تدور حوله الأبيات السابقة ؟

جواب: مخاطبة الجماهير المُقاتلة الرَّاحفة إلى أرض فلسطين تحريراً لها ودفاعاً عنها .

س١١. اقرَأ الأبيات الآتية ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

يا جهاداً صَفَّقَ المجدُ له
شرفٌ باهتٌ فلسطينُ
إن جرحاً سال من جبهتها
وأنيباً باحت النَّجوى به
لَيْسَ الغارَ عليه الأرجوانا
وبِناءٍ للمعالي لا يُداني
لثمتهُ بخشوع شَقَّتانا
عربياً رشفتهُ مقلتنا

أ- من قائل الأبيات السابقة ؟ بشارة الخوري

ب- ما عنوان القصيدة التي أخذت منها الأبيات ؟ يا جهاداً صَفَّقَ المجدُ له

ج- ما المحور العام للأبيات السابقة ؟ شعر المقاومة الفلسطينيَّة

د- ما الفكرة أو المضمون الذي يتحدَّث عنه الشَّاعر في الأبيات ؟ يُحْيِي نضال الأُمَّة العربيَّة التي هبَّت لدفع العدوان عن فلسطين

س١٢. ما دور الشَّاعر العربيِّ في إنكفاء الهمم وإلهاب المشاعر عقب إنشاء الدَّولة اليهوديَّة ؟

أ- أدَّى دوره في إنكفاء الهمم وإلهاب المشاعر .

ب- لم يتخلف شاعر عن القيام بدوره المُفترَض فكُلَّ القوائد تصوّر عمق المأساة .

ج- تُعدُّ هذه القضية الكُبرى التي تشغل العالم العربيِّ والمجتمع الدَّولي نظراً لخطورتها، ولم يستطع العالم أن يجد الحلَّ الأنسب لها ،

ولذلك كُتِبَ على الشعب الفلسطينيِّ خاصة والعربيِّ عامَّة أن يحمل السِّلاح دفاعاً عن كرامة مُضاعة وحرِّيَّة مسلوبة وحقِّ مُنتزَع .

س١٣. اقرَأ الأسطر الشَّعريَّة الآتية ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

ماذا جنينا نحنُ يا أمَّاه
حتَّى نموت مرَّتين
فمرَّة نموتُ في الحياةِ

ومرّة نموت عند الموت
يا غابة الصّفايف هل ستذكري
إنّ الذي رموه تحت ظلّك الحزين
كأيّ شيءٍ ميّت - إنسان
هل تذكرين أنّي إنسان
وتحفظين جثتي من سطوة الغربان
وأنت يا أمّاه
ووالدي وإخوتي والأهل والرّفاق
لعلكم أحياء
لعلكم أموات
مثلي بلا عنوان
ما قيمة الإنسان
بلا وطن
بلا علم
ودونما عنوان
ما قيمة الإنسان ؟

أ- من قائل الأسطر الشعريّة السابقة ؟ محمود درويش

ب- عرّف بالشّاعر محمود درويش ؟

جواب: أحد شعراء النضال الفلسطينيّ وُلِد في قرية البروة سنة ١٩٤١م، تعرّض للسجن عدّة مرّات، عمل في الصحافة خاصّة في (الجديد ، الاتحاد) ، حاز على جائزة (لوتس) في الأدب الآسيويّ والأفريقيّ في الهند عام ١٩٦٩م ، له عدد من الأعمال الشعريّة والنثريّة .

ج- ما مناسبة الأسطر الشعريّة السابقة ؟ تصوير عذاب الشعب الفلسطينيّ

د- ما المضمون العامّ (الفكرة العامّة) للأسطر الشعريّة السابقة ؟

صيغة بديلة : ما الذي صوّره محمود درويش في هذه القصيدة ؟

جواب: يجسّد مرارة الشعب الفلسطينيّ متمثلة بالبعد عن الأهل والأحباب والديار ، والذي يتجرّع طعم الموت ومرارته كلّ يومٍ شوقاً وأسىّ وغربةً وضياعاً .

هـ- يُعبّر محمود درويش عن عارمة ، بيتها ؟ عاطفة المرارة في المنفى .

و- يُعبّر الشّاعر في الأسطر السابقة عن عاطفة الحرارة ، وضح ذلك ؟

جواب: تعتبر تجسيداً لمرارة الشعب الفلسطينيّ : البعد عن أهله وأحبابه ودياره ، الذي يتجرّع طعم الموت ومرارته كلّ يومٍ شوقاً وحنيناً وأسىّ وغربةً وضياعاً .

س١٤ . اقرأ الأسطر الشعريّة الآتية ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

سأحمي كلّ شبرٍ من ثرى وطني بأسناني
ولن أرضى بديلاً عنه لو علقت من شريان شرياني
أنا باقٍ أسيرٌ محبتي لسيّاح داري ، للندى للزّنبق الحاني
أنا باقٍ ولن تقوى عليّ جميع صلباني
أنا باقٍ سأحمي كلّ شبرٍ من ثرى وطني ، بأسناني

أ- من قائل الأبيات السابقة ؟ توفيق زياد

ب- ما الإرادة القويّة التي تظهر في الأسطر الشعريّة السابقة ؟ التّصميم والمحافظة على كلّ ذرّة من تراب الوطن

ج- ما الفكرة (المضمون) الذي تدور حوله الأسطر الشعريّة السابقة ؟

جواب: التّمسك بكلّ ذرّة من تراب الوطن ؛ لأنّ ذلك هو الوجود والهويّة والكرامة والإنسانيّة التي تلجّ على الشّعراء .

س١٥ . اقرأ الأسطر الشعريّة الآتية ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

مَنْ نحنُ دونما بلادنا ؟

مَنْ نحنُ ؟ مَنْ نكونُ

ونحنُ في القفار ضاربونُ

والسّارقون النّاهبونُ

ديارنا يدنسونُ

ويسرقون دورنا ، وينهبونُ

ونحنُ قابعون ، خانعونُ

نحلّمُ بالسّلام والخمّام والزّيّتونُ

وهُم يُخندقونُ

ويرفعون
كُلَّ يَوْمٍ قَلْعَةً وَيَنْصِبُونَ
وَالْعَالَمُ الْخُرُّ الَّذِي بَعْدَهُ يَفَاخِرُونَ
صَنِيعَةً لَعَدْرِهِمْ وَخَنْجَرَ خَوْوُنْ

- أ- مَنْ قَائِلُ الْأَسْطَرِ الشَّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ ؟ هَارُونَ هَاشِمِ رَشِيدٍ
ب- مَا الْفِكْرَةُ (المضمون) الَّذِي تَدُورُ حَوْلَهُ الْأَسْطَرِ السَّابِقَةِ ؟
جواب: تَمَسَّكَ الشَّاعِرُ بِأَرْضِهِ وَتَعَلَّقَهُ بِهَا ، وَهُوَ تَعَلَّقَ بِكُلِّ مَقَوْمَاتِ الْإِنْسَانِ الَّتِي لَوْ تَخَلَّى عَنْهَا لَافْتَقَدَ إِنْسَانِيَّتَهُ وَحَقَّهُ فِي الْوُجُودِ ،
فَلَا عَجَبُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يَرْفُضَ هَذَا الشَّعْبَ كُلَّ الْقِيمِ الَّتِي تُسَانِدُ حَقَّهُ الْإِنْسَانِيَّ الصَّانِعَ .
ج- مَا الْمَحْوَرُ الَّذِي تُمَثِّلُهُ الْأَسْطَرِ السَّابِقَةِ ؟ شِعْرُ الْمَقَاوِمَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ

س١٦- اِقْرَأِ الْأَسْطَرِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا :

لَنْ أَهْرَبَ مِنْ دَرَبِي
لَنْ أَهْرَبَ مِنْ كَاسِ الْخَلِّ
وَإِكْلِيلِ الشُّوكِ
وَسَانِحَتْ مِنْ عَظْمِي
مَسْمَارِ صَلِيبِي وَسَامُضِي
أَبْذُرُ قَطْرَاتِ دِمَائِي فِي الْأَرْضِ
إِنْ لَمْ أَتَمَرَّقْ كَيْفَ سَتَوْلِدُ مِنْ قَلْبِي ...

- أ- مَنْ قَائِلُ الْأَسْطَرِ الشَّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ ؟ مَعِينُ بَسِيْسُو
ب- مَا الْمَضْمُونُ (الفكرة) الَّتِي يُرَكِّزُ عَلَيْهَا الشَّاعِرُ فِي الْأَسْطَرِ السَّابِقَةِ ؟
جواب: التَّعَلُّقُ بِالْأَرْضِ وَالتَّحَامَةُ بِتَرَابِهَا وَإِصْرَارُهُ عَلَى التَّضَحِّيَةِ وَالْفِدَاءِ .
ج- مَا الْمَحْوَرُ الْعَامُّ لِلْأَسْطَرِ الشَّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ ؟ شِعْرُ الْمَقَاوِمَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ
د- مَا أَهْمِيَّةُ الصَّوْتِ الْمُنْبَعَثِ مِنْ لِسَانِ الْمُقَاوِمِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ ؟
جواب: أَعْلَى صَوْتِ الْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ وَدَفْعَ بَقْضِيَّةِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ إِلَى وَاجِهَةِ الْأَحْدَاثِ الْعَالَمِيَّةِ .
ه- بَلْسَامُ مَنْ تَحَدَّثَ مَعِينُ بَسِيْسُو فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ ؟ بَلْسَانُ الْمَقَاوِمِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الَّتِي تَمْتَشِّتُ بِأَرْضِهِ .

س١٧- حَدِّدْ اسْمَ الشَّاعِرِ الَّذِي تَحَدَّثَ بِلِسَانِ الْمَقَاوِمِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ فِي قَصِيدَتِهِ (لَنْ أَهْرَبَ مِنْ دَرَبِي) ؟ مَعِينُ بَسِيْسُو

س١٨- سَمِّ ثَلَاثَةَ مِنْ شُعْرَاءِ الْمَقَاوِمَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ ؟ مَعِينُ بَسِيْسُو ، مُحَمَّدُ دَرُوشُ ، تَوْفِيْقُ زِيَادُ

س١٩- عِلَّلْ مَا يَأْتِي :

- ١- لَاقَى عَالِمُنَا الْعَرَبِيُّ نَصِيْبًا مِنَ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ وَأَثَارَهَا الْمُدمِرَةَ .
جواب: (أ) لِمَوْقِعِهِ الْجُغْرَافِيِّ الْمُمَيِّزِ (ب) لِأَهْمِيَّةِ ثَرَوَاتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ وَخَاصَّةِ الثَّرْوَةِ النَّفْطِيَّةِ .
٢- ظَلَّتِ الْقَضِيَّةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ الْقَضِيَّةَ الْكُبْرَى الَّتِي تَشْغُلُ الْعَالَمَ الْعَرَبِيَّ وَالْمُجْتَمِعَ الدُّوْلِيَّ .
جواب: نَظَرًا لِحَظْرَتِهَا وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْعَالَمُ أَنْ يَجِدَ الْحَلَّ الْأَنْسَبَ لَهَا .
٣- تَمَسَّكَ الشَّاعِرُ بِأَرْضِهِ وَوَطَنِهِ .
جواب: لِأَنَّهُ بِذَلِكَ يَتَمَسَّكُ بِإِنْسَانِيَّتِهِ الْمَفْقُودَةِ .

الوحدة السادسة – من قضايا النثر العربي في العصر الحديث :

- س١- وَضَحَ الْقِيُودُ الَّتِي تَحَرَّرَ مِنْهَا النُّثْرُ الْعَرَبِيُّ فِي أَوَائِلِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ ؟
جواب: أ- الصَّنْعَةُ اللَّفْظِيَّةُ ب- الزَّخَارِفُ الْبَدِيعِيَّةُ ج- الْإِهْتِمَامُ بِالْمَبْنِيِّ أَكْثَرَ مِنَ الْمَعْنَى
س٢- بَيِّنْ دَوْرَ الْكُتَّابِ الْعَرَبِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ فِي التَّأْتِيرِ فِي حَرَكَةِ النُّثْرِ ؟
جواب: (أ) بَدَأَ بَعْضُ الْكُتَّابِ يَسْعُونَ إِلَى تَحْرِيرِ الْأَسْلُوبِ الْأَدْبِيِّ لِيَنْهَضَ بِأَدَاءِ الْمَعَانِي الْجَدِيدَةِ .
(ب) تَعَلَّمُوا اللُّغَاتِ الْأَجْنِبِيَّةَ وَقَرَأُوا آدَابَهَا وَتَأَثَّرُوا بِهَا مِنْهُمْ (رِفَاعَةُ الطَّهَطَاوِيِّ) .
س٣- مَا مَوْضُوعُ كِتَابِ (تَخْلِيصُ الْإِبْرِيْزِ فِي تَخْلِيصِ بَارِيْزِ) ؟ وَصَفُ الْحَيَاةِ الْفَرَنْسِيَّةِ مِنْ نَوَاحِيهَا الْمَادِيَّةِ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ
س٤- مَا الْعَوَامِلُ الَّتِي أَثَّرَتْ فِي حَرَكَةِ النُّثْرِ الْعَرَبِيِّ وَفَنُونِهِ الْأَدْبِيِّ ؟
جواب: أ- عَصْرُ النِّهْضَةِ ج- اتِّسَاعُ حَرَكَةِ التَّرْجُمَةِ
(ب) إِرسَالُ الْبِعْثَاتِ الْعِلْمِيَّةِ إِلَى الْغَرْبِ
(د) الصَّحَافَةُ وَالطَّبَاعَةُ

س٥- بَيِّنْ أَثْرَ الْإِتِّصَالِ الْمُنْتَظَمِ بَيْنَ الْعَقْلِ الْعَرَبِيِّ وَالْعَقْلِ الْغَرْبِيِّ الْحَدِيثِ ؟
جواب: إِنَّ الْإِتِّصَالِ الْمُنْتَظَمَ بَيْنَ الْعَقْلِ الْعَرَبِيِّ وَالْعَقْلِ الْغَرْبِيِّ الْحَدِيثِ بَدَأَ عَنِ طَرِيقِ الْبِعْثَاتِ الَّتِي أَوْفَدَهَا مُحَمَّدُ عَلِيٌّ إِلَى الْغَرْبِ وَتَحْدِيدًا إِلَى فَرَنْسَا وَإِيطَالِيَا ، لِإِتْقَانِ اللُّغَاتِ الْأَجْنِبِيَّةِ ، وَتَلَقِّيِ الْعُلُومِ الْمَخْتَلِفَةِ .

- س٦. بَيِّن الغرض (سبب أو هدف) البعثات التي أوفدها محمد علي إلى الغرب ؟
جواب: أ- لإتقان اللغات الأجنبية ب- لتلقي العلوم المختلفة وفي مُقدِّمتها العلوم العسكريَّة والتطبيقيَّة .
- س٧. اتَّسعت حركة التَّرجمة في المشرق العربيَّ على نحو لافت ، وضح ذلك ؟
جواب: وتحديدًا في مصر التي غدت في أواخر النِّصف الثاني من القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين حقلاً واسعاً للتَّرجمة ونقل الآداب الغربيَّة ، وتمثَّل ذلك بـ :
أ- ترجمة العديد من القصص والروايات ب- ترجمة الكتب في الاجتماع والقانون والاقتصاد وفروع المعرفة جميعها .
- س٨. اذكر حقلين (مجالين) من حقول التَّرجمة ونقل الآداب الغربيَّة ؟ نقطة (أ + ب) من السُّؤال السَّابق
- س٩. اذكر ثلاثة من الأعمال الغربيَّة (عيون الآداب العالميَّة) اطَّلع العرب عليها وترجموها ؟
جواب: مسرحيات شكسبير ، مسرحيات برنارد شو ، أعمال فكتور هيجو ، ترجمة أعمال هوراس وهوميروس .
- س١٠. اذكر ثلاثة من الأدباء الغربيين العرب على أعمالهم عن طريق التَّرجمة ؟ شكسبير ، جان جاك روسو ، هوميروس
- س١١. وضح مفهوم التَّعريب؟ إبداع كلمة عربيَّة للمصطلح أو اللفظ الذي يُقابلها في الأجنبيَّة **أو:** إخضاع اللفظ الأجنبيَّ للأوزان العربيَّة
- س١٢. اذكر ثلاثة من الأدباء العرب قاموا بتعريب الألفاظ والمصطلحات الأجنبيَّة؟ العقَّاد ، محمود تيمور ، يعقوب صرَّوف ، عادل زعير
- س١٣. من هو الأديب العربيَّ الذي لم يقرأ الأعمال المُترجمة بلغتها الأصليَّة ؟ مُحمَّد لطفي المنفلوطي
- س١٤. اذكر قصتين مُترجمتين في الأدب الفرنسيِّ والتي صيغت بأسلوب عربيَّ ؟ قصَّة الشَّاعر ، مجدولين لـ (مصطفى لطفي المنفلوطي)
- س١٥. بين أثر التَّرجمة في تطوُّر الأدب العربيِّ ، والنثر خاصَّة ؟
جواب: أ- اطَّلعهم عن طريق التَّرجمة على عيون الآداب العالميَّة .
ب- ظهور اتجاه قويِّ بين الأدباء والمُترجمين يميل إلى تعريب الألفاظ والمصطلحات الأجنبيَّة، مثل: عبَّاس العقَّاد ، محمود تيمور ، عادل زعير ، يعقوب صرَّوف .
ج. تأثر عدد من الأدباء بما يُترجم من الآداب الغربيَّة إلى العربيَّة، مع أنَّهم لم يقرأوا الأعمال المُترجمة بلغتها الأصليَّة، ومن أمثله ذلك : مصطفى لطفي المنفلوطي .
- س١٦. كان للصحافة والطَّباعة دور كبير في نهضة النثر الحديث ، وضح ذلك ؟
جواب: أ- حيث كشف عن قابليَّة اللغة وملاءمتها لمتطلَّبات الحياة الجديدة ، حيث زاد المعجم اللغويِّ وسُئِّس أساليب التَّعبير ، ومالت تلك الأساليب إلى البساطة والسهولة .
ب- صدرت العديد من المجلَّات والصحف الأدبيَّة تعنى بشؤون الأدب وتستقطب القُراء والكتَّاب، منها : صحيفة وادي النيل ، وجريدة (نزهة أفكار) ، ومجلَّة (الرسالة ، الآداب ، الأديب ، الأفق الجديد) وغيرها .
- س١٧. اذكر ثلاثاً من المجلَّات التي ظهرت في العصر الحديث ؟ الرسالة ، أبولو ، الهلال .
- س١٨. اذكر صحيفتين ظهرتتا في العصر الحديث بفعل الصحافة والطَّباعة ؟ وادي النيل ، نزهة الأفكار .
- س١٩. ما المجلَّة الأدبيَّة التي كتب فيها أشهر أقلام الوطن العربيِّ شعراً ونثراً ؟ مجلَّة أبولو
- س٢٠. انسب المؤلَّفات الآتية إلى أصحابها :
أ- وادي النيل (صحيفة) : (عبدالله أبو السَّعود)
ج. الرسالة (مجلَّة) : (أحمد حسن الزِّيَّات)
- س٢١. بم تأثرت الفنون النثريَّة الحديثة ؟ تأثرت بالثقافة الغربيَّة .

الفنون النثريَّة العربيَّة المُستحدثة :

- س١. اذكر أربعاً من الفنون النثريَّة المُستحدثة ؟ المقالة ، الخاطرة ، القصَّة ، السِّيرة
- س٢. اذكر وسيلتين من وسائل التَّأثر بالثقافة الغربيَّة ؟ التَّرجمة ، وسائل الاتِّصال المُختلفة .
- س٣. وضح المقصود بالمقالة ؟ نصٌّ نثريٌّ ، يدور حول فكرة واحدة تناقش موضوعاً ، بهدف إقناع القراء وإثارة عاطفتهم .
- س٤. بين الخلاف في نشأة المقالة ؟
جواب: هناك من يقول أنَّها امتداد لأشكال النثر العربيِّ التَّقليديَّة ككتابات عبد الحميد الكاتب وابن المُفَّع والجاحظ، ولكنَّها في الحقيقة نشأت وتطوَّرت بسبب الصحافة .
- س٥. ما العامل الرئيَّسيُّ في ظهور فنِّ المقالة وتطوُّره ؟ الصحافة
- س٦. اذكر ثلاثاً من عناصر المقالة ؟ اللغة ، الفكرة ، العاطفة
- س٧. اللغة عنصر من عناصر المقالة ينبغي أن يُراعى فيها أمران ، اذكرهما ؟
صيغة بديلة : وضح سمات اللغة في المقالة ؟
جواب: أ- اختيار الكلمات المُناسبة .
ب- التَّخلُّص من الكلمات الزائدة وغير الصَّروريَّة ؛ انسجاماً مع الإيجاز واتِّفاقاً مع المقولة البلاغيَّة (خير الكلام ما قلَّ ودلَّ) .
- س٨. الفكرة عنصر من عناصر المقالة ، وضح ذلك ؟
جواب: فالكتَّاب يكتب مقالته حاملاً في طياتها رسالة يُريد إيصالها للقراء ، وهذه الرِّسالة تحمل فكرة تُعبِّر عن وجهة نظره .
- س٩. يختلف حضور العاطفة باختلاف الموضوعات التي يتناولها الكتَّاب، وضح ذلك ؟
جواب: تندفع في الموضوعات الإنسانيَّة ، تختفي في الموضوعات العلميَّة .

- س١٠. عدّد أقسام المقالة ؟ العنوان ، المُقدّمة ، العرض ، الخاتمة .
 س١١. بيّن أهمية العنوان في المقالة ؟ لفت انتباه القارئ وجذبه لقراءة المقال .
 س١٢. اذكر سمات العنوان في المقالة ؟ أ- التركيز ب- التّعبير عن الموضوع ج- إثارة اهتمام القارئ
 س١٣. ما القسم الذي تكمن أهميته في المقالة في لفت انتباه القارئ ؟ العنوان
 س١٤. ما القسم الذي تتمثل فيه جملة مفتاحية تتضمّن الفكرة الرئيسية في المقالة ؟ المُقدّمة
 س١٥. ما القسم الذي يُشكّل الجزء الأساسي في المقالة ؟ العرض
 س١٦. بيّن أهمية قسم (العرض) في فنّ المقالة ؟
جواب: أ- يُشكّل الجزء الأساسي في فنّ المقالة .
 ب- فيه تُعرّض البيانات والأدلة والحقائق التي تُحاول أن تُثبت ما ورد في الجملة المفتاحية .

- س١٧. ما مكونات العرض في فنّ المقالة ؟ فقرة أو فقرات عدّة / تُختّم عادة بجملة استنتاجية .
 س١٨. ما سمات الفقرات في المقالة ؟ الوحدة ، التسلسل المنطقي
 س١٩. كيف يتمّ عرض الأفكار في المقالة ؟ بتسلسل منطقيّ .
 س٢٠. تتسم الأفكار في المقالة بالتسلسل المنطقيّ ، وضح ذلك ؟ تقود الفكرة إلى الأخرى ، وتُختّم عادة بجملة استنتاجية .
 س٢١. بيّن أهمية الخاتمة في المقالة ؟ تقديم خلاصة وجهة النظر بصورة مكثّفة .
 س٢٢. اذكر أنواع المقالة ؟ المقالة الموضوعية ، المقالة الذاتية .
 س٢٣. وضح المقصود بالمقالة الموضوعية؟ تُعرّف باسم المقالة العلمية أو الرّسمية أو المنهجية، وهي التي تُغطّي مجالات المعرفة جميعها
 س٢٤. ما مجالات المعرفة التي تُغطيها المقالة الموضوعية ؟
جواب: سياسة وثقافة ، ومقالة اجتماعية ، والاقتصاد ، والطّب ، والمقالة الفنيّة ، والتاريخية والفكرية .
 س٢٥. بين سمات المقالة الموضوعية ؟ أ- البنية المنطقية ب- الفكرة الواضحة ج- الهدف المُحدّد
 س٢٦. تُعرض أفكار المقالة الموضوعية على أساس منطقيّ ، وضح ذلك ؟
جواب: أيّ أن تنتقل الفكرة من العام إلى الخاصّ أو من المألوف إلى غير المألوف ، أو من البسيط إلى المُعقّد .
 س٢٧. وضح المقصود بالمقالة الذاتية ؟
جواب: تُعرّف باسم غير الرّسمية أو غير المنهجية وأسلوبها ذو طابع شخصيّ، ويكون مجالها أيّ فكرة يقتنصها الكاتب، ويُقدّمها لقرّائه بأسلوب شائق .
 س٢٨. بيّن سمات المقالة الذاتية ؟
جواب: أ- أسلوبها ذو طابع شخصيّ ج- أسلوبها شائق .
 ب- مجالها أيّ فكرة يقتنصها الكاتب .
 د- أكثر تحرّراً في أسلوب بنائها ولغتها .
 س٢٩. بيّن السمة الأسلوبية للمقالة الذاتية ؟ نقطة (أ + ب + ج + د) من السّؤال السّابق .

س٣٠. قارن بين المقالة الذاتية والموضوعية ، من حيث :

أ- رسميتها ومنهجيتها	ب. مجالاتها وفكرتها	ج. سماتها وأسلوبها
المقالة الموضوعية	المقالة الذاتية	
أ- رسمية ومنهجية	أ- غير رسمية وغير منهجية	
ب- تغطي مجالات المعرفة كافة وفكرتها واضحة	ب- مجالها أو فكرتها أيّ فكرة يقتنصها الكاتب ويُقدّمها إلى قرّائه	
ج- بنيتها موضوعية	ج- أسلوبها ذو طابع شخصيّ ويمتاز بالتشويق	

س٣١. اذكر ثلاثاً من سمات المقالة الفنيّة ؟

- أ- قصيرة أو متوسطة الطول
 ج- تُعرّض أفكارها المقالة على أساس منطقيّ
 س٣٢. اذكر ثلاثة من كتّاب المقالة في الوطن العربيّ ؟
جواب: يعقوب صرّوف ، جبران خليل جبران ، إبراهيم المازنيّ ، طه حسين، مي زيادة، أديب إسحاق، شكّري فيصل، مارون عبود .
 س٣٣. اذكر أربعة من كتّاب المقالة في الأردنّ ؟ خالد الكركي، صلاح جرّار، طارق مصاروة ، خيرى منصور .

س٣٤. علّل ما يأتي :

- ١- لجوء الكثير من السّوريين واللبنانيين إلى مصر ومشاركتهم في الترجمة .
جواب: فراراً من اضطهاد العثمانيين ولأغراض اقتصادية .
 ٢- ظهور فنون نثرية عربية مُستحدثة في العصر الحديث .
جواب: بسبب الأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية .
 ٣- تطوّر فنّ المقالة كفنّ نثريّ .
جواب: بسبب الصحافة

- ٤- التَّخْلُصُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الزَّائِدَةِ وَغَيْرِ الضَّرُورِيَّةِ فِي الْمَقَالَةِ .
جواب: انسجاماً مع الإيجاز أو اتفاقاً مع المقولة البلاغية (خير الكلام ما قل ودل) .
- ٥- يُعَدُّ الْعَرَضُ الْجُزْءَ الْأَسَاسِيَّ فِي الْمَقَالَةِ .
جواب: لِأَنَّ فِيهَا تُعْرَضُ الْبَيِّنَاتُ وَالْأَدْلَةُ وَالْحَقَائِقُ الَّتِي تَحَاوُلُ إِثْبَاتَ مَا وَرَدَ فِي الْجُمْلَةِ الْمِفْتَاحِيَّةِ .
- ٦- تَمْتَازُ الْمَقَالَةُ الدَّائِيَّةُ بِالطَّابِعِ الشَّخْصِيِّ .
جواب: لِأَنَّهَا لَا تُقَدِّمُ مَعَالِجَةً مَنَهْجِيَّةً أَوْ تَحْلِيلِيَّةً لِلْمَوْضُوعِ الَّتِي هِيَ بِصَدَدِ مَنَاقَشَتِهِ .
- ٧- اتَّصَلَ خَوَاطِرُ كَاتِبِ الْمَقَالَةِ بِأَيِّ جَانِبٍ مِنَ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ .
جواب: لِأَنَّهُ لَا قَيْدَ عَلَى حُرِّيَّةِ تَفْكِيرِ الْكَاتِبِ وَذَاتِهِ .

الخاطرة :

- س١. وضح المقصود بالخاطرة ؟ فن كتابي حيث يتداخل مفهومه مع المقالة ويقترن به ، وقد تُسمى المقالة الذاتية أحياناً من الخاطرة .
- س٢. بين أوجه الاختلاف بين المقالة والخاطرة ؟
 أولاً- من حيث الفكرة: الفكرة في المقالة عنصر أساسي لا بدّ من إيصالها إلى القراء ، أما في الفكرة في الخاطرة فهي عارضة طارئة .
 ثانياً- من حيث الحجم والطول : الخاطرة أقصر من المقالة .
 ثالثاً- من حيث العنوان : الخاطرة تأتي عادة بلا عنوان ، أما المقالة فتُكتب بعنوان واضح .
 رابعاً- من حيث الأنواع والموضوع : تتشابه كلتاهما في النوع والموضوع ، مع بقاء الخاطرة أقرب إلى الذاتية منها إلى الموضوعية .
 خامساً - من حيث الكاتب : شخصية كاتب الخاطرة دائمة الحضور بعكس كاتب المقالة .
- س٣. ما الفن النثري الذي يأتي عادة بلا عنوان ؟ الخاطرة
- س٤. عنوان (ما قل ودل) وعنوان (فكرة) ، خاصاً بفن نثري ، أذكره ؟ الخاطرة
- س٥. اذكر ثلاثة من أنواع الخاطرة حسب الموضوع الذي تتناوله ؟
جواب: خواطر أدبية ، خواطر نقدية ، خواطر اجتماعية ، خواطر تاريخية ، خواطر فلسفية .
- س٦. ما الأمور التي يميّز بها كاتب الخاطرة عن غيره من الكتاب ؟
جواب: أ- يكتب كل ما يدور في خلد من أفكارٍ وتأملاتٍ .
 ب- يبدي رأيه الشخصي في ذلك الموضوع .
 ج- شخصيته دائمة الحضور .
 د- تتصل كتاباته بأحد جوانب الحياة .
- س٧. في أية مجال تتشابه المقالة مع الخاطرة ؟ الأنواع ، الموضوعات .
- س٨. تتنوع أنواع الخاطرة لتتصل بكل ما يمكن أن يخطر على البال في حدود، وضح هذه الحدود ؟
 صيغة بديلة : ما العوامل المؤثرة في تنوع الخاطرة ؟
جواب: ذات الكاتب ، اهتماماته ، مثيراته الفكرية والعاطفية .
- س٩. اذكر الطابعين اللذين تتسم بهما الخواطر المثيرة للذات ؟ الشخصي والإنساني
- س١٠. اذكر السمات الفنية للخاطرة ؟
 أ- دورانها حول فكرة واحدة
 ب- القصر والإيجاز
 ج- الأسلوب المركّز والتعبير المُقتصد واللغة المُكثفة
 د- البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين .
- س١١. الخاطرة أقصر من المقالة ، وضح ذلك .
جواب: فهي لا تتجاوز نصف عمود من الصحيفة وعموداً من المجلة .
- س١٢. اذكر ثلاثة من كتّاب الخاطرة في الوطن العربي ؟ أديب إسحاق ، طه حسين ، عباس العقاد ، جبران خليل جبران .
- س١٣. اذكر كاتباً للخاطرة في الأردن ؟ لانا مامكغ
- س١٤. اقرأ النّصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :
 « قد تردّ السّامّ الذي تسبّبه أزماتُ السّير أحياناً بالتّطعّ إلى ما يحلو لسائقي بعض المركبات كتابته خلف مركباتهم، ويظنّ الأمرُ يتسمّ بالطّرافة خاصّة أمام عبارات، مثل: " قاهرة البراري " ، " سارحة والرّب راعيها " وغيرها . إلى أن تصلّ إلى الجملة الأكثر شيوعاً بينها كلّها ، وهي : " صلّ على النّبيّ " ، التي تُكتب دائماً " صلّي على النّبيّ " بثبوت الياء ... »
 أ- إلى أي فنّ نثريّ ينتمي النّصّ السابق ؟ الخاطرة .
 ب- من كاتب النّصّ السابق ؟ لانا مامكغ
 ج- ما عنوان الخاطرة السابقة ؟ جرساً على الوهج
 د- استخلص سمتين من سمات الخاطرة من النّصّ السابق ؟ دورانها حول فكرة واحدة / القصر والإيجاز .
- س١٥. أنسب الكتب الآتية إلى أصحابها :
 أ- تخلص الإبريز في تخلص باريز : رفاة الطّهطاوي
 ب- قصّة مجدولين ، قصّة الشاعرة : مصطفى المنفلوطي
 ج- صحيفة وادي النيل : عبد الله أبو السعود
 د- جريدة نزهة الأفكار : إبراهيم المويلحي
 هـ- مجلة الرسالة : حسن الزيات
 ز. الهيام في بلاد الشام ، بنت العصر : سليم البستاني
 ط. سخرية الناي ، يحكى أن : محمود لاشين

س١٦. حدّد الفنّ النثريّ الذي يتشابه مع المقالة في أنواعها وموضوعاتها ولكنّه يبقى أقرب إلى الذاتية .
جواب: الخاطرة .

س١٧. علّل ما يأتي :

١- نشوء فنّ الخاطرة .

جواب: نشأت في جُزُر الصّحافة .

٢- الصّحف تُعطي عنصر الخاطرة عنواناً ثابتاً .

جواب: لأنّ الخاطرة تكون عادة بلا عنوان .

٣- تُعدّ الخاطرة أقرب إلى الذاتية منه إلى الموضوعية .

جواب: لأنّ كاتب الخاطرة يكتب كلّ ما يدور في خُده من أفكار وتأمّلات .

٤- تأخذ الخاطرة الطابع الشّخصيّ والإنسانيّ .

جواب: لأنها لا تكون إلا بحضور المُثيرات للذات فضلاً عن موضوعاتها المطبوعة بالطابع الإنسانيّ .

٥- قد لا نجد من الكُتاب والأدباء من يتخصّص في كتابة الخاطرة فقط ، وإنّ اشتهر بكتابتها .

جواب: لأنهم فرّعوا بعض أنشطتهم إلى كتابة الخاطرة خضوعاً لبعض المواقف الحيائيّة وظروف الحياة الصّحفيّة .

٦- تفرّج بعض كُتاب الخاطرة أنشطتهم إلى كتابة الخاطرة .

جواب: خضوعاً لبعض المواقف الحيائيّة وظروف الحياة الصّحفيّة .

٧- الخاطرة ليست مثل المقالة مجالاً للأخذ والردّ .

جواب: لأنها لا تحتاج إلى الأسانيد والحجج القويّة لإثبات صدقها .

٨- تتنوع أنواع الخاطرة .

جواب: لتتصل بكلّ ما يخطر على البال .

القصة القصيرة :

س١. وضح المقصود بالقصة القصيرة ؟

جواب: مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، يصوّر فيها قطاعاً من الحياة، ويقتصر على حادثة واحدة، أو حوادث عدّة متآزرة، يتألّف منها موضوع مُستقلّ بشخصه ومقوماته .

س٢. وازن بين التأثير في القصة وتأثير مواقف الحياة في ذهن المتلقّي ووجدانه ؟

جواب: كلاهما متشابهان ، إلا أنّه في القصة يأتي على نحو منسّق ومهدّب ومكثّف .

س٣. ما الذي يميّز القصة عن تجربة الحياة الواقعيّة ؟ التنسيق والتّهديب والتكثيف .

س٤. وضح المقصود بالقصة بمفهومها الاصطلاحيّ ؟ فنّ أدبيّ حديث ، لا يتجاوز تاريخها النّصف الثاني من القرن الثامن عشر، وهي فنّ غربيّ تشكّلت ملامحه وترسّخت أصوله على يد كُتاب غربيين .

س٥. اذكر ثلاثاً من الكُتاب الغربيين الذين ترسّخت على أيديهم أصول القصة القصيرة ؟

جواب: بلزاك وموباسان في فرنسا ، إدغار آلن بو في أمريكا ، غوغول وتشخوف في روسيا .

س٦. تأثرت القصة العربيّة بالقصة الغربيّة عن طريقين ، وضحهما ؟

أ- التّرجمة : إذ تُرجمت قصص كثيرة عن الأداب الغربيّة ، الفرنسيّ والرّوسيّ خاصّة .

ب- الاتّصال المباشر ، عن طريق : اتقان اللغات الأجنبيّة ، الاطّلاع المباشر على آدابها .

س٧. اذكر ثلاثة من كُتاب القصة القصيرة العربيّة من الجيل الأوّل ؟

جواب: سعيد البستانيّ ، سليم البستانيّ ، جورج زيدان ، فرح أنطون ، يعقوب صرّوف ... إلخ .

س٨. اذكر ثلاثة من كُتاب القصة في سوريا ؟ عبد المسيح الأنطاكيّ ، معروف الأرنؤوط ، مُحمّد تيمور

س٩. اذكر ثلاثة من كُتاب القصة في مصر ؟ طه حسين ، توفيق الحكيم ، نجيب محفوظ

س١٠. من الكاتب القصصيّ الذي يُعدّ الأغرر إنتاجاً من غيره في القصة التاريخيّة ؟ جورج زيدان

س١١. اذكر ثلاثة من موضوعات القصة القصيرة ؟ التاريخ ، الوعظ ، تسجيل الحياة الاجتماعيّة أو النّقدية ، المذاهب السياسيّة والنّقدية

س١٢. كان لتأثير كُتاب القصة القصيرة بالأراء والمذاهب السياسيّة والمدارس النّقدية الشّرقية والغربيّة الحديثة أثر واضح، وضح ذلك؟

جواب: أ- أثر ذلك في نتاجهم القصصيّ شكلاً ومضموناً ب- أثر في تباين مواقفهم واختلاف أساليبهم وأدواتهم الفنّيّة .

س١٣. كان لحركة التّحديث في القصة العربيّة ولادة اتّجاهات جديدة لكتابة القصة بعد منتصف الستينات ، اذكرها ؟

جواب: الرّومانيّ ، الواقعيّ ، الرّمزيّ ، الحداثيّ

س١٤. بين العامل الذي استشرّف واقع القصة ومستقبلها وأدى إلى تغيير اتّجاهها ؟

جواب: الواقع المتغيّر الذي أفرزته التّطوّرات الفكرية والسياسيّة والاجتماعيّة

س١٥. دخلت حركة التّحديث منعطفاً تاريخياً بعد نسخة ٦٧م إلى عدة أمور اذكرها ؟

جواب: أ- التمرّد على الشّكل التقليديّ للكتابة القصصيّة ب- ولادة اتّجاهات جديدة: الرّومانيّ ، الواقعيّ ، الرّمزيّ ، الحداثيّ أو التّجريبيّ

- س١٦. وضح أثر التطورات الفكرية والسياسية والاجتماعية في القوالب والمضامين القصصية ؟
جواب: أ- دفع الكتاب إلى أساليب تجريبية جديدة تعتمد على الحداثة الغرائبية وشعرية اللغة وتصبؤها في قوالب جديدة .
 ب- ظهور القصص البرقية واللغة الإيحائية والرمزية .
- س١٧. اذكر أهم التطورات الفكرية والسياسية والاجتماعية التي أثرت في القصة؟
جواب: أ- أزمة الخليج العربي والواقع الفلسطيني
 ج- الانفتاح على الآفاق الجديدة وانتشار الحواسيب والانترنت والفضائيات
- س١٨. ما الأمور التي أضافتها ظهور القصة البرقية واللغة الإيحائية والرمزية إلى القصة القصيرة ؟
جواب: أ- المرونة والقدرة على التجديد
 ب- التحرر من القوالب التي يضعها النقاد
 ج- البحث عن الجديد في المضمون والشكل على السواء
 د- انطلاقها نحو التجريب والحداثة باستمرار
- س١٩. عدد عناصر القصة القصيرة ؟ الحدث ، الشخصيات ، البيئة ، اللغة ، الحوار ، الهدف
 س٢٠. وضح المقصود بالحدث في القصة القصيرة ؟
جواب: الصراع الذي يجري بين الشخص ، ويُعدّ العنصر الرئيسي فيها ، وقد يكون بين البطل وقوة مضادة .
- س٢١. كيف يتطور الحدث وينمو في القصة ؟ من خلال الصراع .
 س٢٢. الشخصية في القصة لا يحدث تغيير على بنيتها الأخلاقية أو النفسية أو الأيدولوجية ، وضح ذلك .
جواب: فعادة ما يبقى الشرير شريراً والخير خيراً .
- س٢٣. حدد شكل الصراع الذي يجري في القصة ؟
جواب: أ- صراع بين الشخص
 ب- صراع بين البطل وقوة مضادة
 ج- صراع داخل الشخصية مع نزعة من نزعات النفس أو رغبة أو قيمة أخلاقية أو اجتماعية .
- س٢٤. وضح المقصود بالشخصية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث وقد تكون الشخصية من الحيوان أو الجماد، فنستخدم عندئذ رمزاً يشفّ عمّا وراءه من عبرة أو تعريض .
- س٢٥. الشخصيات في القصة رئيسة وثانوية ، وضح ذلك ؟
جواب: رئيسة : هي شخصية البطل ، وثانوية ، وقد تدور حول شخصية واحدة من أولها إلى آخرها ، أو تتعدد الشخصيات فيها .
- س٢٦. الشخصية في القصة القصيرة نوعان ، اذكرهما ؟ جامدة مسطحة ، نامية
 س٢٧. وضح المقصود بالشخصية الجامدة أو المسطحة ؟
جواب: هي الشخصية التي لا يحدث تغيير على بنيتها الأخلاقية أو النفسية أو الأيدولوجية في أثناء القصة .
- س٢٨. وضح المقصود بالشخصية النامية ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٢٩. وضح المقصود بالشخصية النامية ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٣٠. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٣١. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٣٢. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٣٣. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٣٤. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٣٥. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٣٦. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٣٧. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٣٨. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٣٩. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٤٠. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٤١. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٤٢. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٤٣. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٤٤. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٤٥. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٤٦. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٤٧. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٤٨. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٤٩. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٥٠. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٥١. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٥٢. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث
- س٥٣. وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة القصيرة ؟
جواب: هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث

س٤٢. ما الذي يُميّز القصة عن الخبر أو اللغو أو العيب ؟
صيغة بديلة: ما الشرط الواجب توافره حتى تكون القصة حقيقية ناجحة ؟

جواب: الصياغة الفنيّة المحكّمة

س٤٣. ما الهدف الذي يهدف إليه القاصّ في قصته ؟

جواب: أ- المتعة وكثف التجربة البشريّة . ب- إصلاح المجتمع عامّة . ج- حلّ مشكلة من المشكلات الإنسانيّة الحيويّة . د- إضافة شيء إلى فهمنا للحياة .

س٤٤. حدّد الفنّ النثريّ الذي ثُمّله العبارة الآتية : (تصوّر موقفاً تاماً من حيث التحليل والمعالجة والأثر الذي تخلفه في المتلقّي) .

جواب: القصة القصيرة .

س٤٥. اذكر أربعة من كُتاب القصة القصيرة في الأدب العربيّ الحديث؟

جواب: يوسف إدريس، يحيى حقّي، زكريا تامر، غسان كنفاني، الطيّب صالح

س٤٦. ما أوّل عمل قصصيّ أردنيّ؟ أغاني الليل لمحمد أبو غنيمه عام ١٩٢٢م

س٤٧. من راند الفنّ القصصيّ في فلسطين والأردن؟ خليل بيدس

س٤٨. ما السمة العامّة التي برزت للقصة في الأردنّ في العشرينات؟ كانت تاريخيّة أكثر منها فنيّة .

س٤٩. من راند القصة الواقعيّة في الأردنّ في الثلاثينات؟ نجاتي صدقي

س٥٠. من الكاتب القصصيّ الأردنيّ الذي يُعدّ الرائد للقصة القصيرة في الثلاثينات؟ محمود الإيرانيّ

س٥١. سمّ ثلاثة من رواد القصة القصيرة في الأردنّ في الثلاثينات؟ محمود الإيرانيّ، عارف العزونيّ، نجاتي صدقي

س٥٢. من صاحب المجموعة القصصيّة (أول الشوط)؟ محمود سيف الدين الإيرانيّ

س٥٣. سمّ أربعة من رواد القصة القصيرة في الأردنّ في أربعينيات القرن الماضي؟

جواب: محمود الإيرانيّ، عيسى الناعوريّ، منيرة شرايحة، عبد الحليم عبّاس، شكري شعشاعة، أديب عبّاسي .

س٥٤. تطوّرت القصة القصير في الأردنّ في أربعينيات القرن الماضي تطوراً ملحوظاً، وضّح ذلك؟

جواب: أخذت القصة تسير بخطى واسعة؛ إذ حفلت جريدة الجزيرة، ومجلّة الرائد بعدد من القاصّين أبرزهم: محمود الإيرانيّ

وعيسى الناعوريّ وغيرهم .

س٥٥. أنسب المجموعات القصصيّة الآتية إلى أصحابها :

أ- من وحي الواقع: أمين فارس ملحق

ج- أشياء صغيرة : (سميرة عزّام)

ب- شعاع النور: مُحمّد أديب العامريّ

د. طريق الشوك : (عيسى الناعوريّ)

س٥٦. تحدّث عن القصة القصيرة في الأردنّ في فترة الخمسينيات ؟

جواب: صدرت مجموعات قصصيّة لأمين فارس ملحق بعنوان (من وحي الواقع عام ١٩٥٢م، وشعاع النور لمُحمّد العامريّ عام

١٩٥٣م، وأشياء صغيرة لسميرة عزّام عام ١٩٥٤م، وطريق الشوك لعيسى الناعوريّ) .

س٥٧. ما السمة الأبرز للقصة القصيرة في ستينيات القرن الماضي ؟ مُسايرة المُستجدّات والتطوّرات في الميادين المُختلفة

س٥٨. تميّز جيل الستينيات من كُتاب القصة القصيرة في الأردنّ بميزات ثلاث، اذكرها ؟

جواب: أ- استخدام الأشكال القصصيّة الحديثة . ب- الخروج بالقصة من دور الحكاية إلى دور القصة الحديثة

ج- إعادة بناء القصة الأردنيّة كشكل فنيّ متميِّز في الساحة الأردنيّة .

س٥٩. سمّ أربعة من رواد القصة القصيرة في الأردنّ في ستينات القرن الماضي ؟

جواب: محمود شقير، خليل السواحريّ، جمال أبو حمدان، يحيى يخلف، فخري قعوار .

س٦٠. تطوّرت القصة القصيرة في الأردنّ فترة السبعينات، وضّح أشكال هذا التطوّر ؟

جواب: أ- تزايد أعداد كُتاب القصة القصيرة، منهم: سالم النّحاس، إبراهيم العيسى، أحمد عودة، هند أبو الشّعر، إلياس فركوح .

ب- بدأت المجموعات القصصيّة تتوالى بالظهور .

ج- تشكّلت رابطة الكُتاب الأردنيين في عمّان عام ١٩٧٤، والتي أسهمت في دُفع الحركة الأدبيّة والثّقافيّة، ومنها القصة القصيرة

س٦١. بيّن دور رابطة الكُتاب الأردنيين في تطوّر الحركة الأدبيّة في الأردنّ؟ انظر ما تحته خطّ في النّقطة (ج) السابقة .

س٦٢. بيّن كيف تطوّرت القصة القصيرة في الأردنّ في عقد الثمانينات ؟

صيغة بديلة : بين سمتين اتّسمت بهما القصة القصيرة في الأردنّ في عقد الثمانينات ؟

جواب: أ- أكثر التصاقاً بقضايا المجتمع؛ حيث شهدت الساحة الأدبيّة القصصيّة زخماً من الإنتاج القصصي .

ب- تنوّعت المضامين وتعدّدت الاتّجاهات والهواجس .

س٦٣. وضّح التطوّر الذي شهدته القصة القصيرة في الأردنّ في عقد التسعينات ؟

صيغة بديلة: بين سمات القصة القصيرة في الأردنّ في فترة التسعينات وما بعدها ؟

جواب: أ- شهدت إقبالاً وازدهاراً شديدين

ج- كان الاتّجاه الحداثيّ التجريبيّ هو الغالب بين الاتّجاهات

س٦٤. اذكر ثلاثاً من القاصّات الأردنيّات ظهرت في فترة التسعينات وما بعدها ؟

جواب: جواهر الرفايعة، بسمة النّسور، جميلة عمّاية، جهاد الرجبيّ، حُزامي حبابي .

س٦٥. اذكر أربعاً من رواد القصة القصيرة في الأردنّ في التسعينات وما بعدها ؟

جواب: مفلح العدوان، نايف نوايسة، يوسف ضمرة، محمود الزّيمراويّ، هزّاع البراريّ، سعود قبيلات، سليمان الأزّرعّي .

- س٦٦. كان الاتجاه الحداثي التجريبي هو الغالب في فترة التسعينات ، علام يدل ذلك .
جواب: أ) التطور والتجديد المستمرين ب) البحث عن قوالب قصصية جديدة تُواكب مُستجدات العصر وتتأثر به .
س٦٧. ما الفكرة التي عالجتها مجموعة جمال ناجي القصصية (ما جرى يوم الخميس) ؟ تعالج قضية الموت النهائية الحتمية لكل إنسان .
س٦٨. ما المضمون العام لقصة جمال ناجي (ما جرى يوم الخميس) ؟
جواب: تأثر الشاعر بموت أمه تأثراً شديداً ومما زاد من حزنه وألمه قلة المُعزّين له ، ويتصوّر أنّ الأموات من أقاربه قد خرجوا من موتهم لتعزيته .
س٦٩. كيف قدّم جمال ناجي مجموعته القصصية (ما جرى يوم الخميس) ؟
جواب: قدّمها بأسلوب غرائبي ؛ وذلك بجعل الأموات أحياء والأحياء أمواتاً .
س٧٠. ماذا أضاف الأسلوب الغرائبي لمجموعة جمال ناجي القصصية ؟ عنصر التشويق .
س٧١. ما الأسلوب الذي تميّزت به قصة (ما جرى يوم الخميس) ؟ أسلوبها الغرائبي المشوّق

س٧٢. علّل ما يأتي :

- ١- نشأة القصة القصيرة على يد المصريين وأهل الشام .
جواب: لأنهم كانوا أسرع اتّصالاً وأعمق تأثراً بالأدب الغربي من غيرهم من الأقطار العربية الأخرى .
- ٢- تباين مواقف كتّاب القصة واختلاف أساليبهم وادواتهم الفنيّة بعد الستينات خاصّة وتغيّر نتائجهم شكلاً ومضموناً .
جواب: لتأثر الكُتّاب بالأراء والمذاهب السياسيّة والمدارس التقديّة الشّرقيّة والغربيّة الحديثة .
- ٣- ولادة اتجاهات جديدة لكتابة القصة العربية وتمرّدها على الشكل التقليدي .
جواب: بسبب حركة التحديث في القصة العربية ، إثر هزيمة ١٩٦٧م حين دخلت القصة مُنعطف تاريخي جديد .
- ٤- اختلاف المفاهيم والقوالب والأشكال والمضامين القصصية .
جواب: أ- نتائج النكسات المتتالية ب- هجمة عصر العولمة ج- الانفتاح على الآفاق الجديدة وشبكات ضخّ المعلومات
- ٥- طرقت أجيال جديدة من كُتّاب القصة القصيرة أساليب تجريبية جديدة تعتمد على الحداثة الغرائبية .
جواب: لاختلال المفاهيم والقوالب والأشكال والمضامين القصصية، بسبب النكسات المتتالية وهجمة عصر العولمة .
- ٦- ظهور الفصص البرقيّة واللغة الإيحائية والرّمزية .
جواب: بسبب ظهور أجيال جديدة من الكُتّاب في طرّقتهم وأساليبهم التجريبية الجديدة التي تعتمد على الحداثة وشعريّة اللغة بقوالب جديدة .
- ٧- يتّسم الحوار في القصة بالعفوية والبعد عن التكلّف .
جواب: حتى تجعله طبيعياً مشابهاً لما يدور في الحياة اليوميّة
- ٨- كانت الحركة القصصية أسبق إلى الظهور في فلسطين منها في الأردن .
جواب: بسبب الانفتاح الثقافيّ المُبكر للسُكّان على البلاد العربية المُجاورة .
- ٩- يُعدّ محمود الإيراني الرائد الأبرز للقصة القصيرة في الثلاثينات .
جواب: لأنه قدّم قصة مُتطوّرة تفتّح على عالم الإنسان
- ١٠- تميّز جيل الستينات من كُتّاب القصة في الأردن باستخدام الأشكال القصصية الحديثة .
جواب: لمسيرة القصة القصيرة المستجدات والتطوّرات في الميادين المختلفة
- ١١- شهدت الساحة الأردنيّة القصصية زخماً كبيراً من النّاتج القصصي في عقد الثمانينات .
جواب: لأنها أصبحت أكثر التصاقاً بقضايا المجتمع .
- ١٢- البعد عن التكلّف من أهمّ الأمور التي يجب أن تظهر في الحوار القصصي .
جواب: حتى يكون طبيعياً مشابهاً لما يدور في الحياة اليوميّة .
- ١٣- ظهور الاتجاه الحداثي التجريبي في فترة التسعينات وما بعدها .
جواب: نظراً للتطوّر والتجديد المستمرين ، والبحث عن قوالب قصصية جديدة تواكب مُستجدات العصر وتتأثر به .
- ١٤- الأسلوب الغرائبي لمجموعة جمال ناجي القصصية (ما جرى يوم الخميس) .
جواب: وذلك بجعل الأموات أحياء والأحياء أمواتاً .
- ١٥- كان جورج زيدان الأغزر إنتاجاً في مجال القصة التاريخيّة .
جواب: كتب أكثر من عشرين قصة تؤرّخ للحوادث الإسلاميّة الكبرى .
- ١٦- سار كلّ من : طه حسين ، مُحمّد فريد ، علي الجارم ، علي باكثير وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ على نهج جورج زيدان .
جواب: استقامت له فلسفة في الحياة وأسلوب في الفنّ .

الرّواية :

- س١. وضح المقصود بالرّواية ؟
جواب: شكل من أشكال القصة ، يميّز بالمرونة والإنسانيّة ، وهي تعبير عن الحياة بتفصيلاتها وجزئياتها وأحداثها وعلاقاتها .
- س٢. ما الآراء المطروحة حول نشأة الرّواية العربيّة ؟
جواب: أ) بدأت بالتكوّن في أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين ب) هناك من يرى أنّ لهذا الفنّ أصولاً في التراث العربيّ القديم .
- س٣. ما الغاية من الرّواية ؟ أنّ تحكي حكاية وتصوّر الإنسان والجماعة في مكان وزمان معيّنين .

- س٤. متى بدأت الرواية العربية بالتكوّن ؟ وأخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين .
- س٥. كيف نوصّل نشأة الرواية العربية ؟
- جواب:** الرواية فنّ حديث وافد إلى أدبنا ، أخذناه عن الآداب الأوروبية؛ إذ يعود ظهورها في تلك الآداب إلى القرن الثامن عشر؛ أي أنّ الرواية العربية قد وُلدت بعد حوالي قرنين من ولادة الرواية الأوروبية ، وقد اطلع الكاتب العربي على النتاج المكتمل للرواية الأوروبية سواء بافغطّالغ المباشر أو من خلال الترجمة .
- س٦. ما مضمون الرواية العربية ؟ واقع المجتمع ، تسجيل البيئة أخذ طابعاً خاصاً .
- س٧. تتبّع نشأة الرواية الأوروبية ورحلتها الطويلة ؟
- جواب:** أ) تُوْرِّخ برواية (بامبلا) لصموئيل ريتشاردسون عام ١٧٤٠ م .
ب) أكملت رحلتها الطويلة من الكلاسيكية إلى الرومانسية وصولاً إلى الواقعية والحدائث أوائل القرن العشرين .
- س٨. كيف انعكس اختلاط المراحل والتّيارات الأدبية على إنتاج الرواية لدى الكاتب العربي ؟
- جواب:** انعكس على إنتاجه الروائي ، واستطاع خلال مدة قصيرة أن يحتلّ مكانة متميّزة بين الفنون الأدبية الأخرى .
- س٩. متى ظهرت الرواية الأوروبية ؟ في القرن الثامن عشر
- س١٠. ما أول رواية أوروبية ظهرت ؟ رواية بامبلا لصموئيل ريتشاردسون عام ١٧٤٠
- س١١. كيف نقل الكاتب العربي فنّ الرواية عن الأوروبيين ؟
- جواب:** أ- الأطلّاع المباشر
ب- حركة الترجمة التي شهدتها مصر وبلاد الشام
- س١٢. ما هو البلد العربي الذي يُعدّ راند الرواية العربية ؟ مصر
- س١٣. اتّجهت الأعمال الروائية في فترة الزيادة في اتجاهين ، وضّحهما ؟
- جواب:** أ- ثنائياً البيئة والأدب
ب- تسجيل واقع المجتمع من خلال موقف فكريّ مُسبق .
- س١٤. اذكر ثلاث روايات عربية ريادية كان لها علاقة بالبيئة ، مع ذكر مؤلفها ؟
- أ- رواية زينب : مُحمّد حسين هيكل
ب- رواية إبراهيم الكاتب : للمازني .
ج- رواية سارة : للعقاد
د- الرّوح ، يوميات نائب في الأرياف ، عصفور من الشرق : توفيق الحكيم
هـ- رواية الأيام ، رواية أديب : طه حسين
- س١٥. وضّح المقصود بثلاثية توفيق الحكيم؟ مجموعة روايات لتوفيق الحكيم (الرّوح، يوميات نائب في الأرياف، عصفور من الشرق)
- س١٦. تقارب كتاب الرواية خلال الربع الثاني من القرن العشرين في أعمالهم ، وضّح هذا التقارب ؟
- جواب:** أ- تقاربوا في التّعريض لمشكلات المجتمع : الفقر والرّذيلة خاصّة
ب- التّعريض لبعض مشكلات الأفراد الخاصة بالحبّ والزّواج والفرق .
- س١٧. وضّح مميّزات الأعمال الروائية الزائدة ؟
- جواب:** أ- تسجيل واقع المجتمع بنزعة مثالية
ب- تغليب الترجمة الذاتية
ج- إيجاد العلاقة الثنائية بين البيئة والأدب
- س١٨. كيف نظرت الرواية العربية الجديدة إلى الفنّ ؟
- جواب:** نظرت إلى الفنّ على أنّه أسطورة الفنّان المعاصر التي تحمل الإبهات المُعقّدة بقدر ما في حياة الإنسان المعاصر من التّعقيد والتشابك .
- س١٩. لم تقف الرواية العربية عند حدود الرواية الاجتماعية والرواية الواقعية، وضّح ذلك ؟
- جواب:** حيث عاشت جميع مراحل التّجديد الروائيّ وتطوّره ، تلك التي مرّت بها سابقتها الرواية الغربية ، فكانت الرواية الجديدة .
- س٢٠. وضّح المقصود بالرواية الجديدة ؟ تلك الرواية التي تأثرت بفلسفات العالم المعاصر وأفكاره وإيدولوجياته .
- س٢١. اذكر بُعدي الواقعية في الفنّ ؟ الحدث ، البعد الاجتماعيّ .
- س٢٢. بيّن أثر اعتماد الرواية على تقنية تيار الوعي ؟ جعلت الرواية مُجلّلة بالغموض الذي حجب فهمها عن كثير من القراء .
- س٢٣. وضّح المقصود بـ(تيار الوعي) في الرواية ؟
- جواب:** انصراف الرواية عن الواقع إلى الحياة من خلال رؤيا داخلية لا تستهدف معرفة الحياة فحسب بل إعادة تشكيلها .
- س٢٤. اذكر عناصر الرواية ؟ الحدث، الشخصية، الزّمان والمكان، السرد، الحوار .
- س٢٥. وضّح المقصود بالحدث في الرواية ؟ هو الفعل البشريّ الذي تقوم به الشخصية في العمل الروائيّ .
- س٢٦. وضّح المقصود بالحبكة في الرواية ؟ بناء الأحداث أو ترتيبها وتعدّ العمود الفقريّ والموجّه الأساسيّ للرواية .
- س٢٧. بيّن علاقة الحدث بالشخصية ؟ علاقة تلازمية ؛ فالحدث يُعبّر عن صفات الشخصية وسماتها .
- س٢٨. ماذا تعني الطبيعة الفنيّة للأحداث وتسلسلها ؟
- جواب:** فهي تتميز بالحركة والتّوتّر ، والمفارقة والغموض والإثارة لجذب اهتمام المتلقّي وتشويقهُ للمتابعة .
- س٢٩. ما سمات الطبيعة الفنيّة للأحداث في الرواية ؟ انظر ما تحته خطّ في السّؤال السابق .
- س٣٠. بيّن العلاقة بين الأحداث والحبكة ؟ تُعدّ الحبكة العمود الفقريّ للرواية ، أو هي الموجّه الأساسيّ لها .
- س٣١. بين أهمية الرواية الشخصية ؟ هي ركيزة الروائيّ الأساسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا .
- س٣٢. الرواية هي الشخصية كما يراها بعض النّقاد ؟ انظر السّؤال السابق
- س٣٣. للشخصية في الرواية نوعان ، وضّحهما ؟
- جواب:** أ- مسطحة أو (ثانوية) : بسيطة وثابتة ولا تتأثّر أو تؤثر في الأحداث .
ب- نامية أو (رئيسية) : تتكشف بالتدرّج وتتفاعل مع الأحداث وتتطوّر بتطوّرها
- س٣٤. وضّح المقصود بالزّمان والمكان في الرواية ؟ هما البيئة التي تتحرّك فيها الشخصيات ، في زمن أو عصر مُعيّن .

س٣٥. كيف يتم رسم الزمان والمكان في الرواية ؟

جواب: الزمان والمكان يُرسمان في الرواية كما تُرسم الأحداث والشخصيات ، فالروائي يختار بيئة لروايته ، ويرسمها من خلال : تجاربه ، ملاحظاته ، مشاهداته ، قراءاته ، خياله .

س٣٦. ما المقومات التي ترفع الروائي أن يختار بيئة لروايته من خلالها ؟ انظر ما تحته خط في السؤال السابق .

س٣٧. وضح المقصود بالسرد في الرواية ؟

جواب: يعني القصة أو الحركة ، وهو الحامل لكل شيء في الرواية ، فمن خلاله تبرز الرواية ويتحدد بناؤها .

س٣٨. بين أهمية السرد في الرواية ؟ ما تحته خط في السؤال السابق

س٣٩. اذكر الأشكال السردية أو التقنيات السردية التي يمكن للروائي استخدامها ؟

جواب: الضمائر بأنواعها ، المُذكرات ، الرسائل ، التذكُّر ، الاسترجاع ، التداخي ، الخُلم ، تيار الوعي .

س٤٠. وضح الوظيفة العامة الشاملة للتقنيات السردية وأشكالها ؟ تحقيق التوازن للبناء الروائي

س٤١. بين أهمية الحوار في الرواية ؟ الكشف عن خصائص الشخصية وطبيعتها ومستواها .

س٤٢. الحوار في الرواية نوعان ، اذكرهما ؟ الحوار الداخلي ، الحوار الخارجي

س٤٣. وضح المقصود بالحوار الداخلي (المونولوج الداخلي) ؟ هو حوار الشخصية مع نفسها أو حوار من طرف واحد .

س٤٤. وضح المقصود بالحوار الخارجي (الديالوج) ؟ حوار بين شخصين أو طرفين

س٤٥. بين مهمة الحوار الخارجي ؟

جواب: أ- مهمة إخبارية : تقتصر على تقديم المعلومات

ب- قد يُمهّد الحوار لأحداث سنقع .

ج- الكشف عن أحداث سابقة وتفسير كيفية وقوعها .

س٤٦. ما صفات الشخصية في الحوار الداخلي (المونولوج) ؟

جواب: أ) تغيب عن واقعها ب) يجري داخلها حديث طويل عما تحسن ج. تخطط حاضرها بماضيها بمستقبلها

د) تمزج الحقيقة بالحلم والواقع بالأمل واليأس بالأمل (علل ذلك) ← د) محاولة أن تتبين نفسها وتعرف ذاتها

س٤٧. ما أبسط أشكال الحوار الخارجي وأكثرها سداجة ؟ الحوار الخارجي

س٤٨. اذكر ثلاثة من أعلام الرواية العربية ؟

جواب: نجيب محفوظ ، يوسف إدريس ، حنا مينة، عبد الرحمن منيف، الطيّب صالح، غسان كنفاني، نوال السعدوي .

س٤٩. الرواية الأردنية جزء من الرواية العربية ، وضح ذلك ؟

جواب: تتميز بخصوصية في الذوق أو في الاتجاه عن غيرها من الأعمال الروائية في الأقطار العربية الأخرى ، فهي جزء من مسيرة الرواية العربية الحديثة ، تخضع لما تخضع له هذه الرواية من مؤثرات ، وتتأثر بما تتأثر به من تيارات واتجاهات .

س٥٠. وضح كيف نشأت الرواية في الأردن قبل الأربعينيات ؟

جواب: لقد نشأت الرواية في الأردن في أعقاب ظهورها في أقطار الوطن العربي ، ولا سيما في مصر والعراق وسوريا ولبنان ، ولم تكن البدايات تحمل ملامح الرواية الاصطلاحية إلا بقدر كبير من التجوُّز .

س٥١. اذكر المحاولات الأولى لبدايات الرواية الأردنية ؟

جواب: أ- عقيل أبو الشعر وهو أديب مغمور (مجهول) كتب محاولته الأولى عام ١٩١٢م بعنوان (الفتاة الأرمنية في قصر يلدز) .

ب- القصص التاريخي لروكس بن زايد العزيري رواية بعنوان (أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا) رواية جرت أحداثها في عهد

إبراهيم باشا عام ١٨٢٣م .

س٥٢. ما موضوع رواية (الفتاة الأرمنية في قصر يلدز) ؟ تصدّت للحكم التركي ومظالمه .

س٥٣. ما أول رواية كُتبت في الأردن ؟ الفتاة الأرمنية في قصر يلدز .

س٥٤. تطوّرت الرواية في الأردن في فترة الأربعينيات تطوّراً ملحوظاً، وضح ذلك ؟

جواب: أ- كانت أولى المحاولات للكاتب الأردني (تيسير ظبيان) برواية (أين حماة الفضيلة) على صفحات جريدة الجزيرة والتي كتبها

عام ١٩٤٠م .

ب- رواية شكري شعشاعة تحت عنوان (ذكريات) عام ١٩٤٥م .

ج- محاولات عبد الحليم عباس بروايتين الأولى رواية (فتاة من فلسطين) عام ١٩٤٩م ، والثانية رواية (فتى من دير ياسين) .

د. روايات حسني فريز (مغامرات تانية ، حُب من الفيحاء ، زهرة الزيزفون) .

س٥٥. من أول روايتي أردني في حقبة الأربعينيات ؟ تيسير ظبيان

س٥٦. ما اسم أول رواية أردنية في حقبة الأربعينيات ؟ رواية أين حماة الفضيلة

س٥٧. بم تتسم رواية (أين حماة الفضيلة) ؟ رواية تعليمية وعظيمة

س٥٨. ما الرواية التي تُعد أقرب إلى السيرة الذاتية منها إلى الرواية في فترة الأربعينيات ؟ رواية ذكريات لشكري شعشاعة

س٥٩. كيف ظهرت الرواية الأردنية في عقد الخمسينيات ؟

جواب: ظهر عدد من الروايات التي تُعد ناضجة من الناحية الفنية ، منها : روايات عيسى الناعوري (مارس يحرق معدّاته) عام ١٩٥٥م

مستلهماً إيّاها من الفكر الأسطوري . و رواية (بيت وراء الحدود) عام ١٩٥٩م وهي رواية تعكس فاجعة الشعب الفلسطيني ، وتُبيّن

صورة التّهجير القسرية التي تعرّض لها هذا الشعب . وروايته كذلك (ليلة في القطار) .

س٦٠. ما أهمية الرواية الأردنية في فترة ما قبل الخمسينيات ؟ تبقى أروية مهمة لتطوّر الرواية في ما بعد الخمسينيات .

س٦١. ما الموضوع الذي تناولته رواية (بيت وراء الحدود) ؟ أو : ما أهمية رواية (بيت وراء الحدود) ؟

س٦٢. ما النقد الموجّه للرواية الأردنية قبل الخمسينيات ؟ لم تستطع التعامل مع التشكيل الروائي بصورة فنيّة .

س٦٣. سمّ ثلاثة من الروايات في عقد الستينيات مع ذكر كاتبها ؟
جواب: أ- رواية (أنت منذ اليوم) لـ (تيسير سبول) عام ١٩٦٨م
ب- رواية (الكابوس) لـ (أمين شنار) عام ١٩٦٨م .
ج- رواية (أوراق عاقر) لـ (سالم النحاس) عام ١٩٦٨م

س٦٤. بم تميّزت الرواية الأردنية في حقبة السبعينيات ؟
جواب: أ- بالنضوج على الصعيد الفني
ب- الأساس الذي بُنيت عليه الرواية الأردنية

س٦٥. سمّ رواية أردنية في حقبة السبعينيات ، مع ذكر كاتبها ؟ رواية (الضحك) لـ (غالب هلسا) عام ١٩٧٠م
س٦٦. ما الروايات التي تُعدّ الأساس الحقيقي لبناء الرواية في الأردن؟ رواية الضحك، روايات تيسير سبول وأمين شنار وسالم النحاس

س٦٧. تطوّرت الرواية الأردنية في حقبة الثمانينات . وضح ذلك ؟
جواب: أخذت الأعمال الروائية في الأردن تتسع في فترة الثمانينات ؛ إذ حققت الرواية انطلاقتها الفعلية والشاملة في هذا العقد ، وشهدت نهوضاً متميزاً كمّاً ونوعاً وصولاً إلى رواية الحداثة الأردنية التالية لذلك .

س٦٨. سمّ أربعة من أعلام الرواية الأردنية في عقد الثمانينات ؟
جواب: غالب هلسا، هانم غرابية، سميحة خريس، يوسف ضمرة، زهرة عمّر ... إلخ .

س٦٩. التقنيات السردية أو الأشكال السردية متعدّدة ، وضح ذلك .
جواب: فهي تتنوع من رواية إلى أخرى ، والكاتب قد يلجأ إلى تقنية ويترك أخرى .
س٧٠. حدّد الفنّ النثري الذي تُمثله العبارة الآتية : (فضّل البحث عن سرّ الحقائق بدلاً من السعي وراء الحقائق الخارجية) ؟
جواب: الرواية .

س٧١. اذكر اتجاهات الأعمال الروائية ؟ الوجودية ، التجريبية (الحداثيّة) .
س٧٢. ما مضمون الرواية الجديدة ؟ (عمّ عبرت الرواية الجديدة ؟) هموم الإنسان المعاصر وقضاياها

س٧٣. علّل ما يأتي :
١- ريادة مصر لفنّ الرواية العربية .
جواب: تنبّهت إلى هذا الفنّ الجديد فأخذ أدباؤها يُترجمون ويؤلّفون ، وساعدهم في ذلك أدباء الشام .
٢- تسجيل البيئة في الأعمال الروائية الرائدة أخذ طابعاً خاصاً ارتبط إلى حدّ كبير بتجارب المؤلفين الخاصة .
جواب: لأنّ هذه الأعمال الرائدة اتّجهت إلى تغليب الترجمة الذاتية .
٣- ظهور الرواية الاجتماعية خلال الربع الثاني من القرن العشرين .
جواب: لأنّ الأدب امتزج بالبيئة ، إذ كانت الأوضاع الاجتماعية والسياسية التي سادت المجتمع مادّة خصبة أمام كُتّاب الرواية .
٤- ظهور رواية عربية جديدة لم تقتنع بالرواية الاجتماعية الواقعية .
جواب: لأنّها تأثرت بفلسفات العالم المعاصر وأفكاره وإيدولوجياته من جهة ، ونظرت إلى الفنّ على أنّه أسطورة الفنّان المعاصر .
٥- لم تُعدّ الرواية الجديدة تُقنّع ببعدي الواقعية في الفنّ .
جواب: بسبب تأثرها بفلسفات العالم المعاصر وأفكاره وإيدولوجياته .
٦- سيطرة أسلوب تقنيّ جديد هو أسلوب تيار الوعي في الرواية العربية الجديدة .
جواب: لأنّ هذا الفنّ انصرف عن الواقع إلى الحياة من خلال رؤيا داخلية، لا تستهدف معرفة الحياة فحسب ، بل إعادة تشكيلها .
٧- أصبحت الرواية الجديدة مُجلّلة بالغموض .
جواب: لأنّ بناء الرواية لم يُعدّ يقنع بالبُعد الاجتماعيّ ، وإنّما طمح إلى طرح الكثير من الأبعاد من خلال اعتماده على تقنية (تيار الوعي) بمستويات متباينة .
٨- التلازم بين الحدث والشخصية .
جواب: لأنّ الحدث يُعبّر عن صفات الشخصية وسماتها .
٩- تميّز الأحداث بالتوتّر والمفارقة والغموض .
جواب: لجذب اهتمام المُتلقي وتشويقه إلى المتابعة .
١٠- تسمية الشخصية النامية لهذا الاسم .
جواب: لأنّها تنمو وتتغيّر بتغيّر الأحداث وتطوّر ها وتتفاعل معها وتتكشّف بالتدرّج .
١١- تُعدّ رواية (فتاة من فلسطين) الرواية الأردنية الرائدة .
جواب: لما تميّز به من ملامح فنيّة تُبشّر بشيء من النضج، لا تُدانيها فيه المحاولات السابقة .
١٢- انصرفت الرواية عن الواقع إلى الحياة من خلال رؤيا داخلية .
جواب: لأنّها فضّلت البحث عن سرّ الحقائق بدلاً من السعي وراء الحقائق الخارجية .

المسرحية :

- س١. وضح المقصود بالمسرحية ؟
جواب: فن يرمي إلى تفسير شأن من شؤون الحياة أمام جمهور من المتفرجين بواسطة ممثلين يتقمصون أدوارهم على خشبة المسرح .
- س٢. اذكر عناصر العمل المسرحي ؟ الحدث ، الشخصية ، الصراع ، الحوار
- س٣. بين العلاقة بين المسرح والناس ؟
جواب: ارتباط عضوي وعلاقة جدلية ؛ فهم يستمدون منه فهماً أضج وأوعى للعالم، وهو يستمد منهم الحياة والاستمرار .
- س٤. وضح المقصود بالمسرح ؟
جواب: فن يوناني قديم ، نشأ نشأة دينية ، ثم تطوّر ليتناول الإنسان في حياته ومجتمعه ، وعلاقاته الإنسانية ، يتمثل ذلك بتطهير النفس الإنسانية في التراجيديا ، ونقد مفاصد الحياة في الكوميديا .
- س٥. بين موضوع كل من المأساة والملهاة ؟ أ- المأساة : تطهير النفس الإنسانية ب- الملهاة : نقد مفاصد الحياة
- س٦. ما الفكرة التي يقوم عليها المسرح في حقيقته ؟
جواب: يقوم على فكرة صراع الإنسان مع كل القوى التي تحذ من إرادته وتقلل من شأنه .
- س٧. اذكر أنواع الصراع في المسرحية ؟
جواب: أ- صراع الإنسان مع القدر ب- صراع الإنسان مع الإنسان ج- صراع الإنسان مع نفسه .
- س٨. بين الهدف من المسرحية ؟
جواب: صيغة بديلة : ماذا تصوّر المسرحية ؟
 أ- تصوير النماذج والمواقف الإنسانية والقضايا الاجتماعية والفكرية والسياسية .
 ب- تصوير إرادة الإنسان في صراعه أمام القوى والضغوط المتعددة في إطار من الفن قادر على الإقناع والتأثير والكشف .
- س٩. تأثرت المسرحية بالتطور الذي أصاب الفنون الأدبية الأخرى ، وضح ذلك ؟
جواب: أ- ظهرت تيارات مختلفة في المسرح الأوروبي .
 ب- ظهور مسرحيات جديدة تناولت موضوعات جديدة .
 ج- إقامة علاقات تتجاوب مع العصر والإنسان، وترفض نظرية التطهير أو الهدف التحذيري للمسرح، وتقدمه على أنه فن التعليم والإيقاظ والتنبيه .
 د- تغير الدلالة الاصطلاحية للفظ (دراما) ؛ إذ أصبحت تُطلق على المسرحية الجادة ، بينما الكوميديا أصبحت تُطلق على المسرحية الضاحكة .
- س١٠. اذكر عوامل (أسباب) نشأة الفن المسرحي العربي ؟
جواب: أ- التقاء أدب الشرق بأدب الغرب .
 ب- الترجمات المتعددة لأعمال كورني وراسين وموليير وشكسبير وتمثيل أعمال مسرحية مثل : السيد ، وهوراس وغيرها .
 ج- عوامل داخلية اجتماعية واقتصادية وسياسية وأدبية وفنية للتعبير عن الواقع المليء بالقلق والمتغيرات .
- س١١. ما أول مسرحية عربية عُرضت في المسرح العربي ، ومتى ؟ مسرحية (البخيل) ل(موليير) عام ١٨٤٧م .
- س١٢. تتبّع الظروف التي عرض بها (مارون النقاش مسرحيته) ؟
جواب: أ) عرضها في بيته بعد عودته من سفره إلى إيطاليا ؛ حيث شاهد فيها التمثيل على المسارح ؛ فأدهشه ما في تلك المسرحيات من الفائدة واللذة ، وفكر في نقل هذا الفن إلى بلاده .
- س١٣. من أول من فكر في نقل الفن المسرحي إلى العرب في بلاده ؟ مارون النقاش
- س١٤. ما دور النقاش في المسرح العربي ؟
جواب: أول من نقل الفن المسرحي إلى العرب عندما عرض مسرحية (البخيل) في بيته عام ١٨٤٧م .
- س١٥. من مؤلف المسرحيات الآتية : الحسود السليط ، أبو حسن المغفل أو هارون الرشيد) ؟ مارون النقاش
- س١٦. وضح حال المسرح بعد وفاة مارون النقاش ؟
جواب: خلف في بلاده حب المسرح والرغبة في الاشتغال به، فانتشر هذا الفن في المدارس والمعاهد ، وأنشئت المسارح الخاصة والعامّة .
- س١٧. بين واقع المسرح اللبناني بعد الحرب الأهلية عام ١٨٦٠م ؟
جواب: أصيب بنكسة، وأتجه تلاميذ النقاش إلى مصر حيث الاستقرار والازدهار والانفتاح في عهد الخديوي إسماعيل الذي بنى دار الأوبرا ، ومُثلت عليه (أوبرا عايدة) للترفيه عن الأجانب .
- س١٨. من الذي بنى دار (الأوبرا) ؟ الخديوي إسماعيل
- س١٩. بين واقع العمل المسرحي في سوريا ؟
جواب: صيغة بديلة : بين دور أبي خليل القباني في نشأة المسرح السوري ؟
 كان أبو خليل القباني يُقدّم أعمالاً استعراضية في مهوى خاص به ، ولكن تجربته لم يُكتب لها النجاح لتعرضه للمضايقة والتشهير من المحافظين ، فتم إحراق مسرحه فتوجّه لمصر ، فلقى فته هوى من المصريين ، واعترفوا له بالفضل في ترسيخ جذور هذا الفن .

س ٢٠. بين دور القبانى في ترسيخ جذور المسرح في مصر ؟

جواب: أسهم مع فرقته في بعث التاريخ العربي الإسلامي على المسرح بلغة مسجوعة على طريقة المقامات، وأدخل فيها المقطوعات الغنائية .

س ٢١. اذكر ميزتين من مزايا المسرح عند أبي خليل القباني ؟

جواب: أ- اللغة المسجوعة على طريقة المقامات
ب- المقطوعات الغنائية .

س ٢٢. ما الدور الذي قامت به الفرق اللبانية والسورية في الفن المسرحي المصري ؟

جواب: أ- كان لهم دور في نشر هذا الفن
ب- أثروا في المصريين .

س ٢٣. بين دور المصريين في نشأة المسرح ؟

جواب: أ- استوعبوا هذا الفن
ب- برعوا فيه
ج- دفعوا المسرح دفعة قوية للأمام

س ٢٤. بين دور (جورج أبيض) في المسرح ؟

جواب: بعث في التمثيل روحاً جديدة ؛ فغزبت المسرحيات العالمية بأسلوب راق .

س ٢٥. اذكر خمسة من الكتاب الذين اشتهروا بالمسرح الشعري في مصر ؟

جواب: أحمد شوقي ، صلاح عبد الصبور ، يعقوب صنوع ، محمد تيمور ، محمود تيمور ، يوسف وهبي ، توفيق الحكيم .

س ٢٦. ما دور يعقوب صنوع في تطور المسرح المصري ؟

جواب: أنشأ عام ١٨٧٦م مسرحاً عربياً قدم فيه خلال سنتين (٣٢) مسرحية مترجمة ومؤلفة .

س ٢٧. ما نوع المسرحيات التي قدماها الشقيقان محمود ومحمد تيمور ؟ اجتماعية

س ٢٨. نهض المسرح المصري على يد (يوسف وهبي) نهضة عظيمة ، وضّح ذلك ؟

جواب: قام بتمثيل ما يربو على المائتي مسرحية مترجمة ومؤلفة .

س ٢٩. ما دور كل من (توفيق الحكيم ، وأحمد شوقي، وصلاح عبد الصبور) في المسرح المصري ؟

جواب: أ- توفيق الحكيم: كان له دور نهوضي في المسرح النثري
ب- أحمد شوقي وعبد الصبور: أبدعوا في المسرح الشعري .

س ٢٩. اذكر مقومات عناصر المسرحية ؟ الحدث ، الشخصية ، الصراع ، الحوار

س ٣٠. وضّح المقصود بالحدث المسرحي ؟ حدث فني ، يُعرض من خلال التمثيل ، مُقيّد بإمكانات المسرح في الزمان والمكان .

س ٣١. بين العلاقة بين المؤلف والحدث في المسرح ؟

جواب: المؤلف يختار الحدث الملائم، ثم تركيزه وصفله حتى يبدو شبيهاً بأحداث الحياة ومُختلف عنها في وقت واحد وقدرته في نقل الدلالات

الخاصة للمؤلف .

س ٣٢. بين أهمية الشخصية في العمل المسرحي مبيّناً علاقتها بالحدث؟

جواب: هي عنصر جوهري ، والمسرحية عرض لأحداث مركبة دالة عن طريق الحوار والحركة ، ولا بد لها أن تنطوي على شخصيات

فاعلة ومنفصلة تقوم بفعل ما وتتناثر بالأحداث التي تجري ، ومن هنا يكون التلازم بين الحدث والشخصية .

س ٣٣. ما قيمة شخصية البطل في المسرحية ؟

صيغة وزارية : اذكر ثلاث مزايا لشخصية البطل المسرحي ؟

جواب: المحرك الأول لأحداث المسرحية / ويبقى أطول مدة على خشبة المسرح / وعن طريقه يتجسد موضوع المسرحية الرئيس .

س ٣٤. بين أهمية الصراع (وظيفته ودوره) في المسرحية ؟

جواب: هو روح المسرحية لأنه :

(أ) يولد الحكمة ويُنمي الأحداث

(ب) يمنح الأحداث التوتّر والدلالة والتمايز عن الأحداث العادية

(ج) يُضفي على الشخصيات وجوداً مسرحياً متميزاً

سؤال بديل - علل : يُعدّ الصراع روح المسرح . انظر النقاط (أ + ب + ج) في السؤال السابق .

س ٣٥. كيف ينشأ الصراع في المسرحية ؟ (مم ينشأ الصراع المسرحي ؟)

جواب: اصطدام أفعال الشخصية مع الشخصيات الأخرى حول أمر ما (فكرة أو مبدأ أو قضية اجتماعية أو وطنية) أو طموحاً شخصياً .

س ٣٦. بين أهمية الحوار وقيّمته في المسرحية ؟

جواب: أ- به يتحدّد انتماء المسرحية إلى فن المسرح
ب- يمنح المسرحية القيمة الأدبية .

س ٣٧. بين المهام (الوظائف) التي ينهض بها الحوار ؟

جواب: أ- أداة التصوير
ب- من خلاله ينمو البناء وتتطور الأحداث
ج- إبراز الأبعاد النفسية والفكرية والاجتماعية للشخصيات
د- من خلاله تتعدّد المواقف وتتشابك

س ٣٨. اذكر ثلاثاً من سمات الحوار الفنية ؟

جواب: أ- التركيز والإيجاز
ب- الإشارة التي تفصح عن الطبائع
ج- الإيحاء الذي يرمي إلى ما سيكون

س ٣٩. بين قيمة كل من الإشارة والإيحاء في الحوار المسرحي ؟ نقطة (ب + ج) في السؤال السابق .

س ٤٠. كيف تطوّر الفن المسرحي في الأردن ؟

جواب: تطوّر منذ منتصف السبعينيات ، وصارت له ملامحه المميزة ، ومن أبرز كُتاب المسرح في الأردن : جمال أبو حمدان ، محمود

الزبيدي ، بشير هوارى ، عبد اللطيف شماء ، غنّام غنّام ، فخري قعوار ، جبريل الشيخ ، عزمي خميس .

س ٤١. حدّد العنصر الذي يُعدّ روح المسرحية ويولّد الحركة ويُنمي الأحداث ويمنحها التوتّر والدلالة والتمايز عن الأحداث العادية ؟

جواب: الصراع .

س٤٢. علّل ما يأتي :

- ١- لفظة (دراما) أصبحت تُطلق على المسرحيّة الجادة .
جواب: تمييزاً لها عن الكوميديا (المسرحيّة الضاحكة) بعد اختفاء التراجيديا
- ٢- انتكاسة المسرح في لبنان عام ١٨٦٠ م .
جواب: وفاة النّقاش ، وقيام الحرب الأهليّة هناك ، وانتقال تلاميذ النّقاش لمصر .
- ٣- مُثّلت أوبرا (عايدة) في عهد الخديوي إسماعيل في دار الأوبرا .
جواب: للتّرفيه عن الأجنب .
- ٤- لا بد للمسرحيّة أن تنطوي على شخصيّات فاعلة أو مؤثّرة .
جواب: لأنّ الشّخصيّات في المسرحيّة عنصر جوهريّ ؛ فالمسرحيّة عرض لأحداث مُركّبة دالّة عن طريق الحوار والحركة .
- ٥- تعتبر شخصيّة البطل في المسرحيّة المُحرّك الأوّل لأحداث المسرحيّة .
جواب: لأنّها تبقى أطول مدّة على خشبة المسرح ، وفي سلوكه وصراعه ومصيره يتجسّد موضوع المسرحيّة الرّئيس .

السّيرة :

١. وضّح المقصود بـ (السّيرة) ؟
جواب: الكتابة عن حياة الإنسان أو عن فترة مُحدّدة من حياته ، يتحدّث فيها المؤلّف عن أهمّ أحداث حياة هذه الشّخصيّة منذ الطّفولة متتبّعاً أهمّ المؤثّرات فيها .
٢. ما السمتان اللتان يتوخّاهما كاتب السّيرة في كلّ من الرّواية والتّاريخ والتّحليل والتّفسير ؟
جواب: الصدق في الرّواية والتّحليل ، والدقّة في التّحليل والتّفسير .
٣. ما الأسباب الداعية لفنّ السّيرة ؟
جواب: أ- الاحساس بوجود قيمة اجتماعيّة أو إنسانيّة أو دينيّة أو علميّة في حياة إنسان ما ، يحرص إلى تقديمها للآخرين أو يحرص غيره تقديمها إلى المجتمع والأمة .
ب- الإحساس الفرديّ بأهميّة إنسان ما وضرورة الكتابة عنه .
ج- كشف النّفس وتقديمها للقارئ تقديماً صادقاً يكشف عن دقائق التّجربة الإنسانيّة وخفاياها .
٤. عدّد أنواع السّيرة ؟ سيرة ذاتيّة ، سيرة غيريّة
٥. وضّح مفهوم السّيرة الدّاتيّة ؟ كتابة سيرة الحياة الخاصّة بالكاتب منذ الطّفولة حتى تاريخ كتابة السّيرة .
٦. بين الحوافز التي تخلق السّيرة الدّاتيّة النّاجحة ؟
جواب: أ- التّجارب الرّويحيّة
ب- الصّلة بالأحداث الكُبرى
ج- المشاركة في هذه الأحداث .
٧. اذكر سيرتين تُعدّان من أوائل السّيرة الدّاتيّة في الأدب العربيّ ؟
جواب: أ- (السّاق على السّاق فيما هو الفاريق) لـ (أحمد فارس الشّدياق)
ب- (الأيام) لـ (طه حسين) .
٨. متى ظهرت أوّل سيرة ذاتيّة ؟ منتصف القرن التاسع عشر
٩. ما هي أوّل سيرة ذاتيّة في الأدب العربيّ ؟ السّاق على السّاق فيما هو الفاريق
١٠. اّسم كتاب (السّاق على السّاق) بسمتين فنّيّتين ، اذكرهما ؟ سلامة اللّغة / قوّة العبارة .
١١. اذكر العوامل (الأسباب أو علّل) التي جعلت كتاب (الأيام) لطف حسين سيرة ذاتيّة رفيعة المستوى ؟
جواب: أ- أسلوبه القصصيّ ب- صراحته ج- جرأته في كُثف الواقع د- شعريّة اللّغة هـ. روح النّقد والسّخرية
١٢. حظي كتاب الأيام بشهرة لم ينلها كتاب (السّاق على السّاق) ، علّل ذلك .
جواب: النّقاط الخمسة السّابقة .
١٣. يُشكّل كتاب (الأيام) صورة واعية للصّراع بين الإنسان والبيئة، وضّح ذلك ؟
جواب: أ- هو ذلك الصّراع الذي انتصرت فيه إرادة الكاتب على كلّ المُعوّقات والأمراض الاجتماعيّة .
ب- هو صورة للتّحدّي والتّمرد في أسمى درجاته ، يخوضه إنسان كيف ضد أسباب القهر وعلل المُجتمع ، منطلقاً من إحساس قويّ بالكرامة .
١٤. ما المضمون (الموضوع العامّ) لكتاب الأيام ؟ انظر إجابة السّؤال السّابق
١٥. اذكر أربعاً من السّير الدّاتيّة في الأدب العربيّ ؟
جواب: أ- سارة لـ (عبّاس العقّاد)
ب- إبراهيم الكاتب (للمازني)
ج- حياتي (لأحمد أمين)
د- سبعون لـ (ميخائيل نعيمة)
هـ. البئر الأولى لـ (جبر إبراهيم جبر)
و. غُربة الرّاعي (لإحسان عبّاس)
ز. الشّريط الأسود لـ (عيسى النّاعوري)
ح. إيقاع المدى لـ (محمود سمرة) .

س١٦. وضّح المقصود بالسّيرة الغيريّة ؟

جواب: دراسة سيرة حياة المُترجم له وبيئته، من خلال إرثه الأكاديميّ والأخبار المرويّة عنه والظّروف التي أحاطت به مولداً ونشأةً وتعلّماً

س١٧. ما الصفات الواجب توافرها في شخصيات السيرة الغيرية ؟

جواب: الأدوار السياسية أو الثقافية أو الفكرية أو الاجتماعية أو الاقتصادية والتي أدت دوراً في الأحداث وتركت بصمة واضحة على سيرة الحياة .

س١٨. ما الشخصيات التي يتناولها كاتب السيرة الغيرية في سيرته ؟

جواب: شخصيات حافلة بالجوانب المثيرة واللافتة ، التي يهتم القارئ بتعرفها ، فهي شخصيات ذات أدوار سياسية وثقافية وفكرية .

س١٩. كاتب السيرة الغيرية مورخ وفنان ، وضّح ذلك ؟

جواب: أ- مُورِّخ : لأنه يلتزم الدقة ، والموضوعية ، ويُرتب الأحداث .
ب- فنان : لأنه يختار اللقطات التي يُقدّمها إلى القارئ .

س٢٠. اذكر أربعاً من السير الغيرية في الأدب العربي ؟

جواب: أ- الرافعي لـ (مُحمّد سعيد العريان)
جـ. سيّد فريش لـ (معروف الأرنؤوط)
هـ. تراجم العقاد وعبقرياته (عبقرية الصديق ، عبقرية عُمر) .
ب- منصور الأندلس ، المُعتمد بن عبّاد لـ (علي الجارم) .
د. جبران لـ (ميخائيل نعيمة) .

س٢١. ما المآخذ التي وُجّهت للسير الغيرية ؟ غير مطردة في أسلوبها .

س٢٢. السيرة الغيرية غير مطردة في أسلوبها ، وضّح ذلك ؟ أي أنّ لكلّ مؤلّف بصمته الخاصة التي تظهر على سيرة المُترجم له .

س٢٣. وضّح النقد (المأخذ) الموجّه لعبيريات العقاد ؟ تركيزه على الفردية للمُترجم له

س٢٤. وضّح النقد (المأخذ) الموجّه لكتاب العريان (الرافعي) ؟

جواب: افتقاده لعنصر النمو والتطوّر في البناء ، فلم يرسم للرافعي صورة متدرّجة مكتملة ، بل جمع الفصول جمعاً متتالياً .

س٢٥. أثار كتاب ميخائيل نعيمة في ترجمته لـ (جبران) ردود فعل كثيرة وتباينت الآراء ، وضّح ذلك ؟

جواب: أ- اتهامه بمحاولة تشويه سيرة جبران للصعود على حسابه .

ب- منهم من لم يصدق أنّ تلك الصفات حقيقية عند جبران ؛ بسبب صورته المثالية لديهم .

جـ. عدّه البعض كتاباً واقعياً صريحاً ؛ لأنه تناول شخصية جبران في أحوالها كلّها ، بأسلوب أدبي جميل .

س٢٦. ما الركيزة الأساسية التي تستند إليه السيرة الغيرية ؟ الموضوعية

س٢٧. ما السيرة التي وازن صاحبها بين المعلومات والأخبار والأسلوب ؟ سيرة جبران خليل جبران لـ (ميخائيل نعيمة) .

س٢٨. بيّن أربعة من شروط كتابة السيرة ؟

جواب: أ- التّركيز على الشخص المُترجم له دون تفاصيل . ب- الابتعاد عن المبالغات والتّعسف في التّعامل مع المعلومات ، لإفساده السيرة . جـ. الموضوعية . د. استخدام الخيال على نحو معقول وقليل .

س٢٩. اذكر أربعة من شروط كاتب السيرة ؟

جواب: أ- عدم تسجيل كامل تفاصيل الحياة ، بل ما يستحقّ التسجيل . جـ. الثقافة والإطلاع الواسع .
ب- الحقيقة والصدّق والدّقة .
د. الحياد والموضوعية .

س٣٠. كاتب السيرة أديب وفنان ، وضّح ذلك ؟

جواب: فهو مثل الشّاعر والقاصّ في طريقة العرض ، ولكنّه لا يخلق الشخصيات من خياله بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما يتوافر لديه من معلومات .

س٣١. كيف يرسم كاتب السيرة الشخصيات ؟

جواب: أ- معتمداً على الواقع . ب- ما يتوافر لديه من معلومات .

س٣٢. يجب أن يكون كاتب السيرة محايداً وموضوعياً ، وضّح أو (علل) ذلك ؟ غايته التّعريف بالمُترجم له ، وكشف جوانب حياته .

س٣٣. ما غاية (هدف) كاتب السيرة ؟ الإجابة السابقة .

س٣٤. قارن بين كاتب السيرة والقاصّ ؟

جواب: يتشابهان في طريقة العرض ، ولكنّ كاتب السيرة لا يخلق الشخصيات من خياله ، بل يعتمد على الواقع والمعلومات المتوافرة لديه وكاتب السيرة يتوخّى الحقيقة والصدّق والدّقة .

س٣٥. اذكر أربعاً من السمات الفنية لسيرة إحسان عباس (غربة الرّاعي) ؟

صيغة وزارية : ما السمات الفنية التي لاحظتها عند قراءتك للمقطع المُقتطف من (آخر محطة حياتية عاشها إحسان عباس بعنوان في عمّان)

جواب: أ- الواقعية . ب- النزعة العقلانية . جـ. البراعة . د. قيمة هذه الوقائع

س٣٦. وضّح أثر النزعة العقلانية في سيرة إحسان عباس (غربة الرّاعي) ؟ كان لها أثر كبير في منهجه وطريقة تفكيره .

س٣٧. وضّح تأثير البراعة في سيرة إحسان عباس؟ متمثلة في الصّيغة المُختارة لسرد الوقائع الحياتية، ومحطّات إنتاج الفكر والمعرفة .

س٣٨. ما الأثر الذي تركته شخصيّة إحسان عباس في الأدب العربيّ؟ تركت أثراً بارزاً في الأدب العربيّ: نقداً، تحقيقاً، شعراً، إبداعاً .

س٣٩. حدّد اسم الكاتب (الأديب) الذي يُلجّح في تراجمه وسيره على أنّ المجتمع يُدين للعقريّ (الفرد) أكثر ممّا يُدين العقريّ للمجتمع .
جواب: عباس العقّاد .

س٤٠. علّل ما يأتي :

١- تُعدّ السيرة الذاتية متنفساً للكاتب ومجريات حياة جديرة بأن تُستعاد وتُقرأ .

جواب: أ- توضّح مواقف الفرد في المجتمع وتفسّرها ب- تكشف فلسفة كاتبها ج. إبراز مقدرته الفنيّة القصصيّة .

٢- الصدق والموضوعيّة في كتاب (الأيام) لطفه حسين .

جواب: لأنّه وظّف فيه ضمير الغائب في حديثه عن نفسه .

٣- استخدام طه حسين في كتابه (الأيام) ضمير الغائب .

جواب: ليسبغ على سيرته شيئاً من الصدق والموضوعيّة .

٤- تركيز العقّاد على الفردية في عقريّاته .

صيغة بديلة : (ميل العقّاد للفرد أكثر من المجتمع)

صيغة أخرى : المجتمع يُدين للعقريّ (الفرد) أكثر ممّا يُدين العقريّ للمجتمع .

جواب: بسبب فلسفته التي تؤمن بالفرد أكثر من الجماعة .

٥- افتقاد كتاب العريان (الرافعي) لعنصر النمو والتّطور .

جواب: لأنّه لم يرسم للرافعيّ صورة متدرجة مكتملة، بل جمع الفصول جمعاً متتالياً

٦- ابتعاد كتّاب السيرة عن المبالغات والتّعسف في التعامل مع المعلومات .

جواب: لأنّ ذلك يُفسد السيرة .

٧- استخدام الخيال على نحو معقول وطفيف شرط من شروط كتابة السيرة .

جواب: لأنّ طغيان الخيال يُخرج السيرة عن نطاقها .

٨- حظيت وقائع سيرة (غربة الرّاعي) لإحسان عباس على قيمة عالية .

جواب: لارتباطها بشخصيّة عباس البارزة في الأدب العربيّ .

انتهت المادة بعون الله وتوفيقه

راجياً لكم التّوفيق والإبداع

إعداد المُعلّم : جعفر يوسف المحيسن

ماجستير دراسات لغويّة / الجامعة الهاشمية

موبايل : ٠٧٩٧٦٧١٦٥٢ / ٠٧٧٦٤٩٤٣١٤