

**السيد في اللغة العربية**

**(التخصص)**

**الفرع الأدبي**

**أكرم أبو السيد**

**٠٧٨٥٨٦٥٠١٦**

**٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨**

**انا البحر في أحشائه الدرّ كامنٌ فهل سألوا الخواص عن صدقاتي**

**العلامة الكاملة**

يتضمن هذا العمل :

١- شرحاً وإفياً للمادة

٢- الإجابة على أسئلة الكتاب من دليل المعلم

٣- أسئلة وزارية سابقة [٢٠١٨]

### فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	الرقم
٢	النحو	أولاً
٥١	القضايا الأدبية	ثانياً
٨٨	البلاغة العربية	ثالثاً
١٠٢	النقد الأدبي	رابعاً

أولاً: النحو والصرف

الوحدة الأولى

كسر همزة إنّ

إنّ ، أنّ حرفان ناسخان يفيدان التوكيد ويدخلان على الجملة الاسمية فتتصبب الاسم الأول ويسمى اسمها وترفع الاسم الثاني ويسمى خبرها (إنّ العلم نافع) والاختلاف بينهما (إنّ - أنّ) في :

- كسر همزة إنّ
- وفتحها أنّ.
- ولها ثلاث حالات:

وجوب الكسر ، وجوب الفتح ، جواز الكسر والفتح

الأمثلة:

1- إنّ الكلام كالدواء، إن أقللت منه نفع وإن أكثرت منه ضرر.  
السبب : كسرت الهمزة لأنها وقعت في بداية الكلام . (جملة ابتدائية)  
ملاحظة: (كلّ جملة يبتدئ بها الكلام وتؤدي معنى مستقلاً تسمى جملة ابتدائية.)

2- ألا إنّ السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة فاعقلوا واعملوا.  
السبب: كسرت الهمزة لأنها سبقت بأداة الاستفتاح (ألا)، ومثلها (أما) (جملة استفتاحية) مثل:  
أما إنّي قد وليت عليكم / أما إنّ الصّوم يعود الإنسان الصّبر  
• (إذا لم تكن بعد أداة الاستفتاح مباشرة فلا تكسر مثل: ألا في اعتقادي أنّ السماء لا تمطر ذهباً.)

3- قال الشافعي:

قالوا سكتّ وقد خوصمت قلت لهم  
السبب: وقعت إنّ محكية بالقول  
أي بعد (قال أو أحد مشتقاتها) قال - يقول - نقول - الخ

4- تسبب المخدرات مشكلات جسدية ونفسية واجتماعية واقتصادية فو الله إنّها أفة خطيرة.  
السبب: وقعت جواب القسم.

أمثلة على حروف القسم مثل: والله - تالله - بالله - والعصر - والذي نفسي بيده - الخ

٥- من الأفضل عدم الاستعجال في نقل الأخبار حيث إن التريث والتأمل يكشفان لك حقيقة الأمور.  
السبب وقعت أول جملة المضاف إليه بعد الظروف مثل: إذ/ حيث.  
ومثلها: " أحببت علم النحو إذ إنني وجدته سهلاً".

٦- قال تعالى " إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون"

السبب: دخول اللام المزحلقة على خبرها  
وهي بالأصل لام الابتداء وسميت مزحلقة لأنها: زحلت (نقلت) عن صدر الجملة إلى خبرها كراهية ابتداء الكلام بمؤكدين.

### تدريب ١ اذكر سبب كسر همزة إن في ما يأتي:

الجملة	السبب
١- قال تعالى في وصف المنافقين: " وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون"	- جاءت محكية بالقول -جاءت بعد حرف الاستفتاح ألا
٢- إن السعادة ليست في الحصول على ما لا نملك، بل في إدراك قيمة ما نملك.	جاءت في بداية الكلام
٣- قال أبو العلاء المعري وإنني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل	اقتران خبرها باللام المزحلقة
٤- والله إنني سأبذل قصارى جهدي حتى أحقق طموحي .	وقوعها أول جملة جواب القسم

### تدريب ٢ اضبط همزة (إن) في ما يأتي:

١- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " أما والله إنني لأخشاكم لله ، وأتقاكم له لكني أصوم وأفطر وأصلي وأرقد وأتزوج النساء. فمن رغب عني سنتي فليس مني" رواه البخاري.
٢- إن كثيراً من سوء الفهم ينتج عن سوء الإصغاء حيث إن القدرة على الإنصات تجلب لك الأصدقاء فالمصغي الجيد يكون صديقاً للجميع، إذ إن الإصغاء يتطلب مقاومة النفس والقدرة على الانتباه والنفس تميل إلى التحدث أكثر منها إلى الإصغاء وتكاد تملئه كلما طال. فوالله إن الاستماع مهارة من الضرورة إتقانها .
٣- أحب أن أجلس على شاطئ البحر حيث إن الهواء عليل
٤- يعجبني الفتى الصادق السموح إذ إنه ذو خلق حسن.

٣- تدريب: عبّر عن المعاني الآتية باستخدام (إنّ) المكسورة همزتها حسب ما هو مطلوب:

١- أهمية العلم في حياتنا (اقتران الخبر باللام المزحلقة) الإجابة : إنّ العلم لمهم في حياتنا.
٢- حب الوطن (أول جملة جواب القسم) الإجابة : والله إنّ حبّ الوطن من الايمان
٣- الصبر والفرح (في ابتداء الكلام) الإجابة إنّ الصبر مفتاح الفرج.

تدريب ٤

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:	
" أظهر الملك أنو شروان يوماً من الأيام أنه مريض وأنفذ ثقاته وأمناءه أن يطوفوا أقطار بلاده وأكناف ولايته طالبين له لبنة عتيقة في قرية خربة ليتداوى بها، إذ إنّ الأطباء وصفوا له ذلك، فطافوا ولايته كلها وعادوا إليه فقالوا: ما وجدنا مكاناً خراباً ولا لبنة عتيقة. ففرح أنو شروان وشكر الله وقال: ما أردت إلا تجريب ولايتي واختبار مملكتي لأعلم هل بقي في الولاية موضع خراب لأعمره وحيث إنه لم يبق فيها مكان إلا وهو عامر فقد تمت أمور المملكة ، وانتظمت الأحوال ، ووصلت العمارة إلى درجة الكمال ."	
أ- اقترح عنواناً مناسباً.	(يترك للطالب بإشراف المعلم)
ب- وردت في النصّ جملتان كسرت فيهما همزة إنّ وجوبا ، ما علّة كسرهما؟ إذ إنّ الأطباء وصفوا له ذلك ، حيث إنه لم يبق فيها مكان ،	(جاءت بعد الظرف اذ) (جاءت بعد الظرف حيث)

"الاستقامة طريق ، أولها الكرامة ، وأوسطها السلامة ، وآخرها الجنة ...."

## الوحدة الثانية

### أحوال الفاعل والمفعول به تقديماً وتأخيراً

#### أنواع الفعل

١-الفعل اللازم (يكتفي بالفاعل) مثل : نزل المطر	٢-الفعل المتعدي : (يحتاج إلى الفاعل والمفعول به) أنزل الله المطر
---	---

#### أصل الترتيب في الجملة الفعلية

الفعل – الفاعل – المفعول به سطر شهداء الأردن المعاني السامية للوطنية سطر : فعل ماض مبني على الفتح شهداء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المعاني : مفعول به منصوب بالفتحة. وقد يتقدم المفعول به على الفاعل مثل : (سكن قلوبهم حب الوطن) سكن : فعل ماض مبني على الفتح قلوبهم : مفعول به مقدّم منصوب بالفتحة حب : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	وقد يتقدم المفعول به على الفعل والفاعل. كقولنا: (المجد صنع هؤلاء الأبطال) المجد: مفعول به مقدّم منصوب بالفتحة صنع" فعل ماض مبني على الفتح هؤلاء: (اسم اشارة مبني في محل رفع فاعل مؤخر)
---	---

#### تدريباً: حدد عناصر الجملة الفعلية الواردة في الأمثلة التالية:

١- يدرك الطالب النجاح بالمشاورة يدرك : فعل ، الطالب : فاعل ، النجاح : مفعول به	٢- تصنع بعض الكائنات الحية – كالنباتات – غذاءها بنفسها تصنع: فعل : بعض : فاعل : غذاءها: مفعول به	٣- جميل أن يلقي الإنسان أخاه بابتسامة يلقى: فعل ، الإنسان: فاعل ، أخاه : مفعول به.
---	---	---

٤- الله أسأل أن يوفقنا في مسيرتنا العلمية والعملية

الله : مفعول به أسأل : فعل الفاعل : ضمير مستتر تقديره أنا ، يوفق : فعل ،  
نا : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

٥- لا يرجع المال المفقود إلا عفيف النفس

يرجع : فعل ، المال : مفعول به ، عفيف : فاعل

٦- قال أحمد شوقي:

وتعطلت لغة الكلام وخاطبت عيني في لغة الهوى عينك

تعطلت : فعل لغة : فاعل

خاطبت : فعل ، عيني : مفعول به ، عينك : فاعل

أولاً: تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً

١- هنأت سلمى نهى بمناسبة عودتها من السفر

تقدم الفاعل في الجملة لأن علامة الإعراب (سلمى ، نهى) غير ظاهرة مما استدعى أن يكون الاسم المتقدم هو  
الفاعل. ومثلها قولنا "هنأ هذا ذاك"  
فيتقدم المفعول به على الفاعل وجوباً خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز أحدهما عن الآخر.

٢- قال الشاعر حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية :

أنا البحر في أحشائه الدرّ كامن فهل سألوا الغواص عن صدقاتي.

أما جملة (فهل سألوا الغواص عن صدقاتي) فالفاعل هو الضمير المتصل (واو) الجماعة والمفعول به هو (الغواص)  
ولا يجوز أن يفصل الضمير المتصل عما اتصل به عندئذ يجب تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً.

ويتقدم الفاعل وجوباً إذا كان الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين مثل (قابله) فالفاعل (قابل) والفاعل (النساء)  
والمفعول به (الهاء) ومثلها (ساعدته)

**الأمثلة**

**(جواز تقدم الفاعل على المفعول به إذا وجدت قرينة لفظية أو معنوية)**

**من الأمثلة على القرائن اللفظية والمعنوية (حيث يتقدم الفاعل على**

**المفعول به جوازا)**

مثال على قرينة لفظية	ومثال القرينة المعنوية
<p>1-كقولنا (أكرمت يحيى لبني) فالترتيب جائز وليس واجبا لأن (تاء التأنيث) تبين أن الفاعل هو لبني</p> <p>ب-وجملة (استقبل صديقي العزيز عمي)، فظهور الضمة علامة الرفع على (العزيز) التي هي الصفة لصديقي تدل على أن صديقي هو (الفاعل)</p> <p>وطريقة أخرى للتوضيح : لو كانت الجملة (استقبل عمي صديقي العزيز) لبقى الفاعل هو صديقي العزيز لوجود علامة الرفع الضمة على كلمة العزيز</p>	<p>(قرأ أخي روايتي) فالمعنى أن يكون (أخي) هو الفاعل لأنه هو الذي يقرأ الرواية لا العكس</p> <p>مثلا: لو كانت الجملة (قرأ روايتي أخي) ما تغير المعنى وبقي الفاعل هو أخي لأنه هم من يقرأ الرواية.</p>

**نستنتج أن الفاعل يتقدم على المفعول به في الحالات التالية:**

أ- خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز أحدهما من الآخر .
ب- كون الفاعل ضميراً متصلاً سواء أكان المفعول به اسماً ظاهراً أم ضميراً متصلاً.

**ملحوظات هامة**

<p>ترفع الأسماء بالضمة الظاهرة في الأسماء المفردة مثل: سار الولدُ وجمع التكسير: سار الأولادُ وجمع المؤنث السالم: (مشت السيداتُ) والألف في المثني (ركض اللاعبان) والواو في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة (ركض اللاعبون) (جاء أبوك)</p>
<p>تنصب بالفتحة في الأسماء المفردة وجمع التكسير: رأيت الولدَ والأولادَ والياء في المثني وجمع المذكر السالم نحو (شكرت المعلمين والمعلمين) والكسرة في جمع المؤنث السالم نحو (شكرت المعلماتِ)، والألف في الأسماء الخمسة (شاهدت أباك)</p>
<p>وتجر بالكسرة في الأسماء المفردة وجمع التكسير والمؤنث السالم نحو (مررت بالرجلِ و الرجالِ والمعلماتِ)، وتجر بالياء في المثني وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة نحو: (مررت باللاعبين والمعلمين ، مررت بأخيك)</p>
<p>*وتقدر الحركات على الأسماء المقصورة مثل: هدى -فتى -مستشفى.</p>



ملاحظة هامة: الضمائر المتصلة: (ضمائر الرفع)

١- تاء المتكلم	لعبتُ
٢- تاء المخاطب	لعبتَ
٣- تاء المخاطبة	لعبتِ
٤- ألف الاثنين	لعبا
٥- نون النسوة	لعبن
٦- نا الفاعل	لعبنا
٧- واو الجماعة	لعبوا
٨- ياء المخاطبة	اكتبِي - تكتبين

ملاحظة: جميع الضمائر في الأمثلة السابقة تعرب في محل رفع فاعل وتكون مقدّمة على

المفعول به وجوبا.

\* ضمائر النصب المتصلة هي:

١- هاء الغائب	سأعده
٢- كاف المخاطب	سأعدك - سأعدكم
٣- ياء المتكلم	سأعدني
٤- نا المفعول به	سأعدنا

جميع الضمائر في الأمثلة السابقة تعرب في محل نصب مفعول به مقدّم

تذكر عزيزي الطالب أنّ تاء التانيث الساكنة لا محلّ لها من الإعراب مثل: لعبتُ - قامتُ

علل تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في ما تحته خط في كل مما يأتي:

السبب	الجملة
لأنّ الفاعل ضمير متصل (نون النسوة) والمفعول به اسم ظاهر (السيئات)	١ قال تعالى: "وأقم الصلاة طرفي النهار وزلفاً من الليل إنّ الحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكرى للذاكرين"
لأنّ الفاعل ضمير متصل (واو الجماعة) والمفعول به اسم ظاهر. (الظلم)	٢- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم : (اتّقوا الظلم فإنّ الظلم ظلمات يوم القيامة)
لأنّ الفاعل ضمير متصل (واو الجماعة) والمفعول به اسم ظاهر (الأرض)	٣- قال الشاعر حيدر محمود مادحاً أهل الأردن: يعشقون الورد لكن يعشقون الأرض أكثر
تقدّم الفاعل (موسى) على المفعول به (عيسى) لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميّز أحدهما من الآخر. لأنّ الحركة مقدّرة على آخرهما وكلا منهما يمكن أن يكون فاعلاً أو مفعولاً به في المعنى	٤- كرم موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوعية
لأنّ الفاعل (ياء المخاطبة) ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر (الناس)	٥- قال الشاعر : لا تسألني الناس عن مالي وكثرته وسألني القوم عن ديني وعن خلقي
قدّم الفاعل (هذا) على المفعول به (ذاك) لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميّز أحدهما من الآخر. لأنّ الحركة مقدّرة على آخرهما وكلاً منهما يمكن أن يكون فاعلاً أو مفعولاً به في المعنى.	٦- ناقش هذا ذاك في أمور سياسية بلباقة واحترام.
لأنّ الفاعل والمفعول ضميران متصلان	٧- من أحسن لي شكرته، ومن أساء تركته
لأنّ الفاعل ضمير متصل (ألف الاثنين) والمفعول به اسم ظاهر (وداد)	٨- من عادة الشاعر في العصر الجاهلي الوقوف على الأطلال والطلب من خليليه أن يتذكرا معه وداد محبوبته الراحلة.

تدريب ٣ ما نوع القرينة التي أزال الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي

الجملة	نوع القرينة
١- حث والدي <u>الفاضل</u> أخي على زيارة المرضى	لفظية (الحركة الإعرابية على <u>الفاضل</u> فهي صفة والصفة تتبع موصوفها)
٢- من أرشد مصطفى إلى تصميم خطة المشروع؟ <u>لقد أرشدت علا مصطفى</u> إليه.	لفظية (تاء التانيث) في أرشدت ممّا يعني أنّ الفاعل مؤنث (علا)
٣- <u>قالت المديرية: استعارت صديقتي محفظتي لحاجتها لها.</u>	معنوية (المحظة لا تستعير)
٤- <u>صقل مهارتي في الخط مدرسي</u> مذ كنت صغيراً .	معنوية
٥- <u>نافست عيسى</u> هدى في مسابقة أوائل المطالعين	لفظية لاتصال الفاعل بتاء التانيث ممّا يعني أنّ الفاعل مؤنث (هدى)

ثانياً : تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً

الأمثلة

١- <u>استلم الجائزة مستحقها</u> والابتسامه تملو محياه السبب: (اتصل بالفاعل مستحقها ضمير متصل يعود على المفعول به)
٢- قال ابو فراس الحمداني: <u>سيدكرني قومي</u> إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء <u>يفتقد البدر</u> السبب: تقدم المفعول به على الفاعل لأنّ الفعل اتصل به الضمير (الياء) وفصل الضمير المتصل ممتنع في اللغة (لأنّ المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر).

يتقدم المفعول به على الفاعل في الحالات التالية:

- ١- اذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به .
- ٢- أن يكون المفعول به ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً.

تدريب ٤ بين سبب تقدم المفعول به على الفاعل في كل مما يأتي:

السبب	الجملة
لأن الفاعل (معذرتهم) اتصل به ضمير (هم) يعود على المفعول به المقدم (الظالمين)	١- قال تعالى "يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم ولهم اللعنة ولهم سوء الدار"
(لأنّ المفعول به ضمير متّصل (كم) والفاعل اسم ظاهر (فاسق)	٢- قال تعالى "يا أيها الذين امنوا ان جاءكم فاسق فنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين"
( لأنّ الفاعل (أهل) اتّصل به ضمير (الهاء) يعود على المفعول به المقدم (الوطن)	٣- يحمي الوطن أهله / يعشق الأرض أصحابها.
(لأنّ المفعول به ضمير (الهاء) متصل والفاعل (عينك) اسم ظاهر.	٤- أحلى القصائد ما أوحته عينك وما يرتله في الفجر جفناك
( لأنّ المفعول به (الهاء) ضمير متصل والفاعل (الأقمار) اسم ظاهر.	٥- قال الخليفة المستعبد إن تكن شابت الذوائب مني فالليالي تزينها الأقمار
(لأنّ الفاعل (مالك) يوجد فيه ضمير (الهاء) يعود على المفعول به المقدم (الأرض)	٦- حرث الأرض مالكها عاقداً النية على دوام تعهدها والحفاظ عليها.
(لأنّ المفعول به ضمير متّصل (الياء) والفاعل اسم ظاهر (المواطنون)	٧- يعجبني المواطنون الذين يقدمون المصلحة العامة على المصلحة الخاصة.
لأنّ المفعول به ضمير متّصل (الكاف) والفاعل (الآخرون) اسم ظاهر.	٨- إن أردت ان يحترمك الآخرون فاحترمهم أنت أولاً
اتّصل بالفاعل ضمير (الهاء) يعود على المفعول به المقدم (الانسان)	٩- ينفع الإنسان عمله الصالح وخلقه الحسن وعلمه النافع.

**ثالثاً: تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً:**

الأمثلة

**١- قال تعالى "إياك نعبد وإياك نستعين"**

تقدم المفعول به على الفعل والفاعل لأن "إياك" ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص  
الفعل (نعبد / نستعين)      الفاعل ضمير مستتر تقديره: نحن وهما فعلاّن متعديان

**٢- كم كتاباً قرأت في العطلة الصيفية؟**

تقدم المفعول به في الجملة الثانية لأن (كم) من الأسماء التي لها حق الصدارة في الكلام  
كم كتاباً قرأت؟ قرأ فعل متعد + الفاعل التاء (ولم يستوف مفعوله) (كم) عندئذ تكون هي المفعول به.  
ومن الأسماء التي لها حقّ الصدارة في الكلام

**كم مشكلة حل التطور العلمي ( كم الخبرية )**

اسم مبنى على السكون في محل نصب مفعول به مقدم

**(من تقابل فابتسم في وجهه)**

من: اسم شرط: مبنى على السكون في محل نصب مفعول به مقدم .

**نستنتج ما يأتي:**

**• أن المفعول به يتقدم على الفعل والفاعل وجوباً في حالات:**

أ- إذا كان المفعول به ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص مثل:

(إياك - إياك - إياكم - إياكما إياكن - إياكم)

ب- إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصدارة :

كأسماء الاستفهام (من/ ما / كم) أو أسماء الشرط (ما - من - أي)

**تدريب ٥: حدد سبب تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً في كل من يأتي:**

الجملة	السبب
١- قال تعالى "وما تنفقوا من خير فلأنفسكم"	لأنّ المفعول به "ما" اسم شرط وهو من الأسماء التي لها حقّ الصدارة .
٢- قال أبو عمر العرجي: أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر	لأنّ (أي) من الألفاظ التي لها حقّ الصدارة في الكلام، وهو اسم استفهام
٣- قال المتنبي في كافر: ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أني بما أن شاك منه محسود.	لأنّ (ماذا) (اسم استفهام) من الألفاظ التي لها حقّ الصدارة في الكلام

## السيد في اللغة العربية (التخصص)

٤- الكلمة الطيبة صدقة، وإياها يرتجى الخلق.	(لأنها) إياها ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص
٥- من زرت في هذا المساء؟	لأن (من) (اسم استفهام) من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام.
٦- من أمثال العرب: " إِيَّاكَ أَعْنَى واسمعي يا جارة "	لأن (إياك) ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص

### تدريب (٦)

#### اضبط ما تحته خط في النص الآتي:

" علمتني الحياة أن الذين يبنون قصورهم بالأوهام تهدمها الحقائق والذين ينصبون حياتهم في مهاب الريح تبعثرها العواصف والذين يرسون قواعدهم على الرمال تميد بهم يوم تتحرك الرمال ولا ثبات إلا لما له أصل ثابت فتكافئ الحياة أصحاب الهمم العالية الذين لا يعرفون اليأس ويصرون على تحقيق طموحاتهم."

### تدريب ٧:

#### أعد صياغة الجمل الآتية بحسب ما هو مطلوب بين قوسين:

١- يجب طلاب العلم العلم	(المفعول به مقدّم وجوباً على الفاعل)
يحب العلم طلابه	
٢- حفز معلمي المخلص أخي	(الفاعل مقدّم وجوباً على المفعول به)
حفز معلمي أخي (لعدم وجود قرينة لفظية فيكون المقدم هو الفاعل بدلالة القرينة المعنوية لأن المتعارف عليه أن المعلم هو الذي يقوم بالتحفيز)	
٣- يقصدك الضيف	(المفعول به - مقدّم وجوباً على الفاعل)
إياك يقصد الضيف	

تدريب ٨

س: اجعل كل اسم مما يأتي مفعولاً به مقدماً على الفاعل وجوباً في جملة مفيدة.  
الضمير المنصل (هما)، (نا) المفعولية، المعلمين.  
(يترك للطالب)

تدريب ٩:

اجعل كل اسم مما يأتي فاعلاً مقدماً على المفعول به وجوباً في جملة مفيدة  
(نا) الفاعلية، نجوى، ناء، المخاطب

يترك للطالب

تدريب ١٠

مثل بجملة مفيدة لما يأتي :

١- فاعل تقدم على المفعول به وجوباً لعدم وجود قرينة.

٢- مفعول به تقدم على الفاعل وجوباً لاتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به

٣- مفعول به تقدم على الفعل والفاعل، لأنه من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام.

يترك للطالب

تدريب 11 اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي تمام ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا جاريت في خلق دنياً	فأنت ومن تجاربه سواء
رأيت الحرّ يجتنب المخازي	ويحميه عن الغدر الوفاء
وما من شدة إلا سيأتي	لها من بعد شدتها رضاء
لقد جرّبت هذا الدهر حتى	أفادتني التجارب والعناء

1- أيّ بيت يتفق في مضمونه مع قول الشاعر أبي الفضل يوسف بن النحوي:

اشندي أزمة نفرجي	قد آذن ليلاً بالبلح
------------------	---------------------

(البيت الثالث)

2- استخرج :

أ- جملتين تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً

رأيت الحرّ - جرّبتُ هذا الدهر

ب- جملتين تقدم فيهما المفعول به على الفاعل وجوباً

يحميه عن الغدر الوفاء - أفادتني التجارب والعناء

تدريب 12 نموذج في الإعراب

(وإذا ابتلى إبراهيم ربّه)

ابتلى: فعل ماض مبني على الفتح المقدره على الألف منع من ظهورها التعذر.

إبراهيم: مفعول به مقدّم وجوباً منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

ربّه: فاعل مؤخر وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.



أعرب ما تحته خط

١- قال تعالى: "أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت إذ قال لبنيه ما تعبدون من بعدي قالوا نعبد إلهك وإله آبائك إبراهيم وإسماعيل وإسماعيل وإسحق الها واحدا ونحن له مسلمون "   
حضر: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.   
يعقوب: مفعول به مقدم منصوب بالفتحة الموت: فاعل مؤخر مرفوع بالضممة

٢- قال أحمد شوقي:

حَجَدْتُهَا وَكُتِمَتِ السَّهْمُ فِي كَبْدِي جَرَحُ الْأَحْبَةِ عِنْدِي غَيْرُ ذِي أَلْمِ

حَجَدْتُهَا : فعل ماض مبني على السكون

التاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل

(ها): ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

٣- تذكر مصطفى موسى في صباح أحد الأيام المشرقة فقرر أن يزوره في أقرب وقت.

مصطفى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر

موسى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.

## الوحدة الثالثة

### الإبدال

تقوم وحدة الإبدال على صيغة (افتعل) ومشتقاتها ومصدرها وهي (يفتعل - افتعل - مُفتعل - مُفتعل - افتعل) : يحترم - احترام - مُحترم - مُحترَم - احترام (افتعال)

\*ملاحظة: كلمة (احترام) التاء فيها زائدة (تسمى تاء الافتعال) تأتي حرفاً ثالثاً يحدث فيه إبدال حروف مكان حروف آخر.

### الأمثلة

<p>١- قال تعالى "فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى، فسنيسره لليسرى" - اتقى على وزن (افتعل) أصلها اتقى جاءت فاء الافتعال فيه واواً بدليل المجرد (وقى) فأبدلت الواو تاء لتتحقيق التجانس الصوتي مع تاء الافتعال ولتسهيل عملية النطق أدغمت التاءان.</p>
<p>٢- ازدهرت الحياة الاقتصادية في الأردن، لأنه ينعم بالأمن والعدالة. - ازدهرت: جاءت فاء افتعل (زايماً) مجردها زهر ووزنها افتعل اذن أصلها (ازتهر) ولأنّ فاء الافتعال جاءت (زايماً) أبدلت تاء الافتعال (دالاً) لتحقيق التقارب الصوتي. ويحصل هذا الإبدال في ازدهر ومشتقاتها (ازدهار - يزدهر- ازدهر - مزدهر - مُزدهر)</p>
<p>٣- قال عمر رضي الله عنه : ( البيّنة على من ادعى واليمين كل من أنكر) ٤- قال تعالى: "ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر" (ادعى، مدكر) جاءت فاء الافتعال دالا في ادعى ودالا في مدكر، المجرد (دعا - ذكر) فأبدلت التاء دالا وأدغمت في الدال الأولى.</p>
<p>٥- يا بني اطرح التشاؤم وأقبل على الحياة بتفاؤل وأمل. اطرح أصلها اطرح على وزن افتعل ومجردها (طرح) جاءت فاء الافتعال (طاء) فأبدلت تاء الافتعال طاء وادغمت الطاءان فأصبحتا طاء واحدة مشددة. مثل (اطرح - أطرح - يطرح - مطرح - مطرح)</p>
<p>٦- تأملت جمال الطبيعة وأنا مضطجع في ظلّ الشجرة. ٧- قال زيد: يا صديقي، أنا أبين لك الغث من السمين ولا اصطاد عثراك. (مضطجع ، اصطاد)</p>
<p>أصلها (مضتجع، اصتاد) جاء فاء الافتعال (ضاد / صاد) المجرد منها (ضجع - صاد) أبدلت تاء الافتعال في الكلمتين (طاء) تحقيقاً للانسجام الصوتي.</p>

(الإبدال هو : جعل حرف مكان حرف آخر ويكون في الحروف الصحيحة (ازدجر) وفي المعتلة (اتصل) في صيغة محددة هي (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها إذا كان (فاؤها) أحد الحروف التالية (واو / زاي / دال / ذال / طاء / صاد / ضاد)

### \*الغاية من الإبدال:

١-تحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف .
٢-تسهيل النطق بها
٣-اجتناب الثقل بالصوت الناتج عن تجاوز أصوات متقاربة أو متباعدة في مخرجها

### حالات الإبدال

١-إذا كانت فاء (افتعل) واو أو تبدل تاء وتدغم في تاء الافتعال
٢-إذا كان فاء (افتعل) زايًا أو دالا أو ذالا تبدل تاء الافتعال دالا ثم تدغم الدال في الدال والدال في الدال.
٣-إذا كانت فاء (افتعل) طاءً أو صادًا أو ضادًا تبدل تاء الافتعال طاءً ثم تدغم الطاء في الطاء.

### تدريب ١ هات الثلاثي المجرد مما يأتي

الفاعل	المجرّد
اتّفاق	وفق
اصطلاح	صلح
المزدهي	زها
ازداد	زاد
اتّكال	وكل
اضطرام	ضرم

تدريب ٢ صغ من الأفعال الآتية فعلاً على وزن (افتعل)

الفعل	صيغة الفعل على وزن افتعل
وزن	أَظَن
زحم	ازدحم
نخر	أَدخَر
ضَرَّ	اضطَّرَّ

تدريب ٣ وضع الابدال في الكلمات التي تحتها خط في كل مما يأتي:

١- "وهم يصطرخون فيها ربنا أخرجنا نعمل صالحا غير الذي كنا نعمل أولم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير فذوقوا فما للظالمين من نصير"	أصلها (يصترخون) بدليل الفعل المجرد (صرخ) جاءت فاء افتعل صاداً فأبدلت تاء الافتعال طاء.
٢- "وإذا قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين"	أصلها (اصتفاك) بدليل الفعل المجرد (صفا) جاءت فاء افتعل صاداً فأبدلت تاء الافتعال (طاء).
٣- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (كلوا الزيت وادهنوا به فإنه من شجرة مباركة)	أدهن حصل فيها ابدال أصلها (ادتهنوا) بدليل المجرد (دهن) جاءت فاء الافتعال دالاً ابدلت تاء الافتعال دالاً وادغمت مع الدال الأخرى.
٤- (عن أبي هريرة رضي الله عنه: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: إذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس فإن ذهب عنه الغضب وإلا فليضطجع).	أصلها (يضتجع) بدليل الفعل المجرد (ضجع) جاءت فاء افتعل ضاداً فأبدلت تاء الافتعال طاء.
٥- قال حافظ إبراهيم: رجعت لنفس فاتهمت حصاتي وناديت قومي فاحتسبت حياتي	أصلها (اوتهم) بدليل المجرد (وهم) جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم ادغمت مع التاء الأخرى.
٦- تطورت وسائل الاتصالات تطوراً مذهلاً في السنوات العشر الماضية.	أصلها (اوتصالات) بدليل الفعل المجرد (وصل) جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء وأدغمت في التاء الأخرى
٧- على المرء أن يطلع على ثقافات الأمم الأخرى وحضاراتها.	أصلها (يطلع) بدليل الفعل المجرد (طلع) جاءت فاء افتعل طاء فأبدلت تاء الافتعال طاء و ادغمت في الطاء الأخرى.

## السيد في اللغة العربية (التخصص)

أصلها (تصناد) بدليل الفعل المجرد (صاد) جاءت فاء افتعل صاداً فأبدلت تاء الافتعال طاء.	٨- ارغبوا بأنفسكم عن المطاعم فإنها <u>تصطاد</u> كل أحمق.
أصلها (اضترب) بدليل الفعل المجرد ضرب جاءت فاء افتعل ضاداً فأبدلت تاء الافتعال طاء	٩- قال أحمد شوقي: لا تثبت العين شيئاً أو تحققه إذا تحيرَ فيها <u>الدمع</u> واضطرباً
أصلها (يوتسع) بدليل الفعل المجرد (وسع) جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال (تاء) وأدغمت مع التاء الأخرى.	١٠- قال هارون الرشيد: (داو جرحك لا <u>يتسع</u> )
أصلها (اصتبر) على وزن افتعل بدليل المجرد (صبر) جاءت فاء افتعل صاداً فأبدلت تاء الافتعال طاء.	١١- <u>اصطبر</u> على ما ينوبك تسعد في الأخرة.
أصلها (المطرودة) بدليل المجرد طرد جاءت فاء افتعل طاء فأبدلت تاء الافتعال طاء وادغمت مع الطاء الأخرى.	١٢- إن السياسات الزراعية التي تعتمد التكنولوجيا الحديثة تسهم في مواجهة الزيادة السكانية <u>المطرودة</u> .
أصلها (موتسع) بدليل الفعل المجرد (وسع) جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم ادغمت مع التاء الأخرى.	١٣- في قلبي <u>متسع</u> لكل حديث ينفع
أصلها (اصتبار) بدليل المجرد صبر، جاءت فاء افتعل صاداً فأبدلت تاء الافتعال طاء.	١٥- قال الشاعر: عدى <u>اصطبار</u> وما أني جزع يوم النوى <u>فلوجد</u> كاد يبيري

### تدريب ٤

اصطحب الكتاب فهو لا يدعي ولا يزدهي ونعم الجليس لك، يسانئك به، يتفق لسانك وقلبك إلى حسن الرأي، وكلما قاربت الكتاب اجتمع رأيك، وثاب حلمك ولا يثقل ظلك على غيرك فإن أمسكته تعلق بك، وإن جانبته سكت عنك.

### ١- حدد الكلمات التي حصل فيها ابدال ثم وضع كل واحدة منها:

الكلمة	الإبدال
اصطحب	أصلها (اصتحب) بدليل المجرد صحب، جاءت فاء افتعل صاداً فأبدلت تاء الإفتعال طاء.
يدعي	: أصلها يد تعي بدليل الفعل المجرد (دعا) جاءت فاء افتعل دالا فأبدلت تاء الإفتعال دالا ثم ادغمت مع الدال الأخرى.
يزدهي	أصلها يزدهي بدليل الفعل المجرد (زها) جاءت فاء افتعل زايا فأبدلت تاء الإفتعال دالا.

## السيد في اللغة العربية (التخصص)

يتفق	أصلها يوتفق بدليل الفعل المجرد (وفق) جاءت فاء الإفتعال (واوا) فأبدلت فاء الإفتعال تاء ثم أدغمت في التاء الأخرى.
------	---

### 1- أعرب ما تحته خطاً:

اصطحب: فعل أمر مبني على السكون ، وحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
يساندك: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على الكتاب والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

### س5: ما الحرف الذي أبدل في ما تحته خطاً؟

الجملة	الحرف الذي أبدل
١- قال تعالى "ورسولا الى بني إسرائيل أني قد جنتكم بأية من ربكم اني أخلق لكم من الطين كهينة الطير فانفخ فيه فيكون طيراً بأذن الله وأبرئ الأكمة والأبرص وأحيي الموتى بأذن الله وأنبئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم "	تاء الإفتعال أبدلت دالا وادغمت في الدال فأصبحت دالا مشددة.
٢- ازدانت شوارع المدن بالأعلام بمناسبة مرور مئة عام على الثورة العربية الكبرى	تاء الإفتعال أبدلت دالا
٣- قال الشاعر: كل من يدعي بما ليس فيه كذّبه شواهد الاختبار.	تاء الإفتعال أبدلت دالا وأدغمت مع الدال الأخرى فأصبحت مشددة
٤- مَنْ كان متصفاً بالعلم والأدب والعفة ساد بين الناس	فاء الإفتعال (الواو) أبدلت تاء وأدغمت مع التاء الأخرى فأصبحت تاء مشددة.

### تدريب ٦ وضع الإبدال في الكلمات التالية:

ازدحام	أصلها (ازتحام) بدليل المجرد زحم جاءت فاء افتعل (زايا) فأبدلت تاء الإفتعال دالا.
اصطفى	أصلها (اصتلى) بدليل المجرد (صلى) جاءت فاء افتعل صاداً فأبدلت تاء الإفتعال طاء
مترن	أصلها (موتزن) بدليل المجرد وزن جاءت فاء افتعل (واوا) فأبدلت فاء الإفتعال تاء ثم أدغمت مع التاء الأخرى.

أصلها (يضرب) بدليل المجرّد (ضرب) جاءت فاء افتعل ضاد أبدلت التاء طاء.	يضرب
أصلها (اضتهاد) بدليل المجرّد (ضهد) جاءت فاء الافتعال ضادا ثم فأبدلت تاء الافتعال طاء.	اضطهار

"عذاب الهمّة عذب، وتعب الإجاز راحة، وعرق العمل مسك، فاغتنم عمرا  
ماله بديل"

## الوحدة الخامسة

### التصغير

**مفهوم التصغير:** صيغة مخصوصة تطرأ على بنية الأسماء المعربة؛ للدلالة على معانٍ تفهم من السياق.

**عناصر التصغير:** ١- الاسم المكبر: أسد ٢- الاسم المصغر: أسيد ٣- ياء التصغير وتقع الحرف الثالث.

### أولاً: دلالات التصغير

الغرض من التصغير	الجملة
(التحقير وتقليل الشأن)	قال الشاعر: <b>تَعْلَمُ يَا شَوَيْعِرُ كَيْفَ تَهْجُو وَدَعَاكَ مِنَ الْخَنَا فَالرَّأْسُ شَابَا</b>
(تصغير الحجم)	٢- اقرأ <b>الكتيبَ</b> المرفق مع الغسالة قبل تركيبها أو صيانتها
(تقليل العدد)	٣- الصدقة نفعها عظيم ولو <b>بِذَرِيَهَمَاتٍ</b> .
(تقريب المكان)	٤- قال الحكم بن أبي الصلت: <b>عَطَفْتُ حَنَائِيَه دُوَيْنَ سَمَانِه عَطَفَ الْأَهْلَةَ وَالْحَوَاجِبَ وَالْقَسِيَّ</b>
(تقريب الزمان)	٥- غادر المتفرجون <b>بُعَيْدَ</b> المباراة بانتظام
(التحبيب)	٦- عن أنس قال كان النبي - صلى الله عليه وسلم - <b>يَأْتِينَا فَيَقُولُ لِأَخِي لِي كَانَ صَغِيرًا: يَا أَبَا عُمَيْرٍ</b>

**دلالات التصغير: التحبيب، تقريب الزمان، تقريب المكان، تقليل العدد**

**تقليل الحجم، التحقير وتقليل الشأن**

• **طرق التصغير: ضم الحرف الأول وفتح الثاني وإضافة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني**



تدريب ١ ما المعنى الذي أفاده التصغير في ما تحته خط في كل مما يأتي؟

الجملة	معنى التصغير
١- قال تعالى "وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم".	التحبيب
٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطن حَسْبُكَ يا ابن آدم أُفَيْمَاتٍ يقمن صلبك فإن كان لا بُدَّ فثَلثْ طعاماً وثَلثْ شراباً وثَلثْ نفساً"	تقليل العدد
٣- تمكّن رجال الدفاع المدني من إطفاء الحريق قَبِيلَ انتشاره في الغابة.	تقريب الزمان
٤- يتألف جهاز المناعة من كَرَيَاتِ الدم البيضاء والحمراء	تقليل الحجم
٥- من سمات العالم أنه متواضع، أما العُوَيْلِمُ فتطغى عليه سمة استكبار الجاهل	التحقير وتقليل الشأن

ثانياً: تصغير الاسم الثلاثي

اقرأ ما يأتي :

١- جاء في المثل: " انج سعد، فقد هلك سَعِيدٌ"
٢- قال الحطيئة: أَرَسَمَ ديارٍ مِنْ هُنَيْدَةٍ تَعْرِفُ بِأَسْقَفٍ مِنْ عِرْفَانِهِ العَيْنِ تَذْرِفُ
٣- قالت الأم لطفلتها: ما أجمل التُوَيْجِ الذي يعلو رأسك يا صغيرتي!
٤- أَخِي إِنَّ المعاملة الحسنة جواز سفر تحلّ به قلوب الناس.
٥- قال الشاعر: جرى نزارٌ كَمَعَدٍ للسدى كما جرت على العُصَيَّةِ العصا
٦- قال الخليل بن أحمد الفراهيدي: أبلغ سُلَيْمَانَ أَنِّي عنك في سعةٍ وفي غنى غير أَنِّي لستُ ذا مالٍ
٧- إنَّ من الشعر مسكاً وعنبراً، يسافر إلى سويداءِ قلبك ويبحر.
٨- (زهيرة بغداد) أول مجلة عربية صدرت في العراق في ٢٥ من آذار سنة ١٩٠٥.
٩- قال أبو النصر الأسدي: أحبُّ الأرض تسكنها سُلَيْمِي وإن كانت توارثها الجدوب

يَصْغُرُ الْإِسْمُ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ فُعَيْلٍ

سَعْدٌ	←	سَعِيدٌ
جَبَلٌ	←	جُبَيْلٌ
ذُنْبٌ	←	ذُوَيْبٌ
دَبٌّ	←	دُبَيْبٌ

تَصْغِيرُ الْإِسْمِ الْمُوْتِثِ غَيْرِ الْمُخْتَوِّمِ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ (تَعُودُ لَهُ تَاءُ التَّأْنِيثِ الْمَرْبُوطَةُ عِنْدَ

التَّصْغِيرِ)

هِنْدٌ	←	هَنْدِيَّةٌ
شَمْسٌ	←	شَمْسِيَّةٌ
عَيْنٌ	←	عَيْنِيَّةٌ

الْإِسْمِ الثَّلَاثِي الَّذِي أَلْفَهُ ثَانِيَةٌ تَرُدُّ إِلَى أَصْلِهَا عِنْدَ التَّصْغِيرِ (وَاوَا أَوْيَاءُ)

تَاجٌ	←	تُوجٌ
نَابٌ	←	نُيَيْبٌ
نَارٌ	←	نُورَةٌ
غَارٌ	←	غُورٌ
بَابٌ	←	بُوبٌ

إِذَا كَانَ الْإِسْمُ ثَنَائِيًّا (مِنْ حَرْفَيْنِ) يَرُدُّ إِلَيْهِ ثَالِثُهُ الْمَحْذُوفُ (الْوَاوُ - الْيَاءُ) عِنْدَ التَّصْغِيرِ

أَخٌ	←	أُخِيٌّ أَصْلُهُ (أَخُو) ثُمَّ صَغُرَ إِلَى (أَخِيو) ثُمَّ تَقَلَّبَ الْوَاوُ يَاءً وَتَدْغَمُ مَعَ يَاءِ التَّصْغِيرِ
يَدٌ	←	يُدِيَّةٌ (ادْغَامُ الْيَاءَيْنِ مَعًا)
دَمٌ	←	دُمِيٌّ
ابْنٌ	←	بُنِيٌّ

إذا كان ثالث الاسم (ألفا أو واوا) تقلب الألف أو الواو (ياء) ويدغمان في ياء التصغير – وإذا

انتهى بياء فإنها تدغم في ياء التصغير

عصا	←	عُصِيَّه	(تقلب الألف ياء وتدغم مع ياء التصغير)
نلو	←	نُلِّيَّ	
ظبي	←	ظُبِّيَّ	
فتى	←	فُتِّيَّ	
حلو	←	حُلِّيَّ	
هدى	←	هُدِّيَّ	

ما يعامل معاملة الثلاثي عند التصغير (يصغّر على وزن فعيل) وتردّ له الزوائد عند التصغير

١- كل اسم ثلاثي لحقته ألف ونون زائدتان

سلمان ← سُلَيْمَان

حمدان ← حُمَيْدَان

٢- كل اسم ثلاثي لحقته ألف ممدودة

حمراء ← حُمَيْرَاء

سوداء ← سُودَاء

٣- كل اسم ثلاثي لحقته تاء مربوطة

زهرة ← زُهَيْرَة

غرفة ← غُرْفَة

٤- كل اسم ثلاثي لحقته ألف مقصورة

سلمى ← سُلَيْمَى

نعى

←

نُعَيْمَى

تدريب ٢ صغر الأسماء الآتية مع الضبط التام:

الاسم المكبر	تصغيره
سهل	سُهَيْل
قط	قَطِيط
رغد	رُغَيْدَة
ثوب	ثُؤَيْب
نجوى	نُجَيَا
فتى	فُتَيِّ
نجلاء	نُجَيَاء
راحة	رُؤَيْحَة
عمران	عُمَيْرَان
وردة	وُرَيْدَة

تدريب ٣ ما مكبر الأسماء التالية؟

الاسم المصغر	مكبره
فديًا	فَدَوَى
نُعَيْمان	نَعْمَان
بَلَيْدَة	بَلَدَة
دُؤَيْرَة	دَار
جُزَيء	جَزء
كُرَيَة	كِرَة
الجَبِيهَة	جَبَهَة
حَذِيقَة	حُذِفَة

تدريب ٤ استخراج الاسماء المصغرة في كل مما يأتي ثم اذكر مكبر كل منها

الجملة	الاسم المصغر	مكبره
١- قال تعالى: "يا بُنَيَّ اقم الصلاة وامر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور"	بني	ابن
٢- قال أُوَيْسُ بن حجر فُوَيْقُ جُبَيْلٍ شامخ الرأس لم يكن ليبلغه حتى يكف ويعملا	فُوَيْقُ - جُبَيْلٍ أُوَيْسُ	فوق-جبل أوس
٣- قال رسول الله عليه الصلاة والسلام: (أرحم أمتي بأمتي أبو بكر وأشدّهم في أمر الله عمر وأصدقهم حياء عثمان و أقرؤهم لكتاب الله أُبَيُّ بن كعب ...) رواه النسائي.	أبي	أب
٤- امتدح إسحاق الموصليّ أبا عبدة أحد علماء اللغة فقال: عليك أبا عبّيدة فاصطنعه فإنّ العلم عند أبي عبّيدة	عبّيدة	عبدة
٥- قال أبو فراس الحمداني: أبنيّتي لا تجزعي كلّ الأنام إلى ذهاب	أبنيّتي	ابنة
٦- قال الأعشى : ودّع هُرَيْرَةَ إنّ الركب مرّتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل	هُرَيْرَةَ	هرّة
٧- قال القحيف العقيلي يمدح حكيم بن المسيب القشيري: إذا رضيت عليّ بنو قشِيرٍ لعمرك الله أعجبتني رضاها	القحيف-القشِير	قحف- قشر
٨- من الرحالة المشهورين ابن جُبَيْرٍ فقد نقل صوراً دقيقة للمجتمعات التي ارتحل إليها في القرن السادس الهجري	جُبَيْرٍ	جير

ثالثاً تصغير الاسم الرباعي

الأمثلة

١- قال المتنبي في كافور : أخذت بمدحه فرأيت لهواً مقالِي للأخيمق يا حكيم.
٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ( خير نساء العالمين: مريم بنت عمران وخديجة بنت خويلد وفاطمة بنت محمد صلى الله عليه وسلم وآسية امرأة فرعون)
٣- كَثِيرٌ عَزَّةٌ من شعراء الغزل العذريّ
٤- جاء في المثل الذي يضرب لمن لا يصبر (غزِيلٌ فَقَدَ طَلًا)
٥- تقع القنيطرة الأردنية في لواء الجيزة وتشتهر بالزراعة البعلية.
٦- في متحف مصر صُوَيْلِجَانٌ ذهبي يمثل العهد الفرعوني .
٧- لأخنيفساء الأرض فوائد بيئية.

يصغّر الاسم الرباعي على وزن فُعَيْل (أي بضمّ الحرف الأول وفتح الثاني وإضافة ياء

التصغير وكسر ما بعدها)

أحمق ← أحمق	هدد ← هُدَيْهَد
زخرف ← زُخَيْرِف	بلبل ← بُلْبُلِين
جعفر ← جُعْفَيْر	

١- الاسم الذي ثانيه ألف تقلب واواً عند التصغير

خالد ← خُوَيْلِد
فاضل ← فُوَيْضِل
صانع ← صُوَيْنَع
باك ← بُوَيْك
فاتن ← فُوَيْتِن

٢- إذا كان ثالث الاسم (ألف أو واو) تقلبان ياءً ثم تدغم في ياء التصغير وإذا كان الحرف

الثالث ياء تدغم في ياء التصغير

كريم	←	كُرَيْم	(ثالثاً ياءً)
حبيب	←	حُبَيْب	
نبيل	←	نُبَيْل	
غزال	←	غَزَال	
عجوز	←	عُجَيْر	(ثالثها ألف أو واو)
حصوة	←	حُصَيَّة	

ما يعامل معاملة الرباعي عند التصغير:

١- كل اسم رباعي ينتهي بتاء مربوطة

قنطرة	←	قُنَيْطِرَة
عنترة	←	عُنَيْتِرَة

٢- كل اسم رباعي ينتهي بألف ونون

صولجان	←	صُؤِلْجَان
زعفران	←	زُعْفِرَان
مهرجان	←	مُهِيرْجَان

٣- كل اسم رباعي لحقته ألف ممدودة

خنفساء	←	خُنَيْفَسَاء
عقرباء	←	عُقَيْرْبَاء

تدريب ٥ صغر الأسماء الآتية مع الضبط التام

الاسم المكبّر	تصغيره
عجول	عُجِيل
خندق	خُنْدِيق
غدير	عُدَيْر
صاحب	صَوَيْحِب
زعفران	زُعَيْفِرَان
محبرة	مُحْبِرَة
كتاب	كُتَيْب

تدريب ٦ استخراج الاسم المصغر مما يأتي:

الاسم المصغر	الجملة
كُوَيْتِب	١- قال أبو حيان التوحيدي في كاتب: "وما قدر كُوَيْتِب يرد مع صاحبه، لا سن له ولا شهرة، ولا إفضال ولا توسع"
قَبِيلَة	٢- قال النجاشي الحارثي: قَبِيلَة لا يغدرون بدمّة ولا يظلمون الناس حبة خردل
الأخيطل-خزيمة-هذيل	٣- قال جرير: ورجا الأخيطل من سفاهة رأيه ما لم يكن وأب له لينالا قدنا خزيمة قد علمتم عنوة وشتا الهذيل يمارس الأغلال
عقيرباء	٤- عجبت من عقرب تحمل عقيرباء على ظهرها.
غزِيل -أسيل كحيل	٥- قال الكاتب عماد الدين الأصبهاني: في هذه الدار قلبي رهن يحب غزِيل أسأل دمعي وألوي عني نجد أسيل مازحته فرماني بسهم طرف كحيل

رابعاً تصغير الاسم الخماسي والمركب الإضافي

- ١- الرميمين من قرى محافظة البلقاء تمتاز بشلالاتها وكثرة اشجارها.
- ٢- عزل الحجاج عبّيد الله بن أبي غصيفير عن المدائن.
- ٣- استعان الباحث الاحصائي بخويسيب متطور.
- ٤- اتخذ مؤيقتا دقيقاً ينبهني كل صباح.



تصغير الاسم الخماسي

١- إذا كان رابعه حرف علة (ألف ، واو، ياء) يصغر على وزن (فيعيل)

إذا كان ثانيه ألفاً تقلب واواً.

رمان	←	رُمَيْمِين	
عصفور	←	عُصَيْفِير	(رابعة واو)
عفريت	←	عُفَيْرِيْت	(رابعة ياء)
بشكير	←	بُشَيْكِر	
حاسوب	←	حُوَيْسِيْب	(تقلب الألف واو أما الحرف الرابع فيقلب ياء)

إذا كان ثاني ياء الاسم ياء منقلبة عن واو ترد واواً وتقلب الألف الرابعة ياء

عند التصغير

ميقات	←	مُؤَيَّقِيْت
ميعاد	←	مُؤَيَّعِد
ميزان	←	مُؤَيِّزِيْن

الاسم المركب تركيباً إضافياً يصغر صدره فقط وتطبق عليه احكام

التصغير

بدر الدين	←	بُدَيْرُ الدِّيْن
تاج الدولة	←	تُؤَيِّجُ الدَّوْلَة
عماد الدين	←	عُمَيِّدُ الدِّيْن
عبد الله	←	عُبَيْدُ اللّٰه

تدريب ٧ صغر الأسماء الآتية مع الضبط التام:

الاسم المكبر	مصغره
ميراث	مُورِث
ناقوس	نُويِّقِس
مفتاح	مُفَيِّح
منديل	مُنَيِّدِل
بدر الدين	بُدَيْرِ الدِّين
منشار	مُنَيِّشِير
مخروط	مُخَيِّرِط
جمال الدين	جَمِيْلِ الدِّين

تدريب ٨ ما مكبر الاسماء الآتية؟

الاسم المصغر	مكبره
مُزَيِّرِب	مزراب
نُويِّطِير	ناطور
دُويِّرَة الأرقم	دار الأرقم
سُيِّيفِ الدَّوْلَة	سيف الدولة

خامساً: تصغير الجمع الأمثلة

١- قال أبو فراس الحمداني وقال أصحابي الفرار أو الردى فقلت هما أمران أحلاهما مرّ
٢- سرنا في سفرنا بين جبيلات وسهول وأقنية وثغور ووقفنا عند أهل القرى للقرى
٣- ترعى المجلة المدرسية الكويتيين الناشئين من الطلبة والمجتمع المحلي
٤- قال أيمن اللبدي: إن في قلبي سويغات كلام يا ملاكي هدني عصر الفراق ربما حانت سويغات اللقاء
٥- تجمع المجالس الأدبية كتاباً وكويتيين وشعراء وشويعرين

خامساً: تصغير الجمع

١- يصغر جمع القلة على لفظه

أصحاب	←	أصحاب
أنهار	←	أنهار
أفراس	←	أفراس

٢- جمع الكثرة يصغر مفردة فإذا كان مذكراً عاقلاً

جمع جمع مذكر سالم ، مثل

كُوتِبُونَ	←	كُتَاب / كَاتِب
عُؤِلْمُونَ	←	عُلَمَاء / عَالِم
صُؤِينَعُونَ	←	صُنَاع / صَانِع
شُؤِيعِرُونَ	←	شُعْرَاء / شَاعِر

إذا كان مؤنثاً أو غير عاقل جمع جمع مؤنث سالماً

جُبَيْلَات	←	جِبَال / جَبَل
قُمَيْمَات	←	قَمَم
عُصَيْفِرَات	←	عَصَافِير
مُدَيْرَات	←	مَدَارِس
رُسَيْلَات	←	رِسَائِل

جمع مذكر السالم والمؤنث السالم يصغر مفردهما ثم ترد إليهما علامة

الجمع

شُؤِيعِرَات	←	شَاعِرَات / شَاعِرَة
عُؤِلْمُونَ	←	عَالِمُونَ / عَالِم
سُؤِيعَات	←	سَاعَات / سَاعَة

تدريب ٩ صغر الجموع الآتية مع الضبط التام

الاسم الجمع	مصغره
أسطر	أسيطر
ركبان	رؤيكبون / رويكبين
جففات	جففات
أطعمة	أطيعمة
خبراء	خبيرون / خبيرين
صبية	صبية
أغصان	أغيصان
ورق	ورقات

تدريب ١٠ صغر الأسماء المفردة الآتية ثم اجمعها

الاسم	الاسم المصغر منه	جمعه
نحلة	نخيلة	نخيلات
رجل	رجيل	رجيلون / رجيلين
ناقد	نويقد	نويقدون / نويقدين
ظريف	ظريف	ظريفون / ظريفين
كأس	كؤيس	كؤيسات

تدريب ١١ استخراج الاسماء المصغرة فيما يأتي ثم أذكر مكبرها:

الجملة	الاسم المصغر	مكبره
١- قال الشاعر عمرو بن كلثوم: قريناكم فعاجلنا قراكم قبيل الصبح مرداة طحونا	قبيل	قبل
٢- عرض في متحف عمان أبيريق خزفي صنع في العصور القديمة	أبيريقي	إبيريقي
٣- أم أذينة حي من أحياء عمان .	أذينة	أذن

قال الراعي النميري يخاطب عبد الملك:

قبل الرقاد على الشؤون سوؤلاً  
همان باتا جنبية ودخيلاً  
لا اكذب اليوم الخليفة قيلاً  
يوماً أريد ببعيتي تبديلاً  
أبغى الهدى فيزيديني تضليلاً

قال خليفة ما عراك ولم تكن  
أخليد أن أباك ضاف وساده  
إنني حلفت على يمين برة  
ما إن أتيت أبا حبيب وافداً  
ولا أتيت نجيدة بن عويمر

١- استخرج مثلاً على

نميري - حبيب

أ- اسم مصغر ثلاثي مذكر

نجيدة

ب- اسم مصغر ثلاثي مؤنث تانيثاً لفظياً

خليدة (خلدة)

ج- اسم مصغر ثلاثي مؤنث تانيثاً حقيقياً

عويمر

د- اسم مصغر رباعي

التحبيب

٢- بين دلالة التصغير في الأبيات السابقة

٣- صغر ما تحته خط مع الضبط التام

شؤينات

شؤون :

سؤيل

سؤول :

جُنْبِيَّة

جنبية :

بُريرة

برة :

تَبْدِيل

تبديل :

هُدَى

هدى :

أَبِيكَ

أباك

٤: أعرب الجملة الآتية من البيت الثاني "ضاف وساده همان"

٤- ضاف: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.  
وساده: مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف والهاء ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه  
همان: فاعل مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني.

٥- لماذا لاتعدّ كلمة (دخيلا) تصغيراً مع أنّ ثالثها ياء ساكنة قبلها حرفان.

لأنّ الحرف الأول غير مضموم، والحرف الثاني غير مفتوح

ثانياً: أرد أحد زملائك تصغير (وافد) في النص على (وفيد) أثبت له أن تصغيره خطأ ثم اذكر

الصواب معللاً رأيك فيه.

الصواب (ووفيد) لأنّ الحرف الثاني ألف عند التصغير يقلب واوا والحرف الثالث لم يأت حرف علّة ليقلب ويدغم مع ياء التصغير.

## الوحدة السادسة

### الإضافة

- ١- الإضافة نسبة بين اسمين يسمى الأول منهما مضافاً والثاني مضافاً إليه.
- ٢- المضاف، ويعرب حسب موقعه من الجملة
- ٣- المضاف إليه وحكمه الجر "يكون مجروراً أو في محلّ جر". مثال :  
نهرُ النيلِ عذب . نهر :مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف /النَّيْلُ :مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
- ٤- تحذف عند الإضافة تنوين المضاف، ونونا التثنية أو الجمع. مثال على حذف نونا التثنية :  
(طالبان ) فنقول عند الإضافة جاء طالباً العلم ومثال على حذف نون جمع المذكر السالم :  
(لاعبين ) فنقول عند الإضافة :شاهدت لاعبي الكرة ،ومثال على حذف التنوين من الاسم المضاف (ممدوح) عند الإضافة مثل :ممدوح الخصال محبوب.

### ٥- كيف نعرف المضاف والمضاف إليه في النص؟

١- اسم نكرة + اسم معرفة	٢- اسم نكرة + اسم نكرة يقبل أل (غالباً منونة بالكسر)
مضاف إليه	مضاف إليه
عظيم	علم
أبو	مروءة
القوم	طالب
خالد	رجل

٣- اسم + ضمير متصل (هاء -كاف -ياء -كم -نا )	٤- ظرف + اسم أو ضمير
مضاف إليه	مضاف
كتابي	عندك
دعوتنا	فوق الأرض
	أمامك

### تدريب ١ اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافاً إليه في كل جمل مفيدة

الماء، المشروعان، السلام، الطائرة الجميل، المدرسة

يترك للطالب

تدريب ٢ عين المضاف والمضاف إليه في ما يأتي:

الجملة	المضاف	المضاف إليه
١- قال تعالى: " كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور "	كل ذائقة متاع أجور يوم متاع	نفس الموت الغرور ( كم ) القيامة الغرور
٢- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه.	قلب لسان أصغر	الضمير الهاء الضمير الهاء الضمير الهاء
٣- على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم	أهل قدر قدر	العزم أهل الكرام
٤- لا تبال بحاسديك وامض نحو هدفك	نحو حاسد هدف	هدفك الضمير الكاف الكاف
٥- قال مؤيد الدين الطغراني: أخاك أخاك فهو أجلّ ذخرٍ إذا نابتك نائبة الزمان.	أجل نائبة	ذخر الزمان
٦- في لجة البحر ما يعني عن الوشل (والوشل : القليل)	لجة	البحر



صور المضاف إليه وما يلازمها من الأسماء

<p>١- (مفرد) ويكون اسما ظاهراً أو ضميراً.</p> <p>مثال: <u>وكلّ مسافر سيؤوب يوماً</u> إذا رُزق السلامة والإيابا (المضاف إليه : مسافر نوع المضاف : مفرد - اسم ظاهر )</p>
<p>٢- الأديبان مؤنس الرّزار وهاشم غرايبة <u>كلاهما</u> من أدباء الأردن (المضاف إليه ضمير مفرد هما)</p>
<p>٣- <u>جملة وتقع بعد ظروف مثل: (إذ - إذا - حيث)</u></p> <p>مثال على (حيث) "وإذا جاءتهم آية قالوا لن نؤمن حتى نؤتي مثل ما أوتي رسل الله أعلم حيث <u>يجعل رسالته</u>" المضاف إليه جملة (يجعل رسالته)</p> <p>مثال على إذ: <u>جئت إذ هطل المطر</u> المضاف إليه جملة (هطل المطر)</p> <p>مثال : "والضحى واللّيل إذا <u>سجى</u>" المضاف إليه جملة (سجى)</p>
<p><b>* الأسماء والظروف التي تلزم الإضافة (ما بعدها يعرب مضافاً إليه مجروراً)</b></p> <p>(كلا / كلتا)</p> <p><u>قال تعالى (كلتا الجنّتين آتت أكلها) تعرب إعراب الاسم المقصور إذا اضيفت للاسم الظاهر</u></p> <p>كلتا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة منع من ظهورها التّعذر وهو مضاف . <u>وتعرب اعراب المثني إذا اضيفت للضمير هما (كلاهما / كلتاها)</u></p> <p><u>جاء الطالبان كلاهما</u></p> <p><u>كلاهما</u> : توكيد معنوي مرفوع بالضمة وهو مضاف (هما) ضمير متّصل في محلّ جر مضاف إليه . (قبل) : وصلتك قبل المغيب (قبل) : ظرف زمان منصوب بالفتحة وهو مضاف . (بعد) : كقوله تعالى "أو كالذي مرّ على قرية وهي خاوية على عروشها قال أنى يحيي هذه الله <u>بعد</u> موتها فأماته الله مائة عام ثم بعثه قال كم لبثت قال لبثت يوماً أو بعض يوم قال بل لبثت مائة عام" <u>قد تقطع (قبل وبعد) عن الإضافة وبينان على الضمّ كقوله تعالى ( في بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد)</u></p>
<p>من الاسماء التي تلازم الاضافة إلى مفرد أيضاً (أي الشرطية وأي الاستفهامية)</p> <p><b>فالشرطية كقولنا : أيّ انسان تكرم بكرمك . (أضيفت أيّ لاسم ظاهر)</b></p>

أما : (أي) الاستفهامية كقول النابغة

ولست بمستقبلي أخأ لا تلمه على شعث أي الرجال مهذب (أضيفت أي إلى لاسم الظاهر)

**الظرف (مع)** يلزم الاضافة إلى المفرد ولا يضاف إلى الجملة وتتحدد دلالاته من حيث الزمان

والمكان حسب المضاف إليه.

:"إن مع العسر يسرا" مع :ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

سرت مع سور المدرسة . مع : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

• إذا ظرف مبني للزمان المستقبل "والضحى والليل إذا سجى"

ولا تأتي إلا مع الجملة الفعلية :أتيتك إذا زرتني : الجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه.

• إذ : ظرف زمان مبني على السكون يدل على الزمان الماضي. "جنت إذ هطل المطر" الجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه

• ملاحظة "لايأتي بعدها إلا جملة فعلية فعلها ماض

• أو جملة اسمية "وصلت إذ النقاش محتدم" الجملة الاسمية في محل جر مضاف إليه

• الظروف (حيث، إذ، إذا) تختص بالإضافة إلى الجمل.

(مهم جداً) المضاف إليه صورتان:

- مضاف إليه مفرد (اسما ظاهر أو ضمير)

- مضاف إليه جملة بعد ظروف مثل (حيث، إذ، إذا)

تدريب ٣ عين المضاف والمضاف إليه ثم بين نوع المضاف إليه في كل مما يأتي:

الجملة	المضاف	المضاف اليه	نوع الاضافة
١- قال تعالى: "ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب "	قلوب إذ لدى	الضمير (نا) هديتنا الضمير (كاف)	مفرد ضمير جملة مفرد ضمير
٢- تشتاق نفسي للجلوس على نهر اليرموك حيث تهب رياح المعركة الخالدة	نفس نهر حيث	ضمير (الياء) اليرموك تهب	مفرد-ضمير مفرد جملة فعلية
٣- قال الشاعر: فهل يزول حداد الليل عن أفق وهل يكون لصبح بعده أفق	حداد بعد	الليل الهاء	مفرد اسم ظاهر ضمير
٤- الأشجار يانعة على ضفتي النهر	ضفتي	النهر	مفرد اسم ظاهر
٥- فاطمة وأمل كلتاها استحقنا جائزة التفوق	كلتا جائزة	هما التفوق	الضمير مفرد اسم ظاهر
٦-: إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم	نيوب إذا	الليث رأيت	مفرد اسم ظاهر جملة فعلية
٧- الهاشميون تسير معهم العزة والكرامة حيث حلوا	مع حيث	هم حلوا	ضمير جملة فعلية
٨- قال إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد	أخي وجه	الياء الكاف	الضمير الضمير
٩- قال ابن حزم الاندلسي: يسافر علمي حيث سافرت ويصحبني حيث استقلت النجيب	علم حيث	الياء سافرت	الضمير الجملة الفعلية
	حيث	استقلت	الجملة الفعلية

## أحكام المضاف إليه إلى ياء المتكلم

١- قال محمود درويش:

يا صديقي.....!

أرضنا ليست بعافر

كل أرض ولها ميلادها

(صديقي اسم مضاف إلى ياء المتكلم الحكم يجوز الفتح أو التسكين على ياء المتكلم وكسر آخر الاسم المضاف).

٢- قال تعالى على لسان موسى عليه السلام: "قال هي عصاي أتوكؤ عليها واهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى" اسم مقصور اضيف إلى ياء المتكلم الحكم: آخره ساكن الياء مفتوحة وجوبا.

٣- لا شيء بعد الوطن، فقد كانت ليالي في الغربة طويلة  
اسم منقوص أضيفت إلى ياء المتكلم وأدغمت ياءه في ياء المضاف إليه  
و كذلك في حالة النصب والجر كقولنا:

أفح مسعاتي في تقريب وجهات النظر بين صديقي المتخاصمين  
وكذلك في جمع المذكر السالم في حالة النصب والجر والرفع مثل: احترم معلمي فهم مرشدي الى  
طريق العلم فتحية تقدير الى معلمي الأوفياء.  
وفي حالة الرفع: هؤلاء معلمي الذين اعتر بهم.

القاعدة: تفتح ياء المتكلم وجوباً ويسكن الاسم المضاف إذا أضيف للاسم المقصور و المنقوص ،  
أو المثني أو جمع المذكر السالم. عدا ذلك تفتح أو تسكن ياء المتكلم جوازا مع كسر الاسم المضاف

### حالات فتح ياء المتكلم وجوبا مع تسكين آخر الاسم المضاف :

أن تضاف إلى جمع المذكر السالم

مدرسون	←	مدرسي
مهندسون	←	مهندسي
منقذون	←	منقذي

مثلى:

طالبان	←	طالباي
معلمان	←	معلماي
والدان	←	والداي

الاسم المنقوص : وهو الاسم الذي ينتهي بياء أصلية مثل القاضي /الذاعي

قاضي	←	قاضي
داعي	←	داعي
هادي	←	هادي

الاسم المقصور : وهو الاسم الذي ينتهي بألف مثل عصا/مستشفى

عصا	←	عصاي
هدى	←	هداي
سوى	←	سواي

إذا اضيفت الأسماء إلى ياء المتكلم (عدا الأحوال السابقة) أي كان الاسم

صحيح الآخر كسر آخره لمناسبة الياء وجاز في الياء التسكين أو الفتح

مدرسة	←	مدرستي أو مدرستي
قلم	←	قلمي أو قلمي

تدريب ٤ استخراج المضاف إلى ياء المتكلم في كل مما يأتي مبيناً حالة آخره:

١- قال تعالى: "قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي إنه لا يفلح الظالمون" رَبِّي: يكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح. مَثْوَاي: تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً. السَّبَب: لأنها أضيفت للاسم المقصور (مَثْوَى)
٢- قال تعالى: "فلا تلوْموني ولوموا أنفسكم ما أنا مصرّخكم وما أنتم بمصرّخيّ إنّي كفرت بما أشركتموني من قبل إنّ الظالمين لهم عذاب أليم" بمصرّخيّ: تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً. السَّبَب: أضيفت لجمع المذكر السالم (مصرّخين)
٣- قال صلاح عبد الصبور في قصيته رؤياً: يتألّف ضحكي وبكائي مثل قرار واجب أجذّل حبلاً من زهوري وضياعي -ضحكي: يكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح. -بكائي: يكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح. - زهوري: يكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح. - ضياعي: يكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح.
٤- أحترم والديّ وناصحيّ جميعهم. والديّ: تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً. السَّبَب: أضيفت للمثنى (والداي) وناصحيّ: تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً. السَّبَب: أضيفت لجمع المذكر السالم (ناصحين)
٥- بلادي وان جارت عليّ عزيزة وأهلي وان ضنّوا عليّ كرام بلادي: يكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح. -أهلي: يكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح. ٦- تخيّرت رفاقي من ذوي الهَمّ العالية -رفاقي: يكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح.

٧- قال مدير الشركة : استشير محامي كلهم في الشؤون القانونية التي تخص الشركة.
-محامي: تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً.السبب: أضيفت للسم المنقوص (محامي)
٨- يا فتاي لا تحزن فظلام الليل بنور الفجر سيزول.
فتاي: تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً.
السبب: أضيفت لاسم المقصور (فتى)

تدريب ٥ عيّن المضاف والمضاف اليه في كل مما يأتي

الجملة	المضاف	المضاف إليه
١- قال تعالى: "ربّ اشرح لي صدري ويسرّ لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي"	صدر	الضمير الياء
	أمر	الضمير الياء
	لسان	الضمير الياء
	قولي	الضمير الياء
٢- كل انسان يوّد أن يكون مجتمعه متقدماً	كل	انسان
	مجتمع	الضمير الهاء
٣- قال الشاعر إنّ الغصون إذا قومتها اعتدلت ولا يلين إذا ما قومته الخشبُ	إذا	اعتدلت
٤- قال بدر شاكر السياب: عينك غابتا نخيل ساعة السحر أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر	عينك	الضمير الكاف
	غابتا	نخيل
	ساعة	السحر
٥- نشرت لجين على صفحتها الالكترونية مقالة عن أهمية الغذاء المتوازن.	صفحة	الضمير الهاء
	أهميّة	الغذاء

الضمير الياء	وطن	٦- قال أحمد شوقي: وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه بالخلد نفسي
الضمير الياء	نفس	
التلج	منظر	٧- ما أجمل منظر الثلوج فوق قمم الجبال العالية
قمم	فوق	
الجبال	قمم	
الطفل	تعليم	٨- تعليم الطفل على الحفاظ على الممتلكات العامة والخاصة واجب مجتمعي
المجلس	رأس	٩- قال الحسين البصري: رأس المجلس حيث أجلس.
أجلس	حيث	

## تدريب (٦)

نموذج في الإعراب:

أقمنا حيث أقام الأهل في وطن يعشقنا ونعشقه
أقم: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك
نا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل مقدم وجوباً.
حيث: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب وهو مضاف.
أقام: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.
أهل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف
نا: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة والجملة الفعلية (أقام أهلنا) في محل جر مضاف إليه.

## ثانياً: أعرب ما يأتي إعراباً تاماً

١- إنَّ تعليم الفتيات من دلائل رقي الأمة
إنَّ: حرف توكيد ونصب.
تعليم: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
الفتيات: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
من: حرف جر.
دلائل: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف.
الأمة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
٣- قال علي بن الجهم: عيون المها بين الرصانة والجسر
جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري
أدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
والجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه.



تدريب ٧ اقرأ النص الاتي الذي يتحدث عن فصل الشتاء ثم أجب عما يليه:

أنت فصل الحياة لولاك غصت أغنيات الزرع إذا ما تسيل أتت طوفان الخير ، جعلت الريف أحلى من الحواشي في ديوان أندلسي مهاب الرياح تنفخ البشائر قبل وصولك، وتفتح الأرض قلبها حيث يتهاوى سقوطك ، أصبح الغصن خفيفاً لامعاً، راقص الورق ، فهو أطرب من زممار.	
أ- استخرج	اسماً يلزم الإضافة إلى مفرد
قبل	اسمين يلزمين الإضافة إلى جملة
إذ / حيث	مضافاً إلى ضمير
سقوطك	ب- أعرب ما تحته خط طوفان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف. الخير: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. الورق: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
ج- لماذا لا يجوز أن تعرب كلمة (أندلسي) مضافاً إليه مع أنها مجرورة. - لأن ما قبلها منون .	

تدريب ٨ (يترك للطالب)

**اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه**

"أي بني (إن) من أجمل ما جاء في أعمال شكسبير الأدبية قوله: لا تكسر أبداً كلّ الجسور مع من تحبّ، فربما شاعت الأقدار لكما يوماً لقاء آخر يعيد ما مضى، ويوصل ما انقطع فإذا كان العمر الجميل قد رحل، فمن يدري فربما ينتظرك عمر أجمل وإذا قررت أن تترك حبيباً أو صديقاً فلا تترك له جرحاً، فمن أعطانا قلباً لا يستحقّ منا أن نغرس فيه سهماً أو نترك له لحظة تشقيه. ما أجمل أن تستقرّ في رويكما دائماً لحظات الزمن الجميل! فان فرقت بينكما الأيام فلا تتذكر لمن تحبّ غير كلّ احساس صادق. وإذا سألتك يوماً عن انسان أحببته فلا تحاول تشويه الصورة الحلوة لهذا الانسان الذي ارتبطت به، فأجعل من قلبك مخبأً حيث الأسرار والحكاية؛ فالحب الصادق ليس مشاعر وأحاسيس فقط، بل حبّ مزدان بأخلاق نبيلة وقيم عظيمة."

**١- استخرج من النص السابق ما يأتي :**

**أ- جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين، ثم بين حكم تقدم أحدهما على الآخر**

أحببته: الحكم: يتقدّم الفاعل على المفعول به وجوبا

**ج- اسما يلازم الاضافة الى جملة**

إذا (إذا قررت)

**د- اسما جاء على بنية التصغير، ثم بين مكبره، وما طرأ عليه من تغيير عند تصغيره .**

بنيّ، مكبره ابن، حذف لامه، لأنّه اسم ثلاثي، أصله ( بنو ) فيردّ له الحرف المحذوف (الواو)، ثمّ تقلب الواو ياء وتندغم بياء التصغير .

**٢- ضع الهمزة في مكانها المناسب لما بين القوسين (إنّ) بحسب النصّ معللاً اجابتك**

أيّ بنيّ: إنّ: كسر همزتها لوقوعها في بداية الجملة الكلام.

**٣- بينّ الابدال الذي حصل على الكلمة (مزدان).**

أصلها (مزدان) بدليل المجرد زان، جاءت فاء الافتعال زايا فأبدلت تاء الافتعال دالا

٤- اضبط ما تحته خط .

**عمر - الصورة**

**اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:**

يا صويحبي، إن معالجة المشكلات لا يحتاج منك إلى اضطراخ، بل أن تكون إيجابياً متأملاً أسبابها بعد تحديدها، ووضعك العلاج الملائم لها، فحينئذ ما أروع تجاوزها وقد طببت نفساً!

**١ استخرج من النص مثالا على كل مما يأتي:**

**أ- اسم مصغر، واذكر دلالاته.**

صويحبي: التّحبيب

**ج- مضاف إلى ياء المتكلم**

صويحبي (صويحب)

٣- علل وجوب كسر همزة ان في النصّ

لأنها جاءت في بداية الكلام

٤- وضح الابدال في كلمة (اصطراخ).

أصلها (اصتراخ) بدليل المجرد صرخ، جاءت فاء افتعل صادا، فأبدلت تاء الافتعال طاء

٥- صغر الاسمين (بعد، علاج).

بُعِيد ، عَلِيَج

### تدريب ١١

املاً الفراغ بما يناسبه:

١- سبب كسر همزة ان في الآية:

(إنا جعلنا ما على ما على الارض زينة لها لنبلوهم أيهم أحسن عملا)  
جاءت في بداية الكلام

٢- سبب تقدم المفعول به وجوبا على الفاعل في بيت أبي نواس:

فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير

جازه جود : لأنّ المفعول به ضمير متّصل والفاعل اسم ظاهر

٤- عند تصغير (هضاب) نقول:..... .

هُضَيَّات

### تدريب ١٢

٢- "حكي أن رجلا تكلم بين يدي المأمون ، فأحسن، فقال: ابن من أنت؟ قال : ابن الأدب يا أمير المؤمنين، قال: نعم النسب انتسبت إليه"

الأدب- أمير

٣ حيث العلم النافع والعمل الجاد، يبدأ النهوض بالوطن.

العلم

"تم شرح مادة التحو والصرف

الفصل الأول "

ويليه شرح القضايا الأدبية

## القضايا الأدبية

مقدمة

<p><b>س: عدد مراحل الحكم الإسلامي في الأندلس والدول التي تعاقبت عليها:</b></p> <p>(١) عهد الفتح والولاية (٩٢-١٣٨) حكم الأندلس ولاة تعينهم الدولة الأموية في المشرق.</p> <p>(٢) عهد الامارة والخلافة (١٣٨-٤٢٢) منذ دخول عبد الرحمن بن معاوية (صقر قريش) الأندلس وتأسيسه دولة أموية مستقلة عن المشرق.</p> <p>(٣) عهد ملوك الطوائف (٤٢٢-٤٨٣) قامت عدة ممالك على أنقاض الدولة الأموية.</p> <p>(٤) عهد المرابطين: شهدت هذه الفترة دخول يوسف بن تاشفين الأندلس والقضاء على ملوك الطوائف.</p> <p>(٥) عهد الموحدين (٥٤٠-٦٣٣) أصبحت الأندلس تابعة للمغرب العربي.</p> <p>(٦) عهد بني الأحمر نهاية الحكم العربي الإسلامي .</p>	<p><b>س: ماذا أطلق العرب على الأندلس؟ وأين تقع؟</b></p> <p><b>*أطلق العرب اسم الأندلس على جزيرة</b> ايبيريا (إسبانيا والبرتغال) وتقع جنوبي غرب قارة أوروبا يحدها من الغرب المحيط الأطلسي ومن الشمال بلاد الفرنجة (فرنسا) ومن الجنوب والشرق البحر الأبيض المتوسط.</p>
<p><b>س: ما مكونات المجتمع الأندلسي؟ وما هي الديانات التي سادت فيه؟</b></p> <p>العرب والبربر والأسبان والصقالبة، وسادت الديانات السماوية الثلاث وكانت مثالا يُحتذى في التسامح الديني والتعايش الاجتماعي.</p>	<p><b>س: كم عاما أقام العرب في الأندلس؟</b></p> <p>*حكما المسلمون ثمانية قرون فتحها طارق بن زياد وموسى بن نصير.</p> <p>*تفوق الأندلسيون في العلوم وتركوا أدبا غزيرا وحضارة عظيمة.</p>
<p><b>س:- ما أثر الأحداث السياسية وجمال البيئة الأندلسية على الناس في الأندلس؟</b></p> <p>عاش الناس حياة حرة وانبعاث واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى وتأثر الشعر الأندلسي بذلك.</p>	<p><b>س: - علل (تطور) مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي</b></p> <p>بفضل مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية.</p>
<p><b>س:- عدد أشكال شعر الأندلس؟</b></p> <p>أ- وصف الطبيعة. ب- رثاء المدن والممالك.</p> <p>ج- شعر المرأة. د- الموشح ه- الشعر الاجتماعي.</p>	<p><b>س:- ما الذي أدى إلى بروز الشعر الأندلسي؟</b></p> <p>الواقع البيئي والاجتماعي والسياسي .</p>

ملاحظة:

تميّزت الأندلس بجمال طبيعتها واعتدال مناخها وتنوّع تضاريسها وغازارة مياهها وأطلق عليها (جنة الله على أرضه) و(الفردوس المفقود).

\*قضايا من الشعر في العصر الأندلسي:

أولاً: شعر وصف الطبيعة (حفظ خمسة أبيات على شعر الطبيعة)

س: بين سبب اهتمام الشعراء الأندلسيين بالطبيعة (صيفي ٢٠١٨)

س١: بين أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس.

- ١- جمال الطبيعة المتمثل في تنوّع التضاريس.
- ٢- اعتدال المناخ.
- ٣- غازارة المياه.
- ٤- خصوبة الارض وخضرتها الدائمة.

س: ما أثر هذا الجمال الطبيعي على ذوق الأندلس؟ جعله رقيقاً سلساً وكان إنتاجه غزيراً رقيقاً.

س: عدد أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة؟

١- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام وبيان محاسنها والتّغنى بجمالها

(ما القضية التي تمثلها الأبيات الآتية من قضايا الشعر في الأندلس؟ شتوي ٢٠١٨)

يقول ابن سفر المريني متغنياً بالأندلس وجمالها:

ولا يفارق فيها القلب سراً  
وكيف لا يبهجّ الإبصار رؤيتها  
وكل روض بها في الوشي صنعاء  
أنهارها فضة والمسك تربتها  
والخز روضتها والدر حصاء  
قد ميّرت من جهات الأرض حين بدت  
فريدة وتولى ميزها الماء  
والطير يشدو وللأغصان اصغاء  
لذاك يبسم فيها الزهر من طرب

الوشي: نقوش الثوب - النور: الزهر الأبيض - لجب: مضطرب (المقصود كثرة الزهر الأبيض الذي يحيط بزهرة البهار) الخز: الحرير - حصاء: حجارة صغيرة - صنعاء: عمل متقن ومحكم.

٢- وصف الحدائق والرياح والزهور كالنرجس والاقحوان والسوسن والبهار، يقول ابن النّظام الأندلسي واصفاً زهر البهار (زهرة طيبة الرائحة) تنبت في الربيع:

وتعبق مسكاً طلوعها عجب  
وقد بدت لبهار ألوية  
تشرق نورا عيونها ذهب  
رؤوسها فضة مورقة  
من سائر النور عسكر لجب  
فهو أمير الرياض حفّ به

النور: الزهر الأبيض - لجب: لجب الموج المضطرب - المقصود: كثرة الزهر الأبيض الذي يحيط بزهرة البهار.

\*ويقول جعفر المصحفي في وصف سوسنة:

وما لها غير طعم المسك من ريق  
كأنها عاشق في حجر معشوق

يا رب سوسنة قد بت أئتمها  
مصفرة الوسط مبيض جوانبها

٣- وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك

س: (علل) أبدء الشعراء في وصف المائيات والأنهار والسواقي والبرك

لأن الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من ثلاث جهات ولكثرة أنهارها. يقول ابن حمديس الصقلي واصفا نافورة الاسود في ساحة قصر اللؤلؤة الذي بناه المنصور أمير بجاية:

تركت خرير الماء فيه زئيرا

وضراغم سكنت عرين رئاسة

وأذاب في أفواها البلورا

فكأنما غشى النضار جسومها

في النفس لو وجدت هناك مثيرا

أسد كأن سكونها متحرك

نارا وألسنها اللواحي نورا

وتخالها و الشمس تجلو لونها

النضار: الذهب الخالص - البلور: حجر أبيض شفاف - اللواحي: مياه مندفة من أفواه الأسود مثل الألسنة المتدلّية.

٤- مناجاة الطبيعة وبث الهموم وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم

يقول ابن خفاجة مخاطبا الجبل:

يطاول أعنان السماء بغارب

وأرعن طماح الذوابة باذخ

ويرحم ليلا شهبه بالمناكب

يسد مهب الريح من كل وجهة

طوال الليالي مفكر في العواقب

وقور على ظهر الفلاة كأنه

فحدثني ليل السرى بالعجائب

أصخت إليه وهو أخرس صامت

أرعن: الجبل المرتفع - الذوابة: الخصلة من الشعر - الغارب: الكاهل أعلى الجبل  
المناكب: ناحية الشيء وجانبه - الفلاة: الصحراء الواسعة - أصخت: استمعت

س: عدد الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس (صيفي ٢٠١٨)

١- استخدام التشخيص: إبراز الطبيعة في صور شخوص حيّة وبث الحياة فيها فابن سفر المريني جعل الزهر يبسم من الطرب وأغصان الأشجار تصغي لشدو الطير ويظهر ذلك في أبيات ابن خفاجة عندما خاطب الجبل كأنه إنسان.

٢- الابتعاد عن الالفاظ الغريبة والاعتماد على المعاني السهلة المستمدة من البيئة الأندلسية من الطبيعة الخلابة من: أنهار، أشجار، وورود.

٣- دقة التصوير وجماله كما في وصف زهر البهار لابن النظام الأندلسي ووصف نافورة الاسود لابن حمديس الصقلي.

الأسئلة

٣- استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت مما يأتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة:

أ- البحر أعظم مما أنت تحسبه من لم ير البحر يوما ما رأى عجا

(وصف المائيات-البحار)

ب- يا أهل أندلس لله دركم ماء و ظل وأشجار وأنهار

(وصف البيئة الأندلسية عامة)

ج- على نرجس مثل الدنانير بدت على بسط خز والبهار دراهم

(وصف الحدائق والرياض والزهور)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقول ابن الأثير القضاعي في وصف نهر:

ونهر كما ذابت سبائك فضة حكي بمحانيه إنعطاف (الأرقام) : الأناعي

إذا الشفق استولى عليه احمراره تبدى خضيبا مثل دامي (الصوارم): السيوف

وتطلعه في دكنة بعد زرقة ظلال لأدواج عليه نواعم

أ- ما المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر شعر وصف الطبيعة؟ وصف المائيات - الأنهار

ب- مثل من الأبيات السابقة

١- التشخيص والتشبيه

شبه ماء النهر بالفضة السائلة وشبه تعرجات النهر بالأفاعي وشبه النهر عند انعكاس الشفق الأحمر عليه بالدماء الحمراء .

٣- المعاني المستمدة من البيئة الأندلسية:

وصف النهر فالأندلس تكثر فيها الأنهار، كما أشار الى جمال البيئة الأندلسية حين تحدث عن المياه والأشجار.

ج- وظف الشاعر عنصر اللون في دقة التصوير وجماله وضم ذلك

- وظف الشاعر اللون الاحمر حين شبه النهر الذي انعكس عليه الشفق الاحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف، و أشار الى المياه الزرقاء التي تتحول الى سوداء داكنة حين تظلمها الاشجار.

**ثانياً: رثاء المدن و الممالك ( يحفظ الطلبة خمسة أبيات على شعر رثاء المدن و الممالك )**

**س: ما سبب ظهور شعر رثاء المدن و الممالك في الأندلس؟**

- 1- حالة الضعف والانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الاسلامي ابان عصر ملوك الطوائف.
- 2- التقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر.
- 3- اشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم.
- 4- سقوط الحواضر الاسلامية و الممالك الاندلسية وسقوط الأندلس كاملة.

**س:(علل) غدا رثاء المدن و الممالك غرضاً شعرياً صيفي ٢٠١٨**

جاءت قرائح الشعراء بقصائد تنبئ عن حسرة و ألم شديدين على مدن ذاهبة و ممالك زائلة.

**س: أذكر عدداً من مظاهر شعر رثاء المدن و الممالك ( ما القضية التي تمثلها الأبيات السابقة من قضايا الشعر**

الأندلسي؟) شتوي ٢٠١٨

- 1- تصوير ما حل بالمدن من خراب و دمار و ما نزل بأهلها من كرب و ضيق  
كقول ابن خفاجة في رثاء مدينة بلنسية :

**ومحا محاسنك البلي والنار**

**طال اعتبار فيك واستعبار**

**وتمخضت بخرابها الأقدار**

**لا أنت أنت ولا الديار ديار**

الخطوب: المكاره - تمخضت: أنت بها - الحدثان: النوائب - عرصاتها: ساحاتها- (اقتبس الشاعر عجز البيت من قصيدة لأبي تمام الطائي)

2- الموازنة بين ما ضى المدن وحاضرها (فقد كانت أيام حكم المعتمد بن عباد اشبيلية شامخة عزيزة يقصدها الزوار ثم خلت من الزوار والكرماء والضيوف) كقول ابن اللبانة في رثاء دولة بني عباد وهو يقارن المدينة أيام حكم المعتمد بن عباد وبعد سقوطها: ( صيفي ) ٢٠١٨

**على البهاليل من أبناء عباد**

**وكانت الأرض منهم ذات أوتاد**

**فاليوم لا عاكف فيها ولا باد**

**في ضم رحلك واجمع فضلة الزاد**

المزن: السحاب يحمل الماء - البهاليل: السيد الشريف الجامع لصفات الخير.

3- ذكر اسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم وابتعادهم عن الدين الحنيف:

يقول ابن الجدي في وصف ما آل اليه حال ملوك الطوائف بسبب سوء تدبيرهم:

**دوائر السوء لا تبقي ولا تذر**

**هوى بأنجمهم خسفا فما شعروا**

**ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدر**

4- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم الى نصره اخوانهم:

**س: \* اذكر مظهراً على الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم.**

قول ابن الأبيار القضاعي بعد سقوط مدينة (بلنسية) (وقد ارسل إلى أبي زكريا بن حفص سلطان تونس مستنجدا لنصرة الأندلس.



إن السبيل إلى منجاتها درسا  
فلم يزل منك عز النصر ملتتمسا

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا  
وهب لها من عزيز النصر ما التمسست

س:\*(علل) تعد نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك

- 1- لأنها لا ترثي مدينة بعينها بل ترثي الاندلس في مجموعها مدنا وممالك.
- 2- تعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر.
- 3- بدأها بحكمة عامة.
- 4- صوّر ما حل بالاندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسي دونها.

فلا يغر بطيب العيش إنسان  
من سره زمن ساءته أزمان  
ولا يدوم على حالها شان  
وللزمان مسرات وأحزان  
وظلما حل بالإسلام سلوان  
وما لها مع طول الدهر نسيان  
أحال حالهم جور وطغيان

لكل شيء إذا ما تم نقصان  
هي الأمور كما شاهدتها دول  
وهذه الدار لا تبقى على أحد  
فجائع الدهر أنواع منوعة  
وللحوادث سلوان يسهلها  
تلك المصيبة أنست ما تقدمها  
يا من لذلة قوم بعد عزهم

المظهر الذي تمثله الأبيات: الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

\* الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك . (شتوي ٢٠١٨)

- 1- يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالاسى والحزن (علل) عند الحديث عما حلّ بالمدن والموازنة بين ماضيها وحاضرها.
- 2- تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة **أبين يتجلى ذلك؟** في أبيات ابي البقاء الرندي حيث يتحدث عن تداول الايام وتبدل الحال وتقلب الزمان.
- 3- كثرة استخدام الانشاء الطلبي مثل النداء، الاستفهام، للتحسر والتفجع .

الأسئلة

ب- يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة.

لأن الشاعر صادق في ما يقول ، فهو لا يتصنع ولا يتكسب ، بل يصور واقعا مؤلما لا مكان للتكلف فيه ويعبر عن مشاعره تجاه ما حل بالمدن واهلها ، فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجية.

٣-وازن بين حال مدينة (اشبيلية) أيام حكم المعتمد بن عباد وبعد سقوطها، كما بينها الشاعر ابن اللبانة.

كانت اشبيلية شامخة عزيزة ويقصدها الزوار لتحقيق امالهم وطموحاتهم، وكانت محطا للكرم والكرماء . أما بعد سقوطها فقد افقرت من الزوار ، وخلت من الكرماء ، فأصبح الضيف يقتات من بقايا الطعام.

٤-يقول ابن عبدون في رثاء دولة بني المظفر في (بطليوس):

الدهر يفجع بعد العين بالآثر  
فما البكاء على الأشباح والصور  
فالدهر حرب وان أبدى مسالة  
والسود والبيض مثل البيض والسمر  
بني المظفر والأيام ما برحت  
مراحل والورى منها على سفر  
أين الاباء الذي أرسوا قواعده  
على دعائم من عز ومن ظفر  
أين الوفاء الذي اصفوا شرائعه  
فلم يرد أحد منهم على كدر  
كانوا رواسي أرض الله مذ ناوا  
عنها استطارت بمن فيها ولم تفر

بعد انعام النظر في النص السابق أجب عما يأتي :

أ-استنتج المظهر العام الذي يمثله النص.

الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها ، وذكر أسباب الهزيمة.

١-توظيف الحكمة.

فالدهر حرب وان أبدى مسالمة

٢-حرارة العاطفة وعمق الشعور بالاسى والحزن.

الدهر يفجع بعد العين بالآثر

فما البكاء على الاشباح والصور

اضافة الى استخدام الشاعر أسلوب الاستفهام الذي يفيد التحسر على ما ضاع من ابناء ووفاء.

ثالثاً: شعر المرأة

(يحفظ الطلبة خمسة أبيات من شعر المرأة) شتوي ٢٠١٨

س: ما مظاهر حرية المرأة في الأندلس؟

- ١- حظيت المرأة الأندلسية بمكانة كبيرة وشاركت في الحياة العامة.
- ٢- تولت مناصب مختلفة فكانت كاتبة وعالمة وشاعرة .

س: عدد أمثلة واذكر عدداً من النساء اللواتي كانت مثالا على الحرية في الأندلس.

- ١- نضار بنت أبي حيان الغرناطي (عالمة في النحو واللغة والتفسير) ولها مجلس علم.
- ٢- ولادة بنت المستكفي (تجمع الأدباء لدارسة الشعر ونقده)
- ٣- كانت لكثير من النساء قدر من الحرية من نفوذ سياسي مثل: مريم أم اسماعيل وأسماء بنت غالب.

س: اذكر عدداً من الشعراء الأندلسيات المجيدات

(حمدة بنت زيادة المؤدب، حسانة التميمية، وتميمة بنت يوسف، حفصة الركونية)

س: ما هي الجوانب التي نظمت فيها المرأة الشعر؟

١- المدح: ما غاية المدح في شعر المرأة الأندلسية؟

التعبير عن مشاعر الود والاخلاص لتحقيق رغبة ذاتية من رفع ظلامه وطلب نجدة كقول حسان التميمية (ما موضوع القصيدة)؟ (صيفي) ٢٠١٨

مدح الحكم بن الناصر بعد ان رفع ظلامتها وحقّق طلبها

ابن الهشامين خير الناس مأثرة

إن هزّ يوم الوغى أثناء سعده

قل للإمام أيا خير الوري نسبا

جودت طبعي ولم ترض الظلّامة لي

فإن أقمت ففي نعماك عاطفة

مأثرة: مكرمة متوارثة- فرصاد: صبغ أحمر والمقصود الدمّ  
المنتجع: مكان يطلب فيه الكأ - الصّعدة: القصبة أو القناة المستوية

وخير منتجع يوما لرواد

روى أنابيبها من صرف فرصاد

مقابلا بين آباء وأجداد

فهاك فضل ثناء رائج غاد

وان رحلت فقد زودتني زادي

٢- الوصف:

**\* اذكر نموذجا لشعر الوصف في شعر المرأة الاندلسية؟ (صيفي) ٢٠١٨**

وصف (حمدة بنت زياد المؤدب) (وادي آش) وصفا بارعا دقيقا وقد جلست تتفيا ظلالة وتبدو الحصى فيه كأنه لصفاته جواهر فتظن الحسان كأن عقودهن انفرطت فيه:

سقاء مضاعف الغيث العميم  
حنو المرضعات على الفطيم  
يرد الروح للقلب السقيم  
فيحجبها ويأذن للنسيم  
فتلمس جانب العقد النظيم

وقانا لفحة الرمضاء واد  
حللنا دوحة فحنا علينا  
وأرشفنا على ظمأ زلالا  
يصد الشمس أنى واجهتنا  
يروع حصاه حالية العذارى  
الرمضاء: شدة الحر - حالية: المرأة التي تلبس الحلي  
٣- الفخر:

**س: ما هي الجوانب التي افتخرت فيها المرأة الاندلسية في الشعر الاندلسي؟**

افتخرت بنسبها وجمالها وعفتها تعبيراً عن كبريائها والمباهاة بنفسها. (وخاصة من كانت مقرّبة من الأمراء والملوك والوزراء)

**س: اذكر نموذجا على شعر الفخر لدى المرأة الاندلسية؟**

١- قول تميمة بنت يوسف مفتخرة بنفسها حيث يصعب الوصول إليها أو أن تنزل من مكانها السامي:

هي الشمس مسكنها في السماء  
ولن تستطيع إليها الصعود  
فعر الفؤاد عزاء جميل  
ولن تستطيع إليك النزول

٢- افتخار حفصة الركونية بخطها عندما طلبت منها امرأة من أعيان غرناطة الكتابة لها  
يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم  
تصفّيه بلحظ الود منعمة  
غضّي جفونك عما خطه قلّمي  
لا تخفلي برداء الخط والكلم

**الخصائص الفنية لشعر المرأة الاندلسية**

١- جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع.

٢- يتصف التصوير ببساطته وجماله وخلوّه من التكلّف فهو يخضع لعاطفة المرأة أين يتضم ذلك؟

أ- قول حمدة بنت زياد المؤدب حين وصفت (وادي آش) حيث شبّهت ظلال الأشجار بحنو الام المرضع على طفلها الفطيم.

ب- أبيات تميمة بنت يوسف التي شبّهت نفسها بالشمس.

٢- استنتج الغرض الشعري الذي يمثله كل مما يأتي :

أ- قالت ولادة بنت المستكفي:

أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتبه تيهما الفخر (تفتخر بثقتها في نفسها).

ب- قالت حسانة التميمية:

إني اليك أبا العاصي موجعة أبا الحسين سقته الواكف الديم

أنت الامام الذي انقاد الأنام له وملكته مقاليد النهى الأمم (المدح).

٣- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حين علمت أن ولادة بنت المستكفي أن ابن زيدون مال إلى امرأة غيرها كتبت إليه :

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير

وتركت غصنا مثمرا بجماله وجنحت للغصن الذي لم يثمر

ولقد علمت بأنني بدر السما لكن دهيت لشقوتي بالمشتري.

أ- ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة؟

الفخر

ب- مثل من الأبيات السابقة على جمال التصوير.

شبهت نفسها بالغصن المثمر وبالبدن، في المقابل شبهت غيرها بالغصن غير المثمر وبكوكب المشتري

الاستغفار يفتح الأقفال ويشرح البال ويكثر المال ويصلح الحال ""

الشعر الاجتماعي (يحفظ الطلبة خمسة أبيات على الشعر الاجتماعي) صيفي ٢٠١٨

س: \* الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي

- ١- جاء في معظمه مقطوعات شعرية صغيرة ولا سيما عند وصف المهن وتبادل التهاني.
- ٢- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي مثل ليلة العيد، والنيروز والمهرجان والوراقة.
- ٣- يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة كتشبيه صاحب الوراقة بالإبرة التي تكسو الناس وأثر الصوم في الهلال حتى غدا نحيلاً.

علل) تفاعل العناصر المختلفة من الأعراق والأديان

في المجتمع الأندلسي تفاعلاً عميقاً.

بسبب سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح واحترام مكونات المجتمع الأندلسي.

س: عدد المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي:

١- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح مثل خروج الناس

لمراقبة هلال العيد وتبادل التهاني بهذه المناسبة كقول أبي الحسن بن هارون الشنتمري:

وعد إحسانك الذي أذكر

يا ليلة العيد عدت ثانية

هالك النضو ناحلاً أصفر

إذ أقبل الناس ينظرون إلى

معرضاً للكلام لا أكثر

فقلت لا مؤمناً بقولي بل

هذا الذي لا يكاد أن يظهر

بل أثر الصوم في هلالكم

النضو: المهزول

(ما القضية التي تمثلها الأبيات السابقة من قضايا الشعر الأندلسي؟) شتوي ٢٠١٨

\*ويقول ابن زيدون مهنناً حاكم قرطبة (ابو الوليد بن جهور) بالعيد

تروق الضحى منه وتندى الاوائل

هنيئاً لك العيد الذي بك أصبحت

فبشراك ألف بعد عامك قابل

تلقاك بالبشرى وحياك بالنى

\*ومن عادات الأندلسيين لبس الثياب البيضاء في الأتراح والاحزان كقول أبي الحسن

الحصري:

بأندلس فذاك من الصواب

إذا كان البياض لباس حزن

لأنني قد حزنت على الشباب

ألم ترني لبست بياض شبيبي

٢- مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها الأمر الذي يعد مثالا للتسامح والتعايش

س: ما مظاهر حرية النصارى في الأندلس؟

- ١- منح المسيحيون واليهود حرية العبادة وإقامة الكنائس.
- ٢- كان النصارى يحتفلون بأعيادهم في عيد ميلاد السيد المسيح (عيد النيروز) وعيد العنصرة (المهرجان) وهو يوم ميلاد سيدنا يحيى بن زكريا عليه السلام.

كقول الشاعر حسان بن أبي عبدة في المهرجان ( العنصرة):

أرى المهرجان قد استبشرا  
وسربلت الارض أقوافها  
وهز الرياح صنابيرها  
تهادى به الناس أطفاهم  
غداة بكى المزن واستعبرا  
وجللت السندس الأخضرأ  
فضوعت المسك والعنبرا  
وسام المقل به المكثرا

الأفوف: الثوب الرقيق الموشي المخطط - صنابيرها: النخلة التي تخرج من نخلة أخرى من غير أن تغرس

٣- وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم كقول ابن سارة الأندلسي مصورا كساد حرفة الوراقة:

أما الوراقة فهي انكد حرفة  
شبهت صاحبها بصاحب ابرة  
أوراقها وثمارها الحرمان  
تكسو العرأة وجسمها عريان

الوراقة: الوراق هو الذي يكتب الورق ويشمل النسخ والتصحيح والتجليد وبيع أدوات الكتابة.

٤- وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس كقول ابن وهبون في وصف قصر الزاهي في اشبيلية:

وللزاهي الكمال سنا وحسنا  
يحاط بشكله عرضا وطولا  
وقور مثل ركن الطود ثبتا  
فما أبقى شهابا لم يصوب  
كما وسع الجلالة و الكمال  
ولكن لا يحاط به جمالا  
ومختال من الحسن اختيالا  
ولا شمس تنير ولا هلالا

الأسئلة

٣- استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت من مظاهر الشعر الاجتماعي:

أ- قالوا الخطابة أعلى خطبة رفعت قلت الحجابة أعلى عند أقوام

وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم

ب- كل قطر بعد الدمشق يذم فيه طاب الجنى وفاح المشم

وصف مظاهر التطور العمراني.

ج- بشرى بيوم المهرجان فإنه يوم عليه من احتفائك رونق

- مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها.

٤- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

يقول ابن خفاجة مهناً صديقه بعيد الأضي المبارك مشيراً الى الضحية :

ليهنك واند أنس سرى فسرى وفصل سرور طرق

فما شئت من ماء ورد به أراق ومن ثوب حسن أرق

وسوداء تدمي به منحرا كما اعترض الليل تحت الشفق

ستلخج من فروها ضحوة سوداء الدجى عن بياض الفلق

أ- استنتج المظهر الاجتماعي الذي تمثله الأبيات السابقة

تصوير عادات الناس و تقاليدهم ،وتبادل التهاني في الأعياد.

ب- مثل من النص السابق على خصائص الشعر الاجتماعي في الأندلس.

١- الأبيات المقطوعة شعرية قصيرة.

٢- يوظف اللغة السهلة والألفاظ السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي، مثل : ماء ورد ، ثوب حسن ، ليهنك ، سرور.

٣- الصور الشعرية البسيطة ، فقد شبه جلد النعجة وفروها الأسود بالليل المظلم الذي زال عن بياض الفجر، وشبه العيد بالوافد المؤنس.



## قضايا من النثر في العصر الأندلسي

### أولاً: الرسائل الأدبية التأليفية

ملاحظة عامة: تأثر النثر في الأندلس بالنثر في المشرق العربي

من أشهر الكتاب المشاركة: ابن المقفع والجاحظ وابن العميد وأبي حيان التّوحيدي

#### س: عرف الرسائل الادبية التأليفية: صيفي ٢٠١٨

مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصوّرة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصّة والعامّة.

#### اشهر الرسائل الادبية التأليفية:

١- طوق الحمامة في الألفه والالاف. (ما موضوع الرسالة ومن مؤلفها وزارة شتوي؟) ٢٠١٨  
سبب تأليفها/موضوعها: هي رسالة رد بها على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه وما يقع منه على سبيل الحقيقة.  
اقسامها: تقع في ثلاثين بابا تناول فيها الحب ونشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والنعاسة فيه.

#### يقول ابن حزم في علامات الحب:

"للحب علامات يفقوها الفطن ويهتدي اليها الذكي فأولها إدمان النظر والعين باب النفس الشارح. وهي المنقبة ن سرائرها، والمعربة عن بواطنها. فترى الناظر لا يطرف ينتقل ينتقل المحبوب وينزوي بانزوائه ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس وفي ذلك اقول شعرا:

كأنك ما يكون من حجر البهت

فليس لعيني عند غيرك موقف

تقلبت كالمنعوت في النحو و الصرف

أصرّفها حيث انصرفت وكيفما

ومنها الإقبال بالحديث، فما يكاد يقبل على سوى محبوبه لو تعمّد ذلك، وإنّ التكلف ليستبين لمن يرمقه فيه، والإنصات لحديثه إذا حدّث واستغراب كلّ ما يأتي به، ولو أنّ عين المحال وخرق العادات"

#### الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم:

- ١- عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف لقول ابن حزم "فترى الناظر ينتقل ينتقل المحبوب وينزوي بانزوائه"
- ٢- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدما التسلسل المنطقي فأول علامات الحب عند ابن حزم إدمان النظر ثمّ الإقبال بالحديث.
- ٣- تستشهد بالشعر لتوضح المعنى.

٢- التوابع والزوابع لابن شهيد:

<p><b>س: (علل) اختار ابن شهيد للرسالة اسم "التوابع والزوابع" شتوي ٢٠١٨</b></p> <p>لأنه جعل مسرحها عالم الجن واتخذ ابطالها في ما عداه- من الشياطين.</p> <p><b>التابع:</b> جمع تابع او تابعة وهو الجني أو الجنية ويكونان مع الانسان يتبعانه حيث ذهب.</p> <p><b>الزوابع:</b> جمع زوبعة وهو اسم شيطان أو رئيس للجن .</p>	<p><b>س: ما سبب تأليفها؟</b></p> <p>ان كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره و علمائه إلا النقد فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة .</p>
<p><b>*موضوع الكتاب: كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء شهادة بتفوقه في الأدب</b></p> <p>١- يحكى في رسالة رحلة في عالم الجن اتصل من خلالها بتوابع الشعراء والكتّاب وناقشهم وناقشوه وعرض اراءه النقدية في الادب واللغة وكثيرا من نماذج شعره ونثره ودافع عن فنّه.</p> <p>٢- انتزع من توابع الشعراء والكتّاب الذين حاورهم شهادات بتفوقه في الشعر والأدب.</p>	<p><b>س: بين طريقة ابن شهيد في اثبات قدرته على الكتابة؟</b></p> <p>١- اخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين ليعلمهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف والتفوق والعبقرية في زمانه.</p> <p>٢- جرت بينه وبينهم مطارحات ادبية ومناقشات لغوية تجلت فيها آراء ابن شهيد النقدية واعترفوا بتفوقه وجودة أدبه.</p> <p><b>* وجه ابن شهيد رسالة لشخص كناه أبو بكر (شخصية خيالية)</b></p>

<p><b>١- بين الهدف من الكتابة التأليفية . (علل كثرة القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي) شتوي ٢٠١٨</b></p> <p>الترفيه عن النفس بما تُلذّ قراءته ، وشرح بأسلوب قصصي خياليّ مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة</p>
<p><b>-اقرأ النصّ الآتي من رسالة "طوق الحمامة" ثمّ استنتج من خلاله أهمّ خصائص الرّسالة</b></p> <p>يقول ابن حزم في باب من أحبّ بالوصف:</p> <p>"ومن غريب أصول العشق أن تقع المحبة بالوصف دون المعاينة ، وهذا أمر يترقى منه الى جميع الحبّ، فتكون المراسلة والمكاتبة، والهَم والوجد، والسهر على غير الابصار، فإنّ للحكايات ونعت المحاسن، ووصف الأخبار، تأثيرا في النفس ظاهرا . وأن تسمع نغمتها من وراء جدار ، فيكون سببا للحبّ واشتغال البال. وفي ذلك أقول شعرا:</p> <p><b>ويا من لامني في ح لقد أفرطت في وصف فقل: هل الجنّ ب من لم يره طرني ك لي في الحبّ بالضعف ة يوما بسوى الوصف</b></p> <p>استخدمت عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف . -التسلل المنطقي ، فالحب بالوصف يرتقي منه الى المراسلة والمكاتبة فالهم والوجد والهَر على غير الابصار..... - استشهدت بالشعر لتوضيح المعنى .</p>

٥- وازن بين رسالتَي "طوق الحمامة" و "التواضع والزواجر" من حيث: سبب التأليف والموضوع.

الموضوع	سبب التأليف	
التواضع والزواجر	أن ابن شهيد لم ينل من أدياء عصره إلا النقد فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة	عرضت فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعترافات له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتاب.
الموضوع	سبب التأليف	
طوق الحمامة	رد بها على سائل بعث اليه من مدينة المرية، يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة	الحب في نشأته وأعراضه ودرجاته وأنواعه ومكان السعادة والتعاسة فيه.

### ثانيا: فن القصة الفلسفية

كثرت القصص الفلسفية التأملية في العصر الاندلسي (علل) كان كتابها يتخذونها وسيلة للتعبير

عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم من أمثلة هذه القصص (قصة حي بن يقظان لابن طفيل)

#### موضوعها: (قصة حي بن يقظان) صيفي ٢٠١٨

تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة والخلقية عرضت من خلال حياة طفل يدعى (حي بن يقظان) أُلقي في جزيرة مجهولة من جزائر الهند جنوب خط الاستواء.

س: كيف توصل هذا الطفل الى الحقيقة؟ عن طريق الملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يدرك بفطرته وتفكيره أن لهذا الكون خالقا.

#### \*مضمون القصة:

اشتد بالطفل حي بن يقظان الجوع فأخذ يبكي ويستغيث ويعالج الحركة حتى وقع صوته في أذن طيبة فقدت ولدها، ويسرد كيف تعلم من الطيبة كثيرا من المعارف ثم تموت الطيبة التي قامت على رعايته ويقف على جثتها في حيرة ويشق صدرها لمعرفة ما أصابها ثم يهتدي إلى أنها ماتت ويهتدي إلى طريقة دفنها ثم يعتمد على نفسه في اكتشاف ضروريات الحياة من نار وبعض ألوان الطعام.

يقول ابن طفيل: "واتفق في بعض الأحيان أن انفدحت نار في أجمة فلما بصر بها رأى منظرا هاله، وخلق لم يعهده من قبل، فوقف يتعجب منها مليا، وما يزال يدنو منها شيئا فشيئا، فرأى للنار من الضوء الثاقب والفعل الغالب، حتى لا تعلق بشيء إلا أتت عليه، وأحالتة إلى نفسها، فحمله العجب بها وبما ركب الله تعالى في طباعه من الجرأة والقوة على أن يمد يده إليها، وأراد أن يأخذ منها شيئا فلما باشرها أحرقت يده، فاهتدى إلى أن يأخذ قبسا لم تستول النار على جميعه فأخذ بطرفه السليم والنار في طرفه الآخر.... فكان يزيد أنسه ليلا لأنها كانت تقوم مقام الشمس في الضياء. واعتقد أنها أفضل الأشياء إليه"

**\* الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان:**

- ١- تأثره بمضامين القرآن الكريم ولا سيما قصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها.
- ٢- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون وكان واضحا عند تفكيره وتأمله بعد وفاة الطيبة إلى شق صدرها لمعرفة ما أصابها.
- ٣- عني بدقة الوصف والسرد خاصة عند الحديث عن تعلم الطفل من الطيبة وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد موت الطيبة.

**١- بين هدف ابن طفيل من تأليف قصة حي بن يقظان**

لكي تكون وسيلة للتعبير عن فكرة وفلسفة وآرائه.

**٢- مثل على خصائص الفنية لقصة حي بن يقظان من النص الآتي:**

"ثم أنه سرح لنظره غرابان يفتتلان حتى صرع احدهما الآخر ميتا، ثم جعل الحي يبحث في الأرض حتى حفر حفرة فوارى فيها ذلك الميت بالتراب، فقال في نفسه: ما أحسن ما صنع هذا الغراب من مواراة جيفة صاحبه وإن كان قد أساء في قتله إياه!..... فرأى أفعالا مختلفة وحركات متففة ومتضادة، وأنعم النظر في ذلك، فرأى أنها تتفق ببعض الصفات وتختلف ببعض"

-التأثر بالقران الكريم(قصة الغراب الذي بعثه الله ليعلم ابن ادم كيف يوارى سوء أخيه. القصة واردة في سورة المائدة، الآية: ٣١

- التأمل والتفكير في الكون، حين أخذ تصفح الاشياء التي في عالم الكون والحياة في اختلاف انواعها وميزها بعضها.

-دقة الوصف، وذلك حين وصف طريقة تعلمه دفن جثة الطيبة وحواره مع نفسه

**٣-وازن بين رسالة التواضع والزواضع وقصة حي بن يقظان من حيث: سبب التسمية، والهدف من**

**التأليف**

الهدف من التأليف	سبب التسمية	
أراد ابن طفيل أن يعرض من خلال القصة فكرة الفلسفة وآراء في الكون و في الوجود.	نسبة الي بطل القصة الطفل (حي بن يقظان)	<b>حي بن يقظان</b>
ان ابن شهيد لم ينل من أدياء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة	إنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها في ما عاداه- من الشياطين	<b>التواضع والزواضع</b>

"إذا كان وزير محمد صلى الله عليه وسلم أنقض ظهره، فما الذي تفعله

أوزارنا بظهورنا؟"

## قضايا من الشعر في العصرين الايوبي والمملوكي

- 1- حفل العصران بأحداث جسام من تفكك سياسي عسكري والسبب في ذلك: الغزوين الصليبي والمغولي لمشرق العالم العربي.
- 2- كان للأدب دور كبير في استنهاض هم المسلمين وحثهم على الجهاد وتحرير أراضي المسلمين.

### أولاً: شعر الجهاد

#### 1- صدى الغزو الصليبي في الشعر (يحفظ الطلبة خمسة أبيات على هذا الموضوع)

<p><b>أسبابه:</b> 1- تعرضت ديار الاسلام في المشرق العربي لغزو صليبي امتد من أواخر القرن الخامس الهجري إلى أواخر القرن السابع الهجري.</p> <p>2- شهدت هذه الحقبة نزاعات داخلية بين أمراء الدول الاسلامية وقادتها فضعت قوتهم العسكرية مما جعل دول أوروبا تغزو المشرق العربي وتحتل مدنه تحت مسمى (الحروب الصليبية).</p>	<p><b>س: بين دور الشعر في مقاومة الغزو الصليبي:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1- واكب الشعر الحروب وصور أحداثها تصويراً دقيقاً واشاد بفتوحاتها ومدح أبطالها .</li><li>2- لا يكاد يخلو ديوان شعر من قصائد البطولات.</li><li>3- وصف النكبات التي مر بها المسلمون من جرائم وحشية ارتكبتها الصليبيون في القدس وغيرها من المدن الاسلامية.</li></ol>
<p><b>س: اذكر عددا من القادة الذين تصدوا للغزو الصليبي؟</b></p> <p>(نور الدين زنكي - صلاح الدين الايوبي - عماد الدين زنكي ) الذين عملوا على توحيد صفوف المسلمين في بلاد الشام ومصر لمواجهة هذا الغزو وتحرير ما احتلته الأعداء بعد حروب طاحنة.</p>	<p><b>عابش الشعر في العصر الايوبي والمملوكي في مضامين ثلاثة هي:</b></p> <p>أ- <u>تصوير سقوط بيت المقدس بايدي الصليبيين:</u> من القصائد المبكرة لهذا الحدث قصيدة محمد بن احمد الايبوردي التي قالها بعد احتلال الصليبيين بيت المقدس.</p>

#### خصائصها: (قصيدة محمد بن أحمد الأبيوردي) وصف آثار هذا الاحتلال وحث على إذكاء المشاعر وحض على قتال الغزاة.

مزجنا دماء بالدموع السّواجم  
وشر سلاح المرء دمع يفيضه  
وكيف تنام العين ملء جفونها  
فأيها بني الاسلام إن ورائكم  
فلم يبق منا عرضة للمراحم  
إذا الحرب شبت نارها بالصوارم  
على هفوات أيقظت كل نائم  
وقائع يلحقن الذرى بالمناسم  
السّواجم: الجارية - أيها: اسم فعل أمر ومعناه اكتف - الذرى: أعلى الشيء - المنسم: طرف الخفّ

\* ومن ذلك قول ابن الجاور بيكي ما حل بالمسجد ويربط بين الأماكن المقدسة في أحزانها.

**أعيني لا ترقى من العبرات**  
**صلى في البكا الآصال بالبكرات**  
**على المسجد الأقصى الذي جلّ قدره**  
**على موطن الإخبات والصلوات**  
**لتبك على القدس البلاد بأسرها**  
**وتعلن بالأحزان والترحات**  
**لتبك عليها مكة فهي اختها**  
**وتشكو الذي لاقت إلى عرفات**

الإخبات: الخشوع والتواضع

ب- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس . أخذ الشعراء على عاتقهم عبء التحريض على مواجهة الفرنجة واستنارة الهمم والعزائم.

\*مثل ابن القيسراني يدعو القائد نور الدين زنكي إلى إنقاذ بيت المقدس في قصيدة يعارض فيها أبا تمام في قصيدته المشهورة (فتح عمورية) (ما اسم الشاعر الذي عارضه ابن القيسراني؟ وما المضمون الذي تمثله الأبيات ) ( صيفى ) ٢٠١٨

**هذي العزائم ما لا تدعي القضب**  
**وهذه الهمم اللاتي متى خطبت**  
**وذي المكارم لا ما قالت الكتب**  
**تعثرت خلفها الأشعار والخطب**  
**صافحت يا ابن عماد الدين ذروتها**  
**فانهض الى المسجد الأقصى بذى لجب**  
**براحة للمساعي دونها تعب**  
**يوليك أقصى المنى فالقدس مرتقب**

ج- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

\* لم يكن الشعر بمعزل عن أحداث هذه المرحلة وما فيها من معارك فاصلة وانتصارات بل تابع تفصيلات هذه الأحداث في نقاط التماس مع قوى الصليبيين الباغية.  
 \* قال ابن الساعاتي في فتح طبرية وأشاد بالبطل صلاح الدين فكان هذا الفتح وارتباطه بمكة والقدس:

**جلت عزماتك الفتح المبينا**  
**رددت أخيدة الاسلام لما**  
**فقد قرّت عيون المؤمنينا**  
**غدا صرف القضاء بها ضمينا**  
**غدت في وجنة الأيام خالا**  
**وفي جيد العلا عقدا ثمينا**  
**فيا لله كم سرّت قلوبا**  
**وما طبرية الا هدى**  
**ترفع عن اكف اللامسينا**

\*وفي السنة نفسها جاءت معركة حطين الخالدة التي انتصر فيها جيش صلاح الدين على الصليبيين وحرروا بيت المقدس ثم تحرير معظم بلاد الشام.

س: ما اصداء تحرير القدس في نفوس المسلمين؟

١- قول الرشيد النابلسي:

**هذا الذي كانت الآمال تنتظر**  
**يا بهجة القدس أن أضحي به علم ال**  
**فليوف لله اقوام بما نذروا**  
**سلام من بعد طي وهو منتشر**

الله اكبر صوت تقشعر له شمس الذرى وتكاد الارض تنفطر  
ما اخضر هذا الطراز الساحلي ثرى الالاعلو به أعلامك الصغر

٢- شهد الشعر المعارك الاخيرة التي أخرجت الغزاة من بلاد المسلمين مثل تحرير مدينة عكا على يد الملك الأشرف صلاح الدين خليل بن الملك المنصور سيف الدين قلاوون وهزم آخر جيش للصليبيين بعد مئة سنة من معركة حطين كقول شهاب الدين محمود الحلبي :

هذا الذي كانت الآمال لو طلبت رؤياه في النوم لاستحيت من الطلب  
أم الحروب فكم قد أنشأت فتنا شاب الوليد بها هولا ولم تشب  
يا يوم عكا لقد أنسيت ما سبقت به الفتوح وما قد خط في الكتب  
فقر عيننا لهذا الفتح وابتهجت ببشره الكعبة الغراء في الحجب

٢- صدى الغزو المغولي في الشعر: (يحفظ الطلبة خمسة أبيات على هذا الموضوع)

مناسيته: ١- غزا المغول العالم الاسلامي قبل انتهاء الحروب الصليبية ودمروا الخلافة العباسية وعاصمتها بغداد. ٢- تفاعل الشعراء مع هذا الغزو بتصويره والاشادة بالانتصارات.

مضامينه:

أ- تصوير سقوط المدن:

\* مدينة بغداد كان سقوطها مؤلم فنظم الشعراء المراثي فيها ومنها قول تقي الدين بن أبي اليسر:

لسائل الدمع عن بغداد إخبار فما وقوفك والاحباب قد ساروا  
يا زائرين إلى الزوار لا تفدوا فما بذاك الحمى والدار ديار  
تاج الخلافة والربع الذي شرفت به المعالم قد عناه إقفار  
أضحى لعصف البلى في ربعه أثر وللدموع على الآثار آثار  
إليك يا ربنا الشكوى فأنت ترى ما حل بالدين والباغون فجار

\* مدينة دمشق على يد القائد المغولي غازان وبين الشاعر علي الأوتاري ما حلّ بهذه المدينة من قتل للنفوس ونهب للأموال واسترقاق للأولاد وسبي للنساء فقال:

أحسن الله يا دمشق عزاك في مغانيك يا عماد البلاد  
وبأنس ب(قاسيون) وناس أصبحوا مغنما لأهل الفساد  
طرتهم حوادث الدهر بالقت ل ونهب الاموال والاولاد

- تسجيل الانتصارات:

ب- تسجيل فرح الشعراء بالنصر الذي حققه الملك قطز على المغول في معركة عين جالوت ودخل الملك قطز دمشق في موكب عظيم فقال احدهم:

هلك الكفر في الشام جميعا واستجد الإسلام بعد دحوضه  
بالمليك المظفر الملك الأثر وع سيف الإسلام عند نهوضه

فاعتزنا بسمره وبيضه  
دائما مثل واجبات فروضه

ملك جاءنا بعزمٍ وحزمٍ  
أوجب الله شكر ذاك علينا

دحوضه: بطلان الكفر

٢- قال شرف الدين الانصاري يمدح الملك المنصور الثاني الأيوبي صاحب حماة إلى جانب المظفر قطز في معركة عين جالوت:

رعت العدى فضمنت شل عروشها ولقيتها فأخذت فل جيوشها

دارت رحي الحرب الزبون عليهم فعدت رؤوسهم حطام جريشها

وطويت عن مصر نسيح مراحل ما بين بركتها وبين عريشها

حتى حفظت على العباد بلادها من رومها الاقصى إلى احبوشها

تزين الحرب: تصدمهم - الجريش: ما طحن من الحب طحنا خشنا

#### س: الخصائص الفنية لشعر الجهاد:

- ١- يتصف بالواقعية بوصف المعارك وصفا مباشرا مثل وصف شرف الدين الأنصاري معركة عين جالوت.
- ٢- يكثر من استخدام الفنون البديعة كالجناس (لدموع على الآثار آثار) والطباق (فيالله كم سرت قلوبا وبالله كم ابكت عيوننا)
- ٣- يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر ولاسيما عند الحديث عن سقوط المدن وتصوير المآسي والفرح بالانتصارات.



الأسئلة

١- اذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم.

الأبيوردي ، والرشيدي النابلسي، وشهاب الدين محمود الحلبي ، وابن الساعاتي ، وابن القيسراني ، وابن المجاور ، (يكتفي بذكر ثلاثة).

٢- كان لمعركة حطين وتحرير بيت المقدس صدى كبير في الشعر العربي آنذاك، وضم ذلك مستشهدا بنصوص شعرية مناسبة.

معركة حطين الخالدة هي الموقعة الفاصلة في التاريخ الاسلامي ، انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الايوبي على الصليبيين ، وتمكنوا من تحرير البيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلا من ديار الاسلام في بلاد الشام.  
ترك هذا النصر أصداء طيبة نفوس المسلمين الذين قرت عيونهم باسترداد بيت المقدس ، بعد أن أطال العهد على احتلاله ، يقول الرشيدي النابلسي:

هذا الذي كانت الآمال تنتظر  
يا بهجة القدس ان اضحى به علم  
فليوف لله اقوام بما نذروا  
الله أكبر صوت تقشعر  
الاسلام من بعد طي وهو منتشر  
ما اخضر هذا الطراز الساحلي ثرى  
شم الذرى وتكاد الارض تنفطر  
إلا لتعلو أعلامك الصفر

٣- استنتج المضمون الذي يمثله كل مما يأتي :

أ- قال العماد الأصفهاني :

وللناس بالملك الناصر الصلاح صلاح ونصر وخير

نهوضا الى القدس يشفي الغليل

الدعوة الى تحرير المدن ولا سيما البيت المقدس  
ب- قال ابن منير الطرابلسي :

فتح أعاد على الاسلام بهجته

فافتّر مبسمه واهتز عطفاه  
-تسجيل الانتصارات ، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس

٤- كان لمعركة عين جالوت صدى كبير في الشعر العربي زمن الغزو المغولي ، وضم ذلك مستشهدا بنصوص شعرية مناسبة .

كانت معركة عين جالوت سنة (٥٦٥٤هـ) بقيادة السلطان قطز بداية تحرير البلاد الاسلامية من المغول ، وكان لهذا الحدث العظيم تأثيره العميق في نفوس المسلمين جميعا ، وكان أشد فرحا وأعظم تأثيرا في نفوس الشعراء ومنهم فتغنوا بهذا النصر المؤزر ، فقال احدهم مصورا مصير المغول ، ومشيدا المظفر قطز :

هلك الكفر في الشام جميعا

واستنجد الاسلام بعد دحوضه

بالمليك المظفر الملك الأثر

ملك جاءنا بعزم وحزم

فاعترزنا بسمره وبيضه

أوجب الله شكر ذلك علينا

دائما مثل واجبات فروضه

جانب المظفر قطز في معركة عين جالوت :

رعت العدى فضمنت شل عروشها  
دارت رعى الحرب الزبون عليهم  
وطويت عن مصر فسيح مراحل  
حتى حفظت على العباد بلادها  
ولقيتها فأخذت فل جيوشها  
فغدت رؤوسهم حطام جريشها  
ما بين ركبها وبين عريشها  
من رومها الأقصى الى أحبوشها

٥- اقرأ الأبيات الآتية لبهاء الدين البهائي، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها:

لهفي على تلك البروج وحسنها  
لهفي على وادي دمشق ولطفه  
وشكا الحريق فؤادها لما رات  
حفت بها طوارق الحدائن  
وتبدل الغزلان بالثيران  
نور المنازل أبدلت بدخان

أ- بين المضمون الذي تناولته الأبيات السابقة .

تصوير سقوط المدن

سقطت مدينة دمشق على يد القائد المغولي غازان سنة (٦٥٨)، فحلّ بهذه المدينة الدمار وقتل النفوس، ونهب الأموال، وحرقت المنازل..

ب- من الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصريين: الأيوبي والمملوكي حرارة العاطفة، وضّ ذلك من

خلال الأبيات السابقة

تبدو في الأبيات حرارة العاطفة جليّة، حيث كرر الشاعر كلمة (لهفي)، إضافة إلى تعبيرات الشكوى والموازنة بين حال دمشق قبل سقوطها وبعده، وهذا ممّا لا تصنّع فيه ولا مجال إلا للجديّة وبتّ الشكوى والتّجع .

٦- بين دور الأدب في تسجيل الأحداث ومواكبتها في العصريين الأيوبي والمملوكي .

عايش الشعّر أحداث العصريين الأيوبي والمملوكي، وتفاعل معها بتصويرها، والاشادة ببطولات قادتها من المسلمين وتبيان آثارها، ووصف النكبات التي مني بها المسلمون، وأهمّ المضامين :  
- تصوير سقوط بيت المقدس والمدن الاسلاميّة بأيدي الصليبيين والمغول.  
- الدّعوة الى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس .  
- تسجيل الانتصارات، والتّهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس

٧- وازن بين رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي وفي العصريين الأيوبي والمملوكي.

العصر الأندلسي	العصران الأيوبي والمملوكي	
من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في هذا العصر	صدى الغزو الصليبي والغزو المغولي في الشعّر	١
تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار، و ما نزل بأهلها من كرب وضيق.	أولا :صدى سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين	٢
الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.	ثانيا: الدّعوة الى تحرير بيت المقدس	٣
الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم الى نصره اخوانهم.	تسجيل الانتصارات، والتّهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس	٤

"الهمّة العالية لهيب لا ينطفئ، ووقود لا يجمد، يشكّل في القلب نار

العزيمة والإصرار"

ثانيا: المدائح النبوية: يحفظ الطلبة خمسة أبيات على شعر المدائح النبوية)

<p><b>س: بيّن سبب تسمية شعر المديح النبوي بهذا الاسم شتوي ٢٠١٨</b></p> <p>سمي مديحا لا رثاء (علل) لان الرسول الكريم عليه السلام حي في نفوس المسلمين برسالته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.</p>	<p><b>س: مفهوم المديح النبوي: (صيفي) ٢٠١٨</b></p> <p>هو فن شعري يعني بمدح النبي محمد عليه السلام وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارة الأماكن المقدسة وذكر معجزاته المادية والمعنوية والاشادة بغزواته.</p>
<p><b>٣- من أشهر شعرائه:</b></p> <p>الصرصري، ابن سيد اليعمري، ابن نباتة المصري، ابن العطار، ابن عريشاه الدمشقي</p>	<p><b>٣- نشأته: لم ازدهر شعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي؟ صيفي ٢٠١٨</b></p> <p>أ- نشأ في صدر الاسلام واستمر النظم فيه في العصرين: الأيوبي والمملوكي (علل)</p> <p>بسبب ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وقد لاقى الكثيرون القهر والالام بسبب الهجمات الصليبية من الغرب والنترية من الشرق فتوجه الناس للتضرع لله والتوسل برسوله الكريم ليكون شفيعا لهم وينجيهم من التوائب.</p> <p>ب- كثر النظم في المديح النبوي وكان الناس يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وأصبح الناس يتدارسون في مجالسهم وأماكن عبادتهم.</p>

س: عدد ابرز الدواوين الشعرية التي عنيت بالمديح النبوي؟

<p>(الصرصري)</p>	<p>- معارج الانوار في سيرة النبي المختار (شتوي ٢٠١٨)</p>
<p>(ابن سيد اليعمري)</p>	<p>- بشرى اللبيب بذكرى الحبيب</p>
<p>(ابن نباتة المصري)</p>	<p>- منتخب الهدية في المدائح النبوية</p>
<p>(ابن العطار الدنيسري)</p>	<p>- فراند الاشعار في مدح النبي المختار</p>
<p>(ابن عريشاه الدمشقي)</p>	<p>- شفاء الكليم بمدح النبي الكريم</p>

\*اشهر من مثل هذه الظاهرة البوصيري

س: اذكر موضوعين من موضوعات شعر المدايم، ومثل عليهما ببعض الشواهد الشعرية:

من أشهر قصائده البردة المعروفة باسم (الكواكب الدرية في مدح خير البرية) تقع في مئة واثنين وستين بيتا مطلعها:

أمن تذكر جيرانا بذى سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

ذى سلم: موضع بين مكة والمدينة

\*موضوعاتها (قصيدة البردة): ١- يعرض بغيته بمدح الرسول عليه السلام فيتغنى بصفات الرسول الكريم وسيادته للعرب والعجم وحاجة الناس الى شفاعته:

محمد سيد الكونين والثقلي ن والفريقين من عرب ومن عجم

هو الحبيب الذي ترجى شفاعته لكل هول من الأهوال مقتحم

يجر بحر خميس فوق ساحة يرمي بموج من الأبطال ملتطم

ومن تكن برسول الله نصرته ان تلقه الاسد في آجامها تجم

تجم: تسكت

\* ٢- ويبيّن الشاب الظريف منزلة الرسول الكريم والتوسل إليه وشفاعته للنّجاة من عذاب النّار:

ما كان يرضى لك الرحمن منزلة يا أشرف الخلق إلا أشرف الرتب

لي من ذنوبي ذنب وافر فعسى شفاعه منك تنجيني من الأهب

جعلت حبك لي ذخرا ومعتمدا فكان لي ناظرا من ناظر النّوب

إليك وجهت آمالي فلا حجت عن باب جودك إن الموت في الحج

٣- وصف معجزاته والاسراء والمعراج كقول أبي زكريا يحيى بن يوسف الصرصري في قصيدة تجاوز ثمانمئة وخمسين بيتا:

سبحان ذي الجبروت والبرهان والعزّ والملكوت والسلطان

أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان

**يطوي القفار بسرعة الطيران**

**فعلا البراق وكان أشرف مركب**

٤- وذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب كقول ابن الساعاتي وأشاروا إلى ذكره والثناء عليه في  
الكتب السماوية (معارضاً قصيدة كعب بن زهير)

**فحدثت عنه توراة وانجيل**

**بثت نبوته الاخبار اذ نطقت**

**والقوم صرعى كعصف وهو مأكول**

**فضيلة عرفت من عبد مطلب**

**جياده القب والظير الابابيل**

**ردت اعاديه في بدر ويومئذ**

الجياذ القَب: الضوامر

### س: عدد الخصائص الفنية لشعر المدائم النبوية

١- تبرز فيها العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول الكريم عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته.

٢- تتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة.

٣- تأثرت مضامينها بالقران الكريم ومن ذلك الحديث عن معجزة الاسراء والمعراج وذكر البراق والظير الابابيل وبالحديث النبوي الشريف عند ذكر البراق في حادثة الإسراء.

٤- يشيع فيها المعارضات كقصيدة ابن الساعاتي في معارضة كعب بن زهير في قصيدته التي مطلعها :

**متيم إثرها لم ينفد مكبول**

**بانث سعاد فقلبي اليوم متبول**

## الأسئلة

5- مثل على خصيصة شيوخ المعارضة الشعرية في شعر المديح النبوي.

قول ابن الساعاتي (معارضاً قصيدة كعب بن زهير):

**بثت نبوته الأخبار إذ نطقت**

**فضيلة عرفت من عبد مطلب**

**ردت أعاديه في بدر ويومئذ**

وقد عارض بها قصيدة كعب بن زهير التي مطلعها:

**بانث سعاد فقلبي اليوم متبول**

**متيم اثرها لم يفد مكبول**

6- في رأيك، لم أكثر شعر المدائح النبوية من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول

**صلّى الله عليه وسلّم**

يترك لتقدير المعلم ويمكن الافادة مما يأتي:

تعدّ قصيدة كعب بن زهير من أوائل ما قيل في مدح النبي عليه السلام ولقيت إهتماماً من القدماء والمحدثين وقد حافظت على القلب العام للقصيدة الجاهلية وحرص الشعراء على الافادة منها، إضافة للعاطفة الدينية، إضافة إلى البحر الذي نظمت عليه وهو بحر الوسيط من البحور الميسرة لدى الشعراء والمحبة لهم.

7- استنتج الخصيصة الفنية لشعر المدائح النبوية في كل ما يأتي:

**أ- هو البشير النذير العدل شاهده**

تبرز فيها العاطفة وتندفق المشاعر تجاه رسول الله عليه السلام.

**ب- أسرى من البيت الحرام به الى**

تأثرت مضامينها بالقرآن الكريم (حادثة الاسراء).

8- في رأيك

**أ- لم تعدّ قصيدة البردة للبوصيري من أشهر قصائد المدائح النبوية؟**

إقبال الناس عليها بشغف ولهفة، فهم يجدون فيها فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية، ويتدارسونها وينشدونها في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم

**ب- لم تمتاز قصائد المدائح النبوية بطولها؟**

-بسبب تعدد موضوعاتها: تتغنى بصفات الرسول عليه السلام وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وصف معجزاته، وخاصة حادثة الاسراء والمعراج وصفا مفصلاً دقيقاً وحاجة الناس إلى شفاعته.

## قضايا من النثر في العصرين الايوبي والمملوكي

\* شهد العصران الايوبي والمملوكي ازدهارا في الفنون النثرية وهي:

الرسائل والخطابة، أدب الرحلات، التأليف الموسوعي.

أولا: أدب الرحلات:

**س: (علل) يعد ادب الرحلات ابرز الفنون النثرية واقربها الى القراء . (شتوي) ٢٠١٨**  
لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم وامتزاجه بفنون اخرى كالقصص والمذكرات والتراث الشعبي واليوميات.

**س: بين سمات كتاب ادب الرحلات:**

- ١- رحالة متنوعون في ثقافتهم وعلومهم ممن استهوتهم المغامرة والسفر والترحال.
- ٢- إختلاف اهتماماتهم في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد (علل) صيفي ٢٠١٨
- ٣- نقل جغرافية البلاد ومناخها وآثارها وتوزيع السكان فيها وطبيعتهم ومعالم حضارتهم.

**علل) يعد ادب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة.**

لأنه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية .

١- ابن جبير: التعريف به

محمد بن احمد من كنانة المضرية العدنانية درس علوم الدين والحساب واللغة وعمل كاتباً لموهبته الشعرية.\*دون رحلته في يوميات سميت " تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الاسفار"

**س: ما أبرز الجوانب التي تناولها في رحلته؟**

- ١- وصف البيت الحرام والمسجد النبوي ودمشق والعراق.
- ٢- وصف الاسواق والاسوار والحصون والمشافي والأحوال الاقتصادية والسياسية لساكني البلدان التي مرّ بها ودرجة الاستقرار فيها كما وصف رحلاته.

٢- ابن بطوطة: التعريف به

محمد بن عبد الله الطنجي لقبه (أمير الرحالة المسلمين)

**في رأيك لم لقب ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين؟**

لأنه أشهر الرحالة المسلمين

لأن رحلته أطول رحلة، إذ استغرقت ما يقارب الثلاثين عاماً .  
لأنه ارتحل إلى قارات متعدّدة شملت آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا، فاجتاز بذلك مسافات بعيدة لم يسبق أحد أن اجتازها

**س: بين أهم الأشياء التي قام بوصفها في رحلته:**

- ١- البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها .
- ٢- حكّامها وعادات أهلها وألبستهم.
- ٣- وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها.

**س: عدد الخصائص الفنية لأدب الرحلات:**

- ١- يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار مثل نص ابن جبير "وجاءنا الموج من كل مكان، ووطننا أنا قد احيط بنا"
- ٢- يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل مثل وصف ابن بطوطة "الياقوت في جزيرة سيلان" في وصف ابن جبير رحلته الى صقلية عن طريق البحر.
- ٣- يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي "فلما جن الليل اشتد تلاطمه"

**وفي ما ذكر ابن بطوطة عن جزيرة سيلان أنه:**

"يوجد الياقوت في جميع مواضعها، وهي متملّكة، فيشتري الإنسان القطعة منها، ويحفر عن الياقوت، فيجد أحجارا بيضاء مشعبة، وهي التي يتكوّن الياقوت في أجوافها، فيعطيها الحكاكين، فيحكونها حتى تنفلق عن أحجار الياقوت، فمنه الأحمر ومنه الأزرق ... وجميع النساء بجزيرة سيلان لهنّ القلائد من الياقوت الملون"

**ووصف ابن بطوطة نهر النيل فقال :**

"ونيل مصر يفضل أنهار الأرض عذوبة مذاق واتساع قطر وعظم منفعة. والمدن والقرى بضفتيه منتظمة ليس في المعمور مثلها ولا يعلم نهر يزرع عليه ما يزرع على النيل. وليس في الأرض نهر يسمّى بحرا غيره. قال الله تعالى: (فإذا خفت عليه فالقيه في اليم) "فسمّاه يما وهو البحر".

**٤-اقرأ النصين الآتيين ثمّ أجب عمّا يليهما :**

مما جاء في وصف ابن جبير لدمشق "دمشق جنة المشرق، ومطلع حسنه المشرق، وهي خاتمة بلاد الشام التي استقريناها، وعرّوس المدن التي اجتليناها، وقد تحلّت بأزاهير الرياحين وتجلّت في حل سندسيّة من البساتين..... منها ربوة ذات قرار ومعين وماء سلسيل، تنساب مذانبة انسياب الأرقام بكلّ سبيل،... قد سمّت أرضها كثرة الماء حتّى اشتاقت الظماء، فتكاد تناديك بها لا صم الصلاب:" اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب"

ويصف البغدادي المجاعة التي حلّت بمصر سنة(٥٩٧) فيقول: "ودخلت سنة سيع مفترسة أسباب الحياة، وقد ينس الناس من زيادة النيل وارتفعت الأسعار، وأقحطت البلاد وأشعر أهلها البلا.... وانضوى أهل السواد والرّيف إلى أمهات البلاد، وانجلى كثير منهم إلى الشام والمغرب والحجاز واليمن، وتفرّقوا في البلاد...، ومزّقوا كلّ ممزق، ودخل إلى القاهرة ومصر منهم خلق عظيم،.... ووقع المرض والموتان، واشتدّ بالفقراء الجوع حتّى أكلوا الميتات والجيف"

**أ-وازن بين النصين من حيث النّاتر بالقرآن الكريم، واللّغة والجناس والسّجع .**

ب-من خلال النّماذج التي درست من تفضّل القراءة لابن بطوطة أم لابن جبير أم للبغدادي؟ بيّن سبب ذلك (يترك للطالب).



الجناس والسجع	اللغة	التأثر بالقرآن الكريم	
وظف الكتاب بعض المحسنات البديعية كالسجع (استقريناها- اجتليناها- الرياحين والبساتين، والجناس مثل المشرق والمشرق والمشرق)	تمتاز بعض مفرداته بالصعوبة، (الأصم، الصلاب، مذانب، الأرقام)	أورد قوله تعالى "اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب"	النص الأول
عدم الميل الى المحسنات البديعية	اللغة سهلة والمفردات ذات معان سهلة بسيطة.	تأثر بقول الله تعالى "أفجعلناهم أحاديث ومزقناهم كل ممزق"	النص الثاني

### ثانياً: فن الرسائل

#### س: بين اسباب ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي (صيفى ٢٠١٨)

(عوامل سياسية - اجتماعية - علمية)

أ\* من العوامل السياسية

- ١- كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة الى كتاب الرسائل لتسيير امورها
- ٢- حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجنود إلى استخدام الرسائل
- ٣- لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية

ب\* من العوامل الاجتماعية:

- ١- علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة.
- ٢- اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي، فكانت تستخدم في التهنة والمدح والتعزية والمواساة والشكر.

ج- من العوامل العلمية:

- وضع العوامل العلمية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي .

- ١- ديوان الإنشاء: وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبايعات وعهود وغير ذلك.
- ٢- رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل.

ديوان الإنشاء: أحد أهم مكونات الجهاز الإداري في الدولة يعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة

، كانت تحرر فيه الكتب التي يرسلها السلطان إلى الملوك والأمراء.

#### س: سمّ أشهر كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي

١- القاضي الفاضل.

٢- العماد الإصفهاني صاحب كتاب " خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر".

( من هو مؤلف الكتاب؟ صيفى ٢٠١٦ )

٣- محيي الدين بن عبد الظاهر.

**س : عرف بالقاضي الفاضل:**

أبو علي عبد الرحيم بن علي البيساني

**ألقابه: "محبى الدين - القاضي الفاضل - مجير**

**الدين"**

١- درس العلوم الشرعية وديوان الحماسة وتعلم فن الكتابة وعمل في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبي.

**٢- لم عدّ القاضي الفاضل أهمّ أعمدة كتاب الرسائل**

**في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟**

٢- سار كتاب الرسائل في عصره على طريقته في الكتابة بوصفه أحد أهمّ أعمدة كتاب هذا الفن فكانت رسائله نهج الهداية لكتاب العصرين الأيوبي والمملوكي ومحفزة للكتاب على الإبداع.

\*نموذج لرسائله الديوانية كتبها في فتح بيت المقدس على لسان صلاح الدين الأيوبي إلى الخليفة العباسي (الناصر لدين الله):

"ولما لم يبق إلا القدس وقد اجتمع إليها كل شريد وطريد واعتصم بمنعتها كل قريب "

**س: عرف بمحبى الدين بن عبد الظاهر:**

١- هو القاضي محي الدين أبو الفضل ولد في بيت علم ودين درس التاريخ والسير والأدب.

٢- برع في الكتابة النثرية ومن مؤلفاته "**الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر**" و"**تشريف الأيام والعصور في**

**سيرة الملك المنصور" شتوي ٢٠١٨**

٣- تولى ديوان الإنشاء في عهد الظاهر بيبرس وقلاوون وابنه الأشرف خليل ومن رسائله التي كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف يصف فيها قوة جيش العدو بالبسالة لتأكيد قيمه النصر الذي أحرزه المسلمون يقول: "وصاروا مع عدم ذكر الله بأفواههم وقلوبهم يقاتلون قياما وقعودا وعلى جنوبهم فكم من شجاع ألصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحامى، وكم فيهم من شهم ما سلم قوسه حتى لم يبق. في كنانته سهم وذي سن طارح به فما طارحه حتى .....

**س: عدد الخصائص الفنية للرسائل:**

١- تتأثر بالقرآن الكريم كما ورد في رسالة القاضي الفاضل (فعرّفهم في لحن القول) وفي رسالة ابن عبد الظاهر (يقاتلون قياما وقعودا وعلى جنوبهم)

٢- تورّخ الرسالة لأحداث العصر فتعدّ سجلا تاريخيا كما في رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس.

٣- تكثر في الرسالتين المحسنات البديعية كالجناس (فأمكن النّقاب أن يسفر للحرب النّقاب) والطّباق (واعتصم بمنعتها كلّ قريب منهم وبعيد، يقاتلون قياما وقعودا)

٤- تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ مثل (السماك/ مرادع / متولّج )

وأما عبد الظاهر استخدم ألفاظ سهلة (فكم من شجاع ألصق ظهره الى ظهر صاحبه)

الاسئلة

٣-وازن بين الرسالتين الآتيتين من حيث الخصائص الفنية للرسالة في العصرين الأيوبي

والمملوكي

وصف علاء الدين بن غانم في رسالة له إحدى القلاع :

"ذات أودية ومحاجر، لا تراها العيون لبعدها مرمهاها الا شزرا، ولا ينظر ساكنها العدد الكثير الا نزرا، ولا يظن ناظرها الا أنها طالعة بين النجوم بما لها من الأبراج ٠٠٠٠٠٠٠ ولها من الفرات خندق يحقها كالبحر" هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج"

ورد الناصر قلاوون على محمود غازان الذي طلب منه الصلح برسالة منها

"من سل سيف البغي قتل به (ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله) فيرسل إلينا من خواص دولتك، رجل يكون عندكم ممن إذا قطع بأمر وقفتم عنده"

الخصائص الفنية	
النص الاول	التأثر بالقرآن الكريم (هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج).
النص الثاني	التأثر بالقرآن الكريم (ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله). تؤرخ الرسالة لأحداث العصر. وضوح المعنى وسهولة الألفاظ وصرامة الأسلوب.

**ثالثاً: الخطابة في العصرين الايوبي والمملوكي**

<p><b>س: عرف بمحيي الدين بن الزكي:</b> هو أبو المعالي محمد القرشي الملقب بمحيي الدين بابن زكي الدين، فقيه خطيب أديب، حسن الانشاء كان أول من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره.</p>	<p><b>س: علل كانت الخطابة من أهم الفنون الادبية في العصرين الايوبي والمملوكي</b> <b>اس: بين أهمية الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي.</b> أسهمت في عملية الدفاع عن القيم الفاضلة، إقناع الجماهير بأراء وافكار سياسية.</p>
<p><b>تعدّ خطبة ابن الزكي الآتية أنموذجاً للخطبة الدينية في خطبته التي جاء منها "أيها الناس أبشروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى والدرجة العليا لما يسره الله على أيديكم من استرداد هذه الضالة من الأمة الضالة ... وردّها إلى مقرّها من الإسلام بعد إبتذالها في أيدي المشركين قريبا من مئة عام وتطهير هذا البيت الذي أذن الله أن يرفع ويذكر فيه اسمه فهو موطن أبيكم إبراهيم، ومعراج نبيكم محمد وقبلتكم التي كنتم تصلون إليها في ابتداء الإسلام وهو مقرّ الأنبياء . إلى قوله وهو المسجد الأقصى الذي صلى فيه الرسول الكريم بالملائكة المقربين... قال تعالى: "لن يستنكف المسيح أن يكون عبدا لله ولا الملائكة المقربون"</b> <b>تتصف الخطابة الدينية بما يلي:</b> <b>ا ذكر الخصائص الفنية لأسلوب ابن زكي كما تمتلّت خطبته في المسجد الأقصى (شتوي ٢٠١٨)</b> ١- تبرز العاطفة الدينية خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم. ٢- تتأنق في اختيار الالفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة. ٣- توظف الصور الفنية والمحسنات البديعية كالسجع " مقر الانبياء ومقصد الاولياء" الجناس " استرداد هذه الضالة من الامة الضالة"</p>	<p><b>س: بين أسباب و عوامل ازدهار الخطابة في هذين العصرين: (صيفي ٢٠١٨)</b> <b>٢- علل ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين الأيوبي والمملوكي</b> ١- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط (ملاحيء الفقراء). ٢- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم. ٣- توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها كالغزو الصليبي والمغولي والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار الخطابة ولاسيما الخطابة الدينية ويعد ابن الزكي أشهر خطباء العصرين.</p>

الأسئلة

٣- اقرأ النص الآتي من خطبة لابن منير الاسكندراني "ألقاها بعدما ملك التتار الشام سنة

(٦٥٨) ثم استخرج منها ما يناسب من الخصائص الفنية للخطبة :

(الحمد لله الذي يرحم العيون إذا دمعت ، والقلوب إذا خشعت ، الموجود إذا الأسباب انقطعت ، المقصود إذا الأبواب امتنعت ، فسبحان من وسعت رحمته كل شيء ، وحق لها إذا وسعت ، وسعت الى طاعته السماوات والأرض ...)

- التمثل بالقرآن الكريم ( انتيا طوعا أو كرها ) ، والعاطفة الدينية تبرز فيها بوضوح
- أنق في اختيار الألفاظ الواضحة السهلة ( سبحان من وسعت رحمته ، الموجود ، المقصود ، ضمان وعده .

توظف المحسنات البديعية كالسجع (دمعت- خشعت، وفي- خفي) ، والطباق (خافوا-تأمنوا).

ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء

## رابعاً: التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي

عرف الموسوعة: كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة مرتبة ترتيباً هجائياً.

**س: متى بدأت الموسوعات واذكر بعض المصنفات في تلك الفترة؟**

في العصر العباسي القرن الثالث الهجري مثل كتاب (الحيوان) للجاحظ (الاجاني) لأبي فرج الاصفهاني

**س: اشرح العوامل التي أثرت وساهمت في نشاط التأليف الموسوعي في هذين العصرين (الأيوبي والمملوكي)**

**س: بين دور كلٍّ مما يأتي في ازدهار الموسوعات في العصر المملوكي :**

أ- ديوان الإنشاء .

ب- الغزو الصليبي والغزو المغولي .

ج- هجرة العلماء .:

١- الغزو الصليبي والمغولي وتدمير ثقافة وفكر الأمة الإسلامية فقام العلماء بتأليف الموسوعات لتعويض الدمار وتعويض ما خسر.

(وضّح الدور الذي قام به ديوان الإنشاء في قام به ديوان الإنشاء في ازدهار الموسوعات؟)

صيفي ٢٠١٨

٢- ديوان الإنشاء وما يتطلبه من موسوعية المعرفة لدى العاملين فيه ومن رؤساء هذا الديوان فقد وجب أن يكون لعامل فيه على دراية بالعلوم الشرعية والآداب والتاريخ مثل (المقريزي - القلقشندي وصلاح الدين الصفدي) وقد كان أشهر كتّاب الموسوعات رؤساء لدواوين الإنشاء أو كتّاباً فيه.

٣- انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم وحوث نفائس الكتب والمخطوطات مما أدى إلى التأليف الموسوعي وأتاح المجال لتنوّع المعارف وكثرتها.

٤- استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس و الهند والعراق

مثل:

-ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع.

- ابن البيطار أشهر علماء الصيدلة.

وكان لهذا التمازج الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية في مصر وبلاد الشام.

من أشهر الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي:

الكتاب	المؤلف	أقسامه	موضوعه
الوافي بالوفيات (شتوي) ٢٠١٨	صلاح الدين الصفدي	ثلاثين جزءا	التراجم
غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة	جمال الدين الوطواط	١٦ بابا	مختارات من النثر والشعر
نهاية الأرب في فنون الأدب	شهاب الدين النويري	ثلاثين جزءا	خمسة أقسام: السماء والآثار العلوية والأرض السفلية والانسان والحيوان والنبات والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (صيفي) ٢٠١٨	ابن فضل العمري	٢٠ جزءا	الفوائد القيمة والمعلومات الواسعة من تراجم وتاريخ وجغرافيا
سير أعلام النبلاء	الذهبي	٣٠ جزءا	الرجال والاعلام
صبح الأعشى في صناعة الإنشاء	القلقشندي		فضل الكتابة وصفات الكتاب وتاريخ الكتابة والتعريف بديوان الإنشاء
نسيم الصبا	بدر الدين الحلبي	٣٠ فصلا	وصف الطبيعة والأخلاق و الأدب

٤- صنف الموسوعات التي درستها الى :

- أ- موسوعات التراجم  
ب- موسوعات الأدب  
ج- موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ

موسوعات التراجم	موسوعات الأدب	موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ
الوافي بالوفيات	غرر الخصائص الواضحة	نهاية الأرب في فنون الأدب
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	نهاية الأرب في فنون الأدب	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
سير أعلام النبلاء	صبح الأعشى في صناعة الإنشاء	نسيم الصبا

"تم شرح مادة القضايا الأدبية ويليها شرح مادة البلاغة العربية"

## البلاغة العربية

### مفهوم علم المعاني

**مفهوم علم المعاني:** علم تعرف به أحوال اللفظ العربي الذي يطابق مقتضى الحال.

**أبواب وأقسام علم المعاني:** الخبر، الانشاء، التقديم، التأخير، الحذف، الذكر، الإيجاز، الإطناب، الفصل، الوصل.

#### س1: وضح فائدة علم المعاني

- 1- الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام ويفضّل بعضه بعضاً بموافقته لمراد المتكلم وحال المخاطب.
- 2- مراعاته لقواعد اللغة العربية وأصولها وأعرافها.
- فأبّي تغيير على الجملة من تقديم وتأخير يؤدي إلى تغيير المعنى حسب مراد المتكلم بما يوافق مقتضى حال المخاطب مثل : ثقافته ومكانته الاجتماعية وبيئته ولنتبين ذلك نقرأ قوله تعالى : "قل لنن اجتماعت الإنس والجنّ على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله " وقوله تعالى : "يا معشر الجنّ والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلاّ بسلطان " .
- ففي الآية الأولى تقدمت كلمة الإنس لكنها تأخرت عنها في الثانية وفي الآية الثانية تقدمت كلمة الجن وتأخرت الإنس لأنّ سياق الآية الأولى يتناول موضوع البلاغة وصوغ الكلام والبشر معنيون بذلك أكثر من الجنّ. أما الآية الثانية فيتناول موضوع النفاذ من أقطار السموات والأرض والجنّ أقدر على ذلك.



## الأسئلة

س ٢- قد يقول أحدنا متذمرا "الحياة كلها تعب" لكن المعري الذي عرف بتشأؤمه يقول:

تعب كلّا الحياة فما أع

جب إلا من راغب في ازدياد

ما دلالة تقديم الخبر "تعب" على نفس الشاعر؟

دلالة على النظرة التشاؤمية لدى المعري فقد قصر الحياة على الشقاء والتعب متناسيا ما فيها من راحة وسرور وسعادة.

س ٣- يقول الجرجاني: "ليس الغرض بنظم الكلم أن توالى ألفاظها في النطق بل أن تناسقت دلالتها

وتلاقت معانيها مع الوجه الذي اقتضاه العقل. وضم المقصود بهذا القول.

أي نظم الكلام وترتيبه يكون حسب مراد المتكلم والمعنى الذي يريد إيصاله إلى المخاطب، مع مراعاة حال المخاطب وقواعد اللغة الألفاظ وأصولها وأعرافها.

## ثانيا : الخبر

١- مفهوم الخبر: الخبر كل كلام أو قول يحتمل الصدق أو عدم الصدق (إن كان مطابقا للواقع كان صادقا وإن كان غير مطابق للواقع كان غير صادق).  
مثل: "حضر والدي أمسية شعرية في رابطة الكتاب الأردنيين" جملة خبرية لاحتمال مطابقتها لمضمونها للواقع ومخالفته. ومثلها جملة: تزداد أعداد السياح في الأردن.

٢- الجملة الفعلية والجملة الاسمية  
الجملة تقسم قسمين: فعلية - اسمية- تفيد الجملة الفعلية التجدد والحدوث في زمن معين كقولنا: يشارك الطلبة الآن في مسابقة أدبية.  
وتفيد التجدد والاستمرار كقول المتنبي في البيت الآتي (فيما تحته خط):

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

\*أما الجملة الاسمية فتفيد الثبوت من غير إرتباط بزمن معين نحو "مركز دراسات المرأة في الجامعة الأردنية متخصص في شؤون المرأة وقضاياها على المستويين المحلي والاقليمي".

الأسئلة

س: مبيز الجملة التي أفادت التجدد من الجملة التي أفادت الثبوت في كل مما يأتي

الجملة	الحل
١- الحفاظ على البيئة مسؤولية كل فرد.	(الثبوت)
٢- حققت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حضوراً متميزاً في المحافل الدولية.	(التجدد)
٣- مكانة المرء بحسن أخلاقه .	(الثبوت)
٤- يتحقق النجاح بالعزيمة والاصرار	(التجدد)
٥- يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال الخامس والعشرين من أيار كل عام	(التجدد)

٣- -أضرب الخبر

\*لابد للمتكلم أن يراعي حال المخاطب وأن يحدد أمرين :

١- الحال التي يكون عليها المخاطب.

٢- الجملة التي يلقي بها الخبر بما يناسب الحال .

\*إذا كان المخاطب خالي الذهن ولا يشكّ فيما سنخبره ومضمون الخبر يتفق مع الواقع فإننا نلقي الخبر من غير توكيد مثل: حلقة اليوم عن أضرار التدخين. (المخاطب لا علم له بالواقع) أو كقول مغترب عاد بعد سنوات: زاد عدد الجامعات الأردنية في المدة الأخيرة على نحو واضح. (تتوافق مع الواقع والعقل)  
\*خلت الجملتان من أدوات التوكيد (يسمى الخبر ابتدائياً)

\*إذا كان المخاطب متردداً في تصديق الخبر فنأتي بمؤكد واحد: إنك صحيح الجسم (إن) ويسمى الخبر طلبياً

\*إذا كان المخاطب ينكر الخبر نأتي بأكثر من أداة توكيد: ألا ان فنّ الرسم التشكيلي وسيلة إبداع وابتكار ويسمى الخبر إنكارياً

\*أضرب الخبر ثلاثة:

١- خبر ابتدائي: يأتي الخبر خالياً من أدوات التوكيد (يلقى على خالي الذهن)

٢- الخبر الطلبي: يأتي الخبر بأداة توكيد واحدة (يلقى على المتردد أو الشاك)

٣- الخبر الإنكاري: يأتي الخبر مؤكداً بأداة توكيد أو أكثر (يلقى على المنكر)

\*المؤكدات هي: "إن، أن، (لام الابتداء مثل: لببت) ( اللام المزحلقة: "وانك لعلی خلق عظیم)، (نون التوكيد الثقيلة: لا ترجعن - الخفيفة لا ترجعن)، (القسم: والله - تالله)، (قد مع الفعل الماضي (التحقيق))، (وأحرف التنبيه ألا وأما، وأحرف الزيادة مثل(ما) بعد إذا: إذا ما اتقنت عملك احببته (وباء الجر الزائدة الواقع في خبر ليس: "أن الله ليس بظلام للعبيد")

الأسئلة

س١:- حدد ضرب الخبر في كل مما يأتي :

الجملة	الضرب الذي جاءت عليه الجملة
أ- قال تعالى: "إنّ هذا لهو القصص الحقّ"	ضرب انكاري
ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في فضل سورة الإخلاص: "والذي نفسي بيده، إنّها لتعدل ثلث القرآن"	ضرب انكاري
ج- قال عبد الرحمن شكري: ألا يا طائر الفردوس إنّ الشجر وجدان	ضرب انكاري
د- الأردن وطن حريّة وابداع .	ضرب ابتدائي
هـ- قال حيدر محمود :	ضرب ابتدائي
على هواك اجتمعنا أيها الوطن فانت خافقنا والروح والبدن .	ضرب ابتدائي
و- قالت ميسون بنت بحدل:	ضرب ابتدائي
لبيت تخفق الأرواح فيه أحب الي من قصر منيف .	ضرب طلبي

س٢- اجعل الخبر الابتدائي في الجملة الآتية مرة طلبياً ومرة انكاريًا مجريًا ما يلزم من

تغيير:

الجملة	نوع الخبر فيها
الامتحان سهل	ابتدائي
إنّ الامتحان سهل	طلبي
ألا ان الامتحان سهل	انكاري

س٣- اقرأ الآيات الكريمة وبين سبب مجيء الخبر الأول المخطوط تحته طلبياً ومجيء الثاني

انكاريًا:

قال تعالى: "واضرب لهم مثلا أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون، إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث فقالوا إنا إليكم مرسلون، قالوا ما أنتم الا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شيء إن أنتم الا تكذبون، قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون"
الأول: لأنّ التّكذيب يقع في منزلة التّردد أو الشّك .
الثاني: وقع التّكذيب في منزلة الانكار بدليل قوله تعالى: قالوا ما أنتم الا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شيء، وبدليل أسلوب الحصر في قوله تعالى: "إن أنتم الا تكذبون" فجاء الخبر هنا انكاريًا

س٢- عبّر عن مضمون الخبر الآتي بضرب مناسب له من ضرب الخبر: (ابعث الأمل في نفس

شباب بيئس من حصوله على فرصة عمل)

والله إن الحياة تفاؤل وإن المستقبل أمامك.

س٥- اقرأ النص الآتي للكاتب أحمد أمين من مقالة له بعنوان "الابتهاج بالحياة" ثم أجب

عما يليه :

"إن أهم سبب في الابتهاج بالحياة أن يكون للإنسان ذوق سليم مهذب يعرف كيف يستمتع بالحياة، وكيف يحترم شعور الناس ولا ينفص عليهم، بل ويدخل السرور على أنفسهم فالذوق السليم قادر على استجلاب القلوب، وإدخال السرور على نفس صاحبه ونفس من حوله .  
تصوّر أسرة ساد فيها الذوق السليم، نرى كل فرد فيها يتجنب جرح إحساس غيره بأي لفظ أو أي عمل يباه الذوق بل إن ذوقه يرفعه الى حد أنه يتخير الكلمة اللطيفة والعمل الظريف الذي يدخل السرور على أفراد أسرته.

إن الذوق السليم في البيت ليأبى النزاع ويأبى حدة الغضب ويتطلب النظام وحسن الترتيب والاستمتاع بجمال الزهور وجمال النظافة وجمال كل شيء في البيت فلسنا مبالغين إذا قلنا: إن رقي الذوق أكثر تأثراً في السعادة من رقي العقل"

أ- استخرج من النص مثالا على كل من:

الخبر الابتدائي : فالذوق السليم قادر على استجلاب النفوس  
الخبر الطلبي: إن رقي الذوق أكثر أثراً في السعادة من رقي العمل  
الخبر الإنكاري: إن الذوق السليم في البيت ليأبى النزاع

ب- أتكفد جملة: "الذوق السليم قادر على استجلاب القلوب" التجدد أم الثبوت؟ وضح اجابتك (الثبوت لأنها جملة اسمية)

ج- يستعمل أحمد أمين في هذا النص عددا من الجمل الخبرية الفعلية والاسمية التي تدل على أهمية

الذوق السليم لدى الانسان، اكتب من انشائك جملا على غرارها تبين أهمية الاعتذار عن الخطأ وأثرها في

تقوية الروابط الاجتماعية.

يترك للطالب

ثالثاً: الانشاء

١- مفهوم الانشاء: هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه، ويكون بأساليب متعددة: الأمر و النهي، الاستفهام والنداء، التعجب والقسم.

أمثلة :

هل قرأت رواية "العتبات" لمفلح العدوان ؟ استفهام  
تعلم حسن الاستماع كما نتعلم حسن الحديث . أمر  
ما أجمل صور التكامل الاجتماعي! تعجب  
والله لأحافظن على بيتي . قسم

٢- قسما الانشاء:

أ- الإنشاء الطلبي: هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب .  
قال المدرب: التزموا خطة اللعب .  
أمر  
كم ثمن الكتاب؟  
استفهام  
والجملتان السابقتان انشائية غير حاصلة وقت طلبها. من أساليب الانشاء الطلبي: الأمر ، النهي ، الاستفهام ، النداء ، التمني.

ب- الإنشاء غير الطلبي: هو ما لا يستدعي مطلوباً ومن أساليبه: القسم، التعجب .  
كقول الصمة القشيري

**بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربى وما أحسن المصطاف والمتربعا!**

الأسئلة

س١:- صنف ما تحته خط في كل مما يأتي إلى خبر وإنشاء :

أ- قال صلى الله عليه وسلم: "لا تكونوا أمعة" (انشائية) تقولون: إن أحسن الناس أحسنا (خبرية) وإن ظلموا ظلمنا، ولكن وطنوا أنفسكم" (انشائية)
ب- قال إيليا أبو ماضي حين زار وطنه لبنان بعد غربة طويلة : وطن النجوم أنا هنا (خبر) حدق أتذكر من أنا (انشائية)
ج- شقّ طريقك باتسامتك خير لك من أن تشقها بسيفك. (انشائية)
د- قال حيدر محمود: نعم نحن أبناء الذين انحنت لهم رمال الفيافي وانحنى لهم الصخر (خبرية)
هـ- قال حبيب الزبدي في حب الأردن: يا أيها الشعر كن نخلا يظلها وكن أمانا وحبًا في لياليها (انشائية)
و- قال عبد الرحيم محمود في قصيدته موت البطل : لا يحيط الشعر في ما فيك من خلق زاكٍ ومن عزم شديد (خبر)

س٢: ميّز الانشاء الطلبي من غير الطلبي فيما تحته خط في كل مما يأتي محددا أسلوب الانشاء :

أ- قال تعالى: "يا بني (طلبي- نداء) أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك (طلبي /أمر) ان ذلك من عزم الأمور ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في أرض مرحا" (طلبي /نهى)
ب- قال المتنبي يصف الحمى : أبنت الدهر عدي كل بنت كيف وصلت أنت من الزحام (طلبي /استفهام)
ج- قال الشاعر : لاتحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا (طلبي /نهى)
د- ما أبدع انشادك الشعر! (غير طلبي /تعجب)
هـ- قال أحمد شوقي مخاطبا مدينة "زحلة" اللبنانية : ياجارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأحلام من ذكراك (طلبي /نداء)
و- قال مصطفى وهبي التل : اهكذا حتى ولا مرحبا ؟ الله أشكو قلبك القلب! (طلبي /استفهام)

٣- هات من انشائك مثلا على كل من :

أ- الانشاء الطلبي (الاستفهام)	كم يبلغ طول نهر الاردن ؟
ب- الانشاء غير الطلبي (التعجب)	ما أعظم العلم!
ج- الانشاء غير الطلبي (القسم)	والله انّ السعادة في العطاء
د- الانشاء الطلبي (الأمر)	احرص على تطوير ذاتك وقدراتك بالعلم

## الإنشاء الطلبي (الأمر)

**الأمر: هو طلب حصول المعنى على وجه الإلزام والاستعلاء، كقوله تعالى: "يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة"**

-الأمر جاء على وجه التكليف والإلزام لأن الأمر طلب من الأعلى وهو الله عزو جل إلى الأدنى وهم الناس وهذا أمر حقيقي .

ومن الأمثلة الأخرى :

قالت الأم لابنها: **رتب اغراضك وضعها في مكانها .**

-قال المدير للمعلمين: **راعوا الفروق الفردية بين الطلبة .**

\*فالأمر في الجملتين حقيقي لأنه على وجه الإلزام والاستعلاء \*إذا لم يكن الأمر على وجه الإلزام والاستعلاء كان المعنى بلاغياً.

### \*صيغ الأمر:

**(صيغة السؤال: ماالصيغة التي أتى عليها الأمر في الجملة الآتية؟)**

١- **فعل الأمر:** كقوله صلى الله عليه وسلم: "لا تباغضوا ولا تحاسدوا وكونوا عباد الله اخوانا"

٢- **المضارع المقرون بلام الأمر:** كقول قائد في فريق الكشافة للمشاركين في المخيم الكشفي: "**لنكن مثالا أعلى يحتذيه الناس في الأخلاق الحميدة**" ومثلها: لتدرس، لتكتب... الخ

٣- **اسم فعل الأمر:** نحو قول أحدهم مخاطبا أخاه الصغير: **هيا ننظف حديقة المنزل**

ومن الأمثلة على اسم فعل الأمر: **حذار - دراك - سماع - امامك - رويدك - دونك - عليك .**

٤- **المصدر النائب عن فعل الأمر أو الطلب:** "وقضى ربك ألا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا" ومن الأمثلة على المصادر التي تنوب عن فعل الأمر أو الطلب: **حقًا - قطعًا - رويدًا - صبرًا .**

الأسئلة

س: عبّر عن كل موقف في ما يأتي بجملة فيها أمر حقيقي :

١- قائد يأمر جنوده بالقيام بواجباتهم تجاه الوطن .	١- دافعوا عن وطنكم بشجاعة واستبسال تناولوا الاجر العظيم.
٢- أم تأمر أبناءها بما فيه خيرهم .	٢- أطيعوا الله تعالى وراقبوه في تصرفاتكم ، واهتموا بدروسكم وفقكم الله تعالى .

\*المعاني البلاغية للأمر

(صيغة السؤال ما المعنى البلاغي للأمر فيما يأتي؟)

١- الدعاء: وهو كل أمر من الأدنى إلى الأعلى على سبيل الاستغاثة، أو طلب الرحمة والمغفرة، كقوله عليه السلام: "اللهم يا مصرف القلوب، صرف قلوبنا على طاعتك "	*الأمر صرف: ليس حقيقياً والمقصود به دعاء الرسول الكريم عليه السلام أن يثبت قلبه وقلوب العباد . "الأمر خرج من معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي وهو الدعاء "
٢- التمني: وهو كل أمر يوجه إلى غير العاقل . كقول امرئ القيس :	<b>ألا أيها الليل الطويل ألا انجل</b> <b>بصبح وما الإصباح منك بأمثل</b> فقد خرج الأمر إلى غير العاقل واستحالة إجابة الشاعر وتلبية طلبه .
٣- النصح والارشاد: هو كل أمر متضمن معنى النصيحة والموعظة من غير إلزام . كقول الشاعر الأرجاني :	<b>شاور سواك إذا نابتة نائبة</b> <b>يوما وإن كنت من أهل المشورات</b> يطلب الشاعر من السامع أن يشاور الآخرين إذا ألمت به مصيبة والنصيحة ليست على وجه الإلزام بل على سبيل الإرشاد.
٤- التعجيز: هو كل أمر لا يقوى المخاطب على فعله ويقصد به إظهار عجزه وعدم قدرته .	كقوله تعالى: "وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين " -الأمر: "فأتوا" خرج من معناه الحقيقي لأن الله عز وجل يعلم أن كفار قريش غير قادرين على الإتيان بسورة مثل سور القرآن الكريم فالمقصود إظهار عجز الكافرين وأن القرآن الكريم هو كلام الله تعالى وليس من قول البشر.
٥- الإلتماس: هو أمر يكون فيه المخاطب والقائل متساويين قدرا ومنزلة .	قد يقول أحدهم مخاطبا جاره في الحي وقد رأى الثلج أمام مسكنهما: ساعدني في إزالة هذا الثلج من الممر . فالأمر: جاء برفق ولين وهو صادر من نداء إلى نداء ومتساويين في المنزلة .

\*المعاني البلاغية للأمر: الدعاء، التمني، النصح والارشاد، التعجيز، الإلتماس



الأسئلة

١- مَبِّزُ الأَمْرِ الحَقِيقِي من الأَمْرِ الذِّي خَرَجَ إِلى مَعْنَى بَلَاغِي فِي كَلِّ مَا يَأْتِي :

المعنى البلاغي (ان وجد)	الجملة
(معنى حقيقي)	أقال تعالى: "إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا"
(بلاغي)	ب-قال أبو العلاء المعري: الأمر أيسر مما أنت مضمرة <u>فأطرح</u> أذاك ويسر كل ما صعبا
(بلاغي)	ج-قال عنتره العبسي مخاطبا ديار المحبوبة: <u>يادار</u> عبلة بالجواء <u>تكلمي</u> وعمى صباحا دار عبلة واسلمي
(حقيقي)	د-قال مدير لأحد موظفيه: <u>اكتب</u> لي تقريرا عن انجازات الشهر الحالي في الشركة.
(بلاغي)	هـ -قال معلم لأحد طلبته <u>لتنظم</u> وقتك ولتستفد من كل ثانية فيه .
(حقيقي)	و-قال صاحب المشروع للمهندس المنفذ: <u>التزم</u> المخطط في تنظيم المشروع.
(بلاغي)	ز-قال أحدهم مخاطبا آخر يعيب الناس: <u>هات</u> لي إنسان كاملا.
(بلاغي)	ح-قال صفى الدين الحلبي: <u>صبرا</u> على وعد الزمان وإن لوى فعاياه يصبح تائبا مما جنى .

٢- بَيِّنِ المَعْنَى البَلَاغِي الذِّي خَرَجَ إِليه الأَمْر فِي كَلِّ مَا يَأْتِي :

المعنى البلاغي	الجملة
الدعاء	أقال تعالى على لسان نوح عليه السلام: "رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدِي وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ "
التمني	ب-قال علي محمود طه في ذكرى وعد بلفور المشؤوم: <u>فيا</u> شمس <u>كفي</u> عن مدارك واخمي <u>وياشهب غوري</u> في دياجير آجال .
النصح والارشاد	ج-قال طرفة بن العبد: إذا كنت في حاجة مرسلا <u>فأرسل</u> حكيما ولا توصه
التعجيز	د-قال حاتم الطائي: <u>أريني</u> جوادا مات هزلا لعنني <u>أرى</u> ما ترين أو بخيلا مخدأ
الالتماس	هـ-قال مصطفى وهبي التل: <u>فدعوا</u> مقال القائلين جهالة <u>وتداركوا</u> بأبي وأمي أنتم هذا عراقي وذاك شامي <u>أرحامكم</u> برواجح الأحلام (العقول الزجاجية)

<p><b>أ- خروج الأمر : "أحسن" في قول الشاعر أبي الفتح البستي إلى النصح والارشاد:</b></p> <p><b>أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم</b>      <b>فظالما استعبد الإحسان إنسان</b></p> <p>لأن الغرض من الأمر هو الإحسان الى الناس على سبيل النصح والارشاد ولا تكون على وجه الالتزام بل الإرشاد إلى فعل أحسن.</p>
<p><b>ب- خروج الأمر "اتخذ" في قول الطغراني إلى معنى التعجيز :</b></p> <p><b>حب السلامة يثني هم صاحبه</b>      <b>من المعالي ويغري المرء بالكسل</b></p> <p><b>فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا في</b>      <b>الأرض أو سلما في الجوفاعتزل</b></p> <p>لأنه يريد عدم قدرة الانسان وعجزه عن اعتزال الناس والعيش وحيدا في باطن الأرض أو السماء</p>
<p><b>ج- خروج الأمر "خلياني" إلى معنى الالتماس في قول البارودي :</b></p> <p><b>يا خليي "خلياني" وما بي</b>      <b>أو أعيذا إلي عهد الشباب</b></p> <p>لأن الشاعر يخاطب صديقيه وهما في منزلته نفسها ، والأمر هنا من نداء لند ليس فيه استعلاء</p>
<p><b>د- خروج الأمر "تخطري، صفقي، استبشري" إلى التمني في قول عبد المنعم الرفاعي مخاطبا مدينة عمان :</b></p> <p><b>تخطري فصباك الغض منسرح</b>      <b>يضفي على الصبح منك الفتن العجبا</b></p> <p><b>وصفقي مرحا واستبشري فرحا</b>      <b>فكم من الحب ما لبي وما غلبا</b></p> <p>لأن الأمر خرج من معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي، وهو يخاطب غير عاقل ليبي طلب الشاعر.</p>
<p><b>ه- خروج الأمر "يسر" في القول الآتي الى الدعاء : رب يسر ولا تعسر .</b></p> <p>لأن الإنسان يخاطب الله عز وجل وهو أعلى منزلة من العبد. على سبيل طلب التيسير</p>

**\*الاستفهام :**

<p>تعريفه : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل.</p> <p>مثل : أين تقع دائرة المكتبة الوطنية ؟</p> <p>فأنك تطلب العلم بما هو مجهول لديك "وهو استفهام حقيقي"</p>
---

**\*يخرج الاستفهام إلى معانٍ بلاغية أخرى يستدل عليها من السياق :**

**صيغة السؤال : ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام فيما يأتي؟**

<p>١- <b>النفى</b> : حين تجئ أداة استفهام للنفي يمكن إحلال أداة نفي محلها ، ومن صور ذلك قوله تعالى : "هل جزاء الإحسان الا الإحسان" جاءت (هل) بمعنى (ما).</p>
<p>٢- <b>التقرير</b> : هو حمل المخاطب على الإقرار بضمون الاستفهام لغرض من الأغراض ، كقول جرير في مدح الخليفة عبد الملك بن مروان : (صيفي ٢٠١٨)</p>

**أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راج**

-لقد أورد الشاعر مدح الخليفة بصفيتين الفضل والجود عن طريق السؤال ليحمل الممدوح الإقرار باتصافه بهاتين الصفتين .

-يقول أب لابنه الذي يتذمر من عدم وجود فرصة عمل له بعد تخرجه :

**ألم تصر أنت على دراسة التخصص؟**

\*أكد الأب على ابنه أنه هو من اختار دراسة التخصص الذي أراده عن طريق السؤال ليحمل الابن على الإقرار بذلك.

٣-**التعجب**: يكون حين يقصد السائل التعجب من أمر ما كقول أحمد شوقي:

**يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولع بمنع وحبس**

\*الشاعر يخاطب السفينة(ابنة اليم) متعجبا: لم يبخل عليه بالعودة إلى بلاده والمعروف عن البحر الجود والكرم.

\*وكقول سيدة بعد سماعها إنجازات المرأة الأردنية في عهد جلالة الملك عبدالله الثاني :

**كيف وصلت المرأة الأردنية الى هذه الانجازات في مدة وجيزة؟**

فالسيدة هنا لا تسأل عما تجهله، وإنما تتعجب من قدرة المرأة الأردنية وتميزها.

٤-**الإنكار**: يأتي حين يكون المُستفهم عنه منكرا ويقع هذا المنكر بعد همزة الاستفهام كقوله تعالى عن سيدنا نوح

عليه السلام "قال يا قوم أرايتم إن كنت على بيّنة من ربي وآتاني رحمة من عنده فعميت عليكم أنلزمكموها وأنتم

لها كارهون " فنوح عليه السلام ينكر على قومه ما يدعون أنه سيلزمهم ويرغمهم على الايمان برسالته وهم لها كارهون.

-وكقول أحدهم لمن أوقف سيارته في طريق الناس: **أتعوق غيرك عن السير في الطريق؟** وهذا الأمر المنكر جاء بعد همزة الاستفهام.

٥-**التشويق**: حين يقصد السائل تشويق المخاطب إلى أمر من الأمور .

يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: " لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا أولا أدلكم على شيء

إذا فغلتموه تحاببتم أفشوا السلام بينكم " فقد أراد الرسول الكريم عليه السلام أن يثير فضول الناس إلى معرفة

التحاب في المجتمع المسلم من إفشاء السلام وحثهم عليه فخرج المعنى إلى التشويق . ومثل ذلك قول صديق

**لصديقه: "هل أدلك على طريقة تطوّر بها مهارتك في لعبة الشطرنج؟"** فالصديق يريد إثارة فضول صديقه

وتشويقه إلى معرفة الطريقة التي يطوّر بها مهاراته

٦-**التحسر**: حين يقصد السائل إظهار التحسر على أمر (ما)

كقول شمس الدين الكوفي باكيا بغداد حين سقطت على يد المغول ومظهرها حسرتة و حزنه :

**أهلي ولا جيرانها جيراني .**

**ما للنازل أصبحت لا أهلها**

\***الاستفهام**: قد يخرج لمعان بلاغية يستدلّ عليها من السياق وهي :

**النفي - التقرير - التعجب - الإنكار - التشويق - التحسر**

الأسئلة

١- مبيز الاستفهام الحقيقي من الاستفهام الذي خرج إلى معنى بلاغي في كل مما يأتي :

أ-سأل أحد السياح مواطنا أردنيا :كيف أصل إلى المدرج الروماني في عمان ؟	(حقيقي)
ب-قال صالح بن عبد القدوس : متى يبلغ البنيان تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم ؟	(بلاغي-)
ج-قال أحد الموظفين لزميله بعد تكرار تأخره عن العمل وتحذيره المستمر له: ألم احذرك عن التأخير عن العمل؟	(بلاغي)

٢- بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في كل مما يأتي :

المعنى البلاغي للاستفهام	الجملة التي تحتوي على الاستفهام
التشويق	أ-قال تعالى عن آدم عليه السلام : "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى"
النفي	ب-قال أبو العلاء المعري: عيوبي إن سألت بها كثيرٌ وأي الناس ليس له عيوب؟
التعجب	ج-قال الشاعر: إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشام أخرى كيف يلتقيان؟
الإنكار	د-قال محمود درويش: أفي مثل هذا الزمان تصدق ظلك ؟
التحسر	هـ- قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر: فيالهي عليه ولهف أمني أيصبح في الضريح وفيه يمسي؟
التقرير	و- ألم تعلمي أنني إذا الالف قاذني إلى الجور لا أنقاد والالف جانر؟

٣- وضح ما يأتي:

أ- خرج الاستفهام الى معنى التشويق في قوله تعالى: "يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم "
-لأن الله عزوجل يشوق المؤمنين لمعرفة التجارة الرباحة المنجية من عذاب الآخرة ويثير فضول المؤمنين لمعرفة ذلك وحثهم عليه.
ب- خروج الاستفهام إلى معنى التقرير في سؤال المذيع لشباب موهوب اخترع أداة مفيدة: أأست من اخترع هذه الأداة ؟ فالمذيع أكد للشباب بأنه هو من اخترع الأداة المفيدة عن طريق السؤال ليحمله على الاقرار باتصافه بهذا الوصف.
ج- خروج الاستفهام الى معنى الإنكار في قوله تعالى: "وإذ قال إبراهيم لأبيه أزرأنتخذ أصناما آلهة إنني أراك وقومك في ضلال مبين "
-لأن سيدنا إبراهيم عليه السلام ينكر على أبيه عبادة الأصنام وضلاله وضلال قومه. وقد وقع الأمر المنكر بعد حرف الاستفهام الهمزة.

٤- اقرأ النص الآتي لجبران خليل جبران ثم أجب عما يليه (العطاء)

"العمرى ليس في ثروتك شيء تقدر أن تستبقيه لنفسك: إن كل ما تملكه اليوم سيتفرق يوماً ما، لذلك أعط منه الآن، ليكون فصل العطاء من فصول حياتك. وطالما سمعتك تقول: "إنني أحب أن أعطي، ولكن المستحقين فقط" فكيف تنسى يا صاح، أن الأشجار في بستانك لا تقول قولك؟ ومثلها القطعان في مراعيك؟"  
١- وضح كلاً مما يأتي:

أ- تمثل جملة "إن كل ما تملكه اليوم سيتفرق يوماً ما" خبراً طلبياً.  
- لأنها تحتوي على أداة توكيد واحدة (إن). وملقاة على شخص متردد أو شاك.

ب- تمثل جملة "وطالما سمعتك تقول" خبراً ابتدائياً.  
- لأنها خلت من أدوات التوكيد. وملقاة على شخص خالي الذهن.

٢- استخراج من النص أسلوب انشاء غير طلبى (لعمرى)

٣- ما المعنى الذي خرج اليه الاستفهام في العبارة: "فكيف تنسى، يا صاح، أن الأشجار في بستانك لا تقول مثل قولك؟ ومثلها القطعان في مراعيك؟"  
(التعجب)

٤- هل الأمر في العبارة الواردة في النص "لذلك اعط منه الآن" حقيقي أم غير حقيقي؟ وضح اجابتك.  
(غير حقيقي / الغرض منه النصح والارشاد) ولا يوجد فيه إلزام أو تكليف

"انتهى شرح مادة البلاغة العربية (الفصل الأول) ويليه شرح مادة النقد

الأدبي"

## النقد الأدبي

\*أذكر الكتب التي ألفت في العصر العباسي :  
س: ١- سمّ ثلاثة من الكتب النقدية في العصر

العباسي، وانسبها إلى مؤلفيها.

- طبقات فحول الشعراء (ابن سلام الجمحي)
- البيان والتبيين (الجاحظ)
- الشعر والشعراء (لابن قتيبة)
- نقد الشعر (قدامة بن جعفر)
- الموازنة بين أبي تمام والبحتري (الأمدي).
- العمدة في صناعة الشعر ونقده (ابن رشيق القيرواني)
- دلائل الاعجاز (عبد القاهر الجرجاني).

خطا النقد الأدبي في العصر العباسي خطوات واسعة وتميّز عن العصور السابقة للأسباب الآتية:

س ٣ : علل : تميّز النقد الأدبي في العصر العباسي عما كان عليه في العصور السابقة .

- ١- تأثره بما شهدته العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها.
- ٢- تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم والمحدث من الشعر آنذاك .
- ٣- توسّع آفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات الهندية والفارسية واليونانية.

س ٢: وضّح العبارة الآتية : أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً .

\*أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً له قواعده وأصوله العلمية التي يقاس بها

س : عدد القضايا النقدية العامة التي تناولها النقد العباسي:

الفحولة الشعرية- السرقات الشعرية- الصدق والكذب في الشعر.

أولاً: الفحولة الشعرية : (صيفي ٢٠١٨)

س ١ : عرف الفحولة الشعرية :

- هي قدرة الشاعر الفنية وتميزه .  
كيف يصل الشاعر الى الفحولة الشعرية من وجهة نظر النقاد في العصر العباسي؟  
(ما هي المعايير التي حددها نقاد الشعر العباسي للشاعر للوصول إلى الفحولة الشعرية؟
- ١- حفظ أشعار العرب وروايتها
  - ٢- امتلاك ثروة لغوية واسعة تمكنه من طرق المعاني المختلفة .
  - ٣- الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمّنّها في شعره بمدح أو ذمّ.
  - ٣- يتعلّم جزالة اللفظ ويتعرّف المعاني السابقة ويأتي بغيرها .٤- يتعلّم حسن التصوير والتشبيه

\* ماهي المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى

النقاد في العصر العباسي ؟

- ١- جودة الشعر: يقّم الشاعر المجيد على الشاعر الآخر بالأمر التالية: جزالة اللفظ، السبق الى المعاني، حسن التصوير و التشبيه.
  - ٢- تعدد الأغراض : (شتوي ٢٠١٨) حيث قدّم النقاد الشاعر كثير عزة على جميل بثينة لتفوّقه في الأغراض.
  - ٣- وفرة القصائد الطوال:
- كقول الأصمعي حينما سئل عن الشاعر الجاهلي الحادرة فقال : "لو كان قال خمس قصائده مثل قصيدته لكان فحلاً"

٢- في رأيك لم عدّ النقاد العبّاسيون حفظاً أشعار

العرب وروايتها وسيلة إلى الفحولة الشعرية؟

- لأنها تجعل الشاعر يمتلك ثروة لغوية واسعة تمكنه من طرق المعاني المختلفة والإلمام بمناقب العرب.

٣- قال ابن سلام الجمحي عن الشاعر الأعشى: وقال

أصحاب الأعشى: هو أكثرهم (أي الشعراء) مدحا وهجاء  
وفخرا ووصفا، كل ذلك عنده "

ما معيار الفحولة الذي أقرّ به ابن سلام الجمحي

للأعشى؟ - بسبب تعدد الأغراض لدى الأعشى.

### ثالثا: الطبع و الصنعة

س١: يقسم أدباء العصر العبّاسي من حيث نظرهم إلى الشاعر والكاتب من حيث الطبع و الصنعة الى

قسمين

١- أدباء الطبع والسليقة: وهم من يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم ولا يعتمدون المراجعات الدائمة.

٢- أدباء الصنعة:

هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وأفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي فمن الشعراء من كان يمضي عاما كاملا في نظم قصيدته، ومن الأمثلة على ذلك قصائد

س٢: عرف: الحوليات: وهي القصائد التي كان يمضي فيها الشاعر في نظمها عاما كاملا.

- سمات أدباء الصنعة: "التأني المبني على النظر العقلي "

\* حوافز الابداع الأدبي : س: وضح العوامل التي تعين الأدباء على نظم الشعر وتأليف الخطب

للوصول الى النتاج الأدبي الجيد: (صيفي ٢٠١٨)

١- البواعث النفسية: ومن ذلك قول أبي تمام يوصي البحري بما يعينه على نظم الشعر الجيد: " تخير الأوقات وأنت قليل الهموم، صفر من الغموم... الخ "

٢- السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة مثل معرفة أنساب الناس، البراعة في النحو .

٣- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي .

س: ميز نوع الحافز الى الابداع الأدبي في كل مما يأتي: (شتوي ٢٠١٨)

أ- قول بشر بن المعتمر: "خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك واجابتها إياك". (البواعث النفسية)

ب- قيل لأحد الخطباء: "أنت لتكثر فقال: أكثر لتمرين اللسان "

(الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي).

رابعا: اللفظ والمعنى

**س: بين نظرة ابن قتيبة للفظ والمعنى في الشعر**

**س: هل يختلف رأي ابن قتيبة عن رأي كل من**

**ابن طباطبا وابن رشيق في النظرة الى قضية**

**اللفظ والمعنى وضم اجابتك.**

نعم يختلف لأنهما نظرا إلى اللفظ والمعنى وحدة متماسكة مثل الجسد والروح لا يمكن الفصل بينهما أما ابن قتيبة قسمهما إلى أربعة أقسام ولم يعددهما وحدة متماسكة

١--ضرب حسن لفظه وجاد معناه.

٢-ضرب حسن لفظه وحلا فاذا فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى.

٣-ضرب جاد معناه وقصرت ألفاظه.

٤-ضرب تأخر معناه وتأخر لفظه.

**س: بين رأي ابن طباطبا العلوي وابن رشيق**

**القيرواني في قضية اللفظ والمعنى**

**شئوي ٢٠١٨**

-يرى ابن طباطبا العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد وسار ابن رشيق القيرواني على نهج فعد اللفظ والمعنى شيئا واحدا لا يمكن الفصل بينهما لقوله: "اللفظ جسم وروحه المعنى وارتباطه كارتباط الروح بالجسد"

**س: ما نظرة الجاحظ للفظ والمعنى ؟**

رأى أن القيمة الجمالية والنفسية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه (علل)  
لأن المعاني معروفة ومشاركة بين الأدباء أما الألفاظ فتختلف في تسميتها من أديب إلى آخر بحسب أسلوب الأديب وثقافته لقوله: "المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي.... وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخيير اللفظ"

**س: حدد المعنى الذي أراد الجاحظ أن يكون متوافرا**

**لدى الأديب .**

-أن يكون المعنى شريفا كريما تقبله النفوس وتنجذب إليه "يجتمع في الأدب شرف المعنى وبلاغة اللفظ".



\*الأسئلة\*

١- يرى الجاحظ أنّ الشعر إذا ترجم إلى لغة أخرى بطل، ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم في

ظلّ ما درستنا؟

- لأنّ الجاحظ يرى أنّ القيمة الجمالية والفنية للنص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه. وترجمة النص إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط، والمعاني في نظر الجاحظ لا فرق فيها بين العربي وغيره أمّا اللغة وما يتبعها من إقامة الوزن وتخيّر اللفظ وغيرها من الأمور التي اهتمّ بها الجاحظ فستتغير بلا شكّ.

٣- هل نجد لكلّ من: اللفظ والمعنى، مزية على الآخر في الأدب؟ وضح رأيك - اللفظ والمعنى

مرتبطان بعضهما ببعض في الأدب ويكملان بعضهما فلا نستطيع أن نفصل أحدهما عن الآخر.

## سادسا : الصدق والكذب في الشعر

س: سارت آراء النقاد في هذا الموضوع على مبدئين هما :

س1: المقصود بكل من الكذب والصدق في الشعر؟

١- أعذب الشعر أكذبه: وهو عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع وعدم التقييد بمعايير العقل والمنطق  
\*ومن الأمثلة على ذلك قول البحري مادحا الشيب :

**والصارم المصقول أحسن حالة يوم الوغى من صارم لم يصقل**

-لقد خالف البحري الواقع حين مدح الشيب (حيث شبهه بالسيف الذي يصقل فيكون أبيض اللون قاطعا في المعركة) تبقى هذه الصورة ضمن دائرة الخيال المقبول.

**ما الهدف الذي يقصده الشاعر؟**

إحداث الواقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي ولم يمنع المتلقي من التفكير في المظاهر السلبية له. ومن الأمثلة على الكذب الذي تجاوز حدود الخيال المعقول والافراط الخارج عن الحقيقة قول المتنبي مادحا :

**كفى بجسمي نحولاً أنني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني**

\*وقد استحسن النقاد هذه المبالغة لأن الشاعر استخدم أدوات تقرب المبالغة لنفس المتلقي مثل: لو، يكاد... الخ، ومن ذلك قول الشاعر مادحا :

**يكاد يمسكه عرفان راحته ركن العظيم إذا ما جاء يستلم.**

٢- أعذب الشعر أصدقه

تعريفه: أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول كقول ليلي الأخيلية : (صيفي ٢٠١٨)

**قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنه زرق يخلن نجومًا**

\*صورت ليلي الخيول المجتمعة وسط البيوت بالليل والرماح الزرقاء نجوم الليل وهي صورة مقبولة لا خروج فيها على حدود المنطق.

س٢: ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كل بيت من البيتين الآتيين:

أقال حسان بن ثابت :

**وإن أحسن بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته صدقا** (أعذب الشعر أصدقه)

ب-قال البحري:

**كفتمونا حدود منطقتكم والشعر يكفي عن صدقه كذبه.** (أعذب الشعر أكذبه)

٣-قال ابن المعتز:

**قالت كبرت وشبت قلت لها هذا غبار وقائع الدهر.**

**أ- وضم الصورة الفنية في البيت**

شبه الشاعر الشيب في رأسه بغبار الحروب الذي يعلو الرؤوس

**ب- إن كنت ناقدًا فهل ترى هذا البيت من باب الكذب أم الصدق؟ وضم إجابتك.**

من باب الكذب لأن الشاعر خرج على معايير العقل والمنطق في الصورة فلم تكن مطابقة للواقع، فالشيب في العرف علامة على التقدم في السن

## مفهوم المذهب الأدبي

<p><b>س: كيف يتشكل المذهب الأدبي؟</b></p> <p>١- يتشكل تدريجياً حيث تتعايش آثار مذهب سابق مع مذهب لاحق.</p> <p>٢- ظهرت بدايته في المغرب ثم انتقل تأثيرها مع بداية عصر النهضة العربية إلى أدبنا الحديث عبر الاتصال وحركة الترجمة.</p> <p><b>س: عرف عصر النهضة العربية:</b></p> <p>يطلق على الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر وما رافقها من اتصال بين الشرق والغرب أدى إلى ارتفاع الآداب العربية بعد تدهور أحوالها في العصر العثماني.</p>	<p><b>س: تعريفه:</b> هو جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تميز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان.</p> <p><b>س: (علل) لا يقتصر المذهب الأدبي على فرد واحد</b></p> <p>لأنه يشمل عدداً كبيراً من المبدعين جمعت بينهم خصائص عامة متشابهة ووجود ميّزات خاصة يتسم بها أدب أديب من غيره من أتباعه من المذهب نفسه.</p>
---	--

## أولاً: المذهب الكلاسيكي (مدرسة الأحياء والنهضة)

<p><b>س: على من يطلق اسم مدرسة الأحياء والنهضة؟ (ما المقصود بالأدب الكلاسيكي في الأدب العربي؟)</b></p> <p>يطلق على الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث والتزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي الجاهلي والإسلامي.</p>								
<p><b>س: اذكر عدداً من شعراء "مدرسة الأحياء والنهضة"</b></p> <p>أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، علي الجارم "مصر" - معروف الرصافي، محمد مهدي الجواهري "العراق" - عبدالمنعم الرفاعي "الأردن" - خير الدين الزركلي "سوريا"</p>								
<p><b>س: سمّ رائد هذه المدرسة: (محمود سامي البارودي).</b></p>								
<p><b>س: ما سمات شعر مدرسة الأحياء؟</b></p> <p>سار الشعراء على نهج الشعراء القدامى فأشبهوهم في أساليبهم وصورهم ومباني قصائدهم.</p>								
<p><b>س: *بيّن مظاهر تمثل سمات مدرسة الأحياء والنهضة في قصيدة البارودي:</b></p> <p>من حيث الموضوعات "</p> <table border="0"> <tr> <td>وإن هي لم ترجع بيانا لسائل</td> <td>ألا هي من أسماء رسم المنازل</td> </tr> <tr> <td>عليها أهاضيبي الغيوم الحوافل</td> <td>خلاء تعفّتها الروامس والتفت</td> </tr> <tr> <td>أراني بها ما كان بالأمس شاغلي</td> <td>فلأيا عرفت الدار بعد ترسم</td> </tr> <tr> <td>غنت وهي مأوى للحسان العقائل</td> <td>غدت وهي مرعى للظباء وطالما</td> </tr> </table>	وإن هي لم ترجع بيانا لسائل	ألا هي من أسماء رسم المنازل	عليها أهاضيبي الغيوم الحوافل	خلاء تعفّتها الروامس والتفت	أراني بها ما كان بالأمس شاغلي	فلأيا عرفت الدار بعد ترسم	غنت وهي مأوى للحسان العقائل	غدت وهي مرعى للظباء وطالما
وإن هي لم ترجع بيانا لسائل	ألا هي من أسماء رسم المنازل							
عليها أهاضيبي الغيوم الحوافل	خلاء تعفّتها الروامس والتفت							
أراني بها ما كان بالأمس شاغلي	فلأيا عرفت الدار بعد ترسم							
غنت وهي مأوى للحسان العقائل	غدت وهي مرعى للظباء وطالما							

معارف أطلال كوحى الرسائل

فللعين منها بعد تزيال أهلها

من الدّمح يجري بعد سح بوابل

فأسبلت العينان فيها بواكف

وأغرت بقلبي لأعجات البلابل

ديار التي هاجت عليّ صبايتي

الرّوامس: الريح التي تثير التراب- أهاضيّب: المطر العظيم - العقائل: السيدة الكريمة - أثمرت بقلبي لأعجات البلابل: أشعلت نار الهوى والشوق

١- اختار الشّاعر مقدّمة طلبية يخاطب رفيقه في السّفَر ويطلب إليه إلقاء التّحية على ديار محبوبته ثم يصف أثر هذه الأطلال في نفسه وأشواقه .

٢- قام الشّاعر بالسير على نهج الشّعراء الجاهليين امرىء القيس وطرفة بن العبد.

٣- ينتقل بعد المقدّمة في سيره على نهج الأقدمين بالانتقال إلى موضوع آخر حيث يشير إلى عدل من يلومه على حبه وما آلت إليه حاله فيقول:

وإذ أنا مجلوب إليّ وسائلي

تعلّقتها في الحيّ إذ هي طفلة

غياسته هاجت عليّ عواذلي

فلما استقرّ الحبّ في القلب وانجلبت

٤- ينتقل الشّاعر الى الموضوع الرّئيس وهو الفخر بقومه الذّين أدركوا المجد والفضائل الحميدة:

ولا مجد إلا داخل في الشّمائل

من القوم باد مجدهم في شمائلهم

ويوم اختلاج الطّعن أول حامل

يكون عشاء الزّاد آخر آكل

#### خصائص قصيدة البا رودي من حيث:

(القافية): تسير على منهج القدماء تلتزم القافية الواحدة

\*من ناحية الألفاظ: استخدام الألفاظ الجزلة كحال القدماء مثل: تعفتها، الرّوامس، أهاضيّب .

\*من ناحية المعاني والموضوعات القديمة: الحديث عن اندثار الدّيار بفعل الرّيح من تراب، والطّباء التي

ترعى في الدّيار بعد خلّوها من أهلها، والفخر بالقوم.

\*من ناحية الصورة الشعريّة: استخدام الصّورة الشعريّة المألوفة لدى القدماء ذات الطّابع الحسيّ الماديّ كقول الشّاعر:

فأسبلت العينان فيها بواكف من الدّمح يجري بعد سح بوابل (يشبه الدّمح بالمطر الغزير

المنهمر).

#### \*خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي (شتوي ٢٠١٨)

١- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات .

٢- يلتزم القافية الواحدة.

٣- يحافظ على سلامة الألفاظ وجزالتها وفصاحة التراكيب والأساليب اللّغويّة.

٤- يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعريّة الحسيّة والمادية فيوازن بين العقل والعاطفة.

#### س: ماهي الأغراض الشعريّة الجديدة التي استخدمها شعراء المذهب الكلاسيكي؟

١- الشّعر الوطني ٢- الشّعر الاجتماعي ٣- الشّعر المسرحي .

#### س: (علل) ما سبب ظهور الأغراض الجديدة في المذهب الكلاسيكي؟ (صيفي ٢٠١٨)

بما يناسب عصرهم وما استجد فيه من ظروف

٢- ما رأيك في إطلاق اسم "مدرسة الإحياء والنهضة على المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي؟

تسمية دقيقة لأن محمود سامي البارودي أراد أن ينهض بالشعر ويخرجه من الانحطاط والتسخر بالمحسنات البدعية. وبعد أن أثقله الضعف باتخاذ منهج الشعر العربي القديم الأصيل نقطة انطلاق نحو الشعر المعاصر ولكن مع المحافظة على الخصائص الفنية التي نهج عليها الشعراء القدامى.

٣- هل استطاعت مدرسة الإحياء والنهضة إضافة شيء جديد للأدب العربي الحديث؟ وضّح إجابتك.

نعم فقد استطاعت إثراء اللغة العربية والشعر العربي بموضوعات جديدة مثل الشعر الوطني والشعر الاجتماعي والمسرحي. وهي لم تكن معروفة من قبل بما يناسب عصرهم وما استجد من ظروف وأحداث.

٤- اقرأ الأبيات الشعرية الآتية للشاعر أحمد شوقي في وصف مدينة دمشق حين زارها معارفاً بذلك

قصيدة الشاعر الأندلسي أبي البقاء الرندي في رثاء مدن الأندلس التي مطلعها :

فلايغر بطيب العيش أزمان

لكل شيء إذا ما تم نقصان

ثم استخلص منها أهم ملامح الكلاسيكية في الأدب العربي الحديث :

مشت على الرّسم أحداث وأزمان

قم ناج جلق وانشد رسم من بانوا

رث الصّائف باق منه عنوان

هذا الأديم كتاب لا كفاء له

ولا زهت ببني العباس بغدان

لولا دمشق لما كانت طليطلة

الأرض دار لها (الفيحاء) بستان

قال الرفاق وقد هبت خمائلها

والشمس فوق لجين الماء عقيان

دخلتها وحواشيها زمردة

لو أن إحسانكم يجزيه شكران

يا فتية الشام شكرا لا انقضاء له

فالملك غرس وتجديد وبنيان

شيدوا لها الملك وابنوا كيف دولتها

تفرقت فيه أجناس وأديان

الملك أن تتلاقوا في هوى وطن

جلق : مدينة دمشق - بانوا : ابتعدوا - عقيان : الذهب الخالص - بغدان : مدينة بغداد -

الفيحاء : مدينة دمشق -

١- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات ٢- يلتزم القافية الواحدة.

٣- يحافظ على سلامة الألفاظ وجزالتها وفصاحة التركيب (بانوا، الرّسم، حواشيها) ٤- يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسيّة ويحتكم للعقل كقوله "والشمس فوق لجين الماء عقيان" حيث شبّه أشعة الشمس بالذهب ٥- نجد المعاني المألوفة والشائعة لدى القدماء، مثل الدعوة إلى الحرص على العزّ والمنعة.

\*ملاحظة : ظهرت الكلاسيكية في أوروبا بعد حركة البحث العلمي في القرن الخامس حيث بدأت في

إيطاليا وازدهرت في فرنسا لإحياء الثقافة اليونانية واللاتينية.

## ثانياً: المذهب الرومانسي

### س١: عرف المذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث

هو مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادى بها الكلاسيكية وأطلقوا العنان للعاطفة والخيال، وصبّوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها للآخرين.

### س٢: ما سبب نشوء الرومانسية؟

ظهرت لأنها تعدّ القواعد المسبقة في الأدب قيوداً تحدّ من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعورية للآخرين.

### \* عدد المدارس والاتجاهات الرومانسية في الأدب العربي الحديث في القرن العشرين . وما

#### خصائصها؟ (س٣: - يضمّ المذهب الرومانسي عدة جماعات أدبية اذكر اثنتين منها).

خصائصها : تتحرر من القواعد وتختلف في الاهتمامات والمضامين والأساليب

١- جماعة الديوان : عباس العقاد ، ابراهيم المازني ، عبدالرحمن شكري.

٢- شعراء المهجر : أحمد زكي أبو شادي ، ابراهيم ناجي.

\* من القصائد التي تنسم بالطابع الرومانسي قصيدة "فلسفة الحياة" للشاعر المهجري ايليا أبو ماضي يقول:

كيف تغدو إذا غدوت عليلاً

أيهذا الشاكي وما بك داء

تتوقى قبل الرحيل الرحيلاً

إن شرّ الجناة في الأرض نفس

أن ترى فوقها الندى إكليلاً

وترى الشوك في الورود وتعمى

موضوعها : ١- افتتح قصيدته مبتعداً عن المظهر التقليدي في مقدمة القصيدة الكلاسيكية ولم يقف على الطلل.

### ٢- الدعوة إلى التفاؤل والاستمتاع بالحياة ( فكيف يشكو الحياة من غير علة أو مرض؟).

٣- يؤكد فكرته بأدلة تخاطب الوجدان والعاطفة بتوظيف عناصر الطبيعة لتأكيد أفكاره (ويتخذ الطيور مثلاً يحتذيه الإنسان) فيقول عنها:

عليها والصائدون السبيلاً

تتغنى والصقر قد ملك الجوّ

خذ حياً والبعض يقضي قتيلاً

تتغنى وقد رأت بعضها يؤ

أفتبكي وقد تعيش طويلاً؟

تتغنى وعمرها بعض عام

واترك القال للورى والقيلاً.

وتعلم حب الطبيعة منها

٤- يستمر الشاعر بالدعوة والتفاؤل وعدم الاستسلام لهوموم الحياة :

ومع الكبل لا يبالي الكبولة

كن هزاراً في عشه يتغنى

ض ويوما في الليل يبكي الطلوة

لاغراباً يطارد الدود في الأثر

بات والنهر والرّبي والسّهولة.

ومع الليل كوكبا يؤنس الغا

٥- ثمّ ينهي قصيدته بالفكرة نفسها التي ابتدأ فيها:

كن جميلاً ترى الوجود جميلاً

أيهذا الشاكي وما بك داء

**\*سمات قصيدة "ايهذا الشاكي":\***

- ١- الوحدة الموضوعية: تتناول موضوعا واحدا على خلاف القصائد القديمة التي تعددت فيها الموضوعات.
- ٢- التزام القافية الواحدة.

**س: كيف تمثل التزام الشاعر "إيليا أبو ماضي" بالمذهب الرومانسي؟**

- تحرر من القافية الواحدة في قصيدة المساء حيث يمثل رفض الأصول والقواعد التي تحد من إبداع الشاعر كما يرى الرومانسيون .

٢- من ناحية الألفاظ والمعاني: استخدم الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفي مثل: الشاكي، داء، تتغنى، الورود

المعاني: نجد معان جديدة غير مألوفة تشع بالعاطفية يدعو الى التفاؤل والأمل والتمتع بالحياة وجمالها .

٤- من ناحية الصور والخيال: من أين يستمد الشاعر صورته الشعرية في المذهب الرومانسي؟

(صيفي ٢٠١٨)

استمد صورة من الطبيعة الحية التي أحسن توظيفها وجعلها كأننا يفيض بالحياة فالورود تتكلم بالندى والطيور تتغنى أجمل الألحان فأطلق العنان لخياله الشعري. (امتزجت عناصر الطبيعة وصورها بالتجربة الشعورية)

**س: خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي**

- ١- يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية فهجر الرومانسيون المقدمة الطليئة ودخلوا الموضوع مباشرة والتزموا الوحدة الموضوعية.
- ٢- يرفض القواعد والأصول فتحرروا من قيود القافية (علل) لأنها تحد من إبداع الشاعر وتعددت القافية في القصيدة الواحدة.
- ٣- يطلق العنان للعاطفة والخيال ووظفوا الطبيعة واندمجوا فيها بمعان عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.
- ٤- يستمد الصور الشعرية من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون أنها كائن حي ينبض بالحياة.

**٤- في ضوء ما درست عن الشعر الرومانسي بين رأيك في مفهوم الشعر لدى إيليا أبي ماضي في قوله :**

**الشعر أفاظ ووزنا**

**لست مني إن حسبت**

**وانقضى ما كان منا**

**خالفت دربك دربي**

الشاعر إيليا أبو ماضي يرفض أن يكون الشعر أفاظا جزلة صعبة أو حرصا على الوزن فقط، فالشعر عنده مشاعر جياشة وأحاسيس وعواطف فياضة يعبر عنها باستخدام الألفاظ والمعاني العاطفية السهلة الأوزان، وهذا يتفق مع الاسراف العاطفي والاهتمام بالفرد اللذين يعرف بهما الشعر الرومانسي.

٥-وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث :

الرومانسية	الكلاسيكية	
تبتعد عن المقدمات الطلّية وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة، وتتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية، ولا تلتزم وحدة القافية.	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة، إذ تبدأ القصيدة بمقدمة طلّية، وتتعدد الموضوعات التي تتناولها القصيدة، وتلتزم وحدة القافية.	بناء القصيدة
تطلق العنان للعاطفة والخيال، وتهتم بالفرد ومشاعره.	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح.	العاطفة
تستمدّ الصور الشعريّة من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف، فقد رأت في الطبيعة كأننا حيّا ينبض بالحياة.	تعتمد على الصور الحسية المادية والمألوفة والشائعة.	الصور الشعريّة
تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة، وتميل إلى التراكم والأساليب الرقيقة العذبة.	تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة، وتحرص على فصاحة التراكم اللغوية وقوتها.	لغة الشعر

٦-اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي القاسم الشّابي ثم استخلص منها أهمّ خصائص الرومانسية في الأدب العربي الحديث :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة ولا بدّ لليل أن ينجلي ومن لم يعانقه شوق الحياة كذلك قالت لي الكائنات ودمدت الريح بين الفجاج إذا ما طمحت إلى غاية ولم اتجنّب وعور الشّعاب ومن لا يحبّ صعود الجبال وقالت لي الأرض لما سألت: أبارك في النّاس أهل الطموح هو الكون حي يحب الحياة إذا طمحت للحياة النفوس	فلا بدّ أن يستجيب القدر ولا بدّ للقيد أن ينكسر تبخّر في جوها واندثر وحدثني روحها المستتر وفوق الجبال وتحت الشجر ركبت المنى ونسيت الحذر ولا كبة اللهب المستعر يعش أبد الدهر بين الحفر أيا أم هل تكرهين البشر؟ ومن يستلذ ركوب الخطر ويحتقر الميت مهما كبر فلا بدّ أن يستجيب القدر
---	--

(ترك الشاعر المقدّمة الطلّية التي درج عليها الكلاسيكيون في بدء قصائدهم ودخل في موضوعه مباشرة، وهو استنهاض الشّعب لتحقيق وجوده وتلبية طموحه، وتمضي القصيدة إلى آخرها ملتزمة الوحدة الموضوعية كما



نرى في القصيدة الألفاظ السهلة العاطفية، مثل "يعانقه، شوق، المنى" ونرى المعاني العاطفية الجديدة غير المألوفة لدى القدماء مثل محاربة الظلم وكسر القيد، مثلما نجد الصور الشعرية المستمدة من الطبيعة التي أضحت كائنا حيا لدى الشاعر مثل تشبيه تحقيق الارادة والطموح بصعود الجبال وما فيه من مخاطر وصعوبة، فأطلق الشاعر بذلك العنان لعاطفته وخياله.

### ثالثا: المذهب الواقعي:

<p><b>س: من أين استمد الواقعيون مادتهم الادبية؟</b> من مشكلات العصر الاجتماعي وتحدت شخصياته من الطبقة الوسطى أو من طبقة العمال.</p>	<p><b>س: عرف المذهب الواقعي في الأدب العربي الحديث:</b> هو المذهب الذي يعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية.</p>
<p><b>كيف تمثل المنهج الواقعي في أدبنا العربي؟</b> استوحاه من الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياه السياسية فأبرز الأدباء عيوب المجتمع عيوب البؤس و صوروا الحرمان قصد الإصلاح</p>	<p><b>بين المآخذ الذي أخذها الواقعيون على الرومانسيين</b> رأى الواقعيون أن الرومانسيين بالغوا في الخيال وابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية.</p>

**س ٣: عدد الاتجاهات المتعددة في المذهب الواقعي: (عدد اتجاهات المذهب الواقعي مما درست).**

١- الواقعية النقدية : تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها تركز على جوانب الشرّ والفساد وتقوم بانتقاده من غير إيجاد حلول. (توجد في القصة والرواية والمسرحية).

٢- الواقعية الاشتراكية: يقوم العمل الأدبي بتصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من وجهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة أخرى والثانية تكون مصدر الشرّ فتدينها وتكشف عيوبها.

-تنتصر للفلاحين والعمال وتظهر جوانب الخير وتقدم حولا للمشكلات التي تتناولها.

(من النماذج القصصية في الأدب الواقعي قصة بعنوان "نظرة ملؤها الأمل" لأمين فارس

ملحس.) خصائص القصة الفنية

- ١- من ناحية المعاني والأفكار : استمدّ معانيها وأحداثها وشخصياتها من حياة الناس الواقعية من غير إغراق في العاطفة والخيال (قصة شاب فقير أنهى دراسته بذكاء وعندما لم يجد عملا شعر أنه مريض فذهب إلى الطبيب).
- ٢- من ناحية الألفاظ: جاءت الألفاظ مستمدة من لغة الحياة اليومية بما يوافق رؤية الواقعية (كوساية، عال - عال).
- ٣- تمثل القصة صراعا بين طبقة الفلاحين والعمال المتمثلة بالشاب الفقير وطبقة الرأسماليين المتمثلة بالشاب الفقير وطبقة الرأسماليين البرجوازيين المتمثلة بالطبيب.

**بين الحل الذي وضعه الكاتب للمشكلة**

تمثل في عدم انتظار الشاب للوظيفة ولجؤه إلى مهنة بائع الخضراوات حيث جعل الحل بما يتفق مع غاية الواقعيين الاشتراكيين في تحسين حياة الناس .

**\*خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي**

- ١- يصور الواقع ويتعد عن الإغراق في العواطف والخيال .
- ٢- يركز على القضايا الاجتماعية ويعرضها موضوعيا بعيدا عن الذاتية وينتقد المجتمع ويبحث عن مشكلاته ويقترح الحلول المناسبة.
- ٣- يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.

**س ٣: علّل ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي.**

ظهر المذهب الواقعي في الأدب العربي لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية، فأبرز الأدباء عيوب المجتمع، وصوروا مظاهر الحرمان واليأس قصد الإصلاح.

**س ٤: ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية.**

**الواقعية النقدية (صيفي ٢٠١٨)**

تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها وتنتقد الشرّ والفساد في المجتمع وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها وتكتفي بذلك من غير إيجاد حلول **أما الواقعية الاشتراكية** تصوّر الصراع الطبقي بين الفلاحين العمال من جهة والرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية وتتنصّر للأولى وتظهر جوانب الخير والابداع فيها، وتدين الثانية وتكشف عيوبها وتجعلها مصدرا للشرور. وتقدّم الواقعية الاشتراكية حلولاً للمشكلات التي تناولها.

**٥- وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحيتي: الألفاظ والمعاني.**

الرومانسية	الواقعية	الألفاظ (شتوي ٢٠١٨)
استخدام الألفاظ السهلة العاطفية	استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية	
استخدام المعاني غير المألوفة التي تشعّ بالعاطفية والخيال، والإهتمام بمشاعر الانسان الفرد وهمومه.	تصوير حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال	المعاني

**٦- لم كانت القصة والرواية والمسرحية أكثر الفنون الأدبية تمثيلاً للمذهب الواقعي في رأيك؟**

لأنها الأقدر من خلال بنائها الفني على تصوير واقع الناس وحياتهم اليومية ومشكلاتهم بعيداً عن الخيال، مقارنة بالفنون الأدبية الأخرى كالشعر مثلاً.

**٧- تخيل نهاية أخرى لقصة (فارس ملحس) التي درستنا لتصبح ممثلة للواقعية النقدية.**

اسمع يا بني ان مشكلتك ليست في جسمك إنها في نفسك، إنك شاب متعطّل عن العمل، وكلّ ما هنالك أنّك تريد أن تشتغل ولا تجد الى ذلك سبيلاً، فأنت إذا برم الحياة، حاقد على نفسك وعلى الناس أجمعين وهذا كلّه يسبب لك وجعا يسبب لك وجع الرأس الذي تشكو منه.

نهاية مقترحة: وما إن سمع الشاب هذا الكلام حتى انتفض واقفا على قدميه، وصرخ بأعلى صوته: أنا مخطيء بالقدوم اليك، أنت لن تفهم وضعي ومشكلتي، تعيش في عالم خاص بك وبأمثالك، وانطلق خارجاً من العيادة من غير أن يلتفت خلفه.

"ويترك للطالب نهاية أخرى مناسبة"

س: عدد ابرز الكتب والمؤلفات التي تنحو المذهب الواقعي في ادبنا العربي:

المؤلف	الكتاب
" طه حسين "	(المعذبون في الارض)
توفيق الحكيم	(يوميات نائب في الارياف)
نجيب محفوظ	(همس الجفون)
يوسف ادريس	(الحرام )
عبد الرحمن الشراوي	(الارض )

### رابعاً: المذهب الرمزي:

<p><b>س: ما أهمية الرمزية في الادب؟</b></p> <p>بما تؤدي إليه من إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها العجمي وتكون محملة بأفكار ودلالات أكثر عمقا ، النهوض بالمستوى الجمالي للنص ، تجعل النص أكثر تشويقاً .</p>	<p><b>س: عرف المذهب الرمزي (في الأدب العربي الحديث) :شتوي ٢٠١٨</b></p> <p>مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب</p>
<p><b>س: كيف استنطاعت؟ الرمزية ان تأخذ مكانها في الادب العربي ؟ ( صيفي ٢٠١٨ )</b></p> <p>ظهرت في شعر التفعيلة لدى عدد من الشعراء مثل بدر شاكر السياب ، صلاح عبد الصبور ، محمود درويش ، ادونيس</p>	<p><b>س: كيف يتم التعبير عن الاشياء من وجهة نظر الرمزية ؟</b></p> <p>حسب تأثيرها في نفوسنا من محاولة التعبير عنها في ذاتها فيستخدمون الالفاظ والتراكيب في سياقات تضي عليها بعدا رمزيا ايحائيا يوحي للقارئ بالمعنى الذي يريده الأديب .</p>

**\* نستطيع معرفة خصائص المذهب الرمزي من خلال نموذج لقصيدة (رحل النهار) للشاعر بدر شاكر عندما اشتد عليه المرض في أحد مستشفيات الكويت يقول :**

رحل النهار  
ها إنه انطفأت ذبالبته على افق توهج دون نار  
وجلست تنتظرين عودة سندباد من السفار  
والبحر يصرخ من ورائك بالعواصف والرعود  
هو لن يعود  
أوما علمت بأنه أسرته آلهة البحار  
في قلعة سوداء في جزء من الدم والحار؟  
هو لن يعود .

## رحل النهار

### فلترحلي هو لن يعود

#### خصائص النص من ناحية اللغة:

١-وظف اللغة توظيفا رمزيا يتفق والجو العام الذي يشيع فيه الحزن والألم نتيجة المرض ،،رحل النهار، ، إحياء بفقد الامل والشفاء واليأس من العودة للوطن والأحبة .  
"البحر الذي يصرخ بالعودة" إحياء بهوم الحياة وأحزانها وآلامها وتحدياتها وعقباتها.  
القلعة السوداء والجزر والدم والمحار "إحياء بالمرض الذي أصبح سجنا يعيش فيه

#### س: ما اثر الرمز على قصيدة (رحل النهار)؟

١-أضفت عمقا دلاليا على المقطع  
٢-ارتقت بقيمته الفنية.  
٣-ازدادت من قدرة الشاعر على التعبير عما في أغوار نفسه  
٤-الصّور جاءت مركبة حافلة بالدلالات الإيحائية التي تعكس نفسية الشّاعر وما يعانيه:  
مثال رحل النهار (فقدان الامل واليأس)  
البحر يصرخ (قسوة الحياة على الشاعر وضيقها وصعوبتها).  
-تضافر الألفاظ والصّور في قصيدة السيّاب أدّى إلى: إحداث جو رمزي يوحى بدلالات غنية متنوّعة.

#### س: خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي

١-يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير لأن اللغة العادية في رأي الرّمزيين لا تستطيع في كثير من الأحيان التعبير بعمق عمّا في أفكار ومشاعر  
٢-يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعريّة المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصّة .

#### س:٣(علل) كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي .

-يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير لأن اللغة العادية في رأي الرّمزيين لا تستطيع في كثير من الأحيان التعبير بعمق عمّا في أفكار ومشاعر ، بما تؤدي إليه من إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها العجمي وتكون محملة بأفكار ودلالات أكثر عمقا ،  
(لأنّ اتباع المذهب يرون أنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدقّ وأكثر من محاولة التّعبير عنها في ذاتنا)

#### س:٤- كيف نسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النصّ الأدبي؟

من خلال إيجاد لغة جديدة تتعد عن معناها المعجمي وتكون محملة بأفكار ودلالات أكثر عمقا ومن ثمّ النهوض بالمستوى الجمالي للنصّ وزيادة فاعليته ، وجعله أكثر تشويقا وأقرب الى نفس المتلقي.

٤- اقرأ المقطعين الشعريين الآتيين ثم بين ما توحى به الألفاظ والتراكيب التي تحتها خط في كل منهما مستعينا بالسياق :

أ- قال (حيدر محمود) عن الهاشميين ودورهم في التاريخ وفضل سيدنا محمد عليه السلام على البشرية:

هاشميون

أيقظوا الشمس فينا

(الهداية والعزة)

فاستفاقت

(الهداية)

من بعد طول رقاد ( تخلّصت من الكفر والضلال الذي عاشت فيه فترة طويلة قبل ظهور الاسلام)

وأعادوا وجه الحياة إلينا

ليكونا معا على ميعاد

ب-- قالت فدوى طوقان في نضال الشعب الفلسطيني:

ولن ينداح في الميدان

فوق جباهنا التعب حتى نطرد الأشباح

(الظلمة - المحتلون الصهاينة - الظلم - القهر)

والغريان والظلمة

س٥:وازن معنى البحر في قول السيّاب وهو في الغربية

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحر دونك ياعراق (البحر لدى السيّاب إحياء بالعوائق والصعاب التي تحول بينه وبين

العودة الى الوطن)

ومعنى البحر في قول خليل مطران

شاك الى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء ( البحر لدى مطران

مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه وحزنه)

س٦:- اقرأ المقطع الآتي من قصيدة (تيسير سبول) شتاء لا يرحل يصف فيه إحساسه بالألم والشعور بالضياء وتفاوته بتغير حاله إلى الفرح والسعادة ثم بين ملامح المذهب

الرمزي فيها :

على أفنا تتمطي الغيوم

تجوب ببطء تخوم السماء

وتوشك تهمس أن الشتاء

تناهى

وودع أيامنا

وخلف في الأرض أحلامنا

وعودا بخضب

ثمارة حب

وعاد ضمير الثرى والمطر

يظهر في النص أن الشاعر أضفى على ألفاظه وتراكيبه بعدا ايحائيا، فحملها دلالات أكثر عمقا وغنى من دلالاتها المعجمية على نفسيته ومشاعره وأفكاره، ما يرتقي بقيمة النص ويجعله أكثر قبولاً لدى المتلقي "فالغيوم" إحياء بالشعور بالضياء والألم، لأنها توحى بأيام الشتاء الباردة الخاوية كما يرى الشاعر، وحين يجعلها الشاعر "تتمطي" و"تجوب السماء ببطء" إحياء بمزيد من الضياء والشعور بالألم والضيق، ولكن الشتاء يبقى رمزا للخير والعتاء، فمن قلب المعاناة يتفاءل الشاعر بالخير والفرح والسعادة، وهو ما توحى به جملة "وخلف في الأرض أحلامنا"، ومن ثم، توحى كلمتا: "خضب"، و"حب" بالأمل والفرح والسعادة والخير.

المملكة الأردنية الهاشمية

وزارة التربية والتعليم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨/الدورة الشنوية

مدة الامتحان : ٢:٠٠

المبحث : اللغة / التخصص

اليوم والتاريخ : ٢٠١٨/١/٢٠

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علما بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول : (٣٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" إنّ الإصغاء الجيّد وسيلة تواصلية بين المتكلّم والمخاطب في أثناء الحوار ، فإذا توافر الإصغاء ، اتّضحت وجهات النّظر. فما أروع الإصغاء بُعيد كلّ خطاب ! وياله من حوار بنّاء حين يسوده احترام الرّأي والرّأي الآخر! "

١- استخرج من النصّ : (١٥ علامة)

أ- ظرفا مختصّا بالإضافة لجملة. (إذا) ب- كلمة حصل فيها إبدال. (اتّضحت)

ج- جملة تعجّب سماعي. (ياله من حوار) د- مفعولا به تقدّم على الفاعل وجوباً (الهاء في كلمة يسوده) هـ- اسماً مصغّراً (بُعِيد).

٢- ما سبب كسر همزة (إنّ) الواردة في النصّ؟ لأنّها وقعت في بداية الكلام

٣- ما الضّبط الصحيح لآخر كلمة (الإصغاء) المخطوط تحتها في النصّ (الإصغاء) (علامتان)

٤- صغّر كلمة (حساب)، مع الضّبط التّام . (حُسيّب) دون الشّدّة صفر (علامتان)

ب) ما مكبّر كلمة (فدياً)؟ فدوى / فدوا (علامتان)

د) اختر الإجابة الصّحيحة في كلّ ممّا يأتي ، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك : (٦ علامات)

١- الضّبط الصحيح لآخر كلمة (العِلم) في جملة " حيث العلم ترقى الشّعوب " هو:

أ- السّكون ب- الضّمة ج- الكسرة د- الفتحة

٢- الجملة التي تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في ما يأتي هي:

أ- إيّاك أحترم ب- قابلته مبسماً ج- أحببت حكم العرب د- أنا أقدر معلمي

السؤال الثاني : (٣٠ علامة)

(أ) علل كلاً مما يأتي : (٤ علامات)

١- بنيت صيغة التعجب على نحو غير مباشر في جملة "ما أجمل أن يكافأ المعلم دائماً!".

-لأن فعل التعجب جاء مبنياً للمجهول / أو لأن الفعل غير ثلاثي .

٢- كسر آخر المضاف ( صديق ) في جملة "يا صديقي أقبل على الحياة" لمناسبة ياء المتكلم ، أو لأن المضاف اسم مفرد صحيح الآخر أو لأن صديق ليست اسماً مقصوراً أو منقوصاً أو مثني ، أو جمع مذكر سالم.

٣- تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة "استقبلت ليلى سلوى".

خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميز أحدهما على الآخر.

(ب) صغر كلمة (فتى) مع الضبط التام

فتى ( الضمة نصف العلامة ) ( علامتان )

(ج) وضح الإبدال في كلمة (ازدهر)

( الجذر زهر على وزن افتعل أبدلت التاء بدال لأن فاء الافتعال زاي ) (علامتان)

(د) ما نوع القرينة التي أدت إلى جواز تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة "قرأ أبي كتابي"؟  
قرينة معنوية

(هـ) صوب الخطأ في ما تحته خط في كل مما يأتي "؟" (علامتان)

١- أما إنَّ العمل مفيد . إنَّ

٢- كتاباً كم قرأت ؟ كم كتاباً قرأت ؟ .

(ز) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً : (٦ علامات)

١- تعليم الأبناء ضرورة. مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة (علامة واحدة)

٢- سكنت حيث سكن أهل ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب وهو مضاف إليه

٣- استلم الجائزة مستحقها فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعة الضمة وهو مضاف

(ح) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- المتعجب منه في جملة "ما أجمل الربيع في بلادي !" : (٦ علامات)

أ- الربيع ب- أجمل ج- ما د- بلادي



٢- الثلاثي المجرد لكلمة (اضطرام) هو:

أ- طرم      ب- ضيم      ج- ضوم      د- ضرم .

السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

"إنّ الشمس كوكب مضىء بذاته ، وهي أعظم الكواكب المرئية لنا منظرًا ، وأجزلها للأرض نفعاً فهي مبعث حياتنا ، الذي يحيل ماء البحر بخاراً ، ويقلها في الجوّ غيوماً ، وينزلها الأرض أمطاراً فهي لنا في ذلك عبرة"

١- استخرج من النص جملة تمثّل:

أخبراً طلباً (إنّ الشمس كوكب مضىء)      ب- إنشأً طلبياً (فهل لنا)

٢- هل تدلّ الجملة التي تحتها خطّ في النصّ على التجدد والثبوت؟ (تدلّ على التجدد)

٣- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى " فوسوس إليه الشيطان يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى" (التشويق)

الإردنية الهاشمية

وزارة التربية والتعليم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨/الدورة الصيفية

مدة الامتحان : ٢:٠٠

المبحث : اللغة / التخصص

اليوم والتاريخ : ٢٠١٨/٧/٧

الفرع : الأدبي والشرعي

أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"إنّ المودة بين الأصدقاء وثيق اتّصالها، وما أنبل العلاقة التي تقوم على الإيثار وتنمو في سويداء القلب إذ إنّ الصديق الحقّ يبني جسراً متيناً مع صديقه. والله درّها من علاقة يكون شعارك فيها: إنّ أحسن صديقي شكرته، وإن أساء تجاوزت عنه!"

١) استخرج من النص:

أ- جملة تعجب سماعي (لله درّها) ب- كلمة حصل فيها إبدال (اتّصالها) ج- ظرفاً يلزم الإضافة للمفرد (مع) د- اسماً مصغراً (سويداء) ه- جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متّصلين (شكرته).

٢) ما سبب كسر همزة (إنّ) الواردة في النص؟ (لأنّها وقعت في بداية الكلام / وقعت الثانية بعد الظرف إذ)

٣) ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (العلاقة) المخطوط تحتها في النص؟ (العلاقة) الفتحة

ب) صغّر كلمة (ميزان) ، مع الضبط التام . (مُوزين)

ج) ما مكبر كلمة (وريدة)؟ (وردة)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي انقلها إلى دفت اجابتك:

١) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً في ما يأتي هي:

أ- كم كتاباً قرأت؟ ب- حقّق النّجاح أخي ج- يعشق الأرض أبناؤها د- أنت تحترمين المعلمات.

٢) الضبط الصحيح لآخر كلمة (قبل) جملة "لم أر هذا الموقف من قبل" هو:

أ- الكسرة ب- الضمة ج- السكون د- الفتحة

السؤال الثاني

(أ) علّل كلاً مما يأتي :

(١) بنيت صيغة التعجب القياسي على نحو غير مباشر في جملة "ما أعظم الأيعق الابن والديه؟"

لأنّ الفعل يعق فعل منفٍ

(٢) تقدّم المفعول به الفعل والفاعل وجوباً في جملة "أيّ معجم استخدمت لمعرفة معنى الكلمة؟"

لأنّ أيّ اسم استفهام من الألفاظ التي لها حقّ الصدارة في الكلام

(٣) حذف نون المضاف في جملة "أحترم ناقدی القصة".

لأنّه أضيف لجمع مذكّر سالم

(ب) صغّر كلمة (شاعر) مع الضبط التام .

(شويعر)

(ج) وضح الإبدال في كلمة (اضطرب )

أصلها اضطرب بدليل المجرّد ضرب فاء الافتعال ضاد ،أبدلت التاء بطاء

(٢) حلل جملة التعجب القياسي "أجمل بأزهار الحديقة!" إلى أركانها .

أجمل :فعل تعجّب بأزهار :متعجب منه

(د) صوّب الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي :

(١) حفّز إِيَانَا المعلم على الاجتهاد.

إِيَانَا حفّز المعلم على الاجتهاد

(٢) والله أَنَك من المخلصين .

والله إِنَك من المخلصين

(٣) ما أزرق السماء!

ما أشدّ زرقة السماء!

هـ-أعرب ما تحته خطّ إعراباً تاماً:

(١) يجمعنا هدف واحد

(ضمير متّصل مبني في محلّ رفع فاعل)

(٢) أعيّت أمجد الشكوى

(مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

و) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) الثلاثي المجرد من (مذخر) هو:

أ-دخر      ب-مخر      ج-تخر      د-ذخر

٢) يجوز فتح ياء المتكلم وتسكينها في واحدة من الجمل الآتية :

أ-اخترت رفيقي بعناية      ب-العقل هاديّ إلى الصواب

ج-أحبّ والديّ حباً عظيماً      د-أنا أعمل وسواي يقعد

أ) اقرأ النصّ الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"ترتاح عين الإنسان وتتسع عند الجمع بين الألوان في صورة واحدة أو رسم واحد وقد تضيق نفسه، فما أعجب ذلك! وأما مردّ هذه الرائحة أو هذا الضيق؟ إنّ الانسجام لأساس من أسس الجمال، وكذا الألوان قد تجتمع على جمال، وقد تجتمع على ذلك فاعقل ذلك"

١) استخرج من النصّ جملة تمثل: أ-خبراً إنكارياً ( إنّ الانسجام لأساس)

ب-إنشاء غير طلبى ( ما أعجب ذلك! )

٢) ما الصيغة التي جاء عليها الأمر فيما تحته خطّ في النصّ؟ (فعل أمر)

### مع دعواتي للجميع بالتفوق والنجاح

أكرم أبو السيد

0790829058

/0785865016