

## مفاتيح الأبيات الشعرية الواردة في القضايا الأدبية مء بالاعتماد على الحرف الأخير

### صيغة السؤال :

- 1- حدد السمة الفنية أو الموضوع الذي يمثله كل بيت عند جماعة الديوان أو أبولو أو شعراء المهجر ... لاحظ أنهم يذكرون الاتجاه في السؤال (الاتجاه الرومانسي : الديوان أو أبولو ، المهجري ، الثورة العربية الكبرى) وانتبه : سؤال الموضوعات أو السمة الفنية موجود فقط عند (الاتجاه الرومانسي : الديوان أو أبولو ، المهجري ، الثورة العربية الكبرى).
- 2- السؤال الثاني يتعلّق بمناسبة البيت، وهنا يُذكر اسم الشاعر والبيت معاً ، فمثلاً : ما الذي يحييه بشارة الخوري في البيت الآتي : ... أو من يخاطب الجواهري في البيت الآتي : ... ؛ لذلك أنصحك بربط اسم الشاعر مع الحرف الأخير للبيت مثلاً (د+ البارودي) .
- 3- في اتجاه شعر التفعيلة لا يوجد موضوعات أو سمات فنية : لذلك يكفي أن تحفظ اسم الشاعر والمناسبة من الجدول ؛ لأن القصيدة عبارة عن أسطر كثيرة ، وكل سطر ينتهي بحرف مختلف .
- 4- أحياناً يكون للشاعر نفسه عدة قصائد ، وهنا يمكنك التمييز بينها من خلال الحرف الأخير ، وانتبه دائماً إلى حركة الحرف الأخير .

الاتجاه	الحرف الأخير	اسم الشاعر	المناسبة
(الاتجاه المحافظ) مدرسة الإحياء	ذ	البارودي	يعبر عن تجربة البعد عن الوطن، والحنين إلى الأهل والأحباب، أيام كان بعيداً عن مصر ليشارك في حرب البلقان
	سي + سي	أحمد شوقي	هذه سينية شوقي التي عارض بها البحرّي عندما كان منفياً في إسبانيا حينما زار قصر الحمراء في غرناطة واصفاً فيها آثار الدولة الأموية
	ها	حافظ إبراهيم	هي القصيدة العمرية يعرض فيها الشاعر مناقب الفاروق عمر - ؓ - ومآثره

الاتجاه	الحرف الأخير	اسم الشاعر	المناسبة	الموضوع أو السمة الفنية
الاتجاه الرومانسي جماعة الديوان	م + ذ	عباس محمود العقاد	يتحدث فيها عن الحياة واستمرارها بين الأمس واليوم، واشتغال هذه الأرض على رفات الماضين من بني البشر	الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر، وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية ونظرات فلسفية
	م	عبد الرحمن شكري	يصور نفسه ممتناً يُبعث من جديد، فيرى ما يكتنف الناس من فزع وخوف وهول...، ويستغل ذلك لتصوير إحساسه بثقل الحياة.	الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر، وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية ونظرات فلسفية
	م	عباس محمود العقاد	<b>ملاحظة :</b> (رمم + كلم + ألم) انتبه لهذه الكلمات الأخيرة؛ لتمييزها عن الكلمات في الفقرة التالية للعقاد؛ لأن كلمها ينتهي ب (م)	الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية
الاتجاه الرومانسي جماعة أبولو	اء + ذ	إبراهيم ناجي	يحدّث البحر	الاندماج في الطبيعة ومناجاتها (موضوع)
الاتجاه الرومانسي جماعة أبولو	د	أبو القاسم الشابي		الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة (موضوع)
	ي	إبراهيم ناجي		الوحدة العضوية (سمة فنية)
الاتجاه الرومانسي جماعة أبولو	اء + ذ	إبراهيم ناجي	يصور الشاعر أحاسيسه وقد عاد إلى دار الحبيبة، فوجدها تغيّرت	التعبير بالصورة واللفظ الموحى (سمة فنية)

الاتجاه	الحرف الأخير	اسم الشاعر	المناسبة	الموضوع
الشعر المهجري	ذ	جبران خليل جبران	عمد الشاعر إلى تحطيم ثنائية الروح والجسد	الثورة على الثنائية
	بي + ب	إيليا أبو ماضي		التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون
	ف + ع	ندرة حداد	الشاعر يخاطب الإنسان ويأخذ عليه كدحه في جمع المال، ويدعوه إلى الزهد فيه؛ لأنه سائر نحو حتفه	الزعة الإنسانية
	ما	إيليا أبو ماضي		الزعة الإنسانية
	ني + ن	نسيب عريضة	يصور لوعة المهاجر في تذكّره أهله وبلاده، وفي حنينه إلى مسقط رأسه وأقرانه	الحنين إلى الوطن
ل	رشيد خوري	الشاعر يخاطب بريطانيا بلسان الثائر الفلسطيني	الزعة القومية	

الاتجاه	الحرف الأخير	اسم الشاعر	المناسبة
اتجاه شعر التفعيلة	احفظ هنا اسم الشاعر	نازك الملائكة	تصور مشاعرها وأحاسيسها نحو مصر الشقيقة حين داهمها وباء الكوليرا
		بدر شاكر السياب	علق الشاعر على القصيدة بأنها من الشعر المختلف الأوزان والقوافي
		أدونيس	لم يقف الشاعر فيما عند التعديل في الشكل العروضي للقصيدة حسب، وإنما تجاوز ذلك إلى الرؤية الشعرية الحديثة وطبيعة الطرح الشعري

الاتجاه	الحرف الأخير	اسم الشاعر	المناسبة	الموضوع
شعر الثورة العربية الكبرى	ما	الشيخ فؤاد الخطيب	رد على مطاعن الأتراك وبشّر بالثورة عليهم	
	ما	الشيخ فؤاد الخطيب	يحيي استقلال العرب ونهضة الحسين / ملاحظة: (الذمما + السأما + رُجما) ذكرتُ الكلمات حتى تميزها عن الكلمات الفقرة السابقة: لأنهما ينتهيان ب ( ما ) والشاعر نفسه ، أي كلمة غير الكلمات الثلاثة تكون تابعة للفقرة السابقة	ثنائية الشعر والثورة
	د	خير الدين الزركلي	يصف فيها فظائع الأتراك	ثنائية الشعر والثورة
	ر + ن	رشيد أبوب		ثنائية الشعر والثورة
	ل	جميل صدقي الزهاوي	لما انسحبت الجيوش التركية من الأصفح العربية، ودخل العرب الشام بقيادة فيصل بن الحسين في الثالث من تشرين الأول عام ١٩١٨ م. أخذ الشعر نشوة الظفر حتى كنت تراه في دمشق وبيروت والقدس وبغداد وسائر الحواضر العربية تتدفق الحماسة منه تدفق السيل	ثنائية الشعر والثورة
	م	أبو الفضل الوليد	احتفال العرب برفع العلم العربي في المكان الذي شُنق فيه شهداؤهم. وهذه الأبيات تعكس شعور المهاجرين	ثنائية الشعر والثورة
	ل	محمد كامل شعيب	مبايعة الشريف الحسين بالخلافة في عمان. والفرح العربي بعودة الخلافة إلى الهاشميين وتمجيد الخليفة العربي الهاشمي.	ثنائية الشعر والثورة
	هـ	القروي (رشيد الخوري)	الحديث عن مكانة الشريف حسين الدينية والقومية. والتأكيد على انتسابه إلى آل النبي ﷺ ، وهذا ما يمنحه شرعية دينية تؤهله للخلافة وللقيادة. ويجعل الأمة تُجمع عليه بوصفه الرمز الذي تلتفت حوله، وتؤمن بقيادته ومساعدته وأهدافه لجمع شتاتها، وإقامة دولة مستقلة لها سيادتها الشرعية.	ثنائية الشعر والثورة
	ن	شُبلي الملائط	مدح الأمير (الملك) عبدالله، وأشاد بجهوده القومية، وقدر مساعيه في خدمة الأمة العربية، وتحدث عن دوره المشرف في الثورة العربية.	ثنائية الشعر والثورة
	م	خير الدين الزركلي	غدر الحلفاء وظلمهم / ملاحظة: (الذمم + تهتضم) انتبه للكلمتين لتمييزهما عن (م) لأبي الفضل الوليد	غدر الحلفاء وصداه في الشعر
	م	مصطفى الغلابي	يدعو إلى الثورة لاسترداد الحقوق المستلبية	غدر الحلفاء وصداه في الشعر
	را	إلياس فرحات	يطلب من وطنه لبنان الانضمام إلى الدولة العربية في سوريا	غدر الحلفاء وصداه في الشعر
	ر	محمد مهدي الجواهري	يخاطب الشريف الحسين بعد أن قرّر الحلفاء نفيه إلى قبرص.	غدر الحلفاء وصداه في الشعر
	م	أحمد شوقي	ملاحظة: أبيات الجواهري تنتهي ب (ار) بينما بيتا رشيد أبوب السابقان ينتهيان ب (حر+ جر)	رثاء الشريف الحسين وأنجاله
	ل	إبراهيم طوقان	رثاء الملك فيصل بن الحسين والتحدث عن مآثره وأعماله، وتضحياته في سبيل أمته.	رثاء الشريف الحسين وأنجاله
		ملاحظة: (الكرمل + فيصل) انتبه للكلمتين بأخر البيتين حتى تميزهما عن (ل) لمحمد كامل شعيب		

الاتجاه	الحرف الأخير	اسم الشاعر	المناسبة
شعر المقاومة الفلسطينية	دي	عبد الرحيم محمود	يلبي نداء الجهاد، ويعبر عن حبّ الشاعر الفلسطيني للشهادة وفرحه بدخول ساحة الجهاد
	د	محمد مهدي الجواهري	يخاطب الجماهير المقاتلة الزاحفة إلى أرض فلسطين تحريراً لها ودفاعاً عنها
	نا (يا جهاداً صقّ المجد له)	بشارة الخوري	يحيي نضال الأمة العربية عندما هبت لدفع العدوان عن فلسطين
	مطلعها (ماذا جنينا نحن يا أمّة)	محمود درويش	يصور عذاب الشعب الفلسطيني البعيد عن أهله وأحبّائه ودياره. لمرارة الشعب الفلسطيني البعيد عن أهله وأحبّائه ودياره.
	ني	توفيق زياد	ملاحظة: أسطر القصيدة طويلة ولكل سطر حرف مختلف، لذلك عليك التركيز على السطر الأول (المطلع) لأنه الأهم
	نا + ن	هارون هاشم رشيد	يصرّ ويتمسك بأرضه ووطنه؛ لأنه بذلك يتمسك بإنسانيته المفقودة
	مطلعها (لن أهرب من دربي)	مُعِين بسيسو	يرفض كل القيم التي لا تساند حق الشعب الإنساني الضائع
			يعان بلسان المقاوم الفلسطيني تشبّهه بالأرض والتحامه بترابها وإصراره على التضحية والقداء.