

الإجابة في

اللغة العربية

الصف الثاني عشر

للغروع الأكاديمية
والمهنية

شرح مادة اللغة العربية مع حل أسئلة الكتاب

المنهاج الجديد 2017

إعداد المعلم / نائل الصقر

هاتف : 0795391948 و 0785133724

الهروب هو السبب الوحيد في الفشل، لذا فإنك تفشل طالما لم تتوقف عن المحاولة

1

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف

0785133724 و 0795391948

صناعة السرور

الاستماع

الطاقة الإيجابية

إنّ الطّاقة الإيجابية يمكن أن تساعدنا على مواجهة معوّقات الحياة، وعلى الإحساس بجمالها عن طريق الاهتمام بالأمر اليسيرة؛ نحو: الابتسامة التي تضيء على النّفس الحبّ والمودّة والرّحمة، ومجالسة الأطفال ومداعبتهم التي تبعث شحنات إيجابية في النّفس، والتّفاؤل بالخير، ومنها أيضا الابتعاد عن الأماكن أو الأشخاص الذين يسبّبون الضّيق والإزعاج، فضلاً عن الصّفح والمسامحة وتحرير الدّماغ من الأفكار السّلبية، وتشجيع النّفس على حبّ الحياة والاستمتاع بها. وعلى المرء ألاّ يهتمّ بما يزعجه ولا يرغب فيه؛ ليشعر بنوع من التّحرّر. والاستمتاع بحمّام بالملح البحريّ يساعد على تحرير الجسم من بقايا الطّاقة السّلبية، والمشي على التّراب بقدميّ حافيتين، والقيام ببعض التّمارين الرياضيّة يساعد على تجديد الطّاقة والاسترخاء وزيادة التّركيز واكتشاف المهارات والمواهب.

في المقابل قد تتولّد الطّاقة السّلبية لدى بعض الناس نتيجة اندماجهم في الحياة الماديّة وعملهم باستمرار، وعدم وجود أهداف محدّدة نُصب أعينهم، فيلقون اللّوم على الحظّ في إخفاقهم، وهناك من يعرف ما يريد لكنّه يبقى مكتوف اليدين، ومنهم من يعرف ما يريد وكيف يحصل عليه ولكنّه لا يؤمن بقدراته، أو يتراجع عنه إن واجهته عوائق. ومن أسباب الطّاقة السّلبية أيضا المؤثّرات الخارجيّة من الأشخاص المتبرّمين دائمي الشّكوى.

ويمكننا التخلّص من الطّاقة السّليبيّة بترديد عبارات نحو: "أنا قادر، وأنا أستطيع مهما كانت الظروف"، وأن نتخيّل أنفسنا في المكان الذي نحلم به، ونعدّ خطة مستقبليةّ قابلة للتّنفيد في مدّة محدّدة، وأن نستفيد من التّجارب الفاشلة والناجحة لنا وللآخرين، مع تعلّم مهارات التّواصل الفاعل مع الآخرين ومهارات التّفكير الإيجابيّ ومهارات النّجاح. (مي الحميدة، فصول مبعثرة، بتصرف).

الأسئلة

- ١ ما المقصود بالطّاقة بناءً على فهمك النّصّ؟
أفكار إيجابية تجعل صاحبها قادرًا على مواجهة الأمور الحياتية بهمة وسعادة. ويترك أيضًا للطالب.
- ٢ ما الفرق بين الطّاقة الإيجابيّة والطّاقة السّليبيّة؟
الأولى تجعلنا قادرين على مواجهة الحياة بهمة وسرور، بينما الطّاقة الثّانية تبعث فينا الإحباط واليأس والتّقاوس عن العمل.
- ٣ ما فائدة الشّعور بالطّاقة الإيجابيّة؟
إنّ الطّاقة الإيجابيّة يمكن أن تساعدنا على مواجهة معوقات الحياة، وعلى الإحساس بجمالها عن طريق الاهتمام بالأمر اليسيرة.
- ٤ اذكر ثلاثًا من السّبل التي تقودنا إلى الطّاقة الإيجابيّة.
الابتناسمة التي تضفي على النّفس الحبّ والمودّة والرّحمة، ومجالسة الأطفال ومداعتهم التي تبعث شحنات إيجابيّة في النّفس، والتّفاؤل بالخير، ومنها أيضًا الابتعاد عن الأماكن أو الأشخاص الذين يسيّبون الضّيق والإزعاج، فضلًا عن الصّفح والمسامحة وتحرير الدّماغ من الأفكار السّليبيّة، وتشجيع النّفس على حبّ الحياة والاستمتاع بها.
- ٥ اذكر ثلاثة من الأسباب التي تولّد الطّاقة السّليبيّة في الإنسان.
قد تتولّد الطّاقة السّليبيّة لدى بعض الناس نتيجة اندماجهم في الحياة الماديّة وعملهم باستمرار، وعدم وجود أهداف محدّدة نُصب أعينهم، والمؤثّرات الخارجيّة من الأشخاص المتبرّمين دائمي الشّكوى.
- ٦ أتظنّ أنّ إخفاق الإنسان ونجاحه يعتمدان على الحظّ؟ وضح رأيك.

إن عدم وجود أهداف محددة تُضَب أعين بعض الناس يجعلهم يلقون اللوم على الحظ في إخفاقهم، وهناك من يعرف ما يريد لكنه يبقى مكتوف اليدين، ومنهم من يعرف ما يريد وكيف يحصل عليه ولكنه لا يؤمن بقدراته، أو يتراجع عنه إن واجهته عوائق. ويترك أيضًا للطالب.

٧ يمكن للإنسان أن يردّ عبارات تخلّصه من الطّاقة السّليبيّة، اذكر واحدة منها. أنا قادر وأنا أستطيع مهما كانت الظروف.

٨ كيف تبدّد التّمارين الرّياضيّة الطّاقة السّليبيّة؟

القيام ببعض التّمارين الرّياضيّة يساعد على تجديد الطّاقة والاسترخاء وزيادة التّركيز واكتشاف المهارات والمواهب.

٩ سيواجه فريق مدرستك فريقًا آخر حقّق فوزًا في العام الماضي، فما السبيل إلى شحذ هممهم في رأيك؟

الانتماء و الترقية و تقدير جهود العاملين بالشكر و الثناء...
رفع الكفاءة لدى اللاعبين وقيام المدرسة باختيار العناصر الفعالة وشحذ الهمم لديهم لينعكس إيجابيا على أدائهم .

قيام المدرسة بوضع نظام حوافز فعال قادر على التأثير بالإيجاب على اللاعبين بالشكل الذي يزيد من حبهم لفريقهم
زيادة الطاقة المحركة لهم لتقديم أداء راق .

توفير الدافع الذاتي للاعب لزيادة كفاءته وتحسين لعبه
يقول أحد العلماء: "من أعمق الصّفات الإنسانيّة لدى الإنسان: أن يحرص دائمًا على أن يكون مُقدّرًا خير تقدير من قبل الآخرين."

فالتحفيز هو الدافع الذي يدفعنا إلى عمل شيء ما .

١٠ اقترح وسائل أخرى تمدّنا بالطّاقة الإيجابيّة.

الإيمان بالله، الرّحلات مع الأصدقاء، التأمّل في الطبيعة ولا سيّما ماء البحر. ويترك أيضًا للطالب.

التحدّث

١- تحدّث إلى زملائك في قول إيليا أبو ماضي:

هو عبءٌ على الحياةٍ ثقيلٌ مَنْ يظنُّ الحياةَ عبئًا ثقيلًا

الإنسان عبارة عن مشاعر وأحاسيس، فإذا كانت ظروفه صعبة -وهي في الغالب كذلك- يحتاج كثيرًا إلى أن يخلق السرور داخل نفسه، ولو لم تكن أسبابه موجودة...فالسعادة شيء نصنعه داخل نفوسنا، ولا يأتي من شيء آخر عندما تصبح نظرتنا إلى هذه الحياة مجرد يأس وإحباط فإننا فعلا عبء ثقيل .

٢- حاور زملاءك في عبارة: " لا تنظر إلى الجزء الفارغ من الكأس، بل إلى الجزء المملوء ."

أحيانا تقف أمامنا منغصات تُكدر صفو حياتنا وتُعكر أجواءنا وتحول بيننا وبين تحقيق أهدافنا ، فتسوّد الدنيا أمام ناظرينا ونُحس بضيق الأفق ونشعر وكأننا أصبحنا على حافة الانهيار بل وننهار أمام صخرة المنغصات ، لكن لو جلسنا وأخذنا ورقة وقلم وسجلنا فيها نعما كثيرة نرفل فيها ولم نحس بقيمتها لأننا اعتدنا وجودها حتما سيتغير فينا الكثير : نعمة البصر والصحة والعلم والعقل والحرية والاستقرار هذه النعم وغيرها التي مهما عملنا فلن نوفيها حقها وشكرها ، في المقابل تجد ..غيرنا محرومون منها

فالصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه غير المرضى والعلم جنان فيأضة لا يدرك أهميته إلا من حرم نور العلم وتخبط في ظلام الجهل ، نعمة الأمن لا يدرك قيمته إلا من عاش الترويع والخوف ، نعمة الحرية لا يعلم بقيمتها سوى من حرمها ، نعمة الغنى لا يدرك قيمتها إلا من عانى أوجاع الفقر والفاقة ، فلننظر للإيجابيات لتنسينا السلبيات ..ونحمد الله على نعمه الجليلة .

إذا لم تحاول أن تفعل شيئا أبعد مما قد أتقنته.. فأنت لا تتقدم أبدا

القراءة

فن السّرور

التعريف بالكاتب

أحمد أمين (١٨٨٦-١٩٥٤م) أديب ومفكر مصري، عمل في جامعة القاهرة، وأنشأ مجلة "الثقافة"، شارك في إخراج "مجلة الرسالة" من أهم مؤلفاته

- 1- 'فجر الإسلام'
- 2- ضحى الإسلام'
- 3- فيض خاطر" الذي أخذ منه النصّ.

جوّ النصّ

ماذا بين أحمد أمين في هذا النصّ ؟

يبين أحمد أمين في هذا النصّ كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً؛ لأنّ السّرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجيّة المحيطة به، ويذكر السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسّرور . ومنها :

* أن يكون قويًا متحملاً الصّعب، وألا يفكر بنفسه كثيرًا وكأنها مركز العالم.

* أن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل.

وهو يرى أن على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبيّ، بل يوجّه تفكيره نحو كل ما هو إيجابيّ، وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعًا من طباعه، ولا يضيعها في ما يكدر عيشه.

النص :

فن السرور

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سرورًا وبهاءً ونورًا، ويعجبني الرّجل أو المرأة يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشرّبه فيشرق في محيّا، ويلمع في عينيه، ويتألّق في جبينه، ويتدفّق من وجهه.

اللغة : هالة : دائرة من الضوء . تقلده : تمنحه وتلبسه .

الغبطة : النعمة والسرور . محيّا : وجهه . يتألّق : يلمع .

* انتبه إلى ضبط الكلمات في النص (بالغبطة) (يخلق)

١- القدرة على السرور نعمة كبرى، بمّ يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟ يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

1- وضح الصور الفنية في كل مما تحته خطّ في ما يأتي:

أ- يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشرّبه فيشرق في محيّا، ويلمع في عينيه، ويتألّق في جبينه، ويتدفّق من وجهه.

فيشرق في محيّا: صور الكاتب السرور نورًا يضيء وجه صاحبه.

ويتدفّق من وجهه: صور السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور، وصور الوجه نبغًا

يتدفق منه هذا الماء.

يُخْطِئُ مَنْ يظنُّ أنَّ أسباب السُّرور كلها في الظُّروف الخارجيّة، فيشترط لِيُسْرَ مالاّ وبين صحّة؛ فالسُّرور يعتمد على النّفس أكثر ممّا يعتمد على الظُّروف، وفي النّاس من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء، وفي النّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجوّنا جميل، وخيراتنا كثيرة.

اللغة : الشقاء : التعب .

ضبط الكلمات مهم في النص مثال :

لِيُسْرَ - فجوّنا

٤- يعتمد تحقيق السّعادة على النّفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف المحيطة بالشّخص، بين

يعتمد السُّرور - في رأي الكاتب- على نفس الإنسان وياطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة. أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ ذلك أنّ السُّرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهه وإن كان محيطه حزيناّ، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه. ويترك أيضا للطالب.

وضّح الصّور الفنيّة

لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة.

صوّر الضحكة سلعة تُشترى.

• الشقاء والنعيم (طباقي) (محسن بديعي) .

بين وسائل السُّرور كما ذكرها الكاتب في النص .

- الجو الجميل - الخيرات الكثيرة .

5- في الفقرة لون بديعيّ هو المقابلة:

أ- استخرجه.

وفي النّاس من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء.

ب- بين دلالاته.

تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

الحياة فنّ، والسُّرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

- اضبط كلمة (حظي)

- معنى كلمة (حظي) هو (نال)

٢- لم عدّ الكاتب السُّرور فنّا؟

لأنّ الحياة فنّ، والسُّرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ

استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدث لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر.

اللغة :

التأفة : لا قيمه له . كاسف الوجه : عابس . حرج الصدر : ضيق الصدر . ناكس البصر : مطأطئ الرأس . تتناجى : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما . تقض مضجعه : تقلقه مكان نومه . تورق : تمنعه . لم يلق لها بالاً : لم ينتبه إليه أو يهتم به . سؤال : وضح الكناية في (فارغ الصدر) كناية عن الراحة والطمأنينة . الكناية في (تقض مضجعه) كناية عن القلق وقلة النوم . الكناية في (ناكس البصر) كناية عن الحزن والعبوس . الكناية في (تورق جفنه) كناية عن قلة النوم وكثرة الهموم . وضح الصور الفنية في كل - تتناجى الهموم في صدره . صور الهموم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم .

ما الدروس التي يجب أن يتعلم في فن السرور ؟

انظر الإجابة كما وردت في القطعة . ستجد إجابة كل الأسئلة في نهاية الوحدة (الأسئلة) .

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله، وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي لا شك له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل؛ فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمله أو تقبحه؛ فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور؛ فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

اللغة :

الإخفاق : الفشل . جلوت : أزال الت .

انتبه لضبط الكلمات في النص :

٤- يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص، بين رأيك .

للتأكد من إجابتك راجع أسئلة الفهم والتحليل ستجد الإجابة هناك .

١٦- هل ترى أنّ الكاتب وُفّق في توضيح أثر العاملين الداخليّ والخارجيّ في جلب السرور للإنسان؟ علّل إجابتك.

سؤال : استخرج الطباق من القطعة : خارجي وداخلي . سرور وحزن .

إنّا لنرى التّاس يختلفون في القدرة على خَلْق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقَدْر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات. غيّر مصباحك إن ضعف، واستعض به مصباحًا قويًا ينير لنفسك وللتّاس.

اللغة :

استعض : استبد .

لاحظ ضبط كلمة (بقدر)

وضّح الصّور الفنيّة

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو

القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

وردت الإجابة في إجابة الأسئلة (التذوق الجمالي)

4- وضّح دلالة كلّ عبارة مما يأتي:

أ- غيّر مصباحك إن ضعف.

يذلُّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلّما افتقدها.

ولعلّ من أهمّ أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتّى كأنّها مركز العالم، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسّعادة والرّخاء كلّها خُلقت لشخصه؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويدمّ التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنّ هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيّ نفسه أحيانًا، أو كثيرًا شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئًا فشيئًا، وتحلّلت شيئًا فشيئًا.

اللغة : ريب : شك . وفق : حسب . كاهله : عاتقه . الأعباء : الحمل الثقيل .

٥- من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

أ - اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق.

ب- كيف يستطيع تجاوزه؟

٣- وظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة:

أ - اذكر اثنين منها.

ب- إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟

سؤال : اذكر أهم أسباب الحزن كما ورد في النص .
ستجد الإجابة مع الأسئلة في نهاية الوحدة .

وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

سؤال : ما المقصود بعبارة (لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس) ؟
٦- قال أبو العتاهية:

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاقَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبيّنًا رأيك فيه.

ستجد الإجابة مع الأسئلة في نهاية الوحدة . الفهم والتحليل

ولعلّ من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرّفه كما يشاء؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع مُقبِضٍ - كأنّ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإنّ تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقلّ تفكيرك كما تنقل ببادق الشطرنج.

اللغة :

البيادق: مفردها: البندق: وهو: الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا.

الزمام: خيط يُشدُّ به. وزمام الأمر: ملاكته، أي: قوامه وعنصره الأساسي.
وضّح الصور الفنية في كلّ

- يقبض المرء على زمام تفكيره ... شبه التفكير بحيوان له زمام يقاد .
- وأنقلّ تفكيرك كما تنقل ببادق الشطرنج شبه التفكير ببيادق الشطرنج توجهها كما تشاء .

ومن هذه الدروس أيضًا ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه؛ فيكفي في هذه

الحياة ألم واحد للشرّ الواحد.

اللغة : هون : اليسير السهل .
عبارة : (ألا تقدر الحياة فوق قيمتها) ... معناها إلا تعطي الحياة أكثر من قيمتها
لماذا يدعو الكاتب إلى عدم إعطاء الحياة فوق قيمتها ؟ لان
الحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت،
بم يأمرنا الكاتب في الفقرة .

فاعمل الخير ما استطعت، افرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ
....

ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا، ويتخاطب حتى يصير
خطيبًا، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا، فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التّطبّع
طبعًا.

يتشاعر : يمارس الشعر . ويتكاتب : يمارس الكتابة . ويتخاطب : يمارس الخطابة .
السرور يصبح عادة فالتطبع مع الممارسة يصبح طبعًا .

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغويّ:

- الهالة : الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماويّ.

- تُوَزَّق جَفْنَه: تمنعه من النوم.

- التَّنَاجِي : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما.

٢- عُدْ إلى المعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الكلمة	معناها
الغِبْطَة	النعمة والسرور .
البيادق	البيادق: مفردها: البَيْدَق: وهو: الدليل في السّفَر والجندي الراجل، (جندي الشّطرنج) وهو المقصود هنا. ومنه بيدق الشّطرنج
الزّمام	خيط يُشدُّ به. وزمام الأمر: ملاكُه، أي: قوامه وعنصره الأساسيّ.

٣- استخرج من الفقرة الثانية كلمات مقاربة في معانيها لما يأتي:

البهاء.	نورًا
يتألّق	يلمع، يشرق
المحيّا	وجهه

٤- استبدل بكلّ تركيب من التركيبين اللذين تحتَهُما خطّ في العبارة الآتية كلمة تؤدّي المعنى نفسه:
- "تراه حَرَجَ الصّدر، لهيف القلب، كاسف الوجه".
حرج الصّدر: ضائق. كاسف الوجه: عابس أو حزين

الفهم والتّحليل

١- القدرة على السّرور نعمة كبرى، بمّ يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟
يستمتع بالسّرور إنّ وجدت أسبابه، ويخلّقها إنّ لم تكن.

٢- لمّ عدّ الكاتب السّرور فنّاً؟

لأنّ الحياة فنٌّ، والسّرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثمره واستفاد منه وحظّي به، ومن لمّ يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

٣- إنّ قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السّرور لنفسه، وضح هذا.
إنّ قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطّى الهموم من غير أن يأبه لها؛ ذلك لأنّ الإنسان الضعيف ما إنّ يصاب بالتأفّه من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصّدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقضّ مضجعه، وتورق جفّنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالألّ، ولمّ تُحرّك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصّدر.

٤- يعتمد تحقيق السّعادة على النّفس أكثر ممّا يعتمد على الظّروف المحيطة بالشّخص، بيّن رأيك.

يعتمد السّرور - في رأي الكاتب- على نفس الإنسان وباطنه أكثر ممّا يعتمد على الظروف المحيطة. أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ ذلك أنّ السّرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزينا، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه.
٥- من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

أ - اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق.

كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتّى كأنها مركز العالم، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسّعادة والرّخاء كلّها خلّقت لشخصه؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويدبّر التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب- كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتى يشعر بأنّ الأعباء التي تتقلّ كاهله، والقيود التي تتقلّ بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً، وتحلّت شيئاً فشيئاً.

٦- قال أبو العتاهية:

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبيّنًا رأيك فيه.
"أكثر الناس فراغًا أشدهم ضيقًا بنفسه"

ذلك أن الإنسان لا يحسّ بالضيق أو الفراغ إن هو أشغل وقتَه، واستثمره بالعمل المفيد،
فيشعر بلذة إنجازهِ ويحصد ثمرَ تعبهِ. ويترك أيضًا للطالب.

٧- كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة
الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

٨- على الإنسان أن يوجّه تفكيره نحو الفرح والبهجة، يبيّن ذلك.

أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرّفه كما يشاء؛ فإن هو تعرّض لموضوع
مُقبِضٍ - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه، أو صديقه
في ما يؤدي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها
مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل
بيادق الشطرنج.

٩- قال تعالى: ﴿فَلَا تَعْرَبْكُمْ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾ (سورة لقمان، الآية ٣٣).

أ - فسّر قوله تعالى في هذه الآية.

لا تلهك الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة.

ب- استخرج من النص ما يقاربها في المعنى.

"ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت".

ج- ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول ﷺ: "ما لي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا

كراكب استظلّ تحت شجرة ثمّ راح وتركها". (رواه الترمذي).

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظلّ تحت شجرة لا يعمد إلى
أثاث فخم يضعه في ظلّ الشجرة، وإنما إلى ما تيسرّ وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم
له فيها لأنّه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

١٠- كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصنّع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياته ويتعوّدها حتى يصبح التكلف طبعًا،
يفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا، ويتخاطب حتى
يصير خطيبًا، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا.

١١- اقترح حلاً يحقق السعادة لكل من:

أ - شخص يخاف من الإخفاق.

أن يتدرّب ويجرّب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات.

ب- شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود.

أن الحياة هيّنة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتمل.

ج- شخص غارق في الهموم.

أن يحوّل ناحية تفكيره إلى ما يسعده.

١٢- في ضوء فهمك النصّ، وازن بين صفات شخصين: أحدهما قادر على خلق السرور، والآخر شديد الضيق بنفسه.

الأول سيكون متفائلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب.

والثاني على النقيض تماماً؛ إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب

بهمة و إرادة.

١٣- للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء، بين كيف يتحقّق هذا في رأيك.

بخلق السرور في جو الأسرة، والابتعاد عن كلّ ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة

الألفة والمحبة والأمان، وترقّب الخير والنجاح في أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن

البال، ساكن النفس، قادراً على العطاء.

١٤- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النصّ: «على قدر

ما تتسع نافذتُك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق».

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً

رحباً، فتخفّ أعباؤه وهمومه وتتخلّل شيئاً فشيئاً، أمّا إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم

يفكّر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكّن منه همومه وتورّقه. فبقدر رؤية الإنسان

ومدى أفقه ستسعده الحياة أو تشقيه.

١٥- أبد رأيك موافقاً أو معارضاً الكاتب في أنّ خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه.

نعم أراه وفق في ذلك؛ فقد بين الكاتب أثر كلّ منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه،

وأوافق الكاتب في أنّ العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان؛ إذ إنّ

نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب.

١٦- هل ترى أنّ الكاتب وُفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور

للإنسان؟ علّل إجابتك.

١٧- اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور.

أن يكون لديك في الدنيا من يحبك سواء كان صديقاً أو أخاً
أن تتعلم أن تغفر وتسامح من أساء إليك أو أخطأ في حقك .
أن تقرأ كتاباً تحبه أو تقرأ كتباً فكاهية تسعدك
أن تشبع جسديك يوماً فترات تفكيرك وجسدك فتشعر بالسعادة
أن تمارس الرياضة وخاصة السباحة أو المشي

التدوُّق الجمالي

١- وضح الصور الفنيّة في كلّ ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ - يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور، يتشرّبه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألّق في جبينه، ويتدفّق من وجهه.

فيشرق في محياه: صور الكاتب السرور نوراً يضيء وجه صاحبه.

ويتدفق من وجهه: صور السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور، وصور الوجه نبغاً يتدفق منه هذا الماء.

ب- لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة.

صور الضحكة سلعة تُشترى.

ج- شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً.

صور الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

د - تتناجى الهموم في صدره.

صور الهموم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

هـ- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح التوم، ومنهم ذو

القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صور من لا يستطيع خلق أيّ نوع من السرور مصباحاً محترقاً.

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: وصور من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: وصور من يقدر على خلق السرور وبثّه في الآخرين حوله مصباحاً ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.

٢- وضح الكنايات في كلّ ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ - نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر.

كناية عن الراحة والطمأنينة.

ب- تقض مضجعه.

كناية عن القلق وقلة النوم.

ج- ناكس البصر.

كناية عن الحزن والغبوس.

٣- وظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة:

أ - اذكر اثنين منها.

الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار ..

ب- إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟

جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشمس

والنجوم ألق وبريق يبعث على السرور، وكذلك القمر في تقلده هالة. والأنهار والبحار

والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير

الإنسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت له فقط.

٤- وضح دلالة كل عبارة مما يأتي كما وردت في النص:

أ - غير مصباحك إن ضعف.

يؤل على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.

ب- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

٥- في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة:

أ - استخرجه. وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء.

ب- بين دلالاته. تدل على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

٦- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ - استخرج مثالين على هذا من النص.

أكثر، أشد، أقوى.

ب- علل كثرة استخدامه.

المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.

قضايا لغوية

الهمزة

الهمزة ثلاثة أقسام بحسب موقعها: همزة في أول الكلمة وهي همزة الوصل وهمزة القطع، والهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة في آخر الكلمة.

١- همزة الوصل والقطع

أ - همزة الوصل: هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام، ومواضعها:

١. الأسماء الآتية: ابن وابنة، اسم، اثنان واثنان، امرؤ، امرأة.
٢. أمر الفعل الثلاثي، نحو: اكتب.

٣. ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، نحو: اقتصد واقتصد واقتصاد.

٤. ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، نحو: استخدم، استخدم، استخدام.

٥. همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم.

ب- همزة القطع: هي التي تكتب بصورة (أ، إ) وتنطق دائماً، ومواضعها:

١. الفعل الثلاثي مهموز الفاء، نحو: أكل، أخذ.

٢. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره، نحو: أحسن، أحسن، إحسان.

٣. الفعل المضارع المسند إلى المتكلم، نحو: أكتب.

٤. الحروف المهموزة، من مثل حروف العطف، نحو: أو، وحروف النصب، نحو: أن، وحرف الشرط، نحو: إن.

٥. الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل.

٢- الهمزة المتوسطة

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما، علماً بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة، نحو: ذئب، مؤتة، مأمون.

٣- الهمزة المتطرفة

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها، فُتكتب على حرف يناسب تلك الحركة، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكنًا أو حرف مدّ، نحو: قرأ، تهَيَّؤْ، شاطِئْ، ملْء، دعاء. وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منوَّنة بتنوين الفتح "النَّصْب" والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها، فإنها تكتب على نبرة، نحو: شيئًا، دفنًا. أمّا إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر، نحو: ضوءًا، جزءًا.

تدريبات

١- اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية:

نشأ	منشئ	منشأة	ناشئ	نشء	يُنشئون	منشأ	مسؤول	مسائل	سئل
نشأ	منشئ	منشأة	ناشئ	نشء	يُنشئون	منشأ	مسؤول	مسائل	سئل

٢- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

أ - يستخدم المعلم إستراتيجيات تدريس للمحتوى التعليمي. (ملاءمة/ ملائمة)

ملائمة

ب- صُرِفَ للطالب الجامعي مائيّة لتمييزه. (مكافئة/ مكافأة)

مكافأة

ج- جهدك تشعر بالسعادة. (أبذل/ ابذل)

ابذل

٣- بيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خطّ في العبارات الآتية:

أ - المسؤولية عبء كبير. متطرفة وما قبلها حرف ساكن.

ب- الشّيء يُذكَر بالشّيء. متطرفة وما قبلها حرف ساكن.

ج- تطوّر التعليم نحو الاقتصاد المعرفي. همزة وصل/ مصدر لفعل خماسي (اقتصد- اقتصاد)

د - أوتِ المبرّة اليتيم. فعل ثلاثي مهموز الفاء.

هـ- استراح العامل بعد عمله. همزة وصل/ فعل ماضٍ سداسي.

٤- علّل: تكتب الهمزة على نبرة في كلمة "شئتُ" ومنفردة في كلمة "شاء".

شئتُ : لأنها ساكنة وما قبلها مكسور وشاء لأنها متطرفة وما قبلها حرف مد

٥- عُذ إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ "ولعل من أهم .. إلى .. وتحللت شيئاً فشيئاً" من نصّ القراءة، واستخرج منها الكلمات المهموزة، ويبيّن سبب كتابة الهمزة بالصّورة التي رُسمت عليها.

المسائل: كتبت على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها مدّ ساكن.

البؤس: كتبت على واو؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.

الأعباء: كتبت منفردة على السطر؛ لأنها متطرفة بعد مدّ ساكن.

شيئاً: كتبت على نبرة؛ لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتتوين الفتح "ال نصب"، والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها.

الحنن، الأفق، الإنسان، العالم، الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأنهار.. إلخ (أل) التعريف همزتها وصل دخلت على أسماء.

أفق، إنسان، أهم، أسباب، أفقه، أعباء ... إلخ همزة قطع في بداية الاسم/لأنها أسماء ليست من مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل وهي: امرؤ وامرأة واثنان واثنان وابن كأن، لأنّ، أن، إن، إلى، إنّ، همزة قطع لأنها حروف مهموزة.

الكتابة

المقالة

هي فن نثري، ذات طول معتدل، تدور حول موضوع معين أو حول جزء منه، تكتب بطريقة سهلة سريعة، تظهر فيها أحاسيس الكاتب ومبادئه الفكرية. وهناك من يضيف: لها مقدمة ولها وسط ولها نهاية.

خطوات إعداد المقالة، ويمكن إيجازها في:

- ١- الإعداد والتّحضير: جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
 - ٢- التّنفيد: ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراطة.
 - ٣- التّنيح والتّحرير: هما الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحّة تراكيبها ورصانة عباراتها.
- اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين بما لا يقلّ عن مئة وخمسين كلمة، مراعيًا الخطوات التي درستها:
- ١- سعادة المرء في عطائه.
 - ٢- أثر الابتسام في حياة الأفراد.

التقويم الذاتي

بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنني :

- ١- جمعت الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
- ٢- رتبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
- ٣- نقّحت مقالتي وحررتها من الأخطاء اللغوية، ونظرت في صحّة تراكيبها ورصانة عباراتها.
- ٤- استبعدت المعلومات والأفكار المكرورة الخارجة عن الموضوع.

أثر الابتسامه في حياة الأفراد

الابتسامه هي مفتاح القلوب المغلقة، وسبيلٌ للتعبير عن الحب والصدقة، وهي أسلوب يصل به الإنسان لاحترام الناس وحبهم، وفي ديننا الإسلامي الحنيف، جعل الله سبحانه وتعالى الابتسامه صدقةً يُثاب عليها الإنسان، وهذا إن دلّ على شيءٍ فإنما يدلّ على عظمة ما تفعله الابتسامه في القلوب، فقد حث الرسول (عليه الصلاة والسلام) على الوجه البشوش المبتسم، الذي يبث الأمل في نفوس الآخرين، ويمنحهم التفاؤل وحب الحياة، فقد قال الرسول عليه الصلاة والسلام: " تبسمك في وجه أخيك صدقةٌ "، فيا لها من عظمةٍ، ويا لها من منحةٍ إلهيةٍ، جعلت من الابتسامه سبيلاً للجنة.

والابتسامه تعتبر طريقةً راقيةً لإزالة الحواجز بين الأشخاص، دون أن تُذهب الهيبة، أو تسبب حدوث مشاكل، كما أنها تُذهب غيظ القلوب، وتصلح بين المتخاصمين، وتقرب وجهات النظر، فقد كان الرسول عليه الصلاة والسلام بساماً، يدخل إلى بيته مبتسماً، ويلقي أصحابه بابتسامه، وقد كان الصحابة عليهم الصلاة والسلام مثله أيضاً، يقتدون به وفي أخلاقه السمحة.

ومن روائع الابتسامه أنها تحبب الناس بالشخص الذي يلتزم بها، لأن التجهم ينفر الناس، ويبث في قلوبهم التشاؤم، ويجعلهم يأخذون طاقةً سلبيةً كبيرةً، على عكس الابتسامه التي تبث الطاقة الإيجابية، لذلك يجب الحفاظ على الابتسامه حتى في أحلك الظروف، وعدم تركها أبداً، كما أن التكشير والعبوس يسبب في تجعد الوجه، وانقباض القلب، وذبول العينين، على عكس الابتسامه التي تزيل همّ القلب، وتشعل الحماسة في النفس والروح، وتعزز من قدرة جهاز المناعة على مقاومة الأمراض، لأن الابتسامه تساهم في إفراز هرمونات السعادة، التي تقوي مناعة الجسم.

والابتسامه أيضاً فيها تسليمٌ ورضى بقدر الله تعالى، وحسن التوكّل عليه، وحسن الظن به، لأنّ الشخص الذي يسلم أمره لله وبيّتم في وجه الحياة يعلم أن كل ما يصيبه هو خير ومنحة من رب العباد، أما التقطيب فلن يفيد في أي شيء، وإنما يسبب الشعور بالحزن والكآبة دون أي فائدةٍ ترتجى.

الإنسان العاقل هو الذي يحافظ على ابتسامته، ويوزعها في وجوه الخلق، ليحيي بها الهمم، ويزيل الهم والتعب عن الجميع، ويجب أيضاً أن يبتسم في وجهه في المرأة، في كل صباح ومساءً، ليشعر أن على هذه الأرض ما يستحق العيش لأجله، وأن هذه الحياة هي اختبارٌ حقيقي لقدرة الإنسان على عمل دورٍ فاعلٍ فيها، حتى ولو كان هذا العمل بسيطاً، كأن يبتسم في وجه غيره، ليشعل فيهم حب الحياة، والأمل، والتفاؤل. للأمانة (منقول) .

انتهت الوحدة

مع أمنياتي لكم بالتفوق والنجاح

إذا لم تحاول أن تفعل شيئاً أبعد مما قد أتقنته.. فأنت لا تتقدم أبداً