

المُراجعة النَّهائيَّة في القضايا الأدبيَّة

المستوى الثالث

تميِّز معنا

الإجابة نموذجيَّة مُعتمدة مِن قبل لجان التَّصحيح

إعداد المُعلِّم : جعفر المحيسن

هاتف : ٠٧٧٦٤٩٤٣١٤

## أولاً - شعر الطبيعة :

س ١. علل : التشابه بين أدب الأندلسيين وأدب المشارقة .  
**جواب:** أ) لأن الأندلس تقع جنوب غرب أوروبا وتطلّ على شمال المغرب العربي وتشاركه مياه المتوسط وتتّصف بجمال طبيعِي خلاب .  
ب) الأندلسيون ذوو خصائص نفسية واجتماعية وثقافية؛ زاوجت بين خصائص أبناء الصحراء وحياتها القاسية، وخصائص البيئة الجديدة بما فيها من طبيعة ساحرة، وحبّ لحياة الحُرّيّة والمدنيّة والانطلاق

س ٢. اذكر أغراض الشّعر الأندلسيّ؟ شعر الطبيعة ، الشّعر السياسيّ ، الشّعر الاجتماعيّ .

س ٣. اكتب أربعة أبيات تحفظها من شعر الطبيعة ، ممّا ورد في الكتاب المقرّر ؟  
متلونات غضة أنواره  
لم ينأ درهمه ولا ديناره  
وافتر عن عتابه بعد عتابه  
ولا تفارق فيها القلب سراء  
وكانما الرّوض الأنيق وقد بدت  
بيضاً وصُفراً فاقعات ، صانعُ  
لبس الرّبيع الطلّق بُرد شبابيه  
في أرض أندلس تلتدّ نعماء

س ٤. تعددت مصادر الجمال في البيئة الأندلسية ، اذكر اثنين منها ؟

صيغة بديلة : اذكر عوامل ظهور شعر الطبيعة في الأندلس ؟

**جواب:** أ) جمال الطبيعة التي حباها الخالق عزّ وجلّ من سهول وجبال وزهور وأنهار ب) جمال الإبداع الحضاريّ من قصور وقناطر وحدائق

س ٥. عدد اتجاهات شعر الطبيعة في العصر الأندلسيّ ؟ الوصف الجماليّ ، الوصف الإنسانيّ ، الوصف التأملّيّ .

س ٦. جعل بعض شعراء الأندلس من الطبيعة مقدّمة لكثير من قصائدهم، علّل ذلك ؟ بسبب شدّة اهتمامهم بوصف الطبيعة وجمالها ، وبالزّبيع خاصّة

س ٧. يُعدّ شعر الطبيعة أقرب أنواع الشّعر إلى نفوس الأندلسيين وأكثرها شيوعاً، علّل ذلك.

**جواب:** لجمال الطبيعة الخلاب ، ولجمال الإبداع الحضاريّ ، ولشغف الأندلسيين بالطبيعة .

س ٨. وضّح المقصود بالوصف الجماليّ ؟ هو أن يلتقط الشّاعر المناظر من حوله ليصفها وصفاً واقعيّاً محايداً من غير كثير من التّعديل أو التّدخل، ويكون غرضه جماليّاً في أغلب الأحيان .

س ٩. اقرأ الأبيات الآتية لابن القوطيّة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

وكانما الرّوض الأنيق وقد بدت  
بيضاً وصُفراً فاقعات ، صانعُ  
سبك الخميّة عسجداً ووذيلةً  
لما عدت شمس الظهيرة نارهُ  
وثنى العيون جناباً بجنابه  
عقل العقول فما تكيف حسنه  
أ) ما الاتجاه الشعريّ من شعر الطبيعة تمثله الأبيات السابقة ؟ الوصف الجمالي  
ب) ما الموضوع العامّ الذي تناقشه الأبيات ؟ ووصف الطبيعة ووصف الرّبيع  
ج) ما أبرز ما يميّز الأبيات السابقة ؟ جعل الشّاعر الطبيعة مقدّمة لقصيدته وذلك لشدّة اهتمامهم بوصف الطبيعة .  
د) ما الموضوع العامّ الذي تناقشه الأبيات ؟ وصف الطبيعة ووصف الرّبيع ومظاهره .

س ١٠. اقرأ الأبيات الآتية لـ (ابن الأثير) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

لبس الرّبيع الطلّق بُرد شبابيه  
ملك الفصول حبا الثرى بثرانه  
فأراك بالأنوار وشي بروده  
أمسى يذهبها بشمس أصيله  
وافتر عن عتابه بعد عتابه  
متبرجاً لوهاده وهضابه  
وأراك بالأشجار خضّر قبابه  
وغدا يفضضها بدمع حباب

وثنى العيون جناباً بجنابه  
عقل العقول فما تكيف حسنه

أ) ما الاتجاه الشعريّ من شعر الطبيعة تمثله الأبيات السابقة ؟ الوصف الجمالي

ب) ما الموضوع العامّ الذي تناقشه الأبيات ؟ ووصف الطبيعة ووصف الرّبيع

ج) ما أبرز ما يميّز الأبيات السابقة ؟ جعل الشّاعر الطبيعة مقدّمة لقصيدته وذلك لشدّة اهتمامهم بوصف الطبيعة .

د) بمّ لقب الشّاعر فصل الرّبيع في الأبيات السابقة ؟ ملك الفصول

س ١١. اقرأ الأبيات الآتية لـ (ابن سفر المرينيّ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

في أرض أندلس تلتدّ نعماء  
وكيف لا تبهج الأبصار رؤيتها  
أنهاها فضةً والمسك تريتها  
والخزّ روضتها والدرّ حصباء  
ولا تفارق فيها القلب سراء  
وكلّ روض بها في الوشي صنعاء

أ) ما الاتجاه الشعريّ من شعر الطبيعة الذي تمثله الأبيات ؟ الوصف الجمالي

ب) كيف انعكس جمال الطبيعة على نفس الشّاعر ؟ من خلال النظرة الجماليّة الشّاملة لكلّ مظاهر البيئة حوله، فهي مصدر سرور ورضى للقلب

ج) وضّح البعد الفنّي في التصوير؟ البعد الفنّي في هذا النمط من الشّعر لا يعدو مجرد التصوير المحايد والقدرة الخياليّة البسيطة الرابطة بين عناصر الصّورة الأدبيّة باعتماد التشبيّهات العاديّة .

هـ. ما مضمون الأبيات السابقة ؟ وصف طبيعة الأندلس وانعكاس جمالها على نفس الشّاعر فكانت مصدر سرور ورضى للقلب .

س ١٤. وضّح المقصود بالوصف الإنسانيّ ؟ هو الشّعر الذي يُضفي على الطبيعة حسّاً إنسانياً ويبثّ في عناصرها الرّوح والحياة .

س ١٥. سمّ شاعراً تمثّل بشعر الوصف الإنسانيّ ؟ ابن زيدون في قصيدته (إني ذكرتك) .

س ١٦. اذكر لمحتين من ملامح التّجديد التي تميّز بها شعر الأندلس ؟ راحت اللورد تبيكي لحزن الشّاعر / أصبحت السّحائب ترقص لفرحه .

س١٧. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (ابن زيدون) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

إني ذكرتكَ بالزَّهراءِ مُشتاقاً  
وللنَّسيمِ اعتلالٌ في أصانله  
والرَّوضِ عن مانه الفضيِّ مبتسِّمٌ  
نلهو بما يستميلُ العينَ من زهر  
كان أعينه إذ عاينتُ أرقى  
ورْدٌ تألَّق في ضاحي منابته  
سرى ينافِخُه نيلوفِرٌ عبقٌ

الأبواب :  
أ) اذكر الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة ؟ شعر الوصف الإنساني .  
ب) ما اسم القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة ؟ إني ذكرتك .  
ج) من التي يخاطبها ابن زيدون في قصيدته ؟ ومن الذي كان ينافسه في حُبها ؟ ولآدة بنت المستكفي ، وكان الوزير ابن عبدوس ينافسه في حُبها .  
د) اذكر ملامح من ملامح التجديد في هذه القصيدة (سمات القصيدة الفنية) ؟

- ١- وجد الشاعر في الطبيعة مرآة تنعكس فيها نفسه وأحاسيسه الحاضرة وكذلك ذكرياته ٢- بروز الصورة الحزينة حيناً والجميلة حيناً آخر .
  - ٣- النَّصَّ فنيٍّ ومؤيَّر في عبارته وإيقاعه .
  - هـ) يمزج الشاعر بين الطبيعة ونفسه ، وضَّح ذلك؟ وجد الشاعر في الطبيعة مرآة تنعكس فيها نفسه وأحاسيسه الحاضرة وكذلك ذكرياته .
  - و) اذكر المناسبة التي قال فيها(ابن زيدون) قصيدته؟ عاد الشاعر مستخفياً إلى الزَّهراء بعد فراره من قرطبة، ومنها أرسل هذه القصيدة إلى حبيبته .
- س١٨. وضَّح المقصود بـ (الوصف التأملي) ؟ هو الوصف الأكثر عمقاً وتركيزاً في جعل عناصر الطبيعة رموزاً موحية، تحفِّز الشاعر إلى تحسُّس الوجود من حوله، وتأمله تأملاً فكرياً، يُقدِّم لنا الشاعر من خلاله خلاصة فلسفته لقضايا الموت والحياة .

س١٩. اقرأ الأبيات الآتية (لابن خفاجة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وأرعن طمَّاح الذوابية باذخ  
وقور على ظهر الفلاة كاتنه  
يلوث عليه الغيمُ سودَ عمانم  
أصخت إليه وهو أحرص صامتٌ

بسطاول أعنان السَّماء بغارب  
طوال الليلي مُفكِّر في العواقب  
لها من وميض البرقِ خمُر ذوانب  
فحدتني ليلُ السرى بالعجائب

- أ) ما اسم القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة ؟ قصيدة الجبل  
ب) ما الاتجاه الشعري من شعر الطبيعة الذي تمثله الأبيات السابقة ؟ الوصف التأملي  
د) اذكر أبرز السمات الفنية التي تميَّزت بها القصيدة ؟ (ما مضمون القصيدة ؟)  
بديل: كيف عالج (ابن خفاجة) في قصيدته قضايا تأملية من خلال وصف الطبيعة في قصيدته ؟  
جواب : (١) لا تتعامل مع الطبيعة على أنها مجرد عالم من الجمادات الصامتات  
(٢) تشخيص مظاهر الطبيعة .  
(٣) أسقط على عناصر الطبيعة المُشخَّصة ما يدور في نفسه من أفكار وتأمُّلات .

س٢٠. ما الاتجاه الشعري من شعر الطبيعة الذي يُمثله كل بيت مما يأتي :

١- كلُّ يهيج لنا ذكرى تشوقنا  
٢- لا سكن الله قلباً عن ذكركم  
٣- لو شاء حملي نسيبُ الصَّبْح حين سرى  
٤- فما خفق أكي غير رجة أضلع  
٥- وما غيَض السلوانُ دمعي وإنما  
٦- فحتى متى أبقي ويطعنُ صاحبٌ

إليك لم يعد عنها الصِّدر أن ضاقا  
فلم يطرز ، بجناح الشوق ، خفاقا  
وافاكم بفتى أضناه ما لاقى  
ولانوح وُرقي غير صرخة نادب  
نزفتُ دموعي في فراق الصَّواحِب  
أودَّع منه رائحاً غير آيب

- جواب: (الأبيات ١+٢+٣ : الوصف الإنساني / ٤+٥+٦ : الوصف التأملي) .  
س٢١. أنسب الكتابين الآتيين إلى أصحابهما: الحدائق، البديع في فصل الربيع؟ الحدائق لأبي فرج الحياتي/ البديع في فصل الربيع : حبيب العامري

## ثانياً - الشعر السياسي :

- س١. وضَّح المقصود بالشعر السياسي؟ هو الشعر الذي عالج ظروف الحياة السياسية في الأندلس وأهم محاوره شعر الصِّراع، رثاء المدن والممالك وشعر الاستغاثة والاستجداد .
- س٢. اذكر ثلاثاً من عوامل (أسباب ، ظروف) الشعر السياسي ؟  
صيغة بديلة : حضور الشعر الأندلسي في الحياة السياسية ، علل ذلك .  
جواب : أ) المناخ السياسي المتقلب  
ب) مراحل المد والجزر التي عرف فيها الأندلسيون طعم الانتصار وذاقوا وبال الهزائم .  
ج) ظروف الحياة السياسية من صراعات خارجية وثورات داخلية ونزاعات قبلية .
- س٣. اذكر ثلاثاً من محاور الشعر السياسي ؟ شعر الصِّراع ، رثاء المدن والممالك ، شعر الاستغاثة والاستجداد .
- س٤. أين كان يتمثل حضور الشعر السياسي ؟ في مجالات النشاط الإنساني كلها، الفردي منها والجماعي، ومن ذلك حضوره في الحياة السياسية وما يتعلَّق بها من مشكلات أهدت الشاعر العربي في بلاد الأندلس .
- س٥. يُعدُّ موضوع(رثاء المدن والممالك) تعبيراً بالغ الصِّدق عن ضياعها، علل ذلك؟ لإحساس الأندلسيين بمرارة ضياع الوطن وخسارة الأرض  
بديل : كان موضوع(رثاء المدن والممالك) يشكِّل مزجاً مدهشاً بين الهَمِّين الذاتي والعام، وضَّح ذلك؟  
جواب : لإحساس الأندلسيين بمرارة ضياع الوطن وخسارة الأرض
- س٦. للصِّراع السياسي في الأندلس وجوهاً عدَّة ، اذكرها ؟ الصِّراع الخارجي / الأحداث الداخلية / الصِّراع بين العرب والمؤدِّين .

س٧. وضح المقصود بـ (شعر الصّراع الخارجيّ) ؟ هو الشّعر الذي يتّمتل في صورة غزوات مستمرّة ومرابطة وجهاد في الثّغور ، وقد عبّر عنه الشّعر الّذي مزج بين المعارك ووصفها والإشادة بالانتصارات والاعتذار عن الانكسارات .

س٨. اقرأ الأبيات الآتية لـ (ابن درّاج القسطليّ) ، ثمّ اجب عن الأسئلة التي تليها :  
تبلّج عن إشراق غرّتك الصّبْحُ  
وقرّت عيون المسلمين بأوبه  
كان شعاع الشّمس من نور هديها  
ضربت بحزب الله في الأرض مقدماً  
ورويت من ماء الجمّاجم والطلّي  
وأسفر عن إقدامك النّصرُ والفتْحُ  
مصادرها عزّ وموردها نُجْحُ  
وعرق نسيم الرّوض من طيبها نفْحُ  
إلى متجرّ جنّات عدن له ربح  
مُتون جباد شقّها الظّمأ البرح  
(أ) ما محور الشّعر السّياسيّ الّذي تمثّله الأبيات السّابقة ؟ شعر الصّراع الخارجيّ .  
(ب) ما مناسبة الأبيات السّابقة ؟ قالها ابن درّاج في أحد الغزوات .

س٩. عمّ عبّر شعر الصّراع الخارجيّ ؟  
صيغة بديلة : كيف عبّر الشّعر عن الصّراع الخارجيّ ؟ وصف المعارك ، الإشادة بالانتصارات ، الاعتذار عن الانكسارات .

س١٠. تمثّل الصّراع الخارجيّ بثلاث صور ، أذكرها ؟ غزوات مستمرّة / مرابطات / جهاد في الثّغور .  
س١١. أذكر المحور الّذي تمثّله العبارة الآتية : (يشكّل مزجاً مدهشاً بين الهمّين الدّائي والعامّ ويعبّر عن الضّياع بصدق) .  
جواب : رثاء المُدن والممالك .

س١٢. تُعدّ الأحداث الداخليّة أحد أبرز صور الصّراع السّياسيّ .  
(أ) بمّ تمثّلت الأحداث الداخليّة ؟ الفتنة والثّورات / الصّراع بين العرب والمولّدين / معارك بين العناصر المختلفة على أساس العصبية .  
(ب) ما أبرز الثّورات الداخليّة في قرطبة ومن قائدها ؟ ثورة عمر بن حفصون على الأمويّين الّذي عجزت جيوش قرطبة عن إخضاعه إلى أن انتصر عليه عبد الرّحمن النّاصر .

س١٣. اقرأ الأبيات الآتية للشّاعر (ابن عبد ربّه) ثمّ اجب عن الأسئلة التي تليها :  
رام ابن حفصون النّجاة فلم يسر  
ما زال يلقح كلّ حرب حائل  
ركبوا الفرار بعصبة قد جربوا  
وإذا سألتهم موالّي من هم  
والسيف طالبه فليس بناج  
فالآن أنتجها بشرّ نجاج  
غب السرى وخوافت الإدلاج  
قالوا موالّي كلّ ليل داج  
(أ) ما محور الشّعر السّياسيّ الّذي تمثّله الأبيات السّابقة ؟ الصّراع أو: الثّورات الداخليّة .  
(ب) ما مناسبة الأبيات السّابقة ؟ قالها الشّاعر في ثورة عمر بن حفصون على الأمويّين .

س١٤. اقرأ الأبيات الآتية للشّاعر (سعيد بن جودي) ، ثمّ اجب عن الأسئلة التي تليها :  
ولما رأونا زاحفين إليهم  
فصرنا إليهم والرّماح تنوشهم  
فلم يبق منهم غير عان مصفد  
تولّوا سراعاً خوف وقع المناصل  
ووقع الصّياصي تحت وهج القساطل  
يقاد أسيراً موثقاً في السّلاسل  
(أ) ما محور الشّعر السّياسيّ الّذي تمثّله الأبيات السّابقة ؟ الصّراع بين العرب والمولّدين  
(ب) ما مناسبة الأبيات السّابقة ؟ قالها الشّاعر في وصف انهزام المولّدين .  
(ج) ما نتائج الثّورات الداخليّة والعصبية في الشّعر ؟ التّحريض والإثارة / رثاء السّادات الّذين قُتلوا في الحروب .

س١٥. اقرأ الأبيات الآتية لـ (محمّد الأسديّ) ، ثمّ اجب عن الأسئلة التي تليها :  
لا ساعث الرّاح لي من كف ساقبها  
وأن أرى الخيل تروى في أعنتها  
يا قاسم بن عياض دعوة فلقت  
أبلغ ربيعة والحيين من مضر  
وأل سعد فقد أضحت وليس لها  
حتى تُقرّب نفسي من تمنّيها  
لثأر من كان قبل اليوم يرضيها  
صمّ الصّخور فلم يسمع منادياها  
وأل عكّ إذا أحلت واديها  
راع يحيط فضاها بعد راعيها  
(أ) ما محور الشّعر السّياسيّ الّذي تمثّله الأبيات السّابقة ؟ الصّراع بين العرب والمولّدين .  
(ب) ما مناسبة القصيدة الماخوذة منها الأبيات السّابقة ؟ رثاء السّادات الّذين قُتلوا في تلك الحروب .  
(ج) من هم المولّدون ؟ من دخلوا الإسلام من أصول غير عربيّة .

س١٦. تمخّضت عن العصبية في شعر الصّراع بين العرب والمولّدين نوعان من القصائد ، أذكرهما  
جواب : قصائد في التّحريض والإثارة / قصائد في رثاء السّادات الّذين قُتلوا في تلك الحروب .

س١٧. وضح المقصود بـ (رثاء المدن والممالك) ؟ أحد محاور الشّعر السّياسيّ أحسن فيه الأندلسيون بمرارة ضياع الوطن وخسارة الأرض بعد المعارك التي حصلت بين العرب والفرنّج وسقطت على أثرها مدن الأندلس واحدة تلو الأخرى .  
س١٨. ما أول مدن الأندلس سقوطاً في أيدي الفرنّج ؟  
صيغة بديلة : ما أول مدينة أندلسيّة مرثية ؟ طليطلة .

س١٩. وازن (قارن ، ما الفرق ، قابل) بين رثاء الأندلسيين ورثاء المشارقة ؟

**جواب:** ١) لم يتوسّع المشارقة في رثاء مدنهم وممالكهم توسّع الأندلسيين .

٢) لم يظهر هذا اللون من الشعر في أدبهم بالقدر الذي نجده عند الأندلسيين .

س٢٠. سمّ قصيدة من الأدب المشرقي يتمثل فيها رثاء المدن والممالك ؟ قصيدة ابن الرّومي راثياً فيها مدينة البصرة .

س٢١. اقرأ الأبيات الآتية ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

لنتكك كيف تبسّم الثّعور  
طليلة أباح الكُفر منها  
فليس مثالها إيوان كسرى  
ألم تكّ معقلاً للذين صعباً  
وأخرج أهلها منها جميعاً  
وكانت دار إيمان وعلم  
فعدادت دار كُفر مُصطفاة

أ) ما محور الشعر السياسي الذي تمثّله الأبيات السابقة ؟ رثاء المدن والممالك .

ب) حدّد مضمون (موضوع) الأبيات الشعرية السابقة ؟ رثاء مدينة طليطلة .

ج) من صاحب كتاب (نفع الطيب) ؟ المقرّي .

س٢٢. اقرأ الأبيات الآتية لـ (ابن خفاجة) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

عانت بساحتك العدى يا دار  
فإذا تردّد في جنبك ناظر  
أرض تقاذفت الخطوب بأهلها  
كتبت يدُ الحدائفي عرصاتها  
ومحا محاسنك البلى والنار  
طال اعتباراً فيك واستعبار  
وتمخّضت بخرابها الأقدار  
لا أنت أنت ولا الديار ديار

أ) ما المدينة المرثية في الأبيات السابقة ؟ بلنسية

ب) ما موضوع الأبيات السابقة ؟ سقوط مدينة بلنسية في أيدي الأعداء عام ٤٨٨ هـ بعد حصار دام (٢٠) شهراً .

س٢٣. اقرأ الأبيات الآتية لـ (أبي البقاء الرندي) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

لكلّ شيء إذا ما تمّ نقصان  
هي الأمور - كما شاهدتها - دول  
وهذه الدار لا تُبقي على أحد  
وصار ما كان من مُلكٍ ومن ملك  
فجانحُ الذهر أنواع منوعة  
وللحوادث سلوانٌ يسهّلها  
دهى الجزيرة أمرٌ لا عزاء له  
أصابها العين في الإسلام فارتأت

أ) ما المحور السياسي الذي تمثّله الأبيات السابقة ؟ رثاء المدن والممالك .

ب) ما الموضوع العام الذي ناقشته الأبيات السابقة ؟ رثاء الأندلس وتصوير فاجعتها التي تعلو على كلّ فجانح الذهر، وتتحدّى السلوان والنسيان .

ج) بم كان يتحدث الشاعر في الأبيات السابقة ؟ كان يتحدث بلسان كلّ الأندلسيين لا بلسانه فقط .

د) ما القيمة الفنية للقصيدة السابقة؟ (ما التأثير الذي أحدثته القصيدة؟) تعدّ هذه القصيدة من أروع ما جادت به قريحة شاعر أندلسي وسبب ذلك :

١) القصيدة لم تكن في رثاء مدينة بعينها كغيرها من القصائد بل جاءت في رثاء الأندلس بأكملها، كما أنّه كان يتحدث بلسان كلّ الأندلسيين .

٢) ترجم فيها ثورتهم المكبوحه  
٣) كلّ بيت فيها مؤراً بالعاطفة مشحوناً بالأسى مُبللاً بالدموع .

س٢٤. وضّح المقصود بالشعر والعصبية؟

**جواب:** هو الشعر الذي تناول جانباً من الصراع بين العرب والمؤدبين والفتنة والثورات التي حاول أصحابها الانشقاق عن طاعة الدولة المركزية .

س٢٥. علّل: التوسّع في رثاء المدن حتّى أصبح فناً شعرياً قائماً بذاته في أدب الأندلسيين .

**جواب:** لأنّ شعراء الأندلس أكثروا من القول في رثاء مدنهم ودولهم .

س٢٦. وضّح المقصود بـ(شعر الاستغاثة والاستجداء) ؟

**صيغة بديلة:** ما مضمون شعر الاستغاثة والاستجداء ؟ هو شعر يقوم على استنهاض عزائم ملوك المغرب العربي في المحلّ الأول ، وهم المسلمين

في سائر أقطارهم ؛ كي يهبوا بباعث الأخوة الإسلامية لنجدة إخوانهم في الأندلس ، ومدّ يد العون لهم في جهادهم ضدّ أعدائهم .

س٢٧. أذكر ثلاثاً من عوامل (أسباب ودوافع وظروف) ظهور شعر الاستغاثة والاستجداء؟

**جواب:** أ) بسبب تساقط المدن والقواعد الأندلسية تبعاً في يد الأسيان ب) بسبب محو المعالم الإسلامية من الأندلس وطردها منها .

ج) بسبب الافتتان في صور تعذيب صور أهل الأندلس .

س٢٨. بين أثر تساقط المدن الأندلسية ومحو المعالم الإسلامية منها على الشعراء ؟

**جواب:** استولى عليهم الأسى والذهول ولا يملكون إلا أن يجأروا بشعر الاستغاثة .

س٢٩. علّل ما يأتي :

أ- جأر شعراء الأندلس بشعر الاستغاثة .

ب) عدم استجابة الملوك لاستغاثات واستجداء الشعراء .

**جواب:** انشغالهم الملوك بأحداث بلادهم وهمومها / بأسهم من أهل الأندلس / تأمرهم مع أعداء البلاد عليهم وعلى إخوانهم أهل الأندلس .

س ٣٠. ما الفئات التي خاطبها الشعراء لنجدة الأندلس ؟  
**جواب:** ملوك المسلمين عامة وملوك المغرب العربي خاصة من مرابطين وموحدين ومرينيين  
س ٣١. بين موقف ملوك المسلمين عامة، وملوك المغرب العربي خاصة، من استغاثة المسلمين في الأندلس؟ الاستجابة لهم حيناً ورفضها حيناً آخر

س ٣٢. اقرأ الأبيات الشعرية الآتية للشاعر (ابن الأثير القضاعي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا	إن السبيل إلى منجاتها درسا
وهب لي من عزيز النصر ما التمت	فلم يزل منك عز النصر ملتصبا
يا للجزيرة أضحى أهلها جزراً	للحادثات ، وأمسى جدها تعسا
وفي بلنسية منها وقرطبة	ما ينسف النفس أو ما ينزف النفسا
مدائن حلتها الإشراف مبيتسماً	جدلان وارتحل الإيمان مبيتسماً
وصيرتها العوادي العائثات بها	يستوحش الطرف منها ضعف ما أنسا
يا للمساجد عادت للعدا بيعاً	وللنداء غدا أثنائها جرسا
لهفي عليها إلى استرجاع فانتها	مدارساً للمثاني أصبحت درسا

(أ) ما محور الشعر السياسي الذي تمثله الأبيات السابقة ؟ الاستغاثة والاستجداد  
(ب) ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ يستجد فيها ابن الأثير بسلطان تونس أبي زكريا بن أبي حفص .

س ٣٣. ما أبرز العصور التي كُتِب فيها شعر الاستغاثة والاستجداد ؟

**جواب:** عصر بني الأحمر (٦٣٣هـ - ٨٩٧هـ) حيث اعتاد الشعراء على كتابة قصائد الاستغاثة لسلطين بني مرين في المغرب .  
س ٣٤. من هم الشعراء الذين استغاثوا بسلطين بني مرين ؟ شعراء بني الأحمر

س ٣٥. اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

هل من معني في الهوا أو منجدي	من مُثم في الأرض أو من مُنجد ؟
هذي سبيل الرشد قد وضحت فهل	بالعدوتين من امرئ مسترشد
هذا الجهاد رئيس أعمال التقي	خُذْ مِنْهُ زَادَكَ لَارْتِحَالِكَ تَسْعِدُ
هذا الزباط بأرض أندلس ، فرح	منه الماضي لما يرضي إلهك واغْتد
من ذا يطهر نفسه بعزيمة	مشحوة في نصر دين محمد ؟

(أ) من قائل الأبيات السابقة ؟ محمد بن الأحمر نظمها شاعره أبو عمر المرابط .  
(ب) من المخاطب في الأبيات السابقة ؟ السلطان يعقوب المريني .  
(ج) ما محور الشعر السياسي الذي تمثله الأبيات السابقة ؟ الاستغاثة والاستجداد .

س ٣٦. ما السمات الفنية (الخصائص) التي تميز بها الشعر السياسي ؟

حرارة العاطفة / الميل إلى العبارات المؤثرة في السامع / النفس الديني الذي يبثه الشاعر في ثنايا قصيدته بهدف المزيد من التأثير والاستمالة  
س ٣٧. اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة للشعر السياسي ، مما ورد في الكتاب المُقَرَّر .

١- لكل شيء إذا ما تم نقصان	فلا يُغر بطيب العيش إنسان
٢- هي الأمور كما شاهدتها دول	من سره زمن ساءته أزمان
٣- عانت بساحتك العدى يا دار	ومحا محاسنك البلى والنار
٤- وكانت دار إيمان وعلم	معالمها التي طمست ثنير

### الشعر والتفاعل الاجتماعي :

س ١. تمثل التفاعل الاجتماعي في الشعر الأندلسي في جانبين ، اذكرهما ؟ أ- مشاركة النصارى مناسباتهم

س ٢. ما نتيجة امتزاج العرب بغيرهم من الأجناس والديانات في الأندلس ؟  
أ- تفاعل حمي في الفكر والثقافة ب- تفاعل في طرق العيش وأساليبه (ج) مشاركة العرب المسلمين لأهل الأديان الأخرى مناسباتهم وأعيادهم .  
س ٣. وضح دلالة مشاركة العرب المسلمين لأهل الأديان الأخرى أعيادهم ومناسباتهم ؟ التسامح والتفاهم الذي كان سائداً هناك .

س ٤. ما الفئات والطبقات التي شاركت النصارى احتفالاتهم ؟ العامة / الحكام / الجوارى / الحرائر / الأدياء .

س ٥. ما ملامح ومظاهر وأشكال ذلك التفاعل وتلك المشاركة للنصارى في احتفالاتهم ؟ (أ) مبادلة الهدايا ب- إعداد أصناف خاصة من الطعام

س ٦. اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قل لريحانة الغلى والمكارم	والكريم النجار وابن المكارم
قد بعثنا إليك يا خير ناس	بالذناير فوق محض الذراهم
نمت للمهرجان والعيد والني	روز إلفاً من الحوادث سالم

(أ) ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ نظمها في هدية لأحد الوزراء .  
(ب) ما الموضوع الشعري من شعر التفاعل الاجتماعي الذي تنتمي إليه الأبيات ؟ مشاركة النصارى مناسباتهم .  
(ج) بين صورة مشاركة العرب للنصارى مناسباتهم ظهرت في الأبيات السابقة ؟ تبادل الهدايا بحلول العيد .  
س ٧. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر الفقيه أبي موسى بن عبد المنعم ثم أجب عما يليه من أسئلة :

يا بني الأصفر أنتم بدمي	منكم القاتل لي والمستبيح
أملح هجر من يهواكم	وحلال ذلك في دين المسيح ؟

وإذا لاحظ قلباً فصحيح  
صنوف الحُسنِ في عيني قبيح

يا عليّ الطّرف من غير ضنّي  
كلُّ شيءٍ بعد ما أبصرتكم من

(أ) ما مناسبة الأبيات السابقة ؟

رغبة هذا الفقيه في الزّواج بفتاة من الفرنجة، وكان ذا شأنٍ وصاحب حُجة وبرهان وكان عالماً وفقياً فقال هذه القصيدة استجاباً للفرجة  
(ب) ما الموضوع الشعريّ من شعر التفاعل الاجتماعيّ الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة ؟ مشاركة النصارى مناسباتهم .  
(ج) ما المقصود بـ (بني الأصفر) الموجود في البيت الأول ؟ بني الأصفر هم الفرنجة

س ٨. علام اعتمدت مشاركة المسلمين للنصارى في مناسباتهم ؟ نظرة الاحترام التي يكنّها المسلمون للسيد المسيح عليه السلام .

س ٩. اذكر صور التفاعل الحضاريّ ظهرت في أدب الأندلسيين شعراً ونثراً ؟

(أ) كانت المشاركة مبنية على نظرة الاحترام  
(ب) ظهر التفاعل الاجتماعيّ في موضوعات الأدب الأندلسيّ وفنونه (شعراً ونثراً) .  
(ج) رسم أدباء الأندلس صورة تفصيليّة للكنائس  
(د) وصف مصارعة الثيران والتماثيل .

س ١٠. ما الأسباب والعوامل (الدوافع والظروف) التي أدت إلى ظهور شعر المرأة الأندلسيّة؟  
صيغة بديلة : ما المكانة التي تمتعت بها المرأة في الأندلس ؟

جواب: (أ) مارست قدراً من الحرية غير يسير (ب) التفوذ السياسيّ الواسع لها

(ج) توليها مناصب مختلفة فكانت كاتبة وخطّاطة وبصيرة بالحساب ورواية للحديث وشاعرة  
(د) كانت تجمع الأديب في مجلسها لمدارسة الشعر ومطارحته مثل الشاعرة (ولادة بنت المستكفي) .

س ١١. علام تدلّ مشاركة المرأة في الحياة الأدبية في الأندلس ؟ نقطة (أ + ب) من السّؤال السابق .

س ١٢. اذكر أسماء ثلاثة شاعرات اشتهرن في مجال الشعر ؟ ولادة بنت المستكفي / حسّانة التميميّة / جارية ولادة السّوداء .

س ١٣. اقرأ الأبيات الآتية لـ (حسّانة التميميّة) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

إني إليك أبا العاصي موجعة  
قد كنتُ أرتع في نعماه عاكفة  
أنت الإمام الذي انقاد الأنام له  
لا شيء أخشى إذا ما كنت لي كنفاً  
أبا الحسين، سقته الواكف الذيم  
فاليوم أوي إلى نعماك يا حكم  
وملّكته مقاليد النهى الأمم  
أوي إليه ولا يعرفوني العدم

(أ) ما الجانب الشعريّ الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة ؟ شعر المرأة الأندلسيّة .

(ب) ما المناسبة التي قيلت فيها الأبيات السابقة ؟ (حدّد مضمون الأبيات السابقة ؟) لجؤها إلى الحكم أمير الأندلس بعد وفاة أبيها .

(ج) من المخاطب في الأبيات السابقة ؟ وما موقفه منها ؟ الحكم أمير الأندلس، وقد وقف الحكم على شعرها واستحسنه وأمر لها بإجراء راتب، وكتب إلى عامله على البيرة وجّهها بجهاز حسن .

س ١٤. اقرأ الأبيات الآتية للشاعرة (ولادة بنت المستكفي) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

لو كنت تتصف في الهوى ما بيننا  
وتركت غصناً مثمراً بجماله  
ولقد علمتُ بأنني بدر السّما  
لكن ولعت لشفوتي بالمشتري  
لم تهو جاريتي ولم تتخبر  
وجنحت للغصن الذي لم يثمر

(أ) ما الجانب الشعريّ الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة ؟ شعر المرأة الأندلسيّة .

(ب) ما مناسبة الأبيات ؟ كانت لها جارية سوداء ظنّت أنّ ابن زيدون مال إليه فكتبت له هذه الأبيات .

س ١٥. اكتب أربعة أبيات شعريّة تحفظها من شعر التفاعل الاجتماعيّ ؟

قلّ لريحانة العلى والمكارم  
قد بعثنا إليك يا خير ناس  
لو كنت تتصف في الهوى ما بيننا  
وتركت غصناً مثمراً بجماله  
والكريم النجار وابن المكارم  
بالذنانير فوق محض الذّراهم  
لم تهو جاريتي ولم تتخبر  
وجنحت للغصن الذي لم يثمر

## الموشحات الأندلسيّة :

س ١. وضّح المقصود بالموشحات ؟ هي فنّ شعريّ أتخذ قولاً بعينها في نطاق تعدّد القوافي والأوزان الشعريّة، وهو كلام منظوم على وزن مخصوص ، يتألّف من ستة أفعال وخمسة أبيات ويُقال له (التّام)، والأقلّ من خمسة أفعال وخمسة أبيات ويُقال له (الأقرع) .

س ٢. وضّح المقصود بـ : الموشح التّام ، الموشح الأقرع .

جواب: (الموشح التّام : ما وُجد فيه المطلع / الموشح الأقرع : البيت الذي يخلو من المطلع)

س ٣. بيّن سبب تسمية الموشحات بهذه التسمية ؟

(أ) اشتُقت من الوشاح وهو ثوب مرصّع بالجواهر واللؤلؤ تلبسه المرأة للزينة والتجمل  
(ب) لما فيها من زخرفة موسيقيّة وشكليّة .

س ٤. علّل : تشبيه الموشحات بـ (الوشاح) أو (بالثوب المرصّع المزخرف) ؟ لما فيه من زخرفة موسيقيّة وشكليّة .

س ٥. إلى متى ترجع نشأة الموشح ؟ (كيف تطوّر فنّ الموشح) ؟

الرّأي الأوّل: المحاولات التّجديديّة التي ظهرت في العصر العباسيّ، عندما ضاقت الحياة العباسيّة في بغداد بنظام القصيدة، وحاولت التحرّر من قيودها لتجاريّ البيئة الحضريّة الجديدة فقام بعض الشعراء كـ (مسلم بن الوليد وأبي نواس وأبي العتاهية) باختراع بعض الأوزان والنظم متحرّرين من الوزن ، ومجددين في القوافي ، فظهرت المخمسات والمزدوجات .  
الرّأي الثاني: وهو الرّأي الأقرب للواقع بأنّ الموشحات فنّ شعريّ أندلسيّ نشأ ظهر وشاع في بلاد الأندلس بتأثير من عدّة عوامل .

- س٦. يُرجع بعض الدارسين نشأة الموشحات إلى المحاولات التجديدية التي ظهر في العصر العباسي ، وضح ذلك ؟ ما تحته خط في الرأى الأول .  
س٧. علل : محاولة الحياة العباسية التحرر من قيود القصيدة العربية ؟ بسبب ضيقها بنظام القصيدة / لتجاري الحياة الحضريّة الجديدة .  
س٨. ما عوامل ظهور المخمّسات والمزدوجات ؟  
(أ) قيام بعض الشعراء باختراع بعض الأوزان والنظم  
(ب) التحرر من الوزن  
(ج) التجديد في القوافي  
س٩. وضح المقصود بالمخمّسات والمزدوجات ؟

**جواب :** (المخمّسات: أن يؤتى بخمسة أقسام من وزن وقافية ثم بخمسة أخرى من وزن وقافية أخرى إلى آخر القصيدة / المزدوجات : أن يؤتى بشطرين من قافية ثم بأخرين من قافية أخرى .

س١٠. اذكر ثلاثة من شعراء الموشح؟ لسان الدين بن الخطيب/ابن سهل الإشبيلي/ابن زهر الإشبيلي  
س١١. يتكوّن الموشح من عدة أجزاء ، وضحها .

- (أ) المطلع : هو القسم الأول من الموشح ، ويتكوّن عادة من شطرين أو أربعة وتسمّى الأغصان .  
(ب) الدور: وهو مجموعة الأبيات التي تلي المطلع، ويتكوّن من مجموعة أقسام يُسمّى كلّ منها السّمط .  
(ج) السّمط: هو كلّ شطر من أشطر الدور، وقد يتألف من فقرة أو فقرتين، ويتكرّر بالعدد نفسه في بُنية الموشح على أن لا يقلّ عددها عن ثلاثة .  
(د) القفل: ما يلي الدور مباشرة، وهو شبيه بالمطلع في الموشح التام من حيث القوافي وعدد الأغصان .  
(هـ) البيت : وهو عكس بيت القصيدة، ويتكوّن في الموشح من الدور مضافاً إليه القفل الذي يليه .  
(و) الغصن: كلّ شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخرجة، وتتساوى في عددها وترتيبها وأقلها اثنان .  
(ز) الخرجة : وهو آخر قفل في الموشح وهو نوعان :

- ١- خرجة معربة فصيحة اللفظ بعيدة عن العامية  
٢- خرجة زجلية : أي عامية أو أعجمية الألفاظ وهي المفضّلة المُستحسنة .  
س١٢. اكتب أربعة أسطر شعريّة متتالية ممثلة لشعر الموشحات .  
أبيها السّاقى إليك المُنتكى  
قد دعوناك وإن لم تسمع

ونديم همّت في غرّته  
وشربت الرّاح من راحته  
كلّما استيقظ من سكرته

- س١٣. بيّن أهمية الموشح في مسيرة التجديد الفنّي للشعر العربي .  
ج: التجديد في شكل القصيدة العربية المعروفة / التنوع في الأوزان الموسيقية للقصيدة العربية/ التركيز على الحفّة والرّشاقة الإيقاعية لتناسب الغناء  
س١٤. اذكر خمسا من أغراض الموشح ؟ الغزل ، الوصف ، المديح ، الرّثاء ، التّصوّف .

س١٥. اقرأ الأسطر الشعريّة الآتية للشاعر (ابن زهر الإشبيلي) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

يا شفيق الروح من جسدي  
أهوى بي منك أم لم  
ضعت بين العذل والعذل  
وأنا وحدي على خبل  
ما أرى قلبي بمحتمل

أ- ما يريد البين من خلدي  
وهو لا خصم ولا حكم  
ب- من صاحب مؤلف (دار الطراز) ؟ ابن سناء الملك

س١٦. ما الغرض الشعريّ الذي تمثله الأسطر الآتية للشاعر (أبي جعفر بن سعيد) :

ذهبت شمس الأصيل  
أني نهر كالمدامة  
صير الظل فدامة  
فهو كالعضب الصقيل  
حُف بالشفر

**جواب :** الوصف

س١٧. ما الغرض الشعريّ من الموشحات الذي تمثله الأسطر الآتية :

ذاك ضوؤ الصّباح قد لاحا  
ونسيم الرّياض قد فاحا  
لا تُقد في الظلام مصباحاً  
خلّ عنه وشعشع الرّاحا  
حين تنهل أدمغ القطر  
نظمت جوهر الغلا سلكا  
كفت ملك يزين الملكا  
ما برا الله مثله ملكاً  
لاخ بدرأ وفاح لي مسكاً  
كالحيا كالأمانتي كالدّهر

أي بحر وأيّ ضرغام  
بين كسر وبين إقدام

**الجواب :** المديح

س١٨. ما الغرض الشعريّ من أغراض الموشح الذي تمثله الأسطر الآتية :

ماء المدامع صاب  
سقى البرية صاب  
ناديت قلباً مُصاب  
يُجري على الميت الغهود  
عليك أولى أن يجرود  
زرع أحلك اللحوود

**الجواب :** الرّثاء

س١٩. ما الغرض الشعريّ من أغراض الموشح الذي تمثله الأسطر الآتية :

عندما لاح لعيني المتكا  
ذبت شوقاً لذّي كان معي



أَيُّهَا الْبَيْتُ الْعَتِيقُ الْمُشْرِفُ  
جاءك العبدُ الضعيفُ المُسرفُ  
عَيْنُهُ بِالْذَّمْعِ شَوْقاً تَذْرُفُ  
ليس محموداً إذا لم ينفِعْ  
غُرْبَةً مِنْهُ وَهَجْرَ فَالْبُكَاءِ  
الجواب : التَّصَوُّفُ

- س ٢٠. وَضَحَ السَّمَاتِ الْفَنِّيَّةِ لِلْمَوْشَحِ مِنْ حَيْثِ الشُّكْلِ الْفَنِّيِّ ؟  
(أ) تُعَدُّ ثَوْرَةً عَلَى الْبُنْيَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي تَلْتَزِمُ وَحْدَةَ الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةَ (ب) هِيَ بِالنَّسْبَةِ لِلأَنْدَلُسِيِّينَ شَاهِدٌ عَلَى الْإِبْدَاعِ وَالِابْتِكَارِ .  
س ٢١. وَضَحَ السَّمَاتِ الْفَنِّيَّةِ لِلْمَوْشَحِ مِنْ حَيْثِ اللُّغَةِ ؟  
(أ) الْفِصَاحَةُ وَالتَّرَامُ قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (ب) الرَّكَائِكَةُ وَالضَّعْفُ (ج) الْغَايَةُ الْغَنَائِيَّةُ لِلْمَوْشَحِ قَادَتِ الْوَشَّاحِينَ إِلَى التَّسَاهُلِ اللُّغَوِيِّ .  
(د) الْمِيلُ إِلَى اسْتِخْدَامِ بَعْضِ الْأَفْظَانِ الْعَامِيَّةِ أَوْ الْأَعْجَمِيَّةِ خَاصَّةً فِي (الْخُرْجَةِ) .

- س ٢٢. وَضَحَ السَّمَاتِ الْفَنِّيَّةِ لِلْمَوْشَحِ مِنْ حَيْثِ الصَّنْعَةِ الْبَدِيعِيَّةِ (الأسلوب) ؟  
جواب : (أ) الْمِيلُ نَحْوِ الصَّنْعَةِ الْبَدِيعِيَّةِ مِنْ طِبَاقٍ وَجِنَاسٍ (ب) التَّكَلُّفُ وَالضَّعْفُ فِي التَّرْكِيبِ أحياناً  
س ٢٣. وَضَحَ السَّمَاتِ الْفَنِّيَّةِ لِلْمَوْشَحِ مِنْ حَيْثِ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ ؟  
(أ) الْإِعْتِمَادُ عَلَى الْجَانِبِ الْبَيَانِيِّ الْمُسْتَمَدِّ مِنَ الطَّبِيعَةِ فِي مَجَالَاتِ التَّشَابِيهِ وَالِاسْتِعَارَاتِ وَالْكِنَايَاتِ .  
(ب) كَانَتْ مَعْظَمُ الصُّورِ مَأْلُوفَةٌ فِي مَجَالِ الْوَصْفِ؛ فَالْفِدُودُ غُصُونٌ، وَالْوُجُوهُ بَدُورٌ، وَالْعِمَامُ كَالْوَشَّاحِ الْأَبْيَضِ، وَحَبَّاتُ الْبَرْدِ تَنْثُرُ كَاللَّائِي .  
(ج) الْبَسَاطَةُ وَالْيُسْرُ (د) تَشْخِيسُ ظَوَاهِرِ الطَّبِيعَةِ؛ فَكَثِيرًا مَا شَبَّهَ الشُّعْرَاءُ تَفْتَحَ أَكْمَامِ الزَّهْرِ بِالْأَبْنَسَامِ، وَتَثْنَى الْغُصُونِ بِالرَّقِصِ .

- س ٢٤. كَانَتْ مَعْظَمُ الصُّورِ مَأْلُوفَةٌ فِي مَجَالِ الْوَصْفِ، وَضَحَ ذَلِكَ؟ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّقْطَةِ (ب) مِنْ السُّؤَالِ السَّابِقِ .  
س ٢٥. أَعْطِ مَثَالاً عَلَى تَشْخِيسِ ظَوَاهِرِ الطَّبِيعَةِ فِي الْمَوْشَحِ الْأَنْدَلُسِيِّ؟ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّقْطَةِ (د) مِنْ السُّؤَالِ السَّابِقِ .

- س ٢٦. وَضَحَ السَّمَاتِ الْفَنِّيَّةِ لِلْمَوْشَحِ مِنْ حَيْثِ الْمَعْنَى وَالْأَفْكَارِ ؟  
(أ) الْبَسَاطَةُ وَالتَّكْرَارُ لِمَعَانٍ تَقْلِيدِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ دُونَ تَجْدِيدٍ أَوْ إِبْدَاعٍ  
س ٢٧. وَضَحَ السَّمَاتِ الْفَنِّيَّةِ لِلْمَوْشَحِ مِنْ حَيْثِ الْمَوْسِيقَا الشُّعْرِيَّةِ ؟  
(أ) حَظِيَّتْ بِاهْتِمَامٍ كَبِيرٍ بِسَبَبِ حِرْصِ الشُّاعِرِ عَلَى تَنْوِيعِ النِّعْمِ وَالْأَوْزَانِ وَتَرَدُّدِ الْقَوَافِي وَحِرْفِ الرَّوِيِّ  
(ب) تَحْقِيقَ إِيقَاعِ رَشِيقٍ يَتَلَاعَمُ مَعَ اللَّحْنِ وَالغِنَاءِ .  
(ج) جَاءَتْ الْمَوْسِيقَا الشُّعْرِيَّةُ فِي الْمَوْشَحَاتِ الَّتِي تَتَنَاوَلُ الْغَزَلَ وَوَصْفَ الطَّبِيعَةِ وَمَجَالِسِ الْلَهُوِ أَكْثَرَ انْسِجَاماً مَعَ الْغَايَةِ مِنَ الْمَوْشَحَاتِ الَّتِي تَتَنَاوَلُ  
أَغْرَاضاً أُخْرَى .  
س ٢٨. حَدِّدِ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي جَاءَتْ أَكْثَرَ انْسِجَاماً مَعَ الْغَايَةِ مِنَ الْمَوْشَحَاتِ ؟ الْغَزَلَ، وَوَصْفَ الطَّبِيعَةِ وَمَجَالِسِ الْلَهُوِ .

س ٢٩. عِلَّلْ مَا يَأْتِي :

- ١- تُعَدُّ الْخُرْجَةُ جِزْءاً هَاماً فِي الْمَوْشَحِ . (لأنَّهَا آخِرُ أَجْزَاءِ الْمَوْشَحِ)
- ٢- مِيلُ الْوَشَّاحِينَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ إِلَى التَّسَاهُلِ اللُّغَوِيِّ .  
بَدِيلٌ: تَتَفَاوَتُ اللُّغَةُ فِي الْمَوْشَحَاتِ تَفَاوُتاً كَبِيراً بَيْنَ الْفِصَاحَةِ وَالتَّرَامِ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ أَوْ الرَّكَائِكَةِ وَالضَّعْفِ .  
جواب: بِسَبَبِ الْغَايَةِ الْغَنَائِيَّةِ لِلْمَوْشَحِ وَانْتِلَافِهِ مَعَ رُوحِ الْعَامَةِ .
- ٣- التَّكَلُّفُ وَالضَّعْفُ فِي تَرْكِيبِ الْمَوْشَحَاتِ . (بِسَبَبِ الْقَبُودِ الَّتِي أَضَافَتْهَا الصَّنْعَةُ الْبَدِيعِيَّةُ عَلَى الْأَفْظَانِ) .
- ٤- الْبَسَاطَةُ وَالتَّكْرَارُ لِمَعَانٍ تَقْلِيدِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ دُونَ تَجْدِيدٍ أَوْ إِبْدَاعٍ . (لأنَّهَا مَسْتَمَدَّةٌ مِنَ الْبَيْئَةِ وَالْحَضَارَةِ وَالطَّبِيعَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ) .
- ٥- حَظِيَّتْ الْمَوْسِيقَا الشُّعْرِيَّةِ فِي الْمَوْشَحَاتِ بِاهْتِمَامٍ كَبِيرٍ .  
صِيغَةٌ بَدِيلِيَّةٌ : تَرْكِيزُ الْوَشَّاحِينَ عَلَى الْخَفَّةِ وَالرَّشَاقَةِ الْإِيْقَاعِيَّةِ .  
صِيغَةٌ بَدِيلِيَّةٌ : جَاءَتْ الْمَوْسِيقَا الشُّعْرِيَّةُ فِي الْمَوْشَحَاتِ الَّتِي تَتَنَاوَلُ الْغَزَلَ وَوَصْفَ الطَّبِيعَةِ وَمَجَالِسِ الْلَهُوِ أَكْثَرَ انْسِجَاماً مَعَ الْغَايَةِ مِنَ الْمَوْشَحَاتِ  
الَّتِي تَتَنَاوَلُ أَغْرَاضاً أُخْرَى .  
جواب: بِسَبَبِ حِرْصِ الشُّاعِرِ عَلَى تَنْوِيعِ النِّعْمِ وَالْأَوْزَانِ وَتَرَدُّدِ الْقَوَافِي وَحُرُوفِ الرَّوِيِّ .
- ٦- بَقِيَ مَوْضُوعُ الْغَزْلِ مَتَقَدِّماً عَلَى الْمَوْضُوعَاتِ الْأُخْرَى .  
(أ) الْغَايَةُ الْغَنَائِيَّةُ لِلْمَوْشَحِ (ب) ارْتِبَاطُهُ بِالْخَمْرِ (ج) مَحَاوَلَةُ شَعْبِ الْأَنْدَلُسِ الْاسْتِمْتَاعَ بِطَبِيعَةِ بِلَادِهِ السَّاحِرَةِ فَيَقِمُ مَجَالِسَ الْغِنَاءِ وَالغَزْلِ وَالشُّرَابِ
- ٧- تُعَدُّ الْمَوْشَحَاتُ مِنْ حَيْثِ الشُّكْلِ الْفَنِّيِّ ثَوْرَةً عَلَى الْبُنْيَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ .  
جواب: لِأَنَّ الْقَصِيدَةَ الْعَرَبِيَّةَ تَلْتَزِمُ وَحْدَةَ الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةَ، بَيْنَمَا فِي الْمَوْشَحَاتِ تَنْتَوِعُ الْأَوْزَانُ وَتَتَرَدَّدُ الْقَوَافِي وَحُرُوفُ الرَّوِيِّ عَلَى نَحْوِ يُحَقِّقُ إِيقَاعاً رَشِيقاً يَتَلَاعَمُ مَعَ اللَّحْنِ وَالغِنَاءِ .

## الوحدة الثانية - من قضايا النثر الأندلسي :

- س ١. ما أبرز الفنون النثرية في الأدب الأندلسي ؟ الرِّسَالُ، الْخَطَايَا، الْوَصَايَا  
س ٢. عدد أنواع الرسائل في الأدب الأندلسي ؟ الرِّسَالُ الدِّيوانِيَّةُ (الرِّسْمِيَّةُ) / الرِّسَالُ الإِحْوَانِيَّةُ / الرِّسَالُ الْأَدْبِيَّةُ التَّأَلِيفِيَّةُ  
س ٣. وَضَحَ الْمَقْصُودَ بِالرِّسَالِ الدِّيوانِيَّةِ ؟ هِيَ مَرَسَلَاتٌ رَسْمِيَّةٌ جَرَتْ بَيْنَ الْوَلَاةِ وَقَادَتِهِمْ، وَتَشْمَلُ عَلَى تَوْجِيهَاتٍ إِدَارِيَّةٍ وَأَمْرٍ سِيَاسِيَّةٍ أَوْ عَسْكَرِيَّةٍ، مِثْلُ: كِتَابِ الْمَبَايَعَةِ وَالتَّوَالِيَةِ وَعُقُودِ الْأَمَانِ وَكِتَابِ الصَّلْحِ وَالتَّوَقِيعَاتِ الْأَدْبِيَّةِ .  
س ٤. اذْكُرْ مِثَالَيْنِ عَلَى الرِّسَالِ الدِّيوانِيَّةِ ؟ كِتَابِ الْمَبَايَعَةِ، كِتَابِ التَّوَالِيَةِ، عُقُودِ الْأَمَانِ، كِتَابِ الصَّلْحِ  
س ٥. اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْ مَوْضُوعَاتِ الرِّسَالِ الدِّيوانِيَّةِ؟ تَوْجِيهَاتٍ إِدَارِيَّةٍ، أَمْرٍ سِيَاسِيَّةٍ، أَمْرٍ عَسْكَرِيَّةٍ

س٦. ما الطبقات التي كانت تطلق عليها لفظة الكاتب في الأندلس ؟

(أ) كاتب الرسائل: وله مكانة مرموقة عند أهل الأندلس وأشرف أسمائه الكاتب .

(ب) كاتب الرّمام: وهو المسؤول عن شؤون الخراج وكان لكل أمير كاتب يُسمّى (الكاتب الخاصّ)

س٧. ما الشروط الواجب توافرها في كاتب الرسائل الديوانية ، كما يراها المنصور بن أبي عامر ؟

جواب: جودة الخطّ / تمييز أنواع الرّق والمداد/ عدم الوقوع في الخطأ / عدم العمل في رقّ رديء/ عدم كتابة كتاب اعتراض .

س٨. بين صفات الكتبة الجهلة كما يرى المنصور بن أبي عامر ؟

ج : عدم القدرة على تحكيم الخطّ / عدم القدرة على تمييز أنواع الرّق والمداد

س٩. ما السمات الفنية للرسائل الديوانية ؟ (ما السمات الفنية للكتابة الرسمية) ؟

(أ) جودة الخطّ (ب) تفضيل الإيجاز والقصد في التعبير وإيثار المعنى (ج) الفصاحة والقوة (د) البساطة والبعد عن التعمّل (هـ) عفوية السّج

س١٠. علام تدلّ الكتابة الرسمية ؟ تفضيل الإيجاز والقصد في التعبير وإيثار المعنى .

س١١. من المشهور بالإيجاز والقصد في التعبير وإيثار المعنى في كتابة الرسائل الديوانية ؟ أصحاب التوقيعات المقتضبة .

س١٢. اقرأ النّصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(أما بعد، فدعني من معاريض المعاذير والتّعسف عن جادة الطريق، لتمدّن يداً إلى الطّاعة والاعتصام بحبل الجماعة، أو لألّفين بناتها على رصف المعصية نكلاً بما قدمت يداك، وما الله بظلام للعبيد) .

(أ) ما الفنّ الأدبيّ الذي ينتمي إليه النّصّ السابق ؟ فنّ الرسائل الديوانية

(ب) من صاحب النّصّ السابق ؟ عبد الرحمن الأوّل وجهها إلى سليمان بن الأعرابي

(ج) ما السمات الفنية للرسالة السابقة ؟ الفصاحة والقوة / لا تفرق عن بعض أنواع الإنشاء في العصر الأمويّ بالمشرق .

س١٣. اقرأ النّصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(أما بعد، فإن يكنّ التّفصير لك مقدّماً، فعند الاكتفاء يكون لك مؤخّراً، وقد علمت بما قدّمت،

فاعتمد على أيّهما أحببت) .

(أ) إلى أي نوع من أنواع الرسائل تنتمي الرسالة السابقة ؟ الرسالة الديوانية .

(ب) من كاتب الرسالة السابقة ؟ أمية بن زيد كاتب عبد الرحمن بن هشام

(ج) ما مناسبة الرسالة ؟ كتبها أمية بن زيد كاتب عبد الرحمن بن هشام يستقصره في ما فرط من عمله

(د) ما السمات الفنية للرسالة السابقة ؟ ١- الإيجاز والإيماء ٢- القصد في القول ٣- الحدة في الخطاب .

س١٤. اقرأ الرسالة الآتية ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

(بسم الله الرحمن الرحيم - حفظك الله وتولّاك وسدّدك ورعاك - لما امتحن أمير المؤمنين مولاي وسيدي - أبقاه الله - الأولياء الذين يستعدّ

بهم وجدك متقدّماً في الولاية متأخّراً عن الصلّة ... فعزّفتني أكرمك الله ، ما العذر الذي أوجب توقّفك ؟) .

(أ) إلى أي نوع من أنواع الرسائل تنتمي الرسالة السابقة ؟ الديوانية

(ب) من كاتب الرسالة السابقة ؟ الحكم المستنصر بالله

(ج) ما مناسبة الرسالة السابقة؟

أنشأها بأمر من أبيه الناصر لدين الله إلى المشاور أبي إبراهيم حين تخلف عن حضور الإعذار الذي صنعه الناصر لأولاده .

(د) ما السمات الفنية للرسالة السابقة ؟ (١) البساطة (٢) البعد عن التعمّل (ج) عفوية السّج

س١٥. اقرأ الرسالة الآتية ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

(قرأت، أبقى الله الأمير سيدي، هذا الكتاب وفهمته ولم يكن توقّفي لنفسي، إنّما كان لأمر المؤمنين سيدينا ... فلماذا تخلفت ولعلمي بمذهبه

توقّفت إن شاء الله تعالى) .

(أ) إلى أي نوع من أنواع الرسائل تنتمي الرسالة السابقة ؟ الديوانية

(ب) من كاتب الرسالة السابقة ؟ المشاور أبو إبراهيم

(ج) ما مناسبة الرسالة السابقة ؟ كتبها رداً على رسالة الحكم المستنصر .

(د) ما السمات الفنية للرسالة السابقة ؟ البساطة / البعد عن التعمّل / عفوية السّج

س١٦. وضّح المقصود بالرسائل الإخوانية ؟ هي رسائل ومكاتبات يتبادلها الأصدقاء والأخوان في موضوعات المعاتبة والشوق، وتصوّر جانباً مهمّاً من العلاقات الاجتماعية بين الأدباء .

س١٧. بين أهمية ومكانة الرسائل الإخوانية في الأدب الأندلسي ؟

احتلّت مساحة كبيرة بين الأدباء / تصويرها جانباً مهمّاً من العلاقات الاجتماعية بين الأدباء .

س١٨. أذكر أربعاً من الموضوعات التي عالجتها الرسائل الإخوانية ؟

(أ) الحثّ على الأُنس والدّعوة إلى الحضور والتشجيع عليه

(ب) تصوير مباحج ومفانن تزهو بها المجالس

(ج) المعاتبة بين الإخوان والأصدقاء (د) الشوق والحنين (هـ) الاستعطاف

س١٩. أذكر ثلاثاً من السمات الفنية للرسائل الإخوانية ؟ الدخول في الموضوع مباشرة / البراعة الفنية في ضرب الأمثال / الاحتراس الجميل

س٢٠. اقرأ الرسالة الآتية ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

(هل للعين أن تسلو سلوالمفصّر عن إنسانها المبصر، أو تذهل ذهول الزاهد عن سرّها الرائي والمُشاهد؟ وفي الجسد مُضغّة يصلح إذا صلحت،

فكيف حاله إن رحلت عنه ونزحت؟ وإذا كان الفراق هو الحمام الأوّل، فعلام المعول؟)

(أ) إلى أي نوع من أنواع الرسائل تنتمي الرسالة السابقة ؟ الرسالة الإخوانية

(ب) من كاتب الرسالة السابقة ؟ وإلى من وجهها ؟ كتبها لسان الدين بن الخطيب إلى ابن خلدون .

(ج) ما الموضوع الذي عالجتة الرسالة السابقة ؟ (ما الغرض من الرسالة السابقة ؟) تشويق بعضهم إلى بعض .

(د) ما السمة الفنية التي امتازت بها الرسالة السابقة ؟ الدخول في الموضوع مباشرة

- س ٢١. اقرأ الرسالة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :  
 (إن سلبتي - أعزك الله - لباس نعمانك ، وعظنتني من حلي إيناسك ، وأظمأنتني إلى برود إسعافك، وغضضت عني طرف حمايتك، بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلي لك، وسمع الأصم ثنائي عليك ، وأحسن الجماد باستنادي لك ... فلا غرو قد يغص بالماء شاربه، ويقتل الدواء المُستشفى به، ويوتئ الحذر من مأمنه ، وتكون منية الممتني في أمنيته، والحين قد يسبق جهد الحريص :
- كُل المصائب قد تمر على الفتى وتهون ، غير شماتة الحساد )  
 (أ) إلى أي نوع من أنواع الرسائل تنتمي الرسالة السابقة ؟ الرسائل الإخوانية  
 (ب) من كاتب الرسالة السابقة ؟ وإلى من وجهها ؟ ابن زيدون ، وجهها إلى ابن جهور  
 (ج) ما الهدف (الغرض) من الرسالة السابقة ؟  
**جواب:** الاستعطاف والاعتذار عما ناله منه من أذى حين أدخله السجن .  
 (د) ما السمات الفنية التي ميزت الرسالة السابقة ؟ (١) البدء بالاستعطاف (٢) الدخول إلى الغرض الأساسي (٣) البراعة الفنية في ضرب الأمثال

- س ٢٢. اقرأ المقطع الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :  
 (أبقاك الله ماضي حدّ العزم ، واري زند الأمل ، ثابت عهد النعمة) .  
 (أ) إلى نوع من أنواع الرسائل تنتمي الرسالة الجدّية السابقة ؟ الرسالة الإخوانية  
 (ب) من كاتب الرسالة السابقة؟ وإلى من وجهها ؟ ابن زيدون، وجهها إلى ابن جهور  
 (ج) ما الغرض (الهدف) من الرسالة السابقة ؟ الاستعطاف  
 (د) بين منزلة ابن جهور كما بيّنها ابن زيدون ؟ بمنزلة الرّوح من الجسد/ فالوداد كُله له والاعتماد عليه، والاستمداد منه، والاعتداد به

- س ٢٣. اقرأ البيت الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :  
 فلا يغرركم مني ابتسام  
 (أ) من قائل البيت السابق ؟ ابن زيدون  
 (ب) إلى من وجه الشاعر هذا البيت ؟ ابن جهور  
 (ج) ما غرضه من هذا البيت ؟ الاستعطاف والاعتذار  
 (د) ما مناسبة هذا البيت ؟ (ما الموضوع العام والفكرة العامة للبيت السابق ؟)  
**جواب:** الاعتذار لابن جهور عما ناله من أذى حين أدخله السجن، مُعللاً ذلك بأنه حال الدنيا التي تجعل تمنية في الأمنية .

- س ٢٤. فرق بين الرسالة الديوانية والرسالة الإخوانية من حيث: مفهومها، موضوعاتها ، وأطراف الرسالة .  
**جواب:** (الرسائل الديوانية) مراسلات رسمية جرت بين الولاة وقادتهم، وتشمل على توجهات إدارية وأوامر سياسية أو عسكرية، مثل: كتب المبايعه والتولية وعقد الأمان وكتب الصلح والتوقيعات الأدبية أما الرسائل الإخوانية رسائل ومكاتبات يتبادلها الأصدقاء والأخوان في موضوعات المعايبة والشوق ، وتصور جانباً مهماً من العلاقات الاجتماعية بين الأدياء .

- س ٢٥. وضّح المقصود بالكتابة التاريخية؟ هي التأليف التاريخي عند الأندلسيين والمطبوع أسلوبه بالطابع الأدبي ، وكان كتابه من أرباب القلم .  
 س ٢٦. اذكر اثنين من أشهر كتّاب الكتابة التاريخية ؟ أبو مروان بن حيّان / لسان الدين الخطيب .  
 س ٢٧. بين دور الكتابة التاريخية في حفظ تاريخ الحضارة العربية الإسلامية ؟ (بين أهمية الرسائل الأدبية ذات النوع التاريخي ؟)  
**جواب:** (أ) حفظت لنا تاريخ الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس (ب) رصدت مراحل تطوّر وتراجع الحضارة العربية الإسلامية هناك .  
 س ٢٨. اذكر كتابين من الكتب التي اهتمت بالكتابة التاريخية مع ذكر مؤلفها .  
**جواب:** المقتبس لأبي مروان بن حيّان / الإحاطة في أخبار غرناطة ومؤلفه (لسان الدين الخطيب) .  
 س ٢٩. اذكر ثلاثة من سمات الكتابة التاريخية ؟ مطبوعة بالطابع الأدبي / كتابها من أرباب القلم / الأسلوب الفني واللغة الرّاقية  
 س ٣٠. بين أسلوب التأليف التاريخي عند الأندلسيين ؟ مطبوع غالباً بالطابع الأدبي .  
 س ٣١. علّل : طبع أسلوب التأليف التاريخي عند الأندلسيين بالطابع الأدبي ؟ لأنّ كتابه من أرباب القلم فكتبوه بأسلوب فني ولغة راقية

- س ٣٢. وضّح المقصود بالكتابة الأدبية ؟ تأليف الكتب الأدبية وهو ما كان يُعرّف عند المشاركة بالرسائل  
 س ٣٣. اذكر خمسا من الرسائل الأدبية في العصر الأندلسي؟ العقد الفريد لابن عبد ربه / الزّهرة لابن داوود الظّاهري / التّوابع والزّوابع لأبي عامر بن شهيد / حيّ بن يقظان لابن طفيل / طوق الحمامة في الألفة والألاف لابن حزم .

- س ٣٤. وضّح المقصود برسالة التّوابع والزّوابع؟ هي قصة خيالية يحكي فيها (ابن شهيد) رحلة في عالم الجنّ ، واتّصل بشياطين الشعراء وعرض أراؤه في النقد والأدب .  
 س ٣٥. علّل : سبب تسمية الرسالة بـ (التّوابع والزّوابع) ؟ لأنه جعل مسرحها عالم الجنّ، واتّخذ كلّ أبطال فيما عداه من الشياطين .  
 س ٣٦. ما هدف (ابن شهيد) من كتابته لهذه الرسالة ؟ نقد خصومه والدّفاع عن فنّه / انتزاع من ملهمي الشّعر والكتّاب شهادات تفوّقه .  
 س ٣٧. ما الموضوعات العامة التي ناقشها (ابن شهيد) في رسالته ؟  
 عرض بعض أرائه في الأدب واللغة / عرض كثير من نماذج شعره ونثره / نقد خصومه ودافع عن فنّه / الفكاهات ونثر الطرائف وإيراد الدّعابات  
 س ٣٨. ما المقصود بالتّوابع والزّوابع لغة ؟  
**جواب:** (التّوابع) مفردتها تابعة وهو الجنّ أو الجنيّة يكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب/ الزّوابع: مفردتها زويعة، وهو اسم شيطان أو رئيس الجنّ)  
 س ٣٩. اذكر ثلاثاً من سمات وخصائص رسالة التّوابع والزّوابع لابن شهيد .  
 ١- بثّ فيها روح الفكاهة ٢- نثر الطرائف والدّعابات ٣- التّشويق وسعة الخيال ٤- استخدام أسلوب الحوار ٥- كلفه بأسلوب السّجع  
 س ٤٠. اذكر ثلاثة شعراء جاهليين وثلاثة إسلاميين التقى بهم (ابن شهيد) في رحلته ؟  
**جواب:** الشعراء الجاهليين: امرؤ القيس، طرفة بن العبد، قيس بن حطيم/ الشعراء الإسلاميين: أبو تمام ، البُحْثري ، أبو نواس والمنتبّي) .

س ٤١ . اذكر كاتبين من الكُتَّاب اللّذين التقى بهما (ابن شهيد) في رحلته ؟ الجاحظ وعبد الحميد الكاتب .

س ٤٢ . ما المأخذ الذي أخذه صاحب الجاحظ على (ابن شهيد)؟ وما موقف ابن شهيد منه ؟

**جواب:** أخذ عليه **كلفه بالسجع**، وقد دافع ابن شهيد عن نفسه وناظرهما وصمد في ذلك حتّى رضي عنه الصّاحبان .

س ٤٣ . إلى أي نوع من أنواع الكتابات التّأليفية تنتمي الرّسالة السّابقة ؟ الكتابة التّاريخية

س ٤٤ . بين كيف التقى ابن شهيد بالشّعراء والكتّاب في رحلته؟

**جواب:** طلب ابن شهيد من تابعه زهير بن نمير أن يلتقي بهم؛ وقد اجتمعوا للمذاكرة ببعض المروج وفيهم تابعة الجاحظ وتابعة عبد الحميد الكاتب، وقدم زهير ابن شهيد لتابعة الجاحظ فشهد له ولكنه أخذ عليه كلفه بالسجع وكذلك فعل تابعة عبد الحميد .

س ٤٥ . تحدّث عن كتاب (طوق الحمامة) من حيث :

(أ) مؤلّفه: (ابن حزم الطّاهريّ)

(ب) موضوعه: رسالة في الحُبِّ ومعانيه وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة، وبعض الحكايات الواقعية التي شاهدها أو سمع بها ، وهو يضمن كلامه قطعاً من شعره قد قالها) .

(ج) بناؤه : جعله في ثلاثين باباً تتبّع فيه الحُبِّ ونشأته وتطوّره وأعراضه ودرجاته

(د) أهميته : رسالة يؤثّر فيها البساطة على التّكلف والدقة على الحلية وتعكس الثقافة العقلية والدينية في أسلوبه ، فكان يورد بعض المصطلحات الفلسفية والمنطقية والفقهية أو الدينية .

س ٤٦ . اذكر ثلاثاً من سمات أسلوب ابن حزم في كتابه طوق الحمامة ؟ يؤثّر البساطة على التّكلف / الدقة على الحلية / الثقافة العقلية والدينية .

س ٤٧ . علّل ما يأتي :

١- اعتبار (طوق الحمامة) مثالاً للرّسالة التّأليفية ؟ (علل سبب تأليف طوق الحمامة)؟

**جواب:** ردّاً على سائل بعث إليه من مدينة المرية يسأله أن يُصنّف في صفة الحُبِّ ومعانيه وأسبابه .

٢- إيراد (ابن حزم) في قصّته بعض مصطلحات الفلسفة والمنطق والمصطلحات الفقهية والدينية .

**جواب:** لانعكاس الثقافة العقلية والدينية على أسلوبه .

س ٤٨ . اقرأ النّص الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

(وإنّما نريد أن نملك على المسالك التي يقوم عليها سلوكنا، ونسبح بك في البحر الذي قد عبرناه أولاً حتّى يُفضي بك إلى ما أفضى بنا إليه، فتتحقّق ببصيرة نفسك كلّ ما تحقّقناه) .

أ- ما اسم القصة التي أخذ منها النّص السّابق ؟ ومن كاتبها ؟ (حيّ بن يقظان) وكاتبها (ابن طفيل)

ب- ما الغرض من تأليف القصة ؟ (١) تربية البصيرة (٢) معرفة الله بالفطرة

ج- ما المكانة (الأهمية) التي احتلتها قصة (حيّ بن يقظان) ؟

١- عمل رائد في الأدب العربيّ عامّة والأندلسيّ على وجه الخصوص

٣- حظيت قصّته بإعجاب المسلمين واهتمامهم ونالت تقدير الأوروبيين وثناءهم

٢- اهتدى مؤلّفها من خلالها إلى معرفة الله بالفطرة .

٤- تُرجمت إلى لغات عدّة كالإنجليزية والفرنسية والإيطالية .

س ٤٩ . اذكر أربعاً من سمات قصة (حيّ بن يقظان) ؟

**جواب:** اعتماد أسلوب التحليل الفنّي الدقيق / سلامة السرد / رقة الألفاظ / جمال ووضوح التراكيب / بروز النزعة الأدبية .

س ٥٠ . اعتمد ابن طفيل في صياغة قصّته أسلوب التحليل الفنّي الدقيق ، بم تمثّل ذلك ؟ بسط المقدمات / جمالية العرض / حُسن الصياغة

س ٥١ . بم تمثّلت النزعة الأدبية في قصة (حيّ بن يقظان) ؟ أ- حُسن السبّك ب- جمال الصياغة ج- روعة الأسلوب د- فنية العرض والتحليل

س ٥٢ . علّل ما يأتي :

(أ) حظيت قصة ابن طفيل (حيّ بن يقظان) بإعجاب المسلمين وتقدير الأوروبيين .

بدت فيها الرؤية الفلسفية والنزعة الأدبية واضحة التي تمثّلت في حُسن السبّك وجمال الصياغة وروعة الأسلوب وفنيته في العرض والتحليل لقصّته

(ب) ترجمة قصة ابن طفيل (حيّ بن يقظان) لعدّة لغات . (لأنّها حظيت باهتمام وتقدير الأوروبيين) .

(ج) قصة حيّ بن يقظان عمل رائد في الأدب العربيّ عامّة والأندلسيّ خاصة .

**جواب:** بسبب التحليل الفنّي الدقيق الذي يتمثّل في بسط المقدمات وجمال عرضها وحُسن صياغتها .

(د) ضمّن ابن طفيل قصّته كلّ ما لديه من ثقافات ومعارف مختلفة . (لأنّه فيلسوف ومتصوّف وطبيب وفلكيّ وأديب) .

س ٥٣ . علام يدلّ استحداث قصة (حيّ بن يقظان) في مجال التّأليف القصصيّ .

بديل (علّل) : تعدّد قصة (حيّ بن يقظان) لابن طفيل لونهاً مميّزاً في ميدان التّأليف القصصيّ .

على سلامة السرد ورقة الألفاظ وجمال التراكيب ووضوحها في مجال التجربة والاستقصاء .

## فَنَ الخُطابة :

س ١ . وضح المقصود بفنّ الخطابة؟ فنّ نثريّ لسانيّ يكون بإلقاء الكلام مسجوعاً أو مرسلأً، بهدف استمالة السّامعين إلى رأي أو ترغيبهم في أمر ما ، أو تبصيرهم في شأن من شؤون الحياة .

س ٢ . بين هدف الخطابة في عصر الولاة والدولة الأموية ؟ كانت الخطابة في هذا العصر ضرورة تقتضيها ظروف الحرب والنزاع القبليّ، وقد دارت حول محورين هما : الدين ، دوافع العصبية القبليّة .

س ٣ . كانت الخطابة في عصر الولاة والدولة الأموية ضرورة تقتضيها ظروف الحرب والنزاع القبليّ ، وضح ذلك (علل ذلك) ؟

بديل : دارت الخطابة في عهد الولاة حول محورين الدين والعصبية السياسيّة ، علّل ذلك .

**جواب :** كان الوعاظ والدعاة يصحبون الأجناد ويغدون على الأقاليم الأندلسية لدعم النّظام القائم لتسيير أمور الوضع الجديد بين القبائل .

س ٤ . سارت الخطابة في عهد الولاة والدولة الأموية حول محورين ، اذكرهما ؟ الدين ، دوافع العصبية القبليّة .

- س٥. سارت الخطابة في عهد ملوك الطوائف في اتجاهين ، اذكرهما ؟ نضال الأحزاب السياسية / التنافس في مجال الثقافة .
- س٦. بين كيف سارت الخطابة في عهدي الموحدين والمرابطين ؟
- صيغة بديلة : ظهر في الخطابة فكر جديد بين عهدي المرابطين والموحدين ، وضح .
- جواب:** هنا ظهر فكر جديد يقوم على دعم سلطان المغاربة الذين اعدوا عز الإسلام .
- س٧. ما هو هدف الخطابة في عهد بني الأحمر في غرناطة ؟ ( أ ) الحث على الجهاد ( ب ) استنهاض الهمم لاسترداد الأرض السلطانية
- س٨. اذكر أربعة من أشهر الخطباء في العصر الأندلسي ؟ القاضي منذر بن سعيد، القاضي عياض/ لسان الدين الخطيب، أحمد بن الزيات/ القاضي منذر بن سعيد / ابن أبي رندة الطرطوشي / أبو عبد الله بن أبي الخصال .
- س٩. اذكر خصائص فن الخطابة بين القرنين الخامس والسادس؟ تألفت مكانتها / ارتقت منزلتها / عظمت رتبته / ترابط فكرتها
- س١٠. علل : تألفت الخطابة وعلت مكانتها بين القرنين الخامس والسادس الهجريين .
- جواب:** لظهور الأحزاب السياسية / تناولت كل ما له صلة بالحكم وأنظمة الدولة .
- س١١. اذكر خصائص فن الخطابة في أواخر عهد الأندلس ؟ ( أ ) فساد الأدواق ( ب ) انطامس الملكات
- س١٢. علل : انصاف الخطباء أواخر العهد الأندلسي بفساد الأدواق وانطامس الملكات .
- جواب:** ( أ ) فتور همم الخطباء ( ب ) انصراف بعضهم عن مظان العلم ومرابع الثقافة .
- س١٣. ما المقصود بالوصية ؟ فن أدبي يوجهه إنسان إلى إنسان آخر صديق أو قريب عند زواج أو سفر أو موت ، وتتبع الوصية من ثمرة تجارب الموصي ، يوجه بها من يوصيه ويرشده إلى ما من شأنه أن يهديه إلى سبيل السعادة .
- س١٤. ما الفرق الأساسي بين الهدف والخطبة ؟ الوصية تعتمد على الإقناع العقلي ، والخطبة تعتمد على الإثارة العاطفية .
- س١٥. ما القصد (الغرض أو الهدف أو المغزى أو المضمون) من الوصية ؟
- جواب:** ( أ ) التصح والتوجيه ( ب ) التعليم ( ج ) الإرشاد إلى السير على السلوك السوي ( د ) عدم التخبط في وديان النبيه والضلال
- س١٦. اذكر سمتين من سمات الوصية ؟ ( أ ) قياضة بالإشفاق والحدب والعطف ( ب ) نرة بالحُب والمودة والإخلاص

### الوحدة الثالثة - من قضايا الشعر في العصور الفاطمية والإيوبية والملوكية :

- س١. علل : تميزت الحياة الفكرية والثقافية في العصر الملوكي والأيوبي بالغنى والتنوع .
- جواب:** ( أ ) انتشار المدارس ودور العلم انتشاراً لم تشهده في عصور سابقة ( ب ) ظهور أشهر موسوعات الثقافة العربية ومدوناتها الكبرى .
- ( ج ) بروز العديد من العلماء والأدباء والمفكرين .
- س٢. اذكر أبرز اتجاهات الشعر في العصر الفاطمي والأيوبي والملوكي ؟ ( أ ) شعر الجهاد ( ب ) الشعر الاجتماعي
- س٣. اذكر اتجاهات شعر الجهاد في العصر الفاطمي والأيوبي والملوكي ؟ الشعر في مواجهة الغزو الصليبي / الشعر في مواجهة الغزو المغولي
- س٤. اذكر ثلاثاً من الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي ؟ الشكوى والمعاناة / النقد الاجتماعي / المظاهر الحضارية والثقافية .

### أولاً- شعر الجهاد :

- س١. تعرّضت بلاد الشام ومصر في القرنين السادس والسابع الهجريين إلى غزو صليبي استيطاني.
- ( أ ) ما دوافع (أسباب ، أهداف) ذلك الغزو ؟ دوافع دينية ، اقتصادية ، سياسية .
- ( ب ) ما التسميات التي أطلقت على ذلك الغزو .
- بديل: اختلف المؤرخون العرب عن المؤرخون الأوروبيون في تسمية الغزو الصليبي، وضح ذلك .
- جواب:** أطلق عليه المؤرخون الأوروبيون اسم (الغزو الصليبي)، في حين أطلق عليه المؤرخون العرب اسم (غزو الفرنج أو الفرنجة) .
- ( ج ) بين حال كلا البلدين قبيل الغزو الصليبي .
- بديل (علل) : تمكن الصليبيون من الاستيلاء على مناطق واسعة من مصر والشام .
- جواب:** الضعف والانقسام / تفرق كلمة القادة المحليين واختلاف غاياتهم وتضاربها .
- ( د ) كيف استغل الصليبيون الوضع المتفاقم ؟ تمكنوا من الاستيلاء على اجزاء واسعة من البلاد وإقامة عدد من الإمارات فيها .
- ( هـ ) اذكر ثلاثة من الإمارات التي كونها الاحتلال الصليبي في هاتين البلدين .
- جواب:** إمارة الرها ، إمارة أنطاكية ، إمارة بيت المقدس .
- س٢. كيف عبر الشعر عن مرحلة الهزائم التي مرّ بها المسلمون في بداية الحروب الصليبية ؟
- جواب:** ( أ ) عبر الشعر عن جانب من واقع المسلمين ومصابهم داعين إخوانهم إلى نصرتهم والجهاد إلى جانبهم .
- ( ب ) أنشأوا قصائد مكررة تأثروا فيها بما آلت إليه أحوال المسلمين .
- س٣. اقرأ الأبيات الآتية ، للشاعر محمد الأبيوردي ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما :
- مزجنا دماءً بالدموع السواجم فلم يبق منا غرضة للمراحم  
وشرّ سلاح المرء دمع يفيضه إذا الحرب شبت نازها بالصوارم  
أرى أمّتي لا يشرعون إلى العدى رماحهم والدين واهي الدعائم  
ويجتنبون النار خوفاً من الردى ولا يحسبون العار ضربة لازم
- ( أ ) ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ قالها بعد احتلال بيت المقدس من قبل الصليبيين عام ٤٩٢ هـ .
- ( ب ) ما موضوع الأبيات السابقة ؟ (المضمون والفكرة) .
- جواب:** ( أ ) التأثر بما آلت إليه أوضاع المسلمين ، وتصوير محنة أهل الشام (٢) دعوة المسلمين إلى نصرته وإخوانهم والوقوف إلى جانبهم .
- ( ج ) اذكر سمتين فنيّتين امتاز بهما البيتين السابقين ؟ استخدام أسلوب التعريض الهادف إلى الإصابة والتأثير / صدق العاطفة .
- ( د ) ما العاطفة البارزة في الأبيات السابقة ؟ الحزن والتأثر بما آلت إليه أحوال المسلمين .

- س٤. ما الدور الذي قام به قادة الإسلام العظام في حروبهم مع الصليبيين ؟  
**جواب:** الوقوف في وجه المد الصليبي المتفاقم / استردوا ما تم احتلاله من بلاد الإسلام ومقدساته / جسّدوا صوراً مُعبّرة من البطولة والفداء .  
س٥. تزعم عماد الدين زكي حركة الجهاد في بلاد الشام والجزيرة الفراتية .  
(أ) ما الدور الذي قام به ؟ حمل على عاتقه عبء تنظيم قوى البلاد لمقاومة الوجود الصليبي المتفاقم .  
(ب) ما موقف الشعراء من هذه الإنجازات والانتصارات ؟ (١) سجلوا أعماله وانتصاراته (٢) وجدوا فيه الرمز المنشود لحماية الإسلام .  
(ج) اذكر أبرز الشعراء الذين تغنوا بعماد الدين زكي ؟ ابن قسيم الحموي ، ابن القيسراني ، ابن منير الطرابلسي .  
(د) ما أبرز انتصارات عماد الدين زكي ؟ تحرير (الرّها) سنة ٥٣٩ هـ .

- س٦. قال (ابن منير الطرابلسي) متغنياً بالنصر المؤزر :  
فتّح أعاد على الإسلام بهجته فافتّر ميسمه واهتّر عطفاه  
يَهْدِي بِمُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ فَتَكْتُهُ حَدِيثُهَا نَسْخَ الْمَاضِي وَأَنْسَاهُ  
إِنَّ الرُّهَا غَيْرَ عَمُورِيَّةٍ وَكَذَا مَنْ رَامَهَا لَيْسَ مَغْزَاؤَ كَمَغْزَاهُ  
(أ) ما اسم القائد الممدوح في الأبيات السابقة ؟ عماد الدين زكي  
(ب) ما اسم المعركة التي قيلت فيها القصيدة ؟  
بديل : ما المقصود بالفتح في مطلع القصيدة ؟ (ما مناسبة الأبيات السابقة ؟) تحرير الرّها عام ٥٣٩ هـ .  
(ج) ما اسم الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة ؟ الشعر في مواجهة الغزو الصليبي **أو:** شعر الجهاد  
(د) ما دوافع الشاعر لنظم الأبيات السابقة ؟ ١- نشوة النصر ٢- الاحتفاء بهذا الفتح ٣- فضله على فتوح سابقة  
(هـ) يُشير الشاعر في الأبيات إلى فتح إسلامي سابق، ما هو؟ وما دلالة الربط بين الفتحين ؟  
**جواب:** فتح عمورية، والربط بين كلا الفتحين يدل على أهمية الفتح وقيمته في ذلك الوقت .  
(و) علّل : تفضيل (ابن منير الطرابلسي) لتحرير (الرّها) على فتوح إسلامية سابقة .  
**جواب:** بسبب نشوة النصر والاحتفاء بهذا الفتح .

- س٧. قال (ابن القيسراني) مهناً ومفتخراً :  
هذي العزائم لا ما تدعي القُضْبُ وذِي المكارم لا ما قالت الكُثْبُ  
(أ) من البطل الممدوح في البيت السابق ؟ نور الدين زكي  
(ب) ما صفات البطولة التي قيلت في القائد المسلم ؟ تجسيد الشخصية الإسلامية في أسمى قيمها ومثلها الرفيعة .  
(ج) ما اسم المعركة التي قيلت فيها القصيدة السابقة ؟ معركة إنب  
(د) ما مناسبة القصيدة التي أخذ منها البيت السابق؟ تهنئة نور الدين زكي والافتخار به بعد الانتصارات في عهده ومنها الانتصار في معركة إنب  
(هـ) ما اسم الشاعر الذي عارضه القيسراني في البيت السابق ؟ أبو تمام في فتح عمورية .  
(و) ما الاتجاه الشعري من شعر الجهاد الذي يمثله البيت السابق؟ الشعر في مواجهة الغزو الصليبي .

- س٨. اقرأ الأبيات الآتية لابن القيسراني ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :  
صافحت يا ابن عماد الدين ذروتها براحة للمساعي دونها تعب  
ما زال جدك يبني كل شاهقة حتى ابنتي قبلة أوتادها الشهب  
لله عزمك ما أمضى وهمك ما أفضى اتساعاً بما ضاقت به الحقب  
يا ساهد الطرف والأجفان هاجعة وثابت القلب والأحشاء تضطرب  
أ- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ الانتصار في معركة إنب  
ب- من المخاطب في البيت الأول ؟ نور الدين زكي  
(ج) ما الاتجاه الشعري من شعر الجهاد الذي تمثله الأبيات السابقة؟ الشعر في مواجهة الغزو الصليبي  
(د) ما السمة الفنية البارزة التي تبدو في الأبيات السابقة ؟ التأثر بالشعراء القدامى كأبي تمام / تظهر فيها صورة البطل في أسمى صورها

- س٩. علّل ما يأتي :  
١- تُعد فترة صلاح الدين الأيوبي من أغنى فترات الحروب الصليبية .  
**جواب:** (أ) تقلصت في عهده حدود الممالك الصليبية (ب) تحققت في عهده إنجازات عظيمة  
٢- تعتبر معركة حطين الخالدة من أعظم انتصارات صلاح الدين الأيوبي .  
**جواب:** لأنه تمكن على إثرها من تحرير بيت المقدس .  
٣- توارى (اختفاء) حالة الهزائم التي مني بها المسلمون في أول عهد الحروب الصليبية .  
لأن الله قبض للإسلام قادة عظاماً أمثال: عماد الدين زكي وابنه نور الدين، وصلاح الدين الأيوبي فاستطاعوا استرداد ما أُحتل من بلاد الإسلام .  
٤- أخذ الشعراء يتبارون في تسجيل انتصارات عماد الدين زكي .  
**جواب:** لأنهم وجدوا فيه الرمز الذي ينشدونه لحماية الإسلام والدّب عنه .

- س١٠. صف حالة الشعر في عهد صلاح الدين الأيوبي ؟ اصطبغ الشعر فيها بمشاعر التّفوق والغلبة، وظهر عدد كبير من الشعراء خلدوا تلك الانتصارات مثل: عماد الدين الأصفهاني، الرّشيد النابلسي، ابن الساعاتي، ابن سناء الملك .

- س١١. اقرأ الأبيات الآتية لعماد الدين الأصفهاني ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :  
رايت صلاح الدين أفضل من غدا وأشرفت من أضحي وأكرم من أمسى  
وقبل لنا في الأرض سبعة أبحر ولسنا نرى إلا أنامله الخمسا



سجّيته الحُسنَى وشيمته الرّضى  
جنودك أملاك السّماء وظنّهم  
وَبطشته الكُبرى وعزْمته القعسا  
عُداتك جنّ الأرض في الفئك لا الإنسا  
فأتت الذي من دونهم فتح القدسا

(أ) ما مناسبة الأبيات السابقة؟ انتصار صلاح الدين الأيوبي في معركة حطين عام ٥٨٣ هـ .  
(ب) يبدو الشاعر غير متحرّج من الغلو والمبالغة في أبياته السابقة ، وضّح ذلك (علّل) ؟ هو مدح مهما بلغ من مبالغة ومغالاة فهو مقبولاً لأنه قيل في قائد عظيم مثل: صلاح الدين وما أنجزه من انتصارات أعادت عزّ الإسلام ومجده وكان لها أثراً كبيراً في نفوس المسلمين .

(ج) ما الاتجاه الشعريّ من شعر الجهاد تمثله الأبيات السابقة ؟ الشعر في مواجهة الغزو الصليبيّ .

س١٢ . اقرأ الأبيات الآتية للشاعر الرّشيد النّابلسيّ ، ثمّ اجب عن الأسئلة التي تليها :

هذي الذي كانت الأملال تنتظر  
فليوف لله أقواماً بما نذروا  
إليك عن هفوات الدهر يعتذر  
تجلّ علياه عن مدح يحيط به  
وَصَفّ ، وإنّ نظم المذاح أو نشروا  
وإنّ تعاضم منها الخبز والخبر  
تزهى وتفتخر الأصال والبكر  
توضّح الدهر عن يومٍ أغرّ به

(أ) ما الاتجاه الشعريّ من شعر الجهاد تمثله الأبيات السابقة ؟ الشعر في مواجهة الغزو الصليبيّ .

(ب) من القائد الممدوح في الأبيات السابقة ؟ صلاح الدين الأيوبيّ .

(ج) ما الفتح المقصود في الأبيات السابقة ؟ فتح بيت المقدس وتحريره .

(د) ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ الافتخار بالنصر الكبير وهو فتح بيت المقدس .

(هـ) ما اسم المعركة التي قيلت من أجلها الأبيات وتمّ فيها الفتح ؟ معركة حطين الخالدة

(و) ماذا يصوّر الشاعر في الأبيات السابقة ؟ (ما الفكرة العامّة أو المضمون العامّ للأبيات؟)

جواب: (١) يصوّر النصر الكبير الذي أحرزه صلاح الدين الأيوبيّ (٢) يبرز الأصدقاء الطيّبة التي تركها ذاك النّصر في نفوس المسلمين .

(ز) ترك النصر العظيم الذي تحقّق أثراً كبيراً في النفوس ، علّل ذلك .

جواب: بسبب استرداد بيت المقدس والذي طال العهد على احتلاله .

(ح) ما دلالة جمع كلمة (الفتح) وتسميتها بالفتوح ؟ دلالة على أهمية ذلك الفتح وأثرها في نفوس المسلمين

(ط) هل بالغ الشاعر كثيراً في تصوير أثر هذا الفتح في نفوس المسلمين ، وضّح ذلك ؟

هي مبالغة ومدح مقبولة ولها دوافعها فهي تركت آثاراً كبيرة في نفوس المسلمين بعد استرداد بيت المقدس بعد فترة احتلال كبيرة من قبل الصليبيين .

س١٣ . قال شهاب الدين محمود الحلبيّ في فتح (عكا) :

هذا الذي كانت الأملال لو طلّبت  
ما بعد عكا وقد هدّت قواعدها  
لم يبق من بعدها للكفر مذخر  
يا يوم عكا لقد أنسيت ما سبق  
بشراك يا ملك الدنيا لقد شرف  
بشراك يا ملك الدنيا لقد شرف

(أ) ما مناسبة الأبيات السابقة؟ تحرير عكا على يد الأشرف خليل بن قلاوون آخر معاقليّ الصليبيين في بلاد الشّام عام ٦٩٠ هـ وإنهاء الوجود الصليبيّ

(ب) لماذا كان ابتهاج الشعراء كبيراً بتحرير عكا ؟ بسبب إنهاء الوجود الصليبيّ في بلاد الإسلام

(ج) اذكر اسم الشاعر الذي تأثر به شهاب الدين في قصيدته ؟ أبو تمام في فتح عمورية

(د) ما اسم القائد المسلم الذي قيلت فيه الأبيات السابقة ؟ الأشرف خليل بن قلاوون

(هـ) ما السّمة البارزة في الأبيات السابقة ؟ التّأثر بشعر أبي تمام أو: التّأثر بشعر الحماسة في عصور إسلاميّة سابقة .

س١٤ . (أ) ما آخر مدينة محرّرة من معاقليّ الصليبيين ؟ عكا عام ٦٩٠ هـ .

(ب) في عهد أي قائد انتهى الوجود الصليبيّ في ديار الإسلام ؟ في عهد السلطان المملوكيّ الأشرف خليل بن قلاوون .

(ج) ما موقف الشعر من هذا النّصر المشهود ؟ واكب الشعر هذا الإنجازات / عيّر الشعراء عن ابتهاجهم بهذا التّحرير .

(د) ما أبرز القصائد التي قيلت في هذا النّصر ؟ قصيدة لشهاب الدين محمود الحلبيّ .

(هـ) كم دام الغزو الصليبيّ لبلاد الإسلام ؟ قرنين من الزّمان .

## ٢- الأسئلة المُقترحة حول الشعر في مواجهة الغزو المغوليّ :

س١ . داهم الإسلام من الشّرق غزو مغوليّ مُدمر .

(أ) ما نتائج هذا الغزو ؟

صيغة بديلة : كان الغزو المغوليّ مدمراً للإنسان والفكر معاً ، وضّح ذلك .

جواب: (١) إسقاط الخلافة العباسيّة في بغداد سنة ٦٥٦ هـ (٢) إزهاق الأرواح (٣) إحراق الكُتب والمكتبات وإقاؤها في نهر دجلة

(ب) ما أوّل المدن الشّاميّة سقوطاً في يد المغول ؟ حلب عام ٦٥٨ م .

(ج) ما ثاني المدن الشّاميّة سقوطاً في يد المغول ؟ دمشق عام ٦٥٨ هـ .

(د) اذكر معركتين حاسمتين انتصر فيها المسلمون على المغول مع ذكر اسم قائدها ؟

(١) عين جالوت بقيادة السلطان المملوكيّ (قُطر) عام ٦٥٨ هـ (٢) موقعة الفرات بقيادة الظّاهر بيبرس عام ٦٧١ هـ .

س٢ . تحوّل ميزان القوى بعد احتلال (حلب ودمشق) لصالح المسلمين .

(أ) بيّن أسباب ذلك ؟ لأنهم تمكّنوا من إحراز انتصارات كبيرة فيها .

(ب) ما أعظم تلك الانتصارات ؟ عين جالوت ، موقعة حمص ، موقعة الفرات

(ج) ما أثر تلك الانتصارات على المسلمين ؟ تعزيز ثقة المسلمين بأنفسهم .

س٣. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (شهاب الدين الحلبي) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :  
 سرٌ حيث شئت لك المهيم جارٌ      واخكم فطوغ مرادك الأقدارُ  
 خضت الفرات بسابح أقصى مني      هوج الصبا من نعله أثارُ  
 حملتكم أمواج الفرات ومن رأي      بحرأ سواك ثقله الأنهارُ  
 رشت دماؤهم الصعيذ فلم يطر      منهم على الجيش السعيد غبارُ

(أ) أي اتجاه من اتجاهات الشعر تمثل الأبيات السابقة ؟ الشعر في مواجهة الغزو المغولي .  
 (ب) من القائد الممدوح في الأبيات السابقة ؟ الظاهر بيبرس .  
 (ج) ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ الانتصار على المغول في معركة الفرات .

س٤. علل ما يأتي :

- (أ) أكثر الشعراء من التعريض بهزائم المغول .  
**جواب** : بسبب كثرة الهزائم التي منيت بها جيوشهم في هذه الفترة .  
 (ب) كانت أصداء انتصارات المسلمين على المغول جلية في الشعر .  
**جواب** : لأن الشعراء عبروا عما لحق بالمسلمين من شدائد ومحن، وأشادوا بانتصارات أبطال المسلمين .  
 (ج) كان لانتصار المسلمين في عين جالوت وموقعة الفرات أثرها في تعزيز ثقة المسلمين بأنفسهم .  
**جواب** : لأن الخوف بلغ بهم مبلغاً عظيماً .  
 (د) كان (رثاء المدن) من الموضوعات المتكررة التي طرفها الشعراء .  
**جواب** : (١) لكثرة ما منيت به المدن الإسلامية في هذا العصر من صنوف الأذى والعدوان  
 (٢) التزام الشعر وتفاعله مع الأحداث الخطيرة التي تعرضت لها الأمة .  
 س٥. يُقسم الشعر في مواجهة الغزو المغولي إلى محورين (مضمونين) ، اذكرهما ؟ التعريض بهزائم المغول / رثاء المدن .

س٦. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (شهاب الدين الغزولي) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :  
 ففرقنا جموعهم وسقنا      ملوكهم الأكابر صاغرينا  
 وقاتلنا جيوش المغل حتى      شفيينا منهم الداء الدفينا  
 فولت فرقة منهم يساراً      وفرت فرقة منهم يمينا  
 وسقنا خلفهم حتى أعدنا      جياذ الخيل واقفة صقونا  
 أخذنا ثار بغداد وعجنا      على حلب وميفارقينا  
 وما زلنا نطالبهم إلى أن      قضينا من ملوكهم الديونا

(٢) الوزن والقافية

- (أ) اذكر جانبين تأثر فيهما الشاعر بمعلقة عمرو بن كلثوم (الأهبي بصحنك) ؟ (١) المعاني والألفاظ  
 (ب) ما الموضوع الفرعي (المضمون) للأبيات السابقة ؟ شعر الجهاد أو: التعريض بهزائم المغول .  
 (ج) في مواجهة أي غزو قُبلت الأبيات السابقة ؟ في مواجهة الغزو المغولي .  
 (د) اذكر سمتين فنيّتين امتازت بها الأبيات السابقة ؟ (١) مضمّن بألوان البديع (٢) التأثر بالشعراء القدامى كعمرو بن كلثوم  
 (هـ) ماذا قصد الشاعر بكلمة (المغل) الواردة في البيت الثاني ؟ المغول

س٧. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (بهاء الدين الغزولي) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :  
 أدمشق أهاتي عليك كثيرة      كالدمع في جفن الكنيب العاني  
 حسراتها لا تقضي من خاطري      هي شغل أفكاري ونصب عيني  
 منازل الأحباب كيف تبدلت      تلك الربي بمقاتل الفرسان  
 ما كان هنا العيش في ساحاتها      والدار داري والزمان زماني  
 أسفي على أيامها لا ينقضي      ما كان هناها وما أهناي

- (أ) ما الموضوع الذي تمثله الأبيات السابقة من مضامين شعر الجهاد ؟ رثاء المدن أو: رثاء دمشق .  
 (ب) ما الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة؟ شعر الجهاد أو: الشعر في مواجهة الغزو المغولي  
 (ج) ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ (ما الفكرة العامة للأبيات السابقة ؟)  
**جواب** : رثاء دمشق بعد أن عاث بها جيش (تيمورلنك) القائد المغولي فساداً سنة ٨٠٣هـ ، وأوقع بسكانها أشدّ البلاء .

س٨. من السمات الفنية لشعر الجهاد في العصر الأيوبي والمملوكي التأثر بشعر الحماسة في عصور إسلامية سابقة ؟  
 (أ) سم شاعرين عباسيين تم التأثر بهما ؟ أبو تمام ، أبو الطيب المتنبي .  
 (ب) سم الشعراء الذين تأثروا بذلك ، موضحاً أسماء الشعراء الذين تأثروا بهم .

- جواب** : (١) ابن القيسراني وشهاب الدين محمود الحلبي تأثرا بقصيدة أبي تمام في فتح عمورية  
 (٢) شهاب الدين العزازي يظهر اتكاؤه الواضح على معلقة عمرو بن كلثوم .  
 (ج) كيف تم التأثر بشعر المتنبي وأبي تمام في العصرين الأيوبي والمملوكي .  
 صيغة بديلة : من سمات شعر الجهاد تأثره بشعر الحماسة ، وضّح ذلك .

**جواب** : تأثر شعر الجهاد بشعر الحرب في العصر العباسي وبخاصة شعر المتنبي وأبي تمام الذي نظمه الشعراء في حروب سيف الدولة مع الروم  
 س٩. من السمات الفنية لشعر الجهاد في العصر الأيوبي والمملوكي النزعة الإسلامية .

- (أ) اذكر ثلاثة من جوانب (مصادر) ذلك التأثر ؟ التأثر بالقرآن الكريم / التأثر بالحديث النبوي / أحداث التاريخ الإسلامي وأعلامه البارزين .  
 (ب) علل: بروز النزعة الإسلامية في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي؟ بسبب طبيعة الصراع الذي أحدثه الغزوان الصليبي والمغولي  
 س١١. ما السمة الفنية التي كانت أقل ظهوراً في شعر الجهاد منها في فنون شعرية أخرى ؟ النزعة البديعية .



- س١٢ . اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الجهاد مما ورد في الكتاب المُقرَّر .
- ١- ففرقنا جموعهم و سقنا
  - ٢- هذي العزائم لا ما تدعي القضب
  - ٣- هذا الذي كانت الأمال تنتظر
  - ٤- هذا الفتوح الذي جاء الزمان به
- ملوكهم الأكابر صاغرينا  
وذي المكارم لا ما قالت الكُثْبُ  
فليوف الله أقوام بما نذروا  
إليك عن هفوات الدهر يعتذر

## ثانياً - الشعر الاجتماعي :

- س١ . وضح المقصود بالشعر الاجتماعي؟ هو الشعر الذي اقترب من حياة الناس وعبر عن كثير من الشؤون المتصلة بواقعهم ومعيشتهم اليومية، وهو ملمح اتسم بالجدّة والحيوية، ومن الجوانب التي تناولها : **الشكوى والمعاناة ، النقد الاجتماعي ، المظاهر الحضارية والثقافية .**
- س٢ . اقترب الشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي من حياة الناس .
- أ) اذكر ثلاثة من الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي في هذين العصرين ؟ **الشكوى والمعاناة / النقد الاجتماعي / المظاهر الحضارية والثقافية .**
- ب) سمّ ثلاثة من الشعراء الذين يمثلون الشعر الاجتماعي في هذين العصرين .
- جواب:** أبو الحسين الجزار ، سراج الدين الوراق ، ابن دانيال الكخال ، ابن مكنسة .
- ج) انسب كلا المؤلفين الاتيين إلى صاحبه: (نهاية الأرب في فنون الأدب، إحياء علوم الدين) .
- نهاية الأرب في فنون الأدب : شهاب الدين النويري / إحياء علوم الدين : أبو حامد الغزالي .**
- س٣ . علام يدل انتشار الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟ (علّل) .
- جواب :** أ) اقتراب الشعر من حياة الناس وشؤونهم المختلفة وتعبيره عن واقعهم ومعيشتهم .
- ب) يدل على الأحوال الصعبة التي عاشها شعراء هذا الاتجاه .
- ج) اتصال الشعراء بواقعهم على نحو عملي مما ساعدهم في القدرة على التعبير عن أبناء طبقاتهم ، وتصوير أوضاعهم المختلفة .
- س٤ . سمّ ثلاثة من شعراء العصور السابقة كان شعرهم يعنى بتصوير حياة السلاطين والخاصة ؟ أبو دلامة / أبو الشمقمق / ابن الحجاج .
- س٥ . علّل ما يأتي :
- أ) كان الشعر في العصور السابقة للعصرين الأيوبي والمملوكي في أغلبه رسمياً .
- لاهتمامه بتصوير حياة السلاطين والخاصة ولا يهتم إلى شؤون العامة وقضايا الناس اليومية العادية
- ب) اتصال الشعر الاجتماعي بالواقع على نحو عملي ملموس .
- جواب:** لأن شعراء كانوا أصحاب مهنة .
- ج) كان الشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي يمثل حياة بعض الفئات المحرومة .
- جواب:** لأنه صوّر منازلهم تصويراً ساخراً وبيّن سوء أوضاعها الصحية وخلوها من أبسط مستلزمات الحياة الكريمة .
- د) قام الشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي بدور جريء .
- جواب:** لاننقاده بعض مظاهر الفساد في المجتمع / كشف جوانب من التجاوزات التي نيه الشعراء إلى خطورتها وانتشارها في بعض القطاعات .
- هـ. كشف الشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي جوانب من التجاوزات نيه الشعراء إلى خطورتها
- جواب :** لأنه كشف أحوال المستخدمين وموظفي الدواوين ، وما كان يصدر عن بعضهم من تجاوزات سلبية .
- و- تعرّض البوصيري للمستخدمين .
- جواب:** لأنه تناول جوانب متعدّدة من تعدياتهم وانحرافاتهم .
- ز- الشكوى والتذمّر للوضع المتردّي الذي وصل إليه القضاء .
- جواب:** نتيجة ظلم بعض القضاة وتجاوزاتهم .
- ح- كثرة الشعر المتصل بنقد الأطباء .
- جواب:** لأنه بصوّر بعض هؤلاء الأطباء المتصّفين بالقصور وقلّة المعرفة .
- ي- جاءت الصور الشعرية في الشعر الاجتماعي بسيطة .
- جواب:** لأنه جاء على شكل مقطوعات بسيطة لا أثر فيها للتّعقيد وكذّ الذهن .
- س٦ . علام ساعد اتصال الشعر بالواقع على نحو عملي ملموس .
- جواب:** أ) التعبير عن أبناء طبقاتهم ب) تصوير أوضاعهم المختلفة
- س٧ . من جوانب الشعر الاجتماعي " الشكوى والمعاناة " .
- أ- وضح المقصود بهذه الظاهرة ؟
- جواب:** هو الشعر الذي يصوّر الواقع المُعْدَم للشعراء وبعض الفئات الاجتماعية المحرومة؛ كتصوير منازلهم وسوء أوضاعها الصحية وخلوها من أبسط مستلزمات الحياة الكريمة ، وقرنوا كل ذلك بما كانوا يُكابدون من فقر وصعوبة عيش .
- ب- اذكر ثلاثة من أبرز شعرائه ؟ ابن مكنسة ، ابن دانيال الموصلي ، أبو الحسين الجزار .
- س٨ . من الصور الشعرية الطريفة ما قاله (إسماعيل بن مُحمّد الإسكندري) :
- لي بيت كأنه بيت شعر  
أين للعنكبوت بيت ضعيف  
بقعة صدّ مطغ الشمس عنها  
فأنا مُذ سكنتها في الكُسوف
- لاين حجاج من قصيد سخيف  
مئلّه ، وهو مثل عقلي الضعيف  
فأنا مُذ سكنتها في الكُسوف
- أ- ما الجانب الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة؟ الشكوى والمعاناة أو: الشعر الاجتماعي
- ب- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟
- جواب :** يصف فيها الشاعر الملقب بـ (ابن مكنسة) منزله وما كان يعانيه من قسوة وسوء إقامة .

س٩. اقرأ الأبيات الآتية لـ (ابن دانيال الموصلي) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :  
 لي جُبَّةٌ فَنَسَيْتُ مِمَّا أُنْسَيْتُهَا  
 ورثَ شاشي حتَّى ظنَّ مُبصرُهُ  
 ولي عيالٌ بهم قد عيلَ مُصطبري  
 يسعونَ حولي كالجرذانِ من سَعَبِ  
 وما الجانب الشعري الذي تُمثله الأبيات السابقة ؟ الشكوى والمعاناة أو: الشعر الاجتماعي  
 ب- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ الشكوى من الظروف القاسية والأحوال المعيشية الصعبة ،  
 والفقر هو المعنى الأكثر تردداً في هذا السياق .

ج- ما موضوع الأبيات السابقة ؟ (مضمونها أو فكرتها) ؟  
 صيغة بديلة : مِمَّ يشكو الشاعر في الأبيات السابقة؟ تصوير تعاسة حالته المتمثلة بسوء مظهر وراثته ثيابه ، ويقرن كل ذلك بفقر أولاده ومعاناتهم

س١٠. اقرأ الأبيات الآتية لـ (أبي الحسين الجزار) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :  
 أشكو لغير الله حائراً  
 ولكم يُذكرني الشتا  
 عَ بأمره ولكم أكاسر  
 د لبيعه والشعر بانر  
 زاراً ولا أصبحت شاعر  
 يا ليتني لا كنت جز  
 ما الجانب الشعري الذي تُمثله الأبيات السابقة؟ الشكوى والمعاناة أو: الشعر الاجتماعي  
 ب- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ وصف فقره ونحس حظه .  
 ج- ما مضمون (فكرة) الأبيات السابقة ؟ (مِمَّ يشكو الشاعر في الأبيات السابقة ؟)

**جواب:** وصف جانب من همومه وأعبائه الثقيلة وكساد سوق الشعر وسوء حال مهنة الجزار وأثرها في زيادة بؤسه وحرمانه .

س١١. من الموضوعات التي تناولها (الشعر الاجتماعي) موضوع (النقد الاجتماعي) .

أ- وضح المقصود بـ (النقد الاجتماعي) ؟ هو انتقاد بعض مظاهر الفساد في المجتمع، وكشف جوانب من التجاوزات التي نبه الشعراء إلى خطورتها وانتشارها في بعض القطاعات؛ فقد تناول بعض الشعراء أحوال المستخدمين وموظفي الدواوين وما كان يصدر عن بعضهم من تجاوزات سلبية  
 ب- اذكر ثلاثة من مجالات النقد الاجتماعي .

ج- (١) الرشوة عند المستخدمين وموظفي الدواوين (٢) الوضع المتردي للقضاء (٣) نقد الأطباء ، وما يتصفون به من قصور وقلة معرفة  
 ج- سم أربعة من شعراء النقد الاجتماعي ؟ ابن مقدم المحلي ، البوصيري ، أبو المجد المعري ، القاضي الجليس .

س١٢. اقرأ الأبيات الآتية لابن مقدم المحلي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وكتاب لهم أبدأ حمات  
 وكألهم يجز إليه نفعاً  
 كأيدي الخيل أبصرت المخالي  
 تُعد لهم الرقى مثل الصلال  
 فعدائته احتجابي واعتزالي  
 كأيدي الخيل أبصرت المخالي

أ- ما الجانب الاجتماعي الذي تُمثله الأبيات السابقة ؟ النقد الاجتماعي .  
 ب- ما مناسبة الأبيات السابقة؟ انتقاد مظاهر الفساد في المجتمع والتي انتشرت في كثير من القطاعات  
 ج- ما المضمون العام للأبيات السابقة ؟

صيغة بديلة : بين النقد الذي وجهه (ابن مقدم) للمستخدمين في الأبيات السابقة ؟

**جواب:** التعريض بفقر من المستخدمين وموظفي الدواوين مبيناً استئثار الرشوة بين صفوفهم حتى غدت من أبرز صفاتهم .

س١٣. اقرأ الأبيات الآتية للبوصيري ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أرى المستخدمين مشوا جميعاً  
 معاشر لو ولوا جنات عدن  
 فما من بلدة إلا ومنهم  
 على غير الصراط المستقيم  
 نصارت منهم نار الجحيم  
 عليها كل شيطان رجيم

أ- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ تناول جوانب مختلفة من تعديت وانحرافات المستخدمين .  
 ب- ما الجانب الشعري الذي تُمثله الأبيات السابقة ؟ النقد الاجتماعي .  
 ج- ما المضمون العام للأبيات السابقة ؟ (ما النقد الذي وجهه البوصيري للمستخدمين في الأبيات ؟)  
**جواب:** إبراز عدم نزاهة المستخدمين، وميلهم عن جادة الصواب، مصوراً شرورهم المتفاقمة .

س١٤. يقول أبو المجد المعري :

تولى الحكم بين الناس قوم  
 كأنهم الذناب إذا تعاوت  
 يقول القائلون إذا رأوهم  
 بهم نزل البلاء من السماء  
 سواغيبها على آثار شاء  
 لقد جار القضاء على القضاء

أ- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ الشكوى والتذمر للوضع المتردي الذي وصل إليه القضاء .  
 ب- ما المضمون العام للأبيات السابقة؟ (ما النقد الذي وجهه أبو المجد للقضاة في الأبيات السابقة ؟)  
**جواب:** وصف سوء ما آلت إليه أحوال الناس نتيجة ظلم بعض القضاة وتجاوزاتهم .  
 ج- ما الجانب الشعري الذي تُمثله الأبيات السابقة ؟ النقد الاجتماعي .

س١٥. قال الشاعر القاضي الجليس :

من السقم الملح بعسكرين

طبيب طُبه كغراب بَيْن  
أتى الحمى وقد شاخت وباحت  
ودبرهما بتدبير لطيف  
وكانت نوبة في كل يوم

- أ- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ نقد الأطباء ووصف ما كانوا فيه من قصور وقلة معرفة .  
ب- ما مضمون الأبيات السابقة؟ (ما النقد الذي وجهه القاضي الجليس للأطباء في الأبيات السابقة؟)  
**جواب:** يسخر من الأطباء ، فيصور طب أحدهم مفزقاً بينه وبين العافية ، وهو يدل أن يقضي على الحمى مع أنها قد شاخت وباحت؛ إذ به يُجدد شبابها، فأعاد لها السقم بدل أن ينهيه .  
ج- ما الجانب الذي تُمثله الأبيات السابقة ؟ النقد الاجتماعي .

- س١٦ . شهدت بلاد الشام ومصر في عصر الأيوبيين والمماليك تطورات حضارية ملموسة .  
أ- ما سبب هذه التطورات الحضارية ؟ بسبب قيام هؤلاء القادة بإصلاحات اقتصادية واجتماعية كان لها آثار واضحة في حياة الناس .  
ب- اذكر ثلاثة من المظاهر الحضارية والثقافية التي عير عنها الشعراء ؟  
**جواب:** (١) كثرة الأوقاف التي كانت عواندها تنفق في خير الناس وصالحهم .  
(٢) تصوير بعض المنشآت العمرانية  
(٣) إنشاء المدارس (٤) كثرة الرحلات في طلب العلم .  
ج- اذكر ثلاثة من الشعراء الذين عبروا عن المظاهر الحضارية والثقافية ؟ إسماعيل بن منقذ، فتيان الشاغوري ، عرقلة الكلبى .

- س١٧ . قال الشاعر إسماعيل بن منقذ :  
وبها وقوف لا يزال مغلها  
ومعاشر تخذوا الصنائع مكسبا  
ومغل حوران كسيل دافق  
يستمقذ الأسي ويغني العيلا  
وأفاضل حفظوا العلوم تجملا  
يأتهم من أرجاء خلق موجلا
- أ- ما الجانب الشعري الذي تُمثله الأبيات السابقة ؟ المظاهر الحضارية والثقافية .  
ب- ما المظهر الاجتماعي الذي تصوره الأبيات السابقة ؟ كثرة الأوقاف والخيرات .  
ج- ما المضمون العام للأبيات ؟ وصف مدينة دمشق التي عدت مركزاً تتدفق إليه خيرات بلاد الشام، ويزخر بحياة اقتصادية نشطة .

- س١٨ . قال فتيان الشاغوري :  
ولك الفصور المنشآت فكلها  
دور حوث بركانها بركانها  
في بحر ما تستحسن الأعلام  
فالسلسيل بها لديك رخام
- أ- ما مظهر الانتعاش الثقافي والحضاري الذي تُمثله الأبيات السابقة؟ المنشآت العمرانية أو: القصور  
ب- ما الجانب الشعري الذي تُمثله الأبيات السابقة ؟ المظاهر الحضارية والثقافية .  
ج- ما المضمون العام للأبيات السابقة ؟ وصف القصور التي أنشأها الملك الأيوبي (الأجد بهرام شاه) في بعلبك .

- س١٩ . قال (عرقلة الكلبى) مشيداً بجهود (نور الدين زنكي) :  
ومدرسة سيدرس كل شيء  
تضوع ذكرها غرباً وشرقاً  
وتبقى في جمى علم ونسك  
بنور الدين محمود بن زكي
- أ- ما مظهر الانتعاش الثقافي الذي يمثله البيتان السابقان ؟ إنشاء المدارس  
ب- ما مظهر الشعر الاجتماعي الذي يمثله البيتان السابقان ؟ المظاهر الحضارية والثقافية .  
ج- ما المضمون العام للبيتين السابقين؟  
الإشادة بجهود نور الدين زنكي في إنشاء المدارس ومنها المدرسة العادلية ، وأثنى على ما حققته من مكانة علمية .

- س٢٠ . من مظاهر انتعاش الواقع الثقافي كثرة الرحلات في طلب العلم ، وضج ذلك ؟ شاعت رحلات العلماء بين أقطار العالم الإسلامي، وحفظت كتب التراث أطراف منها ولم يكن هؤلاء العلماء يتوانون في سبيل ذلك رغم صعوبة التنقل والارتحال .  
س٢١ . يقول (ابن عساكر الدمشقي) مفتخراً :

وأنا الذي سافرت في طلب الهدى  
وأنا الذي طوفت غير مدينة  
والشرق قد عابنت أكثر مدنيه  
وسمعت سنة أحمد من بعد ما  
وجمعت في الأسفار كل نفيسة

- أ- ما مظهر الانتعاش الثقافي الذي تُعالجه الأبيات السابقة ؟ كثرة الرحلات في طلب العلم  
ب- ما الجانب الاجتماعي الذي تُمثله الأبيات السابقة ؟ المظاهر الحضارية والثقافية .

- س٢٢ . اذكر أربعاً من السمات الفنية للشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟  
**جواب:** (أ) نماذج مقطوعات قصيرة (ب) لغته سهلة ميسورة (ج) الصور الشعرية بسيطة لا أثر فيها للتعقيد (د) أسلوب شعبي يلامس نوق العامة  
س٢٣ . اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة للشعر الاجتماعي مما ورد في الكتاب المقرر ؟

أرى المستخدمين مشوا جميعاً  
أصبح في أمري ولا  
تولى الحكم بين الناس قوم  
يقول القائلون إذا رأوهم  
على غير الصراط المستقيم  
أشكو لغير الله حائر  
بهم نزل البلاء من السماء  
لقد جار القضاء على القضاء

## ثالثاً - شعر المدائح النبوية :

س ١. كيف نشأ شعر المديح النبوي؟ تعود بداياته إلى عصور إسلامية سابقة، وغُرف من شعرائه في تلك العصور : حسان بن ثابت ، كعب بن زهير ، ذُعل الخزاعي ، الشَّريف الرضي .

س ٢. تطوّر شعر المدائح النبوية حتى أصبح ظاهرة تسترعي الانتباه في العصر الأيوبي والملوكي .  
أ- بيّن عوامل (أسباب ودوافع) ذلك .

١- عمق الشعور الديني في النفوس ٢- اليأس من القدرة على التغيير المطلوب ٣- إحساس الناس بالتقصير في حفظ تراث الرسول الكريم  
ب- وضح المقصود بالمدائح النبوية؟ فنّ شعريّ جاء وفق بناء فنيّ مخصوص تضمّن عدداً من العناصر والموضوعات التي تختلف بين شاعر وآخر، ولكنها تتفق في الحديث عن شخصيّة الرسول عليه الصلّاة والسلام، وصفاته وشمائله الكريمة؛ إذ رأى فيه الشعراء الصّورة المثلى للإنسان المسلم ، ووجدوا فيه القدوة الحسنة في الاستقامة وعمل الخير .

ج- سمّ أربعة من شعراء المديح النبوي في العصرين الأيوبي والملوكي ؟  
جواب: شهاب الدين الحلبي، ابن الساعاتي ، مُحَمَّد بن سعيد البوصيري، فتيان الشاغوري ، ابن نباتة المصري ، علي بن مُحَمَّد السخاوي .

س ٣. أذكر خمسة من الموضوعات التي تطرّق إليها المديح النبوي ؟

أ- التّناء على أخلاق الرسول عليه الصلّاة والسلام وما تبوأه من مكانة سامية رفيعة  
ب- سيرة الرسول الكريم ومعجزاته ونزول القرآن عليه وحادثة الإسراء والمعراج .  
ج- التّشوّق إلى قبر الرسول عليه الصلّاة والسلام ، والحنين إلى الديار المقدّسة .  
د- الحديث عن الرّحلة إلى أرض الحجاز ووصف ما عانوه من مشاق السفر .  
هـ- الرّجاء والتّوسّل وطلب الشّفاة عن طريق الرسول الكريم ؛ كالتضرّع إلى الله عزّ وجلّ بالنّجاة من عذاب النّار والفوز بجنته ورضوانه .  
س ٤. علّل ما يأتي :

١- عمق الشعور الديني في النفوس .

جواب: أ) تعرّض بلاد الإسلام للغزوين الصليبي والمغولي (ب) تعرّض بعض البلدان الإسلامية للتّكبات والكوارث الطبيعيّة .

٢- ظهور عدد من الدواوين التي اقتصر موضوعها على المديح النبوي .

جواب: للاهتمام بشعر المديح النبوي .

٣- جاءت قصائد المديح النبوي وفق بناء فنيّ مخصوص ، وضح (علّل) ذلك .

جواب: تضمّن عدداً من العناصر والموضوعات التي قد تختلف بين شاعر وآخر .

س ٥. قال الحسن بن صافي :

لله أخلاق مطبوع على كرم  
أغرّ أبلج يسمو عن مساجلة  
سمت غلاك رسول الله فارتفعت  
يا من له دانته الدنيا وزخرفت الـ

أ- ما الموضوع الفرعيّ من موضوعات المديح النبوي الذي تمثّله الأبيات السابقة؟ مكانة الرسول عليه الصلّاة والسلامية والرفيعة.  
ب- ما مناسبة الأبيات السابقة؟ التّناء على أخلاق الرسول الكريم

س ٦. يقول يعقوب الدمشقي :

وامدح إذا رمت إدراك النّجاة غداً  
خير الأنام رسول الله من نزلت  
وكان يأتيه بالوحي المنزّه إذ  
وخصّه الله بالإسراء معجزة

أ- ما الموضوع الفرعيّ الذي تمثّله الأبيات السابقة؟ الحديث عن سيرة الرسول الكريم ومعجزاته ونزول القرآن الكريم وحادثة الإسراء والمعراج .  
ب- ما الجانب الشعريّ (الاتجاه الشعري) الذي تمثّله الأبيات السابقة؟ المديح النبوي

س ٧. قال الشاعر الشاب الظريف :

أرض الأحبة من سفح ومن كُتّب  
يا ساكني طيبة الفيحاء هل زمن  
أرض مع الله عين الشمس تحرسها

أ- ما الموضوع الفرعيّ من موضوعات المديح النبوي الذي تمثّله الأبيات السابقة؟ التّشوّق إلى قبر الرسول الكريم والحنين إلى الديار المقدّسة .  
ب- ما الاتجاه الشعريّ الذي تمثّله الأبيات السابقة؟ المديح النبوي .

ج- ما المضمون العامّ للأبيات السابقة؟

جواب: الدّعوة لأرض الرسول عليه الصلّاة والسلام أن تهطل عليها الأمطار ، ويتميّ زمناً يُحقّق فيها أمّنيته من زيارة قبره الطاهر .  
س ٨. يقول شهاب الدين محمود الحلبي في أبيات من إحدى مدائحه :

لولاك ما قطعنا بنا عرض الفلا  
شعنت ضوامر كالقسي ثقّل من  
يرجون منك شفاة لمعادهم  
والآن قد صاروا لديك وكُلهم

أ- ما الموضوع الفرعيّ من موضوعات المديح النبوي التي عالجتة الأبيات السابقة؟ الرّحلة إلى أرض الحجاز .

ب- ما الاتجاه الشعريّ الذي تمثّله الأبيات السابقة؟ شعر المدائح النبويّة .

ج- ماذا يصف الشاعر في الأبيات السابقة (المضمون العامّ أو الفكرة العامّة للأبيات) ؟

جواب: وصف الرّحلة إلى أرض الحجاز وما عانوه من مشاق السفر، يحدوهم الشوق إلى أداء فريضة الحجّ ، وزيارة الأماكن المقدّسة .

س٩. يقول الشاعر شرف الدين الأنصاري مستغيثاً بالرسول عليه الصلاة والسلام :  
يا خاتمَ الرُّسُلِ الكرامِ وفارج الـ  
ها قد وَرَدْنَا مِنْ ضَرْبِكَ مَوْرِدًا  
أدعوكَ للجلِّيِّ وتلكَ شفاعة  
ولقد أتيتُكَ مادحاً لنُجَيرَني  
كُربِ العظامِ بفعله والمقول  
نُشْفِي بِهِ مِنْ كُلِّ داءِ مُعْضَلٍ  
لم تَرْضَ لي أُنِّي أخافُ وأنتَ لي  
في الحشرِ كاساتِ الرِّحيقِ السلسلِ

أ- ما الموضوع الفرعي من موضوعات المديح النبوي الذي عالجته الأبيات السابقة ؟ الاستغاثة بالرسول عليه الصلاة والسلام والتوسل به .  
ب- ما الاتجاه الشعري الذي تمثلته الأبيات السابقة ؟ المديح النبوي .

ج- ما المضمون العام للأبيات السابقة ؟ الاستغاثة بالرسول الكريم ليكون له شفيعاً يوم الحشر العظيم .  
س١٠. اهتم الشعراء كثيراً بشعر المدائح النبوية .

أ- ما الدليل على هذا الاهتمام ؟ ظهور عدد من الدواوين التي اقتصر موضوعها على المديح النبوي .  
ب- اذكر ثلاثة دواوين شعرية اهتمت بالمديح النبوي ؟

أهني المنائح في أسنى المدائح لشهاب الدين الحلبي / منتخب الهداية لابن نباتة المصري / بشرى اللبيب بذكر الحبيب لابن سيّد الناس اليعمري  
س١١. نالت قصيدة (البردة) للبوصيري شهرة واسعة .

أ- وضّح المقصود بـ (قصيدة البردة) ؟ قصيدة طويلة للبوصيري في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام تبتدئ بمقدمة غزلية يُعبر فيها عن حبه للرسول الكريم وتناول فيها الحديث عن فضائل الرسول الكريم ومكارمه وولادته ونشأته ومعجزاته ونزول الوحي عليه، ويختمها بالتوسل إلى الرسول الكريم وطلب المغفرة والعفو .

ب- ما الموضوعات التي تضمنتها ؟ المقدمة الغزلية / الحديث عن النفس ونصحها/ الحديث عن فضائل الرسول الكريم وسيرته/ التوسل إلى الرسول الكريم / طلب المغفرة والعفو .

ج- بم ابتدأ البوصيري قصيدته ؟ بمقدمة غزلية قصد منها التعبير عن حُب الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم  
د) ما الموضوع الذي اختتم به البوصيري قصيدته ؟

**جواب:** أ) بالتوسل إلى الرسول عليه الصلاة والسلام ب) وطلب المغفرة والعفو  
أو: بديل للإجابتين السابقة أ) يسأل الله أن يُحقّق رجاؤه ب) ويلطف به في الدنيا والآخرة

هـ) استنتج سمتين فنيّتين امتازت بهما قصيدة البردة ؟ تبدأ بمقدمة غزلية / العناية بالصورة الشعرية .  
و) نالت قصيدة (البردة) شهرة واسعة ، وضّح ذلك ؟

صيغة بديلة : ما الأهمية التي احتلتها بردة البوصيري .  
**جواب:** أ) انتشرت انتشاراً واسعاً ب) وضّح حولها كثير من الشروح ج) عارضها كثير من الشعراء في القديم والحديث

ز) سم أربعة شعراء عارضوا قصيدة البوصيري ؟  
**جواب:** ١) في العصر القديم : (ابن جابر الأندلسي ، صفي الدين الحلبي ، عائشة الباعونية ، عبد الغني النابلسي) .  
٢) في العصر الحديث : محمود سامي البارودي ، أحمد شوقي .

س١٢. ما الموضوع الفرعي من مواضع قصيدة (البردة) الذي تمثلته الأبيات الآتية :

١- أمن تذكر جيرانٍ بذى سلم  
٢- أم هبت الريح من تلقاء كاظمة  
٣- فما لعينيك إن قلت أكفأ همتا  
٤- كم حسنت لذة للمرء قاتلة  
٥- محمد سيّد الكونين والثقلين  
٦- نبينا الأمر الناهي فلا أحد  
٧- دعا إلى الله فالمستمسكون به  
٨- يا أكرم الخلق ما لي من أود به  
٩- يا رب واجعل رجائي غير منعكس  
١٠- والطف بعبدك في الدارين إن له

**جواب:** الأبيات (١، ٢، ٣) : المقدمة الغزلية / الأبيات (٤) : الحديث عن النفس ونصحها .  
الأبيات (٥ ، ٦) : الحديث عن فضائل الرسول صلى الله عليه وسلم وسيرته .

الأبيات (٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠) : التوسل إلى رسول الله عليه الصلاة والسلام وطلب المغفرة والعفو  
س١٣. اكتب أربعة أبيات شعرية تمثل شعر المدائح النبوية مما ورد في الكتاب المُقرّر .

خير الأنام رسول الله من نزلت  
وخصه الله بالإسراء معجزة  
محمد سيّد الكونين والثقلين  
هو الحبيب الذي تُرجى شفاعته

س١٤. علّل ما يأتي :  
أ) تناول البوصيري في برده الحديث عن النفس .

**جواب:** للنصح والإرشاد والتحذير من الانقياد وراء الشهوات .  
ب) اختتم البوصيري قصيدته بالتوسل إلى الرسول عليه الصلاة والسلام .

صيغة بديلة : استغاثة الشعراء في العصرين الأيوبي والمملوكي بالرسول الكريم .  
**جواب:** طلباً للمغفرة والعفو من الله والطف به في الدنيا والآخرة أو: ليكون شفيعاً لهم يوم الحشر العظيم .

ج) ظهور عدد من الدواوين الشعرية التي اقتصر موضوعها على المديح النبوي .  
**جواب:** بسبب الاهتمام بشعر المدائح النبوية .

## رابعاً - شعر التصوف :

- س١. وضح المقصود بالتصوف ؟  
**جواب :** مذهب نشأ في ظل الإسلام واستمد أصوله من القرآن والسنة النبوية ، التزم أتباعه في بدايتهم بحدود الشرع ومالوا إلى الزهد والتدين وهو ما يُعرف بالتصوف الديني، ثم ما لبث هذا المذهب منذ القرن الثالث الهجري يتأثر بمؤثرات مختلفة والذي نادى أصحابه بوحدة الوجود .
- س٢. وضح المقصود بـ (شعر التصوف) ؟ هو شعر نشأ في ظل الإسلام، واستمد أصوله من القرآن والسنة النبوية، والتزم أتباعه في بدايتهم بحدود الشرع ومالوا إلى الزهد والتدين، يُعبر فيه الشاعر عن الزهد والخب الإلهي والتوبة والتوسل والشفاعة .
- س٣. علام يدل ظهور شعر التصوف ؟ يدل على مستوى راقٍ من الإبداع والتميز .
- س٤. اذكر أربعة من شعراء التصوف ؟
- في القرن الثالث الهجري : ذي النون المصري، الحسين بن منصور الحلاج / في القرن الرابع الهجري : منصور بن إسماعيل المصري  
 في القرن الخامس الهجري : عبد الكريم القشيري / في القرن السادس الهجري : السهروردي ، عبد القادر الجيلاني  
 في القرن السابع الهجري : عمر بن الفارض ، محي الدين بن عربي .
- س٥. اذكر أربعة من موضوعات شعر التصوف ؟ الزهد، والخب الإلهي، الحنين والتشوق إلى الديار الحجازية، الاستغاثة والمناجاة
- س٦. اذكر خمسا من سمات شعر التصوف ؟  
**جواب :** استخدام الرمز / التأثر بالقرآن والسنة وعلم الكلام والفلسفة / المصطلحات الصوفية / طول القصيدة / الوحدة الموضوعية
- س٧. أ) من أين استمد التصوف أصوله الأولى ؟ من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة  
 ب) بم التزم المتصوفة في بداية نشأة التصوف ؟ (١) حدود الشرع (٢) التدين والزهد  
 ج) اذكر مضامين (موضوعات) كتاب (إحياء علوم الدين) للغزالي ؟  
 صيغة بديلة: ما ملامح التصوف الديني كما يراها أبو حامد الغزالي؟ الفرائض الدينية / صفاء القلب / صفات الكمال الروحي لدى الصوفي  
 د) ما المؤثرات التي أثرت على التصوف منذ القرن الثالث الهجري ؟ ظهور ما يُعرف بالتصوف الفلسفي / ظهور شعر غزير  
 هـ) أين يتمثل التصوف الديني ؟ في كتاب إحياء علوم الدين لأبي حامد الغزالي .
- س٨. اذكر اتجاهين من اتجاهات شعر التصوف ؟ التصوف الديني ، والتصوف الفلسفي
- س٩. وضح المقصود بـ : التصوف الفلسفي؟ هو اتجاه ظهر في القرن الثالث الهجري يرى أتباعه أن الوجود في جوهره واحد، وأن العالم المختلف في أشكاله ليس سوى مظاهر متعددة لحقيقة واحدة هي الوجود الإلهي .
- س١٠. اذكر ثلاثة من الشعراء الذين يمثلون (التصوف الفلسفي) ؟ عُمر بن الفارض ، محيي الدين بن عربي ، السهروردي .
- س١١. وضح المقصود بالزهد؟ أحد موضوعات شعر التصوف يدعو إلى الانصراف عن الدنيا وملذاتها
- س١٢. سم شاعراً من شعراء الزهد مما ورد في الكتاب المُقرر ؟ عبد العزيز بن عبد الغني .
- س١٣. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد العزيز بن عبد الغني) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:  
 تسلّم من الأوصاب والأوزار      تسلّم أمورك للحكيم الباري  
 وانظر إلى الأخطار في الأقطار      وانظر إلى الأخطار في الأقطار  
 لذات دنياكا كأحلام الكرى      ولذات دنياكا كأحلام الكرى  
 وسرورها بشرورها قد كُذرا      وسرورها بشرورها قد كُذرا  
 (أ) ما الموضوع الفرعي من شعر التصوف الذي تمثله الأبيات السابقة ؟ الزهد  
 (ب) ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ (ما مضمون الأبيات السابقة؟)  
**جواب :** قالها دعوة إلى : (أ) الاستعانة بالله والتوكل عليه (ب) والتسليم بالقضاء والقدر  
 (ج) وصف الحياة الدنيا بأنها حلم وخذاع ومسرّاتها قصيرة مشوبة بالأكدار والإنسان فيها عابر سبيل
- س١٤. وضح المقصود بـ(الخب الإلهي)؟ خب العبد لله تعالى، وهو خب لا يقوم على خوف من عقاب أو رغبة في ثواب، ولكنه خالص لوجه الله
- س١٥. من أول من قال في الخب الإلهي؟ رابعة العدوية في القرن الثاني الهجري .
- س١٦. بين كيف تطور شعر الخب الإلهي ؟  
**جواب :** (١) كانت رابعة العدوية أول من قالت شعراً في الخب الإلهي في القرن الثاني الهجري  
 (٢) تطور في القرن الثالث الهجري على يد الشاعر المتصوف ذي النون المصري؛ فأصبح حالاً من الأحوال التي يمر بها المتصوف .  
 (٣) اصطبغ هذا الشعر بصيغة فلسفية على يد الحلاج  
 (٤) بلغ هذا الشعر ذروته لدى عمر بن الفارض .
- س١٧. ما اللقب الذي اشتهر به عمر بن الفارض ؟ سلطان العاشقين
- س١٨. بم اصطبغ هذا اللون من الشعر ؟ اصطبغ بصيغة فلسفية .
- س١٩. قال (سلطان العاشقين) عمر بن الفارض :  
 نسخت بحبي آية العشق من قبلي      فأهل الهوى جندي وحكمي على الكل  
 وكل فتى يهوى فإني أمامه      وإني بريء من فتى سماع العدل  
 ومن لم يكن في عزة الخب تانهاً      بخب الذي يهوى فبشره بالذل  
 إذا جاء أقوام بمال رأيتهم      يجودون بالأرواح منهم بلا بخل  
 لعمرى هم العشاق عددي حقيقة      على الجد والباقون منهم على الهزل  
 (أ) ما الموضوع الفرعي من موضوعات شعر التصوف الذي ناقشته الأبيات السابقة؟ الخب الإلهي .  
 (ب) ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ (ما مضمون الأبيات السابقة ؟) (١) يتغنى فيها بخبه (٢) يُشيد بأمثاله من المحبين  
 (ج) ما الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة ؟ شعر التصوف .

س ٢٠. يُعَدُّ شعر الحنين والتشوق إلى الديار الحجازية من موضوعات شعر التصوف .

(أ) سمّ شاعراً يُمثّل هذا اللون من الشعر؟ ابن عربي

(ب) ما الموضوع الفرعيّ من موضوعات شعر التصوف الذي يناقشه البيتان الآتيان :

إني إلى الكعبة الغراء مشتاق  
فيها لعاشقها في السرّ إعلاني  
إذا تذكّرت أسراري ومشهدا  
فيها تحركني للبين أشواق

**جواب:** الحنين والتشوق إلى الديار الحجازية .

س ٢٢. وضّح المقصود بشعر الاستغاثة والمناجاة؟ لوان من ألوان شعر التصوف، وفيها يشيع الحديث عن التوبة والتوسّل والشفاعة .

س ٢٣. سمّ شاعراً من شعراء الاستغاثة والمناجاة؟ عبد الرحيم البرعي .

س ٢٤. ما الموضوع الفرعيّ الذي تُمثّله الأبيات الآتية :

يا ذا الجلال والجمال وذا الكرم  
أقبلُ توسّلنا بفضل محمد  
يا منعماً عمّ الأنام نداءه  
ويمن له فضلٌ لديك وجاه  
واشدُّ غرى (عبد الرحيم) برحمة  
إنّ الحوادث قد فصّمتْ غراه  
وأنله في دنياه كلّ كرامة  
وقه الذي يخشاه في أخراه

**جواب:** الاستغاثة والمناجاة أو: التوبة والتوسّل والشفاعة .

س ٢٥. وضّح المقصود بالرمز؟ أحد السمات الفنية لشعر التصوف لجأ الشعراء إليه ليستروا به ما رغبوا في إخفائه من معاني صوفية، نجد وراء هذه الألفاظ والمعاني إشارات ودلالات ورموزاً .

س ٢٦. ما الألفاظ والرموز التي استخدمها شعراء الصوفية؟ (أ) ألفاظ الغزل الحسيّ

(ب) ألفاظ الشعر الخمرّيّ للتعبير عن معاني موحية

س ٢٧. سمّ شاعرين استخدموا الرمز في أشعارهم؟ السهرورديّ، ابن الفارض .

س ٢٨. قال السهرورديّ :

هذه البانات بانات الحمى  
واطو ذكّر البان في ظلّ النقا  
حيها يا ميّت الأشواق حي  
بين سَفْح السَفْح من سَع وطى  
وإذا الحُسنُ بدا فاسجُد له  
هذه أنوار ليلى قد بدتْ  
فالفتى ما سلبته جُملة  
كُلّ حيّ في هواها ميّت  
لا الذي تسلبه شيئاً فشيئاً  
إنّما ميّت هواها ذاك حيّ

(أ) علام يتكئ الشاعر في الأبيات السابقة؟ على الرمز الصوفيّ .

(ب) ما السمة الأبرز للأبيات السابقة؟ استخدام الرمز .

(ج) ما الاتجاه الشعريّ الذي تُمثّله الأبيات السابقة؟ شعر التصوف .

س ٢٩. قال (ابن الفارض) مبيّناً أنّ أهل الذوق يدركون كلامه بالرمز :

وعنّي بالتلويح يفهم ذائق  
بها لم يبيح من لم يبيح دمه وفي الد  
غنيّ عن التصريح للمتعمّات  
إشارة معنى ما العبارة حدّت

أ- ما السمة التي تميّز بها البيتان السابقان؟ استخدام الرمز .

ب- ما الاتجاه الشعريّ الذي يُمثّله البيتان السابقان؟ شعر التصوف .

س ٣٠. وضّح المقصود بالمصطلحات الصوفية؟ هي ألفاظ ومصطلحات خاصّة بالصوفيّين عبّروا بها عن عالمهم، وهي ألفاظ ومصطلحات مفهومة لمن عاش التجربة الصوفية .

س ٣١. أذكر أبرز المصطلحات الصوفية التي استخدمها الشعراء؟ الحضور، البعد والقرب، الرياضة، المجاهدة .

س ٣٢. وضّح المقصود بالوحدة الموضوعية؟ وتعني اقتصار شعراء التصوف في التعبير عن موضوع واحد وهو التجربة الصوفية .

س ٣٣. اتّسمت القصائد الصوفية بالطول .

أ- وضّح ذلك؟ أي جاءت تلك القصائد بالغة الطول .

ب- هات مثلاً على قصيدة اتّسمت بالطول؟ قصيدة نظم السلوك لابن الفارض تجاوز عدد أبياتها سبعمئة بيت .

س ٣٤. اقرأ البيت الآتي لـ(ابن الفارض)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

سقتني حُميا الحُبّ راحة مُقلّتي  
وكأسي حُميا من عن الحُسن جَلّت

(أ) ما الاتجاه الشعريّ الذي يُمثّله البيت السابق؟ شعر التصوف .

(ب) ما اسم القصيدة التي أخذ منها البيت السابق؟ نظم السلوك .

(ج) ما السمة التي تميّز به البيت السابق؟ تميّز بالطول .

س ٣٥. علّل ما يأتي :

(أ) نشأ التصوف في بدايته في ظلّ الإسلام .

**جواب:** لأنّه استمدّ أصوله الأولى من القرآن والسنة النبوية الشريفة أو: لأنهم التزموا في بدايتهم بحدود الشرع ومالوا إلى الزهد والتدبّن .

(ب) تتمثّل ملامح التصوف الدينيّ في كتاب (إحياء علوم الدين للغزالي) .

**جواب:** لحدِيثه عن الفرائض الدنيّة وصفاء القلب وصفات الكمال الروحيّ .

(ج) شهد شعر التصوف في القرن الخامس جموداً ملحوظاً .

**جواب:** بسبب معارضة المذهب الفاطميّ للتصوف .

(د) بلغ شعر التصوف ذروته في القرن السابع الهجريّ .

**جواب:** بسبب ظهور شعراء أفذاذ أمثال (عمر بن الفارض، محيي الدين بن عربي) .

(هـ) نشأ التصوف في ظلال الزهد .

**جواب:** لارتباطهما الوثيق؛ حيث كان كلاهما يدعو إلى الانصراف عن الدنيا وملذّاتها



و) لا يقوم الحبّ الإلهي على خوف من عقاب أو رغبة في ثواب .

**جواب:** لأنه خالص لوجه الله تعالى .

ز) استخدام شعراء الصوفيّة ألفاظ الغزل الحسيّ وألفاظ الشعر الخمريّ .

**جواب:** للتعبير عن معانٍ موحية .

ح) انكفاء (السهورودي) على الرّمز الغزليّ .

**جواب:** لبيتّ مواجده وإشاراته الصوفيّة .

ط) تصريح (ابن الفارض) باستخدام الأسلوب الرّمزيّ .

**جواب:** لئيبين أنّ أهل الدّوق يدركون كلامه بالرّمز وليس بالتصريح .

ي) استخدام شعراء التّصوّف مصطلحات خاصّة بهم .

**جواب:** للتعبير عن عالمهم ، وهي ألفاظ ومصطلحات مفهومة لمن عاش التجربة الصوفيّة .

ك) يتّسم شعر التّصوّف بالوحدة الموضوعيّة .

**جواب:** لأنه يقتصر في التعبير عن موضوع واحد وهو التجربة الصوفيّة .

ل) بروز النزعة الدّينيّة في شعر التّصوّف .

**جواب:** لتأثره بالقرآن الكريم والسنة النبويّة الشريفة .

س ٣٦ . أنسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها :

أ) أهنى المناخ في أسمى المدائح: شهاب الدّين محمود الحلبيّ

ج) بشرى اللبيب بذكر الحبيب : ابن سيّد النّاس اليعمري

هـ) إحياء علوم الدّين : أبو حامد الغزالي

ب) تاريخ بلاد الشّام في عهد الأتابكة والأيوبيّين: إحسان عبّاس

د) منتخب الهداية: ابن نباتة المصري

و) قصيدة نظم السلوك : عمر بن الفارض .

س ٣٧ . اكتب أربعة شعريّة تمثّل شعر التّصوّف ممّا ورد في الكتاب المُقرّر .

سَلَمُ أمورك للحكيم الباري  
وانظر إلى الأخطار في الأقطار  
أقبلن توسّلنا بفضل مُحمّد  
إذا تذكّرت أسراري ومشهدا

تسلّم من الأوصاب والأوزار  
حكّم المشينة في البريّة جار  
وبمن له فضلٌ لديك وجاةٌ  
فيها تحرّكني للبين أشواق

## الوحدة الرّابعة: من قضايا النّثر في العصور الفاطميّة والأيوبيّة والمملوكيّة

### أولاً - الموسوعات :

س ١ . وضّح المقصود بالموسوعة ؟ مؤلفات واسعة تضمّ ألقافاً من الموادّ المعرفيّة مُرتبة ترتيباً هجائياً .

س ٢ . اذكر ثلاثة عوامل ساعدت على ازدهار الموسوعات ؟

**جواب:** أثر الغزوين الصليبيّ والمغوليّ / كثرة المدارس / هجرة كثير من العلماء تشجيع الدولة للعلم والعلماء / أثر ديوان الإنشاء .  
س ٣ . بين كيف أثر كلّ عامل من العوامل الآتية في نشأة الموسوعات: (المدارس، ديوان الإنشاء، الغزوان الصليبيّ والمغوليّ، هجرة الكثير من العلماء، تشجيع الدولة للعلم والعلماء، ديوان الإنشاء).

**أولاً - المدارس:** اهتمامها بفروع المعارف المختلفة / احتواء خزائنها مصادر ومؤلفات مُتخصّصة .

**ثانياً - الغزوان الصليبيّ والمغوليّ:** قام العلماء بعد الخراب الذي أحدثه هذا الغزو بالمكتبات ودور العلم بما يأتي :

أ) جمعوا تراث الأمة

**ثالثاً - هجرة كثير من العلماء:** أدّى التمازج والتفاعل بين العلماء المهاجرين وعلماء مصر والشام إلى قيام نهضة علميّة وأدبيّة متميّزة تجلّت آثارها إيجاباً في حركة الكتابة والتأليف .

**رابعاً - تشجيع الدولة للعلم والعلماء :**

أ) أجرى كثير من المُحسنين ورجال الدولة أوقافاً عظيمة على طلاب العلم .

ب) أنشأوا خزائن كُتبت ضمنت نفائس المخطوطات .

**خامساً - أثر ديوان الإنشاء :**

أ- كان يُشكّل مؤسسة أدبيّة وعلميّة ودينيّة واستخباراتيّة .

ب- احتاج الكُتّاب العاملون في ديوان الإنشاء إلى معرفة واسعة في مختلف المجالات كالفقه والأدب والسياسة وغير ذلك .

ج- أشهر كُتّاب الموسوعات في هذه الفترة كانوا إمّا رؤساء لهذا الديوان أو كُتّاباً فيه .

س ٤ . من أسباب ازدهار الموسوعات (هجرة كثير من العلماء إلى مصر والشّام) .

أ) سمّ ثلاثة أقطار تمّ الهجرة منها ؟ العراق والأندلس والهند .

ب) ما الأهميّة (الفائدة) التي اكتسبتها مصر والشّام من هذه الهجرة ؟

صيغة بديلة: هجرة كثير من علماء الأقطار الأخرى كالعراق والأندلس والهند إلى مصر والشّام .

**جواب:** ١) الازدهار الاقتصاديّ والحضاريّ ٢) مكان جذب ومُشجّع على الإقامة والتأليف

ج) سمّ أربعة علماء مهاجرين ؟ ابن البيطار المالكي الأندلسي، ابن مالك الطائيّ الجبّاني، ابن سعيد الغرناطيّ ، ابن خلدون التّونسيّ

س ٥ . وضّح المقصود ب : نظام الوقف ، ديوان الإنشاء ؟

أ) نظام الوقف: نظام ساد في العصر الأيوبيّ والمملوكيّ؛ حيث يجري فيه المُحسنون ورجال الدولة أوقافاً عظيمة على طلاب العلم، كما أنشأوا خزائن كُتبت حوت نفائس المخطوطات التي كانت متاحة لكلّ من يريد الانتفاع بها .

ب) ديوان الإنشاء : مؤسسة أدبيّة وعلميّة ودينيّة واستخباراتيّة .



- س٦. بِمَ اشْتَهَرَ كُلُّ عَالَمٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْإِتِيَةِ أَسْمَاؤُهُمْ: (ابن خلدون، ابن مالك، ابن البيطار، ابن سعيد الغرناطي) ؟
- (أ) ابن خلدون: مؤسس علم الاجتماع  
(ب) ابن مالك : نزيل دمشق إمام النحو المشهور .  
(ج) ابن البيطار : نزيل القاهرة أشهر علماء العرب في الصيدلة  
(د) ابن سعيد الغرناطي : نزيل القاهرة وحلب مؤرخ أدبي .
- س٧. تَنَوَّعت مجالات التَّأليف الموسوعيِّ في العصر المملوكيِّ .  
(أ) ما مجالات هذا التَّنوع ؟ اللغة ، الأدب ، الدِّين ، التَّاريخ ، الجغرافيا ، العلوم .  
(ب) اذكر ثلاثاً مِنْ موسوعات العصر المملوكيِّ .  
**جواب:** أولاً - نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدِّين النَّويري .  
ثانياً - مسالك الأَبصار في ممالك الأَمصار لابن فضل الله العمريِّ الدَّمشقيِّ .  
ثالثاً - صبح الأعشى في صناعة الإنشاء لأبي العباس القلقشنديِّ .
- س٨. يُعَدُّ كتاب (نهاية الأرب في فنون الأدب) إحدى موسوعات العصر المملوكيِّ .  
(أ) ما حجم هذا المؤلِّف الموسوعيِّ ؟ ثلاثون مُجلداً  
(ب) ما المضمون (الموضوع) العامُّ لهذا الكتاب ؟  
(١) يتناول جوانب معرفيَّة مختلفة مثل : علوم الفلك ، الجغرافيا ، التَّاريخ الطَّبيعيِّ .  
(٢) يتناول ما يتَّصل بالإنسان وحياته الاجتماعيَّة والحيوان والنبات وما يتعلَّق بهما .  
(٣) يفرِّد حديثاً خاصاً بتاريخ الأُمَّة العربيَّة ، وما انقسمت إليه من إمارات ودول مِنْ أقدم العصور حتَّى عصر المؤلِّف .
- س٩. (مسالك الأَبصار في ممالك الأَمصار) كتاب موسوعيِّ مِنْ موسوعات العصر المملوكيِّ .  
(أ) ما حجم هذا المؤلِّف الموسوعيِّ ؟ زاد على عشرين مُجلداً .  
(ب) صف المضمون (الموضوع) العامُّ لهذا المؤلِّف الموسوعيِّ .  
(١) يتألَّف مِنْ قسمين، القسم الأوَّل: الأرض وجغرافيَّتها وبلدانها وخاصة بلدان العالم العربيِّ . والقسم الثَّاني : سُكَّان الأرض غرباً وشرقاً .  
(٢) فيه تراجم واسعة لعدد كبير مِنْ الأديباء والعلماء على مَرِّ العصور .
- س١٠. ما اسم الموسوعة التي اشتملت على تراجم عدد كبير مِنْ الأديباء والعلماء ؟ مسالك الأَبصار في ممالك الأَمصار لابن فضل الله الدمشقيِّ .  
س١١. (صبح الأعشى في صناعة الإنشاء) موسوعة مِنْ أكمل موسوعات العصر المملوكيِّ .  
أ- كم يبلغ حجم هذا المؤلِّف الموسوعيِّ ؟ أربعة عشر مُجلداً .  
ب- صف المضمون العامُّ لهذا المؤلِّف ؟  
**جواب:** (١) فيه تفصيلات دقيقة عن النَّثر الفنِّيِّ الدِّيوانيِّ في مختلف الأفاق العربيَّة منذ نشأة الدَّواوين حتَّى عصر القلقشنديِّ .  
(٢) يُشكِّل الكتاب دائرة معارف ديوانيَّة وجغرافيَّة وتاريخيَّة وسياسيَّة وأدبيَّة .  
(٣) يقرن فيه الثَّرات النَّثريِّ القديم بالثَّرات المعاصر (٤) يقرن فيه كُلُّ ما يجري من عقود صلح ومعاهدات سياسيَّة مهمَّة .
- س١٢. ما اسم الموسوعة التي نجد فيها تفصيلات عن الفنِّ النَّثريِّ الدِّيوانيِّ ؟ صبح الأعشى في صناعة الإنشاء لأبي العباس القلقشنديِّ .  
س١٣. (لسان العرب) موسوعة شاملة مِنْ موسوعات العصر المملوكيِّ .  
أ- لِمَنْ يُنسب هذا المؤلِّف الموسوعيِّ ؟ ابن منظور  
ب- ما أهميَّة هذا المؤلِّف الموسوعيِّ ؟  
١- أضخم الموسوعات اللغويَّة وأشملها في تاريخ اللغة العربيَّة  
٢- فيه استقصاء كبير لمادة اللغة وشواردها .  
٣- يعتبر كتاب نحو وصرف وفقه وأدب وتفسير للقرآن الكريم وشرح للحديث النَّبويِّ ومعارف وعلوم .  
س١٤. مِنْ الموسوعات التي راجت في العصر المملوكيِّ كتاب (الوافي بالوفيات) .  
أ- مَنْ صاحب هذا المؤلِّف الموسوعيِّ ؟ صلاح الدِّين الصَّدقيِّ .  
ب- ما أهميَّة هذه الموسوعة ؟ يعتبر مِنْ أوسع كُتُب التَّراجم في العصر المملوكيِّ  
ج- كم يبلغ حجم هذه الموسوعة الأدبيَّة ؟ ثلاثون مُجلداً
- س١٥. متى ظهرت الموسوعات لأوَّل مرَّة ؟ في العصر العباسيِّ في القرن الثَّالث الهجريِّ وما بعده .  
س١٦. اذكر ثلاثاً مِنْ المؤلِّفات ذات الاتجاه الموسوعيِّ والتي ظهرت في تلك الفترة ؟  
**جواب:** كتاب الحيوان للجاحظ، كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهانيِّ، رسائل إخوان الصفا .  
**ملحوظة:** (مهمٌّ جداً حفظ اسم الكتاب مع مؤلِّفه)
- س١٧. علِّل ما يأتي :  
(أ) قيام العُلَماء في العصرين الأيوبيِّ والمملوكيِّ على جمع تراث أمَّتهم .  
**جواب:** (١) لتعرُّضه لأصناف مُتعدِّدة مِنَ الأذى والعدوان  
(ب) قيام نهضة علميَّة وأدبيَّة متميِّزة في مصر والشَّام .  
**جواب:** بسبب التَّمازج والتَّفاعل بين علماء مصر والشَّام وعلماء الأقطار الأخرى .  
(ج) كان أشهر كُتَّاب الموسوعات إما رؤساء لديوان الإنشاء أو كُتَّاباً فيه .  
**جواب:** (١) لأنَّ ديوان الإنشاء كان مؤسَّسة أدبيَّة وعلميَّة ودينيَّة واستخباراتيَّة في الوقت نفسه .  
(٢) لأنَّ كُتَّابه العاملين يحتاجون لمعرفة واسعة في مختلف المجالات .

## ثانياً - أدب الرِّحلات :

- س١. ما الأساليب التي انتهجها الكُتَّاب في أدب الرِّحلات ؟  
**جواب:** (١) التَّرجمة للغير (٢) التَّرجمة لمن يلقاهم ويسمع منهم (٣) الرِّواية عن الآخرين (٤) المراوحة بين الرِّويَّة الدَّاتيَّة والرِّويَّة الموضوعيَّة  
س٢. بِمَ تتسم كُلُّ مِنَ الرِّويَّة الموضوعيَّة والرِّويَّة الدَّاتيَّة ؟  
**جواب:** تتسم الرِّويَّة الموضوعيَّة بالحياد، وتتسم الرِّويَّة الدَّاتيَّة بالاختلاط بمشاعر الكاتب وتوجَّهاته الفكريَّة والعقديَّة .

س٣. لأدب الرّحلات فوائد متعدّدة ، وضّحها ؟

**جواب:** أ) الفائدة العلميّة : تقديم مادة علميّة تتضمّن تفصيلات وافية عن ثقافات ولغات وحضارات وأديان بعض الأمم .  
ب) مصدر مهمّ للجغرافيين والمؤرخين وعلماء الآثار والأديان ؛ لما فيها من معلومات تاريخيّة وجغرافيّة .

س٤. من أشهر رحلات العصريين الأيوبيّ والمملوكيّ (رحلة عبد اللطيف البغداديّ) .

أ) إلى أين كانت وجهة الرّحلة ؟ إلى مصر

ب) في أيّ عامّ توفي البغداديّ ؟ عام ٦٢٩ هـ .

ج) ما اسم الكتاب الذي سجّل فيه البغداديّ رحلته ؟ الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر .

د) اجتمع لدى البغداديّ كثير من الطلاب والمريدين في الأماكن التي كان يحلّ بها ماذا تستنتج من ذلك ؟ (علّل ذلك) .

صيغة بديلة : ما النشاطات التي قام بها البغداديّ في رحلته ؟ (ماذا تضمّنت رحلة البغداديّ ؟)

**جواب:** الإتصال بعلماء عصره ومناظراتهم / إلقاء الدروس في الأماكن التي كان يحلّ بها

هـ) تمثّل رحلة البغداديّ وثيقة مهمّة في تصوير حالة مصر الثقافيّة والاقتصاديّة والسياسيّة والاجتماعيّة ، فسّر ذلك (علّل ذلك) ؟

صيغة بديلة : بين أهميّة رحلة البغداديّ إلى مصر ؟

**جواب:** فيها عرضٌ وافٍ لطبيعة مصر وآثارها وزراعتها / فيها تسجيل لبعض الأحداث التاريخيّة .

س٥. وضّح المقصود بمصطلحيّ (الرؤية الموضوعيّة والرؤية الذاتيّة) في كتابة أدب الرّحلات ؟

الرؤية الموضوعيّة : أحد الأساليب التي انتهجها كتّاب أدب الرّحلات وتتمسّم بالحياد .

الرؤية الذاتيّة : أحد الأساليب التي انتهجها كتّاب أدب الرّحلات تختلط فيها بمشاعره وتوجّهاته الفكرية والعقدية .

س٦. تُعدّ رحلة (ابن جبّير) من أبرز رحلات العرب في القرن السادس الهجريّ .

أ) ما أهميّة رحلته في دراسة عصر الحروب الصليبيّة .

**جواب:** ١) حظيت باهتمام عدد من الدارسين ولا سيّما المهتمّين بدراسة عصر الحروب الصليبيّة .

٢) تضمّنت جوانب ذات أهميّة في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصليبيين في هذه الفترة المضطربة .

ب) ما الهدف الأساسيّ من هذه الرّحلة ؟ أداء مناسك الحجّ

ج. سمّ أبرز الأماكن الدنيّة التي زارها (ابن جبّير) في رحلته .

**جواب:** المسجد الحرام، المسجد النبويّ، الجامع الأمويّ، مسجد الحسين بن علي في القاهرة

د. غنيّ (ابن جبّير) بوصف المدن ، وضّح ذلك .

١) تحدّث عن أسوارها وحصونها ٢) تحدّث عن مدارسها وأسواقها ومستشفياتها .

هـ. نقل (ابن جبّير) صوراً دقيقة للمجتمعات الإسلاميّة في القرن السادس الهجريّ ، وضّح ذلك، (علّل ذلك) .

**جواب:** ١) وصف عادات الناس وتقاليدهم ونظمهم الاجتماعيّة المختلفة ٢) أشار إلى الأحوال الاقتصاديّة في مصر .

٣) لاحظ أنّ حركة التجارة لم تُعطّل حركة التجارة بين المسلمين والفرنج .

س٧. ما الموضوعات التي تطرّق إليها (ابن جبّير) في رحلته ؟

**جواب:** أ) وصف الأماكن الدنيّة كالمسجد الحرام والمسجد النبويّ

ب) وصف المدن

ج) نقل صور دقيقة للمجتمعات الإسلاميّة في القرن السادس عشر

د) الحروب الصليبيّة وعدم عرقلتها لحركة التجارة بين المسلمين والفرنج

و) الإشادة بإصلاحات وأعمال صلاح الدين الجليّة في مصر والشّام .

س٨. سجّل (ابن جبّير) عدداً من إصلاحات السّلطان صلاح الدين الأيوبيّ ، أذكرها ؟ التعليم/ حفظ القرآن الكريم/ بناء المدارس / إلغاء الصّرائب

س٩. تبدو القيمة الجغرافيّة في رحلة (ابن جبّير) واضحة، اشرح ذلك (علّل) .

**جواب:** ١) وصّف تضاريس البلدان التي مرّ بها ومناخها والمسافة بينها

٢) وصّف الآثار والمعالم والحصون والثغور .

٣) الحديث عن نشاط سكّان هذه البلدان والأعمال التي يُمارسونها .

س١٠. بدا (ابن جبّير) مُعجباً بصلاح الدين الأيوبيّ ، وضّح (علّل) ذلك .

**جواب:** أ) أشاد بإصلاحاته وأعماله الجليّة في مصر والشّام كالّ تعليم وحفظ القرآن وبناء المدارس ب) بسبب بطولاته وانتصاراته الكبيرة .

س١١. بعد دراستك لرحلة (ابن جبّير) استنتج الأهميّة العامّة لهذه الرّحلة ؟ (بين قيمة رحلة ابن جبّير ؟)

أ) تُعدّ من أبرز الرّحلات في القرن السادس عشر

ب) حظيت باهتمام عدد من الدارسين .

ج) تضمّنت جوانب ذات أهميّة في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصليبيين

د) تحمل رحلته قيمة جغرافيّة واضحة .

س١٢. ما اسم كتاب (ابن بطوطة) الذي وصف فيه رحلته ؟ تُحفّة النّظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

س١٣. كم سنة استغرقت رحلة (ابن بطوطة) ؟ ٢٨ عاماً .

س١٤. لماذا يُعدّ (ابن بطوطة) الرّحالة الأكثر شهرة في التّراث العربيّ ؟

**جواب:** أ) كان مسكوكاً بهاجس السّفر الدائم المصحوب بحنين أديّ إلى المجهول

ب) تعلّقه بحُبّ الاكتشاف

س١٥. صوّر (ابن بطوطة) الأماكن التي زارها في أدقّ تفاصيلها ، وضّح (علّل) ذلك .

**جواب:** أ) تحدّث عن الأغنياء والفقراء والمؤمنين والمُلحدّين والعلم والشّعوذة والأمن والاضطراب .

ب) تحدّث عن عادات النّاس ونظام حياتهم وما عاينه من مواقف ومُشاهدات .

ج) اهتمامه بتضاريس البلاد ومناخها وغمرانها وحيواناتها وطيورها وحالتها الاقتصاديّة

س١٦. تُعدّ رحلة (ابن بطوطة) صورة من صور التّعايش والتّفاعل بين المجتمعات ، وضّح ذلك .

**جواب:** أ- كان قادراً على التّعايش والتّفاعل مع المجتمعات دون أن يتخلّى عن أفكاره ومعتقداته ب- تصلح أن تكون مثلاً ممتازاً للتّألف البشريّ

س١٧. تصلح رحلة (ابن بطوطة) أن تكون مثلاً ممتازاً للتّألف البشريّ ، ومدوّنة كبيرة تؤرّخ للرّغبة الدائمة في البحث والتّعلّم ، وضّح ذلك .

**جواب:** أ) لأنّ عقيدته وثقافته لم تمنعه من الاندماج في المجتمعات التي عاشرها ب) كان قادراً على التّعايش دون التخلّي عن معتقداته وأفكاره

ج) لم تأخذ مساراً واحداً في الوصف أو الحكم ولكنّها تميّزت بتعدّد الرؤية والمغايبة والاختلاف

- س١٨ . اذكر أربعة من الموضوعات التي تناولها (ابن بطوطة) في رحلته ؟  
**جواب:** صوّر حركة المجتمعات التي زارها / اهتم بتضاريس البلاد ومناخها وعمرانها / الاهتمام بتاريخ السلاطين وحروبهم / الاهتمام بالشعائر الدينيّة / تصوير المرأة وزينتها وأخلاقها وعلاقتها بالرجل .
- س١٩ . إنّ عقيدة (ابن بطوطة) وثقافته لم تحلّ دون الاندماج في المجتمعات التي عاشها، وضّح ذلك ؟  
**جواب:** فقد كان قادراً على التّعايش والتّفاعل بصورة يندر مثيلها ، من غير أن يفرض بمعتقداته وتصوراته عن المفاهيم التي يؤمن بها .
- س٢٠ . بمّ امتازت رحلة (ابن بطوطة) ؟ لم تأخذ مساراً واحداً في الوصف والحكم / تعدّد الرّؤية والمغايرة والاختلاف / تصلح للبحث والتّعلّم .  
**جواب:** ٢١ . بين أهميّة رحلة (ابن بطوطة) ؟ (ما قيمة رحلة ابن بطوطة ؟)  
**جواب:** أ- تُعدّ مصدراً مهمّاً للمؤرّخين والاجتماعيين والجغرافيين في القرن الثّامن الهجريّ  
ب- تصلح مثلاً للتّألف البشريّ  
ج- مدوّنة كبيرة تؤرّخ للرّغبة الدّائمة في البحث والتّعلّم .
- س٢٢ . علّل ما يأتي :  
(أ) تعدّد الأساليب التي ينتهجها كُتّاب أدب الرّحلات .  
**جواب:** لأنّ بعضهم كان يُترجم لغيره، وكان بعضهم يروي عن الآخرين، وكان بعضهم يُراوح بين الرّؤية الموضوعيّة ورؤيته الدّاتيّة .  
(ب) حيويّة أسلوب أدب الرّحلات .  
**جواب:** بسبب امتزاجه بفنون أخرى من قصص ومذكرات ويوميّات وتقارير .  
(ج) تباين اهتمامات كُتّاب أدب الرّحلات .  
**جواب:** منهم من اهتمّ بعادات الشّعوب وطباعتها وأمزجتها وأفكارها، ومنهم من انصبّ اهتمامه على جغرافيّة البلاد ومواقعها الدينيّة وغيرها  
(د) يُعدّ أدب الرّحلات مصدراً مهمّاً للمؤرّخين والجغرافيين وعلماء الآثار والأديان .  
**جواب:** لما تضمّنه من معلومات عن تاريخ كثير من البلدان والمدن وجغرافيتها ومناخها وتوزيع سكّانها .

انتهت المادّة بعون الله تعالى  
مع تمنياتي لكم بالتّوفيق والنّجاح  
هذا وإن كان من توفيق فمن الله تعالى  
وإن كان من سهو أو تقصير أو نسيان فمن نفسي  
والشّيطان وأنا منهما براء  
إعداد المُعلّم : جعفر المحيسن  
ماجستير دراسات لغويّة  
الجامعة الهاشميّة  
هاتف : ٠٧٧٦٤٩٤٣١٤