

الدورة المكثفة

في

عربي تخصص م ٤

نحو وصرف - نقد - قضايا

شتوي ٢٠١٨

منهاج قديم

الأستاذ

ماهر أبو بكر

المحتويات

الصفحة	المبحث	العلامة المخصصة
٢	النحو والصرف	٤٠
١٧	النقد الأدبيّ	٢٠
٢٦	القضايا الأدبيّة	٤٠

البَدَل

- ١ - استخراج من النص بدلاً مطابقاً أو بدل بعض من كل أو بدل اشتمال .
 - ٢ - أعرب الكلمة المخطوط تحتها .
 - ٣ - صوّب الخطأ في ما تحته خط . (الخطأ يكون - غالباً - بالحركات)
 - ٤ - اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحتها . (انبّه : إذا انتهت الكلمة بضمير فيجب أن تضبط الحرف الذي قبل الضمير ، مثل : معظّمه)
- ملاحظة :** عند ضبط البدل بالشكل ننظر مباشرة إلى حركة الاسم الذي قبله (المبدل منه) ، ونضع نفس الحركة ، لأنّه البدل يتبع المبدل منه .

مفتاح البدل المطابق : أكرّر لا بدّ من الإشارة إلى أنّ عمر بن الخطاب له لقبٌ ومهنة مفصلة تفصيل

اسم مكرّر بعد اسم الإشارة (بن) بين علمين بعد اللقب بعد المهنة بدل التفصيل

نوع البدل	كشفه	مثال	المبدل منه	البدل	اضبط البدل بالشكل
البدل المطابق أو بدل [كل من كل]	اسم إشارة + اسم معرّف بال	نجح هذا الطالب	هذا	الطالب	الضمة؛ لأنّ البدل يتبع المبدل منه في الرفع والنصب والجرّ
	(بن) بين اسمين علمين	خالد بن الوليد بطل عظيم	خالد	بن	الضمة
	اسم معرّف بال + الاسم مكرّر بلا أل	قرأ القصيدة قصيدة المتنبي	القصيدة	قصيدة	الفتحة
	لقب (البطل، الملك ...) + اسم علم مهنة (الطبيب، الفلاح ...) + اسم علم	الخليفة عمر عادل	الخليفة	عمر	الضمة
بدل بعض من كل	اسم مثني (غالباً) + (:) + الأقسام بالتفصيل = بدل تفصيل	الجديدان : الليل والنهار من آيات الله .	الجديدان	الليل (تاخذ الكلمة الأولى؛ أي لا تاخذ كلمة النهار)	الضمة
	أحياناً تكون (:) غير موجودة	قرأت كتابين : كتاب التاريخ وكتاب الجغرافيا	كتابين	كتاب	الفتحة
بدل اشتمال	نذكر اسم + نذكر جزء حقيقي مادي محسوس من هذا الاسم والجزء يتصل بضمير (الهاء)	أكلت الرغيف نصفه .	الرغيف	نصفه	الفتحة (ننظر إلى حركة الحرف الذي قبل الضمير؛ أي الفاء)
	نذكر اسم + نذكر جزء معنوي من هذا الاسم والجزء يتصل بضمير	قرأت الجريدة صفحتها الأولى	الجريدة	صفحتها	الفتحة
بدل اشتمال	نذكر اسم + نذكر جزء معنوي من هذا الاسم والجزء يتصل بضمير	أعجبنى الطالب خلقه	الطالب	خلقه	الضمة
	ملاحظة : يجوز أن ينوب (أل) التعريف عن الضمير المتصل ببدل الاشتمال	أقدر المسؤول إخلاصه	المسؤول	إخلاصه	الفتحة
		أعجبنى الكاتب أسلوبه الجميل = أعجبنى الكاتب الأسلوب الجميل	الكاتب	أسلوبه + الأسلوب	الضمة

ملاحظة لك أنواع البدل: حرف جر + مبدل منه ← حرف الجر نفسه + البدل
قلت لطلبة لأربعة منهم المبدل منه (الطلبة) البدل (أربعة)
نوضيخ : يجوز أن يتصل البدل بحرف الجر (اللام) لأنّ المبدل منه (الطلبة) اتصل بهذا الحرف.
أربعة (بدل بعض من كل)؛ لأنّ أربعة جزء من الطلبة

أمثلة الكتاب كاملة (ركّز عليها)

أمثلة البدل المطابق	المبدل منه	البدل	ملاحظات
{كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَه لِنَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ * نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِنَةٍ}	الناصية	ناصية	
الْفَتْحُ عَكْرَمَةُ الْبَكْرِيِّ خَبَرْنَا أَن الرَّبِيعَ أَبَا مِرْوَانَ قَدْ حَضَرَ	الفتح	عكرمة	
{جَعَلَ اللهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَدْيَ وَالْقَالِدَ ذَلِكَ لِتَعْلَمُوا أَنَّ اللهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَأَنَّ اللهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ}	الكعبة	البيت	الكعبة = البيت الحرام
إِن النُّجُومَ نَجُومَ اللَّيْلِ أَصْغَرُهَا فِي الْعَيْنِ أَذْهَبُهَا فِي الْجَوْ إِصْعَادًا	النجوم	نجوم	
لَقَبَ الْخَلِيفَةَ عَثْمَانَ بِنَ عَفَانَ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - بِذِي النُّورَيْنِ.	الخليفة	عثمان	
كُتِبَ الْمُسْلِمِينَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ هُوَ دَسْتُورُ الْأُمَّةِ.	عثمان	بن	
	عثمان	بن	
	كتاب	القرآن	

ماه أبو بكر

عاصمة فلسطين القدس زهرة المدائن.	عاصمة	القدس	
أمير الشعراء أحمد شوقي من أبناء مصر الأحرار.	أمير	أحمد	
(رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيداً لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ وَارزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ)	لنا	أولنا	بدل مطابق (تفصيل)، نأخذ الكلمة الأولى
(وَشَرُّهُ بِثَمَنِ بَخْسٍ دَرَاهِمٍ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ)	ثمن	دراهم	دراهم : ممنوعة من الصرف؛ لذلك تجر بالفتحة
وكنث كذي رجلين رجل صحيح	رجلين	رجل	بدل مطابق (تفصيل)
هو لاء القوم يا قوم مضوا	هؤلاء	القوم	هؤلاء : اسم إشارة
أداوي جحود القلب بالبر والتقى ولا يستوي القلبان: قاس وراحم	القلبان	قاس	قاس : أصلها : قاسي؛ فحذفت الياء؛ لأنه اسم منقوص
أبو بكر الصديق عبد الله بن أبي قحافة خليفة المسلمين الأول.	أبو عبد أو عبدالله	عبد أو عبدالله بن	
أعدت الكاتبة ميسون البحث مقدمته.	الكاتبة	ميسون	
عرف سيف الله المسلول خالد بن الوليد بشجاعته.	سيف خالد	خالد بن	
قرأت في عطلتني كتابين: كتاب الأنساب، وكتاب المستطرف في كل فن مستظرف.	كتابين	كتاب	كتابين: منصوبة؛ لأنها مفعول به
معاوية بن أبي سفيان أول خلفاء بني أمية.	معاوية	بن	
قال رسول الله، ﷺ: "... للصلائم فرحتان: فرحة عند فطره، وفرحة عند لقاء ربه.	فرحتان	فرحة	
أمثلة بدل بعض من كل	المبدل منه	البدل	ملاحظات
(فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا)	آيات	مقام	المقام جزء حقيقي محسوس من آيات
(قَمِ اللَّيْلُ إِلَّا قَلِيلًا * نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا)	الليل	نصفه	
لقد لامني في حب ليلى أقرابي أبي وابن عمي وابن خالي وخاليا	أقرابي	أبي	بدل بعض من كل؛ لأنه ذكر جزء من الأقارب وليس كلهم؛ فهو ليس تفصيل
ما تخلف المدعون إلا واحد.	المدعون	واحد	البدل : واحد (بلا ضمير)؛ لأنه وقع ضمن استثناء؛ لاحظ وجود (إلا)
(وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا)	الناس	من	من = اسم موصول بمعنى الذي، وهو جزء من الناس.
أعدت الكاتبة ميسون البحث مقدمته.	البحث	مقدمته	
كرم وزير التربية والتعليم خريجي الثانوية العامة أوائلهم.	خريجي	أوائلهم	
صوت النواب تلثهم لرفض القرار	النواب	تلثهم	
أصلحت الحاسوب شاشته.	الحاسوب	شاشته	
فحص الطبيب المريض قلبه	المريض	قلبه	
قمت الليلة تلثها	الليلة	تلثها	
أمثلة بدل الاشتمال	المبدل منه	البدل	ملاحظات
بلغنا السماء مجدنا وسناونا	(نا) في (بلغنا)	مجدنا	المجد جزء معنوي من (نا)
(يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال فيه كبير)	الشهر	قتال	الشهر يشتمل على القتال
(قتل أصحاب الأخدود * النار ذات الوقود)	الأخدود	النار	بدل اشتمال؛ لأن النار ليست جزءاً حقيقياً من مكونات الأخدود، مع أن النار محسوسة (حالة خاصة).
إن السيوف غدوها ورواحها	السيوف	غدوها	
سئل مرثي فاضل عن أكثر شيء يعجبه في الطالب، فقال: يعجبني الطالب أدبه.	الطالب	أدبه	
يعجبني أهل البادية فراستهم وحسن أخلاقهم.	أهل	فراستهم	
أعدت أميرة الكتاب خطته.	الكتاب	خطته	

عمل المصدر والمشتقات

صيغة الوزارة :

- ١ - استخراج من النص مصدراً عَمِلَ فَعَلَهُ أو اسم فاعل عمل عَمَلَ فَعَلَهُ أو ...
- ٢ - أعرب الكلمة المخطوط تحتها .
- ٣ - صوّب الخطأ في ما تحته خط .
- ٤ - اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحتها . (**انته** : إذا انتهت الكلمة بضمير نضبط الحرف الذي قبل الضمير ، مثل : **معظمه**)
- ٥ - علّل : علّل (المصدر أو اسم الفاعل أو اسم المفعول أو الصفة المشبهة) عَمَلَ فَعَلَهُ في عبارة ...

عمل المصدر		
طريقة كشف المصدر	تبحث عن اسم + يقبل عبارة (عملية (أل)	الصبر ، الصدق ، الإخلاص ، العمل ... ليس شرطاً أن يكون معرفاً بأل .
ما هو عمل المصدر الصريحة؟	نصب مفعول به دائماً	قولك : مصدر ، وهو اسم + يقبل عملية ال، فنقول : عملية القول . الحقّ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
علل : عمل المصدر الصريح عمل فعله	هنا يوجد أحد جوابين : أ - لأنه منون (إذا رأيت التتوين بوضوح) ب- لأنه مضاف، ونقولها: إذا لم نر التتوين .	أ - احترامٌ صديقك يدلّ على سموّ أخلاقك . ب - احترامك صديقك يدلّ على سموّ أخلاقك . احترامُ الإنسان صديقَه يدلّ على سموّ أخلاقه .
اضبط بالشكل كلمة [] ، ويكون المطلوب ضبط إما المفعول به بالفتحة أو المضاف إليه بالكسرة أو يظليون إعراب الكلمة المخطوط تحنها	هنا يجب الانتباه : أ- إذا كان المصدر الصريح منوناً أو متصلًا بضمير فإنّ الاسم بعده يكون مفعولاً به؛ ونضبطه بالفتحة . ب - إذا لم يكن المصدر منوناً أو متصلًا بضمير فيكون الاسم الثاني الذي بعده مضافاً إليه بالكسرة والاسم الثالث الذي بعده مفعولاً به منصوباً	أ - لاحظ : (إطعام) مصدر منون + (إطعامك) مصدر متصل بضمير؛ لذلك نضبط الاسم بعده بالفتحة أو تنوين الفتح؛ لأنه مفعول به . ب - (إطعام) مصدر غير منون وغير متصل بضمير؛ لذلك يعدّ الاسم بعده (الإنسان) مضافاً إليه مجروراً بالكسرة، والاسم الثالث (المسكين) هو المفعول به المنصوب بالفتحة . الإنسان : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة . المسكين (في كلّ الأمثلة) : مفعول به للمصدر منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .
ماهي الشروط الإضافية لعمل المصدر؟	الشروط : أ - ألا يكون المصدر مصغراً ؛ أي على وزن (فَعِيل)، مثل : (دَفِيع) تصغير (دفع) / (ضُرَيْب) تصغير (ضُرْب) . ب - ألا يكون دالاً على المرة؛ أي على فَعْلَةٍ ؛ مثل : ضَرْبَةٌ . ج - ألا تفصل صفة (صفة المصدر) بين المصدر ومفعوله .	أ - ضُرَيْبُكَ الطِفْلَ مَوْلِمٌ . ب - رَمَيْتُكَ السَّهْمَ سَدِيدَةً . ج - بَلَّغْنَا نَصْحَكَ الْمَقْتَعِ إِخْوَانَكَ
والسؤال عليها : إما علك أو صوب الخطأ .		خطأ؛ لأنّ (ضَرْب) اسمٌ مصغّر . و الصواب : ضَرْبِكَ . خطأ؛ لأنّ (رمية) اسم مرّة، والصواب : رمي . خاطئة؛ لأنّ صفة (نصحك) وهي (المقتع) وقعت بين المصدر وبين المفعول به (إخوانك) والصواب : بلّغنا نصحك إخوانك المقتع .

ماه أبو بكر

<p>أ - عون : اسم مصدر ، عمل لأنه مضاف . المرء : مضاف إليه . الناس : مفعول به لاسم المصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p>ب - غُسل : اسم مصدر ، عمل لأنه مضاف . جسده : مفعول به لاسم المصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p>	<p>أ- عون المرء الناس دليلٌ شهادته</p> <p>ب- اغتسال المرء ضرورةً وغُسله جسده يوم الجمعة من السنة .</p>	<p>اسم المصدر : هو اسم حروفه أقل من المصدر، مثلاً : إعطاء هو مصدر صريح، فإذا حذفنا (الهمزة) تحول إلى اسم مصدر (عطاء) وهو أيضاً ينصب مفعولاً به مثل المصدر تماماً . ويهمننا كلمتان وردتا في الكتاب فقط : غُسل + عون .</p>	<p>ما هو اسم المصدر؟ وما عمله؟</p>
<p>معذرة : مصدر ميمي، عمل ونصب مفعولاً به؛ لأنه مضاف . المرء : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة . صاحبه : مفعول به للمصدر الميمي، وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p>المصدر الميمي : مقصد ، عمل ونصب مفعولاً به؛ لأنه مضاف . تعريف : مفعول به للمصدر الميمي، وعلامة نصبه الفتحة .</p>	<p>مَعذِرَةٌ المرء صاحبه دلالة على تعقله .</p> <p>أكد الباحثون مقصدهم تعريف الناس الخطر ...</p>	<p>هو اسم يبدأ بميم على وزن (مَفْعَل أو مَفْعَل)، مثل : مَصْرَع، مَوْعِد، مَقْصِد . وقد يتصل بالتاء المربوطة، مثل : معذرة، مودة، محبة . نركز على كلمتين وردتا : مقصد + معذرة . وهو أيضاً يعمل كالمصدر الصريح ؛ أي ينصب مفعولاً به .</p>	<p>ما هو المصدر الطبيعي؟ وما عمله؟</p>

تدريبات المصادر في الكتاب

العبارة	المصدر	عمله : عمله	المفعول به للمصدر	ملاحظات
قال تعالى: {وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ} يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ	دفع	لأنه مضاف	الناس	لاحظ أن المصدر الصريح (دفع) جاء بعده مضاف إليه (الله)
من الأمور المستحبة يوم الجمعة تطهير الفم بالسواك.	تطهير	لأنه منون	الفم	جاء مضافاً إلى الضمير (نا) وجدان : مصدر الفعل (وجد)
شقق الحكومات الطرق...	شقق	لأنه مضاف	الطرق	المصدر (شقق) أضيف إلى (الحكومات)
أكد الباحثون مقصدهم تعريف الناس الخطر الناجم	مقصد (ميمي)	لأنه مضاف	تعريف	(مقصد) مصدر ميمي؛ لأنه يبدأ بميم + على وزن (مَفْعَل)
دعائك الله في جوف الليل مجاباً بإذنه تعالى.	دعاء	لأنه مضاف	الله	أضيف المصدر إلى الكاف
تناول كمية من الانسولين ...	تناول	لأنه منون	كمية	

صوب الخطأ مع التعليل :

العبارة	الخطأ	الصواب	التعليل
شريحك الدرسي متع.	شريح	شرح	لم يعمل المصدر؛ لأنه اسم مصغر
قولتك الصدق كشفت للحقيقة.	قولة	قول	لم يعمل المصدر؛ لأنه مصدر مرة
أفرح الشعب دعمكم المتواصل إخوانكم المجاهدين.	أفرح الشعب دعمكم المتواصل إخوانكم المجاهدين.	أفرح الشعب دعمكم إخوانكم المجاهدين المتواصل	لم يعمل المصدر؛ لأن الصفة (المتواصل) وقعت صفة للمصدر (دعم) وفصلت بينه وبين مفعوله (إخوانكم)
ركلة الهدف الكرة مثيرة	ركلة	ركل	لم يعمل؛ لأنه مصدر مرة

ماه أبو بكر

حول المصدر المؤول الوارد في العبارة الآتية إلى مصدر صريحٍ عاملٍ عمله، مع الضبط التام.
" أن يمارسوا الرياضة بشكلٍ يوميٍّ أمرٌ ضروريٌّ "

ممارسة الرياضة ...

حولنا المصدر المؤول (أن يمارسوا) إلى مصدر صريح (ممارسة) ووضعنا عليه التثنية كي يعمل عمله وينصب مفعولاً به؛ لذلك (الرياضة) تعرب مفعولاً به منصوب للمصدر .

عمل اسم الفاعل

عمل اسم الفاعل :	مفتاح الأوزان :	ما هي أوزان اسم الفاعل؟ وما عمله؟
<p>أ - يرفع فاعلاً وهو نادر، ونتأكد من ذلك بأن نأخذ الفعل من اسم الفاعل ويكون لازماً؛ أي لا يقبل الهاء، مثل : البخيلٌ ذاهبٌ ماله سدى .</p> <p>– ذاهب : اسم فاعل وفعله (ذهاب) وهذا الفعل لازم؛ لأنه لا يقبل الهاء (ذهابه : لا يجوز) ؛ لذلك يكون الاسم بعده فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p>ب – ينصب مفعولاً به – وهو الأكثر - إذا كان الفعل المأخوذ من اسم الفاعل متعدياً؛ أي يقبل الهاء، مثل : أحمدٌ حاملٌ أعباءٍ أسرته . حامل : اسم فاعل من الفعل (حمل) و(حمل) فعل متعدٍ يقبل الهاء (حملة)؛ لذلك نعتبر الاسم بعده مفعولاً به لاسم الفاعل منصوب (أعباء)، وانتبه إلى أن الفاعل لاسم الفاعل ضمير مستتر ولا يهمنا هنا .</p>	<p>فاعل مُحترِف .</p> <p>أ – (فاعل) : على وزن (فاعل) من الفعل الثلاثي، مثل : ذاهب، كاتب .</p> <p>ب – (مُحترِف) : ميم مضمومة في أوله + كسر ما قبل الآخر من الفعل غير الثلاثي، مثل : مُنتصر، مُستخرج .</p>	<p>أ – إذا كان الاسم بعد اسم الفاعل فاعلاً فنعربه فاعلاً لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، ويتم الضبط بالضمة إن طُلب .</p> <p>ب – إذا كان الاسم بعد اسم الفاعل مفعولاً به فنعربه مفعولاً به لاسم الفاعل منصوباً وعلامة نصبه الفتحة، وتكون الحركة الفتحة .</p>
<p>١ - القاسي قلبه لا يحبه الناس .</p> <p>القاسي : اسم فاعل وفعله (قسا) لازم؛ لا يقبل الهاء ؛ لذلك يأتي بعده فاعلاً .</p> <p>قلبه : فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، ولا داعي لإعراب الضمير .</p> <p>٢ - حسامٌ ناصحٌ زملاءه .</p> <p>ناصرح : اسم فاعل وفعله (نصح) وهو متعدٍ ؛ لأنه يقبل الهاء (نصحه)؛ لذلك يكون الاسم بعده مفعولاً به .</p> <p>زملاءه : مفعولاً به لاسم الفاعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .</p>	<p>١ – إذا كان الاسم بعد اسم الفاعل فاعلاً فنعربه فاعلاً لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، ويتم الضبط بالضمة إن طُلب .</p> <p>٢ – إذا كان الاسم بعد اسم الفاعل مفعولاً به فنعربه مفعولاً به لاسم الفاعل منصوباً وعلامة نصبه الفتحة، وتكون الحركة الفتحة .</p>	<p>اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحنها أو أعرب الكلمة المخطوط تحنها .</p>
<p>ملاحظة : السؤال الخاص بتعليل عمل اسم الفاعل سأترككم عنه مع اسم المفعول والصفة المشبهة؛ لأن التعليل نفسه .</p>		

عمل الصفة المشبهة

ما هي أوزان الصفة المشبهة المطلوبة؟	الأوزان : فعيل / فعل / فعل فاعلاً فقط	ما هي أوزان الصفة المشبهة المطلوبة؟
<p>المؤمن كبيرٌ قلبه .</p> <p>كبير : صفة مشبهة؛ ووزنها (فعيل)</p> <p>قلبه : فاعل مرفوع للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p>	<p>ترفع فاعلاً فقط، ويقع الفاعل بعد الصفة المشبهة مباشرة .</p>	<p>ما هو عمل الصفة المشبهة؟</p>
<p>الكريمة أفعالها يحبه الناس .</p> <p>الكريمة : صفة مشبهة .</p> <p>أفعالها : فاعل مرفوع للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p>ولا داعي لإعراب الضمير .</p>	<p>يطلب إعراب أو ضبط الاسم الواقع بعد الصفة المشبهة وهو دائماً فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p>	<p>اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحنها أو أعرب الكلمة المخطوط تحنها .</p>
<p>ملاحظة : تعليل عمل الصفة سأترككم عنه لاحقاً .</p>		

عمل اسم المفعول

ما أوزان اسم المفعول؟	المفتاح : مفعول مُشترك	النوحيّ : اسم المفعول : أ - إما على وزن (مفعول) من الفعل الثلاثي ، مثل : مرفوع ، مكتوب . ب - أو يبدأ بميم مضمومة + فتح ما قبل الآخر من الفعل غير الثلاثي ، مثل : مُشترك ، مُستخرج .
عمل اسم المفعول	يرفع نائب فاعل مرفوع دائماً ويقع بعد اسم المفعول مباشرة .	المسلوب حقه سينصره الله . المسلوب : اسم مفعول (على وزن مفعول) . حقه : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحنها أو أعرب الكلمة المخطوط تحنها.	يُطلب إعراب الاسم الواقع بعد اسم المفعول أو ضبطه . يُعرب نائب فاعل مرفوع ، ويضبط بالضمة .	الكريم محبوب خلقه . محبوب : اسم مفعول . خلقه : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة . وحركته الضمة (خلقه)

أنّبه : اسم المفعول : ممنوح + الموهوب ، يأتي بعدهما (نائب فاعل مرفوع + مفعول به ثان منصوب) ، وهما المذكوران في الكتاب فقط .

أموهوبة خديجة جائزة لتفوقها ؟

موهوبة : اسم مفعول / خديجة : نائب فاعل لاسم المفعول / جائزة : مفعول به ثان لاسم المفعول منصوب وعلامة نصبه الفتحة

عفاف الممنوحة وسام التميز تستحق التقدير .

الممنوحة : اسم مفعول / نائب الفاعل : ضمير مستتر تقديره هي يعود على عفاف ، وهو لا يهمنّا / ما يهمنّا (وسام) : مفعول به ثان لاسم المفعول منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الخلاصة : إذا جاء بعد (موهوبة + ممنوحة) اسم مرفوع بالضمة فيكون نائب فاعل وما بعده مفعول به ثان ، مثل : أموهوبة خديجة جائزة لتفوقها ؟ أما إذا جاء بعدهما اسم منصوب فيكون نائب الفاعل مستتر ويكون الاسم المنصوب هو مفعول به ثان ، عفاف الممنوحة وسام التميز تستحق التقدير .

عمل : عمل [اسم الفاعل أو اسم المفعول أو الصفة المشبهة] عمل فعله في العبارة [] .

التعليل نفسه لجميع المشتقات (اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة) وهو مجموع في المفتاح الآتي :

معرفة بال مع التثنية يكون في الحاضر والمستقبل ويستفهم وينفي وينادي ليخبر الأصدقاء عن حاله وصفاته
معرفة بال منون يدل على الحال الاستقبال استفهام نفي منادى خبر حال صفة

الحالة	الأمثلة	طريقة الكشف والنوحيّ
معرفة بال	الْمُنْفَذُ المشروع مُجَازٌ . زرتُ المسجدَ الكَبِيرَةَ ساحته . الممنوع فعله يرعبه الناس .	عند طلب التعليل ننظر فقط للمشتق ، ولا يهمنّا ما جاء بعده ، لاحظ (اسم الفاعل : المنفذ) و (الصفة المشبهة : الكبيرة) و (اسم المفعول : ممنوع) كلها معرفة بال ؛ لذلك نقول : عملت لأنها معرفة بال .
يدل على الحال [الحاضر]	السيارة نازلَ رُكَّابُها الآن . الغروب جميلٌ منظره الآن . الحاسوب مُسهَّلٌ استخدامه الآن للجميع .	أنّبه : من هذا المثال إلى كل الأمثلة اللاحقة يجب أن نضع بالتعليل كلمة (منون) أي يحمل التثنية في آخره . إذا وجدت في الجملة كلمة (الآن) نقول : عمل المشتق ؛ لأنه يدل على الحال (أي الحاضر) ومنون . أنّبه : ليس المقصود أنّ إعرابها حال .
يدل على الاستقبال	حسامٌ ناصحٌ زملاءه غداً . التاجر عظيمٌ بيعه غداً . الكسول مُسودٌ وجهه غداً .	إذا وجدت في الجملة كلمة (غداً) نقول : لأنّ المشتق يدل على الاستقبال ومنون
معتمد على استفهام	أمنجّر وعدك أم لا ؟ أبعيد بيتك من هنا ؟ أموهوبة خديجة جائزة لتفوقها ؟	إذا رأينا قبل المشتق همزة استفهام (أمنجّر + أبعيد + أموهوبة) ، نقول : لأنه معتمد على استفهام ومنون .
معتمد على نفي	ما فاعلٌ الخير نادمٌ . ما سليمٌ قلبُ المنافق . ما مقبولٌ عذرُ المتخاذلين اليوم .	إذا رأينا قبل المشتق (ما) النافية ، مثل : (ما فاعل + ما سليم + ما مقبول) ، نقول : لأنّ المشتق معتمد على نفي ومنون .

ماه أبو بكر

نادى	يا سامعاً النداء، أجب. يا جميلاً صوته، اسمعنا وأطربنا. يا مبروراً حجّه، هنيئاً له .	إذا رأينا قبل المشتق (يا)، مثل : (يا سامعاً + يا جميلاً + يا مبروراً) نقول : لأنه نادى ومنون.
خبر	أنا شاكرٌ فضلك . العصفور عدبٌ صوته. الوطنُ مُعظّمٌ قدره .	إذا وقع المشتق بعد المبتدأ، مثل : (أنا + العصفور + الوطن : مبتدأ) فيكون الاسم بعده (شاكر + عذب + معظّم : خبر) فنقول : لأنه خبر ومنون .
صفة	إنه بيتٌ باهرٌ جماله . صديقي رجلٌ عزيزةٌ نفسه . زينب فتاةٌ محمودٌ خلقها .	إذا رأينا هذا الشكل (تنوين + تنوين)، فنقول : صفة؛ أي إذا كان المشتق منون وما قبله منون بنفس التنوين (بيتٌ باهرٌ + رجلٌ عزيزةٌ + فتاةٌ محمودٌ) فيكون المشتق صفة، ونقول بالتعليل : لأنه صفة ومنون .
حال	جاء حاملاً الخبر . دخل الشابٌ حسناً وجهه . دخل الجنودُ الأراضي المحرّرة مرفوعةً رؤوسهم .	إذا كان المشتق حالاً ، ونكشف ذلك بأنه يكون منوناً تنوين نصب () + نسال عنه بـ (كيف ؟) كيف جاء ؟ (حاملاً : حال) / كيف دخل الشاب ؟ (حسناً : حال) كيف دخل الجنود ؟ (مرفوعةً : حال) ونقول : لأنه منون وحال

تدريبات المشتقات الواردة في الكتاب

اسم الفاعل

العبارة	اسم الفاعل	عمل اسم الفاعل	علل : عمله	ملاحظات
(وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الرِّكَاتَ وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أُولَئِكَ سَنُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا)	المقيمين المؤتون	الصلاة (مفعول به) الزكاة	لأنه معرف بال لأنه معرف بال	
{فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضٌ مَّا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَاقَ بِهٖ صَدْرُكَ أَمْ يَقُولُوا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْهِ كُتُبٌ أَوْ جَاءَ مَعَهُ مَلَكٌ إِنَّمَا أَنْتَ تُذِيرُ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ }	تارك ضائق	بعض (مفعول به) صدر (فاعل)	لأنه منون وخبر (وقع خبر لعل مرفوع) منون واسم معطوف على الخبر (حالة خاصة)	
الشاتمي عرّضي ولم أشتمهما والناذرين إذا لم القهما دمي	الناذرين	دمي (مفعول به)	لأنه معرف بال	انبيه : الشاتمي : لم يعمل لأنه ما بعده مضاف إليه وليس مفعولاً به والدليل : حذف نون (الشاتمي) بسبب الإضافة؛ أي جاء مضاف إليه بعده وليس مفعولاً به.
أقطن قوم سلمى أن نؤوا ظعنًا إن يظعنوا فَعَجِيبٌ عَيْشٌ مَن قَطْنَا	قاطن	قوم (فاعل)	لأنه منون ومعتمد على استفهام.	قاطن : فعله (قطن) وهو لازم .

تدريبات الصفة المشبهة

العبارة	الصفة المشبهة	فاعلها	علل : عملها عمل فعلها
بيضُ الوجوه كريمة أحسابهم	كريمة	أحساب	لأنها منونة وخبر (خبر لمبتدأ محذوف، والتقدير : هم كريمة ...)
القاضي الطاهرة سريته لا يظلم.	الطاهرة	سريرة	لأن الصفة المشبهة معرفة بال ، وكلمة (الطاهرة) اعتبارها صفة مشبهة مع أنها على وزن (فاعل) ؛ لأنها تدل على صفة ثابتة .

ماه أبو بكر

لأنها حال ، ولم تتون هنا ؛ لأنها ممنوعة من الصرف؛ أي ممنوعة من التنوين . وهي حالة خاصة ، وأيضاً : جاء فاعل (هيفاء) مستتر والتقدير هيفاء هي.	ضمير مستتر تقديره هي	هيفاء	عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبَتْ هَيْفَاءٌ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الصَّامِرِ
لأنه ممنون وخبر (خبر للمبتدأ : حبيب)	نكر	جميل	حبيبٌ بِنُ شُوذِبَ جَمِيلٌ ذِكْرُهُ
لأن فعلها لازم دائماً.			عَلَّ : الكُفَاءُ الصِّفَةُ المُشْبِهُةُ العَامِلَةُ عَمَلٌ فَعَلَهَا بِرَفْعٍ فَاعِلٌ.

تدريبان اسم المفعول

العبارة	اسم المفعول	نائب الفاعل	نائب الفاعل
{إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ}	المؤلفة	قلوب	لأنه معرف بال
لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ	محمود	عواقب	لأنه ممنون وخبر (خبر لعن)
السَّمْحُ فِي النَّاسِ مَحْبُوبٌ خَلَانِقُهُ	محبوب	خلانق	لأنه ممنون وخبر (خبر للمبتدأ : السمح)
ما معبودٌ بحقٍ إلا الله	معبود	الله	لأنه ممنون ومعتمد على نفي
الإِنْسَانُ المَوْهُوبُ نِعْمَةٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمَدَ اللَّهَ عَلَيْهَا.	الموهوب	نعمة : مفعول به ثان ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره : هي	ملاحظة: تقدير الجملة : (الموهوب هو نعمة)

عَلَّ : يُعَرَّبُ الإِسْمَ اطرْفِوعِ، بَعْدَ اسْمِ المَفْعُولِ العَامِلِ عَمَلٌ فَعَلَهُ، نَائِبَ فَاعِلٍ.

لأن اسم المفعول يُصاغ من الفعل المبني للمجهول .

نَوْصِيحٌ : أَي أَنَّ (معبود) فَعَلَهُ (عُبِدَ) أَي مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ؛ لِذَلِكَ يَأْتِي بَعْدَهُ نَائِبَ فَاعِلٍ مَرْفُوعٍ .

التعجب

صيغة الازارة :

١ - استخراج من النص جملة تعجب قياسي أو سماعي
٢ - أعرب الكلمة المخطوط تحتها .
٣ - صوّب الخطأ في ما تحته خط .
٤ - اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحتها .

له صيغ سماعية:	له صيغتان قياسيتان:
الله درك ! سبحان الله ! ما شاء الله ! يا لك ! يا لروعة!	ما أفعلة ! أفعل به !
يوجد صيغة تعجب سماعية وردت على شكل شطر بيت شعري فانتبه : أُبْنَتِ الدَّهْرُ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الرِّحَامِ؟	(الصيغ السماعية : تُحفظ والسؤال عليها يكون فقط : استخراج من النص)

(ما أفعله !) مثل : ما أجمل القمر !

ضبطها [ثابت]	أجمل : فتحة . القمر : فتحة .
مكوناتها [عناصرها] [ثابتة]	أ - اسم التعجب (ما) ب - فعل التعجب (أجمل) ج - المتعجب منه (القمر)
إعرابها [وهو ثابت]	ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . أجمل : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح؛ لإنشاء التعجب . (الفاعل : ضمير مستتر وجوباً تقديره هو) . القمر : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . جملة (أجمل القمر) في محل رفع خبر المبتدأ (ما)
ملاحظة ١: المثني وجمع المذكر السالم يُنصبان بالياء . ما أنبل المعلمين ! (مثني) المعلمين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثني .	
ما أنبل المعلمين ! (جمع مذكر سالم) المعلمين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم	
ملاحظة ٢ : المتعجب منه في عبارة (ما أجمله !) هو الهاء ويُعرب : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .	

(أفعل به !) مثل : (أجمل بالقمر !)

ضبطها : [ثابت]	أجمل : سكون بالقمر : كسرة
مكوناتها [عناصرها] : [ثابتة] .	فعل التعجب (أجمل) . الباء : حرف جر زائد . المتعجب منه : القمر .
إعرابها : ثابت	أجمل : فعل ماضٍ جامد مبني على السكون؛ جاء على صيغة الأمر؛ لإنشاء التعجب . الباء : حرف جر زائد؛ للتوكيد . القمر : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل . ملاحظة : إعراب (القمر) مقبول وزارياً ويُوضع دائماً ضمن الإجابات المعتمدة دائماً .
ملاحظة ١: حتى لو كان المتعجب منه مثني أو جمع مذكر سالماً أو من الأسماء الخمسة فيمكنك اعتماد هذا الإعراب . مثل : أروع بالمعلمين ! (مثني) أروع بالمعلمين ! (جمع مذكر سالم) أروع بأبيك ! (من الأسماء الخمسة) المعلمين + المعلمين + أبيك : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .	
ملاحظة ٢ : المتعجب منه في عبارة (أجمل به !) هو الهاء ، ويُعرب : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .	

أمثلة الكتاب

العبارة	التعجب القياسي	التعجب السماعي
ويا رسول العين من لحظها بالرد والتبليغ ما أسرعك!	ما أسرعك ! [الإعراب والمكونات شبيهة بما شرحناه سابقاً]	التعجب السماعي
كم حاجة أنجزت إبرازها! تبارك الرحمن! ما أطوعك!	ما أطوعك !	كم حاجة أنجزت إبرازها تبارك الرحمن!
لكل ما يؤدي وإن قل ألم ما أطول الليل على من لم يتم	ما أطول الليل !	
ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقيح الكفر والإفلاس بالرجل !	ما أجمل الدين !	
أعلل النفس بالأمال أرقبها ما أضيح العيش لولا فسحة الأمل !	ما أضيح العيش !	
فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار الفتل شدت بيدل!		يا لك من ليل!
لله درك من مهيب وادع نسر يطارحه الحمام هديلا!		لله درك من مهيب !
سبحان الله ! يا لروعة ما رأيت !		سبحان الله ! يا لروعة ما رأيت!
ما أشد بياض لون الثلج ! وما أنقى رداءه ! أكرم به من زائر!	ما أشد بياض لون الثلج ! ما أنقى رداءه ! / أكرم به من زائر!	

النَّسَب

صيغة الوزارة :

- ١ - استخرج من اسماً منسوباً . ٢ - انسب إلى كلمة () مع الضبط التام . ٣- ما الاسم المنسوب في كلمة () .
٤ - علل : ننسب إلى كلمة () فنقول : () .
٥ - صوّب الخطأ في ما تحته خط .
ملاحظة : لا يوجد إعراب في درسي النسب والتصغير

القاعدة العامة : يتم النسب لأي اسم بالشكل الآتي :

اسم + ي (وكسر ما قبل الياء) عمّان = عمانيّ

أكثر ما يهتمنا بالضبط : وضع شدة على الياء الأخيرة ووضع كسرة على الحرف الذي قبلها (مركزيّ)

التعليل	الاسم المنسوب [وما الذي حدث ؟]	مثال	الحالة
لأنه اسم مختوم بتاء التانيث؛ لذلك عند النسب نحذف التاء ثم نضيف ياء النسب ونكسر ما قبلها	شجريّ (نحذف التاء)	شجرة	الاسم المختوم ببناء التانيث
اسم مقصور ألف ثالثة ؛ عند النسب تقلب الألف واواً ثم نضيف ياء النسب ونكسر ما قبلها .	عصويّ (تقلب الألف واواً)	ألفه ثالثة (عصا)	الاسم المقصور [المختوم بألف]
اسم مقصور ألف رابعة وثانيه ساكن، عند النسب إما أن تحذف الألف أو تقلب واواً أو تبقى الألف ونضيف بعدها واواً (لا تنس أن تقول دائماً في نهاية التعليل : ثم نضيف ياء النسب ونكسر ما قبلها)	سلمي، سلموي، سلماوي (حذف الألف أو قبلها واواً أو تبقى ونضيف واواً بعدها)	ألفه رابعة أ - ثانيه ساكن (سلمى)	
اسم مقصور ألفه رابعة وثانيه متحرك، عند النسب تحذف ألفه، ثم نضيف ...	كنديّ (تحذف الألف)	ب - ثانيه متحرك (كندا)	
اسم مقصور ألف خامسة، عند النسب تحذف الألف، ثم نضيف ...	فرنسيّ (تحذف الألف)	ألف خامسة أو أكثر (فرنسا)	
اسم منقوص ياءه رابعة، عند النسب ؛ إما أن نحذف الياء (القاضي : هذه الياء المشددة هي ياء النسب وليست الأصلية) أو تقلب الياء واواً ونفتح ما قبل الواو (القاضوي : لاحظ فتح الضاد) ثم نقول : نضيف ياء النسب ونكسر ما قبلها كالعادة .	القاضيّ أو القاضويّ (تحذف الياء أو تقلب واواً ونفتح الحرف الثاني)	الياء رابعة (القاضي)	الاسم المنقوص [المختوم بياء أصلية]
اسم منقوص ياءه خامسة أو سادسة، عند النسب تحذف ياءه ثم نضيف ...	المهتديّ المستقصيّ (نحذف الياء)	الياء خامسة أو أكثر المهتدي / المستقصيّ	
اسم ممدود همزة أصلية، عند النسب تبقى الهمزة على حالها، ثم نضيف ...	إنشائيّ امتلاييّ (تبقى الهمزة على حالها)	الهمزة أصلية طريقة كشفها : جذرها ينتهي بهمزة . إنشاء : جذرها نشأ . امتلاء : ملأ	الاسم الممدود المختوم بـ [اء]
اسم ممدود همزته منقلبة، عند النسب إما أن تبقى الهمزة على حالها أو تقلب واواً ثم نضيف ...	سماويّ أو سمانيّ كسائيّ أو كساويّ عطاء أو عطاويّ (تبقى على حالها أو تقلب واواً)	الهمزة منقلبة طريقة كشفها : الحرف الثالث يكون ألفاً (غالباً) سما، كساء، عطاء	
اسم ممدود همزته للتانيث، عند النسب تقلب الهمزة واواً ثم نضيف ...	خضراويّ صحراويّ (تقلب واواً)	الهمزة للتانيث طريقة كشفها : جذر الكلمة لا ينتهي بهمزة أو حرف علة . خضراء : خضر صحراء : صحر	

ماه أبو بكر

اسم على وزن (فَعِيلَة) ومضعف ، عند النسب نحذف تاء التانيث، ثم نضيف ...	حَقِيقِي (تَحْدَفُ التاء)	١) إذا كان الاسم مضعفاً (أي الحرف الثاني والرابع متشابهان، مثل : حَقِيقَة) .	فَعِيلَة ، فَعِيلَة
اسم على وزن (فَعِيلَة)، ومعتلّ العين، عند النسب نحذف تاء التانيث، ثم نضيف ...	طَوِيلِي (تَحْدَفُ التاء)	٢) أو معتلّ العين (أي الحرف الثاني واو، مثل : طَوِيلَة) .	
اسم على وزن (فَعِيلَة) غير مضعف ولا معتلّ العين، عند النسب نحذف الياء والتاء ونفتح العين (أي نفتح الحرف الثاني)، ثم نضيف ...	قَبِيلِي (نحذف الياء والتاء ونفتح الحرف الثاني)	إذا كان الاسم غير مضعف وغير معتلّ العين، مثل : قَبِيلَة .	
اسم ثلاثي مكسور العين، عند النسب نفتح العين، ثم نضيف ...	لَبِيقِي ، مَلِكِي (نفتح العين؛ أي نفتح الحرف الثاني)	لَبِيق ، مَلِك	اسم ثلاثي مكسور العين [فَعِل]؛ أي الحرف الثاني مكسور
اسم ثلاثي محذوف اللام، عند النسب نردّ الحرف المحذوف واواً مكسورة، ثم نضيف ...	يَدَوِي ، دَمَوِي ، أَبُوِي (نردّ الحرف المحذوف واواً مكسورة)	يد، دم، أب	اسم ثلاثي محذوف اللام؛ أي الحرف الثالث محذوف
ملاحظة : (شفة ، كرة ، لُغَة) ، نعاملها معاملة الاسم الثلاثي محذوف اللام، وطريقة كشفها : مؤلفة من (حرفين + ة)، وعند النسب تصبح (شَفَوِي ، كَرَوِي ، لُغَوِي)			
اسم مركب تركيبياً إضافياً، ننسب للجزء الأول (الصدر) فقط.	صلاح الدين : صلاحِي نور الدين : نوري تاج الدولة : تاجِي	إذا كان الجزء الثاني (الدين أو الدولة) ننسب للجزء الأول، مثل : صلاح الدين، نور الدين، تاج الدولة	الاسم المركب تركيبياً إضافياً أي المؤلف من جزأين
اسم مركب تركيبياً إضافياً ، ننسب للجزء الثاني، لأن الجزء الأول يوقعا في اللبس ؛ فهناك أسماء مركبة كثيرة تنتهي بـ (الدين والدولة)	عبد القادر : قادري ابن حنبل : حنبلي. أبو حنيفة : حنفي	إذا كان الاسم الجزء الأول (عبد، أبو، ابن) ننسب للثاني (العَجَز)، مثل : عبد القادر، ابن حنبل، أبو حنيفة	[مضاف ومضاف إليه]، مثله : صلاح الدين .
حالات شاذة	عبد الدار : عبدري. عبد شمس : عشمي. عبدالله: عبدلي. امرؤ القيس: مرقسي	حالات شاذة تحفظ كما هي وننسب للاسمين الأول والثاني معاً	
اسم مركب تركيبياً مزجياً، عند النسب ننسب للجزء الأول (الصدر) فقط .	أفغاني ، عمري ، معدي ، كردي	ننسب للجزء الأول (الصدر) فقط أفغانستان، عمرويه، معديكرب، كردستان	الاسم المركب تركيبياً مزجياً ؛ أي الجزأين تم دمجهما وأصبحا كلمة واحدة، مثله: أفغانستان
ملاحظة : يوجد اسمان شاذان يُحفظان : حضرموت : حضرموتي / بعلبك : بعلبكي			
اسم مركب تركيبياً إسنادياً ، ننسب للجزء الأول (الصدر) هذه الأمثلة فقط للمركب الإسنادي؛ لذلك احفظها باهتمام.	تأبطي . جادي . شابي . ذري . برقي (ننسب للجزء الأول فقط)	طريقة كشفه : الجزء الأول يكون أصله فعل . تأبظ شراً ، جاد المولى، شاب قرناها، ذرى حياً بَرَق نَحْرُه	الاسم المركب تركيبياً إسنادياً .
صنعاء : صنعاني مَرُوِي : مَرُوِي هُدَيْل : هُدَيْلِي	دَهْر : دُهْرِي بادية : بَدَوِي	سليقة : سَلِيقِي طبيعة : طَبِيعِي البصرة : بَصْرِي اليمن : يَمَانِي	حالات شاذة عامة مذكورة في الكتاب، نحفظ كما هي .

تدريبات الكتاب تم ذكر جزء من أمثلة الكتاب، وإليك البقية .

الكلمة	المنسوب	التعليل	الكلمة	المنسوب	التعليل
بيروت	بيروتي	نضيف ياء النسب إلى آخر الكلمة ونكسر الحرف الذي قبلها .	حبكا	حبكي	اسم مقصور ألفه رابعة + ثانيه متحرك، عند النسب تحذف الألف...
الحاسوب	الحاسوبي		شطنا	شطني	
المركز	المركزي		بردى	بردي	
العراق	العراقي		حكما	حكمي	
الصين	الصيني		فرنسا	فرنسي	اسم مقصور، ألفه خامسة أو سادسة، عند النسب تحذف الألف...
أسد	أسدي		مرتضى	مرتضي	
تميم	تميمي		أمريكا	أمريكي	
البلاغة	البلاغي	اسم مختوم بتاء التانيث، عند النسب تحذف التاء ، ثم نضيف ...	ألمانيا	ألماني	
الزراعة	الزراعي		منتهى	منتهي	
مكة	مكي		مقتدى	مقتدي	
ربا	ربوي	اسم مقصور ثالثه ألف، عند النسب تُقلب الألف واواً ، ثم نضيف ...	موسيقى	موسيقي	
هدى	هدوي		الداعي	الداعي، الداعي	اسم منقوص، ياؤه رابعة، عند النسب؛ إما أن تحذف الياء أو تُقلب واواً ونفتح العين (أي نفتح الحرف الثاني) ، ثم نضيف...
ندى	ندوي		الرامي	الرامي، الرامي	
مها	مهوي		الغازي	الغازي، الغازي	
زنا	زنوي		الثاني	الثاني، الثاني	
أعشى	أعشوي، أعشوي، أعشوي	اسم مقصور رابعة ألف + ثانيه ساكن، عند النسب تحذف الألف أو نُقلبها واواً أو تبقى الألف ونضيف واواً بعدها ، ثم نضيف ياء النسب إلى آخر الكلمة ونكسر ما قبلها .	الهادي	الهادي، الهادي	
سلمى	سلمي، سلموي، سلموي		المنتهي	المنتهي	اسم منقوص، ياؤه خامسة أو سادسة، عند النسب تحذف الياء، ثم نضيف...
سعدى	سعدني، سعدوي، سعدوي		المعتدي	المعتدي	
حُبلى	حُبلي، حبلوي، حبلوي		المشتكي	المشتكي	
يافا	يافني، يافوي، يافوي		المستخفي	المستخفي	
حيفا	حيفي، حيفوي، حيفاوي		المسترخي	المسترخي	
بُصرى	بُصري، بصروي، بصراوي		حذر	حذري	اسم ثلاثي مكسور العين، عند النسب نفتح العين...
رمثا	رمثي، رمثوي، رمثوي		ذئب	ذئبي	
حمرآء	حمرآوي	اسم ممدود، همزته للتانيث، عند النسب تُقلب واواً ، ...	كُتف	كُتفي	
حوراء	حوراوي		نمر	نمري	
السوداء	السوداوي		بَطْر	بَطري	
إقراء	إقراي	اسم ممدود همزته أصلية، عند النسب تبقى على حالها...	كسل	كسلي	
ابتداء	ابتدائي		فطن	فطني	
اجتزاء	اجتزائي		أخ	أخوي	اسم ثلاثي محذوف اللام، عند النسب نرد الحرف المحذوف واواً، ثم نكسرهما ، ثم نضيف...
بناء	بناوي ، بناوي	اسم ممدود، همزته منقلبة، عند النسب تبقى على حالها أو تُقلب واواً...	سنة	سنوي	
دعاء	دعاوي، دعائي		غد	غدوي	
جزيرة	جزري	اسم على وزن (فعيلة أو فعيلة) غير مضعف ولا معتل العين، عند النسب تحذف الياء والتاء وتُفتح العين ، ثم نضيف ...	تاج الدولة	تاجي	اسم مركب تركيباً إضافياً، ننسب للجزء الأول (الصدر) عند النسب
ربيعة	ربيعي		بدر الدين	بدردي	
حفيظة	حفظي		أبو سفيان	سفياني	اسم مركب تركيباً إضافياً، عند النسب ننسب للجزء الثاني (العجز)؛ لوجود اللبس بالجزء الأول .
جُهينة	جُهيني		ابن عمر	عمري	
حذيفة	حذيفي		ابن طفيل	طفيلي	
عبدة	عبدي		ابن رشد	رشدي	
سكينة	سكني		ابن إياس	إياسي	
بديهة	بدهي				
جليلة	جليلي	اسم على وزن (فعيلة أو فعيلة) مضعف؛ أي الحرف الثاني والرابع متشابهان، عند النسب تحذف التاء ...			
عفيفة	عفيفي				
سريرة	سريري				
أميمة	أميمي				
هريرة	هريري				

ماه أبو بكر

الأنثه : قد يُعطى لك الاسم المنسوب ويُطلب منك إيجاد المنسوب إليه؛ أي استخراج الأصل .

مثال : هات المنسوب إليه من الكلمات الآتية :

المنسوب إليه	المنسوب
البكر	البكري
الوصف	الوصفي
الموسيقى	الموسيقي
المعتدي	المعتدي
دُئِل	دُؤلي
عُبيدة	عُبدي
بديهة	بدهي

التصغير

صيغة الوزارة :

- ١ - استخرج من اسماً مُصغراً . ٢ - صغّر كلمة () مع الضبط التام . ٣- ما مُكَبَّر كلمة () ٤ - علّل : نصغّر كلمة () على ()
٥ - صوّب الخطأ في ما تحته خط . ٦- ما دلالة التصغير في العبارة ...

دلالات التصغير (تحفظ الجمل الآتية الواردة في الكتاب)

الدلالة	المثال	المصغّر	المكبّر
التقليل	أزور أُصْحَابِي دائماً (أي عدد الأصحاب قليل) كم مطرٍ بدوّه مُطِير	أصْحَابِي مُطِير	أصْحَابِي مَطَر
التحبّب والتدليل	كان صلى الله عليه وسلّم ينادي السيدة عائشة : يا حُمَيْرَاء	حُمَيْرَاء	حَمْرَاء
قرب الزمان أو المكان	وصلتُ قُبَيْل الغروب - انتظرتك يُعَيِّد الحديقة .	قُبَيْل - بُعَيْد	قبل - بعد
صغر الحجم	انظر إلى ذلك الحَيْبِل / هذا دُبَيْب	الجُبَيْل / دُبَيْب	الجبل / دُب
التحقير وتقليل الشأن	لا أقرأ لهذا الشُّؤْنِعِر انظر إلى هذا الأَحْمِيق	الشُّؤْنِعِر الأَحْمِيق	الشاعر الأحمق

ماه أبو بكر

تصغير الاسم الثلاثي :

الاسم المراد تصغيره	النوصيخ	المثال	المصغّر	التعليل
الاسم الثلاثي تصغيره	يُصَغَّرُ على صيغة (فُعِيل) ضمّ الحرف الأول + فتح الثاني + ياء ساكنة (ياء التصغير) في سؤال الضبط : ما يهَمَّنَا : ضم الأول + فتح الثاني	ذئب، فُقل، نهر، أسد، قَط، الهجر، جفن، السهر، عقل، قوس، قلب، وتر، دمع، شعر، شهر، وصل، دُب	ذَوَيْب، فُقَيْل، نُهَيْر، أُسَيْد، فُقَيْط، الهَجِير، جُفَيْن، السُّهَيْر، عُقَيْل، فُورِس، قَلَيْب، وَتِير، دُمَيْع، شُعَيْر، شُهَيْر، وَصَيْل، ذُبَيْب	لأنّه اسم ثلاثي، فيصغّر على صيغة (فُعِيل) (فُعِيل)
اسم ثلاثي مؤنث غير محتوم بتاء التانيث، فيصغر تصغير الثلاثي، مع إضافة تاء التانيث في آخر مُصغّره.	كل اسم مؤنث مؤلف من ٣ أحرف + لا ينتهي بتاء مربوطة نصغّره كالثلاثي (فُعِيل) لكن نصيف بآخره تاء التانيث (ة) عند التصغير. كشف الاسم الثلاثي المؤنث : يقبل كلمة (هذه)، مثل : هذه هند / هذه شمس / هذه عين ...	نَفْس، أُذُن، شَمْس، هِنْد، دَعْد، عَيْبِنَة لاحظ أنّها أسماء ثلاثية ومؤنثة؛ لأنّها تقبل كلمة (هذه) فنقول: هذه نفس، هذه أذن ...	نُفَيْسَة، أُذَيْنَة، شَمْسِيَة، هُنَيْدَة، دُعَيْدَة، عَيْبِنَة	اسم ثلاثي مؤنث غير محتوم بتاء التانيث، فيصغر تصغير الثلاثي، مع إضافة تاء التانيث في آخر مُصغّره.
تصغير الثلاثي الذي تانيه حرف علة [ما يهَمَّنَا هو الألف]	يجب أن نردّ حرف العلة (الألف) إلى أصله عند التصغير ملاحظة هامة : نعرف أصل الألف بعدة طرق منها : الجمع أو الفعل الماضي أو المضارع .	باب، ناب، غار، مال، تاج، نار، دار، راحة. (هذه الكلمات المذكورة في الكتاب؛ افهمها واحفظها)	باب : بُوب (أصل الألف واو؛ لأنّ الجمع أبواب) ناب : نُيب (أصل الألف ياء؛ لأنّ الجمع أنياب) غار : غُور (أصل الألف واو؛ لأنّ الجمع أغوار) مال : مُول (أصل الألف واو؛ لأنّ الجمع أموال) تاج : تُويج (أصل الألف واو؛ لأنّ الماضي (تَوَجَّ)) نار : نُور (أصل الألف واو؛ لأنّ الفعل الماضي (نَوَّرَ)، وأضفنا (ة)؛ لأنّه اسم ثلاثي مؤنث غير محتوم بتاء مربوطة (هذه نار) راجع القاعدة السابقة) انتبه : الجمع (نيران) لا يعبر عن أصل الألف فأصلها (نوران) ثم قلبت الواو ياء؛ لأنّها سُبقت بكسرة .	التعليل : اسم تانية حرف علة منقلب، فيردّ إلى أصله عند التصغير تنمّة الحالات السابقة : دار : دُور (أصل الألف واو؛ لأنّ الجمع) دور (الماضي أيضاً دور) وأضفنا (ة)؛ لأنّه اسم ثلاثي مؤنث غير محتوم بتاء مربوطة راحة : رُويحة (أصل الألف واو؛ لأنّ الماضي) (رُوح)

ماه أبو بكر

<p>اسم ثنائي مؤلف من حرفين، نردّ الحرف المحذوف</p> <p>يُدَيَّة : أضفنا تاء مربوطة للتصغير؛ لأنّ كلمة (يد) هو اسم أصله ثلاثي مؤنث لا ينتهي بتاء مربوطة؛ لذلك نضيف تاء مربوطة عند التصغير.</p>	<p>أَخِي، أُبَي، بُي، يَدِيَّة، كُرْبِيَّة، لُعْيِيَّة .</p> <p>لاحظ في كلّ الحالات : وضعنا ياء مشدّدة بعد الحرفين .</p> <p>توضيح : ما حدث هو :</p> <p>١- أخ أصلها أخو بدليل المثني (أخوان)</p>	<p>أخ، أب، ابن، يد، دم كره، لغة .</p> <p>ملاحظة ١: (كرة+ لغة) مؤلفة من حرفين +ة لا نعدّ التاء المربوطة ونعتبرها مؤلفة من حرفين فقط .</p> <p>ملاحظة ٢ : (قطّ + دب) هذه كلمات مؤلفة من ٣ أحرف؛ لوجود الشدة؛ فانتبه .</p>	<p>نعيد الحرف الثالث سواء أكان واواً أم ياءً والنتيجة تكون للسهولة على الشكل الآتي :</p> <p>الحرف الثالث = ي (ياء مشدّدة)</p>	<p>الاسم الثنائي؛ أي المولّف من حرفين [الحرف الثالث محذوف]</p>
<p>اسم ثلاثي مزيد بتاء التانيث، فيصغر تصغير الثلاثي</p>	<p>شُجْبِرَة، لُعْبِيَّة، جُبَيْهَة، غُرَيْفَة، زُهَيْرَة، نُخَيْلَة، مَقِيلَة، نُثِيرَة</p>	<p>شجرة، لعبة، جبهة، غرفة، زهرة، نخلة، مقلة، نثرة</p>	<p>٣ أحرف + ة</p>	<p>ما يلحق بالثلاثي؛ أي يعامل معاملة الثلاثي [فُعَيْل]؛ أي يجب [ضمّ الأول + فتح الثاني + ياء ساكنة]</p>
<p>اسم ثلاثي مزيد بألف التانيث الممدودة، فيصغر تصغير الثلاثي</p>	<p>حُمَيْرَاء، كُحَيْلَاء، صُحَيْرَاء، حُنَيْسَاء، نُجَيْلَاء، بُلَيْقَاء</p>	<p>حمراء، كحلاء، صحراء، حنساء، بلقاء</p>	<p>٣ أحرف + اء</p>	
<p>اسم ثلاثي مزيد بألف التانيث المقصورة، فيصغر تصغير الثلاثي</p>	<p>فُضَيْلِي، سُلَيْمِي، نُعَيْمِي، يُسَيْرِي</p>	<p>فضلي، سلمى، نعى، يسرى</p>	<p>٣ أحرف + ي</p>	
<p>اسم ثلاثي مزيد بألف ونون، فيصغّر تصغير الثلاثي</p>	<p>نُعَيْمَان، عُثَيْمَان، سُلَيْمَان، حُمَيْدَان.</p>	<p>نعمان، عثمان، سلمان، حمدان</p>	<p>٣ أحرف + ان</p>	
<p>جمع على وزن (أفعال) فيصغر تصغير الثلاثي</p>	<p>أَصْحَاب، أَفْرَاس، أَجْمَال، أَنْهَار، أَشْجَان</p>	<p>أصحاب، أفراس، أجمال، أنهار، أشجان</p>	<p>جمع على وزن (أفعال)</p>	
<p>اسم رباعي يُعْر على صيغة (فُعَيْل)</p>	<p>جُعْفَيْر، مُبِيرِد، هُدَيْهَد، دُفَيْتِر، مُنْزِل، مُلَيْعِب، مُنْجَل، أَحْيَيْد، أَحْيَيْد</p>	<p>جعفر، مبرد، هدهد، دفتر، منزل، ملعب، منخل، أحذب، أحق</p>	<p>يُصَغَّر على صيغة (فُعَيْل) ضمّ الأول + فتح الثاني + ياء ساكنة + كسر الحرف الواقع بعد الياء</p> <p>ملاحظة : الفرق بين الثلاثي والرباعي : إننا نكسر الحرف بعد الياء فقط ، أما البداية فنفسها (ضمّ الأول + فتح الثاني + ياء ساكنة)</p>	<p>الاسم الرباعي</p>
<p>اسم رباعي مزيد بتاء التانيث، فيصغر تصغير الاسم الرباعي</p>	<p>قُنَيْطِرَة، عُنَيْتِرَة</p>	<p>قنطرة، عنطرة</p>	<p>٤ أحرف + ة</p>	<p>ما يلحق بالرباعي؛ أي أسماء تعامل معاملة الرباعي وتصغر على صيغة [فُعَيْل]</p>
<p>اسم رباعي مزيد بألف التانيث الممدودة، فيصغر تصغير الرباعي.</p>	<p>عُقَيْرَاء، حُنَيْفِسَاء</p>	<p>عقرباء، حنفساء</p>	<p>٤ أحرف + اء</p>	
<p>اسم رباعي مزيد بألف ونون، فيصغر تصغير الاسم الرباعي</p>	<p>زُعَيْفِرَان، تُعَيْلِبَان</p>	<p>زعفران، ثعلبان</p>	<p>٤ أحرف + ان</p>	
<p>اسم رباعي مُلْحَق بِيَاء النسب، فيصغر تصغير الرباعي</p>	<p>جُعْفَيْرِي، مُشَيْرِقِي</p>	<p>جعفري، مشرقِي</p>	<p>٤ أحرف + ي (ياء النسب)</p>	

ماه أبو بكر

<p>اسم ثلاثي مؤنث غير مختوم بتاء التانيث، فيصغر تصغير الثلاثي، مع إضافة تاء التانيث في آخر مُصغَره.</p>	<p>نَفْسَة، أَدِينَة، شَمْسِيَة، هُنَيْدَة، دُعَيْدَة.</p>	<p>نَفْس، أذن، شمس، هند، دعد. لاحظ أنها أسماء ثلاثية ومؤنثة؛ لأنها تقبل كلمة (هذه) فنقول: هذه نفس، هذه أذن...</p>	<p>٣ أحرف + مؤنث؛ أي يقبل كلمة (هذه) نصغره كالثلاثي (فَعِيل) لكن نضيف بآخره (ة)</p>	<p>اسم ثلاثي مؤنث لا ينتهي بتاء التانيث [ة]</p>
<p>اسم تانيه ألف زائدة، فتقلب الألف واواً عند التصغير</p>	<p>فَوَيْتِن، فَوَيْضِل، أُوَيْسِن، أُوَيْمِن، فَوَيْضِن، سَوَيْيَل</p>	<p>فاتن، فاضل، أسن، أمن، قاض، سائل،</p>	<p>تقلب الألف واواً. توضيح: معنى (الألف زائدة) ؛ أي ليست من أصل الكلمة ؛ ففي كلمة (كاتب) نلاحظ أن الألف ليست من أصل الكلمة.</p>	<p>نصغير ما تانيه ألف زائدة؛ أي المقصود كل كلمة على وزن [فاعل]</p>
<p>اسم تانيه حرف علة منقلب، فيُرد إلى أصله عند التصغير ملاحظة : باب : بُوَيْب (أصل الألف واو؛ لأن الجمع (أبواب)) غار : غَوِير (أصل الألف واو؛ لأن الجمع (أغوار)) عادة : غَيْبَة (أصل الألف ياء؛ لأن المصدر (غَيْد)) مُوسِر : مُيَسِر (أصل الواو ياء؛ لأن الماضي (يسر)) وهكذا ...</p>	<p>نَيْب، غَوِير، غَيْبَة، مُيَسِر، فَوَيْمَة، هُوَيْلَة، مُوَيْل.</p>	<p>ناب، غار، عادة، موسر، قيمة، خيفة، هالة، مال</p>	<p>إذا كان حرف العلة منقلباً يُرد إلى أصله عند التصغير، وإذا لم يكن منقلباً يبقى كما هو عند التصغير. ملاحظة هامة: هذه الفقرة تعتبر أصعب فقرة في درس التصغير؛ لأن عليك أن تعرف أصل حرف العلة المنقلب (عن طريق الجمع أو المصدر أو الماضي) ؛ لذلك وضعت لك كل أمثلة الكتاب ولن يخرجوا عنها ؛ فاحفظها بشكل جيد .</p>	<p>نصغير ما تانيه حرف علة؛ أي ليس زائداً [أحرف العلة هي : الف ، واو، ياء]</p>
<p>اسم تانيه حرف علة أصلي غير منقلب فيبقى كما هو عند التصغير.</p>	<p>سَيِّيرَة، مُوَيْجِر، يُوَيْم، لَيِّيلَة</p>	<p>سيرة، موجز، يوم، ليلة</p>		
<p>اسم ثالثه ياء، فتدغم ياؤه بياء التصغير</p>	<p>نَيْبِل، رُقَيْبَة، حَلِيم، كُبَيْر .</p>	<p>نبيب، رُقيبة، حلیم، كبير</p>	<p>النتيجة: عند التصغير يجب أن نحول الحرف الثالث إلى (ياء مشددة) كبير = كُبَيْر فتى = فُتَي حُطوة = حُطَيَة</p>	<p>اسم ثالثه حرف علة</p>
<p>اسم ثالثه (ألف أو واو)، فتقلب (الألف أو الواو) ياء، ثم تدغم هذه الياء بياء التصغير .</p>	<p>عَصِيَة، حُصِيَة، نُدِيَة، هُدِيَة، حُطَيَة. ملاحظة: عند تصغير (عصا، هدى ، ندى) أضفنا (ة) في آخره؛ لأنه اسم ثلاثي مؤنث خالٍ من تاء التانيث وقد مر الحديث عنه سابقاً .</p>	<p>عصا، حصوة، ندى، هدى، حُطوة</p>		
<p>اسم مركب تركيباً إضافياً، فيصغر الاسم الأول (الصدر) ملاحظة: صلاح + عماد ؛ اسمان ثالثهما ألف؛ فتقلب ياء مشددة كما شرحته في الفقرة السابقة.</p>	<p>عَبِيد الرحمن، بُدَيْر الدين، نُؤِير الدين، تُوَيْج الدولة، صُلَيْح الدين، عَمِيد الدين</p>	<p>عبد الرحمن، بدر الدين، نور الدين ، تاج الدولة، صلاح الدين، عماد الدين</p>	<p>نصغر الجزء الأول فقط (الصدر)</p>	<p>الاسم المركب تركيباً إضافياً</p>

النقد الأدبي

ماهر أبو بكر

عرف المنهج النقدي . (من أسئلة الكتاب)

هو مجموعة من الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد الأدبي في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره؛ إذ تتنوع القراءات النقدية لنص أدبي واحد بتنوع القراء ومناهجهم النقدية.

ما الاتجاهان (العاملان) اللذان تندرج تحتها المناهج النقدية ؟

- أولهما يتعامل مع النص الأدبي من خارجه؛ إذ تستعين المناهج النقدية التي تنتمي إلى هذا الاتجاه بالعلوم الإنسانية المتنوعة لقراءة النصوص الأدبية وتحليلها، ومنها المنهج التاريخي والمنهج النفسي.

- وثانيهما يتعامل مع النص الأدبي من داخله؛ إذ تستعين المناهج النقدية التي تنتمي إلى هذا الاتجاه باللغة بوصفها المكون الأساسي للنص الأدبي، ومنها الشكلانية والبنوية والتفكيكية.

أولاً : المنهج التاريخي

عرف المنهج التاريخي . صيفي ٢٠١١ □ شتوي ٢٠١٤

هو منهج نقدي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استناداً إلى المؤثرات المتبادلة بين (الأديب) و(الزمان والمكان).

ما هي الأشياء [الأمور] التي يُعنى بها المنهج التاريخي ؟ □

شئوي ٢٠٠٩ - صيفي ٢٠١٢ □ شئوي ٢٠١٥ □ صيفي ٢٠١٦ □ [من أسئلة الكتاب] □

- ١- دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر.
- ٢- دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه.
- ٣- التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها.
- ٤- العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني، وتوضيحها للآخرين من غير إصدار الأحكام عليها أو المفاضلة بينها.
- ٥- دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثرها بما سبقها وأثرها في ما بعدها.

م. نأثر النقد في القرن التاسع عشر؟ □

- أ - بالمنجزات العلمية التي بدأت تظهر بقوة، خاصة بعد الثورة الصناعية التي أوجدت مناخاً جديداً في كل المجالات.
- ب- المنجزات العلمية في مجال الأجناس الحيوانية والنباتية قد فتحت المجال أمام المنهج التاريخي.

م. نأثر النقد في القرن التاسع عشر؟ □

- أ - بالمنجزات العلمية التي بدأت تظهر بقوة، خاصة بعد الثورة الصناعية التي أوجدت مناخاً جديداً في كل المجالات.
- ب- المنجزات العلمية في مجال الأجناس الحيوانية والنباتية قد فتحت المجال أمام المنهج التاريخي.

من أبرز النقاد المنهج التاريخي ؟ □

"سانت بيف" و "هيبولت تين".

□ ما مهمة الناقد من وجهة نظر "سانت بيف" ؟

شئوي ٢٠١٦ □ [من أسئلة الكتاب]

فهم النص الأدبي، ثم توصيل هذا الفهم إلى المتلقين، فالنقد حسب تعريفه " يعلم الآخرين كيف يقرؤون".

اذكر اسم الناقد الذي تمثل العبارة الآتية رأيه النقدي . شتوي ٢٠١٧

" إن مهمة الناقد الرئيسية فهم النص الأدبي، ثم توصيل هذا الفهم إلى

المتلقين "

سانت بيف

علّل : عرفت طريقة (بيف) النقدية بطريقة البوليس السري. شتوي ٢٠٠٨

□ صيفي ٢٠١٣

لأنها تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب؛ كبيئته، وعاداته الشخصية، ومذكراته، وسيرته الذاتية معتمداً في ذلك كله على الاستقصاء والتحرّي، وبذلك فهي تشبه (طريقة البوليس السري).

بم عرفت طريقة سانت بيف النقدية ؟

طريقة البوليس السري.

الإمام يهدف "سانت بيف" من وراء طريقته النقدية ؟

إلى الكشف عن طبيعة الأديب وشخصيته، وأثر العوامل الخارجية في أدبه. □

□

ما هي فحوى نظرية " سانت بيف " المعروفة بـ " الطبيعي في فضاء الفكر "

□

كل كاتب ينتمي إلى نوع خاص من التفكير، وهذه هي فحوى نظريته المعروفة بـ "التاريخ الطبيعي في فضاء الفكر"

علّل : أخذ النقاد مصطلح "علم النقد" من " سانت بيف " .

لأنه أعلن صراحة أن عملة النقدي ليس من الفن في شيء، بل من العلم .

ما اسم الكتاب الذي أصدره الناقد الفرنسي " هيبولت تين " ؟

"تاريخ الأدب الإنجليزي"

ما أصول نظرية " هيبولت تين " التي طرحها في كتابه "تاريخ الأدب

الإنجليزي" ؟ شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤشرات تصبغ

الأديب بطابعها؛ لذا لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها.

اذكر اسم الناقد الذي تمثل العبارة الآتية رأيه النقدي . شتوي ٢٠١٧

شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤشرات تصبغ الأديب بطابعها "

هيبولت تين

علّل : لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها. (من أسئلة الكتاب)

لأن شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤشرات تصبغ الأديب بطابعها.

اذكر العوامل التي تتكون منها شخصية الأديب كما يراها " هيبولت تين "

شئوي ٢٠٠٩ □ شئوي ٢٠١١ □ صيفي ٢٠١٤ □

الجنس / البيئة / الزمن.

علّل : يرى تين أن عامل الجنس من أقوى العوامل تأثيراً في الجنس

البشري. □

لأنه يحمل خصائص الجنس عبر الزمن، فهو يمثل خلاصة تكوينه وصفاته المكتسبة التي تظهر في نتاجه الفكري.

عرف " البيئة " كما يراها " هيبولت نين " .

يقصد بها العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس، وتؤثر في تفكيره.

ما الفرق بين البيئة والجنس من وجهة نظر "نين"؟ من أسئلة الكتاب
يفرق "نين" بين تأثير البيئة والجنس فيقول: "والبيئة تؤثر في الجنس من الخارج في حين ينبعث تأثير الجنس في الأفراد من داخلهم".

عرف " الزمن " كما يراه " نين " ، وهات مثالاً على ذلك من نراثنا الأدبي . سنوي ٢٠١٦

ويقصد به المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر. ومثال ذلك في نراثنا الأدبي "مقامات الحريري"؛ حيث استقى الحريري فكرتها من "الهمذاني" وسار على منواله.

اذكر الأمور التي ذكرها ابن سلام في كتابه "طبقات فحول الشعراء"

في ما يخص ملامح المنهج التاريخي. سنوي ٢٠١٠ [من أسئلة الكتاب]

- ١- الزمن وفيه جرى وضع الشعراء في فئتين: شعراء الجاهلية وشعراء الإسلام.
- ٢- المكان وفيه جرى وضع شعراء القرى "مكة والمدينة والطائف واليمامة والبصرة" في باب واحد.
- ٣- الجنس وفيه وضع شعراء اليهود في طبقة خاصة بهم.

علّك : تفسير ابن سلام سهولة شعر " عري بن زيد" [من أسئلة الكتاب]

فسر ابن سلام سهولة شعر "عدي بن زيد" بأنه أمر يعود إلى أثر البيئة، فملازمة الشاعر للحاضرة تجعله لين اللسان وسهل المنطق.

اذكر بعض الكتب التي تُعنى بأخبار الشعراء ونراجمهم في الأدب

العربي القديم ثم سم مؤلفيها . سنوي ٢٠٠٨ [صيفي ٢٠١١]

كتاب "الشعر والشعراء" لابن قتيبة / و"الأغاني" للأصفهاني
كتاب "يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر" للثعالبي
كتاب "المثل السائر" لابن الاثير.

علّك : ربط ابن الأثير إبداع المعاني بالبيئة .

لأنّ الملك الإسلامي عظم في زمان الشعراء المحدثين، فأروا ما لم يره المتقدمون عندهم.

ومع أن العقاد كان صاحب منهج نفسي، إلا أنه قد تأثر بالمنهج

التاريخي وظهرت آثاره في كتاباته، بين مطهري هذا التأثير . صيفي ٢٠١٣

أ - كان يتعرّض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات.

ب - ويرى العقاد أن معرفة البيئة أمر ضروري للنقد.

علّك : تأثر العقاد في بعض كتاباته بالمنهج التاريخي. [من أسئلة الكتاب]

لأنه كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات، وكان يرى أن معرفة البيئة أمر ضروري للنقد .

علّك : مهمة الناقد في المنهج التاريخي أقرب ما تكون إلى عمل

المؤرخين . صيفي ٢٠١٠

بسبب اقتصار مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات "المكان والزمان"

اذكر النقاد الذين تأثروا بالمنهج التاريخي . واذكر أسماء كتبهم .

[من أسئلة الكتاب]

أ - طه حسين، وكتبه : "ذكرى أبي العلاء" و "مع أبي العلاء في

سجنه" و "في الأدب الجاهلي"

ب - محمد مندور و كتابه "النقد المنهجي عند العرب":

ج - أحمد أمين في كتبه "فجر الإسلام"، و "ضحى الإسلام"، و "ظهر الإسلام"

ما الانتقادات التي وُجّهت إلى المنهج التاريخي ؟

سنوي ٢٠١٣ [صيفي ٢٠١٥] [من أسئلة الكتاب]

١- توجّه المنهج التاريخي إلى الأديب وما يتصل به، وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي.

٢- اقتصار مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات "المكان والزمان"، مما يجعل مهمته أقرب ما تكون إلى عمل المؤرخين.

٣- إعادة المنهج التاريخي مظاهر النبوغ والعبقرية إلى عوامل البيئة والزمن، وإغفال الموهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب.

٤- إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية، من غير استقصاء كامل وأدلة واضحة.

ما النقد الذي وُجّه للمنهج التاريخي من حيث نظرهم لمظاهر

النبوغ والعبقرية ؟ سنوي ٢٠٠٨

إعادة المنهج التاريخي مظاهر النبوغ والعبقرية إلى عوامل البيئة والزمن، وإغفال الموهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب.

ثانياً : المنهج النفسي

عرف المنهج النفسي في الأدب .

صيفي ٢٠١٠ [سنوي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٤] [من أسئلة الكتاب]

يعني الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها.

ما الأمور التي يتناولها المنهج النفسي في تحليل الأعمال الأدبية

وتفسيرها ؟ صيفي ٢٠٠٩ - صيفي ٢٠١١ [صيفي ٢٠١٣] [صيفي

٢٠١٥] [سنوي ٢٠١٧] [من أسئلة الكتاب]

١- دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقها.

٢- تعرّف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي.

٣- دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المتلقي.

كيف يرى " فرويد " الفنان ؟ □

توصل "فرويد" إلى أن الفنان إنسان مُحَبَّبٌ، ومريض عُصابياً.

عَلَّ : لم يَكْرُثْ "فرويد" بالنواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي، بقَرِّ اهتماجه مضمون العمل الفني. [من أسئلة الكتاب] □

لأنه بحث من خلال مضمون العمل الفني عن العوامل النفسية والنوازح الداخلية التي دفعت الفنان إلى إنتاج عمله الفني.

عرف "السرالية" □

منهج أدبي ينشد الفن الذي يدعو إلى إشراقات العقل الباطن، دون الالتزام بأية معايير أو ضوابط، فلا قيمة للتسلسل، والترابط والتناسق؛ فما على الفنان إلا أن يترك نفسه على سجيبتها، مستسلماً لإملاءات عقله الباطني.

عَلَّ : دعوة القراطجني إلى نواقف التخيل والعرض الشعري في كتابه [مناهج البلاغء وسراج الأدياء] شئوي ٢٠١٤ □ صيفي ٢٠١٦ □

ليكون أكثر تأثيراً في نفس المتلقي.

اذكر اثنين من الأدياء العرب القدامى اللذين نأثرا بالمنهج النفسي ، وسمِّ مؤلفائهما □

-القرطاجني، و كتابه " مناهج البلاغء وسراج الأدياء"
-عبد القاهر الجرجاني، و كتابه " أسرار البلاغء"

اذكر بعض الأدياء العرب الذين نأثروا بالمنهج النفسي ، وسمِّ مؤلفائهم □

١- صدر كتاب عباس محمود العقاد "ابن حمديس" و "ساعات بين الكتب"، و "سلسلة العبقريات" و "عمر بن أبي ربيعة".

٢- طه حسين و مؤلفاته " تجديد ذكرى أبي العلاء"، و "حديث الأربعاء" و "مع أبي العلاء في سجنه"

٣- كتاب "إيليا حاو" "في النقد والأدب"

٤- عز الدين إسماعيل و كتابه "التفسير النفسي للأدب"

٥- عبد القادر القط وكتابه "الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر" و "في الأدب الحديث".

ما المنهج الذي نبأه العقاد في سلسلة " العبقريات " و " ساعات بين الكتب " ؟ صيفي ٢٠٠٨ □

المنهج النفسي .

عَلَّ : اعتراز عنزة بفروسيته وشجاعته. [من أسئلة الكتاب] □

صيفي ٢٠٠٩ □ صيفي ٢٠١٦

كان عنتره يُعاني من الرِّق، مما عمق في نفسه الإحساس بالظلم والاضطهاد، فجاء الاعتراز بالفروسية والشجاعة تعبيراً عن مشاعر النقص لديه.

ما أبرز الانتقادات التي وُجِّهت إلى المنهج النفسي ؟ □

(شئوي ٢٠١٥ □ شئوي ٢٠١٧ : انتقادات محمد مندور) في كتابه "الميزان الجديد" حيث يقول : "إنَّ تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب، ويخرجه عن مساره الفني [عَلَّ] ؛ لأن الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلم النفس والاجتماع والجمال". ، ودعا مندور إلى النظر في النص الأدبي وجمالياته بعيداً عن نظريات العلوم الأخرى .

ما اسم الكتاب الذي انتقد فيه محمد مندور المنهج النفسي ؟

شئوي ٢٠١٤ □

الميزان الجديد

حدَّر بعض النقاد العرب من المغالاة في الدراسات النفسية، بين أسباب ذلك . [من أسئلة الكتاب] □

لأنَّ ذلك يجعلنا ننسى أن وظيفة النقد الأدبي هي تقويم العمل الأدبي، وصاحبه من الناحية الفنية، وتندفع في تطبيقات وتحليلات تستوي فيها دلالة النص الرديء.

ثالثاً: الشكلانية

عرِّف الشكلانية . ومن أبرز روادها . شئوي ٢٠١١ □ شئوي ٢٠١٣ □

صيفي ٢٠١٤ □ شئوي ٢٠١٦ □ شئوي ٢٠١٧ □ [من أسئلة الكتاب]
اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص ومضمونه.

ومن أبرز رواد هذا الاتجاه "شكولوفسكي" و"رومان جاكسون" و "فلاديمير بروب" و "باختين".

ما هي أهم مبادئ الشكلانية ؟ □

أ - آمن الشكلانيون بأن شكل النص الأدبي المتمثل في صياغته ولغته هو الذي يعطيه صفة الأدبية.

ب - ميِّز الشكلانيون لغة الحياة اليومية التي يُقصدُ منها التواصل مع الآخرين من لغة الأدب التي هي انحراف عن اللغة الاعتيادية.

ج - الشكلانية أهملت المضمون، وأولت اهتماماً بأسلوب النص وصياغته، فهو الذي يكشف عن جماليات النص الأدبي.

د- رفضت الشكلانية المؤثرات الخارجية .

هـ - إذا كان للأدب من وظيفة فهي وظيفة جمالية .

عَلَّ : رفضت الشكلانية المؤثرات الخارجية [عَلَّ : صيفي

٢٠١٢ + من أسئلة الكتاب] □

لا علاقة للنص بواقع المجتمع، ولا بمبدع النص، ولا بقارنه، فالنص هو الذي يبينك عن جمالياته من خلال لغته وصياغته.

عَلَّ : وظيفة فهي وظيفة جمالية. □

لأنها تجعل القارئ يشعر بالدهشة.

عَلَّ : دعت الشكلانية إلى الابتعاد عن الصور التقليدية □

لأنها تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة.

اذكر الأدباء الذين أشاروا إلى أهمية الطهارة بين اللفظ والمعنى. [ابن طباطبا، وبشر بن المعتمر، والأصمعي، وابن رشيق القيرواني.

المذاهب الأدبية

عرّف المذهب الأدبي . [من أسئلة الكتاب]

هو مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكل في عصر معين ممثلة اتجاهًا عامًا في التأليف الأدبي يغلب على أدباء العصر .

اذكر أهم المذاهب الأدبية .

الكلاسيكية، والرومانسية، والواقعية، والرمزية.

الكلاسيكية

ما العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي ؟

صيفي ٢٠١١ [من أسئلة الكتاب] صيفي ٢٠١٢ [من أسئلة الكتاب]

أ - التأثير بعصر النهضة التي بدأت في أوروبا في القرن السادس عشر، فساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي وتكريس مبادئه،

ب - أدت سيادة الفلسفة العقلية والاحتكام إلى العقل وتمجيده إلى ترسيخ المذهب الكلاسيكي.

ما هي أهم مبادئ المذهب الكلاسيكي ؟ سنوي ٢٠١٥ [من أسئلة الكتاب]

١- أمن الكلاسيكيون بنظرية المحاكاة لأرسطو.

٢- استيحاء الأدبيين اليوناني والروماني اللذين عدّهما الكلاسيكيون مثالا يحتذى.

٣- الاحتكام إلى العقل، وعدم الإسراف في العاطفة.

٤- الاهتمام باللغة والأسلوب.

٥- التزام القواعد والأصول التي استنبطت من الأدب اليوناني والروماني.

ما المقصود بنظرية المحاكاة عند الكلاسيكية؟ [صيفي ٢٠٠٩ - صيفي ٢٠١٣]

صيفي ٢٠١٣ [صيفي ٢٠١٦] إن الفن يحاكي الواقع الخارجي، فإما أن يصور ما يقع بالفعل، أو ما يمكن وقوعه.

ما نظرة المذهب الكلاسيكي للغة ؟ صيفي ٢٠٠٨ [سنوي ٢٠١٦]

الاهتمام باللغة والأسلوب: حرّص الكلاسيكيون على فخامة اللغة ورسالتها، وحافظوا على استخدامها ضمن القواعد والأصول المتعارف عليها، فابتعدوا عن استخدام العامية واللغة المبتذلة.

اذكر بعض الأدباء والشعراء الذين دعّوا إلى نهضة عربية تقوم على التراث العربي .

رفاعة الطهطاوي وعبد الرحمن الكواكبي ومحمود سامي البارودي وإسماعيل صبري وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم .

علّك : اعتنت الشكلاية بترابك اللغة الشعرية وجرسها الموسيقي . صيفي ٢٠١٥ [

لأنها رأت أن مهمة الأديب تكمن في مقاومة الصور التقليدية .

ما أبرز أسباب ضعف الشكلاية وانقسامها ؟ صيفي ٢٠١١ [

أو رأت اطاركية أنّ الشكلايين طُعمة فاسدة في المجتمع الروسي، بين أسباب ذلك . [من أسئلة الكتاب]

ولعلّ من أبرز الأسباب التي أدت إلى ضعف الشكلاية وانقسامها الاتجاه الماركسي، الذي كان يؤمن أن للادب وظيفة ينبغي أن يؤديها تجاه المجتمع، وما الأدب إلا مرآة تعكس واقع الحياة؛ لذا كانت مهمته تعريف الناس بواقعهم، والعمل على تغييره وإصلاحه.

اذكر أسس الشكلاية .

الأسس الفلسفية / الأسس العلمية.

كيف يرى [كانت] خصائص العمل الفني وجمالية النص الأدبي [

[صيفي ٢٠١٦] يرى أن خصائص العمل الفني كامنة في داخله، وليس لها ارتباط خارج النص الأدبي، وأن جمالية النص الأدبي تستند إلى الذوق الذاتي التي يشعر الفرد من خلالها بالمتعة الفنية غير مدفوع بمنافع أخرى.

ما أبرز الانتقادات التي وُجّهت للشكلاية ؟ [من أسئلة الكتاب]

أ - لعلّ من أبرزها الفصل بين الواقع والعمل الأدبي .

ب - اتُهمت الشكلاية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية

(علّك : اتُهمت الشكلاية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية

صيفي ٢٠١٠ + صيفي ٢٠١٢ + من أسئلة الكتاب)

لأنها أعطت سلطة مطلقة للصياغات اللغوية، غير مكترثة بفعل القراءة، وهي بذلك تتجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في المتلقي، والمعاني التي يمنحها المتلقي للنص الأدبي.

وضح رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى : سنوي ٢٠١٤ + من أسئلة الكتاب ؛ إذ رأى أن جودة الشعر تكون في "إقامة الوزن، وتخير اللفظ، وسهولة المخرج، وكثرة الماء، وفي صحة الطبع وجودة السبك".

سمّ واحداً من النقاد العرب القدامى بنفق مع آراء الشكلاية النقدية .

صيفي ٢٠٠٨ [

الجاحظ أو العسكري .

الرومانسيّة

ساعدت مجموعة من العوامل على ظهور هذا المذهب الرومانسي ،

أذكرها . صيفي ٢٠١٤ □ شتوي ٢٠١٦ □ [من أسئلة الكتاب] □

١- نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية في الثلث الأخير من القرن الثامن عشر.

٢- ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٩٨م؛ مما جعل الشعوب الأوروبية تحس بذاتها وكيانها القومي.

٣- الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيق على الأدباء؛ مما جعلهم يدعون إلى التحرر منها.

أذكر سمات الأدب [المذهب] الرومانسيّ ؟ [صيفي ٢٠١٣ : أذكر

سمتين ...] [من أسئلة الكتاب] □

١- الفردية ٢- تغليب العاطفة على العقل.

٣- لاقت الطبيعة اهتمامًا كبيرًا عند الرومانسيين .

٤- اتجه الرومانسيون إلى البيئة المحليّة فسوّروا ما فيها من مناظر طبيعية في أدبهم.

٥- التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية.

٦- التعبير بالرمز الموحى الشفاف.

صيفي ٢٠٠٩ : ما أشكال الفردية في المذهب الرومانسيّ ؟ □

وتظهر هذه الفردية بأشكال مختلفة في أدبهم؛ فهم إما ذاتيون في أدبهم يتحدثون عن عواطفهم تجاه مشاهد مختلفة في الطبيعة كما هو الحال عند الشاعر الإنجليزي "كينس"، أو أنهم دعاة تحرر من القيود السياسية والاجتماعية، كما هو الحال في مسرحية "برميثيوس طليقًا" للشاعر الإنجليزي "شيلي". □

أذكر أهم ما يميز علاقة الرومانسيين بالطبيعة . صيفي ٢٠١٦

مشاركتهم إياها في عواطفهم، فهم يعكسون على الطبيعة مشاعرهم فتبدو حزينّة إذا كانوا حزينين، وتبدو فرحة إذا كانوا فرحين. □

ما نظرة المذهب الرومانسي إلى اللغة؟ صيفي ٢٠٠٨ – صيفي ٢٠١٠

استخدموا لغة سهلة بسيطة أقرب إلى لغة الناس في أدبهم. □

أذكر اثنين من مظاهر التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية عند

الرومانسيين □

رفض الوحدات الثلاث ووحدة النوع ، وجمع سمات المأساة والملهات في نوع واحد سُمي فن "الدراما".

قارن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث موقفهما من العقل

□ والعاطفة في كتابة الأدب . شتوي ٢٠١٣ □

دعت الكلاسيكية إلى الاحتكام إلى العقل وعد الإسراف في العاطفة ، أما الرومانسية فغلبت العاطفة على العقل .

أذكر اسم المذهب الأدبي الذي نشير إليه السمة الآتية : " التحلل من

□الأصول والقواعد الكلاسيكية " . صيفي ٢٠١٥ □

المذهب الرومانسي .

ما الظواهر التي أسفر عن ظهورها مبدأ الاحتكام إلى العقل، وعدم

الإسراف في العاطفة في الأدب الكلاسيكي؟ ٢٠١٣ [من أسئلة الكتاب] □

أ - [شتوي ٢٠١٠ : علك] غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي، فالأدب الكلاسيكي واضح سواء أكان ذلك في التعبير الأدبي، أم في بناء العمل الأدبي، فالأحداث في المسرحية الكلاسيكية مثلًا متسلسلة يؤدي كل حدث منها إلى ما يليه.

ب - تجنب تصوير ما هو شاذ أو غير معقول، والاتجاه إلى تصوير القضايا الإنسانية التي تصلح لكل زمان ومكان.

ج - جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة في أدبهم، فالشخصية في المسرحية الكلاسيكية تضحي بعواطفها لقاء تأدية الواجب الذي تفرضه القيم والأعراف السائدة، فللأدب عند الكلاسيكيين غية خلقية تربوية .

أذكر الأصول والقواعد التي استنبطت من الأدب اليوناني والروماني؟ □

أ - قانون الوحدات الثلاث؛ (صيفي ٢٠١٠ □ شتوي ٢٠١٤ : عدد) وهي:

وحدة الفعل، ووحدة الزمان، ووحدة المكان، ويقصد بوحدة الفعل (شتوي

٢٠١١ □ صيفي ٢٠١٥ : ما المقصود بوحدة الفعل ؟) أن تدور أحداث

المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب، فلا تصوّر كلّ ما يمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات في الحياة اليومية، وإنما تصوّر الأحداث التي تشكل حبكة العمل الأدبي وترتبط بموضوعه. وقصد بوحدة الزمان أن يقع زمن المسرحية في أربعة وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك بقليل، أما وحدة المكان فتعني وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد.

ب - وحدة النوع: للمسرحية نوعان هما: المأساة والملهات، (شتوي ٢٠١٧

: قارن بين المأساة والملهات ...) ولكل من هذين النوعين خصائصه، فالمأساة تسودها المواقف الجادة، وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية، أما الملهات فتسودها المواقف الهزلية، وتكون شخصياتها من عامة الناس، وتقتضي وحدة النوع ألا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهات في المسرحية الواحدة.

نادى أصحاب المذهب الكلاسيكي، أو ما سُمي بمدرسة "البعث

والإحياء"، مجموعة من المطبائ، أذكرها . [من أسئلة الكتاب] □

١- اتخاذا الشعر العربي القديم مثلًا أعلى في الكتابة الشعرية، فقد عاد هؤلاء الشعراء بالشعر إلى ديباجته القديمة ورونقه في العصر العباسي.

٢- الاهتمام بالجانب البياني في الشعر، والاعتماد عليه بوصفه عنصرًا من أهم العناصر الجمالية المشكّلة له .

٣- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة لأصحاب هذا المذهب.

٤- التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن.

حدد المذهب الذي نأثر به أدباء [مدرسة البيان] . صيفي ٢٠١٠ □

المذهب الكلاسيكي .

علك : تمثّل مسرحية " مجنون ليلى " إحدى سمات المذهب الكلاسيكي

في الأدب العربي . [شتوي ٢٠٠٨] □

لأنها تمثل نموذج لتفاعل الشعراء مع الاتجاهات العالمية، ونموذج لتطويع الشعر لفن المسرح .

اذكر اسم المذهب الأدبي الذي نُشير إليه السمة الآتية : [الاهتمام بمفهوم "العام والخاص"] صيفي ٢٠١٥ المذهب الواقعي .

سَمِّ المذهب الأدبي الذي تَمثله عبارة [الاهتمام بالإنسان وتفاعله مع المجتمع الذي يَنبأثر به ويؤثر فيه] . صيفي ٢٠١٤ المذهب الواقعي .

ما سمات الواقعية الاشتراكية ؟ صيفي ٢٠١١ [سنوي ٢٠١٣ +] من أسئلة الكتاب [

- ١- تعتمد الواقعية الاشتراكية إلى إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة (البروليتاريا).
- ٢- سعت الواقعية الاشتراكية إلى إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة.
- ٣- اتسمت الواقعية الاشتراكية بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية التي انضوت تحتها .

علك : انسمت الواقعية الاشتراكية بالدعائية . سنوي ٢٠٠٩ نبع ذلك من كون مثل هذه الأعمال تنبع من الدعوة لسياسة دولة أكثر من كونها نابعة من رؤية أديب للواقع.

علك : انتشار الواقعية الاشتراكية . لتكوّن إرثاً عالمياً لا يخصّ دولة دون أخرى.

كيف أبدت كل من الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية اهتماماً مختلفاً بالفرد وتفاعله مع المجتمع؟ [من أسئلة الكتاب [

جاء اهتمام الواقعية النقدية بالإنسان في إطار تعامله وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه، في حين حاولت الواقعية الاشتراكية إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة.

اذكر اثنين من أدباء الواقعية النقدية في الأدب العربي الحديث ؟ صيفي ٢٠١٢ نجيب محفوظ وعبد الرحمن منيف .

حدّد المذهب الذي ينتمي إليه الأديب [نجيب محفوظ] . سنوي ٢٠١٥ المذهب الواقعي .

ما المذهب الذي تَمثله رواية " الأرض " لعبد الرحمن الشرفاوي ؟ صيفي ٢٠٠٩ [سنوي ٢٠١٤ المذهب الواقعي .

ما مضمون رواية "الأرض" التي مثّلت الواقعية الاشتراكية لعبد الرحمن الشرفاوي ؟

دارت أحداث هذه الرواية في عقد الثلاثينيات في إحدى القرى المصرية مظهرة حاجة أهل القرية إلى الإصلاح الزراعي من خلال توزيع الأراضي على الفلاحين، ومواجهتهم للفساد والإقطاع وتقلبات الطبيعة.

ما العامل الذي ساعد على قبول المذهب الرومانسي وانتشاره في الأدب العربي الحديث ؟ سنوي ٢٠١٥ [من أسئلة الكتاب [الظروف السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة، فقد كانت الأمة العربية تمرّ بظروف صعبة يسودها الظلم والقسوة إثر الاستعمار الأجنبي، فمثّلت الرومانسية بذلك مجالاً رحباً للتجديد والتغيير في الواقع العربي.

ما المذهب الذي ننتمي إليه العُصبة الأندلسية ؟ سنوي ٢٠١٢ المذهب الرومانسي .

ما المذهب الذي ننتمي إليه جماعة أبولو ؟ سنوي ٢٠١١ المذهب الرومانسي .

حدّد المذهب الذي ينتمي إليه الأديب [عبد الرحمن شكري] . سنوي ٢٠١٥ المذهب الرومانسي .

ما المبادئ التي دعا إليها جماعة " أبولو " في المذهب الرومانسي ؟ ٢٠٠٩ - سنوي ٢٠١٤ الثورة على التقليد، والبساطة في التعبير، والتغني بالطبيعة الريفية.

الواقعية

ما العوامل على ظهور هذا المذهب الواقعي ؟ سنوي ٢٠١٥ صيفي ٢٠١٦ [من أسئلة الكتاب [

- ١- مغالاة الرومانسية وغيرها من المذاهب كالفن للفن والتأثرية في الهروب من الواقع، والإغراق في الذاتية التي تنجح إلى الأحلام والخيال.
- ٢ [صيفي ٢٠٠٨ : دور التقدم العلمي ...] أدى التقدم العلمي الذي قام ببناء على المنهج التجريبي في العلوم إلى شيوع النظرة الموضوعية إلى الحياة والمجتمع؛ وقد كان الأدب الواقعي مظهرًا من مظاهر هذه النظرة الموضوعية.
- ٣- تفشّي النظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي؛ وقد تبدّت هذه النظرة من خلال غلبة النزعة الفردية والجري وراء المال.

اذكر سمات الواقعية النقدية [الواقعية الأم] ؟ [من أسئلة الكتاب [

- ١- انطلقت الواقعية من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم.
- ٢- اتسم الأدب الواقعي بالموضوعية.
- ٣- اهتم الأدب الواقعي بمفهوم "العام والخاص"
- ٤- أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلبي في المجتمع.

علك : نالت الرواية النصيب الأوفى من أدب الواقعيين [سنوي ٢٠١١ - سنوي ٢٠١٦ [سنوي ٢٠١٧)؛ لما تمتاز به من سعة تتيح لهم تناول

أزمان طويلة، وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة، تظهر تغيرات المجتمع بدرجة من الموضوعية تفوق ما يمكن أن يتجلّى في الأجناس الأدبية الأخرى.

وضّح اهتمام الأدب الواقعي بمفهوم "العام والخاص" سنوي ٢٠٠٨ الذي يتحقق من خلال كتابة الأدب، على نحو يجعله خاصاً بالآخرين، كما هو خاص بالكتاب أو الشخصية صاحبة التجربة في الرواية أو المسرحية.

الرمزية

ما العوامل التي ساعدت على ظهور هذا المذهب الرمزي ؟
شئوي ٢٠١٤ [من أسئلة الكتاب] □

- ١ □ الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس.
- ٢ - التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه.

ما سمات الرمزية ؟ [من أسئلة الكتاب] □ شئوي ٢٠١٢ □ صيفي ٢٠١٦ □

الغموض / الإيحاء / اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم، وعدوها جزءاً من تكوين النص الرمزي / الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي / أمن الرمزيون بفكرة "الفن للفن".

علك : يرتبط مفهوم الإيحاء بمفهوم الغموض ارتباطاً عضوياً .
لأن الإيحاء لا يؤدي دلالة محددة واضحة، وإنما ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال التراكم اللغوية.

علك : اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم، وعدوها جزءاً من تكوين النص الرمزي . □

إذ تقوم الموسيقا بوضع المستمع في حالة انفعالية خاصة دون أن تنقل دلالة محددة، شأنها في ذلك شأن الإيحاء من خلال التراكم اللغوية.

ما المقصود بـ " تراسل الحواس في التعبير الأدبي " ؟ شئوي ٢٠٠٨ -
شئوي ٢٠١٧ □

ويقصد بذلك أن يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها كأن يستخدم حاسة اللمس لما يقتضيه السمع، فيقول: "الصوت الناعم".

□ ما المقصود بفكرة " الفن للفن " ؟ شئوي ٢٠١٠ □ صيفي ٢٠١٥ □
دعوا إلى أن يكون الأدب في ذاته لا يوظف من أجل تحسين الواقع.

سمّ المذهب الأدبي الذي تمثله عبارة " الإيحاء بفكرة الفن للفن " .

صيفي ٢٠١٤ □
المذهب الرمزي .

من أهم الأدباء الذين نجد لديهم سمات رمزية ؟ شئوي ٢٠١٠ □

جيران خليل جبران الذي جمع بين الرومانسية والرمزية في أدبه، وصلاح عبد الصبور .

حدّ المذهب الذي ينتمي إليه الأديب [صلاح عبد الصبور] . □

شئوي ٢٠١٥ □ المذهب الرمزي □ .

الحركة النقدية في الأردن

ما الدور الذي قام به اطلق المؤسسة [عبدالله الأول بن الحسين] في تنشيط الحركتين الأدبية والنقدية في الأردن؟ □

شئوي ٢٠٠٨ □ صيفي ٢٠١١ □ صيفي ٢٠١٣ □ شئوي ٢٠١٧ □ [من أسئلة الكتاب] □

أ - عمل منذ تولّيه إمارة شرقي الأردن على رعاية الأدباء المحليين والوافدين من الأقطار العربية الأخرى.

ب - وقد تجلّى ذلك في عدد من المظاهر أهمها المجالس الأدبية التي كان يرعاها في قصري (رغدان وبسمان) في عمان (وقصر المشتى) في الشونة؛ إذ كانت هذه المجالس تجمع نخبة من الأدباء من أمثال عمر أبي ريشة، ووديع البستاني، وعرار.

ج - [شئوي ٢٠١٢ : دور املك في نشيخ الصحافة ...] كما عمل الملك المؤسس على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية؛ إذ ظهر ذلك في إسهامه بعدد من التعليقات النقدية والكتابات التوجيهية في افتتاحيات بعض أعداد المجالات التي كانت تصدر في الأردن آنذاك.

أذكر أهم الصحف والمجلات التي صدرت في شرق الأردن في العقود الثلاثة الأولى بعد تأسيس الإمارة . [من أسئلة الكتاب] □
- صحيفة "الشرق العربي" ، ومجلة "الحكمة" ، وصحيفة "الجزيرة" ، ومجلة "الرائد"

علك : سمّ اثنين من النقاد في الخمسينيات . شئوي ٢٠٠٩ □

كتاب "عرار شاعر الأردن" ليعقوب العودات وكتاب "الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن" لناصر الدين الأسد

أذكر الاتجاهين اللذين اتجهت نحوهما الحركة النقدية في الأردن في

الخمسينيات ؟ شئوي ٢٠١١ □ [من أسئلة الكتاب] □
التخصّص والمنهجية .

ماهي المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الأردن في عهدي الستينيات والسبعينيات ؟ وما دور كل منها ؟ [من أسئلة

الكتاب] □ صيفي ٢٠٠٩ □ صيفي ٢٠١٣ □ شئوي ٢٠١٥ □

أ - الجامعات والكليات: (صيفي ٢٠١٦: كيف ساعدت الجامعة الأردنية على نضج النقد الأدبي في الأردن في الستينيات والسبعينيات ؟)

لعل من أهمها الجامعة الأردنية التي أنشئت عام ١٩٦٢؛ إذ شكّلت هذه الجامعة بيئة نقدية بجهود أساتذتها الذين أخذوا على عاتقهم مهمة الممارسة النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة، وقد اضطلعت كليات المجتمع وجامعة اليرموك التي أنشئت عام ١٩٧٦م بالمهمة نفسها، كما ساعدت هذه المؤسسات العلمية بكثرة أعداد القراء والمتقنين بازياد أعداد الخريجين.

ب - المجلات (صيفي ٢٠٠٨ : سمّ مجلتين) صدرت جريدة "المنار" في القدس و مجلة "الأفق الجديد" النصف شهرية، و مجلة "أفكار"

ج - رابطة الكتاب الأردنيين (صيفي ٢٠١٠ □ شئوي ٢٠١٤ : وضح كيف ساعدت رابطة الكتاب الأردنيين في نضج النقد الأدبي في الأردن) رابطة الكتاب الأردنيين أنشئت هذه المؤسسة الثقافية عام ١٩٧٤م، وقد ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده من خلال عدد من الأدباء والنقاد الذين عملوا على تفعيل دورها.

أذكر أهم النقاد الذين وظفوا المنهج الواقعي في دراسة الأدب في السبعينيات . شتوي ٢٠٠٨ □

هاشم ياغي، وعبدالرحمن ياغي، إذ ظهر لدى هذين الناقلين توجههما النقدي إلى الأدب الملتزم الذي يحمل قضايا المجتمع.

ما مضمون كتابي نزيه أبو نضال [الشعر الفلسطيني المقاتل] و [جدل الشعر والثورة]؟ □
الأدب أداة للمواجهة والثورة.

انسمت الحركة النقدية في الأردن في عقد الثمانينيات وما بعده ؟ ومن أبرز النقاد ؟ □

شتوي ٢٠٠٩ □ صيفي ٢٠١٠ □ صيفي ٢٠١٥ □ شتوي ٢٠١٦ □
بازدياد الإنتاج النقدي، والانفتاح على المزيد من المناهج النقدية الحديثة، ومن أبرز النقاد الذين وظفوا هذين المنهجين في هذه المرحلة حسني محمود، وإبراهيم السعافين.

أذكر عدداً من المطبوعات التي عيّنت بالنقد والأدب صدرت في الثمانينيات وما بعدها ؟ [من أسئلة الكتاب] □

ومن أهم هذه المجلات مجلة "أوراق"، و "المجلة الثقافية" هذا بالإضافة إلى الملاحق الثقافية الأسبوعية في الصحف اليومية، والمجلات المحكمة التي تصدر عن الجامعات الأردنية.

أذكر أسماء كتب مترجمة في النقد في فترة الثمانينيات وما بعدها □
"ترشيح النقد" و"مفاهيم نقدية" اللذان ترجمهما محمد عصفور، و"النقد والأيدولوجيا" الذي ترجمه فخري الصالح.

عرف النماذج البشرية شتوي ٢٠١٢ + من أسئلة الكتاب ؛

الشخصيات الروائية التي تمثل طابعاً شائعاً في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية في مرحلة معينة.

من أول من اتجه في العالم العربي إلى المنهج الأسطوري ؟ ثم بين المقصود بالمنهج الأسطوري مع ذكر اسم الكتاب . □

صيفي ٢٠١٠ □ [من أسئلة الكتاب] □

ويعد نصرت عبدالرحمن من أوائل من اتجه في العالم العربي إلى المنهج الأسطوري في تحليل النصوص الشعرية العربية القديمة، ولا سيما الجاهلية منها، فقد اتجه هذا الناقد إلى دراسة النصوص الجاهلية في محاولة منه للبحث عن الإشارات الأسطورية فيها مستفيداً في ذلك مما وصلنا عن طبيعة الحياة الدينية الوثنية في ذلك العصر، ومن أهم كتبه في هذا المجال "الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي الجاهلي".

أذكر ناقداً اتجه إلى النص الأدبي من خلال القراءة التفكيكية . ثم بين ما الذي يهدف إليه الناقد من دراسة النص وفق القراءة التفكيكية .

صيفي ٢٠٠٩ □ صيفي ٢٠١٤ □

بسام قطوس؛ إذ درس مثلاً قصيدة "تنويم الجياح" لمحمد مهدي الجواهري وفق التفكيكية التي يعمل الناقد من خلالها على العثور على التناقضات الداخلية في النص الأدبي للوصول إلى دلالات عميقة له.

أذكر بعض النقاد الذين اتجهوا إلى المنهج المقاتل . ثم بين ما المقصود بالمنهج المقاتل ؟ □

[من أسئلة الكتاب] - صيفي ٢٠٠٨ □ شتوي ٢٠١٣ □ صيفي ٢٠١٦ □

ومن أهم النقاد الذين اتجهوا إلى هذا المنهج عز الدين المناصرة، ومحمد شاهين، وعلي الشرع. ويقوم على دراسة تأثير الأدب القومي في الآداب الأخرى العالمية وامتداده فيها، أو التأثير بهذه الآداب والغنى بسببها.

أذكر بعض الدراسات النقدية والكتب النقدية لنقاد أردنيين . □

كتاب "الرواية في الأردن" لإبراهيم السعافين، و"القصة القصيرة في الأردن" لعبد الرحمن ياغي، و"فصول في الأدب الأردني ونقده" لإبراهيم خليل.

ومن النقاد الأردنيين الذين أبدوا اهتماماً خاصاً بالحركة الأدبية في الأردن زياد الزعبي الذي اعتنى بشعر عرار، فحقق ديوانه الكامل.

القضايا الأدبية

مفاتيح الأبيات الشعرية الواردة في القضايا الأدبية م٤ بالاعتماد على الحرف الأخير

صيغة السؤال :

- ١- حدد السمة الفنية أو الموضوع الذي يمثله كل بيت عند جماعة الديوان أو أبولو أو شعراء المهجر.... لاحظ أنهم يذكرون الاتجاه في السؤال (الاتجاه الرومانسي : الديوان أو أبولو، المهجري، الثورة العربية الكبرى) وانتبه : سؤال الموضوعات أو السمة الفنية موجود فقط عند (الاتجاه الرومانسي : الديوان أو أبولو، المهجري، الثورة العربية الكبرى).
- ٢- السؤال الثاني يتعلّق بمناسبة البيت، وهنا يُذكر اسم الشاعر والبيت معاً، فمثلاً: ما الذي يحيّيه بشارة الخوري في البيت الآتي : أو من يخاطب الجواهري في البيت الآتي : ... : لذلك أنصحك بربط اسم الشاعر مع الحرف الأخير للبيت مثلاً (د+ البارودي) .
- ٣- في اتجاه شعر التفعيلة لا يوجد موضوعات أو سمات فنية ؛ لذلك يكفي أن تحفظ اسم الشاعر والمناسبة من الجدول ؛ لأن القصيدة عبارة عن أسطر كثيرة ، وكل سطر ينتهي بحرف مختلف .
- ٤- أحياناً يكون للشاعر نفسه عدة قصائد ، وهنا يمكنك التمييز بينهما من خلال الحرف الأخير، وانتبه دائماً إلى حركة الحرف الأخير .

الاتجاه	الحرف الأخير	اسم الشاعر	المناسبة
(الاتجاه المحافظ) مدرسة الإحياء	دُ	البارودي	يعبر عن تجربة البعد عن الوطن، والحنين إلى الأهل والأحباب، أيام كان بعيداً عن مصر ليشارك في حرب البلقان
	سي + س	أحمد شوقي	هذه سينية شوقي التي عارض بها البحري عندما كان منفياً في إسبانيا حينما زار قصر الحمراء في غرناطة واصفاً آثار الدولة الأموية
	ها	حافظ إبراهيم	هي القصيدة العمرية يعرض فيها الشاعر مناقب الفاروق عمر - ؓ - ومآثره

الاتجاه	الحرف الأخير	اسم الشاعر	المناسبة	الموضوع أو السمة الفنية
الاتجاه الرومانسي جماعة الديوان	م + دُ	عباس محمود العقاد	يتحدّث فيها عن الحياة واستمرارها بين الأمس واليوم، واشتغال هذه الأرض على رفات الماضين من بني البشر	الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر، وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية ونظرات فلسفية
	مُ	عبد الرحمن شكري	يصوّر نفسه مَيّتاً يُبَعَثُ من جديد، فيرى ما يكتنف الناس من فزع وخوف وهول....، ويستغلّ ذلك لتصوير إحساسه بثقل الحياة. ملاحظة : (رَمَمُ + كَلِمُ + أَلَمُ) انتبه لهذه الكلمات الأخيرة؛ لتمييزها عن الكلمات في الفقرة التالية للعقاد؛ لأنّ كليهما ينتهي بـ (مُ)	الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر، وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية ونظرات فلسفية
	مُ	عباس محمود العقاد	لم يتوقّف عند صورة العقاب الهرم، وعجزه عن الطيران حَسَبُ، بل تعدّاه إلى ما أثارته هذه الصّورة في نفسه من أحاسيس العجز بعد القوّة، والضعف بعد الشّدّة....، فالشاعر انتقل من الصورة الجزئية إلى صورة كلية أعمل وأشمل.	الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية
الاتجاه الرومانسي جماعة أبولو	اءَ	إبراهيم ناجي	يحدّث البحر	الاندماج في الطبيعة ومناجاتها (موضوع)
	دِ	أبو القاسم الشابي		الاهتمام بالحبّ والحديث عن المرأة (موضوع)
	ي	إبراهيم ناجي		الوحدة العضوية (سمة فنية)
	اءَ + دُ	إبراهيم ناجي	يصوّر الشاعر أحاسيسه وقد عاد إلى دار الحبيبة، فوجدها تغيّرت	التعبير بالصّورة واللفظ الموحى (سمة فنية)

ماه أبو بكر

الاتجاه	الحرف الأخير	اسم الشاعر	المناسبة	الموضوع
الشعر المهجري	ذ	جبران خليل جبران	عمد الشاعر إلى تحطيم ثنائية الروح والجسد	الثورة على الثنائية
	بي + ب	إيليا أبو ماضي		التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون
	فأ + غ	ندرة حداد	الشاعر يخاطب الإنسان ويأخذ عليه كدحه في جمع المال، ويدعوه إلى الزهد فيه؛ لأنه سائر نحو حتفه	الزعة الإنسانية
	ما	إيليا أبو ماضي		الزعة الإنسانية
	ني + ن	نسيب عريضة	يصور لوعة المهاجر في تذكره أهله وبلاده، وفي حنينه إلى مسقط رأسه وأقرانه	الحنين إلى الوطن
	ل	رشيد خوري	الشاعر يخاطب بريطانيا بلسان الثائر الفلسطيني	الزعة القومية

الاتجاه	الحرف الأخير	اسم الشاعر	المناسبة
اتجاه شعر التفجئة	احفظ هنا اسم الشاعر	نازك الملائكة	تصور مشاعرها وأحاسيسها نحو مصر الشقيقة حين داهمها وباء الكوليرا
		بدر شاكر السيّاب	علق الشاعر على القصيدة بأنها من الشعر المختلف الأوزان والقوافي
		أدونيس	لم يقف الشاعر فيما عند التعديل في الشكل العروضي للقصيدة حسب، وإنما تجاوز ذلك إلى الرؤية الشعرية الحديثة وطبيعة الطرح الشعري.

الاتجاه	الحرف الأخير	اسم الشاعر	المناسبة	الموضوع
شعر الثورة العربية الكبرى	ما	الشيخ فؤاد الخطيب	ردّ على مطاعن الأتراك وبشر بالثورة عليهم	
	ما	الشيخ فؤاد الخطيب	يحيي استقلال العرب وهزيمة الحسين / ملاحظة: (الذمما + السأما + رُجما) ذكرتُ الكلمات حتى تميزها عن الكلمات في الفقرة السابقة؛ لأنهما ينتهيان ب (ما) والشاعر نفسه ، أي كلمة غير الكلمات الثلاثة تكون تابعة للفقرة السابقة	ثنائية الشعر والثورة
	د	خير الدين الزركلي	يصف فيها فظائع الأتراك	ثنائية الشعر والثورة
	ر + ن	رشيد أيوب		ثنائية الشعر والثورة
	ل	جميل صديقي الزهاوي	لما انسحبت الجيوش التركيّة من الأصقاع العربيّة، ودخل العرب الشّام بقيادة فيصل بن الحسين الثالث من تشرين الأول عام ١٩١٨ م، أخذ الشعر نشوة الظفر حتى كنت تراه في دمشق وبيروت والقدس وبغداد وسائر الحواضر العربيّة تتدفّق الحماسة منه تدفّق السيل	ثنائية الشعر والثورة
	م	أبو الفضل الوليد	احتفال العرب برفع العلم العربيّ في المكان الذي سُتق فيه شهداؤهم. وهذه الأبيات تعكس شعور المهاجرين	ثنائية الشعر والثورة
	ل	محمد كامل شعيب	مبايعة الشريف الحسين بالخلافة في عمان. والفرح العربيّ بعودة الخلافة إلى الهاشميين وتمجيد الخليفة العربيّ الهاشمي.	ثنائية الشعر والثورة

ماه أبو بكر

هـ	القروي (رشيد الخوري)	الحديث عن مكانة الشريف حسين الدينية والقومية. والتأكيد على انتسابه إلى آل النبي ﷺ، وهذا يمنحه شرعية دينية تؤهله للخلافة وللقيادة، ويجعل الأمة تُجمع عليه بوصفه الرمز الذي تلتفت حوله، وتؤمن بقيادته ومساعدته وأهدافه لجمع شتاتها، وإقامة دولة مستقلة لها سيادتها الشرعية	ثنائية الشعر والثورة
نُ	شيلي الملائط	مدح الأمير (الملك) عبدالله، وأشاد بجهوده القومية، وقدر مساعيه في خدمة الأمة العربية، وتحدث عن دوره المشرف في الثورة العربية.	ثنائية الشعر والثورة
مُ	خير الدين الزركلي	غدر الحلفاء وظلمهم / ملاحظة: (الدمم + تهتضم) انتبه للكلمتين لتمييزهما عن (م) لأبي الفضل الوليد	غدر الحلفاء وصداه في الشعر
م	مصطفى الغلاييني	يدعو إلى الثورة لاسترداد الحقوق المستلبه	غدر الحلفاء وصداه في الشعر
را	إلياس فرحات	يطلب من وطنه لبنان الانضمام إلى الدولة العربية في سوريا	غدر الحلفاء وصداه في الشعر
ر	محمد مهدي الجواهرى	يخاطب الشريف الحسين بعد أن قرز الحلفاء نفيه إلى قبرص. ملاحظة: أبيات الجواهري تنتهي ب (ار) بينما بيتا رشيد أيوب السابقان ينتهيان ب (حر+ جر)	غدر الحلفاء وصداه في الشعر
مُ	أحمد شوقي	رثاء الشريف حسين	رثاء الشريف الحسين وأنجابه
ل	إبراهيم طوقان	رثاء الملك فيصل بن الحسين والتحدث عن مآثره وأعماله، وتضحياته في سبيل أمته. ملاحظة: (الكرمل + فيصل) انتبه للكلمتين بأخر البيتين حتى نميزهما عن (ل) لمحمد كامل شعيب وأنجابه	رثاء الشريف الحسين وأنجابه

الاتجاه	الحرف الأخير	اسم الشاعر	المناسبة
شعر المقاومة الفلسطينية نية	دي	عبد الرحيم محمود	يلبي نداء الجهاد، ويعبر عن حب الشاعر الفلسطيني للشهادة وفرحه بدخول ساحة الجهاد
	د	محمد مهدي الجواهري	يخاطب الجماهير المقاتلة الزاحفة إلى أرض فلسطين تحريراً لها ودفاعاً عنها
	نا (يا جهاداً صفق المجد له)	بشارة الخوري	يحیی نضال الأمة العربية عندما هبت لدفع العدوان عن فلسطين
	مطلعها (ماذا جنينا نحن يا أمّة)	محمود درويش	يصور عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة، و نلمس في هذه الأبيات المرارة التي يعاني منها الشاعر في منفاه، وهي تجسيد لمرارة الشعب الفلسطيني البعيد عن أهله وأحبائه ودياره. ملاحظة: أسطر القصيدة طويلة ولكل سطر حرف مختلف، لذلك عليك التركيز على السطر الأول (المطلع) لأنه الأهم
	ني	توفيق زياد	يصر ويتمسك بأرضه ووطنه؛ لأنه بذلك يتمسك بإنسانيته المفقودة
	نا + ن	هارون هاشم رشيد	يرفض كل القيم التي لا تساند حق الشعب الإنساني الضائع
	مطلعها (لن أهرب من دربي)	معين بسيسو	يعلن بلسان المقاوم الفلسطيني تشبُّههُ بالأرض والتحامهُ بترابها وإصراره على التضحية والفداء.

الأبيات المطلوب حفظها في قسم القضايا

عزيزي الطالب : إذا حفظت أبياتاً أخرى فلا بأس في ذلك

<p>اتجاه شعر النفعيلة [كل سطرين = بيت] [بشرط الترتيب] صيفي ٢٠٠٩ - سنوي ٢٠١١ - صيفي ٢٠١٥</p> <p>صرخات تلعو، تضطرب حزن يتدفق، يلتهب يتعثر فيه صدى الآهات في كل فؤاد غليان في الكوخ الساكن أحران في كل مكان روح تصرخ في الظلمات في كل مكان يبكي صوت هذا ما قد مرقة الموت</p>	<p>الاتجاه المحافظ صيفي ٢٠٠٨ - صيفي ٢٠١٢ - سنوي ٢٠١٤ - سنوي ٢٠١٧</p> <p>اختلاف النهار والليل ينسي وصفا لي ملاءة من شباب وعظ البخري إيوان كسرى حسب القوافي وحسبي حين ألقيا انكر لي الصبا وأيام أنسي صورت من تصورات ومس وشفتني القصور من عبد شمس أني إلى ساحة (الفاروق) أهديها</p>
<p>شعر الثورة العربية الكبرى [سنوي ٢٠١٠ - سنوي ٢٠١٢ - صيفي ٢٠١٣ - سنوي ٢٠١٥]</p> <p>من أقاصي الروم نهديك السلام يا شريفاً كلما نأخ الحمام صاحب السيف الضيق المستهائب أنت من قوم لهم تعنو الرقاب مع نسيم السحر فوق غضن الشجر في دياجي المحن من قديم الزمن</p>	<p>الاتجاه الرومانسي سنوي ٢٠٠٨ - سنوي ٢٠١٣</p> <p>عذبة أنت كالطفولة كالأحد كالسما الضحوك كالليلة القم أنت تحيين في فؤادي ما قد فالصباح الجميل يُعش بالدف لام كالحن كالصباح الجديد راء كالورد كابتسام الوليد مات في أمسي السعيد الفريد ء حياة المحطم المكود</p>
<p>شعر المقاومة الفلسطينية [كل سطرين = بيت] [بشرط الترتيب] [سنوي ٢٠٠٩ - صيفي ٢٠١٠ - صيفي ٢٠١١ - صيفي ٢٠١٤ - سنوي ٢٠١٦]</p> <p>لعلكم أحياء لعلكم أموات مثلي بلا عنوان ما قيمة الإنسان بلا وطن بلا علم ودونما عنوان ما قيمة الإنسان؟</p>	<p>الاتجاه المهجري [لم يرد وزارياً]</p> <p>رؤيدك يا ساهراً ستغدو فتى خاسراً تجمع فلساً لفلس فهلأ تعظت بأمس مكياً لتجني الألسوف إذا ما دهشتك الختوف ونفسك لا تشبغ يروح ولا يرجع</p>

من قضايا الشعر العربي في العصر الحديث

الاتجاه المحافظ

أذكر اتجاهات الشعر العربي الحديث. [من أسئلة الكتاب]
الاتجاه المحافظ. / الاتجاه الرومانسي. / اتجاه شعر التفعيلة.

من هو رائد ومؤسس الاتجاه المحافظ في الشعر الحديث ؟

صيفي ٢٠٠٩ [من أسئلة الكتاب]

محمود سامي البارودي.

عدّد بعض شعراء الاتجاه المحافظ في الشعر الحديث .

[من أسئلة الكتاب]

محمود سامي البارودي ، إسماعيل صبري ، عائشة التيمورية ، أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، خليل مطران .

عرّف المحافظة في الشعر. صيفي ٢٠٠٩ ، شنوي ٢٠١١ ، صيفي ٢٠١٦

هو اتخاذ النمط العربي القديم مثلاً أعلى في الأسلوب الشعري ، هذا النمط الذي تمثّله تلك النماذج الرائعة من الشعر ، التي خلّفها عمالقة الشعر في عصور الازدهار في المشرق والأندلس.

ما هو المآخذ على محمود سامي البارودي ؟ شنوي ٢٠١٢

بعض ما في لغته من سمات قديمة.

أذكر بعض أتياع البارودي الذين استطاعوا تجاوز المآخذ الذي

وقع فيه البارودي ، كيف تجاوزوا ذلك المآخذ ؟ صيفي ٢٠١٥

إسماعيل صبري ، وأحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، و خليل مطران .
عبروا عن أنفسهم وأحداث عصرهم بلغة وأساليب أقرب إلى
أذواق الناس ، وأكثر عصريّة ، مع المحافظة على صلتهم بالتراث
القديم

عرّف المعارضة شنوي ٢٠١٠ صيفي ٢٠١٦ [من أسئلة

الكتاب]

وهو صيغ كيف نشأت ؟
المعارضات الشعرية : قصائد متشابهة في الوزن والقافية والموضوع
العام ، وهي تنشأ عندما يُعجّب شاعر لاحق بقصيدة شاعر سابق ،
فيقول قصيدة تشبهها في الوزن والقافية وموضوعها العام.

من هو أشهر شعراء المعارضة ؟

أحمد شوقي ، عارض البحرّي ، و أبا تمام ، والمتنبّي .

علك : حظي النابغة بعناية أدباء مدرسة الاتجاه المحافظ ؟

صيفي ٢٠١٣ شنوي ٢٠١٦

بهدف وصل العرب بماضيهم وإحياء أمجادهم ، إيقاظاً لهمم ، وبعثاً
للثقة في مواجهة المستعمرين الغرباء . ومن هذه القصائد عمرية حافظ
إبراهيم .

عدّد ثلاثة أسماء لشعراء الجيل الثاني من شعراء الإحياء

عمر أبو ريشة ، محمد مهدي الجواهري ، عبد المنعم الرفاعي

أذكر السمات الفنية لشعر الاتجاه المحافظ " مدرسة الإحياء "

صيفي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١١ ، صيفي ٢٠١٤

أ- مال شعراء هذا الاتجاه إلى دراسة الشعر القديم واحتذاء تعابيره
وصوره. (علك : صيفي ٢٠١٢) فامتاز شعرهم بجودة السبك ،
وصحة العبارة ، وحسن اختيار الألفاظ .
ب- حافظ هؤلاء الشعراء على المعاني العامة وجمال الصياغة والزونق
الموسيقى .

ج - بدأ تأثر هؤلاء بالمعجم اللفظي للشعر القديم واضحاً كما هو الحال
عند البارودي مثلاً ، و يقلّ التأثر كلما انغمس الشاعر في مجتمعه ، وعبر
عن إحساس قومه ، مثلما هو عند شوقي وحافظ وغيرهما .

د - حافظ هؤلاء الشعراء على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة ،

ولم يخرجوا عن هذا التقليد إلا نادراً .

(علك : مال شعراء الاتجاه المحافظ إلى دراسة الشعر القديم

واحتذاء تعابيره وصوره. صيفي ٢٠١٢)

لأنّ شعرهم امتاز بجودة السبك ، وصحة العبارة ، وحسن اختيار الألفاظ .

الاتجاه الرومانسي

عدّد مؤسسي جماعة الديوان . شنوي ٢٠٠٩ [من أسئلة الكتاب]

عبد الرحمن شكري ، إبراهيم المازني ، عباس محمود العقاد .

علك سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم . شنوي ٢٠٠٩

نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد) الذي صدر عام
١٩٢١م ، وهو سلسلة أجزاء نقدية من وضع الأدبيين المازنيّ والعقاد .

أذكر اسم ديوان عبد الرحمن شكري ، وهم تميّز شعره ؟

ديوان (ضوء الفجر) ، وتميّز شعره بالرومانسية الواضحة .

عمّ أمتاز شعر إبراهيم المازنيّ ؟

يمتاز بنزعة عاطفية ، زاخرة بالشكوى والألم ، مُفعمة بالتمرد والتشاؤم

عمّ أمتاز شعر عباس محمود العقاد ؟

اتخذ شعره المنحى الفكري ، وبدت النزعة العقلية واضحة في شعره .

أذكر ثلاثة من الدواوين الشعرية لعباس محمود العقاد .

يقظة الصباح ، وهج الظهيرة ، أشباح الأصيل .

ما هي موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان ؟ شنوي ٢٠٠٩ ، صيفي ٢٠١١

- الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر ، وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية
ونظرات فلسفية .

- الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية ، فهم يتحدثون - من خلال فهمهم

للحياة - عن الموضوع الحسيّ ليعبروا منه إلى داخل أنفسهم

(تمّ الاكتفاء بهذا القدر للبتدين في الإجابات الوزارية)

أذكر أمثلة من قصائد جماعة الديوان نظهر الاهتمام بالعالم

النفسي للشاعر . صيفي ٢٠١٣ □

قصيدة (أمانة الأرض) لعباس محمود العقاد ، التي يتحدث فيها عن الحياة واستمرارها بين أمس واليوم ، واشتغال الأرض على رفات الماضيين من البشر . قصيدة (حلم بالبعث) لعبد الرحمن شكري؛ إذ يصور نفسه ميتاً يبعث من جديد ، فيرى ما يكتنف الناس من فزع وخوف وهول ...، ويستغل ذلك لتصوير إحساسه بثقل الحياة .

علك : يهتم شعراء مدرسة الديوان ببعض الموضوعات

الحسية □.

هم يتحدثون - من خلال فهمهم للحياة - عن الموضوع الحسي ليعبروا منه إلى داخل أنفسهم، ويتحدثون عن أثر هذا الموضوع في نفوسهم، فهم لا يهتمون بالوصف الخارجي من لون وحجم... بل يهتمون بصدى ذلك في النفس الإنسانية

علك : لا يهتم شعراء جماعة الديوان بالوصف الخارجي ،

بل يهتمون بصدى ذلك في النفس الإنسانية □.

إذ يتعمقون الصورة الحسية ليستخلصوا منها حكمة خالدة ، أو تأملاً فلسفياً يفسرون به حقائق الكون .

أذكر مثالا من قصائد جماعة الديوان يظهرون فيها

الاهتمام بالموضوع الحسي □.

قصيدة (العقاب الهرم) لعباس محمود العقاد ، فالعقاد هنا لم يتوقف عند صورة العقاب الهرم، وعجزه عن الطيران حسب، بل تعداه إلى ما أثارته هذه الصورة في نفسه من أحاسيس العجز بعد القوة، والضعف بعد الشدة...، فالشاعر انتقل من الصورة الجزئية إلى صورة كلية أعمل وأشمل.

أذكر أهم السمات الفنية لجماعة الديوان □.

صيفي ٢٠٠٨ ، شتوي ٢٠١١ ، صيفي ٢٠١٢ ، شتوي ٢٠١٤ ، □

شتوي ٢٠١٥ صيفي ٢٠١٦ □

١ - الدعوة الجادة إلى التجديد الشعري على مستوى الشكل

والمضمون ، والثورة على التقليد والجمود .

٢ - التأثر بالأدب الغربي ، ولا سيما الأدب الإنجليزي .

٣ - الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيدة .

٤ - التأثر بمدرسة التحليل النفسي في الأدب .

٥ - التعبير عن الذات الإنسانية وحقائق الكون والإنسان .

٦ - الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية العقلية .

يقول عبد الرحمن شكري : صيفي ٢٠١٠ □

أبنتُ في أني رهنتُ مظلمة □

من العقابر ميئاً حوله رهم □

ما اسم القصيدة التي أخذ منها هذا البيت ؟ □

(حلم بالبعث)

ما الموضوع الذي ينتمي إليه البيت الآتي من موضوعات

القصيدة عند مدرسة [الديوان] ؟ صيفي ٢٠١٥ □

يهم ويعبئه النهوض فيجئهم □

ويعزم الأريش لئلا يس يعزم □

الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية .

إلى من تنسب جماعة أبولو ؟ أوبن مركزها ؟ صيفي ٢٠١٤ □

إلى إله الشمس والشعر والفن عند الإغريق . ومركزها القاهرة .

أذكر بعض الشعراء الذين نقلوا خصائص المذهب الرومانسي إلى

الشرق العربي □.

أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، محمد عبد المعطي الممشري .

أذكر بعض أسماء الأدباء والنقاد والشعراء الذين انضمو إلى

جماعة أبولو □.

أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، محمد عبد المعطي

الممشري ، علي محمود طه .

من نوالى على رئاسة جماعة أبولو على الترتيب ؟ شتوي ٢٠١٣ □

أحمد شوقي وتولاه تكريماً له ولمكانته الأدبية والشعرية ، ثم تلاه خليل مطران .

ما هي أهم موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو ؟ صيفي

٢٠٠٩ ، شتوي ٢٠١٣ ، شتوي ٢٠١٤ [من أسئلة الكتاب] □

١ - الاندماج في الطبيعة ومناجياتها

٢ - الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة

٣ - نزعة الشكوى والحرمان

من موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو الاندماج في الطبيعة

ومناجياتها . وضح ذلك . مع ذكر مثال □

صيفي ٢٠١٥ [من أسئلة الكتاب] أو كيف تعامل شعراء

جماعة أبولو مع الطبيعة □.

لقد غالى الشعراء من جماعة أبولو في حب الطبيعة ، حتى

أصبحت عندهم الأم الرووم (الحنون) والملاذ الذي يجدون السكينة

في جوارها ، وهم لا يقبلون عليها واصفين وإنما ينعفسون فيها

ويصفون أحاسيسهم ومشاعرهم نحوها أكثر مما يصفون

مشاهدها الجذابة ، ومثال على ذلك قصيدة (خواطر الغروب) للشاعر

إبراهيم ناجي .

كيف يرى شعراء جماعة أبولو الإنسان من خلال نزعة الشكوى

والحرمان ؟ صيفي ٢٠١٣ □

يرى الرومانسيون أن المرء طفل يعذبهُ الألم ، ولا شيء يسمو به كما

يسمو به هذا الألم، ويرون أن أروع الشعر ما كان آتات خالصة .

ما الاتجاه الشعري الذي ننمي إليه جماعة أبولو؟ صيفي ٢٠٠٨ □
- الاتجاه الرومانسي .

كيف يرى جماعة أبولو أروع الشعر؟ صيفي ٢٠١٣ □
يرون أن أروع الشعر ما كان أناتٍ خالصةً. كما يجدون في الشكوى راحة نفسية عميقة، حتى إنهم كانوا يشكون من كل شيء؛ لأنهم يجدون في الحزن متعة، وفي الألم لذة، وفي الشكوى راحة.

عدد السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو.

صيفي ٢٠٠٨ / صيفي ٢٠٠٩ □ [من أسئلة الكتاب]
١ - التجربة الشعرية
٢ - الوحدة العضوية
٣ - التعبير بالصورة واللفظ الموحى
٤ - التنوع الموسيقي

من السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو الوحدة العضوية
" الوحدة الفنية " وضح ذلك. [ما المقصود بذلك؟] واذكر مثالاً □

صيفي ٢٠١١ ، سنوي ٢٠١٢ □ [من أسئلة الكتاب]
القصيدة عمل متكامل، وبنية عضوية حية، تتفاعل عناصرها جميعاً كما تتفاعل الأعضاء المختلفة في الجسم الحي. وقد تمثلت الوحدة العضوية، أو الوحدة الفنية كما يسميها البعض، في كثير من قصائد شعراء هذه المدرسة، ومن أمثلتها قصيدة (الأطلال) لإبراهيم ناجي .

من أين ينأى التنوع الموسيقي في قصائد جماعة أبولو؟

سنوي ٢٠١٤ ، سنوي ٢٠١٥ سنوي ٢٠١٧ □
التنوع الموسيقي يتأتى في قصائد جماعة أبولو من خلال تغيير مقاطع القصيدة الواحدة، وكثرة التنوع في القافية و التنوع في الوزن الشعري، وكذلك كانوا يميلون إلى اختيار الأوزان الخفيفة والمجزوءة في أشعارهم .

الشعر المهجري

ما أشهر الروابط التي شكلها المهجريون؟ □
الرّابطة القلمية / العصبية الأندلسية.

عدد بعض الأدباء والشعراء الذين ضمّتهم الرابطة القلمية □
جبران خليل جبران (رئيس الرابطة)، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي، نسيب عريضة

اذكر أهم مؤلفات الرابطة القلمية. □

أ - جبران خليل جبران (المواكب ، البدائع والطرائف)
ب - إيليا أبو ماضي (مجموعة الرابطة القلمية ، الجداول ، الخمانل)
ج - نسيب عريضة (الأرواح الحائرة)
د - ميخائيل نعيمة (همس الجفون)

اذكر بعض أعضاء العصبية الأندلسية. [من أسئلة الكتاب] □
ميشال معروف (رئيس العصبية) ، إلياس فرحات ، شفيق معلوف ، الشاعر القروي واسمه (رشيد خوري)

ما اسم المجلة المشهورة التي أصدرتها العصبية الأندلسية؟ □
مجلة العصبية.

اذكر أهم مؤلفات العصبية الأندلسية. □

أ - شفيق معلوف، مؤلفه (ملحمة عبقر ، نداء المجاديف) . صيفي ٢٠٠٨
ب - إلياس فرحات (ديوان فرحات) .

اذكر موضوعات الشعر المهجري. □

صيفي ٢٠١٠ ، سنوي ٢٠١١ ، سنوي ٢٠١٢ ، سنوي ٢٠١٤ سنوي ٢٠١٦ □

[من أسئلة الكتاب] □

أ - الثورة على الثنائية
ب - التأمل في الطبيعة
ج - النزعة الإنسانية
د - الحنين إلى الوطن
هـ - النزعة القومية

علل : استعجال شعراء المهجر للموت. صيفي ٢٠١٥ □

لأن فيه - كما يرون - راحة لأجسادهم وانطلاقاً لأنفسهم، ومن هنا فهم يفكرون كثيراً في الموت وشؤونه، والفناء وما يكون منه.

هات مثالاً من الشعر المهجري تدعو إلى تحطيم الثنائية. □

قصيدة (المواكب) لجبران خليل جبران ، والتي حطم فيها ثنائية الجسد والروح

اذكر أهم السمات الفنية للشعر المهجري. سنوي ٢٠١٠ □

١ - يمتاز الشعر المهجري - في أكثره - بالتجاوب مع الحياة والحضارة.

٢ □ [س : وضح جوانب التجديد في شعر الرابطة القلمية (من أسئلة

الكتاب)] اشتهر هذا الشعر - شعر الرابطة القلمية خاصة - بالتحزّر في الصياغة، والتنوع في الموضوع، والانطلاق في الفكر، والتجدد في الأوزان الشعرية. ويظهر هذا التحزّر التعبيري على نحو واضح في كتابات جبران ونعيمة ونسب عريضة.

٣ - كان شعراء الرابطة القلمية أكثر حرية في اللغة، وتجديداً في الألفاظ والأساليب. في حين وقف شعراء المهجر الجنوبي عند حدود المحافظة على اللغة والأسلوب، ولم يحدثوا في الشكل. (س : قارن بين المهجر الشمالي والجنوبي من حيث الألفاظ والأسلوب.)

٤ - الشعر المهجري شعر مهموس [علل : سنوي ٢٠١٧]؛ لأنه مناجاة

للحياة، وتصوير صادق وعميق ومؤثر.

ظهور النزعة الرومانسية عند معظم شعراء الرابطين الشماليّة والجنوبيّة، وذلك من خلال عمق الشعور بالطبيعة.

اتجاه شعر التفعيلة

من هم رواد شعر التفعيلة في الوطن العربي؟ صيفي ٢٠٠٨ ، سنوي

٢٠١٠ □ [من أسئلة الكتاب] □

نازك الملائكة ، بدر شاكر السياب ، عبد الوهاب البياتي .

ما اسم أول قصيدة من شعر التفعيلة " حرة الوزن " ومن مؤلفها؟

قصيدة (الكوليرا) لنازك الملائكة

ما مناسبة قصيدة [الكوليرا] ؟ □

صوّرت نازك الملائكة في هذه القصيدة مشاعرها وأحاسيسها نحو مصر الشقيقة ، حين داهمها وباء الكوليرا.

بين موقف المحافظين من شعر النفعيلة ؟ سنوي ٢٠١٤ ، سنوي ٢٠١٧ □
اتهموا أصحابه بالضعف والتأمر على اللغة والتراث ، وراحوا يتندرون على صورته وأساليبه .

علل : حضور شعر النفعيلة بقوة على صفحات الصحف اليومية
والمجلات وعلى مسنوي امهرجانات والندوات الشعرية، في السنين
من القرن العشرين خاصة صيفي ٢٠١٠ ، سنوي ٢٠١٣ □

لارتباطه بحركات التحرر العربي، وهموم الأمة وآلامها، ولمواقفه من
الاستعمار والقضية الفلسطينية وحرية الإنسان، فضلاً عن ظهور نماذج رفيعة
منه لدى شعراء كبار من أمثال بدر شاكر السياب .

اذكر خمسة من شعراء النفعيلة في الوطن العربي . [من أسئلة الكتاب] □

بدر شاكر السياب، وعبد الوهاب البياتي، وصلاح عبدالصبور، وأدونيس،
ومحمود درويش

اذكر ثلاثة من شعراء النفعيلة في الأردن. □

حيدر محمود، وعبدالرحيم عمر، وإبراهيم نصرالله

اذكر أهم السمات الفنية لشعر النفعيلة " الشعر الحر " .

سنوي ٢٠١٢ [من أسئلة الكتاب] □

أ - يقوم على وحدة التفعيلة. ولا يتقيد بعدد التفعيلات العروضية في كل
سطر.

ب - يقوم، كذلك، على تشكيل الصور الشعرية الجديدة والإكثار منها.

ج - لا يتقيد بوحدة القافية.

د - يهتم بالأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية والتمثيلية؛ مما طبع
بعض قصائده بالغموض الذي قد يصل إلى درجة الإبهام.

هـ - يوظف لغة الحياة اليومية، ولا ينشغل شعراؤه بجزالة الألفاظ وفخامتها
على حساب المعاني.

تظهر الوحدة العضوية والموضوعية فيه ظهوراً بارزاً.

□ ما المقصود بالوحدة الموضوعية؟

تعني أن يسود القصيدة موضوع واحد.

علل : انصاف بعض قصائد شعر النفعيلة بالغموض الذي يصل إلى

درجة الإبهام . صيفي ٢٠١٠ □

يهتم كثيراً بالأساطير والرموز الدينية ، والأبعاد الفلسفية .

شعر الثورة العربية الكبرى

عدّد موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى . □

ثباتية الشعر والثورة / غدر الحلفاء وصداه في الشعر / رثاء لشريف
الحسين وأنجاله .

اذكر ثلاثة من شعراء الثورة العربية الكبرى . □

الشيخ فؤاد الخطيب ، إبراهيم اليازجي ، عبد الحميد الرفاعي ، خير الدين
الزركلي

من قائد العبارة الآتية : [لقد ساقني ضرورة التعبير إلى اكتشاف
الشعر الحر] ؟ نازك الملائكة □

ما اسم ديوان بدر شاكر السياب ؟ وما اسم القصيدة التي نثني
لليوان على شعر النفعيلة ؟ □

ديوان بدر شاكر السياب (أزهار ذابطة)، وفيه قصيدة حرّة الوزن من
بحر الرّمل عنوانها (هل كان حباً).

من أصحاب الدواوين الآتية : " ملائكة وشياطين ، اطساء

الأخير ، أساطير " ؟ (ملائكة وشياطين) لعبد الوهاب البياتي ،
(المساء الأخير) لشاذل طاقة ، (أساطير) لبدر شاكر السياب .

عرّف الشعر الحر [شعر النفعيلة] . سنوي ٢٠١٠ [من أسئلة الكتاب] □

هو الشعر الذي كانت بدايته الحقيقية في بغداد بعد الحرب العالمية

بعد الحرب العالمية الثانية، في الثلث الأخير من أربعينيات القرن

العشرين، وقد اتخذ التفعيلة وحدة موسيقية له بدلاً من البحر الخليلي،

من غير التقيد بعدد محدد من التفعيلات في كل سطر.

ما اسم قصيدة أدونيس ؟ قصيدة (الفراغ)

من هم أصحاب محاولات التمرد على الشكل التقليدي للقصيدة

العربية ؟ اذكر ثلاثة منهم . □

علي أحمد باكثير ، و مصطفى وهبي التل (عرار)، و محمد فريد أبو
حديد.

اذكر التسميات التي أطلقت على الشعر الحر، وما الأكثر شيوعاً . □

الشعر الحر ، الشعر الجديد ، الشعر المنطلق ، الشعر الحديث ، الشعر

التفعيلي ، شعر النفعيلة ، والأخير هو الأكثر شيوعاً .

علل : مصطلح [الشعر الحر] مصطلح غير دقيق .

سنوي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١٢ ، سنوي ٢٠١٥ □

لأنه يوحي بأن هذا الشعر متحررّ تحرراً تاماً، في حين أنه ليس كذلك؛
لالتزامه وزن التفعيلة.

عرّف البحور الصافية [من أسئلة الكتاب] □

هي البحور التي تتكون من تكرار تفعيلة واحدة .

اذكر أسماء البحور الصافية التي يعتمد عليها شعر النفعيلة ، وما

سبب تسميتها ؟ صيفي ٢٠١١ □

الكامل ، الرّجز ، المهزج ، المتقارب ، المتدارك ، الرّمل ، وسبب
تسميتها لأن البحر يتكون من تكرار تفعيلة واحدة.

لقد هيأت بنية قصيدة النفعيلة الشعر للخفف من خصيصتين

من أهم خصائص الشعر العمودي اذكرهما . صيفي ٢٠١٤ سنوي ٢٠١٦ □

الغنائية (الإطرابية) ، الخطابية .

علك : لقب الشاعر فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى .

شئوي ٢٠١٤

لأنه رافق الثورة العربية الكبرى وقادتها ، وعبر عن مجرياتها وتغنى بها ، وأوحت إليه بكثير من الشعر الحماسي والثوري .

من قائل قصيدة [العرب والترك] ، وما المناسبة ؟

خير الدين الزركلي سنة ١٩١٨ م ، ويصف فيها فظانع الأتراك .

من قائل قصيدة [النائحة] ، وما المناسبة ؟

جميل صدقي الزهاوي ، احتفالاً بدخول العرب بلاد الشام بقيادة فيصل بن الحسين

من قائل قصيدة [نشيد العلم] وما المناسبة ؟

أبو الفضل الوليد ، ومناسبتها الاحتفال برفع العلم العربي في نفس المكان الذي سُئِنق فيه أحرار العرب من قبل الأتراك .

من قائل قصيدة [الخلافة وجمالة املك الهاشمي] ، وما

المناسبة ؟

محمد كامل شعيب ، ومناسبتها مبايعة الشريف الحسين بن علي بالخلافة في عمان بعد أن ألغى الاتحاديون الأتراك الخلافة .

من قائل قصيدة [نسر املوك] ، وما المناسبة ؟

إبراهيم طوقان ، ومناسبتها رثاء الملك فيصل بن الحسين .

من قائل قصيدة [العرب والترك] ، وما المناسبة ؟

خير الدين الزركلي سنة ١٩١٨ م ، ويصف فيها فظانع الأتراك .

من قائل قصيدة [النائحة] ، وما المناسبة ؟

جميل صدقي الزهاوي ، احتفالاً بدخول العرب بلاد الشام بقيادة فيصل بن الحسين

من قائل قصيدة [نشيد العلم] وما المناسبة ؟

أبو الفضل الوليد ، ومناسبتها الاحتفال برفع العلم العربي في نفس المكان الذي سُئِنق فيه أحرار العرب من قبل الأتراك .

من قائل قصيدة [الخلافة وجمالة املك الهاشمي] ، وما

المناسبة ؟

محمد كامل شعيب ، ومناسبتها مبايعة الشريف الحسين بن علي بالخلافة في عمان بعد أن ألغى الاتحاديون الأتراك الخلافة .

من قائل قصيدة [نسر املوك] ، وما المناسبة ؟

إبراهيم طوقان ، ومناسبتها رثاء الملك فيصل بن الحسين .

عَدَّ أهمّ السمات الفنيّة لشعر الثورة العربيّة الكبرى .

شئوي ٢٠٠٩ ، صيفي ٢٠١١ صيفي ٢٠١٥ شئوي ٢٠١٦

أ - الاهتمام بالوحدة الموضوعية في أغلب القصائد؛ إذ تتضح فيها الروابط النفسية والتعبيرية .

ب - سهولة اللغة ووضوحها ؛ بحُكم مخاطبتها للجمهور العربيّ بمختلف فناته .

ج - وضوح النزعة الخطابية والحماسية .

كيف تحققت الوحدة الموضوعية صيفي ٢٠١٦

نجد في القصيدة الواحدة الوحدة الفنيّة القائمة على وحدة الموضوع ووحدة الجوّ النفسيّ ، وترتيب الأفكار والصور في بناء متماسك .

علك : سهولة اللغة في شعر الثورة العربية الكبرى ووضوحها .

صيفي ٢٠١٤ شئوي ٢٠١٧

بحُكم مخاطبتها للجمهور العربيّ بمختلف فناته

شعر المقاومة الفلسطينية

ما الفكرة التي تحدت عنها قصيدة الشاعر عبد الرحيم محمود ، والتي

مطلعها :

دعا الوطنُ الذبيحُ إلى الجهاد

فطار لفرط فرحئنه فؤادي

تلبية نداء الجهاد ، وتعبير عن حبّ الشاعر الفلسطيني للشهادة وفرحه بدخول ساحة الجهاد .

ما المقصود بالوطن الذبيح في البيت الآتي ؟ شئوي ٢٠٠٩

دعا الوطنُ الذبيحُ إلى الجهاد

فطار لفرط فرحئنه فؤادي

فلسطين .

سمّ عدداً من الشعراء العرب الذين كتبوا في شعر اطقومة وشاركوا

أبناء جلدئهم مصابهم .

محمد مهدي الجواهري ، وبشارة الخوري ، وعبدالرحيم محمود ، ومحمود

درويش ، وحيدر محمود ، وهارون هاشم رشيد ، ومعين بسيسو ، وتوفيق

زياد ، وإبراهيم نصر الله .

من يخاطب محمد مهدي الجواهري في قصيدته ، والتي مطلعها :

صيفي ٢٠١٦

دلالاً في ميادين الجهاد ونيهاً بالجراح وبالضماد

مخاطبة الجماهير المقاتلة الزاحفة إلى أرض فلسطين تحريراً لها ودفاعاً عنها .

ما الفكرة من قصيدة الشاعر بشارة الخوري ، والتي مطلعها : صيفي

٢٠١٥ صيفي ٢٠١٦

يا جهاداً صفت المجدله لبس الغار عليه الأرجوانا

يحيي نضال الأمة العربية ، عندما هبت لدفع العدوان عن فلسطين .

من قضايا النثر العربي في العصر الحديث

لقد كان للترجمة آثار كبيرة في تطور الأدب العربي وخاصة النثر ، اذكر بعضها . صيفي ٢٠١٢ ، صيفي ٢٠١٣ [من أسئلة الكتاب]
 أ - اطلاع العرب عن طريق الترجمة على عيون الآداب العالمية .
 ب - ظهور اتجاه قوي بين الأدباء والمترجمين يميل إلى تعريب الألفاظ والمصطلحات الأجنبية .
 ج - تأثر عدد من الأدباء العرب بما يُترجم من الآداب الغربية إلى العربية ، مع أنهم لم يقرأوا الأعمال المترجمة بلغتها الأصلية .

اذكر بعض الأدباء والمترجمين العرب الذين مالوا إلى تعريب الألفاظ والمصطلحات .

عياض محمود العقاد ، محمود تيمور ، عادل زعير ، يعقوب صروف
 عرف التعريب .
 هو إيجاد كلمة عربية للمصطلح أو اللفظ الذي يقابلها في الأجنبية ، أو إخضاع اللفظ الأجنبي للأوزان العربية .

ما دور الصحافة والطباعة في نهضة النثر الحديث ونظوره؟ [من أسئلة الكتاب]

كان للصحافة دور لا ينكر في نهضة النثر الحديث وتطوره ، والكشف عن قابلية اللغة وملاءمتها لمتطلبات الحياة الجديدة؛ فزاد المعجم اللغوية وأصبحت أساليب التعبير سلسلة ، ومالت إلى السهولة .

المقالة

عرف المقالة . سنوي ٢٠١٠ صيفي ٢٠١٥ سنوي ٢٠١٧ [من أسئلة الكتاب]

هي نصٌ نثريٌّ يدور حول فكرة واحدة تناقش موضوعاً ، أو تعبر عن وجهة نظر صاحبها ، أو تهدف إلى إقناع القراء لتقبل فكرة ما ، أو إثارة عاطفة ما عندهم .

عدد عناصر المقالة . سنوي ٢٠٠٩ ، صيفي ٢٠١١ ، سنوي ٢٠١٤ ، سنوي ٢٠١٥ سنوي ٢٠١٦ [من أسئلة الكتاب]
 أ - اللغة ب - الفكرة ج - العاطفة

تحدث عن عنصر [اللغة] في المقالة . صيفي ٢٠٠٨
 من الضروري أن يُراعى كاتب المقالة اختيار الكلمات المناسبة ، والتخلص من الكلمات الزائدة وغير الضرورية (علل : شتوي ٢٠١٢) ؛ لينسجم ذلك مع الإيجاز الذي تقوم عليه المقالة ، وليتفق مع المقولة البلاغية "خير الكلام ما قل ودل" .

تحدث عن عنصر [الفكرة] في المقالة .
 وهي عنصر أساسي في المقالة (علل) ؛ فالكاتب يكتب مقالته حاملاً في طياتها رسالة يريد إيصالها إلى القراء ، وهذه الرسالة تحمل فكرة تعبر عن وجهة نظره .

ما الفكرة من قصيدة محمود درويش ، والتي منها : سنوي ٢٠١٧
 ماذا جنبنا نحن يا أمّاه
 حتى نموت مرّين
 تصوير عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة ، والمرارة التي يعاني منها الشاعر في منفاه ، وهي تجسيد لمرارة الشعب الفلسطيني البعيد عن أهله وأحبائه ودياره .

ما الذي صوّره الشاعر محمود درويش في قصيدته [ماذا جنبنا نحن يا أمّاه] ؟ سنوي ٢٠١٥
 تصوير عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة ، والمرارة التي يعاني منها الشاعر في منفاه ، وهي تجسيد لمرارة الشعب الفلسطيني البعيد عن أهله وأحبائه ودياره .

ما الفكرة من قصيدة نزيه نزيه ، والتي يقول فيها : صيفي ٢٠٠٨
 ساحمي كلّ شبر من ثرى وطني بأساني
 ولن أرضى بديلاً عنه ولو علقت من شريان شرباني
 الإنسان الفلسطيني المشرد سوف يزداد إصراراً وتمسكاً بأرضه ووطنه ، لأنه بذلك يتمسك بانسانيته المفقودة .

ما الفكرة من قصيدة هارون هاشم رشيد ، والتي منها :
 من نحن دوخا بلادنا ؟
 من نحن ؟ من نكون ؟
 رفض الشعب الفلسطيني كلّ القيم التي لا تساند حقّه الإنساني الضائع .

ما الفكرة من قصيدة معين بسيسو ، والتي منها :
 لن أهرب من دربي
 لن أهرب من كأس الخلل

يعلن بلسان المقاوم الفلسطيني (الذي أعلى صوت الإنسان العربي ودفع بفضية الشعب الفلسطيني إلى واجهة الأحداث العالمية) تشبّهه بالأرض والتحامه بترابها وإصراره على التضحية والفداء

بلسان من تحدث الشاعر معين بسيسو في قصيدته [لن أهرب من دربي] ؟ سنوي ٢٠١٥
 بلسان المقاوم الفلسطيني الذي يعلن تشبّهه بالأرض والتحامه بترابها ، وإصراره على التضحية والفداء .

سمّ شاعرين من شعراء المقاومة الفلسطينية التزاما بشعر النغيلة . صيفي ٢٠٠٨ ، سنوي ٢٠١٢ ، سنوي ٢٠١٤
 هارون هاشم رشيد ، توفيق زياد ، محمود درويش ، معين بسيسو .

عَدَّ السَّماتِ الفِئَةِ للمقالة . شُئوي ٢٠١٠ ، شُئوي ٢٠١١ ، صيفي ٢٠١٢

- المقالة فَنَ نثريّ محدّد في حجمه، قصير أو متوسط الطول.
- أسلوب المقالة واضح بنأى عن التعقيد، ويؤثر اللغة المفهومة.
- ينبغي أن يتّسم عنوان المقالة بالإيجاز والتكثيف، والتعبير عن الموضوع، وإثارة اهتمام القارئ.
- تعرض أفكار المقالة - الموضوعيّة خاصّة - على أساس منطقيّ، كأن ينتقل من العامّ إلى الخاصّ، أو من المألوف إلى غير المألوف، أو من البسيط إلى المعقّد.
- المقالة الذاتيّة أكثر تحرّراً في أسلوب بنائها ولغتها، وتتّسم بالطابع الشخصيّ الذي يميّز كاتبها عن سواه.

الخاطرة

عرّف الخاطرة . [من أسئلة الكتاب]

هي فنّ كتابيّ حديث ، يتداخل مفهومه مع مفهوم المقالة ويُقرن به ، وقد تُسمّى المقالة الذاتيّة أحياناً بالخطرة .

ما أوجه الاختلاف بين الخاطرة والمقالة ؟

- الخطرة ليسن فكرة ناضجة وليدة زمن بعيد ، ولكنها فكرة عارضة طارئة .
- الخطرة ليست فكرة تعرض من كلّ الوجوه ، بل هي مجرد لمحة .
- الخطرة ليست مجالاً للأخذ والردّ مثل المقالة .
- الخطرة لا تحتاج إلى الأسانيد والحجج القويّة لإثبات صحتها ودقتها .
- الخطرة أقصر من المقالة .
- الخطرة عادة تكون بلا عنوان .

وازن بين المقالة والخطرة من حيث الفكرة . صيفي ٢٠٠٨

الفكرة في المقالة عنصر أساسي لا بدّ من إيصالها إلى القارئ ، وهي تعبّر عن وجهة نظر الكاتب ، أمّا الخطرة فهي مجرد فكرة طارئة وعارضة ومجرد لمحة .

أذكر بعض أنواع الخواطر . شُئوي ٢٠١٠ ، شُئوي ٢٠١٣ ، شُئوي ٢٠١٧

الخواطر الأدبيّة والنقدية ، والخواطر الاجتماعيّة ، والخواطر التاريخيّة ، والخواطر الفلسفيّة .

أذكر الطابعين اللذين تُسم بهما الخاطرة . صيفي ٢٠١٥

تتسم الخاطرة بالطابعين الشخصيّ والإنسانيّ .

عَدَّ أهمّ السَّماتِ الفِئَةِ للخطرة . شُئوي ٢٠٠٩ ، صيفي ٢٠١٠ ،

صيفي ٢٠١١ ، شُئوي ٢٠١٤ صيفي ٢٠١٦ [من أسئلة الكتاب]

أ - دورانها حول فكرة واحدة .

ب - القصُر والإيجاز .

ج - الأسلوب المركز ، والتعبير المقتصد ، واللغة المكثّفة .

د - البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلّة والبراهين .

علك : قد لا نجد من الكُتاب من يَنخصّص في كتابة الخطرة فقط .

شُئوي ٢٠١٥

لأنّ بعض كُتاب المقالة فرّغوا بعض أنشطتهم إلى كتابة الخطرة خضوعاً لبعض المواقف الحياتيّة وظروف الحياة الصحفيّة .

تحدّث عن عنصر [العاطفة] في المقالة .

تشكّل العاطفة عنصراً مؤثراً وفعالاً في تقديم فكرة المقالة، ويختلف حضورها باختلاف الموضوعات التي يتناولها الكاتب؛ فهي تندفع في الموضوعات الإنسانيّة، وتختفي في الموضوعات العلميّة.

عَدَّ أقسام المقالة . [من أسئلة الكتاب]

أ - العنوان ب - المقدّمة ج - العرض د - الخاتمة

بيّن أهميّة العنوان في المقالة .

صيفي ٢٠٠٩ ، صيفي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١٣ ، صيفي ٢٠١٤ [من أسئلة الكتاب]
تكمُن أهميّة العنوان في لفت انتباه القارئ وجذبه لقراءة المقال، وينبغي أن يتّسم بالتركيز، والتعبير عن الموضوع مدار الحديث، بمعنى أن يختار الكاتب كلمات العنوان التي تنقل الفكرة المطلوبة.

وضّح دور [العرض] في المقالة .

العرض: يشكّل هذا القسم الجزء الأساسي في المقالة (علل)؛ ففيه تُعرض البيانات والأدلّة والحقائق التي تحاول أن تثبت ما ورد في الجملة المفتاحيّة أو جملة موضوع المقالة.

عَدَّ أنواع المقالة . صيفي ٢٠٠٩ ، شُئوي ٢٠١٣ صيفي ٢٠١٦ [من أسئلة الكتاب]

أ - المقالة الموضوعيّة . ب - المقالة الذاتيّة .

عرّف المقالة الموضوعيّة، وهات مثالاً عليها .

تعرف باسم المقالة العلميّة أو المقالة الرسميّة / المنهجية. وهي التي تغطّي مجالات المعرفة جميعها؛ إذ نجد المقالات السياسيّة، والثقافيّة، والاجتماعيّة، والاقتصاديّة، والطبيّة والفنيّة والتاريخيّة، والفكريّة، وغيرها.

مثال : معظم المقالات التي نقرأها في الصّحف والمجالّات والدوريات المختلفة من هذا النوع.

عرّف المقالة الذاتية ، وما مجالها ؟

تعرف باسم غير الرسميّة/ غير المنهجية. وأسلوبها ذو طابع شخصيّ (علل) ؛ فهي لا تقدّم معالجة منهجية أو تحليليّة للموضوع التي هي بصدد مناقشته كالمقالة الموضوعيّة. ويكون مجالها أيّ فكرة يقتنصها الكاتب ويقدمها إلى قرّانه بأسلوب شائق.

أذكر ثلاثة من كُتاب المقالة في الوطن العربيّ .

يعقوب صرّوف ، جبران خليل جبران ، إبراهيم المازنيّ .

أذكر ثلاثة من كُتاب المقالة في الأردنّ .

خالد الكركي ، صلاح جزّار ، إبراهيم العجلونيّ .

عدّ ثلاثة منهم أشهر كُتاب الخاطرة في الوطن العربيّ . شئوي ٢٠١١ ، صيفي ٢٠١٤

أديب إسحاق ، أحمد شاكر الكرّمِي ، خليل السكاكينيّ .

اذكر أهمّ كُتاب الخاطرة في الأردن .
لاتا مامغ .

القصة القصيرة

عرّف القصة بمفهومها الأدبيّ . شئوي ٢٠١١

القصة القصيرة مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، ويصوّر فيها قطاعاً من الحياة، ويقتصر على حادثة واحدة، أو حوادث عدّة متآزرة، يتألّف منها موضوع مستقلّ بشخصه ومقوماته، وتصوّر موقفاً تاماً من حيث التحليل والمعالجة والأثر الذي تخلّفه في المتلقّي.

عرّف القصة بمفهومها الاصطلاحيّ .

فَنّ من فنون الأدب الحديث ، لا يتجاوز تاريخها النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، وهي بهذا المفهوم فنٌّ عربيّ تشكّلت ملامحه وترسّخت أصوله على يد كاتب.

اذكر أهمّ الكُتاب القصة القصيرة في الغرب .

بلزاك وموباسان في فرنسا ، إدغار ألن بو في أمريكا ، غوغول وتشخوف في روسيا .

ما هما الطريقتان اللذان بهما نأثرت القصة العربية بالقصة الغربية ؟
صيفي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١١

١- الترجمة: إذ تُرجمت قصص كثرة عن الآداب الغربية، الفرنسيّ والروسيّ خاصة .

٢- الاتّصال المباشر: عن طريق إتقان اللغات الأجنبية، والاتّلاع مباشرة على آدابها، أو عن طريق الإقامة في بلاد الغرب، والتعرّف عن كثب إلى النشاط الأدبيّ فيها. □

علك : نشأت القصة القصيرة على يد امصريين واهل الشام □

[سوريا ولبنان] قبل غيرهم من الأقطار العربيّة . صيفي ٢٠٠٩
لأنهم كانوا أسرع اتصالا بالغرب ، وأعمق تأثراً بالأدب الغربيّ من غيرهم في الأقطار العربيّة .

من هم الجيد الأوّل من كُتاب القصة القصيرة في الوطن العربيّ ؟
اذكر ثلاثة منهم □

سليم البستانيّ ، سعيد البستانيّ ، فرح أنطون .

اذكر ثلاثة من كُتاب الجيد الثاني من كُتاب القصة القصيرة في الوطن العربيّ . □

عبد المسيح الأنطاكيّ و معروف الأرنؤوظ و محمد تيمور

ما اسم المجموعة القصصيّة لحمد نيمور ؟ □
مجموعة (ما تراه العيون) .

ما اسم المجموعتين القصصيتين لحمود لاشين ؟ □
مجموعة (سخرية الناي) ، ومجموعة (يحكى أن) .

عدّد عناصر القصة القصيرة . صيفي ٢٠١٢ ، شئوي ٢٠١٣ [من أسئلة الكتاب] □
أ - الأحداث ب - الشخوص ج - البيئة د - اللغة
هـ - الحوار و - الهدف (المغزى)

عرف الحدث في القصة .

هو لبّ العمل القصصيّ، وهو الصّراع الذي يجري بين الشخوص، ويعدّ العنصر الرئيسيّ فيها، (س : أنواع الصّراع داخل الحدث) وقد يكون الصّراع بين البطل وقوة مضادة، وقد يكون الصّراع داخل الشخصية مع نزعة من نزعات النفس، أو رغبة أو قيمة أخلاقيّة، أو اجتماعيّة.... إلخ ويتطوّر الحدث وينمو من خلال الصّراع.

عرّف الشخصية في القصة . [من أسئلة الكتاب] □

الشخصيّة هي الكائن الإنسانيّ الذي يتحرّك في سياق الأحداث. وقد تكون الشخصية من الحيوان أو الجماد (علل)، فتستخدم عندئذ رمزاً يشفّ عما وراءه من عبرة أو تعريض.

عدّد أنواع الشخصيات في القصة القصيرة . شئوي ٢٠١٦ □
الشخصيّة الثابتة أو الشخصية المسطّحة - الشخصية النامية

عرّف الشخصية الثابتة أو الشخصية المسطّحة في القصة القصيرة .

صيفي ٢٠٠٨ ، شئوي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١٤ صيفي ٢٠١٥ □

هي الشخصية التي لا يحدث تغيير على بنيتها الأخلاقيّة أو النفسيّة أو الإيديولوجيّة أثناء القصة .

عرّف الشخصية النامية في القصة القصيرة . □

صيفي ٢٠٠٩ ، شئوي ٢٠١٤ ، شئوي ٢٠١٥ □

هي التي تتكشف للقارئ تدريجيّاً، وتتطوّر بتطوّر الأحداث في القصة، نتيجة تفاعلها المستمرّ مع هذه الأحداث.

ما الفرق بين الشخصية النامية والشخصية الثابتة في القصة ؟

شئوي ٢٠١٢ صيفي ٢٠١٦ □

الشخصيّة النامية هي التي تتكشف للقارئ تدريجيّاً وتتطوّر بتطوّر الأحداث في القصة نتيجة تفاعلها المستمرّ مع الأحداث ، أمّا الشخصية الثابتة هي التي لا يحدث تغيير على بنيتها الأخلاقيّة أو النفسيّة أو الإيديولوجيّة أثناء القصة .

عرف البيئة في القصة القصيرة . □

هي الإطار المكانيّ والزمنيّ الذي تدور فيه أحداث القصة .

1. اذكر اسم صحيفتين كانت تحفل بقصص كُتاب الأردن في الأربعينيات .
جريدة الجزيرة ، ومجلة الرائد .

2. اذكر ثلاثة من أبرز كُتاب القصة القصيرة في الأردن في الأربعينيات .
محمود سيف الدين الإيراني ، عيسى الناعوري .

3. اذكر أبرز كُتاب القصة القصيرة في الأردن في الخمسينيات ،

والمجموعة القصصية لكذ كاتب .
مجموعة (من وحي الواقع) لأمين فارس ملحقس .
مجموعة (شعاع النور) لمجد أديب العامري .
مجموعة (أشياء صغيرة) لسميرة عزّام .
مجموعة (طريق الشوك) لعيسى الناعوري .

4. اذكر ثلاثة من أبرز كُتاب القصة القصيرة في الأردن في عقد الستينيات .
محمود شقير ، خليل السواحري ، جمال أبو حمدان .

5. اذكر ثلاثة من أبرز كُتاب القصة القصيرة في الأردن في عقد السبعينيات .
سالم النحاس ، إبراهيم العبيسي ، أحمد عودة .

6. اذكر ثلاثة من أبرز كُتاب القصة القصيرة في الأردن في عقد الثمانينيات .
مفلح العدوان ، نايف نوايسة ، يوسف ضمرة .

7. اذكر ثلاث من كاتبات القصة القصيرة الأردنية في عقد التسعينيات .
جواهر الرفايعة ، جهاد الرجبي ، بسمة النصور .

الرواية

1. عرف الرواية .

الرواية شكل من أشكال القصة ، يتميز بالمرونة والانسايابية، وهي تعبير عن الحياة بتفصيلاتها وجزئياتها وأحداثها وعلاقاتها، أو تجربة إنسانية يصور فيها الروائي الجوانب النفسية والإنسانية والاجتماعية، في بيئة من خلال حقبة زمنية، ويطرحها على نحو مسوّغ من خلال حركة الشخصيات وصراعهم، وتطور الأحداث وأسلوب التناول والعرض.

2. اذكر ثلاثة من أسماء الروايات العربية التي ظهر فيها اتجاه تغلب الترجمة الذاتية .

رواية (زينب) لمجد حسنين هيكل .
رواية (إبراهيم الكاتب) للمازني .
رواية (سارة) لعباس محمود العقاد .

3. ما هما بعدا الواقعية في الرواية ؟
الحدث ، والبعد الاجتماعي .

4. عدّد عناصر الرواية .
شئوي ٢٠١١ ، صيفي ٢٠١٣

أ - الحدث ب - الشخصية ج - الزمان والمكان
د - السرد هـ - الحوار

5. عرف الحدث في الرواية .
صيفي ٢٠١٢ ، شئوي ٢٠١٣ ، شئوي ٢٠١٥
هو الفعل البشري ، أو الفعل الذي تقوم به الشخصية في العمل الروائي .

1. ما دور المكان في بيئة القصة القصيرة ؟
والمكان قد يكون مسرحاً للأحداث، وقد يأتي مشاركاً في الفعل القصصي، عندما يكون هو نفسه القوة المضادة للبطل، كأن يكون الصراع بين البطل والغرق في البحر. فالبحر هو المكان، وفي الوقت ذاته، هو القوة المضادة.

2. كيف يكون الزمن في القصة ؟
زمن تخيلي يختلف عن زمن الوقائع في الحياة .

3. اذكر عناصر القصة البنائية ، وكيف تُنظّم ؟
الأشخاص ، الحوادث ، الزمان ، المكان ، الحكمة ، الهدف . وتنظم بواسطة اللغة .

4. علك : انصاف الحوار في القصة القصيرة بالعفوية والبعد عن التكلف صيفي ٢٠٠٨
حتى تجعله طبيعياً مشابهاً لما يدور في الحياة اليومية .

5. عرف الهدف [المغزى] في القصة القصيرة صيفي ٢٠١٠ ،
صيفي ٢٠١٣ شئوي ٢٠١٧

هو الغاية التي يسعى القاص إلى بلوغها، أو الرسالة التي يريد أن يوصلها إلى القارئ .

6. اذكر ثلاثة من أبرز أعلام القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث ؟
[من أسئلة الكتاب]

يوسف إدريس ، يحيى حقّي ، زكريا تامر

7. ما اسم أول عمل قصصي في الأردن ؟
المجموعة القصصية (أغاني الليل) لمجد صبحي أبو غنيمة .

8. من هو رائد القصة القصيرة في فلسطين والأردن ؟
خليل بيّس .

9. لماذا كانت الحركة القصصية في فلسطين أسبق إلى الظهور من الأردن ؟

بسبب الانفتاح المبكر لسكان فلسطين على البلاد العربية المجاورة .

10. من هم أبرز كُتاب القصة القصيرة في الأردن في الثلاثينيات ؟
محمود سيف الدين الإيراني ، عارف العزوني ، نجاتي صدقي .

11. من الرائد الأبرز للقصة القصيرة في الثلاثينيات ؟ وما اسم مجموعته القصصية ؟
محمود سيف الدين الإيراني وأصدر مجموعته القصصية الأولى (أول الشوط)

12. من هو رائد القصة الواقعية في الأردن ؟
نجاتي صدقي .

ما الذي يعبر عنه الحدث في الرواية ؟
يعبر عن صفات الشخصية وسماتها .

م. نتميز الطبيعة الفنية للأحداث ونسلسلها في الرواية ؟
تتميز بالحركة والتوتر والمفارقة والغموض والإثارة؛ لجذب اهتمام المتلقي وتشويقه إلى المتابعة.

وضّح المقصود بالحبكة في الرواية . صيفي ٢٠٠٩
هي بناء الأحداث أو ترتيبها أو تسلسلها ، و العمود الفقري للرواية، أو هي الموجه الأساسي لها.

عرف الشخصية الروائية ؟

الشخصية الروائية ركيزة الروائي الأساسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا، ومن غيرها لا وجود للرواية، فالرواية هي الشخصية كما يرى بعض النقاد.

ما نوعا الشخصية الروائية، مع تعريف كل منهما ؟
الشخصية المسطحة، وهي بسيطة أو ثابتة، ولا تؤثر في الأحداث أو تتأثر بها .
والشخصية النامية، وهي التي تُبنى خطوة خطوة وتتكشف بالتدرج وتتفاعل مع الأحداث وتتطور بتطورها.

ماذا يعني الزمان والمكان في الرواية ؟

هما يعينان بيئة الرواية أو المرحلة أو العصر أو المحيط الذي تتحرك فيه ومن خلاله الشخصيات .

عرف السرد في الرواية .

يعني القصة أو الحركة، وهو الحامل لكل شيء في الرواية، فمن خلاله تبرز الرواية ويتحدد بناؤها.

ما أهمية السرد في الرواية ؟ صيفي ٢٠١٠

هو الحامل لكل شيء في الرواية، فمن خلاله تبرز الرواية ويتحدد بناؤها.

ما الوظيفة العامة الشاملة للنقائات السردية في الرواية ؟

صيفي ٢٠٠٨ صيفي ٢٠١٥ شتوي ٢٠١٧
تتمثل في تحقيق التوازن للبناء الروائي .

اذكر بعض الأشكال السردية في الرواية .

الضمائر بأنواعها ، المذكرات ، الرسائل ، التذکر ، الاسترجاع ، التداوي ، الحلم ، تيار الوعي .

ما هي الوظيفة الرئيسية أو الاستخدام الرئيسي للحوار في الرواية ؟

شتوي ٢٠١٤ شتوي ٢٠١٦

يستخدم للكشف عن خصائص الشخصية وطبيعتها ومستواها .

اذكر نوعي الحوار في الرواية .

الحوار الداخلي (المونولوج) ، والحوار الخارجي (الديالوج) .

عرف الحوار الداخلي [المونولوج] في الرواية . شتوي ٢٠٠٩ ،

شتوي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١٤

هو حوار من طرف واحد ، أو حوار الشخصية مع نفسها .

ما الذي يحدث للشخصية أثناء الحوار الداخلي " المونولوج " ؟

فيه تغيب الشخصية عن واقعها ويجري في داخلها حديث طويل عما تحسن، خالطة حاضرها بماضيها بمستقبلها، مازجة الحقيقة بالحلم، والواقع بالأمال المرجوة، واليأس بالأمل، محاولة أن تتبين نفسها وأن تعرف ذاتها.

عرف الحوار الخارجي [الديالوج] في الرواية . شتوي ٢٠٠٩ شتوي ٢٠١٧

هو حوار بين طرفين أو شخصين .

ما هي مهمة الحوار الخارجي [الديالوج] ؟

أ - إخبارية تقتصر على تقديم المعلومات ، وهذه أبسط أشكال الحوار وأكثرها سداجة .

ب - قد يمهد الحوار الخارجي لأحداث ستقع .

ج - قد يكشف الحوار الخارجي عن أحداث سابقة ، ويفسر كيفية وقوعها .

اذكر ثلاثة من أهم أعلام الرواية في تاريخ الرواية العربية . [من

أسئلة الكتاب]

نجيب محفوظ ، يوسف إدريس ، حنا مينة .

ما اسم المحاولة الروائية الأولى في الأردن ؟ ومن صاحبها ؟ (الفتاة

الأرمنية في قصر بلذ) لعقيل أبو الشعر .

من هو كاتب رواية [أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا] ؟

روكس بن زايد الغريزي .

من هو أول روائي أردني في حقبة الأربعينيات ؟ وما اسم روايته ؟

تيسير ظبيان وكتب رواية (أين حُماة الفضيلة)

ما اسم رواية الكاتب شكري شعشاعة ؟

رواية (ذكريات) .

اذكر أسماء روايات عبد الحليم عباس .

رواية (فتاة من فلسطين) ، رواية (فتى من دير ياسين) .

عدد أسماء روايات حسني فيروز .

رواية (مغامرات تانية) ، رواية (حب من الفيحاء) ، رواية (زهرة الزيزفون) .

ماذا اعنبر النقاد رواية [فتاة من فلسطين] هي الرواية الأردنية

الرائدة .

بسبب ما تتميز به من ملامح فنية تبشر بشيء من النضج، لا تداينها فيه المحاولات السابقة .

ما سمة الرواية الأردنية ما قبل الخمسينيات من القرن العشرين ؟

لم تستطع التعامل مع التشكيل الروائي بصورة فنية .

اذكر عاملين أثرا إيجابياً على نشأة ونظور المسرح العربي .

صيفي ٢٠٠٨ □

اللقاء بين الشرق والغرب ، والترجمات المتعددة لأعمال كتّاب المسرح في الغرب ، وتمثيل بعض الأعمال المسرحية المترجمة .

اذكر بعض الأعمال المترجمة، والأعمال المسرحية ، والتي مهدت

الطريق لنشأة وقبول الفن المسرحي العربي . □

الترجمات : ترجمات لأعمال كورني ، راسين ، موليير ، شكسبير .
الأعمال المسرحية : مسرحية السيد ، مسرحية هوراس ، مسرحية أندروماك ، مسرحية ميروب .

اذكر أول مسرحية عربية تم عرضها ، ومن مثلها ، وأين ؟

مسرحية (البخيل) لموليير ، وقام بتمثيلها الأديب اللبناني " مارون النقاش " وعرضها في بيته مع مجموعة من زملائه .

عد أسماء المسرحيات التي قام بتمثيلها الأديب " مارون النقاش " □

مسرحية البخيل / مسرحية أبو حسن المغفل أو هارون الرشيد /
مسرحية الحسود السليط .

علّك : نكسة المسرح في لبنان بعد وفاة مارون النقاش ؟ □

نشوب الحرب الأهلية في لبنان .

ما العمل الذي قام به الخديوي إسماعيل إنجاء المسرح ؟ وماذل

مُثل عليه ؟ □

بني دار الأوبرا التي مُثلت عليها أوبرا (عابدة) للترفيه عن الأجانب حينئذ .

عدّ عناصر المسرحية . □

صيفي ٢٠٠٩ ، صيفي ٢٠١١ ، شتوي ٢٠١١ [من أسئلة الكتاب] □

أ - الحدث المسرحي
ب - الشخصية المسرحية
ج - الصراع المسرحي
د - الحوار المسرحي

من هو المحرك الأول لأحداث المسرحية ؟ □

شخصية البطل المسرحي .

اذكر مبرّنين من مبرّات البطل المسرحي . شتوي ٢٠١٠ □

شخصية البطل المسرحي هي المحرك الأول لأحداث المسرحية، وهي التي تبقى - في الأغلب - أطول مدة على خشبة المسرح .

ما هو روح المسرحية ، ويّين سبب ذلك ؟ أو اذكر وظيفتين

يؤديهما الصراع في المسرحية [وضح أثر الصراع في المسرحية] . □

صيفي ٢٠٠٨ ، شتوي ٢٠١١ ، شتوي ٢٠١٤

الصراع روح المسرحية، الذي يولد الحركة وينمي الأحداث ويمنحها التوتر والدلالة والتمايز عن الأحداث العادية، ويضفي على الشخصيات الأخرى وجوداً مسرحياً متميزاً .

اذكر أسماء الروايات التي كتبها عيسى الناعوري . [أو فسّر أهم ما

ميّز الرواية الأردنية في عقد الستينيات] [من أسئلة الكتاب] □

أ - رواية (مارس يحرق معدّاته) واستلهمها من الفكر الأسطوري .

ب - صيفي ٢٠٠٨ رواية (بيت وراء الحدود) ، وتعكس فاجعة الشعب

الفلسطيني وتبيّن صورة التهجير القسرية التي تعرّض لها هذا الشعب .

ج - رواية (ليلة في القطار) .

ما أبرز عمل روائي أردني صدر في السبعينيات من القرن العشرين ؟

صيفي ٢٠٠٨ □

رواية (الضحك) لغالب هلسا .

ما هي الروايات التي اعتمدها النقاد الأساس الحقيقي الذي تمّ عليه

بناء الرواية في الأردن ؟ □

رواية (الضحك) لغالب هلسا و روايات سبول وشّار النحاس .

اذكر ثلاثة من أهمّ أعلام الرواية في الأردن . [من أسئلة الكتاب] □

غالب هلسا ، سالم النحاس ، سحر خليفة .

المسرحية (الدراما)

عرّف المسرحية . شتوي ٢٠٠٩ ، صيفي ٢٠١٢ □

المسرحية فنّ يرمي الى تفسير أو عرض شأن من شؤون الحياة أمام جمهور من المتفرّجين بواسطة ممثلين يتقمصون أدوار أشخاص المجتمع على خشبة المسرح . □

ما هي عناصر العمل المسرحي ؟ شتوي ٢٠١٣ □

أ - النصّ ب - الممثلون ج - الجمهور

هناك ارتباط عضويّ وعلاقة جدلية بين المسرح والناس ، وضح

ذلك . □

الناس يستمدّون من المسرح فهماً أنضج وأوعى للعالم، والمسرح يستمدّ من الناس الحياة والاستمرار .

ما الفكرة التي يقوم عليها المسرح في حقيقته ؟ □

يقوم على فكرة الصراع ؛ صراع الإنسان مع القدر ، وصراع الإنسان مع الإنسان ، وصراع الإنسان مع كلّ القوى التي تحدّ من إرادته أو تقتل من شأنها .

على ماذا كان يُطلق الشعر الدرامي ؟ □

كان يطلق على النوعين (التراجيدي، والكوميدي).

ما الذي نعنيه لفظة [دراما] اليوم ؟ □

لفظة دراما اليوم تطلق فقط على المسرحية الجادة، أو المسرحيات ذات الطابع الجدّي، التي لا تعتمد على إثارة الضحك، تمييزاً لها عن الكوميديا (المسرحية الضاحكة).

عرف السيرة الذاتية . شئوي ٢٠١٣ صيفي ٢٠١٥ [من أسئلة الكتاب]
هي أن يكتب الكاتب سيرة حياته الخاصة، منذ الطفولة حتى تاريخ كتابة
السيرة ، وأحياناً يقف عند مرحلة معينة ماضية؛ بنية نقل تجربته إلى
الآخرين، ودعوتهم إلى المشاركة فيها.

علل : السيرة الذاتية مُنفس للكاتب ؟

يقص فيها مجريات حياة جديرة بأن تُستعاد وتُقرأ؛ لأنها توضح مواقف
الفرد من المجتمع، وتكشف فلسفته وآراءه، وتفسر مواقفه، وتمنحه
الفرصة لإبراز مقدره فنية قُصصية.

ما هي مادة السيرة الذاتية ؟

مادة السير الذاتية تفاصيل حياة الكاتب .

ما هي الجوائز الأكثر خلقاً للسيرة الذاتية الناجحة ؟

التجارب الروحية ، والصلة بالأحداث الكبرى والمشاركة فيها .

ما اسم أول سيرة ذاتية ناجحة في الأدب العربي ؟ ومن الكاتب ؟

كتاب (الساق على الساق فيما هو الفاريق) ، كتبها أحمد فارس
الشديقي .

علل : شهرة كتاب [الساق على الساق فيما هو الفاريق] في

الأدب العربي . صيفي ٢٠١١

بسبب ما اتسم به الكتاب من سلامة اللغة وقوة العبارة .

علل : شهرة كتاب [الأيام] لطف حسين . صيفي ٢٠١٣ ، صيفي ٢٠١٤

توافرت فيه مجموعة من العوامل جعلت منه سيرة ذاتية رفيعة، أهمها:
الأسلوب القصصي، والصراحة، والجرأة في كشف الواقع، فضلاً عن
شعرية اللغة، وروح النقد والسخرية.

ما الضمير الذي تم استخدامه في السيرة في كتاب [الأيام] ؟ وما

أثر ذلك ؟

وظف ضمير الغائب في حديث الكاتب عن نفسه، مما أسبغ على سيرته
شياً من الصدق والموضوعية.

اذكر أهم السير الذاتية في الأدب العربي . [أو مثله على السيرة

الغريبة] [من أسئلة الكتاب]

(سارة) لعباس محمود العقاد ، (إبراهيم الكاتب) لإبراهيم
المازني ، (حياتي) لأحمد أمين ، (سبعون) لميخائيل نعيمة .

عرف السيرة الغريبة .

شئوي ٢٠٠٩ صيفي ٢٠١٠ شئوي ٢٠١١ شئوي ٢٠١٢

السيرة الغريبة: هي التي تُعنى بدراسة سيرة حياة المُتَرَجِّم له وبينته، من
خلال إرثه الأكاديمي والأخبار المروية عنه، وتحليل الظروف التي أحاطت
به، مولداً ونشأةً وتعليمًا، وكشف أثرها في شخصيته وخبراته وآرائه.

علل : كاتب السيرة الغريبة يعبر بمثابة المؤرخ .

لأنه يلتزم الدقة والموضوعية، ويرتب الأحداث، وهو كذلك فنان في اختيار
اللقطات وتقديمها إلى القارئ.

ما سبب نشوء الصراع في المسرحية ؟ شئوي ٢٠١٥

بسبب اصطدام أفعال الشخصية مع الشخصيات الأخرى حول أمر ما ، قد
يكون فكرة أو مبدأ خلقياً أو قضية اجتماعية أو وطنية أو طموحاً
شخصياً ، أو غير ذلك من وجوه النشاط الإنساني .

المسرحية في جوهرها حوار ، وضح ذلك .

بالحوار يتحدد انتماء المسرحية إلى فن المسرح ويمنحها قيمتها الأدبية

ينهض الحوار في المسرحية بمهام عديدة رئيسة ، اذكرها .

صيفي ٢٠١٠

الحوار أداة التصور ومن خلاله ينمو البناء المسرحي، وتتطور الأحداث،
وتبرز الأبعاد النفسية والفكرية والاجتماعية للشخصيات، وتتعدّد المواقف
وتتشابك.

ما أبرز السمات الفنية النوعية للحوار المسرحي . صيفي ٢٠١٤

صيفي ٢٠١٥

التركيز والإيجاز ، والإشارة التي تفصح عن الطابع ، والإيحاء الذي
يؤمء إلى ما سيكون .

عدّد بعض الكُتاب المسرحيين والنقاد العرب الذين ساهموا في دفع

الفن المسرحي وازدهار الكتابة المسرحية.

محمد تيمور ، أحمد شوقي ، توفيق الحكيم .

اذكر أهم الكُتاب في التأليف المسرحي في الأردن .

جمال أبو حمدان ، بشير هوراي ، محمود الزيودي

فن السيرة

عرف فن السيرة .

هو الكتابة عن حياة إنسان ، أو عن فترة محددة من حياته .

اذكر الأسباب التي تجعل من فن السيرة حاجة .

شئوي ٢٠١٤ شئوي ٢٠١٧

١- الإحساس بوجود قيمة اجتماعية أو إنسانية أو دينية أو علمية في حياة
إنسان ما ، يحرص على تقديمها إلى الآخرين أو يحرص غيره على تقديمها
إلى المجتمع والأمة.

٢- وجود الإحساس الفردي بأهمية إنسان ما وضرورة الكتابة عنه، سواء
أكان هذا الإحساس ذاتياً أم إحساس إنسان بأهمية غيره.

٣- القدرة على كشف النفس وتقديمها إلى القارئ كما عاشت حياتها
تقديمًا صادقًا يكشف عن دقائق التجربة الإنسانية وخفاياها.

ما نوعا السيرة ؟ [من أسئلة الكتاب]

أ - السيرة الذاتية . ب - السيرة الغريبة .

اذكر بعض السير الغريبة في الأدب العربي الحديث . [أو مثلاً على

السير الغريبة] [من أسئلة الكتاب]

(الرافعي) لمجد سعيد العريان ، (منصور الأندلس والمعتمد بن عباد)
لعليّ أدهم ، (سيد قريش) لمعروف الأرنؤوط

ما الذي يؤخذ على العقاد في عبقرياته ؟

أنه كان يركّز على الفردية عند من يُترجم لهم، وهذا يعود إلى فلسفة العقاد التي تقوم على الإيمان بالفرد أكثر من إيمانه بالجماعة.

ما المأخذ على محمد سعيد العريان في كتابه [الرافعي] ؟

افتقر إلى عنصر النمو والتطور في البناء فلم يرسم للرافعي صورة متدرجة مكتملة بل جمع الفصول جمعاً متتالياً .

ما هي الركيزة التي نُعدُّ من الركائز الأساسية التي نُسند إليها السيرة

الغريبة؟

الموضوعية .

عدّد الشروط الواجب توفرها في السيرة الذاتية أو الغريبة عند

كتابتها . صيفي ٢٠٠٨ - سنوي ٢٠١٥ صيفي ٢٠١٦

١- التركيز على الشخص المترجم له دون التفصيل بالحديث عن لهم صلة به من أشخاص.

٢- الابتعاد عن المبالغات والتعسف في التعامل مع المعلومات (علل)؛ لأن يفسد السيرة.

٣- الموضوعية والابتعاد عن تدخّل العاطفة التي يمكن أن تحرّف السيرة عن وضعها الطبيعي.

٤- استخدام الخيال على نحو معقول وظيف (علل) ؛ لأن طغيان الخيال يُخرج السيرة عن نطاقها.

٥- مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في السنّ وغنى الخبرات.

٦- استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على شدّ القارئ.

عدّد الشروط الواجب توفرها في كاتب السيرة عند كتابة السيرة .

سنوي ٢٠١٦

١- لا يسجل كاتب السيرة كامل تفاصيل الحياة، بل يختار ما يستحقّ التسجيل، ولذا لا بد أن يكون لديه إدراك ذوقٍ دقيق.

٢- يتوخّى كاتب السيرة الحقيقة والصدق والدقّة، فهو أديب فنّان، مثل الشاعر والفاصل في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما يتوافر لديه من

معلومات.

٣- لا بد من الثقافة والإطلاع الواسع عند كاتب السيرة.

٤- يجب أن يكون الكاتب محايداً وموضوعياً، غايته التعريف بالمترجم له، وكشف جوانب حياته.

ماه أبو بكر

اسم المؤلف [الكتاب]	اسم المؤلف	نوع المؤلف
(بامبلا)	صمونيل ريتشارد سون	رواية
(زينب)	محمد حسنين هيكل	رواية
(إبراهيم الكاتب)	إبراهيم المازني	رواية
ثلاثية (عودة الوح ، يوميات نائب في الأرياف ، عصفور الشرق) ترجمة ذاتية	توفيق الحكيم	رواية
(سارة)	عباس محمود العقاد	رواية
(الأيام ، أوديب)	طه حسين	رواية
(الفتاة الأرمنية في قصر بلدز)	عقيل أبو الشعر	رواية
(أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا)	روكس بن زايد الغزيري	رواية
(أين حُماة الفضيلة)	تيسير ظبيان	رواية
(ذكريات)	شكري شعشاعة	رواية
(فتاة من فلسطين ، فتى من ديرياسين)	عبد الحليم عباس	رواية
(مغامرات تائبة ، حب من الفيحاء ، زهرة الزيزفون)	حسني فريز	رواية
(مارس يحرق معدّاته) (بيت وراء الحدود) (ليلة في القطار)	عيسى الناعوري	رواية
(أنت منذ اليوم)	تيسير سبول	رواية
(الكابوس)	أمين شنّار	رواية
(أوراق عاقر)	سالم النحاس	رواية
(الضحك)	غالب هلسا	رواية
(الهيام في بلاد الشام) (بنت الدهر)	سليم البستاني	قصة
(ما تراه العيون)	محمد تيمور	مجموعة قصصية
(سخرية الناي) و (يحكى أنّ)	محمود لاشين	مجموعة قصصية
(أغاني الليل)	محمد صبحي أبو غنيمة	مجموعة قصصية
(من وحي الواقع)	أمين فارس ملحس	مجموعة قصصية
(شعاع النور)	محمد أديب العامري	مجموعة قصصية
(أشياء صغيرة)	سميرة عزّام	مجموعة قصصية
(طريق الشوك)	عيسى الناعوري	مجموعة قصصية
(الساق على الساق فيما هو الفارباقي)	أحمد فارس الشدياق	سيرة ذاتية
حياتي	أحمد أمين	سيرة ذاتية
سبعون	ميخائيل نعيمة	سيرة ذاتية
البئر الأولى	جبرا إبراهيم جبران	سيرة ذاتية
غربة الراعي	إحسان عباس	سيرة ذاتية
الشريط الأسود	عيسى الناعوري	سيرة ذاتية
إيقاع المدى	محمود السمرة	سيرة ذاتية
الرافعي	محمد سعيد العريان	سيرة غيرية
منصور الأندلس والمعتمد بن عبّاد	علي أدهم	سيرة غيرية

ماهر أبو بكر

سيرة غيرية	معروف الأرنؤوط	سيّد قرينش
سيرة غيرية	ميخائيل نعيمة	جبران
كتاب	رفاعة الطهطاوي	تخليص الإبريز في تلخيص باريز
كتاب في الأدب والنقد	عباس محمود العقاد و إبراهيم المازني	الديوان
ديوان	عبد الرحمن شكري	ضوء الفجر
ديوان	عباس محمود العقاد	(يقظة الصباح) ، (وهج الظهيرة) ، (أشباح الأصيل) ، (أشجان الليل) ، (ما بعد البعد)
ديوان	جبران خليل جبران	(المواكب) ، (البدائع والطرائف)
ديوان	إيليا أبو ماضي	(مجموعة الرابطة القلمية) ، (الجدول) ، (الخمائل)
ديوان	نسيب عريضة	الأرواح الحائرة
ديوان	ميخائيل نعيمة	همس الجفون
ديوان	شفيق معلوف	(ملحمة عبقر) ، (نداء المجاديف)
ديوان	الشاعر القروي (رشيد خوري)	(لكل زهرة عبير) ، (عينك مهرجان) ، (ديوان القروي)
ديوان	إلياس فرحات	ديوان فرحات
ديوان	نازك الملائكة	شظايا ورماد
ديوان	بدر شاكر السياب	(أزهار ذابلة) ، (أساطير)
ديوان	شاذل طاقة	المساء الأخير
ديوان	عبد الوهاب البياتي	(ملائكة وشياطين)
قصة	مصطفى المنفلوطي	(مجدولين) (الشاعر)

مكان إصدارها	صاحبها	اسم المجلة
الأردن		جريدة الجزيرة
الأردن		مجلة الرائد
مصر	عبد الله أبو السعود	صحيفة وادي النيل
مصر	إبراهيم المويلحي	جريدة نزهة الأفكار
مصر	أحمد حسن الزيات	مجلة الرسالة
مصر		مجلة أبولو
مصر		مجلة الهلال
مصر		مجلة الثقافة
مصر		مجلة الأفق الجديد
مصر		مجلة الأديب
		مجلة الآداب