

(محمود فضيل التل، شراع الليل والطوفان).

يحفظ الطالب عشرة أسطر متتالية

## سأكتب عنك يا وطني

(١)

سأكتبُ عنكَ يا وطني  
وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ  
وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملني  
سأكتبُ كلَّ ما أهوى  
وما يخلو إلى الوطنِ  
سأذكرُ أنكَ البشري  
وكلُّ الخيرِ للبشرِ  
فأتي كلُّما هتفتُ  
ظلالُ الشوقِ تطلُّبني  
وأتي كلُّما امتدَّت ذراعُكَ كيَّ تعانقني  
بشوقٍ ثمَّ تحضنني  
سأتي كلُّما نهضتُ  
رُبَّاكَ الطهرُ تسألني  
سأتي في شعاعِ الشمسِ والظلماءِ والقمرِ  
سأرجعُ للرُّبى طوعاً  
وأحملُ غربتي شوقاً  
وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمحنِ  
سأتي حالماً تدعو  
بلا خيلٍ  
ولا طيرٍ  
ولا سفنٍ  
عزيزاً كنتَ ولنبتق  
مدى الأيامِ يا وطني  
\*\*\*\*

المفردات هتف: نادا وصاح بصوت عال بشرى:خيرسار ومفرح تعانق: تحضن محن: بلاء وشدة ربي: النعمة والإحسان  
طوعاً:نقيض كره طهر : خلو من النجاسة " جميع الكلمات المظللة هي فقط الواردة في دليل المعلم"

الشرح يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه، وصور هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حل. ويرفع راية حبه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه، ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة، ويذكر الشاعر أن الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه، فهو البشري والأمل، ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً ، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه العالي وشوقه إليه، مجتازاً كل العوائق المادية بحراً وبراً وجواً، وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة.

الصور الفنية (التذوق الجمالي)

"وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن": صور كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.  
"وأنتي كلما هتف ظلال الشوق تطلبني". صور الشاعر شوقه لوطنه ظلالات تلازمه وصور الظلال أشخاصا تناديه وتطلبه  
"أنتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقتي". صور الشاعر الوطن إنسانا يمد ذراعه ليعانقه  
"سأنتي كلما نهضت ربك الظهر تسألني". صور الشاعر الجبال في وطنه أشخاصا تسأله العودة  
"أحمل غربتي" شبه الغربة بالشيء الذي يحمل

أسئلة متنوعة

١- إقرأ المقطع الشعري الأول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية: (الفهم والتحليل)

أ- عبر الشاعر من بداية القصيدة عن شوقه لوطنه، أذكر مظهرين لهذا الشوق.  
"وأرسم رحلة للشوق"، "وظلال الشوق تطلبني"، "وبشوق ثم تحضنني"

ب- انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه أين تجد ذلك في القصيدة ؟  
قوله "سأكتب كل ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن"

ج- الأردن بلد الخير مع قلبه موارده :

١. أين ورد ما يدل على هذا ؟ في قوله " سأذكرُ أنك البشري، وكل الخير للبشر".  
الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه.

٢. أذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر.  
يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم. ويترك أيضًا للطالب.

د- لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

١. كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى ؟ في قوله "سأنتي حالمًا تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن عزيزًا كنت ولتبق مدى الأيام يا وطني"

بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برا أو جوا نقله إلى وطنه فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه.

٢. علام يدل ذلك ؟ يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به

٥- استخرج من القصيدة ما يدل على: أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه.  
"وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن"

٢- ما دلالة كل من : (التذوق الجمالي)

وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن. قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتبعته الغربة وأرفع راية للحب أحملها وتحملني. حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه  
سأنتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر. عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف

٣- ما الغرض من: (التذوق الجمالي)

أ- تكرار لا النافية في قوله "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن"  
تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققًا مع نفي وجود وسيلة نقله

ب- استخدام السين في قوله: سأذكر، سأنتي، سأجعل، سأبقى.  
السين تدل على المستقبل القريب بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب  
برزت صورة الوطن ببعده الحركي دلتل من المقطع. سأنتي في شعاع الشمس

(٢)

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى  
وأحيا فيك حتى لحظة القدر  
سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر  
وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر  
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر  
ولست أكون مغترباً  
إذا طوّفت في الدنيا  
وعدت إليك في شوق  
وحب لا حدود له  
سأتي في رياح الليل إحصاراً  
وأتي في نسيم الفجر أحلاماً  
فأنت العالم المزروع في ذاتي  
وأنت أنا  
وأنت بشارة الخير  
وأنت الحب يا أردن  
أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور  
\*\*\*\*

المفردات **يبعد:** الطيف: الخيال الطائف وما يراه النائم والجمع أطياف **الوجدان:** منبع الشعور **خفقة:** ضربة طوف: تنقل أماكن كثيرة

الشرح يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاجه بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره. وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صور يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعطو تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وربيعه تبهج أيامه. ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقى وحبى الذي لا حدود له. ويبدو الشاعر متلهفاً للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإحصار، فالأردن مزروع في ذات الشاعر، وهو البشارة السارة والخير في نفسه. ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشاعر، والوطن هو منبع الشعور والملهم، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

#### الصور الفنية

"وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر" صور فصل ربيع الوطن بالصوف الذي ينسج

"وأنت بشارة الخير" صور الوطن بالخبر السار

"أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور" صور الوطن بالطيف والوجدان

"سأتي في رياح الليل إحصاراً" صور الشاعر نفسه بالإحصار

"وأتي في نسيم الفجر أحلاماً" صور الشاعر نفسه بالأحلام

"فأنت العالم المزروع في ذاتي" صور الشاعر نفسه بالتراب الذي يزرع به وصور الوطن بالنبتة التي تزرع وصور وطنه بعالم كامل

أسئلة متنوعة

٢- أنعم النظر في المقطع الشعري الثاني، ثم أجب عن الأسئلة الآتية: (الفهم والتحليل)

أ- عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه.  
ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره وإن كان بعيدا عنه وهي حالة التحام وامتزاج بين الشاعر و ذات الوطن فالوطن أمام مرأى الشاعر دائما لا يهوى غيره والوطن متحد في الشاعر وهو فيه "أنت أنا"  
ب- تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك " سأتي في رياح الليل إعصارا و في نسيم الفجر أحلاما"

ج- استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.  
قوله "وأنت الحب يا أردن"، "أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور" يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيدا عنه

٥- استخرج من القصيدة ما يدل على : (الفهم والتحليل)  
أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته.  
"سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتى لحظة القدر".

أن الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.  
" سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر".

٢- ما دلالة : " أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور". حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله (التذوق الجمالي)

٣- ما الغرض من استخدام السنين في قوله: سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى. (التذوق الجمالي)  
السين تدل على المستقبل القريب بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب

٤- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: "تسامي" ؟ (تذوق جمالي)  
كل هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن

٦- برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي دلال من المقطع وجداني: " أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور" ، "أنت الحب يا أردن" ، " أنت العالم المزروع في ذاتي" حركي: "سأتي في رياح الليل إعصارا" ، "إذا طوفت في الدنيا"

(٣) ص ٢٠١٨ م.  
حماكَ اللهُ يا أردنُ يا وطنًا  
تنامي في محبتنا  
مَعَ التَّاريخِ والبُنْيَانِ والسَّيْرِ  
لَكَ الرَّايَاتُ نُعْلِيقُهَا  
لَتَخْفِقَ في ديارِ المجدِ مُهْمَةً  
برؤيا أنتَ تحملُها  
ومجدٍ أنتَ صانِعُهُ  
ورافعُ رايةِ العربِ  
فسجَّلنا لَكَ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ  
بفخرٍ لا نظيرَ لها  
فكيفَ أكونُ مُغتربًا؟  
وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدُّنيا وتَحضُّننا  
وأنتَ في حنايا القلبِ تسكُنني  
أحبُّكَ في الدُّنا سهلًا وصحراءَ  
وخفِّفَةَ واديِ العربِ  
\*\*\*\*

المفردات الخفقة: الحركة والاضطراب ص ٢٠١٨ نظير: مثل ومساوي

الشرح يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن، هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه، فأحبهم وأحبوه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فلأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء. ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمانه التي ارتبطت بطولاته، كأردن الكرامة، وأردن العزة. ويتساءل الشاعر كيف يكون مغتربًا والوطن يسكن في داخله بصحرانه وسهوله، ببذوه وحضره، وبوادي العرب.

الصور الفنية

"لَتَخْفِقَ في ديارِ المجدِ مُهْمَةً" شبه وطنه الأردن بالنبض الذي يخفق وينبض  
وشبه ديارِ المجدِ بالقلب الذي ينبض  
"برؤيا أنتَ تحملُها" شبه الرؤيا بالشيء الذي يحمل وشبه وطنه الأردن وكأنه يحمل رؤيا هذا الوطن  
"ومجد أنتَ صانِعُهُ" شبه وطنه الأردن بشخص يصنع المجد وشبه المجد بالشيء الذي يصنع  
"ورافع رايةِ العربِ" شبه الأردن بشخص يحمل راية  
"وأنتَ في حنايا القلبِ تسكُنني" شبه قلبه بالمكان الذي يسكن وشبه وطنه الأردن بالشخص الذي يسكن فيه  
"وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدُّنيا وتَحضُّننا" شبه وطنه الأردن بالشخص الذي يحضن. ص ٢٠١٨ م

أسئلة متنوعة

٣- اقرأ المقطع الشعري الثالث ثم أجب عن الأسئلة الآتية: (الفهم والتحليل)

أ- علل وصف الشاعر الأردن أنه مبعث للفخر والإعتزاز في ماضيه وحاضره بين ذلك. ص ٢٠١٨  
بين الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة وغيرها من البطولات التي تدل على مكانة الأردن في التاريخ وسير أبطاله العظماء مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين ١٩٢٠ م

## الوحدة الخامسة "وأنت الحب يا أردن"

ب- أشار الشاعر بقوله "فسجلنا لك الأسماء لا تحصى" إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، ويسمى بها مثل قولنا : أردن الكرامة، إذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبين دلالتها. ص ٢٠١٨  
أردن العزة والنخوة دلالة على شهامة رجالهم وعزهم  
أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القوية. ويترك أيضا للطالب

٥- استخرج من القصيدة ما يدل على:

رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي. "فكيف أكون مغترباً" (الفهم والتحليل)

٢-ب- ما دلالة عبارة: أنك في حنايا القلب تسكنني.  
مدى تعلق الشاعر بوطنه (التذوق الجمالي)

٤- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: " تنامي" ؟ (التذوق الجمالي)  
ما دلالة استخدام الفعل (تنامي) الواردة في السطر الشعري الثاني. ص ٢٠١٨ م  
أن الأردن كبير بحب أبنائه وتدل على السمو والرفعة والنمو وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن  
٦- برزت صورة الوطن ببعده الحركي دلت من المقطع. "لتخفق في ديار المجد"، "وخفقة وادي العرب" (التذوق الجمالي)

٨- ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر " أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء" ؟  
بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلاده المتنوعة، سهلاً وصحراء، ببدوه وحضره وكل فناته (التذوق الجمالي)

٩- ما المعنى الذي أفادته جملة "حماك الله يا أردن" ؟ الدعاء لوطنه بالحماية (التذوق الجمالي) ص ٢٠١٨

٦- يخطئ بعض الناس في استخدام كلمتي (رؤيا)، و (رؤية): المعجم والدلالة

أ - عُد إلى المعجم، وبين معنى كل منهما.

(رؤيا): ما يرى في النوم

(رؤية): ما يرى في اليقظة (إدراك المرئي)

ب - هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أرادته ؟ وضح ذلك.  
استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما، لذا فاستعملها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أرادته  
علل : لم يوفق الشاعر في استخدام كلمة (رؤيا) الواردة في السطر الشعري السادس. ص ٢٠١٨  
ما الضبط الصحيح لحرف الضاد في كلمة (تحضن) المخطوط تحتها. ص ٢٠١٨

(٤) ص ٢٠١٨ ف.م  
تراثك قد زرعت به  
بذور الحب خالدة إلى الأبد  
لتعلو في سمائك أجمل الرّيات  
رمز الفخر والإيمان والظفر  
فما أحسست في يوم  
بأنّي كنتُ مُعْتَرِباً  
لأنّك لم تفارقني  
كما روحي تنادمني  
كما ظلّي تسيرُ معي  
فأنت الدارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني  
فروحي ما رأيتُ سكناً  
سواك... سواك يا وطني  
\*\*\*\*

سواك: غيرك

تنادمني: تسامرنى و تجالسني

المفردات الظفر: الفوز ص ٢٠١٨

الشرح تراب الوطن مزروع بالحب والخير، وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزا للنصر والإيمان والفخر، ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظله يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأته يوماً سكناً مثله.

### الصور الفنية

١- " تراثك قد زرعت به بذور الحب خالدة". صور الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض وصور الحب بذوراً تزرع (التذوق الجمالي)  
"لأنّك لم تفارقني" صور الشاعر الوطن بإنسان يبقى دائماً مع الشاعر لا يبعد عنه  
"كما روحي تنادمني" صور الشاعر الوطن بالروح وصور روجه والوطن بالشخص الذي يجالسه و يسامره  
"كما ظلّي تسيرُ معي" صور الشاعر الوطن بالظل الذي يمشي معه

### أسئلة متنوعة

٤- في ضوء المقطع الشعري الرابع، ثم أجب عن الأسئلة الآتية: (الفهم والتحليل)

- أ - الوطن مزروع بالحب، ما ثمرة ذلك؟ رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال
- ب- يشعر الشاعر بأنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضح هذا. ص ٢٠١٨  
الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه ويجالسه كروحه فهو بعيد جغرافياً عن وطنه لكنه قريب منه نفسياً
- ج- ماذا قصد الشاعر بقوله "فروحي ما رأيتُ سكناً... سواك. سواك يا وطني"؟ ص ٢٠١٨  
لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش لأنه لا حياة للجسد من غير روح فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن
- ٥- استخرج من القصيدة ما يدل على: رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي. "فما أحسست في يوم بأنّي كنتُ مغترباً" (الفهم والتحليل)

٦- برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني دلت من المقطع "لم تفارقني" ، "روحي تنادمني" (التذوق الجمالي)

٤- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: " تعلو " ؟ (تذوق جمالي)  
كل هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن

### التعريف بالشاعر

ولد الشاعر محمود فضيل التل في إربد عام ١٩٤٠، تولى عدة مناصب، منها مستشار في السفارة الأردنية في الكويت، وأمين عام وزارة الثقافة، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

من دواوينه: أغنيات الصمت والاعتراب، ونداء للغد الآتي، وجدار الانتظار، وهامش الطريق، وشراع الليل والطوفان، الذي أخذ منه النص.

### جوانب النص (مناسبة القصيدة)

يعشق الشاعر الأردن، ويفخر بحبته له، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به؛ لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد احترامه للإنسان، وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.

وأشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن، مؤكداً أن الأردن يعيش في داخله، ويسكن كل منهما الآخر

علل الشاعر لا يشعر بالغربة؛ لأن الأردن معه كروحه التي لا تفارقه أينما حل وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه.

### أسئلة متنوعة

ما اسم قائل قصيدة ساكتب عنك يا وطني؟ الشاعر محمود فضيل التل

متى وأين ولد الشاعر محمود فضيل؟ ولد في إربد عام ١٩٤٠

أذكر أسماء دواوين الشاعر محمود فضيل؟ ص ٢٠١٨ م (طلب واحد فقط وزاريا)

١. أغنيات الصمت والاعتراب ٢. نداء للغد الآتي، وجدار الانتظار ٣. هامش الطريق

ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة؟ شراع الليل والطوفان

ما هي المناصب التي تولاها الشاعر محمود فضيل؟

مستشار في السفارة الأردنية في الكويت، وأمين عام وزارة الثقافة، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين

### المعجم والدلالة

٣- ما الجذر اللغوي لكل من : شعاع:شع/شعع، مُلهمة:أهم ، امتدت:مد/مدد.

٤- عد إلى المعجم الوسيط، وتبين جمع كل من : البشري:البشر، والبشارة:البشائر .

٥- ما مفرد كل مما يأتي: الربي:الرَبوة، المحن:المحنة، السير:السيرة ، الحدود:الحدّ .

٧- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

أ - فروحي ما رأيت سكتاً

سواك ... سواك يا وطني. (غيرك)

ب- قال صفي الدين الحلي:

لو صرت من سقمي شبيهه سواك . كا اخترت من دون الأنام سواك . (عود يؤخذ من شجر الأراك ونحوه يستاك به.)



\*ملاحظة: من السؤال الأول حتى الرابع كل تحت مقطعه

٥- استخرج من القصيدة ما يدل على:

- أ - رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي. "فما أحسست في يوم بأنني كنت مغترباً" "فكيف أكون مغترباً"  
ب- أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه. "وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن"  
ج- أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته. "سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتى لحظة القدر".  
د- أن الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.  
٦- "سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر".  
عط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً.  
وَأَنْتَ فِي حَنَائِي الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي"، "وَأَنْتَ الدَّارُ يَا أَرْضَ أَسْكُنْهَا وَتَسْكُنُنِي"، "فروحي ما أرت سكناً"،  
دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر  
"أحيا فيك" و "سأبقى فيك" و "أنت أنا" دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن

٧- وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.  
الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية

٨- عن أنس رضي الله عنه أن النبي صل الله عليه وسلم كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جذرات المدينة أوضع راحلته وإن كان على دابة جركها من حُبها. (رواه البخاري)

بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف العلاقة حب الوطن، والحنين إليه، وتعجل العودة إليه. كقول الشاعر: سنتي في رياح الليل إعصارا

٩- ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك؟  
تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه. ويترك أيضاً للطلاب.

١٠- أي مقاطع القصيدة أحبها إليك، ولماذا؟ يترك للطلاب.

١١- أذكر صوراً ومواقف من حياتك يمكن أن تعبر بها عن إنتمائك إلى وطنك. يترك للطلاب

١٢- بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محب حبيبته، هل يماثل الوطن الأم أو الحبيب في هذا؟ بين رأيك.  
الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات. ويترك للطلاب

١٣- أحب الشاعر وطنه بمسوغ ومن غير مسوغ فهل يحتاج الوطن إلى مسوغات لهذا الحب؟ بين وجهة نظرك.  
لا يحتاج الوطن لمسوغ ليحبه أبناؤه فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها وشربوا من مائها ولعبوا في ربوعها ويترك للطلاب

١٤- ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ- هل تعد هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ علل إجابتك موافقاً ومخالفاً. أجدها مبالغة مقبولة فمبالغة الشاعر في توحيده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه ومن الطبيعي أن يحب الإنسان الأرض التي نشأ عليها ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها

ب- إلى أي حد تشارك الشاعر هذه الحالة؟ يترك للطلاب

٥- ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة، وضح دلالة ذلك.  
"رباك، الشمس، القمر، الربى، ربيعك، سهلاً، الليل، صحراء" عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعرية للشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشد ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشف عن تعلقه به لأن هذه العناصر جزء من وطنه، فعبّر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

٦- برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي:

أ- دلل على ذلك من النص.  
الوجداني: منها: "لم تفارقتي"، "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور"، "أنت الحب يا أردن"، "كما روحي تنادمني"، "فأنت العالم المزروع في ذاتي".  
الحركي: منها "سأتي في شعاع الشمس"، "سأتي في رياح الليل إحصاراً"، "إذا طوفت في الدنيا"، "وخفقة وادي العرب"، "لتخفق في ديارالمجد".

ب- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص ؟  
البعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملبياً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

٧- هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق والفخر والانتماء في رأيك ؟ بين ذلك.  
نعم، فقد ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه، فخوراً ببطولاته، صادقاً في انتمائه إليه. ويترك أيضاً للطلاب.

١٠- خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الانسان للإنسان ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجه نظرك ؟  
هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه، حتى كأنه شخص يكمله، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهها تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن.  
وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

## قضايا لغوية

### إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

تعلمت سابقاً أن الفعل المضارع المعتل الآخر يكون مرفوعاً إذا لم يسبقه بواحدة من أدوات النصب أو الجزم، وعلامه رفعه الضمة المقدرة على آخره، نحو: يهتدي العاقل بنصح المجربين. ويكون منصوباً إذا سبق بأداة نصب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف، نحو: خُلِقَ الإنسان ليسعى إلى طاعة ربه، والظاهرة على كل من الواو والياء، نحو: يجب أن نتوحد لنعلي من شأن أمتنا، أحب أن أدعو أصدقائي لحفل ناجحي.

ويكون مجزوماً إذا سبق بأداة جزم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، نحو: لا ترم المهملات في ساحة المدرسة.

تدريبات

١- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قوله تعالى "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا" (سورة الإسراء، الآية ٣٧)  
تمش: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء)، من آخره  
الفاعل: ضمير مستتر تقديره أنت

ب- قال تعالى "قَالُوا يَا مُوسَىٰ إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَىٰ" (سورة طه، الآية ٧٥)  
تلقي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
الفاعل: ضمير مستتر تقديره أنت

ج- قال تعالى "إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ" (سورة فاطر، الآية ٢٨)  
يخشى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر

د- قال رسول الله صل الله عليه وسلم "ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه" (متفق عليه)  
يوصيني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل  
الفاعل: ضمير مستتر تقديره هو

هـ- قال أبو العتاهية: إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيب العيش إلا المسامح  
يصف: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره.

٢- علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي: لا تنه عن خلق وتأتي مثله  
لأنه مجزوم ب(لا) الناهية/ علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره  
عارٌ عليك إذا فعلت عظيم.

٣- اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً: احرص على أن تؤدى واجباتك بانتظام

٤- عد إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر وأعربه.

أهوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر  
الفاعل: ضمير مستتر تقديره أنا

يحلو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل  
الفاعل: ضمير مستتر تقديره هو

آتي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل  
الفاعل: ضمير مستتر تقديره أنا

أطوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل  
الفاعل: ضمير مستتر تقديره أنا

تدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل  
الفاعل: ضمير مستتر تقديره أنت

لتبقى: اللام: لام الأمر، حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب  
تبقى: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف (الألف) حرف العلة من آخره  
الفاعل: ضمير مستتر تقديره أنت.

لتعلو: اللام: لام التعليل، حرف مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب  
تعلو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

## مصدر المرة ومصدر الهيئة

### مصدر المرة

اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فَعْلَه، مثل:

طَرَقَ، طَرَقَ، قَوْلَه، أما إذا كان مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على وزن فَعْلَه، فنصفه بكلمة (واحدة) ليبدل على المرة مثل: رحم، رحمة واحدة، دعا : دعوة واحدة.

### مصدر الهيئة

اسم يدل على هيئة حصول الفعل، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَه)، مثل: وَقَفَ : وقفة : تدل وقفة العامل على أنه مريض، لبس : لبسة : تعجبني لبسة الكشافة.

ومن الفعل غير الثلاثي يصاغ مصدر الهيئة بالإتيان بمصدر الفعل ، وزيادة تاء على مصدره، أو بغير زيادة، ثم إضافته إلى اسم بعده، مثل : استقبل : استقبلنا الضيوف استقبال الحفاوة، انطلق : اطلق المتسابق انطلاقاً الصقر.

### تدريبات

١- صُنِّعَ مصدر المرة من الأفعال الآتية :  
نَزَلَ : نَزْلَةٌ      أجباب : إجابة واحدة      باع : بَيْعَةٌ      غطي : تَغْطِيَةٌ واحدة      زار : زَوْرة      سعى : سَعْيَةٌ

٢- صُنِّعَ مصدر الهيئة من الأفعال الآتية:  
مات : مَيْتَةٌ      هز : هَزَةٌ      وقف : وَقْفَةٌ

٣- عين مصدر الهيئة ومصدر المرة في ما يأتي:

- أ- قال تعالى " إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَاذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ " . صَيْحَةٌ واحدة/مرة  
ب- قال تعالى: "فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشَرُوهُ بَغْلَامٌ عَلِيمٌ " خِيفَةٌ/هيئة  
ج- لا تجاف أخاك إن بدت منه زلّة . زلّة/مرة  
د- رب رمية من غير رام . رمية/مرة  
هـ- أحشفا وسوء كلبية ؟ كَيْلَةٌ/هيئة  
و- يعيش المؤمن عيشة كريمة . عَيْشَةٌ/هيئة

٤- اضبط(فاء) كل كلمة تحتها خط بما يناسب المعنى المقصود في ما يأتي: (فاء الفعل) فعل الحرف الأول من الكلمة

- أ- قال أبو تمام: مجد رعى تلعات الدهر وهو فتى      حتى غدا الدهر يمشي مشية الهرم.      مشية: لأنها اسم هيئة  
ب- قال علي بن الجهم: لَجَلِسَةٌ مَعَ أَدِيبٍ فِي مُذَاكِرَةٍ      أَنْفَى بِهَا هَمٌّ أَوْ اسْتَجَلِبُ الطَّرْبَا.      لجلسة: لأنها اسم مرة

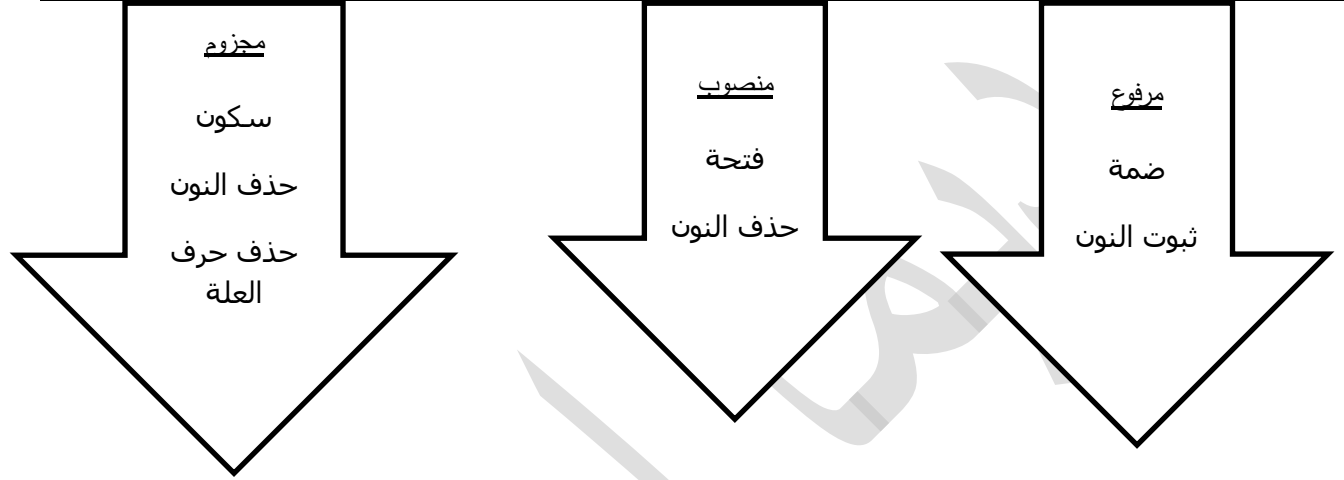
٥- قال الشاعر: ما بين غمضة عين وانتباهتها      يبذل الله من حال إلى حال  
في هذا البيت اسما مرة، عين كلا منهما ، وأذكر فعله  
غمضة: غمض / انتباهة: انتبه

٦- عد إلى المقطع الشعري الثالث، واستخرج منه مصدر مرة . خَفَقَةٌ

نضع كلمة واحدة  
في (اسم المرة) إذا  
تشابه فقط مع  
المصدر الصريح

## شرح مفصل للفعل المضارع

- **الفعل المضارع** : هو ما دلّ على حدث مقترن بزمن في الحال أو المستقبل، ويكون مبدوءاً بأحد أحرف المضارعة (نأتي) | ويقبل [س] أو سوف في بدايته . سيدرسُ | سوف يدرسُ



الحركة ظاهرة إذا كان الحرف الأخير صحيح مقدرة إذا كان معتل منع من ظهورها التعذر لل (ألف) / الثقّل لل (واو ، ياء)

الأفعال الخمسة		
ياء المخاطبة	ألف الاثنين	واو الجماعة
تفعلين	يفعلان تفعلان	يفعلون تفعلون

\* اعراب الفعل المضارع :

- **يرفع الفعل المضارع** : إذا لم يسبق بناصب أو جازم وتكون علامة رفعه :

١. الضمة الظاهرة مثل : تنهضُ الأمةُ برجالها

تنهضُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

- ٢. ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل : إنهم يستعدون

يستعدون : فعل مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

• **ينصب الفعل المضارع** :

- ١. إذا سبق بأحد أدوات النصب المباشرة وهي (أن، لن، كي، إذن) مثل :

لن نذهبَ إلى الحقل : نذهبَ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- ٢: إذا سبق بأن المضمره بعدها (لام التعليل، لام الجحود، واو المعية، فاء السببية، حتى) مثل :  
ذاكر لتنجح - "وما كان الله ليضيع إيمانكم" - لا تنه عن خلق وتأتي مثله  
ليتك تصلي فتفلح - "لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون"

● يجزم الفعل المضارع :

- ١: إذا سبق بأحد حروف الجزم وهي (لم، لمّا، لا الناهية، لام الأمر) مثل :  
لم يسع المؤمن إلا في الخير : يسع فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.  
لمّا يدر أحد بما سيحدث : يدر فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.  
لا تشهد إلا بالحق : تشهد : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون  
لينفق الأغنياء على الفقراء : ينفق فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

٢: إذا وقع بعد أداة من أدوات الشرط الجازمة :

- (إن، من، ما، متى، مهما، أينما، حيثما، كيفما، أنى، إذما، أيان، أي) مثل :

إن تفعل خيراً تلقى خيراً

تفعل : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

تلقى : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

٣: إذا وقع جواباً للطلب (الأمر) مثل : اجتهد تنجح

تنجح : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

## الكتابة

### "الكتابة الوظيفية"

#### عرف الكتابة الوظيفية؟

شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية، ويعتمد على الأسلوب التقريري الجاد الخالي من تدفق العاطفة والخيال بعبارة موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها، ولا أهمية فيه للأسلوب البياني أو البديعي.

أذكر مجالات الكتابة الوظيفية: الإعلانات التجارية، وعقود الزواج، والسير العملية، وتقارير العمل، وبطاقات الدعوة، والتهنئة والاعتذار، والاستدعاءات، والإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات ونحوها. فالتعبير الوظيفي يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة، ولا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة واندماجه في المجتمع.

علل يعد هذا اللون من التعبير ضرورياً "الكتابة الوظيفية"؟ لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس.

مثل: نماذج من كتابة الاعلانات

### وظائف شاعرة

تعلم وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب، فعلي من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحباً معه شهادات الخبرة.

### شقة مفروشة للايجار أو البيع

شقة في طابق أول تتكون من ثلاث غرف نوم، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيس المقابل للجامعة الأردنية.

للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشرة على هاتف (.....)

### نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب امر ما من إحدى مؤسسات الدولة، ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدم باستدعاء إلى المسؤول، على النحو الآتي :

كتب أحد الطلبة استدعاه يعبر فيه عن رغبته في الإشتراك في مجلة "الشباب"  
بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة: عمان

التاريخ: ٢٠١٧/٨/١٤ م

الموافق: ١٤٣٨/٧/٢٢ هـ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب، عمان

الموضوع: طلب الإشتراك في مجلة "الشباب"

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء، مرفقاً أيضاً مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير.

واقبلوا فائق الإحترام

المستدعي: مالك فاروق

رقم الهاتف:.....

ص.ب عمان/ الأردن