

## أدعية المذاكرة والامتحان

🕒 قبل المذاكرة:-

اللهم إني أسألك فهم النبيه وحفظ المرسله والملائكة المقربين، اللهم اجعل ألسنتنا عامرة بذكرك، وقلوبنا بخشيتك، وأسرارنا بطاعتك، إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

🕒 بعد المذاكرة:-

اللهم إني أستودعك ما قرأت وما حفظت وما تعلمت، فرده علي عند حاجتي إليه إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

🕒 يوم الامتحان:-

اللهم إني توكلت عليك، وسلمت أمري إليك لا ملجأ ولا منجأ منك إلا إليك...

🕒 عند دخول القاعة:-

رب أدخلني مدخل صدق، وأخرجني مخرج صدق، واجعل لي من لدنك سلطانا نصيبا...

🕒 قبل البدء بالحل:-

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي، اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلا...

🕒 أثناء الامتحان:-

يا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين، يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث، رب إني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين...

🕒 عند النسيان:-

اللهم افتح علي فتوح العارفين بحكمتك، وانشر علي رحمتك، وذكّرني ما نسيت يا ذا الجلال والإكرام...

🕒 بعد الانتهاء:-

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..

# الدورة المكثفة

# النحو

و

# الصرف

عربي تخصص

# الدكتور

# عبادة عواد

٠٧٨٥١٢١٠٠٨

## العلامة الكاملة

المستوى الرابع

الدورة المسبقة ٢٠١٧



الإستاذ د. عبادة عواد - معلم مادة مهارات الاتصال الأوائل

# كلمات رائعة أهديتها لطلبة التوجيهي....

♥ لن يقاسمك الوجد صديق، ولن يتحمل عنك الألم حبيب، ولن يسهر بدلاً منك قريب.....

♥ اعتن بنفسك، واحمها، ودلها ولا تعطي الأحداث فوق ما تستحق.....

♥ تأكد حين تنكسر لن يرممك سوى نفسك، وحين تنهزم لن ينصرك سوى إرادتك، فقدرتك على الوقوف مرة أخرى لا يملكها سواك..

♥ لا تبحث عن قيمتك في أعين الناس.... ابحث عنها في ضميرك فإذا ارتاح الضمير ارتفع المقام وإذا عرفت نفسك فلا يضرك ما قيل فيك....

♥ لا تحمل هم الدنيا فإنها لله، ولا تحمل هم الرزق فإنه من الله، ولا تحمل هم المستقبل فإنه بيد الله... فقط احمل همًا واحدًا كيف ترضي الله.. لأنك لو أرضيت الله... رضي عنك وأرضاك وكفاك وأغناك.

♥ لا تيأس من حياة أبكت قلبك.. وقل يا الله عوضني خيراً في الدنيا والآخرة... فالحزن يرحل بسجدة، والفرح يأتي بدعوة... .

♥ لن ينسى الله خيراً قدمته، وهماً فرّجته وعيناً كادت أن تبكي فأسعدتها...

ربنا ينجحكم ويفرحكم ويسعدكم يا رب..... د. عبادة عواد

تابعونا على صفحة الطلاب / الدكتور عبادة عواد



## الوحدة الأولى: المبدال

## ❖ كيف يأتي سؤال الوزارة على وحدة البدل؟

- ❖ استخراج من النص...
- ❖ أخط ما تحته خط.
- ❖ اضبط أو احر المبدال أو المبدال منه.
- ❖ عين المبدال والمبدال منه ونوع المبدال في الجمل التالية. (مهم)
- ❖ صوب الخطأ في الجمل التالية.

**مثال:** حضر الخليفة عمر..... إذا قلنا (حضر الخليفة). كان هذا الكلام تاماً، ولكن السامع يشعر بنقص فيه...!!!!  
ويتساءل من الخليفة..!؟

أهو أبو بكر أم عمر؟ أم علي؟ أم عثمان؟ فإذا قلنا حضر الخليفة عمر زال النقص؛ لأن عمر هو المقصود بالحكم بلا واسطة.

## ❖ كيفية استخراج المبدال بالخطوات:

- ← اسم إشارة + اسم معرف ب {أل} = الاسم المعرف بأل (بدل مطابق)... **أمثلة:** هذا الوطن - هذه الشجرة - تلك الصورة - هؤلاء الطلاب.
  - ← لقب أو كنية + اسم شخص أو دولة = الاسم (بدل مطابق). **أمثلة:** الرئيس صدام، العالم نيوتن، العاصمة عمان، صديقي محمد، بلدي نابلس.
  - ← اسم معرف (بأل) + نفس الاسم نكرة أو منون. **أمثلة:** أهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم، مثل: أحب اللغة العربية لغة القرآن
  - ← ابن/ بنت: إذا جاءت بين علمين:..... **أمثلة:** أحمد بن حنبل، محمد بن عبدالله، عائشة بنت أبو بكر.
- استخدام طريقة (أو) دون حذف أي حرف ولا تكون صفة.....!!!!!!

## ❖ أنواع البدل

❖ **أولاً: بدل كل من كل (مطابق):** علامة (بدل الكل من الكل): جواز حذف المبدال منه وإحلال البدل محله.

**مثال:** تطورت التكنولوجيا في عهد الملك عبدالله. فعبد الله (بدل) من (الملك) فالذي قصد بالحكم هو عبدالله.

**مثال:** أمنت بما جاء به الرسول محمد صلى الله عليه وسلم..... فمحمدٌ بدل من الرسول.....

**فائدة:** من البدل (المطابق) بدل يُسمّى (بدل التفصيل): **يعني:** أن نذكر المبدال منه، ثم نذكر بعده أقسامه كلها.

**مثال:** المرء بأصغريه: قلبه ولسانه. **ومثل:** أحترم الناس: كبيرهم وصغيرهم.

❖ **ثانياً: بدل بعض من كل:** يكون البدل جزءاً حقيقياً من المبدال منه، سواء أكان هذا الجزء قليلاً أم كثيراً.

• **مثال:** قرأت الكتابَ معظمه. • **مثال:** باع التاجر البضاعةَ نصفها.

• **مثال:** أكلت الرغيفَ نصفه. • **مثال:** عالج الطبيبُ المريضَ معدته.

❖ **ثالثاً: بدل الاشتمال:** هو يُمثّل معنى من المعاني التي يشتمل عليها المبدال منه، وليس جزءاً حقيقياً أصيلاً.

• **مثال:** أعجبنى الطالبُ أخلاقه، فالشيء الذي أعجبنى هو أخلاق الطالب وليس ذات الطالب.

• **مثال:** أدهشني العصفورُ صوته.

• **مثال:** تأثر الكاتبُ بالجاحظِ أسلوبه.

## ملاحظات هامة [الخلاصة]:

١. يعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة رفعاً ونصباً وجرّاً و يتبعه المبدل في الحالة الإعرابية.
٢. يجوز أن نبذل:
  - الاسم الظاهر من الاسم الظاهر: مثل: قرأت عن القائد صدام. المبدل: صدام، المبدل منه: القائد.
  - الاسم الظاهر من الضمير: مثل: لبوا الدعوة أغلبهم. المبدل: أغلب، المبدل منه: الضمير (و) في لبوا.
٣. لا يجوز أن نبذل:
  - الضمير من الضمير: مثل: قمت أنا..... (أنا) لا يعرب بدلاً من الضمير و إنما هو تأكيد لفظي.
  - الضمير من الإسم الظاهر: مثل: أكرمت زيدا إياه..... فإنه مثل هذا التركيب بعد فاسداً.
٤. من الجائز أن يُعاد عامل الجرم مع المبدل منه إذا كان المبدل منه مجروراً؛ مجازاة له. مثال: قلت للطلبة لأربعة متعهم: إنكم تستحقون المكافأة. فقد أعيدنا حرف الجر (اللام) مع المبدل (أربعة)؛ مجازاة للمبدل منه المجرور باللام (الطلبة).
٥. في بدل التفصيل لا بدّ من ذكر جميع أجزاء المبدل منه وتفصيلها، فإن أغفل شيء كان المبدل بعضاً من الكل. مثال: لقد لامني في حبّ ليلي أقاربي أبي وابه عمي وابه خالي وخاليا.
- المبدل: أبي. المبدل منه: أقاربي. نوع المبدل: بعضه من الكل..... الشاعر هنا لم يذكر كافة أقسام المبدل منه.
٦. يشترك بدل (البعض من الكل) و بدل (الاشتمال): كلاهما يشتمل على ضمير متصل ملفوظ أو مقدر إذا كان المبدل معرف بأل يطابق المبدل منه. مثال: قوله تعالى: (فقد أصحاب الأخدود النار ذات الوقود).
٧. الجملة التي تشتمل على بدل (بعض من كل) أو (اشتمال) يجوز فيها تحويل المبدل إلى مضاف والمبدل منه إلى مضاف إليه... مثال:
  - مثل: كتبتُ الدرسةَ أوله..... كتبتُ أولَ الدرسةِ.
  - مثل: تمتعتُ بالبساته أريجه..... تمتعتُ بأريجِ البساتهِ.

## عين المبدل والمبدل منه وأعرابه في الجمل التالية:

- |  |   |
|--|---|
| قال تعالى: (كلا لنن لم ينته نسنفنّ بالناصية ناصية كاذبة).    | قال الأخطل: إن السيوف غدوها ورواحها                         |
| قال النابغة: بلغنا السماءَ مجدنا وسناؤنا                     | يعجبني الطالبُ أدبه.  |
| قال تعالى: (جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس).      | قال تعالى: (ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً). |
| الجديدان: الليل والنهار، آية من آيات الله تعالى.             | قال تعالى: (تكون لنا عيداً لأولنا وآخرنا).                  |
| نُصّب الخليفة عثمان بن عفان -رضي الله عنه- بذي الثورين.      | أعدت الكاتبة ميسون البحث مقدمته.                            |
| قال تعالى: (فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً). | يعجبني أهل البادية فراستهم.                                 |
| قال تعالى: (قم الليل إلا قليلاً نصفه أو انقص منه قليلاً).    | كرم وزير التربية والتعليم خريجي الثانوية العامة وأولئهم.    |
| قرأت الجريدةَ صفحتها الأولى.                                 | أقدر المسؤول إخلاصه في العمل.                               |
| ما تخلف المدعون إلا واحداً.                                  | صوّت النواب ثلثهم لرفض القرار.                              |
| قال تعالى: (يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه).               | أصلحت الحاسوب شاشته.  |
| قال تعالى: (قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود).             | أنعشني العطر أريجه.   |

## الوحدة الثانية: عمل المصدر والمشتقات

ماذا نعني بعمل المصادر والمشتقات؟

## أولاً: عمل المصادر

- ✍ المصدر الصريح: هو اسم دلّ على حدث غير مقترن بزمن..... (عملية الـ.....)
- ✍ المصدر الميمي: هو مصدر مبدؤ بميم زائدة..... (أوْله ميم مفتوحة)..... (م + ٣ حروف)
- ✍ اسم المصدر: هو ما ساوى المصدر في المعنى وخالفه في بعض حروف فعله. (عطاء/ عَوْن/ غَسْل/ سَلَخ)

## ملاحظة: المصادر إذا كانت معرفة بدال لا تعمل

تعمل المصادر عمل فعلها إذا أمكن إحلال المصدر المؤول محله..... المصدر المؤول: (أن والفعل)

• المصادر تعمل عمل فعلها في حالتين:

- ١) إذا كان مضافاً. (يأتي بعدها مضاف إليه: (اسم / ضمير) + (فاعل: ) (مفعول به: ) ( )
- ٢) إذا كان منوئاً. (يأتي بعدها فاعل: ) ( ) (مفعول به: ) ( ) (لا يأتي مضاف إليه)

## الأمثلة

- دعوتك جارك من السنّة
- قال تعالى: (أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيماً ذا مقربة)
- احترام الطالب معلمه واجب.
- قبول القاضي الرشوة كفر.
- عطاؤك السائل المحتاج صدقة توجب عليها.
- عون المرء الناس دليل شهامته.
- معذرة المرء صاحبه دلالة على عقله.

❖ ملاحظة هامة: يُشترط في المصدر العامل عمل فعله:

- ١- ألا يكون مصغراً. ٢- ألا يُوصف قبل أن يؤدي عمله ٣- ألا يكون دالاً على المرة.

## • أمثلة للتطبيق:

- ▶ قولتك الصدق كشف للحقيقة.
- ▶ أفرح الشعب دعمكم المتواصل إخوانكم المجاهدين.
- ▶ شريحتك الدرس ممتع.
- ▶ زرع الفالح الأرض إعمار للكون.
- ▶ بلغنا نصحك المتنع إخوانك. فنقول: بلغنا نصحك إخوانك المتنع.
- ▶ رميتي السهم سديدة.

## ثانياً: عمل المشتقات

✓ اسم الفاعل: الفعل الثلاثي: على وزن (فاعل) ، مثل: عالم، واقف. أما من الفعل غير الثلاثي: ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر، مثل: مُنتَصِر، مُقَاوِل.

✓ الصفة المشبهة: أشهر أوزان الصفة المشبهة: (أفعلُ ، فعلاء ، فعْلان ، فعيل ، فعَلٌ ، فاعِلٌ )

✓ اسم المفعول: الفعل الثلاثي على وزن (مفعول)، مثل: معلوم ، أما من الفعل غير الثلاثي: ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر، مثل: مُنْتَقَدٌ، مُقَاتِلٌ.

١- اسم الفاعل: يأتي بعده: ١- فاعل مرفوع لاسم الفاعل: ( ) / ٢- مفعول به منصوب لاسم الفاعل: ( )

٢- الصفة المشبهة: يأتي بعدها: فاعل مرفوع للصفة المشبهة فقط.

٣- اسم المفعول: يأتي بعده: ١- نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول: ( ) / ٢- مفعول به منصوب لاسم المفعول: ( )

✓ ملاحظة: المشتقات المجردة من (أل) التعريف إذا لم تكن مُنَوَّنة... فإن الكلمة التي تليه تُعرب مُضَافاً إليه مجروراً.

سؤال: علل ما يأتي:

- أ. يُعرب الاسم المرفوع ، بعد اسم المفعول العامل عمل فعله ، نائب فاعل؟ لأن اسم المفعول يُشتق من فعل مبني للمجهول ، ويعمل عمله.  
ب. اكتفاء الصفة المشبهة العاملة عمل فعلها برفع فاعل؟ لأن الصفة المشبهة لا تُصاغ إلا من فعل لازم ، وتعمل عمله.

✓ شروط حمل المشتقات:

١. إذا كان معرفاً بـ (أل) التعريف.
٢. إذا كان مجرداً من (أل) التعريف فإنه يعمل بشرطين:  
أ. أن يكون منوناً..... دالاً على الحال (الآن) أو الاستقبال (غداً).  
ب. أن يكون: \* معتمداً (مسبوqاً) بـ (نفي / نداء / استفهام)  
\* واقعاً (خبراً / صفة / حالاً).

## الأمثلة

- الباذنون أموالهم في سبيل الله.
- قال تعالى: (وكلبهم بأسط ذراعيه بالصيد)
- أحبّ كل شخصٍ نظيفٍ ملبسه.
- ما مقبولٌ عذر المتخاذلين.
- أ موهوبةٌ خديجةٌ جائزة لتفوقها؟
- لبيتٌ ناصحٌ زملاءه غداً.
- دخل الجنود البلاد مرفوعة رؤوسهم.

## أمثلة للتطبيق محلولة:

- الرجل المُتَقَدِّمُ المشروع مُجَازٌ. اسم الفاعل (المُتَقَدِّمُ)، جاء عاملاً.... (لأنه معرّف بأل التعريف) المشروع: مفعول به منصوب لاسم الفاعل.
- (فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله). اسم الفاعل (القاسي)، جاء عاملاً (لأنه معرّف بأل التعريف)، قلوبهم: فاعل مرفوع لاسم الفاعل.
- ما فاعلُ الخَيْرِ نادم. جاء اسم الفاعل (فاعل) عاملاً عمل فعله لأنه (مُسبوق بنفي ومنون) ، فنصب مفعولاً به (الخير).
- يا سامعاً النداء أجب. جاء اسم الفاعل (سامعاً) عاملاً عمل فعله لأنه (مُسبوق بنداء ومنون) ، فنصب مفعولاً به (النداء).
- لَيْتَ ناصحٌ زملاؤه غداً. جاء اسم الفاعل (ناصح) عاملاً عمل فعله لأنه دال على الاستقبال و(منونٌ وقع خبراً) ، فنصب مفعولاً به (زملاءه).
- المؤمن صادقٌ وعده. جاء اسم الفاعل (صادق) عاملاً عمل فعله لأنه (وقع خبراً ومنون) ، فنصب مفعولاً به (وعده).
- جنت زافاً الخبر. جاء اسم الفاعل (زافاً) عاملاً عمل فعله لأنه (حال ومنون) ، فنصب مفعولاً به (الخبر).
- زارني رجلٌ مُحِبٌّ وطنه. جاء اسم الفاعل (مُحِبٌّ) عاملاً عمل فعله لأنه (صفة ومنون) ، فنصب مفعولاً به (وطنه).
- أعجب بالرجل الحسن خُلُقُه. جاءت الصفة المشبهة (الحسن) عاملة عمل فعلها ؛ لأنها جاءت معرفةً بِأَلٍ ، فرفعت فاعل (خلقه).
- أكريمٌ طبعه من لا يلمس لأخيه عذراً؛ جاءت الصفة المشبهة (كريم) عاملة عمل فعلها ؛ لأنها مسبوقة بِاستفهامٍ ومنونةٌ ، فرفعت فاعل (طبعه).
- يا أسوداً ثوبه. جاءت الصفة المشبهة (أسود) عاملة عمل فعلها ؛ لأنها جاءت مسبوقة بِنداءٍ ومنونةٌ ، فرفعت فاعل (ثوبه).
- لا بد أن يكون جميلاً مظهره. جاءت الصفة المشبهة (جميلاً) عاملة عمل فعلها ؛ لأنها جاءت خبراً ومنونةٌ ، فرفعت فاعل (مظهره).
- يعجبني الرجل حسناً خلقه. جاءت الصفة المشبهة (حسناً) عاملة عمل فعلها ؛ لأنها جاءت حالاً ومنونةٌ ، فرفعت فاعل (خلقه).
- أحبّ كل شخصٍ نظيفٍ ملبسه. جاءت الصفة المشبهة (نظيف) عاملة عمل فعلها ؛ لأنها جاءت صفةً ومنونةٌ ، فرفعت فاعل (ملبسه).
- يُسِرُّ الناسُ بالشباب المهذبة أخلاقهم. جاء اسم المفعول (المهذبة) عاملاً عمل فعله ؛ لأنه جاء معرفةً بِأَلٍ ، فرفع نائب فاعل (أخلاقهم).

## . كيف يأتي سؤال الوزارة على وحدة (عمل المصادر والمشتقات) ؟

- استخراج من النص :- مفعولاً به للمصدر - مصدرًا عمِلَ عمِلَ فعله
- علل : عمل المصدر (....) عمل فعله في عبارة :....
- استخراج من النص : مفعولاً به لاسم الفاعل ، اسم فاعل لفعل (ثلاثي/ غير ثلاثي) عمِلَ عمِلَ فعله
- علل : عمل اسم الفاعل عمل فعله في عبارة :....
- علل : لم يعمل اسم الفاعل (....) عمل فعله في عبارة :.....
- استخراج من النص : فاعلاً لصفة مشبهة ، صفةً مشبهةً عاملةً عمِلَ فعلها.
- علل : عملت صفة المشبهة (....) عمل فعلها في عبارة :....
- علل : اكتفاء الصفة المشبهة العاملة عمل فعلها برفع فاعل.
- استخراج من النص : نائب فاعل لاسم المفعول ، اسم مفعول لفعل عمِلَ عمِلَ فعله.
- علل : عمل اسم المفعول (....) عمل فعله في عبارة ..
- علل : يُعرب الاسم المرفوع بعد اسم المفعول العامل عمل فعله ، نائب فاعل.
- أعرب ما تحته خط .
- صوّب الخطأ الوارد في عبارة:.....

## الوحدة الثالثة: التعجب

أولاً: التعجب القياسي: وله صيغتان: (أ) ما أفعله! (ب) وأفعل به!

❖ **الصيغة الأولى: ما أفعله!** تتكون هذه الصيغة من:

- ١- **أداة التعجب:** (ما) اسم مبهم بمعنى (شيء)، وله حق الصدارة في الكلام، ويعرب اسم مبني على سكون في محل رفع مبتدأ دائماً.
- ٢- **فعل التعجب:** الفعل الماضي الجامد المبني على الفتح وفاعله الضمير المستتر وجوباً تقديره (هو).
- ٣- **(المتعجب منه أو ضميره)**، مفعول به منصوب وعلامة نصبه ( / ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

• **مثال: ما أروع احترام الذات!**

- ١- **أداة التعجب:** (ها) اسم مبهم بمعنى (شيء)، مبني على سكون في محل رفع مبتدأ دائماً.
- ٢- **فعل التعجب:** (أروع) فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).
- ٣- **المتعجب منه:** (احترام). مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية من (فعل التعجب والمتعجب منه) في محل رفع خبر

❖ **الصيغة الثانية: أفعل به:** وتتكون هذه الصيغة من:

- ١- **فعل التعجب:** الماضي الجامد (أفعل). ويعرب: فعل ماضٍ جامد مبني على السكون جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب.
- ٢- **وحرف الجر الزائد (البياء).**
- ٣- **(المتعجب منه) هو ما دخل على حرف الجر.** ويعرب: فاعل لفعل التعجب مرفوع وعلامة رفعه ( منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة ) ( لمناسبة حرف الجر الزائد.

• **مثال: أسعد بالفائز!**

- ١- **فعل التعجب:** (أسعد)، ويعرب: فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب.
- ٢- **حرف الجر الزائد: (بـ)**، ويعرب: حرف جر زائد للتوكيد.
- ٣- **المتعجب منه:** (الفائز)، اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً....فاعل لفعل التعجب مرفوع وعلامة رفعه (الضمة) المقدره، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة (الكسرة) لمناسبة حرف الجر الزائد.

• **مثال: أسمع به!**

- ١- **فعل التعجب:** (أسمع)، فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب.
- ٢- **حرف الجر الزائد: (بـ)**، ويعرب: حرف جر زائد للتوكيد.
- ٣- **المتعجب منه:** (الضمير المتصل: العاء)، ويعرب: ضميراً متصلاً مبنياً في محل رفع فاعل.

الجر	النصب	الرفع	الحالة
الكسرة	الفتحة	الضمة	مفرد
الياء	الياء	الألف	مثنى
الياء	الياء	الواو	جمع مذكر سالم
الكسرة	الكسرة	الضمة	جمع مؤنث سالم
الكسرة	الفتحة	الضمة	جمع تكسير
الياء	الألف	الواو	الأسماء الخمسة (أب/أخ/حم/ذو/فو)



📌 نُشارِك: تعجّب من (كرم المُحسِن) بجملتين؛ مرةً بصيغة (ما أفعله!)، وأخرى بصيغة (أفعل به!). ثمّ أعرب كلتا الجملتين إعراباً تاماً.

📌 ثانياً: التعجب السماعي: هذه الصيغة لا ضابط لها وتُفهم بالقرينة من السياق.

أمثلة على صيغة التعجب السماعي:

- لله درك !. - الله الله !. - سبحان الله !. - كيف...؟  
- ما شاء الله !. - يا لك !. - تبارك الرحمن !.

- كيف يأتي سؤال الوزارة على وحدة التعجب؟

- ☀ استخرج من النص : جملة تعجب سماعي ، جملة تعجب قياسي
- ☀ ما الضبط السليم ( الحركة المناسبة ) لآخر كلٍّ من :.....؟
- ☀ أعرب ما تحته خط .
- ☀ صوّب الخطأ الوارد في عبارة:.....
- ☀ حدّد كلّاً من : فعل التمجّيّب و التمجّيّب منه في

## الوحدة الرابعة: النسب

النسب: يُفيد التخصيص والإيجاز في التعبير، ويكون بزيادة ياء مشددة - تسمى ياء النسب - في آخر الاسم المنسوب إليه، مع كسر ما قبل الياء. وهذه الياء هي التي تحمل علامة الإعراب للاسم المنسوب. مثل: عرب: عربيّ

إضافة ياء مُشددة وكسر ما قبل (الياء) وإذا كانت (واو) نفتح ما قبلها.

## قواعد النسب:

١. الأسماء المختومة بتاء التانيث: تُحذف تاء التانيث من آخره، وزيادة ياء النسب (الياء المشددة) مع كسر ما قبلها

٢. الاسم المقصور: هو الاسم المختوم بـ (ا، ي، ء)، والنسب إليه يتوقف على موقع الألف.

✓ إذا كانت الألف حرفاً ثالثاً قلبت واواً. مثل: ندى: ندويّ - ربا: ربويّ - عصا: عصويّ

✓ إذا كانت الألف حرفاً رابعاً والثاني ساكن، جاز حذف الألف، أو قلبها واواً، أو إبقاء الألف وزيادة واو بعدها.

- سلمى: سلمويّ، سلمويّ، سلماويّ. يافا: يافيّ، يافويّ، يافويّ.

✓ إذا كانت الألف حرفاً رابعاً والثاني متحركاً، أو كانت خامسة فأكثر، وجب حذفها:

حبكا: حبكيّ - شطنا: شطنيّ - فرنسا: فرنسيّ - أمريكا: أمريكيّ

٣. الاسم المنقوص: المختوم بـ (ي، ء)، والنسب إليه يتوقف على موقع يائه.

✓ إذا كانت الياء حرفاً رابعاً جاز حذفها أو قلبها واواً مع فتح ما قبلها.

- الداعي: الداعيّ أو الداعويّ - الرامي: الراميّ أو الرامويّ

✓ إذا كانت الياء حرفاً خامساً فأكثر وجب حذفها:

- المنتهي: المنتهيّ - المسترخي: المسترخيّ

٤. الاسم الممدود: الاسم المختوم بـ (ا، ء)، والنسب إليه يتوقف على حال الهمزة فيه:

ملاحظة: نرجع الكلمة إلى أصلها لمعرفة إذا كانت الهمزة أصلية أو لا.....مثل: (إقرأ أصلها قرأ) فالهمزة هنا أصلية.

✓ همزة التانيث تقلب واواً: المقصود همزة التانيث الزائدة على الأصل وتفيد التانيث:

- حمراء: حمراويّ - حوراء: حورايّ

✓ الهمزة الأصلية (تبقى على حالها): وهي الهمزة التي تكون موجودة في أصل الاسم لا زائدة عليه:

- إقراء: إقرائيّ - إنشاء: إنشائيّ

✓ الهمزة المنقلبة عن أصل (يجوز إبقاؤها أو قلبها واواً): أصل الهمزة واواً أو ياء.

- بناء: بناويّ أو بناويّ - دعاء: دعائيّ أو دعويّ

## ٥. الأسماء التي على وزن (فَعِيلَة) و (فَعِيلَة):

✓ إذا كان الاسم غير مضعف ولا معتل العين (الحرف الثاني)، يقتضي حذف تاء التانيث والياء، مع فتح ما قبل الياء المحذوفة ، ثم إضافة ياء النسب.

- القَبِيلَة القَبَلِيّ - حَذِيفَة: حَذَفِيّ

✓ إذا كان الاسم مضعف أو معتل العين (الحرف الثاني)، يقتضي حذف تاء التانيث وحدها ، ثم إضافة ياء النسب.

- الحَقِيقَة: الحَقِيقِيّ - هُرَيْرَة: هُرَيْرِيّ

## ٦. المكسورة العين (الحرف الثاني) تُفتح عينه عند النسب:

- كَتِف: كَتَفِيّ - مَلِك: مَلِكِيّ - لَبِق: لَبِقِيّ

## ٧. الأسماء الثلاثية المحذوفة اللام: يقتضي ردّ الحرف المحذوف واواً ، ثم كسر هذه الواو وإلحاق ياء النسب:

- أَخ: أَخَوِيّ - شَفَة: شَفَوِيّ

## ٨. الأسماء المركبة:

✓ ينسب إلى صدر الاسم المركب إذا أمِن اللبس، مثل:

- نور الدين: نُورِيّ - صلاح الدين: صلاحِيّ

✓ إذا خُشي اللبس يُنسب إلى عجز الاسم المركب، مثل:

▪ عبد الحميد: حمِيدِيّ - أبو حنيفة: حَنَفِيّ

✓ قد يُنسب إلى الجزأين معاً إذا خيف اللبس عند النسب إلى أحدهما ، وهذا أمر سماعي:

- عبد الدار: عبْدَرِيّ - عبد شمس: عبْشَمِيّ

- عبد الله: عبْدَلِيّ - امرؤ القيس: مرقِسيّ

✓ الاسم المركب المزجي أو الإسنادي ، سيُنسب إلى الصدر ، وقد ينسب إلى الجزأين في المركب المزجي إذا خيف اللبس:

- أفغانستان: أفغانِيّ - عمروية: عمْرِيّ

- معد يكرب: معدِيّ - حضرموت: حضرمِيّ

- تَابَط شَرّاً: تَابَطِيّ - شاب قرناها: شابِيّ

- ثَائِمَة تَتَصَمَّن بِحَضْر شَرَاذَ النَّسَبِ

المنسوب إليه	النسب	المنسوب إليه	النسب
سَلِيقَة	سَلِيقِيّ	صَنَعَاء	صَنَعَانِيّ
طَبِيعَة	طَبِيعِيّ	البَصْرَة	بَصْرِيّ
دَهْر	دَهْرِيّ	اليَمَن	يَمَانِيّ
مَرُو (مدينة فارسية)	مَرَوَزِيّ	الْبَحْرَيْن	بَحْرَانِيّ
الرِّي (بلاد الفرس قديماً)	رَازِيّ	الحِصْنَيْن	حِصْنَانِيّ
بَادِيَة	بَدَوِيّ	النَّهْرَيْن	نَهْرَانِيّ

## الوحدة الخامسة: التصغير

❖ القاعدة العامة في التصغير: ضمّ الحرف الأول، وفتح الحرف الثاني، وزيادة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني، تسمى ياء التصغير.

مثال: قمر: قَمِيرٌ - مطعم: مَطِيعٌ - نهر: نُهَيْرٌ

❖ دلالات التصغير: التصغير يدلُّ دلالاتٍ متنوعة، أبرزها:

- ▶ التقليل: عندي أصبحاب ، أملك دُرَيْهَمَات
- ▶ التحبب والتدليل: بُنِيّ ، حُميراء
- ▶ تقريب الزمان أو المكان: قُبَيْلَ المغرب ، بُعَيْدَ الجامعة
- ▶ صغر الحجم: دُبيب ، كُتَيْب
- ▶ التحقير وتقليل الشأن: شُويعر.

### ❖ ظرائق التصغير:

١. الاسم الثلاثي: يكون بتحويله على صيغة (فُعِيل) ؛ أي بضم الحرف الأول وفتح الحرف الثاني وزيادة ياء ساكنة بعده تسمى ياء التصغير.

- علم: عَلِيمٌ - نهر: نُهَيْرٌ - ذئب: دُؤَيْبٌ

٢. الأسماء التي تلحق بالأسم الثلاثي عند التصغير: كل اسم ثلاثي مزيد بتاء التانيث ، أو ألف التانيث (الممدودة أو المقصورة) ، و الألف والنون ، وكل جمع على وزن (أفعال) ، يُصغر تصغير الاسم الثلاثي.

- شجرة: شُجَيْرَةٌ - صحراء: صُحَيْرَاءٌ  
- نَعْمَى: نُعَيْمَى - سلمان: سَلَيْمَانٌ

٣. الاسم الثلاثي ثانيه ألف يرد إلى أصله ( حسب الجمع):

- باب: بُوَيْبٌ - ناب: نُيَيْبٌ

٤. الأسماء الثلاثية الخالية من علامة التانيث، تلحق بها تاء التانيث بعد تصغيرها

- هند: هُنَيْدَةٌ - دعد: دُعَيْدَةٌ - نفس: نُنْفَيْسَةٌ

٥. الاسم الرباعي: يكون بتحويله على صيغة (فُعَيْعِل) ؛ أي بضمّ الحرف الأول وفتح الحرف الثاني وزيادة ياء ساكنة ياء التصغير بعده ، مع كسر ما بعد هذه الياء.

- جعفر: جُعَيْفِرٌ - دفتار: دُفَيْتِرٌ

٦. الأسماء التي تلحق بالأسم الرباعي عند تصغيره:

- كل اسم رباعي مزيد بتاء التانيث ، أو ألف التانيث الممدودة ، أو ياء النسب ، أو الألف والنون

الزائدتين ، يصغر تصغير الاسم الرباعي. مثل: قنطرة: قُنَيْطِرَةٌ - عقرباء: عَقْرِبَاءٌ

٧. الاسم الرباعي ثانيه ألف زائدة يقلب واو: مثل: فاتن: فَوَيْتِنٌ

٨. الاسم الثلاثي أو الرباعي ثالثاً حرف علة: عند تصغير الاسم الذي ثلثة حرف علة ، تُدغم ياءه بياء التصغير ، وعند تصغير الاسم الذي ثلثة ألف أو واو ، تُقلب الألف أو الواو ياء ، وتُدغم بياء التصغير.

- نبيل: نُبَيْل - رقية: رُقِيَّة

- عصا: عَصِيَّة - حصوة: حُصِيَّة

٩. الاسم الخماسي رابعه ليس حرف عله أو السداسي يعامل معاملة الرباعي، وذلك بحذف الحروف التي تزيد عن الحرف الرابع:

فرزدق: عنكبوت: عندليب:

١٠. تصغير الأسماء المركبة تركيباً إضافياً: يُصغر صدره وحده ، وتُطبق عليه أحكام التصغير:

- عبدالرحمن: عبِيد الرحمن - بدر الدين: بَدِير الدين

- تاج الدولة: تَويج الدولة - عماد الدين:

- كيف يأتي سؤال الوزارة على وحدني النسب والتصغير؟

النسب	التصغير
<ul style="list-style-type: none"> <li>✱ استخراج من النص : اسماً منسوباً.</li> <li>✱ ما الضبط السليم لآخر كل من :.....؟</li> <li>✱ انسب الكلمات الآتية مع الضبط التام.</li> <li>✱ صوّب الخطأ الوارد في عبارة:.....</li> <li>✱ علّل : تنسب إلى كلمة (.....) بـ (.....).</li> <li>✱ ما المنسوب إليه في الاسم (.....)؟</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✱ استخراج من النص : اسماً مصغراً.</li> <li>✱ صغّر الكلمات الآتية مع الشكل (الضبط) التام.</li> <li>✱ علّل : تصعّر كلمة (.....) إلى (.....).</li> <li>✱ ما مكّبر الاسم (.....)؟</li> </ul>

### تم بحمد الله

آن أو ان الرّحيل.. وسأعترف لكم بأمرٍ طالما أخبرتكم به أثناء تدرّيسكم، وأنتم في مقاعدكم أمامي... فطالما اعترفت لكم بأنّي: "أحبكم" .. ولعلكم تعذروني لقسوة كلامي - أحياناً - للسبب ذاته.. فحين يحبُّ أحدكم شخصاً؛ فإنه يغارُ عليه.. فطبيعي جداً أن أغارَ عليكم من سوءٍ قد يلحقكم... أتمنى أن أسمعَ عنكم وقد دخلتُم الجامعات، وبدأتم حياةً جديدةً تماماً.. فاذكرونا بخيرٍ إن رأيتموه، وإلا: فسامحوني... ☺

## أدعية المذاكرة والامتحان

🕒 قبل المذاكرة:-

اللهم إني أسألك فعم النبيه وحفظ المرسلية والملائكة المقربين، اللهم اجعل ألسنتنا عامرة بذكرك، وقلوبنا بخشيتك، وأسرارنا بطاعتك، إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

🕒 بعد المذاكرة:-

اللهم إني أستودعك ما قرأت وما حفظت وما تعلمت، فرده علي عند حاجتي إليه إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

🕒 يوم الامتحان:-

اللهم إني توكلت عليك، وسلمت أمري إليك لا ملجأ ولا منجا منك إلا إليك...

🕒 عند دخول القاعة:-

رب أدخلني مدخل صدق، وأخرجني مخرج صدق، واجعل لي منتهى ذلك سلطانا نصيبا...

🕒 قبل البدء بالحل:-

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي، اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلا...

🕒 أثناء الامتحان:-

يا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين، يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث، رب إني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين...

🕒 عند الانتهاء:-

اللهم افتح علي فتوح العارفين بحكمتك، وانشر علي رحمتك، وذكّرني ما نسيت يا ذا الجلال والإكرام...

🕒 بعد الانتهاء:-

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..

# مختصر

# القضايا

# الأدبية

## الدكتور

# عبادة عواد

٠٧٨٥١٢١٠٠٨

## العلامة الكاملة

المستوى الرابع

الدورة المسبقة ٢٠١٧



الإستاذ د. عبادة عواد - معلم مادة مهارات الاتصال الأوائل

# كلمات رائعة أهديتها لطلبة التوجيهي....

♥ لن يقاسمك الوجد صديق ، ولن يتحمل عنك الألم حبيب ، ولن يسهر بدلاً منك قريب .....

♥ اعتن بنفسك، واحمها، ودلها ولا تعطي الأحداث فوق ما تستحق.....

♥ تأكد حين تنكسر لن يرممك سوى نفسك ، وحين تنهزم لن ينصرك سوى إرادتك ، فقدرتك على الوقوف مرة أخرى لا يملكها سواك..

♥ لا تبحث عن قيمتك في أعين الناس.... ابحث عنها في ضميرك فإذا ارتاح الضمير ارتفع المقام وإذا عرفت نفسك فلا يضرك ما قيل فيك ....

♥ لا تحمل هم الدنيا فإنها لله ، ولا تحمل هم الرزق فإنه من الله ، ولا تحمل هم المستقبل فإنه بيد الله... فقط احمل همًا واحدًا كيف ترضي الله .. لأنك لو أرضيت الله... رضي عنك وأرضاك وكفاك وأغناك.

♥ لا تيأس من حياة أبكت قلبك .. وقل يا الله عوضني خيراً في الدنيا والآخرة . . . . . فالحزن يرحل بسجدة ، والفرح يأتي بدعوة . . .

♥ لن ينسى الله خيراً قدمته ، وهماً فرّجته و عيناً كادت ان تبكي فأسعدتها...

ربنا ينجحكم ويفرحكم ويسعدكم يا رب ..... د. عبادة عواد

تابعونا على صفحة الطراب / الدكتور عبادة عواد



## الوحدة الأولى: من قضايا الشعر العربي في العصر الحديث

- ما مفهوم الأدب الحديث؟  
النتاج الأدبي من بداية القرن التاسع عشر.
- بين الآثار الإيجابية للحملة الفرنسية على مصر؟  
١- إدخال النهضة مثل: المطبعة والصحافة. ٢- المراصد الفلكية ومراكز الأبحاث. ٣- أنشأوا مكتبة عامة
- ما الإصلاحات التي أدخلها (محمد علي باشا) في مصر لإقامة دولة عربية تضاهي الدول الأوروبية قوة وتنظيماً وإدارة لتحل محل الدولة العثمانية؟  
١- ركز جهوده على التعليم. ٢- اهتم بالجيش والصناعة والزراعة. ٣- أرسل البعثات العلمية بهدف إعداد الخبراء ولدراسة العلوم والفنون العسكرية.
- بماذا نادى دعاة الإصلاح بعد (محمد علي باشا)؟  
الانفتاح على الحضارة الغربية والاستفادة من الغرب وأبرزهم: الشيخ رفاعة الطهطاوي في مصر أسس (مدرسة الألسن)، ويطرس البستاني في الشام.
- بماذا أمتاز الشعر العربي منذ أواخر العصر العباسي وحتى نهاية العصر العثماني؟  
١- غلبت الصنعة على الشعر. ٢- المهارات اللفظية والتلاعب اللفظي.
- ما الدور الذي قام به (البارودي) في المحافظة على التراث ضمن الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء)؟  
١- التخفيف من الصنعة والتقليد. ٢- درس التراث العربي القديم. ٣- أخذ من شعر عصور الازدهار. ٤- سار على خطى كبار الشعراء.
- علل: يعد (البارودي) رائداً ومؤسساً لاتجاه المحافظ؟  
لأنه اتجه بالشعر إلى الأسلوب القديم المشرق.
- اذكر أعلاماً (أدباء) آخرين من شعراء الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء)؟  
أحمد شوقي، حافظ إبراهيم.
- وضح مفهوم (الاتجاه المحافظ)؟  
هو اتخاذ النمط العربي القديم مثلاً أعلى في الأسلوب الشعري.
- ما المآخذ الذي أخذه تلاميذ (البارودي) عليه (ما النقد الموجه إلى البارودي)؟  
سمات قديمة في لغته.
- كيف تجاوز تلاميذ (البارودي) السمات القديمة لديه؟ ما خصائص تلاميذ البارودي؟  
تجاوز أتباع (البارودي) سماته القديمة، وعبروا عن أنفسهم بلغة وأساليب أقرب إلى أذواق الناس وكانوا يلائمون بين الأصالة والمعاصرة.
- ما الأمور التي اتفق عليها واختلف فيها تلاميذ (البارودي)؟  
١- اختلفوا في مستوى التعبير واللغة. ٢- اتفقوا في المحافظة على الجانب اللغوي.
- ما الدليل على تأثر شعراء (الاتجاه المحافظ) بالشعراء القدامى؟  
معارضتهم لقصائد الشعراء القدامى.
- وضح المفاهيم التالية: المعارضات الشعرية، الإيوان؟  
• المعارضات: قصائد متشابهة في الوزن والقافية والموضوع العام، وهي: تنشأ عندما يعجب شاعر لاحق بقصيدة شاعر سابق.  
• الإيوان: مجلس كبير على هيئة صفة لها سقف محمول على عقد يجلس فيها كبار القوم.
- علل: يعدّ (أحمد شوقي) أشهر شعراء المعارضات في العصر الحديث؟  
لأنه عارض البحري، وأبا تمام، والمتنبي، وغيرهم من الشعراء القدامى.
- علل: كانت المعارضات في الشعر العربي الحديث صورة من صور إحياء التراث؟  
يُعدّ إحياء القصيدة الأولى ولصاحبها.
- علل: حظي التاريخ بعناية واهتمام أدباء وشعراء الاتجاه المحافظ ومدرسة الإحياء في العصر الحديث؟  
بهدف وصل العرب بماضيهم وإحياء أمجادهم.
- وضح مفهوم: عمريّة (حافظ إبراهيم) أو القصيدة العمريّة مبيناً مضمونها؟  
قصيدة أنشأها حافظ إبراهيم تقع في نحو ١٩٠ بيتاً.
- برز مظهر من مظاهر التجديد في شعر شوقي. وضح هذا المظهر؟ وضح محاولة (أحمد شوقي) في التجديد في الشعر العربي؟  
تطويع الشعر للمسرح فأخرج مسرحيات شعرية كثيرة منها: مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وقمبيز، وعنترة.
- اذكر أبرز شعراء الاتجاه المحافظ ومدرسة الإحياء من الجيل الثاني (بعد شوقي والبارودي)؟  
عمر أبو ريشة، محمد مهدي الجواهري، عبد المعتم الرفاعي.
- وضح الخصائص (السمات) الفنية لشعراء الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء)؟  
أ- دراسة الشعر القديم ولهذا السبب: امتاز شعرهم بجودة السبك وصحة العبارة وحسن اختيار الألفاظ.  
ب- الحفاظ على المعاني العامة وجمال الصياغة والرواق الموسيقي، وهذه الأمور الثلاثة تشكل القيم الشعرية للقصيدة العربية.  
ج- التأثر بالمعجم اللفظي للشعر القديم.  
د- الحفاظ على وحدة الوزن والقافية.
- علل: قلة تأثر واهتمام (أحمد شوقي وحافظ إبراهيم) بالمعجم اللفظي للشعر القديم؟  
بسبب انغماس كل منهم في مجتمعه وتعبيره عن إحساس قومه.
- ما أسماء أبرز مؤسسي جماعة الديوان؟  
١- عبد الرحمن شكري. ٢- إبراهيم المازني. ٣- العقاد.
- لماذا سميت بمدرسة الديوان؟  
نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد)
- بين موضوعات (مضامين) القصيدة عند جماعة الديوان؟  
١- الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر. ٢- الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية.
- علل: أكثر جماعة الديوان من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود؟  
(١) لاهتمامهم بالعالم النفسي للشاعر. (٢) رد فعل على الشعراء المحافظين.



١- التجديد الشعري ٢- التأثر بالأدب الغربي. ٣- الوحدة العضوية. ٤- التحليل النفسي، ٥- التعبير عن الذات.

ما الأمور السلبية التي ساء (جماعة أبولو) مشاهدتها في الشعر الحديث؟

١- استهلاك الشعر في حومة السياسة وتحوله إلى بيانات حزبية. ٢- تعمق بعض الشعراء في الجانب الذهني.

علل: اختيار شعراء (جماعة أبولو) لشعر (شعراء المهجر الشمالي) نموذجاً لهم يحتذى به ومتنافساً لهم؟

(١) لأنهم وجدوا فيه متنفساً لهم وشيئاً من جدة وابتكار وخروج عن المألوف. (٢) لأنهم اطلعوا على نماذج من الشعر الرومانسي والرمزي الأوروبي وتأثروا به.

علل: انتقال خصائص المذهب الرومانسي إلى الشرق العربي؟

عن طريق فئة من الأدباء حملوا الثقافة الغربية مثل: أحمد زكي، وإبراهيم ناجي، والهمشري.

من رائد (جماعة أبولو)؟

(أحمد زكي أبو شادي)

لماذا سميت أبولو بهذا الاسم؟

نسبة إلى إله الشمس والشعر والفن عند الإغريق.

علل: تم اختيار (أحمد شوقي) رئيساً لجماعة أبولو؟

تكريماً له ولكانته الشعرية والأدبية.

من الرئيس الثاني لأبولو بعد وفاة (أحمد شوقي) سنة ١٩٢٢؟

الشاعر خليل مطران.

بين السمات الفنية للقصيد عند جماعة أبولو؟

(١) التجربة الشعرية: ليست استجابة لمناسبة طارئة أو حالة نفسية عارضة، ولهذا السبب حاربت (جماعة أبولو) شعر المناسبات ولفسها السبب دعت (جماعة أبولو) إلى تمثيل الشعر

لخلجات النفس وتأملات الفكر والعواطف. (٢) الوحدة العضوية: القصيدة عمل متكامل وبنية عضوية حية تتفاعل.

(٣) التعبير بالصورة واللفظ الموحى: تقرأ للشاعر قطعة من شعره وكأنه مرسوم أمامك. (٤) التنوع الموسيقي: تغيير مقاطع القصيدة الواحدة، وكثرة التنوع في القافية والوزن.

بين موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو؟

(١) الأندماج في الطبيعة ومناجاتها. (٢) الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة. (٣) نزعة الشكوى والحرمان.

علل: يرى الرومانسيون أن أروع الشعر ما كان آثام خالصة وكانوا يجدون في الشكوى راحة نفسية حتى أنهم كانوا يشكون من كل شيء؟

لأنهم يجدون في الحزن متعة، وفي الألم لذة، وفي الشكوى راحة.

وضح مفهوم: (المهجريون) أو (الشعر المهجري)؟

جماعة من الشعراء السوريين واللبنانيين تركوا وطنهم فراراً من بطش العثمانيين وتطلعاً إلى مجد جديد وعيش رغيد فترحوا إلى الأمريكيتين وانتشروا فيها.

ما النشاطات الثقافية والفكرية التي قامت بها الجاليات العربية في المهجر؟

(أ) أنشأوا الجمعيات والروابط الأدبية. (ب) أصدروا الصحف والمجلات.

بين أبرز الروابط الأدبية التي أنشأها المهجريون؟

(١) الرابطة القلمية: أسست في أمريكا عام ومقرها نيويورك/ جبران خليل جبران (رئيس الرابطة).

(٢) العصبة الأدبية: أسست في أمريكا الجنوبية في البرازيل/ ميشال معلوف (رئيس العصبة). وقد ذاع اسم العصبة؛ لأنها ترعى الأدباء في مهاجرهم.

بين الموضوعات التي عالجها الشعر المهجري؟

١- الثورة على التناثنية: تحطيم الثنائية في تقسيم الوجود إلى شطرين: خير وشر، ونور وظلام، وإيمان وكفر. ٢- التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون.

٣- النزعة الأسانية: لأن في الموت راحة لأجسادهم وانطلاق لأنفسهم لذلك فكروا في الموت والفناء.

٤- الحنين إلى الوطن. ٥- النزعة القومية: لأمتهم العربية خاصة المأساة الفلسطينية.

بين السمات الفنية لشعراء المهجر؟

(١) التجارب مع الحياة والحضارة. (٢) التحرر في الصياغة والموضوع والتجديد في الأوزان الشعرية. (٣) أكثر حرية في اللغة وتجديداً في الألفاظ والأساليب.

(٤) الشعر المهجري شعر مهموس. هللاً؟ لأنه مناجاة للحياة وتصوير صادق وعميق ومؤثر. (٥) ظهور النزعة الرومانسية هللاً؟ وذلك بسبب عمق الشعور بالطبيعة.

علل: ظهر الشعر الحر (شعر التفعيلة) في القرن العشرين؟

استجابة لحساسية العصر.

من الشعراء اللذان لهما سبق في المحاولات التجديدية التي تناولت بنية الهيكل العروضي للقصيد العربية؟

بدر شاكر السياب، ونازك الملائكة.

ما اسم أول قصيدة في شعر التفعيلة ومن مؤلفها؟ وما البحر الذي قبلت عليه؟ وفي أي مجلة نشرت؟ وما اسم الديوان الذي احتواها؟

أول قصيدة حرة الوزن هي قصيدة "الكوليرا" لنازك الملائكة ونظمت على (البحر المتدارك) ونشرت في (مجلة العروبة) وضمنتها في ديوانها "شظايا ورماد".

كيف أعلنت نازك الملائكة عن اكتشاف الشعر الحر؟

ضرورة التعبير ساقتهها إلى اكتشافه ثم أعلنت عن جهود مشتركة بينها وبين غيرها من الشعراء.

ما القصيدة الثانية في شعر التفعيلة؟ ومن مؤلفها؟ وما اسم الديوان الذي نظمت عليه؟

قصيدة " (هل كان حباً)" لبدر شاكر السياب ضمنها ديوانه " أزهار ذابلة " ونظمت على بحر الرمل.

- ١) ملائكة وشياطين لعبد الوهاب البياتي. (٢) (المساء الأخير) لشاذل طاقة. (٣) (أساطير) لبدر شاكر السياب. اذكر أبرز دواوين الشعر الحر؟
- اتخاذ التفعيلة وحدة موسيقية بدلاً من البحر العروضي، من غير التقيد بعدد من التفعيلات. وضع مفهوم الشعر الحر حسب رأي النقاد والشعراء العرب؟
- (١) نازك الملائكة. (٢) السياب. (٣) البياتي. من رواد شعر التفعيلة الثلاثة؟
- الشاعر أدونيس، وعنوان قصيدته: الفراغ، من الشاعر الذي تجاوز الشكل العروضي إلى الرؤية الشعرية الحديثة وما عنوان قصيدته؟
- (١) الحر. (٢) الجديد. (٣) المنطلق. (٤) الحديث. (٥) التفعيلي ما الأسماء التي أطلقت على شعر التفعيلة؟
- لأنه يوحي بأنه متحرر تحراً تاماً في حين أنه ليس كذلك لالتزامه وزن التفعيلة. علل: رغم شيوع مصطلح الشعر الحر إلا أنه غير دقيق؟
- الشعر الحر تطور في الشعر العربي، ومحاولة جادة من الشاعر الحديث لإقامة بنية الموسيقى بطريقة جديدة. ما أثر (شعر التفعيلة) في تطور الشعر العربي؟
- (١) الغنائية (الإطرائبية). (٢) الخطابية. لقد هيا شعر التفعيلة الشعر العربي لتخفيف من خاصيتين من خصائص الشعر العمودي. ما هما؟
- هاجمه الخافضون، وأقموا أصحابه بالضعف والتأمر على اللغة والتراث. بين موقف الشعراء المحافظين من شعر التفعيلة؟
- ع/ حقق الشعر الحر حضوراً متميزاً في الصحف والمجلات والمهرجانات والندوات الشعرية في الستينيات من القرن العشرين؟
- (أ) لارتباطه بحركات التحرر، وهوم الأمة. (ب) لمواقفه من الاستعمار والقضية الفلسطينية وحرية الألسان. (ج) لظهور نماذج رفيعة منه لدى شعراء كبار مثل: السياب، والبياتي، وأدونيس.
- بين موقف الشعراء الأردنيين من (شعر التفعيلة)؟
- لاقت قبولاً واستحساناً، في الخمسينيات، ورسخت قواعده في الستينيات. بين السمات الفنية لشعر الحر (شعر التفعيلة)؟
- (١) يقوم على وحدة التفعيلة. (٢) تشكيل الصور الشعرية الجديدة. (٣) لا يتقيد بوحدة القافية. (٤) الوحدة العضوية والموضوعية. (٥) يهتم بالأساطير والرموز الدينية، ولهذا السبب طبعت قصائده بالغموض. (٦) لا ينشغل بجزالة الألفاظ وفخامتها على حساب المعاني.
- علل: قبول العرب لحكم الأتراك (العثمانيين)؛ صيغة أخرى للسؤال: علل: دام الحكم العثماني للأقطار العربية أربعة قرون؟
- (أ) لأنهم حكموا في البداية باسم الإسلام. (ب) لأنهم جعلوا من الرابطة الدينية عاملاً موحداً. (ج) لأنهم أبقوا على النظم الاجتماعية، ولهذا السبب ظلت اللغة العربية للسكان هي السائدة وتعلم اللغة التركية لمن يرغب في الدخول في سلك الإدارة العثمانية. (د) لأن الدولة العثمانية لم تتدخل في شؤون أهل الذمة.
- علل: رفض العرب لحكم الأتراك؛ صيغة أخرى، علل: قيام الثورة العربية الكبرى؟
- (أ) التخلي عن الالتزام بالرابطة الدينية. (ب) المناوأة بسياسة التريك. (ج) رفع شعار القومية التركية. (د) سيادة العنصر التركي على غيره من العناصر. (هـ) جعل اللغة التركية هي اللغة الرسمية ولغة التعليم في المدارس. (و) حصر المناصب الحساسة في الإدارة والجيش بيد الأتراك. (ز) فرضوا الضرائب الباهظة.
- ما موقف صحف الاتحاديين الأتراك من العرب؟
- قامت بشن حملات عدائية على العرب، وبتذويهم في المجتمع التركي.
- تشكيل العرب للجمعيات والأحزاب السياسية والثقافية السرية والعننية. علل؟
- (١) للدفاع عن العرب وحقوقهم. (٢) بسبب نشوء حركة المد القومي.
- اذكر أبرز أسماء الجمعيات العربية التي دافعت عن حقوق العرب في وجه الأتراك؟
- (١) الجمعية القحطانية في الأستانة. (٢) الجمعية العربية الفتاة في باريس.
- ما موقف حكومة الاتحاديين الأتراك من هذه الجمعيات؟
- قاومت هذه الجمعيات فبطشت بها وبزعوماتها وأوكلت تنفيذ هذه المهمة إلى (جمال باشا السفاح).
- ما أثر السياسة العرقية والقومية التي اتبعتها الاتحاديون ونشوء الجمعيات العربية في نفوس العرب؟
- أهبت الشعور القومي في نفوس العرب، وكانت الثورة العربية الكبرى في الحجاز عام ١٩١٦.
- بين الآثار والنتائج الإيجابية للثورة العربية الكبرى؟
- كانت الثورة تنويعاً لحركة اليقظة، وكان لها نتائج خطيرة، أهمها: إذكاء معاني التحرر والاستقلال.
- ما الأسباب والعوامل التي حفزت الشريف حسين على مقاتلة الاتحاديين الأتراك كما وردت في منشور الثورة؟
- (أ) اضطهادهم للغة العربية. (ب) قتلهم نوابغ النهضة القومية. (ج) قيامهم بنفي الأفراد والأسر. (د) مصادرة بيوتهم وأموالهم.
- بين موقف وأثر الشعر من قيام الثورة العربية الكبرى؟
- كان للشعر نصيب كبير في الثورة وفي التعبير عن الروح القومية العربية واستنهاض همم العرب.
- اذكر أبرز الشعراء الذين قالوا قصائد في الرد على الأتراك والتبشير بالثورة؟
- (١) إبراهيم اليازجي. (٢) عبد الحميد الرفاعي. (٣) رشيد الخوري.
- وضح المقصود بثنائية الشعر والثورة؟
- حمل الشعر راية الثورة العربية الكبرى، وأصبح الناطق باسمها، والمعبر عن مبادئها، والمفصح عن أسياها وغايتها.
- علل: اشتها عدد من الشعراء بشعر الثورة من العراق والشام والحجاز والمهجر؟
- بسبب مرافقتهم للثورة وقادتها، وتعبيرهم عن مجرياتها، والتغني بها. ومن أشهرهم: فزاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى.
- ما أصداء (آثار) مبايعة الشريف حسين في عمان؟
- ترددت أصداءها أرجاء الوطن العربي، وأقيمت احتفالات، ووقف الشعراء يخلدون هذا الحدث.

- ١٤٤٤: علل: منح الشريف حسين شرعيه دينية تؤهله للخلافة والقيادة؟  
 (أ) مكانته الدينية والقومية. (ب) انتسابه إلى آل النبي (صلى الله عليه وسلم).  
 كيف تحدث الشراء عن شخصية الشريف حسين؟  
 تحدثوا عن مكانته الدينية والقومية وانتسابه إلى آل النبي.  
 ما مضمون القصائد التي قالها الشراء في تمجيد الأمير فيصل؟  
 ١- الإشادة بجهوده في سبيل العرب. ٢- الاهتمام بالصفة الدينية. ٣- التركيز على البطولات والأعجاب.  
 علل: ظلّ الشراء (يتردّدون) على بلاط الملك عبدالله في عمان؟  
 نشأت في بلاطه حركة شعرية نشطة، ولأنّ عمان كانت معقلاً من معاقل الثورة العربية الكبرى.  
 ما مضمون القصائد التي قالها الشراء في تمجيد الأمير (الملك) عبدالله؟  
 (١) مدحوه وقدروا جهوده القومية. (٢) قدروا مساعيه في خدمة الأمة العربية. (٣) تحدثوا عن دوره في الثورة العربية.  
 ما الأمر الذي يتأمل فيه الحزب العربي من بريطانيا العظمى؟  
 قيام دولة عربية تضم الشام والعراق والحجاز وسائر الجزيرة العربية تحت العلم الهاشمي.  
 ما موقف بريطانيا من وعدا للشريف حسين بإقامة الدولة العربية الموحدة؟  
 نقضت بريطانيا وعودها، ونقض الخلفاء عهودهم، بل قامت بريطانيا بتقسيم البلاد العربية، ووضعها تحت الأنتداب.  
 علل: قرار الحلفاء بنفي الشريف حسين إلى قبرص؟  
 بسبب رفضه الموافقة على المعاهدات التي أراد الحلفاء فرضها عليه، وعدم اعترافه بالأنتداب.  
 ما أثر نفي الشريف حسين إلى قبرص في نفوس الشعراء والمفكرين؟  
 ترك هذا القرار أثراً وحزناً في نفوس العرب الأحرار وشعرانهم ومفكرهم.  
 متى توفي الشريف حسين وأين توفي وأين دفن؟  
 وافته المنية عام ١٩٣١ في عمان، ودفن بجوار المسجد الأقصى تفصيلاً لوصيته.  
 ما أثر موت الشريف حسين بين فئات المجتمع العربي؟  
 ترك موته أسمى وحزناً شديدين بين فئات المجتمع العربي.  
 ما مضمون القصائد التي رثت الملك فيصل بن الحسين؟  
 الحديث عن مآثره وأعماله وتضحياته في سبيل أمته.  
 ما الأمر الذي جسّدته ومثّله قصائد رثاء الشريف حسين وأنباله؟  
 جسدت الأفكار والمبادئ والمثل التي رفعها الشريف حسين وأنباله،  
 علل أو وضح: الثورة العربية الكبرى ليست حدثاً تاريخياً عابراً بل حركة نهوض قومي تحرري؟  
 وذلك لأنّ الثورة تمتلك حضورها وحيويتها الراهنة من خلال امتداداتها التاريخية ومبادئها السامية.  
 بين السمات (الخصائص) الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى؟  
 (١) الوحدة الموضوعية. علل؟ لأنها تتضح فيها الروابط النفسية والتعبيرية. (٢) سهولة اللغة ووضوحها. علل؟ بسبب مخاطبتها للجمهور العربي بمختلف فئاته.  
 (٣) النزعة الخطابية الحماسية.  
 ما اسم أبرز الكتب التي تناولت الحديث عن الثورة العربية الكبرى؟  
 كتاب دراسات في الثورة العربية الكبرى لناصر الدين الأسد.  
 ما مخلفات (نتائج) الحرب العالمية الأولى على الشرق العربي؟  
 (١) أخضعت الشرق العربي لسيطرة الدول الأجنبية. (٢) أذابت البلاد ألواناً مختلفة من الدمار والويلات والأهوال.  
 ما مخلفات (نتائج) الحرب العالمية الثانية على الشرق العربي؟  
 (١) الدمار والأهوال. (٢) تغيرات في الخرائط السياسية لبعض الدول. (٣) ظهور أنظمة جديدة. (٤) بروز تيارات متباينة.  
 علل: لقي الشرق العربي والعالم العربي نصيبه من الحرب العالمية الثانية؟  
 نظراً لموقعه الجغرافي المميز وثوراته الطبيعية والثروة النفطية.  
 ما الحدث الأكبر والأبرز الذي أسفرت عنه الحرب العالمية الثانية؟  
 شق الجسم العربي بإنشاء الكيان الصهيوني في قلبه في أرض فلسطين.  
 ما موقف الشعر العربي من النكبة الفلسطينية وإدخال اليهود إلى فلسطين؟  
 أشعلت النكبة روح النضال في أبناء الأمة العربية، ودعت الشعب إلى حمل السلاح للدفاع عن الأرض والحرية.  
 علل: كانت القضية الفلسطينية المحرك لهمم العربية والباعث الرئيس إلى كلّ تغيير حصل في مختلف أنحاء الوطن العربي؟  
 بسبب شعور العرب بقوة الضربة التي قضت على آمي ما يمثّل قيمه الأُسانية من كرامة وشرف وعزة.  
 علل: إنّ مأساة الشعب الفلسطيني المشرّد تصدرت واجهة الأحداث السياسية العربية والعالمية؟  
 لأنّه ما زال علنا العربي يعيش أجواءها التي حرمتها نعمة الاستقرار والأمن والرخاء.  
 ما موقف الشراء من نشر الوعي ليقتل الأمة العربية؟  
 للشراء دور كبير في نشر الوعي من أجل أن تستيقظ الأمة العربية  
 علل: هبّت الجماهير العربية على الصيحات المستغيثة وحملت السلاح ولكنّ النصر لم يحالفها؟  
 نظراً للاختلال الكبير في موازين القوى التي كانت تميل لصالح الأعداء.  
 ما الدور الذي أداه الشعر العربي عقب إنشاء الدولة اليهودية على الأرض الفلسطينية؟  
 أدى الشعر العربي دوره في إذكاء الهمم وإلهاب المشاعر.  
 علل: ظلت القضية الفلسطينية القضية الكبرى التي تشغل العالم العربي والمجتمع الدولي؟  
 نظراً لخطورتها ولم يستطع العالم أن يجد الحل المناسب لها.  
 علل: كتب على الشعب الفلسطيني خاصة والشعب العربي عامة أن يحمل السلاح دفاعاً عن كرامة مضاعة وحرية مسلوقة وحق مشروع؟  
 لأنّ القضية الفلسطينية القضية الكبرى التي تشغل العالم العربي والمجتمع الدولي خطورتها وعدم وجود حل مناسب لها.  
 ماذا تجسد (تمثّل) قصيدة محمود درويش؟  
 تجسد المرارة التي يعاني منها الشعب في منفاه،  
 علل: تتجلّى إرادة التصميم والحفاظ على كل ذرة من تراب الوطن؟  
 لأنّ الوطن هو الهوية والكرامة والعنوان وهو الأُتسان في أعظم صورهِ  
 اذكر أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية؟ (١) محمود درويش/ فلسطين. (٢) محمود عبد الرحيم/ فلسطين. (٤) محمد مهدي الجواهري/ العراق. (٥) بشارة الخوري/ لبنان

## الوحدة الثانية / من قضايا النثر العربي في العصر الحديث

١. اللغة.....حلل؟ لينسجم ذلك مع الإيجاز الذي تقوم عليه المقالة. ٣. الفكرة..... حلل؟ لأن الكاتب يكتب مقالته تحمل فكرة.
٢. العاطفة..... حلل؟ لأنها موجودة في الموضوعات الأنسانية وتحتفي في الموضوعات العلمية
- ١- العنوان: ٢- المقدمة: ٣- العرض ٤- الخاتمة:
- لفت انتباه القارئ وجذبه لقراءة المقالة
- ١) التركيز (٢) التعبير عن الموضوع (٣) اختيار كلمات الموضوع.
- تمثل في جملة مفتاحية تتضمن الفكرة الرئيسة
- الجزء الأساسي، لأنه فيه تعرض البيانات والدلالة والحقائق.
- يتكون العرض من فقرة أو فقرات كل فقرة منها تتسم بالوحدة ويتم عرض الأفكار فيها
- يقدم فيها الكاتب خلاصة وجهة نظره واستنتاجاته.
- ١-المقالة الموضوعية. ٢-المقالة الذاتية
- هي المقالة العلمية أو الرسمية أو المنهجية وهي التي تغطي مجالات المعرفة.
- المقالات السياسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية والطبية والفنية.
- ١) بنيتها منطقية (٢) فكرتها واضحة (٣) هدفها محدد.
- المقالات التي نقرؤها في الصحف والمجلات.
- هي المقالة غير الرسمية أو غير المنهجية
- ١) أسلوبها ذو طابع شخصي (٢) لا تقدم معالجة منهجية أو تحليلية للموضوع (٣) تقديم الفكرة بأسلوب شائق
- أي فكره يقتضيه الكاتب ويقدمها بأسلوب شائق
- اكتب أربعة فروق بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية؟

المقالة الموضوعية	المقالة الذاتية
١	مقالة علمية رسمية
٢	مقالة شخصية غير رسمية
٣	منهجية
٤	غير منهجية
	أقل تحوراً في أسلوب لغتها وبنائها
	أكثر تحوراً في أسلوب لغتها وبنائها
	تغطي جميع مجالات المعرفة الثقافية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية وغيرها
	مجالها أي فكره يقتضيه الكاتب ويقدمها بأسلوب شائق

١) جبران خليل جبران (٢) إبراهيم المازني (٣) طه حسين

اذكر أبرز كتاب المقالة في الوطن العربي؟

- ١) خالد الكركي (٢) صلاح جرار (٣) خير منصور  
١- لمعت المقالة على نحو لافت وملحوظ ٢- اختلفت موضوعاتها.
- اذكر أبرز كتاب المقالة في الأردن؟  
اذكر سمات (مميزات) المقالة في الأردن؟  
بين السمات الفنية للمقالة؟
- (أ) المقالة فن نثري محدد في حجمه (ب) أسلوب المقالة واضح (ج) يتسم عنوان المقالة: (١) الإيجاز. (٢) التكتيف. (٣) التعبير عن الموضوع. (٤) إثارة اهتمام القارئ. (د) المقالة الذاتية أكثر تحمراً من الموضوعية في أسلوب بنائها ولغتها وتتسم بالطابع الشخصي الذي يميّز كاتبها عن سواه.
- وضح مفهوم الخاطرة؟  
بماذا تختلف الخاطرة عن المقالة (اذكر الفروق بين الخاطرة والمقالة)؟
- (أ) الخاطرة ليست فكرة بل هي مجرد لحة.  
(ب) الخاطرة ليست فكرة ناضجة وليدة بل هي فكرة عارضة طارئة.  
(ج) الخاطرة ليست مثل المقالة مجالاً للأخذ والرد.
- بماذا تشبه الخاطرة المقالة؟  
بين أنواع الخاطرة؟
- (١) الخاطرة الذاتية: يكتب كل ما يدور في خلدته من أفكار وتأملات هي رأيه الشخصي، فشخصيته دائمة الحضور.  
(٢) الخاطرة الموضوعية: التي يتناول فيها الكاتب موضوعه بكل تجرّد وحيادية بعكس الخاطرة الذاتية.
- علل: الخاطرة الموضوعية يمكن أن تتصل بأي جانب من جوانب الحياة وتغطي أي موضوع من موضوعات الحياة؟  
علل: ظهور الخواطر مطبوعة بطابع شخصي إنساني؟ أنه لا بد للخاطرة من منبر للذات.
- بين السمات الفنية للخاطرة؟ (أ) تدور حول فكرة واحدة. (ب) القصر والإيجاز. (ج) الأسلوب المركز والتعبير المقتصد واللغة المكثفة. (د) البعد عن التحليل.
- علل: لا نجد كتاباً أو أدباءً يتخصصون في كتابة الخاطرة فقط مع أنهم اشتهروا بكتابتها؟  
اذكر أبرز كتاب الخاطرة في الوطن العربي؟
- لأن بعض كتاب المقالة فرّعوا بعض أنشطتهم إلى كتابة الخاطرة.  
طه حسين، عباس العقاد، جبران خليل جبران، ومن الأردن: لأنّ مامكغ.
- وضح مفهوم القصة القصيرة؟  
ما الفرق بين أثر القصة القصيرة وأثر موقف من مواقف الحياة في ذهن القارئ؟  
ما المفهوم الاصطلاحي المعاصر للقصة القصيرة؟ فن من فنون الأدب الحديث لا يتجاوز تاريخها النصف الثاني من القرن الثامن عشر وقد تشكلت ملامحه وترسخت أصوله على يد كتاب.
- تأثرت القصة العربية بالقصة الغربية عن طريقين. بينهما؟  
علل: نشأة القصة القصيرة على يد المصريين وأهل الشام (سوريا ولبنان ومصر)؟  
علل: تباين مواقف الكتاب العرب واختلاف أساليبهم وأدواتهم بعد الستينيات؟
- بسبب ظهور حركة التحديث في القصة العربية.
- علل: اختلاف المفاهيم والقوالب والأشكال والمضامين القصصية بعد الستينيات؟ بسبب النكسات والواقع الفلسطيني والعولة والأفتتاح وانتشار الحواسيب والإنترنت.
- علل: دفع أجيال جديدة من الكتاب إلى طرق أساليب تجريبية جديدة تعتمد على الحداثة الغرائبية وشعرية اللغة؟  
بسبب اختلال في المفاهيم والقوالب والأشكال والمضامين القصصية.
- علل: ظهور القصة البرقية واللغة الإيحائية والرمزية؟  
بسبب طرق أساليب تجريبية جديدة تعتمد الحداثة الغرائبية
- بين مميزات القصة القصيرة بعد الستينيات؟ (١) المرونة. (٢) القدرة على التجذّر. (٣) الجديد في مضمونها وشكلها.
- بين عناصر القصة القصيرة؟
- (أ) الأحداث: الحدث هو لب العمل القصصي (ب) الشخصيات، (ج) البيئة: هي الإطار الزمني أو المكاني. (د) اللغة. (هـ) الحوار. (و) الهدف (المغزى).  
علل: قد يختار الكاتب شخصيات من الحيوان أو الجماد؟  
لأنّها تستخدم رمزاً يكشف عمّا وراءه من عبرة أو تعريض.
- بين أنواع الشخصيات في القصة القصيرة؟
- (١) الشخصية الجامدة (الثانوية) (المسطحة): الشخصية التي لا يحدث تغيير على بنيتها الأخلاقية أو النفسية فيبقى الشرير شريراً والخير خيراً وهذه الشخصية ثانوية.  
(٢) الشخصية النامية (الرئيسة، البطل): الشخصية التي تتكشف للقارئ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة.
- بين أهمية عناصر البيئة (الزمان، المكان) في القصة القصيرة؟ (١) المكان: يكون مسرحاً للأحداث. (٢) الزمان: هو زمن تحليّي يختلف عن زمن الوقائع في الحياة.  
ما الشروط التي يجب أن يتبعها القاصّ لدى اختياره للحوار في القصة؟ (١) أن يكون يقظاً واعياً. (٢) يراعي المرونة في التعبير والتركيز.
- (٣) يراعي الإيجاز والإطناب. (٤) العفوية والبعد عن. (٤) لأنها تجعله طبيعياً مشابهاً لما يدور في الحياة اليومية.

- ١) المتعة. (٢) كل قصة لها معناها الخاص. (٣) الهدف النهائي لإصلاح المجتمع
- علل: لا يوجد قصة حقيقية ناجحة إذا لم تتوفر فيها الصياغة الفنية المحكمة؟ لأنها ستقلب خبراً من الأخبار أو لغواً وعبثاً.
- اذكر أبرز كتاب القصة في الأدب العربي الحديث؟ يوسف إدريس، زكريا تامر، غسان كنفاني، عبد السلام العجيلي، الطيب صالح.
- ما أول عمل قصصي أردني ومن المؤلف؟ المجموعة القصصية (أغاني الليل) لـ محمد صبحي أبو غنيمه سنة ١٩٢٢.
- من رائد القصة في الأردن وفلسطين؟ خليل بيدس سنة ١٩٤٩.
- علل: الحركة القصصية كانت أسبق إلى الظهور في فلسطين منها في الأردن؟ بسبب الأفتاح الثقافي على البلاد العربية المجاورة.
- ما اسم أول قصة تاريخية مهدت للريادة الفنية للقصة؟ جيل الطلائع للإيراني في العشرينيات والثلاثينيات.
- اذكر ثلاثة رواد للقصة القصيرة في الأردن في الثلاثينيات؟ (١) محمود سيف الدين الإيراني: وهو الرائد الأبرز للقصة القصيرة في الثلاثينيات. علل؟ لأنه قدم قصة متطورة تفتتح على عالم الأتسان. (٢) عارف العزوي. (٣) نجاتي صدقي الذي يعدّ رائد القصة الواقعية.
- ما التطور الذي حصل للقصة القصيرة في الستينيات؟ أصبحت تسير المستجدات والتطورات في الميادين المختلفة.
- بماذا تميّز جيل الستينيات (ما سمات جيل الستينيات في القصة القصيرة)؟ (١) استخدام الأشكال القصصية الحديثة. (٢) الخروج من دور الحكاية إلى دور القصة الحديثة. (٣) أسهم في إعادة بناء القصة الأردنية.
- كيف كانت القصة في السبعينيات في الأردن؟ تزايد عدد كتاب القصة في السبعينيات وبدأت المجموعات القصصية تتوالى في الصدور.
- وضح دور رابطة الكتاب الأردنيين التي في القصة القصيرة؟ أسهمت في دفع الحركة الأدبية.
- علل: أصبحت القصة في الثمانينات أكثر التصاقاً بقضايا المجتمع؟ لأنّ الساحة شهدت زحماً كبيراً في النتاج القصصي وتنوعت المضامين.
- علل: شهدت القصة في التسعينات إقبالا وازدهاراً شديدين وتنوعت اتجاهات القاصّين وكان الاتجاه الحداثي التجريبي هو الغالب بينها؟ بسبب التطور والتجديد.
- وضح مفهوم الرواية؟ للرواية مفهومها:
- (١) الرواية شكل من أشكال القصة يتميز بالمرونة والأغسائية وهي تعبير عن الحياة بتفصيلاتها وجزئياتها وأحداثها.
- (٢) الرواية تجربة إنسانية يصور فيها الروائي الجوانب النفسية والأغسانية والاجتماعية في بيئة معينة خلال فترة زمنية معينة.
- كيف يطرح الروائي الرواية؟ يطرحها على نحو مسوّغ من خلال حركة الشخص وصراعها وتطور الأحداث وأسلوب التناول والعرض.
- بين الغاية والهدف من الرواية؟ غايتها أن تحكي حكاية وتصور الأتسان والجماعة في مكان معين وزمان معين.
- أيهما أسبق إلى الظهور الرواية العربية أم الأوروبية. وضح السبب؟ الرواية الأوروبية أسبق من الرواية العربية، لأنّ الرواية الأوروبية ظهرت في القرن الثامن عشر.
- ما مميزات (سمات) فترة الرّيادة في الرواية؟ (١) شهدت خصوبة وتنوعاً في الأنتاج الروائي. (٢) اتجهت إلى تغليب الترجمة الذاتية.
- علل: تسجيل البيئة في الأعمال الرائدة أخذ طابعاً خاصاً ارتبط بتجارب المؤلفين الخاصة؟ لأنها اتجهت إلى تغليب الترجمة الذاتية
- علل: ظهور الرواية الاجتماعية لتشمل مساحة كبيرة من النتاج الروائي العربي؟ (أ) بسبب وجود العلاقة الثنائية بين البيئة والأدب. (ب) الأوضاع الاجتماعية والسياسية التي سادت المجتمع العربي.
- اذكر عناصر الرواية؟ (أ) الحدث، (ب) الشخصية، (ج) الزمان والمكان، (د) السرد: ويعني الحركة وهو الحامل لكل شيء في الرواية ومن خلاله تبرز الرواية ويتحدّد بناؤها. (هـ) الحوار.
- وضح مفهوم الحدث في الرواية (بين دور الحدث في الرواية)؟ الحدث هو الفعل البشري الذي تقوم به الشخصية في العمل الروائي.
- بماذا تميزت الأحداث في الرواية؟ الطبيعة الفنية للأحداث وتسلسلها تتميز بالحركة والتوتر والغموض والإثارة لجذب اهتمام المتلقي.
- عرّف الحكمة في الرواية وبين أهميتها؟ الحكمة هي بناء الأحداث أو ترتيبها أو تسلسلها وتعّد العمود الفقري للرواية.
- بين أنواع الشخصية الروائية؟ (١) الشخصية المسكحة: وهي شخصية ثابتة بسيطة لا تؤثر ولا تتأثر بالأحداث. (٢) شخصية نامية: الشخصية التي تبنى خطوة خطوة
- ما وظيفة التقنيات السردية أو الأشكال السردية؟ تحقيق التوازن للبناء الروائي.
- عدد أبرز الأشكال السردية أو التقنيات السردية؟ (١) الضمائر. (٢) المذكرات. (٣) الرسائل. (٤) التذکر. (٥) الاسترجاع.
- بين أنواع الحوار في الرواية؟ (١) حوار داخلي (مونولوج): وهو حوار من طرف واحد أو حوار الشخصية مع نفسها.
- (٢) الحوار الخارجي (ديالوج): حوار بين طرفين أو شخصين وقد تكون مهمته إخبارية تقتصر على تقديم المعلومات.

- أذكر أبرز أعلام الرواية العربية والذين حققوا شهرة واسعة؟ (١) نجيب محفوظ. (٢) يوسف إدريس. (٣) حنا مينا. (٤) عبد الرحمن منيف. (٥) غسان كنفاني.
- علل: لا تكاد الرواية في الأردن تتميز بخصوصية في الذوق أو في الاتجاه عن غيرها من الأعمال الروائية في الأقطار الأخرى؛ لأنها جزء من مسيرة الرواية العربية الحديثة
- علل: اعتبر النقاد رواية (قناة من فلسطين) لعباس هي الرواية الأردنية الرائدة؟ لما تتميز به من ملامح فنية.
- ما أهمية الرواية الأردنية قبل الخمسينات؟ لم تستطع التعامل مع التشكيل الروائي بصورة فنية.
- كيف أصبحت الرواية الأردنية في الثمانينيات؟ أخذت تتسع وتحقق انطلاقها الفعلية والشاملة
- أذكر أبرز أعلام الرواية الأردنية؟ غالب هلسا، سالم النحاس، سحر خليفة، مؤنس الرزاز، إبراهيم نصر الله، سميحة خريس.
- عرف المسرحية؟ المسرحية فن يرمي إلى عرض شأن من شؤون الحياة أمام المتفرجين بواسطة ممثلين يتقمصون أدوارهم على خشبة المسرح وهو فن يوناني قديم.
- أذكر عناصر العمل المسرحي؟ (١) النص. (٢) الممثلون. (٣) الجمهور.
- ما تفسير النشأة الدينية للمسرح والتراجيديا والكوميديا؟ تطهير النفس في التراجيديا (المأساة)، ونقد مفاسد الحياة في الكوميديا (المهابة).
- ما فكرة الصراع التي يقوم عليها المسرح؟ ما أشكال الصراع التي يقوم عليها المسرح؟
- المسرح في حقيقته يقوم على فكرة الصراع صراع الأتسان مع الأتسان مع الأتسان مع الأتسان مع نفسه وصراع الأتسان مع كل القوى التي تحّد من إرادته.
- ما الهدف الذي تسعى المسرحية إلى تحقيقه؟ (١) تصوير النماذج والمواقف الأتسانية والقضايا الاجتماعية والفكرية والسياسية. (٢) تصوير إرادة الأتسان.
- بماذا تأثرت المسرحية؟ تأثرت بالتطور الذي أصاب فنون الأدب الأخرى.
- بين نتائج تأثر المسرحية بالتطور الذي أصاب فنون الأدب الأخرى؟
- (١) ظهرت تيارات مختلفة في المسرح الأوروبي. (٢) ظهرت مسرحيات جديدة خرجت على الأسس القديمة للمسرح. (٣) تغيرت الدلالة الاصطلاحية للفظ (دراما).
- قارن بين لفظ (الدراما) قبل التطور وبعد التطور في المسرح؟ قبل التطور كان يطلق على التراجيدي والكوميدي أما بعد التطور تطلق على المسرحية الجادة.
- بين أثر اختلاط الشرق بالغرب في نشأة فن المسرحية في الأدب العربي؟
- (١) كان له اثر حاسم في نشأة الفن المسرحي في الأدب العربي. (٢) وجود عوامل داخلية اجتماعية واقتصادية وسياسية وأدبية وفنية أدى إلى ظهور فن المسرح.
- علل: ظهور الفن المسرحي الحديث في الأدب العربي؟
- (١) اختلاط الشرق بالغرب. (٢) الترجمات المتعددة لأعمال أدباء أجانب. (٣) عوامل داخلية اجتماعية وسياسية واقتصادية وأدبية وفنية.
- ما الهدف والغاية من ظهور المسرح الجديد (الحديث) في الأدب العربي؟ للتعبير عن حركة الواقع المليء بالقلق والاضطرابات والتناقضات والمتغيرات.
- من أول من أدخل المسرح إلى الوطن العربي وما المسرحيات التي عرضها؟ مارون النقاش أول من أدخل المسرح إلى الوطن العربي وأول مسرحية تمّ عرضها (البخيل).
- علل: أصيب فن المسرح بنكسة بعد وفاة (النقاش)؟ بسبب الحرب الأهلية في لبنان ١٨٦٠.
- علل: اتجاه تلاميذ (النقاش) والمشتغلون بالمسرح إلى مصر؟ (١) بسبب الحرب الأهلية في لبنان. (٢) حياة الاستقرار والازدهار و دار الأوبرا التي ممّلت عليها أوبرا (عايدة).
- من أول من أدخل المسرح إلى سوريا؟ أبو خليل القباني.
- علل: لم يكتب النجاح لأبي خليل القباني في بناء المسرح في سوريا؟ بسبب تعرضه للمضايقة والتشهير من قبل المحافظين.
- بين موقف المصريين من مسرح القباني في مصر؟ لقي هوى في نفوس المصريين واعترفوا له بالفضل
- علل: ازدهار المسرح في مصر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر؟ كان للفرق اللبنانية والسورية الهاربة.
- أذكر أبرز كتاب المسرح في مصر ودور كل منهم في تطوير المسرح؟
- (١) يعقوب صنوع: أنشأ سنة ١٨٧٦ مسرحاً عربياً قدم فيه ٣٢ مسرحية ما بين مترجمة ومؤلفة خلال سنتين.
- (٢) جورج أبيض: بعث في التمثيل روحاً جديدة بعد عودته من فرنسا ١٩١٠ فرعت المسرحيات العالمية بأسلوب راق.
- (٣) الشقيقان محمود تيمور ومحمد تيمور قدّما عدداً من المسرحيات الاجتماعية.
- أذكر مقومات عناصر المسرحية؟
- (أ) الحدث المسرحي: وهو حدث فني يعرض من خلال الحركة والحوار (التمثيل) والحدث مقيد بالزمان والمكان في المسرح.
- (ب) الشخصية المسرحية: هي عنصر جوهري في المسرحية.
- (ج) المبدأ المسرحي: الصراع روح المسرحية الذي يؤدّد الحركة وينمي الأحداث
- (د) الحوار المسرحي: يمنحها قيمتها الأدبية.

١. علل: وجود التلازم بين الحدث والشخصية؟ لأن المسرحية لا بد أن تحتوي على شخصيات فاعلة تقوم بفعل معين أو تتأثر بالأحداث التي تجري.
٢. بين دور شخصية البطل المسرحي في المسرحية؟ شخصية البطل هي المحرك الأول لأحداث المسرحية وتبقى أطول مدة على خشبة المسرح.
٣. كيف ينشأ الصراع في المسرحية؟ ينشأ الصراع من اصطدام أفعال الشخصية مع الشخصيات الأخرى حول أمر معين
٤. وضح دور الحوار في المسرحية؟ فهو أداة التصوير ومن خلاله ينمو البناء المسرحي وتتطور الأحداث.
٥. بين سمات (مميزات) الحوار المسرحي؟ (١) التركيز. (٢) الإيجاز. (٣) الإشارة التي تفصح عن الطابع. (٤) الإيجاء.
٦. اذكر أبرز الكتاب والنقاد الذين ساعدوا في ازدهار ودفع الكتابة المسرحية؟ (١) محمود تيمور. (٢) احمد شوقي. (٣) توفيق الحكيم.
٧. متى تطور المسرح الأردني وصارت له ملامحه المميزة؟ منذ منتصف السبعينات.
٨. اذكر أبرز الأسماء الأردنيين الذين ارتبطت بهم حركة التأليف المسرحي في الأردن؟ (١) جمال أبو حمدان. (٣) محمود الزبيدي.
٩. وضح مفهوم فن السيرة؟ هو الكتابة عن حياة إنسان أو عن فترة محددة من حياته.
١٠. ما الأمور التي يروجها الكاتب من كتابة السيرة؟ (١) الصدق في الرواية والتاريخ. (٢) الدقة في التحليل والتفسير.
١١. ما الأسباب والعوامل التي تؤدي إلى الحاجة إلى وجود فن السيرة؟ (١) الإحساس بوجود قيمة اجتماعية أو إنسانية أو دينية أو علمية. (٢) وجود الإحساس الفردي بأهمية إنسان معين وضرورة الكتابة عنه.
١٢. (٣) القدرة على كشف النفس وتقديمها إلى القارئ.
١٣. اذكر أنواع السيرة؟ ١) السيرة الذاتية: هي أن يكتب الكاتب سيرته الخاصة منذ الطفولة حتى تاريخ كتابة السيرة.
- ٢) السيرة الغيرية: هي السيرة التي تعنى بدراسة حياة المترجم له وبيئته من خلال إرثه الأكاديمي والأخبار المروية عنه.
١٤. علل: السيرة الذاتية متنسّ للكاتب يقمّ فيها مجريات حياة جديرة بأن تستعاد وتقرأ؟ لأنها توضح مواقف الفرد من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه.
١٥. ما مادة (موضوع) السيرة الذاتية؟ هي تفاصيل حياة الكاتب.
١٦. ما أكثر الحوافز خلفاً للسيرة الذاتية الناجحة؟ التجارب الروحية والصلة بالأحداث الكبرى والمشاركة فيها.
١٧. ما أول سيرة في الأدب العربي الحديث وفي أي قرن؟ سيرة احمد فارس الشدياق "الساق على الساق" في منتصف القرن التاسع عشر.
١٨. علل: حازت سيرة الشدياق (الساق على الساق) شهرة واسعة في الأدب العربي؟ بسبب سلامة اللغة وقوة العبارة.
١٩. ما العوامل التي جعلت من كتاب (الأيام) لطله حسين سيرة ذاتية رفيعة المستوى؟ (١) الأسلوب القصصي. (٢) الصراحة والجرأة. (٣) شعرية اللغة. (٤) روح النقد والسخرية.
٢٠. يشكل (كتاب الأيام) صورة واعية للصراع بين الأتسان والبيئة. علل أو وضح ذلك؟ لأن هذا الصراع انتصرت فيه إرادة الكاتب على كل المعوقات والأمراض الاجتماعية وهو صورة للتحدي والتمرد.
٢١. علل: تميزت سيرة طلّه حسين (الأيام) بشيء من الصدق والموضوعية؟ لأنه عرض الصراع في السيرة بتوظيف ضمير الغائب في حديثه عن نفسه.
٢٢. اذكر أبرز السير الذاتية في الأدب العربي؟ (١) (سيرة) لعباس العقاد. (٢) (إبراهيم اللادي) لإبراهيم المازني. (٣) (حياتها) لأحمد أمين.
٢٣. علل أو وضح: كاتب السيرة الغيرية يتناول في سيرته عادة الشخصيات الحافلة بالجوانب المثيرة واللاقطة التي يهتم القارئ بتعرفها؟ لأنه يختار الشخصيات ذوات الأدوار السياسية أو الثقافية أو الفكرية أو الاجتماعية أو الاقتصادية.
٢٤. علل أو وضح: كاتب السيرة الغيرية بمثابة المؤرخ؟ لأنه يلتزم بالدقة الموضوعية ويرتب الأحداث وهو فنان في اختيار اللقطات وتقديمها إلى القارئ.
٢٥. اذكر أبرز السير الغيرية؟ (١) (الرافعي) لحمد سعيد العريان. (٢) (منصور الأندلس) والاعتماد به عباده لعلي أدهم. (٣) (سيرة قريش) لمعروف الأرنؤوط.
٢٦. ما المأخذ الذي أخذ على التراجم الغيرية بشكل عام؟ أنها مطرّدة في أسلوبها بمعنى أن لكل مؤلف بصمته الخاصة.
٢٧. ما المأخذ (السلبية) الذي أخذت على العقاد في عبقرياته؟ يركز على الفردية عند من يترجم لهم.
٢٨. علل: العقاد في تراجمه يلجّ على أنّ المجتمع يدين للعبقري (الفرد) أكثر ممّا يدين للعبقري للمجتمع؟ لأن فلسفة العقاد تقوم على الإيمان بالفرد أكثر من الإيمان بالجماعة.
٢٩. ما المأخذ الذي أخذ على كتاب الرافعي للعريان؟ (١) افتقر إلى عنصر النمو والتطور في البناء. (٢) لم يرسم للرافعي صورة مكتملة بل جمع الفصول جمعاً متتاليًا.
٣٠. ما خصائص سيرة جبران ميخائيل نعيمة؟ وازن بين المعلومات والأخبار والأسلوب.
٣١. بين ردود الفعل على سيرة جبران ميخائيل نعيمة؟ (١) من الأدباء من هاجم نعيمة واتهمه بمحاولة تشويه سيرة جبران للصدود على حسابيه.
- (٢) منهم من لم يصدق أن تلك الصفات السلبية التي ذكرت عن جبران يمكن أن تكون حقيقية. هللاً؟ لأن صورة جبران مثالية في نفوسهم.
- (٣) منهم من عدّه كتاباً واقعياً صريحاً. هللاً؟ لأن نعيمة تناول فيه شخصية جبران في أحوالها كلها بأسلوب أدبي جميل.



ما الركيزة الأساسية التي تستند عليها السيرة الفنية خاصة سيرة (جران) ليخائيل نعيمة؟ الموضوعية.

بين شروط كتابة السيرة الذاتية والغيرية؟

(١) التركيز على الشخص المترجم له.

(٤) استخدام الخيال على نحو معقول وطفيف. **حلا؟** لأنه يُخرج السيرة عن نطاقها.

(٢) الابتعاد عن المبالغات والتعسف. **حلا؟** لأن ذلك يفسد السيرة.

(٥) مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية.

(٣) الموضوعية والابتعاد عن تدخل العاطفة. **حلا؟** لأنه بذلك لا يمكن أن

(٦) استخدام الأسلوب القادر على شدّ القارئ.

تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.

بين شروط كاتب السيرة الذاتية والغيرية؟

(١) لا يسجل كاتب السيرة كامل تفاصيل الحياة. (٢) يتوخى كاتب السيرة الحقيقة والصدق والدقة. (٣) لا بد من الثقافة والاطلاع الواسع عند كاتب السيرة.

(٤) يجب أن يكون كاتب السيرة محايداً وموضوعياً. **حلا؟** لأن غايته التعريف بالمترجم له وكشف جوانب حياته.

بين سمات (خصائص، مميزات) سيرة إحسان عباس (في عمان)؟

(١) الواقعية.

(٣) البراعة المتمثلة في الصيغة.

(٢) النزعة العقلانية.

(٤) القيمة العظيمة التي تحظى بها الوقائع التي تحدث عنها.

## عزيزي الطالب : لا تنس الأبيات المطلوبة منك حفظاً من الكتاب المقرر

١- أربعة أبيات تمثل الاتجاه المحافظ

٢- أربعة أبيات تمثل الاتجاه الرومانسي

٣- أربعة أبيات تمثل شعر الثورة العربية الكبرى

٤- أربعة أبيات تمثل شعر المقاومة الفلسطينية

٥- عشرة أسطر تمثل شعر التفعيلة

## قائمة بأسماء الكتب الواردة في الكتاب

رقم	المؤلف (الكتاب)	صاحب المؤلف	المضمون
١	الديوان في الأدب و النقد	المازني و العقاد	سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم.
٢	ديوان ضوء الفجر	عبد الرحمن شكري	النزعة الرومانسية الواضحة.
٣	قصيدة حلم البعث	عبد الرحمن شكري	الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر و تصويره ميتا يبعث من جديد
٤	قصيدة يقظة الصباح	العقاد	النزعة العقلية الواضحة .
٥	قصيدة وهج الظهيرة	العقاد	اتجه اتجاهاً فكرياً وبدأت النزعة العقلية واضحة فيه.
٦	قصيدة أشباح الأصيل	العقاد	اتجه اتجاهاً فكرياً وبدأت النزعة العقلية واضحة فيه.
٧	قصيدة أشجان الليل	العقاد	اتجه اتجاهاً فكرياً وبدأت النزعة العقلية واضحة فيه.
٨	قصيدة ما بعد البعد	العقاد	اتجه اتجاهاً فكرياً وبدأت النزعة العقلية واضحة فيه.
٩	قصيدة أمنا الأرض	العقاد	الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر
١٠	قصيدة العقاب الهرم	العقاد	الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية وانتقال من الصورة الجزئية إلى الصورة الكلية الأعمق
١١	ليالي القاهرة /الطائر الجريح/ وراء الغمام	إبراهيم ناجي	أهم دواوينه.
١٢	قصيدة الأطلال	إبراهيم ناجي	الوحدة العضوية والهوى والحب.
١٣	قصيدة العودة	إبراهيم ناجي	التعبير بالصورة واللفظ الموحى يصور فيها أحاسيسه وقد عاد إلى دار الحبيبة
١٤	قصيدة خواطر الغروب	إبراهيم ناجي	الاندماج في الطبيعة ومناجاتها أصبحت الأم الرؤوم و الملاذ لهم.
١٥	قصيدة صلوات في هيكل الحب	أبو القاسم الشابي	الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة.
١٦	قصيدة المواكب	جبران خليل جبران	الثورة على ثنائية الروح و الجسد.
١٧	البدائع و الطرائف	جبران خليل جبران	قصائد فلسفية ووجدانية
١٨	مجموعة الرابطة القلمية /	إيليا أبو ماضي	قصائد فلسفية ووجدانية
١٩	الجدائل / الخمائيل	إيليا أبو ماضي	أشهر مؤلفات الرابطة القلمية
٢٠	الأرواح الحائرة	نسيب عريضة	الحنين إلى الوطن
٢١	همس الجفون	ميخائيل نعيمة	أشهر مؤلفات الرابطة القلمية
٢٢	قصيدة العمرية	حافظ إبراهيم	عرض لمنافق الخليفة عمر بن الخطاب
٢٣	ملحمة عبقر	شفيق مخلوف	أشهر مؤلفات أعضاء العصبة الأندلسية
٢٤	نداء المجاديف/ لكل زهرة عبير/ عيناك مهرجان	شفيق مخلوف	أشهر مؤلفات أعضاء العصبة الأندلسية
٢٥	ديوان القروي	الشاعر القروي	أشهر مؤلفات أعضاء العصبة الأندلسية
٢٦	ديوان فرحات	إلياس فرحات	أشهر مؤلفات أعضاء العصبة الأندلسية
٢٧	قصيدة ابتسم	إيليا أبو ماضي	النزعة الأسانيسية و الحديث عن تغلغل الروح الأسانيسية
٢٨	قصيدة الكوليرا	نازك الملائكة	تصوير أحاسيس و مشاعر الشاعرة نازك الملائكة نحو مصر حين داهمها وباء الكوليرا.
٢٩	ديوان شظايا و رماد	نازك الملائكة	الشعر الحر
٣٠	قصيدة هل كان حباً	بدر شاكر السياب	الحب
٣١	ديوان أزهار ذابئة / ديوان أساطير	بدر شاكر السياب	الشعر الحر
٣٢	ملائكة و شياطين	عبد الوهاب البياتي	الشعر الحر
٣٣	ديوان المساء الأخير	شاذل طاقة	الشعر الحر
٣٤	قصيدة الفراغ	أدونيس	الشعر الحر/ الحديث عن أبناء بلاده الذين ملأوا الفراغ.
٣٥	قصيدة النائحة	الزهاوي	دخول العرب إلى الشام و القدس بقيادة فيصل بن الحسين والحديث عن نشوة الظفر.
٣٦	قصيدة نسر الملوك	إبراهيم طوقان	رثاء الملك فيصل.
٣٧	قصيدة الخلافة و جلالة الملك الهاشمي	محمد كامل شعيب	مبايعة الشريف حسين بالخلافة.
٣٨	قصيدة نشيد العلم	أبو الفضل الوليد	الاحتفال برفع العلم العربي في مكان شقق الشهداء.
٣٩	قصيدة العرب و الترك	خير الدين الزركلي	فظائع الترك.
٤٠	قصيدة يا جهادا صقق المجد له	بشارة خوري	تحية نضال الأمة العربية التي هبت لدفع العدوان عن فلسطين.
٤١	تلخيص الإبريز في تلخيص باريز	رفاعة الطهطاوي	أول كتاب في التأثر في الغرب./ مضمونه: وصف الحياة الفرنسية

٤٢	مجدولين / الشاعر المنفلوطي	من جميع نواحيها قصة قصيرة.
٤٣	الهيام في بلاد الشام / بنت العصر سليم البستاني	قصة قصيرة.
٤٤	ما تراه العيون محمود تيمور	قصة قصيرة.
٤٥	سخرية الناي / يحكى أن محمود لاشين	قصة قصيرة.
٤٦	ما جرى يوم الخميس أحياء سبق أن ماتوا جمال ناجي	(قصة قصيرة) تخيل الكاتب مجموعة من الأشخاص الأحياء ولكن سبق لهم أن ماتوا.
٤٧	أغاني الليل محمد أبو غنيمه	مجموعة قصصية.
٤٨	أول شواطئ محمود الإيراني	مجموعة قصصية.
٤٩	من وحى الواقع أمين ملحس	قصة قصيرة.
٥٠	شعاع النور محمد العامري	قصة قصيرة.
٥١	أشياء صغيرة سميرة عزام	قصة قصيرة.
٥٢	طريق الشوك عيسى الناعوري	قصة قصيرة.
٥٣	رواية بامبلا صموئيل ريتشارد	رواية.
٥٤	زينب محمد حسين هيكل	رواية.
٥٥	إبراهيم الكاتب إبراهيم المازني	رواية + سيرة ذاتية
٥٦	سارة العقاد	رواية + سيرة ذاتية
٥٧	عود الروح / عصفور من الشرق / يوميات نائب في الأرياف توفيق الحكيم	رواية
٥٨	الأيام / أوديب طه حسين	رواية
٥٩	الفتاة الأرمنية روكس العريزي	رواية
٦٠	أين حماة الفضيلة تيسير ظبيان	رواية
٦١	ذكريات شكري شعشاعة	رواية
٦٢	فتاة من فلسطين / فتى من دير ياسين عبد الحلیم عباس	رواية
٦٣	مغامرات نائبة / حب من الفيحاء / زهرة الزيزفون حسني فريز	رواية
٦٤	مارس يحرق معداته / بيت وراء الحدود / ليلة في القطار عيسى الناعوري	رواية
٦٥	الشرط الأسود عيسى الناعوري	سيرة ذاتية
٦٦	أنت منذ اليوم تيسير السبول	رواية
٦٧	الكابوس أمين شنار	رواية
٦٨	أوراق عاقر سالم نحاس	رواية
٦٩	الضحك غالب هلسا	رواية
٧٠	الساق على الساق أحمد الشدياق	سيرة ذاتية
٧١	حياتي أحمد أمين	سيرة ذاتية
٧٢	سبعون ميخائيل نعيمه	سيرة ذاتية
٧٣	البئر الأولى جبرا إبراهيم جبرا	سيرة ذاتية
٧٤	غربة الراعي إحسان عباس	سيرة ذاتية
٧٥	إيقاع المدى محمود سمرة	سيرة ذاتية
٧٦	الرافعي محمد سعيد العريان	سيرة غيرية
٧٧	منصور الأندلس والمعتمد بن عباد علي أدهم	سيرة غيرية
٧٨	سيد قريش معروف الأرنؤوط	سيرة غيرية
٧٩	جبران ميخائيل نعيمه	سيرة غيرية
٨٠	البخيل موليير	مسرحية
٨١	ابو حسن المغفل / هارون الرشيد / الحسود السليط مارون النقاش	مسرحية
٨٢	دولة العصفير فخري قعوار	مسرحية
٨٣	العبقريات العقاد	سيرة غيرية
٨٤	حرصا على الوهج لآثا مامكغ	خاطرة

## جدول (مضامين/ موضوعات) الأبيات الشعرية الواردة في القضايا الأدبية مر

صيغة السؤال في الوزارة : حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت مما يأتي :

رقم	العناوين الرئيسية (الشاعر)	الموضوع / المظهر / المحور / الجانب	(الدليل) الكلمة الأخيرة لكل بيت
١	الاتجاه المحافظ (البارودي)	التعبير عن تجربة البعد عن الوطن والحنين إلى الأهل والأحباب ليشترك في حرب البلقان	الوجد، عهد، الربد، ود، صلد، الند
٢	معارضة الاتجاه المحافظ للشعراء القدامى (أحمد شوقي)	المعارضة الشعرية للبحثري	أنسي، مس، شمس
٣	العمرية (حافظ إبراهيم)	الحديث عن مناقب الفاروق عمر بن الخطاب ومآثره	أهديا، قاضيا، يوقيا
٤	قصيدة أمنا الأرض (العقاد)	الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر وما يتصل بالعالم من تأملات فكرية ونظرات فلسفية	للأم، علمي، تند، تلد
٥	قصيدة العقاب الهرم (العقاد)	الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية	يعزم، المتحم، يحلم، يهزم، يهزم
٦	قصيدة الأطلال (إبراهيم ناجي)	الوحدة العضوية الهوى والحب	فهوى، زوى، الجوى
٧	قصيدة "العودة" (إبراهيم ناجي)	التعبير بالصورة واللفظ الموحى	مساء، غرباء، الجديد، بعيد
٨	قصيدة "خواطر الغروب" لإبراهيم ناجي	الاندماج في الطبيعة ومناجاتها حتى أصبحت عندهم الأم الرؤوم والملاذ	الإصغاء، الأضواء، هباء
٩	قصيدة صلوات في هيكل الحب لأبي القاسم الشابي	الاهتمام بالغزل والحب والحديث عن المرأة	الجديد، الوليد، الفريد، المكدود، ركودي
١٠	قصيدة "المواكب" (جبران)	الثورة على الثنائية	جسد، ركد، جمد
١١	إيليا أبو ماضي	التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون	محرابي، كتاب، أهدابي، جلبابي
١٢	ندرة حداد	النزعة الأنسانية	سأهراً، خاسراً، لفلس، بأمس
١٣	قصيدة "ابتسم" لإيليا أبي ماضي	النزعة الأنسانية و تغلغل الروح الأنسانية	السما، العلقما، ترغما
١٤	نسيب عريضة	الحنين إلى الوطن و لوعة المهاجر في تذكره لأهله وبلاده و مسقط رأسه وأقرانه.	إخواني أوطاني، إيمان، أقراني
١٥	رشيد خوري	النزعة القومية	المغزل، الأول، المتوسل، منزلي، لي
١٦	قصيدة الكوليرا (نازك الملائكة)	تصوير مشاعرها وأحاسيسها نحو مصر حين داهمها وباء الكوليرا	الليل، الأتات، الأموات، تضطرب، يلتهب، غليان، أحزان، الظلمات، صوت، الموت
١٧	قصيدة "هل كان حباً" (بدر شاكر السياب)	الحب	هياماً، غراماً، ابتساماً، التلاقي، باشتياقي، أواماً
١٨	قصيدة: الفراغ (أدونيس)	الحديث عن أبناء بلاده الذين ملأوا الفراغ.	خالقون، عمروها، بأجفانهم، بأحزانهم، الزمان، ثواني، حنيناً، يقينا، الفراغ
١٩	فؤاد الخطيب	الرد على الأتراك والتبشير بالثورة ضدهم	رمماً، نعماً، العجماً، العلماء، الهمماً
٢٠	فؤاد الخطيب	استقلال العرب ونهضة الحسين.	الذمما، السأمما، رجمما
٢١	قصيدة العرب والترک خير الدين الزركلي	فظائع الترك .	العبيد، عميد، شهيد
٢٢	رشيد أيوب	تمجيد الثورة وقائدها	السحر، الشجر، الحن، الزمن

خيول، سهول، شبول، أصول	دخول العرب إلى الشام والقدس بقيادة فيصل بن الحسين والحديث عن ننوة الظفر.	قصيدة "النائحة" الزهاوي	٢٣
الهمم، دم، الكرم، يخدم، تبتسم	الاحتفال برفع العلم العربي في مكان شفق الشهداء	قصيدة "نشيد العلم" لأبي الفضل الوليد	٢٤
حامل، يطاول، عامل	مبايعة الشريف حسين بالخلافة.	قصيدة الخلافة والملك الهاشمي محمد كامل شعيب	٢٥
بقبره، بنصره، لنشره، فجره، بنشره	إجماع الأمة على الشريف حسين ليكون الرمز الذي يستحق الخلافة والقيادة والملك.	رشيد سليم الخوري	٢٦
أعوان، عمان	تمجيد الأمير عبدالله ومدحه.	شبل الملائط	٢٧
الدمع، تهتم	غدر الخلفاء بعهودهم مع الشريف حسين	خير الدين الزركلي	٢٨
منتقم، العرم، الظلم، العجم	الدعوة إلى الثورة لاسترداد الحقوق المستلبة	مصطفى الغلايين	٢٩
شراً، نصراً	يطلب من وطنه لبنان الانضمام إلى الدولة العربية في سوريا	إلياس فرحات	٣٠
إيثار، الدار، العار، آثار، تذكارات	غدر الخلفاء بالشريف حسين وأفضاله وأمجاده السابقة	محمد الجواهري مخاطباً الشريف حسين	٣١
هاشم، القواطع، واجم، صائم، الحمائم	رثاء الشريف حسين	أحمد شوقي	٣٢
الكرمل، فيصل	رثاء الملك فيصل	قصيدة "نسر الملوك" إبراهيم طوقان	٣٣
فؤادي، بلادي، اعتقادي، الرشاد	تلبية نداء الجهاد وحب الشهادة والفرح بدخول ساحة الجهاد.	عبد الرحيم محمود	٣٤
الضّماء، الجهاد، الغوادي، البلاد، الوهاد، العهد، الحصاد	مخاطبة الجماهير المقاتلة الزاحفة إلى أرض فلسطين خيراً لها ودفاعاً عنها	محمد مهدي الجواهري	٣٥
الأرجوانا، يداني، شفتانا، مقلتان	حياة نضال الأمة العربية التي هبت لدفع العدوان عن فلسطين.	يا جهاداً صفق المجد له بشارة الخوري	٣٦
أماه، مرتين، الحياة، الموت، ستذكرين، الحزين، إنسان، الغربان، الرفاق، أحياء، أموات، عنوان، وطن، علم	تصوير عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة.	قصيدة محمود درويش	٣٧
شرياني، الحاني، صلباني، بأسناني	التمسك بالأرض هو تمسك بالإنسانية	توفيق زياد	٣٨
بلادنا، ضاربون، الناهبون، يدنسون، وينهبون، خانعون، الزيتون، يخذقون، يرفعون، ينصبون، يفاخرون، خوون	تمسك الفلسطيني بأرضه ورفضه كل القيم التي لا تساند حقه الإنساني الضائع	هارون هاشم رشيد	٣٩
دربي، الخل، الشوك، عظمي، سأمضي، الأرض، قلبي	التمسك بالأرض والالتحام بترابها والإصرار على التضحية والفداء على لسان المقاوم الفلسطيني.	معين بسيسو	٤٠

## أدعية المذاكرة والامتحان

🕒 قبل المذاكرة:-

اللهم إني أسألك فعم النبيه وحفظ المرسلية والملائكة المقربين، اللهم اجعل ألسنتنا عامرة بذكرك، وقلوبنا بخشيتك، وأسرارنا بطاعتك، إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

🕒 بعد المذاكرة:-

اللهم إني أستودعك ما قرأت وما حفظت وما تعلمت، فرده علي عند حاجتي إليه إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

🕒 يوم الامتحان:-

اللهم إني توكلت عليك، وسلمت أمري إليك لا ملجأ ولا منجا منك إلا إليك...

🕒 عند دخول القاعة:-

رب أدخلني مدخل صدق، وأخرجني مخرج صدق، واجعل لي منتهى ذلك سلطانا نصيبا...

🕒 قبل البدء بالحل:-

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي، اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلا...

🕒 أثناء الامتحان:-

يا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين، يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث، رب إني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين...

🕒 عند النسيان:-

اللهم افتح علي فتوح العارفين بحكمتك، وانشر علي رحمتك، وذكّرني ما نسيت يا ذا الجلال والإكرام...

🕒 بعد الانتهاء:-

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..

# مختصر

# النقد

# الأدبي

# الدكتور

# عبادة عواد

٠٧٨٥١٢١٠٠٨

## العلامة الكاملة

المستوى الرابع

الدورة المسبقة ٢٠١٧



الإستاذ د. عبادة عواد - معلم مادة مهارات الاتصال الأوائل

# كلمات رائعة أهديتها لطلبة التوجيهي....

♥ لن يقاسمك الوجد صديق، ولن يتحمل عنك الألم حبيب، ولن يسهر بدلاً منك قريب.....

♥ اعتن بنفسك، واحمها، ودلها ولا تعطي الأحداث فوق ما تستحق.....

♥ تأكد حين تنكسر لن يرممك سوى نفسك، وحين تنهزم لن ينصرك سوى إرادتك، فقدرتك على الوقوف مرة أخرى لا يملكها سواك..

♥ لا تبحث عن قيمتك في أعين الناس.... ابحث عنها في ضميرك فإذا ارتاح الضمير ارتفع المقام وإذا عرفت نفسك فلا يضرك ما قيل فيك....

♥ لا تحمل هم الدنيا فإنها لله، ولا تحمل هم الرزق فإنه من الله، ولا تحمل هم المستقبل فإنه بيد الله... فقط احملهما واحداً كيف ترضي الله.. لأنك لو أرضيت الله... رضي عنك وأرضاك وكفاك وأغناك.

♥ لا تيأس من حياة أبكت قلبك.. وقل يا الله عوضني خيراً في الدنيا والآخرة... فالحزن يرحل بسجدة، والفرح يأتي بدعوة...  
يا تبي

♥ لن ينسى الله خيراً قدمته، وهماً فرّجته وعيناً كادت أن تبكي فأسعدتها...

ربنا ينجحكم ويفرحكم ويسعدكم يا رب..... د. عبادة عواد

تابعونا على صفحة الطلاب / الدكتور عبادة عواد



## الوحدة الأولى: المناهج النقدية

- ١- ما العامل الأساسي في ظهور وتبلور المناهج النقدية؟ ظهور الاتجاهات الفكرية والفلسفية.
- ٢- وضح مفهوم المنهج النقدي؟ مجموعة من الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد الأدبي في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره.
- ٣- بين الاتجاهات العامة للمناهج النقدية؟ ١- اتجاه يتعامل مع النص الأدبي من خارجه. ٢- اتجاه يتعامل مع النص الأدبي من داخله.
- ٤- وضح مفهوم المنهج التاريخي؟ منهج يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استناداً إلى المؤثرات المتبادلة بين الأديب وبين الزمان والمكان.
- ٥- بين أبرز اهتمامات المنهج التاريخي؟
- ١- تأثير العمل أو مؤلفه بظروف العصر.
- ٢- المراحل التاريخية لفن من الفنون.
- ٣- صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها.
- ٤- فهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني.
- ٦- اذكر أبرز نقاد المنهج التاريخي؟
- ١- سانت بييف (ناقد فرنسي).
- ٢- هيبوليت تين (ناقد فرنسي).
- ٧- بين مهمة الناقد حسب رأي (سانت بييف)؟ فهم النص الأدبي ثم توصيل هذا الفهم إلى المتلقين، (يعلم الآخرين كيف يقرؤون).
- ٨- على ماذا تعتمد الطريقة النقدية لـ(سانت بييف)؟ المؤثرات الخارجية في الأديب، وتعرف طريقته: -بطريقة البوليس السريّ-.  
٩- وضح هدف (بييف) من نظرية التاريخ الطبيعي في فصول الفكر؟ أراد أن يؤسس ضوابط خاصة ومنه أخذ النقاد مصطلح (علم النقد).  
١٠- علل: لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها حسب رأي (تين)؟ لأن شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤثرات.
- ١١- بين العوامل التي تتكون شخصية الأديب وتصيغه بطابعها والواردة في كتاب تاريخ الأدب الانجليزي لـ(تين)؟  
(أ) الجنس: الاستعدادات الفطرية الموروثة التي يختص بها مجموعة من الناس دون غيرهم فلكل جنس خصائص وطباع يتميز بها عن غيره.  
(ب) البيئة: العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس وتؤثر في تفكيره.  
(ج) الزمن: يقصد به المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر.
- ١٢- علل: يرى (تين) أن عامل الجنس من أقوى العوامل؟  
١- لأنه يحمل خصائص الجنس عبر الزمن.  
٢- لأنه يمثل خلاصة تكوينه.
- ١٣- علل: يرى (تين) أن الكاتب مرآة عصره؟  
لأن دراسة المؤلفين تعطينا صورة واضحة للعوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية.
- ١٤- ما الفرق بين تأثير البيئة والجنس في الأفراد؟  
البيئة تؤثر في الجنس من الخارج.... في حين ينبعث تأثير الجنس في الأفراد من داخلهم.
- ١٥- اذكر مثلاً على تأثير الزمن في تراثنا العربي؟  
مقامات الحريري.... حيث استقى الحريري فكرتها من الهمداني.
- ١٦- وضح الفرق في أثر الزمن في فنان سابق وآخر لاحق حسب رأي (تين)؟  
الفرق أن السابق ليس له نموذج يجتذبه فهو يرى الأشياء وجهاً لوجه، أما اللاحق فيرى الأشياء بواسطة الأول (السابق).
- ١٧- بين كيف ظهرت ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي القديم؟  
لم تكن ذات طابع منهجي بل ظهرت في كتب النقد العربي القديمة ومن هذه الملامح: ابن سلام الجمحي في كتابه: طبقات فحول الشعراء-.
- ١٨- ما الأمور (الاهتمامات) التي أشار إليها (ابن سلام) في كتابه (طبقات فحول الشعراء) فيما يتعلق بملامح المنهج التاريخي؟  
(١) الزمان: وضع الشعراء في فئتين: شعراء الجاهلية وشعراء الإسلام. (٢) المكان: وضع شعراء القرى في باب واحد.  
(٣) الجنس: وضع شعراء اليهود في طبقة خاصة بهم.
- ١٩- علل: سهولة شعر (عدي بن زيد) حسب رأي (ابن سلام)؟ بسبب ملازمة عدي بن زيد للحضر.
- ٢٠- علل: قلة الشعر في بعض القرى (الطائف/ عمان) حسب رأي (ابن سلام)؟ بسبب البيئة، لأنه لا يوجد بينهم حروب.
- ٢١- بين أثر المنهج التاريخي في كتابات (طه حسين)؟  
ظهرت في كتبه ومنها: -ذكرى أبي العلاء- و-مع أبي العلاء في سجنه- و-في الأدب الجاهلي-. وتحدث في كتابه الأخير عن ماهية الفرد ماذا تكون؟
- ٢٢- بين رأي (العقاد) في البيئة؟ يرى أن معرفة البيئة ضرورية في نقد كل شعر في كل أمة وفي كل جيل. ولهذا السبب تأثر العقاد بالمنهج التاريخي.
- ٢٣- بين أثر المنهج التاريخي في كتابات (محمد مندور)؟  
تأثر بهذا المنهج ودعا إليه في كتابه: -النقد المنهجي عند العرب- وقال إننا نفضل الأخذ بالمنهج التاريخي عندما نحاول أن نضع للنقد حدّه.
- ٢٤- وضح كيف ظهر المنهج التاريخي في كتابات (ناصر الدين الأسد)؟  
ظهر المنهج التاريخي عند (ناصر الدين الأسد) في كتبه: -الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن- و-خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين-، وتحدث عن أثر العوامل الخارجية في إنتاج الأديب.
- ٢٥- بين كيف ظهر المنهج التاريخي في أعمال المحققين الذين عنوا بالتراث الأدبي والفكري؟  
١- قاموا بتصحيح الروايات والمقابلة بينها والتأكد من صحتها ونسبتها إلى أصحابها.  
٢- اعتنوا بالتراجم والتعريف بالشخصيات.



- ١) عبد السلام هارون. ٢) محمود محمد شاكر. ٣) إحسان عباس.
- ١- توجه المنهج التاريخي إلى الأديب وأغفل النواحي الفنية والجمالية.
- ٢- اقتصر مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات -الزمان والمكان-.
- ٣- أعاد المنهج التاريخي مظاهر النبوغ والعبقرية إلى عوامل البيئة والزمن وإغفال المهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب.
- ٤- إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية دون استقصاء كامل وأدلة واضحة.
- وضع مفهوم المنهج النفسي؟ الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها.
- بين الأمور التي تناولها المنهج النفسي (بين اهتمامات المنهج النفسي)؟
- ١- دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقها. ٢- تعرف نفسية المبدع.
- ٣- دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المتلقي.
- متى ظهرت الدراسات النفسية الحديثة؟ أواخر القرن التاسع عشر.
- من العالم الذي ظهرت الدراسات النفسية على يديه؟ سيجموند فرويد.
- ما أبرز نظرية جاء بها (فرويد) في مجال الدراسات النفسية الحديثة؟ حديثه عن اللاشعور أو العقل الباطن.
- ما رأي (فرويد) في آلية الأحلام؟ الأحلام وسيلة تتحقق فيها الرغبة بالنوم وفي الوقت نفسه تسمح بإشباع رغبات مكبوتة.
- بين آراء وأعمال (فرويد) فيما يخص نظرية التحليل النفسي؟
- ١- قام (فرويد) بدراسة أعمال لمؤلفين وفنانين أمثال: شكسبير، ووليوناردو دافنشي.
- ٢- توصل (فرويد) إلى أن الفن وسيلة يستخدمها الفنان لتحقيق رغباته في الخيال.
- ٣- يرى (فرويد) أن الفنان: إنسان محبط ومريض عصبياً يسعى إلى تحقيق الثروة والشهرة.
- ٤- لم يكتف (فرويد) بالنواحي الفنية والجمالية، بل بحث عن العوامل النفسية والنوازع الداخلية التي دفعت الفنان إلى إنتاج عمله الفني.
- علل: عدم اكتراث (فرويد) بالنواحي الفنية والجمالية بقدر اهتمامه بمضمون العمل الفني؟ لأنه يرى أن الفنان إنسان محبط ومريض عصبياً ويسعى إلى تحقيق الثروة والشهرة وحب الآخرين.
- بين ردود الفعل (الأصداء) على آراء (فرويد) في الساحة الأدبية خاصة حديثه عن اللاوعي؟ ظهرت السريالية: وهي منهج أدبي يبحث عن الفن الذي يدعو إلى إشراقات العقل الباطن.
- علل: على الفنان أن يترك نفسه على طبيعتها مستسلماً لإملاءات العقل الباطن حسب رأي (فرويد)؟ لأن الفن لا يجب أن يلتزم بالمعايير أو الضوابط ولا قيمة للتسلسل والترابط والتناسق.
- ملامح المنهج النفسي في النقد العربي القديم (بين العوامل النفسية التي تتيح للشاعر إنتاج نصه الشعري حسب آراء القدماء)؟
- ١- سأل (عبد الملك بن مروان) الشاعر (أرطاة بن سهية) عن الأمور التي تدفع إلى قول الشعر فأجابه: هي الشرب والطرب والغضب.
- ٢- يرى (ابن قتيبة) أن دواعي الشعر هي: الطمع والشوق والشرب والطرب والغضب.
- ٣- يرى (عبد القادر الجرجاني) في كتابه: -أسرار البلاغة- عندما تحدث عن مواقع التمثيل وتأثيره: أن التشبيهات تجعل النفوس أعجب ولها أطرب.
- ٤- تحدث (الجرجاني) عن الأثر النفسي الذي تحدثه الفنون الأخرى كالرسم والنحت فقال: إن الصنعة في التصوير تروق السامعين والتخييلات تمزج الممدوحين وتحركهم وتعمل فعلاً شبيهاً بما تفعله التصاوير التي يشكّلها الماهرون بالتخطيط والنقش والنحت.
- ٥- تحدث (حازم القرطاجني) في كتابه -منهاج البلغاء وسراج الأدباء- عن الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في نفس المتلقي، والتخييل مع الغرض الشعري/علل: ليكون أكثر تأثيراً في نفس المتلقي.
- بين أبرز ملامح المنهج النفسي في النقد العربي الحديث؟
- ١- تأثر (العقاد) بالمنهج النفسي فأصدر كتابه وأعلن تبنيه للمنهج النفسي وقال: مدرسة التحليل النفسي هي أقرب المدارس إلى نقد الأدب.
- ٢- تأثر (طله حسين) بالمنهج النفسي (مع تأثره بالمنهج التاريخي) وقال: إن اللزوميات ليست نتيجة الجد والكد وإنما نتيجة العبث واللهو.
- ٣- دعا (محمد خلف) و(أمين الخولي) و(أحمد أمين) إلى المنهج النفسي عن طريق المحاضرات أو نشر المقالات
- ٤- (إيليا حاوي) دعا إلى تطبيق المنهج النفسي في تحليل الأدب وتفسيره.
- ٥- أسهم (عز الدين إسماعيل) في توضيح المنهج النفسي ودعا إلى تبنيه في الدراسات الأدبية.
- ٦- أسهم (عبد القادر القط) في توضيح المنهج النفسي.
- كان شعر أبي نواس في النسك باباً من أبواب العرض وصدق التمثيل؟ ليقال إنه قال في النسك مع أنه ماجن ما لم يستطع قوله التمسك.

علل: اعتراض عنتره بفروسيته وشجاعته حسب رأي (إيليا حاوي)؟ تعبيراً عن النقص لديه فكان يعاني من الرق الذي عمق في نفسه الظلم والاضطهاد.

بين الانتقادات التي وجهها كل من (محمد مندور) و(سيد قطب) إلى المنهج النفسي؟

أ- (محمد مندور) في كتابه -الميزان الجديد- يقول: إن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفني. علل؟ لأن الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلوم النفس والاجتماع والجمال.

ب- (سيد قطب) في كتابه -النقد الأدبي- حذر من المغالاة في الدراسات النفسية. علل؟ حتى لا ننسى وظيفة النقد وهي تقويم العمل الأدبي من الناحية الفنية. اوضح مفهوم الشكلائية؟

أذكر أبرز رواد الشكلائية؟ (١) شكلو فسكي. (٢) رومان جاكسون. (٣) فلاديمير بروب. (٤) باختين.

بين مبادئ الشكلائية؟

(١) آمن الشكلايون بأن شكل النص الأدبي المتمثل في صياغته ولغته هو الذي يعطيه صفة الأدبية.

(٢) عرف شكوفسكي -رائد الشكلائية- الأدب بأنه: حاصل جمع كل الوسائل الأسلوبية التي يستخدمها.

(٣) أهملت الشكلائية المضمون واهتمت بأسلوب النص وصياغته. علل؟ لأن الأدبية تتحقق في الشكل.

(٥) رفضت الشكلائية المؤثرات الخارجية. علل؟ بسبب إيمانها بشكلية النص المتمثل في لغته وأسلوبه.

(٦) ليست وظيفة الأدب أن يخدم أغراضاً أخلاقية أو اجتماعية وإنما وظيفة الأدب هي وظيفه جمالية تشعر القارئ بالدهشة.

علل دعوت الشكلائية إلى الابتعاد عن الصور التقليدية؟ وذلك لأن وظيفة الأدب هي وظيفة جمالية تشعر القارئ بالدهشة ولأن الصور التقليدية تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة.

علل: اعتنت الشكلائية بتراكيب اللغة الشعرية وجرسها الموسيقي؟ لأن مهمة الأدب مقاومة الصور التقليدية فهي تفقد القارئ الإحساس بالدهشة.

استندت الشكلائية إلى أسس فلسفية وعلمية في أفكارها، بين هذه الأسس؟

(١) الأسس الفلسفية: وهما أساسان وضعهما (كانت) مؤسس الفلسفة المثالية الألمانية وهي:-

أ- يرى (كانت) أن خصائص العمل الفني كامنة في داخله وليس لها ارتباط خارج النص الأدبي.

ب- يرى (كانت) ان الجمال يتحقق في الشكل فالأعمال الفنية كالتصاوير والنحت يجذبك إليها شكلها الخارجي دون مضمونها.

(٢) الأسس العلمية:

(أ) تأثرت الشكلائية بمبادئ علم اللغة واهتموا بالدال والمدلول وانصرفوا عن المرجع.

(ب) تعامل الشكلايون مع خصوصية النص بلا نظر في المؤثرات الخارجية كاجتماع أو القارئ. علل؟ لأنهم تبنوا ثلاثية الدال والمدلول والمرجع.

بين آثار الشكلائية في النقد؟

(١) ظهرت آثار وآراء الشكلائية في المناهج النقدية التي تلتهها. علل؟ لأن فهم هذه المناهج يقتضي معرفة الشكلائية ومبادئها.

(٢) وضع (أميسن) كتابه -سبعة أنماط من الغموض- علل؟ لأن الشكلائية ترى أن النص الأدبي متعدد الدلالات.

(٣) ظهرت آراء الشكلايين في -مدرسة النقد الجديد- في شمال أمريكا التي ترى أن جماليات النص الأدبي متمثلة في الشكل.

(٤) وجهت انتقادات عديدة إلى الشكلائية ومن أبرزها:

(أ) الفصل بين الواقع والعمل الأدبي.

(ب) إهمالها لدور القارئ في العملية الأدبية. علل؟ لأنها أعطت سلطة مطلقة للصياغات اللغوية غير مهمة بفعل القراءة.

علل: اتهمت الشكلائية بالهروب من الواقع الاجتماعي؟ لأنها فصلت بين الواقع والعمل الأدبي.

علل: قال بعض الشكلايين بضرورة تمثيل الواقع للأدب الاجتماعي مثل -ياختين- الذي رأى أن الخطاب الأدبي ظاهرة اجتماعية؟

بسبب اهتمامهم بفصل الواقع عن العمل الأدبي.

علل: رفض الشكلايون وعلى رأسهم -ياختين- الفصل بين الشكل والمضمون؟ لأنهم قالوا بضرورة تمثيل الأدب للواقع الاجتماعي ولا يمكن فصله عن السياقات الخيطة به.

بين ملامح الشكلائية في النقد العربي القديم؟

(١) الاهتمام باللفظ وكان (الجاحظ) أبرز النقاد القدامى الذين قدموا اللفظ على المعنى.

(٢) ذهب (العسكري) في كتابه -الصناعيين- إلى أن جودة الشعر تكون في الألفاظ فقال.

## الوحدة الثانية: المذاهب الأدبية

- ✓ وضع مفهوم المذهب الأدبي؟ مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكل في عصر معين و يغلب على أدباء العصر.
- ✓ اتسمت الاتجاهات والمذاهب الأدبية بسمة العالمية. علل؟ لأن المذاهب تنوعت في آداب الأمم المختلفة عبر العصور.
- ✓ بين أصل لفظة: كلاسيكية؟ وما أشهر معانيها اللغوية؟ أخذت من اللاتينية التي كانت تطلق على الطبقة العليا في المجتمع الروماني، في مقابل الأدب الذي يكتب لطبقة البروليتاريا (الطبقة العاملة الفقيرة) ولم يتخذ مصطلح الكلاسيكية دلالة على المذهب الأدبي إلا بعد ظهور المذهب الرومانسي الدال على المذهب الجديد.
- ✓ عرف الكلاسيكية اصطلاحاً؟ الأدب الذي ساد في أوروبا في القرنين السابع عشر والثامن عشر.
- ✓ كيف ظهرت وانتشرت الكلاسيكية؟ ظهرت في إيطاليا ثم انتشرت منها إلى أوروبا ثم دخلت ألمانيا مع زيارة الأديب الألماني-غوته-إيطاليا.
- ✓ بين أهم العوامل والأسباب التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي؟ (١) التأثير بعصر النهضة. (٢) سيادة الفلسفة العقلية وتجلت هذه الفلسفة العقلية بظهور الفيلسوف ديكارت الذي رأى أن العقل هو الحقيقة الوحيدة في الوجود.
- ✓ والنهضة: حركة إحياء واسعة في العلوم والآداب والفنون بدأت في القرن السادس عشر في إيطاليا واهتم روادها بالتراث اليوناني والروماني. ويقصد بالحكاية أن الفن يحاكي الواقع الخارجي فيصور ما يقع بالفعل أو ما يتوقع حصوله، وقد سمح أرسطو للفنان أن ينقل غير المحتمل وقوعه.
- ✓ وضع المبادئ التي اعتمد عليها الكلاسيكيون في إنتاجهم الأدبي؟ (١) آمن الكلاسيكيون بنظرية المحاكاة لأرسطو. (٢) استيحاء الأديب اليوناني والروماني. (٣) الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة. (٤) غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي. (٥) تجنب تصوير ما هو شاذ أو غير معقول. (٦) جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة. محلل؟ لأن الشخصية في المسرحية تضحي بعواطفها لقاء تأدية الواجب الذي تفرضه القيم والأعراف السائدة. (٧) الاهتمام باللغة والأسلوب. (٨) الالتزام بالقواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان الأدبية وأهم هذه القواعد والأصول:
- (أ) قاتوه **الوحدات الثلاث**: وهي وحدة الفعل ووحدة الزمان ووحدة المكان، و**وحدة الفعل**: هي أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد **أما وحدة الزمان**: فهي أن يقع زمن المسرحية في ٢٤ ساعة أو أكثر بقليل **أما وحدة المكان**: فتعني وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد.
- (ب) **وحدة النوع**: للمسرحية نوعان هما: مأساة وملهاة.
- ✓ **فالمأساة** تسودها المواقف الجادة وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية. **والملهاة** تسودها المواقف الهزلية وتكون شخصياتها من عامة الناس.
- ✓ **علل: ظهور الكلاسيكية في الأدب العربي؟** بسبب النهضة العربية وهي الحركة الفكرية والثقافية التي قامت في العالم العربي.
- ✓ **علل: هزت العملة الفرنسية العقلية العربية وبخاصة المصرية؟** بسبب ما حملته من ملامح المدنية الأوروبية الحديثة.
- ✓ **علل: ظهور عدد من الرواد أحسوا بالفجوة الحضارية بين العرب والغرب ودعوا إلى قيام نهضة عربية تقوم على التراث العربي وتستعين بمقومات الحضارة الحديثة؟** بسبب الاحتكام بالغرب وتعريف منجزاته.
- ✓ **اذكر رائدين من الرواد العرب الذي دعوا إلى قيام نهضة عربية متأثرة بمقومات الحضارة الحديثة؟** (١) عبد الرحمن الكواكبي. (٢) رفاعة الطهطاوي.
- ✓ **بين المبادئ التي اتبعتها أصحاب المذهب الكلاسيكي (البعث والإحياء)؟** (١) اتخاذ الشعر العربي القديم مثلاً أعلى في الكتابة والشعر. (٢) الاهتمام بالجانب البياني في الشعر والاعتماد عليه. (٣) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة. (٤) التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن. و**صه** أبرزهم أحمد شوقي الذي طوّع الشعر لفن المسرح.
- ✓ **بين هدف أعداء الرومانسية من استخدام كلمة رومانسية؟** للتقليل من مكانة الرومانسية وأهميتها بوصفها مذهباً جديداً في الأدب.
- ✓ **وضح مفهوم الرومانسية؟** هي القصة الخيالية التي شاعت في أوروبا في القرون الوسطى فصورت بطولات الفرسان وعواطفهم النبيلة معتمدة.
- ✓ **بين العوامل التي ساعدت على ظهور الرومانسية في القرن الثامن عشر؟** (١) نمو الطبقة البرجوازية وصعودها. (٢) ظهور الوعي القومي. (٣) الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها.
- ✓ **بين سمات (خصائص، مميزات، مبادئ) الأدب الرومانسي؟** (١) تمثّل الفردية سمة عامة في أدب الرومانسيين. (٢) تغلبت العاطفة على العقل. (٣) لاقت الطبيعة اهتماماً كبيراً عند الرومانسيين. (٤) اتجه الرومانسيون إلى البيئة الحليّة.
- ✓ **التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية: ومن أبرز هذا التحلل رفض الوحدات الثلاث وجمع سمات المأساة والملهاة في نوع واحد يسمّى-الدراما-الذي جمع بين اللذة والألم، ولم يتقيد بالشعر لصياغة المسرحية بل يصوغها نثراً.**
- ✓ **التعبير بالرّمز الموحى الشفاف.** (٦)

علل: قبول المذهب الرومانسي وانتشاره في الأدب العربي؟ بسبب الظروف السياسية والاجتماعية.

اذكر ابرز الأدباء الرومانسيين في الأدب العربي؟ (١) جماعة الديوان. (٢) جماعة أبولو: (٣) شعراء المهجر في القارتين الأمريكيتين.

كيف تعددت وتبلورت وانتشرت مفردة الواقعية؟ قام كاتب قصصي بإصدار كتاب ثم مجلة باسم (الواقعية).

بين العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الواقعي؟ (١) مغالاة الرومانسية. (٢) تفشّي النظرة النفعيّة في المجتمع الرأسمالي.

وضح سمات (خصائص) الواقعية النقدية (الأم)؟

(١) انطلقت الواقعية من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم.

(٢) أتمم الأدب الواقعي بالهوية. مثال ذلك تقديم بلزاك نفسه بوصفه سكرتير المجتمع وبلزاك أشهر أعلام الواقعية النقدية في فرنسا.

(٣) اهتم الأدب الواقعي بمفهوم- العاص والخاص.

(٤) أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلبي في المجتمع.

كيف ظهرت وانتشرت الواقعية الاشتراكية؟

مع بدايات القرن العشرين قامت الثورة البلشفية التي تؤمن بضرورة إزالة الفوارق الطبقة في المجتمع وكان مكسيم غوركي هو الذي أعلن التسمية.

بين سمات (مميزات، خصائص) الاشتراكية الواقعية؟

(١) إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة (البروليتاريا).

(٢) إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة. (٣) اتسمت بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية.

علل: ظهور الواقعية في الأدب العربي وانتشارها؟ بسبب انتشار التعليم ونضج الوعي الاجتماعي.

علل: رؤية الأديب الواقعي تقوم على الربط بين مشكلات الفرد والواقع الاجتماعي؟

بسبب ظهور المؤسسات الاجتماعية كالأحزاب السياسية التي اتجهت إلى تحليل الواقع تحليلاً موضوعياً.

اذكر أبرز أدباء الواقعية النقدية في الأدب العربي الحديث؟ (١) نجيب محفوظ. (٢) عبد الرحمن منيف.

ما القضية التي ركّز عليها الواقعيون النقاد العرب في أدبهم؟ هات مثالاً على ذلك؟

ركزوا على مشكلات الطبقة البرجوازية الصغيرة (الطبقة الوسطى) وكيفية تأثرها بالواقع مثال: رواية (دقاق المرق) لنجيب محفوظ.

اذكر ابرز أدباء الواقعية الاشتراكية في الأدب العربي الحديث؟ عبد الرحمن الشرفاوي.

ما القضية التي ركز عليها (عبد الرحمن الشرفاوي) في رواية (الأرض)؟ ركز على الإصلاح ومواجهة الفساد.

بين كيف ظهرت وتبلورت كلمة الرمزية؟

استخدمت مفردة (الرمزية) بمعناها العام الذي يدل على: استخدام الرمز بوصفه أداة تعبيرية منذ القدم (تعريف الرمزية) ولكنها صارت تدل على مذهب أدبي له سمات خاصة

بعد إصدار الناقد الفرنسي مورياس رسالة نقدية عام ١٨٨٦ عرّف فيها الرمزية بوصفها مذهباً أدبياً متخذاً.

اذكر أبرز رواد الرمزية؟ (بودلير) و (مالارميه)

بين العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرمزي؟

(١) الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادّي الملموس. (٢) التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد.

وضح السمات (الخصائص، المميزات) التي اتسم بها المذهب الرمزي؟

(١) الغموض: علل/ يحاولون استجلاء ما وراء عالم الحسّ الخفي وما في داخل النفس الإنسانية.

(٢) الإيحاء: يرتبط الإيحاء بالغموض ارتباطاً عضوياً

(٣) الاهتمام بالموسيقا: علل؟ لأن الموسيقى تقوم بموضوع المستمع في حالة انفعالية خاصة دون أن تنقل دلالة محدّدة.

(٤) الاعتماد على تراسل الحواس: وهو أن يرسل الشاعر دلالات مبتكرة خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها.

(٥) آمن الرمزيون بفكرة-الفن للفن-: فقد دعوا إلى أن يكون الأدب غاية في ذاته لا يوظّف من أجل تحسين الواقع.

ما الوسائل التي اتصل خلالها الأدباء العرب المحدثون بالأدب الرمزي؟ (١) الترجمة. (٢) الاطلاع المباشر على أدب اللغات الأوروبية.

علل: تأثر الأدباء العرب المحدثين بالأدب الرمزي بدرجات متفاوتة؟

(أ) بسبب اطلاعهم على الرمزية عن طريق الترجمة. (ب) لأن الرمزية لم تشكل مذهباً واضح المعالم.

علل: نجد سمات رمزية في الشعر الحديث دون أن نجد أدباً رمزياً في جوهرة؟ لأن الرمزية لم تشكل مذهباً واضح المعالم في الأدب العربي.

اذكر أهم الأدباء العرب الذين نجد لديهم سمات رمزية وبين سمة كل منهم؟ (١) جبران خليل جبران: (٢) صلاح عبد الصبور.

## الوحدة الثالثة: الحركة النقدية في الأردن

- عل: شكّل النقد الأدبي في الأردن أحد أهمّ روافد الحركة الثقافية في المجتمع الأردني؟  
 بسبب التطور الذي طرأ على الحركة النقدية الأردنية مع تطور المجتمع الأردني.
- وضّح المظاهر الدالة على اهتمام الملك عبدالله الأول المؤسس بالحركتين الأدبية والنقدية؟  
 (١) المجالس الأدبية التي كان يراها في قصره (رغدان وبسمان) في عمان وقصر المشتى.  
 (٢) عمل الملك المؤسس على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية.  
 (٣) رعاية الأدباء المحليين والوافدين من الأقطار العربية الأخرى.
- أذكر دليلاً على تفاعل النقد في الأردن مع الحركة النقدية في العالم العربي خلال المجالات والصحف؟  
 المقالات التي كتبها يعقوب هاشم في مجلة الحكمة حيث ناقش فيها موضوع آراء طه حسين في كتابه-الشعر الجاهلي-محاولاً رد ما جاء به من آراء.
- بين الدور الذي قام به عيسى الناعوري في تنشيط الحركة النقدية في الأردن في الخمسينيات؟  
 (١) أصدر عيسى الناعوري عدداً من المجالات أهمها مجلة القلم الجديد.  
 (٢) أصدر عيسى الناعوري عدداً من الكتب النقدية مثل:  
 (أ) إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث. (ب) إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر. (ج) أدب المهجر.
- بين دور إحسان عباس في الحركة النقدية في الخمسينيات؟  
 أصدر كتاباً بعنوان -فن الشعر-، وكان موضوعه: النظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو مروراً بالرومانسية إلى الرمزية إلى الواقعية.
- أذكر أشهر الكتب النقدية التي صدرت في الخمسينيات مع ذكر المؤلف والموضوع؟  
 (١) كتاب عرار شاعر الأردن مؤلفه: يعقوب العودات البدوي المثم. وموضوعه: الحديث عن حياة الشاعر ومضامين شعره.  
 (٢) كتاب الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن مؤلفه ناصر الدين الأسد. وموضوعه: استخدام التاريخ في الأدب.  
 (٣) ترجمة محمود السهمي للكتاب- القصة السلوكية- للمؤلف: ليون أيدل. وموضوع الكتاب: علاقة علم النفس بفن القصة.
- عل: يعدّ كتاب الاتجاهات الأدبية الحديثة لناصر الدين الأسد من أكثر الكتب منهجية في استخدام التاريخ في دراسة الأدب؟  
 لأن المؤلف رصد الاتجاهات الفنية في الكتابة الأدبية في ضوء المؤثرات التاريخية المتعلقة بفلسطين والأردن.
- ما السمة (الميزة) الأساسية للحركة النقدية في الخمسينيات؟ التخصّص والمنهجية.
- عل: وجود أرضية خصبة لإنشاء مؤسسات تهتمّ بالتأليف والترجمة والتحقيق في مجال الحركة النقدية في الخمسينيات؟  
 (أ) اتجاه الحركة النقدية نحو التخصص والمنهجية. (ب) ظهور نقاد في الخمسينيات.
- أذكر أهمّ المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الستينيات والسبعينيات؟  
 (١) الجامعة الأردنية وكليات المجتمع وجامعة اليرموك: -ساعدت على زيادة أعداد القراء والمتقنين بازدياد أعداد الخريجين.  
 (٢) المجلات - (أ) جريدة المنار (ب) مجلة الأفق الجديد (ج) مجلة أفكار.  
 (٣) باطية اللتان الأرنبي: ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتمّ بالأدب ونقده من خلال عدد من الأدباء والنقاد
- أذكر أبرز النقاد الذين وظفوا المنهج الواقعي في دراسة الأدب في السبعينيات؟ (أ) هاشم ياغي. (ب) عبد الرحمن ياغي.
- كيف ربط (هاشم ياغي) بين التركيب الاجتماعي والشكل الفني في كتاباته؟  
 في كتابه-القصة القصيرة في فلسطين والأردن-، ربط ظهور فن القصة القصيرة في هذين البلدين.
- عل: ظهور فن القصة القصيرة في فلسطين والأردن؟ بسبب ظهور الطبقة الوسطى.
- كيف فسّر النقاد وعلى رأسهم (عبد الرحمن ياغي) مواقف الأدباء الفكرية والسياسية؟  
 فسره من خلال طبقاتهم الاجتماعية مثل كتاب -حياة الأدب الفلسطيني الحديث- ل-عبد الرحمن ياغي- الذي علل النقاء (النشائي) ابن الطبقة الارستقراطية مع (السكاكيني) ابن الطبقة البرجوازية.
- عل: النقاء الطبقة الارستقراطية مع البرجوازية على نفس التوجهات الفكرية؟  
 بسبب سعي حركة التحرر العربية إلى استمالة الارستقراطية العربية إلى جانب الحركة الوطنية لمواجهة الحكم التركي.
- عل: عدّ النقاد الربط بين الخاصّ والعامّ مقوماً مهماً لقيام تجربة أدبية واقعية؟  
 لأن الأدب الناجح هو الذي يعالج القضايا التي تهتمّ الآخرين وهذا ما اهتم به عبد الرحمن ياغي في نقده التطبيقي.
- ما الرؤية (الفكرة) النقدية التي يحملها نزيه أبو نضال في كتابيه: -الشعر الفلسطيني المقاتل- و-جدل الشعر والثورة؟  
 رؤية الأدب أداة للمواجهة والثورة.

وضّح أهمّ الأدوات النقدية التي استخدمها النقاد الواقعيون في الستينيات والسبعينيات؟

- (١) الممارسة النقدية.
- (٢) استقطاب عدد من الكتاب والنقاد خلال المجالات.
- (٣) توظيف المنهج الواقعي في دراسة الأدب.
- (٤) الربط بين العام والخاص.
- (٥) الربط بين التركيب الاجتماعي والشكل الفني.
- (٦) رؤية الأدب أداة للمواجهة والثورة.

بين سمات (مميزات) الحركة النقدية في الأردن في الثمانينيات وما بعدها؟

- (١) ازدياد الإنتاج النقدي.
- (٢) الانفتاح على المزيد من المناهج النقدية الحديثة.

اذكر أبرز النقاد الذين وظيفوا المنهج التاريخي والواقعي في هذه المرحلة؟ (١) حسني محمود. (٢) إبراهيم السعافين.

اذكر أهمّ المجالات التي عيّنت بالنقد والأدب في مرحلة الثمانينيات وما بعدها؟ (١) مجلة أوراق. (٢) المجلة الثقافية. (٣) الملاحق الثقافية

علل: ظهور عدد من الكتب المترجمة التي بينت ملامح النقد في الأردن؟ بسبب الاتجاه إلى النقد الغربي.

بين أبرز الاتجاهات النقدية التي ظهرت في الثمانينيات مع ذكر أسماء الكتب الخاصة بكل اتجاه؟

- ١- الاتجاه إلى النقد الغربي: ومن الكتب المترجمة لهذا الاتجاه: (أ) تشريح النقد ومفاهيم نقدية لـ(محمد عصفور). (ب) النقد والإيديولوجيا لـ(فخري صالح).
- ٢- الاتجاه إلى النص الأدبي: وذلك بوصفه المصدر الأساسي لدراسة الأدب.
- ٣- الاتجاه إلى النص الأدبي ودلالاته الجمالية بوصفه كياناً مستقلاً. ومن هذا هذا الاتجاه؟

دراسة دلالات النص لا تعني أن يبقى النص مغلقاً وإنما تكون الإشارات اللغوية المتنوعة بعداً دلاليّاً يتجّه إلى الواقع وقد يحيل النص إلى نصوص أخرى.

٤- الاتجاه إلى المنهج الأسطوري في تحليل النصوص الشعرية القديمة خاصة الجاهلية. ومن هذا هذا الاتجاه؟

اتجه (نصرت عبد الرحمن) إلى دراسة النصوص الجاهلية في محاولة للبحث عن الإشارات الأسطورية.

٥- الاتجاه إلى القراءة التكليلية: وهي القراءة التي يعمل الناقد من خلالها على العثور على التناقضات الداخلية في النص الأدبي للوصول إلى دلالات عميقة لها. ومن الأمثلة عليها دراسة بسام قطوس لقصيدة-تنويمه الجياح- لمحمد مهدي الجواهري وفق القراءة التفكيكية.

٦- الاتجاه إلى المنهج المقارن: وهو منهج يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي بالأدب الأخرى العالمية وامتداده فيها. وأول النقاد الذين اتجهوا إلى المنهج المقارن: عز الدين المناصرة، ومحمد شاهين، وعلي الشرع.

بين دليلين على أن النقاد الواقعيين يتنازلون عن عدد من أدوات المنهج الواقعي في النقد في الأردن خلال دراساتهم التطبيقية في الثمانينيات؟

(١) دراسات (نبيل حداد) اهتم بأداة من أدوات المنهج الواقعي وهي النماذج البشرية: أي أن الشخصيات الروائية التي تمثل طابعاً شائعاً في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية.

(٢) نحا (عبدالله رضوان) هذا المنحى نفسه في تحليل الشخصيات النموذجية خاصة في كتابه -النموذج وقضايا أخرى-.

علل: شاعت في الثمانينيات دراسات أسلوبية تتناول أسلوب أديب معين أو أسلوب لجنس أدبي في مرحلة تاريخية معينة؟

لأن النقاد اتجهوا إلى النص الأدبي بوصفه المصدر الأساسي لدراسة الأدب.

علل: اتجه طلبة الدراسات العليا إلى كتابة رسائلهم الجامعية في مجال الدراسات الأسلوبية؟

بسبب اتجاه النقاد إلى النص الأدبي بوصفه المصدر الأساسي لدراسة الأدب.

اذكر أبرز الكتب التي ظهرت بسبب الاهتمام بالمنحى الأسلوبية في الدراسات التطبيقية؟

(١) الأسلوبية ونظرية النص لإبراهيم خليل. (٢) الاتجاهات الأسلوبية في النقد العربي الحديث لإبراهيم عبد الجواد.

علل ظهور دراسات في بيان الأبعاد النظرية للأسلوبية؟ بسبب الاهتمام بالمنحى الأسلوبية في الدراسات التطبيقية.

اذكر أبرز النقاد الذين اتجهوا إلى دراسة النص ودلالاته الجمالية بوصفه كياناً مستقلاً؟

(١) عبد القادر الرباعي. (٢) محمد المجالي. (٣) محمد الشوابكة. (٤) يحيى عباينة.

بين أبرز الكتب والدراسات التي اتجهت إلى النص الأدبي ودلالاته بوصفه كياناً مستقلاً؟

(١) الرموز التراثية الشعرية في الشعر العربي الحديث) لخالد الكركي. (٢) (القناع في الشعر العربي الحديث) لسامح الرواشدة.

(٣) (دراسة شخصية أبي العلاء المعري) التي وظيفها عبد الوهاب البياتي في قصيدته محنة أبي العلاء.

(٤) (دراسة شخصية امرئ القيس) التي وظيفها عز الدين المناصرة في قصيدته المقهى الرمادي.

ما أبرز الدراسات والكتب النقدية التي ظهرت بسبب اهتمام النقاد بالحركة الأدبية في الأردن؟

(١) الرواية في الأردن لإبراهيم السعافين. (٢) القصة القصيرة في الأردن لعبد الرحمن ياغي. (٣) فصول في الأدب الأردني ونقده لإبراهيم خليل.

اذكر أبرز النقاد الأردنيين الذين أبدوا اهتماماً خاصاً بالحركة الأدبية في الأردن مع ذكر أعمالهم الأدبية والنقدية إن وجدت؟

(١) زياد الزعبي: درس شعر عرار وحقق ديوانه. (٢) محمد المجالي: نشر عدداً من الأبحاث النقدية واهتم بشعر حيدر محمود.

## قائمة بأسماء الكتب الواردة في الكتاب

اسم الكتاب	المؤلف	اسم الكتاب	المؤلف
طبقات فحول الشعراء	ابن سلام الجمحي	فن الشعر	إحسان عباس
الشعر والشعراء	ابن قتيبة	كتاب عرار شاعر الأردن	يعقوب العودات / البدوي المثلث
الأغاني	الأصفهاني	الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن	ناصر الدين الأسد
يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر	الثعالبي	القصة السيكلوجية	ليون أيدل / محمود السمرّة
المثل السائر	ابن الأثير	القصة القصيرة في فلسطين والأردن	هاشم ياغي
تاريخ الآداب العربية	جورجي زيدان	حياة الأدب الفلسطيني الحديث	عبد الرحمن ياغي
تاريخ الأدب الانجليزي.	تين	تسريح النقد ومفاهيم نقدية	محمد عصفور
ذكرى أبي العلاء / مع أبي العلاء في سجنه	طه حسين	النقد والإيديولوجيا	فخري صالح.
الأدب الجاهلي	طه حسين	النموذج وقضايا أخرى	عبدالله رضوان
النقد المنهجي عند العرب	محمد مندور	الأسلوبية ونظرية النص	إبراهيم خليل.
النثر الفني في القرن الرابع	زكي مبارك	الاتجاهات الأسلوبية في النقد العربي الحديث	إبراهيم عبد الجواد.
ألف ليلة وليلة	سهير القلماوي	الواقع والأسطورة في شعر الهذلي الجاهلي	نصرت عبد الرحمن
فجر الإسلام / ضحى الإسلام / ظهر الإسلام	احمد أمين	الرموز التراثية الشعرية في الشعر العرب الحديث	خالد الكركي
الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن	ناصر الدين الأسد	القناع في الشعر العربي الحديث	سامح الرواشدة.
خليل بيدس راند القصة العربية الحديثة في فلسطين	ناصر الدين الأسد	الرواية في الأردن	إبراهيم السعافين
أسرار البلاغة	عبد الناصر الجرجاني	القصة القصيرة في الأردن	عبد الرحمن ياغي.
منهاج البلاغة وسراج الأدباء	حازم القرطاجني	فصول في الأدب الأردني ونقده	إبراهيم خليل
أبن حمديس	عباس محمود العقاد	مجلة - الواقعية-	شامفلوري
ساعات بين الكتب / سلسلة العبقريات	عباس محمود العقاد	رواية ( دقاق المرق)	نجيب محفوظ
تجديد ذكرى أبي العلاء / حديث الأربعا	طه حسين	رواية ( الأرض)	عبد الرحمن الشرفاوي
مع أبي العلاء في سجنه	طه حسين	إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث / إيلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر/	عيسى الناعوري
في النقد والأدب	إيليا حاوي	مسرحية - برميثيوس طليقا -	شيلي
التفسير النفسي للأدب	عز الدين إسماعيل	الديوان في الأدب العربي	العقاد والمازني
الميزان الجديد	محمد مندور	مقالات رمزية	ييلي
النقد الأدبي	سيد قطب	الأدب والثورة	تروتسكي
اللزوميات	المعري	الصناعيين	العسكري
سبعة أنماط من الغموض	أمبسن	مسرحيات : مجنون ليلى / قمبيز. / عنتره	أحمد شوقي