

سلسلة الأوائل الذهبية في مهارات الاتصال م ٤

تحليل

شرح

تقويم

تطبيق

و

مع ضبط لمفردات النصوص كافة

أسئلة مقترحة تُحاكي أسئلة الوزارة

و

أسئلة سنوات سابقة

٢٠٠٧ - ٢٠١٧ م

هذا الكتاب

طريقك نحو
الإبداع والتّميّز

إعداد المُعَلِّم: جعفر المحيسن

موبايل : ٠٧٩٧٦٧١٥٦٢

الوحدة الثامنة - الظلم مؤذن بخراب العمران (ابن خلدون) :

الفن الأدبي : مقالة
أدبية اجتماعية

الإضاءة :

* التعريف بابن خلدون :

أولاً - اسمه : العلامة ابن خلدون عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي ، وُلِدَ في تونس سنة (٧٣٢هـ) ينحدر من أصل أندلسي إشبيلي .

ثانياً - ثقافته : تلقى العلم على عدد كبير من العلماء الأندلسيين الذين هاجروا إلى تونس ، قيلَ فيه : مفخرة من مفاخر التّخوم المغربيّة (علّل ذلك ؟)



ثالثاً - أبرز أعماله :

(١) شرح قصيدة (البردة) شرحاً بديعاً دلّ على غزارة حفظه (٢) لخص كثيراً من كتب ابن الرّشيد والرّازي (٣) ألف كتباً في الحساب رابعاً - معلومات عن النّص : النّص الذي بين أيدينا هو الفصل الثالث والأربعون من مقدمته المشهورة التي كتبها في خلوته ، واشتهرت بـ (مقدمة ابن خلدون) ، وهي مُقدّمة كتابه الذي سماه (كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر ، في أيام العجم والعرب والبربر ، ومن عاصرهم من نوى السّلطان الأكبر) .

خامساً - موضوع هذا الفصل : تناول في هذا الفصل أثر الظلم وعواقبه على المجتمع .

الشّرح التحليلي :

الفكرة الأولى - نتائج الاعتداء على أموال الناس

اعلم أنّ العُدوانَ على النّاس في أموالهم ، ذاهبٌ بأموالهم في تحصيلها واكتسابها؛ لما يروّنه حينئذٍ، من أنّ غايتها ومصيرها، انتهابها من أيديهم. وإذا ذهبتْ أموالهم في اكتسابها وتحصيلها، انقبضتْ أيديهم عن السّعي في ذلك ، وعلى قدر الاعتداء ونسبته، يكون انقباض الرّعايا عن السّعي في الاكتساب ، فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش، كان الفُعودُ عن الكسب كذلك ؛ لذهابه بالأمالِ جُملةً، بدخوله من جميع أبوابها، وإن كان الاعتداء يسيراً كان الانقباضُ عن الكسبِ على نسبته .

المعاني الصّعبة :

العدوان: الظلم، والجذر عدو/ ذاهب: فاقده، ومضيع/ تحصيلها: جمعها، والجذر حصل/ غايتها: الهدف منها، والجذر غي/ مصيرها: نهايتها ، والجذر صير/ انتهابها : سلبها وأخذها ، والجذر نهب/ انقبضت: توقفت وامتنعت، والجذر قبض/ السعي: العمل، الكسب، العمران، والجذر سعي/ الاعتداء: التّعديّ وتجاوز الحدّ، والجذر عدو/ يسيراً: قليلاً، والجذر يسر/ أبواب المعاش: مجالات طلب الرّزق والعيش، والجذر عيش/ اكتسابها: أخذها، والجذر كسب/ ذهابه بالأمالِ جملةً: أزالها جميعها (وجملة تعني مجموعة)/ نسبته: مقداره، والجذر نسب الانقباض : توقّف النّاس عن السّعي لطلب الرّزق والجذر قبض شتوي ٢٠١٧ م / الرّعايا: مفردها (رعيّة) وهم عامّة النّاس، والجذر رعي .

الصّور الفنّيّة : (حفظ)

- ١- ذاهب بأموالهم في تحصيلها : شبّه الأمالِ بشيء يذهب .
- ٢- انقبضت أيديهم عن السّعي : شبّه قعود النّاس عن الكسب بانغلاق الأيدي .
- ٣- انقباض الرّعايا عن الكسب : شبّه الرّعايا بشيء ينقبض .
- ٤- أبواب المعاش : شبّه المعاش ببيت له أبواب .
- ٥- بدخوله من جميع أبوابها : شبّه الأمالِ ببناء ضخم له أبواب .

الدّلالات المعنويّة : (حفظ)

- ١- انقبضت أيديهم عن السّعي : الكسل والتّوقّف عن العمل والكسب والعمران
- ٢- القعود عن الكسب : دلالة على البطالة .

أسئلة الكتاب المُقرَّر :

- س ١. ذكر ابن خلدون في الفقرة السابقة نتائج العدوان على الناس ، وضَّح هذه النَّتائج وما يترتَّب عليها .
صيغة بديلة : الظلم له آثار سلبية اذكرها ؟ (مُنصَّص)
جواب: ذهاب بالأمال جملة / القعود عن الكسب / انقباض أيديهم عن السَّعي في تحصيل الرِّزق والاكتساب .

أسئلتى المُقترحة حول الفقرة :

(مُنصَّص)

- س ١. ما العلاقة بين الاعتداء على الأموال والانقباض عن السَّعي في طلبها، كما ورد في النَّص ؟
صيغة بديلة : ما العلاقة بين الظلم والعمل ؟
جواب: إذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش، كان القعود عن الكسب كذلك، وإن كان الاعتداء يسيراً كان القعود على نسبته .

س ٢. علِّ ما يأتي : (مُنصَّص)

- أ- إذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك .
الإجابة : لإذابه بالأمال جملة بدخوله من جميع أبوابها .
ب- العدوان على الناس في أموالهم ذاهبٌ بأمالهم في تحصيلها .
الإجابة : لما يروونه حينئذٍ من أن غايتها ومصيرها انتهابها من أيديهم .

شَتَوِي ٢٠١٧ 😊

(مُنصَّص)

- س ٣. ما نتيجة ذهاب الأمال في العمل والكسب ؟ انقبضت أيديهم عن السَّعي .

حفظ ومُهَمَّ جدددد!!!

- س ٤. علام يعود الضَّمير المخطوط تحته في ما يأتي :
(أ) أموالهم ، أمالهم ، أيديهم : (النَّاس)
(ب) تحصيلها ، اكتسابها ، غايتها ، مصيرها ، انتهابها : (أموالهم)
(ج) لما يروونه : (النَّاس) ، (العدوان)
(د) نسبه ، ذهابه ، دخوله : (الاعتداء) .
(هـ) أبوابها : (الأمال) .

حفظ ومُهَمَّ جدددد!!!

- س ٥. حدِّد المشار إليه في ما يأتي :
(أ) انقبضت أيديهم عن السَّعي في ذلك : (الاكتساب والتَّحصيل) ب- كان القعود عن الكسب كذلك : (الاعتداء الكثير) .

شَتَوِي ٢٠١٧

- س ٦. ما الأسلوب الإنشائي الطَّبَّي في عبارة (اعلم أن) الواردة في النَّص ؟ أسلوب الأمر

شَتَوِي ٢٠١٧

- س ٧. لم رُسمت الهزمة بالصَّورة التي جاءت عليها في كلمة (الاعتداء) الواردة في النَّص ؟
جواب: رُسمت منفردة على السَّطر؛ لأنها متطرفة ، بعد ساكن (ألف) .

الفكرة الثَّانية - نتائج العمران وقعود الناس عن المعاش .

والعُمرانُ ووفورُه ونفاقُ أسواقِه، إنَّما هو بالأعمالِ وسعَى النَّاسِ في المصالحِ والمكاسبِ ذاهبينَ وجائينَ، فإذا قعدَ النَّاسُ عن المعاشِ، وانقبضتْ أيديهم عن المكاسبِ، كسدتْ أسواقُ العُمُرانِ، وانتقضتْ الأحوالُ، وابدعَرَ النَّاسُ في الأفاقِ مِنْ غَيْرِ تِلْكَ الإيالةِ في طلبِ الرِّزْقِ فِيمَا حَزَجَ عَنْ نِطاقِهَا؛ فَخَفَّ سَاكِنُ القُطْرِ، وَخَلَّتْ ديارُه، وَخَرِبَتْ أَمْصارُه، وَاخْتَلَّ بِاخْتِلالِه حالُ الدَّولةِ والسُّلطانِ؛ لِمَا أَنَّها صُورةٌ لِلعُمُرانِ، تُفَسِّدُ بِفَسادِ مادَّيْها صُرورةً .

المعاني الصَّعبة :

العُمرانُ : ما يُعمر به البلد ويُحسنُ حاله بواسطة الفلاحة والصِّناعة والتِّجارة، وقصدَ ابن خلدون بالعُمرانُ : **المجتمع** ، والجذر **عمر** وفور: كثرته واتَّساعه، والجذر **وفر/ نفاق** أسواقه: رواجها وازدهارها ، والجذر **نفق/ المصالح** والمكاسب: أسباب العيش وطُرق كسبه، الجذر **صلح** وكسب / كسدت: ضعفتْ وقلَّ الإقبال عليها/ **انتقضت**: فسدت وتبدلت، والجذر **الثلاثي نقض/ الأحوال**: الطُّروف، مفردها **الحال** والجذر **حول/ خفت**: قلَّ/ **القُطر**: البلاد/ **خلت** دياره: فرغت من السُّكان، والجذر **خلو/ أمصار**: مفردها **مصر** وهي البلاد والنَّواحي ، والجذر **مصر/ اختل**: اضطرب وفسد، **اختلاله**: فساده، والجذر **لكليهما (خلل) / حال**: وضع/ **السُّلطان**: الملك أو الوالي، والجذر **سلط** أو **سلطن/ مادتها**: أصولها وعناصرها، والجذر **(مدد)/ ابدعَرَ**: تفرَّق ، والجذر **بذعر/ الأفاق** : الأماكن والنَّواحي البعيدة ، والجذر **أفق** الإيالة : قطعة من الأرض يحكمها وال ، والجذر **أول**

الصَّور الفنِّيَّة :

- ١- العمران ووفوره ونفاق أسواقه
٢- انتقضت الأحوال

- ٣- اختل باختلاله حال الدولة والسلطان
 ٤- لما أنها صورة للعمران
 ٥- العمران ووفوره ونفاق أسواقه
 ٦- انتقضت الأحوال
 ٧- تفسد بفساد مادتها
- شبه الدولة والسلطان ببناء يضطرب
 شبه الدولة والسلطان بالصورة .
 شبه العمران ببضاعة رانجة .
 شبه الأحوال بشيء يهدم .
 شبه أصول وعناصر الدولة والسلطان بشيء فاسد .

الدلالات المعنوية :

- ١- ذاهبين وجائين
 ٢- قعد الناس عن المعاش
 ٣- ابذع الناس في الآفاق
 ٤- لما أنها صورة للعمران تفسد بفساد مادتها ضرورة
 ٥- انقبضت أيديهم عن المكاسب
- دلالة على الحركة المستمرة وازدهار العمل ورواجه .
 دلالة على البطالة .
 دلالة على السفر والترحال .
 دلالة على أن الدولة صورة للعمران فإذا فسد فسدت الدولة .
 امتناعهم عن السعي للكسب .

أسئلة الكتاب المقرر :

س١. ناقش رأي (ابن خلدون) في أسباب انتشار العمران ؟ (حفظ)
 الإجابة : بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين ، وهو رأي صالح لكل زمان ومكان؛ فتاريخ الحضارات البشرية يُثبت صحة هذا الرأي ؛ فالحضارة التي سعت وكثت أثبتت وجودها ، بينما الحضارة الضعيفة آلت إلى السقوط .

الأسئلة الوزارية حول الفقرة :

شتوي ٢٠١٧م (مُنصص)

- س١. اذكر نتيجة واحدة تترتب على قعود الناس عن المعاش، مما ورد في النص .
 جواب: كسدت أسواق العمران / انتقضت الأحوال / ابذع الناس في الآفاق .
 س٢. بم يكون وفور العمران ونفاق أسواقه ، كما جاء في النص ؟
 جواب: الأعمال / وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين .

شتوي ٢٠١٧م (مُنصص)

أسئلتى المقترحة :

- س١. علّل ما يأتي : (مُنصص)
 أ- وفور العمران وازدهار أسواقه .
 الإجابة : بسبب الأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب .
 ب- كساد أسواق العمران وانتقاض الأحوال وتفريق الناس في الآفاق .
 الإجابة : بسبب قعود الناس عن المعاش وانقباض أيديهم عن المكاسب .
 ج- قلت سگان الأقطار وخراب الديار والأمصار واختلال السلطان .
 الإجابة : لأنها صورة للعمران تفسد بفساد مادتها ضرورة .
- س٢. اذكر نتائج ما يأتي : (مُنصص)
 أ- سعي الناس ونشاطهم في المصالح والمكاسب .
 جواب : وفور العمران ونفاق الأسواق .
 ب- تفريق الناس في الآفاق .
 جواب : خفت ساكن القطر ، خلت دياره ، خربت أمصاره ، اختل باختلاله حال الدولة والسلطان .

س٣. حدّد عائد الضمير في ما يأتي : (حفظ ومهم جدداً)

- أ) نطاقها ← الإيالة .
 ب) خلت دياره وخربت أمصاره ← القطر .
 ج) أسواقه ، اختل باختلاله ← العمران .
 د) لما أنها صورة للعمران ، (مادنها) ← الدولة والسلطان

- س٤. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (ديار) ؟ دور
 س٥. استخرج من النص طباقاً ؟ (ذاهبين وجائين / نفاق وكساد) .

الفكرة الثالثة - كلام المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان .

وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان - صاحب الدين عندهم - أيام بهرام بن بهرام، وما عرض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عايدته على الدولة، بضرب المثال في ذلك على لسان اليوم، حين سمع الملك أصواتها، وسأله عن فهم كلامها، فقال له: إن يوماً ذكراً يروم نكاح بوم أنثى، وإنها شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام، فقبل شرطها، وقال لها: إن دامت أيام الملك، أقطعك ألف قرية، وهذا سهل مرام .

المعاني الصعبة :

المسعودي: مؤرخ وعالم مشهور من أهل بغداد، والجذر **سعد** / **حكاة**: قصته ورواه الجذر **حكي**/ الموبدان: صاحب الدين عند الفرس وحكيمهم وعالمهم، والجذر **موبد**/ بهرام بن بهرام: أحد ملوك الفرس / **عرض** به: قال فيه ما يُعيبه/ **إنكار**: جحد وتكذيب ، والجذر **نكر** **الغفلة**: عدم الانتباه، **غفل**/ **يروم**: يريد، والجذر **روم** / **عاندته**: ما يعود على الدولة من أموال وخراج وغير ذلك، والجذر **عود**/ **مرام**: مطلب أو هدف، والجذر **روم** / **بوماً**: طائر يُضرب به المثل في الشؤم وقبح الصورة والصوت ، وهو **رمز الخراب**، ويستوي فيه التذكير والتأنيث، ويُقال للأنثى منه (**أم سليمان**) / **نكاح**: زواج، والجذر **نكح**/ **شرطت**: وضعت وفرضت/ **دامت**: استمرت، والجذر **دوم** / **أقطعك**: أعطيتك، والجذر **قطع** .

أسئلة الكتاب المقرر :

- س ١. ضرب (ابن خلدون) مثلاً على لسان اليوم في الفقرة السابقة :
- أ- لم اختار الكاتب اليوم دون سائر الطيور في تلك الحكاية ؟ (**حفظ**)
- جواب:** لأنه رمز الشؤم ونذير الخراب وبه يُضرب المثل فيهما ، والظلم يؤدي للخراب .
- ب- ما المهر الذي طلبته أنثى اليوم ؟ عشرين قرية من الخراب
- ج- ماذا يُسمي العرب أنثى اليوم ؟ البومة أو اليوم يستوي فيها التذكير والتأنيث وكانت العرب تُسمي الأنثى منها (**أم سليمان**) .
- د- ما المغزى من تلك الحكاية ؟ إن الظلم مؤذن بخراب العمران وفساد الدولة وزوال الملك .
- س ٢. ماذا تستنتج من عبارة : (إن دامت أيام الملك، أقطعك ألف قرية) الواردة في النص ؟ (**حفظ**)
- جواب:** يُستنتج من العبارة أن الملك كان ظالماً رعيته، وأن ملكه بسبب ذلك مُهدد بالزوال .

أسئلتى المقترحة حول الفقرة :

- س ١. وضح الصورة الفنية في جملة (أقطعك ألف قرية) ؟ شبه اليوم إنساناً يعطي .
- س ٢. اذكر هدف الموبدان من التعريض بقصة اليوم ؟ ليبين للملك ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عاندته في الدولة . (**حفظ**)
- س ٣. ما الوسيلة التي استخدمها الموبدان للإشارة إلى غفلة الملك وظلمه ؟
- جواب:** بضرب المثال على لسان اليوم مُستخدم أسلوب التلميح لا التصريح
- س ٤. علام تعود الضمائر المخطوط تحتها في ما يأتي :
- أ- ما **حكاة** المسعودي : الاسم الموصول (ما) ب- صاحب الدين **عندهم** : (الفرس) ج- **عرض** به، فقال له: (الموبدان)
- د. ما كان عليه ، **عاندته** : (الملك)
- ز. **شرطت** عليه : (بوماً ذكراً)
- س ٥. **جِدِّد** المُشار إليه في ما يأتي : (**حفظ**)
- أ- وانظر في ذلك : (موضوع الظلم وأثره على الدولة والسُلطان)
- ب- بضرب المثال في ذلك : (الظلم والغفلة)
- س ٦. ما الضبط الصحيح لكل مما يأتي : (**حفظ ومهم جداً**)
- أ- حرف النون في كلمة (نكاح) : الكسرة (نكاح)
- ب) حرف الضاد في الفعل (انظر) : الضمة (انظر) .
- ج- حرف الفاء في كلمة (الفرس) : الضمة (الفرس)
- د) حرف الباء في كلمة (بهرام) : الفتحة (بهرام) .

الفكرة الرابعة - دور العدل في بناء مجد الدولة والسُلطان

فَتَنَّبَهُ الْمَلِكُ مِنْ غَفْلَتِهِ، وَخَلَا بِالْمُوبِدَانِ وَسَأَلَهُ عَنْ مُرَادِهِ ، فَقَالَ لَهُ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، إِنَّ الْمُلْكَ لَا يَتِمُّ عِزُّهُ إِلَّا بِالشَّرِيعَةِ، وَالْقِيَامِ لِلَّهِ بِطَاعَتِهِ ، وَالتَّصَرُّفِ تَحْتَ أَمْرِهِ وَنَهْيِهِ، وَلَا قِيَامَ لِلشَّرِيعَةِ إِلَّا بِالْمَلِكِ، وَلَا عِزَّ لِلْمَلِكِ إِلَّا بِالرِّجَالِ، وَلَا قِيَامَ لِلرِّجَالِ إِلَّا بِالْمَالِ، وَلَا سَبِيلَ إِلَى الْمَالِ إِلَّا بِالْعِمَارَةِ، وَلَا سَبِيلَ لِلْعِمَارَةِ إِلَّا بِالْعَدْلِ، وَالْعَدْلُ الْمِيزَانُ الْمُنْصُوبُ بَيْنَ الْخَلِيقَةِ، نَصَبَهُ الرَّبُّ وَجَعَلَ لَهُ قِيَمًا وَهُوَ الْمَلِكُ . وَأَنْتَ أَيُّهَا الْمَلِكُ، عَمَدَتُ إِلَى الصِّيَاغِ، فَانْتَرَعْتَهَا مِنْ أَرْبَابِهَا وَعَمَّارَهَا وَهِيَ أَرْبَابُ الْحَرَاجِ، وَمَنْ تُوَحِّدْ مِنْهُمْ الْأَمْوَالَ، وَأَقْطَعْتَهَا الْحَاشِيَةَ وَالْحَدَمَ، وَأَهْلَ الْبِطَالَةِ، فَتَرَكُوا الْعِمَارَةَ وَالنَّظَرَ فِي الْعَوَاقِبِ، وَمَا يُصْلِحُ الصِّيَاغِ، وَسُوِّمُوا فِي الْحَرَاجِ لِقُرْبِهِمْ مِنَ الْمَلِكِ .

المعاني الصعبة :

تنبّه: استيقظ، والجذر نبه/ خلا: انفرد به/ مراده: هدفه، مقصده، والجذر (رود) / عزّه: قوته وسلطانه/ الشريعة: ما بيّنه الله لعباده من الأحكام والعقائد، والجذر شرع/ قوام: أساس، والجذر قوم/ سبيل: طريق/ العمارة: مقومات العيش والحياة، والجذر عمر/ المنصوب: الموضوع، والجذر نصب/ نصبه: وضعه/ الخليفة: الناس، والجذر خلق/ عمدت: قصدت/ قيماً: الذي يتولى الأمر والقيادة والمسؤولية، قوم/ انتزعتها: سلبتها بالقوة والجذر نزع/ عمارها: سكاها/ أربابها: مفردا (رب) والمقصود أصحابها والجذر ربيب/ الخراج: غلة الأرض، والجذر خرج/ الحاشية: الأهل والخاصة من الملك، أعوانه، والجذر حشو/ البطالة: الانقطاع عن العمل، والجذر يطل، ويضبط حرف (الباء) فيها إما بالكسر أو الفتح أو الضمّ، جميعها صحيح (مرجع المعلومة السابقة: المعجم الوسيط، معجم لسان العرب)/ العواقب: النتائج، مفردا عاقبة، والجذر عقب/ الضياع: مفردا ضيعة وهي الأرض المغلّة، والجذر ضيع .

الصّور الفنّية :

- ١- لا سبيل إلى المال إلا بالعمارة : شبه العمارة إنساناً لا طريق ولا بقاء له إلا بالعدل .
- ٢- العدل الميزان المنصوب بين الخليفة : شبه العدل بالميزان .
- ٣- انتزعت الضياع من أربابها وعمارها : شبه الضياع أشياء ثمينة تنتزع .

أسئلة الكتاب المقرّر :

س١. ذكر الكاتب ست دعامات يُمكن أن تُقوي الملك وثرسخه، اذكرها . (مُنصص)
الإجابة: الشريعة ، المُلك ، الرّجال ، المال ، العمارة ، العدل

س٢. تنبّه الملك من غفلته بعد ما سمع الحكاية من الموبدان :
أ- ما الذي كان يمثله الموبدان حينذاك ؟ صاحب الدين عندهم .

ب- استخرج من النص ما يدل على تغيير سياسة الملك بعد سماع قصة الموبدان .
جواب : أقبل الملك على النظر في ملكه، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة وردت على أربابها، وحملوا على رسومهم السالفة، وأخذوا في العمارة وقوي من ضعف منهم، فعمرت الأرض، وأخصبت البلاد وكثرت الأموال، وشجنت الثغور، وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه ، فحسنت أيامه وانتظم ملكه .

ج. وازن بين حال الملك قبل الصحوة والتنبّه من الغفلة وحاله بعد ذلك ؟
جواب: قبل الصحوة كان الملك ظالماً يسمح بانتزاع الضياع من أربابها وعمارها؛ فانجلوا عن ضياعهم، أما بعد صحوته أقبل الملك على النظر في ملكه وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة وردت على أربابها، وحملوا على رسومهم السالفة حيث أخذوا في العمارة .

(مُنصص)

س٣. استخرج من النص السابق ما يتوافق مع العبارات الآتية :

(أ) " فرض الله تعالى الأمر بالمعروف مصلحة للعوام " (علي بن أبي طالب)

جواب : الملك لا يتمّ عزّه إلا بالشريعة، والقيام لله بطاعته، والتصرف تحت أمره ونهيه .

(ب) " لا يُستطاع السلطان إلا بالوزراء، ولا تنفع الوزراء إلا بالموذّة والنصيحة، ولا تنفع الموذّة إلا مع الرّأي " (ابن المقفّع)

جواب : لا قوام للشريعة إلا بالملك، ولا عزّ للملك إلا بالرجال ، ولا قوام للرجال إلا بالمال .

(ج) لا يوجد في داخل الإنسان عاطفة أنقى من تلك العاطفة الخفية التي تستيقظ على حين غفلة في القلب وتملأ خلاياه بالأنغام السحرية "
جواب : فتنبّه الملك من غفلته .

(حفظ)

س٤. وضّح الفرق بين معاني الكلمات الآتية : (المُلك، الملك، الملك)؟

جواب: المُلك: ما يملك ويُتصرف به، والجمع أملاك / الملك : واحد الملائكة / الملك : صاحب الأمر والسلطة على أمة أو قبيلة و بلاد، والجمع مُلوك .

أسئلتى المقترحة :

س١. من القيم الذي يقوم على إقامة العدل ؟ الملك بأمر من الله عزّ وجل

س٢. بين مظاهر الظلم ، كما وردت في النص ؟

صيغة بديلة : ما الأمور المنافية للعدل والتي قام بها الملك ؟ كما ورد في النص .

جواب: (أ) انتزاع الضياع من أربابها (ب) إقطاعها الحاشية والخدم وأهل البطالة .

(مُنصص)

س٣. أشار النص إلى دور العدل في تثبيت دعائم الحكم والسلطان، وضّح ذلك ؟

جواب : لا سبيل للعمران إلا بالعدل ، والعدل هو الميزان المنصوب بين الخليفة ، نصبه الله تعالى وجعل له قيماً وهو الملك .

(حفظ)

س٤. ورد في النَّصِّ مصطلح (الغفلة) . وضِّح المقصود بها ؟

جواب : نسيانه وعدم تيقظه وانتباهه لأثر الظلم الوخيم وبخاصة على الرعية .

س٥. من الملك المقصود في الحكاية ؟ بهرام بن بهرام

س٦. لا يتم عز الملك إلا بالشرعية ، وضِّح كيف يكون ذلك كما ورد في النَّصِّ ؟ القيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيه

س٧. قارن بين حال الأرض عندما كانت بيد أصحابها ، وحالها عندما استولى عليها الخاصة ؟

جواب : كانت عامرة بأهلها وأصحابها ، في حين ترك الخاصة العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع .

(مُنصَّص)

س٨. ما أثر انتزاع الأراضي من أصحابها ؟ انجلى الناس عن ضياعهم / خلوا ديارهم / أووا إلى ما تعدر من ضياع

(مُنصَّص)

س٩. وضِّح المقصود بالعدل كما ورد في النَّصِّ ؟ هو الميزان المنصوب بين الخليقة ، نصبه الرب وجعل له قِيماً وهو الملك .

(مُنصَّص)

س١٠. لظلم الملك نتائج وخيمة ، وضِّح ذلك من خلال النَّصِّ ؟

جواب : ترك العمارة والنظر في العواقب / تركوا ما يصلح الضياع / سامح حاشيته في الخراج مما أوقع الظلم على أصحابها الأصليين

(مُنصَّص)

س١١. علِّل : مسامحة الخاصة والحاشية في الخراج ؟ لقبهم من الملك .

(حفظ)

س١٢. ما دلالة كلمة (الميزان) الواردة في النَّصِّ ؟ دلالة على العدل

(حفظ)

س١٣. حدِّد عائد الضمير المخطوط تحته في ما يأتي :

أ- سألِه عن مُرادِه : (الموبدان)

ج. طاعته ، أمرِه ونهيه : (الله عز وجل)

هـ. انتزعتهَا ، أربابها ، عُمارها ، أقطعتها : (الضياع)

و. تؤخذ منهم الأموال : الاسم الموصول (من) أو : أرباب الخراج

(حفظ ومهم)

س١٤. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية :

(أ) تنبه : (نبه) (ب) القيام : (قوم) (ج) طاعته : (طوع) (د) التصرف : (صرف)

(حفظ ومهم)

س١٥. سمِّ الأسلوب الوارد في التركيبين الآتيين :

(أ) أيها الملك : أسلوب النداء. (ب) لا عز للملك إلا بالرجال : أسلوب الحصر .

س١٦. ورد في النَّصِّ طباقاً ، استخرجه ؟ أمره ونهيه

س١٧. ما المُحسنُ البديعيُّ بين كلمتي (الملك والمُلك) ؟ جناس

(حفظ)

س١٨. اكتب الوزن الصرفي للكلمات الآتية :

أ- قِيماً : (فعل) ب. انتزعتهَا : (افتعلتها)

(حفظ ومهم جداً)

س١٩. اضبط الحروف الآتية ضبطاً سليماً :

أ- حرف الميم من (مراده) : مُرادِه (بالضمة)

ب- حرف الفاف من (قوام) : قِوام (بالكسرة) .

ج- حرف الميم واللام من كلمتي الملك في عبارة (أيها الملك ، إن الملك لا يتم عزه ...) .

الإجابة : الأولى (المُلك) بالفتح والكسر ، والثانية (المُلك) بالضمة والسكون .

الفكرة الخامسة - نتائج الظلم الواقع على أرباب الخراج

وَوَقَعَ الْحَيْفُ عَلَى مَنْ بَقِيَ مِنْ أَرْبَابِ الْحَرَاجِ وَعُمَارِ الضِّيَاعِ ، فَانجَلُوا عَنْ ضِيَاعِهِمْ ، وَخَلُّوا دِيَارَهُمْ وَأَوْوا إِلَى مَا تَعَدَّرَ مِنَ الضِّيَاعِ ، فَسَكَنُواهَا ،

فَقَلَّتِ الْعِمَارَةُ ، وَخَرِبَتِ الضِّيَاعُ ، وَقَلَّتِ الْأَمْوَالُ ، وَهَلَكَتِ الْجُنُودُ وَالرُّعِيَّةُ ، وَطَمَعَ فِي مُلْكِ فَارِسَ مَنْ جَاوَرَهُمْ مِنَ الْمُلُوكِ ؛ لِعَلْمِهِمْ بِانْقِطَاعِ

الْمَوَادِّ الَّتِي لَا تَسْتَقِيمُ دَعَائِمُ الْمُلْكِ إِلَّا بِهَا .

المعاني الصعبة :

١- الحيف : الظلم والجور / انجلوا : خرجوا ، والجذر جلو / خلوا : تركوا ، والجذر خلو / أووا : سكنوا ، والجذر أوي / تعذر : شق وصعب ،

والجذر عذر / تستقيم : تثبت ، والجذر قوم / المواد : مفردا مادة والمقصود العناصر والقواعد ، والجذر مدد / دعائم : الركائز والمقومات ،

والجذر دعم ، مفردا دعامة .

أسئلتى المقترحة :

(حفظ)

س١. وضِّح الصورة الفنية في جملة : (لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا به) .

جواب : شبه الملك بالبناء أو : شبه العناصر التي تتكون منها الدولة بالدعائم والأساسات التي يقوم عليها ذلك البناء .

(حفظ)

س٢. وضِّح دلالة العبارة الآتية : (هلكت الجنود والرعية) ؟ دلالة على قلة عددهم بسبب الظلم وعدم العدل .

(مُنصَّص)

س٣. علِّل : الطمع في ملك بلاد فارس .

جواب : لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها .

س ٤. اذكر ثلاثاً من نتائج الظلم الواقع على أرباب الخراج (الرعية) كما يظهر في النص ؟

صيغة بديلة : ما الآثار السلبية لشيوع الظلم ؟

جواب: انجلوا عن ضياعهم/ خلوا ديارهم وأووا إلى ما تعذر من ضياع/ قلت العمارة / خربت الضياع/ قلت الأموال/ هلك الجنود والرعية طمع في ملك فارس الملوك المجاورين لهم .

(منصص)

س ٥. ما نتيجة ظلم الرعية على الملك نفسه ؟ هَلَكَتْ جُنُودُهُ ، الطَّمَعُ فِي مُلْكِهِ ، انْقِطَاعُ الْمَوَادِّ الدَّاعِمَةِ لِمَلِكِهِ

(حفظ)

س ٦. اضبط ما يأتي : حرف اللام من الفعل (انجلوا، خلوا)، حرف الواو من الفعل (أووا) ؟

جواب: الضبط للحرفين في الكلمات الثلاث هو (الفتحة) : انجلوا ، خلوا ، أووا .

(حفظ)

س ٧. ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال الآتية :

(أ) انجلوا : (المطاوعة) ب- جاورهم : (المشاركة)

ج. تستقيم : (الصيرورة) .

(حفظ)

س ٨. اكتب الوزن الصرفي للكلمات الآتية : (انجلوا ، خلوا ، تستقيم) ؟

جواب: (انجلوا : انْفَعَوْا / وَخَلُّوا / فَعَّوْا / تستقيم : تستفعل) .

(حفظ)

س ٩. حدّد عائد الضمير المخطوط تحته في ما يأتي :

(أ) انجلوا ، ضياعهم ، خلوا ، ديارهم ، سكنوها . (جميعها تعود على أرباب الخراج وعمار الضياع) .

(ب) طمع في ملك فارس من جاورهم : (ملك فارس) .

(ج) لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها .

الإجابة: الهاء الأولى تعود على (الملوك)، والثانية تعود على (المواد) .

الفكرة السادسة - سياسة الملك الجديدة المتبعة بعد سماع القصة .

فَلَمَّا سَمِعَ الْمَلِكُ ذَلِكَ أَقْبَلَ عَلَى النَّظَرِ فِي مُلْكِهِ، وَأَنْتَزَعَتِ الضِّيَاعُ مِنْ أَيْدِي الْخَاصَّةِ، وَرُدَّتْ عَلَى أَرْبَابِهَا، وَحُمِلُوا عَلَى رُسُومِهِمُ السَّالِفَةَ، وَأَخَذُوا فِي الْعِمَارَةِ، وَقَوِيَ مِنْ ضَعْفَتِ مِنْهُمْ، فَعُمِّرَتِ الْأَرْضُ، وَأَخْصِبَتِ الْبِلَادُ، وَكَثُرَتِ الثُّغُورُ، وَأَقْبَلَ الْمَلِكُ عَلَى مُبَاشَرَةِ أُمُورِهِ بِنَفْسِهِ، فَحَسُنَتْ أَيَّامُهُ، وَانْتَضَمَ مُلْكُهُ، فَتَفَهَّمَتْ مِنْ فِهِمِ هَذِهِ الْحِكَايَةَ ، أَنَّ الظُّلْمَ مُحْرَبٌ لِلْعُمَرَانِ، وَأَنَّ عَائِدَةَ الْخَرَابِ فِي الْعُمَرَانِ عَلَى الدَّوْلَةِ بِالْفَسَادِ .

المعاني الصعبة :

الخاصة: المقرَّبون من الملك، والجذر **خصص** / رُدَّتْ : أُعيدت/ حُمِلُوا : أُعيدوا/ رسومهم: الضرائب، والجذر **(رسم)** / السالفة: السابقة ، والجذر **(سلف)** / أخذوا: بدأوا / أخصبت : أنبتت وامتألت بالخيرات، والجذر **(خصب)** / الثغور: الأماكن المحصنة على حدود الدولة يخشى منه هجوم العدو ، الجذر **(ثغر)**، ومفردها **(ثغر)** / مباشرة أموره: تدبير شؤونه، الجذر **(يشير)** / انتظم ملكه: استقر واستقام، والجذر **نظم / تفهّم:** استفاد واعتبر ، والجذر **(فهم)** / عائدة : نتيجة وأثر، والجذر **(عود)** / شخنت : كثرت .

الصورة الفنيّة :

- ١- انتظم ملكه : شبه الملك بأشياء كانت متناثرة ثم انتظمت .
- ٢- الظلم مُحْرَبٌ لِلْعُمَرَانِ : شبه الظلم بوسيلة تخريب ودمار .
- ٣- حُمِلُوا عَلَى رُسُومِهِمُ السَّالِفَةَ : شبه الضرائب والرّسوم بوسيلة نقل يُحمَلُ عليها .
- ٤- حَسُنَتْ أَيَّامُهُ : شبه أيام حُكْمِ الْمَلِكِ بِشَيْءٍ حَسَنٍ وَجَمِيلٍ .

الأسئلة المقترحة :

(منصص)

س ١. هل فهم الملك مغزى القصة ؟ وما الدليل على ذلك ؟

جواب: نعم ، فهم الملك مغزى القصة ؛ حيث أعاد النظر في ملكه ، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة ، ورددت على أربابها .

(منصص)

س ٢. بين السياسة الجديدة التي اتبعتها الملك في شؤون حكمه ؟

جواب: ما الإجراءات التي تدل على تغيير سياسة الملك ؟

(أ) أقبل على النظر في ملكه (ب) انتزع الضياع من أيدي الخاصة (ج) رددت الضياع على أربابها

(منصص)

س ٣. ما نتيجة السياسة الجديدة للملك ؟ (ما نتائج العدل بين الرعية) ؟

صيغة بديلة: ما الآثار الإيجابية لرفع الظلم عن الرعية، كما ورد في النص؟

جواب: بدأت الرعية في العمارة/ قوي من ضعف منهم/ عمرت الأرض/ أخصبت البلاد/ كثرت الأموال / شخنت الثغور/ أقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه / حسنت أيامه وانتظم ملكه .

* **تنبيه:** يكفي بذكر ثلاث نقاط فقط .

(حفظ)

س ٤. ما الحكمة (العبرة) المُستفادة من حكاية (المسعودي) ؟
جواب : أ) الظلم مُخرّب للعُمران ب) عاندة الخراب في العُمران على الدّولة بالفساد .

(حفظ)

س ٥. ما الذي تستنتجه من العبارات والتراكيب الآتية :
أ) أقبل على النظر في ملكه ← أي أقبل على التأمل في شؤون ملكه
ب) حُمِلوا على رسومهم السالفة ← أي أُعيدوا إلى الأرض التي كانت لهم مقابل دفع الرسوم والضرائب القديمة
ج) أقبل على مباشرة أموره بنفسه ← أي قام بمتابعة شؤون ملكه بنفسه فلا يعتد على أحد من خاصته .
د) إن عاندة الخراب في العمران على الدولة بالفساد ← أي أنّ الظلم يؤدي إلى خراب العُمران وذلك ينتج عنه فساد الدولة، ويُهددها بالزوال والانهيار .

س ٦. حدّد عائد الضمير في الكلمات الآتية : (حفظ مهمّ جددًا)

أ) أقبل على النظر في ملكه : تعود على الملك
ب) رُدّت على أربابها : تعود على الصّياح
ج. حُمِلوا على رسومهم : كلاهما تعود على (أربابها)

(حفظ)

س ٧. حدّد المُشار إليه في العبارة الآتية : (فلما سمع الملك ذلك) ؟ حكاية الموبدان عن اليوم

س ٨. اكتب الوزن الصرفي للكلمات الآتية :

أ- أُنْتزَعَتْ : (أُنْتزَعَتْ)
ب- انتظم : (افتعل)
ج. تفهّم : (تفعل)

س ٩. ما المعنى الذي أفادته الزيادة في الأفعال الآتية : هالاهم جددًا

أ- أخصبت : (الصيرورة)
ب- تفهّم : (التدريج)

س ١٠. لم رُسِمَت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (عاندة) ؟ لأنها مكسورة وما قبلها ساكن أو ألف .

الفكرة السابعة - أشكال الظلم وتحريم الشرع له .

وَلَا تَحْسَبَنَّ الظَّالِمَ إِنَّمَا هُوَ أَخَذَ الْمَالَ أَوْ الْمُلْكَ مِنْ يَدِ مَالِكِهِ، مِنْ غَيْرِ عَوْضٍ وَلَا سَبَبٍ كَمَا هُوَ الْمَشْهُورُ، بَلِ الظَّالِمُ أَعْمٌ مِنْ ذَلِكَ، وَكُلُّ مَنْ أَخَذَ مَلِكًا أَحَدًا، أَوْ غَصْبَهُ فِي عَمَلِهِ، أَوْ طَالَبَهُ بِغَيْرِ حَقٍّ، أَوْ فَرَضَ عَلَيْهِ حَقًّا لَمْ يَفْرُضْهُ الشَّرْعُ فَقَدْ ظَلَمَهُ، فَجُبَاةُ الْأَمْوَالِ بِغَيْرِ حَقِّهَا ظَلْمَةٌ، وَالْمُعْتَدُونَ عَلَيْهَا ظَلْمَةٌ، وَالْمُنْتَهَبُونَ لَهَا ظَلْمَةٌ، وَالْمَانِعُونَ لِحُقُوقِ النَّاسِ ظَلْمَةٌ، وَوَبَالَ ذَلِكَ كُلَّهُ عَائِدٌ عَلَى الدَّوْلَةِ بِخَرَابِ العُمرانِ، الَّذِي هُوَ مَادَّتُهَا؛ لِإِدْهَابِهِ الْأَمَالَ مِنْ أَهْلِهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْحِكْمَةَ الْمَقْصُودَةَ لِلسَّارِعِ فِي تَحْرِيمِ الظَّلمِ، هُوَ مَا يَنْشَأُ عَنْهُ مِنْ فَسَادِ العُمرانِ وَخَرَابِهِ، وَذَلِكَ مُؤَدِّنٌ بِانْقِطَاعِ النَّوعِ الْبَشَرِيِّ، وَهِيَ الْحِكْمَةُ الْعَامَّةُ الْمُرَاعِيَةُ لِلسَّارِعِ فِي جَمِيعِ مَقَاصِدِهِ الصَّرُورِيَّةِ الْخَمْسَةِ مِنْ جَفْظِ الدِّينِ وَالنَّفْسِ وَالْعَقْلِ وَالنَّسْلِ وَالْمَالِ. فَلَمَّا كَانَ الظَّلمُ - كَمَا رَأَيْتَ - مُؤَدِّنًا بِانْقِطَاعِ النَّوعِ لِمَا آدَى إِلَيْهِ مِنْ تَحْرِيبِ العُمرانِ، كَانَتْ جِغَمَةُ الْخَطَرِ فِيهِ مُوجُودَةً. فَكَانَ تَحْرِيمُهُ مُهِمًّا، وَأَدْلَتُهُ مِنَ الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ كَثِيرَةٌ، أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَأْخُذَهَا قَانُونُ الضَّبْطِ وَالْحَصْرِ .

المعاني الصعبة :

عَوْضٌ: مقابل أو بديل/ أعم: أشمل، والجذر ععم / غصبه: ظلمه وقهره، أخذه بالقوة/ فرض عليه: أجبره/ جُباة: الموكّلون بجمع أموال الضرائب والخراج، مفردها (جأب، الجأبي)، وجذرها جبي/ وبال: سوء العاقبة، والجذر وبل/ المعتدون: المتجاوزن الحد، والجذر عدو/ المنتهبون: الآخذون لها بالقوة، والجذر نهب/ السارِع: الله عزّ وجلّ/ الحظر: المنع/ النوع البشري: الجنس الإنساني/ المراعية: المحافظة، والجذر رعي/ مقاصده: أهدافه، مفردها (مقصد)، والجذر قصد/ النسل: الولد والدّرية، والجمع (أنسال)/ الضبط والحصر: التأويل والعدد .

الصّور الفنّيّة :

- ١- بل الظلم أعم من ذلك
 - ٢- مؤذن بانقطاع النوع البشري
 - ٣- أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر
- شبهه كثرة أنواع الظلم بالمطر الغزير .
شبهه الناس بحبل ينقطع بسبب الظلم .
شبهه قانون الضبط والحصر بإنسان لا يستطيع أن يأخذ الأدلة .

أسئلة الكتاب المُقرّر :

- س ١. عدد أنواع الظلم، كما ورد في النّصّ ؟ (تعريف الظلم الواسع) ؟
جواب : كلّ مَنْ أَخَذَ مَلِكًا أَحَدًا، أَوْ غَصْبَهُ فِي عَمَلِهِ، أَوْ طَالَبَهُ بِغَيْرِ حَقٍّ، أَوْ فَرَضَ عَلَيْهِ حَقًّا لَمْ يَفْرُضْهُ الشَّرْعُ فَقَدْ ظَلَمَهُ، فَجُبَاةُ الْأَمْوَالِ بِغَيْرِ حَقِّهَا ظَلْمَةٌ، وَالْمُعْتَدُونَ عَلَيْهَا ظَلْمَةٌ، وَالْمُنْتَهَبُونَ لَهَا ظَلْمَةٌ، وَالْمَانِعُونَ لِحُقُوقِ النَّاسِ ظَلْمَةٌ .
- س ٢. كيف فسّر الكاتب تحريم الله سبحانه وتعالى للظلم ؟
جواب : الحكمة المقصودة من تحريمه هو ما ينشأ عنه من فساد العُمران وخرابه وانقطاع النوع الإنسانيّ البشريّ .

س٣. ما علاقة الظلم بالمحافظة على النوع البشري؟ الظلم مؤذن بانقطاع النوع البشري لما يؤدي إليه من تخريب العمران
س٤. ما هي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده؟ تحريم الظلم.

س٥. فسّر كيف يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الآمال من أهله؟
جواب: عندما ينتشر الظلم بأنواعه كافة؛ حيث يؤدي إلى فساد المجتمع، وتعمّ الفوضى والحيث، ويتوقف الناس عن إعمار المجتمع؛ لأنهم يدركون أنّ مصير هذا الإعمار زائل وهالك بسبب ملك أو سلطان جائر.

أسئلتى المقترحة:

س١. علام يعود وبال الظلم؟ (ما نتيجة ممارسة الظلم؟)
جواب: عائد على التولية بخراب العمران، الذي هو مادتها لإذهابه الآمال من أهله.

س٢. اذكر مقاصد الشرع الإسلامي الضرورية الخمسة؟ حفظ الدين، والنفس، والعقل، والنسل، والمال.

س٣. علّل ما يأتي:

أ- وبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران.

جواب: لإذهابه الآمال من أهله.

ب- الظلم مؤذن بانقطاع النوع البشري.

جواب: لما أدى إليه من تخريب النوع العمران.

ج- حكمة الحظر في الظلم موجودة.

جواب: لأنّ الظلم مؤذن بانقطاع الجنس البشري.

د- جاءت أدلة تحريم الظلم كثيرة من القرآن والسنة.

جواب: لأن تحريمه كان مهنماً.

س٤. ما أدلتنا الشرعية في تحريم الظلم؟ القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة.

س٥. ماذا تستنتج من العبارات الآتية: (فسر العبارات الآتية أو وضح)

أ- الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم هو ما ينشأ عنه من فساد العمران.

الإجابة: أي أنّ الحكمة المقصودة من تحريم الله للظلم هو أنّ الظلم يُفسد العمران ويؤدي إلى انقطاع النوع البشري.

ب) أكثر من أن يأخذها قانو الضبط والحصر

الإجابة: أي أنّ أدلة تحريم الظلم في القرآن والسنة أكثر من أن تُحصّر.

س٦. حدّد عائد الضمير في ما يأتي:

أ- من يد ماله: تعود على (المال) ب- غصبيه في عمله: تعود على كلمة (أحد) ج- لم يفرضه الشرع: تعود على (حقاً).

د- فقد ظلمه: تعود على (أحد). ه- بغير حقها... المعتدون عليها: تعود على (الأموال)

و- وبال ذلك كله: تعود على اسم الإشارة (ذلك)

ز- الذي هو مادتها؛ لإذهابه الآمال من أهله: الضمير (هو): يعود على (العمران) / الهاء الأولى تعود على: (الدولة) الهاء في

(إذهابه) تعود على (خراب العمران) / الهاء في (أهله) تعود على (العمران).

ح- هو ما ينشأ عنه: الضمير (هو) يعود على (الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم) / الهاء في (عنه) تعود على (الظلم).

ط- كانت حكمة الحظر فيه: تعود على (الظلم)

س٧. حدّد المشار إليه في ما يأتي:

أ- الظلم أعمّ من ذلك: يعود على (أخذ المال أو الملك من يد ماله... أو سبب)

ج- وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري: (فساد العمران وخرابه).

س٨. لم رُسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (يأخذها)؟

جواب: رُسمت على ألف؛ لأنها ساكنة، وما قبلها مفتوح، والفتحة أقوى من السكون.

الفكرة الثامنة - الظلم لا يقدر عليه إلا القادرون على ذلك.

وَلَوْ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ قَادِرًا عَلَى الظُّلْمِ لَوُضِعَ يَازَانُهُ مِنَ العُقُوبَاتِ الرَّاجِرَةِ مَا وَضِعَ يَازَاءُ غَيْرِهِ مِنَ المُفْسِدَاتِ لِلنَّوْعِ، التي يَقْدِرُ كُلُّ أَحَدٍ عَلَى اقْتِرَافِهَا مِنَ الرِّزَا وَالقَتْلِ وَالسُّكْرِ، إِلَّا أَنَّ الظُّلْمَ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ إِلَّا مَنْ يَقْدِرُ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَقَعُ مِنْ أَهْلِ القُدْرَةِ وَالسُّلْطَانِ، فَيُؤَلِّغُ فِي دَمِهِ وَتَكَرِّرِ الوَعِيدِ فِيهِ؛ عَسَى أَنْ يَكُونَ الوَازِعُ لِلقَادِرِ عَلَيْهِ فِي نَفْسِهِ.

المعاني الصعبة:

إزانه: مقابله أو جانبه، جذرها أزي / الزّاجرة: المانعة، والجذر زجر / القدرة: القوّة الجسديّة / اقترافها: القيام بها، والجذر قرف
المُفْسِدَات: ما يُفْسِدُ البشر من لهو ولعب وقتل وغيرها، والجذر فسّد / بولغ في ذمه: أكثر من تحقيره / السلطان: الحكام وأعوانهم
الوعيد: التهديد، والجذر وعد / الوازع: المانع، والجذر وزع.

أسئلة الكتاب المُقرَّر :

- س ١. اشرح قول ابن خلدون : (إنَّ الظُّلم لا يقدر عليه إلا مَنْ يقدر عليه) ؟
جواب : أي إنَّ مَنْ يملك مَقوِّمات الظُّلم من قوَّة وسلطان فأبَّه قادر على مُمارسته .
- س ٢. يرى (ابن خلدون) أنَّ الظُّلم لا يُضاف إلى قائمة المُحرِّمات (كالزَّنا والسُّكر) ، علَّل ذلك .
جواب : لأنَّ الظُّلم مرتبط بالقوَّة والقُدرة في حين لا يحتاج الزَّنا والسُّكر والقتل إلى ذلك ، وليس كلُّ واحد قادراً على الظُّلم .
- س ٣. ما الذي تستنتجُه من عبارة : (عسى أن يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه) .
جواب : يجب على الإنسان أن يرتدع من ظلم الآخرين نتيجة لوازع ذاتي عندما يتذكَّر قدرة الله سبحانه وتعالى عليه .
- س ٤. كيف فسَّر (ابن خلدون) تأجيل عقوبة الظُّلم إلى الآخرة ؟
جواب : عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه ، وقد كرَّر الله عزَّ وجلَّ الوعيد والتَّهديد بعقاب الظَّالمين وسوء مصيرهم .
- س ٥. هات دليلين من القرآن الكريم على تحريم الظلم .
جواب : (أ) قال تعالى : (وَمَنْ يظلم منكم نذقه عذاباً أليماً) (ب) قال تعالى : (وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة إنَّ أخذه أليمٌ شديدٌ) (ج) قال تعالى : (فانظُرْ كيف كان عاقبة الظَّالمين) .
- س ٧. قال تعالى في مُحكم كتابه : (وَلَا تَحْسَبَنَّ اللهُ غَافِلاً عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ ، إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الأَبْصَارُ) [إبراهيم : الآية ٤٢]
 اختر من النَّصِّ مَوْضِعاً يَتَوَافَقُ مَع مَعْنَى الآيَةِ السَّابِقَةِ . (مُنصَّص)
الإجابة : إنّما يقع من أهل القدرة والسُّلطان فيؤلِّغ في ذمّه وتكرير الوعيد فيه، عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه .

أسئلتِي المُقترحة :

- س ١. علَّل ما يأتي :
 (أ) الظُّلم لا يقدر عليه إلا مَنْ يقدر عليه . (مُنصَّص)
جواب : لأنّه لا يقع إلا من أهل القدرة والسُّلطان .
- (ب) بولغ في ذمّ الظُّلم وتكرير الوعيد فيه . (مُنصَّص)
جواب : عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه .
- س ٢. لم تُوضَّع عقوبة رادعة، بل له طريقة معيّنة لردع فاعله ، بيّن ذلك ؟ (حفظ)
جواب : لأنّه لا يقع إلا من أهل القُدرة والسُّلطان، وليس له عقوبة دنيويّة ، كما في المفسدات من قتل وزنا وسُكر ، ولكنَّ الشارح الحكيم بالغ في ذمّه وتكرار الوعيد فيه لعلَّ فاعله ينزجر ويتركه لغير رجعة .
- س ٣. حدِّد عائد الضمير في ما يأتي : (حفظ ومهم جداً)
 (أ) إزائه، ذمّه، فيه، عليه : الهاء تعود على (الظُّلم) (ب) اقرافها : تعود على (المفسدات) جـ. في نفسه : تعود على (القادر) .
- س ٤. اكتب الجذر اللغوي للكلمتين الآتيتين : (حفظ ومهم جداً)
 (أ) العقوبات : (عقب)
 (ب) تكرير : (كرر)
*** ملحوظة عامّة :** أسئلة الاستيعاب والتَّحليل حُلَّت في سياق الشرح التحليلي للدرس .

التَّذوق والتَّفكير :

- س ١. من الخصائص الفنيّة لأسلوب (ابن خلدون) ، كما بدا في النَّصِّ ، ندرة الصُّور الفنيّة : (حفظ)
 أ- علَّل ندرة الصُّور الفنيّة عند ابن خلدون عامّة .
جواب : لأنّه انشغل عن الصُّور الفنيّة بالإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضِّح مُرادَه .
- (ب) استخرج صورتين فنيّتين من النَّصِّ ، ووضحهما . (سبق حلّه) .
- س ٢. مال ابن خلدون إلى استخدام أساليب الإنشاء الطلبيّ . استخرج من النَّصِّ مثلاً على كلِّ أسلوب حسب الجدول الآتي :
جواب : (الأمر ، مثل : اعلم ، انظر / النداء، مثل : أيُّها المَلِك / الاستفهام، مثل : ما رأيك / النهي مثل : لا تحسبن) .
- س ٣. النَّفس البشريّة بطبعها لا تميل إلى النَّصح المُباشر، بل تُحبِّذ أن تُقدِّم العظة لها في قالب جذّاب، وفي النَّصِّ لبست العظة ثوب حكاية:
 أ- ما رأيك في هذا الأسلوب ؟
الإجابة : هذا الأسلوب برأيي أقرب للنَّفس البشريّة من النَّصح المُباشر ؛ لأنَّ الإنسان يتروى به في سماع القصّة والنقاط العبرة منها ولجدوى هذا الأسلوب أُستخدم في القرآن الكريم .
- ب- أيُّهما تُفضِّل النَّصح المُباشر أم تقديم النَّصيحة في قالب جذّاب ؟
جواب : تقديم النَّصيحة في قالب جذّاب ليسهل وقعه على النَّفس البشريّة .

جـ. هَبَيْكَ أردت أن تنصح صديقك بالصدق والأمانة ، استخدم الأسلوبين لنصحه .

جواب: (الإجابة مفتوحة للطالب) .

س ٤. سبق حلّه في سياق شرح فقرات الدرس فلا داعي للتكرار .

س ٥. أنعم النظر في البيتين الآتين، ثم أجب عما يليهما :

هي النفس ما حملتها تحمّل
ولا عار إن زالت عن الحرّ نعمة
وللذهر أيام تجور وتغدل
ولكنّ عاراً أن يزول التجمل

هل ترى لهذين البيتين علاقة بما جاء في نصّ (ابن خلدون) عن الظلم؟ وضّح إجابتك .

جواب: لا علاقة للبيتين بما ورد في نصّ (ابن خلدون)؛ (ابن خلدون) يعارض الظلم، ويبيّن نتائجه السلبيّة، أما الشاعر فيطلب من الإنسان التسلّح بالصبر لمواجهة نوائب الدهر؛ فالذهر مُتقلّب لا يبقى على حال .

س ٦. سبق حلّه في سياق شرح فقرات الدرس .

س ٧. ذكر (ابن خلدون) عدداً من الأسباب وما يترتّب عليها من نتائج، ضع مُقابل كلّ سبب النتيجة التي افترضها (ابن خلدون)، ثمّ اكتب حكمك على هذا الافتراض حسب الجدول الآتي :

| الأسباب | النتائج | الحكم |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------|
| (أ) كثرة الاعتداء في أبواب المعاش | انجلاء الناس عن الضياع وترك الديار، وانقباض أيديهم عن السعي، والعودة عن الكسب | صحيح |
| (ب) قعود الناس عن المعاش | كساد الأسواق، انتفاض الأموال، تفرق الناس في الأفاق | صحيح |
| (ج) انتزاع الضياع من أربابها | ترك العمارة، والنظر في العواقب، وما يصلح الضياع | صحيح |
| (د) إقبال الملك على مباشرة أموره بنفسه | حسنت أيام الملك، وانتظم ملكه . | صحيح |

ملحوظة هامة: نستنتج من خلال أسئلة التذوق والتفكير أبرز خصائص أسلوب (ابن خلدون) وهي :

- ١- نُدرة الصّور الفعّية
- ٢- استخدام الأسلوب الإنشاء الطلّبيّ
- ٣- استخدام أسلوب الموعظة في قالب جدّاب .

قضايا لغويّة :

س ١. عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من النصّ، واستخرج مثالا على كلّ من

(أ) اسم فاعل لفعل ثلاثيّ : (المانعون أو مالك) (ب) مصدر صريح لفعل ثلاثيّ : (فساد ، الظلم ، أخذ ، خراب) .

(ج) اسم مفعول لفعل ثلاثيّ : (مشهور ، مقصودة) (د) اسم تفضيل : (أعمّ ، أكثر) .

س ٢. أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية إعراباً تاماً :

أ- ولا تحسبن الظلم إنّما هو أخذ المال أو الملّك من يد مالكه .

الإعراب : (لا: حرف نهي وجزم/ تحسبن: فعل مضارع مبنيّ على الفتح لاتّصاله بنون التوكيد الثقيلة في محل جزم / والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت) .

ب- وطمّع في ملّك فارس من جاورهم من الملوك .

الإعراب : (من: اسم موصول مبنيّ بمعنى " الذي " في محل رفع فاعل للفعل " طمّع ") .

س ٣. بين نوع (اللام) التي تحتها خطّ في ما يأتي :

(أ) ووبال ذلك كلّه عاند على الدولة بخراب العمران ، الذي هو مادّتها ؛ لإذهابه الآمال من أهله .

الإجابة : حرف جرّ يفيد السببيّة والتعليل .

(ب) قال تعالى : (لعمرك إنّهم لفي سكرتهم يعمهون)

الإجابة : لام الابتداء (عمرك) مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمّة وهو مضاف والكاف ضمير متّصل في محل جرّ مضاف إليه)

(ج) قال تعالى : (وليطوفوا بالبيت العتيق) .

(اللام: لام الأمر، حرف جزم/ يطوفوا: فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنّه من الأفعال الخمسة) .

س ٤. محذوف حسب التعديل الوزاريّ .

س ٥. لم رُسمت الهمزة في الكلمات الآتية على الصّورة الظاهرة عليها : (هااااا جدأ)

أ- مؤذن : رُسمت على (واو)؛ لأنّها ساكنة ، وما قبلها مضموم ، والضّم أقوى من السكون .

ب- جانين : رُسمت على نبرة ؛ لأنّها مكسورة وما قبلها ساكن .

ج- الاعتداء : رُسمت منفردة على السّطر؛ لأنّها متطرّفة وما قبلها ساكن .

د- عانده : رُسمت على نبرة ؛ لأنّها مكسورة ، وما قبلها ساكن .

هـ- تؤخذ : رُسمت على واو ؛ لأنّها ساكنة ، وما قبلها مضموم ، والضّم أقوى من السكون .

الوحدة التاسعة - الشرطة والمجتمع :

الفن الأدبي : مقالة أدبية اجتماعية . (مهم جداً وحفظ)
الكاتب : قسم العلاقات العامة - مديرية الأمن العام .

الشرح التحليلي :

الفكرة الأولى - مجموعة الرواسي الثابتة التي تحفظ أمن الأردن واستقراره .

يَقُوم طُودُ أُرْدُنِنَا الشَّامِخُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الرُّوَاسِي الثَّابِتَةِ الَّتِي تَحْفَظُ أَمْنَهُ، وَتَدَبُّ عَنْهُ وَفَعَّ الإِسَاءَةَ وَمَا يَصْنِمُرُهُ لَهُ عَدُوٌّ أَوْ جَاهِلٌ مِنْ سُوءٍ، وَتَنْقَسِمُ هَذِهِ الرُّوَاسِي العِظَامُ إِلَى بُلُورَتَيْنِ عِنُقُودِيَّتَيْنِ تَكْفُلَانِ ثَبَاتَ دِعَامَاتِ هَذَا الوَطَنِ وَاسْتِقْرَارَهُ وَأَمَانَهُ؛ العِنُقُودُ العَسْكَرِيُّ وَمَا يَنْفَرَعُ عَنْهُ مِنْ أَجْهَرَةٍ وَأَجْنَحَةٍ بَرِّيَّةٍ وَجَوِّيَّةٍ وَبَحْرِيَّةٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَعِنُقُودٌ أَمْنِيٌّ بِمَا يُنْضَوِي تَحْتِ هَذَا المُسَمَّى مِنْ أَجْهَرَةٍ اسْتِخْبَارِيَّةٍ وَأَمْنٍ دَاخِلِيٍّ وَعَلَاقَاتٍ عَامَّةٍ وَشَرْطَةِ مُجْتَمَعِيَّةٍ، وَالْأَخِيرُ مِنْهَا جِهَارٌ تَابِعٌ لِجِهَازِ الأَمْنِ العَامِّ وَمُرْتَبِطٌ بِهِ مُبَاشَرَةً، وَيُوجِدُهُمَا الهَدَفُ وَالفَلْسَفَةُ العَامَّةُ، وَقَدْ أَسْهَمَتِ الطَّرُوفُ وَالمُنْتَفِزَاتُ الاجْتِمَاعِيَّةُ وَالعَالَمِيَّةُ وَالسُّكَّانِيَّةُ فِي وِلَادَةِ هَذَا الجِهَازِ الأَمْنِيِّ " الشَّرْطَةِ المُجْتَمَعِيَّةِ " وَاسْتِخْدَانِهِ لِيَكُونَ الرَّدِيفُ وَالمُؤَاوِرُ لِأَجْهَرَةِ العَدَالَةِ الجِنَائِيَّةِ بِعَامَّةٍ، وَأَجْهَرَةِ الشَّرْطَةِ بِخَاصَّةٍ، عَلَى أُسَاسِ المُشَارَكَةِ بَيْنَ مُؤَسَّسَاتِ المُجْتَمَعِ الرِّسْمِيَّةِ وَغَيْرِ الرِّسْمِيَّةِ، انْطِلَاقاً مِنْ مُقَوِّلَةِ الفَائِدِ الأَعْلَى جَلَّالَةَ المَلِكِ عَبْدِاللهِ الثَّانِي ابْنِ الحُسَيْنِ: (إِنَّ كُلَّ مُوَاطِنٍ خَفِيرٌ). وَعَلَيْهِ فَقَدْ اسْتُخْدِمَتْ جِهَازُ الشَّرْطَةِ المُجْتَمَعِيَّةِ، وَبَاشَرَ أَوَّلَ أَقْسَامِهِ عَمَلَهُ فِعْلياً فِي مَدِينَةِ " أَبُو نُصَيْرٍ " السُّكَّانِيَّةِ فِي الأَوَّلِ مِنْ أَدَارِ عَامِ ٢٠٠٦، عَلَى نِيَّةِ تَكَاتُرِ هَذِهِ الخَلَايَا الأَمْنِيَّةِ فِي مُخْتَلَفِ مَنَاطِقِ المَمْلَكَةِ لِأَجْحَاقٍ وَبِالتَّدْرِيجِ .

المعاني الصعبة :

طود : جبل عظيم / الشامخ : المرتفع ، والجذر **شمخ** / الرواسي : مفردها (راس أو الراسي)، وتعني الثابت والراسخ، والجذر **رسو** **تدب** : تدفع وتبعد ، والجذر **ذيب** / **وقع** : أثر / يضره / يُخفيه، والجذر **ضمر** / **يتفرع** : ينقسم، والجذر **فرع** / **بلورتين** : مفردها (بلورة) وتعني الزجاج الشفاف، والجذر **بلور** / **عنقوديتين** : مفردها (عنقودة)، وتعني ما تراكم وتعدت من ثمر في أصل واحد، والجذر **عقد** ، وبلورتين عنقوديتين تعني الجهاز العسكري والأمني / **تكفلان** : تؤمنان ، والجذر **اللغوي** لها **كفل** / **ثبات** : استقرار / دعامات : أساسات وقواعد والجذر **دعم** / **أجنحة** : فصائل وأقسام ، مفردها **جناح** ، والجذر **جناح** / **ينضوي** : ينضم وينتمي، والجذر **ضوي** / **استخباراتية** : أجهزة تعتمد على جمع الأخبار حول أمر ما، والجذر **خبر** / **أسهمت** : شاركت / استحدثته : إيجاده، والجذر **حدث** / **الرديف** : التابع والمعين عند الحاجة، والجذر **ردف** / **الموازر** : المُعاون، والجذر **أزر** / **أجهزة العدالة الجنائية** : أجهزة تحكم الجرائم الكبرى / **خفير** : حارس أو مراقب أمني، والجذر **خفير** / **بأشر** : بدأ ، والجذر **بشر** / **نية** : قصد، والجذر **نوي** / **مرتبط** : مُتعلق، والجذر **ربط** / **الفلسفة** : الطريقة والأسلوب، والجذر **فلسف** / **الخلايا** : الوحدات ، والجذر **خلو** / **ولادة** : نشوء ، والجذر **ولد** / **التدريج** : التّقدم شيئاً فشيئاً ، والجذر **درج**

الصور الفنية :

- ١- يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الشامخة : شبه الأردن بالجبل العظيم أو : شبه الأجهزة الأمنية والعسكرية بالجبال
- ٢- تدب عنه وقع الإساءة : شبه الرواسي العظام بشخص قوي يدافع بشراسة .
- ٣- تنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين : شبه الأجهزة الأمنية والعسكرية بالبلورة الصّخمة العنقودية .
- ٤- بلورتين تكفلان : شبه البلورتين بشخصين يكفلان .
- ٥- ثبات دعامات الوطن واستقراره : شبه الوطن ببناء عظيم له أساسات وقواعد .
- ٦- تابع لجهاز الأمن العام ومرتبطة به : شبه جهاز الشرطة المجتمعية بالحبل
- ٧- العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة واجنحة : شبه الجهاز العسكري بالعنقود .
- ٨- ولادة هذا الجهاز الأمني : شبه الجهاز الأمني بالمولود الجديد .
- ٩- ليكون الرديف والموازر : شبه الجهاز الأمني بشخص معاون ومساعد .
- ١٠- كل مواطن خفير : شبه كل مواطن بحارس .
- ١١- تكاثر هذه الخلايا الأمنية : شبه مجموعات الشرطة المجتمعية بخلايا .

الدلالات المعنوية :

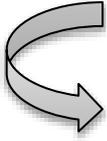
- ١- طود أردننا الشامخ : الطود الشامخ تعني الجبل المرتفع عالياً دلالة على شموخ الأردن وثباته أمام كل التحديات .
- ٢- الرواسي الثابتة : دلالة على ثبوت الأردن واستقراره تماماً كالجبال الراسخة .
- ٣- كل مواطن خفير : دلالة على لحمة الشعب الأردني وتكاتف أبنائه في الحفاظ على أمن الأردن واستقراره وحراسته .
- ٤- ليكون الرديف والموازر : دلالة على تعاون الأجهزة الأمنية والعسكرية والأجهزة الرسمية وغير الرسمية .
- ٥- ولادة هذا الجهاز الأمني : حيوية ونشاط الجهاز الأمني وحدائته وقدرته في الحفاظ على أمن الوطن واستقراره .

- ٦- تسمية الجهاز بالشرطة المجتمعية : دلالة على أنه جهاز خاص بتحسين العلاقات المجتمعية ، ويقوم على التّواصل مع أفراد هذا المجتمع ، ووجد أصلاً لخدمته. ☺ **شتوي ٢٠١١، شتوي ٢٠١٢، شتوي ٢٠١٣ م**
- ٧- العنقود العسكري : دلالة على القوّات المسلّحة الأردنيّة الباسلة .
- ٨- العنقود الأمنيّ : دلالة على جهاز الأمن العامّ .
- ٩- الخلايا الأمنية : دلالة على كثرتها وانتشارها .

أسئلة الكتاب المُقرّر :

س١. ماذا تستنتج من قول جلالة الملك عبد الله الثاني: (إن كل مواطن خفير) ؟ ☺ **شتوي ٢٠١٤ م حفظ**
جواب : أي أن الدور الأمني لا يقتصر فقط على أفراد الشرطة ، بل تقع مسؤولية الحفاظ على المجتمع على عاتق أفراد جميعاً .

أسئلتى المقترحة :



مُنصّص

س١. بين كيف تم استحداث وإنشاء جهاز الشرطة المجتمعية ؟
وزاري ٢٠١٤ : ما الذي أسهم في ولادة الشرطة المجتمعية ؟
جواب : أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني واستحداثه .

مُنصّص

س٢. ما دور الرّواصي الثّابتة التي يقوم عليها طود الأردن الشّامخ ؟
 (أ) تحفظ أمنه (ب) تدبّ عنه وُقّع الإساءة وما يضره له عدوّ أو جاهل من سوء (ج) تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه .
 س٣. تنقسم رواسي الأردنّ العظام إلى بلورتين عنقوديتين ، اذكرهما .
جواب : (أ) العنقود العسكري وما يتفرّع عنه من أجهزة وأجنحة بريّة وجويّة وبحريّة .
 (ب) عنقود أمنيّ بما ينضوي تحت هذا المُسمّى من أجهزة استخباراتيّة وأمن داخليّ وعلاقات عامّة وشرطة مجتمعية .

مُنصّص

س٤. يتفرّع عن العنقودين مجموعة من الأجهزة ، اذكرها ؟ (مُنصّص)
جواب : تُترك الإجابة للطالب

س٥. وضّح المقصود بجهاز (الشرطة المجتمعية) كما ورد في النّص ؟

صيغة بديلة : هناك علاقة مترابطة ووثيقة بين جهاز الأمن العامّ وجهاز الشرطة المجتمعية ، وضّحها كما ورد في النّص .
جواب : هو جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العامّ ومُرتبط به مباشرة ، ويوحّدهما الهدف والفلسفة العامّة .

س٦. بين الهدف من استحداث (جهاز الشرطة المجتمعية) ؟ ☺ **شتوي ٢٠١٣ م**

جواب : ليكون الرّديف والموازر لأجهزة العدالة الجنائية عامّة ، وأجهزة الشرطة خاصّة .

س٧. علّل : اعتبار جهاز (الشرطة المجتمعية) رديفاً وموازراً لأجهزة العدالة الجنائية وأجهزة الشرطة . (مُنصّص)

بديل : ما الأساس المُعتمد في إنشاء جهاز (الشرطة المجتمعية) ؟

الإجابة : على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرّسمية وغير الرّسمية

س٨. متى باشر أول أقسام الشرطة المجتمعية عمله الفعليّ ، وأين ؟ في الأول من آذار عام ٢٠٠٦ م ، في مدينة (أبو نصير) .

س٩. ما الذي يُميّز جهاز الشرطة المجتمعية ؟ إنّه جهاز جديد مستحدث

س١٠. ما الشّعار الوطنيّ الذي قامت عليه فلسفة الشرطة المجتمعية ؟

جواب : قول جلالة الملك عبد الله الثاني : إنّ كلّ مواطن خفير .

س١١. علامّ تعود الضّمائر المخطوط تحتها في ما يأتي : (حفظ)

أ- وما يضره له عدوّ أو جاهل من سوء : الاسم الموصول (ما) .

ب- تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه : ألف الاثنتين (بلورتين عنقوديتين) ، الهاء على (الوطن)

ج- والأخير منها : على أجهزة استخباراتيّة وأمن داخليّ .

د- مُرتبط به مباشرة : على جهاز الأمن العامّ .

هـ- ويوحّدهما : جهاز الأمن العامّ والشرطة المجتمعية .

و- استحدثه : جهاز الشرطة المجتمعية .

ز- وعليه فقد تمّ استحداث : أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع .

ح- وباشر أول أقسامه عمله : جهاز الشرطة المجتمعية، أول أقسامه .

س١٢. حدّد المُشار إليه في عبارة (وغير ذلك) ؟ (أجهزة وأجنحة) .

س١٣. اكتب الوزن الصرفي للكلمات الآتية : (حفظ)

أ- الرّواصي : (الفاعل) ب- تَدَبُّبٌ : (تَفَعَّل) ج- يَتَفَرَّعُ : (يَتَفَعَّل) د- يَنْضوي : (يَنْفَعَل) هـ. المُسَمَّى : (المُفَعَّل)
و. مُرْتَبِطٌ : (مُتَفَعَّل) ز. المُتَغَيَّرَات : (المُتَفَعَّلَات) ح. اسْتَحْدَاثُهُ : (اسْتَفْعَالُهُ) .

س١٤. ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية : (حفظ ، مُهَمِّمٌ جَدِداً)

أ) الإِسَاءَةُ : (سَوَأَ) ب) عِنُقُودِيَّتَيْنِ : (عَقَدَ) ج. اسْتَقْرَارٌ : (قَرَّرَ) د. المُسَمَّى : (سَمَوُا أَوْ سَمَا)
هـ) يُوَحِّدُهُمَا : (وَحَّدَ) و. الفِلسَفَةُ : (فَلَسَفَ) ز. المُتَغَيَّرَات : (غَيَّرَ) ح. العَالَمِيَّةُ : (عَلِمَ)
ط) السُّكَّانِيَّةُ : (سَكَّنَ) ي. الجِنَايَةِ : (جَنَى) ك. المُشَارَكَةُ : (شَرَكَ) ل. مُخْتَلَفٌ : (خَلَفَ)
م) المَجْتَمِعِيَّةُ ، الإِجْتِمَاعِيَّةُ ، المَجْتَمَعُ : (جَمَعَ) .

س١٥. ما المعنى المُستفاد من الزيادة في الأفعال الآتية : (مُهَمِّمٌ جَدِداً)

أ) يَنْضوي : (المطاوعة) ب- أسهمت : (التعدية) ج- اسْتَحْدَاثٌ : (الطلب) د- باشر : (المشاركة)

س١٦. لِمَ رُسِمَتِ الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما يأتي : (مُهَمِّمٌ جَدِداً وحفظ)

أ- الإِسَاءَةُ : رُسِمَتِ (مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ) ؛ لِأَنَّهَا وَقَعَتْ مَتَوَسِّطَةً مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا أَلْفٌ .
ب- سَوَاءٌ : رُسِمَتِ (مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ) ؛ لِأَنَّهَا مَتَطَرِّفَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ .
ج- المُوَازِرُ : رُسِمَتِ عَلَى (وَاوٍ) ؛ لِأَنَّهَا مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ ؛ وَالضَّمُّ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحِ .
د. الجِنَايَةِ : رُسِمَتِ عَلَى (نِبْرَةٍ) ؛ لِأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا أَلْفٌ أَوْ سَاكِنٌ .
هـ. القَانِدُ : رُسِمَتِ عَلَى (نِبْرَةٍ) ؛ لِأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا أَلْفٌ أَوْ سَاكِنٌ .
و. مُؤَسَّسَاتٌ : رُسِمَتِ عَلَى (وَاوٍ) ؛ لِأَنَّهَا مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ ، وَالضَّمُّ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحِ .
س١٧. حَوِّلِ العَدَدَ الوَارِدَ فِي النِّصِّ إِلَى حُرُوفٍ ؟ سِتَّةً وَالْفَيْنِ

الفكرة الثانية: الأسس التي تستند إليها الشرطية المجتمعية ومهامها الرئيسية .

إِنَّ هَذَا الْجِهَازَ يَتَوَكَّلُ عَلَى انْفِتَاحِ الشَّرْطِيَّةِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ المَحَلِّيِّ، بَعْدِيَّةِ المُبَادَرَةِ فِي التَّحْرُكِ نَحْوَ الأَحْدَاثِ المُتَوَقَّعَةِ وَمُعَالَجَتِهَا، لَا انْتِظَارَ وَفُوعِهَا وَالتَّصَرُّفِ حَسَبَ مَبْدَأِ رَدِّ الفِعْلِ، وَاسْتِنَاداً إِلَى ذَلِكَ فَالشَّرْطِيَّةُ المُجْتَمَعِيَّةُ خُطَّةٌ شَرْطِيَّةٌ طَوِيلَةُ المَدَى، تُمَثِّلُ أُسْلُوباً جَدِيداً فِي العَمَلِ الشَّرْطِيِّ مُسْتَنِدَةً إِلَى فِلسَفَةِ التَّعَامُلِ مَعَ اِخْتِيَاغَاتِ المُجْتَمَعِ المَحَلِّيِّ وَمُشْكَلَاتِهِ بِمُشَارَكَةِ المُوَاطِنِينَ وَالمُقِيمِينَ لِمُوَاجَهَةِ المُشْكَلَاتِ، وَتَفَعُّلِ القُدْرَةِ عَلَى مُوَاجَهَةِ الجَرِيمَةِ وَمُكَافَحَتِهَا وَالمُوقَايَةِ مِنْهَا، عَبْرَ التَّنْسِيقِ مَعَ مُخْتَلَفِ الأَجْزَاءِ المُسَوِّوَةِ، وَتُعَدُّ هَذِهِ الشَّرَاكَةُ مُنظُومَةً عَمَلٍ مُتَلَابِئَةً مَعَ قِيَمِ المُجْتَمَعِ وَعَادَاتِهِ وَتَقَالِيدِهِ، وَمُنَاسِبَةً لِلوُقُوفِ فِي وَجْهِ التَّحَدِّيَّاتِ وَالتَّهْدِيدَاتِ الأُمْنِيَّةِ وَارْتِفَاعِ مُعْدَلَاتِ الجَرِيمَةِ المُعَاصِرَةِ كَالإِرْهَابِ وَالإِجْرَامِ المُنظَّمِ وَجَرَائِمِ المَعْلُومَاتِيَّةِ، فَضْلاً عَنِ أَنَّ هَذِهِ الشَّرَاكَةَ بَيْنَ الشَّرْطِيَّةِ المُجْتَمَعِيَّةِ وَأَفْرَادِ المُجْتَمَعِ تُوفِّرُ المُتَطَوِّعِينَ لِلِقِيَامِ بِالمَهَامِ البَسِيطَةِ، مِمَّا يُسَهِّمُ فِي تَفَرُّغِ الأَجْزَاءِ الأُمْنِيَّةِ للمَهَامِ الرَّئِيسَةِ، وَهِيَ مُنْجِمَةٌ مَعَ مَعْهُومِ الأَمْنِ الشَّامِلِ؛ أَيُّ أَنَّ يَكُونُ لِكُلِّ فَرْدٍ فِي المُجْتَمَعِ دَوْرٌ فِي تَحْقِيقِ الأَمْنِ وَالاسْتِقْرَارِ الَّذِي هُوَ العَمُودُ الفَقْرِيُّ لِلدَّوْلَةِ، إِلَى جَانِبِ إِسْهَامِهَا فِي تَقْدِيمِ صُورَةٍ مُشْرِقَةٍ عَنِ رَجُلِ الشَّرْطِيَّةِ فِي أَذْهَانِ المُوَاطِنِينَ، وَبِنَاءِ رَوَابِطِ الإِخْتِرَامِ وَالثِّقَةِ بَيْنَ المُوَاطِنِ وَالسُّلْطَةِ، الأَمْرُ الَّذِي يُمَكِّنُهَا مِنَ العَمَلِ عَلَى تَجْوِيدِ الخِدْمَاتِ الأُمْنِيَّةِ المُقَدَّمَةِ لِلْمُوَاطِنِينَ .

المعاني الصعبة :

انفتاح : تواصل ، جذرها فَتَحَ / بغية : بهدف، والجذر بغى / المُبَادَرَةُ : الإِسْرَاعُ، الجذر بدر / رَدُّ الفِعْلِ : القدرة على مواجهة الحدث استناداً : اعتماداً ، الجذر سَدَّ / المدى : المسافة والزمن / أُسْلُوباً : طريقةً ومذهب، الجذر سَلِبَ / مُسْتَنِدَةٌ : مُعْتَمِدَةٌ
تفعيل : تقوية ، والجذر فَعَّلَ / مُكَافَحَتِهَا : مُقَاوَمَتِهَا، الجذر كَفَحَ / الوَقَايَةُ : الحِمَايَةُ ، والجذر وَقَى / التَّنْسِيقُ : التَّنْظِيمُ ، والجذر نَسَقَ
منظومة : مجموعة متناسقة الأجزاء ، والجذر نَظَمَ / مُتَلَابِئَةٌ : مُجْتَمِعَةٌ وَمُتَوَافِقَةٌ وَمُتَعَاوِنَةٌ، والجذر لَامَ / قِيمٌ : مُفْرَدَةٌ قِيَمَةٌ وَتَعْنِي قَدْرَ وَمَكَانَةً ، وَجذرها قَوِّمَ / التَّحَدِّيَّاتِ : الصَّعُوبَاتِ وَالجذر حَدَو وَمُفْرَدَةٌ التَّحَدِّيِّ (صَيْفِي ٢٠١٥)
التَّهْدِيدَاتِ : التَّخْوِيفِ وَالمُوعِذِ ، الجذر هَدَدَ ، وَمُفْرَدَةٌ التَّهْدِيدِ / مُعْدَلَاتِ : نِسَبٌ ، وَالجذر عَدَلُ ، وَمُفْرَدَةٌ مُعْدَلٌ / حَسَبٌ : وَفَّقَ
الجريمة : كُلُّ أَمْرٍ سَلْبِيٍّ يُعَاقَبُ عَلَيْهِ القَانُونُ سِوَا مَا أَكَانَتْ مُخَالَفَةً أَوْ جُنْحَةً أَوْ جِنَايَةً ، وَالجذر جَرِمَ / المُعَاصِرَةُ : الحَدِيثَةُ ، وَالجذر عَصَرَ
الإرهاب : التَّخْوِيفُ وَالعَنْفُ وَبِئْسَ الرُّعْبُ فِي النُّفُوسِ ، وَالجذر رَهَبَ / الإِجْرَامِ المُنظَّمِ : ارْتِكَابُ الجَرَائِمِ بِتَخْطِيطٍ وَإِعْدَادِ مُنظَّمٍ مِنْ قَبْلِ مُنظَّمَاتٍ عَالَمِيَّةٍ / جَرَائِمِ المَعْلُومَاتِيَّةِ : أَيُّ عَمَلٍ سَلْبِيٍّ وَغَيْرِ مُشْرُوعٍ يُرْتَكَبُ عَلَى نَحْوِ مُتَعَمِّدٍ مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ تَقْنِيَّةِ المَعْلُومَاتِ .
المُتَطَوِّعِينَ : القِيَامُ بِالعَمَلِ بِإِرَادَتِهِمْ وَاخْتِيَارِهِمْ ، وَالجذر طَوَّعَ ، وَمُفْرَدَةٌ مُتَطَوِّعٍ / المَهَامِ : مُفْرَدَةٌ مَهْمَةٌ ، وَتَعْنِي المُسْوَئِيَّةَ ، وَالجذر هَمَمَ / تَفَرُّغٌ : التَّخَلِّيُّ لِلشَّيْءِ وَالاسْتِفْرَادُ لَهُ ، وَالجذر فَرَّغَ / أَذْهَانٌ : مُفْرَدَةٌ ذَهْنٌ وَتَعْنِي العَقْلَ ، وَالجذر ذَهَنَ / بِنَاءٌ : تَكْوِينُ وَالجذر بَنَى / رَوَابِطُ : عِلَاقَاتٌ وَثِيقَةٌ ، الجذر رَبَطَ وَمُفْرَدَةٌ رَابِطَةٌ / يُمَكِّنُهَا : يُسَهِّلُ عَلَيْهَا ، بِسَاعَدِهَا ، وَالجذر مَكَّنَ / تَجْوِيدٌ : إِتْقَانٌ وَتَحْسِينٌ ، وَالجذر جَوَّدَ / المُقِيمِينَ : القَادِمُونَ مِنَ البِلَادِ الأُخْرَى ، وَالجذر قَوِّمَ ، وَمُفْرَدَةٌ مُقِيمٌ / المُوَاجَهَةُ : المُقَاوَمَةُ ، وَالجذر وَجَهَ .
صَيْفِي ٢٠١٥ / مُنْجِمَةٌ : مُتْرَابِطَةٌ ، وَالجذر سَجِمَ / السُّلْطَةُ : الحُكُومَةُ ، وَالجذر سَلَطَ .

الصّور الفئّيّة :

- ١- انفتاح الشّربة على المجتمع المحليّ : شبه الشّربة بباب يُفّتح على المجتمع المحليّ .
- ٢- المبادرة نحو الأحداث المتوقّعة ومعالجتها : شبه الأحداث بمرض يُعالج .
- ٣- مواجهة المشكلات / مواجهة الجريمة : شبه المشكلات والجريمة بحدوثيّ يتمّ مواجهته .
- ٤- الشّربة المجتمعيّة حُطة شرطيّة طويلة المدى : شبه الشّربة المجتمعيّة بحُطة .
- ٥- للوقوف في وجه التّحدّيات : شبه التّحدّيات بحدوثيّ تتمّ مواجهته .
- ٦- الذي هو العمود الفقريّ للدولة : شبه الأمن والاستقرار بالعمود الفقريّ / وشبه الدولة بكائن حيّ له عمود فقريّ .
- ٧- تقديم صورة مُشرقة عن رجل الشّربة : شبه رجال الشّربة بالصّورة المُشرقة .
- ٨- تجويد الخدمات الأمنيّة : شبه الخدمات الأمنيّة بالشّيء تمّ تحسينه .
- ٩- بناء روابط الاحترام : شبه روابط الاحترام بلبّات تُبنى .

الأسئلة المُقترحة :

س١. علام يقوم جهاز الشّربة المجتمعيّة ؟ (مُنصّص)

صيغة بديلة : ما الأساس الذي يقوم عليه جهاز الشّربة المجتمعيّة ؟
جواب: يقوم على انفتاح الشّربة على المجتمع المحليّ ، والمبادرة نحو الأحداث المتوقّعة قبل وقوعها .

س٢. علّل ما يأتي : (مُنصّص)

- أ- يقوم جهاز الشّربة المجتمعيّة على الانفتاح على المجتمع المحليّ
جواب : بغية المبادرة في التّحرّك نحو الأحداث المتوقّعة ومعالجتها ، لا انتظار وقوعها حسب مبدأ ردّ الفعل .
- ب- تُمثّل الشّربة المجتمعيّة أسلوباً جديداً في العمل الشرطيّ .
جواب: استناداً إلى فلسفة التّعامل مع حاجات المجتمع المحليّ ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين .
- ج- تجويد الخدمات الأمنيّة المُقدّمة للمواطنين .
جواب : بسبب روابط الاحترام والثّقة بين المواطن والسّلطة .
- د. المبادرة في التّحرّك قد تكون أفضل من التّصرّف حسب مبدأ ردّ الفعل . (حفظ صيفي ٢٠١٥)
جواب : لأنّ المبادرة تمنع وقوع المُشكلة وتحدّ منها ، أمّا مبدأ ردّ الفعل فليس للمرء خيارٌ فيه وليس مُخطأً له .

هـ. تقوم فلسفة الشّربة المجتمعيّة على التّعامل مع احتياجات المجتمع المحليّ بمشاركة المواطنين
جواب : أ) لمواجهة المشكلات ب) تفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها

س٣. ما هي التّحدّيات والتّهدّيات التي يتصدّى لها جهاز الشّربة ؟ الإرهاب ، الإجرام المُنظّم ، جرائم المعلوماتيّة . (مُنصّص)

س٤. عرّف مفهوم الشّربة المجتمعيّة حسب وروده في النّصّ السّابق .
صيغة بديلة : ما فلسفة العمل التي يقوم عليها جهاز الشّربة المجتمعيّة ؟
جواب: حُطة شرطيّة طويلة المدى، تُمثّل أسلوباً جديداً في العمل الشرطيّ مستندة إلى فلسفة التّعامل مع حاجات المجتمع المحليّ ومشكلاته

س٥. وضح طبيعة الشّراكة بين الشّربة المجتمعيّة والمجتمع المحليّ ؟

صيغة بديلة : ما فوائد الشّراكة بين الطرفين ؟
جواب: تُعدّ منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده/ الوقوف في وجه التّهدّيات الأمنيّة وارتفاع معدّلات الجريمة المُعاصرة / توفير المنطويّين للقيام بالمهام البسيطة ، ممّا يُسهم في تفرّغ الأجهزة الأمنيّة الرئيّسة .

س٦. وضح المقصود بـ (مفهوم الأمن الشّامل) ؟

جواب : أيّ أن يكون لكلّ فردٍ في المُجتمع دورٌ في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقريّ للدولة .

س٧. بين أهمية الشراكة بين الشرطة والمجتمع المحلي، كما ورد في النص؟ (استنتج من النص نتائج الشراكة وثمارها الإيجابية) ؟
صيغة بديلة: حدد ثلاثة جوانب تُسهم الشرطة المجتمعية في تحقيقها ؟
جواب: أ) تُسهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية (ب) تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين .
ج) بناء روابط الاحترام بين المواطن والسلطة (د) تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين .

س٨. ما الجوانب التي تتلاءم معها الشرطة المجتمعية ؟ قيم المجتمع / عادات المجتمع / تقاليد المجتمع (مُنصص)

س٩. علام استندت الشرطة المجتمعية في أسلوبها الجديد ؟
جواب: استندت على فلسفة التعامل مع احتياجات المجتمع المحلي ومُشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المُشكلات . (مُنصص)

س١٠. ورد في النص مفهوم (الجريمة المعاصرة) ، اذكر ثلاثة أشكال لها ؟ الإرهاب / الإجرام المُنظم / جرائم المعلوماتية (مُنصص)

س١١. ما الذي يساعد الشرطة المجتمعية على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين ؟
جواب: عن طريق بناء روابط الاحترام والثقة بين المواطن والسلطة . (مُنصص)

س١٢. اذكر التحديات والتحديات الأمنية التي تُساهم الشرطة المجتمعية ، في مواجهتها ؟
جواب: ارتفاع مُعدلات الجريمة / الإرهاب / الإجرام المُنظم / جرائم المعلوماتية . (مُنصص)

س١٣. ما الذي يتطلبه تجويد الخدمات الأمنية للمواطنين ؟ بناء روابط الاحترام والثقة بين المواطن والسلطة . (مُنصص)

س١٤. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية :
(أ) المحلي: (حلّ أو حلل) ب- المتوقعة: (وقع) ج. انتظر: (نظر) د. معالجتها: (علج) هـ. مُشكلاته: (شكل)
(و) المسؤولة: (سال) ز. ارتفاع: (رفع) ح. المعلوماتية: (علم) ط. الرئيسة: (رأس) ي. الثقة: (وثق)

س١٥. لم رُسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما يأتي : (هاااااا جدددااا)

أ- المسؤولة: رُسمت على (واو)؛ لأنها مضمومة وما قبلها ساكن ؛ والضم أقوى من السكون .
ب- متلائمة ، جرائم: رُسمت على (نبرة)؛ لأنها مكسورة وما قبلها ساكن ؛ والكسرة أقوى من السكون .
ج- الرئيسة: رُسمت على (نبرة)؛ لأنها مكسورة وما قبلها مفتوح ؛ والكسرة أقوى من الفتحة .

س١٦. علام تعود الضمانر المخطوط تحتها في ما يأتي : (مهم جداً)

أ) مع حاجات المجتمع المحلي ومُشكلاته: (المجتمع المحلي) ب) إلى جانب إسهامها ، يُمكنها: (الشراكة) .
ج) معالجتها ، وقوعها: (الأحداث المتوقعة) د) مكافحتها والوقاية منها: (الجريمة)
و) الذي هو العمود الفقري: (الأمن والاستقرار)

س١٧. حدّد المُشار إليه فيما يأتي: (حفظ ومهم جداً)

أ- إن هذا الجهاز : (جهاز الشرطة المجتمعية) ب- واستناداً إلى ذلك : (انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي)

الفكرة الثالثة - فلسفة الشرطة المجتمعية والمبادئ التي تقوم عليها .

وتقوم فلسفة الشرطة المجتمعية على مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم، والعمل بفدرة فاعلة على حلّ مُشكلاتهم، مُقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعريف المُشكلات وتقديم المعلومات اللازمة المُساعدة على حلّها، ويتبع ذلك جُملة من المبادئ منها ؛ الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده واحتياجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها، ثمّ مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط، واستقلالية القرار في التعامل مع المواطن، وحرية التعبير...، والانتقال بالعمل الشرطي من موقع ردّ الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث، واعتماد حلّ المُشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية .

المعاني الصعبة :

مبدأ : أساس وقاعدة، والجذر بدأ / قُدرة فاعلة: جُهد مُؤثِّر / الالتزام: التَّعهُد، والجذر (لزم) / يتبع: يلي، والجذر تبع / جُملة : مجموعة / تصميم : إنتاج ، والجذر صم / شرائح: مفردُها (شريحة) وتعني طبقات والجذر شرح / المرونة: المهارة والسهولة، والجذر مرن استقلالية: انفراد ، والجذر قلل / زام : تفويض وتوكيل الأمر إلى صاحبه ، والجذر زم .

الصُّور الفنيَّة :

- 1- يتبع ذلك جملة من المبادئ : شبه المبادئ بشخص يتبع .
- 2- الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية : شبه الشرطة والمواطنين بطرفي معادلة رياضية .
- 3- على اختلاف شرائح المجتمع : شبه المجتمع بمجموعة من الشرائح .
- 4- حرية التعبير : شبه التعبير والحوار بشخص حرّ .
- 5- استقلالية القرار : شبه القرار ببلد مُستقلّ .
- 6- الانتقال بالعمل الشرطيّ : شبه العمل الشرطيّ بشخص يُنقل من مكان لمكان آخر .
- 7- الأخذ بزمام المبادرة : شبه الأخذ في العمل والبدء به بالحبل أو بزمام القيادة .
- 8- استباق الحدث : شبه الحدث بمتسابق يتمّ التّجاوز عنه .

أسئلة الكتاب المُقرّر :

- س ١. اذكر ثلاثة أهداف للشرطة المجتمعية ؟
جواب : (أ) مساعدة أفراد المجتمع (ب) الاستماع إليهم (ج) حلّ مشكلاتهم (مُنصّص)
- س ٢. اذكر الوسائل المتبعة لتحقيق أهداف ومبادئ الشرطة المجتمعية ؟
جواب : (أ) الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية (ب) الاهتمام بالمجتمع وأفراده وحاجاته على اختلاف شرائح المجتمع (ج) المرونة في تصميم البرامج والخُطط (د) استقلالية القرار في التّعامل مع المواطن وحرية التعبير . (هـ) الانتقال بالعمل الشرطيّ من موقع ردّ الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث .
ملحوظة : يُكتفى بذكر (٣) نقاط .

أسئلتِي المُقترحة :

- س ١. علام تقوم مبادئ فلسفة الشراكة بين الشرطة وأفراد المجتمع ؟
جواب : (أ) الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم (ب) العمل بقدرة فاعلة على حلّ مشكلاتهم . (مُنصّص)
- س ٢. علّل: التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم .
جواب : لتعرّف المشكلات وتقديم المعلومات اللازمة للمساعدة على حلّها . (مُنصّص)
- س ٣. ما الواجب المؤكل على أفراد المجتمع حتى تقوم الشرطة المجتمعية بحل مشكلاتهم ؟
جواب : التزامهم بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعرّف المشكلات ، وتقديم المعلومات اللازمة والمساعدة في حلّها . (مُنصّص)
- س ٤. وضّح المقصود بـ (طرفي معادلة الشرطة) الوارد في النصّ ؟ رجال الشرطة المجتمعية ، وأفراد المجتمع المحليّ .
جواب : (أ) التّعرف على حلّ المشكلات (ب) تقديم المعلومات اللازمة لحلّها (مُنصّص)
- س ٥. التعاون مع أفراد الشرطة المجتمعية ضرورة لغايتين ، اذكرهما ؟
جواب : (أ) التّعرف على حلّ المشكلات (ب) تقديم المعلومات اللازمة لحلّها (مُنصّص)
- س ٦. كيف يتمّ تحقيق مبدأ الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية حسب ما ورد في النصّ .
جواب : بالاهتمام بالمجتمع وأفراده واحتياجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوّعها . (مُنصّص)
- س ٧. حدّد علام يعود كلّ ضمير مخطوط تحته في ما يأتي :
أ- المساعدة على حلّها : (المشكلات)
ب- على اختلاف شرائح المجتمع وتنوّعها : (شرائح المجتمع) (مُنصّص)

(حفظ)

س٨. حدّد المُشار إليه في جملة (ويتبع ذلك) ؟ مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع .

س٩. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : (مهمّ جدددداااا)

أ- مساعدة : (سعد) ب- الاستماع : (سمع) ج- التعاون : (عون) د- اختلاف : (خلف) هـ- تصميم : (صمم)
و- التعامل : (عمل) ز- الانتقال : (نقل) ح- استباق : (سبق) ط- اعتماد : (عمد) ي- مفهوم : (فهم)

(حفظ)

س١٠. اكتب الوزن الصرفي للكلمات الآتية :

أ- فلسفة : (فَعَلَّة) ب- الالتزام : (الافتعال) ج- الاستماع : (الافتعال) د- استباق : (استفعال)

س١١. ما الضبط الصحيح لحرف الزاي في كلمة (زام) ؟ زام (بالكسر)

الفكرة الرابعة - آلية عمل الشرطة المجتمعية

وفي الآلية عملها القائمة على الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها، تعتمد الشرطة على تعيين عناصر شرطية لمدة طويلة في الموقع ذاته، لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة، وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها، وتحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مذكور للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة، وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية، وتتضمن الآلية عملها حزمة من الإجراءات الوقائية؛ مثل متابعتها إنارة الشوارع والأحياء السكنية لتقليل فرص ارتكاب الجريمة، وقيامها بعمل دوريات مراقبة لأحياء السكنية وتقويتها قنوات التواصل مع المواطنين وحثها لهم على الإبلاغ عن كل ما يروون أنه يشكل إخلالاً بالأمن، أو قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة، وتلتفت في الآلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف في سلوكهم، إلى جانب عدد من الإجراءات التحصينية العلاجية مثل تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية والاهتمام بنوعية الأفعال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار، ولا يفوتها إيلاء الرعاية والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية، بإسباغهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها، ومتابعتهم بعد مغادرتهم، وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعناشون منه، مما يقلل من نسب البطالة والفراغ اللذين يشكلان دافعاً من دوافع الجريمة .

المعاني الصعبة :

آلية : طريقة وطبيعة ، والجذر **أول** / ذاته: نفسه / التصدي : التعرض أو المواجهة أو المجابهة أو المقاومة ، والجذر صدي ☺ **وزاري** السيطرة: جذرها **سيطر** وتعني الضبط والتحكم والتمكن من الشيء / تعزيز : تقوية وتثبيت ودعم، والجذر **عزز** / عبر : خلال / **أواصر** : روابط وعلاقات، مفردا **أصرة**، وجذرها **أصر** / الألفة: المحبة أو التوافق أو الأنس، والجذر **ألف** / معايشة: معرفة أو تعرف أو الاطلاع على ، أو التفاعل مع ، والجذر **عيش** / السلوك : التصرف والفعل ، والجذر **سلك** / **عقد** : إقامة، وتنظيم / **الدورية** : المتتابعة، والجذر **دور** / **ضمن** : داخل الشيء وباطنه / **مدرس** : مُعدّ له، والجذر **درس** / **تضمن** : تشمل وتحتوي، والجذر **ضمن** / **الندوات** : الاجتماعات واللقاءات ، والجذر **نور** ، ومفردا **نوة** / **حزمة** : مجموعة / **الإجراءات الوقائية** : أعمال تقي وقوع الجريمة / **قنوات** : وسائل وطرق، والجذر **قنوا** / **حثها** : تشجيعها، والجذر **حث** / **إخلال** : إضعافاً وتقصيراً، والجذر **خلل** / **يثير** : تهيج أو تنتشر، والجذر **ثور** / **شبهة** : التباس ، والجذر **شبه** / **الحد** : المنع / **الأحداث** : مفردا **حدث** وتعني مُرتكب الجريمة دون سن الرشد / **تأهيل** : إعداد وتدريب، والجذر **أهل** / **تحرص** : تُصر، ترغب / **الانحراف** : الشذوذ والميل عن السلوك القويم، والجذر **حرف** / **التحصينية** : الحماية والوقاية، والجذر **حصن** / **راجلة** : مشاة، والجذر **رجل** / **يفوتها** : يغيب عنها، والجذر **فوت** / **إيلاء** : إعطاء، أو القيام بالأمر وتوليّه، والجذر **ولي** / **حرفية** : نسبة إلى الحرف (المهنة) / **البيئة** : المكان أو المنزل، والجذر **بوا** / **شريف** : كريم وعالي المنزلة، والجذر **شرف** / **يعناشون** : يضمن لهم العيش الكريم والجذر **عيش** / **نسب** : مُعدلات الفراغ: الخلوّ والمكان الخالي، والجذر **فرغ** / **دافعاً** : سبباً، والجذر **دفع** / **الإبلاغ** : الإخبار، والجذر **بلغ** / **الدوريات** : مفردا **دورية** وهم الشرطة يطوفون ليلاً . والجذر **دور** .

الصُّور الفَنِّيَّة :

- ١- وفي آلية عملها القائمة : شبه العمل الشرطي بالآلة أو : شبه آلية العمل بشيء يقوم على شيء آخر .
- ٢- التصدي للجريمة والسيطرة عليها : شبه الجريمة بعدو يتم التصدي له والسيطرة عليه .
- ٣- تعزيز أواصر الألفة بينهم : شبه العلاقات بشيء مادي يتم تقويته .
- ٤- حزمة من الإجراءات الوقائية : شبه الإجراءات الوقائية بحزمة حطب .
- ٥- معايشة مشكلاتها : شبه المشكلات بأشخاص يُعاش معهم .
- ٦- تقويتها قنوات التواصل : شبه وسائل الاتصال مع المواطنين بقنوات الماء .
- ٧- للحد من الانحراف في سلوكهم : شبه السلوك غير القويم بالسيل الجارف أو : شبه الانحراف بوباء ومرض سريع الانتشار .
- ٨- الإجراءات التحصينية العلاجية : شبه الإجراءات التحصينية بقلع تُحصن ضدّ العدو .
- ٩- تحرص على عقد الاجتماعات : شبه الاجتماعات بالحبّل المنعقد .

أسئلة الكتاب المُقرّر حول الفقرة :

(حفظ)

س ١. علّل : إكساب المهارات الحرفيّة لِمَن يدخلون المراكز الإصلاحية .
جواب : للتقليل من نسب البطالة والفراغ والذين يُشكّلان دافعاً من دوافع الجريمة .

(مُنصّص)

س ٢. وضح كيف اكتسبت الشرطة المجتمعية تميزها عن سائر أجهزة الأمن في الدولة ؟
جواب: التصدي للجريمة والسيطرة عليها / تتضمن حزمة من الإجراءات الوقائية/ الاهتمام بمن يدخلون المراكز الإصلاحية .

(مُنصّص)

س ٣. أضع النظر في البيتين الشعريين الآتيين ، ثم استخرج من النصّ جملتين تقابلهما في المعنى :
لقد هاج الفراغ عليك شغلاً وأسبابُ البلاء من الفراغ .

جواب: البطالة والفراغ يُشكّلان دافعاً من دوافع الجريمة .
لله درّ النَّائبَات فاتها صدأ اللّنام وصيقل الأحرار

جواب: تعمل الشرطة المجتمعية على تقوية قنوات التّواصل مع المواطنين وحثّها لهم على الإبلاغ عن كلّ ما يرون أنّه يُشكّل إخلالاً بالأمن أو قد يُثير شبهة في ارتكاب جريمة .

س ٤. هل تتفق مع ما جاء في النصّ من أنّ البطالة والفراغ يُشكّلان دافعاً من دوافع الجريمة ؟ اشرح إجابتك وادعمها بأدلة من الحياة إن أمكن .
جواب: أوافق على ما جاء فيه من أنّ البطالة والفراغ قد يكونان أحد دوافع الجريمة ، وأنّ الحاجة الشديدة قد تدفع الإنسان إلى فعل غير قانوني ؛ ليضمن القوت والبقاء ، ومن جانب آخر قد لا يكون من المقبول مطلقاً أنّ تُشكّل الحاجة عذراً للقيام بعمل غير مشروع، والبحث عن أي عمل شريف مهما كان نوعه ومستواه في التّقبّل الاجتماعي، سيكون أفضل بكثير من الانتظار والفراغ الذي قد يسوق إلى الجريمة .

الأسئلة الوزارية حول الفقرة :

س ١. علام تقوم آلية عمل الشرطة المجتمعية ؟ الوقاية ، التصدي للجريمة ، السيطرة عليها .
س ٢. تعتمد الشرطة المجتمعية على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة ، علّل ذلك .
الإجابة : لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة ، وتمكينهم من معايشة مشكلاتها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها .

شتوي ٢٠١٢ م (مُنصّص)

شتوي ٢٠١٢ م (مُنصّص)

أسئلتى المقترحة حول الفقرة :

(مُنصّص)

س ١. كيف تصدّى الشرطة المجتمعية للجريمة والسيطرة عليها ؟

صيغة بديلة : علام تعتمد الشرطة المجتمعية في آلية عملها ؟ تعتمد على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة .

(مُنصّص)

س ٢. علّل ما يأتي :

أ- تحرص الشرطة المجتمعية على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته .

جواب : للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة ، وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية .

ب. تتابع الشرطة المجتمعية إنارة الشوارع والأحياء السكنية .

جواب : لتقليل فرص ارتكاب الجريمة

ج. تقوية قنوات التّواصل بين الشرطة المجتمعية والمواطنين .

جواب : حتّى لهم على الإبلاغ عن كلّ ما يرون أنّه يُشكّل إخلالاً بالأمن ، أو قد يُثير شبهة في ارتكاب جريمة .

د. تركيز الشرطة المجتمعية على تربية الأحداث وتأهيلهم .

جواب : للحدّ من الانحراف في سلوكهم .

س ٤. اذكر دافعين من الدوافع المُسببة للجريمة ، كما ورد في النصّ ؟ البطالة والفراغ

(مُنصّص)

س ٥. اذكر أربعة الإجراءات الوقائية التي تقوم بها الشرطة المجتمعية ؟

جواب: (أ) متابعتها إنارة الشوارع والأحياء السكنية (ب) قيامها بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية .

(ج) تقويتها قنوات التّواصل مع المواطنين (د) التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم ؛ للحدّ من الانحراف في سلوكهم

ملحوظة : (يكتفى بذكر ٣ نقاط) .

(مُنصّص)

س ٦. اذكر ثلاثة إجراءات تحصيلية تقوم بها الشرطة المجتمعية ؟

(أ) تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية (ب) الاهتمام بنوعية الأفعال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار

(ج) إيلاء الرّعاية والاهتمام بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية .

س٧. اذكر طبيعة الاهتمام والرعاية لمن يدخلون المراكز الإصلاحية ؟

مُنصَص

صيغة بديلة : بين طرق التقليل من نسب البطالة والفراغ، كما ورد في النص ؟

جواب : (أ) إكسابهم مهارات حرفية (ب) متابعتهم بعد مغادرتها (ج) توفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعناشون منه

س٨. ما المنفعة من توفير مصدر رزق للأشخاص في المراكز الإصلاحية ؟ التقليل من نسب البطالة والفراغ ونسب ارتكاب الجريمة .

حفظ

س٩. وضح المقصود بـ (مفهوم المراكز الإصلاحية) ؟

جواب : أماكن يشرف عليها جهاز الأمن العام يُحتجز فيه من يرتكب جريمة مخالفة للقانون بهدف الإصلاح والتهديب للكف عن هذا الجرم مرة أخرى وحماية المجتمع من هذه الجرائم .

مُنصَص

س١٠. ما الذي تحرص عليه الشرطة المجتمعية ؟

جواب : (أ) عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع (ب) تنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية .

مُنصَص

س١١. ما الواجبات المُلقاة على أفراد المجتمع للتعاون مع الشرطة المجتمعية ؟

جواب : (أ) الإبلاغ عن كل ما يرون أنه يشكل إخلالاً بالأمن (ب) الإبلاغ عن كل ما يُثير الشبهة في ارتكاب الجريمة .

مُنصَص

س١٢. ما الآثار الإيجابية للشراكة بين الشرطة وأفراد المجتمع ، كما ورد في النص السابق ؟

جواب : المنع والحد من الجريمة قبل وقوعها مُساعدة رجال الشرطة في التصدي لها .

مُنصَص

س١٣. تركز الشرطة المجتمعية في عملها على مبدأ التّحصين والوقاية للفرد والمكان ، وضح ذلك .

(أ) الفرد : التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف في سلوكهم .
(ب) المكان : تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية ، والاهتمام بنوعية الأقفال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأنوار .

حفظ

س١٤. حدّد علام تعود الضمانات المُخطوط تحتها في ما يأتي :

- أ- وفي آية عملها : (الشرطة المجتمعية)
ب- والسيطرة عليها : (الجريمة)
ج- تعزيز أواصر الألفة بينهم : (عناصر شرطية)
د- كل ما يرون أنه : (كل ما)
هـ- ولا يفوتها : (الشرطة المجتمعية)
و- بإكسابهم مهارات : (من يدخلون المراكز الإصلاحية)
ز- إقامتهم فيها ... مغادرتها : (المراكز الإصلاحية)
ح- مشاكلها والسلوك المجتمعي فيها : (المنطقة)
ي- يعناشون منه : (الواو تعود على من يدخلون المراكز الإصلاحية، الهاء تعود على مصدر رزق)
ك- تربية الأحداث وتأهيلهم، سلوكهم : (الأحداث)

مهمّ جدددااا

س١٥. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية :

- أ- القائمة : (قوم) ب- المنطقة : (نطق) ج- الرياضية : (روض) د- الثقافية : (ثقفت) هـ- الأندية : (ندو)
و- الإجراءات : (جرى) ز- الأحياء : (حيي) ح- تقويتها : (قوي) ط- المواطنين : (وطن) ي- التركيز : (ركز)
ك- تربية : (ربو) ل- تسيير : (سير) م- المنازل : (نزل) ن- إنارة : (نور)

حفظ

س١٦. ما الوزن الصرفي للكلمات الآتية :

- (أ) أواصر : (فواعل) ب- إنارة : (إفالة) ج- يعناشون : (يفتعلون)

س١٧. لم كُتبت الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في ما يأتي : (هااااا جدددااا)

- أ- الأحياء ، إيلاء : رُسمت مُنفردة على السطر ؛ لأنها مُتطرفة وما قبلها ساكن .
ب- البيئة : رُسمت الهمزة على نبرة؛ لأنها مفتوحة وما قبلها مكسور ، والكسرة أقوى من الفتحة .

س١٨. ما المعنى الصرفي لكلمة (شريف) الواردة في النص ؟ صفة مُشبهة

س١٩. اضبط حروف الكلمات الآتية في ما يأتي :

- (أ) حرف الميم من كلمة (المنطقة) : بالفتح أو الكسر كلاهما صحيح
(ب) حرف الواو من كلمة (الوقاية) : الوقاية (بالكسر)
(ج) حرف الراء من الفعل (تحرص) : تُحرص (بالكسر)
(د) حرف الضاد من كلمة (ضمن) : ضمن (بالكسر)

س ٢٠. اضبط آخر ما تحته خط في النص السابق ضبطاً تاماً ؟ ارجع لإجابته في النص .

س ٢١. اضبط البناء الصرفي للكلمات الآتية : (الندوات ، النشاطات ، قنوات ، مهارات ، حرفية) .
جواب : (الندوات ، النشاطات ، قنوات ، مهارات ، حرفية)

الفكرة الخامسة: أهمية خطة جهاز الشرطة المجتمعية

هذه الخطة على تنوع مفراداتها؛ الإجزائية والوقائية والعلاجية التخصصية، تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس، وتجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع، ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة، ومن شأنها أن تطوّر مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجال الشرطة بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع، كالاتماد على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة والتقاء أفرادها، ومهارة التفاوض في حل المنازعات، وتكسبه سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي الورقي والاستعاضة عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من أن (الأخر) من المسؤولين أو من تبادل الخبرات، كما تكسبه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء .

المعاني الصعبة :

تنوع : تعدد، والجذر نوع / خفض : تقليل / مفرداتها : عناصرها وأقسامها والجذر فرد / المنازعات : الخصومات والجذر نزع / تجسد : تعمق، والجذر جسد / التفاوض : تبادل الرأي والاتفاق على أمر ما ، والجذر فوض / تكسبه : تمنحه وتعطيه ، والجذر كسب سمة : صفة، والجذر وسم / الاستقلال : الاعتماد على النفس، والجذر قتل / العمل المكتبي الورقي : عمل المكاتب الكتابي / الاستعاضة : الاستبدال، والجذر عوض / أن : وقت، والجذر أين / ابتكار : اختراع، والجذر بكر / تحفيز : تقوية، والجذر حفز / الحس الأمني : الشعور الأمني بالمسؤولية والانتماء : الانتساب للشيء وحبّه، جذرها نمو / شأنها : مسؤوليتها، واجبها / مشاعر : أحاسيس، والجذر شعر / الثقافة : العلوم والمعارف والفنون التي يُطلب الحدق بها، والجذر ثقّف .

الصُّور الفئِيّة :

- ١- هذه الخطة على تنوع مفرداتها : شبه الخطة بنص له مفردات .
- ٢- تقليل أثرها في النفوس : شبه الجريمة بشيء مادي ملموس يملأ النفوس .
- ٣- يزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي : شبه الوعي الاجتماعي بما يزداد .
- ٤- لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل : شبه المجتمع بقعة مُحصنة أو شبه أخطار الجهل بعدو .
- ٥- التحرر من العمل المكتبي : شبه العمل المكتبي بعدو يتم التحرر منه .
- ٦- تبادل الخبرات : شبه الخبرات بشيء مادي ملموس يتم تبادله .
- ٧- ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة : شبه الأساليب بأشخاص يُشجعون
- ٨- بناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء : شبه الحس الأمني والانتماء ببناء يتم إنشاؤه .
- ٩- تكسبه سمة الاستقلال والعمل الميداني : شبه الاستقلال والعمل الميداني بوسم قبيلة أو شبه رجل الشرطة بدولة يتم استقلالها .

الأسئلة المُترحة :

س ١. اذكر مفردات خطة الشرطة المجتمعية ؟ إجرائية ، وقائية ، علاجية ، تخصصية . (مُنصص)

س ٢. ما النتائج الإيجابية لتطبيق خطة الشرطة المجتمعية في المجتمع؟

صيغة بديلة: اذكر ثلاثة من أهداف خطة الشرطة المجتمعية ؟ 😊 شتوي ٢٠١١م (مُنصص)

جواب : (أ) خفض معدلات الجريمة وتقلل أثرها في النفوس .
(ب) تجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع .
(ج) يزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من أخطار الجهل .

س ٣. ما النتائج الإيجابية لتطبيق الخطة على رجل الشرطة ؟ (مُنصص)

(أ) تطوّر مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجال الشرطة (ب) إكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع كالاتماد على النفس
(ج) إكسابه مهارة التفاوض في حل المنازعات (د) تكسبه سمة الاستقلال والعمل الميداني .
(هـ) التحرر من العمل المكتبي الورقي والاستعاضة عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من أن الآخر من المسؤولين . (يكتفى بذكر ثلاث)

س ٤. علّل ما يأتي : (مُنصص)

أ- ازدياد مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية .
جواب : لتحسين المجتمع من أخطار الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة

ب- تطوّر مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة .

جواب: بسبب اكتسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع .

ج. اعتماد رجل الشرطة على الذات .

جواب: للممارسات المستمرة في المرور المفرد في المنطقة والتقاء أفرادها .

د. وجوب إكساب رجل الشرطة المجتمعية مهارة التفاوض في حل المنازعات . **(حفظ)**

جواب: لأن هذه المهارة لازمة في عمله ؛ فهو يحتاجها حين لا تمكنه الظروف في بعض الأحيان من العودة إلى موقع عمله أو البحث عن استشارة ، ويكون من الضروري قيامة بفض النزاع أو شجار أو الباس باستخدام مهارات التفاوض والدبلوماسية في عمله .

س ٥. اذكر المهارات التشاركية التي تكتسبها الخطة لرجل الشرطة ؟ **(شئوي ٢٠١١م (منصص))**

صيغة بديلة: كيف تطوّر الشرطة المجتمعية إلى تطوير الأداء الوظيفي لرجل الشرطة ؟

جواب: (أ) الاعتماد على النفس (ب) التفاوض في حل المنازعات (ج) سمة الاستقلال (د) العمل الميداني

(هـ) التوجيه والإرشاد (و) القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور

س ٦. ما الذي يؤدي ويسبب الجريمة ، كما يبدو في النص ؟ **الجهل**

س ٧. وضّح المقصود بكل من المصطلحات والتراكيب الآتية : **(حفظ)**

(أ) تربية الأحداث وتأهيلهم : أي تربية الصغار الذين لم يبلغوا بعد وجعلهم أهلاً للانخراط في المجتمع بشكل إيجابي .

(ب) الإجراءات التحسينية العلاجية : الأعمال التي تتخذ لحماية الأفراد وعلاج المشكلات .

(ج) الثقافة الأمنية : معرفة الأمور الخاصة بالأمن وأهميته وأهدافه .

(د) بناء الحسن الأمني ومشاعر الانتماء : أي تكوين شعور المحافظة على الأمن و غرز الشعور لدى المواطن بأهميته والحاجة إليه .

(هـ) العمل الميداني : العمل في الميدان بعيداً عن المكاتب يتم فيه النصح والإرشاد لأفراد المجتمع .

س ٨. كيف يكتسب رجل الشرطة سمة الاستقلال والعمل الميداني ؟ **(منصص)**

الإجابة: بالتحرر من العمل المكتبي والاستعاضة عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من آخر من المسؤولين أو من تبادل الخبرات .

س ٩. صف كيف يتم تطوير مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة ؟ **(منصص)**

جواب: الاعتماد على النفس في الإجراءات المتخذة / مهارة التفاوض في حل المنازعات / تكسبه سمة الاستقلال والعمل الميداني .

س ١٠. علام يعود الضمير المخطوط تحته في ما يأتي : **(حفظ وهااام جدداداً)**

(أ) وتقليل أثرها في النفوس : (الجريمة) (ب) ويزداد بها ، من شأنها ، تكسيه : (الخطة)

(ج) والتقاء أفرادها : (المنطقة) (د) التي من شأنها : (الأساليب)

س ١١. حدّد المُشار إليه في العبارات الآتية : **(حفظ)**

أ- هذه الخطة على تنوع مفرداتها: (خطة الشرطة المجتمعية) ب- والاستعاضة عن ذلك : (العمل المكتبي)

س ١٢. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : **(حفظ)**

أ- التقارب: (قرب) ب- يزداد: (زيد) ج- مستوى: (سوي) د- تشاركية: (شرك) هـ- المتخذة: (أخذ)
و- الممارسة: (مرس) ز- المستمرة: (مر أو مرر)
ط- المنازعات: (نزع) ح- التقاء: (لقي) ي- التوجيه: (وجه)
ك- الإرشاد: (رشد) ل- الميداني: (ميد)

س ١٣. اكتب الوزن الصرفي للكلمات الآتية : **(منصص)**

(أ) يزداد : (يفتعل) ب- المتخذة : (المفتعلة) ج- التقاء : (افتعال) د- سمة : (علة) هـ- الاستعاضة : (الاستفالة)

س ١٤. لم رسمت الهمزة على الصورة الواردة في الكلمات الآتية : **(هاااام وحفظ)**

أ- يؤدي : رسمت الهمزة على (واو) ؛ لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم ، والضمّة أقوى من الفتحة .
ب- شأنها : رسمت على ألف ؛ لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح ، والفتحة أقوى من السكون .
ج- الإجراءات : رسمت متوسطة على السطر ؛ لأنها مفتوحة وما قبلها ألف .
د- التقاء ، بناء ، انتماء : رسمت منفردة على السطر ؛ لأنها متطرّفة وما قبلها ساكن .

س١٥. ما المعنى المستفاد من حرف الجرّ (على) في جملة : (على تنوع مفرداتها) الواردة في النصّ ؟ يُفيد معنى المُصاحبة .

س١٦. اضبط حروف الكلمات الآتية : (مُهَمَّ جددددااا)

أ) الميم والهاء من كلمة (المهني) : المهنيّ (كسر وسكون)
ب) العين في كلمة (العلاقة) : العلاقة (بالفتح)
ج. حرف الباء في كلمة (بناء) : بناء (بالكسر)

الفكرة السادسة - علاقة الشرطية المجتمعية بما جاء في الشريعة الإسلامية .

وخلصة القول، إنّ الشرطية المجتمعية في اهتمامها بعدد من المحاور المهمة كالأُسرة وشؤون الجوار والتعاقد المجتمعي، إنّما تُحقّق ما جاءت به الشريعة الإسلامية وحنّت عليه من تنظيّمات وتشريعات بين الأرواح والأبناء والجيران والأفراد والدولة، حتّى ارتقى بعضها إلى درجّة العبادّة؛ كالأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، والإحسان للجار، ومُحاربة الشر، والبعد عن الخديعة، والعمل على إرساء الخير في المجتمع، وهو جُلّ ما يطمح إليه العمل الأمنيّ الإيجابي، فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حدّ الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية، بل يتعدّها مُمتدّاً إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم، الذي يُصيح فيه الفرد رقيباً على نفسه وتصرفاته الدائبة من خلال قانونه الخلفي الداخلي، ويغدو قادراً على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفس .

المعاني الصعبة :

خُلصة : زُبدة الشيء، وخلص الكلام: ما استخلص فيه معنى العبارة مُجرّداً من الزوائد والفضول، والجذر **خلص** / المحاور: الموضوعات ، مفردتها (مُحور) ، والجذر **جور** / الجوار: العهد والأمان، الحليف أو الناصر، وشؤون الجوار: تعني حقوق الجيران وامورهم وعلاقاتهم ، وجذرها اللغويّ **جور** / التعاقد: التعاون والتكاتف، والجذر **عصد** ☺ / **وزاري** / حثت: ارتقى: ارتفع وصعد، والجذر **رقي** / إرساء: تثبيت، تدعيم، نشر والجذر **رسو** / جُلّ : معظم أو جميع والجذر **جل** / **يطمح** : يتطلّع ويستشرف ويأمل، والجذر **طمح**، والمصدر (طموحاً وطماحاً) / رقيباً: مُراقباً، محاسباً والجذر **رقيب** / **الدائبة**: الشخصية/ يغدو: يُصبح، والجذر **غدو** / **الحيطة**: الحذر والاحتراس، والجذر **حوط**، انتبه (حيط) **خطأ** / يتعدها: يتجاوزها، والجذر **عدو** / **الشؤون**: مفردتها (شأن) وتعني الحال التي يُعتنى بها، والجذر **شأن** / **المنكر** : ما يقبحه الشرع ويُحرّمه ، والجذر **نكر** .

الصّور الفنيّة :

- ١- **التعاقد المجتمعي** : شبه المجتمع بأشخاص يتناصرون ويتعاونون .
- ٢- ارتقى بعضها إلى درجة العبادّة : شبه التنظيمات والتشريعات بأشخاص يصعدون ، أو : شبه العبادّة بدرج يُصعد عليه .
- ٣- **مُحاربة الشر** : شبه الشرّ بعدوٍ يُحارب .
- ٤- **البعد عن الخديعة** : شبه الخديعة بشيء ماديّ ملموس يتمّ الابتعاد عنه .
- ٥- **إرساء الخير في المجتمع** : شبه الخير بأشياء تُتبت في الأرض أو بمسامير .
- ٦- وهو جُلّ ما يطمح إليه العمل الأمنيّ الإيجابي: شبه العمل الأمنيّ بشخص يطمح .
- ٧- **بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم** : شبه الإنسان الخير والمجتمع السليم بالبناء .
- ٨- **ارتقاء الفكر والنفس** : شبه الفكر والنفس بشخص يصعد ويتّقي .
- ٩- **جاءت به الشريعة** : شبه الشريعة الإسلامية بإنسان ذو حكمة يأتي بالخير للأمة .
- ١٠- **خلاصة القول** : شبه القول بكتاب له خاتمة ونهاية وخلص .

أسئلة الكتاب المُقرّر :

- س١. اشرح العلاقة بين مضمون العبارة الآتية وعمل الشرطية المجتمعية : (عمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حدّ الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ، بل يتعدّها إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم) . (حفظ)
- س٢. **جواب** : أي أنّ الوقاية من الجريمة وتخفيضها يعتمد أولاً على نوعية الإنسان الخير الذي أحسن إعداده، وهي عملية مُستمرة في إعداد الفرد بالتربية الحسنة ، وهو ما يضمن لنا مجتمعاً خالياً ما أمكن من الجريمة ، بوجود إنسان جيّد يمنع الخطأ قبل وقوعه .
- س٣. **عُلل** : الرّبط بين ما ورد في النصّ وما جاءت به الشريعة الإسلامية . (حفظ)
- س٤. **جواب** : للتدليل على رفعة الهدف واستقامته ، وبيان القيمة التي يقوم عليها النصّ كاملاً وإظهار صفة الشرعية فيه .
- س٥. **بعد تعرّفك فلسفة الشرطية المجتمعية، تنبأ بمستقبل كلّ من :**
 - أ- المنطقة التي يُحسن أفرادها التعامل مع رجال الشرطية المجتمعية .
 - ب- علاقات الجيران وعلاقات أفراد الأسرة الواحدة .
 - ج- الأمن والأمان المجتمعي والاستقرار / وانخفاض أعداد الجريمة / وارتفاع مستوى الثقافة والوعي في الدولة .
- س٦. **جواب** : أكثر متانة وأخوة / الطمأنينة والتفاهم / التعاقد الأسريّ .

الأسئلة الوزارية حول الفقرة :

😊 شتوي ٢٠٠٩ م

س١. اذكر المحاور المهمة التي تهتم بها الشرطة المجتمعية؟ الأسرة، شؤون الجوار، التعاضد المجتمعي

س٢. ما دور الشرطة في المجتمع، كما ورد في النص؟ 😊 شتوي ٢٠٠٩ م (منصص)

جواب: حثت الشريعة الإسلامية على تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة.

س٣. كيف يحمي الإنسان نفسه من الوقوع في الجريمة؟ 😊 وزارتي (منصص)

جواب: اتخاذ إجراءات الحيطة والحذر / بالوعي والثقافة / ارتقاء الفكر والنفس

س٤. ما أوجه التشابه بين الإنسان الداعي إلى الخير والعمل الأمني الإيجابي؟ (منصص)

صيغة بديلة: (وضح الدور الإيجابي الذي يقوم به الإنسان الخير؟) 😊 شتوي ٢٠٠٩ م

جواب: كلاهما لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة والتصدّي لها ومكافحة التصرفات السلبية، بل يتعداها إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم.

أسئلتى المقترحة حول الفقرة :

س١. ما علاقة عمل الشرطة المجتمعية بما جاءت به الشريعة الإسلامية؟

صيغة بديلة: ما الذي تحقّقه الشرطة المجتمعية، كما ورد في النص؟ (منصص)

جواب: تحقّق ما جاءت به الشريعة الإسلامية وحثت عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة، حتى

ارتقى بعضها إلى درجة العبادة كالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

س٢. ما التشريعات الاجتماعية التي تحقّقها الشرطة المجتمعية، وحثت عليها الشريعة الإسلامية؟ (منصص)

صيغة بديلة: ما هو جُل ما يطمح إليه العمل الأمني الإيجابي؟

جواب: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر / الإحسان للجار / محاربة الشر / البُعد عن الخديعة / العمل على إرساء الخير في المجتمع.

س٣. اذكر خصائص وسمات الإنسان الخير في المجتمع السليم؟

صيغة بديلة: ما عمل الإنسان الداعي إلى الخير؟ (منصص)

يُصبح رقيباً على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخُلقي الداخلي / يغدو قادراً على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة والحذر.

س٤. كيف يُصبح الفرد رقيباً على نفسه وتصرفاته الذاتية؟ من خلال قانونه الخُلقي الداخلي (منصص)

(منصص)

س٥. ما هي إجراءات الحيطة والحذر التي تقي من الجريمة؟

صيغة بديلة: ما سبل الوقاية من الجريمة، كما ورد في النص؟ الوعي / الثقافة / ارتقاء الفكر والنفس

(منصص)

س٦. ما هي أسس العمل الأمني الإيجابي، كما ورد في النص؟

جواب: (أ) الوقاية من الجريمة والتصدّي لها (ب) مكافحة التصرفات السلبية (ج) بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم.

(حفظ)

س٧. وضح المقصود بكلّ من المصطلحات الواردة في النص السابق:

أ- العمل الأمني الإيجابي: كلّ عملٍ جيّد ومفيدٍ يُحقّق الأمن للمجتمع.

ب- ارتقاء الفكر والنفس: ارتفاع قيمة الفكر وشأن النفس في أخلاقها وسلوكها.

ج- التصرفات السلبية: السلوكيات غير المحمودة وغير الإيجابية التي تترك أثراً سلبياً على المجتمع وأفراده.

د- التصرفات الذاتية: السلوكيات التي يفعلها الفرد بنفسه برضاه وليس فرضاً عليه.

س٨. لم رُسمت الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في ما يأتي: (مهم جداً)

أ- شؤون : رُسمت على (واو)؛ لأنها مضمومة وما قبلها مضموم.

ب- الأبناء، إرساء، ارتقاء: رُسمت مُنفردة على السطر؛ لأنها مُتطرّفة وما قبلها ساكن.

الشّرح التحليلي الوافي :

المقطع الأول - نقل الغربة على روح الشاعر ونفسه

الرّيح تلهت بالهجرة، كالجنّام، على الأصيل
وعلى الفلوع تطلّ تُطوي أو تنشر للرحيل
زحمت الخليج بهنّ مُكتدحون جؤابو بحار
من كلّ حاف نصف عاري
وعلى الرّمال، على الخليج
جلس الغريب، يسرّح البصر المُجير في الخليج
ويهدّ أعمدة الضياء بما يُصعد من نشيج
" أعلى من العباب يهدر رغوّه ومن الضجيج
صوت تفجّر في قرارة نفسي التّكلي: عراق
كالمدّ يصعد، كالسحابة، كالدّموع إلى العيون
الرّيح تصرّح بي: عراق
والموج يعول بي: عراق، عراق، ليس سوى عراق!
البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون
والبحر دونك يا عراق

المعاني الصّعبة :

يلهت : أخرج لسانه من حرّ أو عطش أو تعب ، والجذر (لهث) / الهجرة : منتصف النهار عند اشتداد الحرّ ☺ **وزاري** ، والجذر **هجر** ، والجمع **هواجر** / الجنّام : الكابوس، ☺ **وزاري** ، والجذر **جتم** / الفلوع : مفرد **قلع** **وزاري** ☺ وهو شراع السفينة .
الأصيل: وقت اصفرار الشمس لمغربها، والجذر **أصل** / تُطوي: يُضمّ بعضها فوق بعض، والجذر **طوي** / تُنشر: تُبسّط وتُمدّ، والجذر **نشر** / الرحيل: السفر، والجذر **رحل**، والرّحيل (مصدر صريح قياسي لفعل ثلاثي) / زحمت: دَفَع وامتلاً / مُكتدحون : الكسبُ بمشقة ، والجذر **كدح** / الخليج : امتداد من الماء متوغّل في اليابسة ، والمقصود هنا (الخليج العربي)، والجذر **خلج** / جؤابو: بخارة كثير الإبحار والسفر ،
والجذر **جوب** وهو صيغة مبالغة ، مفرد **جواب** / حاف : من مشى بلا حذاء ، وجمعها (حفاة) وجذرها **حفي** / عاري : المُتجرّد من ثيابه ،
والجذر **عري** / الغريب: الرّجل ليس من القوم أو البلد، وهو الشاعر نفسه، (بدر شاكر السّياب) ☺ **وزاري** ، والجذر **غرب** / يسرّح البصر: يُرسل النّظر بعيداً ، والجذر **سرح** / المُحير : المضطرب والمُتردّد ، والجذر **حير** / يهدّ : يهدم، والجذر **هدد** / أعمدة: مفرد **عمود** (عمود) وعمود الشّيء هو قوامه وأساسه، والجذر **عمد** / الضياء: النّور، والجذر **ضوأ** / يُصعد: يزيد أو يندفع ويرفع ، والجذر **صعد** / نشيج: الصوت المتردّد في الصّدر، والجذر **نشج** / العباب: ارتفاع الموج واصطخابه، والجذر **عبب** / يهدر رغوّه: يرتفع صوته، والجذر **هدر** ،
رغو / الضجيج: الأصوات العالية المختلطة، والجذر **ضجج** / تفجّر: انشقق، والجذر **فجر** / قرارة: أعماق والجذر **قرر** / التّكلي: الأم التي فقدت ابنها ☺ **وزاري** ، والجذر **كلل** / المدّ: ارتفاع ماء البحر على الشاطئ / دونك: أمامك / يعول: يبكي بصوت مرتفع، والجذر **عول** .

الصّور الفنّيّة :

- ١- الريح تلهت بالهجرة : شبه الريح بالكائن الحيّ المُتعب الذي يلهث ☺ **شتوي ٢٠٠٨م**
- ٢- كالجنّام على الأصيل : شبه الريح الحارة بالكابوس / أو: شبه الأصيل بإنسان نائم تزعه الكوابيس في نومه .
- ٣- يسرّح البصر المُحير في الخليج : شبه بصره بإنسان مُحترق قلق مضطرب .
- ٤- يهدّ أعمدة الضياء : شبه آمال الغريب بالأعمدة الصّوّيّة .
- ٥- بما يُصعد من نشيج : شبه النّشيج بألة هدم لهذه الأعمدة .
- ٦- أعلى من العباب : شبه النّشيج بموج البحر المرتفع .
- ٧- صوت تفجّر في قرارة نفسي : شبه الصوت الصّادر من أعماق نفسه بالبركان أو: بالقنبلة المتفجرة أو : شبه قرارة نفسه بمكان لهذا البركان أو القنبلة .
- ٨- نفسي التّكلي : شبه نفسه بأم فقدت ابنها أو : شبه فقدانه لوطنه بفقدان الأم لابنها .
- ٩- كالمدّ يصعد : شبه قوّة صوته بمدّ البحر / أو: شبه المدّ بإنسان يصعد .
- ١٠- كالسحابة كالدّموع : شبه قوّة صوته بالسحابة والدّموع .
- ١١- الريح تصرّح بي : شبه الريح بإنسان يصرخ . ☺ **شتوي ٢٠١٤م**
- ١٢- الموج يعول بي : شبه الموج بإنسان يبكي .
- ١٣- عراق .. عراق : شبه العراق إنساناً تناديه الريح والموج .

الدلالات المعنوية : (حفظ)



المقصود بالدلالة المعنوية : المعنى الجديد الطارئ على الكلمة أو الجملة بشكل عام وإيّاك من الدمج بينه وبين المعنى المعجمي للكلمة ، فكلاهما مختلف ، ويأتي سؤال الدلالة المعنوية بعدة صور منها : ما الدلالة المعنوية أو ما الدلالة الإيحائية ، الأم ترمز الكلمات الآتية أو الجمل الآتية ، ما الدلالة الرمزية لكلّ مما يأتي .

أولاً- العبارات الدالة على اليأس والألم والتشاؤم وفقدان الأمل وثقل الغربة :

(يُسرح البصر المُحير في الخليج / يهدأ أعمدة الضياء / أعلى من العُباب يهدر رغوهُ ومن الضجيج / والبحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون ... والبحر دونك يا عراق) .

ثانياً- العبارات الدالة على الفقر والبؤس والمشقة والحرمان :

(زحم الخليج بهنّ مكتدحون جّوابو بحار / من كل حافٍ نصف عاري ☺ شتوي ٢٠٠٨ م) .

ثالثاً- العبارات الدالة على الشوق والحنين للعراق وألم البعد عن الوطن :

(تظنّ تطوى : وتدلل كذلك على عدم إبحار السفن / تُنشر للرحيل : وتدلل كذلك على إبحار السفن / صوت تفجّر / الريح تصرخ والموج يعول بي / بما يُصعد من نشيج ، نفسي التُكلى) .

رابعاً - دلالات أخرى :

١- الريح تلهث بالهجير كالجثام : دلالة على معاناة الشاعر وتعبه الشديد في غربته .

٢- أعمدة الضياء ، الأصيل : فالمقصود أمل الشاعر بالعودة .

٣- الريح : رمز للقوة والشدة والغضب والهلاك .

٤- القلوع، الموج : رمز للسفر والرحيل .

٥- الخليج والبحر : رمز للغربة والتّرحال والحيولة دون العودة، والمقصود هنا الخليج العربيّ وشطّ العرب .

٦- الرمال : المعاناة والحرقه والألم والقلق والحيرة وتلاشي الآمال بالعودة .

أسئلة الكتاب المُقرّر والأسئلة الوزارية حول المقطع :

(حفظ)

(حفظ)

(حفظ)

(مُنصّص)

س١. من الغريب المقصود في المقطع ؟ الشاعر بدر شاكر السياب .

س٢. من المقصود في قول الشاعر : (أعلى من العُباب يهدر) ؟ النشيج .

س٣. ما الصوت الذي تفجّر في نفس الشاعر ؟ صوت الحنين إلى العراق . ☺ شتوي ٢٠١٤

س٤. بم شبه الشاعر الصوت الذي تفجّر في نفسه ؟ مدّ البحر / السحابة الدائنة / الدموع في العيون .

س٥. كيف تفسّر تكرار كلمة (عراق) في المقطع ؟ ☺ شتوي ٢٠١٤ م

جواب: دلالة على مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر ، وما يترتب على ذلك من شعور بالغربة ، مُرفقة بأحاسيس الحنين والوجد والألم والتّمني .

س٦. ما مفرد كلمة (القلوع) مع ضبط حرف (القاف) ؟ قَلَع ☺

صيفي ٢٠٠٨ م

أسئلتني المقطع حول الفقرة :

(حفظ مهم جداً)

س١. كيف تبدو صورة الغريب كما يظهر في المقطع السابق ؟

صيغة بديلة : ما الملامح العامّة لصورة الغريب، كما يبدو في المقطع السابق ؟

جواب: متعباً / يجلس حائراً يرسل بصره في الخليج / لا يحده الأمل بالعودة لوطنه / الصوت المتردّد في داخله أعلى من الموج ومن الضجيج

س٢. علّل ما يأتي : (حفظ)

أ- تشبيه الريح بالإنسان اللاهث العطشان .

جواب : ليعبّر عن نفس الشاعر المُتعبة وشعورها بالغربة .

ب- ازدحام الخليج بالبحارة والغرباء .

جواب : طلباً للرزق وتحسين الحال بسبب الفقر والبؤس .

ج. حيرة الغريب وهو جالس على رمال الخليج .

جواب : لأنّه يُحبّ وطنه ومتعلّق بالعودة إليه ولكنّه لا يستطيع .

د. تصوير الشّاعر للصّوت المنفجر من قرارة نفسه بمدّ البحر والسّحابة .

جواب: لِيَبَيّنَ أنّ مصابه أمرٌ عظيمٌ وللتأكيد على شدة شوقه وحنينه لوطنه .

هـ. تكرار كلمة (الريّح) في القصيدة .

جواب: للتعبير عن حالة الدّمار والمعاناة والآلام التي يعيشها الشّاعر في الغربة ويعيشها بنفس الوقت شعب العراق في تلك الفترة .

و- هدم الغريب لأعمدة الضياء .

جواب: لما يصدر عنه من نشيج ، بسبب فقدانه الأمل بالعودة لوطنه .

ز- تشبيه الشّاعر نفسه بالأمّ الثكلى .

جواب: لأنه فقدَ وطنه العراق، كما تَفَقَّدُ الأمّ ابنها الوحيد ؛ فكان نفس الشّاعر فقدت كلَّ شيء .

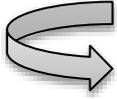
س٣. إلام ترمز عبارة (قرارة نفسي) ؟ (حفظ)

جواب: دلالة على قوّة هذا الصّوت وعمقه الشديّد فهو ملأ عليه كلّ نفسه ، وهذا كلّ للتعبير عن شوقه لوطنه .

س٤. أسقط الشّاعر في المقطع السابق مظاهر الطّبيعة ليعبّر عن حالته البائسة الحزينة المتردّية ، اذكر ثلاثة من هذه المظاهر ؟

بديل: ما المظاهر الكونية التي استخدمها الشّاعر للتعبير عن حالته البائسة ؟ **مهمّة جداً (منصّص)**

جواب: (أ) الرّيح (ب) الموج (ج) المدّ (د) السّحاب



س٥. صفّ حالة البؤس والشقاء التي بدت على البحارة والغرباء وهم على ظهر السفن ؟ **(منصّص)**

جواب: (أ) دائمو الحركة والتّنقل (ب) خُفاة (ج) لباسهم لا يكاد يستر أجسادهم أو: أنصاف غُراة

س٦. صفّ حال الخليج الذي احتضن الغرباء والبحارة ؟ **(منصّص)**

جواب: (أ) مُزدحم بالسفن (ب) شَهد حركة دائبة مستمرّة من العراقيين القادمين والمغادرين

س٧. يبدو الشّاعر فاقداً للأمل تلو الأمل ، ما الدليل على ذلك ؟ **(حفظ)**

جواب: وذلك بما يصدر عنه من نشيج وبكاء شديد في صدره ، إضافة لصوت الموج الهادر وصوت الضّجيج ، ولذا نراه يقول بقدر اتّساع

البحر وامتداده وبُعدّه فأنا بعيد عن وطني .

س٨. كيف عبّر الشّاعر عن مدى ضيقه وشدة تألمه في الغربة ؟ **(منصّص)**

جواب: (أ) النّشيج (ب) الموج الهادر (ج) الضّجيج (د) الصّوت المُتفجّر في قرارة نفسه

س٩. ما العائق الذي يمنع الشّاعر من العودة لوطنه العراق ، كما يبدو في المقطع السابق؟ البحر ومدى اتّساعه . **(منصّص)**

س١٠. ما دلالة تكبير الشّاعر لوطنه بـ (عراق) ؟ لأنّ وطنه المغترب عنه لا يحتاج لتعريف فهو مستقرّ في أعماق نفسه . **(حفظ)**

س١١. لم يربط الشّاعر بين حاله وحال البحارة جوابو البحار ، كما ظهر في المقطع السابق؟ **(حفظ)**

جواب: للعلاقة الوثيقة بين الحالين – حاله وحال البحارة – فكلاهما يعاني التّعب والإجهاد والفقر والبؤس وسوء الحال إضافة لألم الاغتراب

س١٢. ما وجه الشّبه بين كلّ من الصّوت المنفجر في نفس الشّاعر ، وبين المدّ والسّحابة ودموع العين ؟ **(حفظ)**

جواب: فقدان الأمل أو تلاشي الآمال بالعودة .

س١٣. ما العاطفة البارزة في المقطع السابق ؟ **(حفظ)**

صيغة بديلة: ما الحالة الشعورية (النفسية) التي بدت على الشّاعر في المقطع السابق ؟

جواب: (أ) عاطفة الحزن والألم والتّحسّر لبعده عن وطنه (١-٤) (ب) عاطفة التّشاؤم وفقدان الأمل (٥-٨)

(ج) عاطفة الغضب (الشّعور بالغضب) كما يبدو في الأسطر السّبع الأخيرة .

س١٤. ما الدليل على كثرة السفن التي لا تبحر ، كما ورد في النّص ؟ زحَم الخليج بهنّ مُكتدحون جوابو بحار . **(حفظ)**

س١٥. علام يعود الضّمير المخطوط تحته في ما يأتي :

(أ) الضّمير المستتر في الفعل (تطلّ، تطوى ، تُنشر) ، (زحَم الخليج بهنّ) : (القلوع)

(ب) يهدر رغوهُ : (نشيج) جـ الضّمير المستتر في الفعل (كالمدّ يصعد) : (الصّوت) .

س١٦. اضبط حروف الكلمات الآتية : (حفظ ومهم جددااااا)

- أ- حرف (الجيم) من كلمة (الجثام) : الجثام (بالضّم)
ب- (القاف) من كلمة (القلوع) : القلوع (بالضّم) .
ج- حرف (التاء) من الفعل (تطوى) : تطوى (بالضّم)
د. حرف (التاء) من الفعل (تنشّر) : تنشّر (بالضّم) .
هـ. حرف (الياء) من الفعل (يسرح) : يسرح (بالضّم)
و. الميم في (المحير) : المحير (بالضّم)
ز. (الياء ، والهاء) من الفعل (يهذ) : يهذ (بالفتح والضّم)
ح. حرف (الياء والعين) من (يصعد) : يصعد (بالضّم والكسر)
ط. (الياء والواو) من الفعل (يعول) : يعول (بالضّم والكسر)
ك. حرف (العين) من كلمة (العباب) : العباب (بالضّم) ☺ **شتوى ٢٠١٤م**

س١٧. علّل : حذف الياء من كلمة (حاف) وعدم حذفها من كلمة (عاري) . (حفظ)

جواب: منعاً لالتقاء الساكنين، في حين لم يتم حذفها من كلمة (عاري) لضرورة شعرية .

س١٨. ما المحسن البديعي الذي تمثل بين كلمتي (تنشّر وتطوى) ؟ الطّباق

س١٩. اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في ما يأتي : (حفظ ومهم جداً)

- أ) رُحِم الخليج بهنّ : الخليج (بالفتح)
ب) من كلّ حاف نصف عاري : نصف (بالكسر)
ج. يسرح البصر المحيرّ : البصر المحيرّ (بالفتح)
د) يهدر رغوّه : رغوّه (بالضّم)

س٢٠. ما المعنى الذي أفادته الزيادة في (تنشّر، يسرح، يصعد، تفجّر) ؟ القوّة والكثرة والمبالغة (حفظ)

س٢١. استخدم الشاعر أفعالاً تدلّ على الحركة ، استخرجها ، مبيّناً الهدف من توظيفها ؟

جواب : (يهذ ، تفجّر ، يصعد ، يهدر) ، والهدف منها بيان شدة الحنين والشوق للوطن ، وللتعبير عن حالة السفر والترحال التي عاشها الشاعر وأبناء وطنه وقتذاك .

س٢٢. اكتب الجذر اللغوي للكلمات : الريح ، أعلى ؟ روح ، علو .

المقطع الثاني :

المقطع الثاني : العودة إلى ذاكرته مستجعماً صوراً من ذكرياته في العراق .

- ١- بالأمس حين مررت بالمفهي، سمعتك يا عراق ...
- ٢- وكنت دؤرة أسطوانة
- ٣- هي دؤرة الأفلاك من عمري، تكور لي زمانه
- ٤- في لحظتين من الزمان، وإن تكُن فقدت مكانه
- ٥- هي وجه أمي في الظلام
- ٦- وصوتها، ينزلان مع الرؤى حتى أنام ،
- ٧- وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب
- ٨- فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب
- ٩- من الدروب،
- ١٠- وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام
- ١١- وكيف شقّ القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة
- ١٢- فاخترها .. إلا جديلة .

المعاني الصعبة :

الأمس : الماضي / دورة : حركة / أسطوانة: فُرص تُسجل فيه أصوات الغناء والموسيقى، الجمع (أساطين)، والجذر سطن/ الأفلاك : المدار الذي يدور فيه الجرم السماوي، مفردها **فلك** (بفتح الفاء واللام) / **تكور** : تلتفت ، وتُحيط به ، والجذر (كور) / **لحظتين** : فترة قصيرة كلمح البصر ، مفردها (**لحظة**)، والجذر **لحظ**/ **ينزلان** : ينزبان ويتنعمان ، والجذر **زلق** / **الرؤى** : مفردها (**رؤيا**) وتعني ما يراه الإنسان في المنام ، والجذر رأي / **ادلهم** : كُتف واشتدّ ، وادلهم الليل أي اشتدّ ظلامه ، والجذر (**دلهم**) / **اكتظّ** : امتلأ ، والجذر (**كظظ**) / **الأشباح** : ما يظهر لك شخصه غير واضح المعالم، ومفردها (**شبح**)، والجذر (**شبح**) / **تخطف**: تسرع في أخذه، تسرق، والجذر **خطف**/ **لا يؤوب** : لا يعود ، لا يرجع ، والجذر **أوب**، والمصدر (**إياب**) / **الدروب** : مفردها (**درب**) وتعني الطريق الصّيق ، والجذر (**درب**) / **المفلية**: الباحثة عمّا في الرّأس من قمل ونحوه، والجذر (**فلي**) / **توشوش** : تهمس، تتكلم بصوت منخفض لا يكاد يُسمع ، والجذر (**وشوش**) / **حزام** : الشاعر **عروة بن حزام** وهو شاعر عذريّ (نظم الشعر العذريّ) شاعر أمويّ معروف / **شقّ** : انشق، انصدع ، وظهر ما في داخله /

عفراء : محبوبة الشاعر (عروة) ، أحبا بعض ولم يتزوّجا ثم مات ولجّقت به بعد زواجها من غيره ، والعفراء لغة تعني: الظبية التي يعلو بياضها حُمرة / احتازها : امتلكها ، أو ضمّها، والجذر (حوز) / جديلة : الخصلة من الشعر ، والجذر (جدل) .

الصّور الفنّية : (حفظ)

- ١- سمعتك يا عراق : شبّه العراق بشخص يُنادي .
- ٢- وكنت دورة أسطوانة : شبّه العراق بدورة الأسطوانة .
- ٣- هي دورة الأفلاك من عمري : شبه ذكرياته وحياته بأكملها بدوران الأجرام السماوية لا تتغيّر ولا تتبدّل .
- ٤- تكوّر لي زمانه : شبّه دورة عمره بمادة مُتفرّقة تمّ جمعها وألفها .
- ٥- هي وجه أمي في الظلام : شبّه ذكرياته في العراق بوجه أمه الصّبيح .
- ٦- هي وجه أمي في الظلام وصوتها يتزّلقان مع الرؤى حتّى أنام : شبّه وجه أمه وصوتها بشخصين يتزّيان .
- ٧- هي النّخيل أخاف منه : شبّه دورة عمره بالنّخيل أو: شبّه النّخيل بشيء مُخيف .
- ٨- فاحتظّ بالأشباح تخطف كلّ طفل لا يؤوب : شبّه النّخيل بمكان موحش مُخيف ممثليّ بالأشباح .
- ٩- وهي المُقلية العجوز : شبّه ذكريات حياته ودورة عمره في وطنه بالعجوز المُقلية المسلية .
- ١٠- وكيف شقّ القبر : شبّه القبر بجسم ماديّ ملموس يُشقّ ويتصدّع .

الدلالات المعنوية : (حفظ)

- ١- دورة أسطوانة : دلالة على ذكريات الماضي في وطنه والحاضر البائس في الغربة .
- ٢- دورة الأفلاك : دلالة على دورة عمره التي انقضت وتتابع أيامه .
- ٣- لحظتين : دلالة على الماضي الذي عاشه في وطنه ، والحاضر في الغربة .
- ٤- فقدت مكانه : فقدان ذكرياته في العراق وبعده عن ذكريات وطنه السعيد / الإشارة إلى غربة الشاعر .
- ٥- وجه أمي : رمز للعطف والحنان والاستقرار والطمأنينة .
- ٦- الظلام : رمز للظلم والتسلّط والقهر .
- ٧- الرّوى : رمز للاستقرار والرّاحة والطمأنينة / أو : رمز للماضي الجميل في وطنه العراق .
- ٨- النّخيل : رمز للخصب والخير والعطاء ، وعند الأطفال رمز للخوف والفرع .
- ٩- الأشباح : رمز للذعر والخوف ، رمز للاستعمار الغاشم الذي خطف أهل العراق من وطنهم ملقياً بهم في غياهب الغربة (النخيل إذا دلهم مع الغروب) .
- ١٠- تخطف كلّ طفل لا يؤوب من الدروب : دلالة على الاغتراب عن الوطن .
- ١١- الدروب : رمز لشدة ألم الغربة ومعاناتها وطولها واستمراريتها .
- ١٢- المُقلية العجوز : جدة الشاعر رمز للعطف والحنان والماضي الجميل .
- ١٣- حزام وعفراء : رمز للحبّ الطاهر العفيف ، حبه لوطنه العراق .

أسئلة الكتاب حول المقطع السابق :

- س١ . ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع ؟ (مُنصّص) ← يُكتفى بذكر ثلاث ذكريات .
جواب: (أ) تذكره عندما مرّ بأحد المقاهي فسمع أغنية ذكرته بالعراق (ب) تذكره النّخيل وقصص الأشباح المرعبة (ج) تذكره وجه أمه (د) تذكره صورة جدته المُقلية (هـ) حكاية حزام وعفراء
- س٢ . لم لجأ الشاعر للذكريات في هذا القصيدة ؟ هروباً من واقعه الأليم . (مُنصّص)
- س٣ . ما الطّريقة التي كانت الأمّ تتومّ فيها طفلها ؟ (حفظ)
- جواب: كانت الأمّ تُحدّث ابنها فيشعر بالطمأنينة ثمّ ينام، وكانت ينام على أنغام أغانيها الهادئة المطمئنة .

س٤ . قال بدر شاكر السّيباب :

هي وجه أمي في الظلام

وهي المُقلية العجوز وما توشوش عن حزام .

وقال محمود درويش :

" أحنّ إلى خبز أمي ... وقهوة أمي ... ولمسة أمي

وأعشقُ عمري؛ لأنّي إذا متُّ أحجلُّ من دمع أمي "

الفكرة الثالثة - مخاطبة محبوبته ، والحديث عن توحد حب العراق وحب محبوبته في نفسه .

- ١- أَحْبَبْتُ فِيكَ عِرَاقَ رُوحِي أَوْ حَبِيبَتِكَ أَنْتِ فِيهِ ؛
- ٢- يَا أَنْتُمَا، مَصْبَاحُ رُوحِي أَنْتُمَا، وَأَتَى الْمَسَاءَ
- ٣- وَاللَّيْلُ أَطْبِقُ، فَلْتَشِعَا فِي دُجَاهِ فَلَا أَتِيهِ
- ٤- لَوْ جِئْتِ فِي الْبَلَدِ الْعَرِيبِ إِلَيَّ مَا كَمَلُ اللَّقَاءِ !
- ٥- الْمُلتَقَى بِكَ وَالْعِرَاقُ عَلَيَّ يَدِي .. هُوَ اللَّقَاءُ !
- ٦- شَوْقٌ يَخْضُ دَمِي إِلَيْهِ، كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اشْتَهَاءُ
- ٧- جُوعٌ إِلَيْهِ .. كَجُوعِ كُلِّ دَمِ الْعَرِيبِ إِلَى الْهَوَاءِ
- ٨- شَوْقُ الْجَنِينِ إِذَا اشْتَرَبَ مِنَ الظَّلَامِ إِلَى الْوِلَادَةِ !
- ٩- إِنِّي لِأَعْجَبُ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَخُونَ الْخَائِنُونَ !
- ١٠- أَيَخُونَ إِنْسَانَ بِلَادَهُ ؟
- ١١- إِنْ حَانَ مَعْنَى أَنْ يَكُونَ، فَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ ؟
- ١٢- الشَّمْسُ أَجْمَلُ فِي بِلَادِي مِنْ سِوَاهَا، وَالظَّلَامُ
- ١٣- حَتَّى الظَّلَامُ، هُنَاكَ، أَجْمَلُ ؛ فَهُوَ يَحْتَضِنُ الْعِرَاقَ

المعاني الصعبة :

مصباح: سراج، والجذر **صبح** / **أطبق** : أظلم بشدة / **فلتشيحا** : فلتتيرا بقوة، أو فلتنتشرا، والجذر **شعب** / **دجَاه**: ظلامه وسواده ، والجذر **دجو**، مفردها **دُجِيَّة** // لا أتية: لا أضل، لا أضيع، والجذر **تية** / **كَمَل** : اكتمل وتمّ / **الملتقى**: اللقاء، والجذر **لقي** // **شوق**: حنين / **يخض**: يحرك ويدفع، والجذر **خض** أو **خضض** // **اشتهاء**: الرغبة الشديدة، والجذر **شهو** // **الجنين**: الوليد في رحم أمه، والجذر **جنن** // **اشتراب**: مدّ عنقه لينظر، والجذر **شراب** // **الخائون**: الغادرون، **مفردا خائن**، والجذر **خون** // **يحتضن** : يضمّ ويحتوي أو تولّى رعايته والدفاع عنه ، والجذر **حضن** والمصدر **احتضان** .

الصّور الفنّية : (حفظ)

- ١- أحببتُ فيكَ عراقُ رُوحِي : شبّه العراق بروحه .
- ٢- أنتما مصباحُ رُوحِي: شبّه العراق ومحبوبته بالمصباح .
- ٣- أتى المساء : شبّه المساء بشخص يأتي .
- ٤- واللَّيْلُ أَطْبِقُ : شبّه الهموم والمصائب والغربة بالليل الشّدِيد السّواد .
- ٥- فلتشيحا في دُجَاه : شبّه محبوبته ووطنه العراق بالثور القويّ المزيل لظلمة الليل .
- ٦- والعراق على يديّ : شبّه العراق بجسم ملموس محسوس يحملهُ الشّاعر
- ٧- شَوْقٌ يَخْضُ دَمِي إِلَيْهِ : شبّه شوقه للعراق بشيء يحرك دمه
- ٨- كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اشْتِهَاءُ : شبّه دمه بشخص يشناق .
- ٩- جُوعٌ إِلَيْهِ : شبّه شوقه لوطنه بالجوع
- ١٠- فهو يحتضن العراق: شبّه الظلام بإنسان يحتضن (٢٠١٥)
- ١١- كجوع كل دم الغريق إلى الهواء : شبّه شوقه لوطنه بحاجة الغريق للهواء .
- ١٢- شوق الجنين : شبّه شوقه لوطنه كشوق الجنين للولادة والحياة الجديدة .
- ١٣- إذا اشتراب من الظلام : شبّه الظلام بنافاذة أو ببحر واسع يمدّ منه عنقه .

الدلالات المعنوية :

- ١- مصباح رُوحِي : دلالة على الأمل بالعودة .
- ٢- المساء والليل والدجى والظلام : الخوف والهموم والمصائب أو : الظلم أو : القهر أو : الاضطهاد . (اختر واحدة من الدلالات الأربع؛ فجميعها صحيح) ☺ **صيفي ٢٠١٠م**
- ٣- واللَّيْلُ أَطْبِقُ : دلالة على المعاناة والضيق النفسيّ الشديدين
- ٤- شبّعا : دلالة على الأمل والتحرر من المصائب
- ٥- البلد الغريب : الكويت
- ٦- والعراق على يديّ : دلالة على شدة تعلقه بوطنه العراق .
- ٧- الأسطر من شوق يخض ... جوع إليه ... شوق الجنين ... : دلالة على شدة حنينه وشوقه لوطنه العراق ☺ **صيفي ٢٠١٥م**
- ٨- الجنين والولادة : رمز للحياة الجديدة ، رمز للتحرر من الظلم والقهر والمعاناة .
- ٩- الشَّمْسُ : رمز للحياة الجديدة ورمز للتحرر والحريّة ورمز لجمال طبيعة العراق .

أسئلة الكتاب المقرّر والأسئلة الوزارية حول المقطع :

(حفظ)

☺ صيفي ٢٠١٠م

س١. من المُخاطب في المقطع السابق ؟ العراق ومحبوبته .

- س٢. تحدّث الشّاعر عن لقاءين : لقاء تامّ وآخر ناقص ، بيّنها . **صيفي ٢٠١٠م** (حفظ)
- الإجابة :** اللقاء التام ← لقاء الشّاعر بمحبوبته داخل العراق .
اللقاء الناقص ← لقاء الشّاعر بمحبوبته خارج العراق .
- س٣. ما الذي يتعجّب منه الشّاعر في المقطع السّابق ؟ **صيفي ٢٠١٠م** (الكتاب المقرّر) (حفظ)
- الإجابة:** يتعجّب من خيانة الإنسان لوطنه .
- س٤. أين يرى الشّاعر مكان اللقاء الحقيقيّ بينه وبين محبوبته ؟ في وطنه العراق **صيفي ٢٠١٥م** (حفظ)
- صيغة بديلة :** متى يكون اللقاء الحقيقيّ بالمحبوبة ، كما يظهر في الأسطر السابقة ؟ (حفظ)
- س٥. يرى الشّاعر أنّ شمس العراق هي أجمل من سواها ، علل ذلك . **صيفي ٢٠١٥م** (حفظ)
- الإجابة:** لأنّها شمس وطنه العراق ، ويستحضر فيها جمال وطنه .
- س٦. كيف عبّر الشّاعر عن توحّد العراق وحبّيته في نفسه ؟ يجد فيها العراق ويجدها فيه . (حفظ)
- س٧. يرى الشّاعر أنّ لقاءه حبّيته خارج العراق ناقص . ما العبارة الدّالة على ذلك ؟ لو جئت إلى البلد الغريب ما كمل اللقاء . (حفظ)
- س٨. رسم الشّاعر ملامح الشّوق والحنين الذي يستبدّ به للعراق بصورة فنّية مُعيّرة ، وضّحها . (حفظ)
- الإجابة:** عُد إلى النّقاط رقم (٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١) من الصّور الفنّية .

أسئلتى المُقترحة حول المقطع :

- س١. فسّر : تكرر الشّاعر لكلمة (الظّلام) في المقطع السّابق . (حفظ)
- الإجابة:** ليؤكّد على أنّ كلّ ما في العراق جميل حتى ولو كان مؤلماً ومُظلماً .
- س٢. ماذا يُمثّل كلّ من العراق ومحبوبته ، بالنّسبة للشّاعر ؟ (حفظ)
- الإجابة:** كلاهما يُمثّل بالنّسبة له الأمل بالحياة إذا قست عليه الهموم والمصائب بالأمها ؛ بهما يعرف طريقه إذا ظلّ وتاه .
- س٣. يعيش الشّاعر في المقطع السّابق حالات من الهموم والمعاناة ، اذكر ثلاثاً منها ؟ الفقر ، المرض ، الغربة (حفظ)
- س٤. قارن (وازن) بين شوق الشّاعر لوطنه ، وشوق الجنين للولادة ؟ (حفظ)
- الإجابة:** يشترك الشّاعر لوطنه العراق كشوق الجنين للولادة ؛ فكلاهما يتطلّع لحياة جديدة مليئة بالتفاؤل والأمل .
- س٥. سيطرت على الشّاعر في المقطع السّابق ثلاثة مواقف انفعاليّة ، اذكرها . (منصّص)
- الإجابة:** (أ) حُبّه لوطنه (ب) حُبّه لمحبوبته (ج) التّعجب من خيانة الخائنين
- س٦. اذكر ثلاث عواطف برزت في المقطع السّابق ؟ (حفظ)
- الإجابة :** (أ) عاطفة حبّ الوطن والمحبوبة والشّوق إليهما (٨-١)
(ب) عاطفة الكراهية لخائني الوطن (٩-١١)
(ب) عاطفة الإعجاب بجمال طبيعة الوطن (١٢-١٣) .
- س٧. من سمات شعر (السيّاب) صدق الانتماء لوطنه العراق وللأمة العربيّة ، استخرج من المقطع ما يدلّ على ذلك . (منصّص)
- الإجابة:** (أ) إيّي لأعجب كيف يُمكن أن يخون الخائنون ... فكيف يمكن أن يكون (ب) الشّمس أجمل في بلادي من سواها، والظّلام (ج) حتّى الظّلام، هُناك، أجمل ؛ فهو يحتضنّ العراق
- س٨. يظهر في النّصّ نوعان من الاغتراب ، اذكرهما . (حفظ)
- جواب:** (أ) الغربة الحقيقيّة المكانيّة ؛ غربة الشّاعر عن وطنه (ب) الغربة النّفسيّة الوجدانيّة ؛ فالحب لا يكتمل في الغربة واللقاء لا يتمّ .
- س٩. أين يكمن الجمال الحقيقيّ من وجهة نظر الشّاعر ؟ (منصّص)
- جواب:** في وطنه العراق ، فالشمس والليل والظّلام أجمل ما تكون في وطنه العراق .

(حفظ)

س١٠. استخدم الشاعر في المقطع السابق المتطابقات (المتقابلات) ، ما دلالة ذلك ؟
الإجابة: دلالة على اضطراب نفسه ما بين الرجاء واليأس (رجاء العودة واليأس من اللاعودة)

(حفظ)

س١١. اشرح السطر الشعري الحادي عشر شرحاً تاماً ؟
الإجابة: إن من يخون وطنه ، فهذا خائن لوجوده وكيانه وحياته كلها .

(حفظ)

س١٢. حدّد عود الضمير المخطوط تحته في ما يأتي :
أ- أحببتُ فيكِ عراقٍ روحي أو حبُّك أنتِ فيه : الكاف تعود على (المحبوبة) ، الهاء تعود على (العراق) .
ب- يا أنتما مصباح روحي : (العراق والمحبوبة)
ج- فلتشعياً في دُجَاه : على العراق والمحبوبة / الهاء تعود على (الليل)
د- هو اللقاء : يعود على (الملتقى)
هـ- شوقٌ يخضّ دمي إليه : (العراق)
و- جوعٌ إليه : (العراق)
ح- الشمسُ أجمل في بلادي من سواها : (الشمس)
ي- جنيتُ : (الأمّ أو المحبوبة)

س١٣. حدّد المُشار إليه في جملة (حتى الظلام هناك أجمل) ؟ العراق

س١٤. ما الغرض البلاغي للاستفهام في ما يأتي :

أ) كيف يُمكن أن يخون الخائنون ؟ التعجب والإنكار
ب) أيخون إنسانٌ بلاده ؟ التعجب والنفي.
ج- فكيف يُمكن أن يكون ؟ التعجب والنفي.

س١٥. اضبط الحروف الآتية حسب ورودها في المقطع :

أ) حرف الدال في (دجاه) : بالضّم (دُجاه)
ب) الهمزة والتاء في تركيب (جنّت) بالسكون والكسر (جنّت)
ج) الميم في الفعل (كمل) : بالضّم (كَمَل) ☺ صيفي ٢٠١٥م
د حرف الواو في كلمة (الولادة) : بالكسر (الولادة)
هـ. حرف السين من تركيب (سواها) : بالكسر (سواها) .

س١٦. ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال الآتية : (حفظ)

أ- اشربْ : (المبالغة والكثرة)
ب- يَحْتَضِن : (المطاوعة)

س١٧. لم رُسمت الهمزة بالصورة التي وردت عليها في ما يأتي : (حفظ هاء الهمزة)

أ) جنّت : رُسمت على نبرة ؛ لأنها ساكنة ، وما قبلها مكسور ، والكسرة أقوى من السكون .
ب) اللقاء ، اشتها ، الهواء : رُسمت منفردة على السطر ؛ لأنها مُتطرفة ، بعد ساكن .
ج) اشربْ : رُسمت على ألف ؛ لأنها مُفتوحة وما قبلها مفتوح .
د) الخائنون : رُسمت على نبرة ؛ لأنها مكسورة ، بعد ساكن ، والكسر أقوى من السكون .

س١٨. ماذا أفاد تنكير كلمة (إنسان) الواردة في المقطع السابق ؟

جواب : التّحقير وتقليل الشّان أو : (وضع منحط القدر والمكانة) .
س١٩. ما المُحسن البديعي بين كلمتي (الشمس والظلام) ؟ الطّباق

الفكرة الرَّابِعة: تحسّر الشاعر على حاله ووصف حالته في الغربة

- ١- وَأَحْسَرْتَاهُ ، مَتَى أَنَامُ
- ٢- فَأَجِسُّ أَنْ عَلَى الْوَسَادَةِ
- ٣- مِنْ لَيْلِكَ الصَّيْفِيِّ طَلًّا فِيهِ عَطْرُكَ يَا عِرَاقُ ؟
- ٤- بَيْنَ الْفُرَى الْمُتَهَيِّبَاتِ حُطَايَ وَالْمُدُنِ الْعَرَبِيَّةِ
- ٥- غَنَيْتُ تُرْبَتَكَ الْحَبِيبَةَ ،
- ٦- مَا زِلْتُ أَضْرِبُ ، مُتْرَبِ الْقَدَمِينَ أَشْعَثَ ، فِي
- ٧- الدُّرُوبِ
- ٨- تَحْتِ الشَّمُوسِ الْأَجْنَبِيَّةِ ،
- ٩- مُتَخَافِقِ الْأَطْمَارِ ، أَسْطُ بِالسُّؤَالِ يَدًا نَدِيَّةً
- ١٠- صَفْرَاءَ مِنْ دُلِّ وَحُمَى : دُلِّ شَحَاذٍ غَرِيبِ

- ١١- بَيْنَ الْعُيُونِ الْأَجْنِبِيَّةِ،
- ١٢- بَيْنَ احْتِقَارٍ، وَانْتِهَارٍ وَازْوَرَارٍ .. أَوْ " حَظِيَّةٌ "
- ١٣- وَالْمَوْتُ أَهْوَنُ مِنْ " حَظِيَّةٍ "
- ١٤- مِنْ ذَلِكَ الْإِشْفَاقُ تَعَصْرُهُ الْعُيُونُ الْأَجْنِبِيَّةُ
- ١٥- قَطْرَاتِ مَاءٍ مَعْدِنِيَّةٍ !
- ١٦- فَلَتَنْطَفِئِي، يَا أَنْتِ، يَا قَطْرَاتِ، يَا دَمٌ، يَا .. نَقُودُ
- ١٧- يَا رِيحٌ، يَا إِبْرَأَ تَخِيْطُ لِي الشَّرَاعَ، مَتَى أَعُوذُ
- ١٨- إِلَى الْعِرَاقِ ؟ مَتَى أَعُوذُ ؟
- ١٩- يَا لَمَعَةَ الْأَمْوَاجِ رَنْحَهُنَّ مَجْدَافٌ يَرُودُ
- ٢٠- بِي الْخَلِيْجِ، وَ يَا كَوَاكِبَهُ الْكَبِيْرَةَ، يَا نَقُودُ !

المعاني الصعبة

وا حسرتاه : أسلوب ندبة، يُفيد التَّفجُّع والتَّحسُّر الشَّدِيدَيْن / أَحْسَنَ : أشعر/ طَلَأَ : الندى ☺ **صيفي ٢٠١٢ م** ، والجذر **ظل** .
 الوسادة : كُلُّ مَا يُوَضَعُ تَحْتَ الرَّأْسِ ، الجذر **(وسد)** ☺ **صيفي ٢٠١٢ م** / **المتهيبات** : الخائفات ، والجذر **(هيب)**
 حُطاي : مَا يَخْطُوهُ الْإِنْسَانُ فِي مَشْيِهِ، مَفْرَدُهَا (حُطُوَةٌ) ، والجذر **(خطو)** / **عَنَيْتٌ** : أَنشَدْتُ ، والجذر **(غني)** / **أضرب** : أَسِيرُ مُسْرِعاً ،
 والجذر **(ضرب)** / **مُثْرِبُ الْقَدَمَيْنِ** : مَمْتَلِئَةٌ بِالتَّرَابِ وَالْجَذْرُ **تريب** / **أشعث** : مَتَسِّخُ الشَّعْرِ / **مُتَخَافِقٌ** : مُضْطَّرِبٌ ، والجذر **(خفق)**
 الأطمار: الثَّوْبُ الْقَدِيمُ الْبَالِي، مَفْرَدُهَا (طَمْرٌ)، والجذر **(طمر)** / **أَبْسَطُ** : أَمَدٌ، والجذر **بسط** / **نَدِيَّةٌ** : كَرِيمَةٌ، وَالْجَذْرُ **(ندي)** / **السؤال** : الْاسْتِجْدَاءُ أَوْ
 طَلَبُ الصَّدَقَةِ، وَالْجَذْرُ **(سأل)** / **صفراء** : ضَعِيفَةٌ هَزِيلَةٌ ، وَالْجَذْرُ **صفر** / **ذُنٌ** : ضَعْفٌ / **حَمَى** : ارْتِفَاعُ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْجِسْمِ مِنْ مَرَضٍ وَنَحْوِهِ،
 والجذر **(حمم)** / **شَحَاذٌ** : السَّائِلُ الْمُلْحَ فِي السُّؤَالِ مِنْ شِدَّةِ الْفَقْرِ، وَالْجَذْرُ **(شحد)** / **احتقار** : إِهَانَةٌ وَاسْتِحْقَارٌ، وَالْجَذْرُ **(حقر)** / **انتهار** : إِغْضَابٌ،
 والجذر **(نهر)** / **ازورار** : مِيلٌ وَابْتِعَادٌ وَانْحِرَافٌ، وَالْجَذْرُ (زور) / **حَظِيَّةٌ** : كَلِمَةٌ عَامِيَّةٌ تَقَالُ لِلشَّقِيقَةِ وَالتَّرْحِمِ / **أهون** : أَسْهَلٌ / **الإشفاق** : الرَّحْمَةُ
 والحنان ، والجذر **(شفق)** / **تصمره** : تَبْكِي بِغَيْرِ صَدَقٍ بِهَدَفِ الْاسْتِخْفَافِ ، وَالْجَذْرُ **(عصر)** / **إبرأ** : أَدَاةٌ تُخَاطَبُ بِهَ الْمَلَابِسِ، مَفْرَدُهَا (إبرة) /
 الشَّرَاعُ : شِرَاعُ السَّفِينَةِ، جَذْرُهَا (شرع)، وَالْجَمْعُ (أشْرعة) / **رَنْحَهُنَّ** : حَرَكَهُنَّ، وَالْجَذْرُ (رنح) / **لمعة** : نُورٌ وَضِيَاءٌ / **الأمواج** : مَفْرَدُهَا (مَوْج)
 وَهُوَ مَا عَلَا مِنْ سَطْحِ الْمَاءِ تَتَابَعٌ، وَالْجَذْرُ (موج) / **مجداف** : خَشْبَةٌ تُحْرَكُ بِهَ السَّفِينَةِ، وَهُوَ اسْمُ آلَةٍ وَالْجَذْرُ (جدف) / **يرود** : يَطْلُبُ، وَالْجَذْرُ
 (رود) / **كواكبه** : نَجْمُهُ .

الصُّور الفَنِّيَّة :

- ١- مِنْ لَيْلِكَ الصَّيْفِي طَلَأَ فِيهِ عَطْرِكَ : شَبَّهَ رَائِحَةَ طَبِيعَةِ بِلَادِهِ بِالْعَطْرِ .
- ٢- بَيْنَ الْقُرَى الْمُتَهَيَّبَاتِ حُطَاي : شَبَّهَ الْقُرَى بِالْإِنْسَانِ الْمُتَهَيَّبِ . ☺ **صيفي ٢٠١٢ م**
- ٣- الْمَدَنُ الْغَرِيبَةِ : شَبَّهَ مَدَنَ الْغَرِيبَةِ بِأَشْخَاصِ غُرَبَاءَ
- ٤- عَنَيْتٌ تَرِبَتِكَ الْحَبِيبَةِ : شَبَّهَ تَرِبَةَ الْعِرَاقِ بِالْأَغْنِيَةِ / أَوْ: شَبَّهَ تَرِبَةَ وَطَنِهِ بِمَحْبُوبَةٍ يَنْغَزِلُ بِهَا .
- ٥- تَحْتَ الشَّمْسِ الْأَجْنِبِيَّةِ : شَبَّهَ بِلَادَ الْغَرِيبَةِ بِالشَّمْسِ الْغَرِيبَةِ عَنْهُ .
- ٦- مُتَخَافِقُ الْأَطْمَارِ : شَبَّهَ نَفْسَهُ فِي بِلَادِ الْغَرِيبَةِ إِسْنَاناً مُتَسَوِّلاً بِإِنْسَانٍ .
- ٧- أَبْسَطُ بِالسُّؤَالِ يَدَا نَدِيَّةٍ : شَبَّهَ يَدَيْهِ بِالنَّدَى / أَوْ: شَبَّهَ الْيَدَ بِإِنْسَانٍ يُسْأَلُ .
- ٨- صَفْرَاءُ مِنْ ذُلِّ وَحَمَى : شَبَّهَ يَدَيْهِ إِسْنَاناً مَرِيضاً شَاحِباً .
- ٩- تَعَصْرُهُ الْعُيُونُ الْأَجْنِبِيَّةِ : شَبَّهَ الدَّمْعَ الْمَصْطَنِعَةَ بِشَيْءٍ يُعَصَّرُ . ☺ **صيفي ٢٠١٦ م**
- ١٠- قَطْرَاتِ مَاءٍ .. مَعْدِنِيَّةٌ : شَبَّهَ الدَّمْعَ الْمَصْطَنِعَةَ بِقَطْرَاتِ مَاءٍ مَعْدِنِيَّةٍ .
- ١١- فَلَتَنْطَفِئِي يَا أَنْتِ ، يَا قَطْرَاتِ : شَبَّهَ دَمْعَهُ بِالنَّارِ الَّتِي يُرِيدُ مِنْهَا أَنْ تَنْطَفِئَ .
- ١٢- يَا دَمٌ .. يَا نَقُودٌ : شَبَّهَ دَمْعَهُ بِالدَّمِ وَالنَّقُودِ / أَوْ: شَبَّهَ الدَّمَّ وَالنَّقُودَ بِالنَّارِ يَرِيدُ أَنْ تَنْطَفِئَ / أَوْ : شَبَّهَ الدَّمَّ وَالنَّقُودَ بِشَخْصٍ يَنَادِيهِ .
- ١٣- يَا رِيحٌ .. يَا إِبْرَأَ تَخِيْطُ لِي الشَّرَاعَ، مَتَى أَعُوذُ : شَبَّهَ الرِّيحَ وَالْإِبْرَ بِشَخْصَيْنِ يَخَاطِبُهُمْ وَيَسْأَلُهُمْ .
- ١٤- يَا لَمَعَةَ الْأَمْوَاجِ رَنْحَهُنَّ مَجْدَافٌ : شَبَّهَ الْأَمْوَاجَ اللَّامِعَةَ بِأَشْخَاصٍ يَتِمَايَلُونَ .
- ١٥- مَجْدَافُ يَرُودُ : شَبَّهَ الْمَجْدَافَ بِإِنْسَانٍ يَطْلُبُ وَيَتَمَنَّى .
- ١٦- يَا كَوَاكِبَهُ الْكَبِيرَةَ يَا نَقُودٌ : شَبَّهَ الْكَوَاكِبَ وَالنَّقُودَ بِإِنْسَانٍ يَسْأَلُهُ .

الدلالات المعنوية :

- ١- الوسادة ، ليك الصيفي ، طلاً فيه عطرك ، دلالة على تلهفه وحنينه لوطنه أو: جمال الطبيعة في بلاده /أو: الطلّ والندى: رمز الخير والعطاء والكرم .
- ٢- الفرى المُتهَيَّبَاتِ خَطاي : شدة الشعور بالغبرة / استنكار وجوده فيها .
- ٣- المُدن الغريبة : مُدن الكويت ، مُدن الاغتراب، رمز للغبرة والاغتراب والبعد عن الوطن .
- ٤- تُربتك الحبيبة : رمز لشدة الشوق لوطنه ، و رمز لجمال طبيعة وطنه .
- ٥- مُترب القدمين أشعث ... متخافق الأطمار : رمز للفقر وسوء الحال .
- ٦- ما زلتُ أضرب : استمرار معاناته وبؤسه وضياعه في الغربة .
- ٧- تعصره الدُموع : كناية عن صعوبة إنزال الدموع دلالة على عدم صدقها .
- ٨- الشموس الأجنبية : رمز للغبرة التي أثقلت كاهله .
- ٩- أبسط بالسؤال : رمز للفقر والبؤس وسوء الحال وذلك وانكساره في بلاد الغربة
- ١٠- يداً ندية : رمز للكرم والعطاء أو: دلالة على أنه كريم الأصل عزيز النفس العبارة السابقة دليل على (وصف حالته في وطنه)
- ١١- صفراء من ذلّ وحُمى : رمز للفقر والمرض .
- ١٢- العيون الأجنبية : الناس الغرباء في بلاد الغربة أو: ألم الاغتراب .
- ١٣- الموت أهون من خطية : رمز لرفعته وكبريائه وترفعه عن الشفقة .
- ١٤- قطرات ماء معدنية : كناية عن الدموع الكاذبة الخالية من العواطف الصادقة .
- ١٥- الدم : رمز للاستعمار والقهر والألم والمعاناة (مهم جدد!!!)
- ١٦- نقود : رمز للرفاهية والقدرة والسلطة . (مهم جدد!!!)
- ١٧- ياريح : رمز للسفر والرحيل أو: رمز للحنين والشوق للوطن أو: رمز للقوة التي تحرك أشرعة السفينة للعودة للوطن .
- ١٨- الشراخ والمجداف والإبر: رمز الاستعداد للرحيل والسفر والعود للوطن .
- ١٩- لمعة الأمواج ... يا كواكب الكبيرة : رمز للأمل في العودة .
- ٢٠- ذلّ شحاذ غريب : دلالة على ألم الاغتراب .
- ٢١- متى أعود : دلالة على شعوره بالغبرة عن وطنه العراق ، وتمنييه العودة إليه .

أسئلة الكتاب المُقرّر والأسئلة الوزارية حول المقطع :

- س١. علام يتحسّر الشاعر ، كما ورد في النصّ السابق . (صيفي ٢٠١٢م)
- صيفة بديلة : ما الذي يجعل الشاعر يتحسّر ؟ عدم النوم في العراق . (منصص)
- س٢. اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في بلاد الغربة ؟ (وزاري (منصص)  (ج) ملابس بالية وشهره منسوخ مثلث .
- س٣. اشرح حال الشاعر كما ظهر في السطر الأخير ؟ ثيابه بالية ، الفقر والتسول (حفظ)
- س٤. هل يُعبّر الشاعر عن نفسه في هذا المقطع، أم إنه يُعبّر عن أي غريب؟ (حفظ) **جواب :** يُعبّر الشاعر عن نفسه، وينطبق هذا على كلّ غريب عن وطنه .
- س٥. ما الذي يراه الشاعر بأنّه أصعب من الموت ؟ نظرات الإشفاق عليه في بلاد الغربة (حفظ)
- س٦. ما الحالة الشعورية التي يُعبّر عنها قول الشاعر : (ما زلتُ أضرب ، مُترب القدمين أشعث ، في الدروب) . (حفظ) **صيفي ٢٠١٦م**
- جواب :** الضياع والتشرّد .
- س٧. وضّح الموازنة التي عقدها الشاعر في الأسطر السابقة ؟ (حفظ) **صيفي ٢٠١٦م**
- جواب :** الموت أهون عليها من نظرات الإشفاق عليه في الغربة .

أسئلتني المُقترحة حول المقطع :

- س١. يمزج الشاعر في هذا المقطع بين نوعين من الهموم ، اذكرها . (حفظ) **جواب :** (أ) الهم الفردي متمثلاً بغبخته عن وطنه ، ومرضه في الكويت (ب) الهم الجماعي للمهاجرين من العراقيين .
- س٢. ما الذي يراه الشاعر إذلالاً وإشفاقاً له ، كما فهمت من المقطع السابق ؟ **جواب :** مدّ يده لطلب المساعدة فيشعر بأنّه غريب متسول / سماعه كلمة (خطية) والتي ظاهرها العطف والإشفاق وحقيقتها الذلّ والمهانة .

(مُنصَّص)

س٣. يرفض الشّاعر الدّل والانتهاز والهوان ، أشر إلى ذلك من خلال المقطع السّابق ؟
جواب: فلتنطفئ يا أنت يا قطرات ، يا دم ، يا ... نقود : يبدو الشّاعر رافضاً للدّموع المصطنعة والدّم والنّقود .

س٤. ما الظواهر الطّبيعيّة (الظواهر الكونيّة) التي استخدمها الشّاعر للتعبير عن شدّة شوقه لوطنه ؟ (مُنصَّص) **(مُهَمّ جددداااأ)**
جواب : أ) فصل الصّيف ب) تربة بلاده ج) الشّمس د) الأمواج هـ) الكواكب

(مُنصَّص)

س٥. ما الوسائل المُعيّنة على عودة الشّاعر لوطنه، كما ظهر في النّص؟
جواب: أ) الأمواج ب) السّفينة ج) الرّيح د) الإبر هـ) المجداف

(مُنصَّص)

س٦. ماذا يُرافق الشّاعر دائماً في غربته ؟ الغناء لتراب الوطن

(مُنصَّص)

س٧. واجه الشّاعر في غربته معاملة مؤلمة لا إنسانيّة ، اذكر أبرز ملامحها ؟
جواب : أ) الاحتقار ب) الانتهاز ج) الأروار د) الإشفاق

س٨. علّل ما يأتي : **(حفظ)**

أ) تمنّي الشّاعر النّوم .

الإجابة: ليرى العراق في منامه .

ب) تذكّر الشّاعر المستمرّ لوطنه .

الإجابة: للهروب من واقعه الأليم .

جـ) وصف شمس بلاد الغربة بـ(الشّمس الأجنبيّة) .

الإجابة: لشعوره الشّديد بالغرابة

د) دعوة الشّاعر للدّموع المعدنيّة بالانطفاء .

الإجابة: لأنّها دموع مصطنعة لا عاطفة ولا شعور فيها .

هـ) تكرار الشّاعر لكلمة (الأجنبيّة) في المقطع السّابق .

الإجابة: للدّلالة على شعوره الشّديد بالغرابة وألمها .

و) تكرار السّؤال (متى أعود) .

الإجابة: نظراً للشّوق والحنين الشّديدين تجاه وطنه وأمله الكبير بالعودة .

س٩. هل المعاناة التي يعانها الشّاعر شخصيّة أم جماعيّة ؟ وضّح إجابتك . **(حفظ)**

جواب: معاناة عامّة جماعيّة؛ فالصّياح الذي يُعانيه هو معاناة إنسانيّة عامّة ، كذلك فالفقر والغرابة ونظرات الاحتقار والانتهاز والازورار لا تخصّه وحده ، كما أنّ حلم النّقود وتمنّي العودة للوطن هو حلم كلّ عراقيّ مغترب يعاني ذلّ الغربة وآلامها .

س١٠. يبدو الشّاعر غاضباً ثائراً ، ما الجوانب التي تُبرز ذلك ؟ **(مُنصَّص)**

جواب : أ) النّقود ب) الرّيح ج) الأبر د) الأمواج هـ) الكواكب

(مُنصَّص)

س١١. ما الذي يتمنّاه الشّاعر في المقطع السّابق ؟ النوم في وطنه

مُهَمّ جددداااأ

س١٢. استنتج من النّص السّابق عاطفتين برزتا بوضوح ؟ **(حفظ)**

الإجابة: أ) عاطفة التّحسّر في مطلع القصيدة (١-٤) ب) عاطفة حبّ الوطن والشّوق إليه (٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩)

جـ) عاطفة الأسى والصّياح والحزن على وضعه الأليم (٦-١٥)

ملحوظة هامّة : قد تأتي صيغة السّؤال الوزاريّ عن العاطفة بطريقة أخرى منها:

ما الحالة الشعوريّة في المقطع السّابق ؟ / ما الحالة النّفسيّة التي سيطرت على الشّاعر في المقطع السّابق ؟

س١٣. يشعر الغريب في المقطع السّابق بالدّل والاحتقار ، بين ذلك ؟ **(حفظ)**

جواب: تنظر إليه العيون الأجنبيّة بازدراء واحتقار / استخدام كلمة (خطيّة) للتعبير عن حاله البائس / الدّموع المصطنعة الكاذبة .

(مُنصَّص)

س١٤. ما العائق الذي وقف في طريق عودته لوطنه ، كما ظهر في المقطع السّابق ؟ النّقود

(حفظ)

س١٥. كيف كانت العيون الأجنبية تنظر للشاعر في غربته ؟

(الإجابة: أ) نظرة احتقار وانتهاز وازورار (ب) نظرة شفقة ودموع مصطنعة

س١٦. حدّد عائد الصّميم المخطوط تحته في ما يأتي :

(أ) من ليلتك الصّيفي ، تريتيك ، كواكب : (العراق)
(ب) طلاً فيه عطرك : (طلاً ، والكاف تعود على العراق)
(ج) تعصره العيون الأجنبية : (الإشفاق) .

س١٧. ما المعنى البلاغيّ للاستفهام: (متى أنام) و(متى أعود) وللأمر في قوله تعالى : (فلتطفيء) ؟ التّمّي (مهمّ جددددااا)

س١٨. اكتب الجذر اللغويّ للفعل (تنظفي) ؟ طفاً

س١٩. علّل : تنكير كلمتي شحاذ و غريب . (حفظ)

(الإجابة: لأنها لا تخصّ السّياب وحده بل تخصّ كل شحاذ وكل غريب في أرض الغربية .

الفكرة الخامسة - أمنية الشاعر في العودة لوطنه ، والحديث عن وسائل العودة

- ١- لَيْتَ السَّفَانِ لَأُتْقَاضِي رَاكِبِيهَا عَنْ سِفَارِ
- ٢- أَوْ لَيْتَ أَنْ الْأَرْضَ كَالْأَفْقِ الْعَرِيضِ، بِلَا بَحَارِ!
- ٣- مَا زِلْتُ أَحْسَبُ يَا نُقُودُ، أَعْدُكُنَّ وَأَسْتَزِيدُ،
- ٤- مَا زِلْتُ، أَنْفُصُ، يَا نُقُودُ، بَكُنْ مِنْ مُدِّ اغْتِرَابِي
- ٥- مَا زِلْتُ أَوْقُدُ بِالنَّمَاعَتِكُنَّ نَافِذَتِي وَبَابِي
- ٦- فِي الصَّفَةِ الْأُخْرَى هُنَاكَ فَحَدِّثِي يَا نُقُودُ
- ٧- مَتَى أَعُودُ؟ مَتَى أَعُودُ؟
- ٨- أَنْزَاهُ يَا زُفَّ، قَبْلَ مَوْتِي ذَلِكَ الْيَوْمَ السَّعِيدُ
- ٩- سَأَفِيقُ فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ، وَفِي السَّمَاءِ مِنَ السَّحَابِ
- ١٠- كَسَرْتُ وَفِي النَّسَمَاتِ بَرْدٌ مُشْبَعٌ يَعْطُورُ أَبِ
- ١١- وَأَزِيحُ بِالنُّوْبَاءِ بُقِيًا مِنْ نَعَاسِي كَالْحَجَابِ
- ١٢- مِنَ الْحَرِيرِ، يَشْفُ عَمَّا لَا يَبِينُ وَمَا يَبِينُ
- ١٣- عَمَّا نَسِيْتُ وَكِدْتُ لَا أُنْسَى، وَشَكَّ فِي يَقِينِ
- ١٤- وَبُضِيءٌ لِي - وَأَنَا أَمُدُّ يَدِي لِأَلْبَسَ مِنْ ثِيَابِي -
- ١٥- مَا كُنْتُ أَبْحَثُ عَنْهُ فِي عَتَمَاتِ نَفْسِي مِنْ جَوَابِ
- ١٦- لَمْ يَمَلَأِ الْفَرْحُ الْخَفِيَّ شِعَابَ نَفْسِي كَالصَّبَابِ؟
- ١٧- الْيَوْمَ وَانْدَفَقَ السُّرُورُ عَلَيَّ يَفْجَأَنِي أَعُودُ!

المعاني الصّعبة :

السّفانن : مفردا سفينة، والجذر سفن / لا تُقاضي: لا تأخذ أجراً، والجذر (قضي) / سفار: السّفَر والنّرحال / الأفق العريض: النّاحية الواسعة
أحسبُ : أعدّ/ استزيد: اطلب الزّيادة ، والجذر (زيد) / مُدّد: مفردا (مُدّة) وهي الفترة من الوقت أو الزّمن / أوقد : أشعل، والجذر (وقد)
النماعتكن: لمعان أو ضياء، والجذر (لمع) // الصّفّة الأخرى: الشّاطئ من جهة البصرة ، والجذر ضفف / يأزفُ : يقترب ، والجذر (أزف)
سأفيق : ساستيقظ من النوم ، والجذر فوق / كسرّ : مفردا (كسرة) وهي الجزء المقطوع من الشّيء // النّسمات : مفردا (نّسمة) وهي
الهواء الطّيّب الخفيف ، والجذر (نسم) / مُشْبَعٌ: ممتلئ، والجذر (شبع) / أزيح: أزيل وأبعد، والجذر (زيح) / النّوْبَاءِ : التناؤب ، والجذر (ثأب)
بُقيًا : بقية، والجذر (بقي) // الحجاب: السّاتر والحاجز، والجذر (حجب) / يشفُ: يكشف ما خلفه، والجذر (شف) // يبين: يكشف ، يُظهر ما
وراه ، تستطيع الرؤية من خلاله ☺ صيفي ٢٠٠٩م ، والجذر (بين) / عتمات: ظلام، مفردا (عتمّة)، والجذر (عتم) // الخفيّ: المستور ،
والجذر خفيّ / شعاب : مفردا (شعب) وهو الطّريق ، والجذر شعب / الصّباب: سحاب يعشى الأرض كالذّخان، والجذر (ضبب) // اندفق :
سال، اندفع، والجذر (دقق) // يفجأني: يفاجئني، ويأبغثني، والجذر (فجأ) .

الصّور الفنّيّة : (حفظ)

- ١- لَيْتَ السَّفَانِ لَأُتْقَاضِي رَاكِبِيهَا : شبّه السّفن بأشخاص يتمنّى عليهم ألا يأخذوا أجرة السّفَر .
- ٢- لَيْتَ أَنْ الْأَرْضَ كَالْأَفْقِ الْعَرِيضِ : شبّه الأرض بأنّها كالأفق العريض .
- ٣- مَا زِلْتُ أَحْسَبُ يَا نُقُودُ : شبّه النّقود بإنسان يُنادي عليه ويُخاطبه .

- ٤- ما زلتُ أنقص من مُدد اغترابي : شبه فترات غربته بشيء ما يتم إنقاصه .
- ٥- ما زلتُ أوقد بالتماعكن نافذتي وبابي : شبه لمعان النقود بالنور اللامع . أو: شبه النافذة والباب بالنار التي يوقدها .
- ٦- حدثيني يا نقود : شبه النقود بالفتيات أو: شبه النقود بإنسان يُحدثه عن العودة . (صيفي ٢٠١١ م)
- ٧- يَأزف قَبيل موتي ذلك اليوم السعيد : شبه يوم عودته للعراق بالصيف أو بإنسان
- ٨- وفي السماء من السحاب كسراً : شبه السحب والغيوم بالقطع الصغيرة .
- ٩- وفي النسمات بردٌ مُشبعٌ بعطور آب : شبه النسمات الخفيفة الهادئة بالعطور
- ١٠- وأزيح بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجاب : شبه تناؤبه بشيء محسوس ملموس يُزيل ويُمسح أو: شبه التماس بمادة تُمسح وتزال أو: شبه النعاس بالحجاب
- ١١- يَشْفُ عَمَّا لا يبين وما يبين : شبه نعاسه بالحريز الذي يكشف عما يبين وما لا يبين .
- ١٢- شكٌ في يقين : شبه الشك واليقين جسمين متداخلين في بعضهما .
- ١٣- ويُضيء لي وأنا أمدُّ يدي لألبس من ثيابي : شبه يوم عودته للعراق بالنور الذي يُضيء طريقه .
- ١٤- عتمات نفسي : شبه نفسه بمكان مُظلم أو: شبه مشاعر اليأس والتشاؤم في نفسه بالعممة .
- ١٥- يملأ الفرح الخفي شعاب نفسي كالضباب : شبه نفسه بطرقات مليئة بالضباب أو : شبه الفرح الخفي بالضباب . (شتوي ٢٠٠٩ م)
- ١٦- اندفق السرور عليّ يُفجاني : شبه السرور بالماء الذي اندفع بقوة ليباغته .

الدلالات المعنوية : (حفظ)

- ١- السفانن : رمز للسفر والرحيل
- ٢- لا تُفاضي راكبيها عن سفار : دلالة على الألم والتحسر على عدم امتلاك النقود
- ٣- ما زلتُ أحسب يا نقود : دلالة على فقر الشاعر وعدم قدرته على جمع المال .
- ٤- أوقد بالتماعكن : الأمل والتفاؤل بالعودة .
- ٥- نافذتي وبابي : رمز للأمل والانطلاق والعودة لوطنه .
- ٦- الضفة الأخرى : العراق أو: البصرة أو: شط العرب (صيفي ٢٠١١ م)
- ٧- يَأزف : دلالة على الأمل بالعودة والاقتراب من وطنه .
- ٨- موتي : المقصودة بالموت هنا ألم الاغتراب ومعاناتها أو: موت آماله بالعودة .
- ٩- اليوم السعيد : يوم العودة إلى وطنه . (صيفي ٢٠٠٩ م)
- ١٠- الصبّاح : صباح العودة إلى وطنه . (شتوي ٢٠١٢ م)
- ١١- سافيق : دلالة الأمل والتفاؤل .
- ١٢- السحاب : رمز للخير والعطاء والجود
- ١٣- النسمات : رمز للراحة والسكينة وتخفيف الآلام
- ١٤- عطور آب : الارتياح والتفاؤل والتخفيف من آلام الغربة .
- ١٥- الثوباء : رمز للكآبة والملل .
- ١٦- الحجاب : دلالة على حجب الغربة لذكريات وطنه .
- ١٧- الحريز : رمز للتعم والدلال والغبطة وتبدل الحال
- ١٨- عتمات نفسي : رمز للمعاناة وآلام الغربة والضياح
- ١٩- الضباب : دلالة على الاضطراب وعدم وضوح الفرح وسرعة زواله .
- ٢٠- شك و يقين : الشك في عودته للوطن / اليقين : استمرار غربته المؤلمة .
- ٢١- مُدد اغترابي : رمز لألم الغربة الطويل الذي لا يكاد ينتهي .

أسئلة الكتاب والأسئلة الوزارية حول المقطع :

- س١. ما الصبّاح الذي يُشير إليه الشاعر ؟ صباح العودة إلى العراق (شتوي ٢٠١٢ م)
- س٢. علّل : امتلاء المقطع السابق بالفرح . (حفظ)
- جواب: لأنّ الشاعر تحدّث فيه عن رغبة مُحبّبة إلى نفسه وهي العودة إلى العراق .
- س٣. هل تحقّق ما يتحدّث عنه الشاعر، أم أنه يرنو إليه مستعيناً بذاكرته ؟ (حفظ)
- جواب: لا ، لم يتحقّق وبقيت أمنياته بالعودة أحلاماً وذكريات مُعلّقة .

س٨. ما الذي كان الشاعر يبحث عليه في عَمَّات نفسه ؟ كان يبحث عن أسئلة احتار في الإجابة عنها . (حفظ)

س٩. ما الأسئلة التي احتار الشاعر في الإجابة عنها ؟ لم يملأ الفرح الخفي شعاب نفسي كالضباب (مُنصَّص)

س١٠. اذكر ثلاث عواطف تجلّت في المقطع السابق ؟
جواب: (أ) عاطفة الشوق والحنين للوطن (ب) عاطفة الانتماء للوطن والأمة (ج) عاطفة التّحسر على معاناته في الغربة (حفظ)

س١١. وظف الشاعر عناصر الطبيعة بشكل بارز في المقطع السابق ، اذكرها ، مبيّناً الغرض منها ؟
جواب: السفائن / الأفق العريض / الصّباح / السّماء / السّحاب / النّسمات والضّباب ، والغرض منها : لخدمة المعنى المطلوب . (مُنصَّص)

س١٢. استخرج من النّص ثلاث ظواهر كونيّة وظّفها الشاعر ؟ السّحاب ، نسمات الهواء ، الضّباب (مُنصَّص)

س١٣. ماذا يقصد الشاعر بقوله : (يشفّ عَمّا لا يبين وما يبين) ؟ الشكّ بالعودة إلى العراق وإنّه ما زال في الغربة (حفظ)

س١٤. كيف يُنقص الشاعر بالنقود مُدّ اغترابه ؟ كلّما زادت نقوده اقترب موعد عودته للعراق ، والعكس صحيح (حفظ)

س١٥. من المقصود بقول (السياب) : (ويضيء لي وأنا أمُدُّ يدي) ؟ اليوم السعيد (حفظ)

س١٦. حدّد عائد الضمير المخطوط تحته في ما يأتي :
أ- ما زلت أوقد بالتّماعتيك : (الكاف تعود على النقود)
ب- حدّثيني يا نقود : (الياء تعود على الشاعر)
ج- أتراه يأزف قبل موتي ، الضمير المستتر في الفعل (يضيء) : (اليوم السعيد)
د- ما كنتُ أبحثُ عنه : (جواب)

س١٧. ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :
أ) لم يملأ الفرح الخفي شعاب نفسي كالضباب : (التعجب)
ب) متى أعود ؟ (الاستبطاء والتمني)

س١٨. ما المعنى البلاغي الذي يفيد التمني في قوله :
أ) ليت السفائن لا تُقاضي راكبيها
جواب: الاستحالة والتّحسر
ب) ليت أن الأرض كالأفق العريض بلا بحار . (حفظ)

س١٩. ما المعنى البلاغي الذي يفيد الأمر في قوله (حدّثيني يا نقود) ؟ التمني (حفظ)

س٢٠. حدّد المُشار إليه في ما يأتي :
أ) في الضّفة الأخرى هناك : (الضّفة الأخرى)
ب) أتراه يأزف قبل موتي ذلك اليوم السعيد : (اليوم السعيد)
ج) ذاك الصباح : (صباح العودة للوطن) . (حفظ ومهمّ جدداً)

س٢١. استخرج من المقطع السابق طباقاً ؟
جواب: (أ) استزيد وأنقص (ب) نسيبتُ لا أنسى (ج) شكّ ويقين (د) لا يبين ، يبين (حفظ)

س٢٢. ما المعنى الذي أفادته الزيادة في ما يأتي :
أ- تُقاضي : (المشاركة) ب- استزيد : (الطلب)
ج- حدّثيني : (الكثرة والمبالغة) د- اندفق : (المطواعة) هـ- أوقد : (التّعدية) (حفظ)

س٢٣. اضبط حروف الكلمات الآتية :
أ) حرف السين في كلمة (سفار) : سِفار (بالكسر)
ب) الهمزة والقاف في الفعل (أنقص) : أنقص (ضم وكسر)
ج) حرف الميم والذال في (مدد) : مُدّد (ضم وفتح)
د) الهمزة في الفعل (أوقد) : أوقد (بالضم)
هـ. حرف (الزاي) في الفعل (يأزف) : يأزف (بالكسر)
و. الكاف والسين من (كسر) : كسر (بالكسر والفتح)
ز. النون والسين والميم من (النسمات) : النسمات (بالفتح)
ط. العين والتاء والميم من (عمّات) : عمّات (بالفتح)
ي. حرف الشين من (شعاب) : شعاب (بالكسر) (حفظ)

س٢٤. ما مفرد كلمتي : السفانن ، مُدَد ؟ السفينة ، مُدَّة .

(حفظ)

س٢٥. يكثر في هذا المقطع الطباق ، ما دلالة ذلك ؟

جواب: يعكس نفسية الشاعر المليئة بالتناقضات، فالشاعر يعيش تناقضات بين العودة واللاعودة، وبين التنازل والتشاؤم وبين الحقيقة والخيال **فائدة قيمة:** تم حذف اللام من اسم الإشارة (ذاك) في المقطع: (سأفئق في ذاك الصباح) ولم يقل: (سأفئق في ذلك الصباح)، ما دلالة ذلك ؟ **الإجابة:** تُترك الإجابة للطالب بناء على فهمه العام للقصيدة بشكل عام .

الفكرة الأخيرة - تحسّر الشاعر على فقدان النقود أمل عودته لوطنه .

- ١- وا حَسْرَتَاهُ فَلَنْ أَعُودَ إِلَى الْعِرَاقِ !
- ٢- وَهَلْ يَعودُ
- ٣- مَنْ كَانَ نُعُوزُهُ النُّقُودُ ؟ وَكَيْفَ تُدَحَّرُ النُّقُودُ
- ٤- وَأَنْتَ تَأْكُلُ إِذْ تَجُوعُ ؟ وَأَنْتَ تُنْفِقُ مَا يَجُودُ
- ٥- بِهِ الْكِرَامُ ، عَلَى الطَّعَامِ ؟
- ٦- لِتَبْكِينَ عَلَى الْعِرَاقِ
- ٧- فَمَا لَدَيْكَ سِوَى الدُّمُوعِ
- ٨- وَسِوَى انْتِظَارِكَ ذُونَ جَدْوَى ، لِلرِّيَّاحِ وَالْقُلُوعِ !

المعاني الصعبة :

نعوزه: نتقصه، والجذر (عوز) / تدحّر: تُخبأ، والجذر (دخّر) / وجود: يُعطي بلا مقابل، والجذر (جود) / دون جدوى: بلا فائدة، والجذر (جدو)

الصّور الفنّيّة :

- ١- لتبكين على العراق : شبه العراق بإنسان يُبكي عليه .
- ٢- انتظارك للرياح والقولع : شبه الرياح والقولع بشخص يُنتظر .

الدلالات المعنويّة :

- ١- فما لديك سوى الدُمُوع : اليأس والتحسّر ، ورمز للحزن والألم .
- ٢- لتبكين على العراق : الألم والحزن والاستسلام للواقع المُعاش .
- ٣- انتظارك دون جدوى للرياح والقولع : دلالة على فقدان الأمل بالعودة

أسئلة الكتاب المُقرّر حول المقطع :

(حفظ)

- س١. مثل بمقاطع من النّصّ السابق على كُلِّ من الحالات الآتية :
- صيغة بديلة : ما الحالة الشعورية (العاطفة ، الحالة النفسية) التي تبدو على الشاعر ؟
- (أ) اليأس والاستسلام : لتبكين على العراق فما لديك سوى الدُمُوع
- (ب) الحسرة : وا حسرتاه فلن أعود إلى العراق !

(حفظ)

س٢. ما الذي يمنع الشاعر من العودة إلى وطنه العراق ؟ النّقد ، التي يصعب توافرها لمن يبحث عن ثمن طعام صيغة بديلة : بم برر الشاعر عدم قدرته على العودة للعراق ؟

(حفظ)

س٣. هل كان الشاعر مُتفانلاً في المقطع السابق ؟ لا ، لم يكن متفانلاً ، بل ظهر الشاعر يائساً مُتثامماً .

س٤. وضح المقصود بقوله: (وكيف تدحّر النقود، وأنت تأكل إذ تجوع؟ وأنت تُنفق ما يوجد به الكرام، على الطعام، لتبكين على العراق ؟ **جواب:** يكشف لنا الشاعر الحقيقة المرة ، وهي أن العودة مستحيلة في ظلّ عدم توقّر النقود وسيلته الرئيسية للعودة التي يصعب توافرها لمن يبحث عن ثمن لطعامه .

س ٥. تُمثّل قصيدة (غريب على الخليج) نموذجاً للشعر الحرّ :
أ- حدّد التفعيلة الرئيسية في القصيدة . مُتَّفَعِلُن (ب ب - ب -)
ب- عدّد أبرز خصائص الشعر الحرّ مُمَثِّلاً عليها من القصيدة . **(مهم جداً)**
الإجابة :

- (أ) تُبنى القصيدة فيه على وحدة التفعيلة
(ب) التحرُّر من القافية أو على الأقل التنوع فيها .
(ج) الوحدة الموضوعية ؛ فقد كانت تتحدّث عن موضوع واحد وهو (الغربة والامها)
(د) الوحدة العضوية : مقاطع القصيدة كلها تخدم غرض واحد وهو الحديث عن الغربة .
(هـ) استخدام الرّمز والأساطير ، فالرّمز مثل : الشّمس الأجنبية رمز للغربة ، والتّقود رمز للزّاهية والفُدرة والسّاطة ، والأمّ رمز للطمأنينة والحنان والأسطورة مثل : عفراء وحزام ، والأشباح .

أسئلتى المُقترحة حول المقطع السّابق :

- س ١. ممّ يتحسّر الشّاعر في المقطع السّابق ؟ يتحسّر على عدم عودته للعراق .
س ٢. فسّر عدم قدرة الشّاعر على توفير النّقود الكافية كما ورد في النّص ؟
جواب : (أ) لا يُوفّر لها لأنه يسدّ بها جوعه (ب) كلّ ما يوجد به الكرام عليه ينفقه على طعامه .
س ٣. لمّ يريد الشّاعر البكاء على العراق ؟ لعدم قدرته على العودة إليه
س ٤. اذكر عاطفتين برزتا في المقطع السّابق ؟
جواب : (أ) عاطفة التّحسّر على عدم العودة إلى العراق (ب) عاطفة التّشاؤم والاستسلام للواقع الأليم .
ملحوظة : جاء هذا المقطع بصور فنيّة ورموز وتشبيهات نادرة ، والسبب : الانهيار واليأس وتحطّم حالته النفسيّة
س ٥. ماذا تبقى للشّاعر ليربطه بوطنه العراق ، كما ورد في المقطع السّابق ؟ البكاء وذرف الدّموع / الانتظار دون جدوى
س ٦. ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في ما يأتي :
(أ) وهل يعود من كان تعوزه النّقود ؟ : (النّفي) (ب) وكيف تُدخّر النّقود ؟ (التّعجب)
س ٧. علّل : قلة الصّور الشعريّة في المقطع الأخير ؟ تُترك الإجابة للطّالِب .
س ٨. علّل استخدام كلمة (الريح) في بداية القصيدة واستخدام الرّيح في نهايتها رغم قنوطه ويأسه ؟ **(حفظ ما اااا جدد ااا)**
جواب : كأن هناك بارقة أمل ولو ضئيلة بالعودة للوطن ؛ فالرياح تحمل في طياتها الخير والحياة والأمل ، وارتباطها بكلمة القلوع دليل على ذلك الأمل الضئيل .
س ٩. أعرب تركيب (وا حسرتاه) إعراباً تامّاً .
جواب : (وا : حرف نداء يُفيد التّذبة / حسرتا : منادى مندوب منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ، الياء المحذوفة ضمير متّصل مبنيّ في محل جرّ مضاف إليه / والألف : للتّذبة / الهاء : للسّكت) .
س ١٠. ما الجذر اللغوي لكلّ من : (تبيكين ، انتظارك) ؟ بكي ، نظر
س ١١. لم رُسِمَت الهمزة على ألف في الفعل (تأكل) ؟ لأنها ساكنة ، وما قبلها مفتوح ؛ والفتح أقوى من السكون .
س ١٢. ما المُحسنّ البديعيّ بين الفعلين (تدخّر ، تنفق / تأكل وتجوّع) ؟ الطّباق .

قضايا لغويّة :

- س ١. ما مفرد الجموع الآتية الواردة في القصيدة : السّفانن ، قلوع ، مُدّد ، السّفينة ، قَلَع ، مُدّة .
س ٢. اضبط الجملتين الآتيتين ضبطاً نحويّاً حسب السّياق الذي وردت فيه :
أ- صفراء من ذلّ وحميّ : ذلّ شحاذ غريب .
الإجابة : صفراء من ذلّ وحميّ : ذلّ شحاذ غريب .
ب- لو جنّت في البلد الغريب إليّ ما كمل اللقّاء .
الإجابة : لو جنّت في البلد الغريب إليّ ما كمل اللقّاء .

- س٣. صُغ اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر الصَّرِيح مِنَ الفعلين (أحببتُ ، يحتضنُ ، تعصره ، يؤوب) مع الضَّبِّط النَّام .
- (أ) اسم الفاعل مِنَ الفعل (أحببت) : (مُحِبِّ) : (ب) اسم المفعول مِنَ الفعل (أحببت) : (مُحَبِّ) :
(ج) المصدر الصَّرِيح مِنَ الفعل (أحببت) : (إِحْبَاب) : (د) اسم الفاعل مِنَ الفعل (يحتضن) : (مُحْتَضِّن) :
(هـ) اسم المفعول مِنَ الفعل (يحتضن) : (مُحْتَضَّن) : (و) المصدر الصَّرِيح مِنَ الفعل (يحتضن) : (احتِضَان) :
(ز) اسم الفاعل واسم المفعول مِنَ الفعل (تعصره) : (عاصر ، معصور) : (ح) المصدر مِنَ الفعل (تعصره) : (عَصْر) :
(ط) اسم الفاعل واسم المفعول مِنَ الفعل (يؤوب) : (أُوب ، مؤوب إليه) : (ي) المصدر مِنَ الفعل (يؤوب) : (أُوب أو: إِيَاب) .

س٤. أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

(أ) فأحسن أن على الوسادة من ليلك الصَّيفِي طَلًّا فيه عطرك يا عراق .

طَلًّا : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .

(ب) أبسط بالسؤال يداً نديَّةً صفراءَ من ذلِّ وخمى .

صفراءَ : نعت منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة ، لأنه ممنوع من الصَّرف .

(ج) والبحرُ دونك يا عراق .

دونك : ظرف مكان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف والكاف ضمير متَّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه .

وشبّه الجملة الظرفية (دونك) في محل رفع خبر المبتدأ (البحر) .

(د) الشمسُ أجملُ في بلادي .

أجملُ : خبر المبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

س٥. ما الأسلوب اللغوي المتضمّن في تركيب (وا حسرتاه) ؟ أسلوب ندبة

س٦. محذوف من قبل الوزارة .

الوحدة (١١) - لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني

الفن الأدبي: مقالة اجتماعية: (😊) مهم جداً

الفكرة الأولى: علاقة التراثين الشعبين الأردني والفلسطيني وعلاقتها بالتراث العربي

لا ينفصل التراث الشعبي في فلسطين بحال عن التراث الشعبي في الأردن؛ لما بين الأردن وفلسطين من تآخ وتواصل، ووشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمان، وفي الوقت نفسه، فإن التراث الشعبي في هذين القطرين لا ينفصل عن التراث الشعبي في الأقطار العربية الأخرى؛ لأن ثمة قواسم مشتركة من اللغة، والتاريخ، والحضارة، والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة، وتُغني التنوع الحضاري لها وإن ظل هذا التنوع في إطار الوحدة. فلكل قطر عربي خصوصيات ينطبع بها تراثه، ففي الأردن خصوصية يمتاز بها فن أبناء الكرك وتراثهم عن الفن الذي يُعرف به أهل الفحيص وتراثهم، وإن ظل تراث المدينتين معاً جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً.

المعاني الصعبة:

التراث: هو مجموعة من العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية (الموروثة) لشعب ما، والجذر وراثي (😊) ووزاري ٢٠٠٠م / ٢٠٠٨م / ٢٠١٠م / ٢٠١٣م / تأخ: علاقة أخوية قوية أو: الأخوة والمودة، والجذر أخو / وشائج: روابط وعلاقات، مفردا وشيجة (😊) صيفي ٢٠١١م، صيفي ٢٠١١م، والجذر وشج / تنبثق: تنطلق، تنشق، والجذر بثق / عبر: خلال / أحقاب: المدة الطويلة من الزمن (😊) صيفي ٢٠١١م، مفردا حُقب وحُقب (😊) صيفي ٢٠١١م (يُستَطرَط الضَبَط بالشكل للمفرد)، والجذر حقب / متطاولة: طويلة جداً، والجذر طول / ثمة: هناك / قواسم: عناصر، والجذر قسم، ومفردا قاسم / المعتقدات: العقيدة والحكم الذي لا يقبل الشك فيه لدى معتقده، مفردا مُعتَقِد، والجذر عقد / تعمق: تقوي، والجذر عمق / الجذور: الأصول، مفردا جُذر، وجذرها جذر / تُغني: تثرية، وتزديه، تُكثر، والجذر غني / التنوع: تعدد الأنواع أو: التعدد، والجذر نوع / إطار: حدود، جمعها أطر، والجذر أطر / خصوصيات: مميزات وصفات، مفردا خصوصية، والجذر خصص / ينطبع: يتصف ويتميز، والجذر طبع / يمتاز: ينفرد ويمتاز، والجذر ميز / النسيج: الترابط، الجذر نسج / قاعدة حضارية: أساس قوي من مظاهر الرقي العلمي والأدبي والاجتماعي في مرحلة سامية من مراحل التقدم الإنساني. (ما تحته خط هو مفهوم الحضارة).

الصّور الفنتيّة: (حفظ)

- ١- لا ينفصل التراث الشعبي الفلسطيني عن التراث الأردني: شبه التراثين بتوأمين.
- ٢- لما بين الأردن وفلسطين من تآخ: شبه الأردن وفلسطين بفردين تأخيا.
- ٣- تعمق الجذور الواحدة للأمة: شبه الأمة العربية بشجرة لها جذور.
- ٤- قواسم مشتركة تعمق الجذور الواحدة للأمة: شبه القواسم المشتركة بكائن حي.
- ٥- وحدة النسيج الكلي للتراث: شبه التراث الأردني بثوب منسوج من خيوط متعددة.
- ٦- قاعدة حضارية صنعها الأجداد: شبه الوشائج بمادة صنعها الأجداد.
- ٧- خصوصيات ينطبع بها تراثه: شبه التراث بالإنسان الذي له طابع وأخلاق خاصة به تميزه عن غيره؛ ليُبين أن لكل تراث ميزاته وخصائصه التي ينفرد بها.

الدلالات المعنوية:

- ١- لما بين الأردن وفلسطين من تآخ: دلالة على وحدة هذين البلدين وشدة التحامهما.
- ٢- قاعدة حضارية مشتركة: دلالة على الحضارة المشتركة بين الأردن وفلسطين.
- ٣- قواسم مشتركة من اللغة والتاريخ... إلخ: دلالة على أن الأمة العربية ذات أصول واحدة.
- ٤- وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين: دلالة على دور التراث في جمع الشعب وتوحيده.

أسئلة الكتاب المقرر:

س١. وضح سبب عدم إمكانية انفصال التراث الشعبي الفلسطيني عن التراث الشعبي الأردني (😊) صيفي ٢٠١١م / صيفي ٢٠١١م / أو: (علل التحام التراثين معاً).

صيغة بديلة: ما سر التحام التراث الشعبي في فلسطين والأردن؟

جواب: لما بين الأردن وفلسطين من تآخ وتواصل ووشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمن

- س٩. علّل : حذف ياء كلمة (تأخ) ؟ منعا لالتقاء الساكنين ☺ **صيفي ٢٠٠١م**
- س١٠. ما الوظيفة التي تؤديها كلمة (نفسه) في تركيب (وفي الوقت نفسه) . ☺ **صيفي ٢٠٠١م**
- جواب :** توكيد كلمة (الوقت) ونفي الاحتمال والشك والمجاز عنه .

الفكرة الثانية - مجالات التراث الشعبي

ومجالات التراث الشعبي مُتَشَعِّبَةٌ تشتمل الغناء والرّقص والموسيقا ، وأنماطاً من الألعاب والصناعات التقليديّة ، وفنوناً من الشعر العامي والأمثال ، وضروباً من الحكايات والخرافات والأساطير ، والعادات والتقاليد في الأفراح والأتراح ، وصنوفاً من الطبّ الشعبيّ وأدواته ، فضلاً عن الحلّي والألبسة والأزياء الشعبيّة .
وللشعب الفلسطينيّ - كما لكلّ الشعوب والجماعات المستقرّة - تراثه الثّقافيّ، ومخزونه الفكريّ، ومُعتَقَدَاتُه الخاصّة ، وتقاليدُه المتراكمة عبر الأجيال ، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهةً ، مُضَيِّفاً إليها أو مُنْقِصاً منها أو مُعدّلاً فيها ؛ تبعاً لهوَاهُ ومُستجَدّاتِ عصره .

المعاني الصعبة :

مُتَشَعِّبَةٌ : مُتَنَوِّعَةٌ، والجذر (شعب) // **الحكايات** : مفردتها حكاية، وهي ما يُحكى ويُقص من واقع أو تخيل، مفردتها **حكاية** والجذر: **حكي** أنماطاً ، صنوفاً ، ضروباً ، مجالات : أنواعاً، وأشكالاً، والجذر على التوالي : **نمط ، صنف ، ضرب ، جول** ، ومفردتها **نمط ، صنف ، ضرب** ، **مجال** / **التقليديّة** : القديمة المتوارثة لا تعتمد على الآلة غالباً، والجذر (**قلد**) / **الأمثال** : جملة من القول مقتطفة من كلام أو مُرسلة بذاتها ، تُنقل ممّن وردت فيه إلى ما شابهه دون تغيير ☺ **وزاري ٢٠٠٠م**، مفردتها (**مِثْل**) / **فضلاً عن** : إضافة إلى ، زيادة على .
الخرافات : مفردتها (**خُرافة**) وهي الحديث المُستملح المكذوب، والجذر **خرف** / **الأساطير** : مفردتها (**أسطورة**) وتعني الأباطيل والأحاديث العجيبة المكذوبة، والجذر **سطر** / **العادات** : مفردتها (**عادة**) وهي كلّ ما تعود عليه الإنسان ويُعمل من غير جهد، والجذر **عود** / **الأتراح** : الأحران، مفردتها **تُرح** ، والجذر **ترح** / **الخلّي** : الزينة ، مفردتها **حليّة** ، والجذر **حلو** / **المتراكمة** : المتجمّعة ، جذرها (**ركم**) / **توارثها** : تناقلها، والجذر **ورث** **هواه** : ميوله ورغباته، والجذر **هوي** / **مُستجَدّات** : الجديد في زمانه، مفردتها **مُستجد** ، والجذر **جدد** / **التقاليد** : العادات المتوارثة التي يُقلد فيها الخلف السلف، مفردتها **تقليد** ، والجذر **قلد** / **مخزونه الفكري** : ما يختزنه النّاس في عقولهم من أفكار ومبادئ ، والجذر **خزن** / **الخلف** : الأبناء ، مفردتها **خالف** ، والجذر **خلف** / **السلف** : الجيل الفائت (الأباء والأجداد) ، مفردتها **سالف** ، وجذرها **سلف** / **مشافهة** : بالرواية الشفوية المسموعة ، والجذر **شفه** / **معدّلاً** : مُغيّراً ، والجذر **عدل** / **الطبّ الشعبيّ** : الممارسات الطبيّة والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل ، وقد خبروه بالتجربة والمحاولة دون أسس علميّة أو استناداً إلى مختبرات علميّة .

الصور الفنيّة :

- ١- مجالات التراث متشعبة : شبه مجالات التراث بشجرة .
- ٢- للشعب الفلسطينيّ مخزونه الفكريّ : شبه تراث الشعب الفلسطينيّ بشيء مُخزّن .
- ٣- وتقاليد المتراكمة : شبه التقاليد بأشياء متجمّعة فوق بعضها البعض .
- ٤- وقد توارثها الخلف عن السلف : شبه المخزون الفكريّ والتقاليد بأشياء ثمينّة .

أسئلة الكتاب المُقرّر حول الفقرة :

س١. كيف ينتقل التراث من جيل إلى جيل ؟ مشافهة

(مُنصّص)

س٢. فسّر سبب الإضافة إلى التراث أو الإنقاص منه أو التّعديل عليه ؟

(حفظ)

جواب : لمناسبة حال العصر الذي يعيشه كلّ جيل ، ولما لكلّ عصر منها من خصوصيّة واحتياجات وطبيعة حياة تدفع بالأفراد للإنقاص أو الزيادة أو التّعديل .

س٣. وضح علاقة مُستجَدّات العصر بالتراث الشعبيّ وأثرها فيه .

(مُنصّص)

جواب : تؤثر في التراث الشعبيّ ؛ فيجرى عليها بعض الإضافة أو النقص أو التّعديل وفقاً لاستجابة النّاس للمُستجَدّات .

(مُنصّص)

س٤. اذكر أربعة من مجالات التراث الشعبيّ عند أيّ مجتمع ؟ الغناء ، الرّقص ، الموسيقا ، أنماط من الألعاب

س٥. وضح المقصود بـ (تبعاً لهواه) ؟ حسب ما يريد ويرغب ويتناسب مع حياته ومستجَدّات عصره .

(حفظ)

س٦. هل توافق على إقرار النّص الضمنيّ بعدم وجود تراث إلا للجماعات والشعوب المُستقرّة ؟ فسّر إجابتك .

نعم؛ لأنّ التراث بطبيعته عمليّة تراكميّة، وفيها عمليّات تعديل وإنقاص وزيادة يفرضها الاستقرار للشعب ليكون له مع الزّمن عادات خاصّة في كلّ مجال من مجالات التراث مُتعلّقة ومُترابطة مع الطّبيعة الجغرافيّة لمنطقة الاستقرار، وما يتبع ذلك من سلوكات خاصّة بهذه الجغرافيّة

س٧. أنعم النّظر في كلّ متقابلين ممّا يأتي ، وانظر أيّهما مُتضمّن في الآخر حسب رأيك مُعللاً الإجابة :
١- (المخزون الفكريّ) و (المعتقدات الخاصّة)
٢- (التّعديل) و (الإضافة والإنقاص)

جواب : المعتقدات الخاصّة متضمّنة في المخزون الفكريّ ؛ لأنّ مجموع المعتقدات تُشكّل مجمل المخزون الفكريّ للإنسان ولشعبٍ ما .
أمّا التّعديل والإضافة والإنقاص ؛ فيأتي التّعديل بمعنى الزّيادة والإنقاص ، فهما يُشكّلان في النّهاية عمليّة التّعديل ؛ فالثّانية مُتضمّنة في الأولى .

س٨. وضح نوعيّة المُستجدّات التي ترى أنّها تؤثر في الثّراث الشّعبيّ .
جواب : العولمة والانفجار المعرفيّ ، التّقنية ، الاتّصالات والمواصلات ، شبكات المعلومات العالميّة .

أسئلتى المُتّرححة حول الفقرة :

س١. ما أبرز عامل (شرط) لوجود تراث لأيّ أمة من الأمم ؟ الاستقرار

س٢. فسّر المقصود بالعبارات الآتية :

(أ) لكلّ شعبٍ مخزونه الفكريّ .

جواب : أيّ لكلّ شعبٍ من الشعوب الأفكار الخاصّة به والتي يحتفظُ بها ويعمل بها ويتمثّلها في حياته العمليّة .

(ب) وتقاليدِهِ المتراكمة عبر الأجيال .

جواب : أيّ للشعب الفلسطينيّ كما للشعوب الأخرى مجموعة من العادات والتقاليد التي لم تتكون مرّة واحدة ، وإنّما تكوّنت بفعل

الأجيال المتعاقبة وتوارثها الخلف عن السّلف .

(ج) توارثها الخلف عن السّلف مشافهةً .

جواب : أيّ قام بنقلها جيل الأبناء عن الأباء بأسلوب الرواية المسموعة غير المكتوبة .

(د) تبعاً لهواه ومُستجدّات عصره .

جواب : أيّ حسب ميوله ورغباته والأمور المُستحدّثة الجديدة في عصره .

س٣. ما دور كلّ من الخلف والسّلف تجاه الثّراث عادة ؟

جواب : (أ) الإضافة لمخزون الثّراث (ب) الإنقاص منه (ج) التّعديل تبعاً لهواه ومُستجدّات العصر

س٤. الثّراث الشّعبيّ عرضة للتّغيير ، كيف يكون ذلك ؟

جواب : التّغيير يتمثّل في الزّيادة على الموروث فيه ، أو ترك أو تعديل في بعض جوانبه ؛ وذلك حتّى يتمثّل مع الطّروف الجديدة التي تمرّ

بها الأجيال التي تعيش تراثها .

س٥. حدّد الجوانب التي يورثها الخلف للسّلف ؟

صيغة بديلة : اذكر مميّزات وخصائص الجماعات الشّعوب المُستقرّة، كما ورد في النّص ؟

الإجابة : الثّراث النّفقيّ، المخزون الفكريّ، المعتقدات الخاصّة ، التّقاليد .

س٦. علام تعود الضّمائر المخطوط تحتها في ما يأتي :

(أ) الهاء في ثرائهِ النّفقيّ

: على الشعب الفلسطينيّ

: المخزون الفكريّ والمعتقدات الخاصّة والتّقاليد المتراكمة

: تعود على الخلف

(ب) وقد توارثها الخلف عن السّلف ... مضافاً إليها

(ج) لهواه ومُستجدّات عصره

س٧. اكتب الجذر اللغويّ للكلمات الآتية : (الغناء، العامي، المُستقرّة، مُضيفاً، مُنقصاً، مُعدّلاً، الأزياء) .

جواب : غني ، عمم ، قرر ، ضيف ، نقص ، عدل ، زبي

س٨. ما الوزن الصّرفيّ للكلمات الآتية :

(أ) متشعّبة : متفعّلة (ب) الأساطير : الأفاعيل

(ج) المُستقرّة : المُستفّعة (د) توارثها : تفاعلها

(هـ) مشافهةً : مُفاعلة (و) مُستجدّات : مُستفّعات

س٩. ما المعنى المُستفاد من الزّيادة في الفعل (توارثها) ؟ المشاركة

س١٠. ما المحسّن البديعيّ بين كلمتي: (الخلف والسّلف، الأفرح والأتراح، مضيف ومُنقص) ؟ الطّباق

الفكرة الثالثة - الأهمية المزوجة للتراث الفلسطيني

ويتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة؛ فهو يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه، وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة هذا الشعب، وأفكاره، ومشكلاته وأمنيته، وتوفقه إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين؛ ولهذا يولي علماء الاجتماع و " الأنثروبولوجيا " التراث الشعبي عنايتهم؛ لأنه يُتيح للدارسين فرصاً نادرة لا تُتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يُقدمه التراث من صور أصيلة صادقة، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة.

المعاني الصعبة:

مزدوجة: ذات جانبين، والجذر زوج (😊) **شتوي ٢٠٠٨م** / يضطلع: يقوم بـ، ينهض بـ، يتكفل، والجذر ضلع / سلوك: تصرف، الجذر سلك / يعكس: يُظهر، والجذر عكس / توفقه: شوقه، اشتياقه، والجذر توفق (😊) **شتوي ٢٠٠٨م** / الانعتاق: التحرر، والجذر عتق / قيود: روابط، مفردها قيد / التحكم، التسلط: الاستبداد والسيطرة، والجذر حكم وسلط / يولي: يُعطي، يخص، والجذر ولي / عناية: اهتمام، والجذر عني / يُتيح: يُعطي، يُهيئ، والجذر تيح / الدارسين: الباحثين، والجذر درس / نادرة: فريدة، لا مثيل لها، قليلة التكرار، والجذر ندر / لا تختبئ: لا تختفي، والجذر خبا / الحواجز: الموانع، مفردها حاجز، والجذر حجز / الأقنعة: مفردها قناع، وهو ما يستتر به الوجه، والجذر قنع .

الصور الفنيّة:

- ١- التراث الشعبي ... يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب : شبه التراث بإنسان أو قائد يوجه الشعب .
- ٢- تصوير أنماط سلوكه : شبه التراث الشعبي بألة تصوير .
- ٣- يعكس الكثير من حياة الشعب : شبه التراث الفلسطيني بمرآة عاكسة .
- ٤- وتوفقه إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط : شبه التحكم والتسلط بقيود وحبال
- ٥- صور أصيلة صادقة لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة : شبه صور التراث الشعبي الفلسطيني بإنسان لا يختبئ .

أسئلة الكتاب والأسئلة الوزارية:

س١. وضح المقصود بمصطلح (الأنثروبولوجيا) ؟ (😊) **وزاري ١٩٩٩م حفظ**
الإجابة: علم الإنسان الذي يتناول تراثه وعاداته وتقاليده وقيمه وأنماط عيشه .

س٢. للتراث الفلسطيني أهمية مزدوجة ، وضح ذلك ؟
صيغة بديلة : يتميز التراث الفلسطيني بأهمية مزدوجة ، علّل ذلك . (😊) **شتوي ٢٠٠٨م**
جواب: (أ) يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب (ب) تصوير أنماط حياة الشعب وسلوكه .
(ج) يعكس الكثير من حياة الشعب وأفكاره ومشكلاته وأمنيته (د) يعكس توفق الشعب إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط .

س٣. علّل : يولي علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا التراث الشعبي عنايتهم .
جواب: يُتيح للدارسين فرصاً نادرة للتعرف إلى طبيعة الحياة الشعبية بما يُقدمه من صور أصيلة صادقة لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة .

س٤. قارن بين التراث الشعبي والمراجع التاريخية في توضيح طبيعة الحياة الشعبية ؟ (😊) **(شتوي ٢٠٠٨م حفظ)**
التراث الشعبي يُتيح للدارسين فرصاً نادرة للتعرف إلى طبيعة الحياة الشعبية من خلال الصور الأصلية الصادقة بينما كتب التاريخ لا تتيح ذلك .

الأسئلة المقترحة:

س١. وضح المقصود بالعبارة الآتية : يُقدم التراث الشعبي للدارسين صوراً أصيلة لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة .
جواب: إنّ التراث الشعبي يعكس ويكشف صورة صادقة وحقيقية عن عادات وتقاليده وقيم ذلك الشعب دون أن يكون في تلك الصورة أي زيف أو تزوير ؛ لأنه ينتقل من جيل إلى جيل مشافهة . (دلالة على البعد عن الكذب والزيف والتظاهر) .

س٢. وضح المقصود بـ (علم الاجتماع) ؟ العلم الذي يدرس العلاقات الاجتماعية بين البشر .
حفظ

س٣. لإم ترمز الكلمات الآتية : الحواجز ، التحكم ، التسلط ؟ ترمز إلى (الظلم والاستعمار والاستبداد والمعاناة)
حفظ

س٤. هات الجذر اللغوي للكلمات الآتية : (مهم جدداً)

أ- يتميز : (ميز) ب. توجيه : (وجه) ج. أمنيات : (مني) د. التاريخ : (أرخ) هـ. حياة : (حيو) .

س٥. حدّد علام تعود الضمائر الآتية : **مهمّ جدّداً**

- (أ) أنماط حياته وسلوكه ... أفكاره ومشكلاته وأمنيته : (الشعب)
(ب) لأنّه يُتيح للدارسين فرصاً نادرة لا تتيحها ... : الهاء الأولى : التراث الشعبي/ الهاء الثانية : فرصاً .
ج. بما يقدّمه : من صور أصيلة صادقة .

حفظ

س٦. اكتب الوزن الصرفي للكلمات الآتية :

- (أ) يتميز : (يتفعل) ب- مزدوجة : (مفتعلة) ج- يضطع : (يفتعل) د. الانعتاق : (الانفعال) هـ. تختبئ : (تفتعل)
س٧. حدّد المشار إليه في جملة (وهو إلى جانب ذلك) ؟ توجيه الشعب وتصوير أنماط حياته وسلوكه . (حفظ)

الفكرة الرابعة - الأغنية الشعبية الفلسطينية من أبرز ألوان التراث الشعبي .

وأبرز ألوان التراث التي يوليها الدارسون اهتماماً خاصاً هو الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقصاتٍ ودبكاتٍ وألحان، والأزياء الشعبية ولا سيّما ما كان منها للنساء . وتعبّر الأغنية الشعبية الفلسطينية التي تشترك الأجيال في إبداع كلماتها، وصياغة إيقاعاتها، صوراً دقيقة حية لأشكال الحياة ومومها، وهي تعبّر عن اندغام الوجدان الجماعي، وأحلام الناس برائحة الأرض، وعبق التراب الفلسطيني المضمخ بالعرق والهَمّ والدم، كما تُظهر قوّة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليدته وتضحيات أبنائه، وتستنشق أحلام المستقبل وأمانى الناس في العيش بحريّة وكرامة وعزّة . وتأخذ الأغنية في فلسطين لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها، فلجبلٍ أغنية، وللسهل والساحل والوادي والبوادي والسفح أهازيجها ومواويله، وتبع ذلك أن صار لموسم قطف الزيتون أهازيج خاصة تختلف عن أغاني مواسم الحزب والذّار والحصاد وإيقاعات مواويل جنّي محاصيل الحمضيات والكروم .

المعاني الصعبة :

يرافقها : يُصاحبها، والجذر رفق/ ألوان : أشكال، أنواع / إبداع : إيجاد، ابتكار، والجذر بدع / صياغة : تشكيل، ترتيب ، والجذر صوغ إيقاعاتها : ألحانها، أنغامها، والجذر وقع/ مواويل : مفردها (موال) وهو نوع من الغناء الشعبي المطرب، والجذر مول/ جنّي : قطف/ الوجدان : الضمير والشعور، والجذر وجد/ عبق : رائحة طيبة/ المضمخ : المجدول والمطبخ، والجذر ضمخ/ تستشرف : تنظر إلى، تتطلع، والجذر شرف / اندغام : اندماج ، اتحاد ، والجذر دغم/ السفح : أسفل الجبل/ لونها الخاص : طابعها/ أهازيج : مفردا أهزوجة وتعني الأغنية، والجذر هزج / موسم : وقت حلول قطف الزيتون ، والجذر وسم .

الصّور الفنّيّة :

- 1- وأبرز ألوان التراث : شبه أشكال التراث بمجموعة ألوان مختلفة في نسيج واحد .
- 2- تعكس الأغنية الشعبية صوراً دقيقة حية لأشكال الحياة : شبه الأغنية الشعبية بمرآة .
- 3- اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض : شبه الوجدان وأحلام الناس بشخصين أو : شبه الوجدان ورائحة الأرض بماذتين متمزجان معاً .
- 4- تستشرف أحلام المستقبل : شبه الأغنية الفلسطينية بإنسان .
- 5- عبق التراب المضمخ بالعرق والهَمّ والدم : شبه العرق والهَمّ والدم بمكونات مادة عطريّة .

أسئلة الكتاب المُقرر :

س١. علّل : للأغنية الشعبية مكانة خاصة؛ إذ يوليها الدارسون اهتمامهم . (مُنصص)

صيغة بديلة : استخلص من النص أبرز سمات الأغنية الشعبية الفلسطينية .

أ- لأنها تعكس صوراً دقيقة حية لأشكال الحياة ومومها . (علّل ذلك) **مهمّ**

ب- تعبّر عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض . جواب علل

ج- تُظهر قوّة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليدته وتضحيات أبنائه . هو (ب+ج+د)

د- تستشرف أحلام المستقبل في العيش بحريّة وكرامة .

أسئلتي المُقترحة :

س١. علّل ما يأتي :

(أ) ليس للأغنية الشعبية لون واحد بل ألوان متنوّعة .

أو : للسهل والسفح والجبل والوادي أهازيجها ومواويل خاصة .

جواب: لأنها تأخذ لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها وكذلك ترتبط بالموسم الذي تُقال فيه .

- (ب) التراب الفلسطيني مضمخ بالعرق والهَمّ والدَم .
جواب : بسبب تضحيات أبنائه وأمانهم في العيش بحرية وكرامة وعزة .
جـ. تستشرف الأغنية الفلسطينية أحلام المستقبل وأمني الناس .
جواب : بسبب توق الشعب الفلسطيني إلى العيش بحرية وكرامة وعزة .

(حفظ)

- س٢. ما المقصود بكلّ من العبارتين الآتيتين :
 أ- وهي تُعبّر عن مدى اندغام الوجدان الجماعيّ وأحلام الناس برائحة الأرض .
جواب: تُعبّر الأغنية الفلسطينية عن مدى تشبّث الفلسطينيين وتمسّكهم بأرضهم وتراب وطنهم الذي يعيشون عليه ومنه يستمدّون جذورهم تلك الأرض وذلك التراب اللذين شهدا عذابه ومعاناته وتضحياته بكلّ نفيس من أجلها ، فجلبت بعرقه ودمه .
 ب- وعبق التراب الفلسطيني المضمخ بالعرق والهَمّ والدَم .
جواب: أيّ الرائحة الطيبة التي تفوح من الأرض الفلسطينية والتي هي بفعل دماء الشهداء الذين سقطوا دفاعاً عن كلّ هذا الترى الطيب .

(مُنصّص)

- س٣. تُظهر الأغنية الشعبيّة في فلسطين الاعتزاز بالقيم والتقاليد وتضحيات أبنائه .
 أ- أعط ثلاثة أمثلة من النّصّ تُبرز هذه القيم ؟ الحرية ، الكرامة ، العزة .
 ب- مثلاً واحداً على كلّ من التقاليد والتضحيات .
جواب: التقاليد مثل موسم الحصاد وقطف الزيتون ، والتضحيات : عبق التراب الفلسطيني المضمخ بالعرق والدَم والهَمّ .

(مُنصّص)

- س٤. وضّح طبيعة العلاقة بين الأغنية الفلسطينية والطبيعة فيها .
صيغة بديلة : من أين تأخذ الأغنية الفلسطينية خصوصيتها ؟
جواب: إنّ الأغنية الشعبية الفلسطينية تشترك الأجيال في إبداع كلماتها وصياغة إيقاعاتها، وهي تأخذ لونها من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها ؛ فلجبل أغنية ، وللسهل والبوادي أهازيجه وموايله .

(مُنصّص)

- س٥. يَم يرتبط الغناء الشعبيّ هناك ؟
 (أ) موسم قطف الزيتون؛ حيث صار له أهازيجه تختلف عن غيره من المواسم .
 (ب) مواسم الحرث والبنار والحصاد ؛ حيث صار لها أهازيجه خاصّة تختلف عن غيرها .
 (ج) مواسم جني محاصيل الحمضيات والكروم؛ حيث صار لها إيقاعات ومواويل خاصّة بها .
 س٦. كيف نشأت وتشكّلت الأغنية الشعبيّة الفلسطينية ؟ تشترك الأجيال في إبداع كلماتها وصياغة إيقاعاتها

(مُنصّص)

- س٧. تستشرف الأغنية الفلسطينية أحلام الناس وأمانهم ، وضّح ذلك من خلال النّصّ .
جواب : الأحلام والأمني التي تعكسها الأغنية الفلسطينية هي الحرية والعزة والكرامة .
 س٨. يبيّن النّصّ السابق أنّ أهمّ عنصرين يُسهمان في بناء الأغنية الفلسطينية ، عنصر الزّمان والمكان ، وضّح ذلك . (مُنصّص)
جواب : عنصر المكان متمثلاً بطبيعة المنطقة التي تظهر فيها ، وعنصر الزّمان : صار لموسم قطف الزيتون أهازيجه خاصّة

(حفظ)

- س٩. بين الدلالة الرمزيّة للكلمات والتراكيب الآتية :
 أ- الوجدان الجماعيّ: وحدة الشعب في الآمال والأمل
 جـ. رائحة الأرض: حُبّ الأرض والتمسّك بها ، القداسة والطّهارة .
 د. عبق التراب: قيمة الأرض والتشبّث بها ، إشارة للشهداء الذين عمّقوا التراب برائحهم الزّكية .
 هـ. العرق: رمز لمعاناة الشعب الفلسطينيّ وتعبه واكتداحه .
 و. المضمخ: رمز لدماء الشهداء الذين رروا التراب بدمائهم الزّكية .
 ز. الهَمّ: رمز للمعاناة وظلم الاحتلال
 ح. الدَم: رمز للألم والمعاناة ، رمز للشهادة في سبيل الله ، رمز للتضحية وحُبّ الأرض والتّراب .

(مُنصّص)

- س١٠. الأغنية الشعبيّة تأخذ لونها الخاصّ من طبيعة منطقة ظهورها ؛ فما الذي تبع ذلك ؟
جواب : تبع ذلك أنّ صار لموسم قطف الزيتون أهازيجه خاصّة تختلف عن أغاني مواسم الحرث والبنار والحصاد ، وإيقاعات ومواويل جني محاصيل الحمضيات والكروم .

(حفظ)

- س١١. علام تعود الضمائر الآتية :
 (أ) يوليها : تعود على (الوان)
 (ب) ما كان منها : الأرياء
 (ج) لأشكال الحياة وهمومها : (الحياة)
 (د) بقيمه وتقاليد: الفلسطينيّ
 (هـ) التي تظهر فيها : (المنطقة)

س١٢. من المشار إليه في عبارة : (وتبع ذلك) ؟ جملة (تأخذ الأغنية في فلسطين لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها) .

س١٣. ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية :

(١) تشترك : (شرك) (٢) دقيقة : (دقق) (٣) حية : (حيو) (٤) رائحة : (روح) (٥) اعتزاز : (عزز)
(٦) قيم : (قوم) (٧) توضيحات : (ضحى) (٨) المستقبل : (قبل) (٩) تختلف : (خلف) (١٠) محاصيل : (حصل)

س١٤. ما المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل (تستشرف) ؟ الطّلب (حفظ)

س١٥. ما الوزن الصرفي للكلمات الآتية :

(أ) تشترك : (تفتعل) (ب) اندغام : (انفعال) (ج) اعتزاز : (افتعال) (د) تستشرف : (تستفعل)

س١٦. ما المحسن البيدي بين كلمتي (الوادي والبوادي) ؟ جناس ناقص (حفظ)

الفكرة الخامسة - وصف أنواع وأغراض ومناسبات الأغنية الفلسطينية وأهميتها

أما في المزاوي الجبلية والبوادي فقد نقل الخدء الشفاف معاناة الرعاة ، كما صوّر صبواتهم وأحلامهم بفتيات الحي ، وزايعات فطعان الماعز والضأن. وبرزت الأغنية الفلسطينية في مناسبات الأفراح من خطبة زواج وختان، وشهدت ليالي السمّر والأعراس رقصات الشابات ودبكات الشبان وهم يُغنون على أنغام الآلات الموسيقية الشعبية " كالمجوز واليزغول والشبابية .
إن تلك الأغاني والأهازيج البريئة تضح بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية ؛ فهي تصوّر عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات، مع ما يتخللها من أعراف، كالحديث عن أدبيات الخطبة، وعقد القران، وليلة الرقاد، والاحتفاء بالمذعورين والعروسين. إضافة إلى ما لهذه الأغاني من دور تروحي، فهي - على بزاعتها - تطلّ للنفس والجسوم المكثودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل، فرصة للراحة والمتعة، في حين تحمل الكثير من الأرجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين، وتعبّر عن أشواقهم إلى أوطانهم، كما تصوّر فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم، وفرح أهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم .

المعاني الصعبة :

نقل : صور، بين ، وضّح / الخداء : غناء الرعاة للإبل، غالباً ما يكون فيه لمسة حزينة نظراً للوحدة والتعب، والجذر حدو / الشفاف : الرقيق، والجذر شفاف / معاناة : أتعب ومصعب، والجذر عني / صبواتهم : العشق واللهو، مفرداً صبوة، والجذر صبو / الضأن : الماشية البيضاء / ختان : موضع القطع من الذكر والأنثى، الطهور، والجذر ختن / السمّر : الحديث بالليل، السمّر / البرينة : البسيطة، والجذر برو / وثائق : أدلة ومستندات، والجذر وثق / تصوّر : تنقل / يتخللها : يُصاحبها، يُرافقها، والجذر خلل / عقد القران : الجمع بين الزوجين بعقد / الاحتفاء : الاحتفال، والجذر حفو / تروحي : مُسلي ، مُريح، والجذر روح / المكثودة : المتعبة ، المرهقة، والجذر كدد / شقاء : عُسر وتعب وشدة، والجذر شفو / ذويهم : أقاربهم ، مفرداً نو) .

الصور الفنيّة :

- ١- نقل الخداء الشفاف معاناة الرعاة : شبه الخداء بجسم شفاف / شبه الخداء بإنسان .
- ٢- شهدت ليالي السمّر والأعراس : شبه ليالي السمّر بإنسان يُشاهد .
- ٣- إن تلك الأغاني والأهازيج البرينة : شبه الأغاني والأهازيج بشخص بريء .
- ٤- تحمل الأرجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين : شبه الأرجال والمواويل بأشخاص يحملون أثقالاً أو شبه هموم بشيء ثقيل يُحمل
- ٥- كما صوّر صبواتهم وأحلامهم بفتيات الحي : شبه الخداء بألة تصوير لأشياء أو : شبه الصبوات والأحلام بشيء مادي ملموس يُصوّر أو: شبه عشقهم لفتيات الحي بالخلم .
- ٦- برزت الأغنية الفلسطينية في مناسبات الأفراح : شبه الأغنية بصورة تبرز وتظهر أو: شبه الأغنية الفلسطينية بشيء مادي يظهر .
- ٧- تصوّر عادات الناس وتقاليدهم : شبه الأغاني والأهازيج بألة تصوير وعادات الناس بشيء ملموس يُصوّر .
- ٨- مع ما يتخللها من أعراف : شبه الأعراف بشيء يُرافق ويُصاحب أو: شبه الأعراف بما يتدقق .

أسئلة الكتاب المقرر :

س١. علّل : تُعدّ الأغاني والأهازيج وثائق اجتماعية مهمّة .

جواب: لأنها تصوّر عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات، مع ما يصاحبها من أعراف، إضافة لما لها من دور تروحي يخفّ من متاعب الحياة .

س٢. بين المظاهر الحياتية التي تحملها الأرجال والمواويل الفلسطينية حسب ما أشار إليه النصّ .

صيغة بديلة : حدّد ثلاثة مضامين (مواضيع) للأرجال والمواويل الفلسطينية ؟

جواب : هموم المغتربين / أشواقهم إلى أوطانهم / فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم / فرح أهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم .

- س٣. هات مثالاً لمواسم ومناسبات دينية نحتفي بها ونحبها في الأردن؟ الإسراء والمعراج، المولد النبوي، ليلة القدر، الهجرة النبوية
- س٤. وضح أثر الطبيعة الجغرافية في الأغنية الشعبية وطبيعة لحنها؟
- جواب:** إن أغنية السهل تعكس ما يتوجب عمله أو الوجهة التشجيعية في العمل في مواسم الحصاد والقطاف والبدار، مما لا يوجد في المناطق الجبلية أو البوادي مثلاً، فعملية الرعي للماشية لا تستلزم عملاً جماعياً بل فردياً وهذا يفرض نوعاً خاصاً من الغناء الفردي كالحذاء.
- س٥. لماذا تميز الحذاء دون الألوان القنائية الأخرى في البوادي والمراعي الجبلية؟
- جواب:** لأنه غناء فردي يناسب الحال التي يكون عليها الرعاة، وله لحن يميل للرنة الحزينة.

أسئلتى المقترحة:

- س١. ما الذي نقله الحذاء الشفاف من مظاهر الحياة العامة في فلسطين؟
- جواب:** (أ) نقل معاناة الرعاة (ب) صور صباتهم وأحلامهم بفتيات الحي
- س٢. اذكر ثلاثة أدوار وفوائد للأغاني والأهازيج في حياة الناس؟
- صيغة بديلة:** تلعب الأهازيج دوراً كبيراً في مجالات عدة، اذكر ثلاثة منها.
- جواب:** (أ) تضع بين أيدي الباحثين وثائق هامة على قدر كبير من الأهمية (ب) تصوير عادات الناس وتقاليدهم (ج) الدور الترويحي لها فهي فرصة للراحة.
- س٣. تبرز الأغنية الشعبية الفلسطينية في مناسبات كثيرة حددها؟
- جواب:** (أ) عقد القران (ب) ليلة الزفاف (ج) الاحتفاء بالمدعوين والعروسين
- س٤. استخلص من النص العوامل المؤثرة على الأغنية في فلسطين؟ الطبيعة في فلسطين / المناسبات العامة
- س٥. ما لون الأغنية التي ظهرت في المراعي الجبلية والبوادي، وما مضمونها؟
- جواب:** الحذاء الشفاف، ومضمونه: تصوير أحلامهم بفتيات الحي ورعايات قطعان الماعز والضأن.

حفظ

س٦. وضح المقصود بالعبارات والتراكيب الآتية:

(أ) كما صور صباتهم: أي عبّر عن عشقهم ولهوهم في الأيام الخوالي.

(ب) الجسوم المكدودة بشقاء الحياة: أي الأجسام المرهقة بسبب ظروف الحياة الصعبة.

س٧. وضح المقصود بالمفاهيم والمصطلحات الآتية:

أ- مراسم: مفردها (مرسوم)، وهو ما يصدره الحاكم كتابةً في شأن من الشؤون، فتكون له قوة القانون.

ب- الأعراف: مفردها (عرف)، وهو ما تعارف الناس عليه في عاداتهم.

ج- أدبيات الخطبة: العادات والتقاليد المتعارف عليها والمصاحبة للخطبة.

د- الأرجال: مفردها (رَجَل) نوع من الغناء الشعبي تغلب عليه العمية.

منصص

س٨. بين الدور الترفيهي للأغنية الفلسطينية؟

جواب: تظلّ للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل، فرصة للراحة والمتعة.

منصص

س٩. من موضوعات الأرجال الفلسطينية وموايلها (المغتربون)؛ تحدث عن ذلك؟

جواب: تحمل هذه الأرجال والمواويل هموم المغتربين، وتعبّر عن شوقهم لأوطانهم؛ كما تصوّر فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم، وفرح أهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم.

حفظ هاءالم

س١٠. حدّد علام يعود الضمير المخطوط تحته في ما يأتي:

(أ) كما صور صباتهم: (الرعاة)

(ج) مع ما يتخللها من أعراف: (المناسبات)

(هـ) تعبّر عن أشواقهم إلى أوطانهم: (المغتربين)

(ز) (واو الجماعة) في الفعل (يستقبلون): (أهليهم وذويهم)

(ب) فهي تصوّر عادات الناس وتقاليدهم: (الناس)

(د) فهي على براءتها: (الأغاني)

(و) قراهم ومدنهم، وفرح أهليهم وذويهم... يستقبلونهم: (الغائبين)

(ح) يعودون: (الغائبين)

حفظ مهمّ جدداداً

س١١. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية:

(١) المراعي، الرعاة: (رعي) (٢) البوادي: (بدو) (٣) فتيات: (فتي) (٤) مناسبات: (نسب)

(٥) الباحثين: (بحث) (٦) اجتماعية: (جمع) (٧) أدبيات: (أدب) (٨) المدعوين: (دعو)

(٩) متاعب: (تعب) (١٠) المغتربين: (غرب) (١١) أشواقهم: (شوق) (١٢) الغائبين: (غيب)

(١٣) يستقبلونهم: (قبل) (١٤) تضع: (وضع) (١٥) مراسم: (رسم)

س١٢. اضبط البناء الصرْفِي للكلمات الآتية: (رقصات ، دبكات ، صبواتهم ، فتيات) ؟ (رَقَصَات ، دَبَكَات ، صَبَوَاتِهِمْ ، فَتَيَات) .

س١٣. اكتب الوزن الصرْفِي للكلمات الآتية : (مناسبات ، تضع ، يتخلَّلها) ؟ مفاعلات ، تَعَل ، يَنْفَعَلها .

س١٤. بيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الشكل الواردة عليه :

- أ) الضَّان : رُسمت متوسّطة على ألف ؛ لأنها ساكنة ، وما قبلها مفتوح ، والفتحة أقوى من السكون .
ب) البرينة ، وثائق ، الغائبين : رُسمت على نبرة ؛ لأنها مكسورة ، بعد ساكن ، والكسرة أقوى من السكون .
ج) براءتها : رُسمت منفردة على السطر ؛ لأنها مفتوحة ، وما قبلها ألف .

س١٥. ما المعنى المُستفاد من حرف الجرّ (على) في تركيب (على براءتها) ؟ يُفيد معنى المُصاحبة .

س١٦. ما المُحسن البديعي الوارد بين كلمتي (الشَّابَّات والشُّبان) ؟ طباق

الفكرة السادسة - أثر كون فلسطين مهبط الأنبياء في التراث الشعبي الفلسطيني

ولمّا كانت فلسطين مهبط الأنبياء كثرت فيها المناسبات الدينية ، وقد اعتاد الفلسطينيون أن يقوموا بزيارة أضرحة بعض الأولياء ومقامات بعض الصالحين ، وذلك في مواسم معينة عُرفت منها على نطاق الشعب الفلسطيني عامة ؛ موسم النبي موسى وموسم النبي صالح عليهما السلام . وكان يتخلَّل هذه المواسم أذكاء وأدعية ومأكلاً واحتفالات ، ما تزال لها خصوصية وحضور في ذاكرة الناس .

المعاني الصعبة :

مهبط: مكان نزول الوحي / أضرحة: مفردا ضريح وهو القبر / الأولياء: الصالحون، مفردا ولي / بارزة: واضحة ، ظاهرة، والجذر برز / مقامات : قبور الصالحين، مفردا مقام، والجذر قوم / حضور: وجود ، والجذر حضر/ الأذكار : الأدعية ، مفردا ذُكر ، والجذر نكر .

الصور الفنية :

١- فلسطين مهبط الأنبياء : شبه الرسل بالطيور وشبه فلسطين بمكان الهبوط والمستقر لهذه الرسائل السماوية .

أسئلة الكتاب المقرر والأسئلة الوزارية حول الفقرة :

س١. اذكر موسمين من المواسم الدينية في فلسطين ؟ موسم النبي موسى وموسم النبي صالح عليه الصلاة والسلام (منصص)

س٢. وضح العلاقة بين المواسم الدينية والتراث الشعبي ؟ (حفظ)

جواب: علاقة وطيدة؛ لأن المواسم الدينية وما يجري فيها من احتفالات، وكيفية تأديتها والعادات المتبعة فيها تُشكّل جزءاً ومجالاً مهماً من التراث الشعبي .

س٣. ما أثر كون فلسطين مهبط الأنبياء ؟ (شئوي ٢٠٠٤م منصص) كثرت فيها المناسبات الدينية/ اعتاد الفلسطينيون القيام بزيارة الأضرحة والمقامات/ كان يتخلَّل تلك المناسبات أذكاء وأدعية ومأكلاً واحتفالات

أسئلتى المقترحة حول الفقرة :

س١. وضح المقصود بالعبارة الآتية : هذه المواسم ما تزال لها خصوصية وحضور في ذاكرة الناس . (حفظ) جواب : أي أن لهذه المواسم أهمية وحضوراً في ذاكرة الشعب الفلسطيني بخاصة ؛ نظراً لقوة العامل الديني في نفوسهم من غير تعصّب .

س٢. ما الذي كان يتخلَّل المواسم الدينية في فلسطين ؟ صيغة بديلة : تركت المواسم الدينية مجموعة من الأعمال الخاصة لدى الشعب الفلسطيني ، اذكرها ؟ جواب: أذكاء وأدعية ، مأكلاً واحتفالات

س٣. لم كثرت المناسبات الدينية في فلسطين ؟ لأنها كانت مهبط الأنبياء (منصص)

س٤. عيّن عائد الضمير في الكلمات الآتية :

أ- كثرت فيها المناسبات الدينية : (فلسطين)

ج- أن يقوموا بزيارة أضرحة بعض الأولياء : (الفلسطينيون)

س٥. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية :

أ- الأنبياء : (نبو) ب- اعتاد : (عود)

و- أدعية : (دعو) ز- مأكلاً : (أكل)

ج- أضرحة : (ضرح) د- الأولياء : (ولي) هـ. معينة : (عين)

ح. احتفالات : (حفل) .

الفكرة السابعة - أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية

أما الأزياء الشعبية الفلسطينية، فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حلَّ أفرادُه وانتحلوا . ولها أيضاً (أهمية) كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف . والأمر اللافت للنظر أن لكل منطقة في فلسطين زياً سنوياً خاصاً يمتاز أحدهما عن الآخر بالدوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير، وبأصناف الحلي والجواهر التي تعلق (الرؤوس)، أو تُزيّن بها الصدور . وهو - على الجملة - زِيٌّ يُميّز بالاختشام والجمال، ويلمس المرء من خلال خطوطه وأشكاله وأوانيه تجانساً وتناسقاً ينمّان على ذوق فريد في تطريزه وتفصيله .

المعاني الصعبة :

حلّ : أقام / يمتاز : يختلف ويفترق والجذر ميز/ الدوق الخاص : الأسلوب ، الصورة الخاصة / اللافت : المُنبه والمثير ، والجذر لفت نسوياً : منسوباً للنساء / تحليته : تزيينه ، والجذر حلو / الاحتشام : الوقار والحياء ، والجذر حشم / يلمس : يشعر وبخس ، والجذر لمس تجانساً : تماثل وتشابه، والجذر جنس/ تناسقاً: ترتيباً وانسجاماً والجذر نسق/ ينمّان : يُعبران ويكشفاً، والجذر نمم/ فريد : منفرد ، نادر، وحيد ، مُميّز / تطريزه : خياطته وزخرفته ، والجذر طرز / الأزياء : مفردتها الرّي وهو اللباس / بارزة : واضحة وظاهرة ، والجذر برز .

الصّور الفنيّة :

- 1- أما الأزياء الشعبية الفلسطينية فهي علامات بارزة : شبه الأزياء الفلسطينية بالعلامات البارزة الواضحة .
- 2- يمتاز أحدهما عن الآخر بالدوق الخاص : شبه تمايز الرّي الفلسطيني بتدوق الطعام .
- 3- تحليته بخيوط الحرير : شبه خيوط الحرير بحلي الذهب والمجوهرات .

أسئلة الكتاب المُقرّر والأسئلة الوزارية :

- س ١. وضح أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية ؟ 😊
شئوي ٢٠٠٤م / ٢٠١٥م (منصص)
جواب: أ) علامات بارزة دالة على هوية الشعب (ب) نقل تراث السلف إلى الخلف .
- س ٢. يمتاز الرّي الشعبي الفلسطيني ؟
شئوي ٢٠١٥م (منصص)
جواب: أ) الاحتشام والجمال (ب) فيه تجانس وتناسق ينمّان على ذوق فريد في تطريزه وتفصيله
- س ٣. وضح المقصود بـ(هوية) الشعب ؟
شئوي ٢٠١٥م (حفظ)
جواب : ما يُميّز الشعب عن الشعوب الأخرى ويُعرف به ، ويحمل علامته الدالة التي تثبت وجوده وكيانه وحضارته .
- س ٤. وضح السبب وراء تمايز الأزياء للمناطق المختلفة في فلسطين ؟ (حفظ)
جواب : تتميز كل منطقة بطبيعة خاصة اجتماعية وجغرافية وربما اقتصادية أيضاً ، وهذا يفرض نوعية معينة من الأزياء ، فما يُناسب الجبل قد لا يُناسب السهول أو البوادي ، إضافة إلى ما تفرضه طبيعة العمل وحجمه من التكيف في تصميم وتفصيل وتطريز الأزياء .
- س ٥. كيف تختلف الأزياء الشعبية والنسوية في فلسطين من منطقة لأخرى ؟ 😊
شئوي ٢٠١٥م (منصص)
صيغة بديلة : حدّد أوجه التمايز بين الأزياء الشعبية الفلسطينية ؟
صيغة بديلة أخرى : ما جوانب اختلاف الرّي الفلسطيني فيما بينه ؟
جواب : بالدوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير، وبأصناف الحلي والجواهر التي تعلق الرؤوس أو تُزيّن بها الصدور .
- س ٦. ما الفكرة التي يُعبّر عنها الجزء المخطوط تحته في النصّ ؟
مميّزات الرّي النسوي الفلسطيني
وزاري ٢٠٠٠م (حفظ)
- س ٧. استخرج من الفقرة السابقة مثالين على الطّباق ؟ حلّ وارتحلوا ، السلف والخلف 😊
شئوي ٢٠١٥م (حفظ)
- س ٨. اضبط البناء الصّرفي لكلمة (نسوياً) ؟ نسوياً
- س ٩. س ١١. اضبط آخر الكلمات الثلاث الموضوعة بين قوسين في النصّ بالشكل ؟
جواب: الشعب (بالكسر) / أهمية (تنوين الضم) / الرؤوس (بالفتح)
- س ١٠. فرق في المعنى بين (ينماز) و(يمتاز) وفق ورودهما في النصّ ؟
جواب: (ينماز) : يختلف ويفترق وينفصل / يمتاز : بدا فضله على غيره .

أسئلتى المُقترحة حول الفقرة :

س ١. ماذا نلمس من خلال خطوط وأشكال وألوان الزّي الفلسطينيّ؟
صيغة بديلة: يتمييز الزّي الفلسطينيّ بالجمال، وضح ذلك؟ نلمس فيه تجانساً وتناسقاً ينمّان على ذوق فريد في تطريزه وتفصيله

(منصص)

س ٢. ما الضبط الصحيح لحرف النون الأول في تركيب (ينمّان) المخطوط تحتها في النصّ؟ ينمّان (بالضمّ) .

س ٣. حدّد عائد الضمير في الكلمات الآتية :

أ- ولها أيضاً أهمية كبرى : (الأرياء الفلسطينية)

جـ. تحليته بخيوط الحرير : (أحدها)

هـ. خطوطه وأشكاله وألوانه .. تطريزه وتفصيله : الهاء تعود على (زيّ)

ب- ينماز أحدها عن الآخر : (زيّاً نسوياً)

د. أو تُرَيّن بها الصدور : (الجلي والجواهر)

و. ينمّان : (تجانساً وتناسقاً)

س ٤. ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية :

(أ) دالّة : (دلل) (ب) هويّة : (هوي)

(و) تُرَيّن : (زين) (ز) تطريز : (طرز) .

(ج) تفصيله : (فصل) (د) ارتحلوا : (رحل) (هـ) تحليته : (حلو)

الفكرة الثامنة - الأمثال العامية وأهميتها في التراث الفلسطيني

كما يَزَخُرُ التراثُ الشعبيُّ في فلسطين بالأمثال العامية، وهي على قصرها تَحْتَرِنُ مَوَاقِفَ مُعَيَّنَةً، وخِبرَاتٍ خَاصَةً. ومن خصائصها؛ سهولة حفظها في الذاكرة، وسهولة تلقينها. وهي تتحدّث بعفوية مطلقّة عن سعادة الناس وشقايتهم، وعن فقرهم وبؤسهم، وعن قوتهم وضعفهم حين تُعلي من شأن القوة والأقوياء، وتَسْحَرُ من تخاذل المتخاذلين. كما تكتشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطينيّ بالماضي الحضاريّ لأمة العرب، وعلاقة الفلسطينيين بأخوانهم في الأقطار العربيّة الأخرى من هذا النّطاق أو التّشابه بين الأمثال الفلسطينيّة والأمثال الفصحية والعامية في تلك الأقطار .

المعاني الصعبة :

يزخر: يمتلئ، والجذر زخر / مطلقّة: كبيرة جداً / صلة: علاقة / تختزن: تحتفظ / بؤس: فقر / العامية: اللهجة الدارجة / تلقين: إعادة الكلام لحفظه / تُعلي: تُمجّد وتُعظّم / عفوية: دون قصد أو تكأف / تسخر: تهزأ بـ .

الصّور الفنّيّة :

- ١- كما يزخر التراث الفلسطينيّ بالأمثال العامية : شبه التراث الفلسطينيّ بالبحر أو: شبه الأمثال بشيء ماديّ يملأ المكان .
- ٢- صلة الحاضر الفلسطينيّ بالماضي الحضاريّ لأمة العرب : شبه الحاضر الفلسطينيّ والماضي الحضاريّ للعرب بخيطين متواصلين .
- ٣- تختزن مواقف مُعيّنة ، وخبرات خاصّة : شبه الأمثال الشعبيّة بالذاكرة .
- ٤- تتحدّث بعفوية مطلقّة : شبه الأمثال الشعبيّة بإنسان يتحدّث بتلقائية وعفوية .
- ٥- تسخر من تخاذل المتخاذلين : شبه الأمثال الشعبيّة بإنسان يسخر من المتخاذلين

أسئلة الكتاب المُقرّر :

س ١. هل ترى في إعلاء الأمثال الشعبيّة للقوة والأقوياء علاقة بالظروف الحياتيّة التي يعيشها أهل فلسطين في العصر الحاليّ؟ وضح ذلك . (حفظ)
جواب: نعم، فهي بحاجة لتربية القوة وعدم الضعف، وهم أحوج ما يكونون لذلك في ظلّ ظروف الاحتلال الإسرائيليّ ومعاناتهم الدائمة بسببه، وهم يضمنون بهذا استمرارية العيش والكرامة انتظاراً لزوال الاحتلال وعودة المياه إلى مجاريها عبر إيمانهم وقوة الرّوح المعنويّة فيهم .

الأسئلة الوزاريّة حول النصّ :

صيفي ٢٠١٣ م (منصص)

س ١. اذكر ثلاثاً من خصائص الأمثال العامية ؟

جواب: سهولة حفظها في الذاكرة / سهولة تلقينها / عفويته المطلقة / قصيرة

س ٢. ما الذي تكشفه الأمثال الشعبيّة الفلسطينيّة ؟

صيغة بديلة: علام يدلّ التّطابق والتّشابه بين الأمثال الفلسطينيّة والأمثال الفصحية والعامية للأقطار العربيّة ؟ 😊
جواب: تكشف عن مدى صلة الحاضر الفلسطينيّ بالماضي الحضاريّ لأمة العرب وعلاقة الفلسطينيين بأخوانهم في الأقطار العربيّة الأخرى



س٣. كيف تتناول الأمثال الشعبية كلاً من قوة الناس وضعفهم ؟
جواب: تُعَلِّي مِن شَأْن القُوَّة والأقوياء وتسخر مِن تخاذل المُتخاذلين .

أسئلتى المقترحة حول النصّ

س١. يزخر الثّراث الفلسطينيّ بالأمثال العاميّة .

(أ) وضح المقصود بالأمثال الشعبيّة . (منصص)

جواب: (الأمثال): أقوال قصيرة موجزة تخزن مواقف مُعيّنة وخبرات خاصّة، سهلة الحفظ والتلقين وتُستخدم في مواقف مُشابهة، وتحمل انعكاساً واضحاً لشقاء النّاس وسعادتهم وضعفهم وقرهم وبؤسهم .

(ب) عمّ تتحدّث الأمثال الشعبيّة الفلسطينيّة؟ (منصص)

صيغة بديلة: استخلص من النصّ ثلاثة من الموضوعات التي تتضمنها الأمثال الشعبيّة .

جواب:

(١) تتحدّث بعفويّة مطلقة عن سعادة النّاس وشقائهم وقرهم وبؤسهم وعن قوتهم وضعفهم؛ فعُلي من شأن القُوَّة والأقوياء، وتسخر من تخاذل المُتخاذلين .

(٢) تكشف عن صلة الحاضر الفلسطينيّ بالماضي الحضاريّ لأمة العرب.

(٣) تُعبّر عن علاقة الفلسطينيّين بإخوانهم في الأقطار العربيّة الأخرى .

(ج) إنّ واقع فلسطين ترك أثراً على أمثالها العاميّة ، وضح ذلك .

جواب: لقد ظهر ذلك من خلال تداول الأمثلة الشعبيّة التي تتحدّث عن :

(١) سعادة النّاس وشقائهم وقرهم وبؤسهم (٢) قوتهم وضعفهم حين تعلي من شأن القُوَّة والأقوياء وتسخر من تخاذل المُتخاذلين .

(د) كيف يُستدلّ من الأمثال الشعبيّة الفلسطينيّة عن علاقة الفلسطينيّين بإخوانهم في الأقطار العربيّة الأخرى؟ (منصص)

جواب: يُستدلّ على علاقة الفلسطينيّين بإخوانهم العرب من التّطابق والتّشابه بين الأمثال الفلسطينيّة والأمثال الفصيحة والعاميّة في الأقطار العربيّة .

س٢. وضح السبب الكامن وراء النّتيجة الآتية: سهولة حفظ الأمثال؛ لقصرها / اختزانها مواقف مُعيّنة تتكرّر في الحياة (منصص)

مهمّ جدّداااااااا

س٣. ما الأصل الثّلاثي لكلّ من الكلمات الآتية :
أ- تلقين : (لقن) ب- صلة : (وصل) ج. تُعَلِّي : (علو) د. العاميّة : (عمّ أو عمم) هـ. عفويّة : (عفو)

س٤. علام يعود الضّمير الهاء في عبارة (وعلاقة الفلسطينيّين بإخوانهم) ؟ يعود على (الفلسطينيّين) .

س٥. استخرج من النصّ مثالين على الطّباق ؟ (سعادة وشقاء) و (قوتهم وضعفهم) .

س٦. اضبط حروف الكلمات الآتية :

أ- حرف الباء والخاء من الفعل (يزخر) : يَزْخُرُ (بالفتح) ب- القاف والصاد من كلمة (قصرها) : قِصَرَهَا (بالكسر والفتح)

ج. التّاء من الفعل (تعلي) : تُعَلِّي (بالضّم)

س٧. علّل رسم الهمزة على الصّورة الواردة عليها في الكلمات الآتية : (مهمّ جدّاً)

أ- خصائصها وشقائهم : رُسمت على (نبرة) ؛ لأنّها مكسورة ، بعد ساكن ، والكسر أقوى من السكون .

ب- بؤسهم : رُسمت على (واو) ؛ لأنّها ساكنة ، وما قبلها مضموم ، والضّمّة أقوى من السكون .

ج. شأن : رُسمت على (ألف) ؛ لأنّها ساكنة ، وما قبلها مفتوح ، والفتحة أقوى من السكون .

الفكرة التاسعة – دور الثّراث الشعبيّ الفلسطينيّ في تعميق الأخوة والعلاقة بين الأرض والإنسان

وقد أدرك أبناء هذه الأُمّة ما للثّراث الشعبيّ من دورٍ في تجسيد روح التّآخي بين أبناء فلسطين في الدّاخل والخارج، وما لهذا الثّراث كذلك من صلةٍ في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان ، فنشطوا في تدوينه خشيّة ضياعه وأندثاره ، بسبب ما تعرّضت له فلسطين من نكباتٍ وكوارثٍ باعدت بين أبناء القرية الواحدة، أضف إلى ذلك التّخوّف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك الثّراث ويروونه.

وإذا علمنا أنّ المُحتلّ الإسرائيليّ يسعى إلى محو الدّاكرة الشعبيّة الفلسطينيّة ، واختطاف تراثها المميّز، حين انتحل الكثير من هذا الإرث لِنفسه زوراً في محاولة لطمس الموهبة الشعبيّة الفلسطينيّة الخالقة – إذا علمنا هذا – غدا أمر تدوين هذا الثّراث ركيزة من الرّكائز الوطنيّة التي يقوم عليها وجود هذا الشعب، وهويّته العربيّة والإسلاميّة، وأمانته في أعناق العرب جميعاً عليهم صوّته من الاستلاب والتّشويه .

المعاني الصّعبة :

تجسيد: تثبيت، والجذر جسد/ نشطوا : جدّوا وسارعوا / تدوين : كتابته وتسجيله، والجذر دون / اندثاره : ضياعه ، والجذر دثر/

نكبات: مفردتها (نكبة) وتعني مصيبة مؤلمة، والجذر نكب/ كوارث: مفردتها (كارثة)، وهي المصيبة العظيمة والخراب الواسع، والجذر كرت

ركائز : مفردتها (ركيزة)، وتعني القاعدة، والجذر ركز/ صونه: حفظه وحمايته/ اختطاف: سرقة، والجذر خطف/ الاستلاب: الأخذ بالقُوَّة،

والجذر سلب/ انتحل: ادّعاه ونسبه إليه، والجذر نحل/ انقراض: ذهاب وفناء، والجذر قرض / الإرث : الموروث ، والجذر ورث

بيروونه: ينقلونه، والجذر روي/ زوراً : كذباً / المُحتَل: المُغتصب ظلاماً، والجذر حَلل / الخَلْقة : المُبدعة، والجذر خلق / الموهبة: البراعة والذكاء، والجذر وهب / يسعى : يهدف ، والجذر سعي / محو وطمس : إزالة وإخفاء / التَّشويه : التَّقبيح والتَّحريف ، والجذر شوه

الصُّور الفَنِّيَّة :

- ١- تجسيد روح التَّأخي : شَبَّه التَّأخي بالجسد .
- ٢- تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان : شَبَّه الأرض بشخص على علاقة قويَّة مع إنسان آخر .
- ٣- المُحتَل الإسرائيلي يسعى إلى محو الذاكرة : شَبَّه الذاكرة بشيء يُمحي .
- ٤- واختطاف تراثها المُميِّز : شَبَّه التُّراث الفلسطيني بشيء ثمين يتمَّ اختطافه .
- ٥- طمس الموهبة الشَّعبية الفلسطينيَّة الخَلْقة : شَبَّه الموهبة الفلسطينيَّة بشيء يسعى المُحتَل لطمسه .
- ٦- غدا أمر تدوين التُّراث ركيزة من الرِّكائز الوطنيَّة : شَبَّه تدوين التُّراث بقاعدة وأساس لبناء عظيم .
- ٧- عليهم صونُه من الاستلاب والتَّشويه : شَبَّه التُّراث الفلسطينيَّ بوجه مشرق جميل يسعى المُحتَل لتشيويه .

أسئلة الكتاب المُقرَّر :

- س١. وضح العلاقة بين المُحتَل الإسرائيلي وعملية تدوين التُّراث .
جواب: المُحتَل الإسرائيلي كان السَّبب المُباشر في التَّفكير في تدوين التُّراث والبدء به ، فهو سبب تفريق الشَّعب الفلسطينيَّ وشتاته، وابتعاد أهل القرية الواحدة والمدينة الواحدة عن بعضهم البعض ، فضلاً عما يقوم به من عمليات الانتحال والتَّزوير ومحاولات طمس الهويَّة والذاكرة الفلسطينيَّة الخَلْقة .
- س٢. علِّل ما يأتي :
- ١- تدوين التُّراث الفلسطينيَّ يُعدُّ ركيزة من الرِّكائز الوطنيَّة الهامة .
جواب: (أ) لدوره المُهمِّ في تجسيد روح التَّأخي بين أبناء فلسطين (ب) التَّخوُّف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظونه وبيروونه . (ج) لسعي المُحتَل طمس ومحو الذاكرة والموهبة الشَّعبية الفلسطينيَّة واختطاف تراثها المُميِّز .
 - ٢- سعي الاحتلال إلى طمس الذاكرة الشَّعبية الفلسطينيَّة ومحوها .
جواب: ليضمن عدم وجود تراث شعبيَّ يعكس حضارة الشَّعب الفلسطينيَّ، والرَّغبة في اقتلاع هذا الشَّعب من جذوره ليسهل تعايشه واندماجه في أي بقعة من الأرض ، وبالتالي تضعف علاقة هذا الشَّعب بأرضه وبقية أفرادهِ من الفلسطينيَّين .

الأسئلة الوزاريَّة حول الفقرة :

- س١. بين أهميَّة التُّراث الفلسطينيَّ كما ورد في النَّص ؟
جواب: (أ) تجسيد روح التَّأخي بين أبناء فلسطين في الدَّاخل والخارج (ب) تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان .

س٢. علِّل ما يأتي بناء على قراءتك للنَّص:

- (١) الخوف والخشية على ضياع التُّراث الفلسطينيَّ واندثاره .
جواب: أ- بسبب ما تعرَّضت له فلسطين من نكبات وكوارث باعدت بين أبناء القرية الواحدة .
ب- التَّخوُّف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون هذا التُّراث وبيروونه .
- (٢) سعي المُحتَل لاختطاف التُّراث الفلسطينيَّ .
جواب: لطمس ومحو الذاكرة والموهبة الفلسطينيَّة الخَلْقة، وانتحال التُّراث زوراً وبهتاناً .

أسئلتني المُقترحة حول الفقرة :

- س١. ما الأخطار التي واجهت وتواجه التُّراث الفلسطينيَّ ؟
جواب: (أ) الكوارث والتَّكبات (ب) انقراض جيل الأجداد والآباء (ج) سعي المُحتَل لطمس ومحو الذاكرة والموهبة الفلسطينيَّة
- س٢. استخلص من النَّصِّ واجب أبناء الأُمَّة تجاه التُّراث الفلسطينيَّ ؟
جواب: (أ) تدوين هذا التُّراث (ب) صونُه من الاستلاب والتَّشويه
- س٣. ما الطَّريقة التي اتَّخذها المُحتَل في سعيه لمحو الذاكرة الفلسطينيَّة ؟
جواب: (أ) اختطاف تراثها المُميِّز (ب) انتحل الكثير من الإرث الفلسطينيَّ لنفسه زوراً وكذباً .

س ٤. كيف حاول المُحتلّ الإسرائيليّ طمس الهوية الشعبيّة الفلسطينيّة الخلاقة ؟
جواب : (أ) حاول محو الدّائرة الشعبيّة الفلسطينيّة (ب) اختطاف تراثها المُميّز (ج) انتحل الكثير من الإرث الفلسطينيّ زوراً .

س ٥. ما الأمانة التي جُعِلت في أعناق العرب جميعاً ؟ تدوين التّراث الشعبيّ الفلسطينيّ

س ٦. بِمَ وُصِفَ أمر تدوين التّراث الشعبيّ الفلسطينيّ ؟
جواب : ركيزة من الرّكائز الوطنيّة التي يقوم عليها وجود هذا الشعب وهويّته العربيّة والإسلاميّة .
س ٧. اكتب الأصل اللغويّ لكلمة (القرية) ؟ قرّو

س ٨. علام تعود الضّمائر المخطوط تحتها في ما يأتي :
(أ) فنشطوا : (أبناء هذه الأمّة) (ب) شتويّ ٢٠١٠ م (ج) بسبب ما تعرّضت له : الاسم الموصول (ما) أو: نكبات وكوارث (هـ) يروونه : (الهاء تعود على التّراث، والواو تعود على جيل الأجداد والآباء) (ز) واختطاف تراثها المُميّز : (الدّائرة الفلسطينيّة) (ط) عليهم صونه : (هم : العرب / الهاء الثانية : التّراث) .

س ٩. بيّن المُشار إليه في ما يأتي : **مُهَمّ جددداااااا (حفظ)**
(أ) كذالك : (دور) (ب) أضف إلى ذلك : الصّياح والاندثار والنكبات والكوارث (ج) إذا علمنا هذا : سعي المُحتلّ لمحو الدّائرة واختطاف تراثها المُميّز

س ١٠. اضبط الكلمات المخطوط تحتها في النّصّ ضبطاً تاماً . (ب) شتويّ ٢٠١٠ م / ٢٠٠١ م
جواب : الأمة (بالكسر) / فلسطين (بالفتح) / كوارث (بالفتح) .

قضايا لغويّة :

ملحوظة : س ١ + س ٤ + س ٥ : محذوف من قبل الوزارة .
س ٢. استخرج من الفقرة الأولى من النّصّ مثلاً على كلّ من :
(أ) اسم إشارة مبنيّ في محل نصب ظرف : (ثمّة) (ب) جمع تكسير : (قواسم) (ج) مصدر لفعل خماسيّ : (التّنوّع)
(د) اسم منسوب : (الشّعبيّ) (هـ) شبه جملة في محل رفع خبر : (في الأردنّ ، في إطار الوحدة)
(و) نعت مفرد مجرور : (مشاركة) (ز) توكيد معنويّ مجرور : (نفسه)

س ٣. (أ) جد الفعل الماضي للمصدر (تأخى) ومجرده الثلاثيّ .
جواب : الفعل الماضي منه هو (تأخى) ، ومجرده هو (أخا) ، ونقول : أخا فلان أخوة وإخوة .
(ب) صنغ اسم الفاعل واسم المفعول من المصدر (تأخى) .
جواب : اسم الفاعل (مُتأخٍ) / اسم المفعول : (مُتأخٍ فيه) .
تنبيه هامّ : قد تُسأل في الامتحان الوزاريّ في السّؤال الرابع تحديداً عن : ما مصدر الفعل (تأخى) ؟ أو : ما مصدر الفعل (أخا) صنغ اسم الفاعل أو اسم المفعول من الفعل (تأخى) ؛ فانتبه لذلك رعاك الله .

س ٦. بيّن نوع الحروف التي تحت كلّ منها خطّ وفاندته إن وُجدت :
أ- (أما في المراعي الجبلية و البوادي فقد نقل الخدء الشفاف معاناة الرّعاة)
جواب : (أما : حرف شرط تفصيليّ / في : حرف جرّ يُفيد الظرفيّة / الواو : حرف عطف يُفيد الجمع والمشاركة / الفاء : واقعة في جواب الشرط للرّبط / قد : حرف توكيد يُفيد التّحقيق) .
ب- ينبغي ألا ننسى الدور التّرويحيّ للأغنية فهي على براعتها فرصة للراحة والمتعة .
جواب : (اللام : حرف جرّ يُفيد الاختصاص / على : حرف جرّ يُفيد المصاحبة) .
ج- يظلّ تراث الكرك والفحيص معاً جزءاً من وحدة النّسيج الكليّ لتراث الأردنيين جميعاً .
جواب : حرف جرّ يُفيد بيان الجنس أو بيان النّوع .

س ٧. بيّن نوع (ما) في كل جملة ممّا يأتي :
(أ) يُتيح للدارسين فرصاً نادرة للتّعرّف إلى طبيعة الحياة بما يُقدّمه من صور صادقة أصيلة .
(ب) التّراث الشعبيّ في فلسطين لا ينفصل بحال عن التّراث الشعبيّ في الأردنّ لما بين الأردنّ وفلسطين وتواصّل .
(ج) إنّما إلهنا إله واحد لا شريك له .
(د) إنّني مُقيّم على العهد ما حييت .
جواب : موصولة ، موصولة ، كافّة زائدة ، مصدرية زمانية .

الوحدة الثانية عشرة - أموا عميد قريش في أرومته

الفن الأدبي: شعر عمودي

* المطلوب: حفظ (٨) أبيات ولا يُشترط الترتيب **مهم جداً**

أسئلة مُقترحة حول الإضاءة (حفظ):

س١. ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة؟ **وزاري ٢٠١٢/٢٠٠٨ م** 😊
جواب: زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن.

س٢. اذكر اثنين من الآثار المطبوعة للشاعر مصطفى وهبي التل؟ **وزاري** 😊
جواب: (أ) ديوان عشيات وادي اليباس (ب) الأئمة من قريش (ج) أوراق عرار السياسية

س٣. غلبت على أشعار مصطفى وهبي التل سمتان. اذكرهما؟ النزعة الإنسانية / الصبغة الوطنية
س٤. تغلب على شعر (عرار) النزعة الإنسانية، والنزعة الوطنية، وضح ذلك.
جواب: النزعة الإنسانية: حيث نجده مناصراً للفقراء حاملاً على المستغلين.
النزعة الوطنية: خلد فيه مدن الأردن وقراه في شعره، وكان شعره منبراً يُعبّر فيه عن آمال أبناء وطنه والامهم.

س٥. علّل: تخليد (عرار) في شعره مدن الأردن وقراه.
جواب: لأن شعره كان منبراً يُعبّر فيه عن آمال أبناء وطنه والامهم.

س٦. ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة؟ ديوان عشيات وادي اليباس **وزاري ٢٠١٣/٢٠١١ م** 😊

س٧. عرف بالشاعر من حيث:

(أ) اسمه: مصطفى وهبي التل (ب) مولده: وُلد في إربد عام ١٨٩٩م (ج) تعليمه: تلقى تعليمه في إربد ثم واصله في دمشق.
(د) أبرز أعماله: مُعلم، حاكم إداري لثلاث من نواحي شرق الأردن، قاضي، محامي.
(هـ) وفاته: توفي عام ١٩٤٩م ودُفن في تلّ إربد حسب وصيته.
(ز) أشعاره: بقيت أشعاره مُبعثرة لم تُجمع إلا بعد وفاته في ديوان عنوانه: عشيات وادي اليباس. **مهم جداً** 😊

س٨. أين ألقى (عرار) هذه القصيدة؟ في العاصمة عمان.

س٩. ما الموضوعات التي تناولتها هذه القصيدة؟ مجد بني هاشم ومناقبهم وحكمتهم السياسية/ يُرجب فيها بالزعيم السوري وزيارته للأردن

س١٠. ما الغرض الشعري للقصيدة؟ المدح

الشّرح التحليلي:

الفكرة الأولى - الإشادة بزيارة الوفد السوري وبيان صفات الوفد وصفات الزعيم السوري

١- يَوْمٌ لِرَعْدَانٍ مِنْ أَيَّامِ عَدْنَانَ
٢- تَرَاحَمَتْ فِيهِ أَبْطَالٌ غَطَارِقَةٌ
٣- يَوْمُهُمْ مَدْرَةٌ كَالدَّرِّ مَنْطِقُهُ
٤- وَبَيْنَهُمْ مِنْ سَرَاةِ الْقَوْمِ أَنْجَبُهُمْ
أعاد ما كان من عز وسلطان
من الأعراب من شبيب وشبان
ينسيك ما قيل عن قيس وسحبان
ما شئت من أدب جم وعرفان

شرح الأبيات:

١- يوم لرعدان من أيام عدنان
المعاني: (يوم: يوم زيارة الوفد السوري والوفد المرافق له / رعدان: أول قصور الهاشميين في عمان / عدنان: جد من أجداد العرب / عز: قوة ومجد / سلطان: قوة وسيطرة، والجذر سلطن، وسلط).
شرح البيت: إن يوم زيارة الوفد السوري هو يوم فخر واعتزاز، ويوم من أيام العرب المجيدة منذ جدهم عدنان، أعاد أيام العرب العظيمة.
الصورة الفنية: شبه يوم زيارة الرئيس السوري بانسان أعاد للعرب مجدهم.
الدلالات المعنوية: (أيام عدنان: إشارة إلى أيام العرب العظيمة على مر التاريخ).

٢- تَرَاحُثٌ فِيهِ أَبْطَالٌ غَطَارِفَةٌ

المعاني: (تَرَاحُثٌ: تدافعت في مكان ضيق ، والجذر زحم / أبطال: شجعان / غطارفة: مفردها غَطْرَيفٌ أو غَطَارِفٌ وهو السَّيِّدُ الشَّرِيفُ الكَرِيمُ ، والجذر غَطْرَفٌ / الأعارب: مفردها عَرِيبٌ وهم العرب المشهورون بفصاحة اللسان ، والجذر عرب / شيب: مفردها أشيب وهو مَنْ غَطَّى رأسه الشَّيبَ وكَبُرَ / شُبَّانٌ: مفردها شَابٌ وهو مَنْ أَدْرَكَ سِنَّ البُلُوغِ ولم يصل مرحلة الرُّجُولَةِ) .
شرح البيت: تدافعت الأبطال وتزاحمت من العرب السُّورِيِّينَ والأردنِيِّينَ كباراً وشبَّاناً .
الصُّورَةُ الفَنِّيَّةُ: شبَّه قصر رعدان مكاناً رحباً واسعاً / أو: شبَّه الحضور بالسَّادة الكرام الشَّجعان .
الدَّلالاتُ المعنويَّةُ: (غطارفة): دلالة على الأبطال الشَّجعان الشُّرفاء الكرماء / تَرَاحُثٌ: دلالة على كثرتهم ، ودلالة على حُبِّ هذا المكان وتجسيدا للوحدة العربيَّة) .

٣- يَوْمُهُمْ مِدْرَةٌ كَالدَّرِ مَنْطِقُهُ

المعاني: (يَوْمُهُمْ: يتقدَّمهم ويرأسهم ، والجذر أمم / مدره: زعيم القوم وشريفهم ، والجذر دَرَه ، والجمع مداره / الدَّر: مفردها دُرَّةٌ وهي اللؤلؤ العظيمة ، والجذر دَرر / منطقه: كلامه ، والجذر "نطق" / قَسَن: اسم لخطيب جاهليٍّ مشهور وهو قس بن ساعدة الأيادي / سحبان: اسم لخطيب أمويٍّ مشهور وهو سحبان بن وائل الباهليّ اتَّصف بالفصاحة والبلاغة ويضرب به المثل لبلاغته) .
الشرح: يتقدَّم هؤلاء الأبطال الشَّجعان زعيم يتصف بالخطابة والفصاحة والبلاغة لدرجة تفوقه في ذلك على أشهر خطباء العرب قس وسحبان .
الصُّورَةُ الفَنِّيَّةُ: شبَّه كلام الزَّعيم السُّوريِّ باللؤلؤة 😊 **وزاري ٢٠١٥م**
الدَّلالاتُ المعنويَّةُ: (الدَّر منطقه): دلالة على فصاحته والقيم البليغة التي يحملها) .

٤- وبيئهم من سراة القوم أنجبهم

المعاني: (سراة: مفردها سَرِيٌّ ، وهو السَّيِّدُ الشَّرِيفُ ، وجذرها سرو / أنجبهم: أفضلهم ، والجذر نَجِبٌ والجمع نُجَبَاءٌ / أدب: محاسن الأخلاق / جم: كثير / عرفان: حُسن تدبير الأمور) .
شرح البيت: لقد حضر الوفد السُّوريِّ وكان فيهم سادة القوم وأذكاهم ويتصفون بالأدب والذكاء والحكمة وحسن التدبير والسياسة .
الصُّورَةُ الفَنِّيَّةُ: شبَّه الزَّعيم السُّوريِّ ووفده بشيء عال .

الأسئلة المُقترحة:

(حفظ)

س١. علل ما يأتي :

- وصف الشاعر يوم زيارة الوفد السُّوريِّ باليوم العظيم .
جواب: لأنَّه أعاد مجد وسلطان وعزَّة العرب .
- ازدهاء قصر رعدان العامر بيوم زيارة الوفد السُّوريِّ .
جواب: لأنَّه التقى فيه عرب شرفاء كرماء كباراً وصغاراً .
- الرَّبط بين عدنان ورعدان .
جواب: لما بين الطَّرفين من تشابه في العزِّ والمجد .
- يبدو الشاعر مبهتجاً مسروراً .
جواب: بسبب الزيارة التَّاريخيَّة للوفد السُّوريِّ وما تحمله من أبعاد قوميَّة ووطنيَّة ؛ حيث أعادت عزَّ العرب وسلطانهم .
- وصف الشاعر سراة القوم من الرُّوَّار بالنجباء وأصحاب العقول . (الكتاب المُقرَّر)
جواب: دلالة على منطقتهم القويِّ وبلاغتهم ، وهم أذكفاء لأنَّهم رأوا الوحدة العربيَّة الطَّريق الأمثل في لَم الشَّمَل العربيِّ .

س٢. اذكر الأفكار الفرعيَّة للأبيات السابقة ؟

جواب: البيت الأوَّل: توضيح قيمة وأهمية هذا اليوم

😊 (وزاري) حفظ

س٣. ما أهمية يوم رعدان ، كما يظهر في البيت الأوَّل ؟ أعاد للأمة عزَّتها وقوتها

😊 (وزاري ٢٠٠٨م

س٤. يشير البيت الثالث إلى سعة اطلاع الشاعر وثقافته، استخلص ما يدلّ على ذلك . (حفظ)
جواب: إشارة الشاعر إلى خطيبين مهمَّين من خطباء العرب وهما: قس بن ساعدة ، وسحبان بن وائل .

س٥. من سمات شعر(عرار) التَّأثُّر بالتُّراث، استنتج من النَّصِّ ما يدلّ على ذلك ؟ (حفظ)

جواب: في البيت الأوَّل أشار إلى جدِّ العرب الأوَّل (عدنان) ، وفي البيت الثالث أشار إلى أشهر خطباء العرب في عصور مختلفة ، قس بن ساعدة الجاهليِّ ، وسحبان بن وائل .

س٦. يَم وصف الشاعر الزَّعيم السُّوريِّ في الأبيات السابقة ؟

جواب: يتَّضح ذلك في البيت الثالث حيث وصفه بـ: سيِّد شريف/ خطيب بليغ/ كلامه حكيم وفصيح/ كثير الأدب والعلم/ ذو حنكة وحسن تدبير
يُكتفى بذكر ٣ نقاط

س٧. يم وصف الشاعر الوفد المرافق للزعيم السوري في البيت الثاني ؟
جواب: (أ) سادة كرماء (ب) رجال شرفاء (ج) الأدب الكثير (د) المعرفة الواسعة

(مُنصَّص)
يُكتفى بذكر ٣ نقاط

س٨. ما الصفة المشتركة بين الزعيم السوري وقسن وسحبان ؟ الفصاحة والبلاغة

(مُنصَّص)

س٩. ما الفرق في الدلالة بين كلمتي (الأعراب والأعراب) ؟

(حفظ)

جواب: الأعراب مفردا (عريب) وتعني فصيح اللسان / الأعراب مفردا (أعرابي) وهم العرب سكان البادية .

س١٠. ما الدلالة الإيحائية (الرمزية) للكلمات الآتية :

حفظ (مهم جددا)

ب- شُبَّان : رمز للقوة والمستقبل

أ- الشَّيب : الحكمة والخبرة والحكمة

س١١. استنتج من الأبيات السابقة سمتين فنيتين امتازت بهما الأبيات ؟

حفظ وهااااا

جواب: (أ) التآثر بالتراث؛ كما في البيتين الأول والثالث (ب) قوة الألفاظ والمعاني (عطرفة، مدره) (ج) الصور الفنية مُعبّرة .

س١٢. حدّد عائد الضمير المخطوط تحته في ما يأتي :

ب- يَوْمَهُم : تعود على (أبطال عطرفة)

د. يُنْسِيكَ : المخاطب أو السامع أو القارئ

و. أَنْجِبَهُم : تعود على (سراة القوم) .

أ- تَزَاحَمَتْ فِيهِ : الهاء تعود على (قصر رعدان)

ج. مَنْطِقَهُ : الزعيم السوري أو : تعود على (مدره)

هـ. وَبَيْنَهُمْ : الضمير يعود على (أبطال عطرفة) .

س١٣. اكتب الجذر اللغوي للكلمات : (يُنْسِيكَ ، شنت ، عرفان) ؟ (نسي ، شياً ، عرف) .

س١٤. ما المُحسِن البديعي بين كل كلمتين مما يأتي : (سلطان وعدنان) ، (شيب وشُبَّان) ؟ سجع ، طباق

س١٥. لم رُسِمت الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في كلمة (يَوْمَهُم) ؟

هااااا

جواب: رُسِمت على (واو) ؛ لأنها مضمومة ، وما قبلها مفتوح ، والضمة أقوى من الفتحة .

س١٦. اضبط حروف الكلمات الآتية :

هاااااااااااااااااااااا

ج. الميم من (منطقه) : مَنْطِقَهُ (بالفتح)

و. السين من (سراة) : سِرَاة (بالفتح)

ب- الميم من (مدره) : مِدْرَهُ (بالكسر)

هـ. القاف من (قس) : قُس (بالضم)

ح- الجيم من (جم) : جَم (بالفتح)

أ- الغين من (عطرفة) : عَطْرَافَةَ (بالفتح)

د. الياء من الفعل (ينسيك) : يُنْسِيكَ (بالضم)

ز. حرف العين من (عرفان) : عِرْفَانَ (بالكسر)

س١٧. ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (تزاحمت) ؟ المشاركة

س١٨. اكتب الوزن الصرفي للكلمات الآتية: (عطرفة، سلطان، مدره) مع الضبط التام ؟ فَعَالِلَة ، فُعَلَل ، مِفْعَل .

الفكرة الثانية – الهدف من زيارة الوفد والحديث عن صفاته والافتخار بالأردن سيد الأوطان (٥- ٨)

فِيهِمْ ، وَلَا بَيْنَهُمْ مَنْ فِيهِ لُونَان

حَزْمٌ تَفَجَّرَ مِنْ عَقْلِ وَإِيمَان

وَطَأَ مَا سَادَتِ الْأُوطَانَ أُوطَانِي

ذُخْرُ الْمَيَامِينِ مِنْ عَلِيَاءِ عَدْنَان

٥- يَدْعُونَ لِلْوَحْدَةِ الْعَرَاءِ ، لَا وَجَلْ

٦- مُوقِفُونَ إِلَى الْحَيَاتِ يَعْصِمُهُمْ

٧- جَاءَتْ دِمَشْقُ إِلَى عَمَّانَ زَائِرَةً

٨- إِنَّ الْحَمِيَّةَ مَا زَالَتْ كَعَهُ دِكُمْ

شرح الأبيات :

٥- فِيهِمْ ، وَلَا بَيْنَهُمْ مَنْ فِيهِ لُونَان

٥- يَدْعُونَ لِلْوَحْدَةِ الْعَرَاءِ ، لَا وَجَلْ

المعاني : (الوحدة : وحدة الدول العربية / العراء : المشهورة الواضحة ، والجذر **غرر** / وجل : خائف 😊 **وزاري**) .

شرح البيت : لقد جاء الوفد الضيف وهدفهم الوحدة العربية بلا خوف أو نفاق .

الصورة الفنية: شبه الوحدة بشيء واضح / وشبه المنافق بشيء ذو لونين .

الدلالات المعنوية: (لونان : دلالة على صفة النفاق) .

٦- مَوْفَّقُونَ إِلَى الْخَيْرَاتِ يَعْصِمُهُم
المعاني: (مَوْفَّقُونَ: مهديون في سعيهم للوحدة، والجزر وفق / يعصمهم: يحفظهم، والجزر عصم / حزم: القوة والإرادة/ تفجّر: انبعث وخرج / إيمان: يقين صادق، والجزر يمن).

شرح البيت: هم مَوْفَّقُونَ ومهديون في سعيهم نحو الوحدة بقوة وإرادة صادقتين معتمدون في ذلك على العقل والإيمان.

الصورة الفنية: شبه الحزم بشيء يحفظ صاحبه، وشبه الحزم بماء، وشبه العقل والإيمان بنبع تفجّر منه الماء.

الدلالات المعنوية: (العقل والإيمان: دلالة على المبادئ السامية النبيلة للوفد الضيف ومضيفيه / الخيرات: إشارة للوحدة العريية).

٧- جاءت دمشق إلى عمان زائرة
المعاني: (سادت: عظمت وقادت وتقدّمت، والجزر سود / الأوطان: الدّول العريية، والجزر وطن / أوطاني: الأردني).

شرح البيت: لقد زار الوفد السوريّ الأردنّ تأكيداً لسيادة الهاشميين على الوطن العربيّ بأكمله؛ فهم أسيد العرب منذ القدم.

الصورة الفنية:

(أ) جاءت دمشق إلى عمان زائرة: شبه دمشق وعمان بفتاتين تتزوران. (😊) وزاريّ ٢٠١٢م

(ب) سادت الأوطان أوطاني: شبه الأردن بالسيد القائد.

٨- إنّ الحميّة ما زالت كعهدكم
المعاني: (الحميّة: النخوة والعزة، الأنفة، والجزر حمي / عهدكم: كما عرفتم/ دُخر: ما يُخبأ لوقت الحاجة/ الميامين: مفرد ما ميمون، وهو "المبارك"، والجزر يمن (😊) وزاريّ ٢٠١٢م / علياء: أشرف، والمفرد علية، والجزر علو).

شرح البيت: إنّ المحافظة على العزة والشرف هي صفتكم - أيها العرب - وصفة أبائكم القدماء منذ جدكم عدنان.

الصورة الفنية: شبه الحميّة بشيء ماديّ أو: شبه الحميّة بالدُخر.

أسئلة الكتاب المُقرّر:

س١. إلام يرمي الشّاعر بقوله: (وظالما سادت الأوطان أوطاني) الوارد في البيت السّابع؟ (حفظ) صيفيّ ٢٠١٤م (😊)
جواب: دلالة على سيادة الهاشميين ومكانتهم.

س٢. استخدم الشّاعر في البيت السّادس كلمتي (مَوْفَّقُونَ) و(يعصمهم):

أ- هل تلمس في استخدامه لهما أثراً دينياً؟ اشرح إجابتك.

جواب: نعم، يظهر التّأثر الدينيّ في هاتين اللفظتين حيث قال تعالى: (وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّهِ) ، (والله يعصمك من النَّاس)؛ والعصمة تكون للأنبياء، وقد وهبهم الله العقل والإيمان والحزم، وهذا نوع من العصمة والتّوفيق لا يكون إلا للمسعى الخير النّابع من الإيمان والإخلاص.

ب- يرى الشّاعر أنّ ضيوفه مَوْفَّقُونَ إلى الخيرات، حدّد مواضع من القصيدة تستنتج منها ما يدلّ على هذه الرّؤية.

جواب: البيت الخامس: وما جاء فيه من دعوتهم إلى الوحدة دون خوف أو نفاق

البيت السّادس: فهم دعاة خير من أجل أمّتهم وقد وقّفوا في ذلك بكل حزم.

الأسئلة الوزاريّة حول الأبيات:

س١. ما الصّفة التي ينفّيها الشّاعر عن الممدوحين بقوله: (ولا بينهم منّ فيه لوان) الوارد لافي البيت الخامس؟ صيفيّ ٢٠١٤م
جواب: التّفاق أو: مُناقق.

س٢. ما الفكرة الرّئيسة التي يُشير إليها البيت الخامس؟ توضيح هدف زيارة الوفد أو: الوحدة العريية هدف الرّزيارة

س٣. حدّد البيت الذي يظهر فيه الأثر الدينيّ؟ البيت السّادس

س٤. استخلص الفكرة الرّئيسة في البيت السّابع؟ زيارة الرّعيم السوريّ ومرافقيه للأردنّ والترحيب بهم

س٥. اكتب الجزر اللغويّ لكلمة (زائرة)؟ زور

(صيفيّ ٢٠١٤م)

(شتويّ ٢٠١٠م)

(شتويّ ٢٠١٠م)

أسئلتى المُقترحة حول الأبيات:

س١. ما الصّفات التي أشاد بها الشّاعر بالوفد الضيف. كما يظهر في البيت الخامس؟

جواب: (أ) يدعون للوحدة الغزاء (ب) عدم الخوف أو: (الشّجاعة) (ج) عدم التّفاق أو: الصدق

س٢. حدّد الفكرة التي يشير إليها البيت السّادس؟ الإشادة بالوفد الرّائر فهم دُعاة خير وإصلاح

س٣. ما العلاقة التي تربط عمان بدمشق، على ضوء فهمك للبيت السّابع؟ المحبة والعروبة والأهداف المُشتركة

س٤. اذكر الفكرة التي يشير إليها البيت الثّامن؟ الحميّة هي إرث الهاشميين منذ أجدادهم حتى اليوم

س٥. استنتج سمتين فنيتين امتازت بهما الأبيات السّابقة؟

جواب: (أ) التّأثر الدينيّ، كما يظهر في البيت السّادس (ب) استخدام أدوات التّوكيد، كما في البيت الثّامن.

س٦. حدّد علام تعود الضّمائر المخطوط تحتها في ما يأتي :

- أ- يدعيون : (سراة القوم أو: الوفد السّوري)
ب- لا وجلّ فيهم ولا بينهم : الهاء تعود على (سراة القوم أو: الوفد السّوري)
ج. من فيه: الهاء تعود على الاسم الموصول (من)
د. يعصمهم : الهاء تعود على (سراة القوم أو: الوفد السّوري)
هـ. أوطاني: ياء المتكلم تعود على الشاعر نفسه
و. كعهديكم : الضمير الكاف يعود على(الوفد السّوري أو أبطال غطارفة)

(حفظ)
(حفظ)

س٧. ما المعنى المُستفاد من الزيادة في الفعل (تفجّر) ؟ المبالغة والكثرة
س٨. اضبط البناء الصّرفي لكلمة (الوحدة) ؟ الوحّدة

(حفظ)

س٩. اضبط آخر الكلمات الآتية حسب ورودها في النّص : (حزم ، عمّان ، الأوطان ، نخر) ؟
جواب: حزم (بالضمّ) ، عمّان (بالفتح) ، الأوطان (بالفتح) ، نخر (بالضمّ)

(حفظ)

س١٠. اضبط حروف الكلمات الآتية :
أ- الدّال من (نخر): دُخر (بالضمّ) ب- حرف الياء من الفعل (يعصمهم): يعصمهم (بالفتح) ج- الميم من (الميامين): الميامين (بالفتح)

س١١. لم رُسمت الهمزة على الصّورة التي جاءت عليها في ما يأتي : هااااا جدددااا

- أ- الغراء : رُسمت منفردة على السّطر؛ لأنها مُنْطَرَفَةٌ ، بعد ساكن.
ب- جاءت : رُسمت منفردة على السّطر؛ لأنها مُفْتوحَةٌ ، بعد ساكن ، والفتح أقوى من السكون .
ج- زائرة : رُسمت على نبرة ؛ لأنها مكسورة ، بعد ساكن . والكسر أقوى من السكون .
د- علياء : رُسمت منفردة على السّطر؛ لأنها مُنْطَرَفَةٌ ، بعد ساكن .

الفكرة الثالثة - مدح الهاشميين ودورهم في لَم الشّمل العربيّ

٩- والهاشميّون أدري النَّاس قاطِبَةٌ
١٠- إذا تفرّقت الأسماء واختلّفت

بأن زمرم والأردن صنوان

٩- والهاشميّون أدري النَّاس قاطِبَةٌ
المعاني: (أدري: أعلم، والجذر دري/ قاطبة: جميعاً، والجذر قاطب/ زمزم: ماء زمزم والمقصود مكّة المكرّمة/ صنوان: مفردا صنو وتعني متماثلان من أصل واحد ، والجمع منها هو صنوان ، والجذر صنو) .
شرح البيت : إنّ الهاشميين هم أعلم النَّاس بأن الأردنّ والحجاز أصلها واحد .
الفكرة الفرعية للبيت : التذكير بوحدة الأردنّ والحجاز .
الصّورة الفنّية: (زمزم والأردنّ صنوان : شبه الأردنّ والحجاز بشقيقتين) .
الدّلالات المعنويّة: البيت بأكمله يدلّ على أنّ الهاشميين هم دعاة للوحدة .

١٠- إذا تفرّقت الأسماء واختلّفت

فالقصدُ يجمعُ إخواناً بإخوان

المعاني: (تفرقت: تباينت واختلّفت، والجذر فرق / اختلّفت: تغايرت وتتنوّعت، والجذر خلف/ القصد: الغاية والهدف/ إخواناً بإخوان: أبناء القطر العربيّ الواحد) .
شرح البيت: مهما اختلّفت أسماء البلدان العربيّة ولكنّ هدفهم واحد وهو الوحدة والأخوة العربيّة .
الفكرة الفرعية للبيت: الوحدة العربيّة رغم تعدد الأسماء واختلافها
الصّورة الفنّية : الشطر الأوّل : شبه الأسماء بشيء يتفرّق ويفصل / الشطر الثّاني : وشبه القصد أو الهدف بإنسان يجمع العرب .
الدّلالات المعنويّة : (الأسماء : دلالة على تعدد أسماء الدّول العربيّة ، والجذر سمو/ القصد: دلالة على الهدف المحوريّ الرّئيسيّ وهو الوحدة العربيّة) .

أسئلة الكتاب المُقرّر :

س١. إلام يرمي الشّاعر بـ :

والهاشميّون أدري النَّاس قاطِبَةٌ

بأن زمرم والأردنّ صنوان

جواب: الرّبط بين الأردنّ ومكّة إظهاراً لنسب الملك عبد الله الأوّل رحمه الله ، وإعطاء الأردنّ صفة السّمو والطّهارة أو: الوحدة بين الأردنّ والحجاز أو: التّأخي بين الأردنّ والجزيرة العربيّة .

الأسئلة الوزاريّة حول البتّين (٩ ، ١٠) :

س١. كيف علّل الشّاعر مقدم الوفد الزّائر كما تفهم من البيت العاشر ؟ الهدف من الزيارة الوحدة العربيّة
صيغة بديلة : ما الفكرة في البيت العاشر ؟ الهدف من الزيارة الوحدة العربيّة

شتوي ٢٠١٥ م

شتوي ٢٠١٢ م (حفظ)

أسئلتى المُقترحة حول البتين :

(حفظ)
(حفظ)
(حفظ)
(حفظ)

- س١. ما الذي يُميز الهاشميين ، كما يظهر في البيت التاسع ؟ هم أدرى النَّاس بأهميّة الوحدة العربيّة
س٢. ما العاطفة البارزة في البيت التاسع ؟ الفخر والاعتزاز بالهاشميين الداعين للوحدة .
س٣. ما العاطفة البارزة في البيت العاشر ؟ حُبّ الوحدة العربيّة .
س٤. وضح المقصود بـ(إخواناً الأولى) و(إخوان) الثانية ؟
جواب: إخواناً الأولى : الوفد الزائر / إخوان الثانية : الوفد المُضيف الأردنيّ .
س٥. ما المُحسن البدعيّ بين كلمتي (تفرّقت وجمع) الوارد في البيت العاشر ؟ الطّباق

الفكرة الرابعة – الإشادة بالملك عبد الله الأوّل وصفاته وبيان فضله على العرب (١١-١٥).

| | |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| ١١- أمّوا عميداً فريش في أرومته | وَمَا لَهُمْ غَيْرُهُ مِنْ مُؤْتَلٍ ثَانِي |
| ١٢- هُوَ الْبَقِيَّةُ فِيهِمْ وَالْمَلَأْدُ لَهُمْ | وَالسَّابِقُ الْفَدْلُ لَا كَلٌّ وَلَا وَايِي |
| ١٣- لَنْ يَبْلُغَ الْعَرَبُ مَا يَرْجُونَ مِنْ رَعْدٍ | إِلَّا إِذَا اغْتَرَفُوا مِنْ بَحْرِ رَعْدَانَ |
| ١٤- عِلْمٌ وَفَضْلٌ وَآرَاءٌ مُسَدَّدَةٌ | وَهَمَّةٌ تَجْعَلُ الْقَاصِي هُوَ الدَّانِي |
| ١٥- وَحِكْمَةٌ تَقِفُ الْأَحْدَاثُ حَائِرَةً | إِرَاءَهَا وَهِيَ فِي دُلٍّ وَإِدْعَانَ |

الشرح والتحليل والمناقشة :

- ١١- أمّوا عميداً فريش في أرومته
المعاني: (أمّوا: قصدوا، والجذر / أمم / عميد: السّيد المُعتمد عليه في الأمور، والجذر / عمد / عميد فريش: إشارة إلى الملك عبد الله الأوّل / أرومته : مسكنه 😊 **وزاريّ ٢٠١٦م** ، والجذر / أرم / مؤتل : مرجع وملجأ ، والجذر / وائل) .
شرح البيت : لقد قصد الوفد السّوريّ الملك عبد الله الأوّل في قصره العامر فهو الملجأ الآمن والوحيد بالنّسبة للعرب .
الصّورة الفنيّة: شبه الملك عبد الله الأوّل بالملجأ الآمن .
الدلالات المعنويّة: (أرومته : إشارة لقصر رعدان أو : شرف النّسب الهاشمي) .
الفكرة الفرعيّة للبيت: الملك عبد الله الأوّل الملجأ الآمن للعرب .

١٢. هُوَ الْبَقِيَّةُ فِيهِمْ وَالْمَلَأْدُ لَهُمْ
المعاني: (البقيّة: ما بقي من الشّيء ، والجذر بقي/ الملاذ : الملجأ الآمن، والجذر / لود/ السّابق: المتقدّم في فعل الخير، والجذر / سبق / الفدّ : المنفرد بمكانته العالية / كلّ : ضعيف يعتمد على غيره، والجذر / كلل / وائي: ضعيف فاتر، والجذر / وني) .
شرح البيت: الملك عبد الله الأوّل هو ملجأ وحصن العرب الآمن وهو المتفرد في قضايا الأمة بلا ضعف أو ملل أو تقصير .
الصّورة الفنيّة : شبه الملك عبد الله الأوّل بالملجأ الآمن .
الفكرة الفرعيّة للبيت : نفس فكرة البيت السابق (١١) .

- ١٣- لَنْ يَبْلُغَ الْعَرَبُ مَا يَرْجُونَ مِنْ رَعْدٍ
المعاني: (يبلغ : يصل/ العَرَب/ يرجون : يتمنّون، والجذر / رجو / رعد : طيب العيش / اغترفوا : أخذوا ، والجذر / غرف) .
شرح البيت : لن يُحقّق العرب أهدافهم النّبيلة السّامية كالوحدة والعيش الرّغيد إلا إذا استفادوا من خبرة وحكمة الملك عبد الله السّياسيّة .
الصّورة الفنيّة: شبه حنكة وخبرة الملك عبد الله بالبحر دائم العطاء أو : شبه قصر رعدان بالبحر .
الدلالات المعنويّة: (بحر رعدان : إشارة لحكمة جلالة الملك عبد الله الواسعة أو: إشارة للهاشميين أحرار الأمة) .
الفكرة الفرعيّة للبيت : لا غنى للعرب والمسلمين عن الهاشميين .

- ١٤- عِلْمٌ وَفَضْلٌ وَآرَاءٌ مُسَدَّدَةٌ
المعاني: (فضل : إحسان ورفعة / آراء : أفكار ومُعتقدات ، مفردها رأي 😊 **وزاريّ** والجذر / رأي / مُسدّدة : صانبة وحكيمة ، والجذر / سدّد / همّة : العزم القويّ / القاصي : البعيد ، والجذر / قصو ، الدّاني : القريب ، والجذر / دنو) .
شرح البيت : يتّصف الملك عبد الله الأوّل بالعلم والفضل والأفكار الحكيمة ، به تتوحّد الأمة ويصبح البعيد قريباً .
الصّورة الفنيّة : آراء مُسدّدة : شبه آراء الملك عبد الله الأوّل بشيء قويّ / همّة تجعل القاصي هو الدّاني : وشبه همّة الملك عبد الله بشيء يقرب البعيد .

- ١٥- وَحِكْمَةٌ تَقِفُ الْأَحْدَاثُ حَائِرَةً
المعاني: (حكمة : عِلْمٌ واسع ، سداد في الرّأي / الأحداث : مفردها **حَدَث** وتعني مُصيبية الدّهر، والجذر **حدث** / حائرة : قلقه، مضطربة، مترددة ، والجذر **حير** / إزاءها : اتجاهها ، مقابلها ، والجذر / **أزى** / ذلّ : ضعف ومهانة / **إدعان** : خضوع ، والجذر **ذعن**) .
الشرح : إنّ حكمة الملك عبد الله تُسهّل كل مصيبة أو حدث خطير يُحيط بالأمة العربيّة ، وتجعلها خاضعة منقاداً لحكمته .
الصّورة الفنيّة : (الشّطر الأوّل) : شبه الأحداث بإنسان **حائر** / **الشّطر الثّاني** : شبه الأحداث بإنسان ذليل خاضع .
الفكرة الفرعيّة للبيت : الإشادة بحكمة الملك عبد الله الأوّل .

أسئلة الكتاب المُقرَّر :

(حفظ)

س ١. وضح نوع ودلالة (الرَّغْد) الوارد في البيت (١٣) ؟
جواب: أ) الاستقرار السياسي والاجتماعي والاقتصادي
ب) كرامة الوطن والمواطن والأمة

الأسئلة الوزاريّة حول الأبيات :

شتوي ٢٠٠٩م (حفظ)

شتوي ٢٠١٦م (حفظ)

شتوي ٢٠٠٩م (حفظ)

صيفي ٢٠١٣م (حفظ)

شتوي ٢٠١٧م (مُنصَّص)

شتوي ٢٠١٧م (مُنصَّص)

س ١. ما دلالة قول الشّاعر : " وما لهم غيره من موئل ثاني " ؟ الملك عبدالله هو الملجأ الوحيد للعرب
بديل : الإم يرمي الشّاعر بقوله : (وما لهم غيره من موئل ثاني) ؟ أي ليس لهم بديل غير الملك عبدالله الأوّل
س ٢. ما معنى قول الشّاعر : (والسّابق الفذ لا كلّ ولا واني) ؟
جواب: إنّ الملك عبد الله الأوّل هو السّابق والمبادر إلى الخيرات من دون ملل أو تقصير .
س ٣. اشرح الأثر الذي تحدثه همّة الممدوح كما يظهر في البيت (١٤) ؟
الإجابة: تجعل البعيد قريباً أو: تجعل الصّعب سهلاً .
س ٤. ما الذي يجعل البعيد قريباً ، كما ورد في الأبيات ؟ علم ، فضل ، آراء مُسدّدة
س ٥. حدّد البيت الذي يُشير إلى أنّ الممدوح هو ملجأ القادمين إليه .
جواب: البيت (١٢) أو: الملاد لهم .

أسئلتى المُقترحة حول الأبيات :

(حفظ)

س ١. بِم وصف الشّاعر الملك عبد الله الأوّل في البيت (١٤) ؟
جواب: صاحب علم وفضل ورأي سديد وهمّة عالية تقرب كل بعيد .

(حفظ)

س ٢. استخلص صفات الملك عبد الله من الأبيات (١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥) ؟
جواب: عميد العرب والمسلمين ، ملجأ العرب وحصنهم ، السّابق المُتقدّم في فعل الخيرات بلا تقصير أو ملل ، الحكمة وحسن التّدبير .

(حفظ)

س ٣. كيف يتمكّن العرب من استعادة مجدهم وعزّتهم ، كما ورد في البيتين (١٣ ، ١٤) ؟
جواب: بالاعتماد على حكمة وعلم وفضل وآراء وحكمة الملك عبد الله الأوّل؛ فهو بالخصال الخمسة السابقة هو الوحيد الذي سيحقق لهم الوحدة العربيّة .

(حفظ)

س ٤. ما العاطفة البارزة في الأبيات السابقة ؟ الفخر والإعجاب والاعتزاز بالملك عبد الله الأوّل وصفاته الحسنة .

(حفظ)

س ٥. بِم وصف الشّاعر السياسة النّاجحة للهاشميين كما ورد في البيتين (١٤ ، ١٥) ؟
جواب : السياسة النّاجحة هي المُرتكزة على : أ) الرّأي السّديد ب) العلم ج) الحكمة والصّدق د) همّة قويّة وعدم الضّعف .

(حفظ)

س ٦. الإم يرمي الشّاعر بقوله : (وهمة تجعل القاصي هو الدّاني) ؟
جواب : إشارة إلى قدرة الملك عبد الله المؤسّس على تقريب العرب منه .

(حفظ)

س ٧. بِم وصف الشّاعر حكمة الملك عبد الله الواردة في البيت (١٥) ؟
جواب : تُدلل الصّعوبات والهجوم والأخطار التي تُحيط بالأمة وتقف هذه المصائب أمامها خاضعة ذليلة .

(حفظ)

س ٨. علّل : لن يحصل العرب على الحياة الرغيدة والوحدة إلا بالاستعانة بالهاشميين ؟
لمكانة الهاشميين الهامة وحكمتهم وبُعد نظرهم وهمّة العالية التي يتمتّعوا بها .

(حفظ)

س ٩. بيّن نوع المُحسن البديعيّ في ما يأتي :
أ- القاصي والدّاني : (الطباق)
ب- رعد ، رعدان : (جناس ناقص)

س ١٠. حدّد عائد الضّمير المخطوط تحته في ما يأتي :

أ- أمّوا : (الوفد السّوريّ أو: أبطال غطّارفة)

ج. وما لهم غيره: الوفد السّوريّ، الملك عبد الله الأوّل

هـ. والملاد لهم : تعود على الوفد السّوريّ الزّائر

ز. وهي في دلّ وإذعان : يعود على (الأحداث)

(حفظ)

س ١١. ما دلالة الضّمير (هو) في البيت (١٢) ؟ يشير إلى الملك عبد الله الأوّل دلالة على شأنه العظيم وعلوّ مكانته .

س١٢. اكتب الجذر اللغوي لكلمتي (ثاني ، تقف) ؟ ثني ، وقف .

هااااا جدددااا

س١٣. لِمَ رُسِمَتِ الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية :

- أ- موئل ، حائرة : رُسِمَتِ على نبرة ؛ لأنها مكسورة ، وما قبلها ساكن ؛ والكسرة أقوى من السكون .
ب- إزاءها : رُسِمَتِ منفردة على السطر؛ لأنها مفتوحة ، بعد ساكن ، والفتحة أقوى من السكون .

س١٤. اضبط حروف الكلمات الآتية :

- أ- الهمزة والزاء في (أرومته) : أرومته (بالفتح والضم)
ب- الميم في (الملاذ) : الملاذ (بالفتح) جـ. الكاف في (كلن) : كلن (بالفتح) .
د. الزاء والغين من (رغد) : رغد (بالفتح)
هـ. الغين من (رغدان) : رغدان (بالسكون)
و. حرف الهاء من (همّة) : همّة (بالفتح)
ز. حرف الذال من كلمة (ذل) : ذل (بالضم)

الفكرة الخامسة - أسباب السياسة الناجحة (١٦-١٧) :

- ١٦- إن السياسة في رفق بلا صخب
١٧- وكاذب الفعل لم يفلح وإن صدقت
غير السياسة في مین وبهتان
منه الألاعيب حيناً بعد أحيان

● الشرح والتحليل والمناقشة :

- ١٦- إن السياسة في رفق بلا صخب
المعاني: (السياسة: قيادة الناس، والجذر سوس/ رفق : لين وحسن معاملة وتدبير /صخب : الصوت العالي/ مین : كذب ، والجذر مین /
بُهتان : باطل ، والجذر بهت)
الشرح: حيث وصف الشاعر سياسة الهاشميين بأنها سياسة حكيمة، تمتاز بالهدوء واللين، دون صخب أو ضجيج وبلا كذب أو خداع .
الفكرة الفرعية : تفضيل الشاعر للسياسة المبنية على الحكمة والتروي على السياسة المبنية على الخداع والكذب .
ملحوظة : يُمكن اعتبار البيت السابق حكمة تصلح في كل زمان ومكان .

١٧- وكاذب الفعل لم يفلح وإن صدقت

- المعاني : (يفلح : ينجح / الألاعيب : المكر والاحتيال ، مفرداها العوبة ، والجذر لعب/ حيناً : وقت من الدهر ، والجذر حين) .
الشرح : إن السياسة التي يقوم صاحبها بالكذب والافتراء، لن تفلح حتى وإن تمكن صاحبها من خداع الناس بمكره والأعيبه فمصيرها الفشل
الصورة الفنية: شبه الألاعيب بالشخص الذي يصدق .
الفكرة الفرعية : السياسة الخادعة لا بد أن تنكشف يوماً ما .
شئوي ٢٠١٦

أسئلة الكتاب المقرر :

- س١. وصف الشاعر طبيعة السياسة الناجحة ، عين المواضيع الدالة على ذلك ، ثم أعد صياغتها بأسلوبك .
جواب: انظر شرح البيتين (١٦ ، ١٧) .
س٢. كيف يرى الشاعر السياسة في البيت السادس عشر ؟ انظر شرح البيت
س٣. ما رأيك في من يقول : إن السياسة في رفق هي شكل من أشكال الضعف ؟
جواب : أرى السياسة في رفق مع الحزم عند الحاجة إليه لا يُمكن أن تكون ضعيفة ، أما إذا كانت تتصف بالرفق حتى في المواقف التي يجب الحزم والقوة فيها فهي ضعيفة ؛ لأنها ستؤدي إلى الفوضى وضياح الحقوق والهيبة .
س٤. ما المقصود بالسياسة الصاخبة ؟ وهل تراها مرادفة في المعنى لسياسة المين والبهتان ؟
جواب: هي السياسة التي تعتمد على الترويح والعلنية في كذب وبهتان، ويهمها الشهرة حتى لو لم تكن مسيرتها حسنة السيرة، وهو ما يمكن أن يحمل معاني الكذب والتروير والباطل .
س٥. قال محمد بن عبد الله البغدادي :
أم ترى فضلهم في خلقهم
إنما الفضل بحلم راجح
وقال عرار :
علم وفضل وآراء مسددة
وحكمة تقف الأحداث حائرة
إن السياسة في رفق بلا صخب
وكاذب الفعل لم يفلح وإن صدقت
هل سوى لحم وعظم وعصب
وبأخلاق كرام وأدب
وهمة تجعل القاصي هو الداني
إزاءها وهي في ذل وإذعان
غير السياسة في مین وبهتان
منه الألاعيب حيناً بعد أحيان
أ- وازن بين قول البغدادي وعرار في ما يعده كل منهما مصدراً للفضل وعلو الشأن .
جواب: يتفق كلاهما على أن الفضل ليس في الخلق بل في الخلم ورجاحة العقل ، وامتلاك الأخلاق والأدب الجم ، ويزيد عرار في أن الفضل ناتج أيضاً عن الرفق في حزم ، وفي السياسة الحكيمة وعدم التلاعب بالناس .
ب- أي الشاعرين تراه مجيداً أكثر في التعبير عما أراد ؟ فسّر إجابتك ؟
جواب : أرى أن (عرار) قد اجاد أكثر من البغدادي ؛ فقد زاد عنه في ذكر بعض المناقب التي تزيد من علو الشأن والفضل .

١٩- وَحَوْلَهُ نُخْبَةٌ مِلءُ الْعِيُونِ

لَهُمْ قَدْرٌ سَمَا شَرَفًا مَا فَوْقَ كِيَوَانَ

المعاني: (نخبة: مجموعة متميزة مختارة، والجذر **نخب/ ملء العيون:** ملفتون للانتباه ومثيرون له/ قدر: شأن ومكانة وقيمة/ سما: ارتفع وعلا، والجذر **سمو/ شرفاً:** عظمة ومجد / ما فوق: أعلى من / كيوان: نجم عالٍ في السماء يُضرب به المثل في العلو والارتفاع).
الشرح: ومع الزعيم السوري مجموعة متميزة تملأ العيون بمكانتهم وقيمتهم وعلمهم وشرفهم المتميز تعلقوا على النجم كيوان.
الصورة الفنية: (نخبة ملء العيون: شبه مرافقي الزعيم السوري بشيء يملأ العيون / قدر سما شرفاً ما فوق كيوان: شبه علو المكانة المتميزة للوفد الضيف بشيء عالٍ تفوق على علو النجم كيوان).
الدلالات المعنوية: (ملء العيون: دلالة على التقدير وعلو المنزلة ومكانتهم الرفيعة).
الفكرة الرئيسية للبيت: الإشادة بمكانة وقدر الوفد السوري العالية.
العاطفة: الاعتزاز والافتخار بقيمة وقدر الوفد الضيف.

٢٠- فَحَقَّقَ اللَّهُ آمَالًا مُعَلَّقَةً

بِكُمْ وَزَيْنَ تَيْجَانًا بَيْتِجَانَ

المعاني: (حقق: استجاب، يُفيد الفعل معنى **الدعاء / آمالاً:** طموحات وغايات، والجذر **أمل / مُعَلِّقَةً:** مرغوبة ومرتبطة بكم، والجذر **علق / زَيْن:** جَمَلٌ وحسن، والجذر **زين / تيجان:** مفردها **تاج** وهو ما يُوضع فوق رؤوس الملوك من ذهب وغيره، والجذر **توج**).
الشرح: يدعو الشاعر الله - عز وجل - بأن يحقق آمال أمته المعقودة عليهم، وأن يُزيّن الله تيجانهم بتيجان الهاشميين والعيش بحرية ووحدة وكرامة.
الصورة الفنية: (آمال معلّقة بكم: شبه آمال الأمة بشيء مُعلّق / زين الله تيجاناً بتيجان: شبه تيجان الهاشميين بشيء يُزيّن شيئاً آخر)
الفكرة الرئيسية للبيت: الدعاء بتحقيق آمال العرب بالوحدة والعيش الرغيد.
العاطفة: عاطفة وطنية قومية بتحقيق الوحدة العربية.
الدلالات المعنوية: (الآمال المُعلّقة: دلالة على الوحدة العربية / تيجاناً: إشارة ودلالة على الوفد السوري / تيجان: إشارة ودلالة على الهاشميين).

٢١- حَتَّى نَرَى الْعَرَبَ مِنْ أُنْبَاءِ مَمْلَكَةٍ

تَوَحَّدَتْ تَحْتَ ظِلِّ السَّابِقِ الْبَانِي

المعاني: (العرب: العَرَب / تحت ظل: تحت قيادة / السابق: المُتقدّم بالخير، والمقصود الملك عبد الله الأول، وجذرها **سبق/ الباني:** مؤسس المملكة الأردنية الهاشمية والمقصود جلالة الملك عبد الله الأول، وجذرها **بني**).
الشرح: (يرجو الشاعر الوحدة ويدعو الله لتحقيقها حتى يصبح العرب أجمعين دولة واحدة بقيادة الملك عبد الله الأول صاحب الفضل والخيرات).
الصورة الفنية: شبه قيادة الملك عبد الله الحكيم بالشجرة التي يستظل الناس تحت ظلها.
الفكرة الرئيسية للبيت: تمنّي الشاعر قيام دولة عربية موحدة بقيادة الملك عبد الله الأول.
الدلالات المعنوية: (أبناء مملكة: إشارة إلى الوحدة بين الأردنيين والسوريين ووحدة العرب أجمع / السابق: دلالة وإشارة إلى الملك عبد الله الأول المُبادر والسابق إلى لم الشمل العربي/ الباني: دلالة وإشارة إلى الملك عبد الله الأول مؤسس المملكة الأردنية الهاشمية وباني مجد العرب).

أسئلة الكتاب المُقرّر :

س١. يرى الشاعر أنّ ضيوفه موقفون إلى الخيرات، حدّد من الأبيات السابقة، ما يدلّ على هذه الرؤية؟
جواب: يظهر ذلك في البيت (١٨)؛ وما جاء فيه من السعي إلى الحقيقة دائماً وأن سرهم وعلانيتهم واحدة.

س٢. اشرح قصيد الشاعر في قوله (آمالاً مُعلّقة) بما يتفق ودلالة السياق؟ الوحدة العربية.

س٣. لإم يرمي الشاعر بقوله: (توحدت تحت ظلّ السابق الباني)؟
جواب: إشارة إلى الملك عبد الله الأول - رحمه الله - وهو السابق إلى الخيرات والداعي إلى الوحدة ولم تثنات العرب.

س٤. وضح المشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر في البيت الأخير من القصيدة؟
 صيغة بديلة: ما العاطفة التي يعكسها البيت الأخير؟

جواب: مشاعر الانتماء والوطنية، ومشاعر الرجاء لتحقيق ما يصبو إليه العرب من الوحدة.
 س٥. اهتم (عرار) بوصف الممدوح بصفات وفضائل خُلقية ومعنوية، علّل ذلك.

جواب: لأنّه يدلّ على انتماء ووطنية متميزة وللتعبير عن مدى إعجابه به وبسياسته وحكمته وحنكته التي تقوم على الرفق ولين الجانب والابتعاد عن الصخب والضجيج، كما أنّ الصفات الخُلقية والمعنوية أكثر تأثيراً وإقناعاً للسامع.

س٦. قسم الشاعر المديح في القصيدة بين الضيف والمضيف:

أ- هل ترى ما يبرّر ذلك في ضوء معرفتك الأحداث السياسية في الوطن العربي في بداية القرن العشرين؟

جواب: نعم، فقد كانت الأحداث السياسية في بداية القرن العشرين من سيطرة استعمارية إنجليزية وفرنسية، وما تلاها من محاولات تحررية، وخيانات عربية للعرب، جعلت الشاعر يُعجب بالضيف والمضيف لأنهما سعيا للوحدة العربية قولاً وفعلاً.

ب- ما البعد الذي أثاره حماسه الشاعر في هذه الزيارة ودفعه إلى نظم القصيدة؟

جواب: بُعد قومي ووَطنيّ آملاً بالوحدة وتجسيدها على أرض الواقع بعد هذه الزيارة التاريخية التي جاءت في وقتها؛ فقد عُرف عن الشاعر وطنيته وقوميته وانتماؤه للوطن.

أسئلتى المُقترحة :

وزاري ٢٠٠٨م / ٢٠١٠م (حفظ)

س١. ما المُحسّن (اللون) البديعيّ البارز في البيت (١٨) ؟ الطّباق بين (سرّ وإعلان)
س٢. من الرّعيم المقصود في البيت الثّامن عشر ؟ وبِم مدحه الشّاعر ؟
جواب: الرّعيم السّوريّ عبد الرحمن الشّهبندر ، ومدحه بالصدّق وقول الحقيقة .

(حفظ هااااا)

س٣. ما المشاعر التي تعكسها الجمل المقاطع الآتية من القصيدة :
أ- فمرحباً بزعيم ← الاعتراز والترحيب بالصّيوف .
ب- حقّق الله آمالاً معلّقة ← حُب الوحدة العربيّة .
ج- تحت ظلّ السّابق الباني ← الافتخار والإشادة بالملك عبد الله الأوّل .

س٤. ماذا اشترط الشّاعر لتحقيق الآمال المُعلّقة ؟ الجهد والعمل العربيّ المشترك مدعومين بالصدّق واللين والحزم . (حفظ)

هااااا

س٥. حدّد عائد الضّمير المخطوط تحته في ما يأتي :
أ- وحوليه : تعود على (زعيم) في البيت (١٨) ب- لهم قدر: تعود على (نخبة) ج- آمالاً بيّكم : تعود على (نخبة) .

س٦. اكتب الجذر اللغويّ للكلمات الآتية : (ملء ، مملكة ، توحدت) ؟ (ملأ ، ملك ، وحد) .

شتوي ٢٠١٦م



س٧. لم رُسمت الهمزة بالصّورة التي جاءت عليها في كلمة (ملء) ؟
جواب: رُسمت مُتطرّفة على السّطر ؛ لأنّها مضمومة ، وما قبلها ساكن ؛ والضّمة أقوى من السكون .

هااااا جداً

س٨. اضبط حروف الكلمات الآتية :
أ- حرف الزّاء من الفعل (يرم) : يرم (بالضّم) ب- حرف العين من كلمة (العرب) : العرّب (بالضّم) .

س٩. علّل : حذف حرف العلة (الواو) من الفعل (يرم) في البيت (١٨) ؟ منعاً لالتقاء الساكنين .
ملحوظة هامة : جميع أسئلة الكتاب الاستيعاب والتحليل والتّفوق والتّفكير حُلّت في سياق الشرح التحليليّ للقصيدة .

قضايا لغويّة :

س١. حدّد عناصر الجملة الأسميّة في البيتين (٤، ١) مبيّناً نوع الخبر :
أ- يومٌ لرعدان من أيّام عدنان
جواب: (المبتدأ : محذوف تقديره هو / الخبر : يوم / نوع الخبر : مفرد) .

ب- وبينهم من سراة القوم أنجبهم
جواب: (المبتدأ : أنجبهم / الخبر : بينهم / نوع الخبر : شبه جملة ظرفيّة) .

ج- إنّ الحميّة ما زالت كعهدكم
جواب: (اسم إنّ : الحميّة / خبر إنّ : ما زالت / نوع الخبر: جملة إسميّة/ اسم ما زال : ضمير مستتر تقديره هي / خبر ما زال : كعهدكم / نوع الخبر : شبه جملة / المبتدأ : ضمير مستتر تقديره هي / الخبر : ذخر / نوع الخبر : مفرد) .

د. وحولّه نخبة ملء العيون
جواب: (المبتدأ : نخبة / الخبر : حوله / نوع الخبر : شبه جملة ظرفيّة / المبتدأ : قدر / الخبر : لهم / نوع الخبر : شبه جملة) .

س٢. سبق حلّه .

س٣. محذوف .

س٤. اختصّت بعض الظروف باستخدامات خاصّة مثل (قطّ ، أبداً) :
أ- أعرب (أبداً) الوارد في البيت إعراباً تاماً ؟ ظرف للزّمان المستقبل منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .
ب- هل يُعد استخدام الشّاعر للظرف (أبداً) صحيحاً في البيت ؟ لماذا ؟

جواب: لا ، ليس صحيحاً ؛ ف(أبداً) ظرف للمستقبل ، والجملة (لم يرم أبداً) تدلّ على الزّمن الماضي ، والأصل أن نستخدم (قطّ) وهو ظرف للزّمان الماضي . مجمل القول: (أبداً) يستخدم معها حرف النصب (لن) وحرف النفي (لا) مثل: (لن أكذب أبداً) و(لا أفعل ذلك أبداً) . أمّا (قطّ) فنستخدم معها حرف الجزم (لم) وحرف النفي (ما) مثل : (لم يدرس قطّ) و(ما درس قطّ) .

ج. اكتب جملتين تستخدم فيهما (قطّ) و(أبدأ) استخداماً سليماً .
جواب: لن أكذب أبداً / لم أحاسبك قطّ .

س ٥. عيّن الحال في الأبيات الآتية مبيناً نوعها :
والهاشميون أدرى الناس قاطبةً بأنّ زمزم والأردنّ صنوان
وحكمة تقف الأحداث حائرة إزاءها وهي في ذلّ وإذعان
جواب: قاطبة ، حائرة / نوع الحال : مفرد / وهي في ذلّ وإذعان : جملة إسمية .

س ٦. محذوف

س ٧. أ- ما المعنى الصرفي للكلمات الآتية (أي نوع المصدر والمشتق) ؟
ملاذ : اسم مكان / حزم : مصدر صريح / مُعلّقة : اسم مفعول / الذاني : اسم فاعل / زائرة : اسم فاعل / وِجل : صفة مشبّهة /
أنجبهم : اسم تفضيل / إعلان : مصدر صريح .
ب- اكتب الوزن الصرفي للكلمات : (غطارفة ، ميامين ، يرجون) ؟ فَعَالِلَة ، مَفَاعِيل ، يَفْعُونَ

س ٨ + ٩ : محذوف

س ١٠. استخراج من النصّ :
أ- علمين ممنوعين من الصرف : (رعدان ، عدنان ، سبحان) ؛ لأنها مختوم بألف ونون زاننتين .
ب- ما النافية ، ما الموصولة ؟ (ما النافية) : ما لهم ، ما زالت / ما الموصولة : لن يبلغ العُرب ما يرجون من رعدٍ .

الوحدة الثالثة عشرة - المَقامة الحِرْزِيَّة

● الفنّ الأدبيّ : المَقامة (فنّ نثريّ اجتماعيّ) **حفظها اأمّ جدّاً**

الأسئلة المُقترحة حول الإضاءة : (حفظ)

س١. عرّف بالكاتب من حيث :

- أ- اسمه : أبو الفضل أحمد بن الحسين من أدباء القرن الرَّابِعِ الهجريّ .
- ب- مناظراته : جرت بينه وبين الخوارزميّ مناظرة شهيرة في بلدة نيسابور .
- ج- لقبه : لُقّب بـ(بديع الزّمان) ؛ **إعجاباً بأدبه** .
- د- آثاره : المقامات ، ديوان رسائل ، ديوان شعر .

- س٢. وضّح المقصود بـ(المقامة) ؟ فنّ نثريّ ظهر في العصر العباسيّ ، متّخذاً الشكل السّرديّ ، وتدور معظم أحداثها حول الكُديّة .
- س٣. ما الهدف من كتابة المقامة ؟ الاستعراض البيانيّ ، والتّقّد الاجتماعيّ والفكريّ .
- س٤. يَمّ يختم صاحب المقامة على الأغلب مقامته ؟ أبيات من الشّعر ؛ للتعبير عن فلسفته في الحياة .
- س٥. على يد من تطوّر فنّ المقامة ؟ على يد (بديع الزّمان الهمذانيّ)

س٦. من أشهر من تأثر بها قديماً وحديثاً ؟

جواب: (قديماً : الحريريّ ، الزمخشريّ ، السيوطيّ) (في العصر الحديث: اليازجيّ) ☺ **شتويّ ٢٠٠٨م**

س٧. اذكر أهمّ الشّخوص في المقامة ؟

تتخذ المقامة بطلاً وروايةً ، أمّا في هذه المقامة فالبطل أبو الفتح الإسكندريّ ☺ **وزاريّ** والراويّ هو عيسى بن هشام .

س٨. ما الموضوع العامّ الذي تقوم عليها المقامات ؟ الكُديّة (الشّحادة الأدبيّة)

س٩. علّل ما يأتي :

- أ- طار ذكر الهمذانيّ في الآفاق وارتفع مقداره عند الرّؤساء .
جواب: بسبب المناظرة الشهيرة بينه وبين أبي بكر الخوارزميّ
- ب- لُقّب الهمذانيّ بـ (بديع الزمان) . ☺ **شتويّ ٢٠٠٨م**
جواب: إعجاباً بأدبه
- ج- تُعدّ المقامات الهمذانيّة بدايةً لفيض زاخر من الفنّ المقاميّ .
جواب : لأنّ الكُتاب اندفعوا بعدها يحاولون إثبات قدراتهم في هذا المجال .
- د- كثيراً ما تُختمّ المقامة بأبيات من الشّعر .
جواب : للتعبير عن فلسفته في الحياة .

س١٠. في أي عصر ظهر فنّ المقامة ؟ في العصر العباسيّ

س١١. ما الشكل الأدبيّ الذي تتّخذهُ المقامة ؟ الشكل السّرديّ القصصيّ .

س١٢. تدور معظم أحداث المقامة حول الكُديّة ، وضّح المقصود بها ؟ الاحتيال أو التّسوّل أو جرفة السائل المُلِحّ من أجل جمع المال .

س١٣. ما أبرز سمات أسلوب المقامة ؟

- جواب : أ- أسلوب متأنّق تغلب عليه فنون البديع كالسّجع والمقابلة والجناس والطّباق .
- ب- كثيراً ما تُختمّ المقامة بأبيات من الشّعر ؛ يُعبّر فيها عن فلسفته في الحياة .

س١٤. تطوّر فنّ المقامات على يد بديع الزّمان الهمذانيّ ، وضّح ذلك ؟

جواب: ذلك لأنّ مقامات الهمذانيّ تُعدّ بدايةً لفيض زاخر من الفنّ المقاميّ ؛ وقد اندفع الكُتاب بعده يحاولون إثبات قدراتهم في هذا المجال .

س١٥. هل تعتبر شخصيات المقامات حقيقيّة أم مُتخيّلة؟ مُتخيّلة غير حقيقيّة .

* **سبب تسمية المقامة بالحِرْزِيَّة** : سُمّيت بذلك نسبة إلى الحرز الذي اصطنعه بطل المقامة أبو الفتح الإسكندريّ ؛ ليحتال به على

رُكّاب السّفينة ويحصل على المال ، ويكسب العيش .

والحرز لغةً : هو وعاء أو صندوق يُحفظ فيه الشّيء .

والحرز اصطلاحاً : هو التّميمة أو التعويذة يُكتَب عليها وتُحمَل لتحميّ حاملها من المرض والخطر ، وهذا المقصود والوارد في المقامة .

الشَّرْحُ التَّحْلِيلِيُّ :

الفكرة الأولى - حالة عيسى بن هشام وزكّاب السفينة في البحر .

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا بَلَغَتْ بَيْتَ الْغُرْبَةِ بَابَ الْأَبْوَابِ ، وَرَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ ، وَدُونَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابُ بَغَارِيهِ ، وَمِنَ السُّفُنِ عَسَافٌ بِرَاكِبِهِ ، اسْتَحْرَثَ اللَّهَ فِي الْفُقُولِ ، وَقَعَدْتُ مِنَ الْفُلْكِ ، بِمَثَابَةِ الْهَلْكَ ، وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرَ وَجَنَّا عَلَيْنَا اللَّيْلَ ، عَشِيَّتَنَا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ جِبَالاً ، وَتَحُوذُ مِنَ الْغَيْمِ جِبَالاً ، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَرْوَاجاً ، وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجاً ، وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ ، بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ ، لَا نَمْلِكُ عُدَّةً غَيْرَ الدُّعَاءِ ، وَلَا حِيلَةَ إِلَّا الْبُكَاءَ ، وَلَا عِصْمَةَ غَيْرَ الرَّجَاءِ .

المعاني الصَّعبة :

بلغت: وصلت، والجذر بلغ/ باب الأبواب: ثغر تكثر في سوره الأبواب/ رضيت: قبلت، والجذر رضي/ الغنيمة: المكسب والمغنم، والمقصود ما سيحصل عليه من أموال ، والجذر غنم/ الإياب: الرجوع، والجذر أوب/ دونه: أمامه/ وثاب: هائج ومائج، والجذر وثب، بمعنى قفز/ غاربه: أعلى الموج، والجذر غرب/ عساف: السفن التي تسير على غير طريق، والجذر عسف/ استخرت: طلبت منه الخير، والجذر خير/ الفقول: الرجوع، والجذر قفل / الفلّك : السفينة، والجذر فلّك/ مثابة: موضع، والجذر ثوب/ الهلك: الهلاك، والجذر هلك/ ملكنا: تمكّن منّا وسيطر علينا، والجذر ملك/ جنّ: اشتدت ظلمته، والجذر جنن/ عشيّتنا: غطتنا، والجذر عشي/ تمدّ: تواصل، تدعم، تُعطي، والجذر مدد/ تحوذ: تسوق، والجذر حوذ/ أزواجاً: متنى، والجذر زوج/ تُرسل: تبعث، والجذر رسل/ أفواجاً: جماعات، والجذر فوج ، ومفردها فُوج/ الحين: الموت والهلاك/ البحرين: المطر وماء البحر، والمفرد بحر (صيفي ٢٠٠٩م) / عُدّة: ما يُستعان به لقهَر العدو، والجذر عدد / الحيلة: الخديعة، والجذر حول ، وجمعها حيل / عِصْمَة : وقاية وحفظ ، والجذر عصم/ الرجاء : التوسّل والدُّعاء ، والجذر رجو .

الصَّورُ الفَنِّيَّة :

- | | | |
|---------------------------------|---|-----------------------------------------------------------|
| ١- لما بلغت الغربية باب الأبواب | : | شبهه الغربية بشخص يصل لمكان ما . |
| ٢- البحر وثاب بغاربه | : | شبهه البحر بكائن حيّ . |
| ٣- ومن السفن عساف براكبه | : | شبهه موج البحر بشخص يقفز عالياً . |
| ٤- بمثابة الهلك | : | شبهه الهلاك بوحش مفترس جلس الكاتب قريباً منه . |
| ٥- ملكنا البحر | : | شبهه البحر بشخص يملك . |
| ٦- جنّ علينا الليل | : | شبهه الليل بشخص قاس يزداد ظلماً وشدةً . |
| ٧- عشيّتنا سحابة | : | شبهه السحابة بعشاء أو: شبهه السحابة بشيء يُغطيهم . |
| ٨- تمدّ من الأمطار حبالاً | : | شبهه الأمطار المتساقطة بغزارة بالحبال . |
| ٩- وتحوذ من الغيم جبالاً | : | شبهه الغيوم بجبال شامخة . |
| ١٠- بريح تُرسل الأمواج أزواجاً | : | شبهه الريح بشخص يُرسل شيئاً آخر أو: شبهه الأمواج بزوجين . |
| ١١- والأمطار أفواجاً | : | شبهه الأمطار بجماعات . |
| ١٢- وبقينا في يد الحين | : | شبهه الحين بإنسان له يد . |
| ١٣- لا نملك عُدّة غير الدُّعاء | : | شبهه الدُّعاء بالعتاد أو الدّخيرة . |
| ١٤- ولا حيلة إلا البُكاء | : | شبهه البُكاء بالخديعة . |

الدَّلالات المعنويّة : (حفظ)

- | | | |
|-----------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------|
| ١- ورضيت من الغنيمة بالإياب | : | دلالة على خيبة الرّجاء والسعي ، والرّضا بالسلامة . |
| ٢- وثاب بغاربه | : | دلالة على ارتفاع الموج واضطرابه . |
| ٣- ومن السفن عساف براكبه | : | حُطورة الموقف بسبب اضطراب البحر . |
| ٤- تمدّ من الأمطار حبالاً ، الأمطار أفواجاً | : | دلالة على كثرة المطر وغزارته . |
| ٥- تحوذ من الغيوم جبالاً | : | ضخامة الغيوم وامتلائها بالأمطار . |
| ٦- بريح تُرسل الأمواج أزواجاً | : | قوّة الريح ودلالة على قوّة الأمواج . |
| ٧- لا نملك عُدّة غير الدُّعاء، ولا حيلة إلا البُكاء | : | دلالة على اليأس وفقدان الأمل إلا بالله . |
| ٨- وبقينا في يد الحين | : | الاستسلام والخوف الشّديد والمصير الصّعب المُنتظر . |

أسئلة الكتاب المُقرّر حول الفقرة السّابقة :

- س١. فسّر سبب خوف الرّاوي من الرّحيل ، مع أنّه راغبّ فيه ؟ بسبب خطورة البحر .
 س٢. استخرج من النّص السّابق مثلاً يُضرب لِمَنْ خاب سعيه ورضي من الغنم بالسلامة ؟ ورضيت من الغنيمة بالإياب . (مُنصّص)
 س٣. عيّن موضعاً في المقامة يُشير إلى : (سلوك إسلامي) ؟ استخرت الله في الفقول (مُنصّص)

الأسئلة الوزارية حول الفقرة :

- س١. علّل : قرّر عيسى بن هشام العودة إلى دياره .
جواب: لأنه لم يكن موقفاً في سفره ولم يغنم منه شيئاً .
س٢. بمّ واجه رُكاب السفينة الأخطار؟ كما يظهر في النصّ .
جواب: بالدُّعاء ، والنُّكاء ، والرّجاء أو: لا نملك عدّة غير الدُّعاء ولا حيلة غير النُّكاء ولا عصمة غير الرّجاء .

أسئلتى المُتحرحة حول الفقرة السّابقة :

- س١. علّل ما يأتي : **(حفظ)**
أ- ومن السفن عساف براكبه .
جواب: لقوة الأمواج ودفعها للسفن .
ب- فعدت من الفلّك بمثابة الهلّك .
جواب: بسبب أهوال البحر .
- س٢. ما الظروف المحيطة بالزّاوي التي دفعته للعودة ؟
صيغة بديلة : بم وصف الكاتب البحر ، كما ورد في الفقرة السّابقة ؟
جواب : (أ) البّحر وثّاب بغاربه (ب) من السفن عساف براكبه **(منصّص)**
- س٣. وضّح المقصود بالعبارات والتراكيب الآتية : **(حفظ)**
أ- ودونه من البحر وثّاب بغاربه : أي يمنعني من العودة بحر كثير الأمواج .
ب- ومن السفن عساف براكبه : ويمنعني من العودة سفن تسير في الطّريق غير المطلوب بسبب الأمواج وقوتها .
ج- ولما ملكنا البحر وجنّ علينا الليل : أي لما سيطر علينا البحر بعدم النّجاة ، وخيّم علينا ظلمة الليل .
د- غشيتنا سحابة تمّد من الأمطار حبّالاً ومن الغيم جبّالاً : أي غطّتنا سحابة تُسقط أمطاراً غزيرة متتالية متواصلة كالجبال ، وتسوق كميات كبيرة من الغيوم كالجبال ضخامةً .
هـ- بريح تُرسل الأمواج أزواجاً والأمطار أفواجاً : أي هبّت علينا ريح جعلت الأمواج متتابعة ، والمطر غزير كأنه جماعات .
و- وبقينا في يد الحين : أي وجدنا أنفسنا بين يديّ الموت (البحر الواسع بأواجهه المتلاطمة والأمطار الغزيرة) .
ز- لا نملك عدّة غير الدُّعاء : لا نملك شيئاً يدفع عنا خطر الموت والبحر إلا الدُّعاء .
ح- ولا حيلة إلا النُّكاء : أي لا قدرة لنا لدفع البلاء إلا النُّكاء .
ط- ولا عصمة غير الرّجاء : أي لا شيء يحفظنا ويبعد عنا الخطر إلا الرّجاء .
- س٤. بمّ وصف الزّاوي الغيمة التي غشيتهم عندما سيطر عليهم البحر وجنّ عليهم الليل ؟
جواب : (أ) تمّد من الأمطار حبّالاً (ب) تحوذ من الغيم جبّالاً **(منصّص)**
- س٥. استخرج من النصّ ثلاث ظواهر كونيّة أعاقت عودة الزّاوي ؟
جواب : (أ) البحر (ب) الأمواج (ج) الرّيح (د) السّحاب **(منصّص)**
- س٦. ما القرار الذي اتّخذه الزّاوي بعد أن خاب سعيه ؟ العودة إلى دياره **(منصّص)**
- س٧. ما المخاطر التي واجهت الزّاوي ورفاقه ؟
صيغة بديلة : بم وصف الكاتب الليلة التي مرّ بها هو ورفاقه ، كما ورد في الفقرة السّابقة ؟
جواب: (أ) بحر متلاطم الأمواج (ب) غشيتهم سحابة مشبعة بالأمطار (ج) حاصرتهم الأمواج (د) الرّيح القويّة . **(منصّص)**
- س٨. حدّد عائد الضّمير المخطوط تحته في ما يأتي : **(حفظ)**
أ- ودونه من البحر وثّاب بغاربه : الهاء الأولى تعود على (الإياب) ، الهاء الثّانية تعود على (البحر) .
ب- ومن السفن عساف براكبه : الهاء تعود على (البحر) .
ج- ملكنا البحر ... جنّ علينا ... غشيتنا ... بقينا : الزّاوي ورفاقه .
- س٩. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية :
أ- راكبه : (ركب)
ب- الدُّعاء : (دعو) جـ. البكاء : (بكي)
د- الليل : (ليل) **(حفظ)**

س١٠. ما المُحسَّن البديعي في ما يأتي :

مُهَمَّ جدددددداااا

- أ- الأبواب والإياب : (سجع)
ب- وثأب وعساف : (سجع)
ج- بغاربه وبراكبه : (سجع)
د- الفُكُّ والهَلْكَ : (جناس أو: سجع)
هـ- حبلاً وجبالاً : (جناس أو: سجع)
و- أزواجاً وأفواجاً : جناس أو: سجع
ز- الدَّعاء والبُكاء : (سجع)
ح- ورضيتُ من الغنيمة بالإياب : (تضمين)
ط- وجنّ علينا الليل : اقتباس ، من قوله تعالى : (فلما جنّ عليه الليل رأى كوكباً) .

س١١. يبدو الزاوي في النصّ السابق متأثراً دينياً ، أشر إلى ما يدلّ على ذلك .

- جواب: (أ) استخرتُ الله في القبول : (سلوك إسلامي)
(ب) جنّ علينا الليل : (التأثر والاقتباس من القرآن الكريم) .
(ج) ولا نملك غُدة غير الدَّعاء : (سلوك إسلامي)
(د) ولا عصمة غير الرّجاء : (سلوك إسلامي) .

حفظ هااااام جددداااا

س١٢. اضبط حروف الكلمات الآتية :

- أ- الفاء والهاء من (الفلك والهلك) : (بالضّم)
ب- حرف الكاف من الفعل (ملكنا) : ملكنا (بالفتح) .
ج- حرف الجيم من (جنّ) : جنّ (بالفتح) ☺ (وزاري)
د- حرف الحاء من كلمة (الحين) : الحين (بالفتح) ☺ صيفي ٢٠١٦ م
هـ- حرف العين من كلمة (عُدة) : عُدة (بالضّم) .

س١٣. لم رُسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية : (الدَّعاء، البُكاء، الرّجاء) ؟ لأنّها مُنطرفة ، وما قبلها ساكن .

س١٤. استخرج من النصّ سمتين أسلوبيتين برزتا في النصّ السابق ؟

- أ- مُضَمَّن بألوان البديع : كالسجع والجناس والاقتباس والتّضمين
ب- غزارة الأفعال: أدت إلى غزارة الأحداث ممّا أعطى النصّ صفة التّشويق
ج- جمال الصّور الفنّية
د- استخدام عنصر التّشويق
س١٥. وضح الفرق في الدلالة المعنوية في ما تحته خطّ :
أ- جنّ عقله : (زال عقله)
ب- جنّ الظلام : (اشتدّ ظلامه وسواده) ج- أهذا جنّ أم بشرّ : (ضدّ الإنس) .

الفكرة الثّانية - وصف تشاكي رُكّاب السفينة ووصف بطل المقامة .

وطويّناها لئلاّ نابغيّة، وأصبّحنا نتباكي ونتشاكي، وفينا رجل لا يخضّل جفنه، ولا تبتلّ عينه . رخيّ الصّدر مُنشرّحه ، نشيط القلب فرّحه . فعجبنا والله كلّ العجب . وقلنا له : ما الذي أمّنك من العطب ؟ فقال : جرّز لا يعرق صاحبه ، ولو شئت أن أمّنح كلّاً منكم جرّراً لفعلتُ ، فكلُّ رغب إليّ ، وألحّ في المسألة عليّ ، فقال : لن أفعل ذلك حتّى يُعطيني كلّ واحدٍ منكم ديناراً الآن، ويعدني ديناراً إذا سلّم . قال عيسى بن هشام : فقعدناه ما طلب ، ووعدناه ما خطّب . وأبثّ يده إلى جيبه ، فأخرج قطعةً ديناج . فيها حقّة عاج . قد ضمّن صدرها رقاعاً . وحذف كلّ واحدٍ منا بوحدةٍ منها .

المعاني الصّعبة :

طويّناها: أمضيها، وقضيها، والجرذ طوي / نابغيّة : نسبة إلى النّابغة الدّيبانيّ، الشّاعر الجاهليّ المشهور الذي أكثر من وصف الليل بالطول لكثرة السّهر والأرق، والجرذ نبع / نتباكي ونتشاكي : المشاركة في البكاء والشّكوى ، وجرّهما على التّوالي بكى ، وشكوا / لا يخضّل: لا يبتلّ بالدمع، والجرذ خضّل / لا تبتلّ: لا يبكي، لا يدمع، والجرذ بلل / رخيّ: واسع، والجرذ رخو/منشرح: مُطمئن، والجرذ شرح أمّنك: وقاك وحماك، والجرذ أمن/ العطب : الهلاك / رغب إليه : طلب منه ، وسأل / ألحّ : أصرّ وأكثر وكرّر، والجرذ لحح/ سلم : نجا / يعدني: يوعدي، يُلتي طلبي، والجرذ وعد/ نقدناه: أعطيناها نقوداً، والجرذ نقد/ خطّب: طلب/ آبت: عادت، والجرذ أوب/ ديباج: حرير ، والجرذ دبع / صدرها: عمقها / حذف: رمى، أعطى / ضمّن: احتوى، والجرذ ضمن/ رقاعاً: ما يُكتب فيه من ورق أو جلد، والجرذ رقع/ حقّة عاج : وعاء من عظم الفيل ، والعاج : ناب الفيل ، والجرذ حقق .

الصّور الفنّية : (حفظ)

- 1- طويّناها ليلة نابغيّة : شبّه الليلة التي أمضوها بليلة من ليالي النّابغة / أو: شبّه الليلة بكتاب يُطوى ويُغلق .
- 2- لا يخضّل جفنه : شبّه الجفن بشيء جاف لا يبتلّ .
- 3- رخيّ الصّدر : شبّه الصّدر بمادة رخيّة وواسعة .
- 4- نشيط القلب : شبّه القلب بإنسان نشيط .
- 5- أمّنك من العطب : شبّه الهلاك بعدوّ تتمّ الوقاية منه .
- 6- حرز لا يعرق صاحبه : شبّه الحرز بإنسان يحفظ صاحبه .
- 7- آبت يده إلى جيبه : شبّه اليد بإنسان يعود إلى بيته .
- 8- ضمّن صدرها رقاعاً : شبّه الحقّة بكائن حيّ له صدر .

الدَّلالات المعنويّة : (حفظ)

- ١- طويناها ليلة نابعية : دلالة على شدة الليلة وقسوتها وفي ذلك إشارة لليلة النابغة الذبياني .
- ٢- نتباكي ونتشاكى : القلق والخوف والفرح من الغرق والمصير المجهول .
- ٣- لا يخضّل جفنه ، لا تبتّل عينه : كناية عن عدم النكاء أو: الاطمئنان وهدوء البال .
- ٤- رخي الصّدر منشرحه ، نشيط القلب فرحه : الطمأنينة والسّرور والارتياح وهدوء البال .

أسئلة الكتاب المُقرّر :

- س١. يظهر الإسكندرّي براعة في استخدام الحيلة في سبيل كسب العيش :
أ- عبّر عن رأيك في هذا النمط من كسب العيش .
جواب: كسب العيش الحلال لا بُدّ له من سُبل مشروعة ، أمّا النمط الذي اتّبعه الإسكندر في الكسب فهو قائم على الحيلة والخدعة ، وبما أنّ الغاية لا تُبرّر الوسيلة فكسب الإسكندرّي غير مشروع .
ب- هل تجد في مجتمعنا اليوم من يلجأ إلى هذا النمط ؟ وضح إجابتك .
جواب: نعم ، نجد اليوم هذا النمط من أولئك الذين يحتالون على البسطاء من الناس لسلبهم نقودهم .
ج- ما الوسائل التي تقترحها لمواجهة المُحتالين في مجتمعنا ؟ لا بُدّ من توعية النَّاس إلى الطّرق القانونيّة في المعاملات .
- س٢. تُظهر المقامات وجود طبقة اجتماعية في العصر العباسي تتخذ البراعة في تنميق سبيلاً للكسب . عبّر عن رأيك في هذه الظاهرة؟
جواب: ظاهرة سلبية غير سليمة ، حيث تعتبر - من وجهة نظري - وسيلة من وسائل الكسب غير المشروع ؛ ممّا يُخالف الشّرع .
- س٣. ما أسباب وقوع رُكّاب السفينة في شرك الإسكندرّي في رأيك ؟
جواب: الجهل في أمور الدين وبساطة التفكير ؛ فالموت والحياة بيد الله تعالى .
- س٤. ما غرض البطل من الاحتيال ؟ الكُدية أو: الحصول على المال
- س٥. وصف عيسى بن هشام ليلته بالنابعية . قاصداً ليلة النابغة في أحد بيتيه الآتين :
كَلَيْني لَهُمَ يا أَمِيمة ناصب
أو قوله :
فَبِتُّ كَأَنّي ساورتنِي ضنِيلةً
مِن الرّقشِ في أنيابها السُّمُّ نافع
أ- أيّ بيتي النابغة يحمل وصفاً أشدّ قسوةً لليل ؟ كلاهما يصف ليلة قاسية ، ولكن البيت الثاني يبدو فيه الليل أشدّ قسوةً ؛ حيثُ شَبّه الشّاعر معاناته في تلك الليلة بمعاناة مَنْ لدغته أفعى سامّة ، فالهموم التي في قلبه كالسُّمِّ في جسد اللدغ .
ب- وصف الهمدانيّ ليلته نثراً ، ووصف النابغة ليلته شعراً . أيهما أبلغ وصفاً ؟ لماذا ؟ وصف النابغة هو الأبلغ؛ حيث وظّف التشبيهات والاستعارات في وصف ليلته في حين عمد الهمدانيّ إلى الوصف المُباشر .
- س٦. عيّن موضعاً في المقامة يشير إلى : أثر جاهليّ في سلوك المجتمع العباسي ؟ استخدام الحرز للحماية من الموت (حفظ)

الأسئلة الوزاريّة حول الفقرة :

- س١. صف الحالة النفسيّة التي كان عليها البطل (الإسكندرّي) كما ظهر في (لا يخضّل جفنه ، لا تبتّل عينه) ؟ صيفي ٢٠٠٨م (حفظ)
جواب : الاطمئنان والارتياح وهدوء البال .
- س٢. ما وجه الشّبه بين الليلة التي وصفها الكاتب وليلة النابغة ؟ طول الليلة وقسوتها
- س٣. كيف استثمر بطل هذه المقامة الحرز الذي ادّعى أنّه يمتلكه ؟
بديل : كيف احتال الإسكندرّي على رُكّاب السفينة ؟ (سؤال الكتاب المُقرّر)
بديل : كيف احتال بطل المقامة على رُكّاب السفينة ؟
جواب : استثمر ذلك بالقول لهم : حرزٌ لا يغرق صاحبه ، ولو شئت أن أمنح كلاً منكم حرزاً لفلعت ، وأخذ مالاّ مقابل ذلك .
- س٤. ما الفنّ البديعيّ الأكثر وروداً في النّصّ السابق ؟ مثّل عليه بمثال واحد ؟
جواب: السّجع ، ومن أمثله من النّصّ السابق : (نتباكي ونتشاكى أو: جفنه وعينه أو: منشرحه وفرحه أو : ديباج وعاج) .

أسئلتى المُقترحة حول الفقرة :

(منصص)

س١. صف حال القوم وهم مُحاصرون في عُرض البحر ؟ أصبحنا نتباكى ونتشاكى

(منصص)

س٢. بِم وصف الرَّاوي الرُّجُل الذي تعجب الجميع منه ؟

(حفظ)

جواب: أ) لا تبتَلُّ عينه ب) لا يخضَلُ جفنه ج) منشرح الصِّدر د) نشيط القلب
س٣. من الرُّجُل المقصود والذي تعجب الجميع منه ؟ بطل المقامة أبو الفتح الإسكندري

(منصص)

س٤. ما الشرط الذي اشترطه البطل على رُكَّاب السفينة ؟

جواب: لن أفعل ذلك حتى يُعطيني كُلُّ واحد منكم ديناراً الآن ، ويعدني ديناراً إذا سلِم .

(منصص)

س٥. ما موقف الرُّكَّاب عندما علموا أنه يملك حرزاً لا يغرق صاحبه ؟ كُلُّ رغب إليه ، وألحَّ في المسألة عليه .

(منصص)

س٦. هل وافق رُكَّاب السفينة على الشرط المطروح ؟ وضح إجابتك ؟

جواب: نعم ، وافقوه على ذلك ؛ حيث تمَّ إعطاؤه ديناراً مباشرة على أن يُسلموه الدينار الأخرى عند النجاة .

(منصص)

س٧. هل قام البطل بتنفيذ وعده ؟ وضح إجابتك ؟

جواب: نعم، نفذه بالحال؛ حيث آبت يده إلى جيبه فأخرج قطعة ديباج، فيها حُقَّة عاج، قد ضُمِّن صدرها رقاعاً، وحذف كُلُّ منا بواحدة منها .

(حفظ)

س٨. اضبط حروف الكلمات الآتية :

أ- حرف الذال من كلمة (يعدني) : يعدني (بالفتح) ☺ صيفي ٢٠١٢ م ب- الضاد من الفعل (ضمَّن) : ضَمِّن (بالضم) .

(حفظ)

س٩. حدِّد عائد الضمير المخطوط تحته في ما يأتي :

أ) طوبىناها : (الليلة) ب- جفنه ، عينه ، يده ، جيبه : (الرُّجُل الإسكندري)
د. فرحه : (القلب) هـ. أمئك : (رُجُل)
ز. رغب إليه ، وألحَّ في المسألة عليه : (الرُّجُل الإسكندري)
ط. صدرها ، واحدة منها : (حُقَّة عاج)
ك. وقلنا له : (نا) الرُّكَّاب ، الهاء : البطل

س١٠. حدِّد المُشار إليه في جملة : (لن أفعل ذلك) ؟ أمح كُلاً منكم حرزاً

س١١. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية :

أ- نابغية : (نبح) ب- المسألة : (سأل) ج- يعطيني : (عطى) د- دينار : (دبر) هـ. نقدناه : (نقد)

س١٢. لِم رُسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما يأتي :

أ- شنت : رُسمت على نبرة ؛ لأنها ساكنة ، وما قبلها مكسور ؛ والكسر أقوى من السكون .
ب- المسألة : رُسمت على الألف ؛ لأنها مفتوحة ، وما قبلها ساكن ؛ والفتح أقوى من السكون .

س١٣. اكتب الوزن الصرفي للكلمات الآتية :

أ) أمئك : (فعلك) ب- شنت : (فَلَت) ج- يخضَلُ : (يَفَعَل) د- رخي : (فَعِيل) هـ. يعدني : (يَعْلَى) و. آبت : (فَعَلَتْ)

الفكرة الأخيرة - نجاة السفينة وسلامة الرُّكَّاب

فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ، وَأَحْلَتْنَا الْمَدِينَةَ، اقْتَضَى (النَّاسُ) مَا وَعَدُوهُ، فَفَدَوْهُ . وَأَنْتَهَى الْأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ : دَعُوهُ، ففَلْتُ : لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تُعَلِّمَنِي سِرَّ حَالِكِ . قَالَ : أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ . ففَلْتُ : كَيْفَ نَصْرَكَ الصَّبْرُ وَحَدَلْنَا ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ
لَنْ يَبَالَ (الْمَجْدُ) مَنْ ضَا
ثُمَّ مَا أَعْقَبَنِي السَّاءُ
بَلْ بِهِ أَشْتَدُّ أَرْأُ
وَلَوْ أَتَى الْيَوْمَ فِي الْعَزْ
ثُ مَلَأْتُ الْكَيْسَ تَبْرَأُ
قِي بِمَا يَعْشَاهُ صَدْرًا
عَمَّا مَا أُعْطِيْتُ صَرًّا
وَبِهِ أَجْبُرُ كَسْرًا
قِي لَمَّا كُنْتُ عَذْرًا

المعاني الصعبة :

سلمت: نجت/ أخلصنا: أوصلتنا، والجذر حل/ اقتضى: طلبهم ما وعدوا به، والجذر قضى/ نقدوه: أعطوه التقود/ انتهى الأمر إلي: وصل الدور عندي/ خذلنا: تخلى عنا، والجذر خذل/ أنشأ: بدأ / ويك: اسم فعل مضارع للتعجب/ تبرأ: ذهباً / لن ينال: لن يبلغ، لن يصل، والجذر نيل/ المجد: العزة والرفعة / يعشاه: يصيبه من الحوادث، والجذر غشي/ أعقبني: أورثني، والجذر عقب/ ما أعطيت: ما أخذته من الرقاب/ ضراً: ضرراً / اشتد: ازداد قوة، والجذر شدد/ أزرأ: قوة، والأزر هو الظهر، والجذر أزر/ أجز: أصلح وأزىل/ كلفت غدرا: طلب مني الاعتذار/ الغرقى: مفردا غريق، ويُقصد به من يغرق في البحر / دعوه: اتركوه، والجذر (ودع) .

الصور الفنيّة :

- ١- سلمت السفينة : شبه السفينة بكائن حيّ ينجو .
- ٢- أخلصنا المدينة : شبه السفينة بإنسان يوصلهم للمدينة .
- ٣- نصرك الصبر وخذلنا : شبه النصر بإنسان قويّ قام بنصرته ، وتخلّى عن البقية
- ٤- لن ينال المجد : شبه المجد بشيء ثمين جداً يُنال ويتمنى الحصول عليه .
- ٥- من ضاق بما يعشاه صدرا : شبه الكروب والمصائب بشيء ضيق يخافه .
- ٦- اشتد أزرأ : شبه الصبر بإنسان قويّ يزداد قوة وتحملاً به .
- ٧- أجز كسراً : شبه زوال الأخطار والمصائب بتجبير الكسر .

الدلالات المعنويّة :

- ١- اشتد أزرأ: كناية ودلالة على قوته
- ٢- أجز كسراً: دلالة على تجاوزه للأحوال القاسية والظروف الصعبة وسدّ حوائجه.

أسئلة الكتاب المُقرّر :

(حفظ)

- س١. انثر الأبيات في خاتمة المقامة ، مبيّناً فلسفة بطل المقامة فيها .
- البيت (١): يتعجب ويقول : أنه لولا الصبر ما حصل على مبتغاه من المال وما ملأ كيسه ذهباً .
- البيت (٢): لن ينال المجد والمكانة والمنزلة العالية من لم يصبر على الأذى والمصائب .
- البيت (٣): لم يجلب عليّ ما كسبته من مال وذهب أية ضرر أو خسارة .
- البيت (٤): ثم إن ما كسبته من مالٍ وذهب يزيدني قوةً وتقوى به على فقري وحاجتي .
- البيت (٥): لو أتى لم أنج وغرقنا في البحر، فلن أبحث عن الأعداء وأقدمها لكم لأنّ الجميع سيكون في عداد الغرقى .

(حفظ)

- س٢. اذكر ثلاث فوائد للصبر كما بيّنها الإسكندر في أبياته ؟
- جواب: أ) يملأ الكيس ذهباً ب) ينال المجد ج) يشدّ أزره ويقويه

(حفظ)

- س٣. انقد شخصية كل من البطل والراوي كما كشفت عنهما المقامة ؟
- جواب: أولاً- الراوي عيسى بن هشام :
- أ- في بداية المقامة كانت حالته مزرية، غريب الديار ، بعيد عن الأهل
- ج- اجتاحته أخطار البحر وأهواله وهو في طريق العودة
- هـ- كان أذكى رُقاب السفينة ؛ فهو الوحيد الذي لفت نظره سرّ البطل .
- ثانياً - البطل: رجل واسع الحيلة/ ذكي/ يتحلّى بالصبر على الشدائد/ يتّصف بالحكمة حتّى في أهلك الظروف/ يتّصف بالحكمة والوعظ .

(حفظ)

- س٤. بيّن الحكمة في المقامة الحرزيّة ؟ وقلنا له ما الذي أمّنك من العطب

- س٥. صنّف السلوكات الاجتماعيّة في المقامة إلى سلوكات إيجابية وأخرى سلبية .
- جواب: السلوكات الإيجابية: سلوك إسلامي يتمثل بالدعاء/ الصبر على الشدائد/ الوفاء بالوعد/ تحمّل الصعاب في سبيل كسب العيش .
- السلوكات السلبية:

- أ- استخدام الحرز لدفع الضرر وكسب النّفع وذلك فيه شرك بالله
- ب- الاحتيال في سبيل كسب العيش؛ ففيه أكل أموال الناس بالباطل
- ج- التثاكي والتثاكي وقت الشدائد .
- د- الجهل بأمور الدّين .

(حفظ)

- س٦. السَّجْعُ سمة بارزة في المقامة ، لا تكاد تخلو منه عبارة :
أ- وضح معنى السَّجْع ؟ توافق الفاصلتين في جملتين أو أكثر والفاصلة هي الكلمة الأخيرة في الجملة .
ب- إلى أي فن من فنون البلاغة ينتمي السَّجْع ؟ ينتمي إلى فن البديع
ج- هل يعد التزام الكاتب بالسَّجْع في مقامته دليلاً على براعته اللغوية ؟ وضح إجابتك
جواب: السَّجْع سمة بارزة في المقامة لا تكاد تخلو منه عبارة ، وهو سجع فني طبيعي يدل على مقدرة الهمداني اللغوية وسعة قاموسه اللغوي
د. ما تأثير السَّجْع في وضوح المعنى في المقامة ؟
جواب : جاء السَّجْع طبيعياً في المقامة لمقدرة الهمداني اللغوية، فهو يزيد المعنى وضوحاً ويُقرِّبه من الأذهان .

(حفظ)

- س٧. سلك الكاتب طريق الفكاهة والطرافة في نقد مجتمعه :
أ- وضح رأيك في هذا الأسلوب النقدي .
جواب: يمتاز هذا الأسلوب بقدرة كبيرة على التأثير في المعنيين بالنقد؛ إذ ينقل رأي الناقد بأسلوب مرح يُساعد السامع على إعادة النظر في سلوكه .
س٨. ذكاء الإنسان سيف ذو حدين، هل كان ذكاء الإسكندر في هذه المقامة نافعاً أم ضاراً، وعلى من عاد نفعه أو ضرره، وضح إجابتك ؟ (حفظ)
جواب : كان ذكاؤه نافعاً ضاراً ؛ إذ عاد نفعه على نفسه أما ضرره فوق على من احتال عليهم .

الأسئلة الوزارية حول الفقرة :

صيفي ٢٠٠٩م (حفظ)

- س١. كيف اطمأن البطل إلى أنه لن يُعاقب في فشل حيلته ؟
جواب : إذا نجا وركاب السفينة من الغرق صدقوه ، وإذا مات فلن يُطالبوه بما وعدهم به من السلامة .

أسئلة المُقترحة حول الفقرة :

(مُنصَّص)

- س١. كيف انتصر الإسكندر على ركاب السفينة ؟ بتسلحه بالصبر

(مُنصَّص)

- س٢. ما المقصود بقوله : (تعلمني سرّ حالك) ؟ الكشف عن الحيلة التي قام بها وجمع بواسطتها المال من ركاب السفينة

(مُنصَّص)

- س٣. كيف كانت نهاية الرحلة ؟

- جواب : سلّمت السفينة وأوصلتهم المدينة ، وطلب من الركاب ما وعده من نقود وسأله الراوي عن سر حاله فأنشد أبياتاً من الشعر يوضح فيها فوائد الصبر .

(مُنصَّص)

- س٤. ماذا فعل الراوي والركاب مع البطل عندما وصلت السفينة بأمان ؟
جواب: اعطوه ما وعده من مال ونقود ، بشرط أن يُعلمهم بسرّ حاله .

(مُنصَّص)

- س٥. هل نجح الإسكندر في رحلته ؟ وضح إجابتك .
جواب : نعم، نجح في مهمته، لكن الظروف هي التي أنجحتهم، وليست حيلة الإسكندر متسلحاً في ذلك بذكائه ودهائه وسعة صبره، وبساط تفكير ركاب السفينة .

(مُنصَّص)

- س٦. ما المقصود بقول البطل (أجبر كسراً) ؟ أي بالمال أزيل ما غمني وأهمني وأزيل فقري وأقوي به ضعفي

- س٧. ما الفكرة الرئيسية لأبيات الشعر ؟ فضائل الصبر وفوائده

(مُنصَّص)

- س٨. ما دلالة استخدام أبيات الشعر في المقامة ؟ التعبير عن فلسفته في الحياة ، بيان مقدرته اللغوية

- س٩. من عناصر القصة (الزمان والمكان) ، حدّد زمان القصة ومكانها ؟

- جواب : الزمان : في القرن الرابع الهجري من العصر العباسي / المكان : على ظهر السفينة في بحر قزوين حتى وصولهم إلى ديارهم .

(حفظ)

- س١٠. ما المحسن البديعي الوارد في النصّ السابق ؟ مشيراً إلى مثلاً واحداً ؟ الطباق بين (نصرک وخذلنا)

(حفظ)

- س١١. حدّد عائد الضمير المخطوط تحته في الكلمات الآتية :

أ- أخلتينا: (ركاب السفينة)

ب- وعدوه، نقدوه: الواو تعود على(الناس) و(الهاء) تعود على البطل أو: أبو الفتح الإسكندر أو: الرجل الذي لا يخضّل جفنه

ج- انتهى الأمر إليّ: الراوي عيسى بن هشام

د- دعوه: الهاء تعود على (الراوي عيسى بن هشام) .

- هـ. الضمير المُستتر في الفعل (قال) : البطل أبو الفتح الإسكندري .
 و. فقلتُ : التاء تعود على (الزّاوي عيسى بن هشام)
 ز. أنا من بلاد الإسكندرية : البطل (أبو الفتح الإسكندري) .
 ح. نصرِك الصبرُ وخذلنا : الكاف (البطل) و(نا) على الزّاوي والرُّكّاب .
 ط. يغشاه : الهاء تعود على الاسم الموصول (مَنْ) .
 ز. بل بِهِ أَشْتَدُّ أزرأ : الهاء تعود على (الصبر) .

س١٢. اكتب الجذر اللغوي لـ (تعلمني) ؟ علم

س١٣. حدّد المُشار إليه في جملة (لك ذلك) ؟ الدّينار

- س١٤. لم رُسِمَت الهمزة على الصّورة التي جاءت عليها في ما يأتي :
 (أ) أنشأ : رُسِمَت مُتطرَفة على ألف ؛ لأنّها مُفتوحة ، وما قبلها مفتوح .
 (ب) ملأث : رُسِمَت على ألف ؛ لأنّها ساكنة ، وما قبلها مفتوح ، والفتحة أقوى من السكون .

القضايا اللغوية :

س١. اقرأ النّصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :
 " فلما سلمت السفينة ، وأحلّتنا المدينة ، اقتضى النَّاس ما وعدوه ، فنقدوه . وانتهى الأمر إليّ ، فقال : دعوه ، فقلتُ : لك ذلك بعد أن تُعلمني سرّ حالك . قال : أنا من بلاد الإسكندرية ، فقلتُ : كيف نصرِك الصبرُ وخذلنا ؟

(أ) رتّب جمل النّصّ السّابق كما هو مُبيّن في الجدول الآتي :

| جمل إنشائية | جمل خبرية |
|---------------------------|-------------------------|
| دعوه | فلما سلمت السفينة |
| كيف نصرِك الصبرُ وخذلنا ؟ | أحلّتنا المدينة |
| | اقتضى النَّاس ما وعدوه |
| | نقدوه |
| | انتهى الأمر إليّ |
| | فقال / فقلتُ : لك ذلك |
| | بعد أن تُعلمني سرّ حالك |
| | أنا من بلاد الإسكندرية |

س٢. استخرج من النّصّ السّابق : حالاً مفردة ، مصدرأ لفعل ثلاثي ، صيغة مبالغة ؟
 جواب: (الحال المفردة: (أزواجاً وأفواجاً) / المصدر: (الإياب، القبول، الدّعاء، البكاء، الرّجاء) / صيغة المبالغة: (وثّاب أو : عساف) .

س٣. محذوف من قبل الوزارة .

س٤. ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال الآتية :

- أ- نتيباكي و ننتشاكي : (المشاركة) .
 ب- يخضَل : (الكثرة والمبالغة)
 ج- أمْنَك : (الكثرة والمبالغة)
 د- أحلّتنا : التّعدية

س٥. وضّح سبب كتابة الهمزة على صورتها التي جاءت عليها في المفردتين اللتين تحتها خط في ما يأتي :
 أ- فلم يشجعوا لرفع الرّؤوس : رُسِمَت على واو ؛ لأنّها مضمومة ، وما قبلها مضموم .
 ب- فلم يجيء بعد وقتَه : رُسِمَت على ياء على نبرة ؛ لأنّها متطرَفة ، بعد كسر .

س٦. محذوف

الوحدة الرابعة عشرة - علم العروض

البحر المنسرح

ملحوظة هامة: هذا البحر عبارة عن (٦) تفعيلات في كل شطر (٣ + ٣) ، وعليه فهو بحر تام لا يأتي مجزوءاً (٢+٢) .
* **مفتاح البحر:** (حفظ)

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْرَحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ
* **تفعيلاته:** يتكوّن هذا البحر من ستّ تفعيلات ، ثلاث في كلّ شطر
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
- ب - / - ب - - / - ب - - / - ب - -

أولاً - التغيرات الطارئة على التفعيلة الرئيسية :

- **مُسْتَفْعِلُنْ :** (- ب -)
- ١- مُنْفَعِلُنْ : ب - ب -
- ٢- مُسْتَعِلُنْ : - ب - ب -

- **مَفْعُولَاتُ :** (- ب - - ب) تصبح : مَفْعَلَاتُ - ب - ب

أمثلة الكتاب :

١- يا حَسْرَةً ما أَكادُ أَحْمِلُها
- ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُسْتَعِلُنْ

شتوي ٢٠٠٨م ، ٢٠١١م ، ٢٠١٣م ، ٢٠١٦م .

٢- عَلِيْلَةٌ بِالشَّامِ مُفْرَدَةٌ
ع لي ل تْن / بِن شَ أ م / مُف رَ د تْن
ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
مُنْفَعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُسْتَعِلُنْ

٣- ثَمْسِكُ أَحْشَاءَها عَلى حَرْقِ
ثَم س ك أ ح / شَاء ها ع / لى ح ر قِ
ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
مُسْتَعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُسْتَعِلُنْ

وزاري ٢٠٠٩م ، ٢٠١٠م ، ٢٠١٢م ، ٢٠١٥م .

٤- الحمد لله لا شريك له
مَنْ لَمْ يَقُلْها لِنَفْسِهِ ظَلَمًا
- ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
مُسْتَعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُسْتَعِلُنْ

٥- وزارتي ٢٠١٤ / شتوي ٢٠١٧م

بحر المُقتضب :

تفعيلتان في كلّ شطر (٢+٢)
مفتاح البحر : اِقْتَضِبْ كَمَا سألوا
(حفظ مفتاح البحر) مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

يَتكوّن هذا البحر من أربع تفعيلات ، اثنتين في كلّ شطر :
مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
- ب - - / - ب - -

التغيرات الطارئة على التفعيلة الرئيسية :

- ١- مفعولات (- ب - - - ب) تصبح : مَفْعَلَاتُ (- ب - ب -)
- ٢- مُسْتَفْعِلُنْ (- ب - - - ب) تصبح : مُسْتَعِلُنْ (- ب - ب -)

الأمثلة :

😊 وزارتي ٢٠١٢م / ٢٠١٤م

يَسْتَخْفُهُ الطَّرَبُ
يَسْنُ ت خَفْتُ هَطَطَرَبُ
ب - ب / - ب - ب -

١- حَامِلُ الْهَوَى تَعِبُ
حَامِلُ هَوَى تَعِبُ
ب - ب / - ب - ب -

😊 وزارتي ٢٠٠٩ ، ٢٠١١ ، ٢٠١٣ ، ٢٠١٧م

مَفْعَلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبُ
لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبُ
ب - ب / - ب - ب -

٢- إِنْ بَكَى يَحِقُّ لَهُ
إِنْ بَكَى يَحِقُّ لَهُ
ب - ب / - ب - ب -

😊 وزارتي ٢٠١٣م

مَفْعَلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
وَالْمُجِبُّ يَنْتَحِبُ
وَلَمْ حِبُّ ب / يَنْتَحِبُ
ب - ب / - ب - ب -

٣- تَضَحَّكَيْنِ لَاهِيَةً
تَضَحَّكَيْنِ لَاهِيَةً
ب - ب / - ب - ب -

😊 شتوي ٢٠٠٨م

مَفْعَلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
صَحَّتِي هِيَ الْعَجَبُ
صَحَّتِي هِيَ الْعَجَبُ
ب - ب / - ب - ب -

٤- تَعَجَّبِينَ مِنْ سَقَمِي
تَعَجَّبِينَ مِنْ سَقَمِي
ب - ب / - ب - ب -

بحر المُجْتَثِ :

٢ + ٢ (تفعلتان في كل شطر)

* مُفْتَا حِ الْبِحْرِ :

إِنْ جُثَّتِ الْحَرَكَاتُ
يَتَكُونُ هَذَا الْبِحْرُ مِنْ أَرْبَعِ تَفْعِيلَاتٍ ، اثْنَتَيْنِ فِي كُلِّ شَطْرٍ :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
ب - ب / - ب - ب -

* التَّعْيِيرَاتُ الطَّارِئَةُ :

١- مُسْتَفْعِلُنْ (- ب -)
٢- فَاعِلَاتُنْ (- ب -)

التَّطْبِيقَاتُ الْعَمَلِيَّةُ :

😊 وزارتي ٢٠٠٩ ، ٢٠١٠ ، ٢٠١٢ ، ٢٠١٤م

بَيْنَ الْقَنَا وَالْأَسِنَّةِ
بِي نَلَقْنَا / وَلِأَسِنَّةِ
ب - ب / - ب - ب -

١- الْمَوْتُ أَسْهَلُ عِنْدِي
أَلْمَوْتُ أَسْهَلُ عِنْدِي
ب - ب / - ب - ب -

😊 وزارتي ٢٠١١ ، ٢٠١٤ ، ٢٠١٥م

مُقَطِّعَاتُ الْأَعْيَانِ
ب - ب / - ب - ب -
مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
عَلَيَّ فَضْلٌ وَمِنَّةٌ
ب - ب / - ب - ب -
مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٢- وَالْخَيْلُ تَجْرِي سِرَاعًا
ب - ب / - ب - ب -
٣- مِنْ أَنْ يَكُونُ لِنَذَلٍ
ب - ب / - ب - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

ملحوظات عامة :

١- للتمييز بين البحور الثلاث أقول : إن بحر المنسرح يأتي على (٣) تفعليلات في كل شطر ، مجموعه (٦) تفعليلات في البيت بأكمله ، ولا خلاف في تمييزه .

أما الخلاف ففي (بحر المقتضب والمجتث) ؛ كونهما يحتويان على (٤) تفعليلات اثنتين في كل شطر ، وللتمييز بينهما فالأمر سهل جداً ؛ فبحر المجتث يبدأ بتفعيلة (مستفعلن - ب - ب -) وأحياناً (مستعلن - ب - ب -) أو (متفعلن - ب - ب -) . أما بحر المقتضب فتفعليلاته الرئيسية هي (مفعولات - ب - ب -) تتحول إلى (مفعلات - ب - ب -) ؛ فإن بدأ البيت بتفعيلة (ب - ب -) أو (ب - ب -) أو (ب - ب -) فهو بحر المجتث أما إن بدأ بتفعيلة (ب - ب -) أو (ب - ب -) فهو بحر المقتضب ، فانتبه لذلك رعاك الله .

الرووي :

تعريفها : هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة ، وتُسمى القصيدة باسمه . ☺ **شتوي ٢٠٠٨ م**
في ضوء التعريف السابق ، قد يُقال عن قصيدة ما (سينية) أو (قافية) أو (دالية) ... وتأمل الأبيات الآتية ، لتحدد الرووي فيها :

- ١- سلامٌ من صبا بردى أرق
لعلك تلاحظ أنّ حرف الرووي فيها هو (القاف) ؛ وعليه فالقصيدة (قافية) .
وَدَمْعٌ لَا يَكْفِكُفُ يَا دِمَشِقُ
- ٢- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة
وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام
حرف الرووي في البيت السابق هو (الميم) ؛ وعليه فالقصيدة (ميمية) .
- ٣- لكل شيء إذا ما تم نقصان
فلا يُعزّ بطيب العيش إنسان
حرف الرووي في البيت السابق هو (النون) ؛ وعليه فالقصيدة (نونية) .

فوائد هامة :

- ١- لا يكون حرف الرووي إلا حرفاً صحيحاً .
- ٢- ولا يكون حرف الرووي حرف مدّ (واو أو ياء أو ألف) .
وعليه فإن جاء آخر البيت الشعري حرف مدّ ، فإنّ الحرف الذي يسبق حرف المدّ هو الرووي ، مثل :
جاءت دمشق إلى عمّان زائرة
وطالما سادت الأوطان أوطاني
الرووي في البيت السابق هو (النون) وليس الياء؛ لأنّ الرووي لا يأتي حرف مدّ، والياء من حروف المدّ، وعليه فالقصيدة (نونية) .
- ٣- لا تأتي (الهاء) حرف روي إلا إذا سبق بحرف ساكن ، مثل :
أيها القلب لا تدع ذكرك الموم ت وأيقن بما ينوبك منه
إن في الموت عبرة واتعاضاً فازجر القلب عن هواك ودعه
الرووي في البيتين السابقين هو (الهاء)؛ لأنّ الهاء مسبوقة بحرف ساكن وهو (النون) في البيت الأول، و(العين) في البيت الثاني .
- أما في البيتين الآتيين فلا تُعتبر (الهاء) رويّاً :
لا تغذل المشتاق في أشواقه
حَتَّى يَكُونَ حَشَاكَ فِي أَحْسَانِهِ
إن القتل مضرّجاً بدموعه
مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضْرَجاً بِدَمَائِهِ
الرووي في البيتين ليس (الهاء) ولا نستطيع أن نقول القصيدة (هانية) ؛ لأنّ (الهاء) لم تسبق بساكن، وعليه فالقصيدة (همزية) ،
وحرف الرووي هو (الهمزة) .
- ٤- لا يُعدّ الحرف الناتج من إشباع حركة الحرف رويّاً ، مثل :
إذا كانت النفوس كباراً
تعبت في مرادها الأجسام
هنا لا نستطيع أن نقول القصيدة (واوية) على الرّغم من أنّنا لفظنا (ضمّة الميم) و(واو) ، وإنّما القصيدة (ميمية) ؛ لأنّ الرووي لا
يكون في الحرف الناتج من إشباع الحركة .

تدريبات الكتاب المُقرّر وإجاباتها :

- ١- وليس هذا ببدع من مكارمه
ساوت أوائله فيه أو اخره
جواب : حرف الرووي هو : الراء .
- ٢- رحلت سميّة غدوة أجمالها
غضبي عليك فما تقول بدا لها
جواب : حرف الرووي هو : اللام .
- ٣- حيّ المنازل إذ لا نبتغي بدلاً
بالدار داراً ولا الجيران جيرانا
جواب : حرف الرووي هو : النون .
- ٤- أغلّل نفساً بالعراق مريضة
ولكن بأكناف الحجاز طبيبها
جواب : حرف الرووي هو : الباء .
- ٥- ومخلصة من روعة البين لمّتي
أقبل الثلاثين استنار مشيبيها
الإجابة : حرف الرووي هو : الباء .

الشَّعْرُ الحُرُّ (شعر التَّفْعِيلَة) :

تعريفه : هو شعر تحرَّر من نظام البيت الشعريّ والتزم نظام التَّفْعِيلَة .

عيوب الشعر العمودي :

- الشاعر فيه بحاجة إلى أن يحفظ كثيراً من أشعار العرب حتّى يكتمل لديه النظام العروضيّ الذي كان العرب ينظمون الشعر عليه .
- قيوده الكثيرة تحول دون حُرِّيّة التعبير اللغويّ في أحيان كثيرة .

الظُّروف التي نشأ فيها شعر التَّفْعِيلَة (الشعر الحُر) أو : أسباب نشأة الشعر الحُر :

- لتعدُّد الأغراض الشعريّة وتنتوّعها ، واختلافها في العصر الحديث .
- ليكون قادراً على استيعاب مُتغيّرات العصر الحديث .

س ١ . اقرأ المقطع الآتي وتفهم معناه ، ثمّ أجب عما يليه :

تقول نازك الملائكة :

فيم نخشى الكلمات
وهي أحياناً أكفُّ من ورود
باردات العطر ، مرّت عذبةً فوق خُدود
وهي أحياناً كُوسٌ من رحيقٍ مُنعش
رَشَقَتْهَا ، ذات صَيْفٍ ، شَفَّةً في عَطَشٍ

التَّقْطِيع :

فيم نخشى الكلمات

ب - - / - ب - ه

فاعلاتن فاعلاتن

وهي أحياناً أكفُّ من ورود

ب - - / - - ب - - ب - -

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

باردات العطر ، مرّت عذبةً فوق خُدود

ب - - / - - ب - - ب - - / - ب - -

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وهي أحياناً كُوسٌ من رحيقٍ مُنعش

ب - - / - - ب - - ب - - / - ب - -

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

رَشَقَتْهَا ، ذات صَيْفٍ ، شَفَّةً في عَطَشٍ

ب - - / - - ب - - ب - - / - ب - -

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

أ- ما التَّفْعِيلَة التي تتكرّر في الأسطر الشعريّة السَّابِقة ؟ (فاعلاتن) بصورها المُتنوّعة .

ب- هل التزم الشاعر بعدد مُحدّد من التَّفْعِيلَات في كُلِّ سطر ؟ لا ، لم يلتزم الشاعر بعدد مُحدّد من التَّفْعِيلَات في كُلِّ سطر .

ج- هل التزم الشاعر قافية مُحدّدة ، أم أنّ القافية كانت تتغيّر ؟ لا ، لم يلتزم بقافية مُحدّدة .

د- هل التزم الشاعر بالصّورة الأصليّة للتَّفْعِيلَة ؟

جواب : لا ، لم يلتزم بالصّورة الأصليّة للتَّفْعِيلَة ، وإنّما استخدم معها عدد من صورها الفرعية ، مثل : (فاعلاتن ، فاعلن ، فاعلن) .

س ٢ . تفهم المقطعين الشعريين الآتيين ، وقطعهما ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليهما :

١- كتب زهير أبو شبيب :

" مُتَأَرِّجاً بِالْوَقْتِ

ب - - / - ب - -

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

أنقص كُلَّ يومٍ نجمةً لأتيم أحلامي

- / - ب - - ب - - / - - ب - -

لُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

وَأَنْقِصُ نِصْفَ عُمْرِي فِي الْكِتَابَةِ
ب - / ب - ب - / - / ب - ب - / ب - ب
عَلَّنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّ

هكذا ...

- ب -
فَاعِلُنْ

مُتَّارِجًا بِالْوَقْتِ
ب - ب - / - / ب - ب -
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

آتِي

-
لُنْ

ثُمَّ أَذْهَبُ

- ب - / ب - ب -
فَاعِلُنْ / مُتَّ

ذُرُوتِي النُّقْصَانُ "

- ب - / - - -
فَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ

٢- وكتبَ حكمتَ النَّوَابِسَةِ :

شَرِبَ الْعَدِيرُ سَحَابَةً فَظَنَّتُهُ بَحْرًا وَخَيَّطَتِ الشَّرَاعُ

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَاتُنْ

تَمَوَّزَ نَبْهَنِي فَعَدْتُ أَصِيرَ الْمَجْدَافِ أَوْ تَادَأُ لَخِيمَةً

- ب - / - ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَاتُنْ مُتَّفَاعِلَاتُنْ

تَشْرِينُ مَرْقَهَا فقاومتَ الشِّتَاءَ بِظِلِّ غَيْمَةٍ

- ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَاتُنْ مُتَّفَاعِلَاتُنْ

هل تدفئُ المَقْرُورَ غَيْمَةً

- ب - / - - -
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَاتُنْ

قد تُدْفِئُهُ ...

- ب -
مُتَّفَاعِلُنْ

لكنَّها مِن غَيْمِ دَمْعَةٍ "

- ب - / - - -
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَاتُنْ

- (أ) ما التَّفْعِيلَةُ الَّتِي تَكَرَّرَتْ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ ؟ مُتَّفَاعِلُنْ (ب ب - ب -) بصورها الْمُخْتَلِفَةُ .
(ب) ما التَّفْعِيلَةُ الَّتِي تَكَرَّرَتْ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِيِ ؟ مُتَّفَاعِلُنْ (ب ب - ب -) بصورها الْمُخْتَلِفَةُ .
(ج) هل التَّرَمُّ الشُّعْرَاءُ بَعْدَ مُحَدَّدٍ مِنَ التَّفْعِيلَاتِ فِي السَّطْرِ ؟ لا ، لم يلتزموا بَعْدَ مُحَدَّدٍ مِنَ التَّفْعِيلَاتِ .

د) هل التزم الشعراء بقافية ، أم نوعوا في القوافي ؟ نوعوا في القافية .
هـ. ما الضمير الذي تكرر في المقاطع الثلاثة ؟ باء المتكلم
و. هل جاء التعبير مباشراً ، أم أنه يحتاج إلى تأمل وتدبر ؟ جاء التعبير عميقاً يحتاج إلى فهم وتدبر .

* من أين يستمد الشعر الحر تفعيلاته؟ من البحور الصافية: الكامل(مُفَاعِلُنْ)، والرمل (فَاعِلَاتُنْ)، والرجز (مُسْتَفْعِلُنْ)، والمُنْقَاب(فَعُولُنْ) ، والمُتَدَارِك (فَاعِلُنْ) ، والهزج (مَفَاعِلُنْ) .

* مضامين الشعر الحر :

أ) النزعة الذاتية ب) النزعة الوطنية .

* خصائص الشعر الحر :

أ) تتوزع مضامينه بين النزعة الذاتية والنزعة الوطنية ب) الاتكاء على الصورة الشعرية ج) استخدام الرمز والأسطورة .

* الفرق بين الشعر الحر والشعر العمودي :

- 1- القافية في الشعر الحر ترد في نهاية كل سطر ، أما في الشعر العمودي فتد في آخر الشطر الثاني من البيت الشعري .
- 2- الشعر الحر تحرر من نظام البيت الشعري، والتزم نظام التفعيلة ، بينما في الشعر العمودي تقيّد بنظامه .
- 3- يغلب على تفعيلات الشعر الحر أن تؤخذ من البحور الصافية ، وهذا غير متوافر في الشعر العمودي .

تطبيق وإجابته : عُد إلى قصيدة (غريب على الخليج) وقطع الأسطر السبعة الأولى ، مبيّناً التفعيلة التي تكررت فيها :

الريّح تلهث بالهَجيرة كالجثام على الأصيل

--ب-- / --ب--ب--ب-- / --ب--ب--ب--ب-- / --ب--ب--ب--ب--
مُفَاعِلُنْ مُنْفَاعِلُنْ مُنْفَاعِلُنْ مُنْفَاعِلَاتُنْ

وعلى القلوع تظلّ تُطوى أو تُشَرّ للرحيل

--ب--ب--ب--ب-- / --ب--ب--ب--ب-- / --ب--ب--ب--ب-- / --ب--ب--ب--ب--
مُفَاعِلُنْ مُنْفَاعِلُنْ مُنْفَاعِلُنْ مُنْفَاعِلَاتُنْ

زحم الخليج بهنّ مُكندحون جّوابو بحارٍ

--ب--ب--ب--ب-- / --ب--ب--ب--ب-- / --ب--ب--ب--ب-- / --ب--ب--ب--ب--
مُفَاعِلُنْ مُنْفَاعِلُنْ مُنْفَاعِلُنْ مُنْفَاعِلَاتُنْ

من كلِّ حافٍ نصفٍ عاري

--ب--ب--ب--ب-- / --ب--ب--ب--ب--
مُفَاعِلُنْ مُنْفَاعِلَاتُنْ

وعلى الرمال على الخليج

--ب--ب--ب--ب-- / --ب--ب--ب--ب--
مُفَاعِلُنْ مُنْفَاعِلَاتُنْ

جلس الغريب يسرّح البصر المحير في الخليج

--ب--ب--ب--ب-- / --ب--ب--ب--ب-- / --ب--ب--ب--ب-- / --ب--ب--ب--ب--
مُفَاعِلُنْ مُنْفَاعِلُنْ مُنْفَاعِلُنْ مُنْفَاعِلَاتُنْ

ويهد أعمدة الضياء بما يصعد من نسيج

--ب--ب--ب--ب-- / --ب--ب--ب--ب-- / --ب--ب--ب--ب-- / --ب--ب--ب--ب--
مُفَاعِلُنْ مُنْفَاعِلُنْ مُنْفَاعِلُنْ مُنْفَاعِلَاتُنْ

تم بحمد الله وتوفيقه

أبرز المصادر والمراجع المُعتمدة :

- ١- أسئلة السنوات السابقة وإجاباتها النموذجية .
- ٢- ديوان الشاعر بدر شاكر السياب
- ٣- ديوان مصطفى وهبي التل .
- ٤- مقامات الهمذاني
- ٥- المعجم الوافي في قواعد اللغة العربية .
- ٦- دليل المُعلِّم .
- ٧- المعجم الوسيط .
- ٨- معجم لسان العرب لابن منظور .
- ٩- معجم المعاني العربية .
- ١٠- مجموعة من كتب اللغة والنحو والصرف القيمة جداً .

إعداد المُعلِّم : جعفر المحيسن
ماجستير دراسات لغوية / الجامعة الهاشمية
موبايل : ٠٧٩٧٦٧١٥٦٢

هذا وإن كان من توفيقٍ فَمِنَ الله وحده، وإن كان من سهو أو تقصير أو نسيان فَمِنُ نفسي والشَّيطان وأنا منهما براء
والصَّلَاة والسلام على سيِّدنا مُحَمَّدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين
سبحان ربِّكَ ربِّ العزَّة عمَّا يصفون وسلامٌ على المرسلين والحمد لله ربِّ العالمين