

السؤال الرابع :

- (أ) ١- بين مفهوم كلٍّ من : المقالة، الحدث في الرواية، الشخصية النامية في القصة القصيرة .
٢- اذكر شرطاً واحداً من شروط كتابة السيرة التي تُشترط في السيرة نفسها .

- (ب) ١- اذكر عاملاً واحداً من العوامل التي جعلت من كتاب الأيام لطفه حسين سيرة ذاتية رفيعة .
٢- ممّ ينشأ الصراع المسرحي ؟

(ج) انسبّ كلاماً يأتي إلى صاحبه :

(أغاني الليل ، غربة الراعي ، فتاة من فلسطين ، سيد قریش ، أوراق عاقر، ما جرى يوم الخميس بيت وراء الحدود ، البخيل ، زينب ، شظايا ورماد) .

السؤال الخامس :

- (أ) ١- اذكر اثنين من الانتقادات التي وُجّهت إلى المنهج التاريخي في النقد الأدبي .
٢- بين ثلاثة من الأمور التي يتناولها المنهج النفسي .

(ب) ١- وضّح موقف الكلاسيكيين من اللغة .

٢- علّل ما يأتي :

- أ- اتهام الشكلائية بإهمال دور القارئ .
ب- يرى (محمد مندور) أنّ تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفني .
ج- نالت الرواية النصيب الأكبر في أدب الواقعيين .
د- دعا القرطاجني إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري .

- (ج) ١- اذكر ثلاثة من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرومانسي .
٢- سمّ ثلاثة من المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الأردنّ في عقدي الستينات والسبعينات ؟

(د) اذكر المذهب الأدبي الذي تُشير إليه كلّ سمة من السمات الآتية :

- ١- الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي .
٢- الاهتمام بالإنسان وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه .
٣- الاهتمام بالإنسان بوصفه كائناً مثالياً ينصاع إلى القيم أكثر من الواقع .

انتهت الأسئلة

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح
مُدّرّس المبحث : جعفر يوسف المحيسن

الإجابات النموذجية

السؤال الأول :

الاستخراج : (١- لله درّ الصادقين ٢- ما أجمل الصدق ٣- توعيتهم ٤- صدقه ٥- قريرة ٦- أميا)

- ب- نفس (بالضم) / أجمل (بالفتح)
ج- صلاحِيّ ، حمرأويّ ، قبليّ .
د- الرُّجَيْل ، الشُّؤَيْهَد ، عَيْنَة .

السؤال الثاني :

- أ- ١- لأنها اسم منقوص ، ياءه رابعة هنا يجوز حذفها او قلبها واو مع فتح ما قبلها .
٢- لأنّ ثالثه ياء .
٣- لأنّه جاء مضافاً ويمكن إحلال المصدر المؤلّ مكانه .
ب- (١- شريك ٢- حضر موتي ٣- فرنسي ٤- قولي ٥- الليل ٦- تنظّمه
٧- صفحتها ٨- صحراوي ٩- سيرته) .

- ج- ١- النداء : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
٢- قلب : بدل مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف .
٣- ما : ما التعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
٤- المحتاج : مفعول به للمصدر منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
٥- أسعد : فعل ماضٍ جامد مبني على السكون جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب .
د- بدر الدين ، حصوة .
هـ. فعل التعجب : أضيّق ، المتعجب منه : العيش .

السؤال الثالث :

- أ) ١- وصل العرب بماضيهم وإحياء أمجادهم إيقاظاً للهمم ، وبعثاً للثقة في مواجهة المستعمرين .
- رافق الثورة وقادتها وعبر عن مجرياتها ، وقال كثير من الشعر الحماسي والثوري فيها .
- لأنه مناجاة للحياة ، وتصوير صادق وعميق ومؤثر .
٢- الإطرائية ، الخطابية .
٣- أ- عبّروا عن أنفسهم أو أحداث عصرهم بلغة وأساليب أقرب إلى أذواق الناس وأكثر عصرية (الملائمة بين الأصالة والمعاصرة) .
ب- حافظوا على صلتهم بالتراث القديم .

ب) النزعة الإنسانية ، الحنين إلى الوطن ، الثورة على الثنائية .

- ج) ١- الاندماج في الطبيعة ومناجاتها ، الاهتمام بالحبّ والحديث عن المرأة ، نزعة الشكوى والحرمان .
٢- الوحدة الموضوعية ، سهولة اللغة ووضوحها ، وضوح النزعة الخطابية والحماسية .

- د) ١- يتحدّث عن الحياة واستمرارها بين اليوم والأمس ، واشتغال هذه الأرض على رفات الماضين من بني البشر .
٢- يقوم الطالب بكتابة أربعة أبيات يحفظها ولا يشترط الترتيب من شعر المقاومة الفلسطينية .

السؤال الرابع :

فرع (أ) :

- ١) **المقالة :** نصّ نثريّ ، يدور حول فكرة واحدة تناقش موضوعًا ، بهدف إقناع القراء وإثارة عاطفتهم .
الحدث في الرواية : هو الفعل البشريّ الذي تقوم به الشخصية في العمل الروائيّ .
الشخصية النامية في القصة القصيرة : هي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجيًا ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمرّ مع الأحداث .
- ٢) أ- التركيز على الشخص المترجم له دون تفاصيل .
ب- الابتعاد عن المبالغات والتعسف في التعامل مع المعلومات ؛ لأنّ ذلك يفسد السيرة .
ج- الموضوعيّة .
د- استخدام الخيال على نحو معقول وقليل .

فرع (ب) :

- ١- **العامل الذي جعل كتاب الأيام سيرة رفيعة :** أسلوبه القصصيّ ، صراحته ، جرأته في كشف الواقع ، شعريّة اللغة ، روح النقد والسخرية .
- ٢- **نشأة الصراع في المسرحيّة :** اصطدام أفعال الشخصية مع الشخصيات الأخرى حول أمر ما أو طموحًا شخصيًا .

فرع (ج) أغاني الليل : محمّد صبحي أبو غنيمه / غربة الراعي : إحسان عباس / فتاة من فلسطين : عبد الحليم عباس
سيد قريش : معروف الأرنؤوط / أوراق عافر : سالم النّحاس / ما جرى يوم الخميس : جمال ناجي /
بيت وراء الحدود : عيسى الناعوري / البخيل : موليير / زينب : محمّد حسين هيكل / شظايا ورماد : نازك الملائكة

السؤال الخامس :

فرع (أ) :

- ١- توجّه إلى الأديب وما يتّصل به **(بديل للنقطة)** : إغفال النواحي الفنيّة والجماليّة في العمل الأدبيّ .
- اقتصار مهمة الناقد على ملاحظة تأثيرات الزّمان والمكان **(بديل)** : مهمة الناقد أقرب ما تكون إلى عمل المؤرّخين .
- إعادته لمظاهر التّبوغ والعبقريّة إلى عوامل البيئة والزّمن **(بديل)** : إغفال الموهبة الفرديّة والصفّات الشخصية للأديب .
- إصدار أحكام قطعيّة في قضايا تاريخيّة .
- ٢- **الأمور التي يتناولها المنهج النفسيّ :** دراسة عمليّة الإبداع / تعرّف نفسيّة المبدع من خلال دلالات العمل الأدبيّ / دراسة تأثير العمل الأدبيّ في نفسيّة المتلقّي .

فرع (ب) :

- ١- موقف الكلاسيكيين من اللغة :
- ٢- التعليل :
- أ- لأنها أعطت سلطة مطلقة للصياغات اللغويّة غير مكرثة بفعل القراءة **(بديل)** : تجاهلها الأثر النفسيّ الذي يحدثه النصّ الأدبيّ في نفس القارئ .
- ب- لأنّ الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلوم النفس والاجتماع والجمال .
- ج- لأنها تمتاز بسعة تتيح لهم تناول أزمان طويلة وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة .
- د- ليكون أكثر تأثيرًا في نفس القارئ .

