

السلسلة المحمودية في اللغة العربية

المجلد الثاني عشر

الفروع الأخرى والمصطلحات

الفصل الدراسي الثاني

وإذا تفاخرت الشعوب بما أتى
بلغاتها وبمنطق الأفواه
فلنا الذي لا يبلغون جماله
لغةً بها يتلى كلام الله

ثائر دريس 0785583421

محمد أبو صعيبيك 0788984834



[https:// www.facebook.com/thaer.dardas](https://www.facebook.com/thaer.dardas)
<https://www.facebook.com/T.Mohammed.Abu.suileek>



السلسلة الأولى

القبليّة

الوحدة الثامنة: النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ

ونصرة العدل

الوحدة التاسعة: الكلمة الحلوة .

الوحدة العاشرة: رسالة من باب العمود .

الوحدة الحادية عشرة: رسم القلب .

الوحدة الثانية عشرة: العربية في ماضيها وحاضرها .

الوحدة الثامنة :

القراءة

النهضة العربيّة المتجددة :

تأييد للحق ونصرة للعدل

مطلوب من الطالب في هذا الدرس

(النهضة العربيّة المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل) .

1. حفظ معنى المفردات والجذر الصحيح .
2. حفظ صيغة السؤال مع الإجابة التي تُسبق بعلامة النجمة .



3. حفظ التعريف بالكاتب .
4. حفظ جو النص .
5. معرفة الضبط الصحيح لبعض المفردات المكبرة في الخط .

التلاحم سيف في وجه الظّروف نسلّه

أجمل بداية توصلنا لخير نهاية

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً: " إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله " (1) .

¹ سليمان موسى ، الحسين بن علي والثورة العربية الكبرى ، 1992 ، ص13.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
استيعاب	وعب	فهم	تجلّت	جلو	اتّضحت	يرنو	رنو	يديم النظر إلى ، يتطّلع إلى
تشقّ	شقق	تبدأ						

س1 : ما الميراث الذي تمتلكه الأمة العربية في القرن الماضي ؟ ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية .

س2 : اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية. القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

س3 : لماذا كانت النهضة العربية ؟ من أجل الحرية والهوية القومية .

س4 : علل : وصف سمو الامير الحسن النهضة بالمباركة.

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربيّ صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

س5: حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.

تأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.

س4 : وضّح دلالة ما تحته خط .

أ) في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية:

أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

ب) فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل

مشرق لأمتنا العربية : وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.

ت) مستقبل مشرق لأمتنا العربية : الحرية والهوية القومية .

وضّح الصور الفنيّة التالية :

1- روح العصر : صوّر العصر بإنسان له روح .

2- مطالب أمة حملها جدّي : صوّر المطالب بحمل ثقيل .

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية⁽²⁾.

لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدم صنّوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ، وأولّت البعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربيّة بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

² د. سهيلة الريماوي، الاتجاهات الفكرية للثورة العربية الكبرى من خلال جريدة القبلة، 1992، ص 22.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
تصدّت	صدي	واجهت ومنعت	الصنّوان	صنو	واحدما الصنّو، وهو المثلّ والنظير
أولّت	ولي	اهتمّت	المحيقة	حيق	المحاطة
جُلّ	جلل	معظم			

س1: ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

س2: إلى تصدّت الثورة العربية الكبرى؟ لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة.

س3: علل: الإسلام والتقدم صنّوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشريّة برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرفقّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المحيطة.

س4: بماذا طالبت الثورة العربية الكبرى؟ ولماذا طالبت به؟

بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ.

س5: ما الأمور التي اهتمّت بها الثورة العربية الكبرى؟

وأولّت البعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربية بأكملها.

والتمسك بالتراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

س6: علل: تمسكت الثورة العربية الكبرى بالتراث والأصالة الحضاريّة. لمواجهة الأخطار المحيطة بالأمة.

وكان من أبناء الأمة التوّاقين إلى الحرّية والتغيير سليمان البستاني⁽³⁾، الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، 1908. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
التواقين	توق	مفردها (تواق) وهو النازع إلى التغيير	المنشود	نشد	المطلوب
الاستبداد	بدد	الانفراد بالرأي من غير مشورة	السيورة	سير	الامتداد والاستمرار

(3) سليمان خاطر البستاني (1856م - 1925م) أديب لبناني ، اشتغل بالتدريس ، وشارك في تأليف "دائرة المعارف" أثنى أكثر من عشر لغات ، قام بتعريب الالباذة شعراً ، انتخب عضواً في مجلس "الجامعة المصرية".

س1 : جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضّح ذلك.

كان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية، فقد كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، 1908.

س2 : بيّن الغرض من تعلم التاريخ.

لا يعدّ التاريخ سيورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

س3 : وضّح الصورة الفنية التالية : (تفكيك الاستبداد) . صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أنّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبّل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
أوج	أوج	علو وارتفاع	متباينة	بين	مختلفة
أعراق	عرق	سلالات وأجناس	مكامن	كمن	موضع يخفي فيه
السنن	سنن	مفردها سنّة ، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين			
تأبى	أبى	ترفض	الطائفة	طوف	جماعة من الناس

س1 : وضّح دلالة ما تحته خط .

(أ) إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر :

البعد عن التعصب، وتقبّل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

(ب) "التسامح للجميع" :

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبّلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

س2 : ماذا يعيد لنا التمسك باستقلالنا الثقافي كما بين سمو الأمير الحسن ؟

يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر .

س3 : التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر . وضّح ذلك .

انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك.

س4 : جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة . علل ذلك ؟

لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة.

س5 : التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضّح ذلك.

التنوع من مكامن القوة، لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة.

س6 : كيف يكون العقل منغلق على الآخر ، وما هي نتائج ذلك كما ذكر سمو الأمير الحسن ؟

حينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

س7 : كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح الآخر في ضوء فهمك النصّ؟

الاستقلال الثقافي لا يمنع الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر وتفتح على ثقافته، وتحترم التنوع والتعددية الثقافية وتحترم إلى العقل.

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشُرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
التشردم	شردم	التفرق	السافر	سفر	المكشوف الواضح	فجوة	فجو	المتسع بين شينين

س1 : ذكر الكاتب أنواعاً للمعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان . عددهن .

أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشُرور الفرقة والتشردم .

س2 : في النص سبب ونتيجة . بيّنه .

السبب : أخطار الحروب ودعوات التّقسيم والخطاب الطائفيّ وشرور الفرقة والتّشردم .

النتيجة : المزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان .

س3 : ما المقصود بالعبارة الآتية:

"من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن؟"
ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التّقسيم والخطاب الطائفيّ وشرور الفرقة والتّشردم والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان.

إن الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدّي التمسكّ بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتّطرّف، وفي إطار هذ المسعى، نحن بحاجة إلى التّركيز على المشتركات العالميّة والإقليميّة، وتفعيل دور المؤسّسات الإقليميّة والعربيّة ، التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أنّ مستقبل العمل العربيّ يكمن في فضاء يدعم التّعاون والتّكامل بين دول الإقليم وشعوبه، فما نعانيه اليوم من أعرض الوهن على الصعيد الحضاريّ يؤكّد الحاجة إلى التجدّد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع وإنجاز.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
تغليب	غلب	تقديم وإيثار	التّطرّف	طرف	تجاوز حد الاعتدال والحدود المعقولة ، يبالغ فيها
الوهن	وهن	الضعف			
القيم الإنسانية		هي المُثل والفضائل والأخلاق الحميدة؛ كالصدق، والأمانة، والتعاون على الخير...			

س1 : علل: إن الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدّي التمسكّ بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبّل الآخر ونبذ التّطرّف.

س2 : وضّح دلالة ما تحته خط . كشف الوجه الحقيقيّ للتّطرّف :

إظهار حقيقة التّطرّف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله.

س3 : لسموّه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضّحها.

التجدّد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع وإنجاز، ودعم التّعاون والتّكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

س4: أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك.

إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع، والبحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، فلا بدّ من التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة.

س5: وضّح الصورة الفنيّة التالية : فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن:

صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمّتين العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العليّ القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السّلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربيّ الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة

الإنسان عن المقتّلين والمهجّرين واللّاجئين من أبنائه إخواننا في الإنسانية.

المعنى	جذرها	الكلمة
أقدم	زجو	أزجي

س1: وضّح الصورة الفنيّة التالية :

رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتّلين والمهجّرين :

صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه ، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرخ ، وصوّر المهجّرين من بلادهم شجراً مقتلاً عن الأرض.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصّلات بين المسلمين؛ نقف عند عظاته وعبره ، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزّكاة والتكافل، فمنذ أن أطلقت هذه الدّعوة قبل ثلاثة عقود ونيّف، لم أتوقف يوماً عن التّدكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزّكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نموّاً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة، وتعزيز قيم الغيريّة والسّلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانية.

س1: ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزّكاة والتكافل الاجتماعيّ؟

الاستفادة من نظام الزّكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نموّاً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة، وتعزيز قيم الغيريّة والسّلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانية.

لا تزال الصورة الحقيقيّة السّمة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه من قِبَل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتّطرف باسم الدين. إنّ التّركيز من خلال الزّكاة على القيم الإنسانية مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعيّ سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنيّة على العدل والسّلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
السمة	سمح	اليسيرة والسهلة	تفويض	فوض	جَعَلَهُ حُرّاً فِي التَّصَرُّفِ
ينأى	نأى	يبتعد	الرَّهَاب	رهب	الخوف المرضي

س1 : من الذي يقوم بتشويه الصورة الحقيقية السمة للدين الإسلامي ؟

أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين .

س2 : ما هي رؤية سمو الأمير حسن في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام ؟

التّركيز من خلال الزّكاة على القيم الإنسانيّة ، وتعزيز التكافل الاجتماعيّ .

س3 : عزّف القيم ، وأذكر أمثلة عليها موجودة في النص .

القيم : الفضائل الدّينيّة والأخلاقية والاجتماعيّة التي تقوم عليها حياة المجتمع الإنسانيّ .

مثال : الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان .

س4 : نظام الزكاة يقدّم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام . اشرح ذلك .

إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان

من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعيّ سيسهم في إشاعة رسالة الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى

بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب .

س5 : ما النتيجة إذا لم يشع العدل والسلام ؟ الإرهاب والرّهاب .

جـوّ النّصّ

س1 : من كاتب هذا

المقال ، وفي أي

صحيفة ؟

صاحب السّموّ الملكيّ

الأمير الحسن بن

طلال ، صحيفة الغد .

س2 : متى كتبه ، وما مناسبة المقال ؟

كتب صاحب السّموّ الملكيّ الأمير الحسن

بن طلال المقال قبل حلول شهر رمضان

المبارك عام 1436هـ / 2015م .

يستذكر سمّوه فيه أمجاد الثورة العربيّة

الكبرى لتي أطلقها المغفور له الشّريف

الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة

اتّخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها .

س3 : ما الموضوعات التي عالجه المقال ؟

أ- يدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتّسامح في

المجتمعات الإنسانيّة .

ب- نبذ التّعصب بأشكاله .

ج- يرى أنّ التّراث الحضاريّ عنصر مهمّ من

عناصر التّطور في ظلّ الاستقلال الثقافيّ الذي

يؤمن بالتشاركيّة وقبول الآخر، ويتّخذ من

التاريخ جسراً نحو الإبداع والتّطور .

الوحدة التاسعة : القراءة

الكلمة الحلوة

مطلوب من الطالب في هذا الدرس (الكلمة الحلوة) .

1. حفظ معنى المفردات والجذر الصحيح .
2. حفظ صيغة السؤال مع الإجابة التي تسبق بعلامة النجمة .



3. حفظ التعريف بالكاتب وجوّ النصّ .
4. معرفة الضبط الصحيح لبعض المفردات المكبرة في الخطّ .

خواطرنا وضيق صدورنا تطلب دفى وعناق
وكلمة طيبة ما تذبّل البسمة على فمها

سمعتها تقول وصوتها يحنق بالبكاء: "هذه حياة لا تطاق! نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حلو، إنها حياة لا تطاق!" كانت المتكلمة عاملة أمية، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء واجب. ويظهر أن ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصبح الباكر، وأن ربّ البيت لم يوفّر صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانيّة في أبسط مطالبها، وتكلّمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الانتهاز	نهر	الزجر	الوابل	وبل	المطر الشديد

س1 : ما دلالة كل من :

- أ- تقول وصوتها يحنق بالبكاء: شدة الضيق والحزن.
 ب- نعمل سحابة النهار وبعض الليل : العمل طوال اليوم.
 ت- فتفجّر البركان، بركان الإنسانيّة : دلالة على أن الخادمة لم تعد تحتمل هذه المعاملة ، فثارت واضطربت.
 ث- تكلّمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف :
 تجربتها جعلت تتكلم كالحكماء رغم أميتها ، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.
 ج- ما دلالة تكرار عبارة : "حياة لا تطاق" ؟ تأكيد أن هذه المعاملة لم تعد تُحتمل ، وقد تجاوزت الحدّ.

س2 : وضّح الصورة الفنيّة : (ويظهر أن ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصبح الباكر) :

صوّر كلام التأنيب والانتهاز الذي صبّته ربّة البيت على العاملة مطراً شديداً.

س3 : عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

- أ هاتِ صوراً من هذه المعاملة. التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الحلوة.
 ب ما سبب هذه المعاملة ؟ تفصير الخادمة في أداء واجب.

الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوج أسما عناً إليها، بل ما أحوج قلوبنا ! إن كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطف أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السّحر، فتفرّج القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروعة. إنها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفاً، كن واثقاً أنه سيؤدّي العمل على خير وجه ؛ لأنه سيؤدّيه بمحبّة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو

الدّعاء، زدته تعلقاً بك، وحرصاً على إرضائك.

الكلمة	جذرها	المعنى
مروءة	مرأ	آدابٌ وسُلوكٌ في المُعاملة قائمٌ على محاسن الأخلاق

س1 : وضّح الصورة الفنيّة :

(ما أحوج أسماعنا إلى كلمة شكر أو ثناء ! كلمة تلطّف أو دعاء ، إنها مفاتيح القلوب) :
صوّر القلوب أبواباً ، وصوّر الكلام الطيّب مفاتيح لهذه الأبواب .

س2 : ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

تفعل فعل السّخر، فتفرّج القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحركّ الهمة والمروعة.

س3 : جعل الكاتب التّعزير والثناء سبيلاً للإخلاص في العمل ، والقسوة طريقاً للإحباط:
اذكر بعض صور الثناء والتّعزير كما ورد في النص .

" فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفاً، كن واثقاً
أنّه سيؤدّي العمل على خير وجه ؛ لأنه سيؤدّيه بمحبّة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقاً
بك، وحرصاً على إرضائك . "

والكلمة الخلوّة لا تعني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب،
كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الخلوّة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى
يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما
أنّه فعل أكثر من الواجب، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة ماديّة صرّفية، وأنّ القلبين حلاً محلّ الجيبين، وإذا
الخدمة الماديّة ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين النّاس؛ لأنه يشيع
الطمأنينة وينشر الهناء.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الصّرّف	صرف	الخالص لم يختلط بغيره	الطمأنينة	طمأن	الراحة والثقة وعدم القلق

س1 : ما هو رأي الكاتب في موقع الكلمة الخلوّة مع الأجر المادي ؟

الكلمة الخلوّة لا تعني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد .

س2 : الكلمة الخلوّة لا تعني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه . علل ذلك ؟ → سؤال وزارة صيفي 2018
لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة .

س3 : ما المعنى التي تفيد به جملة من مثل : " عوّض الله عليك ، بارك الله فيك " ؟ الدعاء .

س4 : جعل الكاتب التّعزير والثناء سبيلاً للإخلاص في العمل ، والقسوة طريقاً للإحباط:

(اذكر بعض صور الثناء والتّعزير كما ورد في النص. → سؤال وزارة صيفي 2018

"حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض
الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك".

ب) ماذا تستنتج من قول الكاتب : "حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يدك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكر".
أن كلمات التعزيز تقود الآخر إلى الإخلاص في العمل ومحبتّه.

س5 : أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب ، والكلمة الحلوّة عطاء. → سؤال وزارة صيفي 2018
ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما ؟

أن العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة ، وأنّ قلبيهما حلّا محل جبييهما ، بطابع إنسانيّ روحاني.

س6 : ما المقصود بقول الكاتب "وأنّ القلبين حلّا محل الجبين" ؟ العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية.

س7 : ما الرداء الذي يجب تتحلّى به الخدمة المادية ، وما نتيجة ذلك ؟ → سؤال وزارة صيفي 2018

الخدمة المادية ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء.

س8 : وضّح الصورة الفنيّة (الخدمة المادية ترتدي طابعاً إنسانياً). شبه الخدمة المادية بشخص يلبس رداء جميل .

س9 : ما دلالة " الخدمة المادية ترتدي طابعاً إنسانياً " ؟ الودّ والمحبة والأخوة الإنسانية .

س10 : استنتج من النص حقاً من حقوق العمّال.

حماية كرامة العمّال ، الحقّ في الراحة ، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر .

س11: كيف يحرص صاحب العمل على توطيد على علاقته بالعمّال ، وتحفيزهم على العمل.

بالحفاظ على كرامتهم وتجنّب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر.

الكلمة الحلوّة من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكنّ النفوس الصماء صمّم الآلة ، النفوس المتنكّرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل ينجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا لللسان فيه، وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأميّة - شيئاً لا يطاق.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
تصدع بأمرك	صدع/ أمر	تَنَفَّذَهُ	صماء	صمم	لا تسمع

↑ سؤال وزارة صيفي 2018

س 1 : ما دلالة كل من :

- أ) " الآلة توفّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك " . لكل شيء سبب ونتيجة .
ب) " النفوس المنتكرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان " .
نفوس صماء لا تحب الاندماج مع بعضها البعض .
ت) " فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه " .
عدم التشاركية وانعدام الودّ والمحبة .

س 2 : فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته ، وضح ذلك.

الإنسان الماديّ يتعمل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه.
الإنسان الذي يقدر قيمة الكلام الطيب ، فالكلمة الحلوة من مزاياه ، وهي طبع فيه.

س 3 : وضّح الصورة الفنيّة " النفوس الصماء صمّ الآلة ، هي التي تفضّل التعامل مع الآلة " .

صوّر النفوس الجافّة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.

س 4 : ما مصير مجتمعٍ تغطى فيه العلاقات الماديّة على القيم الإنسانيّة ؟

- أ. استطغى فيه المصالح الماديّة على الرّوابط الإنسانيّة .
ب. وستضعف فيه الاهتمامات المعنويّة والأخلاقيّة ليغدو مجتمعاً جافاً في علاقاته ، ويشعر أفرادها بالغرابة والضياع ،
والصراع بين قيمهم الأخلاقيّة ومصالحهم الماديّة.

وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة ، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأن علمها عند علام الغيوب، والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتترق على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحبّ. قد لا يتاح لنا في كل مرّة أن نحدّد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسنًا نفعل.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
يشوبها	شوب	يخالطها	الرّيف	زيف	الباطل الرّديء من الشيء

س 1 : فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في ما يأتي:

أ) "الكلمة الحلوة لها صداها المُستحبّ". (الصدى : رجع الصوت ، والمقصود : أثرها).

ب) قال الشّاعر : وَجَرى فِي الأَرْضِ يَنْبُوعٌ هُدَىً بَعْدَ أَنْ حَرَقَهَا حَرٌّ صَدَاها.

(العطش الشديد) الصدى : العطش الشديد .

س 2 : بيّن كيف يريد الكاتب الكلمة الحلوة ؟ ينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة ، صادرة عن إخلاص وإيمان لا

يشوبها زيف أو نفاق .

س3 : وضّح أثر الكلمة الحلوة سواء كتابة أو قول .

الكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحب. قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدّد مدى إخلاصها .

س4 : ما دلالة (فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا) ؟ الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

س5 : كيف تكون بالعادة طبيعة النفس البشريّة تجاه الكلمة ؟

قد تفكر في مدى إخلاص هذه الكلمة ، وقد لا تحاول التّفكير في مدى إخلاص الكلمة .

س6 علام يعود اسم الإشارة (ذلك) المخطوط تحته ؟ مدى اخلاص الكلمة الحلوة .

يقول المثل: "بمزاولة الحداثة تصبح حداداً" ، كذلك إذ عوّدت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكرك، من فضلك ،اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة ،سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك"، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصقلها في الوقت ذاته.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الإيحاء	وَحَي	صوت التكلم الخفي للآخر	تصقلها	صقل	تهدّبها ، تزيّنّها

س1 : ما المقصود بكل من :

أ- " بمزاولة الحداثة تصبح حداداً "؟ إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده.

ب- "إنّ الكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصقلها في الوقت ذاته "؟

عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبيث السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.

س2 : اذكر بعض صور الثناء والتّعزير كما ورد في النص.

" أشكرك، من فضلك ،اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة ،سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك" .

س3 : ماذا تستنتج من الفقرة التي أمامك ؟

معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجيّة وطبع فيهم ، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة . ولكن

الإنسان متى ما عوّد لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة - كما قال الكاتب " بمزاولة الحداثة تصبح حداداً " -

ستصبح عندئذ طبعاً مكتسباً فيه ويعتادها .

س4 : لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين دورٌ في كسب قلوبهم أو كسرها ، وضّح ذلك.

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين ، وهي عنوان المتكلم ودليله ، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع

الآخرين ، ويتجنّب كسر خواطرهم ، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت ، فربّ كلمة أضاعت الدنيا أو ظلمتها.

س5 : أعطِ أمثلة للكلام الطيب من واقع حياتنا.

أسعد الله أيامك ، بارك الله فيك ، طابت أيامك ، سعدت برويتك ، جزاك الله خيراً ، وفقك الله.

ولئن كانت الكلمة الحلوّة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزوماً بين الأنداد: بين الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسب أحد أنّ رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بُنيان الصداقات. وإذ كان المرء يُسرّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء، فهو أكثر سروراً بسماعها من أفوه المقرّبين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته، والذين يؤمن بهم ويطمئنّ إلى أقوالهم، ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجته أولاً ويسمعها دائماً تتثني عليه.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الأنداد	ندد	مفردتها الندّ ، وهو المثلّ والنظير	الألفة	ألف	الاجتماع والالتئام
ترصّ	رصص	ضمّ بها بعضها إلى بعض			

س1 : استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة ، عد إلى أحد معاجم اللغة العربيّة ، وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث ، زَوْجُ المرأة : بعُها . وَزَوْجُ الرجل : امرأته ، فيقال للاثنتين : هما زوجان .

س2 : ما الفكرة العامة للفقرة التي أمامك ؟

التعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها ، أو تلقّيها ليس حكراً على أحد ، إذ يشمل كلّ فئات المجتمع ، بين أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم .

س3: وضّح الصورة الفنيّة " عبارات التعاطف ترصّ بُنيان الصداقات " :

صوّر الصداقات بناءً تقويّه عبارات التعاطف.

س4 : بين أثر عبارات التعاطف والكلمة الحلوّة في المجتمع الإنسانيّ.

عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة ، وترصّ بنيان الصداقات ، وتنشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنسانيّ.

س1 : ما الفن النثري أو الأدبي الذي ينتمي له درس (الكلمة الحُلوة) ؟ مقالة . → سؤال وزارة صيفي 2018

س2 : عرف بكاتب المقالة . محمد النقّاش كاتب وناقد لبناني.

س3 : ما هي مؤلّفات محمد النقّاش؟

مقالاته التي كتبها في كتابه "مواليد الأرق" عام 1960م جمع الذي يضمّ بين دفتيه بضعاً وثلاثين مقالة .

س4 : من أين أخذ هذا المقال الذي بين أيدينا ؟ كتابه "مواليد الأرق" .

س5 : ما الأسلوب الذي انتهجه الكاتب في معالجة موضوعه ، كما ورد في جوّ النصّ ؟

(1) نهج الكاتب نهجاً خاصاً في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس.

(2) دفعهم نحو سبل الحقّ والخير .

(3) بدا الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أجمل

المجتمعات وأفضلها.

س6 : دفع الكاتب مجتمعه نحو سبل الحقّ والخير. علل ذلك ؟ كما ورد في جوّ النصّ .

لأنه الكاتب بدا ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

الوحدة العاشرة : القراءة

رسالة من باب العمود

للشاعر حيدر محمود

مطلوب من الطالب في هذا الدرس (رسالة من باب العمود) .

1. حفظ ثمانية أبيات خالية تماماً من الأخطاء :
(تقديم وتأخير ، الكتابة الإملائية ، الحذف أو الزيادة)
2. حفظ معنى المفردات والجذر الصحيح .
3. حفظ إجابات الأسئلة جميعها .
4. حفظ شرح الأبيات .
5. حفظ التعريف بالشاعر وجو النص .
6. معرفة الضبط الصحيح لبعض المفردات المكبرة في أبيات القصيدة .

الملايينُ التي ملءَ المدى
ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ
غيرَ أنَّ القدسَ في محنتها
وحدَّها صابرةٌ والأهلُ غابوا

والمحاريبُ ففقد طال الغيابُ
 زنادك الوشمُ وللكف الخضابُ
 قطعوه والهوى - بغداد - شباب
 راية واسمك سيف وكتاب
 أسرج المهر يطاوعك الركابُ
 يفتدي الأقصى وأمواج غضابُ
 وردة فاحتت وكم جاد سحابُ
 حرة دقت وكم شع شهابُ
 وبهم ترهبو الروابي والشعابُ
 وعليها من سنا المجد إهابُ
 فالجباه السمر للجنة بابُ
 منقذ إلاك فالسباح يبابُ
 ما لها في نظير الغازي حسابُ
 وحدها صابرة والأهل غابوا
 ولكم أسمعت لكن لا جوابُ
 سوف تلقانا ونلقاهما الرحابُ
 وغداً للمسجد الأقصى مآبُ

1- يا حبيبَ القدس نادتك القبابُ
 2- إنها قرة عينيك وفي
 3- والأحباء على العهد الذي
 4- رسنمك الغالي على أهدابهم
 5- وهم الأهل فيا فارسهم
 6- ويسر خفك بحر هائج
 7- كم على الساعات من أنفاسهم
 8- وعلى باب العلى كم من يد
 9- وهم الأبطال والأقصى لهم
 10- والجباه السمر أعراس فدي
 11- إن يكن باب البطولات دما
 12- يا حبيبَ القدس ما للقدس من
 13- الملايين التي ملء المدى
 14- غير أن القدس في محتها
 15- ولكم ناديت لكن لا صدَى
 16- يا حبيبَ القدس يا بريقها
 17- وغداً شمل الحمى مجتمِع

التعريف بالشاعر + جو النص

- 1- عرف بشاعر قصيدة رسالة من باب العمود. حيدر محمود شاعر أردني معاصر، ولد في حيفا عام 1942م.
- 2- ما الوظائف التي شغلها؟
- عمل في الإعلام، ثم مديراً لدائرة الثقافة والفنون، ثم عين سفيراً للمملكة في تونس ، ثم وزيراً للثقافة.
- 3- ما سمات (خصائص) شعره ؟ عرّف بقصائده الوطنية، وبحسه العذب وأسلوبه الرشيقي.
- 4- اذكر دواوينه الشعرية . (شجر الدفلى عن النهر يعني) و(من أقوال الشاهد الأخير) و(عباءات الفرح الأخضر) .
- 5- ما اسم الديوان الشعري الذي أخذت منه القصيدة؟ (عباءات الفرح الأخضر) .
- 6- ما مناسبة هذه القصيدة ؟ → سؤال وزارة شتوي 2018
- ألقي الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970م.

1- يا حبيبِ القُدسِ نادتكِ القِبابُ

والمحاريبُ فقَدُ طلالَ الغِيابِ

شرح البيت :

يخاطب الشاعر جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال ، ويقول له : يا حبيب القدس ، فقد نادتك القدس بمحاريبها وقبابها ، مستغيثة بك.

س1 : ما مفرد (القِبابُ) ؟ القُبَّة.

س2 : نادت القِباب والمحاريب في مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه ،

ما دلالة القِباب والمحاريب كما وردت في القصيدة؟ → سؤال وزارة شتوي 2018

دلالة دينية ، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.

س3 : وضَّح الصورة الفنية (نادتكِ القِبابُ والمحاريبُ) :

صوّر الشاعر القدس محبوبة تنادي جلاله الملك ، وتستغيث به.

س4 : ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في هذا البيت؟ العاطفة الدينية.

2- إنْهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي

زَنَدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
قُرَّةٌ	قرر	مَا يُسَرُّ بِهِ الْإِنْسَانُ وَيَرْتَاحُ لَهُ	زَنَدِكَ	زند	موصل طرف الذراع في الكفِّ
الْخِضَابُ	خضب	مَا يُخْضَبُ وَيُتَلَوَّنُ بِهِ مِنْ جِنَاءٍ وَنَحْوِهِ			

شرح البيت :

ويتابع مخاطباً جلالته :

القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك ، فقد ارتسم في زنادك وشمها ، وتخضب في كفك لوئها ،

س1 : علام يدل هذا البيت ؟ أو الفكرة الرئيسية لهذا البيت . دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

س2 : ما دلالة كل من :

(أ) قُرَّةُ عَيْنَيْكَ : مبعث سرورك ورضاك.

(ب) لِلْكَفِّ الْخِضَابُ : ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

س3 : فرّق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

(أ) إنْهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي زَنَدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ (الراحة مع الأصابع).

(ب) من حقوق الطريق كما بينها الرسول صلى الله عليه وسلم : " غَضُّ الْبَصَرِ، وَكِفُّ الْأَدْي، وَرَدُّ السَّلَام، وَالْأَمْرُ

(منع / صرف).

بِالْمَعْرُوفِ، وَالنَّهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ".

شرح البيت :

أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها ، وهوام ما زال فتياً فيهم عنفوان الشباب واندفاعه.

المعنى	جزرها	الكلمة
العشق	هوى	الهوى

س1 : من هم الأحباء؟ أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم.

س2 : ما العهد الذي قطعه؟

الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في الدفاع عن القدس ،

ورفض الخنوع للعدو الغاضب. سؤال وزارة شتوي 2018

س3 : وضّح الصورة الفنية (والهوى - بعدُ - شبابُ) : صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عنفوانه واندفاعه.

س4 : فرّق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

- (أ) والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ (الوعد) .
 (ب) شُيِّدَتْ قِيَّة الصخرة في عهد الدولة الأموية. (زمن) .

س5 : عبّر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه ، ومكانة الحسين عند أهلها ، بين ذلك.

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال ؛ إذ تعهدا بالرعاية والاهتمام منذ تولّيه سلطاته الدستورية ، وهذا شاهد على علاقته الروحية بمدينة القدس ، فهي قرّة عينيه ، وهي كالوشم في رُئده ، وكالخضاب الذي يلون يده ، وأهلها يبادلونه هذا الحبّ أنهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

4- رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايّة واسمُكَ سيفٌ وكتابُ

شرح البيت :

صورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجانهم ، دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها ، واسمك بكل ما فيه من قوّة سيف يدافعون بهم ، وحكمتك وحكمتك كتاب يتعلمون منه.

س1 : ما دلالة البيت السابق ؟ دلالة على منزلة الملك حسين بن طلال عند أهل القدس وأحبائها .

س2 : ما دلالة كل من : (واسمُكَ سيفٌ وكتابُ) ؟ القوة والحكمة.

س3 : ما مفرد (الأهداب)؟ الهدب. → سؤال وزارة شتوي 2018

س4 : وضّح الصورة الفنية (رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايّة) : صوّر صورة الملك رايّة على أهداب أهل القدس.

س5 : فرّق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

- (أ) رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايّة واسمُكَ سيفٌ وكتابُ (صورتك) .

(ب) قال أبو نواس : لقد طال في رسم الديار بُكائي و قد طال تردادي بها وعنائِي (الأثر الباقي من الديار) .

5- وَهُمْ الْأَهْلُ فِيهَا فَارِسَهُمْ

أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ

الكلمة	جذرها	المعنى
السرج	سرج	الرَّحْلُ الَّذِي يُوضَعُ عَلَى ظَهْرِهِ فَيُقْعَدُ عَلَيْهِ الْفَارِسُ .
الرَّكَّابُ	ركب	حَلْقَةٌ مِنْ حَدِيدٍ تُعَلَّقُ فِي السَّرَّاجِ ، يَضَعُ فِيهَا الْفَارِسُ قَدَمَهُ

شرح البيت + صورة فنية :

صَوَّرَ الشَّاعِرُ جَلَالَتهُ فَارِساً مَتَى يَسْرُجُ خَيْلَهُ لِلدِّفَاعِ عَنِ الْقُدْسِ ، سَيَطَاوِعُهُ أَهْلُ الْقُدْسِ وَمُحِبُّوهُا وَيَسِيرُونَ مَعَهُ مُؤَيِّدِينَ لَهُ .

س1 : من الفارس الذي يتحدّث عنه الشّاعر؟ الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

س2 : من الأهل؟ أهل القدس.

س3 : ما دلالة : "أسرج المهر"؟ الفروسية والقيادة.

س4 : ما دلالة : "يطاعوك الرّكاب"؟ دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

س5 : ما العاطفة التي برزت في وجدان الشّاعر في هذا البيت؟ العاطفة الوطنية.

س6 : اشتقت العرب أفعالاً من الأسماء الجامدة . هات مثلاً على ذلك نحو : أسرج من السرج .

6- وَيَسِيرُ خَلْفَكَ بِحَرِّ هَائِجٍ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابٍ

شرح البيت + صورة فنية :

صَوَّرَ أَهْلَ الْقُدْسِ وَمُحِبِّيَّهَا مِنَ الْعَرَبِ بِحَرٍّ هَائِجًا يَسِيرُ خَلْفَ جَلَالَتهُ لِدَفْعِ الْأَقْصَى ، كَمَا صَوَّرَهُمْ أَمْوَاجاً شَدِيدَةً تَتَلَاظِمُ غَاظِبَةً مِنْ عَدُوِّهَا .

س1 : ما دلالة : (بحر هائج ، وأمواج غضاب) ؟ جمع كبير تائر .

7- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرِدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ

الكلمة	جذرها	المعنى
جاد	جود	كثُر

شرح البيت + صورة فنية :

يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنِ تَضَحِيَّاتِ الشَّهَدَاءِ فِي سَبِيلِ فِلَسْطِينِ ، وَصَوَّرَ الشَّهَدَاءَ وَرُوداً فَاحَ أَرْجُهَا ، وَصَوَّرَ دِمَاعَهُمُ الَّتِي بُذِلَتْ غَيُومًا مَاطِرَةً تَسْقِي الْأَرْضَ .

س1 : ما دلالة كل من :

أ. وردة فاحت : الشهيد.

ب. جاد سحاب : كثرة الشهداء .

8- وعلى بابِ العُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ

حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابٌ

شرح البيت :

كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس ، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا.

س1 : وضَّح الصورة الفنيَّة (وعلى بابِ العُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٌ دَقَّتْ) :

صوِّر العلى بابًا وأيادي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حرية القدس.

س2 : هات من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي : وللحرية الحمراء بابٌ بكلِّ يدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدقُّ

البيت الثامن

9- وهُمُ الأبطالُ والأقصى لهم

وبهمُ تزهُو الرّواي والشّعابُ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الروابي	ربو	ما ارتفع من الأرض	الشعابُ	شعب	مفردها الشَّعب، وهو انفراج بين جبلين

شرح البيت :

القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهُو بأبطالها الذين يدافعون عنها . → سؤال وزارة شتوي 2018

س1 : ما مفرد (الروابي) ؟ الرّابِيَّة.

س2 : أشار الشّاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشّهادة ، وضح كيف عبّر الشّاعر عن ذلك.

(الأبيات 7،8،9) تحدث الشّاعر عن تضحيات الشّهداء في سبيل فلسطين ، فهؤلاء الشّهداء هم الأبطال ، والقدس

بلدهم ، والأقصى رمزهم الديني ، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

س3 : ما العاطفة التي برزت في وجدان الشّاعر في هذا البيت؟ العاطفة الوطنيَّة.

10- والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فِدَى

وعليها مِن سَنَا المجدِ إهابُ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
سنا	سنو	الضوء الساطع	فدى	فدي	بذل نفسه
إهاب	أهب	إهاب	الجدد	الجدد	الجدد

شرح البيت :

يشيد الشّاعر بالمواقف البطوليَّة التي قدّمها الجيش العربي على أرض القدس ، والتضحيات التي سطرها على ثراها ،

صورة فنية : وصوِّرها أعراسًا أبطالها الشّهداء الذين زُيِّنت جباههم بنور المجد والشرف.

س1 : ما دلالة " والجباهُ السُّمْرُ " ؟ الجيش العربي.

س2 : ما مفرد (الجباه)؟ الجبهة.

س3 : ما العاطفة التي برزت في وجدان الشّاعر في هذا البيت؟ العاطفة القوميَّة.

شرح البيت :

إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي ، فجباههم السمراء التي أضاعت بنور الرِّفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة.

س1 : تحدث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس :

أ. حدد مواطن ذلك من القصيدة. (البيتان 10، 11).

ب. اذكر صوراً من هذه التضحيات لم ترد في القصيدة.

قدم الجيش العربي تضحياته في معارك القدس ، كمعركة اللطرون ، وباب الواد 1948م.

ت. ما الانطباع الذي تخرج عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس.

الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي ، ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية ، التقاني ، الشجاعة .

س2 : ما دلالة التكرار في قول الشاعر : (الجباه السمر)؟ تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

س3 : ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في هذا البيت؟ العاطفة القومية.

شرح البيت :

الكلمة	جذرها	المعنى
يَبَابُ	يبب	الأرض الخالية

يستجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس ، فما لها من منقذ سواه ، وساحاتها

تنتظر من يحميها ويدافع عنها. → سؤال وزارة شتوي 2018

س1 : ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في هذا البيت؟ العاطفة الوطنية.

س2 : بث الشاعر الحياة في المكان ، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبيها:

ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟ تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

شرح البيت :

الكلمة	جذرها	المعنى
المدى	مدي	البعيد ، الواسع

يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.

س1 : ما البيت الذي يدل على غياب الوحدة العربية ؟ في البيت (13) .

س2 : الإمّ يُشير الشاعر في هذا البيت ؟ غياب الوحدة العربية . → سؤال وزارة شتوي 2018

س3 : ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في هذا البيت؟ العاطفة القومية.

14- غير أن القدس في محنتها

وحدها صابرة والأهل غابوا

شرح البيت + صورة فنية :

الكلمة	جذرها	المعنى
محنتها	محن	البلاء والشدة

القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها ، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.

س1 : ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في هذا البيت ؟ العاطفة القومية.

15- ولكم ناديت لكن لا صدى

ولكم أسمعتم لكن لا جواب

شرح البيت :

الكلمة	جذرها	المعنى
صدى	صدي	تتردد للصوت

يخاطب الشاعر جلالته : وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء ، وتستنهض همهم العرب.

س1 : استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل:

(منقذ ، ناديت ، أسمعتم) في خطاب الملك الحسين - طيب الله ثراه - ، ماذا تستنتج من ذلك؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه- وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها ، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

16- يا حبيب القدس يا بريقها

سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
ببرقها	برق	رايتها ، علمها	الرّحاب	رحب	مفردها الرّحبة، وهي الأرض الواسعة

شرح البيت :

يخاطب جلالته الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة ، آملاً رجوع القدس الحبيبة ، وتحقق النصر بملاقة ساحات الأقصى.

س1 : ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيب القدس)؟ دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.

س2 : ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في (الشرط الثاني) من هذا البيت؟ العاطفة الدينية.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الحمى	حمي	الوطنُ يحميه أهلهُ	مآبٌ	أوب	المرجع

شرح البيت :

الشاعر متفائل بالمستقبل ، ويتطلع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها ، ويعود فيه الأقصى حرّاً بإذن الله.

- س1 : ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في (وغداً شَمْلُ الحِمى مُجْتَمِعٌ) ؟ العاطفة القومية .
 س2 : ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في (وغداً للمسجدِ الأقصى مآبٌ) ؟ العاطفة الدينية .
 س3 : بدا الشاعر متفائلاً بالمستقبل ، علام يعتمد الشاعر في ذلك .

بدا الشاعر متفائلاً في نهاية القصيدة ، في البيت (17)

ويعتمد على همة الهاشميين ، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة .

أسئلة عامة في جميع الدرس

س1 : ما المشاعر التي ظهرت في القصيدة ، كما ورد في جوّ النصّ ؟

ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس .

س2 : احتفى الشاعر بتصوير مدينة القدس ، كما ورد في جوّ النصّ . علل ذلك ؟

1. بما تمثله من رمز ديني عميق .

2. فهي بوابة المحبة والسلام .

3. ضحى الشهداء من أجلها .

4. وقدم الجيش العربيّ تضحياته على أسوارها .

س3 : ما أهم الأخطار التي تتعرض لها المقدّسات في بيت القدس؟

1. الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلين فيه .

2. الاعتداء على الآثار الإسلامية بالحفريات وإنشاء الإنفاق .

س4 : ما واجب الأمة العربية تجاه القدس؟

1. الدفاع عنها بكل ما أمكن من وسائل

2. الالتزام نحوها بتوحيد الصفوق العربية وتكاتفها .

3. إبراز القضية الفلسطينية والحقّ الشرعي للعرب في فلسطين أمام العالم .

س5 : ما المعاني التي تثيرها في

نفسك لفظة "القدس"؟

أ. الأرض المطهّرة .

ب. الأرض المباركة

ج. بيت المقدس عاصمة دولة

فلسطين .

الوحدة الحادية عشرة

القراءة

(رسم القلب)

مطلوب من الطالب في هذا الدرس (رسم القلب) :

1. حفظ معنى المفردات والجذر الصحيح .
 2. حفظ صيغة السؤال مع الإجابة التي تُسبق بعلامة النجمة .
- 
3. حفظ التعريف بالكاتب .
 4. حفظ جو النص .
 5. معرفة الضبط الصحيح لبعض المفردات المكبرة في الخط .

مع كل بسمة طفلٍ أستقي أماً
وأستظلُّ بها من حرِّ أحزاني
كأنما سألونا بابتسامتهم :
فيمَّ الهموم بدنياً عيشها فاني ..؟!

أعرفُ لماذا ضاق صدري بتلك النَّبْتة التي تحدّثت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحدّ المخجل. لا بدّ من أن أبرّيء صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة، بلفاقتها الشفافة.

صحيح أنّه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة، ووضعها فيه بعد نزع عنها لفافة الورق والشبّر، وصحيح أنّه شرح لي بحرصه المعهود، وبما يشبه الإملاء، مهامّ رعايتها التي أتعبتني في ما بعد، إلا أنّه لم يكن سبباً في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب.

الكلمة	جذرها	المعنى
اقتحم	قحم	دَخَلَتْ عُنُوَّةً وَعُنْفًا وَقُوَّةً

سؤال وزارة شتوي 2018

- س1 : ممّ استوحى القاصّ عنوان قصته؟ من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه ، لأنها تشبه رسم القلب.
- س2 : ماذا وصف القاصّ تلك النبتة ؟ ضاق صدره بتلك النَّبْتة وتحدّث وحدته واقتحمت حياته .
- س3 : ثمة رباط ودّ متين يربط القاصّ بصديقه (حسني)، دلّل على ذلك.
- تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه و زيارته وإحضار حسني هدية (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشبّر لصديقه. اهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بالألا يغير مكان النبتة.
- س4 : وضّح الصورة الفنية (تلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي) :
- صور النبتة إنسانة تفتحم خصوصية القاص وتتدخل في شؤونه وتتحدى وحدته.

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصّور على الجدار.

غير أنّي بعد أيام، تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السّام في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسَمَّرَة مثل التّمائيل النّحاسيّة أو البلاستيكيّة، تُحمَلُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصَفَّرَة المُنْقَشَّرَة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
السّام	سئم	الملل والضجر	مُسَمَّرَة	سمر	ثابتة	تُحْمَلُ	حملق	تنظر بشدة
تقاطيع	قطع	ملاح	الأخاديد	خدد	التجاعيد	والحفر		

س1 : بِمَ اتَّسَمَتَ نَظْرَةُ القَاصِّ الأُولَيَّةِ إلى النَبْتَةِ؟ → سؤَالُ وَزارَةِ شَتَوِي 2018

رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي والطاولة والمدفأة والخزانة أو حتى إطارات الصور على الجدار ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بينه وبينها.

س2 : متى ساءت العلاقة بين القاص والنبتة ؟ عندما تنبّه إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسه .

س3 : أشر إلى موضع (الدهشة والاستغراب) التي ظهرت فيها المشاعر الموجودة في النص:

" ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تحمق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة، أو ربما في تقاطيع وجهي ، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي و في خدي؟".

س4 : وضّح الصورة الفنية (نبتة تحمق في سقف الغرفة القاتم) .

صور النبتة إنسانة تنظر بشدة إلى سقف الغرفة القاتم.

س5 : ما دلالة كل من : → سؤَالُ وَزارَةِ شَتَوِي 2018

ح- تُحمقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرّة المُتقشّرة. سوء الأوضاع المادية للقاص.

خ- الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي. التقدم في السن.

إنّها نبتة مُتعبّة ومُقلّقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميك، كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على ريّها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تسميدها بين مدّة وأخرى، أجزم بأنّي كرهتها.

الكلمة	جذرها	المعنى
ترغمني	رغم	تجبرني

س1 : عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة.

تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر وريها وتنظيف أوراقها وتسميدها كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها.

س2 : أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، وضّح ذلك. → سؤَالُ وَزارَةِ شَتَوِي 2018

أ. تحتاج إلى الضوء، والري، والتسميد، وتنظيف الأوراق.

ب. تجنب نقلها من مكان إلى آخر.

س3 : وضّح الصّور الفنية التالية :

أ- كي ترى النور أو يراها: صور النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور وصور النور شخصاً ينظر إلى النبتة.

ب- تجبرني على ريها: صور النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصّحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً؛ لأنها مخلوقات حسّاسة، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة، كما الضّوء الذي يبعث الحياة في عروقها. هذا ما ينقصني، ثم إنّ الابتسام ليس من طبعي، فأنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة. (حسني) الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة، فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟

أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة، لكن (حسني) أوصاني بالأنا أنقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيّف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
غيظي	غيظ	غضبي	تتلقّف	لقف	تلتقط

س1 : ما الخبر الذي أغضب القاص ؟

عند قراءته في إحدى الصّحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً .

س2 : أعطى القاص سبباً من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً .

لأنها مخلوقات حسّاسة، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة، كما الضّوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

س3 : اعترف القاص بشيء يخصّه .

الابتسام ليس من طبعي، فأنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة.

س4 : حاول القاص أن يتخلّص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كلّ مرة؟

حاول وضعها خارج الغرفة عند درج العمارة والذي دفعه إلى التراجع: أن صديقه حسني أوصاه بالأنا ينقلها من مكانها

لأن تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيّف مع المكان الجديد وقد لا يناسبها فتذبل وتموت.

س5 : أشّر إلى موضع (الدهشة والاستغراب) التي ظهرت فيها المشاعر الموجودة في النص:

" فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟".

س6 : ما دلالة كل من

أ. قول القاص: " أنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة " ؟ العبوس والتجهم.

ب. قول القاص: " لكن (حسني) أوصاني بالأنا أنقلها من مكانها " ؟ احترام الصداقة ومنانتها .

س7 : وضّح الصورة الفنية (كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة) : صور النباتات أشخاصا يستقبلون الابتسامة.

خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلّص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصّامت معها، فهي على أيّة حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي، ويتدخّل في يومياتي، لماذا لا أتخلّص منها؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تآمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
يدهم	دهم	يفاجئ	يخرق	خرق	يخرّب ويبقى ولا يزول

- س1 : ماذا حصل للنبته في شهر آذار ؟ انتعشت تلك النبته، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها.
- س2 : اذكر ثلاثة أسباب من الصارع الصامت بين القاص والنبته .
كائن يدهم حياته ، ويخرق وحدته، ويتدخل في يومياته .
- س3 : ثارت في نفس القاص عدّة تساؤلات في داخله . اذكرها .
أ. لماذا لا أتخلص منها؟ (دلالة على التخطيط) .
ب. ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟ (دلالة على الشك) .
- س4 : ماذا صور القاص النبته ؟ صور النبته بكائن حي يتدخل بالآخرين ويبقى عندهم ولا يغادر .

حين اقتربت يدي من ساقها، تحسست تلك الساق، إنها خشنة مع طراوتها، فكرت: لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصف الساق، حركة واحدة وارتاح منها.

قلّبت الفكرة في رأسي، فتوصلت بسرعة إلى أنني مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، تراجعت، وتهدت، وجلست على المقعد، ووضعت كفي أسفل فكي محدقاً بحيرة وقلق. في تلك اللحظة رأيتها تشرئب، وتولدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر، فوجئت بشفتي تفتزان عن ابتسامه غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

راقبت نموها السريع كل يوم، كل ساعة، حتى كدت أرى بعيني المجردة كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسط مثل كف آدمية، وحين أصحو في الصباح، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما سمعت صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكزة. ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا ابتسم لها.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
تنهد	نهد	أخرج نفسه بعد مدّه ألماً أو حُزناً	محدقاً	حدق	ممعن النظر
تشرئب	شرب	تمدّ عنقها وترتفع	تفتزان	فتر	تبتسمان
الخافتة	خفت	الساكنة			

- س1 : ماذا تستنتج من الفقرة الأولى ؟ محاولة القاص على التخلص من النبته .
- س2 : حاول القاص أن يتخلص من النبته غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كل مرة؟
خلال شهر آذار فكر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.
- ما دفعه إلى التراجع: أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس وشعر بأن النبته تراقبه بحذر.

س3 : أشّر إلى موضع (التردد) التي ظهرت فيها المشاعر الموجودة في النص:

"قلبت الفكرة في رأسي، تراجع، وتنهدت، وجلست على المقعد".

س4 أشّر إلى موضع (الفرح) التي ظهرت فيها المشاعر الموجودة في النص:

أ- " فوجئت بشفني تفتران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي".

ب- " ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحا طفوليا، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها ".

س5 : بدا على القاصّ تحوّل إيجابيّ واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة:

بيّن ملامحه.

- فوجئ بشفتيه تفتران عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة .

- أخذ يرقب نموها السريع كل يوم كيف تتفتح أوراقها الجديدة وكيف تتبسط مثل كف آدمية وفي الصباح .

- كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة وكثيرا ما كان يسمع صوتها صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها

في الصباحات الباكرة.

أ. ما سببه في رأيك؟ أن القاص أخذ يعتاد على وجودها ويرغب في بقائها.

ب. ما أثره في النبتة؟ أخذت تنمو سريعا بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

س6 : ماذا تستنتج من الفقرة السابقة؟ تقبل الآخر شيء ضروري في حياتنا .

يوضح الطالب من خلال الفقرة كيف كان تقبل القاص للنبتة ؟ .

وفي الأيام الاحقة ، نمت وتوالت لها أوراق جديدة ، أوراق خضراء يانعة ، وحين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلاف بيننا من جديد، فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجّهتُ إلى غير ما أريد، نحو النافذة. هدأتُ نفسي، أمسكتُ رأسها، قلتُ كمن يخاطب امرأة: من هنا أيتها العزيزة، ولويت عُقُها برفق ناحية الباب، ثم ربطته بخيط متّصل بحافة ذلك الباب. وبعد أيّام، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة، فبدتُ كأنما تنظر إلى الوراء.

س1 : ورد عبارة (خضراء يانعة) عد إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، وتبيّن لأيّ الألوان تستعمل الصّفات الآتية:
الفاغ: الأصفر ، الناصع: الأبيض، القاني: الأحمر، الصّافي: الأزرق، الحالك: الأسود ، اليانع: الأخضر

س2 : ما هو الخلاف بين النبتة والقاص ؟

هو أراد توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجّهتُ إلى غير ما يريد، نحو النافذة.

س3 : ما دلالة كل من :

1- (وفي الأيام الاحقة ، نمت وتوالت لها أوراق جديدة ، أوراق خضراء يانعة) ؟ كان هناك توافق بين النبتة والقاص.

2- (لويت عُقُها برفق ناحية الباب، ثم ربطته بخيط متّصل بحافة ذلك الباب) ؟

التسلط والتجبر ، أو عدم رغبة القاص في التغيير .

3- (وبعد أيّام، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة، فبدتُ كأنما تنظر إلى الوراء) ؟ عدم الرضى والرغبة بالحرية .

س4 وضّح الصورة الفنية (حين بلغت منتصف الجدار دب الخلاف بيننا من جديد) :

صور النبتة إنسانة على خلاف مع القاص.

صحيح أن المشهد أثار في نفسي أسىً مبهمًا، ولا سيّما حين قدّرت أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتّفاهم الذي حصلَ بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتني؟ على الأقل إكرامًا لاهتمامي بها، ثم إنّ المساحة المتبقّية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور.

حاولتُ ليّ عنُقها برفق وتصميم، لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابة وإصرارًا على التوجّه نحو النافذة، وحين قست أصابعي عليها قليلاً، أحسستُ بعُنُقها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرتين.

من الصّعب أن أفهم أو أصدّق ما حدث، لكن تلك العُنُق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة، ازددّت إصرارًا على تنفيذ ما بدأته، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تتكسر.

كان الصّوت الذي سمعته لحظتيئذٍ أشبه بصوت كسر عظمة بشريّة، ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النّاس، والسّائل الذي نرّ من مكان الكسر لطّخ يدي، أمّا رأسها فظلّ بين أصابعي، لم أدر ماذا أفعل به، تلقّتُ حولي بدُعر، تراجعت قدمي نحو الوراء، رأيت في الأوراق عيونًا تتهمني، وإذ سقط الرأس من يدي، فتحتُ الباب، وغادرتُ البيت. لم تمضِ سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، حاولتُ إنقاذها، نظّفتُ مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت الستائر و النوافذ، لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه.

المعنى	جذرها	الكلمة
قطرَ وسال.	نزر	نرّ

س1 : النبتة كانت تنظر إلى الوراء ، لماذا ؟

أرادت بحركتها تلك لفت انتباه القاص وتذكيره بالتّفاهم الذي حصلَ بينهما .

س2 : ماذا أثار في نفس القاص عندما كانت النبتة تنظر للوراء ؟ المشهد أثار في نفس القاص أسىً مبهمًا .

س3 : ماذا كان ردّ القاص من وراء فعلته أو ما هي وجهة نظره من وراء فعلته السابقة ؟

أ) لماذا لا تستجيب لرغبتني؟ على الأقل إكرامًا لاهتمامي بها؟

ب) إنّ المساحة المتبقّية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور.

س4 : ما دلالة كل من :

أ. المساحة المتبقّية من الجدار ملء بالصّور: ذكريات القاص الكثيرة .

ب. " حاولتُ ليّ عنُقها برفق وتصميم " : الإصرار والتعنّت .

ت. " لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابة وإصرارًا على التوجّه نحو النافذة " : الحرية والبقاء .

ث. " وحين قست أصابعي عليها قليلاً، أحسستُ بعُنُقها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرتين " : الضعف والخوف .

ج. " ازددّت إصرارًا على تنفيذ ما بدأته " : التسلّط والتجبر .

ح. " وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تتكسر " : عدم المطاوعة .

خ. " ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس " : الندم .

د. " فتحتُ الباب، وغادرتُ البيت " : الهروب من الواقع ، وعدم تحمل وقع المصيبة .

س5 : أراد القاص أن تسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر:

(أ) لماذا أصرَّ كلٌّ منهما على رأيه؟

القاص: أراد لها أن تتوجه نحو الباب لأن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها

فهي ملأى بالصور وكأنه لا يريد لها داخل بيته ويريد لها أن تنمو خارجه أو أن ترحل عنه.

النبتة: أرادت التوجه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء و كأنها تريد البقاء والحياة .

(ب) ما نتيجة هذا التعنّت على كل منهما؟

القاص: قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عنقها نحو الباب فانكسرت مما أثار في نفسه خوفا ورأى في أوراق النبتة عيونا تتهمه.

النبتة: انكسر عنقها أولاً ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرت ثم جفت وسقطت.

س6 : أشر إلى المشاعر التالية الموجودة في النص :

أ. موضع (التردد) : " تراجعت قدماي نحو الوراء " .

ب. موضع (الندم) : " ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس، والتسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطخ يدي " .

ج. موضع (الندم) : " حاولت إنقاذها . كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي " .

س7 : حاول القاص انقاذ النبتة ، واصلاح خطأه . أشر إلى ذلك . → سؤال وزارة شتوي 2019

حاولت إنقاذها، نظّفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت الستائر و النوافذ .

س8 : قيل: "في العجلة الندامة وفي التآني السلامة". اذكر ما يدلّ على ذلك من القصة.

أولاً : العجلة واضحة في موقف القاص من النبتة، فقد أراد التخلص منها غير مرة وفي المرة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانكسرت .

ثانياً : الندم ظهر واضحا دهمه شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس بعد أن كسرها ثم حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول وريها وتعريضها للضوء.

رويداً رويداً اصفرت أوراقها، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثم تجفّ وتسقط، لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت، وبدت

مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّه بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار، فيعود الجدار مثلما

كان، متقشراً مصفراً، وعارياً، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة بروية ذلك الصديق (حسني)، لماذا

اشتقتُ إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار؟

المعنى	جذرها	الكلمة	المعنى	جذرها	الكلمة
غريب ومدهش	خرف	خرافي	تمسك بقوة	شبت	تشبث
هدوء	سكن	سكون	سريعة	جمح	جامحة

سؤال
وزارة
شتوي
2019

س1 : ما نستدل من قول القاص : (حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار) ؟ موت النبتة.

س2 : بم يوحى استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة؟ → سؤال وزارة شتوي 2019

التشبت بالحياة فقد كانت النبتة مقاومة متشبثة بالحياة كعنكبوت يتشبث بالجدار ثم هوى وسقط.

س3 : اشتاق القاص في نهاية القصة إلى رؤية صديقه (حسني)، علام يدل ذلك في رأيك؟

له عدة دلالات:

- أسفه وندمه على موت النبتة وكأنه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.
- شعوره بالذنب لما حل بالنبتة وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها. أو ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة فاشتاق لرؤية صديقة ليعوده ويطمئن عليه حاملا بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت.

أسئلة عامة في القصة مهمة

س1 : صنّف شخصيات القصة إلى شخصيات نامية وثابتة.

الشخصيات النامية: القاص، والنبتة. الشخصيات الثابتة: حسني صديق القاص.

س2 : ضع يدك على مواضع التأزم في القصة.

عندما فرض القاص على النبتة التوجه برأسها نحو الباب، لكنها رفضت، وتوجهت نحو النافذة، وعندما حاول إجبارها على ما يريد انكسرت، وهنا بدأت مأساة بطل القصة ، إذ أحس باقترافه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة.

س3 : وظّف القاصّ عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة:

(1) هاتِ مثالاً لكلّ منها.

الحركة: انتعشت تلك النبتة، ونمت. جلست على المقعد. لويت عنقها. توجهت إلى غير ما أريد.

سقط الرأس من يدي. تسقط. تشرئب. اقتربت يدي من ساقها. تحسست تلك الساق.

الصوت: "كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية"

"وكثيرا ما سمعت صوتها ،صوت الطقطقة الخافتة للأوراق."

اللون: " اصفرت أوراقها.أغصانها التي اسودت، يعود الجدار مصفرا. أو في الجدران المصفرة". سؤال وزارة شتوي 2019

(2) بيّن القيمة الفنيّة لها في النصّ.

تقريب المعنى من نفس الملتقي والتأثير فيه ، ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق .

س4 : " الحرية حق طبيعي للإنسان"، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصة.

أن نترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاءون ولا نضغط عليهم أو نقتحم حياتهم ما لم تؤذنا حريتهم.

س5 : الصراع في أي قصة لا يحدث في فراغ، فلا بد له من زمان، ومكان، وشخص، وحدث، وغيرها من عناصر أخرى، وضّح هذه العناصر في القصة.



(1) الزمان: من شهر آذار إلى شهر أيار.

(2) المكان : منزل القاص.

(3) الشخص: النبتة، القاص، حسني صديق القاص.

(4) الحدث: العلاقة بين القاص والنبتة التي مرت بمراحل وتحولات كثيرة إذ تبدأ العلاقة متوازنة بين القاص والنبتة

فعلاقته ، فعلاقته بها تماثل علاقته بالأشياء من حوله، مثل الكرسي أو الطاولة أو الخزانة ثم تتحول العلاقة

إلى حالة من عدم التوازن إلى حالة عدائية.

إذ تفرض النبتة عليه تغييرا في السلوك اليومي، لأنها تحتاج إلى ريّ وتسميد وتنظيف، فكّر في هذه المرحلة أن ينقلها

من مكانها ويضعها خارج الغرفة، لأنه يريد التخلص منها فقد تدخلت في حياته واخترقت وحدته لكنه يتراجع عن ذلك

وتبدأ العلاقة في التحول إلى حالة من التوازن خاصة عندما انتعشت النبتة قليلا في شهر آذار ، ثم تعود العلاقة إلى

حالة عدم التوازن مرة أخرى فحاول التخلص منها مرة أخرى لكنه تراجع ورأى أنها تراقبه ، فعادت العلاقة متوازنة

بعدها إذ أخذ يراقب نموها ويتفقد أوراقها ويسمع صوت تفتحها لتعود العلاقة إلى حالة التأم عندما أجبر النبتة على

التوجه نحو الباب فكسر عنقها وهنا بدأت مأساة القاص إذ أحس باقترافه جريمة وحاول أن ينفذ النبتة.

(5) ذروة التأم : انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجه نحو الباب.

(6) الحل: موت النبتة واشتياق القاص إلى رؤية صديقه حسني.

جو النص

س1 : ماذا يصور القاص في قصّة (رسم القلب) ؟

يصور العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفائه من المرض .

س2 : ماذا برز في القصّة ؟ عنصر الصراع بين القاصّ و النبتة .

س3 : كيف قدّم القاصّ قصته ؟ في حبكة قدّمها القاصّ بضمير المتكلم .

س4 : قدّم القاصّ في حبكة قصته بضمير المتكلم . علل ذلك ؟

لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله.

س5 : كيف تتمثل السعادة بعد الصراع بين القاصّ والنبتة ؟ → سؤال وزارة شتوي 2019

تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حريتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيف معهم، ولا يتسرع في اتخاذ قراراته.

1- عزّف بكاتب النص . جمال ناجي روائي وقاصّ أردنيّ.

2- ما المناصب التي توالها الكاتب؟

أ. عضو اتحاد الكتاب العرب .

ب. رئيس سابق لرابطة الكتاب الأردنيين.

3- اذكر الجوائز التي نالها الكاتب.

نال عدّة جوائز محلية وعربية كان آخرها جائزة الدولة التقديرية للآداب 2015م/الأردن، وجائزة الملك عبدالله الثاني للإبداع الأدبيّ 2016م.

4- اذكر الأعمال الأدبية للكاتب.

أ. له مجموعة من الأعمال الأدبية ترجم عدد منها إلى لغات أجنبية.

ب. ومن رواياته:

1- الطريق إلى بلحارث .

2- مخلفات الزوابع الأخيرة .

3- عندما تشيخ الذئب .

ت. ومن مجموعاته القصصية:

1- رجل خالي الذهن .

2- رجل بلا تفاصيل .

3- ما جرى يوم الخميس .

5- ما المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة؟ ما جرى يوم الخميس. → سؤال وزارة شتوي 2018

→ سؤال وزارة شتوي 2019

الوحدة الثانية عشرة :

القراءة

العربية في ماضيها وحاضرها

لعلي الجارم

مطلوب من الطالب في هذا الدرس (العربية في ماضيها وحاضرها) .

- 1- حفظ ثمانية أبيات خالية تماماً من الأخطاء
(تقديم وتأخير ، الكتابة الإملائية ، الحذف أو الزيادة)
- 2- حفظ معنى المفردات والجذر الصحيح .
- 3- حفظ إجابات الأسئلة جميعها .
- 4- حفظ شرح الأبيات .
- 5- حفظ التعريف بالشاعر وجو النص .
- 6- معرفة الضبط الصحيح لبعض المفردات المكبرة في الخط .

وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
شَجْوًا مِنَ الْخُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ
رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعَةٍ
مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
 فَبِتَّ تَنْفُخَ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
 شَجْوًا مِنَ الْحُزَنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرِبِ
 مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطَّلَبِ
 وَجَرَسُ الْأَفَاظِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرِبِ
 وَحَيِّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ
 فَاسْكَنْتِ صَخْبَ الْأَزْمَاحِ وَالْقُضْبِ
 يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابِ
 مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ
 مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
 سَهْلٍ وَمَنْ عَزَّهُ فِي مَنْزِلِ خَصْبِ
 وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ
 مَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ
 نَاءٍ وَأَمثَالُهُ مِنْهَا عَلَى كَثَبِ
 لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ
 مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ
 إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ
 لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ
 حَتَّى لَقَدْ لَهَثْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
 لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ
 فَلَمْ يُوَوِّبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُبِ
 هُنَا يُوسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
 بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحَقَبِ

1- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
 2- أَطَارَ نَوْمُكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا
 3- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
 4- رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعَةٍ
 5- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا
 6- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّخْرَاءِ يُوقِظُهَا
 7- تَكَلَّمْتَ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
 8- وَقَامَ خَيْرُ فَرِيشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
 9- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ
 10- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ
 11- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفِ
 12- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
 13- كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ
 14- نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدِ
 15- كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَا
 16- أَرَى بِنْتِ قَرِيشٍ ثَمَّ حَارِبَهَا
 17- أَنْتَرِكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
 18- وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ
 19- كَمْ لَفْظَةٌ جُهَدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا
 20- وَلَفْظَةٌ سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ
 21- كَأَنَّهَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا
 22- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
 23- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ

التعريف بالشاعر

1- عرف بالشاعر . علي الجارم (1881 - 1949م) أديب مصري.

2- ما المناصب التي تقلدها الشاعر؟

أ عمل في الإعلام، ثم مديراً لدائرة الثقافة والفنون.

ب ثم عُيِّن سفيراً للمملكة في تونس .

ج ثم وزيراً للثقافة.

3- اذكر الأعمال الأدبية لعلي الجارم ؟

أ) له ديوان شعر .

ب) له (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية .

ت) شارك في تأليف كتب أدبية، منها:

1. المجمل

2. المفصل

3. النحو الواضح

4. البلاغة الواضحة

جو النص

• تقع القصيدة في مئة بيت ، اختيرت منها هذه الأبيات .

س1 : ما مناسبة هذه القصيدة ؟ → سؤال وزارة صيفي 2018

ألقى الشاعر هذه القصيدة في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام 1934 م .

س2 : ما هي رسالة المجمع كما أشار لها الشاعر ؟ الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها.

س3 : حيى الشاعر أعضاء المجمع . علل ذلك ؟ دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال.

1- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ

هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

الكلمة	جزرها	المعنى	الكلمة	جزرها	المعنى
طَحَا بِكَ	طحو	صَرَفَكَ عَنْ	صَنَاجَةَ	صنَج	اللاعب بالصَّنَج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصَنَاجَةَ العرب لحسن رنين شعره.
ابْنَةُ الْعَرَبِ	بني	اللغة العربية	شدوت	شدو	أنشدت مع تَرْنَمٍ وَغِنَاءٍ.

شرح البيت :

يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحث نفسه على التغني بجمالها، ومدحها. وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه، مشبهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقب بصَنَاجَةَ العرب لحسن رنين شعره.

س1 : ماذا يعمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم ؟

يعمد إلى التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه.

س2 : يعمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه:

1) مَنْ المَخَاطَبُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَعَلَامَ يَحْتَهُ الشَّاعِرُ؟

يخاطب الشاعر نفسه و يحثه على التغني باللغة العربية ومدحها.

2) لماذا وصف الشاعر نفسه بصَنَاجَةَ الْأَدَبِ؟ → سؤال وزارة صيفي 2018

(صناجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره ، ووصف الشاعر نفسه

(بصناجة الأدب) ليدل على مكانة شعره وحسنه ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

س2 : بدا الشاعر قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مَنِ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحُدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ

بيّن أوجه هذا التأثر، في رأيك.

تأثر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الروي أيضاً، فتلك (بائية) أبي تمام، وهذه (بائية) الجارم.

س3 : استخرج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية. ابنة العرب.

س4 : ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في هذا البيت؟ التعجب .

2- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا

فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
أَطَارَ نَوْمَكَ	طير	نفر	أحداث	حدث	مصائب
تتنفخ	نفخ	ترسل نفساً طويلاً	الهم	همم	الحنن
				وصب	المرض أو التعب

شرح البيت :

ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض.

س1 : ما دلالة قول الشاعر : (أَطَارَ نَوْمَكَ) ؟ عدم السكينة والراحة .

س2 : بيّن المشاعر التي ظهرت على الشاعر في هذا البيت . الحزن والمرض .

3- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ

شَجْوًا مِنَ الْحُزَنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ

الكلمة	جذرها	المعنى
الْيَعْرَبِيَّةُ	عرب	اللغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون
أندى	ندي	أحسن صوتاً وأكثر عطاء
شَجْوًا	شجو	الحزن

شرح البيت :

يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير بثناء معجمها اللغوي ، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمةً للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

س1 : استخرج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية . اليعربية .

س2 : ورد الطباق غير مرّة في الأبيات، اذكر مثال على ذلك . (شجوا ، شدوا) .

4- رُوخٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ

مِنَ الْبَيِّنِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
نَازِعَةٍ مِنَ الْبَيِّنِ	نزع / بين	ميل إليه	الْبَيِّنِ	بين	بِفَصَاحَةٍ ، بِبِلَاغَةٍ وَاضِحٍ
آتت	أتي	أعطت	مُطَلِّبٍ	طلب	مطلوب، أصله: متطلب

شرح البيت :

اللغة العربية لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كل ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحيتها، فأصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.

س1 : اللغة العربية لغة القرآن الكريم:

(أ) بين أثر القرآن الكريم في عالمية اللغة العربية.

حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالمية، لأن كثيراً من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.

(ب) اللغة العربية خالدة بخلود القرآن، وضّح هذا.

لأنها لغة القرآن الكريم فهي محفوظة بحفظه وحمايته وباقية ببقائه فاكسب القدسية والخلود.

س2 : قال الرسول ﷺ : " إنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا ". بين علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر في هذا البيت.

5- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْعِيَهَا وَجَرَسُ الْأَفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
جَرَسٌ	جرس	صوت	الضَّرْبُ	ضرب	العسل

شرح البيت :

لكلمات اللغة العربية تأثير على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل. → صورة فنية
س1 : ما دلالة (الأملِ البسام) ؟ مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس .

6- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظَهَا وَخَيِّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الْوَسْنَى	وسن	النائمة، من السنة وهي النوم	الأخبية	خبأ ، خبي	الخيام، مفردا الخباء، وهي الخيمة
الشُّهْبِ	شهب	جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع.			

شرح البيت :

يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحي وإلهام من الشمس أو الشهب، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغني بجمال العربية، ويطلق قرائحهم للقول بها.

س1 : وضّح الصورة الفنيّة في البيت السابق .

صور اللغة العربيّة فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس أو النجم .

س2 : ماذا برز في البيت السابق ؟ برزت الطّبيعة بعناصرها المختلفة واضحة كما في البيت السادس .

س3 : ورد الطّباق غير مرّة في الأبيات، اذكر مثال على ذلك. (وسنى، يوقظها).

7- تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتُ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
مُفْصِحَةً	فصح	واضحة ومبيّنة	الصَّخَبِ	صخب	اختلاط الأصوات
الأَرْمَاحِ	رمح	جمع رُمح، وهو قناة في رأسها سِنَانٌ يُطعن به	القُضْبِ	قضب	السيوف

صوّر سُورُ الْقُرْآنِ بِنَسَانٍ قَوِيٍّ يَتَكَلَّمُ ، وَصوّرَ الْأَرْمَاحَ وَالْقُضْبَ بِإِنْسَانٍ سَكَتَ أَمَامَ هَذِهِ الْقُوَّةِ .

شرح البيت :

استطاعت اللغة العربيّة التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقق ما عجزت السيوف والرمح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كلّ الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهليّة وخلافاتها وقتالها.

س1 : قال الرّسول ﷺ : " إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا " ، بيّن علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف .

جمال اللغة العربيّة وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها ، كقول الشاعر في هذا البيت .

8- وَقَامَ خَيْرُ فُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابٍ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
خَيْرُ فُرَيْشٍ	خير / قرش	الرسول صلى الله عليه وسلم	دَابٍ	دَابٍ	جدّ

شرح البيت :

لقد كانت العربيّة معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم ﷺ أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية.

9- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الوَشِيِّ	وشي	نقش الثوب	الأصائل	أصل	مفردها : أصيل، الوقت حين تصفر الشمس لمغربها
تَنْصُلُ	نصل	يتغيّر لونها			

شرح البيت :

كان حديث الرسول الكريم ﷺ باللغة العربية خير حجة في دعوته ، فعربيته تميزت بحبكة منطقتها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع، فهي كالثوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

س1 : وضّح الصورة الفنية في البيت السابق .

أ- صور منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

ب- صور الأصائل خيوطاً يُصنَعُ منها نقشٌ لثوبٍ لا يتغيّر لونه عبر الزمن.

س2 : قال الرسول ﷺ : " إِنْ مِنْ الْبَيَانِ لِسِحْرًا " ، بيّن علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها ، كقول الشاعر في هذا البيت.

س3 : ماذا برز في البيت السابق ؟ برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة كما في البيت التاسع.

مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ

10- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
برُكْنٍ	ركن	أساس	منصدع	صدع	منشق ، منكسر
مضطرب	ضرب	مرتبك ، مهتز			

شرح البيت + صورة فنية

وتفوّقت هذه اللغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي كجدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبداً.

س1 : ما دلالة (فازت برُكْنٍ شديدٍ غيرِ مُنْصَدِعٍ) ؟ بلاغة اللغة العربية وقوتها.

سَهْلٍ وَمَنْ عَزَّهُ فِي مَنْزِلِ خَصْبٍ

11- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
كَنْفٍ	كنف	رعايته	خصب	خصب	النماء والبركة

شرح البيت + صورة فنية

اللغة العربية محمية في ظل الإسلام، لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم ، كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه.

س1 : تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بين ذلك.

في النصف الأول من القصيدة (1-11) ذكر الشاعر صفات العربية، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً، وتغني الشعراء بها.

12- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا

وَحَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
فرائد	فرد	جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة	خرّ	خرر	سقط
صبب	صبب	ما انحدر من الأرض			

شرح البيت :

بعد أن بيّن الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها.

س1 : وضّح الصورة الفنيّة في البيت السابق .

صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكن ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

13- كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلْأْ بِدَائِعُهُ

مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبٍ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
عَدْنَانَ	عدن	جد العرب، كناية عن اللغة العربية	بداعه	بدع	عجائبه
نَاءٍ	نوأ	بعيد			

شرح البيت :

بدأت اللغة العربية مجهولة، وكأنّ (العربية) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.

س1 : ورد الطّباق غير مرّة في الأبيات، اذكر مثال على ذلك. (ناء، مقترب).

14- نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ

نَاءٍ وَأَمَثَالُهُ مِنْ أَعْلَى كَثَبٍ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
نَسْتَجْدِيهِ	جدو	نطلب العون	كثب	كثب	قرب

س ما العتب الذي سجله الشاعر على أبناء العربية ؟ → سؤال وزارة صيفي 2018

يتألم الشاعر لما آلى إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يستعبرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أن العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها.

س1 : وضّح الصورة الفنية في البيت السابق .

صور الشاعر اللفظ شيئا نستعيره من بلد بعيد، رغم أن لدينا مثله، وهو قريب في تناول الأيدي .

15- كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ
لِعَيْنَيْهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
مُهْرَقِ	هَرَقَ	كمن يصب الماء	بدا	بدو	ظَهَرَ ، وَضَح
بارق	برق	سحاب ذو برق	عَارِضِ	عرض	السَّحَابِ الْمُطَلِّ

شرح البيت :

وحالهم هذا كحال من صب الماء في الصحراء، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه .

س1 : وضّح الصورة الفنية في البيت السابق .

صور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من صب الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه .

س2 : ماذا برز في البيت السابق ؟ برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة كما في البيت الخامس عشر .

س3 : ماذا قصد الشاعر في البيت السابق؟

أن أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلا في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربية .

16- أَرَزَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثَمَّ حَارَبَهَا
مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
أَرَزَى	زري	أهان وعاب	بِنْتِ قُرَيْشٍ	بني	اللغة العربية
النَّبع	نبع	شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال			
الْغَرَبِ	غرب	ضرب من شجر تُسَوَّى به السهام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويُطلق في بلاد الشام على شجر الحور، واحدته: غَرَبَةٌ → سؤال وزارة صيفي 2018			

شرح البيت :

من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها .

س1 : ما دلالة (لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ) ؟

العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب ولا يميز بين ألفاظها .

س2 : استخرج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية . بنت قريش .

س3 : استخرج من القصيدة ما يقارب معنى هذه العبارة: (فلان لا يفرق بين الغث و السمين) . البيت السادس عشر.

س4 : فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

ت) أَزْرَى بِيْنَتٍ فُرَيْشٍ ثَمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
(شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال).

ث) قال جبران خليل:

أَنْهَلُ مَاءَ النَّبْعِ مِنْ حَيْثُ لَا يَنْهَهُهُ إِلَّا أَنْتَ وَالنَّسْرُ
(عين الماء).

17- أَتَشْرِكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَفْظَاظِ مُغْتَرِبٍ

صورة فنية :

صوّر اللفظ

العربيّ بشخص

منبوذ ومكروه

وصوّر الألفاظ

الأخرى بالدخيل

والغريب ومُرْحَبٍ

به .

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
السمح	سمح	السهل	دَخِيلٍ	دخل	غريب

شرح البيت :

هل نترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لتتكلم بها .

س1 : ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في هذا البيت؟ (النفي). → سؤال وزارة صيفي 2018

س2 : سجّل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك.

الأبيات (14 ، 15 ، 16 ، 17)

س3 : العيب ليس في اللّغة، وإنّما في أبنائها، وضّح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته ، فهي أتم اللغات وأكملها ، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها ، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظا من لغات أخرى وتكلموا بها.

18- وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
نفاد	نفد	نهاية	السُّخْبِ	سخب	مفردها سخاب، وهو العقد من الخرز ونحوه، يخلو من الجواهر
			الدَّرِّ	درر	واحدته درة، وهي اللؤلؤة الكبيرة

شرح البيت :

وفي المعاجم العربية كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميّز بين ألفاظ اللغة.

بمعنى أنّ الذي يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحليّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميّز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم، ولمثله وضعت المعاجم، وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميز بين شجر النبع وشجر الغراب فحارب العربية لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها.

س1 : استخدام المفردة الأجنبية إحدى الصّعوبات التي تواجهها اللّغة العربيّة، كيف نستطيع بعث اللغة العربيّة من جديد وفق رأي الشّاعر؟

بالرجوع إلى معاجم اللغة العربيّة وتوظيف ألفاظها الفصيحة ،حبيسة المعاجم كتابة ونطقا .

س2 : ذكر الشّاعر بعض مظاهر تراجع اللّغة العربيّة في نفوس أبنائها، وضّح ذلك.

يهملون العربيّة الفصيحة، ويبتعدون عن معاجمها ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى ، لا يميزون بين ألفاظ العربيّة.

19- كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا

حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

الكلمة	جزرها	المعنى	الكلمة	جزرها	المعنى
جُهِدَتْ	جهد	بلغت الجهد	لهت	لهت	أخرج لسانه تعباً

شرح البيت :

كثير ممكن يستخدمونه اللغة العربيّة يركزون على الألفاظ الشائعة ،ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربيّة حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها.

س1 : وضّح الصورة الفنية في البيت السابق . → سؤال وزارة صيفي 2018

صوّر اللفظة بكائن حي متعباً ، وصوّر اللفظة بكائن حي يلهث .

20- وَلَفْظَةٍ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ

لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

الكلمة	جزرها	المعنى	الكلمة	جزرها	المعنى
جوف	جوف	داخل	مُظْلَمَةٍ	ظلم	حفرة عميقة مظلمة
مُرْتَقِبٍ	رقب	منتظر			

شرح البيت :

وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربيّة الأصيلة ظلّت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس .

س1 : وضّح الصورة الفنية في البيت السابق .

صور الألفاظ العربيّة الأصيلة وقد أهملها مسجونة في حفرة عميقة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

س2 : ماذا برز في البيت السابق ؟ برزت الطّبيعة بعناصرها المختلفة واضحة كما في البيت العشرين .

س3 : ما دلالة (سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ) ؟ ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها . → سؤال وزارة صيفي 2018

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
تَوَلَّى	وَلِيَ	تَقَدَّرَ الأَمْرُ وَقَامَ بِهِ	يُوَوِّبُ	أَوَّبَ	يَعُودُ
القَارِظَانِ	قَرِضَ	رَجُلَانِ مِنْ بَنِي عَنزَةَ خَرَجَا فِي طَلْبِ القَرِظِ فَلَمْ يَرْجِعَا ، وَالقَرِظُ ، وَاحِدَتُهُ قَرِظَةٌ ، وَهُوَ وَرَقٌ مِنْ شَجَرٍ يُدْبَغُ بِهِ .			

شرح البيت :

تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القرظ ، ولم يعودا بطائل.
وهذا حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

س1 : سجّل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك.
الأبيات : (19 ، 20 ، 21).

س2 : استخرج من القصيدة ما يقارب معنى هذا البيت:

فَرَجَى الحَيْرَ وَانْتَظِرِي إِيَابِي إِذَا مَا القَارِظُ العَنَزِيُّ آبَا البيت الحادي والعشرون.

س3 : تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بيّن ذلك.

وفي النصف الثاني (12-21) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة ، وأهملوا لغتهم الأصيلة، فما عادوا يفرقون بين الفصيح والعامي، أو بين ألفاظها عامة.

22- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِالعَقَبِ

23- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
مُخَلَّدَةٌ	خَلَدَ	دَائِمَةٌ ، أَبَدِيَّةٌ	العقب	عَقَبَ	مَنْ يَأْتِي بَعْدَكُمْ مِنَ الأَجْيَالِ اللاحقة
جَرَى	جَرَى	سَارَ ، كَتَبَ	مَدَى	مَدَى	طَوَالَ ، غَايَةٌ وَمُنْتَهَى
الأَدْهَارِ	دَهَرَ	مُدَّةُ الحَيَاةِ	الحقب	حَقَبَ	مُفْرَدُهَا: حَقْبَةٌ: وَهِيَ المُدَّةُ لآ وَقْتِ لَهَا أَوْ السَّنَةُ ، وَالْمَقْصُودُ: العَصُورُ .
شَيْخَةٌ	شَيْخَ	مُفْرَدُهَا شَيْخٌ ، وَهُوَ ذُو المَكَانَةِ مِنْ عِلْمٍ أَوْ فَضْلٍ أَوْ رِئَاسَةٍ			

يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال. ويشير إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.

س1 : فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

أ. يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

(الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم).

ب. العُرُوبُ عَصَبَةٌ فِي مُوَجَّرِ السَّاقِ فَوْقَ الْعَقَبِ. (عظم مؤخر القدم) .

س2 : استخرج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية. الضاد.

س3 : ما الدور الذي يضطلع به علماء العربية لحفظها ؟

وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها.

س4 : بين دلالة تقاؤل الشاعر في هذين البيتين.

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

أسئلة خاصة في أبيات القصيدة مهمة

1- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر ثلاثاً منها.

1- لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام	2- دعا بها رسول الله عليه السلام .
3- سعة معجمها صالحة لجميع الأغراض.	4- صوت حروفها أحلى من العسل .
5- تفوقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها، قوة ألفاظها وبيانها.	

2- ثمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثل العودة إلى الشّعر العربيّ القديم في معانيه وألفاظه، وضّح ذلك بثلاثة أمثلة.

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: القارظان، النبع، الغرب، قريش، أخبية، صناجة الأدب.

3- تكررت في النصّ ألفاظ، مثل (الصّحراء)، (الشمس):

1) ما دلالة هذا التكرار؟ الصحراء وردت مرتين : دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.

الشمس مرتين: تدل على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد

في قوله : يوقظها وحي من الشمس ، وقوله :ولفظة... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب ،

بمعنى أن الشاعر وظف الشمس رمزا لإحياء اللغة العربية من جديد.

2) وفق الشاعر في استخدام ألفاظ، مثل (الصّحراء)، (الشمس) . علل ذلك ؟

لأنه جاء منسجماً مع تجربته الشعرية ،فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها (الصحراء)

وإحيائها من جديد متخذاً (الشمس) رمزا لهذه الإحياء .

السلسلة الثانية

القضايا اللغوية

المواضيع	كيفية السؤال عنه
1- العدد	تحويل الرقم كتابة + إعراب + ضبط
2- المصدر الصريح	صياغته + استخراج + تحويل من مصدر مؤول للصريح
3- أسلوب التعجب	بيان صيغ التعجب + صياغة + إعراب
4- المصدر الميمي	استخراج + تحويل مصدر صريح لمصدر ميمي
5- كم	التفريق بين كم الخبرية والاستفهامية + إعراب الاسم الذي يليهما + استخراج
6- كتابة / ا ، ي	بيان سبب كتابة الألف : ا ، ي
7- التمييز	التفريق بين تمييز النسبة والذات + استخراج + إعراب
8- الاسم	المنقوص + المقصور + الممدود استخراج + إعراب + ضبط للاسماء الثلاثة

الأمثلة	العدد
<p>- طالع زيد ثلاثة كتب وأربع قصص .</p>	<p>الأعداد من (3-10)</p> <p>1- تخالف المعدود في التذكير والتأنيث. 2- يأتي معدودها جمعاً مجروراً بالإضافة. 3- تعرب بالحركات تبعاً لموقعها في الجملة.</p>
<p>- قرأت أحد عشر كتاباً، وإحدى عشرة كتاباً - في الأردن اثنتا عشرة محافظةً.</p>	<p>العددان (11-12)</p> <p>1- يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث. 2- يأتي تمييزهما مفرداً منصوباً. 3- العدد (11) يُبنى على فتح الجزأين . رفعا ونصباً وجراً تبعاً لموقعه في الجملة. 4- العدد (12) جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعاً لموقعه في الجملة، وجزؤه الثاني يُبنى على الفتح.</p>
<p>- اشترك في الرحلة خمسة عشر طالباً. - في مدرسة الإناث تسع عشرة معلمةً.</p>	<p>الأعداد من (13-19)</p> <p>1- جزؤها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقه. 2- يأتي تمييزها مفرداً منصوباً. 3- تُبنى على فتح الجزأين رفعا ونصباً وجراً تبعاً لموقعها في الجملة.</p>
<p>- شاركت في الحوار عشرون طالبةً. - حفظت ثلاثين بيتاً من الشعر.</p>	<p>ألفاظ العقود من (20-90)</p> <p>1- تلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها، سواء أكان مذكراً أم مؤنثاً. 2- يأتي تمييزها مفرداً منصوباً. 3- تكون ملحقة بجمع المذكر السالم، فتعرب إعرابه تبعاً لموقعها في الجملة؛ رفعا بالواو، ونصباً وجراً بالياء. 4- إذا عطفت ألفاظ العقود على عدد مفرد (3-9) تلزم صورة واحدة مع معدودها، سواء أكان مذكراً أم مؤنثاً، والمعطوف عليه يخالف المعدود.</p>

الأعداد (مئة، ألف، مليون ...)

- 1- تلتزم صورة واحدة مع معدودها، سواء أكان مذكراً أم مؤنثاً.
 - 2- يأتي معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة.
 - 3- تعرب بالحركات تبعاً لموقعها في الجملة.
- كتبتُ فقرة في مئة كلمة.
- في مكتبتنا مئتا كتابٍ
- * تُحذف النون عند الإضافة

الأعداد الترتيبية على وزن فاعل

- 1- تُصاغ من العدد المفرد (3-9) // الثالث/ الرابع ...
 - 2- تطابق المعدود في التذكير والتأنيث.
 - 3- تستعمل مفردة ومركبة مع العشرة.
- قرأتُ الفصلَ الرابعَ من الرواية.
- قرأتُ الصّفحةَ الرابعةَ عشرةَ من الرواية.

يلحق بالعدد كلمة (بضع)

- 1- تدلّ على عدد مبهم لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة.
 - 2- تُستعمل استعمال الأعداد المفردة من (3-9).
 - 3- قد تتركب مع العشرة تركيباً مزجياً، وقد يكون معطوفاً عليها أحد ألفاظ العقود.
 - 4- حكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد من (3-9).
- أقيمتُ في القدسِ بضعةَ أعوامٍ.
- مكثتُ في مكةَ بضعةَ سنواتٍ.
- شاهدتُ بضعةَ عشرَ رجلاً.
- كلّمتُ بضعةَ عشرةَ امرأةً.
- صافحتُ بضعةَ وعشرينَ رجلاً.

كلمة (النيف)

- 1- الزائد على العقد، وتدلّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة.
 - 2- لا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف، نحو: (أربعونَ ونيفَ، مئةٌ ونيفَ...) أي: أكثر من، وزيادة على.
 - 3- تلتزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث.
- جاء ثلاثونَ رجلاً ونيفَ.
- أنفقتُ عشرينَ ديناراً ونيفاً.
- حفظتُ عشرينَ قصيدةً ونيفاً

المرفوع بالضم	المنصوب بالفتح	المجرور بالكسر
الخبر : المبتدأ / اسم + العدد الفاعل : الفعل / قد + العدد	المفعول به : فعل + فاعل + العدد (نَسألُ عنه ماذا)	اسم مجرور : حرف الجر + العدد
الخبر المقدم : حرف جر + العدد + اسم ظرف + العدد + اسم	الظرف + العدد ونسألُ عنه كم لأنه دلّ على مُدّة من الزمن . كان + اسمها + العدد	المضاف إليه : الظرف + العدد ونسألُ عنه متى لأنه دلّ على بداية الزمن
المثنى يرفع بالألف	المثنى ينصب بالياء	المثنى يجر بالياء
جمع المذكر السالم يرفع بالواو	جمع المذكر السالم ينصب بالياء	جمع المذكر السالم يجر بالياء

تدريبات

1- حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

- أ - أسست الجامعة الأردنية سنة (1962) م. سنة ألف وتسعمئة واثنين وستين.
ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة (23 سنة) و (2 شهر) و (18 يوم). ثلاثاً وعشرين سنة وشهرين وثمانية عشر يوماً.
ج- وُلد سليمان البستاني عام (1856) م. عام ألف وثمانمئة وستة وخمسين.
د- يقع الدرس في (11) صفحة من الحجم المتوسط. إحدى عشرة صفحةً.
هـ- عُمر جدّي (87) عاماً. سبعة وثمانون.
و- في مكتبة بيتنا (200) كتاب. مئتا كتاب.

2- أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي:

- أ - قال تعالى: ﴿ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ .
عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.
ب- قال تعالى: ﴿ تَعْرِجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ ﴾ .
خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
ج- قال تعالى: ﴿ فِي بَضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ .
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
د- قال رسول الله ﷺ : " صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام".
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

3- اضبط أواخر كلّ من العدد والمعدود في ما يأتي:

- أ - قال الأصمعيّ: رأيت في البادية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنةً، وفيه عزم وقوّة، فسألته عن سبب نشاطه، فقال: تركتُ الحسد، فبقي الجسد.
ب- قبضَ التاجر ألف دينارٍ ثمن بضاعته.
ج- زرّعنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرةً مثمرة.
د- أمضيتُ في النادي الصيفي سبعة أيامٍ.

المصدر الصريح		اسم يدلّ على حدث غير مقترن بزمن.					
أوزان مصادر الفعل الثلاثي المشهورة		أوزان مصادر الفعل الرباعي		أوزان مصادر الفعل الخماسي		أوزان مصادر الفعل السداسي	
فِعالَة	صِناعَة	إِفْعَال	إِنْتاج	اِفْتِعال	اجْتِهاد	اسْتِفعال	اسْتِغْفار
فَعْلان	جَرِيان	إِفْالَة	إِعادَة	انْفِعال	انْدماج	اسْتِفالَة	اسْتِجابَة
فُعولة	سُهولة	تَفْعيل	تَشديد	تَفاعُل	تَباين	افْيعال	اخْتِشيان
فَعْل	مَرَض	تَفْعِلَة	تَهْدِئَة	تَفْعُل	تَعْلُم		
فُعول	قُدوم	فِعال	جِدال	افْعال	اسْوِداد		
فَعْل	عَرَض	مُفاعِلَة	مُجادِلَة				
فَعيل	دَبيب	فِعال	وِسْواس				
فُعال	سُعال	فُعْلالَة	طَمَآنَة				

فائدة

المصدر المؤول: مصدر يحل محل المصدر الصريح ويأخذ إعرابه، وله عدة أشكال منها:

1- أن والفعل، نحو: الغيبة أن تذكر أخاك بما يكره / ذكرك.

تدريبات

1- هاتِ المصدر الصريح لكلّ فعل ممّا يأتي:

الفعل	فَهَمَ	اسْتَوْطَنَ	طالَعَ	عَلَّمَ	أَخْرَجَ	أَشْرَفَ	أَحْضَرَ	انْهَزَمَ
المصدر	فَهْم	استيطان	مطالعة	تعليم	إخراج	إشراف	اخضرار	انهزام

2- حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي:

أ - يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة. استثمار

ب- أحب أن أطلع الكتب العلمية. مطالعة

3- عيّن المصادر الصريحة من الثلاثي و غير الثلاثي في النصّ الآتي:

"قيل لأعرابي: بم يسود الرجل فيكم؟ قال: بالدين والكرم، والشجاعة، وتجنب الكذب، والاشتمزاز منه، والابتعاد عن جلساء السوء، والتقرّب إلى الناس، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتشاور معهم والاستفادة من تجاربهم، والعطف على الصّغير، والاعتناء بذوي الحاجة الملهوف".

تجنب، الاشمزاز، الابتعاد، التقرّب، احترام، الاستماع، التشاور، الاستفادة، الاعتناء.

الأمثلة	أسلوب التعجب :
ما أجمل الابتسامة المرسومة على مُحياك ! أعظم بقاضٍ يعدلُ بين النَّاسِ!	التعجب قسمان : أولاً: التعجب القياسي، وله صيغتان هما: أ- ما أفعل...! ب- أفعل ب...!
الله الله على هذا الإنجاز! ما شاء الله ما شاء الله! لله درُّ اللُّغة العربية لغة القرآن الكريم!	ثانياً: التعجب السَّماعي: يفهم من سياق الجملة .
	الإعراب : تركيب التعجب القياسي (ما أفعل !) .
	ما أجمل المنظر! - ما: التعجيبيَّة، اسم مبنيّ على السَّكون في محل رفع مبتدأ. - أجمل: فعل ماضٍ جامد مبنيّ على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما). - المنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.

تدريبات

- 1- بيّن الصّيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين:
أ - قال تعالى: ﴿ قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ مَا لَهُمْ مِّنْ دُونِهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا ﴾ .
ب- قال تعالى: ﴿ قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ﴾ .
أبصر به / أفعل ب / تعجب قياسي.
ما أكفره / ما أفعل / تعجب قياسي.
- 2- أعرب ما يأتي: ما أنضر خضرة الزرع!
ما أنضر خضرة الزرع!
- ما: التعجيبيَّة، اسم مبنيّ على السَّكون في محل رفع مبتدأ.
- أنضر: فعل ماضٍ جامد مبنيّ على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو.
- خضرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
- الزرع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

المصدر الميمي

المصدر الميمي مصدر يبدأ بميم زائدة لغيرالمفاعلة، ويُدلّ على ما يدلّ عليه المصدر.
نحو: مَطْلَب، مَسْعَى، مَنْفَعَة، مَأْخُذ، مَسْرَّة، مَكْسَب.

تدريبات

- 1- ميّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزّمان والمكان في ما تحته خطّ الآيات الكريمة الآتية:
- أ. قال تعالى: ﴿ قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ .
- ب. قال تعالى: ﴿ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ﴾ .
- ج. قال تعالى: ﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴾ .
- د. قال تعالى: ﴿ قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُخْشَرَ النَّاسُ ضَحَى ﴾ .
- هـ. قال تعالى: ﴿ هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ (49) جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُمْتِنَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ ﴾ .
- و. قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ ﴾ .
- ز. قال تعالى: ﴿ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى (40) فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى ﴾ .

الرّمز	أ.	ب.	ج.	د.	هـ.	و.	ز.
الكلمة	مَحْيَايَ	مَتَابًا	مَفَازًا	مَوْعِدُ	مَآبٍ	مُمْتِنَةً	الْمَأْوَى
المصدر/	مصدر	مصدر	مصدر	اسم زمان	مصدر	اسم	اسم
المشتقّ	ميمي	ميمي	ميمي	ميمي	ميمي	مفعول	مكان

2- ضع مصدرًا ميميًّا مكان المصدر الصّريح في ما تحته خطّ في الجمل الآتية:

- أ. أ - وفّقك الله في نجاح سعيك.
- ب. اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة.
- ج. ج- في الصّدق نجاهة.
- د. أَعْنِ نَفْسَكَ عَنِ سؤال النَّاسِ بِالْعَمَلِ.

الرّمز	أ	ب	ج	د
المصدر الصّريح	سعيك	عظة	نجاهة	سؤال
المصدر الميمي	مسعاك	موعظة	منجاة	مسألة

كم الاستفهامية وكم الخبرية

كم طالبًا نجح في الامتحان؟	تدخل على الاسم والفعل ويُطلب بها التعيين ؛ أي تحتاج إلى جواب . يأتي تمييزها مفردًا منصوبًا إذا كان اسمًا .	كم الاستفهامية
كم عالم خدم الوطن. كم من مريضٍ شفاه الله.	تفيد التثنية . يأتي تمييزها مجرورًا بالإضافة أو بحرف الجرّ، سواء أكان اسمًا مفردًا أم جمعًا .	كم الخبرية
قال الشاعر : كم مرّ بي فيه عيشٌ لستُ أدكرُه ومرّ بي فيه عيشٌ لستُ أنساهُ والتقدير : كم مرّة مرّ بي عيشٌ	يجوز حذف تمييزها إن دلّ عليه السياق.	

تدريبات

1- ميّز كم الاستفهامية من كم الخبرية، واضعًا علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي:

أ. خبرية.	أ.
ب. خبرية.	ب.
ج. استفهامية.	ج.
د. خبرية.	د.
هـ. استفهامية.	هـ.

أ. قال تعالى: ﴿ كَمْ مِّنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةٌ كَثِيرَةٌ بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾ .

ب. قال رسول الله ﷺ : " كَمْ مِنْ أَشْعَثَ أَغْبَرَ ذِي طَمْرَيْنِ ، لَا يُؤْبَهُ لَهُ ، لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لِأَبْرِهِ " .

ج. كم كيلو مترًا تبعد العقبة عن عمان

د. قال البحري: وَكَمْ لَكَ مِنْ يَدٍ بِيضَاءٍ عِنْدِي لَهَا فَضْلٌ كَفَضْلِكَ وَالْأَيْدِي

هـ. كم دولة عربية تطل على البحر الأبيض المتوسط

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - كم مدرسة في محافظة إربد؟ تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- قال الشاعر: وَكَمْ صَاحِبٍ قَدْ جَلَّ عَنْ قَدْرِ صَاحِبٍ فَأَلْقَى لَهُ الْأَسْبَابَ فَارْتَقِيَا مَعًا

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

3- اضبط آخر ما تحته خط في قول العباس بن يعيش:

كَمْ إِخْوَةٌ لَكَ لَمْ يَلِدْكَ أَبُوهُمُ وَكَأَنَّمَا آبَاؤُهُمْ وَالدُّوْكََا

إخوة/ تنوين كسر.

كتابة الألف المقصورة

الأمثلة	أولاً: تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (ا) في الحالات الآتية:
رجا، دنا، غزا	إذا كانت الألف منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي .
العصا، الغلا، الرُّبا	إذا كانت الألف منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي .
يحيا، أحيا، أعيأ	إذا وقعت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء .
الهدايا، الدُّنيا، القضايا	إذا وقعت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء .
ملحوظة: تكتب ألف اسم العلم (يحيى) بصورة (ى) تمييزاً له من الفعل (يحيا).	

الأمثلة	ثانياً: تكتب الألف المقصورة بصورة (ى) في الحالات الآتية:
سعى، أتى، قضى	إذا كانت الألف منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي .
الفتى، الأذى، الهوى	إذا كانت الألف منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي.
استسقى، انتمى	إذا وقعت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف ولم تسبق بياء.
مصطفى، البشرى	إذا وقعت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف ولم تسبق بياء .

<p>1- الرجوع إلى المثني، مثل:</p> <p>عصا: عَصَوَان، فتى: فَتَيَان، أذى: أَدْيَان، رضا: رِضَوَان .</p> <p>2- ردّ الجمع إلى مفرد، مثل:</p> <p>قُرَى: قرية، ذُرَا: ذرورة، رِشَا: رشوة، رُبَا: ربوة.</p> <p>3- جمع الكلمة جمع مؤنث سالمًا، مثل:</p> <p>هُدَى: هُدَيَات، مَهَا: مَهَوَات، عَصَا: عَصَوَات .</p>	ويمكن أن يُعرف أصل الألف في
<p>1- المصدر غزا: غَزَوًا، سعى: سَعِيًا .</p> <p>2- المضارع رجا: يَرْجُو، بكى: يَبْكِي .</p>	أولاً: الأسماء من خلال :
	ثانياً: الأفعال من خلال :

تدريبات

1- بيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصّورة التي رسمت عليها في ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ .

ب. دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة.

ج. قال رسول الله ﷺ: "اليد العليا خير من اليد السفلى".

د. مكة المكرمة أمّ القرى.

هـ. رثي الشاعر صديقه.

و. قال الشاعر: وسميّه يحيى ليحيا فلم يكن لردّ قضاء الله فيه سبيل

أ.	استوى	فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبوقه بياء.
ب.	دعا	فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو.
ج.	عليا	اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء.
	سفلى	اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.
د.	القرى	الألف فيها أصلها ياء/ مفردها: قرية.
هـ.	رثي	فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء.
و.	يحييا	فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء.
	يحيى	اسم لتمييزه من الفعل.

2- املأ الفراغ بألف مقصورة (اى) معللاً: هداي.....، يُمنذ.....، امتط.....، حم..... .

هدايا	اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء.
يُمنى	اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.
امتطى	فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبوقه بياء.
حمى	فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء.

3- اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع: قضية، شكوى، بنية.

1.	قضية	قضايا
2.	شكوى	شكاوى
3.	بنية	بنى

التَّمْيِيز

التَّمْيِيز	اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله .	كَمْ طالبًا نجح في الامتحان؟
نوعا التَّمْيِيز	1- تمييز الذات (المفرد) وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه تكون عددًا أو مقدارًا من كيل ووزن ومساحة، أو شبه مقدار، أو فرعًا للتمييز.	أ) قال تعالى: ﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً وَلِي نَعَجَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفُلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ ﴾ . ب) اشتريت طنًا حديدًا. ب) قدمت للعصافير حفنة قمحًا. ج) لبست قميصًا قطنًا.
	2- تمييز الجملة (النسبة) أ) التَّمْيِيز المحوّل: وهو ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة، في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به. ب) التَّمْيِيز غير المحوّل: وهو ما يزيل الإبهام عن جملة التَّعَجُّب وجملي المدح والذم.	أ) قال تعالى: ﴿ وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾ . ب) ازداد الطلبة إقبالًا على تعلم المهن. ج) وفيت العمال أجورًا. د) لله درة رجلًا! هـ) نعم الصدق خلقًا.

تدريبات

أ.	شهرًا	تمييز ذات
ب.	طولًا	تمييز نسبة
ج.	شعبةً	تمييز ذات
د.	بناءً	تمييز نسبة
هـ.	زيتًا	تمييز ذات
و.	طالبةً	تمييز ذات
ز.	صديقًا	تمييز نسبة
ح.	شجرًا	تمييز نسبة

1- ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ ﴾ .

ب. قال تعالى:

﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا ﴾ .

ج. قال رسول الله ﷺ: " الإيمان بضعٌ وسبعونَ شعبةً".

د. ما أدقّ البيت بناءً!

هـ. اشترى والدي رطلًا زيتًا.

و. تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً.

ز. أكرم المهذب صديقًا!

ح. غرست الأرض شجرًا.

2- أعرب ما تحته خطُّ إعرابًا تامًا:

أ. لله درُّه عالمًا!

تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب. أغنى النَّاسِ أكثرهم إحصانًا.

أكثرهم: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

هم: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

إحصانًا: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج. لبستُ خاتمًا فضةً.

خاتمًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

فضةً: تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

3- املأ الفراغ بتمييز مناسب في ما يلي:

أ. الرِّيفُ أنقى من المدينة هواءً.

ب. البحرِيّ أسهل من أبي تمام شعراً.

ج. شربتُ كوبًا ماءً.

د. اشتريتُ فدانًا أرضًا.

الاسم المنقوص	اسم معرب ينتهي بياء لازمة، مكسور ما قبلها.	الهادي، القاضي، الداعي .
حذف ياء الاسم المنقوص وإعرابه .	إذا كان مجردًا من (أل) وإضافة ويعوض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجر، فيعرب بالحركات المقدّرة على الياء (المحذوفة) في حالتي الرفع (الضمة) والجر (الكسرة) .	أ. جاء قاضي. ب. مررتُ بقاضي.
تثبيت ياء الاسم المنقوص وإعرابه .	في حالة النَّصب فإنَّ الياء تثبت ، ويُعرب بالفتحة الظاهرة على الياء في حالة النَّصب.	قال المتنبي: كفى بك داءً أن ترى الموتَ شافيًا وحسبُ المَنايا أن يَكُنَّ أمانيا
إعراب الاسم المنقوص المُعَرَّف بـ أل .	إذا كان مُعَرَّفًا بـ(أل) فيعرب بالحركات المقدّرة على الياء (المثبتة) في حالتي الرفع (الضمة) والجر (الكسرة) .	أ. جاء القاضي . ب. مررتُ بالقاضي .

الاسم المقصور	اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة، مثل (الدنيا ، الكبرى)
إعراب الاسم المقصور .	يعرب الاسم المقصور بالحركات المقدرة على آخره، في جميع حالاته رفعاً (الضمة)، ونصباً (الفتحة)، وجرّاً (الكسرة) .
الاسم الممدود	اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة) سواء أكانت هذه الهمزة أصلية، نحو: (إنشاء) أم منقلبة عن أصل، نحو: (رجاء/ بناء)، أو زائدة، نحو: (نجلاء) .
حالات إعرابه .	أ) يعرب الاسم المقصور بالحركات المقدرة على آخره، في جميع حالاته رفعاً (الضمة)، ونصباً (الفتحة)، وجرّاً (الكسرة) . ب) إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة، فإنه يجرّ بالفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه يكون ممنوعاً من الصّرف، نحو : حمراء وعلماء .

تدريبات

1- علّل: حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول ابي الفتح البستي:

وذو القنَاعَةِ راضٍ من مَعِيشَتِهِ وصاحبُ الحِرْصِ إنْ أثرى فَعَضْبَانُ

لأنه غير معرف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة رفع، خبر مرفوع لـ (ذو).

2- اضبط ما تحته خط في ما يأتي:

أ. قال طرفة بن العبد: رأيتُ بني غيراءٍ لا يُنكرونني ولا أهلَ هذالكِ الطّرفِ المُمدّدِ
ب. قال الحطّيب: ألم أك جاركُم ويكُون بيّني وبينكُم المودّة والإخاء

3- هاتِ اسماً مقصوراً، واسماً منقوصاً، واسماً ممدوداً من الأفعال الآتية: اصطفى، افتدى، ارتضى.

الفعل	الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم الممدود
اصطفى	مُصطفى	مصطفٍ/المصطفى	اصطفاء
افتدى	مُفتدي	مفتدٍ/المفتدي	افتداء
ارتضى	مُرتضى	مرتضٍ/المرتضي	ارتضاء

4- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ. قال رسول الله ﷺ: "كلّكم راعٍ وكلّكم مسؤول عن رعيّته".

خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة ، لأنه اسم منقوص.

ب. خيرُ الكساءِ ما سترَ الجسدَ ووقى من الحرِّ والبرد. مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ج. الشورى أساس الحكم الصّالح. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر.

د. تخرّج في الجامعة أدباءٌ وعلماءٌ وشعراءٌ. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

هـ. تقديرُ العلماءِ واحترامهم ظاهرة حضاريّة سامية. مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

و. الداعي إلى الخير كفاعله. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء، منع من ظهورها الثقل.

السلسلة الثالثة

الغرض

- 1- البحر الخفيف: (التام ، المجزوء)
- 2- البحر البسيط: (التام ، المجزوء)
- 3- البحر الطويل : (التام ، المجزوء)
- 4- القافية
- 5- الرّويّ

البحر الخفيف (ست تفعيلات)						البحر
فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُ			يا خفيفاً خَفَّتْ بهِ الحركات			مفتاح البحر
فاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلَاتُنْ	التفعيلة الاساسية
- - ب -	- ب - -	- - ب -	- - ب -	- ب - -	- - ب -	المقاطع
فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ			فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ			مجزوء الخفيف
- - ب -			- - ب -			المقاطع
فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ			فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ			التفعيلات الفرعية
- - ب -			- - ب -			• فالآتُنْ - - -

• فالآتُنْ هذه التفعيلة لا ترد إلا في العروض والضرب.

التدريبات

1- قَطِّعْ الأبيات الآتية من بحر الخفيف، واذكر تفعيلاتها، مميِّزاً الخفيف التام من مجزؤه :

نَعَمَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَّى	مِنْ مَعَانِي الرَّبِّيعِ أَوْ أَلْحَانِهِ	1
- - ب - -	- ب - -	- - ب - -
فَعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فاعِلَاتُنْ
فَعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فاعِلَاتُنْ
رَدَّدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عِبْقَرِيًّا	يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ	2
- - ب - -	- ب - -	- - ب - -
فَعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فاعِلَاتُنْ
فَعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فاعِلَاتُنْ
وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ	نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي	3
- - ب - -	- ب - -	- - ب - -
فَعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فاعِلَاتُنْ
فَعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فاعِلَاتُنْ
وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا	تَعَبَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ	4
- - ب - -	- ب - -	- - ب - -
فَعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فاعِلَاتُنْ
فَعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فاعِلَاتُنْ

أَيَّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ	يَا مَلَائِكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ	5
---ب---	---ب---	---
فَاعِلَاتُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
وَنِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ	فَإِذَا وَلِيَا تَوَلَّى النِّظَامُ	6
---ب---	---ب---	---
فَاعِلَاتُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمَى	فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مَنْ عَنَاءٍ	7
---ب---	---ب---	---
فَاعِلَاتُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رِيْعَانِهِ	وَبِأَنْوَارِهِ وَطَيْبِ زَمَانِهِ	8
---ب---	---ب---	---
فَاعِلَاتُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
نَزَلَ السَّهْلَ ضَاكِحَ الْبِشْرِ يَمْشِي	فِيهِ مَشَى الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ	9
---ب---	---ب---	---
فَاعِلَاتُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي	أَذْكَرَ لِي الصَّبَا وَ أَيَّامَ أَنْسِي	10
---ب---	---ب---	---
فَاعِلَاتُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
حَبْدًا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعٌ	لَمْ تَفَرِّقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ	11
---ب---	---ب---	---
فَاعِلَاتُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَدْنُسُ نَفْسِي	وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبْسٍ	12
---ب---	---ب---	---
فَاعِلَاتُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ

البحر الخفيف تمام (من البيت الأول إلى البيت الثاني عشر)

نامَ صَحْبِي وَلَمْ أَنْمَ	مِنْ خَيَالٍ بِنَا أَنْمَ		
1	--- - -	--- - -	--- - -
فَاعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ
قُلْ لِمَنْ لَمْ فِي الْهَوَى	هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ		
2	--- - -	--- - -	--- - -
فَاعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ
لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهُ أَثَرُ	وَحَيَاةٌ مِنْ السَّيْرِ		
3	--- - -	--- - -	--- - -
فَاعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ
شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي	ثُمَّ يَأْتِي رَخَاوُهُ		
4	--- - -	--- - -	--- - -
فَاعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ
لَكُمْ الرُّوحُ وَالْبَدَنُ	لَكُمْ السَّرُّ وَالْعَلَنُ		
5	--- - -	--- - -	--- - -
فَاعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ

2- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

يا أخي لا تمل بوجهك عني	ما أنا فحمة ولا أنت فرقد				
1	(أ) فحمة (ب) الغريب (ج) مختلف (د) عظيم	---	---	---	---
فَاعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
آلة العيش صيحة وشباب	فإذا وليا عن المرء ولي				
2	(أ) سعادة (ب) صيحة (ج) ضحك (د) مال	---	---	---	---
فَاعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
كيف أنجو من الهوى	وهو في القلب داخل				
(أ) الأخشاء (ب) خيالي (ج) القلب (د) النفوس					
---	---	---	---	---	---
فَاعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَاعِلَاتُنْ

3- فصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

1 الهوى والشباب والأمل المنشود توحى فتبعث الشعر حيا					
شود توحى فتبعث الشعر حيا			الهوى والشباب والأمل المنـ		
---	---	---	---	---	---
فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن
2 قد ترف الحياة بعد ذبول ويلين الزمان بعد جفاء					
ويلين الزمان بعد جفاء			قد ترف الحياة بعد ذبول		
---	---	---	---	---	---
فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن
3 رحيم الله من أعان على الصلح واحتسب					
ن على الصلح واحتسب			رحيم الله من أعا		
مجزوء	---	---		---	---
الخفيف	متفعّلن	فاعلاتن		متفعّلن	فاعلاتن

البحر البسيط (ثمانى تفعيلات)								البحر
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ				إِنَّ البَسِيطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الأَمَلَ				مفتاح البحر
فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلة الأساسية
---	---	---	---	---	---	---	---	المقاطع
	مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مجزوء الخفيف
	---	---	---		---	---	---	المقاطع
								التفعيلات الفرعية
								هذه التفعيلة لا ترد إلا في العروض والضرب.

1- قطع الأبيات الآتية من بحر البسيط، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا البسيط التّام من مجزؤه:

1	أُرِدُنْ أَشْرُقَ فِي الْوَجْدَانِ مَرَاكِمَا	وَجَنَّةُ الْخُلْدِ أَهْدَتْ بَعْضَ مَعَاكِمَا
	-- - - - -	-- - - - -
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
	فَعِلُنْ	فَاعِلُنْ
2	وَدَعَّ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ	وَهَلْ تُطَبِّقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ
	-- - - - -	-- - - - -
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
3	هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دُولٌ	مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَرْمَانٌ
	-- - - - -	-- - - - -
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
4	نَسِيحٌ وَحَدِيكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي	هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السَّحْرُ تَاجَاكَ
	-- - - - -	-- - - - -
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
5	إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا	مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْحَشِينِ
	-- - - - -	-- - - - -
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
6	وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهَمَّلَهُ شَبَّ عَلَى	حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفَطَّمَهُ يَنْفَطِمُ
	-- - - - -	-- - - - -
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
	فَاعِلُنْ	فَعِلُنْ
7	لَا قِيَّتَهَا وَهِيَ تَهَوَانِي وَ أَهْوَاهَا	فَمَا أَحْيَلِي تَلَاقِينَا وَأَحْلَاهَا
	-- - - - -	-- - - - -
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
8	وَفِتْنَةٌ مِنْ شَبَابِ الْحُسْنِ رَقْمَهَا	فَنْ الصَّبَا وَجِوَارِ الْحَبِّ غَنَاهَا
	-- - - - -	-- - - - -
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
	فَاعِلُنْ	فَعِلُنْ
9	بَانَتْ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ	مُتَيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُقَدَّ مَكْبُولٌ
	-- - - - -	-- - - - -
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
	فَعِلُنْ	فَاعِلُنْ

البحر البسيط التّام (من البيت الأول إلى البيت التاسع)

بَسِطِ اللَّوِي بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوِّمِلِ				قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ				3
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	
فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	
أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا				وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى				4
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	
فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	
وَمَنْ حَظَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ				تَهَوُّنٌ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسِنَا				5
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	
فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	
كَمَا انْتَقَضَ الْعُصْفُورُ بِلَأِهِ الْقَطْرُ				وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِرَّةٌ				6
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	
فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	
تَلُوْحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ				لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدِ				7
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	
فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	
وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ				أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ عَادٍ وَرَائِحٌ				8
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	
فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	
بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمِ				إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنْ				9
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	
فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	
فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ				إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرِضُهُ				10
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	
مَفَاعِي	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	

2- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وَأَنْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الرَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ							
وَأَنْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الرَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ				وَأَنْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الرَّادِ لَمْ أَكُنْ			
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
أَفِقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ							
أَفِقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ				أَفِقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى			
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسْجَدًا							
تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسْجَدًا				تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ			
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ

3- املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

تَرَوْدُ مِنَ الْبِقْوَى فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ							
1 (أ) المال (ب) الطعام (ج) البقوى (د) الأخبار							
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
كَأَنَّ فُؤَادِي لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحِينَ تَمْتَرِجَانِ							
2 (أ) القلب (ب) فؤادي (ج) الانتظار (د) سقمي							
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
إِذَا الْخَلُّ لَمْ يَهْجِرْكَ إِلَّا مَلَالَةٌ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقَ عِتَابُ							
3 (أ) يفارقك (ب) يعطك (ج) يجافك (د) يهجرك							
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ

القافية

القافية في الشعر : هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الرَّوْيِ.

• القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد:

هي من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

مثال:

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

فالقافية في هذا البيت هي (كارمُ): المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت

ك → أ → م

تدريب

حدّد القافية في الأبيات الشعريّة الآتية:

- 1- وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْعُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ
- 2- يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخِضَارُمُ
- 3- وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاغِمُ
- 4- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ
- 5- رَمْتَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَأْتَنِي وَ لَمْ تُصِيبِ

الإجابة

- 1) ظَائِمُ.
- 2) ضَارِمُ.
- 3) رَاغِمُ.
- 4) أَمْرُ.
- 5) لَمْ تُصِيبِ.

الرَّوْيُ

الرَّوْيُ: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرّر في نهاية أبياتها، وتسمّى به القصيدة، (سينية، رائية، حائية...) ويكون ساكناً أو متحرّكاً.

مثال: قال الشنفرى:

أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ وَمَا وَدَعَتْ جِيرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتْ
وَقَدْ سَبَقْتَنَا أُمُّ عَمْرٍو بِأَمْرِهَا وَكَانَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ أَظَلَّتْ

• الحروف التي تصلح أن تكون رويّاً:

ملحوظة :

جميع الحروف تصلح أن تكون رويّاً، ما عدا حروف المدّ الساكنة، وتكون الهاء رويّاً إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة، أمّا إذا سبقها متحرّك فلا تكون رويّاً.

تدريب

- حدّد الرّويّ في الأبيات الشعريّة الآتية:

1. بأنك شمس والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهنّ كوكبٌ
2. ولست بمسْتَبِقٍ أخاً لا تلمهُ على شعثٍ أيّ الرّجالِ المهدّبِ
3. الجودُ لا ينفكُ حامدُهُ والبخلُ لا ينفكُ لائمُهُ
4. أفضلُ المعروفِ ما لم تُبتذل فيه الوجوهُ
5. إنّ في الموتِ عبرةً واتعاضاً فازجر القلبَ عن هواك ودعهُ

الإجابة

- (1) الباء.
- (2) الباء.
- (3) الميم.
- (4) الهاء.
- (5) الهاء.

❖ نصائح تساعدك على إنشاء موضوع جيد

- 1- تساعل عما طُلبَ منك أن تكتب حوله، أي حدّد المطلوب.
- 2- فكّر في الموضوع من جميع جوانبه، وأحظ به.
- 3- ثمّ استخدم مخططاً بسيطاً لموضوعك، وضع نقاطاً رئيسية (عناصر الموضوع).
- 4- ابدأ بمقدمة صغيرة، ولكن متقنة ومشوّقة.
- 5- قسّم الموضوع إلى فقرات وحاول أن تعالج في كل فقرة فكرة رئيسية، متبعاً المخطط الذي وضعته
- 6- أرْبُط بين تلك الفقرات.
- 7- تقيّد بالموضوع ذاته، فلا داعي لمقدمات طويلة، تجنّب الإطالة ، ولا تخرج عن الموضوع.
- 8- أنهِ موضوعك بفقرة قصيرة تلخصه، وتكون بمثابة خاتمة له.
- 9- استعمل علامات الترقيم.
- 10- زيّن الموضوع عند الحاجة بأقوال مأثورة، آية قرآنية، حديث نبوي شريف، أشعار....
- 11- أعد قراءة ما كتبتّه متسائلاً: هل تمّت الإحاطة بالموضوع؟ احذف من موضوعك ما لا صلة به، بدون تردد.
- 12- راجع الموضوع وتأكد من سلامة اللغة والإملاء، واعتمد على وضوح الخط.

❖ معايير توزيع العلامات في امتحان الوزارة:

1. سلامة اللغة وصحة الكتابة.
2. الاقتباس والتضمين والاستشهاد بالآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة والشعر والحكم.
3. علامات الترقيم.
4. وضع العنوان. (العنوان الموجود أمامك في السؤال كاملاً، ثمّ تضع عنواناً خاصاً بك) .
5. تنويع الأساليب بين الجمل الخبرية والإنشائية.
6. حسن الخطّ والترتيب والوضوح وعدم الشخط (الخريشة).
7. ترابط الأفكار وتسلسلها نضجاً وعمقاً.
8. تجنب التكرار لبعض العبارات أو الألفاظ دون داعٍ.
9. توظيف الخيال (ابتعد عن ذلك في الموضوع العلمي) .
10. التفجير (ترك فراغ في بداية كلّ فقرة) .

عنوان المقالة

✍ عرفت سابقاً أن المقالة فنّ نثريّ، تتناول فكرة أو موضوعاً في الشؤون الحياتيّة، ليس الغاية منها الانفعال الوجدانيّ بل الإقناع لفكريّ بأسلوب شائق.

✍ وتتضمّن : المقدمة والعرض والخاتمة.

✍ ولكلّ مقالة عنوان يدلُّ على موضوعها؛ لأنه أول ما يطالعه القارئ، فينبغي أن يكون لافتاً ومثيراً لاهتمامه.

✍ وتتوافر في العنوان السمات الآتية:

1. يتّصف بالجِدّة والابتكار .
2. يعالج فكرة واحدة فقط .
3. يوجز من غير تكرار للألفاظ .
4. يتجنّب اللهجة العاميّة .
5. يتميز بالوضوح الذي لا تعقيد فيه ولا غموض .
6. يتجنّب العبارات المهجورة والغريبة.

المقالة الاجتماعيّة

✍ درست سابقاً أن المقالة فنّ أدبيّ نثريّ توضّح رأياً خاصاً وفكرة عامة، أو مسألة علميّة أو اقتصاديّة أو اجتماعيّة يشرحها الكاتب ويؤيّدّها بالبراهين.

✍ والمقالة الاجتماعيّة يتناول فيها الكاتب :

1. حقائق وأفكاراً متّصلة بظواهر اجتماعيّة .
2. تعتمد على اللغة البسيطة .
3. تنأى عن التّعقيد .
4. تتسم غالباً بالإيجاز
5. قصيرة أو متوسطة الطول .
6. وبسهولة الألفاظ .
7. قريبا من الحياة الواقعيّة ووضوح معانيها وترابطها.

الأسلوب

✍ الأسلوب : هو طريقة التّفكير والتّصوير والتّعبير لتي يُعبّر بها عن المعاني، أو نظم الكلام وتأليفه لأداء الأفكار وعرض الخيال.

✍ يختلف الأسلوب باختلاف الموضوع، فكلّ من المقالة، والقصيدة، والخطابة، والروية أسلوب خاص .

✍ الأسلوب طريقة الكاتب في بثّ أفكاره ومعانيه وتشبيهاته الخاصة في موضوع معيّن بطريقة تختلف عن أساليب غيره في الموضوع نفسه.

من أهم صفات الأسلوب:

1- الوضوح: أن يكون أسلوب الكاتب مفهوماً يرمي إلى إفادة قرّانه ورفع مستواهم الثقافي.

2- القوّة :

أ. إيقاظ العقول.

ب. بعث الشّعور والحماسة .

ج. إثارة العواطف والانفعالات في نفس المتلقي.

الكاتب الذي يدرك الحقائق بوضوح، ويعتقدها بصدق، تجد في عباراته صدى ذلك، وهي قوّة لا تكون بالتقليد والتصنّع، بل هي من صحة الفهم وبعد أغواره.

3- الجمال: الملاءمة لطبيعية بين الألفاظ والمعاني حتى تكون الأولى حكاية للثانية فتمثل حركاتها، وأصواتها.

والجمال صفة تصدر عن خيال الأديب وذوقه، فالخيال المصوّر يدرك ما في المعاني من عمق وما يتّصل بها من أسرار جميلة إدراكاً حاداً رائعاً، والدّوق يختار أصفى العبارات وأليقها بهذا الخيال الجميل.

أولاً : القصة

1) اختيار عنواناً مناسباً وشائقاً لمضمون القصة.

2) مراعاة عنصري الزمان والمكان في القصة.

3) تصنيف الشخصيات نوعين: رئيسة وثنائية .

4) استخدام الحوار القصصي.

5) تحديد العقدة في القصة.

6) أنهي القصة بحلّ هادف ونبيل.

ثانياً : المقالة

1) جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.

2) ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة.

3) تنقيح المقالة وتحريرها من الأخطاء اللغوية، والنظر في صحّة تركيبها ورصانة عبارتها.

4) استبعاد المعلومات والأفكار المكررة الخارجة عن الموضوع .

ثالثاً : الخاطرة

فنّ نثريّ حديث، تعبّر عن وجهة نظر الكاتب وانطباعاته تجاه ظاهرة ما أو حادثة طارئة أو فكرة ما .

تتسم بـ : الإيجاز . حسن التصوير والتعبير . صدق العاطفة .

من كتابها في العصر الحديث : أحمد أمين . مي زيادة . جبران خليل جبران .

مقدمة رقم (1): المشاكل المجتمعية (الحوادث ،الفقر ،البطالة ،التلوث ،الإشاعات)

إن المجتمعات على اختلاف عقائدها وأجناسها وألوانها تعاني وتقاسي وتكابد ، وهاهي المشكلات والمعضلات تقف عائقاً أمام تقدمنا وازدهارنا ، وتفتك بنا وبقوانا ، وتحول دون استقرارنا ؛حتى كدنا نفقد الأمن والأمان ، ومن هذه المشكلات : الفقر المدقع ، والبطالة المؤلمة ، والغلاء المرعب ، والفساد المهلك ، والتلوث المسمم لأجسادنا ..

مقدمة اخرى لنفس المواضيع :

مهما كان الانسان جيدا فلا بد أن يقع في الخطأ ، ومهما كان المجتمع متقدما فلا بد أن يواجه المشكلات ؛ فالعالم - في الآونة الأخيرة - التصق بالأخطار والمشاكل حتى أصبحت جزءاً وصفة لا تنفك عنه ، وتكمن خطورتها في استهدافها حياة الأفراد وسعادتهم ، فما هي هذه المعضلات ؟؟ و ما السبيل الذي يخلصنا مما يهددنا و يهدد مجتمعاتنا ؟؟ و ما واجبنا تجاه هذه المشكلات ؟؟

مقدمة رقم (2) : أمور مقدسة (الوطن ،المقدسات الاسلاميه ،الامن ،العلم ،الحريه)

لكل بلد طابعه ، ولكل شخص صفاته ، ولكن يجمعنا قاسم مشترك ، ألا وهو حب الوطن ، فما أعظمك يا وطني !! سكنت قلبي وروحي ، وكنت وما زلت طموحي وهدفي ، فما هي حياتي ترخص في سبيلك ، فكيف لا ؟ وخير الخلق سيدنا محمد ﷺ يقول - بعد أن أخرجه الضلال من مكة - : " ألا انك لأحب البلاد الي ولولا أن اهلك اخرجوني منك ما خرجت " ، وقد سطر الصحابة والتابعون وغيرهم أروع البطولات في سبيل حماية أوطانهم ومقدساتهم ؛ فالوطن رمز العزة والكبرياء ، وملأ الأبطال والاشبال ، وملجأ الشيوخ والأطفال .

مقدمة رقم (3): الأخلاق (الصدق،الامانة ،التسامح ،الاجتهاد،الطموح ،...)

مهما تفوق الانسان في علمه وأبدع في عمله ، تبقى الأخلاق قوام المفاضلة بين الناس ؛ فبحسن أخلاقنا نسمو ، وبسوءها ندنو . وقد امتدح الله نبيه بأخلاقه قائلاً : "إنك لعلى خلق عظيم" . فالتحلي بمحاسن الاخلاق طريق السعادة في الدارين ؛ الدنيا والآخرة ، ففي الحياة الدنيا تمنحك الأخلاق المحبة والإحترام والمكانة الاجتماعية ، وعليها ستحاسب يوم القيامة ، وكما يقول نبينا عليه افضل الصلاة وأتم التسليم : "أقربكم مني مجلسا يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا " ، فما أعظم أن يكون الانسان صدوقاً أميناً متسامحاً! فالصدق طريق النجاة،والأمانة أساس الحياة ،والتسامح دواء المعاناة .

مقدمة رقم (4) : صفات سيئة (الكذب، الخيانة، التبذير، التكاثر،) .

العيوب والأخطاء تلتصق بالإنسان ، فليس هناك من هو معصوم عن الخطأ ، ولكن بعضها قد يؤدي الى تدمير المجتمع وهلاكه ، ولذلك نرى الاسلام قد حذرنا من كل ما هو سيء وضار وحثنا على ما هو جيد و نافع . فالتأثير السلبي لاعتناق الاخطاء يتعدى الفرد ويصل للمجتمع ، فكم من بيوت كان سبب دمارها الكذب !! وكم من حروب أشعلتها الخيانة !! و مع كل ذلك ، ترانا متمسكين بكل ما دنا من الصفات ، غافلين عن آخرتنا ويوم الحساب ، متناسين لما قد يوصلنا هذا الباب من أحزان وآلام و مصائب ودموع .

مقدمة عامة :

لست أدري من أين أبدأ ؟ وهل تطاوعني الكلمات ؟؟ فإن الكلمات تتصاغر والعبارات تتضائل أمام ولكني سأحاول قدر استطاعتي وعسى أن أوافق ، فقد قال تعالى : (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) .

خاتمة عامة :

وهكذا لكل بداية نهاية وخير العمل ما حسن آخره وخير الكلام ما قل ودل وبعد هذا الجهد المتواضع أتمنى ان أكون موفقا في سردي للعناصر السابقة سردا لا ملل فيه ولا تقصير موضحا الآثار الإيجابية لهذا الموضوع الشائق الممتع ، وفقني الله وإياكم لما فيه صالحنا جميعا .

﴿ انتهى الفصل الدراسي الثاني بحمده تعالى ﴾

العمر ما هو فرصة وحدة ولا هو بفرصتين
مع كل مطلع شمس لك فرصة وخطوة للأمام
هذا ولازلنا تعلمنا الليالي والسنين
والعلم أخير من الجهل والنور جلاي الظلام