

أولاً: المهارات

الوحدة	الموضوع	الصفحة
الأولى (التنشئة الصالحة)	* آيات من سورة آل عمران	(1 - 9)
الثانية (صناعة السرور)	* فن السرور	(10 - 15)
الثالثة (في أدب الصداقة)	* واحرّ قلباه	(16 - 23)
الرابعة (الثقافة الصحية)	* الحساسية	(24 - 28)
الخامسة (وأنت الحب يا وطني)	* ساكتب عنك يا وطني	(29 - 35)

ثانياً: العروض

البحر الأول	* بحر الوافر	(38 - 39)
البحر الثاني	* بحر المتقارب	(40 - 41)
البحر الثالث	* بحر الرجز	(42 - 43)

ثالثاً: القواعد (القضايا اللغوية)

(1) قواعد بلاغية	* الطباق ، المقابلة * الأساليب الإنشائية	(47) (48 - 49)
(2) قواعد الهمزة:	* الوصل والقطع ، المتوسطة ، المتطرفة	(50 - 52)
(3) قواعد صرفية:	* الجذر اللغوي، الميزان الصرفي * المصدر الصريح * اسم المزة ، اسم الهيئة * المشتقات	(53 - 54) (55 - 56) (57 - 58) (59 - 67)
(4) قواعد نحوية:	* أسلوب النداء * أسلوب الشرط * البديل * الفعل المضارع المعتل الآخر	(68 - 69) (70 - 71) (72 - 74) (75 - 77)

رابعاً: التعبير

(78)

أعزائي الطلاب...

حرضنا في هذا العمل أن يكون كاملاً، ما أمكن، وهو ما عهدته ممثا الطلاب في السنوات السابقة... ولكنه يبقى نتاجاً بشرياً قد يشوبه نقص، واستيلاء النقص على جملة البشر طبع لازم، فالكمال لله وحده.
لذا فإننا نستقبل ملاحظاتكم واستفساراتكم بصدر رحب.

أوس العزة

0798050470



موضوعات المطالعة الذاتية

 لمادة اللغة العربية (المشتركة)

 جيل 2001

الفروع الأكاديمية	
الفصل الدراسي الأول	الفصل الدراسي الثاني
الوحدة السادسة: بين الأصالة والحداثة النص: التراث والمعاصرة القواعد: التوكيد. اسم الآلة.	الوحدة الثالثة عشرة: من صفحات الحياة النص: خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة القواعد: كاد وأخواتها.
الوحدة السابعة: العروس / ملحق ص ¹⁰⁹	الوحدة الرابعة عشرة: العروس / ملحق / الضرورات الشعرية

الفروع المهنية / مسار الجامعات	
الفصل الدراسي الأول	الفصل الدراسي الثاني
الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة النص: واحتر قلباه القواعد: أسلوب الشرط. الصفة المشبهة وصيغ المبالغة.	الوحدة الثالثة عشرة: من صفحات الحياة النص: خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة القواعد: كاد وأخواتها.
الوحدة السابعة: العروس / ملحق ص ¹⁰⁹	الوحدة الرابعة عشرة: العروس / ملحق / الضرورات الشعرية

الفروع المهنية / مسار الكليات	
الفصل الدراسي الأول	الفصل الدراسي الثاني
الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة النص: واحتر قلباه القواعد: أسلوب الشرط. الصفة المشبهة وصيغ المبالغة.	الوحدة الثالثة عشرة: من صفحات الحياة النص: خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة القواعد: كاد وأخواتها.

الوحدة الأولى

(التشئة الصالحة)



اللغة العربية	آيات من سورة آل عمران	التنشئة الصالحة
الفصل الأول		الوحدة الأولى

◀ جو النص:

سورة آل عمران من السور المدنية.

◀ الموضوعات التي تناولتها الآيات (المحاور ، الأفكار ، القضايا):

1. علو درجات الرسل عليهم السلام.
2. قصة مولد مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها.
3. قصة مولد يحيى عليه السلام، وبيان صفاته.
4. اصطفاء مريم عليها السلام وتفضيلها على نساء العالمين.
5. معجزات تدل على قدرة الله تعالى، وقد ساقها تأكيداً لصدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم.
6. قصة ميلاد عيسى ابن مريم عليها السلام ومعجزاته.

◀ ملاحظات هامة ومُلزمة:

مُقرر الحفظ: يحفظ الطالب الآيات العشر الأولى (33-42) من سورة آل عمران. (يُشترط الترتيب ولا يُشترط التشكيل)

◀ المناسبة:

لَمَّا بَيَّنَّ تَعَالَى أَنَّ مَحَبَّتَهُ لَا تَتِمُّ إِلَّا بِاتِّبَاعِ الرُّسُلِ وَطَاعَتِهِمْ، ذَكَرَ مَنْ أَحَبَّهُمْ وَاصْطَفَاهُمْ مِنَ الرُّسُلِ، وَبَيَّنَّ عُلُوَّ دَرَجَاتِهِمْ وَشَرَفَ مَنَاصِبِهِمْ، فَبَدَأَ بِأَدَمَ وَأَوْلَهُمْ، وَثُمَّ بَنُوْحَ، ثُمَّ أَتَى ثَالِثًا بِآلِ إِبْرَاهِيمَ فَانْدَرَجَ فِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ أَتَى رَابِعًا بِآلِ عِمْرَانَ فَانْدَرَجَ فِيهِ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَأَعْقَبَ ذَلِكَ بِذِكْرِ ثَلَاثِ قَصَصٍ: قِصَّةُ مِيلَادِ مَرْيَمَ، وَقِصَّةُ مِيلَادِ يَحْيَى، وَقِصَّةُ مِيلَادِ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَمَا فِيهَا مِنْ خَوَارِقَ لِلْعَادَةِ تُدَلُّ عَلَى قُدْرَةِ الْعَلِيِّ الْقَدِيرِ.

◀ سبب التسمية:

لورود قصة تلك الأسرة الفاضلة " آل عمران " والد مريم ، وما تجلّى من مظاهر القدرة الإلهية بولادة مريم وابنها عيسى عليها السلام.

◀ ملاحظات هامة:

- ✓ تمت الإجابة على جميع أسئلة الدرس أثناء الشرح والتحليل كل سؤال في موقعه. (كما وردت من إدارة المناهج)
- ✓ أما الأسئلة التي يُطلب فيها رأيك الشخصي (يترك للطالب) وتقبل أي إجابة مادامت منطقية ومقنعة.

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (33) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34) إِذْ قَالَتْ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (39) قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (41) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (42)

(إلى هنا الحفظ)

يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَ مَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَ مَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (47) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَ الْحِكْمَةَ وَ التَّوْرَةَ وَ الْإِنْجِيلَ (48) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَ أُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَ الْأَبْرَصَ وَ أُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَ مَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (49) وَ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَ لِأَحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا (50) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (51)

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (33)

- س¹: **وضح معنى كل من:** اصطفي (صفو): اختار وفضل (جعلهم صفوة خلقه) / آل (أول): أهل وعشيرة. / العالمين: الخلق كله.
- س²: **اختار الله تعالى للنبوة صفوة خلقه، بينهم.** آدم (أبو البشر) و نوح (شيخ المسلمين) وآل وعشيرة إبراهيم: إسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادها ومن جملتهم سيّد المسلمين. وآل عمران ومنهم عيسى ابن مريم.
- س³: **لماذا خص الله هؤلاء الأنبياء بالذكر؟** لأن جميع الأنبياء و الرسل من نسلهم.
- اختار الله تعالى للنبوة صفوة خلقه من آدم (أبو البشر) ونوح (شيخ المسلمين) وآل إبراهيم أي عشيرته وذوي قريبه وهم إسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادها ومن جملتهم سيّد المسلمين. وآل عمران ومنهم عيسى ابن مريم وفضلهم على الخلق كله، وخص هؤلاء بالذكر لأن الأنبياء والرسل جميعًا من نسلهم.

ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34)

- س¹: **وضح معنى:** ذُرِّيَّة: النسل (جزرها ذراً أو ذرر) (جمعها ذراري وذريات)
- س²: **بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟** بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.
- س³: **علام يدل ذلك؟** أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقوى، والصلاح.
- س⁴: **اشرح قوله تعالى " ذرية بعضها من بعض "** أي متجانسين في الدين و التقى و الصلاح.
- س⁵: **اشرح قوله تعالى " والله سميع عليم "** أي سميع لأقوال العباد و عليم بضائرهم.

إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35)

- س¹: **وضح معنى كل من:** نذرت: من التذر وهو ما يُوجه المرء على نفسه من عبادة أو صدقة. / مُحَرَّرًا: مُخْلِصًا للعبادة والخدمة.
- س²: **ما الذي نذرتة امرأة عمران؟** نذرت ما في بطنها (إن كان ولدًا) أن يكون مُخْلِصًا لعبادة الله و طاعته وخدمة بيت المقدس.
- س³: **جربا على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس، بم استعانت لتحقيق ذلك؟** بالدعاء والعبادة والطاعة.
- س⁴: **وضح الصورة الفنية في قوله تعالى: " إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي "** صوّر النذر بالهدية ورضا الله تعالى بالقبول.
- س⁵: **فَرَّقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا حُطَّ تَحْتَهُ: - إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا "** مُخْلِصًا للعبادة والخدمة. مُنْقَضًا، خَالِصًا مِنَ الْأَخْطَاء.
- أعدت كتابة النص مُحَرَّرًا باللغة العربية.
- س⁶: **ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى: " فتَقَبَّلْ مِنِّي "** الدعاء.
- س⁴: **وضح المقصود بقوله تعالى: " إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ "** السميع لدعائي العليم بنيتي.
- تُبَيِّنُ الْآيَاتُ قِصَّةَ وَلَادَةِ مَرْيَمَ ابْنَةِ عِمْرَانَ وَقَوْلَ امْرَأَةِ عِمْرَانَ جَرِيًّا عَلَى عَادَةِ أَهْلِهَا إِنِّي نَذَرْتُ مَا فِي بَطْنِي مُخْلِصًا للعبادة والخدمة في بيت المقدس راجية القبول من الله وقد استعانت على تحقيق ذلك بالدعاء لأن الله سميع للدعاء عليم بالنوايا.

فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36)

- س¹: وضع معنى كل من: وَضَعْتُهَا: أنجبها/ ولدتها. مريم: العابدة.

 س²: ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة "اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ" ؟

 س³: ما المعنى الذي أفادته " رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى " ؟

 س⁴: مَ تَحَسَّرَتْ امرأة عمران ؟

 س⁵: ما دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيذها) ؟

 س⁶: ما الجذر اللغوي لكلمة (سميتها)؟

 س⁷: فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ: - "لِنِي وَضَعْتُهَا أُنْثَى"

 - وضع الخليل بن أحمد علم العروض.

 س⁸: وضع المقصود بقوله: "وليس الذكر كالأنثى"

 لما ولدتها أنثى قالت على وجه التحسر والاعتذار (لأنه لم يكن يقبل في النذر إلا الذكور) إني وضعتها أنثى وأسميتها مريم أي العابدة. وألجأتها إليك لحفظها وذريتها من شر الشيطان الرجيم

فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37)

- س¹: وضع معنى كل من: كفَّلها: عهدها إليه بالرعاية والقيام بمصالحها

 الحراب: حجرة عبادة.

 رزقًا: طعامًا وشرابًا

 أنَّى لك هذا: من أين لك هذا الرزق ؟

 بغير حساب: بلا مجهد ولا تعب

 س²: وضع المقصود بقوله تعالى: " أَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا"

 س³: وضع الصورة الفنية في قوله تعالى: " أَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا"

 س⁴: عرضت الآية أمرًا خارقًا للعادة، اذكره.

 س⁵: علل؛ محي كلمة (رزقًا) نكرة.

 لإفادة الشيوع والعموم والكثرة، وأنه ليس من جنس واحد.

 فقبلها الله وسلك بها طريق السعداء و ربَّاه تربية كاملة، ونشأها تنشئة صالحة، وجعل زكريَّا كافلًا لها متمهِّدًا للقيام بمصالحها، فكلما دخل عليها زكريَّا المحراب وجد عندها طعامًا وشرابًا، فسألها من أين لك هذا ؟ قالت الله يرزقني من عنده رزقًا واسعًا بغير جهد ولا تعب.

هُنَاكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38)

- س¹: وضع معنى كل من: هناك: الوقت الذي رأى فيه زكريَّا كرامة الله لمريم. هب: أعطني.

 لَدُنْكَ: عنده.

 ذُرِّيَّةً صالحة: ولدًا صالحًا

 س²: لماذا جاء الطلب بلفظ (الهيئة) في قوله تعالى " رَبِّ هَبْ لِي "

 لأنَّ الهبة هي عطاء من غير عَوَظ أو مقابل وإحسان محض.

 س³: فَرِّقْ بِالْمَعْنَى بَيْنَ: - "قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً"

 أعطِ وامنح

 أظنك، أحسبك

 هبك ساعدتني على حلّ المسألة.

 في الوقت الذي رأى فيه زكريَّا كرامة الله لمريم، دعا ربه متوسلاً متضرعاً أي يعطيه من عنده ولدًا صالحًا (وكان شيخًا كبيرًا وامرأته عجوز عاقر) فأنت مجيب لدعاء من ناداك.

فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُنْشِئُكَ بِمِثْقَالِ ذَرَّةٍ مِّنَ اللَّهِ وَنَبَّأَكَ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّصَدِّقًا ۚ إِنَّكَ عِندَ رَبِّكَ لَفِي هَدًى مُّبِينٍ (39)

- س¹: وضع معنى كل من: الملائكة: المقصود جبريل عليه السلام. سيداً: يسود قومه. **حضوراً**: يحضر نفسه عن الشهوات.
- س²: ما المقصود بقوله: "مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ" مُصَدِّقًا بعيسى مؤمناً برسالته (سُئِيَ عيسى كلمة الله لأنه خُلِقَ من كلمة (كُن) من غير أب.
- س³: ما البشارتان التي بُشِّرَ بهما زكريا عليه السلام؟ الأولى: ولادة يحيى. والثانية: يكون نبياً من الأنبياء الصالحين.
- س⁴: ما صفات سيدنا يحيى كما وردت في الآية؟ مُصَدِّقًا بعيسى ، سيداً لقومه ، حضوراً ، نبياً من الصالحين.
- ناداه جبريل وهو وهو يصلي وبُشِّرَ بغلام اسمه يحيى ، مُصَدِّقًا بعيسى مؤمناً برسالته ، وأنه يسود قومه ويفوقهم ويجلس نفسه عن الشهوات ولا يقرب النساء عفة وزهداً. ويكون نبياً من الصالحين.

قَالَ رَبِّ إِنِّي كُنتُ مِنَ الْغَافِلِينَ ۖ فَلَمَّ أَتَى الْمَسْجِدَ وَجَدَ يُرْسِلُ إِلَيْهِ سَكِينًا يَبُشِّرُهُ بِالَّذِي نَبَّأَهُ الرَّسُولُ ۚ فَإِنَّ يَزِيدًا مِّنَ اللَّهِ ۚ وَنَبَّأَهُ بِمَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِهِ عَمَلٌ مُّجْتَمِعٌ عَلَىٰ أَفْئِدَةٍ يَرْجُوا نَجَاتَهُ وَأَعْيَاظُ الْإِنسَانِ (40)

- س¹: وضع معنى كل من: أتى: اسم استفهام بمعنى كيف. **بلغني الكبر**: أدركتني الشيخوخة. **عاقراً**: عقيم لا تلد.
- س²: كيف استقبل زكريا البشرى يحيى عليها السلام؟ باستبعاد تحققها (في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامرأته عاقرة) ، وبالدّهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى الذي لا يعجزه شيء.
- س³: علل؛ استبعاد زكريا أن يكون له ولد؟؟!! لأنه بلغ الشيخوخة ، وامرأته عاقرة لاتلد.
- س⁴: ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام "أتى يكون لي غلام" الاستبعاد
- س⁵: لفظ (عاقرة) يستوي فيه المذكر والمؤنث، بين جمعه. **رجل عاقرة**: جمعها: عَقْر. **امراة عاقرة**: جمعها: عَقْر و عواقر.
- من المعجزات الدالة على قدرة الله ولادة سيدنا يحيى ، وقد اجتمع بأبويه الشيخوخة والعقم. فأنه لا يعجزه شيء.

قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِّي آيَةً ۚ قَالَ آيَتُكَ أَلَّا يَكْلَمَ النَّاسُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا زَمْزَماً وَاذْكُرَ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (41)

- س¹: وضع معنى كل من: العشي (عشو): من زوال الشمس إلى غروبها **الإبكار**: من أول النهار إلى طلوع الشمس
- س²: بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا دليلاً على حمل زوجته وتحقق البشرى. ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، وفي الوقت نفسه يذكر الله ذكراً كثيراً ، ومسبّحاً في آخر النهار وأوله.
- س³: استخلص من الآيات صفات سيدنا زكريا عليه السلام. كبير في السن، صبور، متعبد، كافل لمريم عليها السلام.
- س⁴: ما المحسن البديعي لكلمتي (العشي × الإبكار): طباق. (استخرج)
- طلب زكريا عليه السلام علامة على حمل امرأته، فكانت أن يمتنع من الكلام مع الناس ثلاثة أيام إلا بالرمز (الإشارة)، وينفس الوقت يذكر الله ذكراً كثيراً شاكراً على النعمة. (فقد مُنِعَ عن الكلام ولم يُنَمَّعَ عن ذكر الله وتسبيحه).

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (42)

- س¹: وضع معنى كل من: اصطفاك: اختارك من بين النساء **طهرك**: جعلك خالية من الأدناس ومما اتهمك به اليهود من الفاحشة.
- س²: ما دلالة تكرار كلمة (اصطفاك)؟ الأولى: اختيارها من بين سائر النساء وخصّها بالكرامات.
- الثانية: لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.
- قال سيدنا جبريل لمريم إن الله اختارك بين سائر النساء فخصك بالكرامات وطهرك مما اتهمك به اليهود من الفاحشة، واختارك لتكوني مظهر قدرته في إنجاب ولد بدون أب.

يا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ واسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43)

- س¹: وضح معنى كل من:
- س²: بم أمرت مريم عليها السلام؟
- س³: في ضوء فهمك الآيتين (42 ، 43):
1. ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟
 2. اذكر ما يستوجبه هذا الفضل.
- أقنّتي: إلزامي عبادة الله وطاعته بإخلاص، القنوت: هو الطاعة.
- أن تلزم عبادة الله وطاعته. شكراً على اصطفاها، وتصلي مع المصلين.
- أن الله اصطفاها وطهرها على نساء العالمين.
- أن تطيع الله، وتلزم عبادته.

ذلك من أنباء الغيب يُوحِيهِ إِلَيْكَ وما كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وما كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44)

- س¹: وضح معنى كل من: أنباء: جمع نبأ، الخبر الهام
- س²: في قوله تعالى: " ذلك من أنباء الغيب يُوحِيهِ إِلَيْكَ "
1. ما المُشار إليه في قوله (ذلك)؟
 2. من المُخاطب في قوله (إليك)؟
 3. لم خاطبته الآية؟
- نوحيه: إلقاء المعنى في النفس في خفاء.
- أفلامهم: أسهم يقتربون بها.
- قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول وقصة زكريا وابنه يحيى.
- سَيِّدَنَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.
- تأكيداً لصدق نبوته ولإظهار قدرة الله تعالى.

هذا الذي قصصناه عليك من قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول وكفالة زكريا لها وقصة زكريا وابنه يحيى إنما هو من الأنباء المغيبة والأخبار الهامة التي أوحينا إليك بها يا محمد ما كنت تعلمها من قبل. ولم تكن عندهم عندما ألقوا أفلامهم في البحر للقرعة على كفالة مريم.

إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46)

- س¹: وضح معنى كل من: بكلمة: ولادة عيسى بكلمة كن
- س²: عرضت الآيات أموراً خارقة للعادة اذكرها.
- س³: ما دلالة تكرار (بكلمة) في الآيتين (39 ، 45)
- س⁴: وضح الكناية في: " وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ "
- س⁵: ما صفات سيدنا عيسى ؟
- س⁶: علل؛ تُسبب عيسى إلى أمه مريم.
- س⁷: ما الفرق بين: الكهل: من جاوز سن الشباب ولم يصل سن الشيخوخة (بين 30-50) وجمعها كهول وكهّل.
- الشيخ: من أدرك الشيخوخة، وغالبًا عند الخمسين، وهو فوق الكهل ودون الهرم. والجمع: شيوخ وأشياخ.
- الهرم: من بلغ أقصى الكبر وضعف، والجمع: هَرْمُونَ.

تُبَشِّرُ الْمَلَائِكَةُ مَرْيَمَ بِمَوْلودٍ يَحْصُلُ بِكَلِمَةٍ مِنْ اللَّهِ بِلَا وَاسْطَةٍ أَب، اسمه عيسى ولقبه المسيح، ونسبته إلى أمه تنبيهاً على أنها تلده بلا أب، وسيكون سيِّداً عظيماً ومن المقربين عند الله. ويكلم الناس وهو طفل قبل وقت الكلام.

قَالَ رَبِّ أَتَى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرًا قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (47)

س¹: وضح معنى كل من: لَمْ يَمَسِّنِي بَشَرًا: لم أتزوج ولم أرتكب فاحشة. قَضَى أَمْرًا: أراد شيئًا.

س²: بَيِّنْ كيف هَيَّاَ اللهُ تعالى مريم عليها السلام للقيام بأمر عظيم، وهو أن تلد عيسى عليه السلام.

حفظها وأولادها من شرّ الشيطان الرجيم، وقبلها قبولاً حسناً، وربّاه تربية كاملة شاملة، ونشأها تنشئة صالحة، وجعل زكريا كافلاً لها ومنتهداً للقيام بمصالحها، وخصّها بالكرامات، واصطفّاها على غيرها.

س³: ما دلالة كلمة (الخلق) في قوله تعالى: " قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ " يصنع على غير مثال سابق

س⁴: ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في " أَتَى يَكُونُ لِي وَلَدٌ " الاستبعاد

قالت متعجبة كيف يكون لي ولد وأنا لست بذات زوج؟ فأجابها الله بأن الذي يحدث معك ليس بمستبعد على الإله القدير الذي يوجد الشيء من العدم، فإذا أراد شيئاً فإنما يقول كن فيكون.

وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (48)

س¹: وضح معنى كل من: الْكِتَابَ: الكتابة. الْحِكْمَةَ: العمل على سنن الأنبياء. التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ: يجعله يحفظها.

س²: فَرِّقْ بالمعنى بين: - " وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ " الكتابة

- " ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ " القرآن الكريم

وسيعلمه الله الكتابة والسداد في القول والعمل بسنن الأنبياء ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل

وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَانْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (49)

س¹: وضح معنى: بِآيَةٍ: علامة. أُبْرِئُ: أشفى. الْأَكْمَه: الذي يولد أعمى. الْأَبْرَص: مرض يصيب جلد الإنسان.

س²: صفات سيدنا عيسى كما وردت في الآية. 1. يصوّر لهم من الطين مثل صورة الطير وينفخ فيه فيصبح طيراً بإذن الله.

2. يشفي الأعمى والأكمه.

3. يُحْيِي الموتى بإذن الله.

4. إخبارهم بالغيبات. من أحوالهم فيخبر الشخص بما أكل وما ادّخر في بيته.

س³: ما الجذر اللغوي لكلمة (تدّخرون)؟ دخر

س⁴: ما دلالة تكرار كلمة (بإذن الله)؟ دفعاً للتوهم بالوحيته. وأن الخلق والشفاء بقدره الله وإذنه.

س⁵: ما دلالة كلمة (الخلق) في قوله تعالى: " أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ " (يُصَوِّر)

ويرسله رسولاً لبني إسرائيل معه علامة دالة على صدقه ومعجزات بأنه يصوّر لهم من الطين مثل صورة الطير وينفخ فيه فيصبح طيراً بإذن الله. ومعجزة ثانية: بأنه يشفي الأعمى والأكمه ومعجزة ثالثة: بأنه يُحْيِي الموتى بإذن الله. ومعجزة رابعة: إخبارهم بالغيبات من أحوالهم فيخبر الشخص بما أكل وما ادّخر في بيته.

وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَحْلَلْ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (50)

- س¹: ما الذي جاء ليؤكد سيدنا عيسى؟
1. مُصَدِّقًا لرسالة موسى مؤيدًا لما جاء به في التوراة.
2. أحلّ لهم بعض ما كان مُحَرَّمًا عليكم في شريعة موسى.
3. علامات شاهدة على صحة رسالته (معجزاته)
- س²: ما المقصود بقوله تعالى: " فاتقوا الله وأطيعوا " خافوا الله وأطيعوا أمري.
- س³: استخرج من الآية أسلوب طباق.
- وجئتكم مُصَدِّقًا لرسالة موسى مؤيدًا لما جاء به في التوراة، ولأحلّ لكم بعض ما كان مُحَرَّمًا عليكم في شريعة موسى. خافوا الله وأطيعوا أمري.

إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (51)

- س¹: وضح معنى: صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ: الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.
- س²: ما الذي أشارت إليه الآية ؟ أنا وأنتم سواء في العبوديّة لله، فتقوى الله وعبادته، والإقرار بوحديته هو الطريق المستقيم.
- س³: الصورة الفنية: صور عبادة الله تعالى بالطريق المستقيم.
- س⁴: أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي ، فما فائدة هذا الأسلوب؟
1. بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.
2. أخذ العبرة والعظة.
3. التدبّر والتأمّل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأملّيها، وتعين على تدبّر القرآن وفهمه.
4. بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم وقيمتهم بموعد الله.
5. جذب لذاكرة النبي - ص - عبر الماضي؛ لينتفع بها في الحاضر " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك".

◀ مناسبة الآيات من (42 إلى 51)

لما ذكر تعالى قصة ولادة" يحيى بن زكريا "من عجوز عاقر وشيخ قد بلغ من الكبر عتياً، وذلك بمقتضى السنن الكونية شيء خارق للعادة، أعقبها بما هو أبلغ وأروع في خرق العادات، فذكر قصة ميلاد السيد المسيح عيسى من غير أب، وهي شيء أعجب من الأول، فذكر ولادته من مريم البتول ليدلّ على بشريته، وأعقبه بذكر ما أيده الله به من المعجزات، ليشير إلى رسالته، وأنه أحد الرسل الكرام الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات.

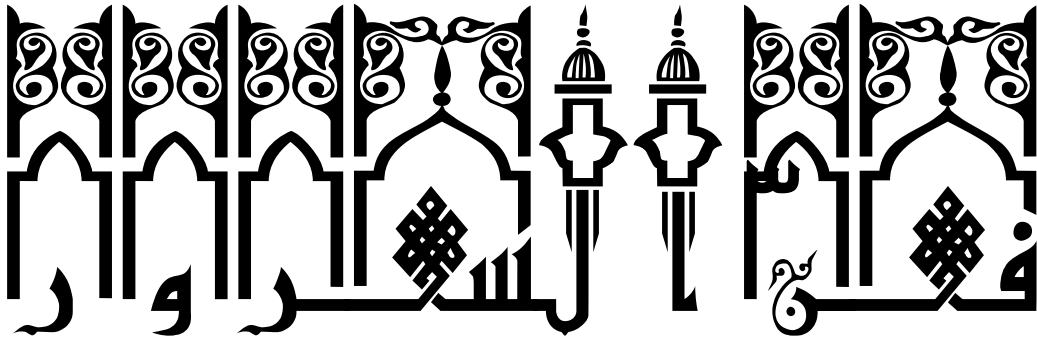
◀ ملاحظات هامة:

- ✓ تمت الإجابة على جميع أسئلة الدرس أثناء الشرح والتحليل كل سؤال في موقعه.
- ✓ أما الأسئلة التي يُطلب فيها رأيك الشخصي (يترك للطالب) تقبل أي إجابة مادامت منطقية ومقتعة.

انتهت الوحدة الأولى

الوحدة الثانية

(صناعة السرور)



اللغة العربية	فن السّرور	مقالة أدبية اجتماعية
الفصل الأول		الوحدة الثانية

التعريف بالكتاب:

أحمد أمين (1886 - 1954) أديب ومفكر مصري، عمل في جامعة القاهرة.

 أنشأ مجلة " الثقافة"، وشارك في إخراج " مجلة الرسالة".

 أهم مؤلفاته " فجر الإسلام" و "ضحي الإسلام" و "فيض الخاطر" الذي أخذ منه النص.

جو النص:

يبين أحمد أمين في هذا النص كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً؛ لأنّ السّرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به.

 و يذكر السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسّرور:

 (1) أن يكون قوياً متحملاً الصّعب.

 (2) ألا يفكر بنفسه كثيراً وكأنها مركز العالم.

 (3) أن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل.

 يرى أنّ على الإنسان الذي يبحث عن السّرور ألا يفكر في ما هو سلبيّ، بل يوجّه تفكيره نحو كلّ ما هو إيجابيّ، وأنّ يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا يضيّعها في ما يكدر عيشه.

الخصائص (السمات) الفنية للدرس:

استخدام الصور الفنية. استخدام الكنايات. توظيف بعض عناصر الطبيعة. استخدام بعض ألوان البديع مثل المقابلة.

أسئلة على جو النص:

- س¹: اذكر اسم الكاتب، ومتى وُلد، ومتى توفّي؟
- س²: اذكر اسم مجلة أنشأها، وأخرى شارك في إخراجها.
- س³: اذكر ثلاثة من مؤلفات أحمد أمين.
- س⁴: ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص؟
- س⁵: ما الذي يبيّنه أحمد أمين في هذا النص؟
- س⁶: ما السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسّرور؟

ملاحظات هامة:

- ✓ تمت الإجابة على جميع أسئلة الدرس أثناء الشرح والتحليل كل سؤال في موقعه.
- ✓ أما الأسئلة التي يُطلب فيها رأيك الشخصي (يترك للطالب) تقبل أي إجابة مادامت منطقية ومقنعة.

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن. يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

س: **وضح معنى:** يُمنح: يُوهب، ويُعطى. تقلده: وضعها في عنقه. هالة: دائرة من ضوء تخطط بجرم سماوي. بهاء: جالاً وحسناً

الغبطة: النعمة والسرور مُحياه (حي): وجهه يتألق (ألق): يلمع. يتدفق: يمتلأ حتى يفيض

س: **القدرة على السرور نعمة كبرى، بم يستطيع الإنسان تحقيقها.**

س: **اضبط حرف اللام في كلمة (يخلقها) الواردة في النص.**

س: **عقد الكاتب مقارنة بين حال القمر وحال الإنسان، وضح ذلك.**

القمر: يعجبه في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً.

الرجل / المرأة: يعجبه الذي يخلق جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور

س: **ورد في الفقرة الكلمات التالية، استخرج كلمات تقاربها في المعنى من الفقرة نفسها:**

البهاء: نوراً يتألق: يلمع، يشرق المحياه: وجهه

س: **وضح الصور الفنية الآتية:**

(1) يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً:

صور القمر بإنسان يضع في عنقه قلاده.

(2) فيشرق في محياه:

صور جوّ السرور نوراً يضيء وجه صاحبه.

(3) يتدفق من وجهه:

صور جوّ السرور ماءً يتدفق من وجه صاحبه، وصور الوجه بالنبع.

يُخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط ليسرّ ملاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في التعميم، ومنهم من ينعم في الشقاء، وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجونا جميل، وخيراتنا كثيرة.

س: **وضح معنى:** النعيم: طيب العيش وحسن الحال. الشقاء: العسر والتعب والشدة.

س: **كيف يظن البعض أن السرور يعتمد على الظروف الخارجية.** يشترط ليسرّ ملاً وبنين وصحة.

س: **علام يعتمد السرور ؟** على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف.

س: **وضح الصورة الفنية الآتية: (يشتري ضحكة عميقة)** صور الضحكة العميقة بسلعة تُشترى.

س: **ورد في الفقرة لون بديعي، استخرجه، وبين دلالة.** المقابلة: يشقى في التعميم، ينعم في الشقاء.

تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه للمتلقى.

س: **الناس من حيث الفرح والسرور أقسام. اذكرها.**

س: **هات مثالا على أسلوب التفضيل، معللاً، استخدامه.** أكثر، أقل. ويستخدم للمقارنة بين الأشياء لتمييزها وتفضيلها.

الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

- س¹: وضح معنى حظي، وجذرها ومصدرها: نال حظاً منه، (حظو)، (حظوة)
- س²: لم عدّ الكاتب السرور فناً؟ الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ
- س³: وضح حال من عرف الانتفاع بفن السرور؟ استثمره واستفاد منه وحظي.

أول درس يجب أن يُتعلّم في فنّ السرور قوة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتووّرق جفنه، وهي إذ حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يُلقي لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضى البال فارغ الصدر.

- س¹: وضح معنى كل من: الاحتمال: الصبر. التأفّه: لاقية له. حرج الصدر: ضيق. كاسف الوجه: عابس / حزين
- ناكس البصر: نظر إلى الأرض تتناجى: تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما. تورق جفنه / تقض مضجعه: تمنعه من النوم.
- س²: قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضح ذلك. لأنها تجعل صاحبها يتخطى الهموم من غير أن يأبه لها
- س³: وضح الصورة الفنية في "تتناجى الهموم في صدره": صور الهموم بأشخاص يتناجون.
- س⁴: استبدل بكل تركيب كلمة تؤدي المعنى نفسه. (حرج الصدر / كاسف الوجه) ضيق / عابس، حزين
- س⁵: وضح الكناية في العبارات الآتية: - فارغ الصدر: الراحة والطمأنينة
- تقض مضجعه: القلق وقلة النوم
- ناكس البصر: الحزن والعبوس

ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب، ويخلق السرور حوله، وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي لاشكّ له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل؛ فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرحان كفتها قريب الاحتمال، بل إنّ التصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلوّنه، وتجمّله أو تقبحه؛ فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور؛ فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

- س²: الإخفاق في صناعة السرور يعود إلى الفرد وليس إلى الظروف (وضح ذلك)
- نرى من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً. (من نفس الأسرة ونفس الظروف)
- س³: في الدنيا عاملان يساعدان على صناعة السرور أو الإخفاق به. العامل الخارجي (كلّ العالم) والعامل الداخلي (نفسك)
- س⁴: علّل. إنّ كسب العامل الداخلي (النفس) أهم من كسب العالم. لأنّ النفس هي من تجمّل العالم وتقبحه.
- س⁵: الصورة الفنية: (فرحان كفتها قريب الاحتمال): صور النفس بميزان رجحت كفته.

إذا لئى التأس ىختلفون فى القدرة على خُلق السرور اختلاف مصابىح الكهراء فى القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات .غَيَّر مصباحك إن ضعف، واستعض به مصباحاً قوياً ينير لنفسك وللتأس.

- س: وضح دلالة عبارة " فغَيَّر مصباحك إن ضَعُف " على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور.

 س²: وضح الصورة الفنية في: (1) فمنهم المظلم كالمصباح المحترق

 (2) ومنهم المضيء بقدر كصباح النوم

 (3) ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات

 س³: ما الجذر اللغوي للكلمات التالية: (الهائلة/ ينير/ كهراء)

 (هول/ نور/ كهرب)

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان فى نفسه، حتّى كأنّها مركز العالم، وكأنّ الشمس والقمر والتجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلّها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير فى نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هى نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنّ هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيّ نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التى تثقل كاهله، والقيود التى تُثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً، وتحلّلت شيئاً فشيئاً.

- س: وضح معنى كل من: الأفق: الفضاء. الأعباء: مفرداها عبء: الحمل الثقيل. ريب: شك

 س²: اذكر سببين للحزن وردا فى الفقرة

 س³: الصورة الفنية فى قوله: " كثرة تفكير الإنسان فى نفسه، حتّى كأنّها مركز العالم "

 " القيود التى تُثقل بها نفسه ".

 صور نفسه بمركز العالم.

 صور أعباء النفس بالقيود.

 س⁴: اشرح مقولة ميخائيل نعيمة " على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذى تعيش فيه أو يضيق "

 إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخفّ أعباؤه وهوموه وتتحلّل شيئاً فشيئاً، أمّا إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا فى ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكّن منه هوموه وتؤزّقه .فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعدّه الحياة أو تشقيه.

 س⁵: من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه، اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق.

 كثرة تفكير الإنسان فى نفسه، حتّى كأنّها مركز العالم، وكأنّ الشمس والقمر والتجوم والبحار... فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير فى نفسه وعلاقة العالم بها.

 س⁶: وضح دلالة: (1) كثرة تفكير الإنسان فى نفسه حتّى كأنّها مركز العالم

 (2) تثقل كاهله

 اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره فى علاقته مع الآخرين.

 تحمّله فوق طاقته.

وهذا هو السبب في أنَّ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

س¹: استخرج من النص ما يتوافق وقول الشاعر: إنَّ الشَّبابَ والفراغَ والحِدة مفسدة للمرء أيُّ مفسده.

إنَّ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها.

س²: من أشدَّ الناس ضيقاً بنفسه؟ أكثرهم فراغاً

س³: علل؛ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه. لأنه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه

س⁴: كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟ إذا استغرق في عمله وفكر كان له لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان الن

ولعلَّ من دروس فنِّ السُّرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء؛ فإنَّ هو تعرض لموضوع مُقبَض - كأنَّ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حوَّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلَّم في غيره، وانقلَّ تفكيرك كما تنقل يبادق الشطرنج.

س¹: وضح معنى كل من: زمام: خيط يُشدُّ به. وزمام الأمر :ملاكه، أي :قوامه وعنصره الأساسي. مُقبَض: مزعج يثير الغضب

يبادق: مفردا يبدق. جندي الشطرنج. لعبة تلعب على رقعة ذات أربع وستين مربعا.

س²: ما الذي يجب أن يفعله الإنسان إذا تعرَّض لموضوع مقبض؟ يوجِّه تفكيره نحو الفرح والبهجة ... ويثير مسألة أخرى سارة.

س³: على الإنسان أن يوجِّه تفكيره نحو الفرح والبهجة. بين ذلك.

س⁴: الصورة الفنية: "وانقلَّ تفكيرك كما تنقل يبادق الشطرنج". صور نقل التفكير من مسألة لأخرى كنقل البيادق...

ومن هذه الدروس أيضاً ألاَّ تقدَّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيِّنة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرِّ، ثمَّ الألم بوقوعه؛ فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرِّ الواحد.

س¹: علِّل . يجب على الإنسان ألاَّ يفكر بالأشياء السيئة التي قد تحدث.

إذا توقعت حدوث الشرِّ ، ثمَّ حدث هذا الشرِّ فستتألم مرّتين ، لذلك لا تفكر بحدوث أمرٍ سيِّء...

س²: فسر قوله تعالى: " فلا تغرنكم الحياة الدنيا" لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة.

استخرج ما يقارنها في المعنى من النص "ألاَّ تقدَّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيِّنة، فاعمل الخير ما استطعت"

ناقش قول الرسول (ص): "مالي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظل تحت شجرة ثم راح وتركها"

حال الإنسان في الدنيا، كحال الراكب الذي لا يقصد الاستقرار تحت هذه الشجرة، وإنما الاستراحة المؤقتة.

ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنَّع الفرح والسُّرور و الابتسام للحياة، حتَّى يكون التَّطبُّع طبعاً.

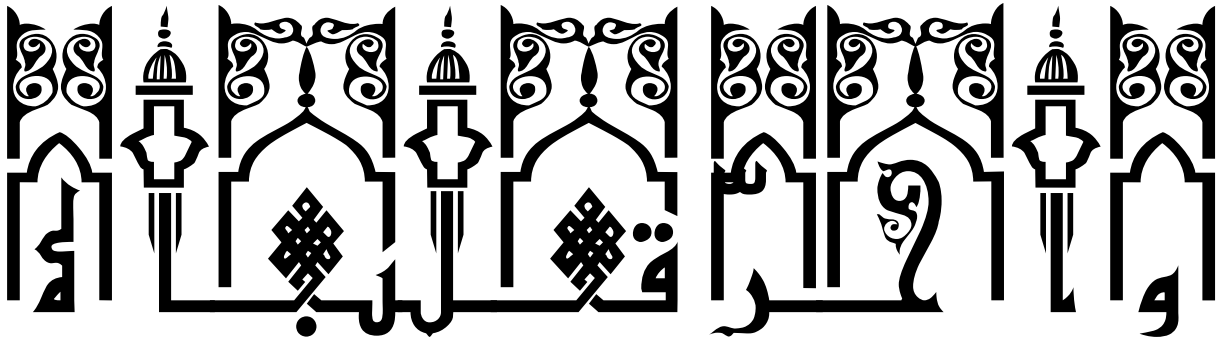
س¹: وضح معنى كل من: التطبُّع:التظاهر (ما هو مكتسب وليس صفة أصلية) الطَّبُّع:الصفة الأصلية.

س²: كيف يجعل المرء السُّرور عادة؟ بتصنَّع الفرح والسُّرور والابتسام للحياة، حتَّى يكون التَّطبُّع طبعاً.

انتهت الوحدة الثانية

الوحدة الثالثة

(في أدب الصداقة)



اللغة العربية	واحرّ قلباه	قصيدة
الفصل الأول		الوحدة الثالثة

التعريف بالشاعر:

- أبو الطيّب المتنبي (354 - 303هـ) أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي، الشاعر الحكيم، أحد مفاخر الأدب العربي
- ولد في الكوفة في محلة تسمى (كئدة) وإليها نسبته.
- عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب، وكان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكّناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تُنح مثلاً لغيره من شعراء العربية.

جو النص:

— علاقة المتنبي بسيف الدولة الحمداني:

اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد العربي، فنال عنده الخطوة والرعاية، وخصّه بالعطف وقربه، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي.

— مناسبة القصيدة (موضوعها):

عتاب المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين. وخاطبه بحديث المحبّ المعاتب، لا حديث المستجدي المستعطف، وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له، وأكّد في نهايتها أنّ عتابه لسيف الدولة ما هو إلاّ محبة وودّ، وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

ملاحظات هامة ومُلزمة:

مُقرّر الحفظ: يحفظ الطالب ثمانية أبيات شعرية من قصيدة (واحرّ قلباه). (لا يُشترط الترتيب ولا يُشترط التشكيل)

- ✓ تمت الإجابة على جميع أسئلة الدرس أثناء الشرح والتحليل كل سؤال في موقعه. (كما وردت من إدارة المناهج)
- ✓ أما الأسئلة التي يُطلب فيها رأيك الشخصي (يترك للطلاب) وتقبل أي إجابة مادامت منطقية ومقنعة.

١. واحرَّ قلباه مَمَّنْ قلبُهُ شَمِيمٌ وَمَنْ بِجِسمي وَحالي عِنْدَهُ سَقَمٌ

- س^١: وضع معنى وا: حرف نداء للندبة. حرّ: حرارة ولهيب. شَمِيم: بارد سَقَم: مرض
- س^٢: وضع الصورة الفنية في (واحرَّ قلباه): صور الحزن في قلبه بنار تحرق.
- س^٣: من المقصود بقول الشاعر (وحالي عنده سَقَم): يقصد سيف الدولة.
- س^٤: ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ (العتاب) عتاب سيف الدولة، وفخر الشاعر بنفسه.
- س^٥: مم يشكو الشاعر في هذا البيت؟ من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سَقَم أَلَم به وأحرَّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.
- س^٦: ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً: فعلام عاتبه؟ بأن قلبه يحترق حباً به وجسمه عليل، وسيف الدولة يقابله بقلب بارد وعدم اهتمام
- س^٧: وضع الكناية في قوله: (قلبه شَمِيم): كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي.
- س^٨: ما الأسلوب الإنشائي الذي استخدمه الشاعر: أسلوب نداء ندبة، وغرضه إظهار الحزن والتفجع.
- س^٩: استخرج من البيت مثلاً على الطباق. (حرّ × شَمِيم) وغرضه إبراز المعنى وتوضيحه.
- س^{١٠}: ما العاطفة البارزة في البيت؟ عاطفة الأمل والتحسنر.
- س^{١١}: اضبط ما تحته خط. (شَمِيم الكسرة) (سَقَم: الفتحة).
- الشرح: واحرَّ قلبي واحترافه حباً بمن قلبه بارد لا يحفل بي، ولا يقبل عليّ، وأنا مختل الحال عليل الجسم؛ لفساد اعتقاده بي بسبب كلام الوشاة.

٢. ما لي أَكْثَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَـدي وَتَدَّعي حُبَّ سَيْفِ الدَّولةِ الأُمِّ

- س^١: وضع معنى: أَكْثَمُ: أبلغ في إخفاء حبي (مبالغة في الكتمان) برى: أهزل / أوهن / أضعف. تدَّعي (دعو): ترم.
- س^٢: وزن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له وضع ذلك. حبّ الشاعر صادق ليس فيه تملق أو تكلف.
- س^٣: بدا الشاعر لبّاً مؤدّباً في عتابه لسيف الدولة. وضع ذلك. حبّ الآخرين ظاهره صادق وباطنه متكلف.
- س^٤: استخرج من البيت مثلاً على الطباق. بإظهار مدى حبه وهو كاتم له، ليتجنب التملق كما يدّعي غيره (أَكْثَم × تدَّعي) وغرضه إبراز المعنى وتوضيحه.
- س^٥: ما الأسلوب الإنشائي الذي استخدمه الشاعر في البيت؟ (الاستفهام: ما لي أَكْثَمُ حباً) وخرج إلى معنى (التعجب).
- الشرح: حي لسيف الدولة قد أنحل جسمي وأنا كاتم له، لأتجنب التملق بحبه، وغري يملقون إليه بحبهم، ويتكلفونه.

٣. إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُزْرَتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمَ

- س^١: وضع معنى: عُزْرَتِهِ: وجهه (وجمعها غُرر) ليت: للتمني. قدر: مقدار.
- س^٢: علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (لعزته): على سيف الدولة.
- س^٣: ما الأسلوب الإنشائي الذي استخدمه الشاعر؟ التمني ويفيد التحسر.
- س^٤: اضبط حرف الدال في كلمة (قدر): (قدر السكون)
- الشرح: إن كان يجمعني وغري حب سيف الدولة فليتنا نقسم أفضاله وعطاياه بمقدار ذلك الحب حتى أكون أوفر نصيباً

٤. يا أعدل الناس إلّا في معامليتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

- س^١: وضع معنى: الخصام: النزاع والجدال. الخصم: المنازع (جمعها خصوم). الحكم: القاضي.
- س^٢: من المخاطب في البيت؟ سيف الدولة الحمداني
- س^٣: بم وصفه المتنبي؟ بأنه أعدل الناس في معاملة الآخرين، إلّا أنّ هذا العدل لا يشمل الشاعر.
- س^٢: استخلص قيمة إيجابية حملها البيت؟ العدل في معاملة الناس.
- س^٣: الصورة الفنية: صور سيف الدولة بالخصم والقاضي.
- س^٤: ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر؟ النداء. ويفيد الاستعطاف.
- س^٥: استخرج من البيت مثلاً على الطباق. (الخصم × الحكم): وغرضه إبراز المعنى وتوضيحه.
- س^٦: ما جمع كلمة (خصم)؟ خصوم
- الشرح: أنت أعدل الناس إلّا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكي، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك.

٥. أعيدّها نظراتٍ منك صادقة أن تحسب الشحم فمن شحمه ورم

- س^١: وضع معنى: أعيدّها: أحفظها وأحصنها. تحسب: تظنّ. الشحم: (جمعها شحوم) ورم: (جمعها أورام)
- س^٢: يدل هذا البيت على صفة بالمتنبي. أذكرها. اعتداده بنفسه.
- س^٣: استخرج من البيت مثلاً على الطباق. (شحم × ورم) وغرضه إبراز المعنى وتوضيحه.
- س^٤: هذا البيت يتوافق مع مضمون المثل: استسمنت ذا ورم
- س^٥: ما الجذر اللغوي لكلمة (أعيدّها)؟ ع و ذ
- الشرح: أعيد نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحمًا، فتكون كمن يحسب السقم صحة، والورم سمًا وقوة.

٦. وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوث عند الأنوار والظلم

- س^١: هذا البيت تضمن حكمة. وضحاها. إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة فأني نفع له ببصره؟
- س^٢: هذا البيت ينسجم مع قول أبي العتاهية: وكَم من كفيف بصير الفؤاد وكَم من فؤاد كفيف البصر
- س^٣: فترق بالمعنى بين: (البصر) يري الإنسان ظاهر الأشياء. (البصيرة) تريه حقائق الأشياء.
- س^٤: استخرج من البيت مثلاً على الطباق. (الأنوار × الظلم) وغرضه إبراز المعنى وتوضيحه.
- س^٥: ما الأسلوب الإنشائي الذي استخدمه؟ الاستفهام: وما انتفاع أخي الدنيا
- س^٦: ما الغرض البلاغي للاستفهام: النفي.
- س^٧: ما الجذر اللغوي للكلمات؟ الدنيا: استوى: الأنوار:
- الشرح: إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة فأني نفع له ببصره؟

٧. أنا الذي نَظَرُ الأعْمى إلى أدبي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ

- س¹: وضع معنى: الأعْمى: فاقد البصر، وجمعها عُمي وعُميان. كلماتي: قصائدي. صمم: فقدان حاسة السمع.
- س²: هذا البيت يدل على صفة في المتنبي. اذكرها. اعتداد الشاعر بنفسه.
- س³: استخرج من البيت مثلاً على الطباق. (نظر × أعْمى) (أسمعت × صمم) وغرضه إبراز المعنى وتوضيحه.
- س⁴: لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمعت)؟ لبيان تحقق معناها وثبوتها.
- س⁵: وضع الكناية في (وأسمعت كلماتي من به صمم) كناية عن قوة تأثير شعره.
- س⁶: ما العاطفة البارزة في البيت؟ الفخر
- س⁷: ما دلالة البيت السابق؟ قوة شعره وأن شعره سائر في الآفاق ومشهور.
- الشرح: أنا الذي ينظر الأعْمى إلى أدبي، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟ وأسمعت كلماتي الأصم، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟ (شعره سائر في الآفاق ومشهور)

٨. أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

- س¹: وضع معنى: ملء جفوني: أي ساكن القلب خاليًا من الغم والهواجس. الشوارد: جمع شاردة وهي قصائد سائرة تُروى بكل مكان
- س²: هذا البيت يدل على صفة في المتنبي. اذكرها. اعتداد الشاعر بنفسه.
- س³: وضع الكناية في (أنام ملء جفوني) كناية عن إراحة الفكر، والاطمئنان.
- س⁴: بين سبب نوم المتنبي مطمئناً مرتاح الفكر؟ لأنه يدرك قصائده متى شاء بسهولة من غير إعتاب فكره.
- س⁵: علام يعود الضمير في شواردها يعود على (الكلمات).
- س⁶: استخرج من البيت مثلاً على الطباق. (أنام × يسهر) وغرضه إبراز المعنى وتوضيحه.
- س⁷: ما العاطفة الواردة في البيت؟ الفخر
- الشرح: أنام ملء جفوني؛ أي مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركها متى شئت بسهولة من غير إعتاب فكر، أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة مبانيها.

٩. يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

- س¹: وضع معنى: يعزُّ: يصعب ويشق. وجداننا: كل شيء نجده أو ندركه. عدم: لا قيمة له.
- س²: بدا الشاعر لبّاً مؤدّباً في عتابه لسيف الدولة. وضع ذلك. لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلفه.
- س³: ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر؟ النداء. ويفيد الاستعطاف
- س⁴: ما العاطفة البارزة في البيت؟ عاطفة الحب.
- س⁵: استخرج من البيت مثلاً على الطباق. (وجداننا × عدم) وغرضه إبراز المعنى وتوضيحه.
- الشرح: يا من يشدّ علينا فراقهم، كل شيء وجدناه بعدكم عدماً، يعني لا يخلفكم أحد، ولا يكون لنا منكم بدل

١٠. مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَّكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّ

- س^١: وضع معنى: **أَخْلَقْنَا** (خلق): أجدرنا. **تَّكْرِمَةٍ**: البر، الإيثار، الإحسان. **أَمُّ**: قريب.
 س^٢: استخلص من البيت قيمة إيجابية. احترام الصديق.
 س^٣: ما الذي يتمناه الشاعر؟ أن يكرمه ويحترمه و يبادل له المحبة.
 فرق في المعنى بين ما حُط تحته:

قال المتنبي: مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَّكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمُّكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّ (أجدرنا)
 قال البحري: لعمري لئن **أَخْلَقْتُ** ثوب **التَّغْزَلِ** وَأَصْبَحْتُ عَنْ عَيْنِ الْغُيُورِ بِمَعْزِلِ (أبليت)
 الشرح: لو كنتم تحتوننا كما نحتكم، لكنكم أكرمتونا؛ لأننا أهلٌ للتكرمة.

١١. إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لُجْرُ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ

- س^١: وضع معنى: **الحاسد**: من تمّنى أن تتحول إليه النعمة. **أَرْضَاكُمْ** (رضي): قبلتم به
 س^٢: ظهر عتاب سيف الدولة جلياً، علام عاتبه؟ عاتبه على سبائه كلام الوشاة فيه.
 س^٣: استخرج مثالا على الطباق من البيت. سرّكم × ألم
 س^٤: ما موقف المتنبي من سرور سيف الدولة بقول الحاسدين؟ سيكتفم ألمه ويتحمّله.
 س^٥: وضع الكناية في (فَمَا لُجْرُ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ) حبه الشديد لسيف الدولة.
 الشرح: إن سرّرتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضيينا بذلك لأن جرحاً يرضيكم لا نجد له ألماً، لأن رضانا في رضاكم.

١٢. وَتَيْنَا لَوْ رَعَيْنَتْكُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٍ إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمٌّ

- س^١: وضع معنى: **النهي**: مفردها النهية، وهي العقل **ذِمٌّ**: مفردها ذمة ، وهي العهد.
 س^٢: استخلص قيمة إيجابية من البيت. احترام العهود
 س^٣: علام يعود الضمير (نا) في بيتنا؟ المتنبي وسيف الدولة
 س^٤: ما الذي يجمع بين المتنبي وسيف الدولة؟ المعرفة
 س^٥: هذا البيت تضمن حكمة. وضوحها.
 س^٦: ما دلالة التركيب (أهل النهي): دلالة على أن سيف الدولة من أصحاب العقول النيرة الراجحة.
 الشرح: إن لم يجمعنا الحب فقد جمعتنا المعرفة، وأهل العقول الراجحة يراعون حق المعرفة، وهي عهود لا يُضَيَعُونَهَا.

١٣. كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا غَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْزُرُهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

- س^١: وضع معنى: كم الخبرية: تفيد التكثر. **يعجزكم**: لا تقدر على. (ماضيها أعجز)
س^٢: هذا البيت يدل على صفة اتصف بها المتنبي؟ اذكرها
س^٣: ما الفكرة التي أراد المتنبي إيصالها لسيف الدولة؟
الشرح: تطلبون أن تلحقوا بنا عيبا تعييونا به فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.

١٤. لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

- س^١: وضع معنى: الغمام: مفرد غمامة، وهي السحاب **الدِّيمُ**: مفرد ديمة، وهي المطر يطول في سكون.
س^٢: ماذا الذي يمتناه الشاعر؟
س^٣: وضع الكناية في قوله: (1) الغمام:
(2) الصواعق
(3) الدِّيم:
س^٤: وضع الصورة الفنية في (1) ليت الغمام:
(2) الذي عندي صواعقه:
(3) من عنده الدِّيم:
س^٥: ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر؟
الشرح: ليت الممدوح الذي يشبه الغمام والذي تصيبي صواعقه (أذاه ومخبطه) ويصيب غري مطره (بزه ورضاه) يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البر فينتصف الفريقان.

١٥. أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَاذَةُ الرَّسْمُ

- س^١: وضع معنى: النوى: البعد. **يقتضيني**: يطالبني ويكلفني. **مرحلة**: مسافة يقطعها المسافر **تستقل**: ترحل
الوخاذة: مفرد الواخذة، وهي الإبل التي تسير الوخذ، وهو ضرب من السير السريع
الرسم: مفرد رسوم، وهي الناقة التي تسير الرسم، والرسم ضرب من الإبل سريع.
س^٢: ما الطريقة التي استخدمها الشاعر في عتاب سيف الدولة؟
س^٣: فترق في المعنى بين ما خط تحتها:
أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخاذة الرسم (البعد)
تزوجت أساء بنت أبي بكر الزبير بن العوام، وكانت تدق النوى لدابته. (جمع نواة، وهي نواة التمر، بذرتها)
س^٤: علام يعود الضمير (الهاء) في بها:
س^٥: ما دلالة قوله (1) أرى النوى يقتضيني كل مرحلة
(2) لا تستقل بها الوخاذة الرسم
الشرح: أي يكلفني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة، لبعد منالها، ولا تطيقها لشدة أهوالها.

١٦. لَنْ تَرْكُنَ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ

- س^١: وضع معنى: ضميرًا: جبل على يمين قاصد مصر من الشام. ميامن: مفردا ميمنة، جهة اليمين. ندم: أسف.
- س^٢: من الذي سيندم وما السبب؟ سيف الدولة، لرحيل المتنبي ومفارقته إياه.
- س^٣: علام يعود الضمير في (تركن)؟ للوخادة الرسم.
- الشرح: إن قصيد مصر، ليحدثن لمن ودعتهم ندم وأسف على مفارقتي لهم (يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه)

١٧. إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالزَّاحِلُونَ هُمْ

- س^١: وضع معنى: ترحل: رحل مكرهاً.
- س^٢: علل؛ لجوء الشاعر إلى الترحيل؟ لأنهم لم يكرموا على الرغم من قدرتهم على ذلك.
- س^٣: لم حمل الشاعر مسؤولية رحيله لسيف الدولة؟ لأنه قادر على ثنيه عن الرحيل ولم يفعل. (حتى لا يذمه في رحيله)
- س^٤: ما دلالة عبارة فالزاحلون هم؟
- الشرح: إذا رحلت عن قوم وهم قادرين على إرضائك (لكنهم لا يريدون ذلك) فهم الزاحلون عنك، يشير إلى عذره في فراقهم.

١٨. شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمْ

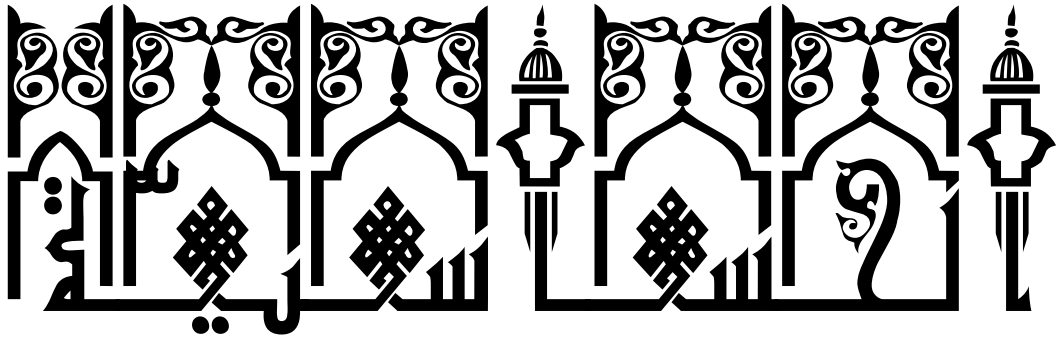
- س^١: وضع معنى: شر: اسم تفضيل بمعنى أسوأ. يصم (وصم): يعيب. الإنسان (أنس): جمعها أناسي.
- س^٢: البيت يتضمن حكمة. وضحاها. أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.
- س^٣: ما الأسلوب المستخدم لعتاب سيف الدولة التعريض بالرحيل
- الشرح: إن شر البلاد مكان لا يوجد فيه صديق، وشر الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة.

١٩. هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ قَدْ ضَمِنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

- س^١: وضع معنى: العتاب: اللوم. مقعة (ومق): محبة. ضمّن: احتوى. الدرّ: اللؤلؤ (مفردا درّه). كلم: كلمات
- س^٢: وضع الصورة الفنية: صور الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدرّ لحسن لفظه ونظمه
- س^٣: كيف كان عتاب ولوم المتنبي لسيف الدولة؟ محبة وودّ
- س^٤: هذا البيت يتضمن معنى المقولة: العتاب هدية الأحباب
- الشرح: هذا الذي أذاك من الشعر عتاب متي إليك إلا أنه محبة وودّ؛ لأن العتاب يجري بين المحبتين (ويبقى الودّ ما بقي العتاب) وهو درّ يعني حسن نظمه ولفظه إلا أنه كلمات.

الوحدة الرابعة

(الثقافة الصحية)



اللغة العربية	الحساسية	مقالة علمية
الفصل الأول		الوحدة الرابعة

التعريف بالكاتب:

- نصر معوض ، عالم مصري حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية.
- أبرز مؤلفاته:
 1. التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية.
 2. الغذاء والوقاية من الأمراض. ومنه أخذ هذا النص.

جو النص:

- الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنوياً لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر.
- أهم أسباب الحساسية:
 1. غبار الطلع.
 2. مواد التنظيف.
 3. بعض الأطعمة.
- أهم أعراضها تظهر على
 1. الجلد.
 2. الجيوب الأنفية.
 3. الجهاز الهضمي والتنفسي.
- طرق الوقاية منها:
 1. تجنب الأطعمة التي تسببها.
 2. التقليل من التعرض للبرد ودرجات الحرارة المرتفعة.

خصائص المقالة:

1. استخدام المصطلحات العلمية.
2. الاستناد إلى الحقائق.
3. مخاطبة العقل.
4. قلة الصور الفنية (بسبب الحقائق العلمية)

ملاحظات هامة ومُلزمة:

- ✓ تمت الإجابة على جميع أسئلة الدرس أثناء الشرح والتحليل كل سؤال في موقعه. (كما وردت من إدارة المناهج)
- ✓ أما الأسئلة التي يُطلب فيها رأيك الشخصي (يترك للطالب) وتقبل أي إجابة مادامت منطقية ومقنعة.

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما عند الأطفال ، ولها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

- س¹: وضع معنى: شائعة(شيع): منتشر) لا سيما: خصوصاً. شتى: مختلفة.
- س²: ما المقصود بالحساسية.
- س³: علل. تنشط الحساسية في الربيع.
- س⁴: اضبط حرف الشين في (تنشط) لأنه يكثر فيه غبار الطلع.
- تنشط (الفتحة)

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل: غبار الطلع ، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين ، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات ، ودخان السجائر ، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس ، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم والأنف أو اللمس أو الحقن ، فتتهيج التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في التسبب المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

- س¹: وضع معنى: المكتظة (كظط): المزدحمة تهيج: تؤثر بحدّة
- أنسجة الجسم: مفردا نسيج ، وهو مجموعة متكاملة من خلايا من نفس المنشأ، تحمل وظيفة محدّدة، كالنسيج الطلائي الشعيرات الدموية: هي قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر، تسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.
- س²: اذكر أربعة أسباب الحساسية.
- س³: كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟
- س⁴: كيف تنتقل مسببات الحساسية إلى جسم ؟
- س⁵: ماذا ينشأ عن انتقال تلك المواد إلى جسم الإنسان ؟ تهيج المناطق التي وصلت إليها ... المسببة لأعراض الحساسية.

وللحساسية أنواعٌ عدّة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الرّبو القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرّتين، وقد تُسبب التهابات في العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

- س¹: وضع معنى: التهابات(الهب): تهيجات. الأبواغ: مفردا بؤغ، وهي خلية تكاثر لاجنسي
- الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء تتصل بالتجويف الأنفي عبر فحات خاصة. الرّبو القصبي: مرض يسبب تضيق في القصبات الهوائية
- س²: ما أنواع الحساسية.
- س³: تشمل حساسية الجهاز التنفسي:
- س⁴: اضبط حرف الفاء (الفطريات)
- س⁵: ماذا تسبب الفطريات الموجودة في وسائد غرف النوم؟

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير وسائد التوم على فترات متقاربة ، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً ، واستعمال القطن الطبيعى بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنزل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت لآخر، لتعقيمها من الجراثيم ، علاوة على تجنب تكديس حجرة التوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها ، لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنقسه.

س¹: **وضح معنى:** الوقاية : الحماية
 س²: **طرق الوقاية من الفطريات المتواجدة في وسائد غرف النوم.**

س³: **علل؛ يجب تعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت لآخر.** لتعقيمها من الجراثيم.
 س³: **علل؛ تجنب ترك الأحذية خارج أماكنها.** لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم أثناء تنقسه.

ومن أنواع الحساسية أيضا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ؛ فأي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء ، ولأصعب امتصاص الأمعاء لهذه البروتينات غير المهضومة ، أما إذا استطاعت الأمعاء أحيانا امتصاص هذه البروتينات بصعوبة ، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة ، وعندها تتكون أجسام مضادة تصدى لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تُعرف بأمراض الحساسية ، ويمكن القول إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم وأنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم ؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له.

س¹: **وضح معنى:** التحسس الغذائي : تحسس الإنسان نحو نوع من أنواع الطعام ، تمتص فيها أمعاؤه البروتينات بصعوبة.

الأجسام المضادة : عبارة عن مواد بروتينية تُفرز من خلايا البلازما استجابة لوجود جسم غريب.

س²: **ما النتيجة المترتبة على عدم هضم الجسم للبروتينات قبل وصولها إلى الأمعاء ؟** صعوبة امتصاصها

س³: **ماذا يحدث إذا استطاعت الأمعاء امتصاص هذه البروتينات ؟**

يتعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة وعندها تتكون أجسام مضادة تصدى لها

س³: **وضح الصورة الفنية: معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين ... ، وبين الأجسام المضادة...**

صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

وقد تُسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان مثل اللبن ، فيُعدّ جُزء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه ، وقد تحدث من سُكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخا في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله ، ومن الأغذية الأخرى التي تُسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسمك.

س¹: **اذكر بعض الأغذية المسببة للحساسية.** اللبن ، البيض ، السمك.

س²: **من هو المسؤول عن حدوث الحساسية في اللبن ؟** جُزء البروتين.

س³: **ما أعراض الحساسية الناتجة بسبب سُكر اللبن اللاكتوز ؟** انتفاخ في المعدة ومغص وإسهال.

وثمة عوامل طبيعية قد تُسبب الحساسية ، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس ، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم . أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي .

- س¹: وضح معنى: ثمة : هناك الأغشية المخاطية : تبطينات معظمها من أديم داخلي مغطاة بالظهارة المستخدمة في الهضم والإفراز .
س²: اذكر العوامل الطبيعية التي تسبب الحساسية .
س³: اذكر أعراض الحساسية الناتجة عن العوامل الطبيعية .
س⁴: من هي الفئة الأكثر تعرّضاً للطفح الجلدي (الأكزيما) ؟
س⁵: ما هي أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية ؟
1. درجات الحرارة العالية والمنخفضة .
2. أشعة الشمس
القيء والإسهال والمغص المتكرر أو العطس ...
الأطفال .
أنسجة الجلد والأنسجة المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي والتنفسي .

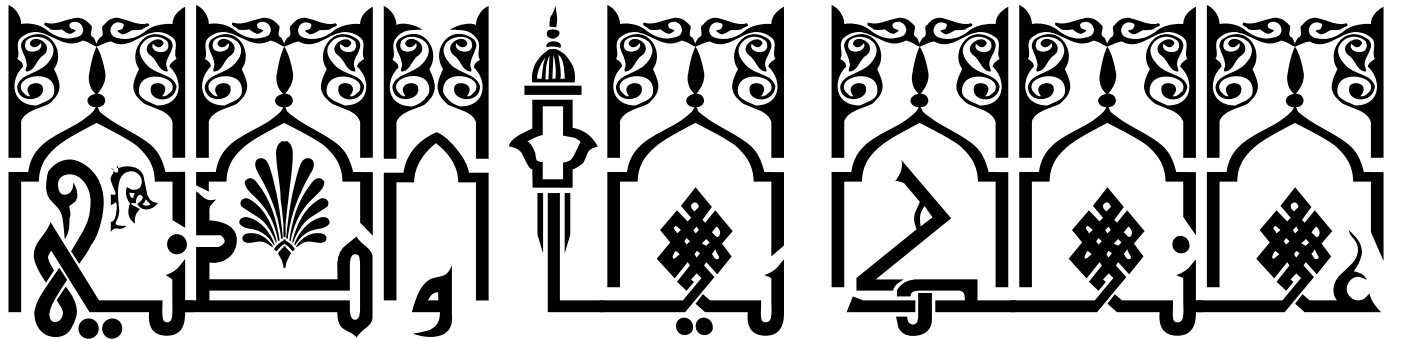
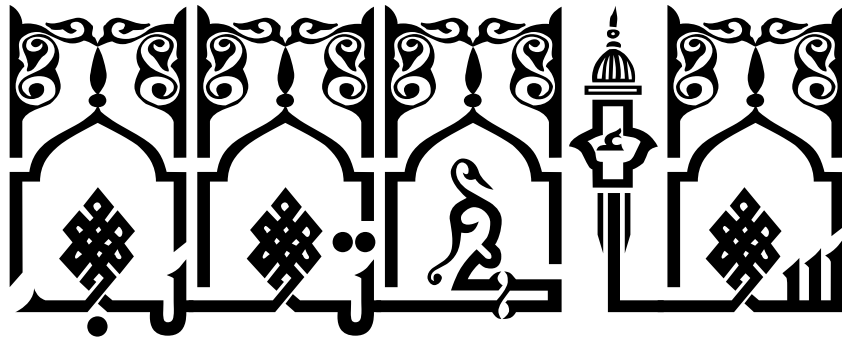
وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أنحاء المعمورة ، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً للوقاية من هذا الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص ؛ لأنّ التركيب الجيني للأم أشدّ تأثيراً من التركيب الجيني للآب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية . وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعَمَّات ، وأكدت بعض الدراسات أنّ نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان .

- س¹: وضح معنى: أرجاء : أنحاء . المعمورة : الأرض المبنية أو المسكونة الداء (دوي) : المرض التركيب الجيني : مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي .
س²: علل . للمرأة دور أساسي للوقاية من الحساسية على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسي بشكل خاص .
لأنّ التركيب الجيني للأم أشدّ تأثيراً من التركيب الجيني للآب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية .
س³: علل ؛ الحساسية مرض من أمراض العصر .
لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة .
س⁴: متى تزداد نسبة إصابة الطفل بالحساسية ؟
إذا كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعَمَّات .
س⁵: علل . لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية .
لأخطاره على كلّ من يصاب به .
يقال :المعدة بيت الداء ، والحمية هي الدواء ، ناقش
- تجتب الأطعمة التي تسبب الحساسية عن كلّ فرد . ويترك أيضاً للطالب .

انتهت الوحدة

الوحدة الخامسة

(وأنت الحب يا أردن)



اللغة العربية	سأكتب عنك يا وطني	الشعر الحر
الفصل الأول		الوحدة الخامسة

التعريف بالكتاب:

- محمود فضيل التل ، وُلد في إربد عام 1940
- أهم المناصب التي تولّاها:
 1. مستشار في السفارة الأردنية في الكويت. 2. أمين عام في وزارة الثقافة. 3. عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- من دواوينه الشعرية:
 1. أغنيات الصمت والاعتراب. 2. نداء للغد الآتي. 3. جدار الانتظار.
 4. هامش الطريق. 5. شراع الليل والظوفان ، ومنه أخذ هذا النص.

جـ والنص:

- علّ؛ عشق الشاعر للأردن واعتازه به.
 1. لما للأردن من حضور دولي متميز ، يؤكّد احترامه للإنسان.
 2. بسبب ما قدّمه الأردنّ للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.
- ما هي مناسبة القصيدة ؟

يشير الشاعر إلى أيام اغترابه عن الوطن الأردنّ ، ويؤكد أنّ الأردنّ يعيش داخله وهو معه كروحه لا تفارقه.
- ماذا يجد الشاعر في طبيعة الوطن ؟

يجد فيها المنزل الذي يطمئن إليه.

ملاحظات هامة وملزمة:

مُقرر الحفظ: يحفظ الطالب عشرة أسطر متتالية. (يُشترط الترتيب ولا يُشترط التشكيل)

- ✓ تمت الإجابة على جميع أسئلة الدرس أثناء الشرح والتحليل كل سؤال في موقعه. (كما وردت من إدارة المناهج)
- ✓ أما الأسئلة التي يُطلب فيها رأيك الشخصي (يترك للطالب) وتقبل أي إجابة مادامت منطقية ومقنعة.

(1)

شرح المقطع الأول

يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه، وصور هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ. ويرفع راية حبه للأردن تعبيراً عن حنينه واثمائه إليه، ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة، ويذكر الشاعر أن الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه، فهو البشري والأمل، ويلتقي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كل العوائق المادية بحراً وبراً وجوّاً، وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة.

سأكتب عنك يا وطني
 وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
 وأرفع راية للحب أحملها وتحملني
 سأكتب كل ما أهوى
 وما يخلو إلى الوطن
 سأذكر أنك البشري
 وكل الخير للبشر
 فأني كلما هتفت
 ظلال الشوق تطلّني
 وأني كلما امتدت ذراعك كي تعانقي
 بشوق ثم تحضني
 سأني كلما نهضت ربك الطهر تسألني
 سآني في شعاع الشمس والظلماء والقمر
 سأرجع للربي طوعاً
 وأخجل غزبي شوقاً
 وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
 سآني حالماً تدعو
 بلا خيل
 ولا طير
 ولا سفن
 عزيزا كنت ولتبق
 مدى الأيام يا وطني

معاني

الرّبي: ما ارتفع من الأرض.
 المحن: البلاء والشدة.

الجذر اللغوي:

شعاع: ش ع ع
 امتدت: م د د

س¹: اذكر مظاهر شوق الشاعر لوطنه.

س²: الأردن بلد الخير مع قلة موارده. أين ورد هذا؟

س³: اذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

س⁴: كيف عبر عن معنى: (لا تقف العوائق أمام تلبية نداء الوطن) سأرجع بلا خيل ولا طير ولا سفينة

س⁵: علام يدل ذلك؟

س⁶: استخرج ما يدل على أن الوطن باعث للسرور ومخفف ألمه. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

- س⁷: ما الغرض من تكرار لا في (بلا خيل ولا طير ولا سفن)
- س⁸: ما الغرض من استخدام السين (سأذكر، سأتي، سأجعل)
- س⁹: ما القيم الوطنية السامية التي تحملها كلمة (راية)
- س¹⁰: ما مفرد كل من (رُبي) ، (الحن)
- س¹¹: ما جمع كلمة (بُشري) ، (بشارة)
- س¹²: بم أنهى الشاعر مقطعه الشعري؟
- س¹³: الصور الفنية (أرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن)
- (سأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني)
- (سأتي كلما امتدت ذراعك كي تعاقني)
- (سأتي كلما نهضت رباك الظهر تسألني)
- س¹⁴: ما دلالة (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والحن)
- (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر)
- (أرفع راية للحب أحملها وتحملني)
- س¹⁵: ما العاطفة الظاهرة في الأبيات؟
- س¹⁶: ما العاطفة في (عزيزا كُنتَ ولتَبَقْ مدى الأيام يا وطني)
- تأكيد النفي، بمعنى عودته إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة ثقّله.
- السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجازها في القريب.
- الحب والفخر والفداء والوفاء والتضحية والانتماء وغيرها من القيم النبيلة
- (رَبْوَة أو راية) (محنة)
- (بُشر) ، (بشائر)
- بالدعاء. لوطنه بالبقاء والعزة على مدى الأيام.
- صوّر كلامه (القصيد التي كتبها) لوحدة جميلة، دفعه شوقه لكتابتها.
- صوّر شوقه لوطنه ظللاً تلازمه وصور الظلال أشخاصاً تناديه.
- صوّر الوطن إنساناً يمدّ يديه كي يعانقه.
- صوّر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.
- دلالة على قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبت الغربة.
- دلالة على عودة الشاعر لوطنه في كل الظروف
- دلالة على أن حب الوطن مُتبادل بين الشاعر ووطنه
- الشوق لوطنه.
- حب الوطن والافتخار بمنزلته العالية.

(2)

يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن،
 فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدّره
 (موتّه)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام
 وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن،
 فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره .
 وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صوراً يعبر
 بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلو تراب الوطن ينبض
 قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وربيعه تبهج
 أيامه . ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن
 وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني إذا
 تنقّلت وترحّلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه
 حاملاً أشواقى وحبّي الذي لا حدود له . ويبدو
 الشاعر متلهفاً للعودة في الليل أو الفجر وفي
 أيّ وقت كالإعصار، فالأردن مزروع في ذات
 الشاعر، وهو البشارة السارة والخير في نفسه.
 ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن
 التوحد بينهما " أنت أنا " فالوطن هو الشاعر،
 والوطن هو منبع الشعور والملمه، وهو كلّ
 الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر
 في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
 وأحيا فيك حتى لحظة القدر
 سأجعل من ثراك إذا تسامى خفقة الصدر
 وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر
 وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر
 ولست أكون مغترباً
 إذا طوّفت في الدنيا
 وغدث إليك في شوقي
 وحبّ لا حدود له
 سأتي في رياح الليل إعصاراً
 وأتي في نسيم الفجر أحلاماً
 فأنت العالم المزروع في ذاتي
 وأنت أنا
 وأنت بشارة الخبر
 وأنت الحب يا أردن
 أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

معاني

مدى: أقصى مُدّة
 خفقة: الحركة والاضطراب
 يبدد: يُبعد
 الطيف: الخيال الطائف، وما يراه النائم
 الوجدان: منبع الشعور.

مفرد كلمة الحدود: الحد
 الكناية في لحظة القدر: كناية عن لحظة الموت

ذات الشاعر تحيا في وطنه، وهي حالة التحام وامتزاج (أنت أنا)
 سأتي في رياح الليل إعصاراً... وأتي في نسيم الفجر أحلاماً.
 وأنت الحب يا أردن... أنت الطيف والوجدان والصور
 لست أكون مغترباً

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى... وأحيا فيك حتى لحظة القدر
 أحيا فيك ... سأبقى فيك ... أنت أنا. دلالة على توكيد التوحد مع ذات الوطن
 تدل على الرفعة والسمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه
 صور الأيام الصعبة بالأوساخ التي يمكن إزالتها بالمياه
 صور الربيع بشيء الذي يُنسج.
 صور نفسه بالإعصار الذي يتنقل ليلاً
 حضور الوطن في نفس الشاعر ومخيلته وعقله
 الاندماج والتوحد مع الوطن وحبّه له.

س¹: عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح
 س²: استخرج ما يدل على لهفته وشوقه للعودة للوطن.

عمق ارتباط الشاعر بوطنه.
 رفض فكرة الاغتراب النفسي
 حب الوطن يتنامى في نفسه

س³: أعط مثالا على التكرار في المعاني واللفاظ. معللاً

س⁴: ما قيمة توظيف أفعال مثل (تسامى)

س⁵: الصورة الفنية (يبدد قسوة الدهر)

(أنسج من ربيعك)

(سأتي في رياح الليل إعصاراً)

س⁶: ما دلالة (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور)

(أنت أنا)

(3)

يدعو الشاعر الله تعالى أن يحيي الأردن،
هذا الوطن الذي كبر بحب أبنائه، فأحبهم
وأحبوه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في
ماضيه وحاضره، فللأردن سيرة تاريخية
مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله
العظماء. ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده
ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي
ارتبطت بطولاته، كأردن الكرامة، وأردن
العزة. ويتساءل الشاعر كيف يكون مغتربا
والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله،
بيدوه وحضره، وبوادي العرب.

حماك الله يا أردن يا وطننا
تنامى في محبتنا
مع التاريخ والبنيان والسير
لك الرايات نعلينا
لتخفق في ديار المجد ملهمة
برؤيا أنت تحملها
ومجد أنت صائعه ورافع راية العرب
فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى .. بلا عدد
يقصر لا نظير لها
فكيف أكون مغتربا ؟
وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا
وأنت في حنايا القلب تسكنني
أجيبك في الدنيا سهلا وصحراء
وحفّة وادي العرب

معاني

تنامى: كبر وازداد.
البنيان: ما يبنى.
النظير: المثل والمساوي.
الحفّة: الحركة والاضطراب.

جذر كلمة ملهمة: لهم
مفرد كلمة السير: سيرة
مفرد كلمة دنا: دُنيا

بتاريخه وحاضره وأمجاده القديمة وسير أبطاله وقيادته للعرب...
الدعاء لوطنه بالحماية والرعاية.
عاطفة الفخر والاعتزاز بالوطن.
(رؤيا): ما يرى في النوم (رؤية): ما يرى في اليقظة (إدراك المرئي)
لا، أراد بها التطلّع نحو أمر ما، فلم يحقق المعنى الذي أراده.
أردن الكرامة، أرض العزم، أردن العزة والنخوة
تدل على الرفعة والسمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه
صوّر عشق الأردن بالطفل الذي يكبر وينمو.
صوّر الرايات بالقلب الذي يخفق
صوّر قلبه مسكنا والأردن يقيم في وسطه.
صوّر الوطن بأمر تحضن أبنائها.
دلالة على مدى تعلق الشاعر بوطنه.
دلالة على قيادة الاردن للعرب.
دلالة على كثرة الصفات الحسنة التي يقدمها الأردن.
دلالة على أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة.

س¹: الأردن مبعث للفخر والاعتزاز . بين ذلك.
س²: ما المعنى الذي أفادته جملة " حماك الله يا أردن " ؟
س³: ما العاطفة الظاهرة في الأسطر السابقة ؟
س⁴: فترق في المعنى بين كلمتي
س⁵: هل وفق الشاعر باستخدام كلمة (رؤيا) في تعبيره.
س⁶: ما الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن.
س⁷: ما قيمة توظيف أفعال مثل (تنامى)
س⁸: الصّورة الفنية (تنامى في محبتنا)
(لك الرايات نعلينا لتخفق)
(وأنت في حنايا القلب تسكنني)
(وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا)
س⁹: ما دلالة (وأنت في حنايا القلب تسكنني)
(رافع راية العرب)
(سجلنا لك الأسماء لا تُحصى)
(أجيبك في الدنيا سهلا وصحراء)

(4)

شرح المقطع الرابع

تراب الوطن مزروع بالحب والخير، وثمرة
هذا الحب أبناء يعيشون الأردن ويدافعون
عنه لتعلو رايته رمزاً للنصر والايمان والفخر،
ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن
وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظله
يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود
إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن
وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً
سكناً مثله.

ثُرابُكَ قد زَرَعْتَ بهِ
بُذورَ الحبِّ خالدةً إلى الأبدِ
لِتَعْلُوَ في سَمَائِكَ أَجْمَلُ الرّايَاتِ
رمزُ الفُخْرِ والإيمانِ والطَّفَرِ
فما أَحَسَسْتُ في يومٍ
بأنِّي كُنْتُ مُغْتَرِبا
لأنَّكَ لَمْ تُفَارِقْني
كما رُوحِي تُنادِمُني
كما ظِلِّي تُسِيرُ معي
فأنتَ الدَّارُ يا أُرْدُنُّ أَسْكُنْها وتَسْكُنْني
فروحي ما رَأَتْ سَكَنًا
سِوَاكَ... سِوَاكَ يا وَطَنِي

المعاني

الظفر: الفوز.
تنادمني: تسامرنى وتجالسنى.

رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال

بعيد جغرافيًا قريب نفسيًا، فهو يسير معه كظله، ويجالسه كروحه...
لا أعرف الهدوء وراحة البال إلا عندما أكون بوطني.
تدل على الرفعة والسمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه

غيرك

عود يؤخذ من شجر الأراك لتنظيف الأسنان
رفض فكرة الاغتراب. (لأنك المعنى وإثبات الوحدة الموضوعية)
صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر
صور الأردن بروحه، كما صوّره بصديق يسهر معه ويجالسه.
صور الأردن بظله الذي لا يفارقه.
صوّر نفسه بيتاً والأردن يعيش فيه
دلالة على استمرارية الحب للوطن.

س¹: الوطن مزروع بالحب، ما ثمرة ذلك؟

س²: يشعر الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه. وضح.

س³: ماذا قصد الشاعر (فروحي ما وجدت سكناً سواك..)

س⁴: ما قيمة توظيف أفعال مثل (تعلو)

س⁵: فترق في المعنى بين:

فروحي ما رأت سكناً سِوَاكَ... سِوَاكَ يا وَطَنِي :

لو صرت من سقمي شبيه سِوَاكَ :

س⁶: أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني.

س⁷: الصورة الفنية (ترابك قد زرعت به بذور الحب)

(كما رُوحِي تَنادِمُني)

(كما ظِلِّي تُسِيرُ معي)

(فأنتَ الدَّارُ يا أُرْدُنُّ أَسْكُنْها وتَسْكُنْني)

س⁸: ما دلالة (بذور الحب خالدة)

إنك الشاعر على بعض عناصر الطبيعة في شعره وذلك يعكس الحالة النفسية للشاعر ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص ؟
البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق.
والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني مليئاً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

انتهت الوحدة

الوحدة السادسة



بحر الوافر
بحر المتقارب
بحر الرجز

اللغة العربية	العروض	
الفصل الأول		الوحدة السابعة

أولاً: مدخل إلى علم العروض

- العروض هو العلم الذي يبحث في الإيقاع الموسيقي للشعر العربي. [الوزن والقافية].
- واضع علم العروض هو " الخليل بن أحمد الفراهيدي " .
- ناظم مفاتيح البحور " صفى الدين الحلبي "
- عدد بحور الشعر 16 بحراً، وضع الفراهيدي 15 بحراً منها وتدارك الأخفش البحر 16 وأسماه المتدارك (المحدث)

ثانياً: مصطلحات عروضية:

- البيت الشعري: كلام في سطر واحد يتألف من شطرين متشابهين في النغم الموسيقي.
 - صدر البيت: الشطر الأول في البيت.
 - عجز البيت: الشطر الثاني في البيت .
 - تفعيلة العروض: التفعيلة الأخيرة من صدر البيت.
 - تفعيلة الضرب : التفعيلة الأخيرة من عجز البيت.
 - تفعيلات الحشو: جميع التفعيلات في البيت ما عدا العروض والضرب.
 - البحر: هو الوزن أو النغم الموسيقي الذي يجري عليه بيت الشعر وتقوم عليه القصيدة كلها.
 - التفعيلة: وحدة صوتية تتألف من مجموعة من المقاطع التي تكون نغمة موسيقية.
 - المقطع: أصغر جزء من الكلام يمكن نطقه منفصلاً عن غيره. وتتألف المقاطع من :
 - (1) مقطع طويل : يتكون من حرفين (متحرك فساكن) . ويرمز له (–)
 - (2) مقطع قصير : يتكون من حرف (واحد متحرك) . ويرمز له (ب)
 - القافية: من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله.
 - الروي: هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة ، ويتكرر في نهاية أبياتها، وبه تسمى القصيدة. يائية ، بائية ...
 - 1.الروي لا يكون إلا حرفاً صحيحاً.
 - 2.الروي لا يكون حرف مد (ا ، و ، ي) .
 - 3.الروي لا يكون حرف هاء (إلا إذا سبق بساكن) .
 - نُشِب دائماً الحرف الأخير من الكلمة الأخيرة في آخر كل شطر، ولا يجوز أن نشب وسط البيت إلا الهاء إذا سُبقت بمتحرك.
- (ل ه = ل هو) (منه = من ه)

(1) بحر الوافر

مفتاح البحر:	بُحُورُ الشَّعْرِ وإفْرِها جميلُ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
الوافر التام:	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
مجزوء الوافر:	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

التفعيلات وصورها الفرعية: (مُفَاعَلَتُنْ : ن - ن -) وصورتها الفرعية في هذا البحر (مُفَاعَلَتُنْ : ن - - -)
 (فَعُولُنْ : ن - -) وليس لها صورة أخرى في هذا البحر.

ظَمِئْتُ وفي فَمِي الأدبُ المَصْفَى وَضَعْتُ وفي يَدَيِ الكَثْرُ الثَمِينُ
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

.....

أَبَتَّ الدَّهْرُ عِنْدِي كُلُّ بَنَتْ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

.....

وما نَيْلُ المطالِبِ بالثَمَمِ وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غِلَابَا
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

.....

أَخْ لِي غَيْدَهُ أَدَبُ صَدَاقَةُ مِثْلِهِ نَسَبُ
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

.....

أَرَفْتُ لِيذِكْرِ مَوْعِهَا فَحَنَّ لِذِكْرِهَا الْقَلْبُ
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

.....

1. قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، مُميّزًا الوافر التام من مجزؤه:

وهذا الصُّبح لا يأتي	ولا يدنو ولا يقرب	---و / ---و	---و / ---و
.....		مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن	مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن (مجزوء)
.....			
إذا ما نلت من دُنياك حظًا	فأحسِن للغنيِّ والفقيرِ	---و / ---و / ---و	---و / ---و / ---و
.....		مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن فَعولن	مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن فَعولن (تام)
.....			
إذا لم تستطع شيئًا فدعهُ	وجاوزهُ إلى ما تستطيع	---و / ---و / ---و	---و / ---و / ---و
.....		مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن فَعولن	مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن فَعولن (تام)
.....			
هي الأخلاقُ تَبَثُّ كالتَّبَاتِ	إذا سَقِيتُ بماءِ المَكْرُمَاتِ	---و / ---و / ---و	---و / ---و / ---و
.....		مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن فَعولن	مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن فَعولن (تام)
.....			
أيا مَنْ جاءني منه	كتابٌ يشكي الوَصَا	---و / ---و	---و / ---و
.....		مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن	مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن (مجزوء)
.....			
ولم أر في عيوبِ النَّاسِ شيئًا	كنفِصِ القادرين على التَّامِ	---و / ---و / ---و	---و / ---و / ---و
.....		مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن فَعولن	مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن فَعولن (تام)
.....			

2. افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

لقد حسنتُ بك الأوقاتِ حتى كائنك في فم الدهرِ ابتسامُ	لقد حسنتُ بك الأوقاتِ حتى كائنك في فم الدهرِ ابتسامُ	لقد حسنتُ بك الأوقاتِ حتى كائنك في فم الدهرِ ابتسامُ
.....		
فُسِّقيا للمدارس من رياض لنا قد انبتت منكم زهوراً	فُسِّقيا للمدارس من رياض لنا قد انبتت منكم زهوراً	فُسِّقيا للمدارس من رياض لنا قد انبتت منكم زهوراً
.....		
فما بلغ المقاصد غيرُ ساعٍ يردُّ في غدٍ نظراً سديداً	فما بلغ المقاصد غيرُ ساعٍ يردُّ في غدٍ نظراً سديداً	فما بلغ المقاصد غيرُ ساعٍ يردُّ في غدٍ نظراً سديداً
.....		

3. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات:

(1) ويُسألُ في ذو صوابٍ	فهل تَرَكَ الجمالُ له صواباً	(المُشكَلَة ، المُؤْضوع ، الحَوادِثُ ، الزَّاي)
(2) لِسَانِي بالقريضِ و بالقوافي	وبالأشعارِ أَمْهَرُ في	(العَوَاصِ ، التَّأثيرِ ، الحِكْمَة ، القَوْلِ)
(3) عسى الكَرْبُ الذي أَمْسَيْتُ فيه	يكونُ فَرَحٌ قَرِيبُ	(بَعْدَهُ ، وَرَاءَهُ ، فِيهِ ، مُنْتَهَاهُ)

(3) بحر الرجز

مُستفَعِلُنْ مُستَفَعِلُنْ مُستَفَعِلُنْ	في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهُلُ	مفتاح الرجز:
مُستَفَعِلُنْ مُستَفَعِلُنْ مُستَفَعِلُنْ	مُستَفَعِلُنْ مُستَفَعِلُنْ مُستَفَعِلُنْ	الرجز التام:
مُستَفَعِلُنْ مُستَفَعِلُنْ	مُستَفَعِلُنْ مُستَفَعِلُنْ	مجزوء الرجز:
	مُستَفَعِلُنْ مُستَفَعِلُنْ مُستَفَعِلُنْ	* مشطور الرجز:
	هي شطر من تام الرجز، وجمعها أراجيز، ومن يقولها يُسمى رجّازًا.	* (الأرجوزة)

التفعيلة (مُستَفَعِلُنْ - - ن -) وصورها (مُستَعِلُنْ - ن -) (مُتَفَعِلُنْ ن - ن -) (مُستَفَعِلُنْ - - -) (مُتَفَعِلُنْ ن - -)

عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ	أَمْنَعُ مَا لَأَدَّ بِهِ أَوَّلُو الْحِجَى	- ن - / - ن - / - ن -	- ن - / - ن - / - ن -
.....		مُستَعِلُنْ / مستفعِلُنْ / متفعِلُنْ	مُستَعِلُنْ / مستفعِلُنْ / متفعِلُنْ
.....		أولو: الواو الأولى ترسم ولا تنطق	
أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَغْضِ الْهَزْلِ	تَجَاهِلًا مِنِّي بَغَيْرِ تَهْلِيلِ	- ن - / - ن - / - ن -	- ن - / - ن - / - ن -
.....		متفعِلُنْ / مستفعِلُنْ / متفعِلُنْ	متفعِلُنْ / مستفعِلُنْ / متفعِلُنْ
.....			
أَمْرُحُ فِيهِ مَرْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ	والمَرْحُ أحيانًا جلاءَ الْعَقْلِ	- ن - / - ن - / - ن -	- ن - / - ن - / - ن -
.....		مستَعِلُنْ / متفعِلُنْ / مستفعِلُنْ	مستَعِلُنْ / متفعِلُنْ / مستفعِلُنْ
.....			
عِشُّوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعِلْمِ	تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ	- ن - / - ن - / - ن -	- ن - / - ن - / - ن -
.....		مستفعِلُنْ / متفعِلُنْ / مستَعِلُنْ	مستفعِلُنْ / متفعِلُنْ / مستَعِلُنْ
.....			
قَطَعَتْهُ شِعْرٌ حُلُوءٌ	قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا	- ن - / - ن - / - ن -	- ن - / - ن - / - ن -
.....		مستَعِلُنْ / مستفعِلُنْ	مستَعِلُنْ / مستفعِلُنْ
.....			
أَرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ	حَشَاشَتِي مَنْزِلَهَا	- ن - / - ن - / - ن -	- ن - / - ن - / - ن -
.....		متفعِلُنْ / مستفعِلُنْ	متفعِلُنْ / مستفعِلُنْ
.....			
لَوْ قَدِمْتُ فِي طَبْقِ	رَامَ اللَّبِيبُ أَكْلَهَا	- ن - / - ن - / - ن -	- ن - / - ن - / - ن -
.....		مستفعِلُنْ / متفعِلُنْ	مستفعِلُنْ / متفعِلُنْ
.....			
حَفِظْتُ اللِّسَانَ رَاحَةً الْإِنْسَانَ		- ن - / - ن - / - ن -	- ن - / - ن - / - ن -
فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ		- ن - / - ن - / - ن -	- ن - / - ن - / - ن -
فَاقَةَ الْإِنْسَانِ فِي اللِّسَانِ		- ن - / - ن - / - ن -	- ن - / - ن - / - ن -

1. قطع الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها مُميّزًا الرجز التام من مجزؤه:

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى	إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مُوجِدْ	ن - ن - / - ن - / - ن -	ن - ن - / - ن - / - ن -
.....		مستفعلن / متفعّلن / مستفعلن	مستفعلن / متفعّلن / مستفعلن
(تام)			
إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاقَ وَالْجِدَّةَ	مُفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مُفْسِدَةٍ	ن - ن - / - ن - / - ن -	ن - ن - / - ن - / - ن -
.....		مستفعلن / متفعّلن / متفعّلن	مستفعلن / متفعّلن / متفعّلن
(تام)			
أَيُّ مَكَانٍ أَزْتَقِي	أَيُّ عَظِيمٍ أَتَّقِي	ن - ن - / - ن -	ن - ن - / - ن -
.....		مستفعلن / متفعّلن / مستفعلن	مستفعلن / متفعّلن / مستفعلن
(مجزوء)			
مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كُنُومًا	فَلَا يَلُمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا	ن - ن - / - ن - / - ن -	ن - ن - / - ن - / - ن -
.....		متفعّلن / مستفعلن / متفعّلن	متفعّلن / مستفعلن / متفعّلن
(تام)			
وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا	أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى	ن - ن - / - ن -	ن - ن - / - ن -
.....		مستفعلن / متفعّلن / متفعّلن	مستفعلن / متفعّلن / متفعّلن
(مجزوء)			
لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى	بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا	ن - ن - / - ن - / - ن -	ن - ن - / - ن - / - ن -
.....		مستفعلن / متفعّلن / مستفعلن	مستفعلن / متفعّلن / مستفعلن
(تام)			

2. افصل بين شطري كلّ بيت من الأبيات الآتية:

وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهُا عِقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبرِدْ	وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهُا عِقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبرِدْ
إِذَاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ	إِذَاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
فَاتِمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلُ	فَاتِمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلُ
عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَارِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ	عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَارِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

3. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات:

(1) الصَّمْتُ للمرء النِّيلُ	وشَاهِدْ لَهُ بِقُصْلِ الْحَكْمِ	(حَلِيفُ، مَسَانِدُ، أَمَلُ، صَاحِبُ)
(2) وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا	عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا	(نَفْسِهِ، هَوَاهُ، جَنَانِهِ، عَاطِفَتِهِ)
(3) مَنْ لَمْ يَعْظُهُ لَمْ يَنْقَعُهُ	مَا رَاحَ بِهِ الْوَعْظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا	(الرَّيْثُ، الْوَدَاةُ، الدَّهْرُ، أَصْحَابُهُ)

(4) تفهم معاني الأرجوزة الآتية، ثمّ قطعها عروضياً، واذكر تفعيلاتها:

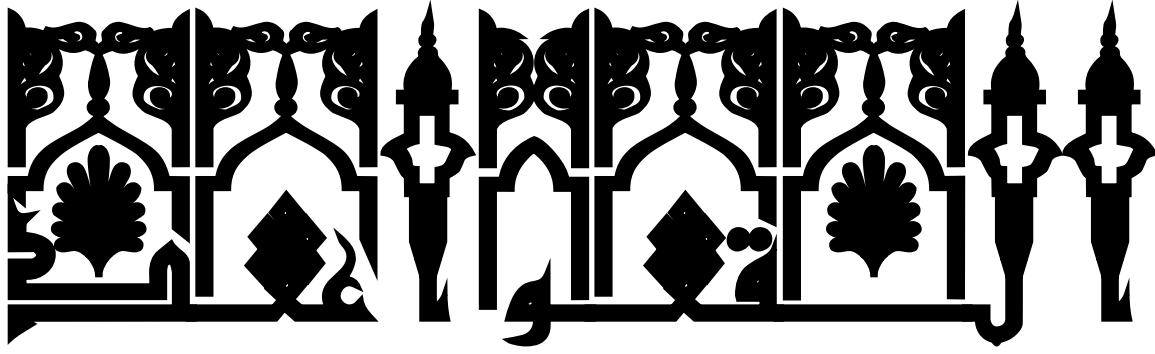
إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَضْيِ	ن - ن - / - ن - / - ن -	مُستَفْعِلُنْ / مُستَفْعِلُنْ / مُستَفْعِلُنْ
أَحْذَرَنَّ بَعْضِي وَتَرَكَنَّ بَعْضِي	ن - ن - / - ن - / - ن -	مُتَفَعِّلُنْ / مُستَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ
حَنِينٌ طَوِيلٌ وَطَوِينٌ عَرَضِي	ن - ن - / - ن - / - ن -	مُتَفَعِّلُنْ / مُستَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

تدريب عام:

قَطَعَ الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

- - - / - - - / - - - مستفعلن / مستعلن / مستفعلن (رجز تام)	- - - / - - - / - - - مستفعلن / مستعلن / مستفعلن	والبدر قد صار هلالاً ناجلاً في آخر الشهر وبالصبح اختلط	
- - - / - - - / - - - فعولن / فعولن / فعولن (مقارب تام)	- - - / - - - / - - - فعولن / فعولن / فعولن	تأمل فإن نظام الحياة نظام دقيق بديع فريد	
- - - / - - - / - - - مفاعلتن مفاعلتن (مجزوء وافر)	- - - / - - - / - - - مفاعلتن مفاعلتن	وهم أصلي وهم فرعي وهم نسبي إذا أنسب	
- - - / - - - / - - - فعولن / فعولن / فعولن (مقارب تام)	- - - / - - - / - - - فعولن / فعولن / فعولن	فلا تبتئس لصروف الزمان ودعني فإن يقيني يقيني	
- - - / - - - / - - - مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن (مجزوء الرجز)	- - - / - - - / - - - مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن	من حفظ العهد وفي من أحسن السمع فهم	
- - - / - - - / - - - فعولن / فعولن / فعولن (مجزوء المتقارب)	- - - / - - - / - - - فعولن / فعولن / فعولن	دع اللوم يا عاذلي فما أنت بالعاذل	
- - - / - - - / - - - مستعلن / مستعلن / مستفعلن (رجز تام)	- - - / - - - / - - - مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن	ود صحيح من أخ لبيب أفضل من قرابة القريب	
- - - / - - - / - - - فعولن / فعولن / فعولن (مقارب تام)	- - - / - - - / - - - فعولن / فعولن / فعولن	هي الشمس مسكنها في السماء فعز القواد عزاء جليلاً	

ن - ن / - - ن / - - ن فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُو (مجزوء متقارب)	ن - ن / - - ن / - - ن فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُو	أم القمَرُ المُشْرِقُ	أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا
ن - - ن / - - - ن / - - - ن مُفَاعَلَتْنِ / مُفَاعَلَتْنِ / فَعُولُنْ (وافر تام)	ن - - ن / - - ن / - - ن مُفَاعَلَتْنِ / مُفَاعَلَتْنِ / فَعُولُنْ	فلا تَقْنَعْ بما دونَ التَّجْوِمِ	إِذَا غَامَزَتْ فِي شَرَفِ مَرُومٍ
ن - - ن / - - - ن / - - - ن مُفَاعَلَتْنِ / مُفَاعَلَتْنِ (مجزوء الوافر)	ن - - ن / - - - ن / - - - ن مُفَاعَلَتْنِ / مُفَاعَلَتْنِ	تَوَهَّمْ أَنَّهُ يَنْفَعُ	وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمَرٌ



وتشمل:

(1) قواعد بلاغية:

* الطباق ، المقابلة

* الأساليب الإنشائية

(2) قواعد الهمزة:

* همزتا الوصل والقطع

* الهمزة المتوسطة

* الهمزة المتطرفة

(3) قواعد صرفية:

* الجذر اللغوي، الميزان الصرفي

* المصدر الصريح

* اسم المزة ، اسم الهيئة

* المشتقات

(اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة، صيغ المبالغة، اسما الزمان والمكان، التفضيل)

(4) قواعد نحوية:

* أسلوب النداء

* أسلوب الشرط

* البديل

* الفعل المضارع المعتل الآخر

من المحسنات البديعية:

(1) الطباق: وهو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى (كلمة وعكسها).

- قال تعالى: " وجعلنا الليل والنهار آيتين "
- قال تعالى: " وليس الذكر كالأنثى "
- قال تعالى: " وتعرّض من تشاء وتذلّ من تشاء "
- الطباق: (الليل × النهار)
- الطباق: (الذكر × الأنثى)
- الطباق: ()

✓ الطباق نوعان:

1. طباق إيجاب: (إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه) كالأمثلة السابقة.
2. طباق سلب: (إذا اجتمع فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي، أو أحدهما أمر والآخر نهي)
- قال تعالى: " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "
- قال تعالى: " لا تخشوا الناس واخشون "
- الطباق سلب: (يعلمون × لا يعلمون)
- الطباق سلب: ()

(2) المقابلة: أن يؤتى بكلمتين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابلها على الترتيب (جملة وعكسها).

- قال تعالى: " ويحلّ لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "
- قال تعالى: " أدلة على المؤمنين أعزّة على الكافرين "
- اللهم أعط منفقًا خلفًا وأعط ممسكًا تلقًا.
- مقابلة.
- مقابلة.
- ()

اختبر نفسك (1)

سؤال: ميز الطباق من المقابلة في كل من:

1. قال تعالى: " والذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئاً وهم يُخلَقون "
2. قال تعالى: " فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيّاً "
3. قال تعالى: " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً "
4. قال تعالى: " تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى "
5. (إن الأرواح جنود مجتدة ، فما تعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف)
6. (حُفَّتِ الجَنَّةُ بالمكَّارِه والنَّارُ بالشَّهَوَات)
7. (إن الله يبعث البخل في حياته، والسخي في مماته)
8. قال تعالى: " وما يستوي الأعمى والبصير، ولا الظلمات ولا النور، ولا الظل ولا الحرور "
9. قال تعالى: " الحمد لله فاطر السماوات والأرض "
10. قال تعالى: " يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي "
11. قال تعالى: " لله الأمر من قبل ومن بعد "

الأساليب الإنشائية: ومعانيها البلاغية

(1) الأمر	(2) النهي	(3) النداء	(4) الاستفهام
-----------	-----------	------------	---------------

أولاً: الأمر: ومن معانيه البلاغية

(1) الدّعاء: إذا كان الأمر من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة. (من البشر إلى الله)

قال تعالى: " رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا "

قال تعالى: " رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً "

قال تعالى: " رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي "

(2) التخيير: عند الأمر بشيئين يخيّر بينهما المخاطب

فَعَشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ

اشرب الشاي أو القهوة.

ثانيًا: النهي: ومن معانيه البلاغية

(1) الالتئام: إذا كان النهي من شخص إلى آخر في نفس المنزلة.

لا تطويا السر عني يوم نائبة

فإن ذلك أمر غير مغتفر

- قال تعالى: " يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي "

(2) التمني: إذا كان النهي لغير العاقل.

لا تغري أيتها الشمس.

- يا صبح لا تطلع.

ثالثًا: النداء: ومن معانيه البلاغية

(1) الندبة: وتكون مع أداة النداء (وا)

(2) الاستغاثة

(3) التعجب

وا معصاه. وا حرّ قلبي واكبدي
 يا لأهل الخير لمساعد المحتاج. يا الله للمؤمنين
 يالك من شخص كريم!

رابعًا: الاستفهام: ومن معانيه البلاغية

(1) الاستبعاد

(2) التعجب

قال تعالى: " رَبِّ أُنْزِلْ لِي غُلَامًا وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ "

 أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

اختبر نفسك (2)

- سؤال: حدد الأسلوب الإنشائي فيما خط تحته مبيئاً المعنى البلاغي الذي خرج إليه.
- (الأسلوب) (المعنى البلاغي)
1. قال تعالى: " وقال نوح رب لا تنذر على الأرض من الكافرين دياراً "
 2. قال تعالى: " رب اغفر لي و لوالدي "
 3. قال تعالى: " مالي لا أرى الهدهد "
 4. أراك عصي الدمع شمتك الصبر أما للهوى نهبي عليك ولا أمر
 5. يا جمالا يفوق كل جمال
 6. قال تعالى: " أنى يكون لهم الذكرى وقد جاءهم رسول "
 7. واحتر قلباه من قلبه شبح.
 8. يا للرجال حرة موءودة.
 9. آمن بالله أو أكفر.
 10. أعيني جودا ولا تحمدا ألا تبكيان لصخر الندى
 11. قال تعالى: " ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة "
 12. لاتبرح من مكانك حتى أرجع إليك
 13. يا صبح قف لا تطلع.
 14. قال تعالى: " يا مريم أنى لك هذا . "
 15. قل خيراً أو اصمت.
 16. قال تعالى: " لا تدخلوا من باب واحد "
 17. يقول الطالب لزميله: لا تنهون بدراستك.
 18. عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
 19. إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون ؟ أيخون إنسان بلاده... فكيف يمكن أن يكون ؟
 20. يا لقومي و يا لأمثال قومي لأناس عتوهم في ازدياد

الهمزة: +

(1) همزة الوصل والقطع: +

- أ - همزة الوصل : تكتب على صورة (ا) ولا تُنطق . وهي تأتي في المواضع الآتية:
1. الأسماء الآتية : ابن ، ابنة ، اسم ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة .
 2. أمر الفعل الثلاثي ، العب ، ادرس ، ارم
 3. ماضي الخماسي وأمره ومصدره ، انتصر ، انتصر ، انتصار
 4. ماضي السداسي وأمره ومصدره ، استخرج ، استخرج ، استخراج
 5. همزة (أل التعريف) المتصلة بالاسم ، القمر ، البيت

ب - همزة القطع : تكتب على الصورة (ا ، إ ، ة) وتُنطق دائماً ، وتأتي في المواضع الآتية:

1. الفعل الثلاثي الذي يبدأ بهمزة أكل ، أمر
2. ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره مثل ، أنتج ، أنتج ، إنتاج .
3. الفعل المضارع المسند إلى المتكلم ألعب ، أدرس
4. الحروف المهموزة أن ، إن ، إق ، أق ، أو ، إلا...
5. الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل أهداف ، أبجر ، أنبياء...

(2) الهمزة المتوسطة: +

- ✓ تعتمد كتابتها على حركتها وحركة ما قبلها ، وتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى . (أقوى الحركات: الكسرة، الضمة، الفتحة، السكون)
- ✓ الكسرة تأخذ رسم النبرة (ئ) ذئاب ، الضمة وتأخذ رسم الواو (و) رؤساء ، الفتحة وتأخذ رسم الألف (أ) مأمون

(3) الهمزة المتطرفة: +

- ✓ تعتمد على حركة ما قبلها فقط ، وتكتب على حرف يناسب تلك الحركة ، وتكتب على السطر إذا كان ما قبلها ساكن: قرأ ، تهَيَّؤ ، شاطئ ، كفاء ، دعاء .
- ✓ إذا جاء بعد الهمزة المتطرفة تنوين فتح وكان الحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها فإنها تكتب على نبرة شيئاً: دفئاً ، كفاءاً...
- ✓ إذا جاء بعدها تنوين فتح ولم يكن الحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها فإنها تبقى على السطر مفردة هذوءاً: ضوءاً ، جُزءاً...

تدريبات الكتاب:

1- اضبط حرف الشين أو السين للكلمات الآتية:

نشأ ، مُنشئ ، منشأة ، ناشئ ، نشء ، يُنشئون ، منشأ ، مسؤول ، سُئل.

2- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- أ. يستخدم المعلم إستراتيجيات تدريس للمحتوى التعليمي (ملاءمة، ملائمة)
 ب. صُرِفَ للطالب الجامعي مالية لتمييزه (مكافئة / مكافأة)
 ج. جهدك تشعر بالسعادة (أبذل / أبذل)

3- بين سبب كتابة همزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية.

- أ. المسؤولية عبءٌ كبيرٌ .
 ب. الشيءُ بالشيءِ يُذكر .
 ج. تطوّر التعليمُ نحو الاقتصاد المعرفي .
 د. أوتِ المبرة اليتيم .
 هـ. استراح العاملُ بعدَ عمله .
 همزة وصل / مصدر لفعل خماسي (اقتصاد - اقتصاد)
 فعل ثلاثي مفعول فاعل .
 همزة وصل / فعل ماضٍ سداسي .

4- عُدْ إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ " ولعل من أهم إلى ...وتحللت شيئاً فشيئاً" من نص القراءة، واستخرج منها

الكلمات المهموزة، وبين سبب كتابة همزة بالصورة التي رسمت عليها.
 المسائل: كتبت على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها مد ساكن.
 البؤس: كتبت على واو؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.
 الأعباء: كتبت منفردة على السطر؛ لأنها متطرفة بعد مد ساكن.
 شيئاً: كتبت على نبرة؛ لأن همزة متطرفة والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها.
 الحزن، الأفق، الإنسان، العالم، الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأنهار... (أل) التعريف همزتها وصل دخلت على أسماء.
 ألق، إنسان، أهم، أسباب، ألقه، أعباء... همزة قطع في بداية الاسم/لأنها أسماء ليست من مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل
 كأن، لأن، أن، إن، إلى، إن، همزة قطع لأنها حروف مهموزة.

5- علل: تكتب همزة على نبرة في (شئت) ومنفردة في (شاء)

(شئت): لأنها ساكنة وقبلها مكسور (شاء): لأنها متطرفة بعد ساكن

اختبر نفسك (3)

س¹: بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية:

استغْفَر: استغْفِر: استغْفَار:
 اقْتَصَدَ: اقْتَصَدَ: اقْتَصَاد:
 اكْتَبَ: الاكْتِصَار: العلم
 إحسان: أمن: أخذ:
 إبداع: أحمد: أو:
 أن: إنقاذ: أمشي:

س²: بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها:

فأس: ذئاب:
 مؤمن: سأل:
 عبء: يرأس:
 رؤوس: مؤتمر:
 زائر: مسألة:
 مسؤول: رؤوف:
 بر: مؤتة:
 لؤلؤ: كأس:
 عائد: ذئب:

س³: بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها:

ملء: عبء:
 شاطئ: متواطئ:
 قرأ: دعاء:
 شاء: تهَيَّؤ:


 الجذر اللغوي: (المادة اللغوية، الأصل اللغوي)

هو الحروف الأصلية للكلمة، ويؤق به من المعنى ، وغالبًا ما يكون ثلاثيًا، ويُشترط خلوّه من الألف.

ملاحظات:

- (1) التضعيف (الشدة) يفك في الثلاثي: استعدّ: ع د د
 (2) قد يكون الجذر رباعيًا (على فعل): مدحرج: د ح ر ج

استمرّ: م ر ر
 مهندس: ه ن د س

❖ لتحديد جذر الكلمة نأتي بما يلي:

- (1) الفعل الماضي الثلاثي.
 (2) الفعل المضارع الثلاثي.
 (3) مصدر الفعل الثلاثي.

معاذ : الماضي الثلاثي: (عاذ) ، مضارعه : (يعوذ) (ع و ذ)
 مائل : الماضي الثلاثي: (مال) ، مضارعه : (يميل) (م ي ل)
 نائم : الماضي الثلاثي: (نام) ، مضارعه : (ينام) (ن و م)
 اتّصاف:

اختبر نفسك (4)

س: ما الجذر اللغوي (المادة اللغوية) للكلمات التالية:

المدارس	الصفائح	القيامة	الغبطة	تماثيل	الاستعداد	معارض	خياطة	علم
اتّسع	نتجاهل	منارة	وشائج	الإپكار	المكتظ	العشيّ	استئذان	سميع
امتحان	انتشر	مدحرج	مقتنع	اتّقى	ارتدّ	يُعَدّ	يَعُدّ	يَعُدّ
استباق	ابتغاء	رجاء	تشويه	استدع	يختصّ	يوسوس	استمدّ	مهندس
بيارق	برهن	يرث	استلام	شعاع	استعن	امتدّ	انتظار	يوسوسون
الابتكار	تعاون	يترجم	الاستعداد	أدقّ	غزوة	أعيدها	إنتاج	اصطفى

الميزان الصرفي:

< الكلمات ذات الأصل الثلاثي: تأتي بالأصل الثلاثي للكلمة ووزن حروفها على: (فعل).

 < الكلمات ذات الأصل الرباعي: تأتي بالأصل الرباعي للكلمة ووزن حروفها على: (فعلل).

 (موازنة: زد أو احذف)

افتخار:	ف خ ر	اف ت خ ا ر	ص ل ة	س و ر ص ل ة
افتعال	ف ع ل	اف ت ع ا ل	ع ل ة	ن ص و ع ل ة

اختبر نفسك (5)

س: ما الوزن الصرفي للكلمات التالية:

انكسر:	مدارس	يرث	استعن
انتصار	هبة	يصلون	يُخَصَّ
أَمَّ	زن	ارتق	نم
يرمون	محاة	مُنوع	أحمال
مهندسون	يتدحرجون	يتزحلّقون	يترجم
يدعون	يثق	أدق	استمرّ
انتفض	انفضّ	يعد	يعدّ

المصدر الصريح: هو ما دل على حدث (فعل) غير مقترن بزمن.

الثلاثي: يُقدّر بكلمة (عملية)

جلس	غلى	ضرب	صام	زرع
هرب	زأر	عوى	سرق	رعى
درس	سَعَلَ	نق	شرب	طار

س¹: صغ المصدر الصريح من الأفعال الآتية (في الجدول)
 س²: اقرأ النص الآتي ثم استخرج المصدر الصريح الثلاثي:
 "الظلم مَرَّ طعمه، وكلَّ شكل من أشكاله مكروه، ومال
 صاحبه التدم والحسرة في الدنيا والآخرة"

س³: استبدل بالمصدر المؤول (أن تقول) مصدرًا صريحًا.

أكرم	كبر	قاتل
أنجب	علم	صارع
أبدع	كسر	ناقش
دحرج	هندس	طمأن
		بعثر

الرابعي:

 أفعّل فاعل فَعَّل فعلل

 إفعال تفعيل مُفاعلة، فِعال فعلة

س¹: صغ المصدر الصريح من الأفعال الآتية (في الجدول):
 س²: اقرأ النص الآتي ثم استخرج المصدر الصريح الرباعي:
 "تم إعلان نتائج الثانوية العامة بعد تحليلها وتدقيقها من قبل اللجان
 المختصة، فكان صراع بيني وبين نفسي بمواجهة الحقيقة"

س³: استبدل بالمصدر المؤول (أن تُواجه) مصدرًا صريحًا.

انشرح	انتصر	تواصل	تعرف	احمر
انقسم	انتظر	تقاتل	توقع	اصفر
انكسر	ابتكر	تعامل	تحدث	اخضر
انهزم	اختصم	تواقح	ترفع	ايض

الخماسي:

 انفعّل افتعل تفاعل تفعلّل افعلّ

 انفعال افتعال تفاعل تفعلّل افعلال

س¹: صغ المصدر الصريح من الأفعال الآتية (في الجدول):
 س²: اقرأ النص الآتي ثم استخرج المصدر الصريح الخماسي:
 "إن التطور والابتكار في مجال التكنولوجيا أدى إلى الانفتاح
 إلى عوالم كثيرة فعلياً أن نُحسن التعامل معها"

س³: استبدل بالمصدر المؤول (أن يتسم) مصدرًا صريحًا.

السداسي: استفعّل استفعل

اختبر نفسك (6)

س¹: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

أوصى خالد بن عبد الله ولده إبراهيم فقال:
 حُسن التدبير مع الكفاف خير من الكثير مع الإسراف، والاقتصاد مثمر القليل، والإسراف متبر الكثير، والذي نفسي بيده إن نعم الحظّ
 القناعة، وبئس المال المال الحرام. أي بني، عاتب المرجو عتبا، وفاكه المأمون بلواه، ولا تكن مضحكا من غير عجب.

- أ) استخرج من النص: مصدرًا لفعل ثلاثي:
- مصدرًا لفعل رباعي:
- مصدرًا لفعل خماسي:
- ب) ما الوزن الصرفي لكلمة (مضحكا):
- ج) الجذر اللغوي لكلمة (المأمون):

س²: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

"يا أفصح من نطق الضاد ، حديثك شهد عند الذائق المتفهم ، فأنت التعمة العظيمة للعالمين ، أنقذت الناس من معول الهدم
 والظلم ، ووضعتهم على معارج مضاءة بنور إلهي يهدي سبيل الرشاد، فجزيت عن أمتك الخير كله وعليك الصلاة والتسليم من
 رب العالمين، ما ذكر الله وذكرك الناس، استحقاقاً للحق وانتصاراً لك".

- أ) استخرج من النص: مصدرًا لفعل ثلاثي:
- مصدرًا لفعل رباعي:
- مصدرًا لفعل خماسي:
- مصدرًا لفعل سداسي:
- ب) ما الوزن الصرفي لكلمة (العظيمة):
- ج) ما الأصل اللغوي لكلمة (الصلاة):

س³: صغ المصدر الصريح للأفعال الآتية:

كتب	توهج	ارتد	انزع	صاح	صنع	مدد	استجاب	اختص	ابتهل

س⁴: هات المصدر الصريح من المصادر المؤولة الآتية:

- 1) يعجبني أن تدرس بجدي
- 2) قال تعالى: (أن تصوموا خير لكم)

اسم المزة:

اسم (مصدر) يدل على وقوع الحدث مرة واحدة.

يُصاغ من الفعل الثلاثي: (على وزن فَعْلَة)
 يُصاغ من غير الثلاثي: (مصدره الصريح + ة)
 إذا تشابه مع المصدر الصريح (نضيف له كلمة واحدة)

جلس	باع (بيع)	زار (يزور)	قال (يقول)	رمي (يرمي)	رحم (رحمة)	دعا (دعوة)	عاد (عودة)
انطلق	اهتز	استقام	أشار	استراح	أهان	كسر	أجر

اسم الهيئة:

اسم (مصدر) يدل على هيئة حصول الفعل.

يُصاغ من الفعل الثلاثي: (على وزن فِعْلَة)
 يُصاغ من غير الثلاثي: (الصريح + ة + كلمة)

مات	مشى	قضى	لبس	جلس	وقف	مدّ	رقص
انطلق	استراح	كبر	أشار				

تدريبات الكتاب :

1- صُغ اسم المرة من الأفعال الآتية:

نزل	أجاب	باع	غطى	زار	سعى
نَزْلَة	إجابة واحدة	بَيْعَة	تغطية واحدة	زُورَة	سَعْيَة

2- صُغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية : (مات، هزّ ، وقف).

3- عين اسم الهيئة واسم المرة في ما يأتي:

- أ- قال تعالى: "إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ"
- ب- قال تعالى فأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف وبشروه بغلام علين
- ج - لا تجاف أخاك إن بدت منه رَلةً.
- د - ربّ رَمِيّةٍ من غير رامٍ.
- هـ - أَحْشَقًا وسوءَ كَيْلَةٍ؟
- و - يعيشُ المؤمنُ عَيْشَةً كريمةً.
- مَيْتَةً، هِزَّةً، وَقْفَةً
- صَيْحَة واحدة / مَرَّة.
- خَيْفَة / هَيْئَة.
- رَلة / مَرَّة.
- رَمِيّة / مَرَّة.
- كَيْلَة / هَيْئَة.
- عَيْشَة / هَيْئَة.

اختبر نفسك (7)

س¹: حدد نوع المخطوط تحته في الجمل الآتية ، مستعيناً بالقراءة السليمة وفهم المعنى:

(1) قال تعالى: " إن كانت إلا صيحة واحدة ."

(2) قال تعالى: " ويسبح الرعد بحمده والملائكة من خيفته ."

(3) وإني لتعروني لذكرائك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر

(4) دفء الشتاء فيه وارتعاشة الخريف والموت و الميلاد والظلام والضياء

(5) أَدْعُو بَأْنْ أَبْدِي إِلَيْكَ ابْتِسَامَةً ومنك شقائي أيها المتجاهلُ

س²: اقرأ النص الاتي ثم استخرج منه:

"دخلتُ مدينة غزة دخلة المشتاق ، و جُلت في أنحائها جولة ، فأمنت بقدره شعبنا على التعمير ، و هزنتي فرحة قوية بما شاهدت وعلت ثغري ابتسامة بهؤلاء الذين دعوا إلى العمل دعوة واحدة ، فمضوا ينتجون و لم يخلّوا بواجبهم إخلالة، ولم يقصروا فيه تقصيرة المتخاذل"

(1) مصدر مَرَّة من فعل ثلاثي

(2) مصدر مَرَّة من فعل غير ثلاثي

(3) مصدر هيئة من فعل ثلاثي

(4) مصدر هيئة من فعل غير ثلاثي

س³: اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية:

1. لكل جواد كِبوة ، و لكل صارم نبوة.

3. تدل وقفة العامل على أنه مريض.

5. لا تجلس جلسة المتكبر .

2. بلغت قفزة الرياضي ستة أمتار.

4. رب سَكَنَة أبلغ من مقالة.

س⁴: ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

1. علا ثغر الكاتب ابتسامة.

2. سار الملك سيرة السلف الصالح.

3. تكبيرة الإحرام من أركان الصلاة.

4. وثب الجندي على الأعداء وثبة واحدة.

5. أعاد الطالب الكتاب إعادة سريعة.

6. وقف الرجل وقفة الأبطال.

7. يطالب شعبنا بحق تقرير المصير.

8. انتقم الفريق لهزيمته السابقة انتقامة واحدة.

(مصدر صريح ، مصدر مَرَّة ، مصدر هيئة)

(مصدر صريح ، مصدر مَرَّة ، مصدر هيئة)

(مصدر صريح ، مصدر مَرَّة ، مصدر هيئة)

(مصدر صريح ، مصدر مَرَّة ، مصدر هيئة)

(مصدر صريح ، مصدر مَرَّة ، مصدر هيئة)

(مصدر صريح ، مصدر مَرَّة ، مصدر هيئة)

(مصدر صريح ، مصدر مَرَّة ، مصدر هيئة)

(مصدر صريح ، مصدر مَرَّة ، مصدر هيئة)

المشتقات

1 اسم الفاعل:

هو صيغة تدل على الحدث وعلى من اتصف به.

يُصاغ من الفعل الثلاثي: (فاعل) فهم: فاهم / رد: راد / آمن: آمن / سال: سائل / سعى: ساع
 يُصاغ من غير الثلاثي: (مُـ) ابتسم: مُبتسم / قاتل: مُقاتل / تولى: مُتولى / اشترى: مُشتري

2 اسم المفعول:

يشق من الفعل للدلالة على من وقع عليه الفعل.

يُصاغ من الفعل الثلاثي: (مفعول) شد: مشدود / دعا: مدعو / رمى: مرمي / باع: مبيع
 يُصاغ من غير الثلاثي: (مُـ) استخدم: مُستخدم
 إذا كان الفعل لازماً يجب إلحاق اسم المفعول بشبه جملة: شك: مشكوك فيه / اقترن: اقترن به / رغب: مرغوب فيه

تدريبات الكتاب:

(1) هات اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية:

الفاعل	اسم المفعول	الفاعل	اسم المفعول	الفاعل	اسم المفعول
التقى	ملتقى	باع	مُباع	انصرف	مُنصرف
رمى	مُرمى	اشترى	مُشترى	سعى	ساع
شك	مشكوك	اقترن	مُقترن	استخدم	مُستخدم

(2) عَيِّن أسماء الفاعلين في النص الآتي:

" لا تَكُنْ مِمَّنْ يَرْجُو الآخِرَةَ بغيرِ عَمَلٍ وَيَرْجُو التَّوْبَةَ بِطُولِ الْأَمَلِ، يَقُولُ فِي الدُّنْيَا بِقَوْلِ الزَّاهِدِينَ وَيَعْمَلُ فِيهَا بِعَمَلِ الرَّاغِبِينَ، إِنْ أُعْطِيَ مِنْهَا لَمْ يَشْبَعْ، وَإِنْ مُنِعَ مِنْهَا لَمْ يَقْنَعْ، يَعْجِزُ عَنْ شُكْرِ مَا أُوتِيَ وَيَبْتَغِي الزِّيَادَةَ فِي مَا بَقِيَ، يَنْهَى وَلَا يَنْتَهِي، وَيَأْمُرُ النَّاسَ بِمَا لَا يَأْتِي، يُحِبُّ الصَّالِحِينَ وَلَا يَعْمَلُ عَمَلَهُمْ، وَيُبْغِضُ الْمُنْذِينَ وَهُوَ أَحَدُهُمْ، يَكْرَهُ الْمَوْتَ لِكَثْرَةِ ذُنُوبِهِ وَيَقِيمُ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَوْتَ مِنْ أَجْلِهِ، إِنْ سَقِمَ ظَلَّ نَادِمًا، وَإِنْ صَحَّ أَمِنَ لاهِيًا، يُعْجَبُ بِنَفْسِهِ إِذَا غُوِيَ وَ يَقْنَطُ إِذَا ابْتُلِيَ."

الزاهدين، الراغبين، الصالحين، المذنبين، نادماً، لاهياً

(3) ميِّز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين:

- أ) الفتاة مُختارة ملابسها بعناية (اسم فاعل)
 ب) الهدية مُختارة بعناية (اسم مفعول)

(4) استخرج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (39 - 33) من سورة آل عمران:

- 1- اسم الفاعل: قائم / مُصدِّق
 2- اسم المفعول: مُحَرَّرًا

اختبر نفسك (8)

س¹: صغ من الأفعال الآتية اسم فاعل:

شرب	كتب	جلس	رأى	قرأ	ضرب	سأل	أكل	آب	آل
أخذ	عدّ	قصّ	مدّ	رمى	مشى	قضى	سعى	رضي	ولي
كذب: أخرج:	قاتل	استقام	أجر	تقاتل	احتلّ	اعتزّ	امتاز	احتال	

ملاحظة: إذا كان الفعل خماسياً رابعه ألف أو مضعّف الآخر فإننا نفتح ما قبل الآخر.

س²: استخرج أسماء الفاعلين في النص الآتي:

" للضوء والظلمة تأثير ظاهر في صحة الإنسان، فالذي يسكن منزلاً مظليماً لا تملؤه أشعة الشمس، يرى جسمه ذابل ولونه شاحب وضوء الشمس مُفيد من وجوه عدّة، فهو مُجَقِّف للهواء، مُبيد لجراثيم الأمراض، مساعد في تقليل الرطوبة، فاحرص على وجوده في مسكنك تعيش سالم البدن، مُمتلئاً قوّة ونشاطاً ؛ وإياك والضوء الصناعي الضعيف فإنه مفسد للهواء مُجهّد لقوة الإبصار "

س³: استخرج أسماء المفعولين في النص الآتي:

على كلّ إنسان أن يكون له في منزله مكان مُعدّ لاستقبال الزائرين، وليس واجباً أن يكون هذا المكان مفروشاً بفراخ الزياش، وإنما يكفي أن يكون نظيفاً مقبولاً، ويفضل أن يكون مُزيّناً بشيء من التحف الجميلة إن كان ذلك مستطاعاً، وأن تكون جدرانه مزدانه بالصور المستحسنة.

س³: صغ من الأفعال الآتية اسم مفعول:

ردّ	مرّ	جلس	قرأ	آب	قتل	فهم	أكل	رأى	لعب
نام	سما	رجا	جاء	خاف	هفا	دنا	راب	قضى	مشى
كذب	انطلق	اعتمد	كسر	احتلّ	اعتدّ	امتاز	انحاز	احتلّ	اعتزّ

ملاحظة: إذا كان الفعل لازماً اتبع بشبه جملة (إليه ، عليه ، منه ، له ، عنه...) جلس: مجلوس عليه.

س⁴: ميّز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين:

1. العدو الصهيوني مُحْتَلّ.....
2. الشعب الفلسطيني مُحْتَلّ.....
3. أنا مُختار من القرية.....
4. أنا مُختار الحقّ.....

1. العدو الصهيوني مُحْتَلّ.....
2. أنا مُختار من القرية.....
3. أنا مُختار الحقّ.....
4. أنا مُختار من القرية.....

3 الصفة المشبهة :

اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً، وتشتق من الفعل الثلاثي اللازم. وهي تدل على المزايا والطباع أو العيوب أو الألوان.

أشهر أوزان الصفة المشبهة: (لي حبيب بطل شهم شجاع لا جبان لبق وجهه ريان أبيض)
فَعِيل فَعَلَ فَعُلَ فُعَال فَعَال فَعِلَ فَعِلَان أَفْعَل

- | | | |
|---|--------------|--------------|
| أحمر ، حمراء | أعرج ، عرجاء | أحمق ، حمقاء |
| عطشان ، عطشى | حيران ، حيرى | ظمان ، ظمأى |
| طويل ، قصير ، وسيم... | | |
| شجاع ، هُمام ، فُرات ، أجاج ، صُراخ ... | | |
| لبق ، فرح ، قلق... | | |
| بطل ، رعد | | |
| شهم ، سهل ، نذل... | | |
| رزان ، جبان .. | | |
1. أفعل الذي مؤنثه فعلاء:
 2. فعلان الذي مؤنثه فعلى:
 3. فَعِيل :
 4. فُعَال :
 5. فَعُول :
 6. فَعَلَ :
 7. فَعُلَ :
 8. فَعَال :

4 صيغة المبالغة : اسم مشتق يدل على ما يقوم بالفعل بكثرة ومبالغة ، ويُشتق من الفعل الثلاثي المتعدي.

أشهر أوزان صيغة المبالغة: (نبينا رحيم ، وعمر فاروق جبار ، وأبو بكر صديق حذر ، وأبو جهل كذوب مسراف)
فَعِيل فَاعُول فُعَال فَعِيل فَعُول مِفْعَال

1. فُعَال : متان ، سراق ، قراء ، كذابة...
2. فَعُول : غفور ، سؤول ، حسود ، أكلة...
3. فَعِيل : رحيم ، سميع...
4. مِفْعَال : مَحْذَر ، مَكْثَر ، مَزَوَاج...
5. فَعُول : حَذِر ، فَهَم...
6. فَاعُول : فَارُوق ، قَابُوس ، نَاقُوس
7. فَعِيل : صَدِيق ، شَرِير ، سَكِير

تدريبات الكتاب:

1. صغ الصفة المشبهة من الافعال الآتية (: جمل : جميل) (عطش : عطشان) (سهل : سهل) (زرق : أزرق) (رعن : أرعن)
 2. صغ صيغة المبالغة من الافعال الآتية: (ضاف : مضاف) (شكر : شكور) (صام : صوام)
 3. ميز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي:
- أ - قال تعالى: "سيعلمون غداً من الكذاب الأثير"
- ب - قال تعالى: "هذان خصمان اختصموا في ربهم"
- ج - جوادٌ على العلات بالمال كله ولكنه بالدار عين بخيل
- د - ظننت أن الحل سهل.
- الكذاب ، الأثير : صيغتا مبالغة
- خصمان : صفة مشبهة ، مفردا خصم
- جواد ، بخيل : صفتان مشبهتان
- سهل : صفة مشبهة.

اختبار رقم (9)

س¹ : اذكر الصفة المشبهة لكل فعل مما يلي:

رَحِبَ	تَحَفَّ	سَوَدَ	بَيَّضَ	صَرَحَ	شَرَفَ	صَغُرَ	سَهَلَ	ضَحُمَ	رَعُنَ

س² : استخرج الصفات المشبهة من العبارات والجل التالية:

1. يَحِبُّ النَّاسُ الْمَرْحَ الْكَرِيمَ، وَيَكْرَهُونَ التَّكِدَّ اللَّئِيمَ.
2. لَا تَكُنْ هَشًّا فَتَنْكَسِرَ، وَلَا رَطْبًا فَتَعَصِرَ.
3. أُمِّدْ حَسَنَ الْإِقَاءِ مَعَ أَنَّ صَوْتَهُ خَشِنَ.
4. الشَّجَاعُ مَنْ يَعْتَرِفُ بِالْحَقِيقَةِ وَلَا يَخْدَعُ نَفْسَهُ.
5. حَوَّلَ التَّطَوُّرَ الْأَرْضَ الْمَوَاتَ الْبَائِرَةَ إِلَى سَهول خضراء عامرة.
6. أَلْخُوْ هَذَا الزَّمَانَ أَمْ حَامِضٌ؟
7. أَنَا بِحَمْدِ اللَّهِ شَبَعَانُ رَيَّانَ.

س³ : عين كل صفة مشبهة فيما يأتي . واذكر فعلها:

- 1- قال تعالى: " فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً . قال يا قوم ألم يعدكم ربكم وعدًا حسنًا أفضالًا عليكم العهد".
- 2- كان عمر رضي الله عنه أعسر أيسر، وكان شجاعًا في الحق غير جبان ولا وجل وكان صلبًا ثبَّت الجنان.
- 3- قال الشيخ محمد عبده في وصف أستاذه جلال الدين الأفغاني :
"سليم القلب، حديد المزاج، شديد العزم، شجاع مقدام، كثير البذل ..قليل الحرص على الدنيا ..بعيد عن الغرور بمتاعها وزخرفها، رغب عن المادة، متعفف عن لذات الحس مؤثر لمتع الروح، كلّف بمباهج المعرفة."
- 4- قال تعالى: "ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مستئه ليقولن ذهب السيئات عني إنه لفرح فخور".
- 5- قال تعالى: "سيعلمون غدًا من الكذاب الأثير".
- 6- كلُّ أم فرحة بأولادها.
- 7- قال تعالى: "ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلًا".
- 8- الدجال أعور العين.
- 9- قال تعالى: " قال إنه يقول إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين".
- 10- قال تعالى: " وفديناه بذبح عظيم".
- 11- قال تعالى: " ذق إنك أنت العزيز الكريم"
- 12- قال تعالى: " قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير".
- 13- هذا الرجل طاهر القلب صافي السيرة موفور الذكاء.

س⁴: اذكر صيغة المبالغة لكل فعل مما يلي:

شكر	غفر	صدق	مفعال	نطق	كذب	لمح	سفح	لبق	حذر

س⁵: عين صيغ المبالغة فيما يأتي:

1. الله علام الغيب.
2. الله غفور ذنب التائب.
3. البار وصول أقاربه.
4. أخي مقوال الصدق.
5. الحسود لا يسود.
6. القول الحق شجاع.
7. المؤمن حمال المكروه.
8. جاء الحميد سلوكه.
9. ضحك السن إن نطقوا بخير
10. وللوفر متلاف وللحمد جامع
11. حذر أموراً لا تُضير وآمن
12. أبا الحرب لباساً إليها جلاها
- وعند الشر مطراق عبوس
- وللشر تراك وللخير فاعل
- ما ليس مُنجيه من الأقدار
- وليس بولاج الخوالب أعقلا

5 اسما الزمان والمكان : صيغة مشتقة تدل على زمن حدوث الفعل أو مكانه.

- (1) يصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل) :
 إذا كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلاً ناقصاً. (مَكْتَب ، مَسْبَح ، مَرْمَى)
- (2) يصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعُول) :
 إذا كان مضارعه مكسور العين أو معتلاً مثلاً واوياً. (مَجْلِس ، مَوْقِف ، مَوْلِد)
- (3) يصاغان من غير الثلاثي على (مُ -) :
 (مُسْتَوْدَع ، مُرْتَقِب ، مُنْتَهَى)

تدريبات الكتاب :

- 1- صغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة :
 أوى : مأوى / استوصف : مُستوصف / وعد : مَوْعد / لعب : مَلْعَب / التقي : مُلتقى
- 2- زرت مَعْرِض الألبسة (من الألفاظ الخاطئة)
 زرت مَعْرِض الألبسة (لأن عين مضارعه مكسورة) عرض : يعرض : مَعْرِض (حسب القاعدة)
- 3- ميّز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي :
 1- قال تعالى : " سلام هي حتى مَطْلَعُ الفجر " (اسم زمان)
 2- قال تعالى " خالدين فيها حسنت مُستقراً ومقاماً " (اسم مكان)
 3- وفي الأرض مَنَآئٍ للكریم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى مُتَعَزِّل (اسم مكان)
 4- النادي الثقافي مُلتقى الشباب (اسم مكان)
 5- المَوْرِد العذب كثير الزحام. (اسم مكان)
 6- مَوْعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم. (اسم زمان)

- 4- عد إلى فقرات الدرس ، واستخرج اسم الزمان واسم المكان .
 موسم : اسم زمان منازل : منزل : اسم مكان مصادر : مصدر : اسم مكان

اختبر نفسك (10)

س¹: صغ من الأفعال الآتية اسم زمان أو مكان مناسب:

وقف	شرب	هبط	طلع	جلس	وعد	ذهب	لجأ	قتر	رعى
قصف	لها	قهو	شتا	صرف	بات	شوى	حبس	طبع	قصد
نام	طبخ	هبط	نزل	رمى	وطأ	عمل	وسم	كتب	لعب
استودع	انسكب	التقى	انتدى	ارتقى	استسقى	استشفى			

س²: ميّز اسما الزمان والمكان من غيرها من المشتقات:

- أ. موسم الحصاد في الصيف.
- ب. تكثر مقامات الصحابة في فلسطين.
- ج. هذا القول مزيد إليه.
- د. أنا مُختار من القرية.

س³: عين اسم الزمان والمكان مما يأتي:

1. مطلع الشمس الساعة السادسة .
2. مولد النبي صلى الله عليه وسلم شهر ربيع
3. المورد العذب كثير الزحام .
4. مكة مهبط الوحي .
5. الأسرة مجتمعة في حجرة المعيشة .
6. لكل سلعة مستودع .
7. المكتبة مرجع المثقفين .
8. نقرغ من العمل قبل المغرب .

س⁴: استخرج اسم الزمان والمكان من الآية الآتية ، واذكر فعله:

قال تعالى: " يومئذ أين المفر، كلا لا وزر، إلى ربك يومئذ المستقر وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى يسألونك عن الساعة أيان مرساها فيم أنت من ذكراها إلى ربك متنهاها " .

اختبر نفسك (11)

اختبار شامل المصادر والمشتقات

س¹: أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

حارس المرمى في المنتخب الوطني ، مبدع ومضمون الركلة أما الهدف فأسرعهم عند التمرير أو الركض.

استخرج من النص:

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| (1) اسم فاعل ثلاثي | (2) اسم فاعل غير ثلاثي |
| (3) اسم مفعول ثلاثي | (4) اسم مفعول غير ثلاثي |
| (5) اسم مكان | (6) اسم تفضيل |
| (7) مصدر لفعل ثلاثي | (8) مصدر لفعل غير ثلاثي |
| (9) اسم مزة | (10) صيغة مبالغة |

س²: أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

أوصى خالد بن عبد الله ولده إبراهيم فقال:

حُسن التدبير مع الكفاف خير من الكثير مع الإسراف، والاقتصاد مُمَثَّر القليل، والإسراف متبر الكثير، والذي نفسي بيده إن نعم الخطّ القناعة، وبئس المال المال الحرام. أي بني، عاتب المرجوّ عتبه، وفاكه المأمون بلواه، ولا تكن مضحكاً من غير عجب.

أ) استخرج من النص:

- | | | |
|---------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| (1) صيغة مبالغة | (2) صفة مشبهة | (3) اسم فاعل ثلاثي |
| (4) اسم مفعول لفعل معتل | (5) اسم مفعول ثلاثي | (6) اسم فاعل غير ثلاثي |
| (7) مصدر لفعل ثلاثي | (8) مصدر لفعل رباعي | (9) مصدر لفعل خماسي |
| صغ من الفعل (يفارقه) اسم فاعل | اسم مفعول | مصدر مرة |
| صغ من الفعل (يسجد) اسم فاعل | اسم مفعول | مصدر مرة |
| صغ من الفعل (طار) اسم فاعل | اسم مفعول | مصدر مرة |
| صغ من الفعل (بكى) اسم فاعل | اسم مفعول | مصدر مرة |
| صغ من الفعل (مشى) اسم فاعل | اسم مفعول | مصدر مرة |

س³: أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

"للطاقة النووية آثار مدمرة وقوة جبّارة ، فانطلاقة لقذيفة من مدفع عملاق ، قد تدمّر مدينة كبيرة ، كما حدث في بعض مدن اليابان ، فأين هي إنسانية من يدمّر المدن ، ويقتل الإنسان ؟ إنّه محارب من الناس جميعهم ، فأئى يكون له مكان بين بني آدم " .

أ) استخرج من النص:

- | | | |
|-------------------------------|---------------------|------------------------------|
| (1) صيغة مبالغة | (2) صفة مشبهة | (3) اسم فاعل غير ثلاثي |
| (4) اسم مفعول غير ثلاثي | (5) اسم مكان | (6) اسم مزة |

س⁴: المعنى الصري للكلمات الآتية:

(المعلمين)	(انتصار)	(صناعة)	()
(تكسير)	(رحمة)	(مزواج)	()
(صاحبه)	(احتلال)	(رحيم)	()

س⁵: صغ اسم الهيئة من الفعل (اعترف)
 اسم المكان من الفعل (جلس)
 اسم المفعول من الفعل (أتقن)

س⁶: ميّز اسم الزمان من اسم المكان:
 قال تعالى: (سلام هي حتى مطلع الفجر)
 النادي الثقافي مُلتقى للشباب.
 المورد العذب كثير الزحام.
 موعد الامتحان عند الساعة السابعة.

س⁷: اقرأ النص ثم أجب عما يليه:

"كانت قرطبة في عهد عبد الرحمن الثالث عاصمة الأندلس المسلمة، تُنار بمصابيح ليلاً، أزقتها مُبلّطة، وأعمدتها مرفوعة، مُحاطة بالحدائق الغناء، كان القادم إليها يتنزّه ساعاتٍ في الرياض والبساتين قبل أن يصل إليها، وكان سكّانها أكثر من مليون نسمة، مسجدها الكبير لا تزال آثاره حتى اليوم آية خالدة في التطور والإبداع".

مصدر لفعل رباعيّ.....	مصدر لفعل خماسي.....
اسم مفعول من فعل ثلاثي.....	اسم فاعل غير ثلاثي.....
اسم فاعل ثلاثي.....	اسم مفعول من فعل ثلاثي.....
صفة مشبهة.....	اسم مكان.....
الوزن الصري لكلمة (يصل):	الجذر اللغوي لكلمة (يصل):
اسم مفعول.....	صغ من الفعل (يتنزّه) اسم فاعل.....

القواعد النحوية:

(1) التداء: هو دعوة المخاطب بواسطة حرف من أحرف التداء للإقبال والانتباه.

إعراب المنادى:

(1) المنادى المعرب (المنصوب) منادى منصوب بالفتحة

✓ المضاف :	(يا + فتحة + كسرة)	(يا + اسم + ضمير)
يا طالب العلم .	طالب: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف .	العلم: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
يا سائق السيارة، تمهل .	سائق: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف .	السيارة: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
يا طالبى .	طالب: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .	ياء المتكلم ضمير متصل في محل جر بالإضافة
يا سائقي .	سائق: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .	ياء المتكلم ضمير متصل في محل جر بالإضافة
✓ الشبيه بالمضاف :	(يا + تنوين فتح + فتحة)	
يا رافعا شعار الوثام	رافعا: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	
يا طالبا العلم .	طالبا: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	
✓ المنادى النكرة غير المقصودة:	(يا + تنوين فتح)	
فيا راكبا إما عرضت فبلغن	نداماي من نجران أن لا تلاقيا	راكبا: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة .
يا مسرعا تمهل .	مسرعا: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة .	

(2) المنادى المبني : منادى مبني على الضم في محل نصب .

✓ المنادى العلم :	(يا + اسم انسان ، مدينة ، دولة)	
يا قدس: منادى مبني على الضم في محل نصب .	يا فلسطين: منادى مبني على الضم في محل نصب .	
يا خالد: منادى مبني على الضم في محل نصب .	يا محمد: منادى مبني على الضم في محل نصب .	
✓ المنادى النكرة المقصودة:	(يا + ضمة)	
قال تعالى : " يا أرض إبلعي ماءك ويا سماء أقلعي " ...	أرض / سماء : منادى مبني على الضم في محل نصب .	
يا سائق تمهل .		

ملاحظات:

- (1) يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلا عليها ، قال تعالى: " وإذ قال إبراهيم ربّ اجعل هذا بلدا آمنا وارزق أهله " ربّ : منادى مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة، أصله (ربّي).
- ربّ : منادى منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة . ويا المتكلم المحذوفة في محل جر بالإضافة.
- (2) قد يُحذف حرف النداء ، نحو قوله تعالى: "يوسف أعرض عن هذا واستغفر لذنبك " والتقدير: يا يوسف

تدريبات الكتاب:

(1) ميّز المنادى العرب من المنادى المبني في ما يأتي:

علم	(مبني)	أ. قال تعالى: "ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة"
مضاف	(معرب)	ب. أيا جامع الدنيا لغير بلاغة
مضاف	(معرب)	ج. أعيناي جوداً ولا تجمدا
علم والأداة محذوفة	(مبني)	د. فلسطين الحبيبة كيف أحيا
علم والأداة محذوفة	(مبني)	هـ. جميل ، لا تتهاون في أداء الواجب
شبيه بالمضاف	(معرب)	و. يا رافعاً راية الشورى وحارسها
		جزاك ربك خيراً من محيها

(2) أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- أ - قال تعالى (: وإذ قالت طائفة منهم يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا) **أهل** : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 ب - قال الخطيب : فاغفر سلام الله عليك يا **عمر** .
 ج - يا **راجي**اً رحمة الله ، عليك نفسك هذبها.

(3) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

- أ - قال الرسول عليه السلام : يا **غلام** ، سم الله
 ب - قال ابن زيدون : ويا **نسيم** الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حيا كان **يحيينا**

اختبر نفسك (12)

س1: استخرج المنادى وبين نوعه، ثم أعربه ما تحته خط إعراباً تاماً:

- يا عائز، ادرس
- يا طالب، تمهل
- يا شرطي، أسرع
- يا أخي، اتق الله
- يا معلم، راقب طلابك
- يا معلم الناس الخير
- يا واعظ غيرك
- خالد، كن نشيطاً
- أبنتي لا تجزعي
- يا رافعاً صوت الحق
- يا طالب المال

(2) أسلوب الشرط: أسلوب مركب من جملتين مسبوقتين بأداة شرط ، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية (سبب ونتيجة)

أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط

✓ أدوات الشرط الجازمة: إن (حرف) ، متى ، من ، ما ، مهما ، أين ، حيثما ، أين ، كيفما ، أي ، أينما (أسماء) ×
إن: حرف شرط جازم لفعلين ، مبني على السكون.

وتجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه:

1. بالسكون:	إذا كان الفعل صحيح الآخر.	من يدرس ينجح	فعل مضارع مجزوم بالسكون.
2. بحذف حرف العلة:	إذا كان الفعل مُعتل الآخر.	من يتق الله يجعل له مخرجاً	فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
3. بحذف النون:	إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة.	ما تفعلوا من خير يعلمه الله	فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

✓ ثانياً : أدوات الشرط غير الجازمة
(1) لو ، لولا ، لوما (حروف شرط غير جازمة)
(2) إذا ، كلما . (أسماء شرط غير جازمة) ×

لولا الحياء لهاجني استعبار
ولزرت قبرك والحبيب يزأر
لولا: حرف شرط غير جازم ، مبني على السكون.
الحياء: مبتدأ مرفوع بالضمّة.
وخبره محذوف تقديره موجود. ×

تدريبات الكتاب:

- استخرج أداة الشرط الجازمة من غير الجازمة ، مبيناً فعل الشرط وجوابه:
أ - قال تعالى (إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ)
ب - قال تعالى (: وَلَوْ لَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ)
ج - من آيات المنافق أنّه إذا حدّث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أوّمن خان.
د - من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
هـ - متى يكثر كلامك يكثر سقطك

- استخرج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتين، ثم صنفه إلى جازم وغير جازم:
إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِقُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ تَقْتَسِمُ
إِنْ: أداة الشرط / جازمة فعل الشرط: كان يجمعنا حب. جملة جواب الشرط: ليت أنا تقسّم
إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالِرَّاحِلُونَ هُمْ
إِذَا: أداة الشرط / غير جازمة فعل الشرط: ترحلت جواب الشرط: الجملة الاسمية (الراحلون هم)

2. أعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً:

إِنْ تَتَوَاضَعُ لِلنَّاسِ يَرْفَعُوكَ.

تتواضع: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

يرفعوك: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف التّون لأنّه من الافعال الخمسة.

اختبر نفسك (13)

س¹ : حدد أركان جملة الشرط مبينا نوع الأداة (جازمة / غير جازمة)

1. إن تجتهدوا تنالوا مبلغكم

2. قال تعالى: "وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ"

3. أنا ابن جلا وطلاع الشيا متى أضع العمامة تعرفوني

4. ما تقرأ تم ملكاتك

5. حيثما تستقيم يقدر لك الله نجاحا في غابر الأزمان

6. إن تدرس تنجح

7. مهما تعمل تجده عند الله

8. كيفما تلعب ألعب

9. أيا ن يغلب هواك يبطل رأيك

10. لولا الله ما عرفنا الحق

11. قال تعالى: "أَيُّهَا تَكُونُوا يَدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بَرُوجٍ مُشِيدَةٍ"

12. مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعدِمُ جَوَازِيَهُ .

13. قال تعالى: "وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ"

14. أَنَّى تُطْعُ غَضَبًا تُضْعُ أَدْبًا.

التوايح: 

البدل: تابع يتبع المبدل منه في معناه وإعرابه 

1- البدل المطابق (بدل الكل من الكل)

هو ما كان البدل فيه مساوياً للمبدل منه ، ويمكن أن نستغني عن المبدل منه دون أن يختلف المعنى .
 مثال : " جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس "

من صور البدل المطابق :

أ- كلمة (بن) إذا وقعت بين علمين.

ب- الاسم العرف ب (ال) بعد اسم الإشارة.

ج- الاسم المكرر

د- بدل التفصيل : البدل الذي يفصل أقسام المبدل منه.

عاد محمد بن عصام

هذا الطالب نشيط .

تلك اللوحة جميلة

"كلا لنسفعن بالناصية ناصية.."

"اهدنا الصراط المستقيم صراط"

أحبُّ ثلاثاً: العلم والصدق والوفاء

المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.

2- بدل (البعض من كل) هو ما كان البدل فيه جزءاً حقيقياً أساسياً ملموساً من مكونات المبدل منه
 قال تعالى : " قم الليل إلا قليلاً نصفه أو انقص منه قليلاً " تصفحت الديوان نصفه.

3- بدل الاشتغال : هو ما كان المبدل منه مشتملاً على البدل ويكون البدل من متعلقاته ، مثال
 يطمئن القارئ إلى المكتبة جوها الهادئ شملت الورد أريجها

تدريبات الكتاب:

1- عين البدل في ما يأتي ، واذكر نوعه :

أ- قال تعالى : " وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم صراط الله الذي له ما في " (بدل مطابق)

ب- عيان لا تمسها النار : عين بكت من خشية الله ، وعين باتت تحرس في سبيل الله (تفصيلي)

ج- ولا يستوي القلبان : قاس وراح (تفصيلي)

د- أفادتني المكتبة مراجعها (بدل البعض أو الجزء)

هـ- أدهشني الطالب تقمصه الشخصية (بدل الاشتغال)

2- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:

1- استلذ الضيف الطعام مذاقه (فتحة)

2- أعد الطالب البحث خطته (فتحة)

3- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً :

أ- قال تعالى : " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم "

بدل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

بدل منصوب بالفتحة وهو مضاف

بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب- تصفحت الديوان نصفه

ج- أربع خصال يسود فيه المرء : العلم ، والأدب ، والعفة ، والأمانة.

اختبر نفسك (14)

س¹: حدّد البديل ونوعه، في الجمل الآتية، ثم أعربه

- قصدت أنا و عائلتي حدائق الحسين في العاصمة عمّان.....
- أنشئت في عهد جلاله الملك عبد الله الثاني ابن الحسين.....
- الخليفة عمر ثاني الخلفاء الراشدين.....
- أمير الشعراء شوقي له مكانة أدبية عظيمة.....
- كانت أم المؤمنين عائشة حجة في الحديث.....
- وصل الأستاذ محمد إلى المدرسة.....
- قدّم لنا نبذة عن هذه اللوحة.....
- شاهدت تلك اللوحة في المعرض.....
- تلك الفتيات يُتقن مهارات التواصل.....
- عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين.....
- قرأت عن خالد بن الوليد كثيراً.....
- عمر بن الخطاب إمام عادل.....
- قال تعالى: " كلا لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة خاطئة".....
- قال تعالى: " وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم صراط الله".....
- سرّ في الطريق الواضحة طريق عريضة لا التواء فيها.....
- أمامك طريقان: طريق خير، وطريق شر.....
- المرء بأصغريه: قلبه و لسانه.....
- لصديقي صفات ثلاث: شجاعة ، وإقدام ، وقوة.....
- رحب بنا الحراش مسؤولهم.....
- شاهدنا الحديقة معظمها.....
- أعجبنا المتحف تنظيّمه.....
- رافنا المسجد بهاؤه.....
- لقد لامني في حب ليلي أقاري أي وابن عمي وابن خالي.....
- قال تعالى: (جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس).....
- قال تعالى: (و وهبنا له من رحمتنا أخاه هارون نبيا).....
- قال تعالى: (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم).....

اختبر نفسك (15)

❖ ميز بدل الجزء من بدل الاشتغال في الجمل التالية:

1. جرح الجندي صدره.
2. أعجبتني المقاتلون شجاعتهم.
3. أكلت التفاحة نصفها.
4. أعجبتني الفتاة عيونها.
5. أعجبتني الفتاة أخلاقها.
6. قرأت الكتاب مقدمته.

❖ صوب الخطأ في ما تحته خط مما يأتي:

1. قصدت المدرّج الروماني في العاصمة عان.
2. قرأت الجريدة صفحتها الأولى.
3. أعجبتنا المتحف تنظيفه.
4. كرم وزير التربية خريجي الثانوية أوائلهم.
5. صوّت النواب ثلثهم لتأييد القرار.
6. قرأت عن سيرة البطل خالد بن الوليد.

❖ أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:

1. قرأت الجريدة صفحتها الأولى.
2. الجديدان: الليل و النهار.
3. اتبعنا النهج السليم نبح الحق.
4. ساعة الشروق يتجلّى المنظر روعته.
5. المرء بأصغريه: قلبه و لسانه.
6. عدّل الخليفة عمر.
7. أمتعني الكتاب أسلوبه الجميل.
8. شاهدنا الحديقة معظمها.
9. سمعتُ نشرة الأخبار موجزها.

❖ صوب الخطأ:

1. عُرف سيفُ الله المسلولُ خالد بن الوليد بشجاعته.
2. قرأت في عطلتي كتابين: كتاب الأنساب، وكتاب المستطرف.


 الفعل المضارع المعتل الآخر. هو المضارع الذي آخره (ا ، و ، ي)

(1) يكون مرفوعاً إذا لم يُسبق بناصب أو جازم.

- ✓ المعتل الآخر بالألف: علامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
- (يقضى) : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
- ✓ المعتل الآخر بالواو أو الياء: علامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.
- (ينفو) : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.
- (يقضي) : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.

(2) يكون منصوباً إذا سبق بأداة نصب (أن ، لن ، كي ، إذن ، حتى ، لام التعليل)

- ✓ المعتل الآخر بالألف: علامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
- (أن ترضى) : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
- ✓ المعتل الآخر بالواو أو الياء: علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- (كي ندعو) : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- (لن نرتقي) : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(3) يكون مجزوماً إذا سبق بأداة جزم (لم ، لما ، لام الأمر ، لا الناهية ، أدوات الشرط الجازمة)

- ✓ علامة جزمه حذف حرف العلة.
- (لا تسع) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
- (لا تدن) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
- (لا تقص) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

تلخيص:	الفعل المضارع المعتل الآخر:
1. يُرفع	بضمة مقدرة على الألف (للتعذر) والواو والياء (لثقل).
2. ينصب	بفتحة مقدرة على الألف (للتعذر) وظاهرة على الواو والياء.
3. يجزم	بحذف حرف العلة من آخره.

تدريبات الكتاب:

- 1- أعرب ما تحته خط في ما يلي:

أ- قال تعالى: " وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا "

 فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

 ب- قال تعالى: " قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ خَنُ الْمُطْلِقِينَ "

 فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

 ج- قال تعالى: " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ "

 فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

 د- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه.

 فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره

 هـ - إذا ضاقت للمرء لم يصف عيشه وما يستطيع العيش إلا المسامح

 فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره.

- 2- علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لا تنه عن خلقي وتأني مثله عاز عليك إذا فعلت عظيم

 لأنه مجزوم ب(لا) الناهية / علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

- 3- اضبط آخر ما تحته خط ضبطًا سليمًا:

احرص على أن تؤدي واجباتك بانتظام.

 تؤدي.

- 4- عُدْ إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر، وأعره.

أهوى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

 يجلو: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

 آتي: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

 أطوي: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

 تدعو: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

 لتبق: اللام: لام الأمر، حرف جزم مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.

 تبق: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

 لتعلو: اللام: لام التعليل، حرف مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.

 تعلو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

اختبر نفسك (16)

س¹: استخرج الفعل المضارع ، وأعربه إعراباً تاماً.

1. قال تعالى: " إنما يخشى الله من عباده العلماء".....
2. قال تعالى: " لن ندعوا من دونه إلها".....
3. قال تعالى: " لن ترضى عنك اليهود ولا النصارى".....
4. قال تعالى: " لما يقض ما أمره".....
5. قال تعالى: " ليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافاً خافوا عليهم".....
6. أسعى إلى طلب العلم بنشاط.....
7. أمشي إلى المدرسة كل يوم.....
8. أدنو من أصدقائي.....

س²: بين الأفعال المضارعة المعتلة الآخر في العبارات الآتية ، وعين علامة الإعراب في كل فعل:

1. العاقل يبتدي بنصح المجريين ، ويبغي رضا الله والناس.
2. يهوى الشجاع ميادين القتال ، ولا يخشى أن يلقي المعاطب فيها.
3. إذا لم تصف خلائق الإنسان فلن يبتغي صداقته أحد.
4. إن تدع الطبيب في الليل أو النهار يأت إليك.

س³: اجعل الفعل المضارع في الجمل الآتية منصوباً موزةً ومجزوماً موزةً أخرى، مجرياً التغيير اللازم:

الفعل المرفوع	الفعل المنصوب	الفعل المجزوم
يخشي الخفافش بالنهار.	لن () الخفافش في النهار	لم () الخفافش في النهار
نمي الزرع	لن () الزرع	لم () الزرع
يتغذى النبات.	لن () النبات	لم () النبات
أخشى الظلام	لن () الظلام	لم () الظلام
أنسى الوعد.	لن () الوعد	لم () الوعد
أنت تدنو من الكبش.	أنت لن () من الكبش	أنت لم () من الكبش
يصفو الجو	لن () الجو	لم () الجو
يعدو الحصان	لن () الحصان	لم () الحصان
يجري الماء	لن () الماء	لم () الماء

ورقة عمل (1) شاملة لقواعد الفصل الدراسي الأول

س¹: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

إِنَّ الْكَوْنَ نَجْوَمَهُ كَانَتْ مُحِطَةً أَنْظَارُ النَّاسِ الْمُثَقِّفِينَ، فَمِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ كَانَ النَّاسُ يَلْحَظُونَ النُّجُومَ تَشَكِيلَاتِهَا، وَأَطْلَقُوا عَلَى كُلِّ تَشَكِيلَةٍ مِنْهَا اسْمًا، وَرَسَمُوا الْخَرَائِطَ السَّمَاوِيَّةَ لِمَوَاقِعِ النُّجُومِ فِي فُصُولِ السَّنَةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَمَا أَشْبَهَهَا بِخَرِيطَةِ سَطْحِ الْأَرْضِ الْمُرْسُومَةِ بِعَنَايَةٍ مِنَ اللَّهِ الْوَهَّابِ الْقَادِرِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ.

أ) استخرج من النص:

اسم فاعل لفعل ثلاثي	اسم مفعول لفعل ثلاثي
اسم فاعل لفعل غير ثلاثي	اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
اسم مكان	اسم مَرَّة
صفة مشبهة	بدل بعض من كل

ب) اضبط ما تحته خط في النص، ثم أعربه إعراباً تاماً.....

ج) ميّز المنادى المعرب من المبني فيما يلي:

يا ساكني مصر إنا لا نزال على	عهد الوفاء - وإن غبنا - مُقيمين
يا فتية الوطن المسلوب هل أملّ	على جباهكم السمراء يكتمل
يا موطناً عبـذ الزمان به	من ذا الذي أغرى بك الزمان

د) صغ من الأفعال الآتية ما هو مطلوب حسب الجدول:

اسم مفعول	اسم فاعل	اسم هيئة	اسم مَرَّة	
استهان				
علق				
نام				
وثب				

هـ) بيّن سبب كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في:

مسائل:	
شتاء:	
المعركة:	

ورقة عمل (2) شاملة لقواعد الفصل الدراسي الأول

س¹: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

كان المسجد الأقصى منذ القرن الأول للهجرة معهداً علمياً مُميّزاً ومستقّماً، وله التفاتة كبيرة للعلم والعلماء، قصده طالبو العلم سعيّاً إلى البحث عن مفتاح المعرفة لا من القدس وحدها بل من جميع أنحاء العالم، ومن أول من علّم فيه الصّحابي شّداد بن أوس.

أ) استخرج من النص:

اسم فاعل لفعل ثلاثي	اسم مفعول لفعل ثلاثي
اسم مفعول لفعل غير ثلاثي	صفة مشبهة
صيغة مبالغة	مصدر مرة
اسم مكان	بدل

ب) يّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (أوس) .

صغ من الفعل (مشى): اسم فاعل)	(اسم مفعول)	(صيغة مبالغة)
صغ من الفعل (يرزق): اسم فاعل)	(اسم مفعول)	(صيغة مبالغة)
صغ من الفعل (شكّل): اسم فاعل)	(اسم مفعول)	اسم مرّة)

د) ميز المنادى المعرب من المبني، ثم اذكر نوعه:

يا دعاة الخير، لا تيأسوا.
يا إنسان
يا مُجيباً الدّعاء، الطف بنا
يا سائقي السيارات، تمهلوا.

هـ) استخرج أدوات الشرط الجازمة من غير الجازمة، مبيناً فعل الشرط وجوابه:

قال تعالى: (مَنْ يَعْمَلْ سُوءاً يُجْزَ بِهِ)

قال تعالى: (إِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ)

و) أعرب ماتحته خط إعراباً تاماً:

أ - قال تعالى: " وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا "

ب - قال تعالى: " قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّمَا أَنْ تُلْقِيَ وَإِنَّا نَكُونُ خَضِ الْمُتْلِقِينَ "

ج - قال تعالى: " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ "

ورقة عمل (3) شاملة لقواعد الفصل الدراسي الأول

س¹: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

يا شباب الوطن، يُعدّ الأردنُّ نموذجاً متقدِّماً في مجال الطب، وما انتشار كليات الطبِّ إلا علامة على التقدّم العلميّ. وقد أطلقت هذه الكليات العنان للباحثين لتحقيق انطلاقة فكرية بشكل خلاق. وهذه المؤسسات أحدثت نقلة نوعية في نشر الثقافة والعلوم، ونالت مكانة مرموقة عند الباحثين، وأصبحت منظارهم للمستقبل القريب.

أ) استخرج من النص:

اسم فاعل لفعل غير ثلاثي	اسم مفعول لفعل ثلاثي
اسم مرة	صفة مشبهة
اسم هيئة	اسم مكان
اسم فاعل لفعل ثلاثي	اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
صفة مشبهة	اسم زمان

ب) اضبط ما تحته خط في النص، ثم أعربه إعراباً تاماً:

.....

.....

ج) بيّن سبب كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في:

المؤسسات

أطلقت

د) صوب الخطأ: سأم المريض حياته، لكن إيمانه بالله جعل في نفسه بصيصاً من أمل.

و) صغ من الفعل (عاب)

اسم فاعل	صيغة مبالغة
اسم مفعول	اسم مرة

ز) أعرب ما يلي إعراباً تاماً:

- يهوى الشجاع ميادين القتال ، ولا يخشى أن يلقي المعاطب فيها.

.....

- إن تدع الطبيب في الليل أو النهار يأت إليك.

.....

ورقة عمل (4) شاملة لقواعد الفصل الدراسي الأول

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- كلمة (المصاب) في جملة : (فتنك المصاب إنهاكاً عاماً)

1. اسم مفعول 2. اسم فاعل 3. اسم مكان 4. اسم زمان

- كلمة (المختار) في جملة : (التص المختار من أفضل النصوص):

1. اسم مفعول 2. اسم فاعل 3. اسم مكان 4. اسم زمان

- كلمة (مشية) في جملة : (مشيتُ مشيةً واثقاً)

1. اسم مفعول 2. اسم فاعل 3. اسم مكان 4. اسم زمان

- كلمة (المعروف) في جملة : (يا صانع المعروف، أقبل)

1. مضاف منصوب 2. مبني على الفتح 3. شبيه بالمضاف 4. نكرة مقصودة

- الجملة التي تضمن اسم فاعل

1. سامح من أساء إليك 2. أنا أسامح من يسيء 3. هل سامحت من أساء 4. هل أنت سامح بالإساءة

- كلمة (انحناء) في جملة : (وكان جدّي ينحني انحناءة النهر):

1. مصدر صريح 2. مصدر مرة 3. مصدر هيئة 4. اسم مكان

- البديل المطابق تضمنته جملة:

1. أعجبتني الحفلة تلك 2. تلك أيام لا تنسى 3. القصة تلك قرأتها 4. تلك السيارة حلمت بها

- مصدر المرة من المصادر الآتية:

1. رَحمة 2. قَتلة 3. استعانة 4. دَعوة

- يعرب الفعل (يصف) في قول الشاعر: إذا ضاق صدرُ المرء لم يصف عيشه وما يستطيع العيش إلا المسامح

1. مرفوع بالضمة الظاهرة 2. مرفوع بالضمة المقدرة 3. مجزوم بحذف حرف العلة 4. مجزوم بالضمة الظاهرة

الكتابة التعبير

الكتابة

(1) القصة القصيرة:

هي فن أدبي يتناول حادثة تتعلق بشخصية أو مجموعة شخصيات إنسانية في بيئة زمانية أو مكانية، وتنتهي إلى هدف بأسلوب أدبي متميز.

✓ الهدف من القصة: التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز.

✓ عناصر القصة:

1. الحدث : هو الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص.

2. الحبكة : وهي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجياً ، وهي قمة الحدث في القصة.

3. الصراع : الخارجي وهو حوار الشخصية مع غيرها، والداخلي وهو حوار الشخصية مع نفسها

4. الحوار.

5. البيئة : وهي الزمان والمكان.

6. الشخصيات : وتقسّم إلى:

أ - رئيسة وثانوية : أيّ تتمحور الأحداث حولها أو تؤثر بالأحداث بشكل غير مباشر.

ب - نامية وثابتة : الشخصية النامية هي التي تبدأ القصة وتكون على موقف معين ثم تغير هذا الموقف مع تطوّر

الأحداث ، أما الشخصية الثابتة فتبقى على موقفها من البداية للنهاية.

أبعاد الشخصية: تتمثل في:

1. البعد الخارجي الذي يُمثّل المظهر العام والسلوك.

2. البعد الداخلي ويشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنها.

3. الجانب الاجتماعي الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية

اكتب قصة بما لا يقلّ عن مئتي كلمة في أحد الموضوعين الآتيين.

أ- أهمية رعاية الأيتام.

ب- امرأة وهبت طفلاً بعد صبر طويل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(2) المقالة

1. جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
2. التنفيذ : ويكون بترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
3. التنقيح والتحرير : هما الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورصانة عباراتها.

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة.

1. سعادة المرء في عطائه
2. أثر الابتسامه في حياة الأفراد.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

86

(4) التلخيص

✓ التلخيص:

فن نثري، يقوم على قراءة النص ، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجازو تكييف من غير إخلال بأفكاره و معانيه التي أرادها صاحب النص الأصلي .

✓ أهم شروطه:

الأمانة في نقل الأفكار، وتدوينها بدقة بلا زيادة أو نقص في المعاني، وإظهار النص الجديد في حدود الحجم المحدد.

✓ خطوات التلخيص

- 1- قراءة النص الأصلي , و فهم الموضوع .
- 2- استخراج الأفكار الرئيسة , وترك الأفكار الثانوية
- 3- إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النص الأصلي .
- 4- المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام .

عد إلى نص (الحساسية) وخصه في حدود مئة كلمة محافظا على أفكاره، و مراعي ما تعلمته في التلخيص

- 1- قرأت النص الأصلي و فهمته جيدا .
- 2- استخرجت الأفكار الرئيسة , و تركت الأفكار الثانوية .
- 3- أعدت صياغة النص بلغتي الخاصة .
- 4- حافظت على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام .
- 5- كتبته في حدود مئة كلمة .

(5) الحكاية

- ✓ **الحكاية:** هي شكل أدبي قصصي شفاهي ليس لها مؤلف معروف في الغالب ، تقدّم أحداثاً ذات بداية ونهاية ، وتناقش موضوعات نادرة وغريبة وفيها مجال واسع للخيال الشعبي.
- ✓ **علل يعدل راوي الحكاية عباراتها ومضامينها وفق مزاجه أو ظروفه.**
- ✓ **موضوعات الحكاية:**
1. الصراع بين الخير والشر.
 2. علاقة الفرد بالمجتمع.
 3. الإسراع في السرد.
- ✓ **سمات وخصائص الحكاية:**
1. البساطة
 2. الإيجاز
 3. الإسراع في السرد.

نموذج لقنّ الحكاية:

يُحكى أنّ لبؤة كانت في غيضة (أي الموضع الذي يكثر فيه الشجر ويلتف) ولها شبلان ، وأنها خرجت في طلب الصيد وخلفتها في كهفها ، فر بها إسوار فحمل عليها ورمها فقتلها ، وسلخ جلديها فاحتقها (حملها .) وانصرف بها إلى منزله ، ثم إنها رجعت فلما رأت ما حلّ بها من الأمر الفظيع اضطربت ظهر ألبطن وصاحت ، وكان إلى جنبها شغبر (ابن آوى) ، فلما سمع ذلك من صياحها قال لها : ما هذا الذي تصنعين ؟ وما نزل بك ؟ فأخبرني به. قالت اللبؤة : شبلاني مر بها إسوار فقتلها وسلخ جلديها ونبذها بالعراء . قال لها الشغبر : لا تضجي وأنصفي من نفسك ، واعلمي أن هذا الإسوار لم يأت إليك شيئاً إلا وقد كنت تفعلين بغيرك مثله ، وتأتين إلى غير واحد مثل ذلك ممن كان يجد بحميمه. ومن يعزّ عليه مثل ما تجدين بشبليك ، فاصبري على فعل غيرك كما صبر غيرك عليه منك ، فإنه قد قيل كما تدين تدان ، ولكل عمل ثمرة من الثواب والعقاب ، وهما على قدره في الكثرة والقلة ، كالزراع إذا حضر الحصاد أعطى على حسب بذره. قالت اللبؤة : بين لي ما تقول وافصح لي عن إشارته ، قال الشغبر : كم أتى لك من العمر ؟ قالت اللبؤة : مائة سنة . قال الشغبر : ما كان قوتك ؟ قالت اللبؤة : لحم الوحش . قال الشغبر : من كان يطعمك إياه ؟ قالت اللبؤة : كنت أصيد الوحش وأكله. قال الشغبر : رأييت الوحوش التي كنت تأكلين أما كان لها آباء وأُمّات ؟ قالت : بلى . قال الشغبر : فما بالي لا أرى ولا أسمع لتلك الآباء والأُمّات من الجزع والضجيج ما أرى وأسمع لك ؟ أما أنّه لم ينزل بك ما نزل إلاّ لسوء نظرك في العواقب وقلة تفكيرك فيها ، وجهالتك بما يرجع عليك من ضررها. فلما سمعت اللبؤة ذلك من كلام الشغبر عرفت أن ذلك مما جنت على نفسها ، وأن عملها كان جوراً وظلماً ، فتركت الصيد وانصرفت عن أكل اللحم إلى أكل الثار والحشيش والنسك والعبادة ، فإنّه قد قيل : ما لا ترضاه لنفسك لا تصنعه لغيرك ، فإنّ في ذلك العدل ، وفي العدل رضا الله تعالى ورضا الناس.

(عبد الله بن المقفع ، كلیلة ودمنة)

اكتب بما لا يقل عن مئة كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين:

- (1) حكاية شعبية تعرفها بلغتك الخاصة.
- (2) حكاية من نسج خيالك مراعيًا ما تعلمته سابقًا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(6) الكتابة الوظيفية

شكل كتابي يهدف إلى نقل فكرة على المتلقي بوضوح تام لتحقيق هدف يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية

✓ سمات الكتابة الوظيفية:

1. الأسلوب التقريري الجاد
2. تخلو من العاطفة والخيال
3. عبارات موجزة دقيقة المعنى
4. لا غموض فيها
5. لا أهمية للأسلوب البياني أو البديعي.

✓ مجالات الكتابة الوظيفية:

1. الإعلانات
2. عقود الزواج
3. السيرة العملية
4. تقارير العمل
5. الاستدعاءات
6. بطاقات التهنئة والدعوة والاعتذار
7. الإرشادات التعليمية المستخدمة في المصقات.

✓ يستخدم الناس هذا النوع في التعبير في حياتهم اليومية وهو ضروري (علل) لارتباطه بالحاجات الضرورية

أمثلة على الكتابة الوظيفية: وظائف شاغرة

تعلن وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب ، فعلى من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحبا معه شهادات الخبرة.

شقة مفروشة للإيجار أو للبيع

شقة في طابق أول تتكوّن من ثلاث غرف نوم ، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيس المقابل للجامعة الأردنية للمراجعة يُرجى الاتصال على المالك على هاتف....

نموذج استدعاء

كتب أحد الطلبة استدعاء يعبر فيه عن رغبته في الاشتراك في مجلة " الشباب "
بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة : عمان / 14 / 8 / 2017 التاريخ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب ، عمان

الموضوع : طلب الاشتراك في مجلة " الشباب "

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلّتكم الغراء ، مرفقا مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي مالك فاروق

رقم الهاتف

ص.ب عمان / الأردن

* معايير تصحيح موضوع التعبير :

- (1) الأفكار :
- (2) اللغة:
- (3) الأسلوب :
- (4) الالتزام بالشكل الفني للموضوع: أي أن تجعل للمقالة (مقدمة وعرضاً وخاتمة) وتجعل للقصة (شخص ، زمان ، مكان)

علامات الترقيم

- 1- الفاصلة (،) وتوضع بين الجمل المرتبطة معنوياً ، وبين الشرط وجوابه ، وبين القسم وجوابه...
- 2- الفاصلة المنقوطة (.) وتوضع قبل التعليل ، وبيان السبب
- 3- علامة الاستفهام (؟) وتوضع بعد جملة الاستفهام (السؤال) .
- 4- علامة التعجب (!) وتوضع بعد الدهشة والافتعال من أمر ما .
- 5- النقطتان الرأسيتان (:) وتوضع بعد القول ، قبل التمثيل .
- 6- النقطة (.) توضع في نهاية الجملة التامة و نهاية الفقرة ونهاية الموضوع .
- 7- القوسان () توضع لشرح كلمة أو عبارة أو لفت النظر لكلمة ما .
- 8- الشرطتان (- -) توضع بينهما الجمل المعترضة

كيفية تحويل الكلام العادي إلى صور فنية:

- (1) فرحت: طرت من الفرح
- (2) بكيت: انهمرت دموعي غزيرة كالطر
- (3) ركضت: انطلقت كالسهم
- (4) صرخت: انفجرت كالبركان
- (5) حزنت: اسودّت الدنيا في وجهي
- (6) سرت: مشيت واثقا من نفسي كالأسد
- (7) سرت ببطء: تناقلت خطواتي
- (8) ماتوا: حصد الموت أرواحهم

الشواهد

- 1- الأخلاق بشكل عام ، قال تعالى : " وإنك لعلی خلق عظیم "
 - 2- التعاون ، قال تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى "
 - 3- الماء ، قال تعالى : " وجعلنا من الماء كلّ شيء حيّ "
 - 4- برّ الوالدين ، قال تعالى : " وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً "
 - 5- العمل والرزق ، قال تعالى : " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون "
 - 6- القدس / فلسطين ، قال تعالى : " سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى "
 - 7- الموت ، قال تعالى : " كلّ نفس ذائقة الموت "
 - 8- العلم والمعلم ، قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "
 - 9- التلوث والفساد ، قال تعالى : " ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها "
 - 10- الأردن بشكل عام :
- أردن يا أرض الميامين الألى
شادوا على هام النجوم مقامه
أردن يا محمد الأشاوس أنت من
شاد الغلا رغم العدا وأقامه

المقدمة (بشكل عام ، لأي موضوع)

لا أعرف من أين أبدأ؟! ومن أين أنتهي؟! أرى أفكاراً تتدافع في حماسة ، كي تحتضن مداد القلم ؛ لتعبر عن هذا الموضوع ، الذي يحتاج إلى صفحات وصفحات كي نأتي على ثماره ، هذا الموضوع الذي يمس جوانب الحياة ، السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، فهو كالبحر الحُضَم الزاخر ، لا يخوض غماره إلا القويّ الواعي لأهميته .

العرض (1) :

.....

.....

العرض (2) :

.....

.....

الخاتمة (بشكل عام ، لأي موضوع)

وأخيراً ، نضع قطراتنا الأخيرة ، بعد رحلة هادفة للارتقاء بدرجات العقل والتفكير ، وأسأله سبحانه أن يشرح صدور المؤمنين ، للالتفاف بهذا الموضوع المفيد ، قال تعالى : " ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم " والله تعالى هو الهادي إلى سواء السبيل.

فقرة عن جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين (بشكل عام ، لأي موضوع) العرض (2)

وأخص بالذكر دور جلالة الملك عبد الله الثاني ، في التطوير والتحديث والإصلاح في مجال (.....) فهو يسعى دائماً إلى تأمين حياة أفضل لجميع الأردنيين ، وفتح سبل الإبداع أمامهم ، من خلال ترسيخ قيم الحق والعدالة والمساواة ، رعاك الله يا سيدي ولك منا كل الحب والتقدير ، ودمت لنا قائداً ومعلماً

نموذج تعبير بعنوان (الوطن / المواطنة / الإصلاح / الانتماء / الأمن والأمان ...)

.....(العنوان).....

أرى أفكارى تتدافع في حماسة ، كي تحتضن مداد القلم ؛ لتعبر عن هذا الموضوع ، الوطن ، ما أجمل هذه الكلمة! وما أعذبها ! إن حبّ الإنسان لوطنه ، والإحساس بالانتماء إليه فطرة مزروعة ، ولهذا يظل الوطن في عيون أبنائه حبيباً وعزيراً وغالياً ، ومهما واجه من تحديات وصعوبات ، سيبقى على الدوام حراً مستقلاً سيداً وأبناءؤه يقتحمون كلّ المخاطر من أجله ، فهو كالجبل الشامخ ، يقف في وجه أعدائه ، وكما قال الشاعر :

أردن يا محمد الأشاوس أنت من شاد الغلا رغم العدا وأقامه .

ومن مقومات الوحدة الوطنية نشر المحبة ، والألفة بين أبناء الوطن ، ونبذ العنف والخلاف ، وتعد مشاركة المواطن في تطوير وطنه ، والمحافظة على استقراره ، وإنجازاته ، من مقومات الوحدة الوطنية التي يسعى المواطن من خلالها إلى تحقيق أجمل معاني الولاء والانتماء لهذا الوطن ، وهذا يتضح في نهج جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين المعظم ، في ترسيخ قيم الحق والعدالة والمساواة ، والحرص على تأمين حياة أفضل لجميع الأردنيين .

وتتجلى الوطنية من خلال الحرص على أمن الوطن ، من يحاولون هدمه أو أعاقته ، وحماية الوطن واجب على كلّ فرد من أفراد المجتمع ؛ لأنّ حكمة الله تعالى قد قضت أن يستخلف الإنسان في هذه الأرض ؛ ليعمرها على هدى وبصيرة ، وأن يستمتع بما فيه من الطيبات والزينة ، وكما قال تعالى : " ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها " ، فالوطن مصدر السعادة والفرح والاستقرار .

انتهى

مراكز التوزيع السلسلة

اسم المكتبة	المنطقة	العنوان	هاتف
مكتبة اللوتس	طبربور	طبربور / الشارع الرئيسي / مقابل مطعم الهنيبي	0799350333 / 0795059153
مكتبة زيد	تلاع العلي	مقابل أسواق السلطان	065334192 / 0796770044
مكتبة أم القرى	مرج الحمام	دوار الدلة	0799852188
مكتبة النرجس	البيادر	إشارات الصناعية	0787033372 / 0787674121
مكتبة حي نزال	حي نزال	مثلث المدارس	0775191010 / 07862121143
مكتبة أبولة	حي نزال	شارع الدستور	0796712333
مكتبة الرازي	ضاحية الياسمين	بجانب كرفور	0790775018
مكتبة الإسرائ	الأشرفية	قرب مدرسة صلاح الدين / إشارات الوحدات	0796160930
مكتبة الطلاب	جبل الحسين	مقابل كلية الحسين	06/4612708
مكتبة حمزة	الوحدات	شارع مادبا/بجانب السهل الأخضر	0795890837
مكتبة البراق	الوحدات	شارع مادبا/بجانب ألبان ضبعة	06/475036
مكتبة الأوابين	الوحدات	شارع مادبا/بجانب السهل الأخضر	06/4700518 / 0796411812
مكتبة الشروق	القويسمة	دوار القويسمة	0776643742
مكتبة حكيم	جبل عمان	خلف الكلية العلمية الإسلامية	06/4617081 / 0795551535
مكتبة حسان	الزهوة	دوار الزهوة	0795993572
مكتبة المدينة الرياضية	المدينة الرياضية	قرب مدرسة ابن عباس	0795177765 / 06/5156076
مكتبة صويلح	صويلح	مقابل ثانوية صويلح للبنات	06/5358083
مكتبة كليك	صويلح	مقابل ثانوية صويلح للبنات	0799505442
مكتبة أم العري	المقابلين	مقابل سوبر ماركت وردة كاش	0795495598 / 0785248672
مكتبة الخواجا	المقابلين	قرب دوار المقابلين	079087907
مكتبة أبوطوق	ضاحية الحاج حسن	دوار مجمع الجنوب	0787137827 / 0796465131
مكتبة الصحابة	الزهور	بجانب مركز الأمن	0788312534

للمزيد من **الحصص المصورة** وأوراق العمل والامتحانات الشهرية والتجريبية والمراجعة المكثفة والمتوقعة والإجابات النموذجية على المواقع الإلكترونية التالية: 1. موقع وتد التعليمي 2. توجيهي الأردن 3. الأوائل 4. جو أكاديمي