**المحافظة على الفن الشعبي**

**س-علل:من الواجب علينا حماية الفن الشعبي والمحافظة عليه؟**

1- لان حمايته تعد مسؤولية وطنية مشتركة 2- تقع مسؤوليتها على كل من الافراد والمجتمعوالمؤسسات العامة والخاصة.

**س-على من تقع مسؤولية المحافظة على الفن الشعبي ؟**

**1**-الافراد والاسر 2-المجتمع 3-المؤسسات العامة 4-المؤسسات الخاصة.

**س-اذكري دور الافراد والاسر في المحافظة على الفن الشعبي؟**

1-ان يعي كل مواطن الدور الذي تؤديه الفنون الشعبية في نقل التراث الثقافي.

2-تاكيد الروابط الاجتماعية والقيم الروحية.

3-التواصل بين افراد المجتمع الواحد **.**

**ملاحظة :يمكن تغير صيغة السؤال الى :علل كانت حماية الفن الشعبي مسؤولية كل فرد يتمتع بالمواطنة وحب المسؤولية.(الاجابة النقاط الثلاثة)**

**س-اذكر دور القائمين على الفن الشعبي والممارسون له؟**

**1**-التاهيل الجيد 2-العمل الجاد المخلص 3-الدراسة والبحث 4-تدريب الجيل الناشئ علىممارسة الحرف والفنون الشعبية

**ملاحظة(كثير من المؤسسات المعنية بالفنون الشعبية هي وليدة افكار لافراد متحمسين وحريصين عللى المحافظة عليها).**

**س-اذكري دور المجتمع في المحافظة على الفن الشعبي؟**

1-العمل الدؤوب على نشر هذا الفن واحترامه 2-احترام القائمين عليه وتشجيعهم ودعمهم 3-توفير فرص العمل لهم 4-استقطاب الكفاءات الفنية والعلمية لتدريبهم 5-نشر الوعي الثقافي بالفنون الشعبية ونقلها الى الاجيال الناشئة 6-فتح الاسواق المتخصصة ببيع المنتجات الشعبية وعرضها 7-تنظيم المهرجانات الادبية الشعبية 8-توظيف وسائل الاعلام الحديثة والشعبية.

**س-اذكري دور المؤسسات العامة في المحافظة على الفن الشعبي؟**

**1**-فتح المراكز المتخصصة بممارسة الفنون الشعبية والحرف اليدوية 2-تنظيم الدورات وتقديم التسهيلات الادارية والفنية 3-توفير المواد ولادوات اللازمة لتلك الفنون 4-تشجيع الصناعات المحلية التي تيسر للحرفين اعمالهم. 5-اعداد خطط تنموية التي تعتني بالصناع والصناعات الشعبية وربط ذلك بخطط التنمية السياحية التي تعود على الدولة والفرد بمنافع كثيرة ومن الامثلة على ذلك (ماتقوم به مؤسسة التدريب المهني المرتبطة بوزارة العمل من فتح مراكز تدريبة متخصصة في الحرف والمهن المرتبطة بالفنون الشعبية **كمركز حرفي السلط**.

**س-اذكر دور المؤسسات الخاصة؟**

1-دورها مهم مثل دور المؤسسات العامة في حماية الفن الشعبي والقائمين عليه.

2-تدرييبهم ودعمهم وتوفير الظروف الملائمة لهم.

3-احترام انتاجهم وتسويقه محليا وعالميا.

**س-اذكر امثلة على المؤسسات الخاصة التي تعمل على حماية الفن الشعبي والمحافظة عليه؟**

1-مؤسسة نهر الاردن 2-مؤسسة نور الحسين 3-صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي والتطوعي الاردني.

**س-اذكر امثلة على جمعيات تولي الحرف اليدوية والشعبية اهتماما ورعاية؟**

1-جمعية سيدات جرش الخيرية 2-جمعية سيدات بني حميدة 3-مركز الخزف الوطني الاردني 4-مراكز الانماء الاجتماعي.

**مؤسسة نهر الاردن**

**س-متى تاسست مؤسسة نهر الاردن؟**

عام 1995 م وتراسها جلالة الملكة رانيا العبد الله.

**س-وضح مفهوم مؤسسة نهر الاردن؟**

مؤسسة اردنية غير حكومية ,وغير ربحية.

**س-بماذا تتمثل رؤيا مؤسسة نهر الاردن**؟ -تمكين المجتمع الاردني وخصوصا الطفل والمراة (علل )في تحسين نوعية الحياة بهدف ضمان مستقبل افضل للاردنين كافة.

**س-اذكر اهداف مؤسسة نهر الاردن**؟ 1-اقامة مشاريع اجتماعية واقتصادية من اجل المراة الاردنية . 2-توفير فرص العمل التي تعزز وسائل رزق المراة وعيشها . 3-تطوير مهارات المراة في انتاج الحرف اليدوية(علل) بهدف المحافظة على التراث الشعبي وتحسين وضعها الاقتصادي.

**جمعية نساء بني حميدة**

**س-مالمقصود بجمعية نساء بني حميدة ؟**

-مشروع نساء بني حميدة للنسيج (في منطقة مكاور في محافظة مادبا)تعمل على احياء حرفة النسيج التقليدية .

**س-ماهي اهمية جمعية نساء بني حميدة؟**

1-المحافظة على حرفة النسيج التقليدية 2- تشجيع النساء الاكبر سنا في المجتمع لنقل خبراتهن في نسج البسط الى الاجيال الشابه.

**س-علل :كثيرا من المؤسسات الخاصة (غير الحكومية)تدعم النساء وتشجعهن على ممارسة الحرف والفنون الشعبية؟**

1-عن طريق القروض 2-توفير الاماكن والمواد والادوات اللازمة للانتاج (المشاريع الانتاجية).