



مركز القدرة الكامنة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة ٢٠١٨/٢٠١٩م الدورة الصيفية

نموذج سؤال وضع دائرة O / الأستاذ: محمد أبو الهيجاء

أسئلة نموذجية

د س

المبحث : اللغة العربية (المهارات) / المستوى الرابع .

مدة الامتحان : 00 : 2

الفرع : مشترك جميع الفروع .

اليوم والتاريخ : / / 2019 م

يتكون هذا السؤال من (٢٦) فقرة ، لكل فئة أربع بدائل ، واحدة منها صحيح . انقل إلى دفترك إجابة رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب .

١. كتابة العدد (١٢) بقوله : عندي (١٢) رواية لنجيب محفوظ .

أ. اثنتا عشر رواية . ب. اثنتا عشرة رواية . ج. اثنتي عشرة رواية . د. اثنتي عشر رواية

٢. مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣) سنة ، الكتابة الصحيحة للعدد (٢٣) هي :

أ. ثلاثا وعشرون سنة . ب. ثلاثا وعشرين سنة . ج. ثلاثة وعشرون سنة . د. ثلاثة وعشرين سنة

٣. الكلمة المناسبة في الفراغ الآتي هي : رأيتُ أقلامٍ على الطاولة .

أ. بضعُ ب. بضعةُ ج. بضعُ د. بضعةُ

٤. الكلمة المناسبة في الفراغ الآتي هي : " في الأردن عشرةً محافظةً " .

أ. بضعُ ب. بضعةُ ج. بضعُ د. بضعةُ

٥. يكتب العدد (٢١) بقوله : " زارني طالبًا في المنزل :

أ. واحدٌ وعشرون طالبًا . ب. واحدٌ وعشرين طالبًا . ج. احدى وعشرون طالبًا . د. احدى وعشرين طالبًا .

٦. يكتب العدد بقوله : في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب .

أ. مئتا كتاب . ب. مئتان كتاب . ج. مئتين كتاب .

٧. يكتب العدد الآتي بقوله : حفزت (٢٠) قصيدة و (٣) .

أ. حفزت عشرين قصيدةً ونيفاً . ب. حفزت عشرون قصيدةً ونيفاً .

ج. حفزت عشرين قصيدةً ونيفاً . د. حفزت عشرين قصيدةً ونيف .

٨. يكتب العدد بقوله : عمرُ جدِّي (٨٧) عام .

أ. سبعةً وثمانون . ب. سبعاً وثمانين . ج. سبعةً وثمانون . د. سبعٍ وثمانين .

٩. يكتب العدد بقوله : أسست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢) م .

أ. سنة ألف وتسعمئة واثنيتين وستين . ب. سنة ألف وتسع مائة واثنيتين وستين .

ج. سنة ألف وتسعمئة واثنان وستين . د. سنة ألف وتسعمئة واثنان وستون .

١٠. يكتب العدد (١٢) بقوله " في الأردن محافظةً " .

أ. اثنتا عشرة . ب. اثنا عشرة . ج. اثنتي عشرة . د. اثنا عشر .

١١. المصدر الصّريح من الفعل (طَالَع) بقوله طالع المدير الصحف اليومية هو :

أ. مُطالِع . ب. مُطالِعُ . ج. أن يطالِحَ . د. مطالعة .

١٢. المصدر الصّريح من الفعل (أن يجاهدَ) هو

أ. مُجاهِد . ب. مُجاهدَةٌ . ج. مجاهدٌ . د. مجهدةٌ .

١٣. المصدر الصّريح للفعل الرباعي هو :

أ. اندفاع . ب. تجويد . ج. النجاح . د. استغفار .

١٤. الجملة التي اشتملت على تعجب سماعي هي :

أ. ما أدقَّ البيتَ بناءً . ب. لله درّه عالمًا . ج. أكرم بالرجلِ خلقًا . د. نعم الرجل خلقًا .

١٥. الجملة التي اشتملت على مصدر ميمي هي :

أ. قال تعالى: ﴿ قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّبْحَةِ وَأَنْ يُحْشَرَ النَّاسُ ضُحًى ﴾ .

ب. ﴿ جَنَّاتٍ عِدْنٍ مَفْتُوحَةٍ لَهُمْ الْأَبْوَابِ ﴾ .

ج. قال تعالى: ﴿ هَذَا ذِكْرٌ وَإِنْ لِلْمُتَّقِينَ لِحُسْنِ مَبَآءٍ ﴾ .

د. قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ ﴾ .

١٦. المصدر الصرّيح (سعى) بعد تحويله إلى مصدر ميمي يصبح :

أ. مسعاك . ب. أن يسعى . ج. سعيًا . د. ساع .

١٧. كم الاستفهامية من الجمل الآتية هي :

أ. كم من رجلٍ زار المدينة . ب. كم رجلٍ زار المدينة .

ج. بكم دينارٍ اشتريت هذا الثوب . د. كم طالبٌ دخل الصف .

١٨. الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها بقوله :

كم إخوة لك لم يلدك أبوهم
وكأئما آباؤهم ولدوكا

أ. إخوة . ب. إخوة . ج. إخوة . د. إخوة .

١٩. كتبت الألف في كلمة (يحيا) بهذه الصورة لأنها :

أ. اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه مسبوقه بياء .

ب. فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبوقه بياء .

ج. فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه مسبوقه بياء .

د. فعل ثلاثي أصل الألف واو .

٢٠. الكلمة التي كتبت فيها الألف لأنها فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن واو هي :

- أ. حمى . ب. يُمنى . ج. امتطى . د. رجا .

٢١. الخيار الخطأ في ما يأتي هو :

- أ. فدى : اسم ثلاثي الألف فيه منقلبة عن واو . ب. سنا : اسم ثلاثي الألف فيه منقلبة عن واو
ج. الأقصى : اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.

٢٢. ورد التمييز المحوّل في جملة .

- أ. الريف أنقى من المدينة هواءً
ب. نعم الصادقُ خلقاً
ج. اشتريت أوقية قهوةً
د. عندي ما عندك مالاً

٢٣. الجملة التي اشتملت على تمييز غير محوّل هي :

- أ. باعني التاجر ذراعاً حريراً.
ب. اشترى والدي رطلاً زيتاً.
ج. ألبس في الشتاء ثوباً صوفياً
د. البحري أسهل من أبي تمام شعراً .

٢٤. ورد تمييز الذات في واحدة من الجمل الآتية

- أ. اشترى والدي رطلاً زيباً
ب. أكرم الطالب نجاحاً
ج. ما أجمل الطالب نجاحاً
د. ازداد أعداد السياح اقبالاً على مدينة البتراء

٢٥. الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة زائدة هو :

- أ. إبتداء . ب. بناء . ج. علماء . د. سماء .

٢٦. الاسم المنقوص المناسب في الجملة الآتية هو (إنّ في المحكمة يدافع عن الحق) هو

- أ. محامٍ . ب. المحاميُّ . ج. محامياً . د. المحاميُّ

٢٧. الاسم المنقوص من (اصطفى) هو

- أ. الإصطفاء . ب. صافٍ . ج. مصطفٍ . د. مصطفى

انتهت اسئلة القواعد

ثانياً :

أ. قطع الأبيات الشعرية الآتية ، واذكر تفعيلاتها مع اسم البحر .

اختلاف النهار والليل والليل ينسى
أذكر لي الصبا وأيام أنسي
قفا نبتك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
أي شيء في العيد أهدى إليك
يا ملاكي وكل شيء لديك
فهي الربيع المعنى وهي بهجته
وهي الحياة ومعنى الحب معناها
لخولة أطلال بريقة تهمد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
ودع هريرة إن الركب مرتحل
وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
وطني لو شغلته بالخلد عنه
نازعتني إليه في الخلد نفسي

ب. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١. تزود من فإنك لا تدري إذا جن ليل هل تعيش إلى الفجر

أ. المال ب. الطعام ج. التقوى د. الأخبار .

٢. يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا ولا أنت فرقد

أ. فحمة . ب. الغريب . ج. مختلف . د. عظيم .

٣. آله العيش وشباب فإذا وليا عن المرء ولي

أ. سعادة ب. صحة ج. ضحك . د. مال

٤. كيف أنجو من الهوى وهو في داخل

أ. الأخشاء ب. خيالي . ج. القلب د. النفوس

٥ . فَقُلْ لِمَنْ..... في العلمِ فلسفةً حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ .

أ. يَرَى . ب. يَظُنُّ . ج. يُدْعِي . د. يَتَّقِنُ .

٦ . وَقَفْتُ فِي الرَّوْضِ أَبْكِي فُغْدَ مُشْبِهَةً حَتَّى بَكَتْ..... أَعَيْنُ الرَّهْرِ

أ. هَمًّا . ب. بَدْمُوعِي . ج. لِمَرَايَ . د. اِحْتِجَاجًا .

٧ . وَمَنْ عَدَا لِابِسًا ثَوْبَ النَّعِيمِ بَلَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ

أ . نَقُوشٍ . ب. تَفَضَّلِ . ج. اِحْتِرَاسٍ . د. شَكَرٍ

٨ . كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفَى غَلِيلَهُ سَوَى أَنْ يَرَى الرَّوْحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ

أ. الْقَلْبَ . ب. فُؤَادِي . ج. الْاِنْتِظَارَ . د. سَقَمِي .

٩ . إِذَا الْخِلُّ لَمْ..... إِلَّا مَلَالَةٌ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقَ عِتَابُ

أ . يُفَارِقُكَ . ب. يُعْطِكَ . ج. يُجَافِكَ . د. يَهْجُرُكَ .

ج. أوجد القافية في البيت الشعري الآتي :

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَرْمِ تَأْتِي الْعَرَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

د. أوجد الروي في الأبيات الشعرية الآتية :

إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتِعَازًا فَازْجِرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعُهُ

أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ تُبَدِّلْ فِيهِ الْوَجْهَ

الْجُودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ

محمد أبو الهيجاء / ٢ * ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ *

النجاح لا يأتيك ، ... بل أنت تذهب اليه .