

# في مراجعة اللغة العربية التخصص والإجابات النموذجية

٢٠١٨ - ٢٠١٩

نمطية الأسئلة الامتحان الوزاري كالاتي :

- السؤال الأول: قواعد (العلامة):
- السؤال الثاني: قواعد (العلامة):
- السؤال الثالث: قضايا أدبية (العلامة):
- السؤال الرابع: قضايا أدبية (العلامة):
- السؤال الخامس: أ) البلاغة (العلامة):
- ب) النقد (العلامة):

إعداد المعلم: علي طلفاح

مركز الاتحاد

النحو والصرف	عنوان الوحدة
الوحدة الأولى	كسر همزة إنَّ
الوحدة الثانية	أحوال الفاعل والمفعول به
الوحدة الثالثة	الإبدال
الوحدة الخامسة	التصغير
الوحدة السادسة	الإضافة
<b>البلاغة العربية</b>	
الوحدة الأولى: علم المعاني	ثالثاً: الإنشاء
أولاً: مفهوم علم المعاني	١. مفهوم الإنشاء
ثانياً: الخبر	٢. قسما الإنشاء
١. مفهوم الخبر	* الإنشاء الطلبي
٢. الجملة الفعلية والجملة الاسمية	* الإنشاء غير الطلبي
٣. أضرب الخبر	* المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر
	* المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام

لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

## الحصة الأولى: مراجعة قواعد الفصل الأول (١)

**السؤال الأول (٣٠ علامة):** اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

كم مقالة قرأت عن جمال منظر الفجر، والله إنه منظر يأخذ الألباب، وقد أبدع الفجر خالقه، فهل من مُدكر في عظمة الخالق؟ يطلع في بديع صنعه، أما إنه فجرٌ جميلٌ، حيث تحمّر الشمس بمشهد يعجز عن وصفه أكبر الشعراء، فلا تخفّ يا فتاي؛ فظلام الليل بسؤيعات الفجر سيزدهر.

(٦ علامات)

(١) استخرج من النص:



(ب) اسما مصغرا.  
(د) حرف استفتاح

(أ) ظرفا يلزم الإضافة إلى جملة.

(ج) مفعولا به تقدم على الفعل والفاعل وجوبا.

(علامتان)

(٢) أعرب ما تحته خط إعرابا تامًا.

(علامتان)

(٣) ما محل جملة (تحمّر الشمس) من الإعراب؟

(٦ علامات)

(٤) صغّر الكلمات الآتية مع الضبط بالشكل: (فجر، منظر، جميل، الشعراء، ألباب)

(٤ علامات)

(٥) وضح الإبدال في كلمتي: (مُدكر، يطلع).

(علامتان)

(٦) ما سبب كسر همزة (إنّ) في جملة (إنه منظر يأخذ الألباب) الواردة في النص؟

(علامتان)

(٧) بيّن حركة الاسم المضاف إلى ياء المتكلم في كلمة (فتاي).

(٤ علامات)

(٨) ما الحرف الذي أبدل في كلمة (سيزدهر) الواردة في النص؟

**السؤال الثاني (٥ علامات):** اضبط آخر ما تحته خط بالحركة المناسبة:

(أ) حرث الأرض مالكها.

(ب) قال الحسن البصري: "رأس المجلس حيثُ أجلس".

**السؤال الثالث (١٠ علامات) : صوّب الأخطاء اللغوية في ما تحته خط في ما يأتي:**

(أ) ألا أنّ السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة، فاعلموا واعقلوا.

(ب) يعجبني المواطنين الذين يقدمون المصلحة العامة على الخاصة.

(ج) شاهدنا العرض المسرحي يوم أمس.

(د) نجح مسعائي في تقريب وجهات النظر بين المتخاصمين.

**السؤال الرابع (٦ علامات): عيّن المضاف والمضاف إليه، ثمّ بيّن صورة المضاف إليه في ما يأتي:**

(أ) جنّت إذ هطل المطرُ.

(ب) وصلت مع الغروب.

(ج) فاطمة وأمل كلتاها استحققتا الجائزة.

**السؤال الخامس (٤ علامات): ما دلالة (أي) في الجملتين الآتيتين؟**

(أ) أيّ إنسانٍ تكرمٍ يكرمك.

(ب) أيّ يومٍ ستسافر فيه.

**السؤال السادس (٣ علامات) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات واحدة منها**

صحيحة، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب.

١- كُسِرَتْ همزة إنّ وجوباً في العبارة: (أحببتُ علم النحو، إذ إنني وجدته سهلاً)؛ لأنها:

أ- أول الجملة المحكية بالقول.

ب- أول جملة القسم.

ج- أول جملة المضاف إليه.

د- بعد حرف استفتاح.

٢- الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً، هي:

أ- أكرمت يحيى لبنى.

ب- استقبل صديقي العزيز عمّي.

ج- قرأ أخي روايتي.

د- هتأت سلمى نهى.

**٣- الجملة التي تحركت فيها ياء المتكلم بالفتح وجوبا هي:**

- أ- تخيرتُ رفاقيَ المخلصين.  
 ب- يا صديقي، أرضنا ليست بعافر.  
 ج- بلاديَ عزيزة عليّ.  
 د- أحترم معلّميّ.

**٤- الظرف المقطوع عن الإضافة من الآتي هو في جملة:**

- أ- قال تعالى: "لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ".  
 ب- قال تعالى: { قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا }  
 ج- وصلتُ قبلَ المغيبِ.  
 د- أحبُّ القراءةَ معَ الصباحِ الباكرِ.

**٥- تُصَغَّرُ كلمة ( غزال ) على:**

- أ- غُزَيْلٌ      ب- غُزَيْلٌ      ج- غُزَيْوَلٌ      د- غُزَيْلَلٌ

**٦- تُصَغَّرُ كلمة ( عجوز ) على:**

- أ- عُوَيْجِرٌ      ب- عُجَيْزٌ      ج- عُجَيْوُزٌ      د- عُجَيْزٌ

**٧- تُصَغَّرُ كلمة ( كثير ) على:**

- أ- كُثَيِّرٌ      ب- كُثَيُّورٌ      ج- كُثَيِّرٌ      د- كُؤَيْثِيرٌ

**٨- واحدة من الكلمات الآتية يجوز في ياء المتكلم الفتح والتسكين:**

- أ- عصايَ      ب- لياليَّ      ج- صديقي      د- صديقيَّ

**٩- واحدة من الكلمات الآتية يجب في ياء المتكلم الفتح:**

- أ- أهلي      ب- محاميَّ      ج- والدي      د- زهوي

**١٠- واحدة من الجمل الآتية تقدم فيها الفاعل على المفعول به جوازا:**

- أ- أكرمتُ يحيىَ لُبنىّ.  
 ب- اتقوا الظلمَ.  
 ج- ناقشَ هذا ذاك في أمور كثيرةٍ.  
 د- كرمَ موسى عيسى.

لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) ( الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية )

## إجابات قواعد الحصة الأولى الفصل الأول (١)

مفتاح إجابة السؤال الأول:	
أ-	حيث. ( ابحث عن (إذ، إذا، حيث) فقط
ب-	سُوِّعَات. (اسم مضموم الأول مفتوح الثاني ساكن الياء)
ج-	كم الخبرية: في جملة كم مقالة قرأت. ( كم الخبرية، كم الاستفهامية، ضائر الاختصاص إياك..، أسماء الشرط)
د-	أما ( ابحث عن (ألا، أما)
٢-	خالقه: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. ه: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
٣-	الجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه.
٤-	- فجر: فُجِّرَ. - منظر: مُنَيَّرَ. - جميل: جُمِّلَ. - الباب: أُلْيَبَ. - الشعراء: شُوِّعِرُوا / شُوِّعِرِينَ.
٥-	(مذكر) أصلها (مذتكر) بدليل المجرد (نكر)، جاءت فاء (افتعل) ذالاً، وأبدلت تاء (افتعل) دالاً وأدغمت الدال الساكنة في الدال المتحركة، فأصبحت دالاً مشددة. يَطَّلِع: أصلها (يطلع) بدليل المجرد (طلع)، جاءت فاء (افتعل) (طاء) فأبدلت تاء الافتعال طاء؛ ثم أدغمت مع الطاء الأخرى.
٦-	لأنها وقعت أول جملة جواب القسم.
٧-	يجب تسكين آخر الاسم المضاف؛ لأنه اسم مقصور.
٨-	تاء الافتعال أبدلت دالاً.

## إجابة السؤال الثاني:

أ-	حرث الأرض مالكها. (الفتحة)	(لأنها مفعول به مقدم).
ب-	: "رأس المجلس حيثُ أُجسُس". (الكسرة)	لأنها مضاف إليه ( نكرة + معرفة)

## إجابة السؤال الثالث:

أ-	إنّ	: لأنها وقعت بعد حرف استفتاح (ألا).
ب-	المواطنون :	لأنها جاءت فاعلا مؤخرا مرفوعا وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالما.
ج-	العرض :	لأنها جاءت مفعولا به منصوبا؛ بسبب تقدم الضمير المتصل (نا الفاعلين) الواقع في محل رفع فاعل
د-	مسعاي :	يجب فتح ياء المتكلم لأنها اتصلت مع اسم مقصور.

## إجابة السؤال الرابع:

أ-	المضاف: إذا	المضاف إليه: هطل المطر	صورة المضاف إليه: جملة
ب-	المضاف: مع	المضاف إليه: الغروب	صورة المضاف إليه: مفرد/ اسم ظاهر
ج-	المضاف: كلتا	المضاف إليه: هما	صورة المضاف إليه مفرد/ ضمير

## إجابة السؤال الخامس:

أ-	أيّ الشرطية:	( لاحظ الجملة تضمنت فعل شرط وجواب شرط).
ب-	أيّ الاستفهامية.	( لاحظ الجملة تطلب الاستعلام عن يوم السفر ).

## إجابة السؤال السادس:

١- ج	٢- د	٣- د	٤- أ	٥- ب
٦- د	٧- أ	٨- ج	٩- ب	١٠- أ

## مراجعة البلاغة نموذج (١)

**السؤال الأول: أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.**

( إنَّ العمل الشريف لَعِبَادَة، فليخلص كلُّ منَّا في عمله، فما أجمل العمل الشريف! ينال بها العامل الأجر من الله، ويبني بها بلده، فأخلص في العمل يا بني حتى يعمُرَ الوطن، فالعمل بناء الحضارات.)

**(١) استخراج من النص ما يأتي: (٤ علامات)**

أ) ضرباً من أضرب الخبر جاء إنكارياً.

ب) جملة إنشاء غير طلبية.

ج) أمراً جاء على صيغة المضارع المقرون بلام الأمر.

د) جملة إنشاء طلبية (نداء).

٢) بيّن المعنى البلاغي الذي خرج إليه فعل الأمر المخطوط تحته في النص. (علامتان)

**(٣) ميّز الجملة التي أفادت التجدد من الجملة التي أفادت الثبوت في كل مما يأتي:**

أ) حتى يعمُرَ الوطن. ب) فالعمل بناء الحضارات.

٤) حدد المقصود بالمصطلح البلاغي ( الإنشاء). (علامتان)

**(٥) ميّز الإنشاء الطلبية من غير الطلبية في ما تحته خط في كل مما يأتي: (علامتان)**

أ) قال الشاعر: لا تحسب المجد تمراً أنت آكله لن تبغ المجد حتى تلعق الصبرا

ب) والله! لأحافظن على نظافة بيتي.

**(٦) وضّح ما يأتي: (٤ علامات)**

أ) خروج الأمر " خَلْيَانِي " إلى معنى الالتماس في قول البارودي:

يا خَلِيْلِي خَلْيَانِي وما بي أو أعيدا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ

ب) خروج الاستفهام إلى معنى الإنكار في قوله تعالى:

{ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً إِنِّي أَرَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ }



**السؤال السابع: يتكوّن هذا الفرع من (٦) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات واحدة منها صحيحة، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب.**



**١- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر:**

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ      بَصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ

أ- الالتماس      ب- الدعاء      ج- التّمني      د- التّعجيز

**٢- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر:**

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا      وَأُنْدِي الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ

أ- النفي      ب- التقرير      ج- التعجب      د- الإنكار

**٣- صيغة من الصيغ الإنشائية المخطوط تحتها ليست من صيغ الأمر:**

أ- رَتَّبْ أَعْرَاضَكَ جِيْدًا.      ب- هَيَّا نَنْظِفْ حَدِيْقَةَ الْمَنْزَلِ.

ج- إِحْسَانًا لِلضَّعْفَاءِ.      د- قَالَ تَعَالَى: "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا".

**٤- من أساليب الإنشاء غير الطلبي:**

أ- التعجب      ب- التمني      ج- الاستفهام      د- الأمر

**٥- الجملة الخبرية مما يأتي هي:**

أ- شُقَّ طَرِيقُكَ بِابْتِسَامَتِكَ.      ب- مَا أَبْدَعَ إِشَادَكَ الشُّعْرَ.

ج- أَهْكَذَا حَتَّى وَلَا مَرْحَبًا.      د- مَكَانَةُ الْمَرْءِ بِحَسَنِ أَخْلَاقِهِ.

**٦- الجلة التي تضمّنت خبرا طلبيا هي:**

أ- الرسم التشكيلي وسيلة إبداع.      ب- إنّ الرسم التشكيلي وسيلة إبداع.

ج- ألا إنّ الرسم التشكيلي وسيلة إبداع.      د- إنّ الرسم التشكيلي لوسيلة إبداع.

## إجابات البلاغة

إجابة السؤال الأول:						
-أ-	ضرباً من ضرب الخبر جاء إنكارياً: إنَّ العمل الشريف لعبادة.					
-ب-	جملة إنشاء غير طلبي: ما أجمل العمل الشريف!					
-ج-	أمراً جاء على صيغة المضارع المقرون بلام الأمر: ليخلص					
-د-	جملة إنشاء طلبي (نداء): يا بُنَيَّ.					
-٢-	النصح والإرشاد					
-٣-	أ. التجدد    ب. الثبوت.					
-٤-	الإنشاء: الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه.					
-٥-	أ. إنشاء طلبي، نهي.    ب. غير طلبي، قسم.					
-٦-	لأنَّ الشاعر يخاطب صديقيه وهما في منزلته، والأمر هنا من نداء لند ليس فيه استعلاء. لأنَّ سيدنا إبراهيم ينكر عبادة أبيه وقومه للأصنام ويرفضها وقد وقع الأمر المنكر بعد همزة الاستفهام.					
-٧-	ج.١	ب.٢	د.٣	أ.٤	د.٥	ب.٦

لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

## مراجعات قواعد الفصل الأول (٢)

**السؤال الأول (٣٠ علامة): (أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.**

( تستوقفني وسائل الاتصال الحديثة وتكنولوجيا الحاسوب، وإياها يقصدُ الناسُ في وقتنا

الحاضر، وإنما لذاتُ أثرين: إيجابيّ وآخر سلبيّ؛ إذ ازدهرت أويقات حياتي إيجابيا بها من قبلُ

فلا أصطاد عثرات الآخرين، ولا أدعي على أحدٍ.)

**(١) استخراج من النص ما يأتي: (٦ علامات)**

(أ) مفعولا به تقدّم على الفعل والفاعل وجوبا. (ب) مضاف إلى ياء المتكلم.

(ج) ظرفا مقطوعا عن الإضافة. (د) مضافا إليه/ ضميرا.

(هـ) ظرفا يلزم الإضافة إلى جملة. (و) اسما مصغرا.

**٢- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما. (٥ علامات)**

٣- علل كسر همزة إنّ الواردة في النص. (علامتان)

٤- وضح الإبدال في (الاتصال، ازدهر، أدعي) الواردة في النص. (٦ علامات)

٥- صغّر الكلمات الآتية مع الضبط التام: (قصّة، وسائل، تاج، عثرات الحاسوب) (٥ علامات)

**السؤال الثاني (٤ علامات)**

**(٤ علامات) حدد الدلالة الزمانية للظرفين (إذا، إذ) في الجملتين الآتيتين.**

(أ) قال تعالى: {وَأَلْضَحَى \* وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى}.

(ب) جنّت إذ هطل المطرُ.

**السؤال الثالث (٢٢ علامة): علل كلا مما يأتي:****أ) تعرب (كلا) إعراب الملحق بالمتنى في جملة:**

(الأديان مؤنس الرزاز وهاشم غريبة كلاهما من أدباء الأردن).

**ب) تعرب (كلتا) إعراب الاسم المقصور في الآية الكريمة:**

﴿كُلَّتَا أَلْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أَكْلَهَا وَلَمْ تَظَلِمِ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهْرًا﴾

ج) وجوب فتح ياء المتكلم في كلمة ( محامي ) في جملة : أستشيرُ محاميَّ البارِع.

د) جواز التسكين والفتح لياء المتكلم في كلمة ( صديقي ) في جملة: وداعا يا صديقي.

هـ) نُصَغَّرَ كلمة (أخ) على (أخي).



و) نُصَغَّرَ كلمة (شاعر) على (شُويعر).

ز) نُصَغَّرَ كلمة (جبال) على (جُبَيْلات).

ح) وجوب تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل في جملة: إِيَّاكَ أَعْنِي واسمعي يا جاره.

ط) إبدال تاء الافتعال طاء في كلمة ( مضطجع).

ي) تقدم الفاعل على المفعول به في جملة: هتأت سلمى نهى.

ك) وجوب كسر همزة إن في الموضعين المخطوط تحتها في قوله تعالى: { وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا

فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ (١١) أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ (١٢) }.

لا تنس (Like) لصفحتي على ( facebook ) ( الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

**السؤال الرابع (٦ علامات):**

ما القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي:

- (أ) حثَّ والدي الفاضلُ أخي على زيارة المرضى.  
 (ب) صقلَ مهارتي في الخطِّ مُدرِّسي منذُ كنتُ صغيرًا.  
 (ج) نافستُ عيسى هدى في مسابقةِ أوائلِ المطالعينَ.

**السؤال الخامس (٥ علامات) هات المجرّد الثلاثي مما يأتي:**

- (أ) اتَّهمتُ :  
 (ب) تدخَّرون :  
 (ج) ازدان :  
 (خ) اضطهاد :  
 (هـ) اصطفى :

**السؤال السادس (علامتان): ما دلالة (مع) في الجملتين الآتيتين؟**

- (أ) قضيت مَعَ الكتابين وقتًا ممتعًا.  
 (ب) أحبُّ القراءة مَعَ الصباح الباكر.

**السؤال السابع (علامتان): اقرأ الجملتين الآتيتين ثم أجب عما يليهما**

- (أ) نجحَ كلا الطالبين.  
 (ب) نجح الطالبان كلاهما.

(أ) كيف تعرب ( كلا ) في الجملتين السابقتين؟

(ب) ما الصورة التي جاء عليها المضاف إليه في كلا الجملتين؟



لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) ( الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

**السؤال السابع(علامات)** يتكوّن هذا الفرع من ( ) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات واحدة منها صحيحة، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب.

١- كُسِرَتْ همزة إنَّ وجوبا في بيت الشعر الآتي؛ لأنها:

قالوا سَكَّتْ وقد حُوصِمَتْ قُلْتُ لهم      إنَّ الجوابَ لبابِ الشَّرِّ مِفْتَاحُ

أ- أول الجملة المحكية بالقول.

ب- أول جملة القسم.

ج- أول جملة المضاف إليه.

د- بعد حرف استفتاح.

٢- الجملة التي جاء فيها نوع القرينة **معنوية** في تمييز الفاعل من المفعول به، هي:

أ- حنَّ والدي الفاضلُ أخي على زيارة المرضى.

ب- أرشدتُ عُلا مصطفى إلى المشروع.

ج- صَقَلْ مهارتي في الخطِّ مُدرِّسي.

د- نافستُ عيسى هدى في المسابقة.

٣- واحدة من الكلمات الآتية أبدلت فيها فاء الافتعال تاء.

أ- تَدَخَّرُونَ      ب- ازدانت      ج- يدَّعي      د- متَّصف

٤- المعنى الذي أفاده الاسم المصغر(العُوَيْلم) في جملة: **تطفى على العُوَيْلم سمة استكبار الجاهل.**

أ- التحقير وتقليل الشأن      ب- التحبب      ج- تقليل الحجم      د- تقليل العدد

٥- المعنى الذي أفاده الاسم المصغر ( لُقَيْمات) في جملة: **حسبك لُقَيْمات يُقْمِنُ صُلبك.**

أ- التحقير وتقليل الشأن      ب- التحبب      ج- تقليل الحجم      د- تقليل العدد

٦- **تُصَغَّر** كلمة ( نجوى) على:

أ- نُجَيَّوِي      ب- نُجَيَّة      ج- نُجَيَّا      د- نُجَيَّوَة

٧- **تُصَغَّر** كلمة ( شاعر) على:

أ- شُويعر      ب- شُعَيْر      ج- شُعَيْر      د- شُعَيور

٨- **تُصَغَّر** كلمة ( عصفور) على:

أ- عُصَيْفِر      ب- عُصَيْفور      ج- عُصَيْفِير      د- عُصَيْفَار

٩- **تُصَغَّر** كلمة ( ميزان) على:

أ- مُيَيْزَان      ب- مُوَيْزَان      ج- مُوَيْزِين      د- مُوَيْزَن

١٠- الاسم الذي يلزم الإضافة إلى المفرد مما يأتي هو:

أ- إذ      ب- إذا      ج- حيثُ      د- أيَّ

## إجابة السؤال الأول:

أ-	مفعولا به تقدّم على الفعل والفاعل وجوبا: إياها
ب-	مضاف إلى ياء المتكلم: حياتي (فقط)
ج-	ظرفا مقطوعا عن الإضافة: قبلُ.
د-	مضافا إليه/ ضميرا: - ضمير(نا) في كلمة وقتنا. أو ضمير(الياء) في كلمة حياتي
هـ-	ظرفا يلزم الإضافة إلى جملة: إذ
و-	اسما مصغرا: أويقات
٢-	وسائلُ: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. الاتصال: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
٣-	لافتزان اللام المزحلقة في خبرها.
٤-	الاتصال : أصلها (الاتصال) بدليل المجرد ( وصل) جاءت فاء افتعل (واوا) فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم أدغمت مع التاء الأخرى. ازدهر: أصلها ( ازتهر) بدليل المجرد ( زهر) جاءت فاء افتعل (زايًا) فأبدلت التاء دالا. ادّعى: أصلها ( ادتعى) بدليل المجرد ( دعا) جاءت فاء افتعل (دالا) فأبدلت تاء الافتعال دالا وأدغمت بالبدال الأخرى. ( التزم خطوات الإبدال فلكل خطوة جزء من العلامة تُحاسب عليه بدقة)
٥-	قصة: قُصِيصة. ( ملحوظة: ضبط التصغير له نصف علامة الكلمة) وسائل: وُسَيّلات تاج: تَوَيْج عثرات: عَثِيرَات الحاسوب: حُوَيْسِب
س٢	إذا: ظرف للدلالة على المستقبل. إذ: ظرف للدلالة على الزمن الماضي.
س٣	أ) (كلا) لأنها مضافة إلى ضمير المثنى. ب) (كلتا) لأنها مضافة إلى الاسم الظاهر. ت) (محاميّ) لأنها اتصلت مع الاسم المنقوص (محامي). د) (صديقي) لأنها اتصلت مع اسم صحيح الآخر. هـ) (أخ) لأنه اسم ثلاثي محذوف اللام أصله (أخو) وعند تصغيره رُدّ الحرف المحذوف إليه، ثم قلبت الواو ياء وأدغمت مع ياء التصغير. ( هكذا ورد التعليل بالكتاب) و) (شاعر) لأنه اسم رباعي ثانيه ألف تقلب واوا ويكسر ما قبل آخره.

<p>(ز) (جبال) لأنه جمع تكسير دال على غير العاقل، لذلك فإننا نُصغر مفرده ونجمع المفرد المصغر جمع مؤنث سالما. ( هكذا ورد التعليق بالكتاب )</p> <p>(ث) لأنّ المفعول به ضمير نصب منفصل يدلّ على الاختصاص.</p> <p>(ط) لأنّ فاء الافتعال (ضادا) لتحقيق الانسجام الصوتي وتسهيل النطق.</p> <p>(ي) خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز الفاعل من المفعول به.</p> <p>(ك) (قالوا إنّما): لأنها وقعت أول الجملة المحكية بالقول.</p> <p>(ألا إنهم) : لأنها وقعت بعد حرف استفتاح.</p>					
س٤	<p>(أ) لفظية: ظهور علامة الرفع (الضمة) على آخر كلمة (الفاضل) التي هي صفة ل (والدي) والصفة تتبع موصوفها وهذا دليل على أنّ والدي هو الفاعل.</p> <p>(ب) معنوية: المعنى يقتضي أن يكون (مدرسي) هو الفاعل؛ لأنه هو الذي صقل مهارتي، لا العكس.</p> <p>(ج) لفظية: لاتصال الفعل بقاء التانيث ما يعني أن الفاعل مؤنث (هدى).</p>				
س٥	<p>(أ) اتّهمتُ: وهم.</p> <p>(ب) تدخّرون: نخر.</p> <p>(ج) ازدان: زان</p> <p>(د) اضطهاد: ضهد:</p> <p>(هـ) اصطفى: صفا.</p>				
س٦	<p>(أ) دلالة مكانية.</p> <p>(ب) دلالة زمانية.</p>				
	<p>(أ) إعراب الاسم المقصور</p> <p>(ب) إعراب الملحق بالمشنى</p> <p>(ج) (أ) مفرد/ اسما ظاهرا.</p> <p>(ب) مفرد/ ضمير</p>				
٧-	أ.١	ج.٢	د.٣	أ.٤	د.٥
	ج.٦	أ.٧	ج.٨	ج.٩	د.١٠

لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) ( الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)



## مراجعات قواعد الفصل الأول (٣)

**السؤال الأول: أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه: (٣٠ علامة)**

اشتريتُ بعضَ الكُتُبِ وأنا أتجوّلُ في معرضِ الكُتُبِ مُطلِّعًا عليها، رغم أنّي لا أملك إلا القليل من الدُرَيْهَمَاتِ؛ إذ إنني أعشقُ القراءة، وشاهدني صديقٌ قديمٌ ونصحتهُ بشراءِ كُتُبٍ متنوعة؛ لأنّ القراءة غذاءُ العُقُولِ، وبعد ذلك تبادلنا التحيّاتِ وذهب كلُّ واحدٍ منّا إلى سبيله.

**١) استخرج من النصّ:** (١٥ علامات)

أ- اسمًا مُصغَّرًا.

ب- جملة تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا.

ج- جملة تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوبًا.

د- تركيبًا يتضمّن (إنّ) همزتها مكسورة وجوبًا.

هـ- كلمة حدث فيها إبدال.

**٢) أعرب ما تحته خطّ في النص السابق.** (٩ علامات)

٣) صغّر كلمة (قديم، معرض، كتب) الواردة في النصّ مع الضبط التامّ.

٤) اضبط حرف اللام في جملة (تبادلنا التحيّات).

**السؤال الثاني:** (٤٥ علامة)

**أ) علّل كلاً ممّا يلي:** (١٠ علامات)

١- تقدّم الفاعل على المفعول به في جملة: ( شاهد أخي صديقي في السوق)

٢- تصغير الاسم (سلمان) على (سليمان).

٣- حذف النون في كلمة (طالبون) في جملة (طالبو العلم يرعاهم الله).

٤- مجيء الظرف (بعْدُ) مبنياً في جملة: لم أقدم البحث بعْدُ.

٥- إبدال (الواو) في كلمة (الاتّصال) تاءً في جملة: انتشرت الاتصالات بسرعة في هذا العصر.

**(ب) وضّح الإبدال في الكلمات الآتية:**

(٩ علامات)

١- الازدهار

٢- المُطَرِّدة

٣- ادّخار

**(ج) صوّب الخطأ في ما تحته خط في الجمل الآتية:**

(١٠ علامات)

١- أحترمُ إياكم أيها الطلاب.٢- ألا أن خالدًا رجلٌ صالحٌ.٣- رأيتُ صديقي خالدًا في المدرسة.٤- رأيتَ من أمس؟٥- نجح الطالبان كليهما في الامتحان.

(٤ علامات)

**(د) اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في ما يأتي:**١- تولّى أبو بكر الصديق الخلافة بعد وفاة الرسول عليه السلام٢- معرفة الحقيقة واجبٌ على كلّ إنسان.٣- ينفع الإنسان عمّله الصالح.

(٦ علامات)

**(هـ) ما نوع القرينة التي ميّزت الفاعل من المفعول به في كلّ مما يأتي:**

١- ناقشت مصطفى هدى في أمور الامتحان.

٢- صقل مهارتي في الخطّ مُدّرسي منذُ كنتُ صغيرًا.٣- حنت والدي الفاضل أخي على زيارة المرضي.

**إجابة السؤال الأول:**

أ-	الدُّرَيْهَمَات
ب-	اشترَيْتُ بعضَ الكُتُبِ/ تبادَلنا التَّحِيَّاتِ/ نصَحْتُهُ
ج-	شاهَدني صديقٌ قديمٌ
د-	إذِ إِنني أعشَقُ القِراءَةَ
هـ-	مُطَّلَعًا
٢-	صديقٌ: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. كُتُبٍ : مُضَافٌ إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. التَّحِيَّاتِ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
٣-	فُدَيْمٌ، مُعَيَّرٌ، كُتَيْبَابٌ
٤-	تبادَلنا ( السكون)

**السؤال الثاني (أ)**

- ١- خشية اللبس لعدم وجود قرينة تُمَيِّزُ أحدهما من الآخر
- ٢- لأنه اسم ثلاثي مختوم بألف ونون زائدتين، يُصَغَّرُ تصغير الاسم الثلاثي على وزن (فُعَيْل) ثُمَّ تُرَدُّ إليه الزوائد (ان )
- ٣- لأنه جاء مُضَافًا، فَتُحذف نون جمع المذكر السالم
- ٤- لأنه مقطوع عن الإضافة.
- ٥- لأنَّ فاء الكلمة (واو)، فأبدلت الواو تاء لتحقيق التجانس الصوتي مع تاء الافتعال

**السؤال الثاني (ب)**

١-	الازدهار: أصلها (ازتهار)، بدليل مجردها (زهر)، ووزنها (الافتعال)، وجاءت فاء الكلمة (زايًا)، فأبدلت تاء الافتعال دالًا.
٢-	المُطَرِّدَة: أصلها (المُطَرِّدَة)، بدليل مجردها (طرد)، ووزنها (المُفْتَعِل)، وجاءت فاء الكلمة (طاء)، فأبدلت تاء الافتعال طاءً، ثُمَّ أُدغمت الطاء في الطاء لاتحاد المخرج.
٣-	ادِّخار: أصلها (ادتخار)، بدليل مجردها (ذخر)، ووزنها (افتعال)، وجاءت فاء الكلمة (ذالًا)، فأبدلت تاء الافتعال دالًا، ثُمَّ أُدغمت الذال في الدال لتقارب المخرج.

**السؤال الثاني (ج)**

١- إياكم أحترمُ أيها الطلاب

٢- ألا إنَّ خالدًا رجلٌ صالحٌ.

٣- رأيتُ صديقِي خالدًا في المدرسة. (كسرة على صديق) بدل (الفتحة)

٤- مَنْ رأيتَ أمسِ؟

٥- نجح الطالبان كلاهما في الامتحان.

**السؤال الثاني (د)**

١- الخلافة (الفتحة)

٢- الحقيقة (الكسرة). إنسان: تنوين الكسر.

٣- عمله: الضمة

**السؤال الثاني (د)**

١- لفظية: لاتصال الفعل بتاء التانيث ما يعني أنّ الفاعل مؤنث (هدى).

٢- معنوية: المعنى يقتضي أن يكون (مُدْرَسِي) هو الفاعل؛ لأنّه هو الذي صقلَ مهارتي، لا العكس

٣- لفظية: ظهور علامة الزّفع (الضّمّة) على آخر كلمة (الفاضل) التي هي صفة ل (والدي) والصفة تتبع موصوفها وهذا دليلٌ على أن (والدي) هو الفاعل.

## مراجعات البلاغة الفصل الأول (٢)

**السؤال الأول (١٧ علامة): (أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

الصحبة السعيدة فن، فإذا ما اخترت صاحباً فأحسننا إليه في صحبتته، ألا إنَّ صاحب الفاضل  
نعمة عظيمة، فما أطيب رفقة الأخيار! **فلا تصاحب** إلا أصحاب الطباع النقية، والفطر السليمة.

١- استخرج من النص: (٥ علامات)

(أ) ضرباً من أضرب الخبر جاء ابتدائياً.

(ب) ضرباً من أضرب الخبر جاء طلبياً.

(ج) ضرباً من أضرب الخبر جاء إنكارياً.

(د) جملة إنشاء غير طلبية.

(هـ) أمراً جاء على صيغة المصدر النائب عن فعله.

٢- هل أفادت جملة (الصحبة السعيدة فن) الثبات أم التجدد؟ (علامتان)

٣- علل: خروج الأمر ( أحسن ) في قول الشاعر أبي الفتح البستيّ إلى التصح والإرشاد: (علامتان)

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانٌ.

٤- بين الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة: (علامتان)

هَيَّا نَنْظِفْ حَدِيقَةَ الْمَنْزَلِ.

٥- اجعل الخبر الابتدائي في الجملة الآتية مرّة طلبياً ومرّة إنكارياً، مُجَرِّباً ما يَلَزَمُ من تغيير: (٤ علامات)

- الامتحان سهل.

٦) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة مما يأتي: (٤ علامات)

١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى على لسان نوح، عليه السلام:

﴿ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا ﴾، هو:

أ- الدعاء      ب- النصيح والإرشاد      ج- التمني      د- الالتماس

٢) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الخنساء في رثاء أخيها صخر:

فيا لهفي عليه ولهف أمي      أَيْصِبُحُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُمْسِي؟

أ- التشويق      ب- الإنكار      ج- التقرير      د- التحسر

٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول حاتم الطائي:

أريني جوادًا مات هزلًا لعلي      أرى ما تزين أو بخيلًا مخلدًا

أ. الدعاء.      ب. التعجيز.      ج. النصيح والإرشاد.      د. الالتماس

٤) جاء الأمر بمعناه البلاغي في جملة:

أ. قال تعالى: { إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا }.

ب. قال مدير لأحد موظفيه: اكتب له تقريرًا عن إنجازات الشهر الحالي في الشركة.

ج. قال معلم لأحد طلبته: لِنُنظِّمْ وَقْتَكِ، وَلِنَسْتَفِدَّ مِنْ كُلِّ ثَانِيَةٍ فِيهِ.

د. قال صاحب المشروع للمهندس المنفذ: التزم المخطط في تنفيذ المشروع.

٥) جاء الاستفهام بمعناه الحقيقي في جملة:

أ. سأل أحد السياح مواطنًا أردنيًا: كيف أصِلُ إلى المدرج الروماني في عمان؟

ب. قال صالح بن عبد القدوس: متى يبلُغُ البُنْيَانُ يَوْمًا تاممه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم؟

ج. ألم أهدرك من التأخر عن العمل؟

د) هل أدلك على طريقة تطوّر بها مهارتك في لعبة الشطرنج؟

لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

## إجابة السؤال الأول:

أ-	الصحة السعيدة فن.
ب-	فإذا ما اخترت صاحباً فإحساناً إليه في صحبته.
ج-	ألا إنَّ صاحب الفاضل نعمة عظيمة.
د-	فما أطيب رفقة الأخيار!
هـ-	إحساناً.
٢-	الثبات
٣-	لأنه يخاطب الإنسان على سبيل النصيحة، والنصيحة لا تكون على وجه الإلزام بل الإرشاد إلى فعل حسن.
٤-	اسم فعل الأمر
٥-	الطلبى: إنَّ الامتحان سهل. الإنكاري: إنَّ الامتحان لسهل.
٦-	أ-١      د-٢      ب-٣      ج-٤      أ-٤

## مراجعات القضايا الأدبية الفصل الأول

**امتحان / قضايا أدبية/ الوحدة الأولى/ شعر وصف الطبيعة، شعر رثاء المدن**

(٤٤ علامة)

(٤ علامات)

(١) اذكر مظاهر وصف الطبيعة في الشعر الأندلسي.

(٤ علامة)

(٢) **علل كلاً مما يأتي:**

أ - أكثر الشعراء الأندلسيون من وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك.

ب - غدا رثاء المدن والممالك غرضاً شعرياً قائماً بذاته في الأندلس.

ج - نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.

د - توسع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتى أصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته.

هـ - يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة.

ز - حظيت المرأة الأندلسية بمكانة كبيرة وشاركت في الحياة العامة وتولت مناصب مختلفة، فكانت

كاتبة، وعالمة، وشاعرة وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي

(٣ علامات)

(٣) اذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس.

(٤ علامات)

(٤) اكتب أربعة أبيات شعرية مما تحفظ من شعر وصف الطبيعة.

(٤ علامات)

(٥) استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت مما يأتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة:

أ) الْبَحْرُ أَعْظَمُ مِمَّا أَنْتَ تَحْسِبُهُ      مَنْ لَمْ يَرِ الْبَحْرَ يَوْمًا مَا رَأَى عَجَبًا

ب) يَا أَهْلَ أَنْدَلُسٍ لِلَّهِ دَرْكُكُمْ      مَاءٌ وَظِلٌّ وَأَشْجَارٌ وَأَنْهَارٌ

ج) عَلَى نَرْجِسٍ مِثْلَ الدَّنَانِيرِ بَدَّدَتْ      عَلَى بُسْطٍ حَزٌّ وَالْبَهَارُ دَرَاهِمٌ

د) فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ تَلْتَدُّ نَعْمَاءٌ      وَلَا يَفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَّاءٌ

(٤ علامات)

(٦) اذكر مظاهر شعر رثاء المدن والممالك.

(٣ علامات)

(٧) اذكر الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك في الأندلس.

(٤ علامات)

(٨) استنتج المظهر الذي يمثله كل مما يأتي من مظاهر رثاء المدن والممالك في الأندلس:

أ - أرى الملوك أصابتهم بأندلسٍ      دوائرُ السُّوءِ لا تُبقي ولا تذر

ناموا وأسرى لهم تحت الدُّجى قَدْرٌ      هوى بأنجمهم خَسْفًا فما شعروا

ب - عاثت بساحتك العدا يبا دارُ      ومحا محاسنك البلى والتَّارُ

ج - أدرك بخيلك خيل الله أندلسا      إنَّ السبيل إلى منجاتها دَرَسَا

د - وكعبة كانت الآمالُ تعمرها      فاليومَ لا عاكفٌ فيها ولا بادٍ

(٤ علامات)

(٩) اكتب أربعة أبيات شعرية مما تحفظ من شعر رثاء المدن والممالك.



## إجابة امتحان / قضايا أدبية / الوحدة الأولى / شعر وصف الطبيعة، شعر رثاء المدن

(١) اذكر مظاهر وصف الطبيعة في الشعر الأندلسي.

### الجواب:

- أ - وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها.  
 ب - وصف الحدائق والرياض والزهور كالنرجس والأقحوان والسوسن والبهار والياسمين.  
 ج - وصف المائيات: كالأنهار والبحار والسواقي والبرك، فالأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من ثلاث جهات، وتكثر فيها الأنهار.  
 د - مناجاة الطبيعة وبثّ الهموم والمشاعر إليها، وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم

### (٢) علل كلاً مما يأتي:

- أ - لأنّ الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من ثلاث جهات، وتكثر فيها الأنهار.  
 ب - بسبب مواكبة الشعر الأندلسي أحوال سقوط مدن الأندلس تبعاً، فجادت قرائح الشعراء بقصائد طوال تنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة، وممالك زائلة.  
 ج - لأنها لا ترثي مدينة بعينها كالنماذج الشعرية الأخرى، بل ترثي في مجموعها مدناً وممالك، وتعبّر عن تحربة حقيقبة عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة عامة، ثم صوّر ما حل بالأندلس من خطوات حليلة لا عزاء فيها ولا تأسّي دونها.  
 د - بسبب حالة الضعف والانقسام التي شهدتها الأندلس إبان عصر ملوك الطوائف، والتقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر، واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم، وما تبع ذلك من سقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو الأخرى، ثم سقوط الممالك والإمارات الأندلسية، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة. فكثر نظم الشعراء في هذه الموضوعات.  
 هـ - لأنّ الشاعر صادق في ما يقول؛ فلا يتصنّع ولا يتكسّب، بل يُصوّر واقعاً مؤملاً لا مكان للتكلف فيه، ويُعبّر عن مشاعره تجاه ما حلّ بالمدن وأهلها، فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شاحبة.  
 و - لأنها لا ترثي مدينة بعينها كالنماذج الأخرى، بل ترثي في مجموعها مدناً وممالك، وتُمثّل حال الأندلسيين جميعهم في تلك الحقبة، وتُعبّر عن تحربة حقيقبة عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة عامّة، ثمّ صوّر ما حلّ بالأندلس من خطوب حليلة لا عزاء فيها ولا تأسّي دونها.  
 ز - بسبب أجواء الحرية والانفتاح التي سادت في المجتمع الأندلسي

٣) اذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس.

**الجواب:**

- أ - استخدام التشخيص، وذلك بإبراز الطبيعة في صور حية واث الحياة فيها، فابن سفر المريني جعل الزهر يبسم من الطرب وأغصان الأشجار تصغي إلى شدة الطير.
- ب - الابتعاد عن الألفاظ الغربية، والنحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية التي تكثر فيها مظاهر الطبيعة الخلابة من أنهار وأشجار وورود وغيرها.
- ج - الاتصاف بدقة التصوير وجماله، كما في وصف زهر البهار لابن النّظام الأندلسي ووصف بركة تُحيط بها تماثيل لأسود تخرج المياه من أفواهها لابن حمّديس الصقلّي.

٤) اكتب خمسة أبيات شعرية مما تحفظ من شعر وصف الطبيعة.

(٥)

أ) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك.

ب) وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها

ج) وصف الحدائق والرياح والزهور كالنرجس والأقحوان والسوسن والبهار والياسمين.

د) وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها.

٦) اذكر مظاهر شعر رثاء المدن والممالك.

**الجواب:**

أ - تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.

ب - الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.

ج - ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف.

د - الاستتجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.

٧) اذكر الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك في الأندلس.

**الجواب:**

أ - يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن عند الحديث عمّا حل بالمدن والموازنة بين ماضيها وحاضرها.

ب - تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة، ويتجلى ذلك في أبيات أبي البقاء الرندي حين يتحدث بحكمة عن تدارك الأيام وتبدل الحال وتقلب الزمان.

ج - يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، مثل: النداء، والاستفهام للتسحر والتفجّع.

- ٨) استنتج المظهر الذي يمثله كلُّ مما يأتي من مظاهر رثاء المدن والممالك في الأندلس:
- أ - ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف.
- ب - تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.
- ج - الاستتجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.
- د - الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
- ٩) اكتب أربعة أبيات شعرية مما تحفظ من شعر رثاء المدن والممالك.

**امتحان / قضايا أدبية / الوحدة الأولى / الشعر الاجتماعي ، شعر المرأة**

(٤٤ علامة)

- (١) اذكر الأغراض التي نظمت فيها المرأة في الأندلس. (٣ علامات)
- (٢) اذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية. (٤ علامات)
- (٣) كيف كان التصوير في شعر المرأة الأندلسية؟ (٣ علامات)
- (٤) استنتج الغرض الشعري الذي يمثله كل بيت مما يأتي من شعر المرأة في الأندلس: (٦ علامات)

أ - قالت ولادة بنت المستكفي:

أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتية تيهي

ب. قالت حسانة التميمية:

إني إليك أبا العاصي موجهة أبا الحسين سقته الواكف الديم

أنت الإمام الذي انقاد الأنام له وملكته مقاليد النهى الأمم

ج -

لو كنت تُصيف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخيّر

وتركت غصنا مُمرًا بجمالِه وجنحت للغصن الذي لم يثمر

ولقد علمت بأنني بدر السّما لکن دُهيت لَشِقْوَتِي بِالْمُشْتَرِي

د -

ابن الهشامين خير الناس مآثرة وخير مُنتجع يوماً لرواد

هـ -

هي الشمس مسكنها في السماء فعزّ الفؤاد عزاءً جميلاً

ولن تستطيع إليه الصعود ولن تستطيع إليه النزولاً

و - وقانا لفحة الرّمضاء وإد سقاه مضاعف الغيث العميم

يروغ حصاهُ حالية العذارى فتلمسُ جانب العقد النّظيم

- (٥) اكتب أربعة أبيات شعرية مما تحفظ من شعر المرأة في الأندلس. (٤ علامات)

- (٦) اذكر العوامل التي جعلت المجتمع الأندلسي مجتمعاً متميزاً في بنائه الحضاري والفكري. (٤ علامات)
- (٧) اذكر المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي في الأندلس. (٤ علامات)
- (٨) اذكر الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي. (٣ علامات)
- (٩) كيف كانت لغة الشعر الاجتماعي في العصر الأندلسي؟ (علامتان)

١٠) كيف كانت المعاني والصور الشعرية في الشعر الاجتماعي في العصر الأندلسي؟ (علامتان)

١١) بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس من خلال ما درست. (٥علامات)

١٢) استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت من مظاهر الشعر الاجتماعي: (٤علامات)

أ - قالوا الكِتابَةُ أَعْلَى حُطَّةٍ رُفِعَتْ	قُلْتُ الحِجَامَةَ أَعْلَى عِنْدَ أَقْوَامِ
ب - كُلُّ قَصْرٍ بَعْدَ الدَّمَشْقِ يُذَمُّ	فِيهِ طَابَ الجَنَى وَفَاحَ المِشْتَمُّ
ج - بُشْرَى بِيَوْمِ المَهْرَجَانِ فَإِنَّهُ	يَوْمٌ عَلَيْهِ مِنَ احْتِفَائِكَ رَوْنَقُ
د - لِيُهْنِكَ وَافِدُ أَنَسٍ سَـرَى	فَسَرَى وَفَصَلُّ سُرُورِ طَـرَقِ
فَمَا شَبَّتَ مِنْ مَاءٍ وَرَدٍ بِهِ	أَرَاقٍ وَمِنْ تَوْبِ حُسْنِ أَرْقِ

**إجابة امتحان / قضايا أدبية / الوحدة الأولى / الشعر الاجتماعي ، شعر المرأة**

(٤٤ علامة)

**(١) اذكر الأغراض التي نظمت فيها المرأة في الأندلس.****الجواب:**

أ - المدح: للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص، أو من أجل تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب نجدة.  
ب - الوصف.

ج - الفخر: افتخرت المرأة الأندلسية - خاصة من كانت مقربة من الملوك والأمراء والوزراء - بحسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها، فالفخر متمسك لها لتعبر عن كبريائها والمباهاة بنفسها.

**(٢) اذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية.****الجواب:**

أ - جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع.

ب - يتصف التصوير ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة.

**(٣) كيف كان التصوير في شعر المرأة الأندلسية؟****الجواب:** كان التصوير بسيطاً وجميلاً، ويخلو من التكلف، وصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة.**(٤) استنتج الغرض الشعري الذي يمثله كل بيت مما يأتي من شعر المرأة في الأندلس:**

أ - الفخر (تفتخر بثقتها بنفسها)

ب - المدح

ج - الفخر

د - المدح

هـ - الفخر

و - الوصف

**(٥) اكتب أربعة أبيات شعرية مما تحفظ من شعر المرأة في الأندلس.**

(٦)

أ - التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي

ب - سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح، واحترام مكونات المجتمع الأندلسي.

**(٧) اذكر المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي في الأندلس.**

أ - تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح، مثل خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة.

ب - مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها، الأمر الذي يعدّ مثلاً للتسامح والتعايش؛ فقد مُنح المسيحيون واليهود في الأندلس حرية العبادة، وإقامة الكنائس والأديرة، وممارسة شعائرهم الدينية.

ج - وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم.

د - وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس

### ٨) اذكر الخصائص الفنية للشعر الاجتماعيّ.

أ - جاء في معظمه على شكل مقطوعات شعرية صغيرة، ولاسيما عند وصف المهن وتبادل التهاني.

ب - يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي، مثل: ليلة العيد، والنيروز، والمهرجان، واللباس الأبيض في الحزن.

ج - يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة كتشبيه صاحب الوراقة بالإبرة التي تكسو الناس، وأثر الصوم في الهلال حتى غدا نحيلاً لا يُرى.

٩) كانت اللغة سهلة، واستخدام الألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي، مثل: ليلة العيد، والنيروز، والمهرجان، واللباس الأبيض في الحزن.

١٠) يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة كتشبيه أثر الصوم في الهلال حتى غدا نحيلاً لا يُرى.

١١) تجلى التعايش والتفاعل في مظاهر شتى، من بينها احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي،

ومشاركة أتباع الأديان المختلفة المناسبات في ما بينهم، ومنحهم حرية العبادة، وإقامة الكنائس والأديرة، وممارسة شعائرهم الدينية.

### ١٢) استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت من مظاهر الشعر الاجتماعيّ:

أ) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم.

ب) وصف مظاهر التطور العمراني

ج) مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها.

د - تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم ، وتبادل التهاني.

(١٣)

- أ - عبادة بن ماء السماء      ب - ابن بقيّ      ج - الأعمى التُّطيليّ  
د - لسان الدّين بن الخطيب      هـ - ابن باجة      و - ابن سهّل الإشبيلي  
ز - ابن زُهر الإشبيلي.

**امتحان / قضايا أدبية / الوحدة الأولى / قضايا من النثر في العصر الأندلسي**

(٤٨ علامة)

- (١) عرّف الكتابة التأليفية. (٤ علامات)
- (٢) ما سبب تأليف الرسالة؟ (٣ علامات)
- (٣) اذكر الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم ( طوق الحمامة في الألفه والألاف ) (٣ علامات)
- (٤) اذكر سبب تأليف رسالة ( التوابع والزوابع ) لابن شهيد. (٤ علامات)
- (٥) كيف عرض ابن شهيد آراءه النقدية في رسالة (التوابع والزوابع)؟ (٥ علامات)
- (٦) اذكر سبب اختيار ابن شهيد اسم (التوابع والزوابع ) لرسالته. (علامتان)
- (٧) ما الهدف الذي حملته رسالة ابن شهيد ( التوابع والزوابع ) (علامتان)
- (٨) بين الهدف من الكتابة التأليفية. (علامتان)
- (٩) وازن بين رسالتي (طوق الحمامة) و (التوابع والزوابع) من حيث: الموضوع. (١٣ علامة)
- (١٠) بين سبب كثرة القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي. (علامتان)
- (١١) بين هدف ابن طفيل من تأليف قصة (حي بن يقظان). (علامتان)
- (١٢) كيف عرض ابن طفيل فلسفته في الكون والحياة في هذه القصة؟ (٣ علامات)
- (١٣) اذكر الخصائص الفنية لقصة (حي بن يقظان ) (٣ علامات)



**إجابات امتحان / قضايا أدبية / الوحدة الأولى / قضايا من النثر في العصر الأندلسي**

(٤٨ علامة)

(١): هي مجموعة رسائل أدبية، تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.

(٢) رسالة رد بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة المريّة، يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحبِّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.

(٣) أ - عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف.

ب - تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي، فأول علامات الحب عند ابن حزم إدمان النظر، ثم الإقبال بالحديث....

ج - تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى.

(٤) لأنَّ كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظراته قدرته على الكتابة، فاخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين؛ ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه.

(٥) عن طريق اختراع شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين؛ ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه، وجرت بينه وبينهم مطارحات أدبيّة، ومناقشات لغوية تجلّت فيها آراء ابن شهيد النقديّة، وقد أجازوه، وذلك باعترافهم بتفوّقه وجودة أدبه

(٦) لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين

(٧) الهدف هو عرض آرائه النقديّة، وإثبات تفوّقه في مجال الأدب.

(٨) أ - الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته.

ب - شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة

الموضوع	الرسالة
الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه	طوق الحمامة
رحلة في عالم الجن اتصل من خلالها بتوابع الشعراء والكُتّاب، وناقشهم وناقشوه، وأنشده، وعرض في أثناء ذلك بعد آرائه لنقدية في الأدب واللغة وكثيراً من نماذج شعره ونثره، ودافع عن فنّه، وانتزع من توابع الشعراء والكُتّاب الذين حاورهم شهادات يتفوقه في الشعر والأدب	التوابع والزواجع

١٠) كان كُتّابها يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم.

١١) لكي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه.

١٢) عُرِضَتْ من خلال حياة طفل يدعى (حيّ بن يقظان) أُلقيَ في جزيرة مجهولة من جزائر الهند . وقد استطاع هذا الطفل بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يدرك بفطرته وتفكيره أنّ لهذا الكون خالقاً.

(١٣)

أ - التأثر بمضامين القرآن الكريم، ولاسيما بقصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها.

ب - الاعتماد على التأمل والتفكير في الخلق والكون، وهذا واضح في قولهم عند تفكيره وتأمله بعد وفاة الطيبة فاهتدى إلى شق صدرها لمعرفة ما أصابها.

ج - دقة الوصف والسردي، خاصة عند الحديث عن تعلم الطفل من الطيبة وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد موت الطيبة.

**امتحان / قضايا أدبية / الوحدة الثانية / قضايا من الشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي**

(٧٢ علامة)

- (١) كيف واكبَ الشعرُ الحروبَ الصليبية على ديار الإسلام. (٤ علامات)
- (٢) اذكر المضامين التي برزت في الشعر الذي عايش أحداث عصر الحروب الصليبية. (٣ علامات)
- (٣) استنتج المضمون الذي يمثله كل مما يأتي من الشعر الذي عايش أحداث الحروب الصليبية: (٤ علامات)

**أ - قال العماد الأصفهاني:**

- وَلتَّاسَ بِالمَلِكِ النَّاصِرِ الصَّالِحِ  
نُهوِضاً إلى القُدْسِ يَشْفِي الغَلِيلَ  
ب - قال ابن منير الطرابلسي:  
فَتَحَّ أعَادَ على الإسلامِ بهِجَتَهُ  
ج - أعيني لا ترقِي من العَبَبِ رات  
على المسجد الأقصى الذي جَلَّ قدرُهُ  
د - جلت عزماتك الفتح المبينا  
صَلَّاحٌ وَنَصْرٌ وَخَيْرٌ  
بَفَتْحِ الفَتْوحِ وَمَاذا عَسِيرٌ  
فَافْتَرَّ مَبْسِمْهُ وَاهْتَزَّ عِطْفَاهُ  
صَلِي في البُكا الأصالَ بالبُكرات  
على موطن الإخبات والصلوات  
فقد قرَّت عيون المؤمنينا

(٤) اذكر الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٣ علامات)

- (٥) علل: يتصف شعر الجهاد في العصرين: الأيوبي والمملوكي بالواقعية. (علامتان)
- (٦) اذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست أصداء غزو الفرنجة في أشعارهم. (٣ علامات)
- (٧) اكتب أربعة أبيات شعرية تُمثِّل شعر الحروب الصليبية. (٤ علامات)
- (٨) وضِّح كيف تفاعل الشعراء مع أحداث الغزو المغولي. (٤ علامات)
- (٩) اذكر المضامين التي برزت في الشعر الذي عايش أحداث عصر الغزو المغولي. (علامتان)

(١٠) استنتج المضمون الذي يمثله كل مما يأتي من الشعر الذي عايش أحداث الغزو المغولي:

(٤ علامات)

- أ - لسائل الدَّمع عن بغدادَ إخبارُ  
أضحى لِعِصْفِ البلى في ربعه أُنُورُ  
ب - رُعتَ العِدا فُضِمَتْ شلَّ عُرُوشها  
ج - هلك الكُفْر في الشَّامِ جميعاً  
د - أحسنَ اللهُ يا دمشقَ عَزائِكِ  
فما وُقُوفك والأحبابُ قد ساروا  
وللدموع على الآثارِ آثارُ  
ولقيتها فأخذتَ شلَّ جيوشها  
واستجدَّ الإسلامُ بعد دُحوضه  
في مغانيك يا عماد البلاد

(١١) اكتب أربعة أبيات تُمثِّل الشعر الذي واكبَ أحداث الغزو المغولي ( التتار) (٤ علامات)

(١٢) عرِّف مفهوم المديح النبوي. (٥ علامات)

(١٣) علل: سُمي هذا الفنّ مديحاً لا رثاءً. (علامتان)

(١٤) علل: أصبح المديح النبوي يشكل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين الأيوبي والمملوكي. (٣علامات)

(١٥) علل: كثر النظم في المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي. (علامتان)

(١٦) انسب الدواوين الآتية إلى أصحابها: (٦علامات)

صاحبه	اسم الديوان
	معارج الأنوار في سيرة النبي المختارة
	بشرى اللبيب بذكرى الحبيب
	منتخب الهدية في المدائح النبوية
	فرائد الأشعار في مدح النبي المختار
	شفاء الكليم بمدح النبي الكريم: ابن عريشاه الدمشقي
	الكواكب الدرّية في مدح خير البرية

(١٧) ما بغية البوصيري في قصيدته البردة في مدح الرسول - صلى الله عليه وسلم؟

(١٨) ما الموضوعات التي تناوله شعر المديح النبوي كما ورد في الأشعار السابقة؟ (٤علامات)

(١٩) اذكر الموضوع الذي يمثله كلُّ مما يأتي من شعر المديح النبوي الشريف: (٤علامات)

- أ - ما كان يرضى لك الرحمن منزلةً  
لي من ذنوبي ذنب وافر فغسى
- ب - محمدٌ سيد الكونين والثقلين  
هو الحبيب الذي تُرجى شفاعته
- ج - سُبحان ذي الجبروت والبرهان  
أسرى من البيت الحرام به إلى
- د - بئت نبوته الأخبار إذ نطقت  
فضيلة عرفت من عبد مطلب
- يا اشرف الخلق إلا أشرف الرُتب  
شفاعه منك تُنجيني من اللهب
- ن والفريقين من عربٍ ومن عجم  
لكل هولٍ من الأهوال مُقتحم
- والعزّ والملكوت والسلطان  
أقصى المساجد ليس بالوسنان
- فحدثت عنه توراة وإنجيل  
والقوم صرعى كعصفٍ وهو مأكول

(٢٠) اذكر الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي. (٤علامات)

(٢١) علل ما يأتي: (٧علامات)

أ - تُعد قصيدة ( البردة ) للبوصيري من أشهر قصائد المدائح النبوية.

ب - تمتاز قصائد المدائح النبوية بطولها.

(٢٢) استنتج الخصائص الفنية لشعر المدائح النبوية في الشواهد الشعرية الآتية: (علامتان)

- أ - هُوَ الْبَشِيرُ النَّذِيرُ الْعَدْلُ شَاهِدُهُ  
وَالشَّهَادَةُ تَجْرِيحٌ وَتَعْدِيلٌ
- ب - أَسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى  
أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْنَانِ

**إجابات امتحان / قضايا أدبية/ الوحدة الثانية/ قضايا من الشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي**

(علامة)

(١)

أ - تصوير أحداثها تصويراً دقيقاً

ب - الإشادة بفتوحاتها، ومدح أبطالها وقادتها

ج - صارت هذه الحروب هي الصيغة العامة لموضوعاته، فلا يكاد ديوان شعر يخلو في هذه الفترة من

قصائد عن البطولات الرائعة في مقاومة الصليبيين

د - وُصِفُ الشعراءُ النكباتِ التي مُني بها المسلمون، ولاسيما الجرائم الوحشية التي اقترفها الصليبيون

في القدس وغيرها من المدن الإسلامية.

(٢)

أ - تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.

ب - الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس.

ج - تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

(٣)

أ - الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس.

ب - تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

ج - تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.

د - تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

(٣علامات)

(٤) اذكر الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

(علامتان)

(٥) علل: يتصف شعر الجهاد في العصرين: الأيوبي والمملوكي بالواقعية.

(٣علامات)

(٦) اذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست أصداء غزو الفرنجة في أشعارهم.

(٤علامات)

(٧) اكتب أربعة أبيات شعرية تمثل شعر الحروب الصليبية.

(٨) وضِّح كيف تفاعل الشعراء مع أحداث الغزو المغولي.

(٩) اذكر المضامين التي برزت في الشعر الذي عايش أحداث عصر الغزو المغولي. (علامتان)

(١٠) استنتج المضمون الذي يمثله كل مما يأتي من الشعر الذي عايش أحداث الغزو المغولي: (٤علامات)

أ - تصوير سقوط المدن بيد التتار.

ب - تسجيل الانتصارات، وأبرزها الانتصار في معركة عين جالوت

ج - تسجيل الانتصارات، وأبرزها الانتصار في معركة عين جالوت

د - تصوير سقوط المدن بيد التتار.

(١١) اكتب أربعة أبيات تُمثّل الشعر الذي واكب أحداث الغزو المغوليّ ( التتار)

(١٢) فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد ﷺ - وتعداد صفاته الخلقية والخلقية، وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته.

(١٣) لأن الرسول ﷺ - حيّ في نفوس المسلمين برسائلته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها. (١٤) ويعود ذلك إلى:

أ - ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان، بسبب الهجمات المتوالية: الصليبية والتترية  
ب - فما كان منهم إلا التوجه إلى الله - جل جلاله - والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضميم الذي لحق بهم.

ج - وتوسلوا إلى رسوله الكريم محمد ﷺ أن يكون شفيعاً لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم.

(١٥) لأنّ الناسَ يحدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية، ويتدارسونه وينشدونه في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.

(١٦) انسب الدواوين الآتية إلى أصحابها: (٦علامات)

اسم الديوان	صاحبه
معارج الأنوار في سيرة النبي المختارة	الصرصريّ
بشرى اللبيب بذكرى الحبيب	ابن سيد الناس اليعمري
منتخب الهدية في المدائح النبوية	ابن نباتة المصري
فرائد الأشعار في مدح النبي المختار	ابن العطار الدنيسري
شفاء الكليم بمدح النبي الكريم: ابن عربشاه الدمشقي	ابن عربشاه الدمشقي
الكواكب الدرّية في مدح خير البرية	البوصيريّ

(١٧) يتغنى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته.

(١٨)

أ - التغني بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته.

ب - بيان منزلة الرسول ﷺ - الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار، فالآمال معقودة عليه

ج - وصف معجزاته، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفاً مفصلاً دقيقاً.

د - ذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب، والإشارة إلى ذكره والثناء عليه في الكتب السماوية

مركز الاتحاد أسئلة المراجعة للغة العربية (التخصص) (ف1)(٢٠١٨-٢٠١٩) د. علي طلفاح  
١٩) بيان منزلة الرسول ﷺ - الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار،  
فالآمال معقودة عليه

ب -التغني بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته

ج -وصف معجزاته، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفاً مفصلاً دقيقاً.

د -ذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب، والإشارة إلى ذكره والثناء عليه في الكتب السماوية

(٢٠

أ -تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول ﷺ عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته.

ب -يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة.

ج -تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم، ومن ذلك الحديث عن حادثة الإسراء والمعراج، وغيرها

د -يشيع فيه فن المعارضات، مثال ذلك قصيدة ابن الساعاتي التي عارض فيها كعب بن زهير في

قصيدته التي مطلعها: **بَأْتُ سَعَادُ فِقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولُ** **مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ**

**(٢١) علل ما يأتي:**

أ -لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة، فهم يحدون فيها فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية، ويتدارسونها

وئشددونها في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.

ب -بسبب تعدد موضوعاتها: فهي تتغنى بصفات الرسول -صلى الله عليه وسلم - وسيادته وقيادته

للعرب والعجم، ووصف معجزاته، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفاً مفصلاً دقيقاً، وحاجة الناس إلى

شفاعته.

**(٢٢) استنتج الخصائص الفنية لشعر المدائح النبوية في الشواهد الشعرية الآتية:**

أ -تبرز فيها العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول ﷺ

ب -تأثر مضامينها بالقرآن الكريم، ومن ذلك الحديث عن حادثة الإسراء والمعراج

**امتحان / قضايا أدبية/ الوحدة الثانية/ قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي**

(٧٢ علامة)

(٨ علامات)

**(١) علل كلاً مما يأتي:**

أ - يعد أدب الرحلات واحداً من أمتع الفنون النثرية.

ب - اختلاف اهتمامات الرحّالة في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها.

ج - أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة.

د - لقب ابن بطوطة بـ ( أمير الرحّالة المسلمين).

(٣ علامات)

(٢) اذكر الخصائص الفنية لنص ابن جُبَيْر في وصف رحلته إلى صقلية؟

(٣) اذكر الخصائص الفنية لنص ابن بطوطة في وصف رحلته إلى جزيرة سيلان ووصف نهر النيل؟

(علامتان)

(٣ علامات)

**(٤) اذكر الخصائص الفنية لأدب الرحّلات.**

(علامتان)

(٥) انسب الكتابين الآتيين إلى مؤلفيهما:

أ - تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار.

ب - تذكرة بالأخبار عن اتّفاقات الأسفار.

(علامتان)

(٦) اذكر العوامل السياسية التي ساعدت على ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

**الجواب:**

(علامتان)

(٧) اذكر العوامل الاجتماعية التي ساعدت على ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

(علامتان)

(٨) اذكر العوامل العلمية التي ساعدت على ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

(علامتان)

(٩) علل: سار كتّاب الرسائل في عصر القاضي الفاضل على طريقته في الكتابة.

(٤ علامات)

(١٠) اذكر الخصائص الفنية للرسائل التي ظهرت في رسالة القاضي الفاضل.

(٤ علامات)

**(١١) علل كلاً مما يأتي:**

أ - يُعدُّ فنُّ الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي من أهمِّ الفنون الأدبية.

ب - يُعدُّ مُحيي الدين ابن الزكي أشهر خطباء العصرين الأيوبي والمملوكي.

(٣ علامات)

(١٢) اذكر عوامل ازدهار الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي.

(٣ علامات)

(١٣) اذكر الخصائص الفنية لخطبة ابن الزكي في فتح بيت المقدس.

(علامتان)

**(١٤) عرّف الموسوعة.**

(علامتان)

(١٥) اذكر بعض المصنّفات ذات الاتجاه الموسوعي في بداية التأليف في الموسوعات.

(١٦) اذكر العوامل التي ساعدت على ازدهار التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي.



(٤علامات)

(١٧) علل كلاً مما يأتي:

(٤علامات)

- أ - إتاحة المجال لتتوّع المعارف وكثرتها ، ومن ثمّ التآليف الموسوعي في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ.
- ب - قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص ، في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ.

(٦علامات)

(١٨) بين دور كل مما يأتي في ازدهار الموسوعات في العصر المملوكي:

أ - ديوان الإنشاء.

ب - الغزو الصليبي والمغولي.

ج - هجرة العلماء.

- ١٩) انسب الموسوعات الآتية إلى مؤلفيها ، وصنّفها حسب موضوعها (موسوعات التراجم ، موسوعات الأدب ، موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ).

(٤علامات)

الجواب:

وصفها	مؤلفها	اسم الموسوعة
		الوايف بالوفيات
		غُرر الخصائص الواضحة وعُرر النقائص الفاضحة
		نهاية الأرب في فنون الأدب
		مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
		سير أعلام النبلاء
		صبح الأعشى في صناعة الإنشا
		نسيم الصبأ

**إجابات امتحان / قضايا أدبية / الوحدة الثانية / قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي**

(٧٤ علامة)

**(١) علل كلاً مما يأتي:**

- أ -
- ١ - لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم.
- ٢ - امتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات.
- ب - لأنهم متنوعون في ثقافتهم وعلومهم.
- ج - لأن كونه وثائق تاريخية وجغرافية واحتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.
- د - لأنه جاب القارات الثلاث المعروفة في ذلك الوقت آسيا وأفريقيا وأوروبا من أقصى الغرب إلى أقصى الشرق، ولطول رحلته التي استمرت ثلاثين سنة.
- (٢)

- أ - يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار، مثل: (وجاءنا الموج من كل مكان، وظننا أننا قد أحيط بنا)
- ب - يعتني بالوصف ويذكر التفاصيل، ومثال ذلك وصف رحلته إلى صقلية عن طريق البحر.
- ج - يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي.
- (٣)

- أ - يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار
- ب - يعتني بالوصف ويذكر التفاصيل، ومثال ذلك وصف الياقوت في جزيرة سيلان.
- (٤)

- أ - الاقتباس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار،
- ب - الاعتناء بالوصف وذكر التفاصيل
- ج - الميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي.
- ٥) أ - تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار. (ابن بطوطة)
- ب - تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار. (ابن جبير)

(٦)

أ - كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كُتّاب الرسائل لتسيير أمورها.

ب - حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجند من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية... الخ.

(٧)

أ - علوّ منزلة كُتّاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة.

ب - اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي فكانت تستخدم في التهنة والمدح والتعزية والمواساة والشكر (٨)

أ - ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود، وغير ذلك.

ب - رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل.

(٩) بوصفه أحد أهم أعمدة كُتّاب هذه الفن؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكُتّاب العصرين: الأيوبي والملوكي ومحفزة لهم على الإبداع. (١٠)

أ - التأثر بالقرآن الكريم

ب - تؤرخ الرسالة أحداث العصر، فتعدّ سجلاً تاريخياً في فتح بيت المقدس.

ج - تكثر في الرسالة المحسنات البديعية، كالسجع

د - تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ مثل (السّمّاك، مرادع، مُتولّج، وغيرها)

(١١) علل كلاً مما يأتي:

أ - لأنه أسهم في عملية الدفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية.

ب - لأنه أوّل من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره، وكانت له منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدين الأيوبي.

(١٢)

أ - نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُبط.

ب - تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.

ج - توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها كالغزو الصليبي والغزو المغولي والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار الخطابة ولاسيما الخطابة السياسية والدينية.

(١٣)

أ - بروز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم.

ب - التألق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.

ج - توظيف الصور البيانية والمحسنات البديعية؛ كالسجع والجناس ما يضيف على الخطبة جرساً موسيقياً

١٤) الموسوعة كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيباً هجائياً.

١٥) أ - كتاب (الحيوان) للجاحظ      ب - (الأغاني) لأبي فرج الأصفهاني

(١٦)

أ - الغزو الصليبي والغزو المغولي وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام

ب - ديوان الإنشاء وما يتطلبه من موسوعة المعرفة لدى كل من يعمل فيه.

ج - انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم وحث نفاثس الكتب والمخطوطات

د - استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها.

١٧) علل كلاً مما يأتي:

أ - بسبب انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم وحث نفاثس الكتب والمخطوطات.

ب - بسبب استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها.

١٨) بين دور كل مما يأتي في ازدهار الموسوعات في العصر المملوكي:

أ - لأن من متطلباته موسوعة المعرفة لدى كل من يعمل فيه. فقد وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب... الخ.

ب - ما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام، الأمر الذي ألهم غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها فحثت الخطى وألفت الموسوعة لتعويض ما خسر.

ج - كان لاستقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها - وتمازجهم الأثر الكبير في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص.

(١٩)

وصفها	مؤلفها	اسم الموسوعة
موسوعة التراجم	صلاح الدين الصفدي	الوايف بالوفيات
موسوعة الأدب	جمال الدين الوطواط	عُرر الخصائص الواضحة وعُرر النقائص الفاضحة
موسوعة الأدب / موسوعة الطبيعة والجغرافيا والتاريخ	شهاب الدين النويري	نهاية الأرب في فنون الأدب
موسوعة التراجم / موسوعة الطبيعة والجغرافيا والتاريخ	ابن فضل العمري	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
وهو كتاب موسوعة التراجم	الذهبي	سير أعلام النبلاء
موسوعة الأدب	أبو العباس القلقشندي	صبح الأعشى في صناعة الإنشا
موسوعة الأدب / موسوعة الطبيعة والجغرافيا والتاريخ	بدر الدين الحلبي	نسيم الصبا

## النقد الأدبي

### امتحان في الوحدة الثانية / النقد الأدبي في العصر العباسي / الفصل الأول

( ٥٨ علامة )

(٦علامات)

(١) عرّف المصطلحات الآتية:

ب - الفحولة الشعرية

أ - أدباء الطبع

ج - الحوَلِيَّات

(٢) ما المبدأ النقديّ في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كلّ من البيتين الآتيين: (٤علامات)

أ - قال حسان بن ثابت:

بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَسَدَتْهُ: صَدَقَا

وَإِنْ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ

ب - قال البُحْثَرِيُّ:

وَالشُّعْرُ يَكْفِي عَن صِدْقِهِ كَذِبُهُ

كَلَفْتُمُونَا حُدُودَ مَنْطِقِكُمْ

(٨علامات)

(٣) علّل ما يأتي:

أ - عدّ النُقّاد العباسيون حفظَ أشعار العرب وروايتها وسيلةً إلى الفحولة الشعريّة

ب - قدّم النُقّاد الشاعر كثير عزة على الشاعر جميل بثينة.

ج - تُعرف بعض القصائد في الشعر الجاهليّ بالحوَلِيَّات.

د - من شعراء العرب مَنْ كان يُمضي عاماً كاملاً في نظم قصيدته.

(٦علامات)

(٤) اذكر الوسائل التي توصل الشاعر إلى درجة الفحولة.

(٦علامات)

(٥) اذكر المعايير التي يُحكّم بها للشاعر بفحولته في نظر النُقّاد العباسيين.

(٦) قال ابن سلام الجُمحيّ عن الشاعر الأَعشى: ( وقال أصحابُ الأَعشى: هو أكثرُهُم (أي الشعراء)

مدحاً وهجاءً وفخراً ووَصْفاً، كلُّ ذلك عنده ).

(علامتان)

ما معيار الفحولة الذي أقرّ به ابن سلام الجُمحيّ للأَعشى؟

(٧) اذكر العوامل التي تُعين الأدباء على نظم الشعر وتأليف الخطب للوصول إلى النتاج الأدبيّ الجيد

(٦علامات)

(٤علامات)

(٨) ميّز نوع الحافظ إلى الإبداع الأدبيّ في كلّ مما يأتي:

أ - قول بشر بن المعتمر: ( حُذِّ من نَفْسِكَ ساعةَ نَشَاطِكَ وَفَرَاغِ بِإِلْكَ وَاجَابَتَهَا إِيَّاكَ )

ب - قبل لأحد الخطباء: ( إِنَّكَ لَتُكْثِرُ، فِقَالَ: أَكْثِرُ لَتَمْرِينِ اللِّسَانِ ).

- ٩) وضّح رأي ابن طباطبا العَلَوِيّ في قضية اللفظ والمعنى. (علامتان)
- ١٠) من صاحب العبارة المشهورة: (الَلْفُظُّ جِسم وروحُه المعنى، وارتباطُه كارتباط الرُّوح بالجَسَد؛ يَضْعُفُ بضعفه، وَيَقْوَى بقوّته ) (علامتان)
- ١١) يرى الجاحظ أن الشّعْر إذا تُرجمَ إلى لغة أخرى بَطَل، ما السبب الذي دَفَعَه إلى هذا الحكم في ظل ما درست؟ (٤علامات)
- ١٢) انسب الكتب الآتية إلى مؤلفيها: (٨علامات)

-طبقات فحول الشعراء

-البيان والتبيين

-الشعر والشعراء

-عيار الشعر

-نقد الشعر

-الموازنة بين أبي تمام والبُحْتريّ

-العُمدة في صناعة الشعر ونقده

-دلائل الإعجاز

## إجابات امتحان الوحدة الثانية / النقد الأدبي في العصر العباسي / الفصل الأول

(١) عرّف المصطلحات الآتية:

أ - أدباء الطبع: هم من يملكون الموهبة، ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم، إذ يبنون النصوص بيسر، ولا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر في ما ينظمون أو يؤلفون.

ب - الفحولة الشعرية: قدرة الشاعر الفنيّة وتميُّزه. وقد نالت القضية اهتمام النقاد في العصر العباسي ورأوا أنه لا بد للشاعر حتى يصل إلى الفحولة الشعريّة من بعض الوسائل، منها: حفظ أشعار العرب وروايتها، وامتلاك ثروة لغوية واسعة تمكّنه من طرُق المعاني المختلفة والإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمّنها في شعره بمدح أو ذم.

ج - الحوِّليّات: هي القصيدة التي كان الشاعر يمضي عامّاً كاملاً في نظمها، فيقلّب فيها رأيه ونظره قبل أن يُخرجها إلى الناس، وبذلك سُميت قصائد هؤلاء الشعراء (بالحوِّليّات)

(٢) ما المبدأ النقديّ في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كلّ من البيتين الآتيين:

أ - أعدبُ الشعرَ أصدقهُ

ب - أعدبُ الشعرَ أكذبه

(٣) علّل ما يأتي:

أ - لأنّ حفظ أشعار العرب وروايتها يُمكن الشاعر من الاستفادة من تجارب الآخرين الشعرية؛ فيتعلّم جزالة اللفظ، ويتعرّف المعاني التي سبقوه إليها، فيجودّها ويأتي بغيرها، ويتعلّم حسن التصوير والتشبيه، وهذه الأمور من مقاييس الفحولة الشعرية.

ب - لتفوّقه في الأغراض الشعريّة.

ج - لأنّ الشاعر كان يمضي عامّاً كاملاً في نظمها، فيقلّب فيها رأيه ونظره قبل أن يُخرجها إلى الناس، ولا يُخرجها للناس إلا بعد تهذيبها وصقلها بمرور العامّ عليها.

د - يُقلّب فيها رأيه ونظره قبل أن يُخرجها إلى الناس

(٤) اذكر الوسائل التي توصل الشاعر إلى درجة الفحولة.

أ - حفظ أشعار العرب وروايتها.

ب - امتلاك ثروة لغوية واسعة تمكّنه من طرُق المعاني المختلفة.

ج - الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمّنها في شعره بمدح أو ذم.

(٥) اذكر المعايير التي يُحكّم بها للشاعر بفحولته في نظر النقاد العباسيين



## الجواب:

أ - جَوْدَةُ الشَّعْرِ

ب - تعدُّد الأغراض

ج - وَفْرَةُ القِصَائِدِ الطَّوَالِ

٦) تعدُّد الأغراض الشعريَّة.

(٧)

أ - البواعث النَّفْسِيَّة:

ب - السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة، من مثل: معرفة أنساب الناس، والبراعة في علم النحو.

ج - الإكثار من ممارسة التأليف الأدبيِّ.

٨) أ - الباعث النفسيِّ. ب - الإكثار من ممارسة التأليف الأدبيِّ.

٩) يرى ابن طباطبا العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الرُّوح والجسد.

١٠) ابن رشيقي القيروانيِّ

١١) السبب أن الحاحظ رأى أن القيمة الحماليَّة والفننيَّة في النصِّ تكمنُ في ألفاظه أكثر من معانيه،وترجمة النصِّ إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط؛ والمعاني في نظر الحاحظ لا فرق فيها بينالعربيِّ وغيره، أما اللغة وما يتبعها من إقامة الوزن، وتخبر اللفظ، وغيرهما من الأمور التي اهتمَّ فيهاالحاحظ فستتغير بلا شك.

١٢) انسب الكتب الآتية إلى مؤلفيها:

اسم المؤلف	اسم الكتاب	اسم المؤلف	اسم الكتاب
الجاحظ	البيان والتبيين	ابن سلام الجمحي	طبقات فحول الشعراء
ابن طباطبا	عيار الشعر	ابن قتيبة	الشعر والشعراء
الأمدي	الموازنة بين أبي تمام والبحتري	قدامة بن جعفر	نقد الشعر
عبد القاهر الجرجاني	دلائل الإعجاز	ابن رشيقي القيرواني	العمدة في صناعة الشعر ونقده

**امتحان في الوحدة الثالثة/ المذاهب الأدبية في العصر الحديث/ الفصل الأول**

(٨٢ علامة)

(٤١ علامة)

(١) عرّف المصطلحات الآتية:

- أ - المذهب الأدبي  
ب - مدرسة الإحياء والنهضة / المذهب الكلاسيكي  
ج - المذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث  
د - المذهب الواقعي  
هـ - الواقعية النقدية  
و - الواقعية الاشتراكية  
ز - المذهب الرمزي

(٢) اذكر خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي. (٤ علامات)

(٣) اذكر الأغراض الشعرية الجديدة التي استحدثها أتباع المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي.

(٣ علامات)

(٤) اذكر أسماء أدباء جماعة الديوان. (٣ علامات)

(٥) هناك نقاط التقاء واختلاف بين المجموعات الأدبية التي تنتمي إلى المذهب الرومانسي، وضحها.

(علامتان)

(٦) اذكر خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي. (٤ علامات)

(٧) علّل كلاً مما يأتي: (٦ علامات)

أ - هجر الرومانسيون المقدمة الطللية ودخلوا في موضوعاتهم الشعري مباشرة، والتزموا الوحدة الموضوعية.

ب - دعا أتباع الرومانسيّة إلى التحرر من قيود القافية.

ج - نجد لدى الرومانسيين تعددًا في القافية في القصيدة الواحدة.

د - ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي.

هـ - كانت القصة والرواية والمسرحية أكثر الفنون الأدبية تمثيلاً للمذهب الواقعي.

و - كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي.

(٨) وازن بين الكلاسيكية والرومانسيّة من حيث: العاطفة، والصورة الشعريّة (٤ علامات)

(علامتان)

(٩) اذكر المآخذ الذي أخذه الواقعيون على الرومانسيين.

(٥ علامات)

(١٠) اذكر أهم الأعمال الأدبية في الواقعية العربية.

(علامتان)

(١١) اذكر اتجاهات المذهب الواقعي.

- (١٢) قارن بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية من حيث نظرة كل منهما إلى المجتمع. (٨علامات)
- (١٣) اذكر خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي. (٣علامات)
- (١٤) قارن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحيتي: الألفاظ، والمعاني. (٤علامات)
- (١٥) كيف تُسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي؟ (٤علامات)
- (١٦) اذكر أبرز شعراء الرمزية في الشعر العربي الحديث. (٤علامات)
- (١٧) اذكر خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي. (علامتان)
- (١٨) كيف تتحقق الموسيقى الشعرية في شعر الرمزيين؟ (علامتان)
- (١٩) بين ما توحى به الألفاظ والتراكيب التي تحتها خط في كل منهما مستعيناً بالسياق: (٤علامات)

أ) قال حيدر محمود عن الهاشميين، ودورهم عبر التاريخ، وفضل سيدنا محمد ﷺ على البشرية. هاشميون: أيقظوا الشمسَ فينا. فاستفاقتْ من بعد طول رقاد، وأعادوا وجه الحياة، إليها... ليكونا معاً على ميعاد.

ب) قالت فدوى طوقان في نضال الشعب الفلسطيني:

ولن ينداح في الميدان، فوق جباهنا التعب، ولن نرتاح، لن نرتاح، حتى نطرد الأشباح، والغريبان والظلمة (٢٠) وازن بين معنى (البحر) في قول السياب وهو في العربة: البَحْرُ أَوْسَعُ مَا يَكُونُ وَأَنْتَ أَبْعَدُ مَا تَكُونُ، والبَحْرُ دُونَكَ يَا عِرَاقُ ومعنى (البحر) في قول خليل مطران: شاكٍ إلى البحرِ اضطراباً حواطري فيجيبني برياحه الهوجاء (علامتان)

## إجابة امتحان في الوحدة الثالثة/ المذاهب الأدبية في العصر الحديث/ الفصل الأول

### (١) عرّف المصطلحات الآتية:

أ - المذهب الأدبي: جملة من الخصائص التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصيغة غالبية تُميّز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان.

ب - مدرسة الإحياء والنهضة/ المذهب الكلاسيكي: الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي

ج - المذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث: مذهب أدبي أُطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادت بها الكلاسيكية، فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال، وصبوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين.

د - المذهب الواقعي: هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية.

هـ - الواقعية النقدية: تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها، ولكنها تركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد فيه، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسلط الضوء عليها، وتكتفي بذلك من غير إيجاد الحلول، وتعدّ القصة والرواية مجال الواقعية النقدية الأكبر وتليهما المسرحية.

و - الواقعية الاشتراكية، هي تجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية، وتجعل الثانية مصدراً للشثور في الحياة، فتدينها وتكشف عيوبها، وتتنصر للفلاحين والعمال وتظهر جوانب الخير والإبداع فيهم. والواقعية الاشتراكية تقدم حلولاً للمشكلات التي تتناولها.

ز - المذهب الرمزي: الرمزية مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب

(٢)

أ - يُحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات.

ب - يلتزم القافية الواحدة.

ج - يحافظ على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية.

د - يبتعد عن الخيال الجامع باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية، فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة.

مركز الاتحاد أسئلة المراجعة للغة العربية (التخصص) (ف1)(٢٠١٨-٢٠١٩) د. علي طلفاح  
(٣) ١ -الشعر الوطني ٢ -الشعر الاجتماعي ٣ -الشعر المسرحي  
(٤) عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري  
(٥) الالتقاء: يجمعها التحرر من القواعد.  
الاختلاف: تختلف في الاهتمامات والمضامين والأساليب.

(٦)

أ -يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية.  
ب -يرفض القواعد والأصول، فقد دعا أتباع الرومانسيّة مثلاً إلى التحرر من قيود القافية، لأنّها تحدّ من إبداع الشاعر، فنجد لديهم تعدّداً في القافية في القصيدة الواحدة.  
ج -يطلق العنان للعاطفة والخيال، فقد وظّف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها، وعبروا عن ذلك بمعانٍ عاطفيّة وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.  
د -يستمدُّ الصور الشعريّة من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنّها كائن حيّ يَبِيض بالحياة.  
(٧) عللّ كلاً مما يأتي:

أ -لأنهم ابتعدوا عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية.  
ب -لأنّها تحدّ من إبداع الشاعر، فنجد لديهم تعدّداً في القافية في القصيدة الواحدة.  
ج -لأنهم رفضوا القواعد والأصول، ودعا الرومانسيون إلى التحرر من قيود القافية؛ لأنّها تحدّ من إبداع الشاعر.  
د -لتصوير الواقع العربيّ بمشكلاته الاجتماعيّة وقضاياه السياسيّة، فأبرز الأدباء عيوب المجتمع، وصوروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح  
هـ -لأنها الأقدر من خلال بنائها الفنيّ على تصوير واقع الناس وحياتهم اليومية ومشكلاتهم بعيداً عن الخيال، مقارنة بالفنون الأدبية الأخرى كالشعر مثلاً.  
و -لأنّ ينظرون إليه بوصفه أداةً فاعلة للتعبير؛ لأنّ اللغة العاديّة في رأي الرمزيين لا تستطيع - في كثيرٍ من الأحيان - التعبير بعمقٍ عمّا في النّفس من أفكار ومشاعر.

٨) وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث: العاطفة، والصورة الشعرية  
الجواب:

المذهب	العاطفة	الصورة الشعرية
الكلاسيكية	تحتكم إلى العقل، وتبتعد عن الإصراف العاطفي والخيال الجامح	تعتمد على الصور الحسية المادية والشائعة
الرومانسية	تطلق العنان للعاطفة والخيال، وتهتم بالفرد ومشاعره	تستمد الصور الشعرية من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف، فقد رأت في الطبيعة كائناً حياً يَبْض بالحياة

٩) مبالغتهم في الخيال، ورأوا أنهم ابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية.

(١٠)

اسم المؤلف	اسم الكتاب	اسم المؤلف	اسم الكتاب
توفيق الحكيم	يوميات نائب في الأرياف (رواية)	طه حسين	المُعذَّبون في الأرض (مجموعة قصصية)
يوسف إدريس	الحرام (رواية)	نجيب محفوظ	همس الجنون (مجموعة قصصية)
		عبد الرحمن الشرقاوي	الأرض (رواية)

(١١) أ - الواقعية النقدية ب - الواقعية الاشتراكية

(١٢)

- الواقعية النقدية

أ - تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها.

ب - ولكتها تركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد فيه

ج - وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها

د - وتكتفي بذلك من غير إيجاد الحلول

هـ - وتُعدّ القصة والرواية مجالَ الواقعيّةِ النقديّةِ الأكبرَ وتليهما المسرحيّة.

### - الواقعيّة الاشتراكيّة

أ - تصوير الصّراع الطّبقيّ بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية، وتتنصر للفلاحين والعمال وتُظهر جوانب الخير والإبداع فيهم.

ب - تجعل طبقة الرأسماليين والبرجوازيين مصدرًا للشّرور في الحياة، فتدينها وتكشف عيوبها.

ج - الواقعيّة الاشتراكية تقدّم حلولاً للمشكلات التي تتناولها.

(١٣)

أ - يُصوّر الواقع ويبتعدُ في الإغراق في العواطف والخيال.

ب - يُركّزُ على القضايا الاجتماعيّة، ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الدّاتية، فينقُد المجتمع ويبحثُ عن مشكلاته، ويقترحُ بعض الحلول المناسبة.

ج - يعتمدُ بصورة أكبرَ على الكتابة القصصيّة والروائيّة والمسرحيّة.

(١٤) قارن بين المذهب الواقعيّ والمذهب الرومانسيّ من ناحيتي: الألفاظ، والمعاني.

الجواب:

المعاني	الألفاظ	المذهب
تصوير حياة الناس الواقعية، والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال	استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية	الواقعيّة
استخدام المعاني غير المألوفة التي تُشعُّ بالعاطفية والخيال، والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه.	استخدام الألفاظ السهلة العاطفية	الرومانسيّة

(١٥)

أ - بما تؤدّي إليه من إيجاد لغةٍ جديدةٍ تتجاوز معناها المعجمي

ب - تكون هذه اللغة محمّلةً بأفكارٍ ودلالاتٍ أكثرَ عمقاً

ج - ومن ثمّ، النهوض بالمستوى الجماليّ للنصّ، وزيادة فاعليته

د - وجعله أكثرَ تشويقاً وأقربَ إلى نفس المتلقّي.

(١٦) بدر شاكر السّياب، وصلاح عبد الصّبور، ومحمود درويش، وأدونيس

(١٧)

أ -يستخدمُ التّعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداةً فاعلة للتعبير؛ لأنّ اللغة العادية في رأي الرمزيين لا تستطيع - في كثيرٍ من الأحيان - التعبيرَ بعمقٍ عمّا في النَّفس من أفكار ومشاعر.

ب -يعتني عنايةً فائقةً بالموسيقا الشعريّة المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصّة.

(١٨) تتحقق من خلال اختيار الأوزان والألفاظ الخاصّة.

(١٩)

(أ)

-الشَّمْسُ: الهداية ، العزّة

-فاستفأقت من بعد طول رقاد: تخلصت من الضلال الذي عاشت فيه فترة طويلة قبل ظهور الإسلام.

ب) الأشباح والغريان : المحتلين الصهاينة

الظلمة: الظلم والقهر الذي يعانيه الشعب الفلسطيني نتيجة هذا الاحتلال الغاشم.

(٢٠) البحر عند السيّاب: إيحاء بالعوائق والصعاب التي تحول بينه وبين العودة إلى وطنه.

البحر عند الشاعر خليل مطران: مظهر من مظاهر الطبيعة يُشاركه ألمه وحزنه.