

2001

التميز في مراجعة اللغة العربية

الفروع المهنيّة

التميز

في مراجعة اللغة العربية
(ف ١ + ف ٢) والإجابات النموذجية

٢٠١٨ - ٢٠١٩

نمطية الأسئلة الامتحان الوزاري كالاتي :

السؤال الأول (العلامة) : قطعة من داخل الكتاب المقرر

السؤال الثاني (العلامة) : قطعة من داخل الكتاب المقرر

(العلامة) : مقرر الحفظ

السؤال الثالث (العلامة) : العروض مشترك للفصلين

السؤال الرابع (العلامة) : قواعد مشترك للفصلين

السؤال الخامس (العلامة) : التعبير مشترك للفصلين

إعداد: علي طلفاح

مركز الاتحاد

موضوعات القواعد

الفصل الثاني		الفصل الأول	
٨	<p>- العدد</p> <p>- المصادر</p> <p>(الثلاثي، الرباعي، الخماسي، السداسي)</p>	١	<p>أسلوب النداء: أ. المعرب.</p> <p>ب. المبني.</p> <p>- اسم الفاعل (الثلاثي + المزيد)</p> <p>- اسم المفعول (الثلاثي + المزيد)</p>
٩	<p>أسلوب التعجب: أ) القياسي. محذوفة للمهني</p> <p>ب) السماعي.</p> <p>المصدر الميمي (الثلاثي + المزيد)</p>	٢	<p>- الهمزات: - الوصل والقطع</p> <p>- المتوسطة</p> <p>- المتطرفة</p>
١٠	<p>- كم الخبرية.</p> <p>- كم الاستفهامية.</p> <p>كتابة الألف المقصورة (ا،ى)</p> <p>- الفعل الثلاثي، الاسم الثلاثي.</p> <p>- الفعل المزيد، الاسم المزيد.</p>	٣	<p>- أسلوب الشرط</p> <p>- أدوات الشرط الجازمة:</p> <p>أ) الحرف. ب) الأسماء.</p> <p>- أدوات الشرط غير الجازمة:</p> <p>أ) الحروف. ب) الأسماء.</p> <p>- الصفة المشبهة.</p> <p>- صيغة المبالغة.</p> <p>محذوفة للمهني</p>
١١	<p>التمييز</p> <p>أ) الذات (المفرد)</p> <p>ب) الجملة (النسبة)</p> <p>١- المَحْوَل. ٢- غير المَحْوَل.</p> <p>محذوفة للمهني</p>	٤	<p>البدل: المطابق، التفصيل.</p> <p>بدل بعض من كل.</p> <p>بدل الاشتمال.</p> <p>اسما المكان والزمان (الثلاثي + المزيد)</p> <p>محذوفة للمهني</p>
١٢	<p>- الاسم المنقوص (القاضي. قاضي).</p> <p>- الاسم المقصور (الدنيا، الكبرى).</p> <p>- الاسم الممدود</p> <p>- (إنشاء، رجاء/ بناء، نجلاء)</p>	٥	<p>إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر</p> <p>الرفع - نصب - الجزم</p> <p>- اسم المرة. (الثلاثي + المزيد)</p> <p>- اسم الهيئة. (الثلاثي + المزيد)</p>

الحصة الأولى: مراجعة القواعد دمج : ف١ + ف٢

السؤال الأول (٢٠ علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

"إننا لا نعرف مَنْ رعى الخطابة كما رعاها العربُ، كما أننا لا نعرفُ لغيرهم إلا أقوالاً سائرةً متوارثةً، فما أعظم إنتاجهم للعربية! فكم خطيب فهيم كان ينطلقُ بها وهو مُتَّكئٌ على عصاهُ أو من فوق منبره، فلا يقفُ إلا ليقضيَ مقصده، فله درّ اللغة العربية.

د. علي طلفاح

(١) استخراج من النص ما يأتي:

- أ- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي.
ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.
ج- اسما مقصورا
د- مصدرا صريحا لفعل رباعي.
- ٢- أعرب ما تحته خط تحتها في النص إعرابا تاما. (٤ علامات)
- ٣- صغ من الفعل (يقف) الوارد في النص اسما دالا على المرة؟ (علامتان)
- ٤- فسر سبب كتابة الهمزة على صورتها في (سائرةً، مُتَّكئٌ)؟ (٤ علامات)
- ٥- ما نوع (كم) الواردة في النص. (علامتان)

ب. يتكون هذا السؤال من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (٤ علامات)

١- الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة زائدة من الآتي هو:

أ. إنشاء ب. علماء ج. رجاء د. بناء

٢- واحدة من الكلمات الآتية همزتها همزة وصل:

أ. امرؤ ب. اكتب ج. احسان د. اخذ

٣- إعراب كلمة (جميل) في جملة: جميل، لا تتهاون في أداء واجباتك.

أ. مبتدأ مرفوع ب. خبر مقدم ج. منادى منصوب د. منادى مبني

٤- (مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣ سنة)، يكتب العدد (٢٣) بالحروف:

أ. ثلاث وعشرون. ب. ثلاث وعشرين. ج. ثلاثا وعشرين. د. ثلاثة وعشرون

مفتاح إجابة النموذج الأول:**السؤال الأول (الاستخراج من أ- ز)**

أ-	اسم مفعول لفعل غير ثلاثي: (ج) (مُتَوَارِثَةٌ). (مُ/ مفتوح ما قبل الآخر)
ب-	اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: (ج) (مُتَكَيِّئٌ). (مُ/ مكسور ما قبل الآخر)
ج-	اسما مقصورا: (ج) (عصا). (اسم ينتهي بألف (ا / ي) انتبه لاتصاله بالضمائر / اسما وليس فعلا)
د-	مصدرا صريحا لفعل رباعي: (ج) (إنتاج) أنماطه: (إفعال - إنتاج)، (إفالة - إعادة)، (تفعيل - تصدير)، (تفعلة - تهدئة)، (فعال - جدال)، (مُفاعلة - مُجادلة)، (فِعلال - وسواس) (فَعَللة - طمأنة).
٢-	خطيب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (الاسم الواقع بعد (كم) الخبرية يعرب مضافا إليه مجرورا) يقضي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. ملحوظة مهمة: انتبه لعدد الكلمات المطلوب إعرابها.
٣-	وَقَفَّ (يقف من وقف) يصاغ اسم المرة من <u>الثلاثي</u> على وزن <u>فَعْللة</u> . (عدا الأفعال الآتية (رحم، دعا، صاح) فاسم المرة منها: رَحْمَةٌ واحدة، دَعْوَةٌ واحدة، صَبِيحَةٌ واحدة.
٤-	سائرة : رسمت الهمزة المتوسطة على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها حرف مد ساكن. مُتَكَيِّئٌ : رسمت الهمزة المتطرفة على نبرة؛ لأن ما قبلها مكسور.
٥-	كم: الخبرية. (الاسم الواقع بعد (كم) إذا جاء مجرورا فهي خبرية)
ب	الدوائر
	١ - ب
	٢ - أ
	٣ - د
	٤ - ج

السؤال الثاني (٢٠ علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

للطاقة النووية قوة جبارة، فانطلاقة لقذيفة قد تدمر مدنا كبرى، كما حدث في اليابان عام ١٩٤٥،

فأين هي إنسانية من يدمر المدن أبنيتها، ويقتل البشر شر قتلة؟ فأين أنت يا رافعا شعار البشرية

مما ترى من استخدام الطاقة المدمرة، فأكرم بمحارب هذه الطاقة صديقا.

د. علي طلفاح

(١) استخراج من النص ما يأتي:

(٤ علامات)

أ. مصدرا لفعل سداسي.

ب. اسم هيئنة

ج. اسم مرة.

د. اسم فاعل لفعل ثلاثي.

٢- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما.

(علامتان)

٣- علل مجيء المنادى منصوبا في جملة: "يا رافعا شعار البشرية" الواردة في النص.

(علامتان)

٤- هات الفعل الماضي لاسم الفاعل (المدمرة) مع الضبط بالشكل.

(علامتان)

٥- بين سبب كتابة الألف المقصورة في كلمة: (كبرى) الواردة في النص.

(علامتان)

٦- حول العدد الوارد في النص إلى الكلمات.

(٤ علامات)

ب. يتكون هذا السؤال من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة

(٤ علامات)

ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب.

١- إذا جاءت كلمة (جزء) منونة بالفتح فإن الرسم الإملائي لها، هو:

د. علي طلفاح

د. جزئ

ج. جزءا

ب. جزئا

أ. جزء

٢- الجملة الصحيحة مما يأتي هي:

ب. سلم المدير على ثلاثين رجلا ونيقا.

أ. أنفقت عشرين دينارا ونيقا.

د. في المزرعة ألف شجرة ونيق.

ج. صمم المشروع مئة مهندس ونيق.

٣- تعرب كلمة (راع) في قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : "كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته".

د. مبتدأ مرفوع

ج. خبر مرفوع

ب. نعت مجرور

أ. مضاف إليه مجرور

٤- واحدة من الكلمات الآتية همزتها همزة قطع:

د. اكرام

ج. اثنان

ب. استخدم

أ. اختلاف

السؤال الثالث (٢٠ علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

تشهد مدينة غزة منذ (٦) عقود هجمة صهيونية شرسة، وبدأت المدينة تصارع طائرات العدو قذائفها، فما أصبرهم عليها، فلولا اجتهادهم لاستسلمت منذ زمن، فكم شهيد فيها ارتقى ليحيا غيره، فله درُّ الشهيد حامياً كرامة وطنه! يزداد إقبالا على الشهادة، فهنيئاً لكم يا أهل غزة شرف الشهادة فالجنة مُستقرّكم.



(٦ علامات)

(١) استخراج من النص :

أ- اسم مرة. ب- اسما منقوصا. ج- مصدرا لفعل خماسي.

(علامتان)

٢- أعرب ما خططت تحته إعرابا تاما.

(علامتان)

٣- اضبط آخر كلمة (عقود) الواردة في السطر الأول.

(علامتان)

٤- اكتب الرقم (٦) الوارد في السطر الأول بالحروف مراعيًا أحكام العدد.

(٤ علامات)

٥- علل كتابة الألف المقصورة بصورتها في كلمتي (ارتقى، ليحيا) الواردة في النص.

(علامتان)

٦- فسر سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (هنيئاً) الواردة في النص.

ب. يتكون هذا السؤال من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر

(علامتان)

إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب.

١- الكتابة الصحيحة للعدد (١٢) في جملة: في الأردن (١٢) محافظة هي:

أ. في الأردن اثنتا عشر محافظة. ب. في الأردن اثنتا عشرة محافظة.

ج. في الأردن اثنتي عشرة محافظة. د. في الأردن اثنتي عشر محافظة.

٢- جاء اسم الفاعل في واحدة من الجمل الآتية:

أ. كلمات القصيدة مختارة بعناية. ب. الهدية مختارة بعناية فائقة.

ج. الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع. د. أعجبتني الصور المختارة من الرحلة.

مفتاح إجابة النموذج الثالث:**السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)**

أ-	اسم مـرة: (ج) هـمة. (لاحظ أنها جاءت على وزن فـعة)
ب-	اسما منقوصا: (ج) حاميا. (اسم ينتهي بياء خفيفة غير مشددة) (صوره: القاضي، قاضيا، قاضي العدل، قاضٍ)
ج-	مصدرا لفعل خماسي: (ج) اجتهد أنماطه: افتعال: اجتهد، انفعال: اندماج. تفاعل: تباين. تفعّل: تعلّم. افعال: اسوداد.
٢-	أهل : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
٣-	عقود :
٤-	منذ ستة عقود : (الأعداد المفردة (من ٣-١٠) تخالف المعدود. (المعدود: جمع مجرور مضاف إليه)
٥-	ارتقى : لأنها جاءت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقة بياء. ليحيا : لأنها جاءت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف والألف مسبوقة بياء.
٦-	(ج) هنيئًا : رسمت الهمزة المتطرفة على نبرة لأنها منونة بالفتح (النصب) والحرف الذي قبلها يمكن وصله بما بعدها.
ب	١- ب العدد (١٢) يطابق المعدود في جزأيه
	٢- ج هي التي اختارت الملابس.

السؤال الرابع (٢٠ علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

ما أغرب الصحراء لونها! كم من ناظرٍ إليها حَقَّقَ مَطْلِبَه في الاستمتاع برمالها، لله دَرُها أرضًا **تحوي** العديد من الإبداع الإلهيِّ، لم أرَ أرضًا صفراء شاسعة كاتِّساع أراضيها، أقمتُ فيها (١٥ ساعة) فانبهرتُ من مخلوقاتِها التي تختبئُ نهارًا في **مأواها**.



(٦ علامات)

(١) استخراج من النص ما يأتي:

- أ- مصدرًا لفعل سداسي. ب- ممنوعًا من الصرف. ج- اسمًا منقوصًا.
- ٢- أعرب ما تحته خط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (علامتان)
- ٣- ما نوع (كم) الواردة في النص، وما المعنى الذي تفيدُه؟ (علامتان)
- ٤- حوّل الرقم (١٥) الوارد في النص إلى حروف مع الضبط بالشكل. (علامتان)
- ٥- بين سبب مجيء همزة القطع في كلمة (الإبداع) الوارد في النص. (علامتان)
- ٦- فسر سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (مأواها) (علامتان)

ب. يتكون هذا السؤال من (٤) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (٤ علامات)

١- الجملة الصحيحة من الآتي هي:

- أ. عمرُ جدي سبعةٌ وثمانون عامًا. ب. عمرُ جدي سبعةٌ وثمانون عامٍ.
- ج. عمرُ جدي سبعةٌ وثمانين عامًا. د. عمرُ جدي سبعةٌ وثمانين عامٍ.

٢- نوع الهمزة للاسم الممدود في كلمة (إنشاء) في جملة (عزم المهندس على إنشاء المصنع):

- أ. منقلبة عن واو. ب. زائدة. ج. أصلية. د. منقلبة عن ياء.

٣- واحدة من الكلمات الآتية همزتها همزة قطع.

- أ. اعتمدَ ب. اعتمدُ ج. اعتمد د. اعتماد

٤- اسم المرة من الآتي هو:

- أ. صَيْحَة ب. رَحْمَة ج. إجابة د. نَزْلَة

مفتاح إجابة النموذج الرابع:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	ج) مصدرا لفعل سداسي : الاستمتاع.
ب-	ج) ممنوعا من الصرف: صفراء . (ابحث عن اسم ممدود نكرة همزته زائدة فقط هذه الحالة المطلوبة).
ج-	ج) اسما منقوصا: أراضيها . (أراضي + ها)
٢-	- تحوي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره هي. - أز : فعل مضارع مجزوم ب(لم) وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره (الألف). والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا. - ماوى : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. ملحوظة : كلمة ماوى اسم مقصور وهي صرفيا اسم مكان على وزن مفعول.
٣-	ج) كم الخبرية، وتفيد معنى التكثير.
٤-	ج) أقمْتُ فيها (خمس عشرة ساعة). الأعداد من (١٣-١٩) (خمس عشرة ساعة). (خمسة عشر يوما).
٥-	ج) لأنها جاءت في مصدر الفعل الرباعي المهموز.
٦-	ج) رسمت الهمزة المتوسطة على ألف؛ لأنها جاءت ساكنة وما قبلها مفتوح.
ب	١-أ جملة اسمية(ون) مخالفة (٧/ عاما)
	٢-ج جذرها نشأ
	٣-ب همزة المضارع المسند للمتكلم
	٤-د

د. علي طلفاح

السؤال الخامس (١٦ علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

قال أحدُ الخطباءِ يصف أصحابه: شبابٌ مُكتهلون في شبابهم، ثقيلاً عن الباطل نفوسهم،

مَحذيةً ظهورهم على القرآن، مَحياهم في كلماته، فكلهم راعٍ لكتاب الله، في كل يوم لهم موعد معه.

كلما مرَّ أحدهم بآيةٍ من ذِكْرِ الجَنَةِ بكى شوقاً إليها وتذكَّر استقبالها لهم استقبال الحفاوة، فأنعِم

بالجنة مَسكناً! أولئك هم القادة يا رفاقي.

د. علي طلفاح

(٥ علامات)

استخرج من النص :

أ- اسم فاعل لفعل مزيد ب- مصدرا صريحا لفعل ثلاثي

ج- اسما ممدودا د- اسم هيئة ه- اسم مفعول لفعل ثلاثي

٢- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما. (علامتان)

٣- ما نوع المنادى في تركيب (يا رفاقي) الوارد في النص؟ (علامتان)

٤- علل مجيء همزة الوصل في كلمة (القادة). (علامتان)

٥- اكتب بالحروف العدد في جملة: (في منزلي ٥ أجهزة) (علامتان)

ب. يتكون هذا السؤال من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (٣ علامات)

١- اسم الفاعل (مُنصرف) مأخوذ من الفعل الماضي:

أ. صرف ب. انصرف ج. تصرّف د. صرّف

٢- نوع المنادى في قوله تعالى: " وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي"، هو:

أ. مضاف ب. شبيه بالمضاف ج. نكرة مقصودة د. نكرة غير مقصودة

٣- ورد اسم المرة في واحد من الجمل الآتية.

أ. استراح العامل استراحة ب. استراح العامل استراحة واحدة

ج. استراح العامل استراحة المتعب د. استراح العامل استراحة جميلة

مفتاح إجابة النموذج الخامس:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	اسم فاعل لفعل مزيد: (ج) مُكْتَهِلون . (مُ/ مكسور ما قبل الآخر)
ب-	مصدرا صريحا لفعل ثلاثي: (ج) ذِكْرٍ، شَوْقًا أنماطه: (فعالة: صناعة). (فَعْلان: جَرِيان). (فُعُولَة: سُهولة). (فَعَل: مَرَض). (فُعُول قُدوم)، (فَعَل: عَرَض). (فَعِيل: ديبب). (فُعَال: سُعَال). (فَعَالَة: شجاعة) (فَعِل: كَذِب)
ج-	اسما ممدودا: الخطباء : (كثير من الطلبة لا ينتبهون إلى مقدمة النص)
د-	اسم هيئة: استقبال الحفاوة .
هـ-	محنّية
٢-	راعٍ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة؛ لأنه اسم منقوص.
٣-	نوع المنادى : معرب (منصوب)؛ لأنه جاء مضافا لياء المتكلم.
٤-	لأنها جاءت في (أل التعريف) المتصلة بالاسم
٥-	في منزلي خمسة أجهزة
ب	١- ب
	٢- ج
	٣- ب

د. علي طلفاح

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

الحصة الثانية: مراجعة القواعد ف١ + ف٢

السؤال السادس (٢٠ علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

لا يكون أحدنا ناصحاً حتى يحاسب نفسه في كل وقت؛ عسى أن يعلو مسلكه، فكم مرة سألت نفسك، هل سألقي مهتماً بتلك القضايا الكبرى التي تورقني؟ فأكرم بمحاسبة النفس خلقاً! فمن حاسب نفسه نجا، ومن تركها بكى، فالمرء هادٍ لنفسه إن حاسبها، فالله الله على محاسبة النفس.

(٥ علامات)

١- استخرج من النص ما يأتي:

أ. فعلا مضارعا معتل الآخر منصوبا.

ب. اسم فاعل لفعل مزيد.

ج. اسما مقصورا .

د. مصدرا لفعل رباعي.

(علامتان)

٢- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

(٤ علامات)

٣- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في (تورقني، سألت)



٤- اضبط آخر كلمة (مرة) الواردة في السطر الأول.

٥- ما سبب كتابة الألف المقصورة في الكلمات الآتية (القضايا، الكبرى، نجا، بكى) الواردة في النص؟ (٤ علامات)

٦- علل حذف ياء الاسم المنقوص (هادي) في جملة: فالمرء هادٍ لنفسه. الواردة في النص. (علامتان)

ب. يتكون هذا السؤال من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة

(علامتان)

ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب.

١- الجملة الصحيحة من الآتي هي:

أ. كم كُتِبَ في حقيبتك؟

ب. كم من كُتِبَ في حقيبتك؟

ج. كم كتاباً في حقيبتك؟

د. كم كتابٍ في حقيبتك؟

٢- العلامة الإعرابية للفعل (يوصي) في جملة : يوصيني أبي بمتابعة دروسي، هي:

أ. الضمة المقدرة للثقل.

ب. الضمة المقدرة للتعذر.

ج. حذف النون.

د. حذف حرف العلة.



مفتاح إجابة النموذج السادس:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	فعلًا مضارعًا معتل الآخر منصوبًا: (ج) يعلو. (مسبوق بحروف النصب: (أن، لام التعليل). كي، لن، حتى
ب-	مصدرًا ميميًا : (ج) مَسْلَكُهُ.
ج-	اسم فاعل لفعل مزيد : (ج) مهتمًّا.
د-	مصدرًا لفعل رباعي : (ج) محاسبة.
٢-	القضايا : بدل مطابق مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره على الألف منع من ظهورها التعذر.
٣-	تَوَرَّقَني : رسمت الهمزة متوسطة على واو لأنها جاءت مفتوحة وما قبلها مضموم. سألت : رسمت الهمزة متوسطة على ألف لأنها جاءت مفتوحة وما قبلها مفتوح.
٤-	مرة : تنوين كسر.
٥-	القضايا : لأنها جاءت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف والألف مسبوقة بياء. الكبرى : لأنها جاءت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقة بياء. نجا : لأنها جاءت في الفعل الثلاثي، والألف منقلبة عن واو. بكى : لأنها جاءت في الفعل الثلاثي، والألف منقلبة عن ياء.
٦-	هادٍ : (لأنه اسم منقوص غير معرّف بأل التعريف "تكرة" وغير مضاف) جاء في حالة رفع.
ب	الدوائر ج-١ أ-٢ د. علي طلفاح

لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

السؤال السابع (٢٠ علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

القدسُ مدينةُ الأنبياءِ، لله دُرُّ أهلها، إنهم مثلُ في صمودهم وتضحياتهم، ونسألُ الله أنْ يحقِّقَ مطلبهم والانتصارَ على المعتدي، فأكرمُ برجال الأقبسى رجالا يُحتدَى بهم! فكم مرَّ بهم من عيشٍ مريرٍ دفاعًا عن كرامة أمة، فأين أنت يا فاروق الأمة عمر - رضي الله عنك - لتبني الأمة من جديد؟

١) استخرج من النص : (٣ علامات)

أ- مصدرًا لفعل رباعي. ب- مصدرًا لفعل خماسي.

ج- اسما مقصورا. د - مصدرًا لفعل ثلاثي.

٢- أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا. (علامتان)

٣- قدّر تمييز (كم الخبرية) المحذوف الوارد النص. (علامتان)

٤- اجعل كلمة (المعتدي) الواردة في النص نكرة مجريا التغيير الإملائي اللازم. (علامتان)

٥- هاتِ اسما منقوصا، ومقصورا، وممدودا من الفعل (يحتدى) الوارد في النص. (علامتان)

٦- اضبط بالشكل آخر الفعل (لتبني) الوارد في النص. (علامتان)

٧- حول المصدر المؤول (أنْ يحقِّقَ) الوارد في النص إلى مصدر صريح. (٣ علامات)

ب. يتكون هذا السؤال من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم

الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (علامتان)

١- الجملة الصحيحة من الآتي هي:

أ. شاهدت بضعة عشر رجلا. ب. شاهدت بضعة عشر رجل.

ج. شاهدت بضعة عشر رجلا. د. شاهدت بضعة عشر رجل.

٢- الاسم الممدود الممنوع من الصرف من الآتي، هو في جملة:

أ. تعلمت من علماء المدينة. ب. تعلمت من علماء.

ج. تقدير العلماء ظاهرة حضارية. د. ترتقي الأمم بفكر علمائها.

د. علي طلفاح

مفتاح إجابة النموذج السابع:**السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)**

أ-	مصدرا لفعل رباعي: تضحية، أو دفاعا (يكتفى بواحد)
ب-	مصدرا لفعل خماسي: الانتصار
ج-	اسما مقصورا: الأقصى .
د-	مصدرا لفعل ثلاثي: صمود، عيش، كرامة (يكتفى بواحد، وفي حال وجود إجابتين واحدة صحيحة والأخرى خاطئة يخسر الطالب علامة السؤال. بالاستخراج اکتف بواحد فقط)
٢-	الأنبياء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (نكرة+ معرفة) المعرفة مضاف إليه. فاروق : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
٣-	التقدير : مرّة . (أي: فكم مرّة مرّ بهم من عيشٍ... (هذا من ضمن المادة في أنه يجوز حذف تمييز كم الخبرية إن دلّ عليه السياق الكتاب ص ١٤٨)
٤-	مُعْتَدٍ . (حذف أل التعريف مع الياء، والتعويض عن الياء بتتوين الكسر أو العوض).
٥-	(منقوصا: المحتذي/ محتذٍ) و(مقصورا: مُحتذِي)، و(ممدودا: احتذاء)
٦-	لتبني
٧-	تحقيق
ب	الدوائر ١-ج ٢-ب

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

السؤال الثامن: (٢٤ علامة) أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قالَ عبدُ اللهِ لابنه إبراهيمَ وهو يَعِظُهُ: إني مُؤدِّ حقَّ اللهُ إليك في تأديبك، فأدِّ إليَّ حقَّ اللهُ في استماعِكَ الحَسَن، يا إبراهيمُ استعِن على الكلامِ بطولِ الفكرِ، فطالما اقترن حُسُنُ الكلامِ بطولِ الفكرِ، فإذا كنتَ مدعوًّا إلى الكلامِ في مجلسٍ ما فاحذر من هفوات لسانك، وعليك أن تتولَّى عن مجلسِ السوء.

(٤ علامات)

١. استخراج من النص ما يأتي :

ب. اسما منقوصا

أ. مصدرا لفعل رباعي

هـ. مصدرا لفعل خماسي

ج. اسم مفعول لفعل ثلاثي.

(علامتان)

٢- أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص إعرابا تاما.

(علامتان)

٣- صغ اسم المفعول من الفعل (اقترن) الوارد في النص مع الضبط بالشكل.

(علامتان)

٤- صغ اسم الفاعل من الفعل (تتولَّى) الوارد في النص مع الضبط بالشكل.

(علامتان)

٥- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (تأديبك)

(٤ علامات)

٦- بين سبب مجيء همزة الوصل في (استماعك، ابن، استعِن، احذر) الواردة في النص

(علامتان)

٧- بين سبب مجيء همزة القطع في: (أَنْ، إبراهيم).

ب. يتكون هذا السؤال من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة

(٤ علامات)

ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب.

١- الكتابة الصحيحة للعدد (١١) في جملة: يقع الدرس في (١١ صفحة):

د. أحدَ عشرة

ج. إحدى عشرة

ب. إحدى عشر

أ. أحدَ عشر

٢- اسم الهيئة من الفعل (خاف):

أ. خوف

ب. خيفة

ج. خوفا

د. مخافة

٣- مصدر الفعل (نَمَى)، هو:

أ. تنمية

ب. نماء

ج. إنماء

د. تنام

٤- الجملة التي تضمنت (كم الاستفهامية) من الآتي، هي:

أ. كم على الساحة من طلاب

ب. كم إخوة لك لم يلدك أبوهم

ج. كم مشاركا في السباق

د. كم نصحتك لكن لا فائدة

مفتاح إجابة النموذج الثامن:**السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)**

أ-	بدلاً مطابقاً: تأديب
ب-	اسماً منقوصاً: مُؤدِّ
ج-	اسم مفعول لفعل ثلاثي: مدعوًا (أنماط اسم المفعول من الثلاثي: منقول، مَقول مَبيع مَرجو مَبني)
د-	مصدرًا لفعل خماسي: استماعِك
٢-	إبراهيمُ: منادى مبني على الضم في محل نصب.
٣-	مُقترَنٌ به.
٤-	المتولِّي / متولٌّ.
٥-	رسمت الهمزة المتوسطة على ألف لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح.
٦-	استماعك: لأنها جاءت في مصدر الفعل الخماسي. ابن: لأنها جاءت من ضمن الأسماء التي همزتها همزة وصل وهي: اسم ابن ابنة اثنان اثنان امرؤ امرأة. (نعم هكذا تجيب عن أي كلمة منها) استعين: لأنها جاءت في أمر الفعل السداسي. (توضيح: استعن من استعان) احذر: لأنها جاءت في أمر الفعل الثلاثي.
٧-	أنْ : لأنها جاءت في حرف نصب. إبراهيم: لأنه جاء في الأسماء عدا التي ذكرت في همزة الوصل وهي: اسم ابن ابنة اثنان اثنان امرؤ امرأة. (وهنا كذلك بهذه الطريقة)
ب	الدوائر
	١- ج
	٢- ب
	٣- أ
	٤- ج

لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

السؤال التاسع: (٤٠ علامة) أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يشارك الأردن في قوات حفظ السلام، وقد بدأت هذه المشاركة سنة ١٩٨٩م. وتهدف المشاركة إلى ترسيخ قيم التعايش، واكتساب الخبرات بالاحتكاك مع الجيوش العظمى، وتقديم يد العون والإخاء إلى المحتاجين بتوفير المستشفيات؛ لنعلني من شأن جيشنا المقدم بتحقيق المنفعة وتخفيف العبء عن المستضعفين، داعياً لوقف إنسانية جميلة بجانبهم بالموعد المطلوب.

١. استخرج من النص ما يأتي : (١٠ علامات)

- أ. مصدراً لفعل ثلاثي.
ب. مصدراً لفعل رباعي
ج. مصدراً لفعل خماسي
د. اسم مفعول لفعل مزيد
هـ. اسماً منقوصاً
و. اسم هيئة
ز. اسم مفعول لفعل ثلاثي
ح. فعلاً مضارعاً معتل الآخر منصوباً
ط. اسماً ممدوداً
ي. اسماً مقصوراً.
- ٢- هات اسم الفاعل، واسم المفعول مع الضبط من : التقى، باع، انصرف، عدّ، روى. (١٠ علامات)
- ٣- صغ اسم المرة من الأفعال الآتية مع الضبط: باع، أجاب، غطّى، زار، سعى. (٥ علامات)
- ٤- صغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية مع الضبط: مات، هزّ، وقف، استقبل، انطلق. (٥ علامات)
- ٥- هات المصدر الصريح لكل من الأفعال الآتية مع الضبط
فهم، استوطن، طالع، علّم، أخرج، أشرف، اخضرّ، انهزم.

د. علي طلفاح

مفتاح إجابة النموذج التاسع:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ- مصدرا لفعل ثلاثي: حفظ، السلام، العون، شأن.

ب- مصدرا لفعل رباعي: المشاركة، ترسيخ، تقديم، تحقيق، تخفيف، توفير، الإخاء.

ج- مصدرا لفعل خماسي: التعايش، اكتساب، الاحتكاك.

د- اسم مفعول لفعل مزيد: المستضعفين.

هـ- اسما منقوصا: داعيا.

و- اسم هيئة: وقفة

ز- اسم مفعول لفعل ثلاثي: المطلوب

ح- فعلا مضارعا معتل الآخر منصوبا: نعلي.

ط- اسما ممدودا: الإخاء

ي- اسما مقصورا: العظمى.

٢- اسم الفاعل: (التقى: المُلتقي/ ملتقى)، (باع: بائع)، (انصرف: مُنصرف)، (عدّ: عادّ)، (روى: الراوي/ راو)

اسم المفعول: (التقى: مُلتقى فيه)، (باع: مبيع)، (انصرف: مُنصرف عنه)، (عدّ: معدود)، (روى: مروى)

٣- (باع: بيعة)، (أجاب: إجابة واحدة)، (غطى: تغطية واحدة)، (زار: زورة)، (سعى: سعية)

٤- (مات: ميته)، (هز: هزة)، (وقف: وقفة) (استقبل: استقبال الحفاوة أو استقبالة الحفاوة)

(انطلق: انطلاق الصقر أو انطلاقة الصقر)

٥- (فهم: فهم)، (استوطن: استيطان)، (طالع: مطالعة)، (علم: تعليم)، (أخرج: إخراج)، (أشرف: إشراف)،

(اخضر: اخضرار)، (انهزم: انهزام)

د. علي طلفاح

الحصة الثالثة: مراجعة العروض: ف+١ + ف٢

بحر الوافر التام: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ (٣×٣)

--و / -و و -و / -و و -و --و / -و و -و / -و و -و

مجزوء الوافر: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ (٢×٢)

-و و -و / -و و -و -و و -و / -و و -و

- الصورة الرئيسية الأولى: مُفَاعَلَتُنْ (-و و -و). الفرعية: مُفَاعَلَتُنْ: (- - -و)

- الصورة الرئيسية الثانية: فَعُولُنْ (-و -و) ثابتة

ف١

بحر المتقارب التام: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ (٤×٤)

--و / -و / -و / -و --و / -و / -و / -و

مجزوء المتقارب: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو (٣×٣)

-و / -و / -و -و / -و / -و

ملحوظة: بحر المتقارب له تفعيلة واحدة متكررة (فَعُولُنْ / -و -و) ولهذه التفعيلة صور أخرى فرعية:

١- (فَعُولُنْ / -و -و) في الحشو والعروض. (فَعُو / -و) في العروض والضرب.

٢- (فَعُولُنْ / -و -و) في الضرب فقط

ف١

بحر الطويل: فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

--و / ---و / ---و / ---و --و / ---و / ---و / ---و

الرئيسية الأولى: فَعُولُنْ: -و -و يتفرّع عنها: (أ) فَعُولُنْ: -و -و

الرئيسية الثانية: مَفَاعِيلُنْ: -و -و يتفرّع عنها:

(أ) مَفَاعِيلُنْ -و -و (ب) مَفَاعِي -و -و (لا تَرِدُ إلا في العروض والضرب)

ليس له مجزوء

ف٢

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	بحر الوافر التام: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
--و / -وو-و / -وو-و	--و / -وو-و / -وو-و
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	بحر المتقارب التام: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
--و / -و / -و / -و	--و / -و / -و / -و
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ	بحر الطويل: فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
---و / --و / ---و / --و	---و / --و / ---و / --و

قد يبدأ بحرا المتقارب والطويل بالتفعيلة الفرعية (فَعُولُ/و-و) لاحظ البداية المشتركة لهذه البحور الثلاث تكون على صورة (و-و-و).

تمييز الوافر من خلال الثانية فيما أن تكون (مُفَاعَلَتُنْ و-و) أو (مُفَاعَلَتُنْ و---) تمييز المتقارب والطويل في حال لم يأت البحر على الوافر، افصل (فَعُولُ/و-و) أولا ثم انظر إلى الثانية فإذا جاءت (و-و) وتكررت فأنت على بحر المتقارب. وإذا جاءت الثانية (مَفَاعِيلُنْ و---) أو (مَفَاعِيلُنْ و-و) فأنت على بحر الطويل

السؤال الأول: أ) قطع الأبيات الشعرية الآتية، ذكرا تفعيلاتها، واسم بحرهما.

- ١) سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى
- ٢) لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةِ تَهْمَدٍ تَلُوخُ كِبَاقِي الوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الأَيْدِ
- ٣) وَلَمْ أَرْ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ القَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

ب)

- ١- إذا غامرت في شرف مَرومٍ فلا تَفَنِّعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
- ٢- أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ كِتَابٌ يَشْتَكِي الوَصْبَا
- ج) ١- فَإِنْ تَأْكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا فَكَمْ قَبْلَهُ نُورٌ عَيْنٍ خَبَا

- ٢- لَيْنٌ كُنْتَ فِي السَّنِّ تَرْبَ الْهَلَالِ
 ٣- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ
 ٤- فَلَا تَبْتَسُ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ
 ٥- لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ
- لَقَدْ فُتَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ
 وَصَعَبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ
 وَدَعَنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي
 يُعَلَّلُنَا بِالْأَمْرِ

- ١- بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي
 ٢- أَلَا لَيْتَ رَيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ
 يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
 وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُتَيْنَ يَعُودُ

إجابات الوافر والمتقارب والطويل

فرع (أ)

- ١) سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي
 - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -
 فَعُولٌ فَعُولُنُ فَعُولُنُ فَعُولُنُ فَعُولُنُ فَعُولُنُ
 (المتقارب التام)
- ٢) لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةِ تَهْمَدِ
 - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -
 فَعُولٌ مَفَاعِلُنُ فَعُولٌ مَفَاعِلُنُ
 (بحر الطويل)
- ٣) وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا
 - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ فَعُولُنُ
 (الوافر التام)
- وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى
 - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -
 فَعُولُنُ فَعُولُنُ فَعُولُنُ فَعُولُنُ فَعُولُنُ فَعُولُنُ
 (المتقارب التام)
- تَلَوُّهُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
 - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -
 فَعُولٌ مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ فَعُولُنُ مَفَاعِلُنُ
 (بحر الطويل)
- كَنَقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى النَّمَامِ
 - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ فَعُولُنُ
 (الوافر التام)

فرع (ب)

- ١- إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفِ مَرُومِ
 - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ فَعُولُنُ
 (الوافر التام)
- ٢- أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ
 - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ فَعُولُنُ
 (مجزوء الوافر)
- فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
 - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ فَعُولُنُ
 (الوافر التام)
- كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا
 - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ فَعُولُنُ
 (مجزوء الوافر)

فرع (ج)

١- فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نَوْرُهَا

- - - / - - - / - - - / -

فَعُولٌ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

فَكَمْ قَبْلَهُ نَوْرُ عَيْنِ خَبَا

- - - / - - - / - - - / -

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

(المتقارب التام)

٢- لَيْتُنْ كُنْتَ فِي السَّنِّ تَرْبَ الْهَلَالِ

- - - / - - - / - - - / -

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

لَقَدْ فُقَّتْ فِي الْحُسْنِ بَذْرَ الْكَمَالِ

- - - / - - - / - - - / -

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

(المتقارب التام)

خاصية لبحر المتقارب: إذا كان الحرف الأخير في نهاية الشطر الأول هو نفسه حرف الـروي ونفس الحركة فإنّ فعولن تأتي تامة في تفعيلة العروض.

٣- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ

- - - / - - - / - - - / -

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

وَصَعَبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ

- - - / - - - / - - - / -

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

(المتقارب التام)

خاصية لبحر المتقارب: أما إذا كان الحرف الأخير في نهاية الشطر الأول مختلف عن حرف الـروي فإنّ فعولن تأتي مقبوضة في تفعيلة العروض (فعول).

- تفعيلة (فعولن) خاصة بتفعيلة الضرب ويجب أن يكون الحرف الأخير ساكنا مسبقا بحرف مد ساكن.

٤- فَلَا تَبْتَسِ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ

- - - / - - - / - - - / -

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

وَدَعْنِي فَإِنْ يَقِينِي يَقِينِي

- - - / - - - / - - - / -

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

(المتقارب التام)

٥- لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ

- - - / - - - / - - - / -

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ

- - - / - - - / - - - / -

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

(مجزوء المتقارب)

(د) ١- بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي

- - - / - - - / - - - / -

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

- - - / - - - / - - - / -

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ (بحر الطويل)

٢- أَلَا لَيْتَ رِيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ

- - - / - - - / - - - / -

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِي

وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُتَيْنَ يَعُودُ

- - - / - - - / - - - / -

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِي (بحر الطويل)

بحر الرجز التام: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ (٣×٣)

- - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - -

مجزوء الرجاء: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ (٢×٢)

مشطور الرجاء: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ (٣ فقط)

- التفعيلة الرئيسية: مُسْتَفْعِلُنْ - - -

- الصور الفرعية: (مُتَّفَعِلُنْ - - -) (مُسْتَعِلُنْ - - -)

(مُسْتَفْعِلُنْ - - -) (مُنْفَعِلُنْ - - -)

فا

- ملحوظة: التفعيلتان (مُسْتَفْعِلُنْ و مُتَّفَعِلُنْ) لا تأتيان إلا في العروض أو الضرب فقط

بحر البسيط التام: مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ (٤×٤)

- - - / - - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - -

- مجزوء البسيط: مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ (٣×٣)

- الرئيسية الأولى: مُسْتَفْعِلُنْ: - - - يتفرع عنها:

(أ) مُتَّفَعِلُنْ: - - - (ب) مُسْتَعِلُنْ - - -

(ج) مُسْتَفْعِلُنْ (- - -) (تختص بالمجزوء عروضه وضربه)

- الرئيسية الثانية: فاعِلُنْ - - -

أ- فاعِلُنْ (- - -) (وهي الأكثر شيوعاً) ب- فاعِلُنْ (- - -) (تأتي في العروض والضرب)

فا

بحر الرجز التام: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - -

بحر البسيط التام: مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ

- - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - -

البداية المشتركة لهذين البحرين:

(أ) (مُسْتَفْعِلُنْ - - -) (ب) (مُتَّفَعِلُنْ - - -) (ج) (مُسْتَعِلُنْ - - -)

التمييز من خلال الثانية فإذا جاءت الثانية واحدة من التفعيلات الثلاث السابقة فأنت في بحر الرجز. أما إن

جاءت الثانية (فاعِلُنْ - - -) أو فاعِلُنْ (- - -) فأنت في بحر البسيط.

السؤال الثاني: أ) قطع الأبيات الشعرية الآتية، ذكرا تفعيلاتها، واسم بحرهما.

- (١) هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دُولٌ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَرْمَانُ
- (٢) أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ
تَجَاهُلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ

(ب)

- ١- إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ
٢- وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاحِلًا
٣- وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا
٤- حِفْظَ اللِّسَانِ رَاحَةَ الْإِنْسَانِ
- مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ
فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطَ
أَسْلَمَنِي إِلَى السَّرْدَى

(ج)

- ١- فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُعْنَى وَهِيَ بَهْجَتُهُ
٢- قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّئَانِ
- وَهِيَ الْحَيَاةُ وَمَعْنَى الْحُبِّ مَعْنَاهَا
فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْمَانِ

إجابات الرجز والبسيط**الثاني فرع (أ)**

- هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دُولٌ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَرْمَانُ
- مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ (البسيط التام)
- أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ
تَجَاهُلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ
- مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ (الرجز التام)

الثاني فرع (ب)

١- إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ

- - - / - - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

٢- وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاحِلًا

- - - / - - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٣- وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا

- - - / - - -

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٤- حَفِظَ اللِّسَانَ رَاحَةً الْإِنْسَانَ

- - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(مشطور الرجز)

الثاني فرع (ج)

١- فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُعْنَى وَهِيَ بِهِجَتُهُ

- - - / - - - / - - -

٢- قَالَتْ أَلَا إِنَّا سِيَّانٍ

- - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وَهِيَ الْحَيَاءُ وَمَعْنَى الْحُبِّ مَعْنَاهَا

- - - / - - - / - - -

فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

- - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(البيسط التام)

(مجزوء البسيط)

د. علي طلفاح

- وزن بحر الخفيف التام: فاعلاتنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتنْ (٣×٣)

- - - / - - - / - - -

فاعلاتنْ مُسْتَفْعِلُنْ (٢×٢)

- مجزوء الخفيف: فاعلاتنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- الرئيسة الأولى: فاعلاتنْ: - - - يتفرع عنها:

(أ) فاعلاتنْ: - - -

(ب) فالاتنْ (---) (لا تأتي إلا في العروض والضرب في التام)

- الرئيسة الثانية: مُسْتَفْعِلُنْ: - - - يتفرع عنها: (أ) مُتَفَعِّلُنْ: - - - (فقط)

٢٧

السؤال الثالث: أ) قطع الأبيات الشعرية الآتية، ذكرا تفعيلاتها، واسم بحرهما.

- ١- مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رَيْعَانِهِ وَبِأَنْوَارِهِ وَطَيْبِ زَمَانِهِ
٢- وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا تَعَبَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ
٣- قُلْ لِمَنْ لَامَ فِي الْهَوَى هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ

إجابات الخفيف

- ١- مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رَيْعَانِهِ وَبِأَنْوَارِهِ وَطَيْبِ زَمَانِهِ
- - - / - - - - - - / - - -
فَاعِلَاتُنْ مُنْفَعِلُنْ فَاالَاتُنْ فَعِلَاتُنْ مُنْفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
(الخفيف التام)
- ٢- وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا تَعَبَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ
- - - / - - - - - - / - - -
فَعِلَاتُنْ مُنْفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ مُنْفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
(الخفيف التام)
- ٣- قُلْ لِمَنْ لَامَ فِي الْهَوَى هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ
- - - / - - - - - - / - - -
فَاعِلَاتُنْ مُنْفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُنْفَعِلُنْ
(مجزوء الخفيف)

السؤال الرابع: افصل بين شطري كُلِّ بيت من الأبيات الآتية:

- ١- لَقَدْ حَسَنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
٢- إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
٣- عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَاثَا عَلِيًّا فَانْنُ
٤- الْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشُودُ تُوحِي فَتَتَّبَعْتُ الشَّعْرَ حَاثِيًّا
٥- مِنْ هَذِهِ الدُّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ
٦- تَرَكْتُ السَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنِعْمَاكَ عَسَجِدَا

الإجابة:

- ١- لَقَدْ حَسَنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
- - - / - - - - - - / - - -
لَقَدْ حَسَنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
٢- إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
- - - / - - - - - - / - - -
إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

كيف أفصل بين الشطرين؟

- ١- تقطيع البيت.
٢- وضع حدود التفعيلات بناء على اسم البحر.
٣- قم بعد التفعيلات واقسمها على ٢/
٤- الوقوف صوتياً على آخر مقطع في تفعيلة العروض (نهاية الشطر الأول).
٥- إعادة كتابة البيت مفصلاً.

د. علي طلفاح

القافية: مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري، وأهمها حرف الروي.

ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد الفراهيدي:

من آخر حرف في البيت/ إلى أول ساكن يسبقه/ مع المتحرك الذي قبل الساكن (حفظ)

السؤال السادس:

أ) حدد القافية في أبيات الشعر الآتية:

- ١- وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ
 ٢- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتَكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ
 ٣- رَمَتْنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَتْنِي وَ لَمْ تُصِبِ
 الإجابة: تحديد القافية: (١- ظَائِمُ) (٢- أَمْرُ) (٣- لَمْ تُصِبِ)

فالروِّي: وهو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتُسمى به القصيدة، نحو: سينية أو

رائية أو حائية، ويكون ساكنا أو متحركا. (حفظ)

ب) حدد الروي في أبيات الشعر الآتية:

- ١- بَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكِبُ
 ٢- الْجُودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ
 ٣- أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ تُبْتَدَلْ فِيهِ الْوَجُوهُ
 ٤- إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتِّعَازًا فَارْجُرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعُهُ

الإجابة:

- ١- الروي هو: الباء.
 ٢- الروي هو: (الميم) ملحوظة: لا تعتبر الهاء هنا رويًا؛ لأنها مسبقة بمتحرك.
 ٣- الروي هو: الهاء.
 ٤- الروي هو: الهاء : ملحوظة: تكون الهاء رويًا إذا سبقت بساكن.

ملحوظة مطلوبة:

- ١- جميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المدّ الساكنة (الألف والواو والياء).
 ٢- تكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة.
 ٣- أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا.

الحصة الرابعة: التعبير

أولاً: المقالة.

الشكل العام لموضوع التعبير

١. **المقدمة** : تشمل تمهيدا عاما عن الموضوع، يتم تضمين ما يأتي في المقدمة .
الصور الفنية، الأساليب الإنشائية (كالاستفهام، التعجب، النداء، الأمر، والنهي...
تنتهي المقدمة بعدد من الأسئلة يجاب عليها بالترتيب من خلال العرض.

مثال : - كيف تولّد العنف الجامعي عند أبنائنا الطلبة؟

- وما دوافعه؟ وما أسبابه؟ وما واجب الجامعات تجاه هذه الظاهرة؟

٢. **العرض** : يكون بإجابات الأسئلة التي تم طرحها في المقدمة.

- العرض يكون على عدة فقرات (كل فقرة فكرة).

- الشواهد والأدلة : آية قرآنية، حديث شريف، بيت شعر . يتبعها شرح بسيط.

مثال : قال تعالى : " " .

أو قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - : " "

- **أسلوب التعجب** : فما أعظم دور الشباب في تقدم المجتمعات! - وأكرم بالشباب منزلة!

- **كم الخبرية** : وكم للشباب من دور فعّال في العمل والبناء.

- توظيف أنماط لغوية (كالمدح: نِعْم. والذم: بُئس) وأنماط بلاغية كالطباق، والجناس، والسجع.

٣. **الخاتمة** : تكون بإبداء رأي أو نصح أو إرشاد ، تكون مدعومة بشاهد أو حكمة إن وجد.

٤. الابتعاد مقدار كلمة بداية كل فقرة.

٥. تحديد الموضوع الذي تريد الكتابة فيه.

- **ملحوظة** : راجيا الأخذ بهذه التوجيهات بشكل جاد، ومراعاة سلامة الخط، والالتزام بالشكل الفني للموضوع، والابتعاد عن التشطّيات.

- **ملحوظة** : ابدأ بموضوع التعبير بعد أن تتأكد من حل جميع الأسئلة والفروع، بحيث لا تتجاوز المدة له عن (٣٠) دقيقة.

ملحوظة: لا تنسوا معايير تصحيح المقالة :

١- الأفكار : تسلسلها وترابطها وجدتها ومناسبتها للموضوع. (٤علامات)

٢- الأسلوب: قوة التراكيب ورسائنها وتوظيف الخيال، ومراعاة الشكل الفني للموضوع. (٣علامات)

٣- سلامة اللغة: ومراعاة علامات الترقيم ووضوح الخط. (٣علامات)

أثر القراءة في تنمية فكر الأجيال

الكتاب هو الرفيق الوفيّ لك، يرافقك أينما ذهبت، يقضي وقت فراغك بمختلف أنواع العلوم والآداب والقصص، يبعد الملل عنك بتلك المأثورات الجميلة، يعطيك خلاصات غزيرة من الفكر، يوسع مداركك إلى حدود بعيدة، يبعثك عن الغيبة والنميمة ومجالس السوء، فما أجمل رفقة الكتاب! وأكرم به من رفيق! فكم من حكيم بقيت كتبه مصباحاً ينير دُروب الآخرين بالعلم والمعرفة، يرشدهم إلى المنهل العذب الزاخر بالحياة، نعم، لقد صنعوا الكثير، ورسوموا لنا أفضل مناهج الفكر والبحث، بطريق واحدة؛ إنها طريق القراءة، طريق العلم والعلماء، طريق الأدب والأدباء، طريق الحكمة والحكام، فكم أتعجب من حالنا ونحن أمة "اقرأ"، كيف انتهى بنا المطاف إلى الأمية؟! فلنقرأ ولنرتق بأمتنا من جديد، ولنُعدّ مجدّ أمتنا العريق، مجدّ أمتنا الغريق، الذي لا يكاد يلفظ أنفاسه من وطأة الواقع الجهول، يا للأسف! كيف كنا؟! وكيف أصبحنا؟! أين المخرج؟ ومن أين سنبدأ؟ وما واجبنا تجاه هذه الأجيال حتى نترك أثراً طيباً خلفنا؟

نستطيع فعل ذلك بأن نبدأ بالغراس أولاً؛ أي بهذه الأجيال الفتية، نعم، بكم أنتم نبدأ المشوار، مشوار التصحيح وتحدي القراءة، نتحدى بكم كلّ الصعوبات ونتجاوز معاً كل العقبات؛ فأنتم المخرج للأمة جمعاء، وأنتم قادة الغد، فكم من أمة نهضت بسواعد أبنائها، فلا تدعوا الأمية تطغى على قلوبكم وعقولكم، وتترككم تلهثون خلف ركب الحضارة، وأنتم على ما أنتم عليه، فشتان بين شاب يكدح بالعلم والمعرفة؛ بغية رفعة أمته، وآخر لاه غارق في بحر الضياع، فأنعم بالعلم طريقاً ومسلماً! وبئس الطريقُ طريقُ الجهل!

ينبغي علينا جميعاً أن نقف متكاتفين أفراداً ومجتمعاتٍ؛ لنعمل جاهدين من أجل صناعة جيل قارئ، جيل يؤمن بأهمية القراءة، يؤمن بكلام الله - عز وجل - حين قال: {اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم} فقد علم الله الإنسان بالقراءة والبحث والتقصي، فالقراءة مصباح تثير طريق المتعلمين، فما دور المؤسسات التعليمية والتربوية والمجتمع في دعم هذا المشروع القرائي الواسع؟

للمؤسسات التعليمية دور بارز في إنجاح جميع البرامج التعليمية والمسابقات الثقافية على مستوى الوطن كله؛ بدءاً بالتخطيط السليم لمثل هذه البرامج؛ وذلك بوضع المعايير المطلوبة لكل مرحلة، ونوعية الكتب ذات القيمة العلمية والفكرية، وكذلك عليها تغذية المكتبات المدرسية بالكتب العلمية والأدبية والفكرية المنتقاة من متخصصين في هذا المجال، والابتعاد عن الكتب ذات الصبغة العلمية الجافة، وكذلك عليها اعتماد مواقع إلكترونية تعتمد فيه نظام الكتاب الإلكتروني، وتعزيز الطلبة القراء والمبدعين بجوائز قيمة تحفز الجميع على القراءة، وتشعل روح التنافس، فما أجمل التنافس بغية الوصول إلى الهدف! وهناك مدخل يُعدُّ الأكثر أهمية ألا وهو ترجمة الكتب إلى اللغة العربية، في حين أن ما يُترجم سنوياً في العالم العربيّ، هو حوالي خمس ما يترجم في اليابان. مع العلم بأن ما ترجم إلى العربية منذ عصر المأمون إلى العصر الحالي هو عشرة آلاف كتاب، وهي تساوي ما ترجمه إسبانيا في سنة واحدة، واليابان تترجم ٣٠ مليون صفحة سنوياً. في النصف الأول من ثمانينات القرن العشرين، كان متوسط الكتب المترجمة إلى اللغة العربية أقل من كتاب لكل مليون عربي في السنة، مقابل (١٣ كتاباً) لكل مليون في هنغاريا، و(١٨٤ كتاباً) لكل مليون في إسبانيا.

إن الهدف من هذه الأرقام هو رؤية واقعا بشكل حقيقي، ويا له من واقع مؤلم! نتنافس على دخول الموسوعات العالمية بأطباق ومأكولات، وهم يدخلونها بإبداعات واختراعات فاقت الخيال، ما أوجنا إلى القراءة! نعم، نحن بحاجة إلى عودة صادقة إلى القلم الذي أقسم به رب العالمين، كم نحن بحاجة إلى هذه الأجيال لنغرس فيها حب القراءة والعلم؛ لنجني ثمارا ناضجة ترتقي بالأمة إلى الأعلى، وتخرجها من الأمية الحديثة، أمية التقليد والتمثيل والتصنع، وتضعها حيث كانت رائدة الطب والفلك والهندسة، رائدة الفكر والأدب والحساب، فلا تنسوا كيف كنا؟! ولا تنسوا أن الوطن بانتظاركم فأعدوا له.

المقالة: "لا تقتلني بفرحتك"

ظهرت في الفترة الأخيرة مبادرة جديدة في المجتمع الأردني، ألا وهي مبادرة: "لا تقتلني بفرحتك"، وجاءت هذه المبادرة ردة فعل من المجتمع على إطلاق العيارات النارية في الأفراح، فانقلبت أفراحنا أتراحا، وتبدلت دموع الحزن بدموع الفرح، وتلطخت أفراحنا بدم طفل جاء مسرورا مبتهجا بهذا الفرح؛ ليعود جثة هامدة إلى أمه، بين صيحات الألم والحسرة على هذا المصاب الجلل، رصاصات طائشة لا تعرف معنى للشفقة، لا ترحم صغيرا ولا كبيرا، لا تميز بين رجل وامرأة، تسافر عبر المجهول؛ لتحصد أرواح فلذات أكبادنا دون سابق إنذار، ما ذنب هؤلاء الأبرياء ليكونوا فريسة سهلة لرصاصات قاتلة؟ رصاصات تخترق حواجز الإنسانية لتستقر في أرواح الأبرياء، وتترك بصمات الحزن والأسى في قلب أم فجعت بابنها، أو زوجها، أو أخيها، كم ستعاني من تلك الفاجعة التي خطفَت سعادتها على حين غفلة، ها قد طفح الكيل! وما عدنا قادرين على سماع المزيد من تلك المآسي؛ فما دور الدولة والمجتمع والفرد ووسائل الإعلام في مواجهة هذه الظاهرة؟ ألا وهي إطلاق العيارات النارية في الأفراح.

يقع على الدولة مسؤولية كبيرة تجاه هذه الظاهرة؛ فعلى الدولة دراسة هذه الظاهرة بشكل جاد، وضع الحلول الجذرية لمنع انتشارها، وإيقافها بكل الطرق الممكنة، بالتعاون مع جميع الجهات الأمنية المختصة؛ فعليها مثلا تفعيل دور الشرطة المجتمعية؛ لمراقبة الأفراح وتعبُّب أولئك الأشخاص الذين يعبرون عن أفراحهم بوسائل القتل، ومحاسبتهم محاسبة عسيرة غير يسيرة، وعليها كذلك توقيح أصحاب الأفراح على تعهد خطي يقضي إلزام صاحبه عدم إطلاق العيارات النارية تحت طائلة المسؤولية، وعليها كذلك تجريم الأشخاص الذين يحملون الأسلحة في هذه المناسبات؛ وذلك بوضع أشد العقوبات التي لا مناص منها، فكم أزهق الاستهتار أرواحا بريئة، وكم ترك من لوعة وحسرات، في بيوت كانت تتعم بهناءة العيش وراحة البال، فما أجمل أن تبقى بيوتنا واحة أمن وأمان!

وعلى المجتمع محاربة هذه الظاهرة؛ ليحافظ على اللبنة الأساسية فيه ألا وهي الأسرة؛ فعليه أخذ الموثيق العشائرية التي تقضي - وبشكل إلزامي - منع استخدام هذه الأسلحة في مناسبات الأفراح بأي شكل، وعليها كذلك عدم التساهل بأرواح الأبرياء وتغليظ العقوبات العشائرية على المتسببين، فكم من بريء ضاع دمه بصلح عشائري وراحت حقوق ذويه هدرا، فصار الصلح تعزيزا لأصحاب النفوس الضعيفة التي ترى أن فنجان القهوة يغسل قلوبا غمرها الحزن والأسى طول العمر، فبنس المسلك التسامح في أرواح الأبرياء!

والفرد يجب أن يقدر حرمة دم أخيه المسلم، وأن يمتنع عن حمل السلاح من منظور ديني؛ خشية أن يقتل أخاه المسلم؛ فيلازمه الندم طول عمره، ولننظر إلى قوله تعالى في صفات عباد الرحمن: { وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ

إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا}، وفي الحديث الشريف قال الرسول - صلى الله عليه وسلم -: "لزال الدنيا أهون عند الله من قتل رجل مسلم". (شرح وتعليق على الآية والحديث) **ولوسائل الإعلام دور طليعيّ وبارز في محاربة هذه الظاهرة بكل وسائلها المرئية والمسموعة والمقروءة؛ وذلك بنشر التثقيف المجتمعي وعقد الندوات في المدارس والجامعات ودور العبادة، حتى نظل مجتمعاً قوياً ومتماسكاً كالبنيان يشد بعضه بعضاً، لا يسمح لأي ظاهرة غير حضارية بتقنيته وإضعاف قوته.**

يجب علينا أن نقف متكاتفين ضد هذه الظاهرة التي أصبحت تعكر صفو أفراننا، وتمنعنا من الاستمتاع بها، ونقول معاً بصوت واحد مخاطبين ضمير الإنسان: "لا تقتلني بفرحتك".

د. علي طلفاح

أولاً: المقالة: درجة التقدم في المجتمع المعاصر تقاس بمدى اهتمامه بشبابه

الشباب ربيع الوطن، وسواعد بنائه وتقدمه، وهم سياجه الأمين ودرعه الحصين، فكم حمل من هموم على كاهله، وكم حدّق بعيون أبنائه بعين الرأفة احتضنهم صغاراً، ورعاهم كباراً، هم اللبنة الأولى التي تُقام عليها المجتمعات القوية، وهم القوة الخارقة في بناء المجتمع والنهوض به، فما أعظم دور الشباب في تقدم المجتمعات! فكلما كان اهتمام المجتمع بهذه الفئة أكبر كان المستقبل أكثر إشراقاً وتقدماً لهذا المجتمع، وهم ركيزة أساسية في التقدّم؛ فهم يحملون بداخلهم طاقات وإبداعاتٍ متعددةٍ يمكن تفجيرها في أية لحظة، يحرصون من خلالها على تقديم الأفضل للمجتمع الذي يعيشون فيه، فالشباب الواعي قادر على إخراج مجتمعه من غياهب الجهل والتخلف، ووضعها في طليعة الدول المتقدمة، فالشباب مرآة المجتمع تعكس لنا صورة اهتمام المجتمع به، فما دور الشباب كقوة تغيير في المجتمع؟ وما المحاور التي ينبغي على المجتمعات تعزيزها وتنميتها عند هذه الفئة لتحصد إبداعات من شأنها النهوض به؟

إنّ قوة التغيير في الشباب تكمن في أنّ فئة الشباب هي الفئة الأكثر تقبلاً للتغيير، وهم الأكثر استعداداً لتقبّل الجديد والتعامل معه، والإبداع فيه؛ ممّا يجعل دورهم أساسياً في إحداث التغيير في مجتمعاتهم، وكذلك الحماس الفكري لدى الشباب والطاقة الجبارة التي يملكونها تُساعدهم بشكلٍ كبيرٍ نحو التقدّم والحيويّة في التفاعل مع مختلف المُعطيات السياسيّة والاجتماعيّة المتغيرة، والشباب قوّة اجتماعيّة هائلة، كيف لا؟ وهم في بعض البلدان هم أكثر الفئات عدداً، وهم بالطبع الأكثر نشاطاً؛ وبالتالي يُمكنهم تغيير الكثير من خلال الاشتراك بأعمال التّمية المُجتمعيّة في جميع المجالات، والمساهمة في إصلاحها، والتأسيس للأجيال القادمة لتكون ظروفهم أفضل، وهم يمتلكون روح المبادرة والمنافسة الشريفة في الإبداع والابتكار وهذا بدوره يشجّعهم على إطلاق أفكارهم وخلق مبادرات ومؤسسات وجمعيات في مختلف المجالات، وكلّها تُساهم في تنمية المُجتمع حسب عملها، وكم للشباب من دور فعّال في العمل التطوعيّ والخدمات العامّة في المدن والريف والأحياء الشعبيّة على حدّ سواء، فمُشاركتهم بالأعمال التطوعيّة المُختلفة قادرةٌ على بناء شخصياتهم وتقويتها، وتعزز روح المواطنة لديهم، وتجعلهم يُساهمون في مُساعدة الآخرين بطاقتهم الإيجابيّة، فيا حبذا الاهتمام بهذه الفئة؛ فهي حجر الأساس في المجتمع.

ينبغي على المجتمعات تسليح الشباب بالعلم والمعرفة والفكر السليم والتوجه الصحيح في الأفكار والمعتقدات لبناء مجتمعٍ حضاريٍّ وعلميٍّ واقتصاديٍّ، وكذلك الاهتمام بالدين والأخلاق والقيم المجتمعية الصحيحة، وتوفير فرص

العمل التي تتناسب وميولهم، وتوفير مصدر رزق شريف يعاشون منه، وكذلك تفجير طاقاتهم بما هو مفيد، بفتح المختبرات بأنواعها وتجهيزها ودعمها مادياً ومعنوياً، وكذلك ضرورة مشاركة الشباب في مؤسسات الدولة جميعها؛ لإنتاج قادة قادرين على توجيه هذه المؤسسات بطريقة حضارية حديثة، فالمجتمعات الفتية قادرة على النهوض بنفسها ومن ثمّ بناء مجتمع متحضر تقل فيه الجريمة بجميع أشكالها، وتتعدّم فيه المظاهر السلبية للشباب من عنفٍ وتخريب في الأماكن العامة والخاصة، فكم من مجتمع نهض بهمة شبابه، فأكرم بالشباب فرساناً للتغيير! وأكرم بمجتمع يرعى شبابه ويستثمر طاقاتهم وإبداعاتهم وما أكثرهم! وما أجمل عطاءهم!

وكما قال الشاعر متغنياً بالشباب : وطني أرف لك الشباب

كأنه الزهر الندي

لا بد من ثمر له

يوماً وإن لم يعقد

د. علي طلفاح

وما نراه الآن من تقدم المجتمعات علينا هو اهتمامها بشبابها من جميع النواحي، وتوفير أسباب عيش كريمة لهم تدفعهم إلى مزيد من البذل والعطاء بإخلاص لأوطانهم، وما نراه في مجتمعاتنا من تهمة لهذه الفئة النابضة بالحياة واتهامها بالعجز والقصور وقلة الخبرة في الحياة ما هو إلا ثمرة من ثمار الجهل والفساد المتفشى في البلاد العربية بشكل عام، نحن بحاجة إلى سواعدكم معشر الشباب في العلم والعمل؛ بغية النهوض بهذا البلد من جديد لنحقق فيكم الرؤى الهاشمية.

المقالة الاجتماعية : الكلمة الطيبة أساس دوام العلاقات

الجميع يعلم ما للكلمة الطيبة من دور عظيم في حياة الإنسان وبناء المجتمعات، وما كان انتشار الإسلام في أصقاع الأرض إلا بالكلمة الطيبة، فما أعظم أثر الكلام الطيب في النفوس! ونحن نعلم، أنّ الفرق بين الكلمة الطيبة والكلمة الخبيثة واضح جليّ لكل إنسان، فهو كالفارق بين الحق والباطل، والفضيلة والرذيلة، وشتان ما بين الأمرين، فالكلمة الطيبة تبني وتعمّر، والخبيثة تهدم وتخرّب، الأولى تطبع الحياة بالبياض النقي، والثانية تطبعها بالسواد القاتم، فلننظر إلى كلام الله - تبارك وتعالى - : ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾ فليس من قبيل المصادفة أن يضرب القرآن مثلاً للكلمة الطيبة بالشجرة الطيبة، ذات العروق الضاربة في أعماق الأرض، كدليل قوة وثبات، والأغصان الممتدة في السماء، كدليل الاستقامة والسمو والاعتدال، فيذكرنا - سبحانه وتعالى - بأنّ ثمر الكلمة الطيبة لا يقلّ أهميّة عن ثمر الشجرة الطيبة، فأثار الكلمة الطيبة واضحة في الإصلاح والتقريب بين القلوب وقضاء الحاجات، فما أروع الكلام الطيب في تقريب القلوب وتهدئة النفوس الممتلئة بالضغينة!

وللكلمة الطيبة آثار إيجابية كثيرة؛ فبالكلمة الطيبة يسود حسن التفاهم بين الناس، محل الخلاف والشقاق، فلا يجوز للمرء أن يرفع صوته في النقاش ويخرج ذلك الوحش المدفون في أعماق نفسه؛ لأنّ هذا يُعدّ من الضعف لا القوة، فباستطاعة المرء أن يوصل فكرته التي يريد بالنقاش الحسن، والقول اللين. والكلمة الطيبة شعارٌ لقائلها ودليل على طيب قائلها، الكلمة الطيبة تحوّل العدو إلى صديق بإذن الله، وتقلب الضغائن التي في القلوب إلى محبة ومودة وانظر في قوله تعالى حين أمر موسى وهارون -عليهما السلام- الذهاب إلى فرعون طاغية زمانه: ﴿أَذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ (٤٣) فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ (٤٤)﴾ وهذا أكبر دليل على أنّ قوة المرء تكمن في فكره، وانتقاء

كلماته المؤدّبة التي تليق به، فكم من كلمة طيبة صادقة أسكتت كلمات باطلة، وكم من كلمة طيبة كانت سببا في تحويل قلوب كالصخر إلى قلوب مؤمنة مطمئنة، وكم من كلمة سمعها الطالب من معلمه كانت سببا في تغيير حياته نحو الأفضل، والكلمة الطيبة قد تكون كلمة دعوة إلى الله يقولها الأنبياء، الكلمة الطيبة قد تكون كلمة يقولها العلماء في شتى فروع العلم، قد تكون الكلمة الطيبة كلمة حق في وقت يكثُر فيه قول الباطل، قد تكون الكلمة الطيبة كلمة يقولها الرجل لزوجته، أو كلمة يؤدّب بها ولده، قد تكون أمراً بمعروف أو نهياً عن منكر لصديق أو زميل أو رفيق، قد تكون الكلمة الطيبة كلمة في مقالة في جريدة أو مجلة أو موقع الكتروني، وقد تكون كلمة عبر قناة فضائية يشاهدها الملايين، فأكرم بأصحاب الكلام الطيب خلقاً! وما أحسن أخلاقهم!

ومن صور الكلمة الطيبة: جزاك الله خيراً، بارك الله فيك، معذرة أخي الحبيب، أشكرك أخي الكريم... فهذه الكلمات تفعل فعل السحر بمن يسمعها؛ لأنها جميلة رقيقة لا تؤذي المشاعر ولا تخذش النفوس، جميلة في اللفظ والمعنى، يشترك إليها السامع ويضطرب لها القلب، نتائجها، مفيدة، وغايتها بقاء، ومنفعتنا واضحة.

إن ما يجري اليوم بين الناس من خصومات وعداوات، ما هو إلا ضعف في استخدام الكلمة الطيبة التي لو اضطلعت بدورها لما بلغت القساوة والغلظة في تعامل الناس فيما بينهم ما بلغت، وما ينبغي علينا إلا أن نُعوّد أنفسنا على هذه الكلمات الطيبة حتى تصبح طبعاً من طباعنا ولو تصنعنا؛ لنخمد بركان العداوة المُستعر بالكلمات الخبيثة البذيئة الجارحة القاتلة في سبيل الحفاظ على جو صالح للحياة من السلام والوئام والود بيننا وبين أنفسنا، وبيننا وبين أهلنا وجيراننا وأصحابنا، وحتى مع من خالفنا! فالكلمة الطيبة هي الركيزة الحية، والأساس القوي الذي ينبغي أن يُقام عليه بناء الحياة الشامخ، وبدونها لا يمكن للحياة أن تستمر وتتقدم، ولا للإيمان أن يترسخ، ولا للأمن أن يستتب.

د. علي طلفاح

ثانياً: القصة القصيرة

القصة: قصة أم فقدت ولدها برصاصة فرح

عنوان القصة: فاجعة أم.

بينما كنت جالسة مع ولدي في حديقة المنزل، وصل زوجي إلى البيت وقال لي: بأننا مدعوون لحضور حفل زواج ابن أخي الأكبر، وأنه ينوي إقامة سهرة كبيرة لهذا الحفل، وسوف يدعو إليها مطرباً مشهوراً مصحوباً بفرقته الموسيقية الصاخبة، وسيُحضِرُ الألعاب النارية ليكون حفلاً مميّزاً لم يحدث مثله من قبل، شعرت بأن زوجي في غاية السرور، ولكن نفسي حدثني بشيء غريب، وشعرت بغصة داخلها لم أفهما في تلك اللحظة، ففسرت ذلك بقليل من التعب والإرهاق، ولكنني كنت أشعر بذاك الشيء الغريب داخلي يكبر يوماً بعد يوم، كم تألمت من ذاك الشعور، ولم أجد طريقاً للخلاص منه، وكنتمته بنفسني، كالفابض على جمر، وبقيت على تلك الحال أصارع أوهاماً عديدة، وشعرت بازدياد تعلقي بولدي أكثر من ذي قبل، لم أجد تفسيراً لذلك سوى عاطفة الأمومة.

بقيت على تلك الحال إلى أن جاء يوم الفرح، وليس لي رغبة في حضوره، لا أدري لماذا؟ كيف لي أن أقابل الناس وأنا على هذه الحال؟ مشغولة شاردة الذهن أفقدت تلك الابتسامة العريضة المرسومة على شفّتي، كيف لي أن أصطنعها؟ وما أصير نفسي على كتمانها! تحاملتُ على نفسي وكنتمتُ إحساسي وبدأت بتجهيز ولدي على مضض،

وقلت لزوجي بأني قلقة وغير راغبة بحضور هذا الفرح، ولكنه أصرَّ عليّ بالذهاب، ترددتُ قليلا ولكني انصعتُ لأمره مُكرهة، ركبنا في السيارة ثم انطلقنا إلى الحفل، دُهِش ولدي عندما اقتربنا من الفرح؛ إذ كان مبهرجا بتلك الأنوار والأضواء الساطعة، التي تعمُّ المكان، وبدت أصواتُ الألعاب النارية تعلو في المكان شيئا فشيئا، هكذا ظننتها في البداية! يا للهول! لكنها كانت أصواتَ العياراتِ النارية، حيث كانت تُشعلُ المكانَ بصوتها المخيف، لم يَرُقْ لي ما رأيتُ، وازداد خوفي بسماعها، وتعاضم ذلك الشعورُ المكبوتُ في نفسي، وانتابني حدسٌ غريبٌ ضممتُ به ولدي بعدها على الفور، وطلب مني أن يرافقتني، ولكن والده أصرَّ على أخذِه معه، وذهبَا معا، ليته بقي معي، وبعد وقت قصير ونحن نشاهدُ الفرح، ونسمع أزيز الرصاص المتطاير في كل مكان، خيم على المكان صمتٌ غريبٌ، وهُرِعَ الجميع يتراكمون نحو زاوية ما، أخذنا نتساءل: ما الذي حدث هناك؟ وأخذتِ الصيحاتُ تعلو شيئا فشيئا، وإذا بهم يحملون طفلا مضرجا بدمائه فعلمنا أنه قد أصيب بعيار ناري طائش، وأخذتِ النساءُ تتساءلُ عن الطفل المصاب، فاتجهتُ مذعورةً أبحثُ عن زوجي وولدي علني أجدهما بين الحاضرين، وأخذ الجميعُ ينظرون إليّ وكأنَّ نظراتهم تقول لي: لا تقتربي، لا تقتربي، وأخذ الرجالُ يفسحون الطريقَ لي، حتى وصلتُ وإذا بزوجي يجثو وحيدا على الأرض، وثيابه ملطخة بالدماء، ويصيح باكيا، جلستُ مقابله وصرتُ أهزه من كتفيه بشدة صارخةً بوجهه: أين ولدي؟ أين ولدي؟ فأجاب بعد طول صمت: ليتني وافقتك الرأي، ليتنا ما جئنا، ليتني تركته يذهبُ معك، قلت له: ماذا تعني؟ ما الذي حصل؟ اجبني، هيا أجبني، تمايل برأسه يمينا وشمالا وحوقل، ثم قال: "إنا لله وإنا إليه راجعون"، فقلت له: هل تقصد بأن الطفل المصاب هو ابني؟ هزَّ رأسه مُطرقا في الأرض، ودموعه تتناثر على وجهه، شعرتُ بثقلٍ لساني، وبرودةٍ أطرافِي، وألمٍ غريبٍ يمزق قلبي، ويمزقُ مشاعري إلى أشلاءٍ صغيرة، واحسرتاه على فقدك يا بني! واحسرتاه! فلن أراك ثانية، لن أراك، لن أسمع صوتك ثانية، لن أسمع، لقد غيَّبك الردى صريعا في غياهب المجهول، قسما سأناديك في غيابك ما حبيبتُ، قسما لن تبرحَ صورتُك خيالي، ماذا فعلت بك يدُ الطيش؟ جعلتك جثةً هامدة لا روح فيها ولا حراك، تبًّا لكم على حماقاتكم بل ألف تبّ، بئس السلوك الطيش! بئس السلوك الطيش! ها قد صارت روح فلذة كبدي ثمنا لطيشكم واستهتاركم، منذ متى كان السلاح وسيلة تعبير عن الفرح؟! منذ متى كان الرصاص رحيمًا بالبشرية؟! لحظتها عرفتُ ما سببُ غصةِ قلبي التي رافقتني تلك المدة، يوما بيوم، وساعة بساعة، لا أعزي نفسي فيك يا بُنيَّ إلا كما عزي رسولنا الكريم - صلى الله عليه وسلم - نفسه في موتِ ابنه إبراهيمَ قائلا: "إن العينَ تدمعُ والقلبُ يحزنُ ولا نقولُ إلا ما يرضي ربنا وإنا بفراقك يا إبراهيمَ لمحزونون"، ها قد صارت روح ولدي ضريبة رخيصة لرصاصات طيشكم، وقصر نظركم، سحقا لكم! على أفراحكم التي تتبدل أتراحا، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

د. علي طلفاح

ملحوظة: لا تنسوا معايير تصحيح القصة :

٢- راعيتُ عنصري الزمان والمكان في القصة.

١- اخترتُ عنوانًا مناسبًا وشائقًا لمضمون القصة.

٤- استخدمتُ الحوار القصصي.

٣- صنفتُ الشخصيات نوعين: رئيسة وثانوية.

٦- أنهيتُ قصتي بحلٍّ هادفٍ ونبيلٍ.

٥- حددتُ العقدة في القصة.

ثالثاً: الخاطرة

الخطرة: خاطرة رجل مغترب شعر بضيق الغربة وشوقه لوطنه

أهكذا سأبقى ؟ .. بعيدا عن الأهل .. بعيدا عن أبنائي .. وحيدا بين هذه الجدران الصّماء .. بين لغة غريبة خرساء .. أفّ من الغربة.. ومن ضيق الحال .. وآه من الوحدة .. كم يئست من الانتظار .. وكثرة الأسفار .. كم أحنّ إلى هواءِ بلادي .. ورائحة أبنائي .. إلى سهول بلادي .. فما أجملك يا بلادي ! وما أجمل ذراتِ صحرائك! كم أشتاق شقائق عُمانك.. ونَسَمَاتِ عَمّانك.. كم أحبّ الاصطباح بوجهك الصّباح.. بعيدا وجه الغربة القبيح.. كل ما فيك جميل .. صباحك.. مساؤك.. حتى ظلامك جميل؛ فهو يحتضنك ويرعاك.. يحتضن فيك تلك الربوع.. يحتضن فيك تلك السهول والجبال.. يضم في جنباته.. ندى الفجر.. وزهور العطر..

شوق الوطن أيقظ نفسي.. وأخذ يصرخ بوجهي يذكرني بالوطن.. كل مكان في الغربة أصبح يثير ذكرياتي للوطن.. فشوق الوطن يجري في دمي.. يحرك كل قطرة من قطرات دمي.. يحركها شوقاً لأبنائي؛ لأكلل عيني برؤيتهم وهم يتقافزون كالطيور من غصن إلى غصن.. ويهدأ صدري بضمهم.. وتطرب أذني لسماع صوتهم وضحكاتهم البريئة.. فمتى تزول لوعة القلب بلقائه؟ ومتى ينطفئ لظى الشوق ؟

يمر شريط حياتي أمام عيني كطرفه عين .. كلمح البصر .. ويصارعني كلّ يوم شعور لا يتبدد.. ولا يزول.. كغيمة تحجب كياني.. بتلك العتّمات الغامضة.. تروح وتأتي بأسئلة حيرى.. بأسئلة غريبة.. هل سأعود إلى وطني؟ وهل يأتي ذاك اليوم الذي أكحلّ به عيني برؤية الوطن؟ أم سأبقى على هامش الزمن؟! وحيدا .. غريبا.. أسير قلبي وأوراقتي .. أسير جدران حجرتي المظلمة .. أسافر في بحار الدنيا بخيالي .. أدور مع الأيام .. وأراني وحيدا في ذاك المكان اللعين.. تبا للغربة .. وسحقا للحاجة التي نأت بي بعيدا بعيدا على رصيف الزمن أنتظر .. وأنتظر .. وأنتظر ! وما أطول الانتظار ! وما أصبر نفسي عليه !

أفئق من أحلامي وأصحو وإذا بي بنفس المكان وبنفس الظروف أبتسم !! لا أدري لماذا ؟ ولكنني أبتسم .. أمين ضيق حال؟ أم من كثرة الهموم التي تنقل كاهلي لا أدري متى أرى وطني واقعا ؟ ومتى أخرج من هذا الواقع؟ أنمل على المقعد وإذا بتلك الدموع .. تتقاطر على الورقة.. وترسم خارطة الوطن.. هكذا أراها.. لا أملك إلا أن أعزي نفسي ببعدي عن الوطن.. وأمسخ دموعي.. وأمسخ تلك القطرات.. أسفا.. وأعود وأقول لنفسي .. إنني عائد .. وتسير الأيام..

ملحوظة: لا تنسوا معايير تصحيح القصة :

١ - عبّرت عن وجهة نظري في موضوع الخطرة.

٢ - راعيت الاختصار والإيجاز. ٣ - عبّرت عن ما يجول في خاطري بصدق من غير تكلف.

٤ - التزمتُ حُسن التصوير والخيال.

د. علي طلفاح

خامسا: الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية: استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السادة أصحاب مؤسسة المجد الكرام، أرجو الموافقة على طلبي هذا بالتكرم بإعطائي منحة دراسية للدراسة في كلية العلوم في الجامعة، علما بأن شروط القبول تنطبق عليّ، مرفقا شهادة الثانوية العامة، شاكرا حسن تعاونكم. واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي:.....
التاريخ:.....
رقم الهاتف:.....
ص.ب:.....

تكتب فارغة

ملحوظة: لا تنسوا معايير التصحيح للكتابة الوظيفية :

- ١- حددت الغرض الرئيس من الاستدعاء أو الإعلان السياحي.
- ٢- نقلت الفكرة للمتلقى بوضوح تام.
- ٣- استخدمت أسلوبا تقريريا جادًا خاليًا من العاطفة.
- ٤- أوجزت في العبارات من غير تكلف.

د. علي طلفاح

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

الحصة الخامسة: نموذج تجريبي مقترح كامل

ملحوظة : أجب عن جميع الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علما بأن عدد الصفحات (٤)
السؤال الأول (العلامة):

اقرأ النص الآتي من (النهضة العربية المتجددة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إِنَّ التَّمَسُّكَ بِاسْتِقْلَالِنَا التَّقَافِي يُعِيدُ تَجْدِيدَ العَقْلِ العَرَبِيِّ المُنْفَتِحِ عَلَى الآخِرِ؛ انْطِلاقًا مِنْ خُصُوصِيَّتِهِ الَّتِي تَحْتَرِمُ التَّنَوُّعَ بِأَشْكَالِهِ وَالتَّعَدُّدِيَّةَ التَّقَافِيَّةَ الَّتِي تَقُودُنَا إِلَى الحَدِيثِ عَنِ مَفْهُومِ العَيْشِ المُشْتَرَكِ. وَلَا نُنْسَى أَنَّ الحَضَارَاتِ العَظِيمَةَ تَفْسُحُ المَجَالَ لِلتَّنَوُّعِ وَتَتَّخِذُ مِنَ "التَّسَامُحِ لِجَمِيعٍ" شِعَارًا. كَذَلِكَ كَانَتِ الحَضَارَةُ الإِسْلَامِيَّةُ فِي أَوْجِ ازْدِهَارِهَا تَتَّسِعُ لِديَانَاتٍ وَتَقَافَاتٍ مُتَبَايِنَةٍ وَتَضُمُّ أَفْرَادًا يَنْتَمُونَ لِأَعْرَاقٍ وَأُمَمٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَكَانَ التَّنَوُّعُ مِنْ مَكَامِنِ القُوَّةِ، وَالاخْتِلافُ أَحَدَ السُّنَنِ الكُونِيَّةِ الَّتِي قَامَ عَلَى أَساسِهَا الوُجُودُ. وَحِينَما تَعَجُّزُ العُقُولُ عَنِ تَفْسِيرِ طَبِيعَةِ الاختِلافِ، وَتَأبَى القُلُوبُ تَقَبُّلَ الآخِرِ وَاسْتِيعَابَ نَظَرَتِهِ فِي الحَيَاةِ، وَيَتَفَقَّسَى التَّعَصُّبُ لِطَائِفَةٍ أَوْ العَقِيدَةِ سُرْعَانَ ما تَنشَأُ الحَوَاجِزُ وَيزدادُ التَّبَاعُدُ بَيْنَ شَرَايِحِ المُجْتَمَعِ الوَاحِدِ، وَتَحْتَلُّ التَّوَازُنَاتُ الطَبِيعِيَّةُ لِعَلاقَةِ الإِنسانِ بِأَخِيهِ الإِنسانِ.

- ١- ما معنى الكلمتين (أوج، السنن) المخطوط تحتها في النص؟ (العلامة)
- ٢- ما مناسبة النص السابق؟ (العلامة)
- ٣- جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجًا للحضارات العظيمة، بين ذلك. (العلامة)
- ٤- وضَّح دلالة العبارة: " يُعِيدُ تَجْدِيدَ العَقْلِ العَرَبِيِّ المُنْفَتِحِ عَلَى الآخِرِ"، كما وردت في النص. (العلامة)
- ٥- وضَّح ما تحمله جملة: "التسامح للجميع" من معانٍ موجزة في كلماتها. (العلامة)
- ٦- ما أثر التمسك باستقلالنا الثقافي؟ محددًا المنطلق من خصوصيته. (العلامة)
- ٧- حدد العوامل المؤدية إلى نشوء الحواجز وزيادة التباعد بين شرائح المجتمع كما وردت في الفقرة. (العلامة)
- ٨- وضح الصورة الفنية في: وَيَتَفَقَّسَى التَّعَصُّبُ. (العلامة)
- ٩- استخرج من النص كلمة بمعنى (ينتشر). (العلامة)



١١- اضبط حرف الجيم في كلمة (تعجز) الواردة في السطر الخامس. (العلامة)

١٢- الجذر اللغوي لكلمة (استيعاب)، الواردة في الفقرة هو: (العلامة)

أ. عاب ب. عيب ج. وعب د. عوب

السؤال الثاني (العلامة):

السؤال الثالث (٢٥ علامة) اقرأ النص الآتي من قصيدة (وأنت الحب يا أردن) ثم أجب عما يليها

سَأَبْقَى فَيْكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى

وَأَحْيَا فَيْكَ حَتَّى لَحْظَةِ الْقَدْرِ

سَأَجْعَلُ مِنْ ثُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى حَفَقَةَ الصَّدْرِ

وَأَغْسِلُ فِي مِيَاهِكَ مَا يُبَدِّدُ قَسْوَةَ الدَّهْرِ

وَأَنْسِجُ مِنْ رَبِيعِكَ مَا يُخَلِّدُ بَهْجَةَ الْعُمْرِ

وَأَسْتُ أَكُونُ مُغْتَرِبًا

إِذَا طَوَّفْتُ فِي الدُّنْيَا

وَعُدْتُ إِلَيْكَ فِي شَوْقٍ

وَحُبِّ لَا حُدُودَ لَهُ

سَاتِي فِي رِيَاكِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا

وَأَتِي فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ أَحْلَامًا

فَأَنْتَ الْعَالَمُ الْمَرْزُوعُ فِي ذَاتِي

وَأَنْتَ أَنَا

وَأَنْتَ بِشَارَةَ الْخَبْرِ

أَنْتَ الطَّيْفُ وَالْوَجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّورِ



١- علل: عدم شعور الشاعر بالغيرة عن الوطن.

٢- سمّ الديوان الذي أخذت منه الأبيات السابقة.

٣- عبّر الشاعر عن التوحّد بين الذات والوطن، وضّح ذلك في الأسطر الشعريّة في المقطع.

٤- تضمّن المقطع ما يدلّ على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

٥- استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

٦- عبّر الشاعر عن انتمائه لوطنه بـصور ثلاث وضحاها.

٧- ما الغرض من استخدام السنين في (سأجعل)؟

٨- ما قيمة توظيف الشاعر للفعل (تسامى) في المقطع السابق؟

٩- برزت صورة الوطن في المقطع السابق ببعديه: الوجداني والحركي، دلل على ذلك من النص بمثال. (علامتان)

- ١٠- وضح جمال التصوير في (فَأَنْتَ الْعَالَمُ الْمَرْوَعُ فِي ذَاتِي). (علامتان)
- ١١- ما جمع كلمة (بِشَارَةٌ) في السطر الأخير؟ (علامتان)
- ١٢- الجذر اللغوي لكلمة (عُدْتُ) الواردة في السطر الثامن، هو: (علامتان)

أ. عدد ب. وعد ج. عود د. عدو

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية تحفظها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم.

السؤال الثالث (العلامة):

أ) قطع الأبيات الشعرية الآتية، ثم حدّد تفعيلاتها، واذكر اسم بحرهما. (العلامة)

(١) صُحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ
وَتَحَسَّرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا
(٢) عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ
أَمْنَعُ مَا لَادَ بِهِ أُولُو الْحِجَى
(٣) عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

ب) حدد الروي في بيت الشعر الآتي. (العلامة)

- بأنك شمس والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبذ منهنّ كوكبٌ

ج) املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية: (العلامة)

(١) قَفَّلَ لِمَنْ فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةً
أ- يَرَى ب- يَظُنُّ ج- يَدَّعِي د- يُثَقِّنُ
حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

د) افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية: (العلامة)



مِنْ هَذِهِ الدُّوْحَةِ الْحَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيِّدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ

السؤال الثالث (العلامة): اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه

قال عبد الله لابنه إبراهيم وهو يعظه: إني مؤدّ حقّ الله إليك في تأديبك، فأدّ إليّ حقّ الله في استماعك الحسن، يا إبراهيم استعن على الكلام بطول الفكر، فطالما اقترن حسن الكلام بطول الفكر، فإذا كنت مدعوّاً إلى الكلام في مجلس ما فاحذر من هفوات لسانك، وعليك أن تتولّى عن مجلس السوء.

١. استخراج من النص ما يأتي : (٤ علامات)

أ. مصدرا لفعل رباعي

ب. اسما منقوصا

ج. اسم مفعول لفعل ثلاثي.

هـ. مصدرا لفعل خماسي

٢- أعرّب الكلمة المخطوط تحتها في النص إعرابا تاما. (علامتان)

٣- صغ اسم المفعول من الفعل (اقترن) الوارد في النص مع الضبط بالشكل. (علامتان)

- ٤- صغ اسم الفاعل من الفعل (تتولَّى) الوارد في النص مع الضبط بالشكل. (علامتان)
- ٥ - بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (تأديبك) (علامتان)
- ٦- بين سبب مجيء همزة الوصل في (استماعك) الواردة في النص (٤ علامات)
- ٧- بين سبب مجيء همزة القطع في: (إبراهيم). (علامتان)
- ب. يتكون هذا السؤال من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (٤ علامات)

١- الكتابة الصحيحة للعدد (١١) في جملة: يقع الدرس في (١١ صفحة):

- أ. أحد عشر ب. إحدى عشر ج. إحدى عشرة د. أحد عشرة

٢- اسم الهيئة من الفعل (خاف):



- أ. خوف ب. خيفة ج. خوفا د. مخافة

٣- مصدر الفعل (نَمَى)، هو:

- أ. تنمية ب. نماء ج. إنماء د. تناج

٤- الجملة التي تضمنت (كم الاستفهامية) من الآتي، هي:



- أ. كم على الساحة من طلاب ب. كم إخوة لك لم يلدك أبوهم
- ج. كم مشاركا في السباق د. كم نصحتك لكن لا فائدة

السؤال الخامس: (العلامة) اكتب في واحد من الموضوعات الآتية

- ١- مقالة بعنوان: الكلمة الطيبة أساس دوام العلاقات.
- ٢- قصة امرأة وهبت طفلا بعد صبر طويل.
- ٣- رسالة شخصية بعنوان: شكر على معروف.

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

إجابة النموذج التجريبي المقترح

إجابة السؤال الأول:

١. أوج: علوّ. - السنن: مفردها: سنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.
٢. يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها.
٣. لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعارا وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة.
٤. البعد عن التعصب، وتقبّل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة.
٥. التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبّلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم
٦. الأثر: يُعيدُ تَجْدِيدَ العَقْلِ العَرَبِيِّ المُنْفَتِحِ عَلَى الآخِرِ
- المنطلق من خصوصيته: انطلاقاً من خصوصيته التي تحترّم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك.
٧. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتيه في الحياة، وينقشئ التعصب لطائفة أو العقيدة.
٨. صور التعصب بمرض ينتشر بسرعة بين الجماعة.
٩. يتقشئ. ١٠. (تعجز: الفتحة). ١١. (ج: وعب).

إجابة السؤال الثاني:

- ١- لأنّ الأردن يعيش في داخله، ويسكن كلُّ منهما الآخر، وما دام الأمر كذلك فإنّ الشاعر لا يشعر بالغرابة؛ لأنّ الأردنّ معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل.
- ٢- ديوان شرع الليل والطوفان.
- ٣- ذاتُ الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدّره (موته) وإن كان بعيدا عنه، وهي حالة التحامٍ وامتزاج بين ذاتِ الشاعر وذاتِ الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائما لا يهوى غيره، والوطن مُتحد في الشاعر وهو فيه: "أنت أنا".
- ٤- في قول الشاعر: "سأتي في رياح اللّيلِ إعصارًا، وأتي في نسيم الفجرِ أحلامًا".
- ٥- قول الشاعر: "وأنتَ الحُبُّ يا أردُنُّ، أنتَ الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصوَرُ"

يُعَبَّرُ عن عمق ارتباطه بوطنه، وهو نبع الحب الصادق؛ فخيال الوطن ماثلاً أمام الشاعر، وحاضرٌ في وجدانه وضميره، فالوطن منبعُ الشعور، والمُلهمُ للشاعر في كلماته وهو كلُّ الأفكارِ والصورِ في مُخيَّلة الشاعر وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً.

١- أ) ثم يقول بأنه سيجعل من تُرابِ وطنه وعُلُوّه نبضاً لقلبه يبعثُ فيه الحياة،

ب) وسيغسلُ في مياهِ وطنه الطاهرة قسوةَ غربته التي عانى منها طويلاً.

ج) وسينسجُ من ربيعِ وطنه الخلابِ ما يبعثُ في نفسِ الشاعرِ البهجةَ والفرحةَ.

٧- يدلُّ (السين) على المستقبل القريب؛ بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

٨- الفعل (تسامى) فيه معنى السَّمَوِّ والرَّفعة والنَّموِّ، وهي صفةٌ من صفاتِ الوطنِ الذي اشتاق إليه الشاعرُ؛ وطنه الحبيبِ الأردنِّ.

٩- البعد الوجداني: منها: " أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور "

- البعد الحركي: منها: " سأتي في رياح الليل إصاراً "

١٠- صور الشاعر ذاته بالتربة والعالم بشجرة مزروعة فيها.

١١- بشائر

١٢- الدائرة (١-ج)

ب) لا تنسَ مقرر الحفظ، احفظ المقررات من الآن.

إجابة السؤال الثالث:

أ)

١) صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُـيُونُ

و - و / - - و / - - و / - - و - و

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

٢) عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ

- - و - - / - - و - - / - - و - - و

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ

٣) عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

و - - و / - - و / - - و / - - و - و

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

ب) الروي: الباء

ج) (ج - يدعي)

د) مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ ال

أَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ



د. علي طلفاح

وَتَحَسَّرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا

و - و / - - و / - - و / - - و - و

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

أَمْنَعُ مَا لَأَذِ بِهِ أَوْلُو الْحِجَى

- - و - - / - - و - - / - - و - - و

مُسْتَعْلِنُ مُسْتَعْلِنُ مُتَفَعِّلُنْ

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

و - - و / - - و / - - و / - - و - و

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

(المتقارب التام)

(الرجز التام)

(بحر الطويل)

إجابة السؤال الرابع:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)				
أ-	بدلاً مطابقاً: تأديب			
ب-	اسماً منقوصاً: مُؤدِّ			
ج-	اسم مفعول لفعل ثلاثي: مدعوًا (أنماط اسم المفعول من الثلاثي: منقول، مَقول مَبيع مَرجو مَبني)			
د-	مصدراً لفعل خماسي: استماعِك			
٢-	إبراهيم: منادى مبني على الضم في محل نصب.			
٣-	مُقترِنٌ به.			
٤-	المتولّي / متولٌّ.			
٥-	رسمت الهمزة المتوسطة على ألف لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح.			
٦-	استماعك: لأنها جاءت في مصدر الفعل الخماسي.			
٧-	إبراهيم: لأنه جاء في الأسماء عدا التي ذكرت في همزة الوصل وهي: اسم ابن ابنة اثنان اثنان امرؤ امرأة. (وهنا كذلك بهذه الطريقة)			
ب	الدوائر	٢- ج	٢- ب	٥- أ
				٦- ج

السؤال الخامس (التعبير) راجعاً الانتباه إلى معايير التصحيح الخاصة بكل نوع . (المقالة، القصة، الرسالة)

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

مراجعة القطع الفصل الأول

السؤال الأول (١٨ علامة): اقرأ الآيات الآتية من سورة " آل عمران " ثم أجب عما يليها.

﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿٤٢﴾ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ
وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴿٤٣﴾ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُفْتَنُونَ أَفْلَاهُمْ أَنَّهُمْ يَكْفُلُ
مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٤٤﴾﴾ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ
عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٥﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ
الصَّالِحِينَ ﴿٤٦﴾ قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا
فَأِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٤٧﴾ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿٤٨﴾﴾

- ١- ما دلالة تكرار (اصطفاك) في الآية الثانية والأربعين؟ (علامتان)
- ٢- اذكر ما يستوجبه فضل الله على مريم - عليها السلام-. (علامتان)
- ٣- بيّن المشار إليه في "ذلك" الوارد في الآيات السابقة. (علامتان)
- ٤- من المخاطب في "إليك"، ولم خاطبته الآية؟ (علامتان)
- ٥- وضح الكناية في قوله تعالى: " وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ ". (علامتان)
- ٦- استخرج من الآيات تركيباً لغوياً يُكْنَى به لإجراء القرعة. (علامة)
- ٧- على من وقع الاختيار في كفالة مريم -عليها السلام-. (علامة)
- ٨- وضح صفتين من صفات عيسى -عليه السلام- وردتا في الآيات. (علامتان)
- ٩- عدد الأمور التي تعلمها عيسى -عليه السلام- بإرادة الله عز وجل. (علامتان)
- ١٠- اضبط نحوياً كلمة " مريم " الواردة في الآية الثالثة والأربعين. (علامتان)
- ١١- اضبط صرفياً حركة الفاء في الفعل " يَكْفُلُ " الوارد في الآية الرابعة والأربعين. (علامتان)
- ١٢- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (علامتان)



د. الشاب

ج. الهرم

ب. الكهل

أ. الشيخ

٢- المادة اللغوية لكلمة " اصطفاك "، هي:

د. صفي

ج. صفو

ب. صفي

أ. صفا

السؤال الثاني (٢٨ علامة): اقرأ النص الآتي من (فن السرور) لأحمد أمين ثم أجب عما يليه:

يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أَسْبَابَ السُّرُورِ كُلَّهَا فِي الظُّرُوفِ الخَارِجِيَّةِ، فَيَشْتَرِطُ لِيُسْرَ مَالاً وَبَنِينَ وَصِحَّةً؛ فَالسُّرُورُ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الظُّرُوفِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ؛ وَفِي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضِحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ وَهُوَ كَثِيرٌ، وَفِيهِمْ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضِحَكَاتٍ عَالِيَةً عَمِيقَةً وَاسِعَةً بِأَقْلِ الأَثْمَانِ، وَبِلا ثَمَنِ، وَلَا تَنْقُصُنَا الوَسَائِلُ، فَجُوبًا جَمِيلٌ، وَخَيْرَاتُنَا كَثِيرَةٌ. أَوَّلُ دَرْسٍ يَجِبُ أَنْ يُتَعَلَّمَ فِي فنِّ السُّرُورِ قُوَّةُ الاحْتِمَالِ؛ فَمَا أَنْ يُصَابَ المرءُ بِالتَّأْفِهِ مِنَ الأمرِ حَتَّى تَرَاهُ حَرَجَ الصَّدْرِ، كَاسِفَ الوَجْهِ، نَاكِسَ البَصْرِ، تَتَّجَى الهُمُومُ فِي صَدْرِهِ، وَتَقْضُ مَضْجَعَهُ، وَتُورِّقُ جَفْنَهُ، وَهِيَ إِذَا حَدَّثَتْ لِمَنْ هُوَ أَقْوَى احْتِمَالًا، لَمْ يُلْقِ لَهَا بَالًا، وَكَمْ تُحَرِّكُ مِنْهُ نَفْسًا، وَنَامَ مَلءَ جُفُونِهِ رَضِيَّ البَالِ فَارِعَ الصَّدْرِ.

- ١- سَمِّ مؤلفين من مؤلفات أحمد أمين. (علامتان)
- ٢- مثل بمثال على أسلوب التفضيل، مبينًا كثرة استخدامه. (علامتان)
- ٣- حدّد الأحوال التي يكون عليها كلٌّ من: أ) الإنسان ضعيف الاحتمال. (٤ علامات)
- ب) الإنسان قوي الاحتمال.
- ٤- ما الخطأ السائد حول أسباب السرور؟ (علامتان)
- ٥- وضح الصورة الفنية في: (تتجأى الهُموم في صدره). (علامتان)
- ٦- عدد الظروف التي يشترطها البعض ليصل إلى السرور. (علامتان)
- ٧- بين رأي الكاتب في مصدر السرور. (علامتان)
- ٨- ما أول درس ذكره الكاتب يجب أن يتعلم في صناعة السرور؟ (علامتان)
- ٩- وضح الكناية في (ناكس البصر). (علامتان)
- ١٠- ذكر الكاتب وسيلتين من وسائل السرور، اذكرهما. (علامتان)
- ١١- هات من الفقرة عبارة تشير إلى أن المال لا يصنع سرورًا. (علامتان)
- ١٢- في الفقرة لون بديعي هو المقابلة، استخرجه، وبين دلالة المقابلة. (علامتان)

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

إجابات القطع

إجابة السؤال الأول

- ١- ﴿اصْطَفَاكَ﴾: الأولى: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات.
- ﴿اصْطَفَاكَ﴾: الثانية: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.
- ٢- إطاعة الله، ولزوم عبادته بالقنوت له والصلاة، ومداومة ذكر الله بالتسبيح والتحميد والشكر.
- ٣- ما قصصناه عليك من قصة (امرأة عمران)، وابنتها (مريم البتول)، ومن قصة يحيى و زكريا عليهم السلام.
- ٤- سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم.
- خاطبته الآية لإثبات رسالته وتأكيد صدق نبوته، قص الله تعالى عليه هذه الأنبياء المغيبية، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى.
- ٥- كناية عن صغر سنه وأنه تحدث معهم طفلاً وليداً.
- ٦- (يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ).
- ٧- على زكريا عليه السلام.
- ٨- ﴿وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ وَجِيهًا : شريفاً ذا جاهٍ وقدرٍ. أي؛ سيِّداً ومُعظِّماً فيهما.

٥. علي طلفاح

﴿وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ﴾: مُقَرَّبٌ عند الله تعالى يوم القيامة.

٩- ﴿وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ﴾: أي؛ يعلمه الكتابة. ﴿وَالْحِكْمَةَ﴾ (حكم): السدادُ في القول والعمل أو سنن الأنبياء.

﴿وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ﴾: يجعله يحفظ التوراة والإنجيل.

١٠- مريم: الضمة. ١١- يكفل: الضمة ١٢- الدوائر: (١- ب) (٢- ج)

إجابة السؤال الثاني:

- ١- « ضحى الإسلام ». « فجر الإسلام ». « فيض خاطر »
- ٢- مثال على أسلوب التفضيل: أكثر، أقل، أقوى.
- استخدمه الكاتب: للمقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها
- ٣- (أ) أحوال الإنسان ضعيف الاحتمال: حَتَّى تَرَاهُ حَرَجَ الصَّدْرِ، كاسِفَ الوَجْهِ، ناكِسَ البَصْرِ، تَتَنَجَّى الهُمُومُ فِي صَدْرِهِ، وَتَقْضُ مَضْجَعَهُ، وَتُوَزَّقُ جَفْنُهُ،
- (ب) أحوال الإنسان قوي الاحتمال: وَهِيَ إِذَا حَدَّثَتْ لِمَنْ هُوَ أَقْوَى احْتِمَالًا، لَمْ يُلْقَ لَهَا بِالًا، وَلَمْ تُحَرِّكْ مِنْهُ نَفْسًا، وَنَامَ مِلءَ جُفُونِهِ رَضِيَّ الْبَالِ فَارِغَ الصَّدْرِ.
- ٤- مَنْ يَظُنُّ أَنَّ سَبَابَ السُّرُورِ كُلُّهَا فِي الظُّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ.

٥- صَوَّرَ الهموم بأناسٍ يطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم

٦- مَالاً وَبَيْنَ وَصِحَّةً.

٧- فَالسُّرُورُ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الظُّرُوفِ.

٨- أَوَّلُ دَرَسٍ يَجِبُ أَنْ يُتَعَلَّمَ فِي فَنِّ السُّرُورِ قُوَّةُ الاحْتِمَالِ.

٩- كناية الحزن والعبوس.

١٠- فَجَوْنَا جَمِيلٌ، وَخَيْرَاتُنَا كَثِيرَةٌ.

١١- وَفِي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضِحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ وَهُوَ كَثِيرٌ.

١٢- وَفِي النَّاسِ مَنْ يَشْفَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ.

دلالة المقابلة: تدل على براعة الكاتب في توكيد وتوضيح المعنى، وتقريبه من نفس المُتلقِّي.

د. علي طلفاح

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

الحصة السادسة: مراجعة قطع الفصل الثاني

السؤال الأول (٢٦ علامة): اقرأ النصّ الآتي من (النهضة العربية المتجددة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وَبَعْدَ مُرُورِ مَا يُقَارِبُ الْمِئَةَ عَامٍ عَلَى هَذِهِ الدَّعْوَةِ، مَا زِلْنَا نَسْتَذَكُرُ بِكُلِّ اعْتِرَازِ الْمُنْتَظِقِينَ الْأَسَاسِيِّينَ لِلثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى: حِفْظَ كَرَامَةِ الْعُرُوبَةِ وَالتَّمَسُّكِ بِقِيَمِ الْإِسْلَامِ النَّبِيلَةِ السَّامِيَةِ. لَقَدْ تَصَدَّتْ هَذِهِ الثَّوْرَةُ لِمَظَاهِرِ اسْتِغْلَالِ الدِّينِ الْحَنِيفِ كَافَّةً؛ مُؤَكَّدَةً فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، أَنَّ الْإِسْلَامَ وَالتَّقَدُّمَ صِنَوَانٍ لَا يَفْتَرِقَانِ، كَمَا طَالَبَتْ بِتَطْبِيقِ نِظَامِ الشُّورَى كَوَسِيلَةٍ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ الْإِصْلَاحِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالسِّيَاسِيِّ، وَأَوْلَتْ الْبُعْدَ الْحَضَارِيِّ الْإِنْسَانِيَّ لِلْمَنْطِقَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِأَكْمَلِهَا وَالتَّمَسُّكِ بِالثَّرَاثِ وَالْأَصَالَةِ الْحَضَارِيَّةِ فِي مُوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ الْمُحِيْقَةِ بِالْأُمَّةِ جُلًّا اِهْتِمَامِهَا وَعِنَايَتِهَا. وَكَانَ مِنْ أُنْبَاءِ الْأُمَّةِ التَّوَّاقِينَ إِلَى الْحُرِّيَّةِ وَالتَّغْيِيرِ سُلَيْمَانَ الْبُسْتَانِيَّ، الَّذِي كَانَ يَنْطَلِعُ إِلَى مُسْتَقْبَلٍ يَتَحَقَّقُ فِيهِ الْإِصْلَاحُ الْمُنْشَوْدُ، وَيَتِمُّ فِيهِ تَفْكِيكُ الْاِسْتِبْدَادِ كَمَا بَيَّنَّ فِي كِتَابِهِ "ذِكْرَى وَعَبْرَةٌ أَوْ الدَّوْلَةُ الْعُثْمَانِيَّةُ قَبْلَ الدُّسْتُورِ وَبَعْدَهُ"، ١٩٠٨. وَهُنَا أَقُولُ: لَا يُعَدُّ التَّارِيخُ سَيْرُورَةً سَرْدِيَّةً، إِنَّمَا هُوَ ذِكْرَى وَعَبْرَةٌ تُحَفِّرُ الْخَيَالَ عَلَى التَّفْكِيرِ فِي الْمُمْكِنِ مِنْ دُونِ قُبُودٍ أَوْ حُدُودٍ.

- ١- ما معنى كل من (الاستبْداد، سَيْرُورَةٌ) المخطوط تحتها في النص؟ (علامتان)
- ٢- هات مفرد كل من : صِنَوَانٍ، التَّوَّاقِينَ . (علامتان)
- ٣- ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟ (علامتان)
- ٤- لِمَ تَصَدَّتْ الثَّوْرَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْكُبْرَى كَمَا أَشَارَ النَّصُّ؟ (علامتان)
- ٥- اذكر أهمية نظام الشورى كما أشار النص. (علامتان)
- ٦- اذكر محورين اثنين من المحاور الرئيسية التي تناولها سمو الأمير الحسن بن طلال في هذا المقال. (علامتان)
- ٧- ما صفات المستقبل الذي كان يطمح إليه سليمان البستاني؟ (علامتان)
- ٨- بيّن الغرض من تعلّم التاريخ؟ (علامتان)
- ٩- علّل ما يأتي : الإسلام والتقدم صِنَوَانٍ لَا يَفْتَرِقَانِ. (علامتان)
- ١٠- جاءت تطلعات سليمان البستاني مُنْسَجَمَةً مع مبادئ النهضة العربية، وضّح ذلك. (علامتان)
- ١١- وضّح جمال التصوير في : ويتم فيه تفكيك الاستبداد. (علامتان)
- ١٢- اضبط فاء كلمة (عبرة) الواردة في النص. (علامتان)
- ١٣- الجذر اللغوي لكلمة "اهتمامها"، الواردة في الفقرة هو: (علامتان)

د. علي طلفاح

د. اهتم

ج. هتم

ب. همم

ب. تمم

السؤال الثاني (٣١ علامة): اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من (رسالة باب العامود) للشاعر حيدر محمود ثم أجب:

١-	إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي	ط	رُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِكَفِّ الْخِضَابُ
٢-	يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ	ل	مُنْقِذِ الْإَكِّ فَالَسَّاحُ يِيَابُ
٣-	غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مِحْنَتِهَا	ف	وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا
٤-	وَلَكُمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى	ا	وَلَكُمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ
٥-	يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا	ح	سَوْفَ نَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
٦-	وَعَدَا شَمْلُ الْجَمَى مُجْتَمِعٌ		وَعَدَا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ

١- ما المشاعر التي ظهرت في القصيدة؟

(علامتان)

٢- سمّ الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة.

(علامتان)

٣- ما الميزة التي عرف بها الشاعر؟

(٣ علامات)

٤- ما دلالة كل من (أ) قُرَّةٌ عَيْنِيكَ.

(علامتان)

(ب) وَلِكَفِّ الْخِضَابُ؟

٥- وضح دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس مستعينا بالبيت الثالث.

(علامتان)

٦- استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل: (مُنْقِذَ، نَادَيْتَ، أَسْمَعْتَ) في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه،

ماذا تستنتج من ذلك؟

(علامتان)

٧- ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حَبِيبَ الْقُدْسِ) ؟

(علامتان)

٨- اذكر العاطفة التي برزت في قول الشاعر:

(علامتان)

(أ) وَعَدَا شَمْلُ الْجَمَى مُجْتَمِعٌ.

(ب) وَعَدَا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ

٩- وضح الصورة الفنية في: ما لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذِ الْإَكِّ.

(علامتان)

١٠- اشرح البيت الخامس شرحاً أدبياً وافياً.

(علامتان)

١١- هات معنى كلمة (الرَّحَابِ)، ثم اذكر مفرداتها.

(علامتان)

١٢- عيّن البيت الشعري الذي بدا فيه الشاعر متفائلاً بالمستقبل، وعلام اعتمد في تفاؤله.

(علامتان)

١٣- هات من الأبيات السابقة كلمة بمعنى (الأرض الخالية).

(علامتان)

١٤- ما نوع (كم) الواردة في البيت الرابع، وما المعنى الذي تفيده؟

(علامتان)

١٥- الجذر اللغوي لكلمة (مَأْبِ)، هو:

(علامتان)

(د) أوب

(ج) أيب

(ب) موب

(أ) مأب

السؤال الثالث: (٣٠ علامة):

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "العربية في ماضيها وحاضرها"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

١	نَطِيرُ لِلْفَظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ	نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِثًا عَلَى كَثَبٍ
٢	كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا	لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ
٣	أَزْرَى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا	مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
٤	أَنْتَرِكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ	إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ
٥	وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ	لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ
٦	وَلَفْظَةٌ سَجَنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ	لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ
٧	كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا	فَلَمْ يَأْوُبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ
٨	يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَلَّدَةٌ	هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
٩	هُنَا تَحْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ	بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

(علامتان)

١- اذكر اثنين من الكتب التي شارك الشاعر في تأليفها.

(علامتان)

٢- ما معنى كلمة (نَاءٍ) المخطوط تحتها في البيت الأول؟

(علامتان)

٣- وضّح الصورة الفنيّة في البيت الثاني.

(٤ علامات)

٤- وضّح دلالة كلّ مما يأتي:



أ- بنت قريش" في البيت الثالث.

ب- " لفظة سجنّت في جوف مظلمة" في البيت السادس.

(علامتان)

٥- ما العتب الذي يُسجّله الشاعر على أبناء اللغة العربية كما يظهر في البيت الرابع؟

(علامتان)

٦- من أكثر الناس استفادة من المعاجم كما يظهر في البيت الخامس؟

(علامتان)

٧- ما مفرد كلمة (السُّخْب) الواردة في البيت الخامس، ضابطا الحرف الأول من مفردها؟

(علامتان)

٨- صف حال من يدّعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه من خلال البيت السابع.

(٤ علامات)

٩- من المخاطب في البيتين الأخيرين؟ ثم بين دورهم تجاه الأجيال والعربية.

(علامتان)

١٠- حدد الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الرابع؟

(علامتان)

١١- ما الجذر اللغوي لكلمة (مُهْرَق، تَحْطُونَ)؟

ب) اكتب أربعة أبيات من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود، ممّا ورد في الكتاب المقرّر. (٤)

السؤال الرابع: (٣٢ علامة):

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة " العربية في ماضيها وحاضرها"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

١	ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب	ط	هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
٢	أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا	ل	فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
٣	وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ	ف	شَجَوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَّوْا مِنَ الطَّرِبِ
٤	رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعَةٍ	ا	مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَّلَبِ
٥	أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا	ح	وَجَرَسُ أَلْفَظِهَا أَهْلَى مِنَ الضَّرِبِ
٦	وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا		وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ
٧	تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً		فَأَسْكَنْتُ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ.
٨	بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ		مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ..

- ١- **بيّن مناسبة القصيدة.** (علامتان)
- ٢- ما الأسلوب الشعري الذي لجأ الشاعر إليه في مطلع قصيدته؟ (علامتان)
- ٣- لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟ (علامتان)
- ٤- وضح دلالة كل من (الصحراء، والشمس، الأمل البسام) حسب ورودها في تلك الأبيات. (٣ علامات)
- ٥- وضح الصورة الفنية في: **بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ.** (علامتان)
- ١- اشرح البيت السابع شرحاً أدبياً وافياً. (٣ علامات)
- ٢- صف حال الشاعر كما بدا في البيت الثاني. (علامتان)
- ٨- قال الرسول ﷺ: (**إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسُحْرًا**)، بيّن علاقة البيت الأخير بمضمون الحديث الشريف. (علامتان)
- ٩- استخرج من الأبيات كنايةتين كنى الشاعر بهما عن اللغة العربية. (علامتان)
- ١٠- اذكر مثالين على الطباق وردا في تلك الأبيات. (علامتان)
- ١١- ما الغرض البلاغي للاستفهام في البيت الأول؟ (علامتان)
- ١٢- اضبط حرف الراء في كلمة (الضرب) الواردة في البيت الخامس. (علامتان)
- ١٣- هات معنى كل من (وسنى، الوشي). (علامتان)
- ١٤- ما مفرد كل من (أخبية، الأصائل)؟ (علامتان)
- ١٥- ما الجذر اللغوي لكل من: (بت، يوقظها)؟ (علامتان)

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

إجابات القسط

إجابة السؤال الأول:

١. الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة. - سيرورة: الامتداد والاستمرار.
٢. صنوان : صنوؤ. التواقين: التّواق.
٣. حِفْظَ كَرَامَةِ الْعُرُوبَةِ وَالنَّمْسِكَ بِقِيَمِ الْإِسْلَامِ النَّبِيلَةِ السَّامِيَةِ.
٤. لِمَظَاهِرِ اسْتِغْلَالِ الدِّينِ الْحَنِيفِ كَأَفَى.
٥. كَوَسِيلَةٍ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ الْإِصْلَاحِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالسِّيَاسِيِّ.
٦. (جو النص) أ) يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها.
ب) ويدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية، ونبذ التعصّب بأشكاله.
٧. يَتَحَقَّقُ فِيهِ الْإِصْلَاحُ الْمَنْشُودُ، وَيَنَمُّ فِيهِ تَفْكِيكُ الْإِسْتِبْدَادِ.
٨. التاريخ ليس سيرورة سردية فقط، إنّما هو ذكرى وعبرة تُحَفِّزُ الْخِيَالَ، وتدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود؛ فهو ليس لتذكر الماضي فقط، وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته.
٩. لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمتحة التي تدعو إلى النهضة والرقىّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المحيطة.
١٠. ذلك لأنه كان ينشد الحرّية، و يتطلّع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح، وتفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده" ١٩٠٨.
١١. صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.
١٢. عبرة: الكسرة. ١٣. ب. همم

د. علي طلفاح

إجابة السؤال الثاني:

١. (جو النص) ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس، فاحتفى الشاعر بتصويرها بما تمثّله من رمز ديني عميق، فهي بوابة المحبة والسلام، ضحى الشهداء من أجلها، وقدّم الجيش العربيّ تضحياته على أسوارها.
٢. عباوات الفرح الأخضر.
٣. عُرف بقصائده الوطنيّة، وبحسه العذب وأسلوبه الرشيق.
٤. فُرَّةٌ عَيْنِيكَ: مبعث سرورك ورضاك.
- وَلَلْكَفِّ الْخِضَابُ: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.
٥. تأكيداً على استمرار صمودها، وثباتها على أرضها.
٦. مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

د. علي طلفاح

٧. دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالتة بالقدس.
٨. أ) عاطفة دينية قومية. ب) عاطفة دينية.
٩. صور القدس بفتاة أسيرة وجلالة الملك الحسين رحمه الله بمنقذ يقوم بإنقاذها من الأسر.
١٠. يخاطب جلالتة الذي أحبَّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفة الثابتة، أملاً رجوعَ القدس الحبيبة، وتحقق النصر بملاقاة ساحات الأقصى.
١١. الرحاب: هي الأرض الواسعة، مفردها الرّحبة.
١٢. بدا مُتفاناً في البيت الأخير، ويعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة.
١٣. يَبَابُ. ١٤. كم الخبرية، تفيد معنى التكثير. ١٥. د) أوب.

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

إجابة السؤال الثالث:

١. (المجمل)، و(المفصل)، و(النحو الواضح)، و(البلاغة الواضحة). (يكتفى باثنين فقط)
٢. بعيد
٣. صور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، وبيتعد عن العربية بحال من صب الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه.
٤. أ- "بنت قريش" في البيت الثالث. تدل على اللغة العربية
- ب- "لفظة سجننت في جوف مظلمة" في البيت السادس. يدل على: ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.
٥. تركوا اللفظ العربي واهتموا بالألفاظ الدخيلة والغريبة من لغات أخرى ليتكلموا بها.
٦. من يميّز بين ألفاظ اللغة العربية. بمعنى أنّ الذي يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحليّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميّز بين مفردات اللغة العربيّة وألفاظها في المعاجم، ولمثله وضعت المعاجم.
٧. سخاب.
٨. حاله كحال رجلين من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القرظ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما. والبيت إشارة إلى تأثر الشاعر بالتراث القديم.
٩. المخاطب هم : شيوخ اللغة العربية وعلمائها في مجمع اللغة العربية.
- دورهم تجاه العربية: ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيراً إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.
١٠. النفى. ١١. هَرَقَ، حَطَطَ. ب) لا تنس حفظ المقرر من القصيدتين.

إجابة السؤال الرابع:

١. ألقاها علي الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام ١٩٣٤م، يُحيي فيها أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، ويعثها في الأجيال.
٢. أسلوب التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يُناجيه:
٣. (صنّاجة العرب) لَقَبَ للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحُسْن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.
٤. الصحراء: تدل على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم. الشمس: تدل على الوضوح. وهي رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد. الأملِ البَسَامِ: مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.
٥. صوّر منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقشِ ثوبٍ منسوجٍ من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.
٦. استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقق ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كلّ الأرجاء، ونَبَذَ القرآن الكريم عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.
٧. يبدو الشاعر قلقاً لما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض.
٨. جمال اللغة العربية نابعٌ من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها.
٩. بنت قريش، اليعربية.
١٠. (شَجْوًا، شَدْوًا) ، (وَسْنَى، يُوقِظُهَا).
١١. التعجب.
١٢. الضَّرْبِ: الفتحة.
١٣. وَسْنَى: نائمة، من السنة وهي النوم. - الوَثْيِ: نقش الثوب.
١٤. أخبية: المفرد خِباء. الأصائل: المفرد أصيل.
١٥. بَيْتَ، يَقِظَ.