

مكتف

2019

ف ٢

الأقصى

اللغة العربيّة / التخصص

المعلمة

منى الدبّاغ

0796871202

نحو

و قضايا ونقد

وبلاغة

الاستثناء

- أركان الاستثناء أربعة : الحكم، و المستثنى منه، وأداة الاستثناء، و المستثنى.
- أدوات الاستثناء : (إلا)، (غير، سوى)، (عدا، خلا، حاشا)، (ما عدا ، ما خلا).

ابليس مستثنى منصوب	" (وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ	وحكم المستثنى ب (إلا) في هذا النوع النصب	٣. - الاستثناء المنقطع : ما كان فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه
مسافر : فاعل مرفوع - كلمة : مفعول به منصوب	- ما وصل إلا مسافر - ما سمعت إلا كلمة	وحكم الاسم الواقع بعد (إلا) في هذا النوع أن يعرب حسب موقعه .	الاستثناء الناقص) المفرع): (ويسمى أسلوب حصر) - ما كان المستثنى منه محذوفاً وسبق بنفي

نوع الاستثناء	حكم المستثنى	المثال	إعراب المستثنى
١. الاستثناء التامّ المثبت ما توافرت فيه أركان الاستثناء الأربعة ولم يسبقه نفي	وحكم الاستثناء ب (إلا) النصب دائمًا	غنى الجميع في الحفل إلا المتشائم	المتشائم مستثنى منصوب
٢. الاستثناء التامّ المنفي : أدوات النفي : (لم - لن - لا - ما - ليس) ما توافرت فيه أركان الاستثناء وسبق بنفي	وحكم المستثنى ب(إلا) في هذا النوع: النصب أو أنه بدل من المستثنى منه	لا يعجبني من الناس أحدٌ إلا الإنسان المخلص في عمله (أو الإنسان المخلص في عمله).	الإنسان مستثنى منصوب الإنسان بدل مرفوع

الاستثناء بـ (غير و سوى)

نوع الاستثناء	المثال	إعراب (غير - سوى)	إعراب ما بعدها
الاستثناء التام المثبت :	شارك اللاعبون في المباراة غير اثنين بقيا في قائمة الاحتياط .	مستثنى منصوب	مضاف إليه مجرور
الاستثناء التام المنفي	لا يتحمل المسؤولية أحد غير صاحب الهمة (غير صاحب الهمة العالية)	غير : مستثنى منصوب غير : بدل مرفوع	مضاف إليه مجرور
الاستثناء الناقص (المفرغ)	ما حضر غير طالب	فاعل مرفوع	مضاف إليه مجرور
الاستثناء بـ (عدا ، خلا ، حاشا)			
الاستثناء بـ (ما عدا ، ما خلا)			

(عدا، خلا، حاشا) يجوز اعتبارها فعلاً ماضياً، وما بعدها مفعولاً به .(عدا، خلا، حاشا) يجوز اعتبارها حرف جر وما بعدها اسماً مجروراً.

(ما عدا، ما خلا) تعتبر فعلاً ماضياً متعدياً، وما بعدها مفعول به منصوب.

أحترم التجار المستثمرين حاشا	حاشا المحتكّر	فعل ماض مفعول به
حاشا المحتكّر منهم (أو حاشا المحتكّر منهم)	حاشا المحتكّر	حرف جر اسم مجرور

مثال : ألا كل شيء ما خلا الله باطل:

خلا : فعل ماض فاعله مستتر

الله : لفظ الجلالة مفعول به

انتبه : بوجود " ما " دائما خلا و عدا تعدّ أفعالاً

ماضية ^_^

تدريب : اقرأ الأمثلة الآتية وحدد نوع الاستثناء و

أعرّب المستثنى :

١ . نامت الأعين إلا مقلّة

٢ . قرأت القصيدة عدا بيتين .

٣ . أورقت الأشجار ما عدا شجرة .

الإعلال - الإعلال: تغيير يجري في أحرف العلة

بقليها أو حذفها.

- أنواعه : الإعلال بالقلب، والإعلال بالحذف

حالات الإعلال بالقلب :

١- قلبُ الواو والياء ألفاً.

٢- قلبُ الواو و الياء همزة.

٣- قلبُ حرفِ المدِّ الزَّائدِ (الواو، الياء، الألف) همزةً

٤- قلبُ الواوِ ياءً

خطوات الحل: ١

١. (أصله) تكتب الكلمة مع حرف العلة ٢. بدليل

(المجرد ، المضارع، المصدر، المفرد المؤنث)

٣. قلبت (نذكر القاعدة..) ٤. نوعه : (إعلال بالقلب

أو بالحذف)

القاعدة الأولى: تقلب الواو والياء ألفاً، إذا تحرك

أحدهما وسبقت بفتحة: (يكون حرف العلة في الوسط)

كان: ١- أصلها (كَوْنٌ)؛ بدليل المضارع (يكون)

٢- تحركت الواو وسبقت بفتحة؛ فقلبت ألفاً

٣- نوعه: إعلال بالقلب (قلب الواو ألفاً).

تمارين : قال / مال / اعتدى

القاعدة الثانية: قلب الواو والياء همزة في حالتين:

أ- اسم الفاعل الثلاثي الأجوف (معتل الوسط)

(همزة في وسط الكلمة: مثل بائع / قائل / مائل)

ب- إذا تطرقت الواو و الياء بعد ألف زائدة

(همزة في آخر الكلمة مثل: رجاء/ دعاء/ سماء)

بائع: ١. أصلها: (بائع)؛ بدليل المضارع (بييع)

والمصدر (البيع)

٢- وقعت الياء عيناً في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف؛

فقلبت همزة

٣- نوعه: إعلال بالقلب (قلب الياء همزة).

قائل

١. أصلها (الغناي)؛ بدليل المجرد (غَنِي)

٢- تطرقت الياء بعد إلف زائدة ؛ فقلبت همزة

٣- نوعه: إعلال بالقلب (قلب الياء همزة).

١- أصلها (سماو)؛ بدليل المضارع (سما ،

يسمو)

٢- تطرقت الواو بعد ألف زائدة ؛ فقلبت همزة

٣- نوعه: إعلال بالقلب (قلب الواو همزة).

رجاء :

القاعدة الثالثة: قلب حرف المد الزائد (الواو،

الياء، الألف) همزة؛ إذا وقع بعد ألف منتهى

الجموع

سحائب : ١- أصلها (سحاب) بدليل المفرد

المؤنث(سحابة).

٢- وقع حرف المد الزائد (ا) بعد ألف صيغة منتهى

الجموع ، فقلب همزة

٣- نوعه إعلال بالقلب (قلب حرف المد (الألف)

همزة).

خمائل : ١- أصلها (خمايل) بدليل المفرد

المؤنث(خميلة).

٢- وقع حرف المد الزائد(ي) بعد ألف صيغة منتهى

الجموع ، فقلب همزة

٣- نوعه إعلال بالقلب (قلب حرف المد الياء همزة).

ركائب

مَنْسِيّ: ١- أصلها (مَنْسُوِي) على وزن اسم مفعول

بدليل المجرّد (نسي)

٢- اجتمعت (الواو والياء) في كلمة واحدة وكانت أولاً

هما ساكنة؛ فقلبت الواو ياء، ثم ادغمت مع الياء

الأخرى. (أو في اسم المفعول)

٣- نوعه إعلال بالقلب (قلب الواو ياء)

هَيِّن: ١- أصلها (هَيُون) بدليل المضارع (يهون)

٢- اجتمعت (الواو والياء) في كلمة واحدة وكانت أولاً

هما ساكنة؛ فقلبت الواو ياء، ثم أدغمت مع الياء

الأخرى.

٣- نوعه إعلال بالقلب (قلب الواو ياء)

ملاحظة: يكثر هذا الإعلال في اسم المفعول الثلاثي

المعتل الآخر: مقضي، مروّي

ملاحظة: هذا الإعلال لا يكون في كلمة مثل (طيب)

لأن الياء أصلية.

س١: بيّن ما حدث من إعلال بالقلب في الكلمات:

- حَدَائِقُ

- عَطَاءٌ

- أَقَامَ

- نَجَا

ب: ١- أصلها (ركاوب) بدليل المفرد المؤنث (ركوبة).

٢- وقع حرف المد الزائد (و) بعد ألف صيغة منتهى

الجموع ، فقلب همزة

٣- نوعه إعلال بالقلب (قلب حرف المد (الواو)

همزة).

القاعدة الرابعة: قلب الواو إلى ياء في ثلاث

حالات:

أ- إذا تطرقت بعد كسر مثل : حظي/

الداعي/شقي/الداني

حظي: - أصلها (حظو) بدليل المصدر (الخطوة) -

وقعت الواو متطرفة بعد كسر؛ فقلبت ياء - نوعه

إعلال بالقلب : (قلب الواو ياء)

الداعي: ١- أصلها (الداعو) بدليل المضارع (يدعو)

المصدر (الدعوة).

٢- وقعت الواو متطرفة بعد كسر؛ فقلبت ياء

٣- نوعه إعلال بالقلب : (قلب الواو ياء)

ب- إذا وقعت ساكنة بعد كسر مثل : ميراث /

ميزان / ميعاد/ ميثاق

ميراث :

- أصلها (موارث) بدليل مجردها (ورث).

٢- وقعت ساكنة بعد كسر ؛ فقلبت ياء

٣- نوعه إعلال بالقلب : (قلب الواو ياء)

ج- إذا اجتمعت الواو و الياء في كلمة واحدة،

وكانت أولاهما ساكنة (ياء مشددة بالوسط أو

بآخر الكلمة) مثل : سيّد ، هيّن ، منسيّ،

مقضيّ.

*** الإعلال بالحذف ***

القاعدة الأولى: أ. الاسم المنقوص: هو كل اسمٍ آخره ياء غير مشددة قبلها كسرة ، مثل الدَاعِي ، المحامي ، القاضي ، الرَّاعِي .
هذا رامٍ ماهرٌ في لعب الكرة.

١ - أصلها (رامي) بدلil المضارع (يرمي)

** (رامي) : تنوين ضم لأنها خبر مرفوع)

٢ - - حُذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه اسم نكرة مرفوعة. (حذفنا الياء وعوضنا عنها بتنوين العوض)

٣ - نوعه إعلال بالحذف (حذف ياء المنقوص)

ب:

الاسم المنقوص إذا جُمع جمع مذكر سالماً حُذفت ياءه، وضمّ ما قبل الواو، وكُسِر ما قبل الياء.

هم الدَاعُونَ لكل تجديد وإبداع .

الدَاعُونَ: ١- أصلها (الدَاعِيُونَ)، بدلil المفرد (الداعي)

٢ - حُذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالم ، وضمّ ما قبل الواو

٣ - نوعه إعلال بالحذف (حذف ياء الاسم المنقوص)

القاعدة الثانية :

الاسم المقصور إذا جُمع جمع مذكر سالماً حُذفت ألفه ، وفتح ما قبل الواو والياء .

** الاسم المقصور : هو كل اسمٍ آخره ألف لازمة

(ثابته)، مثل : أعلى، أدنى، مصطفى ، مرتضى...

الأدْنُونَ هم الأقربون مودّة مني

الأدْنُونَ: ١ - أصلها (الأدْنَاوَنَ) بدلil المفرد (الأَدْنَى)

٢ - حُذفت الياء من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالماً ، وفتح ما قبل الواو .

القاعدة الثالثة :

الفعل الأجوف، إذا سَكَّن آخره حُذِف

وسطه (إذا كان مضارعاً سبق بأداة جزم/ وإذا كان

فعل أمر) (الفعل الأجوف : هو الفعل الذي ثانيه

حرف علة ، مثل : باع، صام ، قام)

صُن: ١ - أصله (صُونُ)، بدلil المضارع (يصون).

٢ - سَكَّن آخر الفعل الأجوف فحُذِف وسطه.

٣ - نوعه إعلال بالحذف (حذف واو الفعل الأجوف)

لم تَعِشْ: ١ - أصله (تَعِيشُ)، بدلil المضارع (يعيش) أوالمصدر (العيش)

٢ - سَكَّن آخر الفعل الأجوف فحُذِف وسطه

٣ - نوعه إعلال بالحذف (حذف ياء الفعل الأجوف)

القاعدة الرابعة : الفعل المثال الواوي :

الفعل المثال الواوي :أوله (واو) مثل، وصل ، وعد ، ورث، وصف، وجد

لم تجد:

١ - أصلها (تَوَجِد) بدلil المجرد (وَجَدَ) - حذفت

الواو من الفعل المعتل الواوي

٣ - نوعه إعلال بالحذف (حذف واو الفعل المثال

الواوي)

** جَدَ: (فعل أمر): ١ - أصلها (أُوجِد) بدلil المجرد

(وَجَدَ)

٢- حذفت الواو من الفعل المعتل الواوي (وزنه فَعَلَ ومضارعه يَفْعَلُ). عند أخذ الأمر منه تم حذف همزة الوصل

٣- نوعه إعلال بالحذف (حذف واو الفعل المثال الواوي)

**جدة: (مصدر) ١- أصلها (وَجَدَ)

٢- حذفت الواو من الفعل المعتل الواوي (وزنه فَعَلَ ومضارعه يَفْعَلُ). عند أخذ الأمر منه وعوضنا عنها بئاء في آخره

٣- - نوعه إعلال بالحذف (حذف واو الفعل المثال الواوي)

بين الإعلال في :

- يَصِلُ

.....

.....

صِلَة : (مصدر)

.....

.....

صل : (فعل أمر)

.....

.....

القاعدة الخامسة :

الفعل الناقص (الماضي ،أو المضارع) يحذف حرف العلة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة أوياء المخاطبة، فإذا كان المحذوف الواو أو الياء ضم ما قبل واو الجماعة ، وكسر ما قبل ياء المخاطبة . وإذا كان المحذوف الألف فتُح ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة .

** رَضُوا : ١- أصلها (رضيوا) بدل ليل المجر

(رَضِيَ) ٢- حذفت الياء من آخر الفعل الماضي

الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وضم ما قبل الواو

٣- نوعه إعلال بالحذف (حذف الياء من آخر الفعل الماضي الناقص).

**رَمَوْا : ١- أصلها : (رماوا) بدل ليل المجر (رمى)

٢- حذفت الياء من آخر الفعل الماضي الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وفتح ما قبل الواو

٣- نوعه إعلال بالحذف (حذف الألف من آخر الفعل الماضي الناقص).

**دَعَوْا:

١-

٢-

٣-

**تَسَعَيْن : ١- أصلها (تسَعَان) بدل ليل (يسعى) ٢-

حذفت الألف من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة، وفتح ما قبل الياء ٣- نوعه إعلال بالحذف (حذف الألف من آخر الفعل الماضي الناقص).

** تَمْشَيْن : ١- أصلها (تمشيين) بدل ليل (يمشي)

٢- حذفت الياء من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة، وكسر ما قبل الياء.

٣- نوعه إعلال بالحذف (حذف الياء من آخر الفعل المضارع الناقص).

** نَسُوا : ١- أصلها (نسيوا) بدل ليل المجر (نسي)

٢- حذفت الياء من آخر الفعل الماضي الناقص عند إسناده إلى ضمير واو الجماعة، وضم ما قبل الواو

٣- نوعه إعلال بالحذف (حذف الياء من آخر الفعل الماضي الناقص).

عمل المصدر والمشتقات

* أسئلة الوزارة :

- ❁ استخراج من النص مصدرًا عَمِلَ عَمَلَ فعله ، أو اسم فاعل عَمِلَ عَمَلَ فعله أو.....
- ❁ أعرب الكلمة المخطوطة تحتها.....
- ❁ علل عمل المصدر عَمَلَ فعله
- ❁ صوّب الخطأ فيما تحته خط
- ❁ اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوطة تحتها....

المصدر الصريح : اسم مجرد من الزّمن

يدل على حدث ويقبل دخول كلمة (عملية)

كتابة / استغفار

مصدر + (مضاف إليه) + مفعول به للمصدر

#المضاف إليه قد يكون اسماً أو ضميراً

- قَوْلُ الرَّجُلِ الصَّدَقَ دَلِيلٌ عَلَى سَمُو أَخْلَاقِهِ.

س١: استخراج مصدرًا عَمِلَ عَمَلَ فعله
عملية القول

س٢: بيّن سبب عمل المصدر. ج: لأنه مضاف إلى فاعله

س٣: بين عمل المصدر.ج: نصب مفعولاً به

س٤: اضبط ما تحته خط

-الرجل:(المضاف إليه) كسرة

-الصدق: (المفعول به) فتحة

س٥: أعرب ما تحته خط: مضاف إليه مجرور

..... أو مفعول به منصوب بالفتحة

- تقديمُ زيادٍ هديةً لأُمَّه دليلٌ تقديره لها .

س١: استخراج مصدرًا عَمِلَ عَمَلَ فعله

س٢: علل/ بين سبب عمل المصدر

س٣: بين عمل المصدر.

س٤: أعرب

المشتقات :أولاً: عمل اسم الفاعل

\$ صيغ أسئلة الوزارة:

1. استخراج من النَّصِّ اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة عَمِلَ عَمَلَ فعله.
2. بيّن سبب عمل
3. بيّن عمل اسم الفاعل أو اسم المفعول أو الصفة المشبهة .
4. اضبط ما تحته خط. ٥. أعرب ما تحته خط.
6. صوّب الخطأ

تذكر:..... اسم الفاعل: أنت - طالبٌ مُبَدِعٌ ←

طالبٌ:اسم فاعل من فعل ثلاثي ، مُبَدِعٌ:اسم فاعل من فعل غير ثلاثي.

١. فإذا كان مشتقاً من فعل لازم رفع فاعلاً	القاعدة : اسم الفاعل يعمل عمله
٢. وإذا كان مشتقاً من فعل متعد رفع فاعلاً ونصب مفعولاً به.	فعله

مثل : هنيئاً للمثلثة قلوبهم عشقاً وولاءً للوطن.

(اسم الفاعل(الممثلثة) من فعل لازم (امتلاً) وأدى عمله

فرفع الفاعل (قلوب).

لأنه معرّف ب(ال) فيعمل دون شروط

شروط عمل اسم الفاعل:

١. أن يكون معرّفًا بأل التعريف، يعمل بلا شروط) .

٢. أن يكون مجرداً من أل التعريف (منون) و:

سبق بـ — نفي أو استفهام أو نداء.

-يعرب خبراً أو حالاً أو صفة.

مفعوله	فاعله	سبب العمل	اسم الفاعل	الجملة
الأجهزة	ضمير مستتر تقديره (هم)	نكرة منون إعرابه صفة منصوبة	مُساندة	فنراهم يؤسسون لجاناً مُساندةً الأجهزة الرسمية
تنمية	ضمير مستتر تقديره (هم)	نكرة منون إعرابه / حال منصوب	قاصدين	جاء شبابُ قاصدين المشاركة في برامج تطوعية

تدريبات :

بين عمل اسم الفاعل الذي تحته خط في كل مما

يأتي:

١. عاد منتخبنا الوطني من المباراة حاملاً كأس البطولة.

٢. أذهبتُ لجين مع صديقاتها للمشاركة في برنامج حفاظ على البيئة؟

٣. يا صادقاً عهداً، حماك الرحمن .

مفعوله	فاعله	سبب العمل	اسم الفاعل	الجملة
مستقبلهم	ضمير مستتر تقديره (هم)	معرف ب(أل التعريف)	المُدركون	يشارك شبابُ الوطن المُدركون مستقبلهم في برامج تطوعية..
_____	والدك	نكرة ومنون، وسبق باستفهام (أ)	عائدٌ/م ن فعل لازم	١ - أعائدٌ والدك من سفره اليوم، يا قصي؟
صديق	ضمير مستتر تقديره (أنت)	نكرة ومنون وسبق باستفهام (أ)	مرافقٌ/م ن فعل متعد	أمرافقٌ صديقك إلى الاحتفال غداً؟
واجباته	ضمير مستتر هو	نكرة منون سبق بنفي	ناسٍ/م ن فعل متعد	ما فاعل واجباته.
الخير	ضمير مستتر تقديره (أنت)	نكرة منون سبق بحرف نداء	صانعٍ/م ن فعل متعد	يا صانعاً الخير، لا تتوان في عملك
السياحة	ضمير مستتر تقديره هي	نكرة منون تعرب خيراً للمبتدأ (الأجواء)	مُنشِطة	الأجواء الآمنة مُنشِطة السياحة الداخلية



ثانياً : الصفة المشبهة :

تذكر: أن الصفة المشبهة تشتق من الفعل اللازم؛

ومن الأمثلة عليها : كان محمد كريماً شجاعاً بطلاً
شهماً شعره أبيض وثيابه سوداء .

لذا تعمل عمل فعلها اللازم وترفع فاعلاً فقط

بشروط: ١- أن تكون الصفة المشبهة معرفة ب (أل التعريف) فتعمل دون شروط، مثال:

الجملة	الصفة المشبهة	سبب عملها	فاعلها
١- أحبّ الوردة الحمراء لونها	الحمراء	معرفة ب (أل التعريف)	لونها

٢- أن تكون نكرة ومنونة ومسبوقة بنفي أو استفهام أو حرف نداء.

الجملة	الصفة المشبهة	سبب عملها	فاعلها
١- ما صعبّ الحصول على المركز الأول .	صعبّ	نكرة منونة مسبوقة بنفي	الحصول
٢- أسعدهُ رومان في حصولها على الشهادة الجامعية؟	أسعدهُ	نكرة، منونة مسبوقة بهمزة استفهام	روان
٣- يا شهماً خلقه، ابق على ما أنت عليه من	شهماً	نكرة، منونة مسبوقة بحرف نداء	خلقه

شهادة ونيل

٣- نكرة منونة وتعرب خبراً لمبتدأ، أو صفة، أو حالاً

الجملة	الصفة المشبهة	سبب عملها	فاعلها
١- الأجواء في الأردن رطبّ هواؤها صيفاً	رطبّ	نكرة ومنون ووقعت خبر المبتدأ	هواؤها
٢- جلست تحت شجرة عريض ساقها.	عريض	نكرة ووقعت صفة	ساقه
٣- أحبّ المرء عذباً لسانه .	عذباً	نكرة ومنون ووقعت حالاً	لسانه

ثالثاً - عمل اسم المفعول

يصاغ اسم المفعول من الفعل المبني للمجهول؛
لذا يرفع نائب فاعل.

*شروط عمل اسم المفعول: ١- أن يكون اسم المفعول معرفاً بـ (أل التعريف) فيعمل دون شروط.

المثال	اسم المفعول	سبب العمل	نائب الفاعل
-فتخرُ بجيشنا المعروفة بطولاته	المعروفة	معرفة بال التعريف	بطولات

تدريب : اقرأ النص الآتي ثم اجب عما يليه:

يزدانُ الأردنُّ بأشجارِ الزَّيتونِ المكسوةِ أغصانها ورقاً طوال العام ،فتبدو سهوله وروابيها خضراء لونها ، لا يخالطها إلا لون التربة أو الصَّخور ، فتُدخلُ السَّرور على قلب من ينظر إليها ، ولا سيما تلك التي عمَّرت مئات السنين مادَّةً أهلنا بالثَّمارِ ووارف الظلال وكم من بيتٍ أو حيٍّ مُزدانةٍ ساحاته بشجر الزَّيتون ،فيلتقي ابناؤه قطافهم الزَّيتون مؤمِّلين دوام هذه النعمة .

• استخراج من النص:

أ- اسم فاعل عاملاً:

ب- صفة مشبهة عاملة :

ج- اسم مفعول عاملاً:

د- مصدرًا عاملاً:

ج: أ. مؤمِّلين ب. خضراء ج. المكسوة د. قطاف

٢- اضبط حرف اللام من كلمة (أهلنا) والميم

من كلمة (دوام) بحسب موقعها في النص.

*الجواب: (أهل، دوام)

٢- نكرة منون، مسبوق بنفي أو استفهام أو حرف نداء

المثال	اسم المفعول	سبب العمل	نائب الفاعل
١- ما مذمومٌ رجلٌ يساعد الآخرين	مذموم	نكرة و منون ومسبوق بنفي (ما)	رجلٌ
٢- أَمْنُوْحُ المتفوقُ جائزة؟	ممنوح	نكرة و منون ومسبوق باستفهام (أ)	المتفوقُ فخر
٣- يا مُثَقِّفاً فكره، ما أجمل أن تنشر الثقافة الإيجابية في حيك!	مُثَقِّفاً	نكرة ومنون ومسبوق بحرف نداء (يا)	فكره

٣- نكرة منون، يعرب خبراً أو صفة أو حالاً

المثال	اسم المفعول	سبب العمل	نائب الفاعل
المرأة مصونةٌ حريتها في الأردن.	مصونة	نكرة منون، تعرب خبر للمرأة	حريتها
يعجبني المقربون مرفوعة رؤوسهم بأوطانهم	مرفوعة	نكرة منون، تعرب حال منصوب للمغتربين	رؤوسهم
قرأت روايةً منظمّةً أحداثها	منظمّة	نكرة منون، تعرب نعت منصوب لـ (رواية)	أحداثها

النَّسَبُ

عرب	أردن	المنسوب إليه
عربيّ	أردنيّ	الاسم المنسوب

كيفية النسب :

(الاسم) + ياء مشددة + مكسور ما قبلها.

١ - الاسم المختوم بتاء التانيث تحذف تاء التانيث،
ونضيف ياء النسب المشددة.

شجرة	فاطمة	المنسوب إليه
شجريّ، شجريّة	فاطميّ، وفاطميّة	الاسم المنسوب

٢ - الاسم الثلاثي المكسور العين ، نفتح عينه،
ونضيف ياء النسب المشددة، ونكسر ما قبلها.

دئل	ملك	المنسوب إليه
دولي	مليّ	الاسم المنسوب

الاسم الممدود المختوم (اء)

• ٣ - الاسم الممدود بحسب حال الهمزة:

الهمزة الزائدة (للتأنيث)

طريقة الكشف: جذر الكلمة لا ينتهي بأحد حروف
العلة (ا،و،ي) ،ولا ينتهي بهمزة. (٣ أحرف + اء)

**كيفية النسب

تقلب الهمزة واوًا + ياء النسب المشددة + كسر ما
قبل آخرها.

حمراء - حمراويّ
صحراء
صفراء

الهمزة الأصلية

طريقة الكشف : جذر الكلمة ينتهي بهمزة .

**كيفية النسب

تبقى الهمزة + ياء النسب المشددة + كسر ما قبل
آخره.

ابتداء - ابتدائيّ

امتلاء

إنشاء

الهمزة المنقلبة

طريقة الكشف: جذر الكلمة ينتهي بأحد حروف العلة

(ا،و،ي)

**كيفية النسب

يجوز قلبها واوًا أو بقاؤها على حالها.

صفاء - صفاوي / صفائيّ

دعاء

وعاء

ولاء

شقاء

قضاء

** تدريب : انسب إلى الأسماء الآتية مع التعليل.

سماء - خضراء - سوداء.

٤- الاسم المقصور بحسب موقع الألف في

الكلمة:

أ - جاءت الألف الحروف الثالث

* عند النسب:

تقلب واواً + يفتح ما قبلها + نزيد ياء النسب المشددة
+ كسر ما قبل آخره:

* مثال : ربا - رِبَوِيّ فتي - فِتْوِيّ

ب- جاءت الألف الحرف الرابع ننظر للحرف الثاني.

* الحرف الثاني ساكن * عند النسب

نزيد واواً بعد الألف + ياء النسب المشددة + كسر ما
قبل آخرها.

* مثال: رمثا - رِمْثَاوِيّ حيفا - حِيفَاوِيّ

• الحرف الثاني المتحرك * عند النسب

تحذف الألف + نزيد ياء النسب المشددة + كسر ما قبل
آخرها. كندا : كِنْدَا كنديّ

ج. - جاءت الألف الحرف الخامس فأكثر

* عند النسب : تحذف الألف + نزيد ياء النسب

المشددة + كسر ما قبل آخرها.

• مثال: ألمانيا : أَلْمَانِيّ

موسيقا - مُوسِيقِيّ

٥- الاسم المنقوص الذي يأوه رابعة بقلب الياء واواً

وفتح ما قبلها + زيادة ياء النسب المشددة + كسر ما

قبلها آخرها.

مثال: الماضي: الماضويّ الثاني: الثانويّ

* * تدريب -> انسب إلى الكلمات الآتية مع التعليل:

القاضي - الداعي - النامي - الداني.

٦- الاسم على وزن فَعِيلَة أو فَعِيلَة بحذف يائه وتائه

وفتح ثانيه + زيادة ياء النسب المشددة + كسر ما

قبل آخرها.

* مثال: صحيفة: صحفِيّ مدينة: مَدَنِيّ

قبيلة: قَبَلِيّ عبيدة: عُبْدِيّ.

إما إذا كان الحرف الثاني مضعفاً تحذف تاؤه فقط +

نزيد ياء النسب المشددة + كسر ما قبل آخرها.

مثال: هُريرة : هُرِيرِيّ حقيقة: حَقِيقِيّ

* * تدريب -> انسب إلى الأسماء الآتية مع التعليل.

جميلة - حُدَيْفة - حُدَيْقة - عَزِيزَة - سَكِينَة - جَلِيلَة -

جُهَيْنَة

٧- الاسم الثلاثي المحذوف اللام (أي تكون من

حرفين) برد لامة واواً مكسورة + وفتح ما قبلها + زيادة

ياء النسب المشددة.

مثال: يد: يَدَوِيّ ، يدويّة ، أخ: أَخَوِيّ ، أخويّة.

أب: أَبَوِيّ ، أبويّة دم: دَمَوِيّ ، دموية

* * تدريب -> انسب إلى الكلمات الآتية مع التعليل.

لغة ، غد ، فم ، كرة .

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه:

يسعى الشابُ اليقظُ عقله إلى تحديد هدفه لرسم مستقبله بشكل أفضل ، فيقبل على وضع خطواتٍ علميةً تساعده على تحقيق ما حدده من أهداف ساميةٍ مرجوةٍ نتائجها ، ويقفُ على أهم العقبات التي قد تعيقه فيتجاوز عنها ، ولا يتوانى في استشارة أهل العلم والخبرة ؛ لينيروا له الطريق ، فكم عالمٍ مخلصٍ في مجتمعنا ينشر الخير بين الناس ، لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه ، فما أجمل أن ينعم وطننا بشبابٍ عاقدين على ان يمضوا قدما في طريق الإبداع و التميز!

١ - استخرج من النص مثالا لكل مما يأتي:

- أ- اسم مفعول عمل عمل فعله: (مرجوة)
 ب- صفة مشبهة عملت عمل فعلها: (النير)
 ج- اسم فاعل عمل عمل فعله (مخلص - عاقدين)
 د- اسم منسوب (عملية)
 هـ- حرف جر يفيد السببية : اللام في كلمة (الرسم)
 ز- حرف جر يفيد التبويض: (من أهداف)
 و- كلمة طرأ عليها إعلال بالقلب: (يسعى ، نتائجها ، يتوانى ، استشارة)
 ح- حرف جر يفيد معنى المجاوزة : (عنها)
 ط- حرف جر يفيد الظرفية المكانية الحقيقية: في مجتمعنا.

٢ - وضح الإعلال الذي طرأ على كلمة (يقف).

* الجواب : يقف: أصلها (يوقف) بدليل المجرد (وقف) حذفت الواو منه لأنه أخذ من مثال واوي وزنه (فعل) ومضارعه على زنة (يفعل) نوعه إعلال بالحذف .

٣- ما نوع الاستثناء في : (لا يبتغي شيئاً إلا

الحرص على وطنه)؟ * الجواب : تام منفي

٤- وردت (ما) في النص مرتين ، بين نوع كل منهما

. * الجواب: ما حدده : موصولية

- ما أجمل : تعجبية .

٥- انسب إلى الأسماء الآتية: (استشارة ، الإبداع)

* الجواب: استشاري - إبداعي.

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :

(تمتاز العلاقة الأزلية بين الناس والوطن امتزاج روعي العاشقين ، فالمهذبة أخلاقه مُحببٌ وطنه ، ومترسخة ثوابته في وجدانه و فكره ، فيشعر حين مفارقتة أرضه كأن قلبه انتزع من صدره ، ومن يكن حب الوطن حليفه ينل شرفاً عظيماً ، إذ لا ينسى أحد وطنه و أرضه إلا من نسي أنه إنما خلق لعمارة الأرض بالحق والعدل.)

١- استخرج من النص ما يأتي:

- أ- اسماً منسوباً . * الجواب : الأزلية
 ب- كلمة طرأ عليها إعلال بالقلب * ج: ينسى
 ج- حرف جر يفيد الظرفية المكانية المجازية ج: في وجدانه
 د- تركيباً يتضمّن (لا) النافية .
 * ج: لا ينسى أحد وطنه
 هـ- تركيباً يتضمّن (من) الموصولة.
 * ج: من نسي

القضايا الأدبية

حفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية من كل من :

١. الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء و النهضة).
٢. الاتجاه الرومانسي.
٣. شعر الثورة العربية الكبرى.
٤. شعر المقاومة.

سؤال ١ : ما هي اتجاهات الشعر في العصر الحديث؟

١. الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء و النهضة).

٢. الاتجاه الرومانسي ممثلاً بروافده (جماعة

اليوان - وجماعة أبولو - و الشعر المهجري)

٣. شعر الثورة العربية الكبرى

٤. شعر النفعيلة

٥. شعر المقاومة.

سؤال ٢ : وضح المقصود بالاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء و النهضة).

يطلق هذا الاسم على الحركة الشعرية التي

ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها

النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره،

بالمحافظة على بنية القصيدة العربية و ومئاته أسلوبها،

وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

سؤال ٣ : من أبرز شعراء الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء و النهضة).

١- الجيل الأول : ومن شعرائه : محمود سامي

البارودي الذي يعد رائد الاتجاه الكلاسيكي، وأحمد

شوقي، وحافظ إبراهيم .

٢- الجيل الثاني :ومن أشهر شعرائه : معروف

الرصافي ، ومحمد مهدي الجواهري، وعمر أبو ريشة .

سؤال ٤ : ما مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى

ممارسة الإحياء و النهضة ؟

١. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة.

٢. انتشار شعر المعارضات الشعرية.

٣. التفاعل مع الأحداث السياسية و الاجتماعية.

٤. تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد

أحمد شوقي.

سؤال ٥: وضح المقصود بالمعارضات الشعرية ؟ هي

قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة ،

تتشارك معها في الوزن و القافية و موضوعها العام

و حرف الروي و حركته .

سؤال ٦: من هو إمام المعارضات الشعرية في العصر

الحديث ؟

*أحمد شوقي، فقد عارض بأية أبي تمام ، و سينية

البحنري ، ونونية ابن زيدون ، و دالية الحصري ،

وهمزية البوصيري.

سؤال ٧: الإلام أدى تفاعل الشعر مع الأحداث

السياسية والاجتماعية ؟ أدى إلى ظهور أغراض

شعرية جديدة مثل : ١- الشعر الوطني ٢- الدعوة

إلى التعليم ٣- مواكبة النهضة الحديثة .

سؤال ٨ : وضح المقصود بالإلياذة الإسلامية .

ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها (محمد

محرم)، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت تحدت فيها عن

سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - منذ ولادته حتى

وفاته ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

س٩: ما الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي :

١- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية

من حيث : وحدة الوزن ، والقافية و الروي، وقوة المعاني

٢- يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر

الشعر الوطني و القصصي والمسرحي .

٣- تغلب على أشعاره النبوة الخطابية

سؤال ١٦: قدمت جماعة الديوان إلى الأدب العربي عشرات الدواوين الشعرية . اذكر ثلاثة منها .
سؤال ١٧: انسب الدواوين الآتية لأصحابها:

الشاعر	اسم الديوان
عبد الرحمن شكري	ضوء الفجر
للعقاد	"هدية الكروان" - "عابر سبيل"
المازني	ديوان المازني

سؤال ١٨: عدد أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان:

١. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية و نظرات فلسفية
٢. التفاعل مع الموضوعات الطبيعية الحسية ، فالشاعر عليها من تأملاته و خواطره .
٣. الحديث عن الشكوى و الألم
٤. التجديد في الأوزان و القوافي والمحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة.

س ١٩: سؤال : وضح المقصود بالشعر المرسل .
هو الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية. ويُعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي.

سؤال ٢٠: علل ما يأتي : أ- تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم . ← نسبة إلى كاتب (الديوان في الأدب و النقد)، وهو كتاب نقدي ألفه العقاد و المازني ووضعوا فيه مبادئ جماعتهم الادبية ، ورؤاهم النقدية في الشعر .

ب- ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي. ← بسبب التأثير بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة و

سؤال ١٠ : ما أسباب ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث؟

- ١- نتيجة تطورات سياسية و اجتماعية و ثقافية في العالم العربي .
 - ٢- نتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.
- ** و تَمَثَّلَ الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث في : أ- جماعة الديوان ب- جماعة أبولو ج- شعراء المهجر

س ١١: عرّف ## جماعة الديوان : هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النص الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها: عباس محمود العقاد ، و إبراهيم عبد القادر المازني ، و عبد الرحمن شكري.

سؤال ١٢ : سمّ الأعلام الثلاثة لجماعة الديوان .
عباس محمود العقاد ، و إبراهيم عبد القادر المازني ، و عبد الرحمن شكري.

سؤال ١٣ : بين بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان .

تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية ، روادها " شيلي " ، " هازلت " .

سؤال ١٤ : علل؛ دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر.

لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر و تحاربه العاطفية و تأملاته النفسية ، لذا هاجموا شعر المناسبات واهتموا بذاتية الشاعر الفردية .

سؤال ١٥ : علل؛ ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات و المجاملات .

لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية و تجاربه العاطفية و تأملاته النفسية .

سؤال ٢٦: ما الجو الشعري الجديد الذي بعثه أصحاب هذه الجماعة؟ المزج بين تراث الشعر القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة، وابتعدوا عن شعر المجاملات و المناسبات

سؤال ٢٧: علل؛ ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المجاملات و المناسبات. لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، ودعوا إلى طرق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية و تأمل فكري.

سؤال ٢٨: ما هي أبرز موضوعات الشعر عند شعراء جماعة أبولو؟

١. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها
٢. الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم و الحرمان
٣. الاستمتاع بحياة الريف و بساطتها وطيب أهلها، والانصراف عن الحياة المدنية.
٤. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة.

ج- شعر المهجر

سؤال ٢٩: اذكر أبرز موضوعات شعر المهجر.

- ١- الحنين إلى الوطن ٢- التفاؤل و الأمل
 ٣. التسامح والتعايش ٤- النزعة الإنسانية ٥.الاتجاه إلى الطبيعة. ٦- الدعوة إلى القومية العربية.
- سؤال ٣٠: اذكر الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسهما شعراء المهجر. * ١- الرابطة القلمية في المهجر الشمالي ٢- العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي

الأوزان و القوافي ؛ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية .

ج- يغلب على شعر جماعة الديوان العمق و الغموض. لانه يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي، ويعالج الأمور النفسية .

***** جماعة أبولو *****

سؤال ٢١ : وضح المقصود بمدرسة (جماعة) أبولو. هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي.

سؤال ٢٢: علل؛ تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم . سميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى و الشعر عند الإغريق.

سؤال ٢٣ : اذكر العوامل التي أسهمت في نشأة جماعة أبولو.

١. الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ و جماعة الديوان.

٢. تراجع الانتاج الشعري لجماعة الديوان.

٣. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية

سؤال ٢٤: مؤسس جماعة أبولو. أحمد زكي أبوشادي.

سؤال ٢٥: اذكر أشهر رواد جماعة أبولو وبعض دواوينهم - سؤال: انسب الدواوين الشعرية الآتية إلى أصحابها:

الشاعر	ديوانه
أحمد زكي أبو شادي	الشفق الباكي
إبراهيم ناجي	وراء الغمام
علي محمود طه	الملاح التائه
أبو القاسم الشابي	أغاني الحياة

ب - وَمُحَمَّدٌ بَطْلُ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا هَوْلًا عَارِبٍ أَجْمَعِينَ إِمَامٌ
← التسامح الديني

ج - تَذَكَّرْتُ هَاتِيكَ الرَّبُوعَ وَأَهْلَهَا وَيَا حَبَّذَا تِلْكَ
الرَّبُوعَ الزَّوَاهِيَا ← الحنين إلى الوطن

د - إِنَّا وَإِنْ تَكُنِ الشَّامُ دِيَارِنَا فَقَلْبُونَا لِلْعُرْبِ
بِالْإِجْمَالِ ← الدعوة إلى القومية العربية

الثورة العربية الكبرى

انطلقت الثورة العربية الكبرى عام (١٩١٦) بقيادة

الشريف الحسين بن علي استجابة طبيعية التي فرضتها
السلطة العثمانية على الوطن العربي .

ومن أبرز الشعراء الذين ظهوروا في هذه المرحلة :

فؤاد الخطيب، جميل العظم، وإلياس فرحات، ومحمد
العدناني، محمد مهدي الجواهري، وغيرهم.

سؤال ٣٥: عدد موضوعات (مبادئ) شعر الثورة
العربية الكبرى.

١- الاعتزاز بالقومية العربية ٢- الاستياء من سياسة

العثمانيين ، و وصف ظلمهم ٣- مدح الشريف

الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك

٤- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة ٥ - رثاء

الشريف الحسين بن علي ٦- التغني بذكرى الثورة

العربية الكبرى

سؤال ٣٦ : ما الألقاب التي لُقِّب بها الشاعر فؤاد

الخطيب؟ ١- شاعر الثورة العربية الكبرى ٢- شاعر

النهضة العربية.

سؤال ٣١: استخلص من خلال ما درست العوامل
التي أثرت في الشعراء المهجريين

أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، والاختلاط
بالسكان الأصليين و تأثروا بالأدب الأمريكي.

سؤال ٣٢. انسب الدواوين الشعرية إلى شعرائها:

لكل زهرة عبير: الشاعر القروي رشيد خوري

همس الجنون: ميخائيل نعيمة

المواكب: جبران خليل جبران

الجدول: إيليا أبو ماضي

سؤال ٣٣- علل ما يأتي :

أ- من أبرز موسوعات شعر المهجر الحنين إلى
الوطن. عبّر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من

حنين و شوق إلى أوطانهم ، وحسرتهم على فراق

أهلهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة

ب- ساد التسامح و التعايش بين المهجريين. لانهم

عاشوا في المهجر حياة تقوم على التعايش، و الاحترام

المتبادل، و التسامح ونبذ التعصب.

ج- عبّر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في

شعرهم . لأن الشعر عندهم تعبير عن موقف

إنساني،وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة

سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا.

د- غلب على شعر المهجر الصدق و السلاسة و

الوضوح . بسبب أجواء الحرية و الانفتاح في البلاد

الجديدة ، و الاختلاط بالسكان الأصليين وتأثروا

بالأدب الأمريكي.

سؤال ٣٤: استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت مما

يأتي:

أ- يَا أَخِي لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي مَا أَنَا فَحَمَةٌ وَلَأَنْتَ فَرْدٌ

← النزعة الإنسانية

سؤال ٣٧: علل؛ لُقّب الشاعر فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى.

لأن الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجّدوا الثورة بقصائد تعدّ من عيون الشعر القومي، ومن أبرزها قصيدته المشهورة (تحية النهضة) التي ألقاها بين يديّ الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرةً ، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى ، وشاعر النهضة العربيّة.

المقاومة

سؤال ٣٨: تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي لأسباب، بيّنها.

١- مكانة فلسطين الدينية . ٢- معاناة

فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا
و برزت أسماء شعراء أصبحوا رموزاً لشعر المقاومة مثل: إبراهيم طوقان ، و أخته فدوى طوقان ، و محمود درويش ، وسميح القاسم ، و توفيق زيّاد ، و عبد الكريم الكرمي.

سؤال ٣٩ : ميّز المرحلتين التي مرّ بهما شعر المقاومة الفلسطينية . (مرحلة البحث عن الذات) و (مرحلة اكتشاف الذات و تأكيد الهوية) .

أ- مرحلة البحث عن الذات: عبر الشعر في هذه المرحلة عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرّده المحتل، و أشعرته المأساة بأهمية البحث عن هويته.

سؤال ٤٠: ما الموضوعات التي تناولتها مرحلة البحث عن الذات ؟ الحنين إلى الوطن ، ووصف

المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، و الأمل بالعودة ، والدعوة إلى النضال.

سؤال ٤١: بم اتّسم شعر مرحلة البحث عن الذات؟ اتّسم بالنبرة الخطابية بوالحزن رداً على الواقع المر .
ب- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية : وذلك منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية ، فقد أدت التجربة المرّة إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية ، و اليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض.

المقالة

سؤال ٤٢: بين سبب انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث و ظهورها بقلبها الجديد.

ظهور بعض الصحف كصفيحة (الوقائع المصرية)، و المجلات كمجلة (المشرق).

سؤال ٤٣: أشهر كتّاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة . إبراهيم المازني و أحمد حسن الزيات و عباس محمود العقاد

سؤال ٤٤: ما هي الخصائص الفنية العامة للمقالة الحديثة؟ ١- قربها من واقع الناس ٢- تتصف بالوضوح في التعبير ٣- الدقة في الوصف ٤- الإيجاز في العرض.

سؤال ٤٥: علّق على ما يأتي: (تمتاز المقالة بقرئها من واقع الناس).

لأنها تعالج مشكلاتهم العامة والخاصة ، والميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواقهم و عقولهم.

سؤال ٤٦: تعتمد المقالة على عناصر ثلاثة. اذكرها.

١- لغة موجزة يراعي فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار و الزيادة
٢- فكرة الموضوع التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.

ومن الكتاب الأرنبيين : صلاح جرار، و لانا مامكغ ،و
أحمد حسن الزعبي ، وإبراهيم العجلوني.

سؤال: علل؛ تطرّق كاتب الخاطرة غلى جوانب ليس
لها حدود.

لأنه يغلب عليها الجانب الوجداني المليء بالإحساس و
العواطف الجياشة ، في كل ما يخطر بباله.

سؤال: وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث : الحجم ،
والفكرة ، و العنوان.

من حيث	الخاطرة	المقالة
الحجم	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة	قد تبلغ عدة صفحات
الفكرة	وليدة لحظتها و طارئة	مدروسة ومنقاة
العنوان	بلا عنوان	عادة لها عنوان يعبر عن مضمونها

الخصائص الفنية للخاطرة

١- قوية التعبير تعبر عما في نفس كاتبها ٢- فكرتها واضحة ٣- و جملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ ٤- و تعتمد أحياناً بحسب موضوعها ونوعه على الصور الفنية و التشبهات المجازية و الاستعارات ما يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.

سؤال: علل؛ توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخاطرة . لأنه يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.

القصة القصيرة

سؤال : عرّف القصة القصيرة:فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته و تطلعاته و آماله.

سؤال: للقصة القصيرة حضور في الأدب العربي القديم ، وضح ذلك. تذكر المصادر بعض القصص

٣- عاطفة تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية و تأثير كبيرين، وغالباً ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية.

سؤال٤٧: المقالة الحديثة نوعان، اذكرهما.

١- المقالة الذاتية ٢- المقالة الموضوعية

سؤال٤٨: وازن بين المقالة الذاتية و المقالة الموضوعية من حيث:

من حيث	المقالة الذاتية	المقالة الموضوعية
طريقة العرض	حرّة في طريقة عرضها ولا يضبطها ضابط ينذر فيها الجدل و النقاس	مقيّدة بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض و الجدل وتقديم المقدمات و استخراج النتائج .
الحجم	قصيرة إلى حد ما	يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها
شخصية الكاتب	تُعنى بإبراز شخصية الكاتب	لا تكون شخصية الكاتب جليلة فيها ، إنما نراها ما بين السطور

الخاطرة

سؤال: عرف الخاطرة اصطلاحاً ولغة . - لغة : ما يمرّ بالذهن من الأمور و الآراء.

- اصطلاحاً:فن نثري حديث، تعبر عن فكرة

عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية.

سؤال: اذكر أشهر كتّاب الخاطرة في العالم العربي و في الأردن .

من الكُتّاب العرب: أحمد أمين ، و خليل السكاكيني، وجبران خليل جبران.

١- الحدث ٢- الشخص ٣- البيئة (الزمان
والمكان) ٤- الحوار ٥- الحكمة (العقدة) ٦- الحل
(النهاية).

سؤال: عرف الحدث ← هو أوضح العناصر في القصة
و أكثرها شيوعاً، وهو مجموعة من الوقائع و الأفعال
التي يرتبط بعضها ببعض و يتبع بعضها بعضاً
سؤال: علل؛ يُعد عنصر الحدث من أبرز عناصر
القصة . عليه تقوم القصة القصيرة؛ لأنه يتصف
بالوحدة لا التعدد، وستقطب انتباه القارئ
سؤال: عرف الشخص ← هي التي يقع لها الحدث أو
يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه.

سؤال: علل؛ الشخص (الشخصية الإنسانية) في
القصة من مصادر التشويق والإمتاع.
لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل
النفسي و دراسة الشخصية .

سؤال: عرف البيئة (الزمان والمكان). ← بيئة القصة
هي حقيقتها الزمانية و المكانية؛ أي كل ما يتصل
بوسطها الطبيعي .

سؤال: علل؛ الحوار من أهم الوسائل التي يعتمد عليها
الكاتب في رسم الشخص و بناء حيكته القصصية.
بواسطته تتصل شخوص القصة في ما بينها لتصلاً
صريحاً مباشراً.

سؤال: يقسم الحوار في القصة إلى نوعين ، اذكرهما.

١ - الحوار الداخلي (المونولوج) ← وهو حديث

الشخصية مع ذاتها في القصة

٢ - الحوار الخارجي (الديالوج) ← وهو ما يدور بين
شخوص القصة من حديث.

سؤال: عرف الحكمة (العقدة) ← هي سلسلة الأحداث
التي تجري في القصة ، حيث تتأزم وصولاً على الذروة
، مرتبطة عادة برابط السببية . وهي لا تنفصل عن
الشخوص ، وبداية الصراع في القصة هو بداية الحكمة

العاطفية القديمة بوصفها مثلاً على البداية المبكرة
لظهور القصة القصيرة في التراث العربي، مثل قصة
(زنوبيا) و قصة (المُرْقَش الأكبر) مع اسماء بنت
عوف .

سؤال: متى ظهرت القصة القصيرة فناً أدبياً عربياً في
العصر الحديث؟

في بدايات القرن العشرين، وتذهب الآراء إلى أن أول
قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه كانت قصة
" في القطار " لمحمد تيمور.

سؤال: من أشهر كتاب القصة القصيرة؟ زكريا تامر، و
يوسف إدريس ، ومحمود سيف الدين الإيراني.

سؤال: متى حُدَّت بدايات القصة القصيرة الأردنية ؟
تحدد بظهور المجموعة القصصية "أغاني الليل"
(١٩٩٢ م) لمحمد صبحي أبو غنيمه.

سؤال: علل؛ تعد المجموعة القصصية " أول الشوط"
لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة
في الأردن.

لأنه تمكن من متابعة تجربته القصصية و
تطويرها طوال العقود المتتالية ، وأسهم من خلال
شخصيته وثقافته في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين
الفنون الأدبية .

سؤال: بين أهم عوامل ازدهار القصة القصيرة في
الأردن .

أ- العامل السياسي: كان لتغير البنية السياسية للأردن
من إمارة إلى مملكة عام (١٩٤٦م) إسهام كبير ساعد
تطور القصة القصيرة و باقي مناحي الحياة الأدبية ،
ب- العامل الثقافي :تمثل بالتوسع في التعليم وانتشار
وسائل الثقافة و تعدد المؤسسات بها و الداعمة لحركة
النشر .

سؤال: ما العناصر الرئيسية التي تتكون منها القصة
القصيرة ؟

سؤال:وضح المقصود بمفهوم السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث.

فن نثري يحكي فيها الكاتب عن حياته -أو جزء منها- وغالباً ما يقدم ميثاقاً يَعدُّ فيه القارئ أن يقول الحقيقة عمّا عاشه فعلاً. فالسيرة توضح مواقفه من المجتمع و تكشف فلسفته وآراءه وتفسير اتجاهاته * وتكتب السيرة الذاتية غالباً بضمير المتكلم ،إلا إن بعض الكُتَّاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه (الأيام).

سؤال: وضح المقصود بمفهوم السيرة الغيرية في الأدب العربي الحديث.

هي ما يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما ، في بيئتها و زمانها ، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة ، مع توخي الدقة و الموضوعية و الحياد في نقل الأحداث و الوقائع، وتحليل الظروف التي أحاطت بها:مولداً و نشأةً وتعليماً، وكشف أثرها في شخصية صاحبها و خبراته وآرائه .

- كما أن كاتبها ملزم بالتنوع مصادرته التي يعتمدها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها.
- و الأصل أن يتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع ، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية ؛ مثل عبقریات العقاد.

سؤال: ما المنهج الشائع في كتابة السيرة ؟

المنهج الشائع في كتابة السيرة أن يتتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني؛ أي أن يتحدث عن مراحل حياته بالتوالي ، حيث يختمها بالموت. بأسلوب منهجي ، علمي، و بصورة مؤثرة . وقد يترجم له من غير التسلسل الزمني. مثل كتاب " حياة الرافي " للعريان.

والحدث المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع ، ونهاية الصراع هي نهاية الحكمة.

سؤال:الحل (النهاية) : تنتهي القصة القصيرة بإحدى النهايتين الآتيتين :

١ - النهايات المفتوحة: يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة ، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله ، وحنناً لمخيلته كي تنشط و تجهد ، فيبقى النص معلقاً متأرجحاً لاحتمالات متعددة.
٢ - النهايات المغلقة : يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية قصته. فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.

السيرة

سؤال: عرّف السيرة -فن نثري أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميّز و افتراق، تُعتمد فيها الروح القصصيّة ؛ ولكنها قصصيّة غير حرّة.

سؤال:علل؛ يُعتمد في كتابة السيرة الروح القصصية لأنها مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية، ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يُخلّ بالتاريخ.

سؤال:علل؛ لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة.

لأن السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع ، فلا بد من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، و النواحي الاجتماعية و الفكرية و السياسية و الاقتصادية في عصره ليظهر تميزه.

سؤال: تقسم السيرة إلى نوعين . اذكرهما . ١- السيرة الذاتية ٢- السيرة الغيرية.

مخائيل نعيمة	سيرة غيرية	عقريات العقاد
مخائيل نعيمة	سيرة غيرية	جبران
فدوى طوقان	سيرة ذاتية	رحلة جبليّة رحلة صعبة
إحسان عباس	سيرة ذاتية	غربة الراعي

سؤال: لا بد من توافر شروط في السيرة وفي كاتبها حتى تكون سيرة ناجحة . اذكرها .

أ- في السيرة :١- التركيز على حياة الشخص

صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص

٢ - الموضوعية في تناول شخصية صاحبها ،

والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.

٣- توظيف الخيال من غير إغراق فيه ؛لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها .

ب- في كاتبها

١- أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة ، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة ، وقدرة على المقارنة والموازنة.

٢- أن يتوخى الكاتب الحقيقة و الصدق و الدقة والموضوعية . فهو أديب فنّان كالشاعر والقاص في طريقة العرض ، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله ، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.

٣- أن يتمتع بسعة الثقافة و كثرة الأطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

سؤال: مرت كتابة السيرة في الأدب العربي بمرحلتين. وضحهما.

أ- المرحلة التاريخية : وقد ركزت على الجانب التاريخي ، ومنها " سيرة ابن اسحاق" التي هدّتها ابن هشام الأنصاري و صارت تعرف بسيرة ابن هشام ، وتحدث فيها عن سيرة الرسول ، وكتاب " (المغازي)" للواقدي.

ب- المرحلة الأدبية: وهي ذات طابع أدبي، ظهرت في القرن الخامس الهجري ، وأشهرها : كتاب " الاعتبار" لأسامة بن منقذ ، الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته و مجتمعه زمن الحروب الصليبية .

سؤال: ما اسم أول سيرة ذاتية ظهرت في الأدب الحديث؟ سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه " الساق على الساق في ما هو الفرياق" المطبوع في منتصف القرن التاسع عشر.

سؤال: لم نالت سيرة أحمد فارس الشدياق " الساق على الساق فيما هو الفاريق" شهرة واسعة في الأدب العربي؟

لما اتسمت به من سلامة اللغة ، و قوة العبارة ، وروح السخرية، و الاستطرادات و الانسياق وراء الترادف اللغوي، والتلاعب بالألفاظ و الحوار و المصنوع.

سؤال: بين العوامل التي جعلت كتاب «الأيام» (طه حسين) سيرة ذاتية رفيعة؟

الأسلوب القصصي ،واللغة الشاعرية الجميلة ، والسلاسة و اللعذوبة في طرح الأفكار و الآراء و القدرة على التصوير و التلوين ، والصراحة ، و الجرأة في كشف الواقع ، وروح النقد والسخرية اللاذعة ، ولا تزال له شهرة واسعة في العالم العربي.

سؤال: ميّز السيرة الذاتية من الغيرية مما يأتي:

السيرة	نوعها	كاتبها
«حياة الرافي»	سيرة غيرية	الريان

الرواية

سؤال: عرف الرواية: فن أدبي نثري، يعتمد السرد في وصف شخصيات و أحداثٍ على شكل قصة متسلسلة طويلة.

سؤال: اذكر أهم عناصر الرواية . الشخصيات ، و الاحداث، و الزمان ، والمكان ، والحوار، والسرد.

سؤال: ما دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً و شهرة؟ سهولة قراءتها و فهمها وسهولة الوصول إليها ، و بروز عنصر التشويق فيها

سؤال: وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخوص و الزمان و المكان .

الرواية	القصة القصيرة	
تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها (الأبطال) والشخصيات الثانوية	تقوم على شخصية واحدة (البطل)	الشخوص
تعدد الازمنة و الاماكن فيها .	واحد محدد	الزمان والمكان

سؤال: بم يختلف و بم يتميز فن الرواية عن غيره من الفنون الأدبية ؟

يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية بطوله وتشابك أحداثه ، وتعدد الشخصيات و الأماكن و الازمنة فيه

ويتمايز فن الرواية عن غيره : بـ (السرد)

سؤال: عرف السرد : وهو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية ، و ينقل الأحداث و المواقف من

صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها و كأنه يراها بالعين.

سؤال: علل؛ تتصف الرواية بالتشويق و تنوع الأساليب . لأن تنوع أساليب السرد الروائية من التتابع الزمني و ربط المقدمات بالنتائج ، وأسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة فإنه يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر و التشويق لمتابعة الأحداث

سؤال: هناك طرق ثلاث لسرد أحداث الرواية ، اذكرها.

أ – الطريقة المباشرة : تعد أكثر الطرق سيوغاً، فيها يقف المؤلف خارج الاحداث و يروي ما يحدث لشخوص روايته.

ب – طريقة السرد الذاتي: تُروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالباً ما يكون بطل الرواية ، ويبدو المؤلف و كأنه هو البطل .

ج – طريقة الوثائق: يعتد المؤلف على الخطابات و المذكرات و اليوميات ، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء .

سؤال: انسب الروايات الآتية لأصحابها:

اسم الرواية	مؤلفها	اسم الرواية	مؤلفها
«سارة»	عباس	"حياة في البحر	مؤنس الرزاز
«سيد	معروف	"شجرة الفهود"	سميحة خريس
«الضحك»	غالبا	"حلم حقيقي"	حمود الريماوي

المسرحية

سؤال: عرّف المسرحية. فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين تناقضين ، تجزها شخوص تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار.

سؤال: بم تختلف المسرحية عن القصة .
القصة : يروي أحداثها كاتبها -المسرحية:قصةحوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة.

سؤال: ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل ؟ المسرحية : قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي و يصاحب في تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة.

سؤال: ما الجوانب التي تراعى في المسرحية ؟
فيها جانبان جانب التألف للنص المسرحي، وجانب التمثيل الذي يجسم أمام المشاهدين تجسيماً حياً.

سؤال: شاع نوعان للمسرحية من أيام الإغريق .
أذكرهما .أ- المأساة ب- الملهاة .

سؤال: وضح المقصود بكل من (المأساة والملهاة).
أ- المأساة : وهي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى ، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء ،ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف ، وسلامة اللغة في الصياغة.
ب- الملهاة : وهي (الكوميديا)،وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية ،ويغلب عليها الطبع المحلي ، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيسياً فيها . ونهايتها غالباً تكون سعيدة.

ولم يعد هذا التقسيم قائماً في المسرح المعاصر ، إذ قد تختلط فيه المأساة بالملهاة ، فالحياة مزيج منهما.

سؤال: عدد عناصر المسرحية : لا بد ان تتوافر في كل عمل مسرحي العناصر الآتية : (الحدث المسرحي ، الشخوص، الفكرة ، الزمان ، المكان ، الحوار، الصراع).

١ - الحدث المسرحي : تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخوصها.

الشخوص، وهي نوعان :

أ- شخوص رئيسة محورية : تدور حولها معظم الأحداث ، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل ، وهي الشخصية المحورية ، و تعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية ، ويجب أن تكون نامية متطورة .

ب- شخصية ثانوية : لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار .

٣- الفكرة : وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية ، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها،وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثّل فاضلة.

٤- الزمان والمكان : هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية ، و تحديدها يساعد على فهم الأحداث ، وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخوص.

٥- الحوار : يتشكل منه نسيج المسرحية وتتنامي بفضلها الأحداث لتبلغ منتهاها.

أمور تساعد على فهم الحوار المسرحي: الحركة والإشارة وتتابع الحوادث ، ومشاهدة الشخوص ، وإدراك السياق.

ما شروط جودة الحوار؟ ان تكون (الجمل الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية ، وقادرة على إيصال الفكرة

التي تعبر عنها، وأن يكون الحوار متدفقاً حاراً ومعبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص و الأفكار .

٥- الصراع : هو العنصر الأساس في المسرحية؛يقوم

بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية .

وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر

، ويبدأ طبيعياً بسيطاً، ثم ينمو ويشتد ، حتى يبلغ الذروة

، ثم يأتي الحل في نهاية المسرحية.

سؤال : متى عُرف المسرح في الأردن؟

عُرف المسرح في الأردن في مطلع القرن العشرين عن

طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية وةالاجتماعية

وعدد من المسرحيات المترجمة، فضلا عن بعض

المحاولات في التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة

في الأردن،وكانت هذه الأعمال المسرحية تقدم في

الأندية و المدارس و الكنائس و الجمعيات الخيرية، وذلك

للتعبير عن المشاعر الوطنية و القومية وإشاعة روح

التصدي للغزو الفكري و الثقافي الذي تعرض له وطننا

العربي، إضافة إلى توظيفها لأغراض تربوية تعليمية.

سؤال :أهم الأعمال المسرحية الأردنية؟

المسرحية	مؤلفها
" المضبوعون"	محمود الزيودي
"المأزق"	بشير هواري
" دولة العصافير"	فخري قعوار
" تغريبة ظريف الطويل"	جبريل الشيخ
"ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ"	وليد سيف
"كوكب الوهم"	عاطف الفراية.

الأبيات المقترحة للحفظ

١. الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)
فَمُ لِلْمَعْلَمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا
أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنْ الَّذِي
يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا
فَهَوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوِيمَةً
وهو الَّذِي يَبْنِي النُّفُوسَ عُدُولَا
وَإِذَا الْمَعْلَمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى
رُوحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَيْلَا
وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ
فَأَقَمَ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلَا
٢. الاتجاه الرومانسي :

يَا قَاسِيَّ الْقَلْبِ كَيْفَ تَبْتَعِدُ؟
إِنِّي غَرِيبُ الْفُؤَادِ مُنْفَرِدُ
إِنْ خَانَنِي الْيَوْمَ فَيْكَ قُلْتُ عَدَا
وَأَيْنَ مِنِّي وَمِنْ لِقَاكَ عَدَا
مِلءَ ضُلُوعِي لَطَى وَأَعْجَبُهُ
أَنِّي بِهَذَا اللَّهَيْبِ أَبْتَرِدُ
يَا تَارِكِي حَيْثُ كَانَ مَجْلِسُنَا
وَحَيْثُ عَنَّاكَ قَلْبِي الْعَرِدُ
إِنِّي غَرِيبٌ تَعَالَى يَا سَكْنِي
قَلَيْسَ لِي فِي زَحَامِهِمْ أَحَدُ

٣. شعر الثورة العربية

لِمَنْ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي
رَبِّهَا الرَّحَابِ تَعَصُّ بِالْوَرَادِ ؟
اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْرُبُ
تَفَرَّتْ مِنَ الْأَعْوَارِ وَالْأَتَجَادِ
طَوَّتِ الْمَرَاجِلَ وَالْأَسِنَّةُ شَرَعُ
وَالْبَيْضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الْأَعْمَادِ

وَمَشَتْ تَدُكُ الْبَغْيِ، مِشْيَةً وَاثِقًا

بِاللَّهِ، وَ التَّارِيخِ ، وَ الْأَجْدَادِ
عَرَبٌ تَطْوَعُ كَهْلَهُمْ وَغُلَامَهُمْ
لِلْمَوْتِ غَيْرَ مَسْخَرٍ بِقِيَادِ

٤. شعر المقاومة :

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ
لَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي
وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ
وَحَدَّثَنِي رُوحُهَا الْمُسْتَتِرَ

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي
وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى
فَلَمَّا حَيَاةٌ تَسُرُّ الصَّدِيقَ
وَإِمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعِدَى

البلاغة العربية

المحسنات اللفظية : الجناس والسجع و ردّ العجز على الصدر (التصدير)

المحسنات المعنوية : طباق و مقابلة و تورية
تعريف علم البديع : هو العلم الذي تُعرف به وجوه تحسين الكلام وتزيينه،
أولاً: المُحسنات اللفظية

١ - الجناس : هو توافق اللفظين في النطق، مع اختلافهما في المعنى.

نوعا الجناس

١- الجناس التام: ما اتفق فيه اللفظان بأربعة أمور: الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها
مثل: اِرْعَ الجَارَ ولو جَارَ. | الصُدُورَ صُدُورِ | الساعة ساعة | ذا هِبَةَ : ذَاهِبَةٌ. | بالأبصار، الأبصار | إنَّ الجناس التام يأتي بين كلمتين، وقد يأتي بين أكثر من كلمتين عند توافق اللفظ.

٢ - الجناس غير التام : ما اختلف في اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة. ويقسم إلى :
أ. (جناس غير تام / اختلاف بنوع الحرف مثل : قال تعالى " وجئتكَ من سبأ بنبياً يقين")

ب. (جناس غير تام / اختلاف بعدد الحروف مثل : سورُ بلادي عالٍ تحميه نُسور الوطنِ .

ج. (جناس غير تام / اختلاف بترتيب الحروف مثل : رَحِمَ اللهُ امرأً أمسَكَ ما بينَ فكَيْهِ وأُطْلِقَ ما بينَ كَفَيْهِ .

د. (جناس غير تام / اختلاف بشكل (حركة الحروف) مثل : اتَعَطَّتْ بالعِبْرَةِ فنَزَلَتْ مِنْ عَيْنِي عِبْرَةٌ .

فائدة: لا تؤثر: أَل التعريف، والضمائر على الجناس ولكن يُؤخَذ الضمير بالحُسبان إذا وردَ الجناس بين أكثر من لفظين.

السَّجْع : انتهاء العبارتين بالحرف نفسه

مثل : يُنَالُ النَّجَاحُ بِالْعَمَلِ، لا بِطَوِيلِ الأَمَلِ. "العَمَلِ، الأَمَلِ" اتَّفَقتا في الحرف الأخير "اللام".

مثل : "لا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا، ولا بُغْضُكَ تَلْفًا". "كَلْفًا، تَلْفًا" اتَّفَقتا في الحرف الأخير "الفاء".

لا نحسب حروف المدّ "الألف، والواو، والياء" في آخر الكلمة، لا نحسب الهاء في آخر الكلمة إذا سبقه متحركٌ.

ردّ العجز على الصدر (التصدير) : أن يأتي أحدُ

اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في النثر آخر العبارة والآخر في أولها.

وفي الشعر يأتي أحدُ اللفظين في آخر البيت والآخر في أي موضع قبله.

وضَّح ردّ العجز على الصدر في كلِّ مما يأتي:

أ - غفارا ، استغفروا، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.

ب - غرائبُ / غريبٌ ، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله

المحسنات المعنوية :

١- الطَّباق: هو الجَمع بين كلمتين متضادتين في المعنى. من أنواع الطَّباق:

طباق الإيجاب: وهو ما يقع بين كلمتين متضادتين في المعنى. مثل : قال تعالى: "أيقاظا وهم رقود "

أمثلة على طباق الإيجاب: الخبيث ، الطيب || يُمْنى ، يسار || التوحيدُ ، الشَّرْكُ || أخفى ، أظهرُ

طباق السلب: وهو ما يقع بين فعلين من أصل واحد، أحدهما مُثَبَّتٌ، والآخَرُ مَنْفِيٌّ، أو في فعلين من أصل واحد، أحدهما في صيغة النهي، والآخَرُ في صيغة الأمر.

بأن/ ما بآنا: وقع في فعلين من أصل واحد، أحدهما مُثَبَّتٌ وهو "بأن"، والآخَرُ مَنْفِيٌّ وهو "ما بأن"

أسئلة وزارية : أ - وضح كلاً مما يأتي: طباق

الإيجاب في قوله تعالى: (قل لا يستوي الخبيث

والطيب) ٢٠١٩ شتوي

ب - السجع في قول البستي: ليكن إقدامك توكلاً ،

وإحجامك تأملاً

ج. المحسن البديعي الذي يتضمنه قول الرسول صلى

الله عليه وسلم : " الخير معقود بنواصيها الخيل إلى

يوم القيامة" ٢٠١٩ شتوي

د. بين المقابلة في قول الرسول صلى الله عليه وسلم

" إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر" (٢٠١٨

شتوي

هـ. حدد لفظي الجناس غير التام في قول

الشاعر: (بيض الصحائف لا سود الصحائف .)

فلا تَخْشَوْا "واخْشَوْنِ": وقع بين فِعْلَيْنِ من أصلٍ واحد، الأول في صيغة النَّهْيِ والآخر في صيغة أمر

المُقَابِلَة: أن يُؤْتَى بكلمتين أو أكثر، ثم يُؤْتَى بما

يُقَابِلُها على الترتيب .

مثل : كَدَرَ الْجَمَاعَة خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفُرْقَة .

لقد أتى المتحدث بالكلمتين: "كَدَرَ"، و"الْجَمَاعَة"، ثم أتى بكلمتين تُقَابِلَانِهما في المعنى على الترتيب، هما:

"صَفْوِ"، و"الْفُرْقَة"، فكلمة "كَدَرَ" تُقَابِلُها كلمة "صَفْوِ"

وهما مُتضادَتان، وكلمة "الْجَمَاعَة" تُقَابِلُها كلمة

"الْفُرْقَة" وهما مُتضادَتان أيضاً .

- سؤال : بين المقابلة في ما يأتي:

أ - جاء في الآية ثلاث كلمات (يحل، لهم ،

الطيبات) (ثم جاء بثلاث كلمات تقابلها في المعنى

على الترتيب) (يحرم ،عليهم ، الخبائث).

التَّوَرِيَة : كلمة لها معنيان: معنى قريب لا يكون

مقصوداً ومعنى بعيد وهو المقصود بدلالة السياق.

مثل : ضاع المعنى القريب فهو من "الضَياع" أما

المعنى البعيد فهو "فاح وانتشرت رائحته"

مثل : المعنى القريب "صَخْر أخو الخنساء"، المعنى

البعيد هو "صَخْر الوادي"

مثل : الصَّبْرُ المعنى القريب "تبات الصَّبْرُ" أما المعنى

البعيد فهو "تَحْمَلُ المَشَقَّة"

أ - الصدا : معنى قريب يسرع إلى الذهن (صدأ

الحديد) ، المعنى البعيد المقصود (العطش)

ب - نبلا : معنى قريب يسرع إلى الذهن (السهم) ،

المعنى البعيد المقصود (نهلك)

ج - رقيق : معنى قريب يسرع إلى الذهن (العبد)،

المعنى البعيد المقصود (العذب)

المناهج النقدية في العصر الحديث

تعريفه: المنهج النقدي طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله؛ بهدف الكشف عن دلالاته، وأبنيته الشكلية والجمالية، وكل ما يتصل به.

أولاً: المنهج التاريخي

تعريفه: هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف: السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته. *
ويؤمن أتباع هذا المنهج بأن الأديب ابن بيئته وزمانه، والأدب نتاج ظروف: سياسية، واجتماعية، وثقافية، يتأثر بها ويؤثر فيها.

درس النقاد الذين اتبعوا هذا المنهج النصوص الأدبية في ضوء المؤثرات الثلاثة الآتية:

٠- العرق: هو الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة لجنس معين تترك أثرها في النص. (٢٠١٨ صيفي)

- البيئة أو المكان أو الوسط: هو الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.

- الزمان أو العصر: مجموعة الظروف: السياسية، والثقافية، والدينية، والاجتماعية، تترك آثارها في النص * طه حسين في كتابه "تجدد ذكرى أبي العلاء".

طبق المنهج التاريخي تطبيقاً دقيقاً، إذ خصص باباً منه درس فيه زمان أبي العلاء، والمكان الذي عاش فيه، وما يحيط بها من متغيرات الحياة: السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية، في عصره، وقبيلته

(العرق)؛ ليرى أثر ذلك في شعره وأدبه، يقول: " وأبو العلاء.....

* ويقول طه حسين في كتابه "في الأدب الجاهلي":

الكاتب أو الشاعر أثر من آثار الجنس والبيئة والزمان، فينبغي أن يلتصق من هذه المؤثرات، وينبغي أن يكون العرض الصحيح من درس الأدب والبحث عن تاريخه إنما هو تحقيق هذه المؤثرات التي أحدثت الكاتب أو الشاعر، وأرغمته على أن يصدر ما كتب أو ما نظم من الآثار."

ناصر الدين الأسد الذي اتكأ على المنهج التاريخي في دراسة الأدب في كتابه "خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين" الذي يقول فيه: كل فن إنما هو في بعض جوانبه ظاهرة اجتماعية تكون نتيجة لعوامل متعددة استوفت تفاعلها واستكملت أسبابها

إن المنهج التاريخي في النقد يرتبط ربطاً

مباشراً بين النص ومحيطه، ومن ثم، يكون النص هنا وثيقة تُعبر عن ذلك المحيط، بل إن النص وفق هذا المنهج يمكن أن يكون وثيقة يستعان بها عند الحاجة إلى تأكيد بعض الأفكار والحقائق التاريخية التي عاش في ظلها الأديب.

ثانياً المنهج الاجتماعي:

تعريفه: هو منهج نقدي يرتبط بالإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة. ٢٠١٩ شتوي

س: وضح أوجه الشبه بين المنهج التاريخي والاجتماعي؟

والشابه بين المنهج التاريخي و المنهج الاجتماعي كبير فقد ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي بالمجتمع ، أما أصحاب المنهج الاجتماعي تعمقوا في ربط الإبداع والمبدع نفسه بالمجتمع والحياة، فالنص الأدبي يمثل وجهة نظر جماعية، حتى إن المجتمع وفق هذا المنهج يعد كأنه المنتج الفعلي للنص .

سؤال : من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي الاهتمام بالجانب الاجتماعي للأديب، وضح هذا الجانب؟
وضع الأديب في مجتمعه، ومكانته فيه، ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه.

الأدب الملتمزم: هو الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه، فيعبر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاته ويشاركهم تلك الهموم والتطلعات ويسعى بجد إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل. ٢٠١٩ صيفي

ثالثاً المنهج النبوي:

تعريفه : منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيداً عن أية عوامل أخرى خارجية، مثل العوامل: التاريخية، والاجتماعية، والثقافية.

سؤال : كيف ينظر إلى النص ؟

وينظر المنهج النبوي إلى النص على أنه عالم مستقل قائم بذاته، ويستبعد كل ما هو خارجه، والسلطة عنده للنص.

ما وظيفة النقد النبوي ؟ تنحصر في الكشف عن أبنية النص وعلاقاته الداخلية . ٢٠١٩ شتوي

#إنَّ للنقد النبويّ مستوياتٍ في تحليل العمل الأدبيّ يُمكن إجمالها بما يأتي : ٢٠١٩

١ - المستوى الصوتي تُدرّس في دلالات الحروف وموسيقاها من: نبر وإيقاع، وأثر ذلك في البنية الدلالية للنص .

٢ - المستوى الصرفي تُدرّس فيه دلالات الصيغ الصرفية ووظيفتها في التكوين اللغوي والأدبي خاصةً.
٣ - المستوى المعجمي تُدرّس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النص.

س: علل : يرى أصحاب المنهج الاجتماعي أنّ القارئ حاضرٌ في ذهن الأديب؟ لأنه وسيلته وغايته في آن معاً، أي أنّ الأديب يصنّد في النصّ عن رؤى مجتمعه؛ لذا أنضج المنهج الاجتماعي في النقد مجموعة من المفاهيم والمصطلحات النقدية المهمة، مثل: "الفن للمجتمع"، و"الأدب الملتمزم".

هناك عناصر أساسية في إبراز العلاقة بين الأدب والمجتمع، وأبرز هذه العناصر ما يأتي:

١ - وضع الأديب في مجتمعه، ومكانته فيه، ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه.

٢ - التركيز على ثلاث قضايا أساسية في مهمتهم النقدية، هي:

أ - المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها.

ب - الجمهور الذي يتلقى النص، ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور.

ج - دراسة آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، وأنواعه، ومضامينه.

٣ - ملاحظة أثر الرعاية المجتمعية من الدولة أو الجمهور في الإبداع الفني، عن طريق، والمجلات، ودور النشر

٤ - مناقشة طبيعة الدولة ونظامها، من حيث حرية الأدب وازدهاره في ظل الدولة الديمقراطية، أو تراجعها وانحدار مستوى في ظل الدولة الدكتاتورية. ٢٠١٩ شتوي

سؤال / اذكر مثالا على المنهج الاجتماعي في النقد عبد المحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدق"

٤ - المستوى النحويّ ويُدرَس فيه تأليفُ الجمل وتركيبها وطرائقُ تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية.

٥ - المستوى الدلاليّ ويجري فيه تحليلُ معاني الجمل والتراكيب وتآزرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنصّ.

وللمنهج البنيويّ عدة منطلقات، منها ما يأتي:

أ - التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبيّ، و التعامل معه من غير أي افتراضاتٍ مسبقة، إذ يُهاجم البنيويون المناهج التي تُعنى بدراسة إطار الأدب

ومحيطه وأسبابه الخارجية

علل (٢٠١٩ شتوي: فيتهمونها بأنها تقع في شرك

الشرح التعليليّ في سعيها إلى تفسير النصوص

الأدبية في ضوء سياقها الاجتماعيّ والتاريخي؛ لأنها

لا تصفُ الأثر الأدبيّ بالذات

حين تصفُ العوامل الخارجية.

ب - الوقوف على حدود اكتشاف البنية الداخلية في

العمل الأدبيّ فهو جوهرها.

تحليلُ الناقد موسى رابعة لقصيدة "زهور" للشاعر

أمل دنقل . ومما جاء في معرض تحليل القصيدة

ونقدها:

من خلال اللغة بساطتها ووضوحها. || والبعد

الموسيقيّ يتمثل في القافية التي جعل بناءها موقعاً

بشكل تحدث فيه رنة موسيقية متجاوبة والمفردات

والتراكيب استطاعت أن تجسد رؤيته، خرجت اللغة من

دائرة العقلانية إلى دائرة العاطفة المشحونة بسبب

التشكيل الأسلوبيّ

مراحل الحركة النقدية في الأردن

أولاً: مرحلة النشأة والتأسيس

من مظاهر رعاية الأمير عبد الله للأدباء المحلّيين

والأدباء الوافدين من الأقطار العربية

١ - المجالس الأدبية في قصر: رعدان، ويسمان، في

عمّان، وقصر المشّتي في الشونة. جرى فيها

مُطارحات ومُحاورات ومناقشات نقدية لكل ما يرد ذكره

من أقوال أدبية وكتاباتٍ وأشعار.

عرارّ وعمر أبو ريشة، وفؤاد الخطيب وعبد المنعم

الزفاعيّ شعراء وأدباء شاركوا في هذه المجالس.

٢ - المساجلات الشعرية التي كانت تجري بين عرار

والأمير عبدالله الأول، كان يُعلق عليها القراء والكتاب

ملحوظاتهم

النقدية التي كانت لها صداها في تحديد معالم الحركة

النقدية (علل) ٢٠١٨ صيفي.(كان القراء والكتاب

يتفقونها ويحتفون بها

ويعلقون عليها ملحوظاتهم النقدية التي كان لها

صدى في تحديد معالم الحركة النقدية في النشأة.

٣ - تشجيع الصحافة والكتابة النقدية، إذ ظهر ذلك

في إسهامه بعددٍ من التعليقات النقدية في افتتاحيات

الصحف والمجلات، ومما وردَ مُبدياً رأيه النقديّ في

الشعر قائلاً: "الشعر كلّه التفاتٌ حول النفس

** واهتمّ الأردنيون بحركة النقد الأدبيّ في الداخل

والخارج، واهتمّت صحفهم ومجلاتهم بهذا المجال في

الثلاثينيات من القرن العشرين، ففي مجلة "الحكمة"

تتبع نديم الملاح آراء طه حسين في كتابه "في الشعر

الجاهليّ" محاولاً دحض رأيه

حول انتحال الشعر الجاهليّ. و مجلة "الزائد" التي

أصدرها أمين أبو الشعر. وصحيفة "الجزيرة" التي

أصدرها تيسير ظبيان، وفيها كتب حسني فريز أربع

مقالات نقدية بعنوان "الأدب الصحيح"، حيث ناقش

في مقالته الثالثة قضية الشكل والمضمون في العمل الأدبي، وبين أن بعض الناس يميل إلى الأسلوب المنمق، وبعضهم يفضل الأسلوب السهل، أما هو فيفضل الأسلوب السلس، وخلص إلى القول: "إن القطعة الفنية إذا كانت رفيعة الأسلوب فهي من طراز ممتاز....."

وقد أعتت هذه الصحف والمجلات بما نُشر على صفحاتها من دراسات تاريخية ومقالات نقدية وترجمات وسير

حركة النقد الأدبي في الأردن . ترددت في بعض مقالاتها أصداء النظريات النقدية العالمية الحديثة، ومن ذلك ما كتبه يعقوب

هاشم في مجلة "الحكمة" عن الأديب الفرنسي "برونتيير" وعلم النقد، وعن مفهوم النقد الأدبي لدى "جول ليميتير" صاحب الانطباعية في النقد.

الأدب الجيد : هو الأدب الذي يتمكن من التعبير عن آراء الأديب وأفكاره كما هي في نفسه، ويعبر عن شخصيته

ثانياً مرحلة التجديد

هناك تحول جذري على واقع الحركة النقدية في الأردن في أوائل الخمسينيات وأوائل الستينيات، تمثل في :

١ - ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوري عام ٠٢٩٩ م، والتي يمثل دورها في :

أ - أسهمت هذه المجلة في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية

ب - استطاعت جذب أقلام عدد من رموز الأدب داخل الأردن وخارجه، مثل: إحسان عباس، وناصر الدين الأسد - ٢ صدرت الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن في هذه المرحلة، فقد

صدر كتاب "الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ٠٢٩١ م" لناصر الدين الأسد، ومن القضايا النقدية فيه وحدة القصيدة، التي تنبع من الجوّ النفسي الذي تنقله إلينا، ومن حركة وجدان الشاعر وتنامي مشاعره.

ومن الكتب: عيسى الناعوري: "إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث"، و"إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر" عام ١٩٥٦ م. وأصدر يعقوب العودات (البدوي المثلث) كتابه "عرار شاعر الأردن" عرض فيه لحياة الشاعر ومضامين شعره ومظاهره الفنية مستفيداً في ذلك المنهج التاريخي.

إحسان عباس في "فن الشعر" عام ١٩٥٥ م، تعرض فيه للنظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو إلى الواقعية، وعرض أيضاً لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر ترجمة محمود السمرة لكتاب "القصة السيكلوجية" لليون إيدل، تناول علاقة علم النفس بفن القصة. وفي بداية الستينيات مجلة "الأفق الجديد" حملت طلائع التجديد الحقيقية، خصصت صفحات للنقد الأدبي، وقد نشأ عن هذا

توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني. ومن النقاد الذين ساهموا فيها عبد الرحيم عمر، وأمين شنار.

مجلة أفكار "خصصت للنقد مساحةً فيها حتى وقتنا الحاضر، وأتاحت فرصاً للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية.

في الستينيات، والسبعينيات، إنشاء عدد من المؤسسات ساعدت على تطور النقد في الأردن، ومن أهمها: - ١ الجامعات : إذ أدى تأسيس الجامعة الأردنية عام ١٩٦٢ م وجامعة اليرموك إلى إيجاد بيئة نقدية تُعنى بتدريس الممارسات النقدية في ضوء

النظريات النقدية الحديثة وساعدت هذه المؤسسات العلمية على ظهور دراسات أكاديمية تعمل على دراسة الإبداع الأدبي ضمن معايير المنهج العلمي، وظهور الدراسات النقدية المتخصصة.

٢ - رابطة الكتاب الأردنيين أنشئت عام ١٩٧٤ م، وقد ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده عبر آراء كتابها، وإقامة الندوات، والمشاركة في المؤتمرات الأدبية والنقدية.

مميزات النقد في هذه المرحلة : ١ - ظهور عدد من الجامعيين المتخصصين في النقد، الذين كان لهم إسهاماتهم بالتدريس أو بتأليف الكتب النقدية في الارتقاء بمستوى النقد ٢ - تأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم في النقد الأوروبي الحديث، إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، ومحمود السمرّة كانت لهم جهود واضحة في التأليف والترجمة والتحقيق في التراث النقدي ساعدت على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تعنى بهذا الشأن.

مميزات الحركة النقدية في الأردن الثمانينيات، والتسعينيات ؟

١ - حدث انفجار معرفي في عقدي الثمانينات والتسعينات وتفاعلت الحركة النقدية في الأردن، مع مصادر معرفية مختلفة، ولا سيما المنهجيات النقدية الحديثة في العالم ٢ - تضاعف إنتاجه وتحول في مناهجه وتقنياته العلمية، فأسهّموا في النقد العربي (علل ٢٠١٨ شتوي)

الجواب: حدوث الانفجار المعرفي.

أهم الاتجاهات النقدية الأردنية في ضوء المناهج الحديثة في فترة النصف الثاني من القرن العشرين
أ-الاتجاه الجمالي

تعريفه: الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معياراً، فالنص الأدبي مجردٌ مثيرٍ جمالي يبعث في النفس إحساساتٍ جماليةً ممتعةً يتناول الناقد مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره، أي إن المتلقي يعدُّ مبدعاً آخر للنص؛ مما يُفضي إلى تعدد القراءات. (٢٠١٨ صيفي)

عبد القادر الرباعي التزم ممارسات منهجية تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته النصوص ومفهومه للإبداع، ودور الناقد في العملية الإبداعية، وأن الناقد خالقاً جديداً للإبداع، وهذا يعني أن النقد متأثر إلى حد كبير بشخصية الناقد، والعوامل المؤثرة فيها، وما يبعثه العمل الأدبي فيها من مشاعر وعواطف وما يستشيره من ذكريات.

ومن دراساته "الصورة الفنية في النقد الشعري"، وفيها يرى أن ما يجسد جمالية الفن هي الصورة الفنية جمال مقابلة في اللحظة الجمالية في النقد الأدبي"، التي يرى فيها أن النقد هو "الإحساس الذي يعتري المرء بقيمة العمل الفني"، ويؤكد أن عملية النقد الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأديب والمتلقي، وهي "الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه".

ب-الاتجاه المقارن

تعريفه : هو الاتجاه النقدي الذي يقوم بدراسة مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية، معتمدين على محور اللغة في المقام الأول (علل) من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية.

- محمد شاهين في دراسته "اليوت وأثره على عبد الصبور والسيّاب"، درس تأثر بدر شاكر السيّاب، -

وصلاح عبد الصبور، بالشاعر الإنجليزي إليوت، فقال
إن قصيدة "أنشودة المطر" للسياب نموذجاً إيجابياً في
التأثر بقصيدة إليوت "الأرض اليباب".

- زياد الزعبي في كتابه "الثقافة وتحولات
المصطلح"، الذي تناول فيه مصطلحات نقدية عربية
تشكل معظمها بفعل تأثر الحضارة العربية بالحضارة
اليونانية.

مميزات النقد في الثمانينيات والتسعينيات في الأردن
أ - سعة الجمال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها
النقد.

ب - ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد في
هذه المرحلة.

ج - اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة
والنفسير و التحليل.

د - الموضوعية، بمعنى أنه صار ينمو بعيداً عن
الذاتية والمزاجية.

هـ - التأثر بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية
الحديثة.