

الدورة المكثفة

اللغة العربية تخصص الفصل

الدراسي الأول + والثاني

إعداد الأستاذ : باسل الناطور

النحو | البلاغة | النقد | قضايا أدبية

النحو

كسر همزة إن [الأسئلة علل : سبب الكسر أو صوب الخطأ غالباً تكون أن صوبها إن "

- * إذا وقعت في ابتداء الكلام | إنّ من تطأ قدماه أرض الأندلس لا بدّ له من زيارة مدينة الغوطة
- * إذا وقعت بعد أحد حرفي الاستفتاح (ألا، أما) = ألا أنّ أقوامك عندي الضعيف | ألا إنّ قصر الحمراء آية من آيات الفن المعماري | أما إنّك لتقري الضيف، وتنصر الضعيف
- * إذا وقعت في أول جملة المضاف إليه، بعد (إذ، حيث) = أقبل رمضان إذ إنّ الجوّ حارّ | يؤمّ السياح شواطئ العقبة حيث إنهم يجدون فيها المتعة والجمال
- * إذا وقعت في أول جملة جواب القسم = تالله إنّ من وصفها قد أوفأها حقها | والله إنّه صابر ، والله إنّ التثبّت من الأمور خير من الاحتكام إلى الظنّ
- * إذا وقعت بعد جملة محكية بالقول = وقالوا إنّنا كنا نخوض ونلعب | قال أحد الحكماء : إنّ الإنسان عقل حدثني أحدهم : إنّك جريء
- * إذا دخلت اللام المزحلقة على خبرها = إنّ العاقل ليدرك حقيقة الواقع | وإنّه لتقدير
- * عبّر عن المعاني الآتية باستخدام (إنّ) المكسورة همزتها بحسب ما هو مطلوب

الجملة	المطلوب	المثال
أهمية العلم في حياتنا	اقتران الخبر باللام المزحلقة	علمت إنّ العلم لهمم في حياتنا
حبّ الوطن	أول جملة جواب القسم	والله إنّ حبّ الوطن والإخلاص له واجبّ
الصبر والفرج	بداية الكلام	إنّ الصبر مفتاح الفرج

أسئلة الوزارة: بين سبب كسر همزة إنّ إذ إنهم كانوا يتمتعون الواردة في النص؟ ٢٠١٩ شتوي

علل كسر همزة إنّ في جملة (ألا إنّ صديقك من صدقك)؟ ٢٠١٩ شتوي

ما سبب كسر همزة إنّ الواردة في النص في جملة (إذ إنّ الصديق الحق يبني جسراً متيناً مع صديقه) ٢٠١٨ صيفي

صوب الخطأ في جملة (والله أنّك من المخاصين)؟ ٢٠١٨ صيفي

ما سبب كسر همزة إنّ الواردة في النص (إنّ الإصغاء الجيد وسيلة تواصلية)؟ ٢٠١٨ شتوي

صوب الخطأ في جملة (أما أنّ العمل مفيد)؟ ٢٠١٨ شتوي

تدريب إضافي أذكر سبب كسر همزة إنّ في ما يأتي:

جلست حيث إنّك جالس. * والله إنّ الحق منتصر.

أما إنّك مرهق من الدراسة . * علمت إنّك لصادق.

١ . تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً [لا يمكن إعادة الترتيب]

خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز أحدهما من الآخر
اللبس يحدث في ١ . الاسم المضاف إلى ياء المتكلم [أخي أبي ،
صديقي ، عمي ، جاري ، ٢ . الاسم المقصور المنتهي بالف [ي]
ليلي . لبني . سلمى . ضحى ، عيسى ، موسى] ٣ . أسماء الإشارة
[هذا ، ذلك]

كرم عيسى موسى | خاصمت ليلي لبني | ناقش هذا ذلك

القرينة ١ . لفظية أ. تكون نعت مرفوع للفاعل أو نعت منصوب
للمفعول به

مثال : حثّ والدي الفاضل أخي على زيارة المرضى

ب : تاء التأنيث عندما يكون الفاعل أو المفعول به مؤنث
والعكس صحيح

مثال : نافست عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين

٢ . معنوية : المعنى يقتضي ذلك لأن أحدهما لا يمكن أن
يكون الفاعل لأن أحدهما عاقل والآخر غير عاقل
مثال . (قرأ أخي روايتي) ، استعار صديقي كتابي

٣ . كون الفاعل ضميراً متصلاً ، سواء أكان المفعول به اسماً
ظاهراً أم ضميراً متصلاً

ضمائر تعرب فاعلاً [التاء المتحركة . ن النسوة . واو الجماعة
 . ألف الاثنين . نا الفاعلين مجموعة في كلمة توانينا]
ضمائر تعرب محل نصب مفعول به [هاء الغائب . ياء المتكلم
مسبوقة بنون الوقاية ني ونا المفعول به مجموعة بكلمة [ناهيك]

درستُ الدرسَ | درسنا الدرسَ .. الدرسَ درسوه .. درّسني
الأستاذُ | يعشقون الورد | المعلم شكرته | اتقوا الظلم
أو أن يكون الفعل متصلاً بضميرين فالأول فاعل والثاني مفعول
به مثل : شاهدتُك

٢ . تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً

١ . إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به .

قال تعالى ((يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعذرتُهُمْ وَلَا هُمْ اللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوءُ
الدَّارِ))

يحمي الوطنَ أهله ويعشق الأرضَ أصحابها
ينفع الإنسانَ عمله الصالح

٢ . إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً ، والفاعل اسماً ظاهراً .

ضمائر تعرب محل نصب مفعول به [هاء الغائب . ياء المتكلم مسبوقة
بنون الوقاية ني ونا المفعول به مجموعة بكلمة [ناهيك]
كرمني المديرُ | أرهقتني السهر | يحترمك الآخرون
الليالي تزينها الأقمار

٣ . تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً

١ . إذا كان المفعول به ضميراً نصب منفصلاً يدل على الاختصاص .

[إياك ، إياك ، إياك ، إياها ، إياها إياهم ، إياي ، إيانا]

مثال : قال تعالى ((إياك نعبد وإياك نستعين))

: " إياك أعني واسمعي يا جارة " | إياها يرتجي الخلق

إن طلبت إعراب : تعرب : ضمير منفصل مبني يدل على الاختصاص في
محل نصب مفعول به

٢ . إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة ، كأسماء
الإشارة ، وكلم الخبرية ، وأسماء الشرط .

مثال : أي فتى أضاعوا | ماذا لقيت من الدنيا | من زرت

-قال تعالى { وما تنفقوا من خير فلأنفسكم }

إن طلبت إعراب : تعرب : اسم مبني يدل في محل نصب مفعول
به .

أسئلة الوزارة :

- استخرج من النص جملة المفعول به على الفاعل وجوباً؟ ٢٠١٩ شتوي
- ضع دائرة الجملة التي تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً: ٢٠١٩ شتوي
- أزار زيد جاره بمن شاركت في تجارتك ج- لقيت صديقي في السوق د- هل اشتريت الكتاب.

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

- علل تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة استغفرت ربي. ٢٠١٩ شتوي
- صوّب الخطأ في ما تعته خط: أعني إياك واسمعي يا جارة؟ ٢٠١٩ شتوي
- أعرب ما تعته خط : ساعدت ليلى سلوى. ٢٠١٩ شتوي
- استخرج جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين؟ ٢٠١٨ صيفي (شكرته)
- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً ضع دائرة ٢٠١٨ صيفي
- أكرم كتاباً قرأت ب- حقق النجاح أخي ج- يعشق الأرض أبناؤها د- أنت تحترمين المعلمة
- علل تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في جملة: أي معجم استخدمت لمعرفة معنى الكلمة؟ ٢٠١٨ صيفي
- صوّب الخطأ في جملة حفز إيانا المعلم على الاجتهاد. ٢٠١٨ صيفي
- أعرب ما تعته خط في أجمعنا هدف واحد ب- أعيت أمجد الشكوى ٢٠١٨ صيفي
- استخرج من النص مفعول به تقدم على الفاعل وجوباً؟ ٢٠١٨ شتوي
- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً : ضع دائرة ٢٠١٨ شتوي
- أياك أحترم ب- قابلته مبتسماً ج- أحببت حكم العرب د- أنا أقدر معلمي
- علل تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة (استقبلت ليلى سلوى) ٢٠١٨ شتوي
- صوّب الخطأ في كتاباً كم قرأت؟ ٢٠١٨ شتوي
- أعرب ما تعته خط : استلم الجائزة مستحقها. ٢٠١٨ شتوي

تدريبات إضافية

• علل تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في الجمل الآتية؟

- ١ - أكرم أبي صديقي ٢ - شربنا الماء
- ما القرينة التي أزال الغموض في تمييز الفاعل عن المفعول به؟
- ١ - أكرمت سلمى يحيى ٢ - استقبل صديقي العزيز خالي ٣ - قرأ الطالب القصة
- علل تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً؟
- ١ - سكن البيت صاحبه ٢ - يذكرني الأصدقاء
- علل تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً؟
- ١ - قال تعالى (إياك نعبد) ٢ - كم قصيدة حفظت؟

الإبدال : من صيغة فعل افتعل ومصدرها مشتقاتها [الأسئلة كما بالجدول]

الحرف الذي أبدل	موطن الإبدال	المجرد منها	مثال عليها	الحالة
الواو	فء افتعل واو أبدلت الواو تاءً وأدغمت بتاء افتعل لتحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف	وصل وجه وسق وحد وصف وهم أوسع وصل	اتصل اتجه اتسق اتحد اتصف اتهمت ، يتسع ، متسع ، الاتصالات	التاء المشددة الأصل [و+ت]
التاء	فء افتعل صاد أبدلت التاء طاء لتحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف	صرخ ، صفو ، صاد صبر	يصطرخون ، اصطفاك ، تصطاد ، اصطبر ، اصطبار	صط أصل الطاء [تاء]
التاء	فء افتعل ضاد أبدلت التاء طاء لتحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف	ضجع ، ضرب . ضجر	يضطجع ، اضطرب ، اضجر ،	ضط أصل الطاء [تاء]
التاء	فء افتعل طاء أبدلت التاء طاء وأدغمت بالطاء الأصلية لتحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف	طلع ، طرد	يطلع ، المطردة	طّ الطاء الثانية [تاء]
التاء	فء افتعل دال أبدلت التاء دال وأدغمت بالذال الأصلية لتحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف	دهن . دعا	ادهنوا ، ادعى	دّ الدال الثانية [تاء]
التاء	وأبدلت تاء [افتعل] دالاً لتحقيق التجانس الصوت مع الذال ، ونظراً لتقارب مخرجي الذال والذال أدغمت الذال الساكنة في الذال المتحركة فأصبحتا [دالاً مشددة]	ذكر	مذكر	دّ الدال الثانية تاء والأولى ذال مدغمة بالذال
التاء	ولأن فء افتعل جاءت زايًا أبدلت تاء [افتعل] دالاً ؛ لتحقيق التقارب الصوتي بين الزاي والذال لصعوبة النطق بين الزاي والتاء	زحم زوج اجر	مزدهم مزدوج مزدجر	زد الدال الثانية [تاء]

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناظور
أسئلة الوزارة:

- استخراج من النص كلمة حصل فيها إبدال؟ (انصف) ٢٠١٩ شتوي
- الفعل المجرد من (اصطرخ) ضع دائرة ؟ ٢٠١٩ شتوي
- أ- أصرخ ب- أطرح ج- صرخ د- طرح
- وضع الإبدال في كلمة (ادعى)؟ ٢٠١٩ شتوي
- استخراج من النص كلمة حصل فيها إبدال؟ (اتصّالها) ٢٠١٨ صيفي
- الثلاثي المجرد من (مدّخر)؟ ضع دائرة ٢٠١٨ صيفي
- أ- دخر ب- مخر ج- تخر د- نخر
- وضع الإبدال في كلمة اضطراب؟ ٢٠١٨ صيفي
- استخراج من النص كلمة حصل فيها إبدال؟ (أتضحت) ٢٠١٨ شتوي
- الثلاثي المجرد من اضطران هو : ضع دائرة ٢٠١٨ شتوي
- أ- ظرم ب- ضيم ج- ضوم د- ضرم
- وضع الإبدال في كلمة (ازدهر)؟ ٢٠١٨ شتوي

تدريبات إضافية

- وضع الإبدال في الكلمات الآتية: ١- اتقى ٢- ادعى ٣- اضطجع ٤- اتكال ٥- ازداد
- ما مجرد الكلمات الآتية: ١- اضطرأ ٢- ازدحم ٣- اصطلاح ٤- تصطاد ٥- يتسع.

التصغير

طبيعة الأسئلة : استخرج اسماً مصغراً ، صغّر الكلمة التالية مع الضبط التام ، ما مكبر الكلمة ؟. علل نصغر الكلمة [] إلى []
[يريد القاعدة] صوب الخطأ ، ما دلالة التصغير في الجملة التالية

تصغير الأسماء الثلاثية (فُعَيْل)

قواعد التصغير

القاعدة الأولى : الأسماء الثلاثية تصغير على وزن (فُعَيْل) سواء كانت مضعفة أو غير مضعفة. مثل : دبّ : دُبَيْب / جبل : جُبَيْب
القاعدة الثانية : الأسماء الثلاثية المؤنثة (غير المنتهي بعلامة التأنيث) : تُلحق بها تاء التأنيث بعد التصغير، كان مؤنث حقيقي أو مؤنث مجازي. مثل : هند : هُنَيْدَة ، نفس : نُفَيْسَة.
القاعدة الثالثة : الأسماء التي تُلحق بالثلاثي عند التصغير.
أولاً : كل اسم ثلاثي+تاء التأنيث/ أو ألف التأنيث (الممدودة أو المقصورة) تُصغر أول ثلاثة أحرف ثم نضيف علامة التأنيث. مثل : حمراء(حُمَيْرَاء).
ثانياً : كل اسم ثلاثي+ ألف ونون . مثل : نعمان (نُعَيْمان).
القاعدة الرابعة : إذا كان الاسم الثلاثي ثلثه (ألفاً أو واواً) قُلبت ياء ثم أُدغمت بياء التصغير. مثل : عصا (عُصَيَّة) فتى (فُتَيّ).
القاعدة الخامسة : إذا كان حرف العلة منقلباً عن حرف علة آخر : فإنه يُرد إلى أصله.
مثل :

باب : بُويِب (أصل الألف واو بدليل جمعها : أبواب)

نائب : نُيَيْب (أصل الألف ياء بدليل جمعها : أنياب).

إذا كان الاسم ثنائياً (أي من حرفين) فإننا عند التصغير نردُّ إليه الحرف الثالث المحذوف (الواو أو الياء). أَخِي | أَبِي | أُمِّي

(سهل : سُهَيْل || قط : قُطَيْط || رعد : رُعَيْدَة || ثوب : ثُوب || نجوى : نُجَيَّا || فتى :

فُتَيّ نجلاء : نُجَيْلاء || راحة : رُويْحَة || عمران : عُمَيْران || وردة : وُريدَة)

دلالات التصغير :

التقليل : كقولك : حصلت على دريهمات معدودة.

التحجب والتدليل :

كقولك : يا أَخِيّ، يا بُنَيّ

قرب الزمان أو المكان : مثل : ألقاك قُبَيْل

المغرب، بُعيد الجامعة.

صِغَر الحجم : مثل : نُهَيْر، جُبَيْل

التحقير وتقليل الشأن : (قرأت قصيدة لشويعر)

تصغير الأسماء الخماسية فُعَيْعِيل و الاسم المركب

الاسم الخماسي :

الذي رابعه حرف علة (ألف، واو، ياء) يُصغَر على صيغة فُعَيْعِيل).

إذا كان ثانيه ألفاً تقلب واواً.

إذا كان ثانيه ياء منقلبة عن واو تردّ واواً عند التصغير.

الاسم المركب تركيباً إضافياً يصغَر صدره فقط، وتطبق عليه أحكام التصغير.

ميراث، نافوس، مفتاح، مندبل، بدر الدين، منشار، مخروط، جمال الدين.

تصغير الأسماء الرباعية (فُعَيْعِل) :

القاعدة الأولى : تصغير الأسماء الرباعية : تصغر

على وزن (فُعَيْعِل) مثل : جعفر (جُعْفَر). أحقق

[أحقق]

القاعدة الثانية : أسماء تلحق بالرباعي في التصغير.

مثل :

أولاً : ناء التانيث مثل : قنطرة (قُنَيْطِرَة)

ثانياً : ألف التانيث الممدودة مثل : عقرباء (عُقَيْرَاء)

رابعاً : الألف والنون الزائدتان

مثل : زعفران (زُعَيْفِرَان)

القاعدة الثالثة : تصغير الرباعي الذي ثانيه ألف

زائدة : تقلب هذه الألف إلى واو مثل : فاتن

(فَوَيْتِن) قائم (فَوَيْتِم).

القاعدة الرابعة : ما جاء ثانيه واو وأصله ياء، أو

كان ياء وأصله واو : يردُّ حرف العلة إلى أصله

مثل : موقن (أصلها يقن) : مُيَيْقِن / موجز (أصلها

وجز) : مُوَيْجِز.

القاعدة الخامسة : تصغير الاسم الرباعي الذي

ثالثه حرف علة

أولاً : عند تصغير الاسم الذي ثالثه ياء؛ تُدغم

ياؤه بياء التصغير. مثل : نبيل (نُبَيْل) / سمير

(سُمَيْر).

ثانياً : عند تصغير الاسم الذي ثالثه ألف أو واو؛

تقلب الألف أو الواو إلى ياء، ثم تدغم بياء

التصغير. مثل: عجوز (عَجِيز) / عماد (عَمِيد).

عجول : عَجِيل || خندق : خُنَيْدِق || غدير : غُدَيْر ||

محبرة : مُحْبِرَة || صاحب : صُوَيْحِب زعفران :

زُعَيْفِرَان || كتاب : كُتَيْب

ميراث : مُوَيْرِث || ناقوس : نُوَيْقِيس || مفتاح : مُفَيْتِيح || منديل : مُنْدِيل ||

بدر الدين : بُدَيْرِ الدِين || منشار : مُنْيَشِير || مخروط : مُخَيْرِط || جمال الدين :

جَمِيلِ الدِين

ما مكَّبُرُ الأسماء الآتية ؟ مَزْرَاب : مَزْرَاب || نُوَيْطِير : ناطور || دُوَيْرَة الأرقم : دار

الأرقم || سَيْفِ الدولة سيف الدولة

تصغير الجمع

١، جمع القلّة : جمع القلّة يُصَغَّر على لفظه.

أصحاب) تصغير (أصحاب) وخو جمع قلّة صَغَّر على لفظه، ولا يُنظر إلى مفرده، ومثله

من جموع القلّة (عَلَمَة) تصغيره (عَلِيمَة)، و(أنهر)، و(أرغفة) : (أرَيْغِفَة).

٢. المذكر السالم والمؤنث السالم : يُصَغَّر مفردهما، ثم تُردّ إليهما علامة الجمع

الكُوَيْتِبِينَ تصغير كاتبين سُوَيْعَات تصغير ساعات

٣. تصغير جمع الكثرة

جمع الكثرة يُصَغَّر مفرده، فإن كان مذكراً عاقلاً جمع جمع مذكر سالماً، وإن كان

مؤنثاً أو غير عاقل جُمع جمع مؤنث سالماً.

أسطر : أُسَيْطِر || ركبان : رُوَيْكِبُون (أو رُوَيْكِبِين) || أطعمة : أُطَيْعِمَة || جفنتا :

جُفَيْنَات

|| خبراء : خُوَيْبِرُون أو خُوَيْبِرِين || صبية : صَبِيَّة || أغصان : أُغْيَصَان || ورق :

وَرِيْقَات

هات مصغّر الأسماء الآتية، بصيغة الجمع المناسبة

نخلة : نُخَيْلَات || رجل : رُجَيْلُون || ظريف : ظَرِيْفُون || كأس : كُوَيْسَات || ناقد :

نُوَيْقِدُون

قُبَيْل : قَبْل || أُبَيْرِيق : إِبْرِيْق || أُذْيَنَة : أذن

تصغيره	الاسم	تصغيره	الاسم	تصغيره	الاسم
البُلَيْقَاء	البلقاء	البُوَيْشِق	الباشق	أَسِيد	أسد
طَرِيْف	طرف	نُوَيْرَة	ناراً	قَطِيْط	قطّ
خُنَيْفَسَاء	خنفساء	غُرَيْل	غزال	مُلَيْعِب	ملعب
هُجَيْرَة	هجرة	مُنْجِل	منجل	أُنْيَهَار	أنهار

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناظور

- استخراج من النص اسماً مصغراً؟ (الطويلب) ٢٠١٩ شتوي
- تصغير كلمة ميقات هو؟ ضع دائرة ٢٠١٩ شتوي
- أمويقت ب- مويقت ج- ميقت د- مبيقت
- صغر كلمة كرة مع الضبط التام؟ ٢٠١٩ شتوي
- علل تصغير كلمة جمال على جميلات؟ ٢٠١٩ شتوي
- استخراج من النص اسماً مصغراً؟ (سويداء) ٢٠١٨ صيفي
- صغر كلمتي (ميزان) و(شاعر) مع الضبط التام؟ ٢٠١٨ صيفي
- ما مكبر كلمة وريدة؟ ٢٠١٨ صيفي
- استخراج من النص اسماً مصغراً؟ (بُعَيْد) ٢٠١٨ شتوي
- صغر كلمتي (فتى) (حساب) مع الضبط التام؟ ٢٠١٨ شتوي
- ما مكبر كلمة فدياً؟ ٢٠١٨ شتوي

تدريبات إضافية

- صغر الكلمات الآتية مع الضبط التام؟
- هند ، الحجر ، عين ، ابن ، دم ، شجرة ، تاج ، نار ، نجوى ، سلمان ، عصا ، كبير ، عفريت ، عماد الدين ، أقنعة ، علماء ، فهود ، قامات
- ما مكبر الكلمات الآتية؟ عُوَيْلمون ، ظرَيْف ، نُويْقدين ، فُوَيْتن ، فُصَيْلى.

الإضافة

صيغ الأسئلة [استخرج من النص .. اسم أو ظرف ملازم للإضافة .. ظرف اتقطع عن الإضافة .. حدد المضاف | حدد المضاف إليه | | صوب الخطأ | علل . | أعرب | اجعل الكلمة التالية مضافاً أو مضاف إليه

• **تحذف من المضاف : أل التعريف، والتنوين، ونون التثنية أو الجمع.**

حِبِّ النَّعَاءِ | طَبِيعِ الْإِنْسَانِ | تَدْرِيسِ الطَّلِبَةِ | عَطَشِ الْحَرِّ | فَرَحِ نَجَاحِ |

- **رَجُلِ الْإِطْفَاءِ | سَمَاءِ الْوَطَنِ | كِرْسِيِّ الْعَرْشِ | نُورِ الْغُرْفَةِ | ضَوْءِ الْقَمَرِ | كَلِمَةِ مَدْحِ | نَهْرِ الْفِرَاتِ**

[قَبْلِ الْفَجْرِ | بَعْدَ الْعَصْرِ | تَحْتَ الطَّائِلَةِ | شِمَالِ الْعَاصِمَةِ | يَوْمِ الْفَتْحِ

- **: أَقْلِ النَّاسِ | أَيْسَطِ الْحَقُوقِ | أَرْوَعِ الْأَمْثَلَةِ | أَجْمَلَ قَوْلِ**

: صَانِعِ الْمَعْرُوفِ مَشْكُورٍ / مَحْمُودِ الْخِصَالِ مَمْدُوحٍ / سَرِيعِ الْغَضَبِ مَذْمُومٍ.

المضاف إلى ياء المتكلم يرد صوب الخطأ أو على وجوب فتح الياء أو أعرب الياء : الياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف

إليه: آخر المضاف صحيح = وجوب الكسر والياء جواز تسكين أو الفتح | آخر المضاف غير صحيح لوجود عله = وجوب

التسكين "للتعذر والثقل" وبالتالي لا يمكن تسكين ما بعده "منعاً من إلتقاء ساكنين فتكون حركة الياء مفتوحة وجوباً

القاعدة	حكم آخر الاسم	حكم ياء المتكلم
اسم صحيح الآخر + ياء المتكلم	يجب كسر آخر الاسم لمناسبة الياء كتابي رسالتي مقالتي ثيابي	يجوز في ياء المتكلم : أ. التسكين ويجوز الفتح
القاعدة	ياء المتكلم + هادي عصاي منقذي خواي ليالي محبّي هادي ي - هادي	حكم ياء المتكلم
اسم مقصور اسم منقوص		وجوب تسكين ما قبل ياء المتكلم
مثنى جمع مذكر سالم		وجوب فتح ياء المتكلم

• كيف نفرق بين فلاحِي مثنى وفلاحِي جمع مذكر سالم نعتمد على حركة الحرف قبل الياء المشددة بالمثنى يفتح ما قبل الياء والجمع يكسر ما قبل الياء .

الاسم	علام يدل	حركة آخره	نوع المضاف بعده	مثال
كلا، كلتا	اسمان مفردان لفظاً، مثنيان معنى.	كلا : تعرب إعراب الاسم المقصور " حركة مقدره علل ؟ لأنها أضيفت لإسم مفرد كلاهما : تعرب إعراب المثنى علل ؟ لأنها أضيفت إلى ضمير	كلا تضاف إلى اسم مفرد كلاهما : تضاف إلى ضمير	(كلتا الجنتين آتت أكلها) كلاهما حين جدّ السيرُ بينهما
قبل بعد	ظرفان زمان أو مكان حسب السياق	*إذا جاء مضاف وما بعده مضاف إليه يعرب ظرف منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو اسم مجرور إن سبق بحرف جر إذا انقطع عن الإضافة لم يكن بعده مضاف إليه يعرب ظرف ... ظرف مبني على الضم في محل نصب ظرف أو في محل جر إن سبق بحرف جر	إلى اسم مفرد (ويستعملونك بالسيئة قبل الحسنه) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف	لا بارك الله بعد العرض بالمال بعد : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف.
كلّ	وكلُّ مسافرٍ سيؤوبٌ كلّ عامٍ كلّ يومٍ	تعرب كل حسب موقعها في الجملة وما بعدها مضاف إليه مجرور		
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان	حركة آخره السكون تضاف إلى جملة فعلية فقط أي الجملة الفعلية بعده في محل جر مضاف إليه	له إعراب ثابت ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب	والنفس راغبة إذا رغبتّها وإذا تردُّ إلى قليل تقنع
إذّ		حركة آخره السكون تضاف إلى جملة فعلية أو اسمية	له إعراب ثابت ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب	وصلت إذ المحاضرة قد انتهت
حيثُ	ظرف مكان مبني على الضمة.	حركة آخره الضمة تضاف إلى جملة فعلية أو اسمية إذا جاء اسم بعد حيثُ يعرب مبتدأ	ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب وإن سبق بحرف جر من	سأقفُ حيثُ وقفنا أمس سأتحدث من حيثُ

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + الثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

توقفت	ظرف مكان مبني على الضم في محل جر	مثل: جلست حيثُ عليّ جالس		
	أيّ يومٍ سررتني بوصولٍ : أيّ : اسم استفهام، ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف. يوم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.	اعرب (أيّ) في قوله تعالى : (ويريكم آياته فأيّ آيات الله تنكرون) : أيّ إنسانٍ تكرمُ يكرمك. فنلحظ أنّها أُضيفت إلى اسم ظاهر.	أيُّ بالضم اسم استفهام بالفتحة اسم شرط وما بعدها مضاف إليه مجرور مفرد	أيّ
لا تحزن، فإن مع العسر يسرا، وإن مع اليوم أخاه الغد	ظرف زمان منصوب بالفتحة	ما بعدها اسم مفرد مضاف إليه	ظرف زمان أو مكان حسب السياق	مع
			يعرب الضمير المتصل بالاسماء في محل جر بالإضافة	الضمير المتصل

صور المضاف والمضاف إليه

- ١- مضافا حذف نونه للإضافة لأنه مثنى أو جمع : جاء لاعبا الكرة | حضر مهندسو الشركة
 - ٢- مضافا إليه جملة : اذهب حيثُ تريد
 - ٣- مضافا إليه ضمير : قلبه طيب
 - ٤- اسم منقوص أُضيف إلى ياء المتكلم : إنه محاميٌّ في المحكمة
 - ٥- اسم مقصور أُضيف إلى ياء المتكلم : اللهم أجب دعوايَ | هذه عصاي
 - ٦- مضاف إليه مفرد : استحق الطالب جائزةً التفوق
- المضاف إليه : يكون مفرد أو ضمير أو جملة .

أسئلة الوزارة

- اضبط آخر كلمة العلم في النص (حين قدروا أهل العلم)؟ ٢٠١٩ شتوي
- الظرف الذي يلزم الإضافة إلى مفرد مما يأتي : ضع دائرة ٢٠١٩ شتوي
- أ - حيث ب - مع ج - إذ د - إذا
- علل حذف نون الجمع في كلمة حاسدي في جملة (لا تبال بحاسديك)؟ ٢٠١٩ شتوي
- حدد المضاف والمضاف إليه في جملة (الشاعران كلاهما مبدع) ٢٠١٩ شتوي
- أعرب ما تحته خط (أي إنسان تكرم يكرمك) ٢٠١٩ شتوي
- استخرج من النص ظرفاً يلزم الإضافة إلى مفرد؟(مع) ٢٠١٨ صيفي
- الضبط الصحيح لآخر كلمة قبل في جملة(لم أرَ هذا الموقف من قبل) ضع دائرة ٢٠١٨ صيفي
- أ- الكسرة ب- الضمة ج- السكون د- الفتحة
- علل حذف نون المضاف في جملة (أحترم ناقدَي القضية)؟ ٢٠١٨ صيفي
- يجوز فتح ياء المتكلم وتسكينها في واحدة من الجمل الآتية؟ ضع دائرة ٢٠١٨ صيفي
- أ- اخترت رفيقَي بعناية ب- العقل هادي إلى الصواب
- ج- أحب والدي حباً عظيماً د- أنا أعمل وسواي يقلد
- استخرج من النص ظرفاً مختصاً بالإضافة إلى جملة؟(إذا) ٢٠١٨ شتوي
- الضبط الصحيح لآخر كلمة العلم في جملة (حيث العلم ترقى الشعوب)؟ ٢٠١٨ شتوي
- أ- السكون ب- الضمة ج- الكسرة د- الفتحة
- علل كسر إخر المضاف صديق في جملة (يا صديقي ، أقبل على الحياة)؟ ٢٠١٨ شتوي
- أعرب ما تحته خط في الجملتين الآتيتين: ٢٠١٨ شتوي
- تعليم الأبناء ضرورة. * سكنت حيث سكن الأهل.

تدريبات إضافية

عين المضاف والمضاف إليه في الجمل الآتية:

- ١- تعليم الطفل واجب مجتمعي. ٢- رأس المجلس حيثُ اجلس
- ٣- أحترم والدي وناصر جميعهم ٤- يُعدُّ أدبُ الرحلات من أمتع الفنون النثرية.

البلاغة

الوحدة الأولى: علم المعاني

- ☒ وضع مفهوم علم المعاني؟ هو علم تُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يُطابق مقتضى الحال.
- ☒ ما هي أبواب علم المعاني؟ الخبر والإنشاء، والتقديم والتأخير، والحذف والذكر، والإيجاز والإطناب، والفصل والوصل.
- ☒ ما فائدة علم المعاني؟ الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام ويفضل بعضه بعضاً، بموافقته لمراد المتكلم وحال المخاطب ومراعاته لقواعد اللغة وأصولها وأعرافها فلكل ترتيب للجملة دلالة خاصة وفيه معنى ليس في الآخر.
- ☒ ما دلالة التغيير الذي يطرا على الجملة بتقديم أو تأخير أو حذف أو ذكر؟ يؤدي إلى تغيير في المعنى حسب مراد المتكلم بما يوافق مقتضى حال المخاطب، مثل: ثقافته، ومكانته الاجتماعية، وبيئته التي يعيش فيها.

☒ بين سبب التقديم والتأخير في لفظتي (الأنس والجن) في الآيتين الآتيتين؟؟

- ١- قال تعالى: (قُلْ لَنْ أَجْتَمِعَ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا)
- ٢- وقال تعالى: (يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَعْظَمْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ)
- ذلك راجع إلى مراعاة السياق ومقتضى حال المخاطب؛ ما يؤدي إلى الاختلاف في المعنى، إذ تقدمت كلمة "الإنس" في الآية الأولى لأن سياق الآية يتناول موضوع البلاغة والبشر معنيون بذلك أكثر من الجن. أما سياق الآية الثانية فيتناول موضوع النفاذ من أقطار السماوات والأرض والجن أقدر على ذلك؛ فتقدمت كلمة "الجن"، مع ما نعرف من أن كلتا الآيتين مراعية لقواعد اللغة وأصولها.

☒ قد يقول أحدنا منذمراً: (الحياة كلها تعب)، لكن المعري الذي عرف بنشاومه يقول: تعب كلها الحياة فما أعجب إلا من راغب في ازدياد

١. ما دلالة تقديم الخبر (تعب) على نفس الشاعر؟

دلالة ذلك النظرة التشاؤمية لدى المعري، فقد قصر الحياة على الشقاء والتعب متناسياً ما فيها من راحة و سرور و سعادة.

☒ وضع مفهوم الخبر؟ كل كلام أو قول يحتمل الصدق أو عدم الصدق،

☒ ماذا تفيد الجملة الفعلية والجملة الاسمية؟

أ- الجملة الفعلية : تفيد التجدد

ب- الجملة الاسمية : فتفيد الثبوت

☒ اذكر أضرب (أنواع) الخير؟

١- الابتدائي: أن يأتي الخبر خالياً من أدوات التوكيد، ويلقى على خالي الذهن.

٢- الطلبي: أن يأتي الخبر مؤكداً بأداة توكيد واحدة، ويلقى على المتردد أو الشاك.

٣- الإنكاري: أن يأتي الخبر مؤكداً بأداتي توكيد أو أكثر، ويلقى على المنكر.

مثل: الأردنُّ وطنٌ حريّةٍ وإبداع.

مثل: إنك صحيح الجسم.

مثل: قال تعالى: "إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ"

☒ فائدة: المؤكدات كثيرة من أشهرها: إن، وأن، ولام الابتداء، واللام المزحلقة، ونونا التوكيد: الثقيلة، والخفيفة، والقسم، وقد التي تفيد

التحقيق، وأحرف التنبيه، مثل: ألا، وأما، والأحرف التي تكون زائدة، مثل: ما في قول أحدهم: "إذا ما أتفتت عملك أحببته".

☒ وضع مفهوم الإنشاء؟ هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه .

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

☒ وضع أقسام الإنشاء؟

الإنشاء الطلبي: هو الذي يستدعي مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب. وله عدة أساليب، منها: الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني.
الإنشاء غير الطلبي: هو ما لا يستدعي مطلوبًا. وله عدة أساليب، منها: القسم والتعجب.

☒ وضع مفهوم الأمر الحقيقي؟ هو طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء.

☒ ما هي صيغ الأمر؟

١. فعل الأمر: نحو قول الرسول، صلى الله عليه وسلم: "لا تَبَاغَضُوا وَلَا تَحَاسَدُوا، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا"

٢. المضارع المقرون بـ(لام الأمر): نحو - لَنَكُنْ مِثَالًا أَعْلَى يَحْتَذِيهِ النَّاسُ فِي الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ.

٣. اسم فعل الأمر: نحو قول أحدهم مخاطبًا أخاه الصغير: هَيَّا نَنْظِفْ حَدِيقَةَ الْمَنْزَلِ.

٤. المصدر النائب عن فعل الأمر أو الطلب: نحو قوله تعالى: (وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا) .

☒ اذكر المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر؟

١- الدعاء: وهو كل أمر من الأدنى إلى الأعلى، ويكون على سبيل الاستغاثة، أو طلب الرحمة، أو المغفرة، وما أشبه ذلك.

مثال: قول الرسول، صلى الله عليه وسلم: "اللَّهُمَّ، مُصَرِّفَ الْقُلُوبِ، صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ".

مثال: قال تعالى على لسان نوح، عليه السلام: (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدِي وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ)

٢- التمني: وهو كل أمر يوجه إلى غير العاقل.

مثال: أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلْ بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلٍ

مثال: فَيَا شَمْسُ كَفِّي عَن مَدَارِكِ وَأَخْمَدِي وَيَا شَهْبُ غُورِي فِي دِيَابِجِرِ آجَالِ

مثال: يَا دَارَ عِبَلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عِبَلَةَ وَاسْمِي

٣- النصح والإرشاد: هو كل أمر متضمن معنى النصيحة والموعظة من غير إلزام.

مثال: شَاوِرُ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ

مثال: فَاطْرَحْ أَذَاكَ وَيَسِّرْ كُلَّ مَا صَعَبًا

مثال: صَبِّرًا عَلَى وَعْدِ الزَّمَانِ

مثال: فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ

مثال: أَحْسِنِ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ

٤- التعجيز: هو كل أمر لا يقوى المخاطب على فعله، ويقصد به إظهار عجزه وعدم قدرته.

مثال: قَالَ تَعَالَى: (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)

مثال: هَاتِ لِي إِنْسَانًا كَامِلًا.

مثال: أَرَيْنِي جِوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعْنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخْلَدًا

مثال: فَإِنْ جَبَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلْمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَزِلْ

٥- الالتماس: هو كل أمر يكون فيه المخاطب والقائل متساويين قدرًا ومنزلةً.

مثال: قول أحدهم مخاطبًا جاره في الحي وقد رأى الثلوج أمام مسكنيهما: سَاعِدْنِي فِي إِزَالَةِ هَذِهِ الثَّلُوجِ مِنَ الْمَمَرِّ.

مثال: يَا خَلِيلِي خَلْيَانِي وَمَا بِي

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

⊗ وضع المعنى الحقيقي للاستفهام؟ هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل.

⊗ اذكر المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام؟.

٢. ١- النَّفْيُ : ويكون حين تجيء أداة الاستفهام للنفي، أي يمكن إحلال أداة نفي محلها.

مثال : قال تعالى: (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ)

٣. ٢- التَّقْرِيرُ : هو حملُ المخاطبِ على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرضٍ من الأغراض.

مثال : أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ؟

مثال : يقول أب لابنه الذي يتذمر من عدم وجود فرصة عمل له بعد تخرجه: ألم تُصِرَّ أَنْتَ على دراسة هذا التخصص؟

مثال : أَلَسْتَ مَنْ اخْتَرَعَ هَذِهِ الْأَدَاةَ؟

مثال : أَلَمْ تَعَلِّمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادَنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَالْإِلْفُ جَائِزٌ؟

مثال : أَلَمْ أُحَذِّرْكَ مِنَ التَّأَخُّرِ عَنِ الْعَمَلِ؟

٤. ٣- التَّعَجُّبُ : ويكون حين يقصدُ السائلُ التَّعَجُّبَ من أمرٍ ما.

مثال : يَا ابْنَةَ الْيَمِّ، مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ مَا لَهُ مَوْلَعٌ بِمَنْعٍ وَحَبْسٍ؟

مثال : كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات في مدة وجيزة؟

مثال : كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ؟

٥. ٤- الإنكار: ويأتي حين يكون الأمرُ المُستفهم عنه مُنْكَرًا، ويقع هذا المنكر بعد همزة الاستفهام.

مثال : يقول الله تعالى: (قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُمْ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي أَنْزَلْنَاهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ)

مثال : في مثل هذا الزمان تصدق ظلك؟

مثال : قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ عَازِرْ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً إِنِّي أَرَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾

٦. ٥- التشويق : ويكون حين يقصدُ السائلُ تشويق المخاطبِ إلى أمرٍ من الأمور.

مثال : يقول رسول الله، صلى الله عليه وسلم: " لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا، أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم".

مثال: "هل أدلك على طريقة تطوّر بها مهارتك في لعبة الشطرنج؟"، فالصديق أراد إثارة فضول صديقه وتشويقه إلى معرفة الطريقة التي يُطوّر بها مهارته في مثال : لعبة الشطرنج، فخرج الاستفهام بذلك إلى معنى التشويق.

مثال : قال تعالى : (فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَىٰ)

مثال : قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِّنْ عَذَابِ أَلِيمٍ)

٦- التَّحَسُّرُ : ويكون حين يقصدُ السائلُ إظهارَ التَّحَسُّرِ على أمرٍ ما.

مثال : ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني؟

مثال : فيا لهفي عليه ولهف أُمي أيصبح في الضريح وفيه يمسي؟

أسئلة الوزارة

• استخرج من النص جملة إنشاء طلبية؟ (أيها الملك) ٢٠١٩ شتوي

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناظور

- تدل جملة (فدعانا إلى الله) التجدد أم الثبوت؟ ٢٠١٩ شتوي
- حدد ضرب الخبر الذي تمثله جملة (نسيء الجوار)؟ ٢٠١٩ شتوي
- المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي التمني هو : ٢٠١٩ شتوي
- ١- شاور سواك إذا نابتك نائبة ٢- رب يسر أمورنا
- ٣- هات لي إنساناً كاملاً ٤- فيا شمس كفي عن مدارك واخمي
- استخرج من النص خبراً إنكارياً؟ (إنّ الانسجام لأساس) ٢٠١٨ صيفي
- استخرج من النص إنشاء غير طلبي؟ (فما أعجب ذلك) ٢٠١٨ صيفي
- ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في ما تحته خط(فاعقل ذلك)؟ ٢٠١٨ صيفي
- المعنى الباغي الذي خرج إليه الاستفهام فيقول الشاعر مادحاً: ٢٠١٨ صيفي
- أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح؟
- استخرج من النص خبراً طلبياً؟ (إنّ الشمس كوكب) وإنشاء طلبي(فهل لنا في ذلك عبرة) ٢٠١٨ ش
- هل تدل جملة (يحيل مياه البحر بخاراً) على التجدد أم الثبوت؟ ٢٠١٨ شتوي
- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى(فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى)؟ ٢٠١٨ شتوي



النقد

الوحدة الثانية: النقد الأدبي في العصر العباسي

علل/خطا النقد الأدبي في العصر العباسي خطوات واسعة، وتميز على نحو واضح مما كان عليه في العصور السابقة؟

- 1- تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها.
- 2- تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي، وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم والمحدث من الشعر آنذاك.
- 3- توسع آفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات: الهندية، والفارسية، واليونانية.
- 4- وضّح المقصود بـ : حركة التجديد ؟ محاولات بعض الشعراء التجديد في شكل القصيدة العربية أو مضمونها أو أسلوبها.
- 5- وضح العبارة الآتية: أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً؟ أصبح له قواعده وأصوله العلمية التي يُقاس بها، وألفت كتب نقدية وتنوّعت آراء النقاد فيها.
- 6- سمّ ثلاثة من الكتب النقدية في العصر العباسي، وانسبها إلى مؤلفيها.

5- "طبقات فحول الشعراء" لابن سلام الجمحي

6- "البيان والتبيين" للجاحظ

7- "الشعر والشعراء" لابن قتيبة

8- "عيار الشعر" لابن طباطبا

1- "نقد الشعر" لقدامة بن جعفر

2- "الموازنة بين أبي تمام والبحتري" للآمدي

3- "العمدة في صناعة الشعر ونقده" لابن رشيق القيرواني

4- "دلائل الإعجاز" لعبد القاهر الجرجاني.

✗ اذكر القضايا النقدية التي تناولها النقد العباسي؟ الفحولة الشعرية، ونظرية النظم، والطبع والصنعة، واللفظ والمعنى، والسراقات الشعرية، والصدق والكذب.

✗ ما المقصود بـ (الفحولة الشعرية)؟ قدرة الشاعر الفنية وتميزه. (٢٠١٨ صيفي)

✗ ما هي الوسائل الشعرية التي يصل الشاعر بها إلى الفحولة الشعرية؟ حفظ أشعار العرب وروايتها، وامتلاك ثروة لغوية واسعة، والإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمّنها في شعره بمدح أو ذم.

✗ اذكر المعايير التي يُحكّم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين؟

١- جودة الشعر : ضمن مقاييس وضعها النقاد لجودة الشعر، (٢٠١٩ شتوي) منها: جزالة اللفظ، والسبق إلى المعاني، وحسن التصوير والتشبيه.

٢- تعدّد الأغراض : ومن ذلك أن النقاد قدّموا (كثير عزة) على جميل (بثينة)؟ لتفوقه عليه في الأغراض.

٣- وفرة القصائد الطوال: يقدم الشاعر ذو القصائد الطوال، ومن ذلك أن الأصمعي أجاب: "لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً".

✗ قال ابن سلام الجمحي عن الشاعر الأعشى: "وقال أصحاب الأعشى: هو أكثرهم (أي الشعراء) مدحاً وهجاءً وفخرًا ووصفًا، كل ذلك عنده". ما معيار الفحولة الذي أقرّ به ابن سلام الجمحي للأعشى؟ معيار تعدّد الأغراض.

✗ لمّ عدّ النقاد العباسيون حفظ أشعار العرب وروايتها وسيلة إلى الفحولة الشعرية؟

لأنّ حفظ الأشعار وروايتها يمكّن الشاعر من الاستفادة من التجارب الشعرية للآخرين؛ فيتعلّم جزالة اللفظ، ويتعرّف المعاني التي سبقوه إليها فيجودّوها ويأتي بغيرها، ويتعلّم حسن التشبيه والتصوير، وهذه الأمور من مقاييس الفحولة الشعرية.

✗ تناول النقاد العباسيون قضية الطبع والصنعة عند نظرهم إلى الشاعر والكاتب، علل؟ بغية إصدار حكم بالقيمة عليهما.

✗ اذكر قسمي الأدباء حسب نظر النقاد العباسيين؟

١ - أدباء الطبع (السليقة): هم من يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم، إذ يبنون النصوص بيسر.

٢ - أدباء الصنعة: هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي، وربما يستغرقون في التأليف زمناً طويلاً.

✗ عرفّ القاصد الحوليات؟ هي قصائد كان الشعراء يمضون عاماً كاملاً في نظمها و يلقّبون فيها رأهم و نظرهم قبل أن يخرجوها إلى الناس.

✗ اذكر العوامل (حوافز الإبداع الأدبي) التي تُعين الأدباء على نظم الشعر و تأليف الخطب للوصول إلى النتائج الأدبي الجيد؟(٢٠١٨ ش

(١) البواعث النفسية:

(٢) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة، من مثل: معرفة أنساب الناس، والبراعة في علم النحو .

(٣) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

• ميز نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في كل مما يأتي (٢٠١٨ شتوي)

• أ- قول بشر المعتمر " خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك" باعث نفسي

• ب- قيل لأحد الخطباء " إنك لتكثر ، فقال: أكثر لتمرين للسان" الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي

✗ وضّح رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى في العصر العباسي؟

رأى أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه؛ لأن المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء، أما الألفاظ فتختلف في مستواها من أديب إلى آخر.

✗ علّل : رأى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه؟ (٢٠١٩ شتوي)

لأن المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء، أما الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب إلى آخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية.

❑ وضّح/لا يعني الاهتمام بالصياغة اللفظية لدى الجاحظ أنه أهمل المعنى تماماً؟
أكد على ضرورة أن يكون المعنى شريفاً كريماً تقبله النفوس وتنجذب إليه، فإذا اجتمع في الأدب شرف المعنى وبلاغة اللفظ كان أجود وأكثر قبولاً لدى المتلقي.

❑ تحدّث ابن قتيبة عن اللفظ والمعنى مُجتمعين في الشعر، ووضع لهما أربعة أقسام، وضّحها.

١- ضربٌ حسنٌ لفظه و جادٌ معناه.

٢- ضربٌ حسنٌ لفظه وحلا، فإذا فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى.

٣- ضربٌ جاد معناه وقصرت الفاظه.

٤- ضربٌ تأخر معناه وتأخر لفظه.

❑ وضّح رأي (ابن طباطبا العلويّ) و(ابن رشيق القيروانيّ) في العلاقة بين اللفظ والمعنى؟ (٢٠١٨ شتوي) سار ابن رشيق القيروانيّ على نهج ابن طباطبا، فعَدَّ اللفظ والمعنى شيئاً واحداً، ولا يمكن الفصل بينهما بحال، يقول: " اللفظ جسم و روحه المعنى، وارتباطه كارتباط الروح بالجسد؛ يضعف بضعفه، ويقوى بقوته"،

❑ يرى الجاحظ أن الشعر إذا تُرجم إلى لغة أخرى بطل، ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم في ظل ما درست؟
السبب أن الجاحظ رأى أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه، و ترجمة النص إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط.

❑ قامت آراء النقاد العباسيين في مفهومَي: الصدق، والكذب، في الشعر، على مبدأين، اذكرهما؟

١. أعذبُ الشعرُ أكذبُه: وهو عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع، وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق،

ومن ذلك قول البحتريّ مادحاً الشَّيب: وَالصَّارِمُ المَصْقُولُ أَحْسَنُ حَالَةً يَوْمَ الوَعْيِ مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصَقَّلِ

مثلاً على المتنبي قوله مادحاً: كَفَى بِجِسْمِي نَحُولاً أَنِّي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرَنِي

لقد تجاوز المتنبي حدود الخيال المعقول، ورأوا في مثل هذا البيت إفراطاً خارجاً على الحقيقة.

٢. أعذبُ الشعرُ أصدقُه: المقصود هنا أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب

التناول من غير الخروج على حدود المنطق، ومثل ذلك قول ليلى الأخيلية: قَوْمٌ رِبَاطُ الخَيْلِ وَسَطٌ بِيوتِهِمْ وَأَسِنَّةٌ زُرُقٌ يُخَلْنَ نُجوما

❑ ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كل من البيتين الآتيين:

أ - قال حسّان بن ثابت: وَإِنَّ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَاتِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أُنشِدْتَهُ صَدَقَا

(الإجابة: أعذب الشعر أصدقُه).

ب- قال البحتريّ: كَلْفَتُمُونَا حُدُودَ مَنْطِقِكُمْ وَالشَّعْرُ يَكْفِي عَن صَدَقِهِ كَذِبُهُ

(الإجابة: أعذب الشعر أكذبُه).

ج- قالت ليلى الأخيلية: قَوْمٌ رِبَاطُ الخَيْلِ وَسَطٌ بِيوتِهِمْ وَأَسِنَّةٌ زُرُقٌ يُخَلْنَ نُجوما (أعذب الشعر أصدقُه)

لماذا اعتبر هذا البيت من باب الصدق في الشعر؟ (٢٠١٨ صيفي)

صورت الخيول المجتمعة وسط البيوت بالليل والرماح الزرقاء بنجوم الليل وهي صورة مقبولة لا خروج فيها عن حدود المنطق.

الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث

- ✗ وضح مفهوم المذهب الأدبي؟ (٢٠١٨ شتوي) جملةً من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصيغة غالبية تميّز ذلك النتاج من غيره في فترة معيّنة من الزمان.
- ✗ على من يقتصر المذهب الأدبي؟ يشمل عدداً كبيراً من المبدعين جمعت بينهم خصائص عامة متشابهة، مع وجود ميزات خاصة يتسم بها أدب أديب ما.
- ✗ كيف يأتي المذهب، ومتى يزول؟
- المذهب لا يأتي فجأةً ولا يزول فجأةً، بل يتكوّن تدريجياً حيث تتعايش آثارُ مذهب سابق مع مذهب لاحق، ثم تزول الآثار القديمة رويداً رويداً حتى تتلاشى.
- ✗ أين ظهرت المذاهب الأدبية، وكيف انتقل تأثيرها؟
- ظهرت المذاهب الأدبية بدايةً في الغرب، ثم انتقل تأثيرها بفعل الاتصال الثقافي وحركة الترجمة مع بداية عصر النهضة العربية إلى أدبنا العربي الحديث.
- ✗ ما أشهر هذه المذاهب؟ الكلاسيكي، والرومانسي، والواقعي، والرمزي.
- ✗ عرف عصر النهضة العربية؟
- يطلق هذا المصطلح على الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر في أواخر القرن الثامن عشر وامتدت إلى أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وما رافقها من اتصال بين الشرق والغرب أدى إلى ارتفاع الآداب العربية بعد تدهور أحوالها في العصر العثماني.

أولاً: المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

- ✗ متى ظهرت الكلاسيكية في أوروبا؟ بعد حركة البحث العلمي التي ابتدأت في القرن الخامس عشر الميلادي. بدأت في إيطاليا، ونمت وازدهرت في فرنسا؛ لإحياء الثقافة والآداب اليونانية واللاتينية.
- ✗ عرف المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)؟ الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي: الجاهلي، والإسلامي، والأموي، والعباسي.
- ✗ من رائد هذه المدرسة؟ الشاعر المصري محمود سامي البارودي، وتبعه مجموعة من الشعراء، منهم:
- (أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وعلي الجارم من مصر)، و (عبد المحسن الكاظمي وجميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري من العراق)، و (عبد المنعم الرقاعي من الأردن)، و (خير الدين الزركلي من سورية).
- ✗ ما الاتجاه الشعري الذي ساروا عليه؟ ساروا في اتجاههم الشعري على نهج الشعراء القدامى فأشبهوهم في أساليبهم وصورهم ومباني قصائدهم وأغراضهم.

– وتوضح أهم معالم هذا المذهب وسماته الفنية في لامية البارودي التي يحاكي فيها القصيدة الجاهلية:

- ✗ كيف بنى الشاعر القصيدة؟
- اختار مقدّمةً طليّةً يخاطب فيها رفيقه في السفر، ويطلب إليه إلقاء التحية على ديار محبوبته.
- ثم يصف أثر هذه الأطلال في نفسه والذكريات التي أعادتها وتسببت في بعث أشواقه وبكائه، شأنه في صنيعه هذا شأن الشعراء الجاهليين، مثل: امرئ القيس.
- وبعد المقدّمة يواصل الشاعر النظم على نهج القدماء بالانتقال من موضوع إلى آخر بعيداً عن الوحدة الموضوعية.
- ثم ينتقل الشاعر إلى الموضوع الرئيس وهو الفخر.

- أما الألفاظ والمعاني فنلحظ أن البارودي استخدم الألفاظ الجزلة كما كان حال القدماء، واستخدم معاني وموضوعات مستمدة من المعاني والموضوعات القديمة،

- يستعمل الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسي المادي،

اذكر خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي؟

١. يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات.

٢. يلتزم القافية الواحدة.

٣. يحافظ على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية.

٤. يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية، (فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة؟ علل (٢٠١٩ شتوي)

ماذا استحدثت أتباع المذهب الكلاسيكي؟

استحدثوا أغراضاً شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربي، علل: لتناسب عصرهم وما استجد فيه من ظروف وأحداث،

مثل: (الشعر الوطني)، و(الشعر الاجتماعي)، و(الشعر المسرحي)، ولكن مع المحافظة على الخصائص الفنية السابقة.

ثانياً: المذهب الرومانسي

أين و متى ظهر المذهب الرومانسي؟ ظهر في فرنسا في النصف الثاني من القرن الثامن عشر.

وضّح مفهوم المذهب الرومانسي؟ مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادت بها

الكلاسيكية، فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال، وصبوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن

تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين.

علل: لا نستطيع القول بأن ثمة قواعد محددة للرومانسية؟ إذ تعد الرومانسية القواعد المسيقة في الأدب قيوداً تحد من إبداع الأديب وقدرته

على نقل تجربته الشعورية إلى الآخرين. (٢٠١٩ شتوي)

اذكر أهم المدارس والاتجاهات في المذهب الرومانسي؟

(١) جماعة الديوان التي شكلها كل من: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري. (٢) شعراء المهجر،

ومنهم: جبران خليل جبران، وإيليا أبو ماضي، ونسيب عريضة. (٣) جماعة أبولو، ومن شعرائها: أحمد زكي أبو شادي، وإبراهيم ناجي.

ما الذي يجمع المدارس والاتجاهات في المذهب الرومانسي؟ يجمعها التحرر من القواعد،

بم تختلف المدارس والاتجاهات في المذهب الرومانسي؟ في الاهتمامات والمضامين والأساليب.

اذكر مثالا يمثل المذهب الرومانسي؟ قصيدة (فلسفة الحياة) للشاعر المهجري إيليا أبي ماضي

- افتتح الشاعر قصيدته مبتعداً عن المظهر التقليدي في مقدمة القصيدة الكلاسيكية، فلم يقف على الطلل، بل بدأ بموضوعه مباشرة وهو

الدعوة إلى التفاؤل.

- يؤكد الشاعر فكرته، ويثبت صحتها بأدلتها التي تخاطب الوجدان والعاطفة، موظفاً عناصر الطبيعة الجميلة لتأكيد أفكاره،

- ثم ينهي الشاعر قصيدته بالفكرة نفسها التي ابتدأ بها

- ويجعل قصيدته حلقة واحدة محكمة الاتصال تتسم بالوحدة الموضوعية،

- التزم في هذه القصيدة القافية الواحدة، ولكنه في قصائد أخرى تحرر من ذلك، كما في قصيدة (المساء).

- وأما الألفاظ والمعاني: استخدم الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفي.

علل: استمد الشاعر صورته من الطبيعة الحية التي أحسن توظيفها؟ لتعبر عن أفكاره ومشاعره وعاطفته الجياشة،

ما خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي؟

١. يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية؛ لذا هجر الرومانسيون المقدمة الطللية ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرةً، والتزموا الوحدة الموضوعية.

٢. يرفض القواعد والأصول، علل: دعا أتباع الرومانسية مثلاً إلى التحرر من قيود القافية؛ لأنها تحد من إبداع الشاعر، فجدد لديهم تعددًا في القافية.

٣. يُطلق العنان للعاطفة والخيال، فقد وظف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها، وعبروا عن ذلك بمعانٍ عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.

٤. يستمدُّ الصُّورَ الشعريَّة من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حيّ ينبض بالحياة. (٢٠١٨ صيفي)

✗ وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث: بناء القصيدة، والعاطفة، والصورة الشعرية، ولغة الشعر.

الرومانسية	الكلاسيكية	
تبتعد عن المقدمة الطللية وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة وتتسم بالوحدة الموضوعية، ولا تلتزم وحدة القافية.	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة، إذ تبدأ القصيدة بمقدمة طللية، وتعدّد الموضوعات التي تتناولها القصيدة و تلتزم وحدة القافية.	بناء القصيدة
تطلق العنان للعاطفة والخيال وتهتم بالفرد و مشاعره.	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح.	العاطفة
تستمد الصورة الشعرية من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف فقد رأت في الطبيعة كائنًا حيًا ينبض بالحياة.	تعتمد على الصورة الحسية المادية المألوفة و الشائعة.	الصورة الشعرية
تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة و تميل إلى التراكيب والأساليب الرقيقة العذبة.	تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة، وتحرص على فصاحة التراكيب اللغوية وقوتها.	لغة الشعر

ثالثاً: المذهب الواقعي

✗ أين و متى ظهر المذهب الواقعي؟ ظهر في فرنسا في النصف الأول من القرن التاسع عشر.

✗ وضّح مفهوم المذهب الواقعي؟ هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية.

✗ ما مأخذ الواقعيين على الرومانسيين؟

✗ - مبالغتهم في الخيال. - رأوا أنهم ابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية.

✗ من أين استمدّ الأدب العربي نهجه؟ استوحاه من الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية.

✗ ماذا أبرز الأدباء؟ عيوب المجتمع، وصوّروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح.

✗ اذكر أمثلة على المذهب الواقعي؟

✗ - طه حسين في مجموعته القصصية (المُعذَّبون في الأرض). - توفيق الحكيم في رواية (يوميات نائب في الأرياف).

✗ - نجيب محفوظ في مجموعته القصصية (همس الجنون)، - ويوسف إدريس رواية (الحرام)، - وعبد الرحمن الشرفاوي رواية

(الأرض).

✗ ما هي اتجاهات المذهب الواقعي؟

- ١- الواقعية النقدية: تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها، وتركز على جوانب الشر والفساد فيه، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها، وتكتفي بذلك من غير إيجاد الحلول. وتعدّ القصة والرواية مجال الواقعية النقدية الأكبر وتليهما المسرحية.
- ٢- الواقعية الاشتراكية: تجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية، وتجعل الثانية مصدراً للشروع في الحياة، وتنتصر للفلاحين والعمال وتظهر جوانب الخير والإبداع فيهم. والواقعية الاشتراكية تقدّم حلولاً للمشكلات.

✗ اذكر مثال على المذهب الواقعي؟ قصة بعنوان (نظرة ملوفا الأمل) للقاصّ الأردني أمين فارس ملخ

- استمدّ معاني قصته وأحداثها وشخصياتها من حياة الناس الواقعية من غير إغراق في العاطفة والخيال.
- جاءت الألفاظ والتراكيب مستمدة من لغة الحياة اليومية .
- صور الكاتب في قصته شيئاً من الصراع بين طبقة الفلاحين والعمال وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين
- وضع الكاتب حلماً للمشكلة الاجتماعية التي عرضها في قصته.

✗ ما خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي

١. يَصوِّرُ الواقعَ ويتعدُّ عن الإغراق في العواطف والخيال.
٢. يركّزُ على القضايا الاجتماعية، ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية، فينقُدُ المجتمعَ، ويبحثُ عن مشكلاته، ويقترحُ بعض الحلول المناسبة.

٣. يعتمدُ بصورة أكبرَ على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية. (٢٠١٩ شتوي ضع دائرة)

✗ علّل ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي؟

- لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية، فأبرز الأدباء عيوب المجتمع، وصوِّروا مظاهر الحرمان والبؤس قصداً للإصلاح.

✗ وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحيتي: الألفاظ، والمعاني. (٢٠١٨ شتوي)

الواقعية	الرومانسية
استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية.	استخدام الألفاظ السهلة العاطفية
تصوير حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال.	استخدام المعاني غير المألوفة التي تشع بالعاطفية والخيال والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه.

✗ لم كانت القصة والرواية والمسرحية أكثر الفنون الأدبية تمثيلاً للمذهب الواقعي، في رأيك؟

- لأنها الأقدر من خلال بنائها الفني على تصوير واقع الناس وحياتهم اليومية ومشكلاتهم بعيداً عن الخيال، مقارنة بالفنون الأدبية الأخرى كالشعر مثلاً.

ثالثاً: المذهب الواقعي

- ✗ أين و متى ظهر المذهب الرمزي؟ ظهر في فرنسا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.
- ✗ وضح مفهوم الرمزية؟ مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.
- ✗ علل / كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي أو يلجأ الرمزيون إلى استخدام الألفاظ والتراكيب في سياقات معينة؟ يرون أن التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق من محاولة التعبير عنها في ذاتها.
- ✗ ما هي أدواتهم الفنية التي تساعد على تكثيف الإيحاءات؟ عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه.
- ✗ كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي؟؟
- 1- إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي، وتكون محملة بأفكار ودلالات أكثر عمقا.
- 2- النهوض بالمستوى الجمالي للنص، وزيادة فاعليته، وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقي.
- وقد استطاعت الرمزية أن تأخذ مكاناً لها في الشعر العربي المعاصر ولا سيما شعر التفعيلة، فظهرت لدى عدد من الشعراء، مثل: بدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور، ومحمود درويش، وأدونيس، وغيرهم.
- ✗ اذكر مثال على المذهب الرمزي؟ - قصيدة الشاعر العراقي بدر شاكر السياب (رحل النهار)
- ✗ كيف وظف السياب اللغة في قصيدته؟ توظيفاً رمزياً إيحائياً يتفق والجو العام للمقطع بما يشيع فيه من حزن وشعور بالألم والفرق نتيجة المرض،
- ✗ ماذا أضافت الرمزية على المقطع؟ أضفت عمقا دلالياً على المقطع، وارتقت بقيمته الفنية، وزادت من قدرة الشاعر على التعبير عما في أعماق نفسه.
- ✗ اذكر خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي؟
1. يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير؛ علل: لأن اللغة العادية في لا تستطيع التعبير بعمق عما في النفس من أفكار ومشاعر.
2. يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة.

القضايا الأدبية

المادة المطلوبة للحفظ على النحو الآتي:

١ - يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية من كل من:

- ❖ شعر وصف الطبيعة في الأندلس
- ❖ شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس
- ❖ شعر المرأة في الأندلس
- ❖ الشعر الاجتماعي في الأندلس
- ❖ صدى الغزو الصليبي في الشعر
- ❖ صدى الغزو المغولي في الشعر
- ❖ الدلائل النبوية.

الوحدة الأولى: الأدب في العصر الأندلسي

❑ بماذا تمتاز طبيعة الأندلس؟ جمال طبيعتها، وتنوع تضاريسها، واعتدال مناخها، وغزارة مياهها، وخصوبة أرضها، وخضرتها الدائمة.

❑ علل: أطلق على الأندلس (جنة الله على أرضه) و(الفردوس المفقود)؟ لجمال طبيعتها، وتنوع تضاريسها، واعتدال مناخها، وغزارة مياهها، وخصوبة أرضها.

❑ ما عوامل تطور مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي؟ مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية، ومنها: كثرة الأحداث السياسية وتنوعها، جمال البيئة الأندلسية وتنوع تضاريسها، وعاش الناس حياة حرية وانفتاح واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى.

❑ اذكر موضوعات شعر الطبيعة في الأندلس؟ ١- شعر وصف الطبيعة، ٢- شعر رثاء المدن، ٣- شعر المرأة، ٤- الموشح، ٥- الشعر الاجتماعي.

❑ علل: استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين؟ لجمالها المتمثل في تنوع التضاريس، واعتدال المناخ، وغزارة المياه، وخصوبة الأرض، وخضرتها الدائمة.

❑ اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس؟

- ١- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام. ويكون في الأبيات التي تنتهي ب(اء) مثل: سراء، صنعاء، حصباء، إصغاء(و(ر)
- ٢- وصف الحدائق والرياح والزهور. ويكون في الأبيات التي تنتهي ب(ب) مثل: عجب، ذهب، لجب، و(ق) مثل: ريق، معشوق.
- ٣- وصف المائيات كالأنهار. ويكون في الأبيات التي تنتهي ب(را) مثل: زئيرا، البلورا، مثيرا، نورا. و(م) مثل أرقام صوارم
- ٤- مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها. ويكون في الأبيات التي تنتهي ب(ب) مثل: غارب، مناكب، عواقب، (عجائب) ٢٠١٩ش.

❑ كيف كان يناجي الشاعر الأندلسي الطبيعة؟ جعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم. كقول ابن خفاجة مخاطباً الجبل.

❑ علل/ أثار خواطر الشعراء وأبدعوا في وصفها وتصويرها؟ لأن الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من جهات ثلاث، وتكثر فيها الأنهار.

❑ ما الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة؟ 2018(صيفي)

١ - التشخيص: بإبراز الطبيعة في صور أشخاص حية وبث الحياة فيها.

٢ - الابتعاد عن الألفاظ الغريبة، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة. التي يستمدّها من البيئة الأندلسية.

٣-دقة التصوير وجماله.

✗ ما المشاعر التي تميز بها شعر رثاء المدن والممالك؟ الحسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة، وممالك زائلة.

✗ ما مظاهر شعر رثاء المدن والممالك؟

١ - تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق. الأبيات التي تنتهي ب(ر) مثل: نار، أقدار، ديار

٢ - الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها. ويكون في الأبيات التي تنتهي ب(د) مثل عباد، أوتاد، ياد و(ر) مثل سفر كدر صور

٣ - ذكر أسباب الهزيمة. وتكون في الأبيات التي تنتهي ب(تذرُ و شعروا)

٤ - الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم:ويكون في الأبيات التي تنتهي ب(سا)مثل درسا ملتصبا.

✗ علل: تعدّ نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس؟ لأنها لا ترثي مدينة بعينها بل ترثي الأندلس جميعها،

وتعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة عامة، وصور ما حلّ بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسّي دونها.

✗ ما الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك؟(٢٠١٨ شتوي) ينصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن.وتغلب عليه النزعة

الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة. ويكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي. مثل: النداء، والاستفهام للتحسر والتفجع.

✗ علل ما يأتي:(٢٠١٨ صيفي)

أ - توسّع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتى أصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته؟ بسبب حالة الضعف والانقسام، والتقلبات

السياسية التي سادت ذلك العصر، واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم، و سقوط المدن الإسلامية ، ثم سقوط الممالك والإمارات

الأندلسية، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة.

ب - ينصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة؟ لأن الشاعر صادق، فهو لا يتصنع ولا يتكسب، بل يصور واقعا مؤلماً ويعبر عن

مشاعره.

✗ وازن بين حال مدينة (إشبيلية) أيام حكم (المعتمد بن عباد) وبعد سقوطها، كما بينها الشاعر ابن اللبانة؟ كانت إشبيلية شامخة عزيزة

يقصدها الزوار لتحقيق آمالهم وطموحاتهم، وكانت محطاً للكرم والكرماء. أما بعد سقوطها فقد أقفرت من الزوار، وخلت من الكرماء،

فأصبح الضيف يفتات من بقايا الطعام.

✗ بين مكانة المرأة في الأندلس؟ نالت المرأة مكانة كبيرة في المجتمع الأندلسي، وشاركت في الحياة العامة، وتولت مناصب مختلفة، فكانت

كاتبة، وعالمة، وشاعرة، وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي(علل) وذلك بسبب أجواء الحرية والانفتاح التي سادت المجتمع الأندلسي.

✗ اذكر أمثلة تبين مكانة المرأة الأندلسية؟

١) نضار بنت أبي حيان الغرناطي: عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم.

٢) ولادة بنت المستكفي: تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده.

٣) مريم أم إسماعيل، وأسماء بنت غالب، فكان لهم نفوذ سياسي.

✗ اذكر بعض الشاعرات الأندلسيات المجيدات؟ حمدة بنت زياد المؤدّب، وحسانة التميمية، وحفصة الركونية، وتميمة بنت يوسف.

✗ اذكر الجوانب الأدبية التي نظمت فيها المرأة.

١ - المدح: للتعبير عن مشاعر الحب والود ومن ذلك قول حسانة التميمية في مدح الحكم بن الناصر بعد أن حقق طلبها ورفع ظلامتها:

٢ - الوصف:وصفت حمدة بنت زياد المؤدّب (وادي آش) وصفاً بارعاً دقيقاً حين جلست تنفياً ظلالة وتبدو الحصى فيه كأنه - لصفائه - جواهر،

٣ - الفخر: افتخرت المرأة الأندلسية بحسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها، (علل) فالفخر متنفس لها لتعبّر عن كبريائها والمباهاة بنفسها.

✗ بماذا افتخرت الشاعرة تميمة بنت يوسف؟ مفتخرة بنفسها وأنه يصعب الوصول إليها أو أن تنزل هي من مكانها السامي.
✗ بماذا افتخرت الشاعرة حفصة الركونية؟ بخطها حين سألتها امرأة من أعيان غرناطة أن تكتب لها شيئاً بخطها فكتبت إليها تلك الأبيات.

✗ ما المجالات التي يظهر فيها المدح في شعر المرأة الأندلسية؟

١. التعبير عن مشاعر الود والإخلاص. ٢- تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب نجدة.

✗ اذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية؟

١- جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع.

٢- يتصف التصوير بعدة أوصاف منها: ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة.

• الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة:

١- المدح: ويكون في الأبيات التي تنتهي ب(د) مثل روادِ أجدادِ غادِ زادي فرصادِ و(م) مثل ديمُ وأمُّ

٢- الوصف: ويكون في الأبيات التي تنتهي ب(م) مثل العميمِ الفطيمِ السقيمِ النسيمِ

٣- الفخر: ويكون في الأبيات التي تنتهي ب(لا) مثل جميلا ونزولا و(ر) مثل تتخيرِ يثمرِ مشتري و(م) مثل قلبي والكلم

✗ ما أهم ما يميّز المجتمع الأندلسي؟

١. التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي، حيث تألّف من عناصر مختلفة الأعراق والأديان، وقد تفاعلت هذه العناصر وجعلت من المجتمع الأندلسي مجتمعا متميزا.

٢. سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح، واحترام مكونات المجتمع الأندلسي.

✗ اذكر المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي؟

١ - تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح. ويكون في الأبيات التي تنتهي ب(ر) مثل أذكرُ أصفراً أكثرُ يظهرُ و(ل) مثل: الأصائلُ وقابلُ و(ب) مثل: الصوابُ الشبابِ و(ق) مثل: طرُقُ وأرقُ والشفقُ والفلقُ

٢ - مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس. ويكون في الأبيات التي تنتهي ب(را) مثل: استعبراً (٢٠١٩ شتوي) أخضرا العنبرا المكثرا و(ق) في رونقُ.

٣ - وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم. ويكون في الأبيات التي تنتهي ب(ن) مثل الحرمانُ (٢٠١٩ شتوي) عريانُ و(م) مثل: أقوامُ

٤ - وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس. وتكون في الأبيات التي تنتهي ب(لا) مثل: كمالا جمالا اختيالا هلالا

٥ - و(م) المشمُ.

✗ ما الأعياد التي يحتفل بها المسيحيون في الأندلس؟ يوم ميلاد المسيح (عيد النيروز)، وعيد العنصرة (المهرجان)، وهو يوم ميلاد يحيى بن زكريا عليهما السلام.

✗ ما الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي؟

١- جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة ولا سيما عند وصف المهن وتبادل التهاني.

٢- يوظف اللغة السهلة والفوضى الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي مثل: ليلة العيد والنيروز والمهرجان والوراقة.

٣- يميل الى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة.

✘ بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس؟

احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي ومشاركة أتباع الأديان المختلفة المناسبات في ما بينهم ومنحهم حرية العبادة وبناء الكنائس، وتبادل التهاني.

✘ اذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس؟ خروج الناس لمراقبة هلال العيد، وتبادل التهاني، وارتداء اللباس الأبيض في الأتراح والأحزان.

✘ ما أكثر فنين نثريين أبدع فيهما أدباء الأندلس؟ ١- فن الرسائل الأدبية التأليفية. ٢- فن القصص الفلسفية.

✘ عرف الرسائل الأدبية التأليفية: مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي مصورة عواطف الناس وأهواءهم. (٢٠١٨ صيفي)

✘ سم أشهر من كتب في مجال الرسائل الأدبية؟ ١- ابن حزم، صاحب طوق الحمامة في الألفه والألاف. ٢- ابن شهيد، صاحب التوابع والزوابع.

✘ علل: تأليف ابن حزم كتاب طوق الحمامة؟ رد بها ابن حزم على سائل بعث إليه يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه.

✘ كم عدد أبواب طوق الحمامة، وماذا تناول فيه مؤلفه، وما موضوعه؟

١. يقع طوق الحمامة في ثلاثين باباً. ٢. تناول فيها ابن حزم الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه. (٢٠١٨ شتوي)

✘ اذكر الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم؟ (١) عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف. (٢) تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدماً التسلسل المنطقي. ٣- استشهد بالشعر لتوضيح المعنى.

✘ ما سبب تأليف ابن شهيد الأندلسي لكتابه التوابع والزوابع؟ لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرته قدرته على الكتابة.

✘ كيف استطاع ابن شهيد أن يجعل الشعراء المشهورين والكتاب النابهين للاعتراف بتفوقه وعبقريته؟ اخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتاب النابهين؛ (علل) ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الإعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه جرت بينه وبينهم مطارحات أدبية ومناقشات لغوية، وقد أجازوه، وذلك باعترافهم بتفوقه وجودة أدبه. (٢٠١٩ شتوي)

✘ علل: اختار ابن شهيد لرسالته اسم (التوابع والزوابع)؟ لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها ما عداه من الشياطين. عرف التوابع والزوابع؟

التوابع: جمع تابع أو تابعة وهو الجني أو الجنية، ويكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب.

الزوابع: جمع زوبعة؛ وهو اسم شيطان أو رئيس للجن.

✘ بين الهدف من الكتابة التأليفية؟ الترفيه عن النفس بما تلتذ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عواطف الناس وأهواءهم.

✘ كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادة بتفوقه في الأدب؟ عن طريق اتصاله بتوابع الشعراء والكتاب، فناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشده، وعرض في أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة، وكثيراً من نماذج شعره ونثره، ودافع عن فنه.

✗ وازن بين رسالتي: (طوق الحمامة) و(التوابع والزوايع) من حيث: سبب التأليف، والموضوع.

الموضوع	سبب التأليف	
الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.	رد بها على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية، يسأله أن يصنّف له رسالةً في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.	طوق الحمامة
عُرِضت فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالنفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتاب.	أن ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرته قدرته على الكتابة.	التوابع والزوايع

✗ عل: كثرت القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي؟ إذ كان كتابها يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم. (٢٠١٨ش)

✗ اذكر مثالا من الأدب الأندلسي على فن القصة الفلسفية؟ قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل.

✗ ما الهدف من تأليف قصة حي بن يقظان؟ لكي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه في الكون والوجود .

✗ عرّف بقصة (حي بن يقظان)؟ عرض من خلال حياة طفل يدعى (حي بن يقظان) ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند، جنوب خط الاستواء. وقد استطاع هذا الطفل بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يدرك بفطرته وتفكيره أن لهذا الكون خالقا.

✗ ما الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان؟ (٢٠١٩ شتوي)

- ١ - تأثره بمضامين القرآن الكريم. ولا سيما بقصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها
- ٢ - يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون.
- ٣ - عني بدقة الوصف والسرد.

✗ وازن بين رسالة التوابع والزوايع وقصة حي بن يقظان من حيث: سبب التسمية، والهدف من التأليف.

الهدف من التأليف	سبب التسمية	
أراد ابن طفيل أن يعرض من خلال القصة فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود.	نسبة إلى بطل القصة الطفل (حي بن يقظان)	حي بن يقظان
أن ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرته قدرته على الكتابة.	أنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.	التوابع والزوايع

الوحدة الثانية: الأدب في العصرين: الأيوبي والمملوكي

✗ علّل: حفل العصران الأيوبي والمملوكي بالأحداث الجسام، التي أصابت أقطار العالم الإسلامي بالتفكك السياسي والعسكري؟

ذلك من جراء الغزوين: الصليبي والمغولي لمشرق العالم العربيّ.

✗ ما دور الأدب في زمن العصرين الأيوبي والمملوكي؟ ١- تصوير الأحداث. ٢- استنهاض هم المسلمين وحثهم على

الجهاد وتحرير أراضي المسلمين.

✗ اذكر محاور (موضوعات) شعر الجهاد في العصرين الأيوبيّ والمملوكي؟ ١- صدى الغزو الصليبي في الشعر. ٢- صدى الغزو

المغوليّ في الشعر.

✗ اذكر القادة الذين واجهوا الغزو الصليبي؟ عماد الدين زنكي، وابنه نور الدين زنكي وصلاح الدين الأيوبي.

✗ ما دور الشعر في مواجهة حروب الغزو الصليبي؟ ١- صور أحداثها تصويراً دقيقاً. ٢- أشاد بفتوحاتها ومدح أبطالها وإدارتها.

٣- صارت هذه الحروب هي الصبغة العامة لموضوعاته. ٤- وصف النكبات التي أصابت المسلمين.

✗ ما هي المضامين التي عايشها الشعر في حقبة الغزو الصليبي على المشرق؟ مع ذكر مثال على كل مضمون.

أ. تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. ويكون في الأبيات التي تنتهي ب(م) مثل: للمراحم، الصوارم، نائم، بالمناسم والأبيات التي تنتهي ب(ت) مثل: البكرات، الصلوات، الترحات، عرفات.

ب- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس مثل: قصيدة ابن القيسراني التي يدعو القائد نور الدين زنكي إلى إنقاذ بيت

المقدس. ويكون في الأبيات التي تنتهي ب(ب) مثل: الكتب، الخطب، تعب، مرتقب. و(ر) مثل: خيرٌ وعسيرٌ

ج. تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس. كقول ابن الساعاتي في فتح طبرية ويشيد بالبطل صلاح الدين

الأيوبيّ. ويكون في الأبيات التي تنتهي ب(نا) مثل: المؤمنينا، ضمينا، ثمينا، عيونا، اللامسينا، والأبيات التي تنتهي ب(ر) مثل:

و(ر) مثل نذروا، منتشرٌ تنفطرٌ، الصفرٌ. و(ب) مثل: الطلب، نشب، الكتب، الحجب، و(ها) في كلمة عطفاه.

✗ اذكر اسم الشاعر وقصيدته التي عارضها ابن القيسراني؟ أبو تمام في قصيدته المشهورة (فتح عمورية).

✗ ما أهمية معركة حطين تاريخياً؟

١) الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي التي انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين.

٢) تمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلاً من ديار الإسلام في بلاد الشام.

٣) ترك هذا النصر أصداء طيبة في نفوس المسلمين الذين قرّت عيونهم باسترداد بيت المقدس.

• اذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم؟

١- الرشيد النابلسي ٢- ابن القيسراني ٣- ابن الساعاتي.

✗ ما المقصود بالمعارضات؟ قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام

وحرف الروي وحركته.

✗ ما نتائج الغزو المغولي للعالم الإسلامي؟ قضوا على الخلافة العباسية ودمروا عاصمتها بغداد، وعاثوا قتلاً لأهلها ودماراً لديارها وحرقت

لمكتباتها.

✗ ما دور الشعراء في مواجهة الغزو المغولي؟ بتصويرها والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين، وثناء شهدائها وتبيان آثارها

في ديار المسلمين.

✗ ما أبرز مضامين الشعر في مواجهة الغزو المغولي؟

أ. تصوير سقوط المدن: ويكون في الأبيات التي تنتهي ب(ر) مثل: ديارٌ، إقفارٌ، آثارٌ، فجارٌ، ساروا، والأبيات التي تنتهي ب(د) مثل: البلاد، الفساد، الأولاد. والتي تنتهي (ان) مثل الحدثان، الثيران، بدخان.

١- سقوط مدينة بغداد: كقول ابن أبي اليسر. ٢- سقطت مدينة دمشق: كقول الشاعر علي الأوتاري.

ب. تسجيل الانتصارات: ويكون في الأبيات التي تنتهي ب(د) مثل: دحوضه، نهوضه، بيضه، فروضه والأبيات التي تنتهي ب(ها)

مثل: جيوشها، جريشها، عريشها، أحبوشها.

✗ ما أثر معركة عين جالوت بقيادة السلطان قطز على الشعراء؟ الفرح وعظيم التأثير في نفوسهم، فتغنوا بهذا النصر المؤزر.

✗ ما الأمور التي بينها الشاعر علي الأوتاري في أبياته؟ ما حل بدمشق من قتل النفوس، ونهب الأموال، واسترقاق الأولاد، وقتل النساء، وتخريب البلاد.

✗ ما الخصائص الفنية لشعر الجهاد؟ ١- يتصف بالواقعية. ٢- استخدام الفنون البيعية: وذلك مثل: الجناس والطباق. ٣- يتميز بحرارة العاطفة وتدقق المشاعر.

✗ كيف يتصف شعر الجهاد بالواقعية؟ من خلال وصف أحداث المعارك وصفًا مباشرًا، مثل وصف شرف الدين الأنصاري معركة عين جالوت.

✗ وازن بين رثاء المدن في العصر الأندلسي وفي العصرين: الأيوبي والمملوكي.

العصر الأندلسي	العصران: الأيوبي والمملوكي.
من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في هذا العصر.	صدى الغزو الصليبي والغزو المغولي في الشعر.
تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.	أولاً: تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.
الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.	ثانياً: الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.
الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.	تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

ثانياً: المدائح النبوية

✗ عرف شعر المديح النبوي؟ فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتعداد صفاته الخُلقية والخُلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته. (٢٠١٨ صيفي)

✗ علل: سمّي هذا الفن مديحاً لا رثاءً؟ لأنّ الرسول صلى الله عليه وسلم حيٌّ في نفوس المسلمين برسالاته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها. (٢٠١٨ شتوي)

✗ متى نشأ شعر المديح النبوي؟ نشأ المديح النبوي في صدر الإسلام، واستمر النظم فيه في العصرين: الأموي والعباسي.

✗ ما هي عوامل تطوّر شعر المديح النبوي حتّى أصبح يشكل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟ (٢٠١٨ صيفي)

١- تعاقب على المسلمين كثير من ولايات ومصائب وأحزان.

٢- كثّر النظم في المديح النبوي.

✗ اذكر دواوين نظمت على شعر المديح النبوي مع أسماء أصحابها.

فرائد الأشعار في مدح النبي المختار، لابن العطار الدينيسري ← معارج الأنوار في سيرة النبي المختار، للصرصري. (٢٠١٩ شتوي)

← بشري اللبيب بذكرى الحبيب، لابن سيد الناس اليعمري.

← منتخب الهادية في المدائح النبوية، لابن نباتة المصري.

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

- ✗ من هو أشهر من يمثل هذه الظاهرة في تلك الفترة؟ واذكر اسم قصيدته؟ البوصيري. وقصيدته (البردة) المعروفة باسم (الكواكب الذرية في مدح خير البرية)
- ✗ اذكر الموضوعات التي تناولها الشعراء في المدح النبوي؟
- ١- التلغني بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته. ويكون في الأبيات التي تنتهي ب(م) مثل: عجم تجم
- ٢- منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار. وتنتهي ب(ب) رتب حجب
- ٣- وصف معجزاته، لا سيما حادثة الإسراء والمعراج وصفاً مفصلاً دقيقاً. وتنتهي ب(ان) مثل: سلطان ، وسان ، طيران.
- ٤- ذكر غزواته وفضيلة جدّه عبد المطلب، وأشاروا إلى ذكره والثناء عليه في الكتب السماوية. كقول ابن الساعاتي (معارضاً قصيدة كعب بن زهير): وأبياته تنتهي ب(ل) مثل: إنجيل ، مأكول ، الأبايل.
- ✗ ما الخصائص الفنية لشعر المدح النبوي؟
- ١- تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول صلى الله عليه وسلم عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته.
- ٢- يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة.
- ٣- تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم، ومن ذلك الحديث عن حادثة الإسراء والمعراج، وذكر النبي صلى الله عليه وسلم في الكتب السماوية، والطير الأبايل، وبالحديث النبوي الشريف عند ذكر البراق في حادثة الإسراء
- ٤- يشيع فيه فن المعارضات، مثال ذلك قصيدة ابن الساعاتي التي عارض فيها كعب بن زهير في قصيدته.
- ✗ لماذا أكثر شعراء المدائح النبوية من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم؟
- تعد قصيدة كعب بن زهير من أوائل ما قيل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم.
- حافظت على القالب العام للقصيدة الجاهلية.
- إن البحر الذي نظمت عليه هو البسيط وهو من البحور المحببة والميسرة لدى الشعراء.
- ✗ علل/ لم تعد قصيدة البردة للبوصيري من أشهر قصائد المدائح النبوية؟ لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة، فهم يجدون فيها فرحتهم وسعادتهم.
- ✗ علل/ لماذا تمتاز قصائد المدائح النبوية بطولها؟ بسبب تعدد موضوعاتها: فهي تتغنى بصفات الرسول - صلى الله عليه وسلم - وسيادته ومعجزاته.
- ✗ اذكر الفنون النثرية التي انتشرت في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟ أولاً: أدب الرحلات. ثانياً: التأليف الموسوعي. ثالثاً: فن الرسائل . رابعاً: الخطابة.
- ✗ علل: يعدّ أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء؟ (٢٠١٨ شتوي)
١. التصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم. ٢- امتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات.
- ✗ من تولى كتابة هذا النوع من الأدب؟ تولى كتابة هذا النوع من الأدب رحالة متنوعون في ثقافتهم وعلومهم، ممن استهوتهم المغامرة والسفر والترحال.
- ✗ علل اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم؟ (٢٠١٨ صيفي)
- بسبب تنوع ثقافتهم وعلومهم.
- ✗ اذكر الأمور التي نقلها الرحالة في كتاباتهم.
١. عادات من تحدّث عنهم، وتقاليدهم، وثقافتهم، ولغاتهم، وطرق عيشهم، ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية.
٢. جغرافية البلاد التي ارتحل إليها، وأثارها، ومناخها، وتوزيع سكانها وطبيعتهم، ومعالم حضارتها.
- ✗ علل: أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة؟ كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.
- ✗ سمّ أشهر الرحالة في العصرين: الأيوبي والمملوكي. ١- ابن جبير. ٢- ابن بطوطة.

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

- ✗ ما الأمور التي وصفها ابن جبير في رحلته؟ البيت الحرام والمسجد النبوي، ودمشق، والعراق، ووصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي، والأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لسكاني البلدان التي مرّ بها.
- ✗ ما اسم الكتاب الذي دوّن فيه ابن بطوطة أخبار رحلته؟ (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)
- ✗ ما اسم الكتاب الذي دوّن فيه ابن جبير أخبار رحلته؟ (تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار).
- ✗ ما الأمور التي وصفها ابن بطوطة في كتابه؟ البلدان التي زارها وموقعها ومظاهر العمران وعادات أهلها وألبستهم، والأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها.
- ✗ ما الخصائص الفنيّة لأدب الرحلات؟ ١- يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار.
- ٢- يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل. ٣- يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي. (٢٠١٩ شتوي ضع دائرة)

✗ لمّ لقب ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين؟

- لأنّه أشهر الرحالة المسلمين.
- لأنّ رحلته أطول رحلة؛ إذ استغرقت ما يقارب الثلاثين عاماً.
- لأنّه ارتحل إلى قارات متعددة شملت آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا، لم يسبق أحد أن اجتازها.

ثانياً: فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي

- ✗ ما العوامل السياسيّة التي ساعدت على ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبيّ والمملوكي؟
١. كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها.
 ٢. حاجة الحياة السياسيّة الرسميّة التي عاشها السلاطين والأمراء والجند من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجيّة...إلخ.
- ✗ ما العوامل الاجتماعيّة التي ساعدت على ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبيّ والمملوكي؟ (٢٠١٨ صيفي)
- ١- علوّ منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة.
 - ٢- اتخاذه الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي فكانت تستخدم في التهنة والمدح والتعزية والمواساة والشكر وغير ذلك.
- ✗ ما العوامل العلميّة التي ساعدت على ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبيّ والمملوكي؟
- (١) ديوان الإنشاء. (٢) رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل.
- ✗ علل: يعدّ ديوان الإنشاء من العوامل العلميّة التي ساعدت على ازدهار الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي؟
- وضع شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود.
- ✗ سمّ أشهر كتاب الرسائل في العصرين الأيوبيّ والمملوكي.

القاضي الفاضل، والعماد الأصفهاني صاحب كتاب: "خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر"، ومحبي الدين بن عبد الظاهر.

✗ اذكر ألقاب القاضي الفاضل؟ (محبي الدين)، و(مجبر الدين)، و(القاضي الفاضل).

✗ ما موضوع الرسالة الديوانيّة؟ في فتح بيت المقدس على لسان صلاح الدين الأيوبيّ موجهة إلى الخليفة العباسيّ الناصر لدين الله.

✗ واذكر كتباً من مؤلفات محبي الدين بن عبد الظاهر؟ (الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر)، و(تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور).

✗ ما الأمور التي وصفها الكاتب محبي الدين أبو الفضل في رسالته؟ يصف فيها قوّة جيش العدو بالبسالة لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون.

✗ ما الخصائص الفنيّة للرسائل في العصرين الأيوبيّ والمملوكي؟

١. التأثر بالقرآن الكريم.

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

٢. تؤرخ الرسالة لأحداث العصر، فتعد سجلاً تاريخياً كما في رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس.

٣. تكثر فيها المحسنات البديعية، كالجناس والطباق.

٤. تمتاز رسالة (القاضي الفاضل) بغرابة الألفاظ، وأما (ابن عبد الظاهر) فقد مال إلى استخدام الألفاظ السهلة.

✗ لم يُعدّ القاضي الفاضل أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟ لأنّ كتاب الرسائل ساروا على طريقته في الكتابة، وكانت

رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين الأيوبي والمملوكي ومحفزة لهم على الإبداع. (٢٠١٩ شتوي)

✗ علل: يعدّ فن الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية؟ أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة وإقناع الجماهير بآراء

وأفكار سياسيّة.

✗ ما العوامل التي أسهمت في تنشيط فنّ الخطابة وازدهاره ووفرت للخطباء مخزوناً كبيراً من المعاني والأفكار في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

١ نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط.

٢ تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.

٣. توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها ١-كالغزو الصليبي والغزو المغولي ٢- والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار

الخطابه السياسيّة والدينيّة. (٢٠١٨ صيفي)

✗ سمّ أشهر الخطباء في العصرين الأيوبي والمملوكي؟ محيي الدين ابن الزكي أشهر الخطباء ، وأول من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة

الأولى بعد تحريره.

✗ ما الخصائص الفنية لأسلوب (ابن زكي) في خطبته الدينيّة؟ (٢٠١٩ شتوي)

١. تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم.

٢. تتألق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.

٣. توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس ما يضيف على الخطبه جرساً موسيقياً.

✗ بين أهمية الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟ أسهمت الخطابة في الدفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسيّة.

✗ علل: ازدهار الخطب السياسيّة والدينيّة في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟ بسبب الغزوين: الصليبي والمغولي، والظروف السياسيّة الساندة.

✗ عرّف الموسوعة؟ كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيباً هجائياً. (٢٠١٩ شتوي)

✗ سمّ بعض المصنّفات من العصر العبّاسيّ ظهرت ذات الاتجاه الموسوعي؟ كتاب (الحيوان) للجاحظ، و(الأغاني) لأبي الفرج

الأصفهاني.

✗ اذكر العوامل التي كان لها تأثير في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

- الغزو الصليبي والغزو المغولي وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدّرات الأمة الإسلاميّة.

- ديوان الانتشاء وما يتطلبه من موسوعيّة المعرفة لدى كل من يعمل فيه.

- انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم وحثت نفاس الكتب والمخطوطات.

- استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها.

✗ اذكر أمثلة من العلماء الذين استقطبتهم مصر والشام من المهاجرين من الأندلس والعراق والهند وغيرها؟

ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع (٢٠١٨ شتوي)، وابن البيطار المالكي أشهر علماء العرب في الصيدلة.

✗ أذكر أشهر الموسوعات ومؤلفيها من موسوعات العصرين الأيوبي والمملوكي؟

أ - الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي، وهو من أوسع كتب التراجم، يقع في نحو ثلاثين مجلداً.

ب - غرر الخصائص الواضحة وعرر النفاثات الفاضحة لجمال الدين الوطواط، وهو كتاب يقع في ستة عشر باباً، يشتمل كل باب منها على

ستة فصول ضمّتها مختارات من النثر والشعر.

ج - نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري، وهي موسوعة تقع في ثلاثين مجلداً قسمت خمسة أقسام: السماء والآثار العلوية،

والأرض والمعالم السفلية، والإنسان وما يتعلق به، والحيوان الصامت، والنبات، والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره.

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

- د - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري، وهو كتاب يقع في أكثر من عشرين جزءاً حافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافية.
- هـ - سير أعلام النبلاء للذهبي، وهو كتاب ضخم يقع في ثلاثين مجلداً في تراجم الرجال والأعلام.
- و - صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس القلقشندي، وهو كتاب ضخم يحتوي مقدمة وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتاب، والتعريف بديوان الإنشاء وقوانينه، وتاريخ الكتابة وتطوراتها، وأنواع المناصب من رجال السيِّف والقلم... وغير ذلك.
- ز - نسيم الصبا لبدر الدين الحلبي، وهو كتاب يقع في نحو ثلاثين فصلاً في وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها. (٢٠١٨ شتوي)

☒ بين دور كل مما يأتي في ازدهار الموسوعات في العصر المملوكي:

- أ - ديوان الإنشاء: يتطلب موسوعية في المعرفة لدى كل من يعمل فيه. وأن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب.
- ب - الغزو الصليبي والغزو المغولي: أحدث الغزو الصليبي والمغولي تدميراً ثقافياً وفكرياً، فألفت الموسوعات لتعويض ما خسر.
- ج - هجرة العلماء: استقطبت مصر والشام العلماء المهاجرين. وقد كان لهذا التمازج كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية في مصر والشام.

☒ صنف الموسوعات التي درستها إلى: ١- موسوعات التراجم. ٢- موسوعات الأدب. ٣- موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ.

موسوعات التراجم	موسوعات الأدب	موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ
الوافي بالوفيات	غرر الخصائص الواضحة	نهاية الأرب في فنون الأدب.
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	نهاية الأرب في فنون الأدب.	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
سير أعلام النبلاء	صبح الأعشى في صناعة الإنشا	نسيم الصبا
	نسيم الصبا	

المؤلف	صاحب المؤلف
نسيم الصبا (كتاب)	بدر الدين الحلبي
صبح الأعشى في صناعة الإنشا (كتاب)	لأبي العباس القلقشندي
سير أعلام النبلاء (كتاب)	للذهبي
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (كتاب)	لابن فضل الله العمري
نهاية الأرب في فنون الأدب (موسوعة)	لشهاب الدين النويري
الوافي بالوفيات (كتاب)	لصلاح الدين الصفدي (٢٠١٨ شتوي)
غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة (كتاب)	لجمال الدين الوطواط
الأغاني (كتاب)	أبو الفرج الأصفهاني
الحيوان (كتاب)	الجاحظ
تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور (كتاب)	محيي الدين بن عبد الظاهر

ابن بطوطة	تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأصفار (كتاب)
محيي الدين بن عبد الظاهر (٢٠١٨ شتوي)	الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر (كتاب)
العماد الأصفهاني (٢٠١٨ صيفي)	خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر (كتاب)
ابن جبير	تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار (كتاب)
البوصيري	الكوكب الدرية في مدح خير البرية (مجموعة قصائد)
ابن عربشاه الدمشقي	شفاء الكليم بمدح النبي الكريم
ابن العطار الدنيسري	فراند الأشعار في مدح النبي المختار (ديوان شعر)
ابن نباتة المصري	منتخب الهدية في المدائح النبوية (ديوان شعر)
ابن سيد الناس اليعمري	بشرى اللبيب بذكرى الحبيب (ديوان شعر)
الصرصري (٢٠١٨ شتوي)	معارج الأنوار في سيرة النبي المختار (ديوان شعر)
ابن طفيل	حي بن يقظان (قصة فلسفية)
ابن حزم	طوق الحمامة في الألفة والألاف (رسالة)
ابن شهيد	التوايح والزوايح (رسالة)

باسل الناظور

أسماء الكتب والمؤلفين

أبيات الحفظ

أبيات الحفظ من شعر وصف الطبيعة:

ولا يفارق فيها القلب سـراء
وكل روض بها في الوشي صنعاء
والخز روضتها والدرّ حصباء
فريدة وتولّى ميزها السماء
والطير يشدو ولأغصان إصغاء

ففي أرض أندلس تلتذذ نعماء
وكيف لا يبهج الأبصار رؤيتها
أنهارها فضة والمسك تربتها
قد ميّزت من جهات الأرض حين بدت
لذاك يـبسم فيها الزهر من طرب

أبيات الحفظ من رثاء المدن والممالك: (٢٠١٩ شتوي)

فلا يغمر بطيب العيش إنسان
من سره زمن ساءته أزمان
ولا يدوم على حال لها شان
وللزمان مسرات وأحزان
وما لما حل بالإسلام سلوان

لكل شيء إذا ما تم نقصان
هي الأمور كما شاهدتها دول
وهذه الدار لا تبقى على أحد
فجائع الدهر أنواع منوعة
وللحوادث سلوان يسـهلها

أبيات الحفظ من شعر المرأة (٢٠١٨ شتوي):

فعرز الفؤاد عزاء جميلا

هي الشمس مسكنها في السماء

ولن تستطيع إليه الصعود
ياربة الحسن بل ياربة الكرم
تصفحيه بلحظ الود منعمة
وأرشفنا على ظمأ زلالا

ولن نستطيع إليه الصعود
ياربة الحسن بل ياربة الكرم
تصفحيه بلحظ الود منعمة
وأرشفنا على ظمأ زلالا

أبيات الحفظ من الشعر الاجتماعي (٢٠١٨ صيفي)

وعاد إحسانك الذي أذكر
بأن دلس فذاك من الصواب
لأنني قد حزنت على الشباب
أوراقها وثمارها الحرمان
تكسو العرارة وجسمها عريان

يا ليلة العيد عدت ثانية
إذا كان البياض لباس حزن
ألم ترني لبست بياض شبيبي
أما الوراقفة فهي أنكد حرففة
شبهت صاحبها بصاحب إيبرة

باسل الناطور

أبيات الحفظ من صدى الغزو الصليبي في الشعر:

فقد قرت العيون المؤمنينا
غدا صرّف القضاء بها ضمينا
وفي جيد العلى عقداً ثميننا
ويا لله كم أبكت عيوننا
ترفع عن أكف اللامسينا

جلت عزماتك الفتح المبينا
رددت أخبذة الإسلام لمانا
غدت في وجنة الأيام خالاً
فيا لله كم سرت قلوبنا
وما طبرية إلا هدي

أبيات الحفظ من شعر صدى الغزو المغولي في الشعر:

واسجد الإسلام بعد دحوضه
وع سيف الإسلام عند نهوضه
فاعترزنا بسمره وبيضه
دائماً مثل واجبات فروضه
من رومها الأقصى إلى أحبوشها

هلك الكفر في الشام جميعاً
بالمليك المظفر الملك الأرم
ملك جاءنا بعزم وحزم
أوجب الله شكر ذلك علينا
حتى حفظت على العباد بلادها

أبيات الحفظ من شعر المدائح النبوية:

من والفريقين من عربٍ ومن عجم
لكل هولٍ من الأهوال مُقتم
يا أشرفَ الخلق إلا أشرفَ الرتب
شفاعةً منك تُجيني من اللهب
فكان لي ناظراً من ناظر النوب

مُحمَّد سيد الكونين والتقليد
هو الحبيب الذي تُرجى شفاعته
ما كان يرضى لك الرحمن منزلةً
لي من ذنوبي ذنبٌ وافرٌ فعسى
جعلت حُبك لي ذخراً ومُعتمداً

الفصل الداراسي الثاني

أولاً : النحو

معاني حروف الجرّ [استخراج حرف ، تركيب] ما المعنى ، ضع دائرة [

من : ابتداء الغاية المكانية مثل : تجري من تحتهم الأنهار || ابتداء الغاية الزمانية مثل : اطلب العلم من المهد إلى اللحد || من اليوم تعارفنا | شاهدته من قبل || التبويض مثل : حفظت من أبيات القصيدة || اخترت من الكلمات || بيان الجنس مثل : اشتريت خاتماً من ذهب ، قال تعالى : قال تعالى "فاجتنبوا الرجس من الأوثان" || السببية مثل : عمّت الفرحة من مولودة رزقنا بها || أو من قبلك

إلى : انتهاء الغاية المكانية مثل : ذهبت إلى المكتبة || انتهاء الغاية الزمانية مثل : || يرد إلى أرذل العمر الثّيبين مثل : الصلاة أحبّ شيء إلى قلبي (قبله كلمة على وزن أفعل)

في : ظرفية مكانية حقيقية : مثل : قال تعالى " غلبت الروم في أدنى الأرض ، أبحث في المعجم الوسيط عن الكلمات || ظرفية مكانية مجازية مثل : || ما أجمل معاني الغزل في الشعر الجاهلي || ظرفية زمانية مثل : تدربت في العطلة || السببية مثل : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "دخلت امرأة النار في هرة ربطتها"

على : استعلاء حقيقي مثل : وقفت على شرفة بيتنا ، وضعت منشوراتي على مواقع التواصل الاجتماعي || استعلاء مجازي مثل : وقفنا على جمر الوداع || السببية مثل : كبرنا الله على هدايته لنا || المصاحبة (بمعنى مع) مثل : الأردن بلد معطاء على قلة إمكانياته المادية || الله يغفر للناس على ظلمهم || البر الحق أن تبذل المال على حبك له وحاجتك إليه عن : المجاوزة مثل : عفا الله عنهم || البدلية مثل : جازيتني عن المعروف هجرًا || لا يجزى والد عن ولده اللام : ملكية مثل : الرواية لعيسى الناعوري || الاختصاص مثل : قال تعالى " وأزفت الجنة للمتقين" || السببية مثل : قال تعالى "إنما نطعمكم لوجه الله"

الباء : الاستعانة مثل : تواصلت نزار بالهاتف مع أسرته || دعمت نظريتي بالبراهين || راسل أحمد الشركات بالبريد الإلكتروني || الإلصاق الحقيقي مثل : أمسكت بيد صديقي شاكرًا تعاونه. || الإلصاق المجازي مثل : مررت بمعرض الكتاب || تقيدت سعادًا بمبادئها || السببية مثل : || ظلموا أنفسهم باتخاذهم العجل || إني بفضل الله سليم

ثانياً : من أنواع الأدوات [استخراج أداة . تركيب] ، ما نوع ، ضبط ما بعد [لا] ضع دائرة [

أنواع (ما)

الاستفهامية (لغير العاقل غالباً) مثل : ما الذاء؟ || الشرطية مثل : ما تطمح إليه تحققه بالجدّ والمثابرة. || (بعدها فعل شرط وجواب شرط) || الموصولة مثل : نُعدّ لجين ما طلب إليها من أفكار (في الوسط وتكون بمعنى الذي) || التعجبية مثل : ما أعذب كلمات الشاعر إبراهيم طوقان! (بعدها كلمة على وزن أفعل) || نافية مثل : وما حُبّ الديار شغفن قلبي || ما أبصرته || كافة (بعدها مبتدأ) مثل : وإلّا الأمم الأخلاق ما بقيت || (تتصل بـ (إن ، أن ، كأن ، رب ، فتصبح : إثمًا ، أنما ، كأنما ، ربّما) (يعرب ما بعد إثمًا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة)

أنواع (لا) :

١ - الناهية : مثل : لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد || لا تسألوا عني || لا تنته عن خلق وتأتي مثله || لا تحسب المجدَ تمرأ يعرب ما بعدها : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه : السكون (تذهب) أو حذف حرف العلة (تنه) أو حذف النون (تكتنوا)

٢ - النافية : لا أترع في الحكم على الآخر || يعرب ما بعدها فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

- ٣ - حرف عطف يفيد معنى النفي (تنفي الحكم عن الاسم الذي بعدها وتثبته للاسم الذي قبلها مثل : اشتريت من السوق قميصاً لا قميصين. || يعرب ما بعدها اسم معطوف منصوب أو مرفوع أو مجرور
- ٤ - لا نافية للجنس : يأتي بعدها اسم يعرب : اسم مبني على الفتح في محل نصب مثل : لا ريب في ذلك

أنواع من :

شرطية مثل: من يجتهد يكسب || الاستفهامية مثل : من مؤلف كتاب الأغاني؟ || الموصولة مثل : أحب من يصدق

أسئلة الوزارة

- ما نوع لا في جملة (لا يحتاج إلى زمن) الواردة في النص؟ (٢٠١٩ شتوي)
- يفيد حرف الجر الباء في جملة (أمسكت بالقلم وبدأت الكتابة): (٢٠١٩ شتوي)
- أ - الإلصاق الحقيقي ب- الإلصاق المجازي ج- السببية د- الاستعانة
- أذكر نوع ما في جملة (ما تعجز عنه بالقوة تحفقه باللين) (٢٠١٩ شتوي)
- استخرج من النص تركيباً يتضمن حرف جر يفيد السببية؟ (لحرصهم) (٢٠١٨ صيفي)
- حدد نوع ما في جملة (من أكثر ما يضر الإنسان اتخاذه المواعيد المتعاقبة)؟ (٢٠١٨ صيفي)
- نوع لا في قوله تعالى(ذلك الكتاب لا ريب فيه)؟ (٢٠١٨ صيفي)
- أ - ناهية ب- نافية ج- عاطفة د- نافية للجنس
- ما المعنى الذي يفيد حرف الجر من في جملة (أنفقت من الدراهم ما يسد حاجتي)؟ (٢٠١٨ صيفي)
- استخرج من النص حرف جر يفيد المجاوزة؟ (٢٠١٨ شتوي)
- ما نوع من في جملة (واحذر من اغتر بنفسه) الواردة في النص؟ (٢٠١٨ شتوي)
- نوع ما في جملة (يبث الشاعر ما في قلبه شعراً)؟ (٢٠١٨ شتوي)
- أ- استفهامية ب- موصولة ج- نافية د- شرطية
- المعنى الذي يفيد حرف الجر الباء في جملة (تحسن المريض بالتزامه تعليمات الطبيب)؟ (٢٠١٨ شتوي)
- أ- الإلصاق الحقيقي ب- الإلصاق المجازي ج- السببية د- الاختصاص

تدريبات إضافية

• اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

١- نوع (ما) في جملة " فما أجمل أن نشاهد تشجيعاً نظيفاً "

أ- استفهامية ب- موصولة ج- نافية د- تعجبية

* قال تعالى: " فاجتنبوا الرجس من الأوثان". نوع من:

بيان الجنس ب- التبويض ج- السببية د- ابتداء الغاية المكانية

* بين المعنى الذي أفاده حرف الجر والأدوات التي تحتها خط في ما يأتي:

١- ابتعدت عن التدخين. ٥- لا ترم الورقة في الشارع

٢- أحب الناس إلي الصادق. ٦- المزرعة لمحمود.

٣- قطعت الخضار بالسكين. ٧- عوقب المجرم لإهماله.

الاستثناء [استخرج ، أعرب ، صوب الخطأ ، ضع دائرة]

• الاستثناء أربعة أنواع:

- ١ - الاستثناء التام الموجب (المثبت): وحكم المستثنى بـ (إلّا) في هذا النوع واجب النصب. في هذا النوع الأركان موجودة ولا يبدأ بنفي : مثل : غنى الجميع في الحقل إلّا المتشائم الحكم : الغناء || المستثنى منه : الجميع || أداة الاستثناء : إلّا || المستثنى : المتشائم ويعرب : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة . مثال : قال تعالى " كل نفس بما كسبت رهينة إلا أصحاب اليمين " || قال تعالى " فذروه في سنبله إلا قليلاً
- ٢ - الاستثناء التام المنفي: وحكم المستثنى بـ (إلا) في هذا النوع جواز النصب، أو أنه بدل من المستثنى منه. في هذا النوع كل الأركان موجودة و يبدأ بنفي (النفي : ما ، لا ، ليس ، لم ، لن) مثل : ما صلى الفجر من الناس أحدٌ إلا محمداً أو محمداً . مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة || محمداً : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. لا يعجبني من الناس أحدٌ إلا الإنسان المخلص في عمله (أو الإنسان المخلص في عمله).
- ٣ - الاستثناء المنقطع: وحكم المستثنى بـ (إلا) في هذا النوع واجب النصب دائماً. في هذا النوع المستثنى لا يكون من جنس المستثنى منه ويوجد اتصال معنوي بينهما مثل : جاء الطلبة إلا حقائبهم ، حقائب : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف مثل : قال تعالى " فسجدوا إلا إبليس (المستثنى منه واو الجماعة)
- ٤ - الاستثناء الناقص أو المفرغ: وحكم الاسم الواقع بعد (إلا) في هذا النوع حسب موقعه في الجملة رفعا أو نصبا أو جرّاً. في هذا النوع المستثنى منه غير موجود وتكون فيه (إلّا) أداة حصر لا محلّ لها من الإعراب مثل : ما حفظ إلا زيدٌ ، زيدٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم مثل : ما رأيتُ إلا الأسد ، الأسد : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة مثال: وما المالُ والأهلونُ إلا ودائعُ || ما شاهدتُ ليلة أمسُ إلّا برنامجاً وثائقياً || ما كان في المكتبة إلّا سناء

أحكام المستثنى بـ (غير وسوى): [أعرب ، صوب الخطأ ، ضع دائرة]

(غير وسوى) اسمان مُعْرَبان، والاسم بعدهما مجرور بالإضافة دائماً

١- الاستثناء التام الموجب (المثبت): وحكم المستثنى بـ (غير وسوى) واجب النصب.

مثل : جاء الطلاب غير خالدٍ

الحكم : المجئ || المستثنى منه: الطلاب || أداة الاستثناء: غير || المستثنى : خالد (مستثنى في المعنى) ، ونعرب غير : مستثنى

منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ، خالد : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

٢- الاستثناء التام المنفي: وحكم المستثنى بـ (غير وسوى) في هذا النوع جواز النصب، أو البدل

مثل : لا يقدم على تحمل المسؤولية أحدٌ غير ذوي الهمة العالية (أو غير ذوي الهمة العالية).

غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة || غير : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف نوي : مضاف إليه

مجرور وعلامة الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

٣- الاستثناء الناقص (المفرغ): وحكم المستثنى في هذا النوع حسب موقعه في الجملة رفعا أو نصبا أو جرّاً.

مثل : ما صام غير المؤمن ، غير : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

أحكام المستثنى بـ (خلا وعدا وحاشا) [أعرب ، صوب الخطأ ، ضع دائرة]

إذا جاءت (خلا وعدا وحاشا) مقترنة بما تكون أفعالاً متعدية وما بعدها حكمه (إعرابه) النصب فيعرب : مفعول به منصوب

وعلامة نصبه الفتحة مثل : زرتُ الأماكن الأثرية ما عدا أم قيس

عناصر الاستثناء : الحكم (الزيارة) والمستثنى منه (الأماكن) وأداة الاستثناء (ماعدا) والمستثنى الحقيقي (أم قيس).

ما : حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الإعراب

عدا : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة للتعذر والفاعل ضمير مستتر تقديره || أم : مفعول به منصوب بالفتحة

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

إذا جاءت (خلا وعدا وحاشا) غير مقترنة بما تكون أفعالاً أو حروف جر وما بعدها حكمه (إعرابه) النصب فيعرب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، أو الجر ، فتعرب اسم مجرور وعلامة جره الكسرة مثل : أحترم التجار المستثمرين حاشا المحتكر منهم (أو حاشا المحتكر منهم).

أسئلة الوزارة

- استخرج من النص جملة استثناء ناقص (مفرغ)؟ وما كان اعتقاده إلا جهالة. (٢٠١٩ شتوي)
- الضبط الصحيح لآخر كلمة الكسول في جملة (أحترم الناس إلا الكسول) هو: (٢٠١٩ شتوي)
- أ- الضمة ب- الفتحة ج- الكسرة د- السكون
- علل يجوز نصب المستثنى أو جره في جملة (ما سافر من العلماء إلا عالم)؟ (٢٠١٩ شتوي)
- صوّب الخطأ في جملة (نجا البحارة من العاصفة إلا أمتعتهم)؟ (٢٠١٩ شتوي)
- أعرب ما تحته خط (لا ينكر المعروف إنسانٌ غير الجاحد)؟ (٢٠١٩ شتوي)
- استخرج مستثنى منصوباً من النص ؟ الجواب في جملة إلا المنافق (٢٠١٨ صيفي)
- صوّب الخطأ في الذي تحته خط (عاد الطلاب إلا كتبهم) (٢٠١٨ صيفي)
- ازهرت الأشجارُ ما عدا شجرة. (٢٠١٨ صيفي)
- أعرب ما تحته خط (قرأتُ فصول الكتاب إلا فصلين) (٢٠١٨ صيفي)
- نوع الاستثناء في جملة (ما سعى إلى العمل إلا الجادون) هو: (٢٠١٨ صيفي)
- أ- تام منفي ب- تام مثبت ج- ناقص د- منقطع
- استخرج من النص مستثنى منصوباً؟ الجواب: إلا ذا الوجهين. (٢٠١٨ شتوي)
- ما نوع الاستثناء في جملة (وصل العمال إلا أدواتهم)؟ (٢٠١٨ شتوي)
- صوّب الخطأ في ما تحته خط (ما فاز المتسابقون إلا واحد) (٢٠١٨ شتوي)
- أعرب ما تحته خط (أورقت الأشجار ما عدا شجرة) (٢٠١٨ شتوي)
- غادر الحكام الملعب سوى حكم الساحة) (٢٠١٨ شتوي)

تدريبات إضافية

- صوّب الخطأ في كل ما تحته خط في ما يأتي :

أ- حضر جميع الطلبة الاحتفال ماعدا زيد.

ب- صوتت النواب على مشروع القرار إلا نائبان.

ج- حفظت القصيدة سوى بيت.

*- ما نوع الاستثناء في :

أ- (لا ينسى أحدٌ وطنه وأرضه إلا من نسي أنه إنما خلق لعمارة الأرض بالحق والعدل)؟

ب- لا ينكر فضل الوالدين إلا العاق.

ج- عاد المسافرون إلا أمتعتهم.

أعرب ما تحته خط.

أ- قد يهون العمرُ إلا ساعة.

ب- لن يُكرّم في الحفل سوى المتميزين.

ج- تعيش الأسماك في البحار ما عدا البحر الميت.

: الإعلال بالقلب و الحذف [استخرج . وضح الإعلال ، ما نوع الإعلال ، ضع دائرة . أصل الهمزة]

أولاً: الإعلال بالقلب

[قال ودعا قائل دعاء وأرسله إلى السحائب وحظي الداعي بالمغفرة يوم المعياذ وكان ذلك على

ربه هين والأمر مقضي]

الكلمة	الأصل	الدليل	التوضيح
قال	قول	المضارع يقول . المصدر القول	تحركت الواو وسبقت بفتح؛ فقلبت الواو ألفاً. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً.
دعا	دعو	المضارع يدعو المصدر الدعوة	تحركت الواو وسبقت بفتح؛ فقلبت الواو ألفاً. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً.
قائل	قاول	المضارع يقول . المصدر القول	وقعت الواو عيناً لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف؛ فقلبت الواو همزة. نوعه إعلال ^{باسل الناطور} بالقلب قلب الواو همزة.
دعاء	دعاو	المضارع يدعو المصدر الدعوة	تطرفت الواو بعد ألف زائدة؛ فقلبت الواو همزة. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.
السحائب	السحاب	الدليل المفرد [سحابة]	وقع حرف المدّ الزائد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة . نوعه إعلال بالقلب قلب الألف همزة.
حظي	حظو	المصدر حظوة	تطرفت الواو بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء .نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.
الداعي	الداعو	المضارع يدعو المصدر الدعوة	تطرفت الواو بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء .نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.
المعياذ	الموْعاد	المجرد [وعد]	وقعت الواو الساكنة بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء
هين	هوين	المضارع يهون	اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكانت أولهما ساكنة؛ فقلبت الواو ياء، ثمّ أدغمت مع الياء الأخرى نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء
مقضيّ	مقضوي	المضارع يقضي	اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكناً؛ فقلبت الواو ياء ثمّ أدغمت مع الياء الأخرى. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.

الإعلال بالحذف يقع الإعلال بالحذف في حالاتٍ منها:

١. الاسم المنقوص إذا نُونَ بالضمّ أو الكسر حذفت ياؤه.

الاسم المنقوص: هو كُلُّ اسمٍ آخره ياء غير مشددة قبلها كسرة، نحو الداعي، المحامي، القاضي، المهتدي

- ربّ رميةٍ من غير رامٍ

رام: أصلها: رامي بدليل رمى ومضارعه يرمي. حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه نكرة نون بتنوين الكسر (تنوين الكسر؛ لأنّ إعرابه مضاف إليه مجرور) وِعوضٌ عن الياء المحذوفة بتنوين العوض (رامٍ).

نوعه إعلال بالحذف حذف ياء الاسم المنقوص.

- هذا رامٍ ماهرٌ في لعب الكرة.

باسل الناطور

أصلها: راميٌ بدليل رمى ومضارعه يرمي. حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه نكرة نون بتنوين

الضمّ (تنوين الضمّ؛ لأنّ إعرابه خبر مرفوع) وِعوضٌ عن الياء المحذوفة بتنوين العوض (رامٍ). نوعه إعلال بالحذف حذف ياء الاسم المنقوص.

الاسم المنقوص إذا جمعَ مذكر سالماً حذفت ياؤه، وضمّ ما قبل الواو، وكُسِر ما قبل الياء.

- كن من الداعينَ لكلِّ خير

أصلها: الداعيُّن بدليل المفرد (الداعي). حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالماً، وكُسِر ما قبل الياء. نوعه إعلال بالحذف حذف ياء الاسم المنقوص.

- مثال: هم الداعونَ لكلِّ تجديدٍ وإبداع.

أصلها: الداعيُّون بدليل المفرد (الداعي) حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالماً، وضمّ ما قبل الواو. نوعه إعلال بالحذف حذف ياء الاسم المنقوص.

٣. الاسم المقصور إذا جمعَ مذكر سالماً حذفت ألفه، وفتح ما قبل الواو والياء.

الاسم المقصور: هو اسم آخره ألف لازمة " ثابتة "، نحو أعلى، أدنى، مصطفى، مرتضى

تحلّم على الأدنينَ.

أصلها: الأدنأينَ بدليل المفرد الأدنى. حذفت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالماً وفتح ما قبل الياء. نوعه إعلال بالحذف حذف ألف الاسم المقصور.

الأدنونَ هم الأقربون مودّة مني.

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

أصلها: الأَدْنَاوَنَ بدليل المفرد الأدنى. حذفت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالماً وفتح ما قبل الواو. نوعه إعلال بالحذف حذف ألف الاسم المقصور.

٤. الفعل الأجوف إذا سَكُنَ آخره حُذِفَ وسطه.

الفعل الأجوف: ثانيه حرف علة نحو صام، قام، باع

صُنْ : . أصلها: صُونٌ بدليل المضارع يصون. حذف وسط الفعل الأجوف عند تسكين آخره منعاً لالتقاء الساكنين. نوعه إعلال بالحذف حذف واو الفعل الأجوف.

تَعِشْ أصلها: تَعِيشٌ بدليل المضارع يعيش. حذف وسط الفعل الأجوف عند تسكين آخره منعاً لالتقاء الساكنين. نوعه إعلال بالحذف حذف ياء الفعل الأجوف.

٥. الفعل المثال الواوي على وزن (فَعَلَ) ومضارعه (يَفْعَلُ) تحذف الواو منه في مضارعه وأمره، وتحذف في مصدره إذا عُوِّضَ عنها ببناء آخره.

باسل الناطور

الفعل المثال الواوي: أوله (واو) نحو وصل، وعد، ورث، وصف، وجد

يَجِدُ (فعل مضارع) أصلها: يَوْجِدُ بدليل المجرّد (وَجَدَ) حذفت الواو من الفعل المثال الواوي (وزنه فَعَلَ) عند أخذ المضارع (وزنه يَفْعَلُ) منه. نوعه إعلال بالحذف حذف واو الفعل المثال الواوي.

جِدْ (فعل أمر) أصلها: اوجِدْ بدليل المجرّد (وَجَدَ) . حذفت الواو من الفعل المثال الواوي (وزنه فَعَلَ) الذي

مضارعه (وزنه يَفْعَلُ) عند أخذ الأمر منه، ثم حذفت همزة الوصل تبعاً لذلك. نوعه إعلال بالحذف حذف واو الفعل المثال الواوي.

جِدَّة (مصدر) أصلها: وجَدَ بدليل المجرّد (وَجَدَ) حذفت الواو من الفعل المثال الواوي (وزنه فَعَلَ) الذي مضارعه (وزنه يَفْعَلُ) عند أخذ المصدر منه، وعوّضنا عنها ببناء في آخره. نوعه إعلال بالحذف حذف واو الفعل المثال الواوي.

الفعل الناقص (الماضي، أو المضارع) يُحذف حرف العلة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة، فإذا كان المحذوف الواو أو الياء ضمّ ما قبل واو الجماعة، وكُسِر ما قبل ياء المخاطبة، وإذا كان المحذوف الألف فتح ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

الفعل الناقص: آخره حرف علة نحو سعى، رضي، دعا، تسعى، تمشي، ينجو

- رضوا أصلها: رضوا بدليل المجرّد (رضي) حذفت الياء من آخر الفعل الماضي الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وضمّ ما قبل الواو. نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص.

- رموا أصلها: رماوا بدليل المجرّد (رمى) حذفت الألف من آخر الفعل الماضي الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وفتح ما قبل الواو. نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل الماضي الناقص.

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

- دعوا أصلها: دعوا بدليل المجرد (دعا) حذفت الألف من آخر الفعل الماضي الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وفتح ما قبل الواو. نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل الماضي الناقص.
- تسعون أصلها: تسعون بدليل (هو يسعى) حذفت الألف من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وفتح ما قبل الواو. نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل المضارع الناقص.
- تمشون أصلها: تمشون بدليل (هو يمشي) حذفت الياء من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وضم ما قبل الواو. نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل المضارع الناقص.
- تسعين أصلها: تسعين بدليل (هو يسعى) حذفت الألف من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة، وفتح ما قبل الياء. نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل المضارع الناقص.
- تمشين أصلها: تمشين بدليل (هو يمشي) حذفت الياء من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة، وكسر ما قبل الياء. نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل المضارع الناقص.
- ترجين أصلها: ترجين بدليل (هو يرجو) حذفت الواو من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة، وكسر ما قبل الياء. نوعه إعلال بالحذف حذف الواو من آخر الفعل المضارع الناقص.
- ترجوا أصلها: ترجون بدليل (هو يرجو) حذفت الواو من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وضم ما قبل الواو. نوعه إعلال بالحذف حذف الواو من آخر الفعل المضارع الناقص.

تدريب ١: بين ما حدث من إعلال بالحذف في الكلمات التي تحتها خط:

- نَسُوا : أصلها نسيوا بدليل المجرد نسي حذفت الياء من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو. نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص .
- ٢- تَهَنُّوا: أصلها تهنوا بدليل المجرد وهن حذفت الواو من المثال الواوي فَعَلَ عند أخذ المضارع يفعل منه. نوعه إعلال بالحذف حذف الواو .
- الأعلون: أصلها الأعلون بدليل المفرد الأعلى حذفت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالماً وفتح ما قبل الواو إشارة على حذف الألف. نوعه إعلال بالحذف حذف الألف
- ٣- قاضٍ: أصلها قاضي بدليل قضى يقضي حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه اسم نكرة نون بتنوين الكسر. نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص .
- ٤- تؤذون: أصلها تؤذيون (بدليل) هو يؤذي حذفت الياء من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو. نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر المضارع الناقص .

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

٥- تعدّ: أصلها توعد بدليل المجرد وعد حذفت الواو من المثال الواوي فعَلَّ عند أخذ المضارع يفعل منه. نوعه إعلال بالحذف حذف الواو .

عِدّ: أصلها أوعد بدليل المجرد وعد حذفت الواو من المثال الواوي فعَلَّ الذي مضارعه يفعل عند أخذ الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل. نوعه إعلال بالحذف حذف الواو .

٦- تخشون: أصلها(تخشاون) بدليل الإسناد) هو يخشى حذفت الألف من آخر المضارع الناقص عند إسناده

لضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو. نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر المضارع الناقص

٧- قضوا: أصلها (قضوا) بدليل المجرد قضى حذفت الألف من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو. نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل الناقص .

٨- كنتَ: أصلها (كانتَ) بدليل المجرد) كان سَكَنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه إعلال بالحذف

٩- عشْ: أصلها(عيشْ) بدليل عاش يعيش سَكَنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه إعلال بالحذف

- صِلْ: أصلها (أوصلْ) بدليل المجرد وصل حذفت الواو من المثال الواوي فعَلَّ الذي مضارعه يفعل عند أخذ الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل. نوعه إعلال بالحذف حذف الواو .

- المقتفونَ أصلها(المقتفيون) بدليل المفرد المقتفي حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالمًا وضمّ ما قبل الواو إشارة على حذف الياء. نوعه إعلال بالحذف حذف الياء.

١٠- ساع: أصلها (ساعي) بدليل المصدر السعي حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه اسم نكرة نون بتنوين الكسر. نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص .

تدريب ٢: أسند الأفعال الآتية إلى ضمير واو الجماعة ثم إلى ياء المخاطبة مع ضبط ما قبل الضمير:

خشي، سما، اختفى، يسعى، ينجو، يهني، ينهي.

خشوا . سموا . اختفوا . يسعون ، تسعين . ينجون ، تنجون . يحمون ، تحمين . يهون ، تنهين .

تدريب ٣: اجمع الأسماء الآتية جمع مذكر سالمًا بالواو مرة وبالياء أخرى مع ضبط ما قبل علامة الجمع: مصطفى، المهدي، الناجي، الباني، المرتضى.

مصطفون ، مصطفين المهتدون ، المهتدين . الناجون ، الناجين . البانون ، البانين . المرتضون ، المرتضين

أسئلة الوزارة

- استخراج من النص كلمة طراً عليها إعلال بالحذف؟(ليصل) (٢٠١٩ شتوي)
- الكلمة التي طراً عليها إعلال بالقلب مما يأتي هي: (٢٠١٩ شتوي)
- أ- الأعلون ب- رضوا ج- قاضٍ د- سَخاء

- وضع الإعلال في كلمة (ميعاد)؟ (٢٠١٩ شتوي)
- استخرج من النص كلمة حدث فيها إعلال بالقلب ؟ (ذرائع) (٢٠١٨ صيفي)
- وضع الإعلال في كل من الكلمتين : (الناهون ، تجد) ؟ (٢٠١٨ صيفي)
- عند إسناد الفعل يسعى إلى واو الجماعة نقول : (٢٠١٨ صيفي)
- أ- يسعون ب- يسعون ج- يسعون د- يسعون
- استخرج من النص كلمة حذف فيها إعلال بالحذف ؟ (كن) (٢٠١٨ شتوي)
- ما نوع الإعلال في كلمة (ميزان) الواردة في النص؟ (٢٠١٨ شتوي)
- وضع الإعلال في كلمة (عائد)؟ (٢٠١٨ شتوي)
- عند إسناد الفعل (نسي) إلى واو الجماعة نقول : (٢٠١٨ شتوي)
- أ- نسوا ب- نسوا ج- نسوا د- نسوا

باسل الناطور

الوحدة العاشرة : عمل المصدر والمشتقات

أولاً: عمل المصدر : المصدر هو اسم نعرفه من (قام بعملية) مثل : انتظار ، تدريب ، استخراج ، سقوط

يعمل المصدر عمل فعله إذا أُضيف إلى فاعله في المعنى (يعني ينصب مفعولاً به)
 مثال : تقديم زيد الهدية (لاحظ تقديم مصدر أُضيف إلى فاعله زيد والذي يعرب مضافاً إليه وتعد فاعلاً في المعنى ، وتعرب كلمة هدية : مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

مثل : ادموا الفقراء كدعمكم أبناءكم (المصدر دعم أُضيف إلى الضمير المتصل (كم) || أبناء: مفعول به للمصدر)
 أمّا إذا كان المصدر مأخوذاً من فعل ينصب مفعولين مثل : (علم اتخذ منح أعطى وهب رزق) فإننا نعرب مفعولين بعد المصدر مثل : منح المعلم الطالب جائزةً يشجعه (الطالب مفعول به أول || جائزة : مفعول به ثان)
 سؤال : علل عمل المصدر ؟ لأنه مضاف || سؤال بين عمل المصدر ؟ الجواب أنه نصب مفعولاً به
 حول الصريح لمؤول حتى تكتشف ماذا عمل [استخراجك الجواب دليل فهمك] أن تستخرج أنت الجواب

ثانياً : عمل المشتقات

المشتقات هي : أولاً : اسم الفاعل : الثلاثي على وزن فاعل مثل : واسع ، حافظ ، مادّ
 وغير الثلاثي ميم مضمومة وكسر قبل الآخر ، مثل : مُحاسب ، مُدرّس
 ثانياً : اسم المفعول : الثلاثي على وزن مفعول مثل : مأكول ، مباع ، مدعوّ
 غير الثلاثي ميم مضمومة وفتح قبل الآخر ، مثل : مُحاسب مُدرّس
 ثالثاً : الصفة المشبهة : (كلمة تصف شيئاً ما) مثل : جميل ، أحمر ، عرجاء ، عطشان ، ضخم
 إعراب ما بعد المشتقات [إذا تحققت الشروط]

١- مفعول به منصوب

مثل : الصادق الوعد (يصدق هو الوعد) - اسم الفاعل الصادق مشتق من فعل متعددي (صدق)

٢- نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة (إذا كان المشتق اسم مفعول منون أو معرف بآل)

مثل : تحدثت عن المأكول حقه (لاحظ مأكول اسم مفعول معرف بآل إذاً حق : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ، الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

مثل : أممنوح المتفوق جائزةً (ممنوح اسم مفعول منون إذاً المتفوق : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه

الضمة وهو مضاف ، جائزة : مفعول به ثان لاسم المفعول منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح)

٣ - فاعل للمشتق مرفوع وعلامة رفعه الضمة (إذا كان المشتق اسم فاعل مأخوذاً من فعل لازم أو صفة مشبهة معرفة

بآل أو منون وبعده كلمة هي الفاعل) مثل : القاضي الطاهرة سريرته لا يظلم (لاحظ الطاهرة مشتق معرف بآل ، إذاً

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

سريرة : فاعل للمشتق مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف (مثل : الصديق وفيّ طبعه) وفيّ " صفة مشبهة " منونة إذا طبع : فاعل للمشتق مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف (مثل : أعاند والدك من سفره؟ || مثل : ما ناس أخوك واجباته * (مهم) الكلمة بعد الصفة المشبهة المنونة أو المعرفة بأل تعرب : فاعل

٤ - مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة (إذا كان المشتق اسم فاعل معرف بأل أو منون وبعده كلمة وقع عليها الفعل) مثل : وجدت الكاتب قصة (لاحظ الكاتب مشتق " اسم فاعل " معرف بأل عمل فعله فرفع فاعلا وهو الضمير المستتر (هو) ونصب مفعولا به وهو (قصة) إذا قصة : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة (مثل : المُدرِّكون مستقبلهم

متى يعمل المشتق: (علل عمل المشتق) (لماذا عمل المشتق) (ملاحظة : تنطبق على كل المشتقات) :

١- إذا جاء معرفاً بأل وهنا يعمل بدون شروط ، مثل : إنه الطالب عذراً

٢ - إذا اعتمد على نفي أو نداء أو استفهام ومنون مثل : أحاسب أنت نفسك؟ (اعتمد على استفهام ومنون) ، مثل : يا سامعاً صوتاً (اعتمد على نداء ومنون) ، مثل : ما مشاهدُ الحادث موجود (اعتمد على نفي ومنون)

٣- إذا جاء خبر للمبتدأ ومنون ، مثل : الحذر مدروسة خطواته (مبتدأ + مشتق)

٤- إذا جاء صفة ومنون مثل : زرت مريضاً مكسورة قدمه (جملة + نكرة + مشتق)

٥- إذا جاء حال ومنون مثل : فتح المسلمون الحصن منبئة أسواره (جملة + معرفة + مشتق)

(مهم جداً) : إذا طلب منك استخراج مصدر عامل عمل فعله يعني يريد مصدر بعده مفعول به ، أنت تعلم أن المصدر يكون ما بعده مفعول به إذا كان المصدر مضاف مثل أعجبنى استيعابك الدرس

(مهم جداً) : إذا طلب منك استخراج مشتق عامل عمل فعله يعني يريد مشتق بعده مفعول به أو فاعل أو نائب فاعل ، وأنت تعلمت متى تكون هذه الإعرابات ، مثل : الفرج مفتحة أبوابه ، رأينا الكاسر رقماً قياسياً ، يوسف - عليه السلام جميل وجهه

علامة رفع جمع المذكر السالم الواو (صارخون) ، وعلامة نصبه وجره الياء مثل : (صارخين) علامة رفع جمع المؤنث السالم الضمة (مادحات) ، وعلامة نصبه وجره الكسرة مثل : (مادحات) ، علامة رفع المثنى الألف (كتابان) ، وعلامة نصبه وجره الياء مثل : (كتابين) ، علامة رفع الأسماء الخمسة الواو (أبوك) ونصبها الألف (أباك) وجرها الياء (أبيك)

مهم جداً : هناك أفعال تنصب مفعولين مثل : منح ، أعطى ، وهب : إذا جاء بعدها كلمة تعرب مفعول به ثان لاسم المفعول منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح مثل : الإنسان الموهوب نعمة يحمد الله تعالى تدريب بين عمل اسم الفاعل الذي تحته خط في كل مما يأتي:

١ - الكاظمين الغيظ : عمله ينصب مفعول به بالغيظ

٢ - مُلَمِّس عذراً: عمله يرفع فاعلا الضمير المستتر الذي تقديره أنت، ونصب مفعول به : عذراً

تدريب املاً الفراغ بالكلمة المناسبة التي بين القوسين في المثالين الآتيين:

١ - على الطلبة الآتية الحضور . (أسماءهم، أسمائهم، أسماؤهم)

٢ - يا صادقاً ابقَ على ما أنت عليه (عهده، عهده، عهده)

ما راسمة هذه اللوحة إلا فنانة ماهرة. هذه :اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل (راسمة.)

فنانة :فاعل لاسم الفاعل (راسمة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

تدريب بين عمل الصفة المشبهة التي تحته خط في ما يأتي، ذكرا سبب عملها:

١-فأقع لوئها: العمل رفعت فاعلا (لونها) سبب العمل :بمجردة من أل التعريف (منونة) وإعرابها صفة || مثل : الضعيف فواده || أفرحة عبير || يديع إنتاجه || ما حسن أن تذوب العمل برفعت فاعل (بأن تذوب)، سبب العمل :بمجردة من أل التعريف واعتمدت || الأخير زمانة العمل

عين اسم المفعول في ما يأتي، مبيناً عمله، مع التعليل:

١- المؤلفة قلوبهم : المؤلفة، العمل يرفع نائب فاعل (قلوب)، سبب العمل :بمقترن بأل التعريف.

أسئلة الوزارة

- استخراج من النص اسم فاعل عمل فعله؟(الجواب (ضارباً المثل) (٢٠١٩ شتوي)
- اضبط التاء في كلمة سرعته الواردة في النص؟(محددة سرعته)؟ (٢٠١٩ شتوي)
- الجملة التي عمل فيها المصدر عمل فعله في ما تحته خط: (٢٠١٩ شتوي)

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

- أ- التزيُّن بالعفة محمود أثره في المجتمع ب- التحلى بالأخلاق جالب المحبة
- ج- الكذب وخيمة عواقبه د- اتخاذك الصديقَ أحياناً دليل وفاء .
- علل : عملت الصفة المشبهة (طيبة) عمل فعلها في جملة(الورود طيبة رائحتها)(٢٠١٩ شتوي)
- أعرب ما تحته خط : خزائن المؤونة مفتوحة أبوابها للقراء . (٢٠١٩ شتوي)
- استخراج من النص مصدرًا عمل عمل فعله؟ الجواب (اتخاذُه المواعيد) (٢٠١٨ صيفي)
- اضبط آخر كلمة الأخلاق فالواردة في النص (فتجد الناس الحسنة أخلاقهم)؟(٢٠١٨ صيفي)
- بين عمل اسم الفاعل (طالبين) في جملة(وقف الحجيج بعرفة طالبين عفو الله) (٢٠١٨ صيفي)
- الجواب : لأنها اسم فاعل عمل عمل فعله لأنه مجرد من ال التعريف ووقع حالاً فرفع فاعلاً ضمير مستتر تقديره (هم) ونصب مفعول به (عفو).
- الضبط الصحيح لآخر كلمة صوت في جملة(أسمع صوت الحق)؟(٢٠١٨ صيفي)
- أ- الفتحة ب- الضمة ج- السكون د- الكسرة
- علل: عمل اسم الفاعل متقنة عمل فعله في جملة (رأيت مهندسة متقنة عملها)(٢٠١٨ صيفي)
- لأن اسم الفاعل (متقنة) وقع صفة ، وجاء مجرداً من ال التعريف .
- أعرب ما تحته خط(الديمقراطية الحقة مؤكدة نتائجها)؟(٢٠١٨ صيفي)
- استخراج من النص اسم مفعول عمل عمل فعله؟الجواب(المشهودَة) (٢٠١٨ شتوي)
- اضبط آخر كلمة فعال الواردة في النص؟(المشهودَة فعالة)؟ (٢٠١٨ شتوي)
- بين عمل المصدر (ممارسة) في جملة (ممارسة الإنسان الرياضة صحة للجسم)؟(٢٠١٨ شتوي)
- الجواب: أضيف المصدر الصريح (ممارسة) إلى فاعله في المعنى (الإنسان)فعمل عمل فعله ونصب مفعول به الرياضة .
- الضبط الصحيح لآخر كلمة (فاطمة) في جملة (أذاهبة فاطمة إلى الحفل)؟(٢٠١٨ شتوي)
- أ- الفتحة ب- الكسرة ج- السكون د- الضمة
- عملت الصفة المشبهة (غزير) عمل الفعل في جملة (جلستُ قرب نبع غزير ماوه)؟(٢٠١٨ شتوي)
- الجواب: لأنَّ الصفة المشبهة غزير جاءت صفة ومجردة من ال التعريف .
- أعرب ما تحته خط (اتخاذك المهذبين أصدقاء يجعلك أكثر حكمة)؟(٢٠١٨ شتوي)

تدريبات إضافية

- علل ما يأتي:
- عمل اسم الفاعل (ذاكر) عمل فعله في جملة (خالد رجل ذاكر الله كثيراً).
- عمل المصدر إحرازُ عمل فعله في جملة(احراز المرء المجدَ مَطْمَح نبيل).
- عمل اسم المفعول (مسموع) عمل فعله في جملة (الكبير مسموع رأيه) .
- أعرب ما تحته خط:
- أفرحةٌ عبير بنجاح مشروعها الاستثماري؟
- من أهم مسؤولياتك الاجتماعية حفظك الودَّ .
- كان الملك المؤسس عبد الله الأول - رحمه الله - حافظاً للشعر مندوّقاً ببيانه.
- يا وطني، مغروسةٌ محبتك في وجداننا حيثما ارتحلنا وحيثما حللنا .
- ما منسبةٌ أفضالكُ أيها الجارُ العزيزُ .
- أدارت عائشة أمسية ثقافية كثيرة محاورها .
- سألني حافظاً العهد الذي كان بيننا .
- يا عمّان، إن قلمي بجمال طلتك بديع إنتاجه .

- اللَّبِقُ كلامه محبوب لدى النَّاسِ حيثما حلَّ أو ارتحل.
- مساعدتك المحتاج مبعث ارتياحي .
- ما فاعل الخير نادم.

: النَّسَبُ [استخرج ، انسخ ، علل . ضع دائرة رد المنسوب إلى المنسوب إليه]

١- النَّسَبُ إِلَى الْاسْمِ الْمُخْتَوِّمِ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ

القاعدة: تحذف تاءؤه عند النسب

- جامعة: جامعيّ - مكة: مكّيّ - زراعة: زراعيّ - كِنْدَة: كِنْدِيّ - العقبة: العقبيّ .

٢- النَّسَبُ إِلَى الْاسْمِ الثَّلَاثِيِّ الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ "الحرف الثاني"

باسل الناطور

القاعدة: نفتح العين عند النسب.

كبد: كَبْدِيّ - ملك: مَلَكِيّ - لبِق: لَبَقِيّ - كَتِف: كَتَفِيّ - حذر: حَذْرِيّ - دُؤْل: دُؤْلِيّ

٣- النَّسَبُ إِلَى الْاسْمِ الْمَمْدُودِ

* الاسم الممدود: هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة مثل: إنشاء، سماء، صحراء .

* النسب إلى الاسم الممدود يكون بحسب حال الهمزة فيه، فقد تكون الهمزة زائدة أو أصلية أو منقلبة.

* القواعد:

١- الهمزة الزائدة: تقلب واواً

- حمراء: حمراويّ - سوداء: سوداويّ - صحراء: صحراويّ - حسناء: حسناويّ - خنساء: خنساويّ

٢- الهمزة الأصلية: تبقى على حالها

- ابتداء: ابتدائيّ - إنشاء: إنشائيّ - إقراء: إقرائيّ

* الهمزة الأصلية فعلها الثلاثي ينتهي بهمزة (أ): بدأ، نشأ، قرأ

٣- الهمزة المنقلبة: تقلب واواً أو تبقى على حالها

- صفاء: صفائيّ، صفاويّ - بناء: بناييّ، بناويّ - دعاء: دعائيّ، دعاويّ - سخاء: سخائيّ، سخاويّ

قضاء: قضائيّ، قضاويّ

* الهمزة المنقلبة فعلها الثلاثي ينتهي بألف (ا، ي): صفا، بني، دعا، سخا، قضى

٤- النسب إلى المقصور

* الاسم المقصور: هو اسم معرب آخره ألف ثابتة، مثل: عصا، فتى، حيفا، مصطفى.

* النسب إلى الاسم المقصور يكون بحسب موقع الألف (ثالثة، رابعة، خامسة فأكثر)

* القواعد:

١- الألف الثالثة: تقلب واواً، ويفتح ما قبلها. - ندى: نَدَوِيّ - عصا: عَصَوِيّ - فتى: فَنَوِيّ - ربا: رَبَوِيّ

٢- إذا كانت الألف رابعة والحرف الثاني ساكن: زيادة واو بعد الألف

- حيفا: حِيفَاوِيّ - رمثا: رَمَثَاوِيّ - عكا: عَكَاوِيّ - سُعدى: سُعدَاوِيّ - ذكري: ذَكَرَاوِيّ

٣- إذا كانت الألف رابعة والحرف الثاني متحرك: تحذف الألف

باسل الناطور

- كندا: كَنَدَاوِيّ - بردى: بَرَدَاوِيّ - حكما: حَكَمَاوِيّ - حبكا: حَبَكَاوِيّ

٤- إذا كانت الألف خامسة فأكثر: تحذف الألف

- بخارى: بَخَارِيّ - أريحا: أَرِيحِيّ - موسيقا: مُوسِيقِيّ - ألمانيا: أَلْمَانِيّ - مصطفى: مُصْطَفِيّ

٥- النسب إلى الاسم المنقوص

* الاسم المنقوص: هو اسم معرب آخره ياء غير مشددة مكسور ما قبلها مثل: داعي، قاضي.

* القاعدة: الاسم المنقوص الذي ياءه رابعة تقلب الياء واواً ويفتح ما قبلها.

- الماضي: المَاضِيّ - قاضي: قَاضِيّ - ثاني: ثَانَوِيّ - هادي: هَادَوِيّ

* الاسم المنقوص الذي ياءه خامسة فأكثر تحذف الياء.

- المهتدي: المِهْتَدِيّ - المستخفي: "المَسْتَخْفِيّ"

٦- النسب إلى الاسم الذي على وزن فعيلة

١- الاسم المضعف (فيه حرف مكرّر): تحذف منه التاء فقط

- حقيقة: حَقِيقِيّ - جليلة: جَلِيلِيّ - دقيقة: دَقِيقِيّ - حديدة: حَدِيدِيّ

٢- الاسم غير المضعف (ليس فيه حرف مكرّر): تحذف منه الياء والتاء ويفتح الحرف الثاني.

- صحفة: صَحَفِيّ - مدينة: مَدَنِيّ - ربيعة: رَبِيعِيّ

تدريب : انسب إلى الأسماء الآتية مع الضبط التام، ثم بين قاعدة النسب.

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

جديدة، جزيرة، قبيلة، عفيفة، حفيظة، جريدة، بديهة، حنيفة، بجيلة، علّية، دقيقة، تميمة، حديقة

٧- النسب إلى الاسم الذي على وزن فُعيلة

القاعدة:

١- الاسم المضعف (فيه حرف مكرّر): تحذف منه التاء فقط - هُريرة: هُريريّ - أميمة: أميميّ

٢- الاسم غير المضعف (ليس فيه حرف مكرّر): تحذف منه الياء والتاء ويفتح الحرف الثاني.

- مُزينة: مُزنيّ - عُبيدة: عُبديّ - قُتيبة: قُتبيّ

٨- النسب إلى الاسم الثلاثي المحذوف اللام "الحرف الأخير"

القاعدة: نردّ الحرف المحذوف واواً وفتح ما قبلها.

باسل الناطور

- أخ: أخويّ - يد: يدويّ - دم: دمويّ - أب: أبويّ

* التاء المربوطة نحذفها:

- مئة: مئويّ - سنة: سنويّ - لغة: لغويّ - شفة: شفويّ - كرة: كرويّ - فئة: فئويّ

* همزة الوصل نحذفها:

- ابن: بنويّ - اسم: سمويّ

تدريب ٦: اختر الإجابة السليمة في ما يأتي:

١- حُوكِم الشيخ عمر المختار محاكمةً..... (صُورِيَّة، صُورِيَّة، صُورِيَّة)

٢- شكل الكرة الأرضية..... (بيضيّ، بيضويّ، بيضاويّ) فالاسم المنسوب إليه بيضة لا بيضاء

٣- يحرص المتحدثُ على تجنب الأخطاء..... (اللُّغويَّة، اللُّغويَّة، اللُّغويَّة)

• تدريب : صحح الخطأ في ما تحته خط:

أ- سيبويه عالم نحويّ له كتاب مشهور.

الجواب: نحويّ: لأنها منسوبة إلى كلمة النحو بسكون الحاء فلا يجوز فتحها عند النسب .

ب- يقال في المدح : فلان نجلائيّ العين مبسوط اليدين.

الجواب: نجلاوي :لأن نجلاء همزتها زائدة فتقلب واواً.

أسئلة الوزارة

- انسب إلى كلمة (ثقافة) مع الضبط التام. (٢٠١٨ شتوي)
- علل نسب إلى كلمة سَخَاء فنقول (سخاوي أو سخائي) (٢٠١٨ شتوي)
- لأن سَخَاء اسم ممدود همزته منقلبة فيجوز قلبها واوًا أو إبقاؤها على حالها.
- رد الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمة (مُرْنِي)؟ (مُرْنِيَة) (٢٠١٨ شتوي)
- انسب إلى كلمة (أخ) مع الضبط التام؟ (أخوي) (٢٠١٨ شتوي)
- انسب إلى كلمة (الماضي) مع الضبط التام؟ (الماضوي) (٢٠١٨ صيفي)
- علل نسب إلى كلمة نَمِر إلى نَمْرِي؟ لأنه اسم ثلاثي مكسور العين عند النسب نفتح عينه (٢٠١٨)
- انسب إلى كلمة جميلة مع الضبط التام؟ (جملي) (٢٠١٨ صيفي)
- انسب إلى كلمة الماضي مع الضبط التام؟ (الماضوي) (٢٠١٩ شتوي)

تدريبات إضافية على شكل قطع استخراج على جميع الدروس

تشجيعك الرياضة ذوق وأخلاق فالمُشجع الخلق كرة القدم محمود كلامه ، وما المرء إلا بأخلاقه وكم إنسان سما برفعة أخلاقه ولا أحب مشاهدة المناظر السيئة التي تحدث اليوم في ملاعبنا ومن يحدث شغبًا في الملاعب فهو عدو للفريق الذي يشجعه وللوطن ، فما أجمل أن نشاهد تشجيعاً نظيفاً فلا تعكر أخي المُشجع الكريمة أخلاقك صفو الأمن في بلدنا الحبيب وكن أردنيًا أصيلاً ولا تحمل ضغائن لأحدٍ وسيصل فريقك إلى مبتغاه بالتشجيع المتواصل واللعب النظيف . استخراج من النص:

- مصدرًا عمل عمله
- صفة مشبهة عملت عمل فعلها
- حرف جرّ يفيد الظرفية المكانية
- كلمة طرأ عليها إعلال بالقلب
- اسم مفعول
- جملة تتضمن (لا) النافية .

إنّ التوازن الغذائيّ عنوانُ الصحة الجيدة ، فهو بقي من الأمراض معظمها ، وهو باهر أثره في الجسم وفي الصّحة ، وله قيمة كبيرة ، والواجب على كل شخص أن يكون معتدلاً في تناوله الطعام ، وحسب المرء لقيمة تمد جسمه بالطاقة ، فيا للطعم من لذة في الصحة ! وما أسوأ طعمه عند المرض .

استخرج من النص :

- اسمًا منسوبيًا - مصدرًا عمل عمله - كلمة طرأ عليها إعلال بالقلب - حرف جرّ يفيد الظرفية المكانية

علم البديع

تعريف علم البديع : هو العلم الذي تُعرَف به وجوه تحسين الكلام وتزيينه،
أولاً: المُحَسَّنَات اللَّفْظِيَّة

١ - الجناس : هو توافُق اللفظين في النطق، مع اختلافهما في المعنى.

نوعا الجناس

١- الجناس التام : ما اتَّفَقَ فيه اللفظان بأربعة أمور: الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها
مثل: ارْعَ الجَارِ ولو جَارَ. || صُدُورٌ صُدُورٌ || السَّاعَةُ سَاعَةٌ || ذَاهِبَةٌ ذَاهِبَةٌ. || بالأبصار، الأبصار || يجب ، يجب
إنَّ الجناس التام يأتى بين كلمتين، وقد يأتى بين أكثر من كلمتين عند توافُق اللفظ.

٢ - الجناس غير التام : ما اختلف في اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة. ويقسم إلى :

(أ) جناس غير تام اختلاف بنوع الحروف مثل : قال تعالى " وجئتكَ من سبأ نبيا يقيناً " :

(ب) جناس غير تام اختلاف بعدد الحروف مثل : سورُ بلادِي عالٍ تَحْمِيهِ نُسُورُ الوَطَنِ.

(ج) جناس غير تام اختلاف بترتيب الحروف مثل : رَحِمَ اللهُ امرأً أمسَكَ ما بينَ فِكَيْهِ وأطلق ما بينَ كَفَيْهِ.

(د) جناس غير تام اختلاف بشكل (الحركة) الحروف مثل : انْعَظْتُ بِالْعَبْرَةِ فَتَزَلَّتْ مِنْ عَيْنِي عِبْرَةٌ.

ما سبب توظيف الجناس ؟ لأنه يُضْفِي جَمَالاً إيقاعياً يجعل المتلقي أكثر قبولاً واستحساناً للمعنى
فائدة: لا تؤثر: أَل التعريف، والضمان على الجناس ولكن يُؤخَذ الضمير بالحسبان إذا وردَ الجناس بين أكثر من لفظين
كقولهم: كنتُ أطمعُ في تجريبك ومطايبا الجهل تجري بك. ولا تحسب حركة آخر حرف لأنها حركة إعراب

٢- السجع : انتهاء العبارتين بالحرف نفسه

مثل : يُنالُ النَّجَاحُ بِالْعَمَلِ، لا بطول الأمل. "العمل، الأمل" اتَّفَقتا في الحرف الأخير "اللام".

مثل : "لا يَكُنْ حُبَّكَ كَلْفًا، ولا بُعْضُكَ تَلْفًا". "كلفاً، تلفاً" اتَّفَقتا في الحرف الأخير "الفاء".

لا نحسب حروف المدّ "الألف، والواو، والياء" في آخر الكلمة، لا نحسب الهاء في آخر الكلمة إذا سبقه متحركٌ،
٣- ردّ العجز على الصدر (التصدير) : أن يأتى أحدُ اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في النثر آخر العبارة والآخر في أولها.
وفي الشعر يأتى أحدُ اللفظين في آخر البيت والآخر في أي موضع قبله.

وضَحَ رَدَّ العَجْزِ على الصَّدْرِ في كلِّ ممّا يأتى:

أ - غفارا، استغفروا، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.

ب - غرائب / غريبٌ ، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله

المحسنات المعنوية

١ - الطباق : هو الجَمْعُ بين كلمتين متضادتين في المعنى. من أنواع الطباق:

▪ طباق الإيجاب: وهو ما يقع بين كلمتين متضادتين في المعنى. مثل : قال تعالى: "أيقاظا وهم رقود"

أمثلة على طباق الإيجاب: الخبيث ، الطيب || يُمْنِي ، يسار || التوحيد ، الشرك || أخفي ، أظهر

▪ طباق السلب: وهو ما يقع بين فعلين من أصل واحد، أحدهما مثبتٌ، والآخر منفيٌ، أو في فعلين من أصل واحد، أحدهما في صيغة النهي، والآخر في صيغة الأمر.

بَانَ ما بَانَ: وقع في فعلين من أصل واحد، أحدهما مثبتٌ وهو "بان"، والآخر منفيٌ وهو "ما بان"

فلا تخشوا واخشون: وقع بين فعلين من أصل واحد، الأول في صيغة النهي والآخر في صيغة أمر

فائدة الطباق : تكْمُنُ في إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع بتوظيف الكلمات المتضادة.

الأسئلة

أ - ضال ، هدى || عانلا أغنى : كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد طباق الإيجاب

ب - نبت ، ما نبا: فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى ، الأول مثبت والثاني منفي

٢ - المقابلة: أن يوتى بكلمتين أو أكثر، ثم يوتى بما يقابلها على الترتيب.

مثل : كَدَّرُ الجَمَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الفُرْقَةِ. لقد أتى المتحدث بالكلمتين: "كَدَّر" ، و"الجَمَاعَة" ، ثم أتى بكلمتين تُقابِلانِهما في المعنى على الترتيب، هما: "صَفْو" ، و"الفُرْقَة" ، فكلمة "كَدَّر" تقابلها كلمة "صَفْو" وهما مُتضادَتان، وكلمة "الجَمَاعَة" تُقابلها كلمة "الفُرْقَة" وهما مُتضادَتان أيضاً.

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

فائدة المقابلة : لتحسين المعنى وتوضيحه وتعميقه وتمكينه في نفس السامع أو المتلقي.

١ - بين المقابلة في ما يأتي:

أ - جاء في الآية ثلاث كلمات (يحل، لهم ، الطيبات) ثم جاء بثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب (يحرم ، عليهم ، الخبائث) || (مفاتيح للخير) (مغاليق للشر) || (تزيّد محبوبك) (تقلل مبغضيك) || (باسط خير فيكم بيمينه) (قابض شرّ عنكم بشماله) || (أزورهم وسواد الليل) (أنتني وبياض الصبح) (صديق، السر) (عدو، العن).
٣ - التورية : كلمة لها معنيان: معنى قريب لا يكون مقصوداً ومعنى بعيد وهو المقصود بدلالة السياق.

مثل : ضاع المعنى القريب فهو من "الضباع" أما المعنى البعيد فهو "فاح وانتشرت رائحته"

مثل : المعنى القريب "صخر أخو الخنساء"، المعنى البعيد هو "صخر الوادي"

مثل : الصبر المعنى القريب "نبات الصبر" أما المعنى البعيد فهو "تحمل المشقة"

أ - الصدا : معنى قريب يسرع إلى الذهن (صدا الحديد) ، المعنى البعيد المقصود (العطش)

ب - نبلا : معنى قريب يسرع إلى الذهن (السهم) ، المعنى البعيد المقصود (نهلك)

ج - رقيق : معنى قريب يسرع إلى الذهن (العبد) ، المعنى البعيد المقصود (العذب)

د - ينقط : معنى قريب يسرع إلى الذهن (نقط الحروف) ، المعنى البعيد المقصود (نقط المطر)

هـ - صخر : معنى قريب يسرع إلى الذهن (أخو الخنساء) والمعنى البعيد (صخر الوادي)

و - الذكية : معنى قريب يسرع إلى الذهن (المتميّزة) والمعنى البعيد (التي تحمل الروائح الطيبة)

فائدة التورية : تحفز انتباه المتلقي وتشدّه إلى المعنى الغامض المقصود بالكلام.

أسئلة الوزارة

• أ- وضح كلاً مما يأتي: طباق الإيجاب في قوله تعالى(قل لا يستوي الخبيث والطيب)؟(٢٠١٩ شتوي)

• ب- السجع في قول البيهقي: ليكن إقدامك توكلًا ، وإحجامك تأملًا)

• المحسن البيهقي الذي يتضمنه قول الرسول صلى الله عليه وسلم (الخير معقود بنواصيها الخيل إلى يوم القيامة)(٢٠١٩ شتوي)

• أ- رد العجز على الصدر ب- طباق سلب ج- التورية د- الجناس

الحال التي تأتي عليها ألفاظ المقابلة:

• أ- أفعال فقط ب- أسماء فقط ج- مرتبة د- جزلة

• الكتاب والنج الأبوأب ، جريء على الحجاب، والقلم مجهز لجيوش الكلام يخدم الإرادة ،يسكت واقفاً، وينطق سائراً.(٢٠١٨ صيفي) استخراج من النص: أ- المقابلة ب- السجع

• اللفظ الذي وقع فيه التورية في قول الشاعر:(الله إنَّ الشهد يوم فراقهم ما لدَّ بي لي، فالصبر كيف يطيب)

• أ-يطيب ب- الصبر ج- لدَّ د- الشهد

• العبارة التي تتضمن المحسن البيهقي (رد العجز على الصدر) من العبارات الآتية:

• أ- الشعر منبعه الفكرة والشعور ب- من زاد في التيه لا يعذر في التيه

• ج- المؤمنون هينون لينون د- شجع فريقك وهو خاسر كما تشجعه وهو فائز

• بين المقابلة في قول الرسول صلى الله عليه وسلم " إنَّ من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " (٢٠١٨ شتوي)

• حدد لفظي الجناس غير التام في قول الشاعر: بيض الصحائف لا سود الصحائف .

• المحسن البيهقي في ما تحته خط : ليكن إقدامك توكلًا، وإحجامك تأملًا.

• أ- رد العجز على الصدر ب- طباق سلب ج- التورية د- السجع

• اللفظان اللذان يمثلان الطباق : ولست مليكًا هازمًا لنظيره ولكنك التوحيد للشرك هازم

• أ- مليكًا وهازمًا ب- التوحيد والشرك ج- مليكًا ، نظيره د- نظيره والشرك

المناهج النقدية في العصر الحديث

تعريفه : المنهج النقدي طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبناها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله؛ بهدف الكشف عن دلالاته، أو بنيته الشكلية والجمالية، وكل ما يتصل به.

أولاً : المنهج التاريخي

تعريفه : هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف: السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته. * ويؤمن أتباع هذا المنهج بأن الأديب ابن بيئته وزمانه، والأدب نتاج ظروف: سياسية، واجتماعية، وثقافية، يتأثر بها ويؤثر فيها. درس النقاد الذين أتبعوا هذا المنهج النصوص الأدبية في ضوء المؤثرات الثلاثة الآتية:

١- العرق: هو الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة لجنس معين تترك أثرها في النص. (٢٠١٨ صيفي)

١ - البيئة أو المكان أو الوسط: هو الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.

٢ - الزمان أو العصر: مجموعة الظروف: السياسية، والثقافية، والدينية، والاجتماعية، تترك آثارها في النص

* طه حسين في كتابه "تجديد ذكرى أبي العلاء". طبق المنهج التاريخي تطبيقاً دقيقاً، إذ خصص باباً منه درس فيه زمان أبي العلاء، والمكان الذي عاش فيه، وما يحيط بها من متغيرات الحياة: السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية، في عصره، وقبلته (العرق)؛ ليرى أثر ذلك في شعره وأدبه، يقول: " وأبو العلاء....."

* ويقول طه حسين في كتابه "في الأدب الجاهلي": الكاتب أو الشاعر أثر من آثار الجنس والبيئة والزمان، فينبغي أن يلتصق من هذه المؤثرات، وينبغي أن يكون الغرض الصحيح من درس الأدب والبحث عن تاريخه إنما هو تحقيق هذه المؤثرات التي أحدثت الكاتب أو الشاعر، وأرغمته على أن يُصدر ما كتب أو ما نظم من الآثار.

ناصر الدين الأسد الذي اتكأ على المنهج التاريخي في دراسة الأدب في كتابه "خليل بيدس راند القصة العربية الحديثة في فلسطين" الذي يقول فيه: "كل فن إنما هو في بعض جوانبه ظاهرة اجتماعية تكون نتيجة لعوامل متعددة استوفت تفاعلها واستكملت أسبابها

إن المنهج التاريخي في النقد يربط ربطاً مباشراً بين النص ومحيطه، ومن ثم، يكون النص هنا وثيقة تُعبّر عن ذلك المحيط، بل إن النص وفق هذا المنهج يمكن أن يكون وثيقة يُستعان بها عند الحاجة إلى تأكيد بعض الأفكار والحقائق التاريخية التي عاش في ظلها الأديب.

ثانياً المنهج الاجتماعي :

تعريفه: هو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة. (٢٠١٨ شتوي)

والتشابه بين المنهج التاريخي و المنهج الاجتماعي كبير (وضح) فقد ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي بالمجتمع ، أما أصحاب المنهج الاجتماعي تعمقوا في ربط الإبداع والمبدع نفسه بالمجتمع والحياة، فالنص الأدبي يمثل وجهة نظر جماعية، حتى إن المجتمع وفق هذا المنهج يُعد كآته المنتج الفعلي للنص .

علل : يرى أصحاب المنهج الاجتماعي أن القارئ حاضر في ذهن الأديب؟ لأنه وسيلته وغايته في آن معاً، أي أن الأديب يصدر في النص عن رؤى مجتمعه؛ لذا أنضج المنهج الاجتماعي في النقد مجموعة من المفاهيم والمصطلحات النقدية المهمة، مثل: "الفن للمجتمع"، و"الأدب الملتمزم".

عناصر أساسية في إبراز العلاقة بين الأدب والمجتمع، وأبرز هذه العناصر ما يأتي:

١ - وضع الأديب في مجتمعه، ومكانته فيه، ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه.

٢ - التركيز على ثلاث قضايا أساسية في مهمتهم النقدية، هي:

أ - المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها.

ب - الجمهور الذي يتلقى النص، ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور.

ج - دراسة آثار التعبيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، وأنواعه، ومضامينه.

٣ - ملاحظة أثر الرعاية المجتمعية من الدولة أو الجمهور في الإبداع الفني، عن طريق، والمجلات، ودور النشر

٤ - مناقشة طبيعة الدولة ونظامها، من حيث حرية الأدب وازدهاره في ظل الدولة الديمقراطية، أو تراجعها وانحدار

مستواه في ظل الدولة الدكتاتورية. (٢٠١٩ شتوي)

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

عبد المحسن طه بدر في رواية نجيب محفوظ "زقاق المدق"، يقول في معرض نقده: المؤلف تنازل نسبياً عن تثبيت الطبقة بشكل نهائي وكان حريصاً على غزلة الزقاق عن العالم الخارجي، وحرصاً على تأكيد اقتحام بعض مظاهر من حياة القاهرة الجديدة لعالم "زقاق المدق" وأهله.

فهو يرى في عبارته الأولى استحالة تثبيت الطبقة الاجتماعية (علل) لأنها لا بد أن تتفاعل مع التغيير الاجتماعي، وفي عبارته الثانية يرى أن ربط "زقاق المدق" بالعالم الخارجي مؤثر إلى الحركة التي تساعد على تطور الحياة الاجتماعية في مختلف صورها.

من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي الاهتمام بالجانب الاجتماعي للأديب، وضح هذا الجانب؟ وضع الأديب في مجتمعه، ومكانته فيه، ومدى تأثيره بمجمعه وتأثيره فيه. الأدب الملزم: هو الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه، فيعبر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاته ويشاركهم تلك الهموم والتطلعات ويسعى بجد إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل. (٢٠١٨ صيفي)

ثالثاً المنهج البنيوي:

تعريفه: منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيداً عن أية عوامل أخرى خارجية، مثل العوامل: التاريخية، والاجتماعية، والثقافية.

وينظر المنهج البنيوي إلى النص على أنه عالم مستقل قائم بذاته، ويستبعد كل ما هو خارجه، والسلطة عنده للنص وظيفة النقد البنيوي (تتخصص في الكشف عن أبنية النص وعلاقاته الداخلية) (٢٠١٩ شتوي) إن للنقد البنيوي مستويات في تحليل العمل الأدبي يمكن إجمالها بما يأتي (٢٠١٨ شتوي)

- ١ - المستوى الصوتي تُدرس في دلالات الحروف وموسيقاها من: نبر وإيقاع، وأثر ذلك في البنية الدلالية للنص.
- ٢ - المستوى الصرفي تُدرس فيه دلالات الصيغ الصرفية ووظيفتها في التكوين اللغوي والأدبي خاصة.
- ٣ - المستوى المعجمي تُدرس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النص.
- ٤ - المستوى النحوي ويُدرس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية.
- ٥ - المستوى الدلالي ويجري فيه تحليل معاني الجمل والتراكيب وتأثرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص.

وللمنهج البنيوي عدة منطلقات، منها ما يأتي:

أ - التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي، والتعامل معه من غير أي افتراضات مسبقة، إذ يُهاجم البنيويون المناهج التي تُعنى بدراسة إطار الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجية (علل) (٢٠١٩ شتوي) فينهمونها بأنها تقع في شرك الشرح التعليلي في سعيها إلى تفسير النصوص الأدبية في ضوء سياقها الاجتماعي والتاريخي؛ لأنها لا تصف الأثر الأدبي بالذات حين تصف العوامل الخارجية.

ب - الوقوف على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها.

تحليل الناقد موسى رابعة لقصيدة "زهور" للشاعر أمل دنقل. ومما جاء في معرض تحليل القصيدة ونقدها:

من خلال اللغة بساطتها ووضوحها. || والبعد الموسيقي يتمثل في القافية التي جعل بناءها موقعاً بشكل تحدث فيه رنة موسيقية متجاوبة مثل: (إفاقة، باقة، بطاقة) || والمفردات والتراكيب استطاعت أن تُجسد رؤيته، خرجت اللغة من دائرة العقلانية إلى دائرة العاطفة المشحونة بسبب التشكيل الأسلوبية

فيلاحظ هنا أن الناقد درس النص بمنزلة عن سياقه التاريخي ومحيطه الاجتماعي، واعتمد على لغة النص، فتناول في المستوى الصوتي القافية وأثرها في موسيقا النص وتفاعل المتلقي معها. وتناول في المستوى المعجمي دلالة الفعل "المخ" وعلاقتها بالحالة التي تُسيطر على الشاعر (٢٠١٩ شتوي) لأنه يعيش حالة صعبة. وتناول في المستوى الدلالي الصورة الشعرية، حين جعل الزهراء تتحدث وتعبّر عن مشاعره ومعاناته التي يعيشها لحظة الإحساس بالنهاية والموت. من الأسئلة الكتاب الحديث عن المسرح (منهج اجتماعي) الحديث عن الشعر الأندلسي (منهج تاريخي) (٢٠١٨ صيفي) قصيدة نساfer كائنات لمحمود درويش (منهج بنيوي)

ملاحح الحركة النقدية في الأردن

مراحل الحركة النقدية في الأردن أولاً: مرحلة النشأة والتأسيس

من مظاهر رعاية الأمير عبد الله للأدباء المحلّيين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية

- ١ - المجالس الأدبية في قصر: رعدان، وبسمان، في عمان، وقصر المشتى في الشونة. جرى فيها مطارحات ومحوارات ومناقشات نقدية لكل ما يرد ذكره من أقوال أدبية وكتابات وأشعار. عرار وعمر أبو ريشة، وفؤاد الخطيب وعبد المنعم الرفاعي شعراء وأدباء شاركوا في هذه المجالس.

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

٢ - **المساجلات الشعرية** التي كانت تجري بين عرار والأمير عبدالله الأول، كان يُعلق عليها الفراء والكتاب ملحوظاتهم النقدية التي كانت لها صداها في تحديد معالم الحركة النقدية علل (٢٠١٨ صيفي). كان القراء والكتاب ينتقونها ويحتفون بها ويعلقون عليها ملحوظاتهم النقدية التي كان لها صدى في تحديد معالم الحركة النقدية في النشأة.

٣ - **تشجيع الصحافة والكتابة النقدية**، إذ ظهر ذلك في إسهامه بعددٍ من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف والمجلات، ومما ورد مبدئياً رأيه النقدي في الشعر قائلاً: "الشعر كلُّه النقطة حول النفس

****واهتم الأردنيون بحركة النقد الأدبي في الداخل والخارج، واهتمت صحفهم ومجلاتهم بهذا المجال في الثلاثينيات من القرن العشرين، ففي مجلة "الحكمة" تنبّع نديم الملاح آراء طه حسين في كتابه "في الشعر الجاهلي" محاولاً دحض رأيه حول انتحال الشعر الجاهلي. و مجلة "الرائد" التي أصدرها أمين أبو الشعر. وصحيفة "الجزيرة" التي أصدرها تيسير ظبيان، وفيها كتب حسني فريز أربع مقالات نقدية بعنوان "الأدب الصحيح"، حيث ناقش في مقالته الثالثة قضية الشكل والمضمون في العمل الأدبي، وبين أن بعض الناس يميل إلى الأسلوب المُمق، وبعضهم يُفضل الأسلوب السهل، أما هو فيفضل الأسلوب السلس، وخُصص إلى القول: "إن القطعة الفنية إذا كانت رفيعة الأسلوب فهي من طراز ممتاز....."**

وقد أُنعت هذه الصحف والمجلات بما نُشر على صفحاتها من دراسات تاريخية ومقالات نقدية وترجمات وسير حركة النقد الأدبي في الأردن. ترددت في بعض مقالاتها أصداً النظريات النقدية العالمية الحديثة، ومن ذلك ما كتبه يعقوب هاشم في مجلة "الحكمة" عن الأديب الفرنسي "برونتيير" وعلم النقد، وعن مفهوم النقد الأدبي لدى "جول ليميتير" صاحب الانطباعية في النقد.

الأدب الجيد : هو الأدب الذي يتمكن من التعبير عن آراء الأديب وأفكاره كما هي في نفسه، ويعبر عن شخصيته

ثانياً مرحلة التجديد

هناك تحولٌ جذريٌّ على واقع الحركة النقدية في الأردن في أوائل الخمسينيات وأوائل الستينيات، تَمَثَّل في

١ - ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوري عام ١٩٥٢م، والتي يتمثل دورها في :

أ - أسهمت هذه المجلة في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية

ب - استطاعت جذب أقلام عدد من رموز الأدب داخل الأردن وخارجه، مثل: إحسان عباس، وناصر الدين الأسد

٢ - صدرت الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن في هذه المرحلة، فقد صدر كتاب "الحياة الأدبية

في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠م" لناصر الدين الأسد، ومن القضايا النقدية فيه وحده القصيدة، التي تُنبع من الجو النفسي الذي تنفله إلينا، ومن حركة وجدان الشاعر وتنامي مشاعره.

ومن الكتب: عيسى الناعوري: "إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث" عام ١٩٥١م، و"إلياس فرحات شاعر

العروبة في المهجر" عام ١٩٥٦م. وأصدر يعقوب العودات (البدوي المثلث) كتابه "عرار شاعر الأردن" عرّض فيه لحياة

الشاعر ومضامين شعره ومظاهره الفنية مستفيداً في ذلك المنهج التاريخي.

إحسان عباس في "فن الشعر" عام ١٩٥٥م، تعرّض فيه للنظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو إلى الواقعية، وعرّض أيضاً

لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر

ترجمة محمود السمرّة لكتاب "القصة السيكلوجية" لليون إيدل، تناول علاقة علم النفس بفن القصة.

وفي بداية الستينيات

مجلة "الأفق الجديد" (٢٠١٨ شتوي) حملت طلائع التجديد الحقيقية، خصصت صفحات للنقد الأدبي، وقد نشأ عن هذا

توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني. ومن النقاد الذين ساهموا فيها عبد الرحيم عمر، وأمين شنار.

مجلة "أفكار" خصّصت للنقد مساحة فيها حتى وقتنا الحاضر، وأتاحت فرصاً للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية.

في الستينيات، والسبعينيات، إنشاء عددٍ من المؤسسات ساعدت على تطور النقد في الأردن، ومن أهمها:

١ - الجامعات : إذ أدى تأسيس الجامعة الأردنية عام ١٩٦٢م وجامعة اليرموك إلى إيجاد بيئة نقدية تُعنى بتدريس

الممارسات النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة وساعدت هذه المؤسسات العلمية على ظهور دراسات أكاديمية تعمل

على دراسة الإبداع الأدبي ضمن معايير المنهج العلمي، وظهرت الدراسات النقدية المتخصصة.

٢ - رابطة الكتاب الأردنيين أنشئت عام ١٩٧٤م، وقد ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده عبر آراء

كتابها، وإقامة الندوات، والمشاركة في المؤتمرات الأدبية والنقدية.

مميزات النقد في هذه المرحلة : ١- ظهور عددٍ من الجامعيين المتخصصين في النقد، الذين كان لهم إسهاماتهم

بالتدريس أو بتأليف الكتب النقدية في الارتقاء بمستوى النقد ٢- تأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم

وفي النقد الأوروبي الحديث، إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، ومحمود السمرّة كانت لهم جهود واضحة في التأليف

والترجمة والتحقيق في التراث النقدي ساعدت على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تُعنى بهذا الشأن.

مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

مميزات الحركة النقدية في الأردن الثمانينيات، والتسعينيات ؟

- ١ - حدث انفجار معرفي في عقدي الثمانينات والتسعينات وتفاعلت الحركة النقدية في الأردن، مع مصادر معرفية مختلفة، ولا سيما المنهجيات النقدية الحديثة في العالم ٢- تضاعف إنتاجه وتحوّل في مناهجه وتقنياته العلمية، فأسهّموا في النقد العربي (علل ٢٠١٨ شتوي) الجواب: حدوث الانفجار المعرفي. أهم الاتجاهات النقدية الأردنية في ضوء المناهج الحديثة في فترة النصف الثاني من القرن العشرين

أ-الاتجاه الجمالي

تعريفه: الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معياراً، فالنص الأدبي مجردٌ مُثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية متمعة يتناول الناقد مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره، أي إن المتلقي يعدُّ مبدعاً آخر للنص؛ مما يُفضي إلى تعدّد القراءات.(٢٠١٨ صيفي)

عبد القادر الرباعي التزم ممارسات منهجية تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته النصوص ومفهومه للإبداع، ودور الناقد في العملية الإبداعية، وأن الناقد خالقاً جديداً للإبداع، وهذا يعني أن النقد متأثرٌ إلى حد كبير بشخصية الناقد، والعوامل المؤثرة فيها، وما يبعثه العمل الأدبي فيها من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات. ومن دراساته "الصورة الفنية في النقد الشعري"، وفيها يرى أن ما يجسد جمالية الفن هي الصورة الفنية جمال مقابلة في "اللحظة الجمالية في النقد الأدبي"، التي يرى فيها أن النقد هو "الإحساس الذي يعترى المرء بقيمة العمل الفني"، ويؤكد أن عملية النقد الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأديب والمتلقي، وهي "الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه".

ب-الاتجاه المقارن

تعريفه : هو الاتجاه النقدي الذي يقوم بدراسة مظاهر التأثر والتأثير بين النصوص الأدبية، مُعتمدين على محور اللغة في المقام الأول(علل) من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية. محمد شاهين في دراسته "اليوت وأثره على عبد الصبور والسياب"، درس تأثر بدر شاكر السيّاب، وصلاح عبد الصبور، بالشاعر الإنجليزي إليوت، فقال إن قصيدة "أنشودة المطر" للسيّاب نموذجاً إيجابياً في التأثر بقصيدة إليوت "الأرض اليابس" زياد الزعبي في كتابه "المثاقفة وتحوّلات المصطلح"، الذي تناول فيه مصطلحات نقدية عربية تشكّل معظمها بفعل تأثر الحضارة العربية بالحضارة اليونانية.

مميزات النقد في الثمانينيات والتسعينيات في الأردن

- أ - سعة الجمال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد.
- ب - ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى الناقد في هذه المرحلة.
- ج - اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل.
- د - الموضوعية، بمعنى أنه صار ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية.
- هـ - التأثر بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة.

انساب المؤلفات الآتية إلى مؤلفيها

المؤلف	صاحب المؤلف
أنشودة المطر (قصيدة)	بدر شاكر السياب
سوق القرية (قصيدة)	عبد الوهاب البياتي
زهور (قصيدة)	أمل دنقل
العودة (قصيدة)	إبراهيم ناجي
نساء كائنات (قصيدة)	محمود درويش
الأرض اليباب (قصيدة)	توماس إليوت
تجديد ذكرى أبي العلاء (كتاب)	باسل طه حسين (شتوي ٢٠١٨)
في الأدب الجاهلي (كتاب)	طه حسين
في الشعر الجاهلي	طه حسين
إيليا أبو ماضي رسول الشعر الحديث (كتاب)	عيسى الناعوري
إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر (كتاب)	عيسى الناعوري (٢٠١٩ شتوي)
خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين (كتاب)	ناصر الدين أسد
الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠ (كتاب)	ناصر الدين أسد (صيفي ٢٠١٨)
ذكريات (كتاب)	شكري شعشاعة
عرار شاعر الأردن (كتاب)	يعقوب العودات (البدوي المثلثم)
فن الشعر (كتاب)	إحسان عباس
القصة السيكلوجية (كتاب)	ليون إيدل
المثاقفة وتحولات المصطلح (كتاب)	زياد الزعبي (٢٠١٨ صيفي)
القناع في الشعر العربي الحديث (كتاب)	سامح الرواشدة
الصورة الفنية في النقد الشعري (كتاب)	عبدالقادر الرباعي
زقاق المدق (رواية)	نجيب محفوظ (٢٠١٨ شتوي)
القلم الجديد (مجلة)	عيسى الناعوري
الصورة الشعرية في النقد الشعري (دراسة نقدية)	عبد القادر الرباعي
اللحظة الجمالية في النقد الأدبي (دراسة نقدية)	جمال مقابلة
إليوت وأثره على عبد الصبور والسياب (دراسة نقدية)	محمد شاهين
الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق (دراسة نقدية)	عبد القادر الرباعي

رابعاً : القضايا الأدبية

قضايا من الشعر في العصر الحديث

أولاً: من قضايا واتجاهات الشعر في العصر الحديث

١ - الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يُحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

ويمثل هذا الاتجاه جيلان: الأول : محمود سامي البارودي الذي يعدّ رائد الاتجاه الكلاسيكي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم. والجيل الثاني ومن أشهر شعرائه: معروف الرصافي، ومحمد مهدي الجواهري، وعمر أبو ريشة.

وقد تمثل إحياء الشعر العربي لدى هذا الاتجاه في عدد من المظاهر، أبرزها:

أ - احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة من حيث: قوة أسلوبها وجمال معانيها، والتزام عمود الشعر العربي؛ أي وحدة الوزن والقافية و الروي. وتنتهي أبياتها ب(د/ دي)

ب - انتشار شعر المعارضات الذي يعد إحياء حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم.

والمعارضات : هي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.(٢٠١٩ شتوي)

شوقي إمام المعارضات الشعرية فقد عارض أبي تمام، البحتري، زيدون، الحصري، البوصيري.

في قصيدة: لِوَادِينَا وقد عارض بها نونية ابن زيدون: تَجَافِينَا

ومن شعر المعارضات قول البارودي: سَلِّمْ معارضاً ميمية البوصيري الله عليه وسلم: بَدَمْ

ج - التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية؛ ما أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة مثل: الشعر الوطني، والدعوة إلى التعليم ، ومواكبة النهضة الحديثة. يقول شوقي مادحاً المعلم: (رَسُولاً) وتنتهي أبياته(لا، م)

د - تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيراً من المسرحيات الشعرية منها: مصرع

كليوباترا، ومجنون ليلى، وعنترة. كما طوّع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي فكتب أحمد محرم (الإلياذة الإسلامية) قصيدة قصصية تاريخية ملحمية كتبها أحمد محرم التي تحدث فيها عن سيرة النبي صلى الله عليه وسلم فنظمها في ثلاثة آلاف بيت وصور فيها حياة النبي الكريم منذ ولادته وحتى وفاته ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.(٢٠١٨ صيفي)

ومما جاء في مسرحية مجنون ليلى: الحَشَى/جَمْرَةٌ / فَيْسُ / وَسَاقِيَّ لَا تَحْمِلَانِ الْجَسَدَ

الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي

١. يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث: وحدة الوزن والقافية، وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم (لاعج الشوق، نائح الطلح،).

٢. يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي و المسرحي.

٣. تغلب على أشعاره النبرة الخطابية، كما في قول شوقي: فَمُ لِلْمُعَلِّمِ

عمود الشعر العربي: المحافظة على بنية القصيدة في قوة أسلوبها وجمال معانيها، ووحدة الوزن والقافية و الروي.

٢ - الاتجاه الرومانسي

سبب ظهور الاتجاه الرومانسي: نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية ، ونتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.

أ. جماعة الديوان

هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها: عباس محمود العقاد، وإبراهيم المازني، وعبد الرحمن شكري. وسميت بهذا الاسم (علل) نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب و النقد)، وهو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر. تأثروا بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها مثل: (شيلي) و(هازلت)

** دعوا إلى توخي الصدق الفني في الشعر (علل) أو(علل) لماذا هاجمت جماعة الديوان شعر المناسبات ؟ لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية (٢٠١٨+٢٠١٩ شتوي)

علل ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات؟ لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.

دواوين الشعرية: (ضوء الفجر) لعبد الرحمن شكري، و(هدية الكروان) و(عابر سبيل) للعقاد، وديوان المازني.

ومن أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان:

١. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية يرصد فيها الشاعر انفعالاته وتأملاته وأفكاره، فأكثرها من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود، وعالم المجهول. يقول عبد الرحمن شكري في قصيدة بعنوان (إلى مجهول): وتنتهي أبياته(ه) مثل: أقاصيه، مجاليه، مكروه.

٢. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية، فالشاعر يعطيها من تأملاته وخواطره. فقد خاطب العقاد طائر الكروان المغرّد حين وجد نفسه فيه، فهو صوته، وضميره، وقلبه الصغير، وعينه، إنه يتحد بطائر الكروان اتحاداً تاماً، يقول: أنا في جناحك / أنا في لسائك / أنا في ضميرك / أنا منك في القلب / أنا منك في العين (تنتهي أبياته ب(ن ، ني)

٣. الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم؛ لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويراً لتلك المعاناة. يقول المازني في قصيدة طويلة مطلعها: للحشى / الكرى؟ / حمى / ونجا - تنتهي أبياته ب(ا ، ى)

٤. التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية، يقول عبد الرحمن شكري في قصيدته (كلمات العواطف): خليلي / الصحاب / إخائي وتنتهي أبياته ب(صحيح، ثمار، أريد)

٥. المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة، حيث تكون القصيدة جسداً واحداً

مثل قصيدة (آه من التراب) التي قالها العقاد في رثاء الأديبة مي زيادة، ومطلعها: أين في المحل (مي)

الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان

١ - التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات. مثل مخاطبة العقاد طائر الكروان.

٢ - يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة.

٣ - يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي ، كما قصيدة عبد الرحمن شكري

٢-وضح المقصود بكل من:

الشعر المرسل : الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية، ويعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي

الوحدة العضوي: حيث تكون القصيدة جسداً واحداً، فلا بد أن يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر فتكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته

٥-علل ما يأتي:

أ - ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي ؟ بسبب الثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي؛ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية.

ب - يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض. ؟ لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي ويعالج الأمور النفسية

ب - جماعة أبولو

هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث، ضمت بعض شعراء الرومانسية في مصر والعالم العربي وسميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

وثمة عوامل أسهمت في ظهورها وتأسيسها من أهمها: ١- الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان ٢- وتراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان ٣- وزيادة الانفتاح على الآداب الغربية ٤- التأثر بأدب المهجر (٢٠١٨ شتوي) رواد جماعة أبولو ودواوينهم: مؤسسها أحمد زكي أبو شادي (الشفق الباكي)، وإبراهيم ناجي (وراء الغمام)، وعلي محمود طه (الملاح التائه)، وأبو القاسم الشابي (أغاني الحياة)، ومحمود حسن (تائهون).

(وضح) بعث أصحاب هذه الجماعة جواً شعرياً جديداً يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث؟ ١- دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة ٢- وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات (علل) (٢٠١٨ صيفي) فالشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق ٣- ودعوا إلى طرُق موضوعات جديدة ٤- ولم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير، فاخترأوا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له، واستكتبوا العقاد في مجلتهم.

من أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو:

١ - الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها (علل) فهي ملاذهم الآمن الذي يثوإ إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي، وأكثرأوا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية، يقول علي محمود طه: الأرض / شاطي / العدير / الماء / النجوم / بحرٌ وتنتهي أبياتها (ر) مثل طير ، فجر .

٢ - الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان. يقول إبراهيم ناجي في قصيدة (الغريب) قاسي القلب / خائني / ملء ضلوعي / يا تاركي / فليس لي في زحامهم أحد ، وتنتهي أبياته (ذ) مثل: منفرد ، غدٌ ، أبترد ، الغرد ، أحد .

٣ - الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها، والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف، والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة، الشابي في قصيدة (من أغاني الرعاة) يقول:

فأفريقي يا خرافي / وأتبعيني يا شياهي / وأملي الوادي ثغاء / وأسْمعي همس السواقي / وأنظري الوادي يُغشيه ، وتنتهي أبياته (هـ ، ر) مثل : شياه ، طيور ، حبور، زهور ، مستنير).

٤ - الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة، يقول أحمد زكي أبو شادي في قصيدة (المناجاة) في أثناء وجوده في الولايات المتحدة الأمريكية مشتاقاً إلى وطنه: للوَعَة البين/خمس من السنوات قد ذهبت شعور مغرب

الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو (٢٠١٩ شتوي)

١-يميل إلى التشخيص والتجسيم باستخدام الصورة الشعرية، فالمقطوعة الشعرية تتخيلها مرسومة أمامك

٢-يستخدم الألفاظ الموحية، فتنقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة.

٣-يهتم بالتجربة الشعرية، فالقصيدة تنبع من أعماقه حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية

ج- شعر المهجر

يطلق شعر المهجر على الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر، وكونوا روابط أدبية وأصدروا صحفًا ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم.

كيف حافظت الجاليات العربية على هويتها ولغتها في المهجر؟ أسست روابط أدبية، وأصدرت مجلات ثقافية،

وقد ظهر النشاط الأدبي لشعراء المهجر في رابطتين أدبيتين هما:

١ - الرابطة القلمية في المهجر الشمالي: أسست في نيويورك سنة (١٩٢٠م)، وترأسها جبران خليل جبران له ديوان (الموكب) ومن روادها وبعض دواوينهم: إيليا أبو ماضي (الجدول) ، وميخائيل نعيمة (همس الجفون)، ونسيب عريضة (الأرواح الحائرة) وغيرهم. وقد برزت عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع بروزاً واضحاً

٢ - العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي: أسست في البرازيل سنة (١٩٣٢م)، وترأسها الشاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان (لكل زهرة عبير)، ومن روادها: فوزي المعلوف، وإلياس فرحات وغيرهما.

ما العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين؟ علل (غلب على شعرهم الميل إلى التجديد)؟ بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واكتووا بنار الغربة والبعد عن الأهل والوطن؛ فجاء شعرهم سلساً رقيقاً صادقاً، ولغتهم سهلة، ومالوا إلى التجديد في الشعر.

ومن أبرز موضوعات شعر المهجر:

١ - الحنين إلى الوطن (علل) فالأبيات تعبر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة. لدى ذكْرهم / يئسْتُ بعودَةٍ، وتنتهي أبياته (ا) مثل منصباً ، تَبّاً)

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

- ٢ - التَّفَاوُل والأمل: وتنتهي أبياته (م، ج) مثل: بالغيوم / نجوم/بالمروج/ ثلوج
- ٣ - التسامح والتعايش: (الإسلام /خيرُ أمةٍ / فكأنت لها الدنيا) (عيد البرية / عيد النبي / دُكْرْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ) وتنتهي أبياته (ما) مثل: سما ، مرقما ، أنجما . و(وي) مثل: دوي، العلوي، القروي.
- ٤ - النزعة الإنسانية: رأى شعراء المهجر أن الشعر تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا: الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحب، ويهتف نسيب عريضة في قصيدته(يا أخي) داعياً إلى الحق والتعاون وإيقاد شعلة الأمل: وَقَانِدُ / بِالنَّشَائِدِ / المواقف(٢٠١٨/٢٠١٩ شتوي) وقد كرهوا القيم السلبية كالظلم والأنانية والبخل والشر، ووظفوا الرمز للتعبير عن القيم السلبية كما في قصيدة(التينة الحمقاء) لإيليا أبي ماضي: الثَّيْبَةُ الحَمَقَاءُ / البُسْتَانُ / أَحْمَقُ وتنتهي أبياته(د)قائد ، نشائد و(ر) حجر، تستعر، ينتحر.
- ٥ - الاتجاه إلى الطبيعة: يقول ميخائيل نعيمة في قصيدة(النهر المتجمد) وتنتهي(ر)خرير ، مسير، زهور دهور وتنتهي(ق) طريق عميق وتنتهي (ج) مروج ، تموج . وتنتهي(ا) مكبلا ، لا.
- يا نَهْرُ / فأنْتَبَيْتَ عَن المَسِيرِ؟ الزُّهْرُ / الدُّهْرُ / بِالأمْسِ كُنْتَ تَسِيرُ/سَكِينَةُ اللِّحْدِ / يا نَهْرُ / تَمْوجُ/تَنْشَطُ مِنْ عِقَالِكَ
- ٦ - الدعوة إلى القومية العربية : بِاتِّحَادٍ وَنِسْبَةٍ / أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ وتنتهي (ب) الغرب ، التراب.(٢٠١٨ صيفي)

الخصائص الفنية لشعر المهجر

- ١ - يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية
 - ٢ - يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون
 - ٣ - ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة
- علل ما يأتي: أ- من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن: عيّر شعراء المهجر عما في نفوسهم من حنين و شوق لأوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة و ألفاظ بسيطة
- ب- ساد التسامح والتعايش بين المهجريين : طبيعة حياة المهاجرين التي تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبذ التعصب، فنجدهم يشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم
- ج - عيّر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم.: لأن الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا
- د - غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح : بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي ، فجاء شعرهم سلساً رقيقاً صادقاً، ولغتهم سهلة

ملخص المقارنات في الوحدة الثالثة.

جماعة الديوان	الاتجاه المحافظ
اللغة	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة
المؤثرات الخارجية	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: (شيلي) و(هازلت)
الالتزام بعمود الشعر	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية
	يختار الألفاظ من المعجم الشعري القديم
	احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة، ومعارضة بعض القصائد القديمة
	يلتزم بعمود الشعر العربي؛ أي وحدة الوزن والقافية و الروي

- استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث الموضوعات التي تناولها شعراء كل جماعة.

الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها ،والابتعاد عن شعر المناسبات ،والتأثر بالأدب الغرب

جماعة الديوان يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي،والنفس الإنسانية والوحدة العضوية

جماعة أبولو يهتمون بحياة الريف وبساطتها ،ويكثرون من الحديث عن الحب والمعاناة ، والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة

جماعة أبولو	شعر المهجر	
الاتجاه إلى الطبيعة	أصبح شعراء المهجر إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويضفون عليها الحياة حتى جسدها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية	الاتجاه إلى الطبيعة
استخدموا اللغة السهلة الواضحة ، والألفاظ الموحية	استخدموا اللغة السهلة الواضحة ، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة	اللغة
بعثت جوا شعريا جديدا يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث فدعوا إلى الوحدة العضوية وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات فالشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق ودعوا إلى طرق موضوعات جديدة وتناولوا الأشياء البيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري	يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون وينوع في القافية	التجديد في الشعر

ثانياً: شعر الثورة العربية الكبرى

ما سبب انطلاق الثورة العربية الكبرى عام (١٩١٦م) بقيادة الشريف الحسين بن علي؟ حاول العثمانيون تغريب العرب عن ثقافتهم وحضارتهم وتراثهم وتترك لغتهم.

أبرز الشعراء: فؤاد الخطيب، وجميل العظم، وإلياس فرحات، ومحمد العدناني، ومحمد مهدي الجواهري، وغيرهم

موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى ما يأتي:

١- الاعتزاز بالقومية العربية، فالشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ، وقد دعا الشعراء إلى الاعتزاز بهذه القومية العربية، علل؟ لأنه تجمعهم عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ. وفي ذلك يقول الشاعر جميل العظم: وتنتهي أبياته(ر)مثل: الأمر/النصر/الفخر

٢- الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم : لظلمهم/فيها رضى /قصف من الرجم وتنتهي أبياته(م) ألم ، شيم ، رجم . و(ل) : عويل ، أفول.

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

٣ - مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيدهم في الملك
الشيخ فؤاد الخطيب الذي ألقى قصيدته المشهورة (تحية النهضة) بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة،
فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية، ومنها:
حَيِّ الشَّرِيفَ / يَا صَاحِبَ الهِمَّةِ / إِيَّاهِ بَنِي العَرَبِ / يَا بَنَ النَّبِيِّ
ويمجدُّ الشاعر الجزائري عبد الله بافقيه الأمير عبد الله الأول، فيقول: وَجَدَّا / يُفَدَّا / عَقْدًا / مَجْدًا
وفي مبايعة الشريف الحسين يقول مصطفى الغلاييني: أَنْتَ الإِمَامُ / لَكَ الخِلَافَةُ / أبا المُلُوكِ / تُبَايَعُكَ وتنتهي أبياته(ما): ذمما
،السأما،مبتسما، منفصلا . وتنتهي أبياته(دا): وجدا، يفدا، عقدا، مجدا . وتنتهي أبياته(ب): الغلب، الشعب.ملتهب،
العرب، الاضطراب.

٤ - وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
يقول فؤاد الخطيب:بالوَرَادِ / نَقَرَتْ / طَوَّتِ المَرَاجِلَ / وَمَشَتْ تَدُكُ البَغْيِ / عَرَبٌ تَطْوَعُ كَهْلَهُمْ / وَتَبَّتْ بِهِمْ وتنتهي أبياته(د)
الوراد، الأنجاد، الأعماد، الأجداد، بقاء، الزهاد.
٥ - رثاء الشريف الحسين بن علي : مَاتِمٌ / المَوْتِ / فِي الدُّمُوعِ / باكي. وتنتهي أبياته(م) هاشم، عاصم، واجم.
٦ - التغمي بذكرى الثورة العربية حيدر محمود قصيدة (سيد الشهداء) والأحفاد/ الميلاد/ والأصفاد/ رماد وتنتهي أبياته
(د)الأحفاد، الميلاد، الأصفاد، رماد.

الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى

- ١ - يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني الناطور
 - ٢ - يتصف بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم والتطلع إلى التحرر.
 - ٣ - يلتزم عمود الشعر العربي.
- ١-أ) ما الذي يدلُّ على أنها ثورةٌ كلُّ العرب؟ قول الشعراء العرب بأن الثورة بادرة خير للعرب
ب)استنتج المبادئ التي نادى بها الثورة العربية الكبرى.
- ١- مقاومة الظلم واسترداد الحقوق الضائعة ٢- تقديم التضحيات للحصول على الحرية
 - ٣-الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من دين ولغة وتاريخ ٤- الافتخار بالقومية العربية
 - ٦-لم يتميز شعر الثورة العربية الكبرى بالنبرة الخطابية؟ لطبيعة الظروف السياسية التي كانت تفرض استنهاض الهمم
واستثارة النفوس للوقوف في وجه الظلم
- علل لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى وشاعر النهضة العربية؟(٢٠١٨ صيفي)
لأنه من أبرز الشعراء الذين مجدوا الثورة بقصائد تعد من عيون الشعر العربي ومن أبرزها قصيدته تحية النهضة التي
ألقاها بين يدي الشريف الحسين بن علي بعد إعلان الثورة مباشرة.

ثالثاً: شعر المقاومة

ما نتيجة سيطرة الاستعمار الأجنبي: البريطاني، والفرنسي، والإيطالي على الوطن العربي ومقدراته وما أفرزته
الحركة الصهيونية من احتلال فلسطين؟ فظهر على إثر ذلك فريقٌ من الشعراء قاوم الاستعمار، وعكس الواقع بكل تفاصيله؛
ولهذا السبب برزت في كل مرحلة أصوات شعرية شكلت رموزاً لحالات إبداعية يلمس فيها جمال التصوير والخيال المبدع
والصور الفنية واللغة الصافية الصادقة والنبرة المؤثرة.

١ - شعر المقاومة في الأقطار العربية تناول شعر المقاومة عدداً من المضامين، منها:
أ - استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر

حمل الشعراء في الأقطار العربية كافة مهمة استنهاض همم الشعوب(علل) (٢٠١٨ شتوي) من أجل الوقوف في وجه
المستعمرين والخلاص من طغيانهم واستبدادهم، وأن الأمة ستبعث من جديد.

أبو القاسم الشابي يقول: إذا الشَّعْبُ يَوْمًا أرَادَ الحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ القَدْرُ / يَنْكَسِرُ / المُسْتَنْبِرُ
ويقول سليمان العيسى في ثورة الجزائر: الرِّبِيعُ / يَدُوسُ القَيْدَ / يُسْحَقُ جِلْدًا / جَزَائِرُ

ب - إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة أحمد شوقي في رثاء عمر المختار وتنتهي أبياته(اء) مساءً
/مَضَاءِ / بِلَاءِ / ثَرَاءِ /وِنِسَاءِ || فوزي عطوي يقول:وتنتهي أبياته(ية) الدَامِيَّةُ/الفَانِيَّةُ/القَانِيَّةُ /باكيَّة

ج - وصف مشاهد المقاومة : كان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة(علل)(٢٠١٨ صيفي) لتكون
باعثاً على المقاومة. قصيدة أحمد شوقي في نكبة دمشق يقول وتنتهي أبياته (ق): وَصَعُقُ / أُنْقُ / حَقُّ / لِيَبْقُوا / يُدْقُ

د - تأكيد مفهوم القومية العربية: وتنتهي أبياته(ع)

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

محمد مهدي الجواهري في قصيدته (ثورة العراق) يقول: المَطَامِعُ / الشَّوَارِعُ / الجَوَامِعُ / وَطَلَائِعُ / الودائع"

٢ - شعر المقاومة الفلسطينية

تنبؤ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي لأسباب، أهمها:

١ - مكانة فلسطين الدينية. ٢- معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا.

وبرزت أسماء شعراء أصبحوا رموزاً لشعر المقاومة مثل: إبراهيم طوقان، وأخته فدوى طوقان، ومحمود درويش، وسميح القاسم، وتوفيق زيّاد، وعبد الكريم الكرمي. ويمكن أن نميز فيه مرحلتين متداخلتين:

أ - مرحلة البحث عن الذات

موضوعات الشعري هذه المرحلة؟ ١- عبر عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرّده المحتل، وأشعرته المأساة بأهمية البحث عن هويته. ٢- الحنين إلى الوطن ٣- ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون ٤ - والأمل بالعودة ٥- والدعوة إلى النضال .

الخطابية، وبالحنن رداً على الواقع المرّ.

يقول محمود درويش مصوراً عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة: ماذا جَنِينَا نَحْنُ يَا أُمّاهُ؟ / نَموتُ / فنَموتُ / نَموتُ / الصَّقَافُ / ظِلِّكَ الحَزِينُ / مَيِّتُ / أنني إنسانُ / الغُرْبَانُ؟ / وأنتِ يَا أُمّاهُ / وَوالدي وَإِخْوَتِي / لأحياءُ /

أُمواتُ / عُنوانُ / الإنسانُ / بلا وَطَنَ / بلا عِلْمَ / عُنوانُ؟ / ما قيمةُ الإنسانُ؟ (جميع الأبيات أسطر شعرية من الشعر الحر)

ب - مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية: وتكون أبياتها مكونة من شطرين

وذلك منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية، فقد أدت التجربة المرّة إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان.

ومن ذلك أبيات الشاعر عبد الرحيم محمود التي يقول فيها:

سأحمِلُ رُوحِي عَلَى راحَتِي وألقي بها في مَهَاوي الرَدَى / العدى/المُنَى / الحمى

الشاعر اللبناني بشارة الخوري (الأخطل الصغير): الأَرْجوانا / لا يُدَانِي / شَقَتَانَا / مُقَلَّتَانَا

الخصائص الفنية لشعر المقاومة

١ - النبرة الخطابية، عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة.

٢ - وضوح في المعاني والأفكار، مثل الحديث عن القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة.

٣ - يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها

لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكراً على شعراء فلسطين، فسّر هذه العبارة. إن مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال أوجد تعاطفاً كبيراً من كل العرب والمسلمين فهبّ شعراء العرب لنصرتها وتحية صمود أهلها

١ - وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه: البحث عن الذات، واكتشاف الذات وتأكيد الهوية، من حيث الموضوعات، والعاطفة

البحث عن الذات اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

الموضوعات الحنين للوطن ، ووصف المذابح ، الحنين للوطن وتجاوز الواقع لصنع المستقبل

والأمل بالعودة والدعوة للنضال وتحرير الأرض والحث على المقاومة ودفاع

العرب والمسلمين عن فلسطين

الحنن من الواقع المر رفض الاستعمار والثورة

العاطفة

• وازن بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ذاكراً أوجه الشبه والاختلاف.

الموضوعات	الخصائص الفنية
شعر الثورة العربية	بروز النبرة الخطابية، وحرارة العاطفة
والاستياء من سياسة العثمانيين ، ووصف ظلمهم ، والتزام الشعر العمودي ، والتباين في	، والتزام الشعر العمودي ، والتباين في
الأمة مع الثورة	سهولة المعاني والأفكار من شاعر لآخر

شعر
المقاومة
استنهاض الهمم لمقاومة ظلم المحتل، وإبراز أهمية تضحيات الشهداء، ووصف المقاومة وتجاوب الأمة العربية والإسلامية معها
بروز النبوة الخطابية، وحرارة العاطفة، ووضوح المعاني والأفكار، والتباين بين التزام الشعر العمودي وشعر التفعيلة

النثر في العصر الحديث

مقدمة : اذكر تأثير الأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية على النثر الحديث ؟ أثرت في نشأتها وتطورها شكلاً ومضموناً، وأسهمت في تعرف الأدباء العرب كثيراً من أساليب التعبير في الفنون النثرية

أولاً: المقالة

فن أدبي نثري، يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب.

** ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي منذ القرن الثاني للهجرة، وتمثلت في رسائل الجاحظ

** ثم أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل، صحيفة (الوقائع المصرية) ومجلة (المشرق) كان لها أثر كبير في انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقلبها الجديد.

إبراهيم المازني وأحمد حسن الزيات وعباس محمود العقاد من أشهر كتّاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة.

ما سمات المقالة الحديثة ؟ ١- قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم ٢- الوضوح في التعبير ٣- الدقة في الوصف، ٤- الإيجاز في العرض

عناصر المقالة: (٢٠١٨ صيفي) ١- لغة موجزة يراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار والزيادة ٢- فكرة الموضوع التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما ٣- العاطفة التي تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين، وغالباً ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية.

نوعا المقالة

(أ) المقالة الذاتية :حرة في طريقة عرضها، ويندر فيها الجدل والنقاش وهي تُعنى بإبراز شخصية الكاتب، وتعبّر عن تجربة حيوية تُمرس بها.

(ب) المقالة الموضوعية :التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج، فهي تعرضه بشكل مبسط وواضح خالٍ من الشوائب التي قد تؤدي إلى الغموض واللبس، ولا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنما نراها ما بين السطور.

موضوعات المقالة الموضوعية : علمية، أو نقدية، أو سياسية، أو اجتماعية.

يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها فقد تأخذ صفحة أو أكثر على ألا تكون صفحاتها كثيرة.

١ - المقالة في الأردن

عرف الأردن المقالة في القرن العشرين(علل) بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة. الذي لعبته مجلة "القلم الجديد" التي أصدرها عيسى الناعوري ومجلة "المنار" و "الأفق الجديد" و "أفكار" في المقالة

(٢٠١٩ شتوي)؟ تطوير المقالة الأدبية الأردنية، وعرض ما يقدمون بأسلوب جذاب

ومن أشهر كتّاب المقالة الأردنيين: عيسى الناعوري، وحسني فريز، وعبد الحليم عباس، وخالد الكركي، وإبراهيم العجلوني، وطارق مصاروة، وحسين جمعة.

مثل مقالة لحسين جمعة بعنوان "أفكار الزمن": "نصف قرن ومجلة أفكار تتحرك....."

وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث

طريقة العرض	الحجم	شخصية الكاتب
حرة في طريقة عرضها	قصيرة	إبراز شخصية الكاتب
التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق	يتحدد حجم المقالة بتعدد	لا تكون شخصية الكاتب جلية
في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج	فكرة الموضوع	فيها إنما تظهر بين السطور

ثانياً: الخاطرة

تعريفها : فن نثري حديث، ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية، والخطرة قصيرة نسبياً وتعبّر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية. (٢٠١٨ صيفي) وهي تندرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة، وتكون عادة بلا عنوان.

سبب تسمية الخطرة بهذا الاسم : مأخوذة من عبارة "مرّ بالخطر" أي جال بالنفس و القلب، وهو ما يمرّ بالذهن من الأمور. وردت كلمة خاطر في كتاب "صيد الخاطر" لابن الجوزي، الذي يُعنى بالقيم الإنسانية . كتاب الخطرة : أحمد أمين، و خليل السكاكيني، وجبران خليل جبران. ومن الكتاب الأردنيين :صلاح جرار، ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعبي، وإبراهيم العجلوني.

(علل) يتطرق كاتب الخطرة إلى جوانب ليس لها حدود في ما يخطر في باله، وتتلاءم مع متطلبات القراءة السريعة ؟ لأنه يغلب على الخطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة

تختلف الخطرة عن المقالة بشكل عام من حيث:

- ١ - الحجم، فالخطرة عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة، أما المقالة فقد تبلغ عدة صفحات.
- ٢ - لا تعتمد الخطرة على إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة ما، بينما نجد ذلك واضحاً في المقالة،
- ٣ - تعتبر الفكرة في الخطرة وليدة لحظتها وطارئة، أما فكرة المقالة فهي مدروسة ومنقاة.
- ٤ - تكتب الخطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة، بينما للمقالة شكل خاص وعناصر محددة.

وازن بين الخطرة والمقالة من حيث :الحجم، والفكرة، والعنوان (٢٠١٨/٢٠١٩ شتوي)

الحجم	الفكرة	العنوان
عادة قصيرة لا تتجاوز الصفحة	وليدة اللحظة طارئة	عادة بلا عنوان
قد تبلغ عدة صفحات	مدروسة ومنقاة	لها عنوان يعبر عن مضمونها

الخصائص أو السمات الفنية للخطرة

- ١ - قوة تعبيرها عما في نفس كاتبها ٢- فكرتها واضحة ٣- وجملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ
- عرف الخطرة لغة واصطلاحاً لغة : وهو ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء اصطلاحاً : فن نثري حديث، تعبّر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية
- ١ - علل ما يأتي:

توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخطرة. لأنه يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ

تسمية ابن القيم الجوزية كتابه "صيد الخاطر". لأنه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر فقيدها بالكتابة كي لا تنسى لما أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانية

ثالثاً: القصة القصيرة

فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله. (٢٠١٨ شتوي)

القصص الأوروبية تأثرت بكتاب (كليلة ودمنة) ترجمه ابن المقفع وفكرته القصص التي تقال على ألسن الحيوان.

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناظور

وللقصة حضور في الأدب العربي (وضح) تمثل في الأمثال العربية والقصص العاطفية القديمة مثل قصة (زنوبيا)، وقصة (المرقش الأكبر) مع أسماء بنت عوف، والقصص التاريخية استُقيت من أيامهم وبطولتهم

ظهرت القصة القصيرة فناً أدبياً عربياً في العصر الحديث في بدايات القرن العشرين، أول قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه كانت قصة (في قطار) لمحمد تيمور.

ومن أشهر كتاب القصة القصيرة زكريا تامر، ويوسف إدريس، ومحمود سيف الدين الإيراني.

القصة القصيرة في الأردن

المجموعة القصصية (أغاني الليل) لمحمد صبحي أبو غنيمه أول بداية (٢٠١٩ شتوي). أما مجموعة (أول الشوط) لمحمود سيف الدين الإيراني الذي طور تجربته وأكد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية

العوامل التي ساعدت على تطور وازدهار فن القصة القصيرة في الأردن : (٢٠١٨ صيفي)

أولاً: العامل السياسي: تغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة وجهود جلالة الملك عبدالله الأول ساعد على تطور القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبية

ثانياً: العامل الثقافي: تمثل بالتوسع في التعليم، وانتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر، ومعظم الصحف الأردنية خصصت ملاحق ثقافية لنشر الإنتاج القصصي، وظهرت الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية، مثل: نادي أسرة القلم، ورابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.

(وضح) اهتمت القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخلية؟ بحيث أصبحت تكشف عن أعماق الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية، دون أن يكون هناك كبير عناية بالعالم الخارجي، إلا من حيث كونه مثيراً لانفعالات الشخصية وحركتها الداخلية، ويتبع ذلك كثرة الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه.

من كتاب القصة في هذه المرحلة : جمال ناجي، وجمال أبو حمدان، ونايف النوايسة، ومفلح العدوان.

عناصر القصة القصيرة

أ - الحدث (2019 شتوي) هو أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعاً، وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضاً، وعليه تقوم القصة القصيرة (علل) لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ. ولكي يحقق الكاتب هذا الهدف يعتمد على طريقة سهلة مبسطة، فهو يرسم المشاهد ويصف المواقع التي تدور فيها الأحداث بحيث تصبح كأنها ستارة من ستائر المسرح الخلفية.

ب - الشخصيات: هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه. وتعد الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع وتشويق في القصة، لعوامل كثيرة (علل) لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية.

ج - البيئة (الزمان والمكان): بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية والمكانية؛ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي.

د - الحوار: هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة. وهو من أهم الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب في رسم الشخوص وبناء حبكة القصص، وبواسطته تتصل شخوص القصة اتصالاً صريحاً مباشراً. (٢٠١٨ صيفي)

والحوار في القصة نوعان:

١ - الحوار الداخلي (المونولوج): وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.

٢ - الحوار الخارجي (الديالوج): وهو ما يدور بين شخوص القصة من حديث.

هـ - الحبكة (العقدة): هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية. وهي لا تنفصل عن الشخوص، وبداية الصراع في القصة هو بداية الحبكة، والحادثة المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع، ونهاية الصراع هي نهاية الحبكة.

و - الحل (النهاية): تنتهي القصة القصيرة بإحدى النهايتين الآتيتين: (٢٠١٨ شتوي)

١ - النهايات المفتوحة: يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله، وحناً لمخيلته كي تنشط وتجهد، فيبقى النص معلقاً متأرجحاً لاحتمالات متعددة.

٢ - النهايات المغلقة: يوجد الكاتب الحل في نهايتها. فهي لا تترك سؤالاً بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.

قصة قصيرة للكاتب الأردني عقله حداد بعنوان "القهوة والخريف" أفقت مبكراً، أشعلت النور ...

٢- علل ما يأتي: تعد المجموعة القصصية "أول الشوط" لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن.

لأنه تمكن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم عن طريق شخصيته وثقافته وإنتاجه المتصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

رابعاً: السيرة

فن نثري أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميّز وافتراق، تُعتمد فيها الروح القصصيّة؛ ولكنها قصصيّة غير حرّة (علل) فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية، ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال (٢٠١٨ شتوي) ولا تعني كتابة السيرة أن يقصر الكاتب حديثه على حياة صاحب السيرة الخاصة، فقد يتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها (علل) (2019 شتوي) لكون صاحب السيرة فرداً من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به.

نوعا السيرة

أ - السيرة الذاتية: يحكي فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها - وغالباً ما يقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عمّا عاشه فعلاً. فالسيرة توضح مواقف من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه وتفسر اتجاهاته، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

وتكتب السيرة الذاتية بضمير المتكلم، إلا أنّ بعض الكُتاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه (الأيام).

ب - السيرة الغيرية: يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، فيتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة، مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع، وتحليل الظروف التي أحاطت بها: مولداً ونشأةً وتعليماً، وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه. كما أن كاتبها ملزم بتنوع مصادره التي يعتمدها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها. والأصل أن يتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو اجتماعية أو اقتصادية مثل عبقریات العقاد.

ما المنهج الشائع في كتابة السيرة؟ أن ينتبج التسلسل الزمني؛ فيتحدث عن مراحل حياته بالتوالي، ويختتمها بالموت. وينتقي مواقف دالة، ويعرضها بأسلوب منهجي علمي، وقد يترجم من غير التسلسل. مثل (حياة الرفاعي) للعرين.

مرات كتابة السيرة بمرحلتين:

مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي

أ - المرحلة التاريخية: وقد ركزت على الجانب التاريخي، ومنها (سيرة ابن اسحاق) التي هدبها ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام، وتحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، وكتاب (المغازي) للواقدي.

ب - المرحلة الأدبية: وهي ذات طابع أدبي، ظهرت في القرن الخامس الهجري وأشهرها: كتاب (الاعتبار) لأسامة بن منقذ، الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية.

أول سيرة ذاتية ظهرت سيرة أحمد فارس الشدياق التي دوّنها في كتابه (الساق على الساق في ما هو الفاريق) المطبوع في منتصف القرن التاسع عشر، وقد حاز الكتاب شهرة واسعة في الأدب العربي (علل) (٢٠١٨ صيفي) لما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطراد والانسحاق وراء الترادف اللغوي والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

وفي مطلع القرن الماضي ظهر كتاب (الأيام) لطف حسين الذي توافرت فيه مجموعة من العوامل جعلت منه سيرة ذاتية رفيعة، (شتوي 2018) أهمها: الأسلوب القصصي، واللغة الشاعرية الجميلة، والسلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء، والقدرة على التصوير والتلوين، والجرأة في كشف الواقع، وروح النقد والسخرية اللاذعة،

(حياة الرفاعي) للعرين، وعبقریات العقاد، و(جبران) لميخائيل نعيمة، و(رحلة جبلية رحلة صعبة) لعدوى طوقان، (غربة الراعي) لإحسان عباس، (الشريط الأسود) لعيسى الناعوري، و(إيقاع المدى) لمحمود السّمرة.

شروط كتابة السيرة (الذاتية والغيرية)

أ - أولاً: في السيرة

- ١ - التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به
- ٢ - الموضوعية في تناول الشخصية، والابتعاد عن العاطفة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.
- ٣ - استخدام الخيال من غير إغراق فيه (علل) لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.
- ٤ - مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنّه وغنى خبراته.
- ٥ - استخدام الأسلوب المعبر عن الحقائق الموضوعية؛ بحيث يكون شائقاً وقادراً على شدّ انتباه القارئ.
- ٦ - يمكن أن يستطرد الكاتب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة.

ب - ثانياً: في كاتبها

- ١ - أن يكون لديه القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة.
- ٢ - أن يتوخّى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية (علل) فهو أديب فنّان كالشاعر والقاصّ في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع ومعلوماته.

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

٣ - أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.
ما الذي يغري الأدباء بكتابة السيرة؟ أن السيرة تتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية
٦- علل ما يأتي:

- أ - لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة: لأن السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بدّ من ذكر الأفراد المحيطين فيه ، والنواحي الاقتصادية والاجتماعية وغيرها في عصره ليظهر تميزه
ب- من شروط كاتب السيرة الدقة والموضوعية: لأن ذلك يخرجها عن منطقتها وموضوعيتها فالكاتب يتوخى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية فهو أديب فنان كالشاعر والقاصّ في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.
ج- عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة، مع أنّها عمل أدبي: لأنه يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها .

• مَيّر السيرة الذاتية من الغيرية مما يأتي:

سيرة ذاتية	سيرة غيرية
رحلة جبلية رحلة صعبة غربة الراعي إيقاع المدى	جبران حياة الرفاعي

خامساً: الرواية

فن أدبي نثري، يعتمد السرد في وصف شخصياتٍ و أحداثٍ على شكل قصة متسلسلة طويلة (٢٠١٨ صيفي) وتجتمع في الرواية مجموعة عناصر متداخلة؛ أهمها : الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد وهي الآن من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة. (تمتاز الرواية عن غيرها بالسرد) (٢٠١٨ شتوي)
وتتصف الرواية بالتشويق وتنوع أساليب سردها (علل) لأنه لا قانون للكتابات الروائية فهي تمنح الكاتب حرية الإبداع، فينبغي عالمه الروائي من سرد الأحداث وعرضه للزمان والمكان والأشخاص، وانتقائه اللغة المناسبة بطريقة خاصة تجسد ميوله الإبداعية والثقافية وأفكاره وخصوصية المجتمع الذي يمثلها.

١ - النشأة والتطور

فن المقامات وحكايات السُّمّار والسير الشعبية وقصص الصعاليك وأضرابهم، وقصة (حي بن يقظان) لابن طفيل، وقصص (ألف ليلة وليلة)،.. وغيرها أمثلة على وجود فن الرواية في أدبنا العربي القديم.
تأثير المقامات في مؤلف محمد المولحي (حديث عيسى بن هشام) فقد اتخذ من أسلوب المقامة شكلاً فنياً لهم، فاستخدم القالب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري ، بلغة السرد الروائية التقليدية التي تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج

رواية (زينب) التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة (١٩١٢م) هي أول رواية عربية ناضجة.

من الروايات: (يوميات نائب في الأرياف) لتوفيق الحكيم، (سارة) لعباس محمود العقاد، و (دعاء الكروان) لطف حسين، و (أولاد حرائثا) لنجيب محفوظ التي كانت أحد أسباب نيله جائزة نوبل العالمية في الأدب عام (١٩٨٨م). وفي سوريا ظهرت الرواية التاريخية (سيد قريش) لمعروف الأرنؤوط.

أبرز ما يميز الرواية العربية في القرن العشرين : ١- تطورت تطوراً ملحوظاً ٢- واستقطبت اهتمام القراء والنقاد على اختلاف مشاربهم واتجاهاتهم ٣- كما تنوعت أساليب كتابتها واختلقت أشكالها وتعددت أنواعها وتياراتها وصيغ تقديمها. ٤- ظهر جيل آخر من الروائيين العرب، سمي بالحدائثيين،

بين دور الروائيين الحدائثيين في تطور الرواية العربية ؟ خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها وظهرت على أيدي هؤلاء الكتاب مثل: صنع الله إبراهيم، وحنّا مينا، وجمال الغيطاني، والطيب صالح ، و إميل حبيبي، و عبد الرحمن منيف، رؤية روائية تحمل اتجاهات معاصرة وحدائية مختلفة
من أهم سمات هذه الرؤية : أن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها ؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

والتاريخي؛ ما جعلها أكثر تعقيداً. ووصلت الرواية بذلك إلى دنيا النص المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعددة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي.

عناصر الرواية

تختلف الرواية عن غيره من الفنون السردية؟ (٢٠١٨ صيفي) بطوله وتشابك أحداثه، وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيها.

ومن العناصر التي تميزها بالرواية من غيرها:

السرد: (علل) وهو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين، **فلغة السرد الروائية التقليدية (علل)** تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج، وأما أسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة فإنه يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص.

وهناك طرق ثلاث لسرد أحداث الرواية، هي (٢٠١٩ شتوي)

١- المباشرة: تعد أكثر الطرق شيوعاً، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص أو شخصيات.

٢- السرد الذاتي: تُروى الأحداث على لسان المتكلم، وغالباً يكون بطل الرواية، ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل.

٣- الوثائقي: يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.

ولهذه الطرق السردية وظيفة عامة شاملة: هي تحقيق توازن البناء الروائي.

وتتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية الحبكة الفنية التي تشكل البناء القصصي للرواية.

لمحة عن مسيرة الرواية في الأردن: لم تستطع الرواية الأردنية التعامل مع البناء الروائي بصورة فنية (علل) إذ كان

الكتاب يظهر قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني الروائي.

"فتاة من فلسطين" لعبد الحليم عباس، و"مارس يحرق معدته" لعيسى الناعوري، و"فتاة النكبة" لمريم مشعل.

رواية تيسير سبول "أنت منذ اليوم" عام (١٩٦٨م) وتمتاز بأنها نموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً (علل) فقد

تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي، وعدّ النقاد هذه الرواية علامة على

مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن (علل) فهي رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها، إذ امتازت

بأمرين: الأول: تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر، والثاني: أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في

كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

الروايات الأردنية: غالب هلسا روايته "الضحك" وجمال ناجي "الطريق إلى بلحارث"، ومؤنس الرزاز "أحياء في

البحر الميت" وطهران العدوان "وجه الزمان"، وإبراهيم نصر الله "مجرد اثنين فقط"، وسميحة خريس "شجرة الفهود"،

وهاشم غرايبة "الشهبندر"، ومحمود الريماوي "حلم حقيقي"، وجلال برجس "أفاعي النار".

الرواية	القصة القصيرة	الشخص
تعدد الشخصيات الرئيسية (البطل) والثانوية	غالباً تقوم على شخصية واحدة (البطل)	غالباً تقوم على شخصية واحدة (البطل)
تعدد الأزمنة والأماكن	واحد محدد	الزمن والمكان

٣- علل ما يأتي: أ- تتصف الرواية بالتشويق وتنوع الأساليب. لأن تنوع أساليب السرد الروائية من التتابع الزمني وربط

المقدمات بالنتائج، يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص وينقل الأحداث

والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين

ب- ميل الرواية الحداثية إلى العمق والتعقيد. لأن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها

وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً

ج- يعد عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية. لأنه الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف

من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين

د- بلغ نجيب محفوظ بفرن الرواية ذروة الإبداع. كان لروايته شهرة عالمية ونال جائزة نوبل العالمية في الأدب

٨- ما دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً و شهرة؟ سهولة قراءتها وفهمها، وسهولة الوصول إليها، وبروز

عصر التشويق فيها، وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية فهي رسم صورة بصرية بالكلمات

سادساً: المسرحية

فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تنجزها شخصاً وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

بما تختلف المسرحية عن القصة؟ القصة يروي أحداثها كاتبها، والمسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة

يراعى في المسرحية جانبان: تأليف النص المسرحي، والتمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيماً حياً.

وقد نقرأ المسرحية مطبوعة في كتاب دون أن نشاهدها ممثلة ، ولكنها مع ذلك تظل محتفظة بمقوماتها الخاصة.

وتقوم المسرحية على موضوع رئيس واحد ، دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفضيلات زائدة

لا تغرق في الوصف والتعليق(علل)(٢٠١٩ شتوي) لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص

نوعا المسرحية شاع نوعان للمسرحية من أيام الإغريق، هما:

أ - المأساة: وهي ترجمة للكلمة اليونانية(التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.

ب - الملهاة(٢٠١٨ صيفي) وهي (الكوميديا)، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها ونهايتها غالباً تكون سعيدة.

ولم يعد هذا التقسيم قائماً في المسرح المعاصر(علل) إذ قد تختلط فيه المأساة بالملهاة، فالحياة مزيج منهما.

١ - عناصر المسرحية

أ - الحدث المسرحي: تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخصها.

ب - الشخص، وهي نوعان: ١- شخوص رئيسة محورية: تدور حولها معظم الأحداث، ومن بينهم تبرز شخصية البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث ، ويجب أن تكون نامية متطورة.

١. شخوص ثانوية: لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيسي للبطل بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار.

موازنة بين المسرحية والقصة أو الرواية من خلال الشخصية : الكاتب في القصة أو الرواية ينبغي أن يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها، أما في المسرحية فإن الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق حركتها وكلامها، وتقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك شخوصه أمامنا، وإنتاج مجالات لها يبرز فيها سلوكها. أما إذا قدم لنا الشخوص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصية "شخصية مسطحة" لا عمق فيها.

ج - الفكرة: وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثل فاضلة.

د - الزمان والمكان: هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية، وتحديدتهما يساعد على فهم الأحداث، وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص.

هـ - الحوار: يتشكل منه نسج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها، وعلى الكاتب أن يلائم ببراعة بين أسلوب الحوار والشخوص، بحيث يجعله حياً معبراً عن طبيعة الشخوص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية. إن لغة الحوار المسرحي لو فصلت عن التمثيل وقرئت مكتوبة لاحتاجت إلى حرص وعناية لفهم المقصود منها، فالحركة والإشارة وتتابع الحوادث، ومشاهدة الشخوص، وإدراك السياق، كل ذلك يعين على فهم المقصود من الكلام حين تمثل المسرحية على خشبة المسرح.

وحتى يكون الحوار جيداً فلا بد من أن تكون (الجملة الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية، وقادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها، وأن يكون الحوار متدفقاً وحراراً، ومعبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.

و - الصراع: هو العنصر الأساس في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية. وصورته صراع بين الخير والشر، ويبدأ طبيعياً ، ثم ينمو ، حتى يبلغ الذروة، ثم يأتي الحل في نهاية المسرحية.

٢ - المسرحية في الأردن من خلال المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية وعدد من المسرحيات المترجمة التي تقدم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية، للتعبير عن مشاعر الوطنية والقومية وإشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي، ولأغراض تربوية تعليمية.

ومن أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية "المضبوكون" لمحمود الزيودي، و"المأزق" لبشير هواري، و"دولة العصفير" لفخري قعوار، و"تغريبة ظريف الطول" لجبريل الشيخ، و"ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ" للدكتور وليد سيف، و"كوكب الوهم" لعاطف الفراية.

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

علل ما يأتي: أ- يعدّ الصراع العنصر الأهم في المسرحية. (٢٠١٨ صيفي) لأنه العنصر الأساس في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية. وصورته الشائعة صراع بين الخير والشر.

أ - تقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك الشخص. أما إذا قدم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصية "شخصية مسطحة" لا عمق فيها

ب - الكاتب المسرحي يلتم بين الحوار وطبيعة الشخص. حتى يجعله حيًا معبراً عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية

أ - وضوح المقصود بالحوار المسرحي. يتشكل منه نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها

ب - ما شروط جودة الحوار؟ أن تكون (الجملة الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية، وقادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها، وأن يكون الحوار متدفقاً وحراراً، ومعبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.

ج - اذكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي. الحركة والإشارة وتتابع الحوادث، ومشاهدة الشخص، وإدراك السياق

٥- وازن بين الرواية والمسرحية من حيث الحوار : في الرواية: يظهر فيها الحوار معتمداً على السرد || في المسرحية : تقوم المسرحية بكاملها على الحوار

٧- ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟ المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة يراعى في المسرحية جانبان: تأليف النص المسرحي، والتمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيمياً حياً.

وازن بين الرواية والمسرحية من حيث الحوار : في الرواية: يظهر فيها الحوار معتمداً على السرد || في المسرحية : تقوم المسرحية بكاملها على الحوار.

أبيات الحفظ

الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

فَمُ لِلْمُعَلِّمِ وَفِهِ التَّبْجِيلُ
كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا
أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مَنْ الَّذِي
يَبْنِي وَيُنْسِي أَنْفُسًا وَعُقُولًا
فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوِيمَةً
وَهُوَ الَّذِي يَبْنِي النُّفُوسَ عُدُولًا
وَإِذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى
رُوحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَنْبِيلاً
وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ
فَأَقِمَّ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلاً

الاتجاه الرومانسي

فَأَفِيْقِي يَا خِرَافِي وَهَلْمِي يَا شِيَاهُ
وَأَتَّبِعِي يَا شِيَاهِي بَيْنَ أَسْرَابِ الطُّيُورِ
وَأَمْلِي الْوَادِي ثَغَاءً وَمِرَاحًا وَحُبُورَ
وَأَسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقِي وَأَنْشِقِي عِطْرَ الزُّهُورِ
وَأَنْظُرِي الْوَادِي يُعْشِيهِ هِ الضَّبَابُ الْمُسْتَنْبِرُ

شعر المقاومة

لَعَلَّكُمْ أَحْيَاءُ

لَعَلَّكُمْ أَمْوَاتُ

لَعَلَّكُمْ مِثْلِي بِلَا عُنْوَانِ

مَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ

بِلَا وَطَنٍ قَدْ

أول قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه كانت قصة (في قطار) لمحمد تيمور

أول سيرة ذاتية ظهرت سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه (الساق على الساق في ما هو الفاريق)

رواية (زينب) التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة (١٩١٢م) هي أول رواية عربية ناضجة

صاحب المؤلف	المؤلف
عباس محمود العقاد والمازني	الديوان (كتاب)
ابن جوزي	صيد الخاطر (كتاب)
ابن المقفع	كليلة ودمنة (كتاب)
بشير هواري	المأزق (مسرحية)
فخري قعوار	دولة العصفير (مسرحية)
عاطف الفراية	كوكب الوهم (مسرحية)
وليد سيف	ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ (مسرحية)
جبريل الشيخ	تغريبة ظريف الطول (مسرحية)
أحمد شوقي	مجنون ليلى (مسرحية)
محمود الزيودي	المضبوكون (مسرحية)
نجيب محفوظ	أولاد حارتنا (رواية)
محمد حسين هيكل	زينب (رواية)
عبد الحلیم عباس	فتاة من فلسطين (رواية)
عيسى الناعوري	مارس يحرق معداته (رواية)
مريم مشعل	فتاة النكبة (رواية)
تيسير سبول	أنت منذ اليوم (رواية)
غالب هلسا	الضحك (رواية)
جمال ناجي	الطريق إلى بلحارث (رواية)
مؤنس الرزاز	أحياء في البحر الميت (رواية)
طاهر العدوان	وجه الزمان (رواية)
إبراهيم نصرالله	مجرد اثنين فقط (رواية)
سميحة خريس	شجرة الفهود (رواية)
هاشم غرايبة	الشهبندر (رواية)
محمود الريماوي	حلم حقيقي (رواية)
جلال برجس	أفاعي النار (رواية)
محمد تيمور	في القطار (قصة)
عقلة حداد	القهوة والخريف (قصة)
طه حسين	الأيام (كتاب سيرة)

الدورة المكثفة : اللغة العربية تخصص الفصل الأول + والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

العريان	حياة الرافعي (كتاب سيرة)
ابن هشام الأنصاري	سيرة ابن اسحاق (كتاب سيرة)
الواقدي	المغازي (كتاب سيرة)
أسامة بن منقذ	الاعتبار (كتاب سيرة)
أحمد فارس الشدياق	الساق على الساق في ما هو الفاريانق (كتاب سيرة)
ميخائيل نعيمة (شتوي ٢٠١٩)	جبران (كتاب سيرة)
فدوى طوقان	رحلة جبلية رحلة صعبة (كتاب سيرة)
إحسان عباس	غربة الراعي (كتاب سيرة)
عيسى الناعوري	الشريط الأسود (كتاب سيرة)
محمود السمرة (٢٠١٨ صيفي)	ايقاع المدى (كتاب سيرة)
عبد الرحمن شكري	ضوء الفجر (ديوان شعري)
عباس محمود العقاد	هدية الكروان (ديوان شعري)
عباس محمود العقاد	ديوان المازني (ديوان شعري)
أحمد زكي أبو شادي	الشفق الباكي (ديوان)
إبراهيم ناجي	وراء الغمام (ديوان)
علي محمود طه	الملاح التائه (ديوان)
أبو القاسم الشابي	إغاني الحياة (ديوان)
محمود حسن إسماعيل	تائهون (ديوان)
جبران خليل جبران	المواكب (ديوان)
إيليا أبو ماضي	الجداول (ديوان)
ميخائيل نعيمة	همس الجفون (ديوان)
نسيب عريضة	الأرواح الحائرة (ديوان)
القروي رشيد خوري	لكل زهرة عبير (ديوان)
عيسى الناعوري	القلم الجديد (مجلة)
حسين جمعة	أفكار والزمن (مقالة)
محمد صبحي أبو غنيمة	أغاني الليل (مجموعة قصصية)
محمود سيف الدين الإيراني	أول الشوط (مجموعة قصصية)
أحمد محرم	الإلياذة الإسلامية (ملحمة قصصية)