



---

# الشاملة في العلامة الكاملة

---

اللغة العربية " مهارات الاتصال " الفصل الثاني 2020



إعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758

الوحدة الثامنة: الفكر العربي المتجددالعدد

❖ السؤال الأول: حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

1. مكث هارون الرشيد في الخلافة ( 23 سنة ) و( 2 شهر ) و( 18 يوم ).

2. عُمر جدّي ( 87 ) عامًا.

3. يقع الدّرس في ( 11 ) صفحة من الحجم المتوسط.

4. أسّست الجامعة الأردنيّة سنة ( 1962 )م.

5. قرأت الفصل ( 4 ) من التّرواية.

6. شارك في الحوار ( 20 ) طالبة.

7. حضر إلى الغرفة الصفيّة ( 9 ) معلمين.

8. اشتريتُ من المكتبة ( 8 ) مساطر.

9. مررت بـ ( 8 ) معلمات.

10. سلمت على ( 8 ) معلمين.

11. زرعْتُ ( 7 ) أشجار.

12. قرأتُ الرسالة ( 12 ) بعد المئة.

13. وقفتُ في ( 11 ) محطة.

14. مكثْتُ ( 12 ) يومًا في بيت المقدس.

15. وصلنا إلى ( 1956 ) متسابقة.

16. حضرت ( 2018 ) معلمة.

## ❖ السؤال الثاني: أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

1. قال تعالى: " إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ".

✓ أَحَدَ عَشَرَ: .....  
2. قال تعالى: " تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ".✓ خَمْسِينَ: .....  
3. قال تعالى: " فِي بَيْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِهِ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ".✓ بَيْعِ: .....  
4. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام".✓ ألف: .....  
5. حفظت أربعين كتابًا.✓ أربعين: .....  
✓ كتابًا: .....

6. في الصف سبعة طلاب.

✓ سبعة: .....  
✓ طلاب: .....

## ❖ السؤال الثالث: اضبط أواخر كل من العدد والمعدود في ما يأتي:

1. أمضيت في النادي الصيفي سبعة أيام.

2. قبض التاجر ألف دينار ثمن بضاعته.

3. حضر إلى المدرسة ثلاث طالبات.

4. زرغنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة.

5. وبعد مضي تسعة وعشرين ساعة وصلت الأردن.

## ❖ السؤال الرابع: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1. تدل كلمة ( نيّف ) على العدد:

أ. من الثلاثة إلى التسعة.

ج. من الواحد إلى الثلاثة.

ب. من العشرين إلى التسعين.

د. من الحادي عشر إلى الثاني عشر.

2. الجملة الصحيحة مما يأتي هي:

أ. قرأت ثلاثة عشر روايةً.

ج. قرأت ثلاث عشرة روايةً.

ب. قرأت ثلاث عشر روايةً.

د. قرأت ثلاثة عشرة روايةً.

3. تدل كلمة ( بضع / بضعة ) على العدد:

أ. من الثلاثة إلى التسعة.

ج. من الواحد إلى الثلاثة.

ب. من العشرين إلى التسعين.

د. من الحادي عشر إلى الثاني عشر.

4. الجملة الصحيحة في ما يأتي هي:  
 أ. شارك في المؤتمر بضعة وأربعون باحثًا.  
 ج. شارك في المؤتمر بضعة وأربعين باحثًا.

ب. شارك في المؤتمر بضعة وأربعون باحثًا.  
 د. شارك في المؤتمر بضعة وأربعين باحثًا.

5. تدلّ ( ألفاظ العقود ) على الأعداد:  
 أ. من الثلاثة إلى التسعة.  
 ج. من الواحد إلى الثلاثة.

ب. من العشرين إلى التسعين.  
 د. من الحادي عشر إلى الثاني عشر.

6. الجملة الصحيحة ممّا يأتي هي:  
 أ. حضر خمسة وأربعون طالبًا.  
 ج. حضر خمسة وأربعين طالبًا.

ب. حضر خمس وأربعون طالبًا.  
 د. حضر خمسًا وأربعين طالبًا.

7. تدلّ ( الأعداد المعطوفة ) على الأعداد:  
 أ. من الثلاثة إلى التسعة.  
 ج. من الحادي والعشرين إلى التاسع والتسعين.

ب. من العشرين إلى التسعين.  
 د. من الحادي عشر إلى الثاني عشر.

8. تدلّ ( الأعداد المركبة ) على الأعداد:  
 أ. من الثلاثة إلى التسعة.  
 ج. من الواحد إلى الثلاثة.

ب. من العشرين إلى التسعين.  
 د. من الحادي عشر إلى التاسع عشر.

الوحدة الثامنة: الفكر العربيّ المتجدّد  
المصدر الصّريح

❖ السؤال الأوّل: هات المصدر الصّريح لكلّ فعل ممّا يأتي:

المصدر الصريح	الفعل
	استوعب
	اخشوشن
	جادل
	صنع
	قَدِمَ
	أعاد
	استغفر
	دبّ

المصدر الصريح	الفعل
	فَهَمَ
	استوطنَ
	طالعَ
	علمَ
	أخرجَ
	أشرفَ
	اخضرَّ
	انهزمَ

❖ السؤال الثاني: حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي:

1. يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة.

2. أحبُّ أن أطلع الكتب العلميّة.

3. أن تصوموا خير لكم.

4. قلّ الحق قبل أن تصمت.

5. أحب أن أذكر الله صباحا ومساء.

6. تعلمت أن النجاح يأتي مع الصبر.

7. أريد أن أفعل المعروف دون أن أنتظر جزاء.

8. يسرني أن تحفظ القرآن الكريم.

9. يسرني أن الورد متفتح.

10. أعلم أن الزهرة جميلة.

## ❖ السؤال الثالث: حوّل المصادر الصريحة إلى مصادر مؤولة في ما يأتي:

1. ممارسة الرياضة صباحًا يعطي نشاطًا للجسد.

2. التوكّل على الله أمرٌ حسن.

3. الجلوس في الشمس مفيدٌ.

4. استخدام الطاقة المتجددة يقلل من تلوث البيئة.

## ❖ السؤال الرابع: عيّن المصادر الصريحة من الثلاثي وغير الثلاثي في النصين الآتيين:

## ➤ النصّ الأوّل:

" قيل لأعرابي: بم يسود الرجل فيكم؟ قال: بالدين والكرم، والشجاعة، وتجنب الكذب، والاشمئزاز منه، والابتعاد عن جلساء السوء، والتقرب إلى الناس، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتشاور معهم والاستفادة من تجاربهم، والعطف على الصغير، والاعتناء بذوي الحاجة الملهوف".

## ➤ النصّ الثاني:

" لو أدرك الناس واجبهم وراقبوا الله في السر والعلن عندما يؤدون أعمالهم، لسعدت المجتمعات أيما سعادة. ولو تعاون الناس على أن يدفعوا الشر، وأن ينصروا الحق، لعاش الناس عيشة هانئة. ولولا أن العمال يتهاونون في أداء واجبهم لم يحتاجوا إلى مراقبة من صاحب العمل. ولو أدى الأغنياء الواجب في أموالهم، لما كان هناك فقير ولا مسكين".

## ❖ السؤال الخامس: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي:

1. المصدر الصّريح للفعل ( اجتهد):

أ. جهاد      ب. اجتِهاد      ج. إجهاد      د. مُجاهدة

2. المصدر المؤول للمصدر الصريح ( استخدام) في جملة: " استخدام الطاقة المتجددة شيء مفيد":

أ. استخدم      ب. مُستخدم      ج. أن تستخدم      د. استخدامات

3. المصدر الصّريح للفعل ( اعشوشب):

أ. اعشوشاب      ب. اعشيشاب      ج. استعشاب      د. مُستشعب

4. المصدر الصّريح للفعل ( جادل):

أ. جدال      ب. اجدل      ج. مجادلة      د. أ+ج

الوحدة التاسعة: مفاتيح القلوبأسلوب التعجب❖ السؤال الأول: بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في كل مما يلي:

1. قال تعالى: " قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِئْتُمْ إِنَّهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ سَاءَ نُصِيرُ بِهِ وَأَسْمِعُ مَا لَهُمْ مِّنْ دُونِهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا".

2. قال تعالى: " قتل الإنسان ما أكفره".

3. أكرم بالمهذب صديقًا!

4. ما أعظمك خطيئًا!

❖ السؤال الثاني: صغ أسلوب تعجب قياسًا من الأفعال الآتية، ووظفها في جمل من إنشائك:

1. عَظَمَ:

2. حَسُنَ:

3. جَمَلُ:

4. كَرَمَ:

5. نَضَرَ:

6. جَمَلُ:

❖ السؤال الثالث: أعرب ما يأتي:1. ما أنضَرَ خضرةَ الزَّرْعِ!2. ما أعظمك خطيئًا!

3. قال تعالى: " قتل الإنسان ما أكفره".

## ❖ السؤال الرابع: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1. واحدة من الجمل الآتية تمثل تعجبًا قياسيًّا:

- أ. الله الله على ذكائك!  
 ج. لله درّ أخيك!  
 ب. ما شاء الله!  
 د. أكرم بأبيك!

2. الجمل الآتية تمثل تعجبًا سماعيًا ما عدا:

- أ. سبحان الله سبحان الله!  
 ج. الله أكبر الله أكبر!  
 ب. ما شاء الله!  
 د. أكرم بأبيك!

3. الجمل الآتية تمثل تعجبًا قياسيًّا ما عدا:

- أ. ما أعظمك خطيبًا!  
 ج. أكرم بالمتعلم ضيفًا!  
 ب. ما شاء الله!  
 د. أكرم بأبيك!

4. واحدة من الجمل الآتية تمثل تعجبًا سماعيًا:

- أ. ما أكرمك وزيرًا!  
 ج. قال تعالى: " قتل الإنسان ما أكفره "  
 ب. ما شاء الله!  
 د. ما أجمل السماء!

5. الضبط الصحيح لآخر كلمة ( خلق ) في جملة: ( ما أعظمك خلق! ):

- أ. خلقٌ.      ب. خلقًا.      ج. خلقٍ.      د. خلق.

6. إعراب كلمة ( السماء ) في جملة: ( ما أجمل السماء زينة! ):

- أ. مفعول به منصوب.      ب. مضاف إليه مجرور.      ج. تمييز منصوب.      د. خبر مرفوع.

7. الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط في ما يلي: ( ما أحوج الناس إلى أن يزنوا كلماتهم! ) في محل:

- أ. رفع فاعل.      ب. نصب مفعول به.      ج. رفع خبر.      د. لا محل لها من الإعراب.

## ❖ السؤال الخامس: اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ما أكرم الإنسان حين يكون بحاجة لأمر ما من صديقه! كأنّ العلاقات بين البشر أصبحت تقوم على المنفعة المشتركة، فسبحان الله! كيف تغيرت أحوال الناس؟ "

1. استخرج من النصّ السابق:

- أ. جملة تعجب سماعيّ: .....
- ب. جملة تعجب قياسيّ: .....



الوحدة التاسعة: مفاتيح القلوبالمصدر الميميّ

❖ السؤال الأول: ميّز المصدر الميميّ من اسم المفعول من اسمي الزّمان والمكان في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يلي:

1. قال تعالى: " فُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ".

2. قال تعالى: " ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابًا".

3. قال تعالى: " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا".

4. قال تعالى: " قَالَ مُوَعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْتَةِ وَأَنْ يُحْشَرَ النَّاسُ ضُحَى".

5. قال تعالى: " هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ (49) جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُفْتَتِحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ".

6. قال تعالى: " إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبِهِمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ".

7. قال تعالى: " وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى (40) فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى".

8. البئر مُسْتَخْرَجُ الماء.

9. الماء مُسْتَخْرَجُ من البئر.

10. مُسْتَخْرَجُ الماء صباحًا.

11. استخرجت الماء مُسْتَخْرَجًا عجيبيًا.

❖ السؤال الثاني: ضع مصدرًا ميميًا مكان المصدر الصريح في ما تحته خطّ في الجمل الآتية:

1. وفقك الله في نجاح سعيك.

2. أقرأ لقرآن ليكون لك منه عظة.

3. في الصدق نجاهة وفي الكذب ضرر.

4. أَعْنِ نَفْسَكَ عَنْ سِوَالِ النَّاسِ بِالْعَمَلِ.

5. يَنْتَظِمُ الْعَمَلَ فِي بَدءِ النَّهَارِ.

6. حَدِّ طَوَافِكَ حَوْلَ الْكَعْبَةِ.

❖ السؤال الثالث: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" كُنْتُ عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ أَسْتَاذِي الَّذِي تَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى مَرَّاهُ مِنْذُ زَمَنِ ، فَلَمَّا تَقَابَلْنَا أَخَذْنَا نَتَجَادَبُ أَطْرَافَ الْأَحَادِيثِ ، وَلَمْ يَفُتْ أَسْتَاذِي كِعَادَتِهِ أَنْ يَنْصَحَنِي فَقَالَ لِي : إِيَّاكَ وَالْفِرَاعَ ؛ فَإِنَّهُ مَفْسُودَةٌ لِّلْمَرْءِ ، مَهْلِكَةٌ لِّلْمَالِ ، وَإِيَّاكَ وَالْمَزَاحَ ؛ فَإِنَّهُ يُذْهِبُ الْمَهَابَةَ ، وَيُورِثُ الْمَهَانَةَ . وَاعْلَمْ أَنَّ مَحَبَّةَ الْمَالِ فِي طَبِيعِ الْإِنْسَانِ فَلَا تَكُنْ فِي مَسْتَقْبَلِ حَيَاتِكَ عَبْدًا لَهُ . وَلَمَّا طَالَ مُقَامُنَا انصَرَفْنَا عَلَى أَنْ نَلْتَقِيَ مَرَّةً أُخْرَى "

1. استخرج من النص السابق: " المصادر الميمية".

❖ السؤال الرابع: صغ مصدرًا ميميًا من الكلمات الآتية:

" أخذ، وعد، رمى، استخرج، سعى، وعظ".

❖ السؤال الخامس: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1. واحدة من الجمل الآتية تتضمن مصدرًا ميميًا:

أ. دخل الجندي في مأوى حصين.

ج. موعدنا قرب باب المدرسة.

ب. وصل المسافر مطلع الفجر.

د. وفقك الله في مسعاك.

2. واحدة من الجمل الآتية تتضمن مصدرًا ميميًا:

أ. استخرجت الماء مُسْتَخْرَجًا عَجِيْبًا.

ج. الماء مُسْتَخْرَجٌ مِنَ الْبُئْرِ.

ب. مُسْتَخْرَجُ الْمَاءِ صَبَاحًا.

د. الْبُئْرُ مُسْتَخْرَجُ الْمَاءِ.

الوحدة العاشرة: القدس في قلوب الهاشميينكم الاستفهامية وكم الخبرية❖ السؤال الأول: مَيّر كم الاستفهامية من كم الخبرية، واضعاً علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي:

1. كم دولة في قارة آسيا ( ) .....
2. كم قصيدة شعرية ألّفت في الأدب العربيّ ( ) .....
3. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " كم من أشعث أغبر ذي طُمْرين، لا يؤبه له، لو أقسم على الله لأبرّه". .....
4. كم شخص ضحّى في سبيل الله ( ) .....
5. وكم لك من يد بيضاء عندي // لها فضلٌ كفضلك والأيدي .....

❖ السؤال الثاني: أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي:

1. كم مدرسة في محافظة إربد؟

مدرسة: .....

2. وكم صاحبٍ قد جلّ عن قدر صاحبٍ // فألقى له الأسباب فارتقيا معاً

صاحب: .....

3. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " كم من أشعثٍ أغبر ذي طُمْرين، لا يؤبه له، لو أقسم على الله لأبرّه".

من: .....

أشعث: .....

4. كم دولة في قارة آسيا.

دولة: .....

5. كم قصيدة شعرية ألّفت في الأدب العربيّ.

قصيدة: .....

❖ السؤال الثالث: اضبط ما تحته خطّ في ما يأتي:

1. كم إخوة لك لم يلدك لأبؤهم // وكأثما أبأؤهم ولدوكا

إخوة: .....

2. كم معلمة في مدرستنا

معلمة: .....

❖ السؤال الرابع: اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" قال المذبح للقائد: كم يبلغ تعداد الجيش العربيّ الأردنيّ؟ فردّ قائلاً ضحّى الجيشُ العربيّ الأردنيّ في سبيل تحقيق الوحدة الوطنية، وعمل جاهداً على توفير الأمن والأمان، فكم من جنديّ ضحى في سبيل وطنه، لقد وجدنا أن الجنديّ هو جمل المحامل في الظروف الطارئة والصعبة، فحقّ لهم التغني ببطولاتهم دون السؤال عن عددهم، فالناظر لهم يقول في ذهنه: هؤلاء هم الأبطال والفرسان الشجعان".

1. ما نوع ( كم ) الواردة في النصّ؟

.....

2. أعرب ما تحته خطّ.

.....

.....

## ❖ السؤال الخامس: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1. الضبط الصحيح لآخر كلمة ( ضرير ) في جملة: ( كم ضرير أبدله الله ببصره بصيرة):  
 أ. ضرير. ب. ضريراً. ج. ضرير. د. ضرير.
2. إعراب كلمة ( قصيدة ) في جملة: ( كم قصيدة تحفظ من الشعر؟):  
 أ. مفعول به منصوب. ب. مضاف إليه مجرور. ج. تمييز منصوب. د. خبر مرفوع.
3. الضبط الصحيح لآخر كلمة ( طالبة ) في جملة: ( كم طالبة في الصف؟):  
 أ. طالبة. ب. طالبة. ج. طالبة. د. طالبة.
4. إعراب كلمة ( جندي ) في جملة: ( كم جندي ضحى في سبيل الوطن):  
 أ. مفعول به منصوب. ب. مضاف إليه مجرور. ج. تمييز منصوب. د. خبر مرفوع.

عبد المجيد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758

الوحدة العاشرة: القدس في قلوب الهاشميينكتابة الألف المقصورة❖ السؤال الأول: يبين سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خط في ما يأتي:

1. قال تعالى: " الرحمن على العرش استوي".

2. دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة.

3. قال صلى الله عليه وسلم: " اليد العليا خير من اليد السفلى".

4. مكة المكرمة أم القرى.

5. رثى الشاعر صديقه.

6. قال الشاعر:

وسمّيته يحيى ليحيا فلم يكن // لردّ قضاء الله فيه سبيل

❖ السؤال الثاني: املأ الفراغ بألف مقصورة ( ا، ي) معللاً:

1. هداي.....
2. يُمند.....
3. امتط.....
4. حم.....

❖ السؤال الثالث: اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع:

1. قضية: .....
2. شكوى: .....
3. بنية: .....

❖ السؤال الرابع: لم كتبت الألف المقصورة بصورة ( ي) في كلمة ( الأخرى) الواردة في الجملة الآتية: ( وبعد أن وجه الضربة ثمالأخرى للمحتلين وقع أسيرًا في أيديهم)؟❖ السؤال الخامس: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1. الكلمة التي كتبت كتابة صحيحة مما تحته خط:
  - أ. دعى المؤمن ربّه.
  - ب. سما الرجل بأخلاقه.
  - ج. بنا المهندس عمارةً.
  - د. نجي الطفل من الغرق.

2. الكلمة التي كتبت كتابة صحيحة في ما تحته خط وردت في جملة:

- أ. غدى الجؤ ممطرًا.
- ب. نمي الزرع في الحديقة.
- ج. رجا المتصدق الأجر من الله.
- د. رما الصياد الشبكة في البحر.

3. الكلمة الصحيحة في ما تحته خطّ وردت في جملة:

- أ. يحيى الوطن في قلوبنا.  
ج. بنا المهندس قصرًا جميلًا.  
ب. دعى المؤمن ربه.  
د. نجى الغزال من الأسد.

4. الكلمة التي كتبت كتابة صحيحة مما تحته خطّ:

- أ. اشترا المعلم سيارةً.  
ج. قرأ المحافظة جميلة.  
ب. قدم الرجل الهدايا لأطفاله.  
د. مُستشفا المدينة واسعٌ.

5. الكلمة الصحيحة في ما تحته خطّ وردت في جملة:

- أ. يحيى الوطن في قلوبنا.  
ج. بنى أبي بيته في محافظة عجلون.  
ب. ذ المؤمن للخير.  
د. نجى الرجل من حادثة الدهس.

❖ السؤال السادس: اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

" بنى أبي بيته في محافظة عجلون حبًا لهذه المحافظة، فكما يرى أبي فهي ذات مناخ معتدل صيفًا، ممّا يجعله يقصدها في ذلك الفصل، وبيتنا الجديد قريب جدًا من المستشفى، وهو محاط بأراضٍ زراعية تدخل السرور لقلبك لشدة جمالها . . .".

1. استخرج كلمتين تنتهيان بألف مقصورة.

أ. .... ب. ....

2. علّل سبب كتابتهما بالصورة التي جاءتا عليها.

أ. ....

ب. ....

الوحدة الحادية عشرة: قلب نبتةالتَّمييز❖ السؤال الأول: ميِّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي:

1. لبستُ قميصًا قطنيًا.
2. لله دَرَه رجلاً!
3. وفيثُ العمَّالُ أجورًا.
4. اشتريتُ طنًّا حديدًا.
5. نِعَمُ الصَّدقِ خُلُقًا.
6. قدَّمْتُ للعصافير حَفَنَةً قمحًا.
7. ازداد الطلبة إقبالًا على تعلُّم المهن.
8. قال تعالى: " إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفِلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ".
9. قال تعالى: " وَكَانَ لَهُ نَمْرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا".
10. اشتريتُ سوارًا ذهبيًا.
11. بِئْسَ الكَذِبُ خُلُقًا.
12. ما أعظمك خطيبًا!

❖ السؤال الثاني: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي:

1. تُعدُّ كلمة ( صوفًا ) في العبارة الآتية: ( لبستُ المرأة ثوبًا صوفًا ):  
أ. منادى معربًا. ب. تمييزًا منصوبًا. ج. بدل تفصيل. د. مفعولًا به منصوبًا.
2. الجملة التي احتوت على تمييز نسبة مما يأتي:  
أ. اشتدَّ الجوُّ برودة. ب. لبستُ خاتمًا فضةً.  
ج. اشتريتُ رطلًا تمرًا. د. تقدَّم للامتحان عشرون طالبًا.
3. الجملة التي احتوت على تمييز ذات مما يأتي:  
أ. حبذا المعروف صفةً. ب. أكرم بالمهذب صديقًا!  
ج. اشتريتُ رطلًا تمرًا. د. غرستُ الأرض شجرًا.
4. تعرب كلمة ( إحسانًا ) في العبارة الآتية: ( أغنى النَّاسُ أكثرهم إحسانًا ):  
أ. منادى معربًا. ب. تمييزًا منصوبًا. ج. حالًا منصوبًا. د. مفعولًا به منصوبًا.
5. الجملة التي احتوت على تمييز نسبة مما يأتي:  
أ. شريتُ كوبًا قهوةً. ب. بعثك صاعًا قمحًا.  
ج. اشتريتُ رطلًا تمرًا. د. الرِّيفُ أنقى من المدينة هواءً.

❖ السؤال الثالث: أعرب ما تحته خطٌّ في كلِّ مما يأتي:1. لله دَرَه عالمًا!2. لبستُ خاتمًا فضةً.3. وصل خالد بعد مضي تسعة وعشرين يومًا من سفره.4. أغنى النَّاسُ أكثرهم إحسانًا.

## ❖ السؤال الرابع: استخرج من النص:

" تمييز ذات (مفرد)، تمييز نسبة، تمييز محوّل، تمييز غير محوّل".

" ذهبَ محمد مع أبيه إلى المزرعة، فلما وصلا طلب الأب من ابنه أن يجهزَ حوضَ السباحةِ ومعدات الشّواء، كانت البداية صعبة؛ لأنّه انتظر طويلاً حتى امتلأ الحوض ماءً، ثم أصبحت الأمور أيسر عندما بدأ الشّواء، فوجد محمد أنه قد أحضر خمسة عشر عودًا للشّواء، لكنه لم يحضر الفحم من السيارة، فخرج مسرعًا نحو السيارة ليحضر الفحم، وعندما عاد ليساعد والده قال له والده: لله دَرَك رجلاً!"

1. تمييز ذات (مفرد): .....  
 2. تمييز نسبة: .....  
 3. تمييز محوّل: .....  
 4. تمييز غير محوّل: .....

اعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758



الوحدة الثانية عشرة: لغة البيان  
الاسم المنقوص والاسم المقصور والاسم الممدود

➤ أولاً: الاسم المنقوص:

❖ السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1. الجملة الصحيحة ممّا يأتي هي:  
أ. أفدّر السّاعِ إلى الخير.  
ب. هذا ساعي في قضاء حوائج النَّاسِ.  
ج. جاء ساعي البريد.  
د. شكرتُ ساعِ الخير.

2. الجملة التي ورد فيها خطأ في الاسم المنقوص المخطوط تحته:  
أ. ذهبتُ إلى المدرسة ماشياً.  
ب. أنا ساعِ في طلب الرّزقِ.  
ج. التحقتُ بالنادي الثقافي.  
د. هذا برجٌ عالي.

3. الجملة التي استخدم فيها الاسم المنقوص استخدامًا صحيحًا في ما يأتي هي:  
أ. وكّلَ المُتَّهَمُ مُحامٍ عنه.  
ب. ترفعُ مُحامِ الدفاعِ عن المُتَّهَمِ.  
ج. وكّلَ المُتَّهَمُ مُحامِيَّ عنه.  
د. ترفعُ مُحامي الدفاعِ عن المُتَّهَمِ.

4. الجملة الصحيحة ممّا يأتي هي:  
أ. رأيتُ الساعِ إلى الخير مُقبل.  
ب. هذا مُشترِي للخضار والفواكهة.  
ج. وصلتُ إلى نادي الزعيم الأردني.  
د. هذا الرجل قاضي.

5. الجملة التي ورد فيها خطأ في الاسم المنقوص المخطوط تحته:  
أ. رأيتُ قاضيًا للخير.  
ب. أنا راضي بما قسمه الله لي.  
ج. شاهدتُ رامٍ ماهرًا.  
د. جاء قاضي المدينة مُتبسّمًا.

6. الجملة التي ورد فيها الاسم المنقوص بصورة خاطئة:  
أ. مررتُ براعٍ نشيط.  
ب. كنتُ ساعيًا في طلب الرّزقِ.  
ج. التلوثُ تحدي كبير.  
د. أنا منتمٍ إلى وطني.

❖ السؤال الثاني: أعرب ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي:

1. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كلّم راعٍ وكلّم مسؤول عن رعيته".

2. الدّاعي إلى الخير كفاعله.

## ❖ السؤال الثالث:

أ. علّل: حذف ياء الاسم المنقوص ( راضي ) في قول أبي الفتح البستي:  
وذو القناعة راضٍ من معيشته ..... وصاحب الحرصٍ إن أثرى فغضبانُ

.....  
.....

ب. علّل: حذف ياء الاسم المنقوص ( رامي ) في:  
مررتُ برامٍ ماهرٍ.

.....  
.....

## ❖ السؤال الرابع: هات اسمًا منقوصًا من الأفعال الآتية:

" اصطفى، اقتدى، ارتضى".

1. اصطفى: .....
2. اقتدى: .....
3. ارتضى: .....

## ➤ ثانيًا: الاسم الممدود:

## ❖ السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1. الهمزة في كلمة (علماء):  
أ. أصليّة. ب. زائدة. ج. منقلبة عن واو. د. منقلبة عن ياء.
2. الاسم الممدود ممّا يأتي:  
أ. الباني. ب. التقي. ج. العصا. د. الضياء.
3. نوع الهمزة في كلمة ( شعراء):  
أ. أصليّة. ب. زائدة. ج. منقلبة عن واو. د. منقلبة عن ياء.
4. الاسم الممدود الذي جاءت همزته منقلبة عن ياء هو:  
أ. العظماء. ب. البناء. ج. الرجاء. د. السماء.
5. الاسم الممدود الذي جاءت همزته زائدة هو:  
أ. العظماء. ب. البناء. ج. الرجاء. د. الإنشاء.
6. الاسم الممدود الذي جاءت همزته منقلبة عن ياء هو:  
أ. العظماء. ب. البناء. ج. الرجاء. د. الإنشاء.
7. الاسم الممدود الذي جاءت همزته أصليّة هو:  
أ. العظماء. ب. البناء. ج. الرجاء. د. الإنشاء.

❖ السؤال الثاني: أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:

1. خَيْرُ الكِسَاءِ ما سَتَرَ الجسد ووقى من الحرِّ والبرد.

.....  
.....

2. تَقْدِيرُ العِلْمَاءِ واحترامهم ظاهرة حضارية سامية.

.....  
.....

3. تَخْرُجُ في الجامعة أدباءٌ وعلماءٌ وشعراء.

.....  
.....

❖ السؤال الثالث: اضبط آخر ما تحته خط في ما يأتي:

أ. قال طرفة بن العبد:

رأيتُ بني غبراء لا ينكرونني ..... ولا أهلَ هذاكَ الطَّرَافِ المُمَدَّدِ

غبراء: .....

ب. قال الحطيئة:

ألم ألك جاركم ويكون بيني ..... وبينكم المودَّةُ والإخاءُ

الإخاء: .....

ج. مررتُ بعلماء.

علماء: .....

❖ السؤال الرابع: هات اسمًا ممدودًا من الأفعال الآتية:

" اصطفى، اقتدى، ارتضى "

1. اصطفى: .....

2. اقتدى: .....

3. ارتضى: .....

➤ ثالثاً: الاسم المقصور:❖ السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1. الاسم المقصور ممّا يأتي:  
 أ. السماء.      ب. يسى.      ج. العصا.      د. الضياء.

2. الاسم المقصور ممّا يأتي:  
 أ. يحيا.      ب. يسى.      ج. يتبنى.      د. موسى.

❖ السؤال الثاني: أعرب ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي:

1. الشورى أساس الحكم الصّالح.

2. رأيتُ الفتى يجلس مع رفيقه.

❖ السؤال الثالث: هات اسماً مقصوراً من الأفعال الآتية:

- " اصطفى، اقتدى، ارتضى."  
 1. اصطفى: .....  
 2. اقتدى: .....  
 3. ارتضى: .....

❖ السؤال الرابع: لماذا لم تظهر علامة الإعراب على آخر كلمة ( المثلّي ) الواردة في جملة:

"لا يتحدث إلا بالكلمة المثلّي".

❖ سؤال شامل: استخرج من النصّ:

" اسماً منقوصاً، اسماً ممدوداً، اسماً مقصوراً"

" حضر أبي إلى المدرسة مبكراً، وأخذ يطلع على أحوالي، فوجدني أجلس بجانب الفتى المهدب، فسّر أبي من تصرفي، ثم قال لمعلمي: أنت صاحب الفضل في رفعة هذه القناديل نحو السماء؛ لتتبر لنا مستقبلنا، وأنت يا معلمنا صاحب العطاء بما وصل له طلبتك من مكانة، فمنهم رجال للأمن ومنهم من هو قاضٍ للمحكمة، بوركتم جهودكم، وشكراً لكم على هذا الإنجاز".

1. الاسم المنقوص: .....  
 2. الاسم الممدود: .....  
 3. الاسم المقصور: .....

## العروض

بحر الخفيف

يا خفيقًا حَفَّتْ يه الحَرَكَاتُ *** قَائِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَائِلَاتُ		مفتاح البحر:
مُسْتَفْعِلُنْ - - ب -	قَائِلَاتُنْ - ب - -	التفعيلات الرئيسية:
احذف السين: مُتَفَعِلِن ب - ب -	احذف الألف الأولى: قَائِلَاتِن ب - ب - احذف العين: فالاتن - - -	التفعيلات الفرعية:
قَائِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَائِلَاتِن // قَائِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَائِلَاتِن عدد التفعيلات في البيت: ثلاث تفعيلات في الصدر // وثلاث تفعيلات في العجز. مجموعها: ست تفعيلات.		تام الخفيف:
قَائِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ // قَائِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ عدد التفعيلات في البيت: تفعيلتان في الصدر // وتفعيلتان في العجز. مجموعها: أربع تفعيلات		مجزوء الخفيف:

سؤال: قطع الأبيات الآتية، واذكر تفاعلاتها، مميّزًا الخفيف التّام من مجزؤه:  
1. إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمِي \*\*\* فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ

2. مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رُبْعَانِيهِ \*\*\* وَيَأْنَوَارِهِ وَطَيْبِ زَمَانِيهِ

3. تَرَى السَّهْلَ ضَاكِحًا الْبَيْتَرَ يَمْشِي \*\*\* فِيهِ مَثْنَى الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِيهِ

4. تَعَمُّ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَيْئِي \*\*\* مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ الْحَايَةِ

5. نَامَ صَتْحِي وَلَمْ أَنْمِ \*\*\* مِنْ خِيَالِ بِنَا أَلَمِّ

6. قُلْ لِمَنْ لَامَ فِي الْهَوَى \*\*\* هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ

الإجابة:

(1)

الخفيف التّام

✓ ب - / - ب - ب - / - ب - // - - ب - / - ب - - / - ب - - / - ب - -  
 ✓ قَأَـلَاتْنُ / مَتَّفَعِيْنَ / قَأَـلَاتْنُ // قَأَـلَاتْنُ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَأَـلَاتْنُ

(2)

الخفيف التّام

✓ ب - / - ب - ب - / - ب - // - - ب - / - ب - - / - ب - - / - ب - -  
 ✓ قَأَـلَاتْنُ / مَتَّفَعِيْنَ / قَأَـلَاتْنُ // قَأَـلَاتْنُ / مُتَّفَعِيْنَ / قَأَـلَاتْنُ

(3)

الخفيف التّام

✓ ب - / - ب - ب - / - ب - // - - ب - / - ب - - / - ب - - / - ب - -  
 ✓ قَأَـلَاتْنُ / مَتَّفَعِيْنَ / قَأَـلَاتْنُ // قَأَـلَاتْنُ / مَتَّفَعِيْنَ / قَأَـلَاتْنُ

(4)

الخفيف التّام

✓ ب - / - ب - ب - / - ب - // - - ب - / - ب - - / - ب - - / - ب - -  
 ✓ قَأَـلَاتْنُ / مَتَّفَعِيْنَ / قَأَـلَاتْنُ // قَأَـلَاتْنُ / مَتَّفَعِيْنَ / قَأَـلَاتْنُ

(5)

مجزوء الخفيف

✓ ب - / - ب - ب - / - ب - // - - ب - / - ب - - / - ب - - / - ب - -  
 ✓ قَأَـلَاتْنُ / مَتَّفَعِيْنَ // قَأَـلَاتْنُ / مَتَّفَعِيْنَ

(6)

مجزوء الخفيف

✓ ب - / - ب - ب - / - ب - // - - ب - / - ب - - / - ب - - / - ب - -  
 ✓ قَأَـلَاتْنُ / مَتَّفَعِيْنَ // قَأَـلَاتْنُ / مَتَّفَعِيْنَ

## التدريبات:

❖ قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا الخفيف التّام من مجزؤه:

الخفيف التّام

- رَدَدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عَبْقَرِيًّا \*\*\* يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ  
 ✓ - ب - / - - ب - / - ب - // ب - ب - / - - ب - / - ب - - -  
 ✓ قَاءِ لَائِنُ / مَتَّفَعِلِنُ / قَاءِ لَائِنُ // قَعَلَاتِنُ / مَتَّفَعِلِنُ / قَاءِ لَائِنُ

الخفيف التّام

- وَظَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ \*\*\* نَارَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ تَفْسِي  
 ✓ - ب - / - - ب - / - ب - // - - ب - // - - ب - / - - ب - / - ب - - -  
 ✓ قَعَلَاتِنُ / مَتَّفَعِلِنُ / قَاءِ لَائِنُ // قَاءِ لَائِنُ / مَتَّفَعِلِنُ / قَاءِ لَائِنُ

الخفيف التّام

- وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا \*\*\* تَعَبَتُ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ  
 ✓ - ب - / - - ب - / - ب - // - - ب - // - - ب - / - - ب - / - ب - - -  
 ✓ قَعَلَاتِنُ / مَتَّفَعِلِنُ / قَعَلَاتِنُ // قَعَلَاتِنُ / مَتَّفَعِلِنُ / قَعَلَاتِنُ

مجزوء الخفيف

- لَمْ يَمِتْ مَنْ لَهُ أَتْرُ \*\*\* وَحَيَاةٌ مِنَ السَّنَنِ  
 ✓ - ب - / - - ب - / - ب - // - - ب - // - - ب - / - - ب - / - ب - - -  
 ✓ قَاءِ لَائِنُ / مَتَّفَعِلِنُ // قَعَلَاتِنُ / مَتَّفَعِلِنُ

الخفيف التّام

- أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ \*\*\* يَا مَلَائِكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ  
 ✓ - ب - / - - ب - / - ب - // - - ب - // - - ب - / - - ب - / - ب - - -  
 ✓ قَاءِ لَائِنُ / مُسْتَفْعِلِنُ / قَاءِ لَائِنُ // قَاءِ لَائِنُ / مَتَّفَعِلِنُ / قَاءِ لَائِنُ

الخفيف التّام

- وَنِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ \*\*\* فَإِذَا وَلِيَا تَوَلَّى النَّظَامُ  
 ✓ - ب - / - - ب - / - ب - // - - ب - // - - ب - / - - ب - / - ب - - -  
 ✓ قَعَلَاتِنُ / مَتَّفَعِلِنُ / قَاءِ لَائِنُ // قَعَلَاتِنُ / مَتَّفَعِلِنُ / قَاءِ لَائِنُ



❖ افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

- الهوى والشباب والأمل المنشود تُوحى قَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا  
✓ الهوى والشباب والأمل المَن شِوْدُ تُوحِي قَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا

- قَدْ تَرَفُّ الحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ  
✓ قَدْ تَرَفُّ الحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

- رَجِمَ اللهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاخْتَسَبَ  
✓ رَجِمَ اللهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاخْتَسَبَ

❖ املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

- (1) يا أخي لا تَمِلْ يَوْجَهَكَ عَنِّي ما أنا ..... ولا أَنْتَ قَرَقَدُ  
أ- قَحْمَةٌ ب- الغريبُ ج- مُخْتَلِفٌ د- عَظِيمٌ
- (2) آلَةُ العَيْشِ ..... وَشَبَابٌ فإِذَا وَلَّيَا عَنِ المَرْءِ وَلَّى  
أ- سَعَادَةٌ ب- صِحَّةٌ ج- ضَحْكٌ د- مَالٌ
- (3) كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الهوى وَهُوَ فِي ..... دَاخِلٌ  
أ- الأَحْشَاءِ ب- خيالي ج- القَلْبِ د- التَّنْفُوسِ

✓ الإجابة:

(1) : أ- قَحْمَةٌ.

(2) : ب- صِحَّةٌ.

(3) : ج- القَلْبِ.

بحر التسييط

مفتاح البحر:		إنَّ التَّسِيِطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الْأَمْلُ *** مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَعِلُنْ
التفعيلات الرئيسية:	مُسْتَفْعِلُنْ - - ب -	قَاعِلُنْ - ب -
التفعيلات الفرعية:	احذف السين: مُتَّفَعِلُنْ ب - ب - احذف الفاء: مُسْتَعِلُنْ - ب ب - احذف النون وسكّن اللام: مُسْتَفْعِلُ - - - مُسْتَفْعِلُ تختصّ بالمجزوء.	احذف الألف: قَعِلُنْ ب ب - احذف الألف وسكّن العين: قَعْلُنْ - -
تام البسيطن:	مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَعِلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَعِلُنْ عدد التفعيلات في البيت: أربع تفعيلات في الصدر // وأربع تفعيلات في العجز. مجموعها: ثمان تفعيلات.	
مجزوء البسيط:	مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ عدد التفعيلات في البيت: ثلاث تفعيلات في الصدر // و ثلاث تفعيلات في العجز. مجموعها: سبع تفعيلات.	

سؤال: قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا البسيط التّام من مجزؤه:  
1. لَاقِيَتْهَا وَهَيَّ تَهَوَانِي وَأَهْوَاهَا \*\*\* قَمَا أَحْيَلِي تَلَاقِينَا وَأَخْلَاهَا

2. فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُعْتَبِي وَهَيَّ بَهَجْتُهُ \*\*\* وَهَيَّ الْحَيَاةُ وَمَعْنَى الْحُبِّ مَعْنَاهَا

3. وَفِيْنَتْهُ مِنْ سِتَابِ الْحُسْنِ رَقْمَهَا \*\*\* قَنْ الصِّيَا وَجَوَازِ الْحَبِّ غَنَّاها

4. أُرْدُنُّ أَسْتَرَقَ فِي الْوَجْدَانِ مَرَاكَا \*\*\* وَجَنَّتُهُ الْخُلْدِ أَهْدَتْ بَعْضَ مَعْنَاكَ

5. مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رَبِيعِ عَفَا \*\*\* مُخْلُوقِي دَارِيْسِ مُسْتَعْجِمِ

6. وَكُلُّ ذِي إِيْلٍ مَوْرُوْتٌ \*\*\* وَكُلُّ ذِي سَلْبٍ مَسْلُوْبٌ

الإجابة:

(1)

البسيط التّام.

✓ -- /- ب -- /- ب // -- /- ب -- /- ب -- /- ب  
 ✓ مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَعْلُنْ // مُتَفَعِلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَعْلُنْ

(2)

البسيط التّام.

✓ -- /- ب -- /- ب // -- /- ب -- /- ب -- /- ب  
 ✓ مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَعْلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ / قَعْلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَعْلُنْ

(3)

البسيط التّام.

✓ -- /- ب -- /- ب // -- /- ب -- /- ب -- /- ب  
 ✓ مُتَفَعِلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَعْلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ / قَعْلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَعْلُنْ

(4)

البسيط التّام.

✓ -- /- ب -- /- ب // -- /- ب -- /- ب -- /- ب  
 ✓ مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَعْلُنْ // مُتَفَعِلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَعْلُنْ

(5)

مجزوء البسيط.

✓ -- /- ب -- /- ب // -- /- ب -- /- ب -- /- ب  
 ✓ مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

(6)

مجزوء البسيط.

✓ -- /- ب -- /- ب // -- /- ب -- /- ب -- /- ب  
 ✓ مُتَفَعِلُنْ / قَعْلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ // مُتَفَعِلُنْ / قَعْلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

## التدريبات:

❖ قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا البسيط التام من مجزؤه:

- ودّع هُرَيْرَةٌ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَجِلٌ \*\*\* وهل تُطِيقُ وداعًا أيّها الرّجلُ
- البسيط التام ✓ - - ب - / - ب - / - ب - // - ب - ب - / - ب - / - ب - - - ب - ب - / - ب - ب -
- ✓ مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ // مُتَفَعِّلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / قَاعِلُنْ

- هيّ الأمورُ كما شاهدتها ذولٌ \*\*\* من سرّه زَمَنٌ ساءتُه أزمانُ
- البسيط التام ✓ - - ب - / - ب - / - ب - // - ب - ب - / - ب - / - ب - - - ب - ب - / - ب - ب -
- ✓ مُتَفَعِّلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / قَاعِلُنْ

- تسيئُجُ وُحْدِكَ أَنْتَ الحُسْنُ يا وَطَنِي \*\*\* هذا الجَمالُ وهذا السَّخْرُ تاجاكُ
- البسيط التام ✓ - - ب - / - ب - / - ب - // - ب - ب - / - ب - / - ب - - - ب - ب - / - ب - ب -
- ✓ مُتَفَعِّلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / قَاعِلُنْ

- إن الكرام إذا ما أيسروا ذكروا \*\*\* من كان يالفهم في الموطن الخشن
- البسيط التام ✓ - - ب - / - ب - / - ب - // - ب - ب - / - ب - / - ب - - - ب - ب - / - ب - ب -
- ✓ مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / قَاعِلُنْ

- قالتُ ألا إنا سيِّان \*\*\* في الحُسْنِ يا شُعْلَةَ الأكوامِ
- مجزوء البسيط ✓ - - ب - / - ب - / - ب - // - - - / - ب - / - ب - - - / - ب - / - ب -
- ✓ مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / قَاعِلُنْ

- والتَّفْسُ كالطَّفلِ إنْ تُهْمِلُهُ شَتَبَ عَلَيَّ \*\*\* حُبَّ الرِّضَاعِ وإنْ تَفَطِمُهُ يَنْقَطِمُ
- البسيط التام ✓ - - ب - / - ب - / - ب - // - ب - ب - / - ب - / - ب - - - ب - ب - / - ب - ب -
- ✓ مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / قَاعِلُنْ

❖ افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

- مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الحَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الأَحْرَارُ والصَّيْدُ وَالتَّوَاؤُ وَالرُّسُلُ  
✓ مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الحَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ ال أَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالتَّوَاؤُ وَالرُّسُلُ

- وَرُدُّ تَأْلُقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضَّحَى فِي العَيْنِ إِشْرَاقًا  
✓ وَرُدُّ تَأْلُقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضَّحَى فِي العَيْنِ إِشْرَاقًا

- هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَتَجُنْ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجفا أَجْفَاتِهِ الوَسْتُنْ  
✓ هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَتَجُنْ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجفا أَجْفَاتِهِ الوَسْتُنْ

❖ املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

- (1) فقل لمن ..... في العلم فلسفة  
أ- يرى ب- يظن ج- يدعي د- يتقن  
حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء.
- (2) وقفت في الروض أبكي فقد مُشبهه  
أ- همماً ب- بدموعي ج- لِمَرَايِ د- احتجاجاً  
حتى بكت ..... أعين الزَّهر
- (3) وَمَنْ عَدَا لَإِسْتَا تَوْبَ التَّعِيمِ يَلَا  
أ- نقويش ب- تفضلي ج- احترايس د- شكري  
..... عَلَيْهِ قَائِنَ اللّٰهَ يَنْزَعُهُ

✓ الإجابة:

(1) : ج- يدعي.

(2) : ب- بدموعي.

(3) : د- شكري.

## بحر الطويل

طويلٌ له دُونَ البُحورِ فضائلٌ *** قَعُولُنْ مَقَاعِيْلُنْ قَعُولُنْ مَقَاعِلٌ	مفتاح البحر:
مَقَاعِيْلُنْ ب - - -	قَعُولُنْ ب - -
احذف الياء: مَقَاعِلُنْ ب - ب - احذف اللام والنون: مَقَاعِي ب - - مَقَاعِي: ترد هذه التفعيلة في عروض البيت وضربه.	التفعيلات الرئيسية: التفعيلات الفرعية:
قَعُولُنْ مَقَاعِيْلُنْ قَعُولُنْ مَقَاعِيْلُنْ // قَعُولُنْ مَقَاعِيْلُنْ مَقَاعِيْلُنْ قَعُولُنْ مَقَاعِيْلُنْ عدد التفعيلات في البيت: أربع تفعيلات في الصدر // وأربع تفعيلات في العجز. مجموعها: ثمان تفعيلات.	الطويل: لا يأتي إلا تامًا لا مجزوء منه

❖ سؤال: قطع الأبيات الآتية من بحر الطويل، واذكر تفعيلاتها:

1. قفا تبك من ذكرى حبيبٍ وعزفان \*\*\* ورثع خلت آياته منذ أزمان

2. على قدر أهل العزم تأتي العزائم \*\*\* وتأتي على قدر الكرام المكارم

3. ألا ليت ربعان السباب جديداً \*\*\* ودهرًا تولى يا بتين يعود

4. عجنث لستعي الدهر بيني وتبتها \*\*\* قلما انقضى ما يتنا سكن الدهر

الإجابة:

(1)

الطّويل

✓ ب / - - ب / - - - ب // ب / - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب  
 ✓ فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن // فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن

(2)

الطّويل

✓ ب / - - ب / - - - ب // ب / - - ب / - - - ب / - - ب - ب - ب  
 ✓ فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن // فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن

(3)

الطّويل

✓ ب / - - ب / - - - ب // ب / - - ب / - - - ب / ب - ب / ب - ب  
 ✓ فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن // فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن

(4)

الطّويل

✓ ب / ب - ب / - - - ب // ب / - - ب / - - - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب  
 ✓ فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن // فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن



## التدريبات:

❖ قطع الأبيات الآتية من بحر الطويل، واذكر تفعيلاتها:

- الطويل
- بلادي هواها في لسانني وفي دمي \*\*\* يُمَجِّدُهَا قلبي وَيَدْعُو لها قمي
- ✓ ب - / - - - ب / - - - ب / - - - ب // ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب - ب -
- ✓ فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن // فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / مفاعيلن

- الطويل
- قفا تَبْكُ مِن ذِكْرِي حَيْبِي وَمَنْزِل \*\*\* يَسْقِطُ اللّوى بَيْنَ الدّخولِ فَخَوْمَلِ
- ✓ ب - / - - - ب / - - - ب / - - - ب // ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب - ب -
- ✓ فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن // فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / مفاعيلن

- الطويل
- وللتّفيس أخلّق تَنْقُلُ عَلَيّ القتي \*\*\* أكانَ سَخاءً ما أتى أمّ تساخيا
- ✓ ب - / - - - ب / - - - ب / - - - ب // ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب - ب -
- ✓ فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن // فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / مفاعيلن

- الطويل
- تَهوُّنُ عَلَيْنَا فِي المَعالي نُفوسنا \*\*\* وَمَن حَظَبَ الحَسَناءَ لَمْ يُغْلِه المَهْرُ
- ✓ ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب // ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب - - -
- ✓ فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن // فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / مفاعيلن

- الطويل
- وَإِنِّي لَتَعروني لِيذْكَراكِ هِرَّةٌ \*\*\* كَمَا انْتَقَضَ العُصفورُ بِاللهِ القَطْرُ
- ✓ ب - / - - - ب / - - - ب / - - - ب // ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب - - -
- ✓ فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن // فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / مفاعيلن

- الطويل
- لِيخوَلَةَ أَطْلالٍ يَبْرِقَةَ تَهْمَدِ \*\*\* تَلوُحُ كَباقِي الوَشْمِ فِي ظاهِرِ اليَدِ
- ✓ ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب // ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب - ب -
- ✓ فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن // فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / مفاعيلن

❖ افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

➤ وَإِنْ مُدَّتْ الأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أُجِشْتُعُ القَوْمِ أَعْجَلُ  
✓ وَإِنْ مُدَّتْ الأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أُجِشْتُعُ القَوْمِ أَعْجَلُ

➤ أَفِيقُ قَدْ أَفَاقَ العَاشِيقُونَ وَقَارَقُوا الهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ المَرَائِزُ  
✓ أَفِيقُ قَدْ أَفَاقَ العَاشِيقُونَ وَقَارَقُوا ال هَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ المَرَائِزُ

➤ تَرَكْتُ السَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي يُنْعِمَاكَ عَسْجَدَا  
✓ تَرَكْتُ السَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي يُنْعِمَاكَ عَسْجَدَا

❖ املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(1) تَزَوَّدُ مِنْ ..... فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الفَجْرِ  
أ- المَالِ ب- الطَّعَامِ ج- التَّقْوَى د- الأَخْبَارِ

(2) كَأَنَّ ..... لَيْسَ يَتَنَفَّى غَلِيئُهُ سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحِينَ تَمْتَرِجَانِ  
أ- القَلْبِ ب- فُؤَادِي ج- الِانْتِظَارَ د- سَقَمِي

(3) إِذَا الخَلِّ لَمْ ..... إِلَّا مَلَالَةٌ فليَسْ لَهُ إِلَّا الفِرَاقَ عِتَابُ  
أ- يُفَارِقُكَ ب- يُعْطِيكَ ج- يُحَافِظُكَ د- يَهْجُرُكَ

✓ الإجابة:

(1) : ج- التَّقْوَى.

(2) : ب- فُؤَادِي.

(3) : د- يَهْجُرُكَ.

❖ قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كلٍّ منها:  
تدريب عامّ

اختلاف النَّهارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي	اذكُرا لي الصِّبا وأيامَ أنْسي
ب - - / ب - ب - / ب - -	ب - - / ب - ب - / ب - -
فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن	فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن
بحر الخفيف	
ما هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَطْلالِ	أضحتْ قفازًا كوخِي الواحي
ب - - / ب - ب - / ب - -	ب - - / ب - ب - / ب - -
مستفعلن / فاعلن / مستفعل	مستفعلن / فاعلن / مستفعل
مجزوء البسيط	
أماويِّ إنَّ المالَ غادِ وَزائِحِ	وتينقي مِنَ المالِ الأحاديثِ وَالذِّكْرِ
ب - - / ب - - - / ب - -	ب - - / ب - - - / ب - -
فعلون / مقاعيلن / فاعلن	فعلون / مقاعيلن / فاعلن
بحر الطويل	
حبذا العيشُ حينَ أهلي جميعِ	لم تُفَرِّقْ قلوبها الأهواءِ
ب - - / ب - ب - / ب - -	ب - - / ب - ب - / ب - -
فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن	فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن
بحر الخفيف	
إذا بَلَغَ الرَّأيُ المَشورةَ فَاسْتَعِنَ	برأيِ نَصيحِ أو نَصيحةِ حازِمِ
ب - ب / ب - - - / ب - ب - ب -	ب - ب / ب - - - / ب - ب - ب -
فعلون / مقاعيلن / فاعلن	فعلون / مقاعيلن / فاعلن

بحر الطويل

شدهُ الدَّهرِ تتقضي	ثم يأتِي رِخاؤُهُ
ب - - / ب - ب -	ب - - / ب - ب -
فاعلاتن / متفعّلن	فاعلاتن / متفعّلن
مجزوء الخفيف	

ما أَطْيَبَ العَيْشَ لولا أَنَّهُ

ب - ب - / - ب - / - ب - -  
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن  
مجزوء البسيط

عن عاجِلٍ كُلُّهُ متروكٌ

ب - ب - / - ب - / - ب - -  
مستفعلن / فاعلن / مستفعل

صُنِّتْ نَفْسِي عَمَّا يُدَيِّمُ نَفْسِي

ب - ب - / - ب - / - ب - -  
فاعلاتن / مستفعلن / فِعِلَاتن  
بحر الخفيف

وَتَرَفَعَتْ عَن جَدَا كَلِّ جَبْسٍ

ب ب - / - ب - / - ب - -  
فِعِلَاتن / متفعلن / فاعلاتن

بانت سعادٌ قَلْبِي اليَوْمَ مَتَّبُولٌ

ب - ب - / - ب - / - ب - -  
مستفعلن / فَعِلن / مستفعلن / فَعِلن  
بحر البسيط

مَتَيِّمٌ إِثْرَهَا لم يُفَدِّ مَكْبُولٌ

ب - ب - / - ب - / - ب - -  
متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فَعِلن

إِذَا المَرْءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِزُّهُ

ب - ب - / - ب - / - ب - -  
فَعولُن / مفاعيلن / فَعولُن / مفاعِلُن  
بحر الطويل

فَكُلُّ رِداءٍ يَزِيدُهُ جَمِيلٌ

ب - ب - / - ب - / - ب - -  
فَعولُن / مفاعيلن / فَعولُن / مفاعِي

لَكُمُ الرُّوحُ والبَدَنُ

ب ب - / - ب - -  
فِعِلَاتن / متفعلن

لَكُمُ السِّيرُ والغَلَنُ

ب ب - / - ب - -  
فِعِلَاتن / متفعلن

مجزوء الخفيف

## القافية

مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الزوي.			مفهومها:
1	2	3	طريقة تحديدها وفق تعريف الخليل بن أحمد الفراهيدي:
آخر حرف في البيت	أول ساكن	المتحرك الذي قبل الساكن	

## ❖ حدّد القافية في الأبيات الشعرية الآتية:

1. عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ \*\*\* وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت  
ك → أ → م ✓ القافية: كَأَمُّ

2. وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا \*\*\* وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت  
ظ → أ → م ✓ القافية: ظَأَمُّ

3. يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ \*\*\* وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجَيْوشُ الْخَضَارُمُ

المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت  
ض → أ → م ✓ القافية: ضَأَمُّ

4. وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ \*\*\* وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الصَّرَاعِمُ

المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت  
ر → أ → م ✓ القافية: رَأَمُّ

5. أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ نَيْبِمَثْكَ الصَّبْرُ \*\*\* أَمَا لِلهُوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ

المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت  
أ → م → ز ✓ القافية: أَمَزُّ

6. زَمْنِي كُلِّ حَادِثَةٍ \*\*\* فَأَخْطَنِي وَلَمْ تُصِبْ

المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت  
ل → م → ب ✓ القافية: لَمْبُ

❖ نستنتج ممّا سبق أنّ القافية:

✓ قد تكون جزءًا من كلمة، وقد تكون كلمة واحدة، وقد تكون كلمتين.

ورقة عمل❖ حدّد القافية في الأبيات الشعرية الآتية:

➤ نامَ صتْحَبِي وَلَمْ أُنْمِ \*\*\* مِنْ خِيَالِي بِنَا أَلْمِ

المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت  
..... → ..... → .....

القافية: .....

➤ رَدَدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عَبَقْرِيًّا \*\*\* يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ

المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت  
..... → ..... → .....

القافية: .....

➤ وَإِذَا كَانَتِ الشُّمُوسُ كِبَارًا \*\*\* تَعَبَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت  
..... → ..... → .....

القافية: .....

➤ مَاذَا وَفُوفِي عَلَى رَنْعِ عَفَا \*\*\* مَخْلُوقِي دَارِيں مُسْتَعْجِمِ

المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت  
..... → ..... → .....

القافية: .....

➤ وَكُلُّ ذِي إِيْلِ مَوْرُوثٌ \*\*\* وَكُلُّ ذِي سَلْبٍ مَسْلُوبٌ

المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت  
..... → ..... → .....

القافية: .....

➤ إِنْ الْكِرَامِ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا \*\*\* مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَوْطِنِ الْخَشِنِ

المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت  
..... → ..... → .....

القافية: .....

➤ قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّئَانٌ \*\*\* فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ  
المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت  
..... → ..... → .....

القافية: .....

➤ وَفِئْتُهُ مِنْ شَتَابِ الْحُسْنِ رَقَمَهَا \*\*\* قَنْ الصَّبَا وَجَوَازِ الْحَبِّ غَنَّاها  
المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت  
..... → ..... → .....

القافية: .....

➤ قُلْ لِمَنْ لَمْ فِي الْهَوَى \*\*\* هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ  
المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت  
..... → ..... → .....

القافية: .....

### الرَّوْيُ

مفهومه:	هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرّر في نهاية أبياتها، وتُسمّى به القصيدة، نحو: سينيّة أو رائيّة أو حائيّة، ويكون ساكناً أو متحرّكاً.
طريقة تحديد الرّوي:	<p>❖ جميع الحروف تصلح أن تكون رويّاً، ما عدا:</p> <p>1- حروف المدّ الساكنة لا تصلح أن تكون رويّاً (ا/ى) / (و) / (ي).</p> <p>2- الهاء المسبوقة بحرف متحرك لا تصلح أن تكون رويّاً ... + ه ... + ه ... + ه</p> <p>❖ الهاء المسبوقة بحرف ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة تصلح أن تكون رويّاً ... + ه</p>

### ❖ حدّد الرّويّ في الأبيات الشعرية الآتية:

1. أَلَا أُمَّ عَمْرُو أَجْمَعَتْ فَاَسْتَقَلَّتْ \*\*\* وما ودّعتْ جيرانها إذ تَوَلَّتْ
2. وقد سَبَقْنَا أُمَّ عَمْرُو بِأَمْرِهَا \*\*\* وكانت بأغناقِ المَطِيّ أَظَلَّتْ  
✓ الرّويّ: التاء.  
✓ تُسمّى قصيدة تائيّة.

3. بأئك شمس والملوك كواكبٌ \*\*\* إذا طلعتْ لم يبدِ منهنّ كوكبٌ
4. ولست يمستبقي أحاً لا لئمةٌ \*\*\* على شعثِ أيّ الرّجال المهدّبُ  
✓ الرّويّ: الباء.  
✓ تُسمّى قصيدة بائيّة.

5. الجود لا ينفك حامده \*\*\* والبخل لا ينفكُ لائمهُ  
✓ الرّويّ: الميم؛ لأنّ الهاء مسبوقة بحرف متحرك.  
✓ تُسمّى قصيدة ميميّة.

6. أفضل المعروف ما لم \*\*\* تُبَدَّلَ فيه الوجوهُ  
 ✓ الرَّوِّيُّ: الهاء؛ لأنها من أصل الكلمة ومسبوقة بحرف ساكن.  
 ✓ تُسَمَّى قصيدة هائيّة.

7. إنَّ في الموتِ عِزَّةً وَاِتِّعَاضًا \*\*\* فَازْجُرْ القَلْبَ عن هَوَاكِ وَدَعِّهْ  
 ✓ الرَّوِّيُّ: الهاء؛ لأنها من زائدة على الكلمة ومسبوقة بحرف ساكن.  
 ✓ تُسَمَّى قصيدة هائيّة.

8. لا تَسْأَلِ النَّاسَ عن مَالِي وَكُثْرَتِي \*\*\* وَسَائِلِ القَوْمِ عن ديني وَعَنْ خُلُقِي  
 ✓ الرَّوِّيُّ: القاف، الياء هنا ليست حرف روي؛ لأنها حرف مد ساكن.  
 ✓ تُسَمَّى قصيدة قافيّة.

9. سوفَ تَلْقَى لَكَ في قَلْبِي إذا جِئْتَ حَنَايَا  
 ✓ الرَّوِّيُّ: الياء هنا أصليّة، الألف هنا ليست حرف روي؛ لأنها حرف مد ساكن.  
 ✓ تُسَمَّى قصيدة يائيّة.

### ورقة عمل

#### ❖ حدِّد الرَّوِّيَّ في الأبيات الشعرية الآتية:

➤ رَدَدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عَبَقْرِيًّا \*\*\* يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الوَلِيدِ

- ✓ الرَّوِّيُّ: .....  
 ✓ تُسَمَّى قصيدة: .....

➤ إن الكرام إذا ما أيسروا ذكروا \*\*\* من كان يالفهم في الموطن الخشن

- ✓ الرَّوِّيُّ: .....  
 ✓ تُسَمَّى قصيدة: .....

➤ وَفِئْتُهُ مِن شَتَابِ الحُسْنِ رَقَمَهَا \*\*\* قَنُّ الصَّيَا وَجَوَازِ الحَبِّ غَنَّاها

- ✓ الرَّوِّيُّ: .....  
 ✓ تُسَمَّى قصيدة: .....

➤ قُلْ لِمَنْ لَامَ في الهوى \*\*\* هكذا الحُسْنُ قَدْ أَمَرَ

- ✓ الرَّوِّيُّ: .....  
 ✓ تُسَمَّى قصيدة: .....



➤ من ظلم النَّاسَ تحاشوا ظُلمَهُ \*\*\* وعزَّ فيهم جانباً واحتمى

✓ الرُّويِّ: .....

✓ تُسمَّى قصيدة: .....

➤ أفضلُ المعروف ما لمْ \*\*\* تُبتَدَلْ فيه الوجوهُ

✓ الرُّويِّ: .....

✓ تُسمَّى قصيدة: .....

➤ إذا كنتَ في كلِّ الأمور مُعَاتِبًا \*\*\* صديقك لم تلقَ الذي لا تُعَاتِبُهُ

✓ الرُّويِّ: .....

✓ تُسمَّى قصيدة: .....

أعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758

انتهت بحمد الله

أحرصوا أحتبي على متابعة دراستكم؛ فلكلِّ مجتهد نصيب