

الوحدة الأولى: قضايا الشعر في العصر الحديث الوحدة الثانية: قضايا النثر في العصر الحديث

- ◀ شرح وتحليل كامل المادة الدراسية،
- ◀ حل جميع أسئلة القضايا الأدبية (أسئلة الكتاب)
- ◀ قوائم بأسماء الكنب والمؤلفين لكل وحدة
- ◀ أبيات شعرية مقترحة للحفظ

إعداد: أوس العزة

٠٧٩٨٠٥٠٤٧٠

مدارس النظم الحديثة
اليوم حلم... وغداً نجمة

قضايا الشعر في العصر الحديث

ثانياً: الاتجاه الرومانسي

(١) جماعة الديوان

أسباب ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي؟ ت ٢٠١٩

١. نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي.
٢. نتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.

وضع المقصود بجماعة الديوان في الشعر العربي الحديث.

حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها: العقاد، المازني، شكري.

علل؛ تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم. ٢٠١٩

نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والتقد) للعقاد والمازني.

بين بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان؟

الثقافة الأدبية الإنجليزية والأدباء الإنجليز الرومانسيين (شيلي وهزلت)

علل؛ دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر.

ش ٢٠١٨ ش ٢٠١٩

لأنه تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية

علل؛ ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات.

لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.

مظاهر (ملامح) شعر جماعة الديوان.

- (١) التعبير عن النفس الإنسانية. (هـ)
- (٢) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية. (ن / ني)
- (٣) الحديث عن الشكوى والألم. (ي / ي)
- (٤) التجديد في الأوزان والقوافي. (التنوع في القافية والروي)
- (٥) المحافظة على الوحدة العضوية. (ب)

علل؛ يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض.

لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي، ويعالج الأمور النفسية.

علل؛ ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر.

لتأثرهم بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر

وضع المقصود بالوحدة العضوية. ت ٢٠١٩

جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وما بعده.

وضع المقصود بالشعر المرسل.

هو الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.

أولاً: الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

وضع المقصود بالاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة). ٢٠١٩

هو الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها، ومثانة أسلوبها وجزالتها...

من هو رائد الاتجاه الكلاسيكي في العصر الحديث؟

محمود سامي البارودي.

مظاهر إحياء التراث عند مدرسة الإحياء والنهضة ٢٠١٩

- (١) احتذاء نهج القدامى في بناء القصيدة. (د / دي)
- (٢) انتشار شعر المعارضات الشعرية. (نا / م)
- (٣) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية. (لا / م)
- (٤) تطويع الشعر العربي لفن المسرح. (قيس / ليلي)

وضع المقصود بعمود الشعر العربي.

المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها ومثانة أسلوبها وجزالتها

وضع المقصود بالمعارضات الشعرية. ش ٢٠١٩

هي قصائد نسجها قائلوها على نط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث؟ ص ٢٠١٨ ت ٢٠١٩

أحمد شوقي.

علل؛ يُعد أحمد شوقي إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث.

لأنه عارض بائية أبي تمام، وسينية البحري، ونونية ابن زيدون.

إلام أدى تفاعل الشعر مع الأحداث السياسية والاجتماعية؟

أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة مثل:

١. الشعر الوطني.
٢. الدعوة إلى التعليم
٣. مواكبة النهضة الحديثة.

أذكر بعضاً من المسرحيات الشعرية التي نظمها أحمد شوقي؟

مصراع كليوباترا، مجنون ليلي، عنتره.

وضع المقصود بالإلياذة الإسلامية. ص ٢٠١٨

ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها (أحمد محرم)، بلغت ٣٠٠٠ بيت تحدد فيها عن سيرة الرسول (ص) منذ ولادته حتى وفاته ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

انساب الدواوين الشعرية:

(١) ضوء الفجر	عبد الرحمن شكري
(٢) هدية الكروان	للعقاد
(٣) عابر سيل	للعقاد

(٣) شعر المهجر

وضع المقصود بشعر المهجر / على من يُطلق الشعر المهجري.

الشعر الذي نظمه الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر.

أذكر اسم الرابطين الأدبيين اللتين أسسهما شعراء المهجر.

الرابطة القلمية: (في نيويورك)، وترأسها: جبران خليل جبران

العصبة الأندلسية: (في البرازيل)، وترأسها: الشاعر القروي رشيد خوري

ما العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين.

١. أجواء الحرية والانفتاح. ٢. الاختلاط بالسكان الأصليين

٣. التأثر بالأدب الأمريكي.

علل: غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح.

بسبب أجواء الحرية والانفتاح والاختلاط بالسكان وتأثرهم بالأدب الأمريكي

علل: من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن.

عبروا عما يختلج في قلوبهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة.

علل، يوظف المهجرون الرمز؟

للتعبير عن المعاني التأملية والإنسانية.

ما القيم التي كرهها المهجرون؟ وكيف وظفوا هذه القيم؟

كرهوا القيم السلبية كالظلم والأنانية والبخل والشرّ، وظفوا الرمز للتعبير عنها

علل: عبر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم.

لأن الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا.

إلام رمز أيليا أبو ماضي في قصيدته (التينة الحقاء)؟ ش ٢٠١٩

رمز إلى الإنسان الأثافي. الذي يخجل بخيره على الناس.

إلام رمز ميخائيل نعيمة في قصيدته (النهر المتجمد)؟

رمز إلى قلبه الذي جمّدت أمانيه

علل: ساد التسامح والتعايش بين المهجريين.

لأنهم عاشوا في المهجر حياة تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل والتسامح ونبتد التعصب ومشاركة بعضهم بعضاً في مناسباتهم.

موضوعات شعر المهجر.

١. الحنين إلى الوطن (با)
٢. التناؤل والأمل (م / ج)
٣. التسامح والتعايش (ما / وي)
٤. النزعة الإنسانية (ذ / ز)
٥. الاتجاه إلى الطبيعة. (التحرر من القافية الموحدة)
٦. الدعوة إلى القومية العربية (ب)

المؤلف	الديوان
جبران خليل جبران	(١) المواب
إيليا أبو ماضي	(٢) الجداول
ميخائيل نعيمة	(٣) خمس الجفون
نسيب عريضة	(٤) الأرواح الحائرة
الشاعر القروي رشيد خوري	(٥) لكل زهرة عبير

(٢) جماعة أبولو

وضع المقصود بمدرسة (جماعة) أبولو.

مدرسة أدبية، ضمت بعض الشعراء الرومانسيين في مصر والعالم العربي.

علل: تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم.

سميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

أذكر العوامل التي أسهمت في نشأة جماعة أبولو. ش ٢٠١٩

١. الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان.

٢. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان.

٣. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية، والتأثر بأدب المهجر.

من هو مؤسس جماعة أبولو؟ أحمد زكي أبو شادي.

ما الجو الشعري الجديد الذي بعثه أصحاب هذه الجماعة؟

مزجوا تراث الشعر القديم بالأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة، ابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات.

علل: ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المجاملات والمناسبات.

ص ٢٠١٨ | ٢٠١٩

لأن الشعر تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة.

كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟

نظرة احترام وتقدير، فاخاروا شوقي رئيساً لجماعتهم واستكتبوا العقاد

موضوعات شعر جماعة أبولو.

(١) الانغماس في الطبيعة وتشخيصها. (ر / ري / س / سي)

(٢) الاهتمام بالحُب والحديث عن المرأة. (ذ)

(٣) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وأهلها. (هـ / ز)

(٤) الحنين والشوق للوطن والذكريات الجميلة. (ن / ني)

علل، أكثرت جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة.

لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركتهم أحاسيسهم.

وضع المقصود بالتجربة الشعرية

القصيدة تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له انفعالياً.

أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وأبولو من حيث الموضوعات

جماعة أبولو	جماعة الديوان	
الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها	الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها	الشبه
الابتعاد عن شعر المناسبات	الابتعاد عن شعر المناسبات	
التأثر بالأدب الغربي	التأثر بالأدب الغربي	
الاهتمام بحياة الريف وبساطتها	الاهتمام بالجانب الفكري والفلسفي والنفس الإنسانية.	الاختلاف
الحديث عن الحب والمعاناة	الاهتمام بالوحدة العضوية.	
والحنين إلى الوطن		

رابعاً: شعر المقاومة

ولاً: شعر المقاومة في الأقطار العربية

ما العوامل التي أدت إلى ظهور شعر المقاومة؟

الأحداث والصراعات التي عاشها العالم العربي جراء سيطرة الاستعمار الأجنبي على الوطن العربي ومقدّراته، وما أفرزته الحركة الصهيونية من احتلال فلسطين.

مضامين شعر المقاومة في القطار العربية

- (١) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.
- (٢) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.
- (٣) وصف مشاهد المقاومة.
- (٤) تأكيد مفهوم القومية العربية

ثانياً: شعر المقاومة الفلسطينية

أسباب تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي.

٢٠١٩

- (١) مكانة فلسطين الدينية.
- (٢) معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا.

أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية.

محمود درويش، إبراهيم / فدوى طوقان، سميح القاسم، عبد الكريم الكرمي.

عل، كان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة من ٢٠١٨

لتكون باعثاً على المقاومة.

ما المرحلتان التي مرّ بهما شعر المقاومة الفلسطينية؟

- (١) البحث عن الذات. واتسمت بالنبرة الخطائية والحزن.
- (٢) اكتشاف الذات وتأكيد الهوية.

المقارنة	مرحلة البحث عن الذات	مرحلة اكتشاف الذات
الموضوعات	(١) الحنين إلى الوطن (٢) وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون. (٣) الأمل بالعودة. (٤) الدعوة للنضال	(١) الحنين إلى الوطن (٢) تحرير الأرض والإنسان. (٣) تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين.
العاطفة	الحزن	الرفض

المقارنة	الثورة العربية الكبرى	شعر المقاومة
الموضوعات	تأكيد القومية العربية استنهاض الهمم للمقاومة الاستيلاء من سياسة العثمانيين وصف تجاوب الأمة	تأكيد القومية العربية استنهاض الهمم للمقاومة إبراز أهمية التضحيات وصف مشاهد المقاومة
الخصائص الفنية	النبرة الخطائية حرارة العاطفة التزام عمود الشعر التباين في سهولة المعاني	النبرة الخطائية حرارة العاطفة التنوع بين عمود الشعر والتفعيلة وضوح الأفكار والمعاني

ثالثاً: شعر الثورة العربية الكبرى

موضوعات (مبادئ) شعر الثورة العربية الكبرى.

- (١) الاعتزاز بالقومية العربية.
- (٢) الاستيلاء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.
- (٣) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه.
- (٤) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.
- (٥) رثاء الشريف الحسين بن علي.
- (٦) التفنن بذكرى الثورة العربية الكبرى.

ما الألقاب التي لُقّب بها الشاعر فؤاد الخطيب؟

١. شاعر الثورة العربية الكبرى.
٢. شاعر النهضة العربية.

عل؛ لُقّب الشاعر فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى. ٢٠١٩

لأنه من أبرز الشعراء الذين مجّدوا الثورة بقصائد تعدّ من عيون الشعر القومي ومن أبرزها قصيدته المشهورة (تحية النهضة) التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة.

تحفل المملكة الأردنية الهاشمية سنوياً بذكرى الثورة العربية الكبرى، وقد كان للعام (٢٠١٦ م) سمة تميزه عن الأعوام الأخرى، وضح ذلك

احتفلت المملكة بمرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربية الكبرى.

ما الذي يُدلّل على أنّها ثورة كلّ العرب؟

ما ورد على ألسنة الشعراء العرب من الأقطار العربية المتنوعة من حسابان الثورة بادرة خير للعرب.

يُعدّ شعر الثورة العربية الكبرى سجلاً تاريخياً للأحداث السياسية، وضح ذلك.

لأنه رسم لوحة واضحة المعالم تبين الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسية التي كانت إبان الثورة، كما بينت واقع حال العثمانيين. وبذلك يعتبر الشعر مدونة تعلم الأجيال اللاحقة كل الحيليات التي جرت ضمن هذه الحقبة الزمنية.

لم يميّز شعر الثورة العربية الكبرى بالنبرة الخطائية؟

نظراً لطبيعة الظروف السياسية التي تستلزم استنهاض الهمم، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثمّ قهره.

أبيات مقترحة للحفظ

الاتجاه الرومانسي

إذا سمعنا أوّلَ يوماً تَحَبَّبَتْ بِالنُّبُومِ
أَغْمِضْ جُفُونَكَ تُبْصِرْ خَلْفَ النُّبُومِ نَجُومِ
وَالْأَرْضِ حَوْلَكَ إِمَّا تَوَشَّحَتْ بِالْمُلُوحِ
أَغْمِضْ جُفُونَكَ تُبْصِرْ تَحْتَ الْمُلُوحِ مَرْوَجِ

الاتجاه الكلاسيكي

كأدّ المَعْلَمِ أَنْ يَكُونَ رَسُولاً
يَبْتِي وَيُنْشِئُ أَشْأاً وَعَقُولاً
وَهُوَ الَّذِي يَبْتِي النَّفْسَ عُذُولاً
رُوحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَيْلًا
فَأَقَمَ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلًا
قَمِ لِلْمَعْلَمِ وَقَمِ التَّبْجِيلَا
أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي
فَهُوَ الَّذِي يَبْتِي الطَّبَاعَ قُوَّةً
وَإِذَا الْمَعْلَمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى
وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ

شعر المقاومة ٢٠١٩

مَاذَا جَعَلْنَا نَحْنُ يَا أُمَّةَ؟
حَتَّى نَمُوتَ مَرَّتَيْنِ
فَمَرَّةً نَمُوتُ فِي الْحَيَاةِ
وَمَرَّةً نَمُوتُ عِنْدَ الْمَوْتِ!
يَا غَابَةَ الصَّفْصَافِ هَلْ سَتَدْكُرِينِ

شعر الثورة العربية الكبرى ٢٠١٨ ص ٢٠١٩

لَمَنِ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي
اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَغْرِبُ
طَوَتْ الْمَرَاحِلَ وَالْأَسِنَّةُ شُرْعٌ
وَمَشَتْ تَذُكُّ الْبَغْيَ، مِشْبَةً وَاقِي
عَرَبٌ قَطَّوعَ كَهْلَهُمْ وَعَلَامَهُمْ
رَبَّنَا الرَّحَابِ تَقْصُ بِالْوَرْدِادِ؟
فَقَرَّتْ مِنَ الْأَعْوَارِ وَالْأَنْجَادِ
وَالْبَيْضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الْأَعْمَادِ
بِاللَّهِ، وَالتَّارِيخِ، وَالْأَجْدَادِ
لِلْمَوْتِ غَيْرَ مَسْخَرٍ بِقِيَادِ

الخصائص الفنية

الخصائص (السمات) الفنية لجماعة الديوان ٢٠١٩ ت

- (١) التجديد في المعاني الشعرية.
- (٢) تحقيق الوحدة العضوية للقصيدة.
- (٣) الجانب الفكري الفلسفي.

الخصائص (السمات) الفنية للكلاسيكية

- (١) يجاري الشعراء القدامى في تقليد القصيدة العربية.
- (٢) التجديد في الأغراض الشعرية
- (٣) النبرة الخطابية.

الخصائص (السمات) الفنية لشعر المهجر ٢٠١٩

- (١) وظفوا الرمز للتعبير عن المعاني التأملية الإنسانية.
- (٢) التجديد في الموضوعات، والتركيز على القيم الإنسانية.
- (٣) النظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، والتحرر من القافية الموحدة.

الخصائص (السمات) الفنية لجماعة أبولو ٢٠١٩ ش

- (١) التشخيص والتجسيم.
- (٢) استخدام الألفاظ الموحية.
- (٣) الاهتمام بالتجربة الشعرية.

الخصائص (السمات) الفنية لشعر المقاومة

- (١) النبرة الخطابية.
- (٢) وضوح المعاني والأفكار.
- (٣) حرارة العاطفة الوطنية والقومية

الخصائص (السمات) الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى

- (١) النبرة الخطابية.
- (٢) سمو العاطفة وحرارتها
- (٣) التزام عمود الشعر العربي.



قضايا النثرفي العصر الحديث

ثانيا: الخاطرة ص ٢٠١٨ | ٢٠١٩

فن نثري حديث، تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية لغة:

ما يترّ بالذهن من الأمور والآراء.

عل: تسمية ابن الجوزي كتابه (صيد الخاطر)

لأنه أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانية، فقيدها بالكتابة كي لا تنسى.

أذكر أشهر كتاب الخاطرة في العالم العربي وفي الأردن.

من الكُتّاب العرب: أحمد أمين، و خليل السكاكيني، وجبران خليل جبران .
ومن الكُتّاب الأردنيين: صلاح جرار، ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعبي.

عل: تطرّق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود. ص ٢٠١٨

لأنه يغلب عليها الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والمواطف الحياشة، في كل ما يخطر بباله.

قارن بين الخاطرة والمقالة من حيث: ص ٢٠١٨ | ٢٠١٩ | ٢٠١٩

المقالة	الخطرة	المقارنة
قد تبلغ عدة صفحات.	قصيرة لا تتجاوز الصفحة.	الحجم
مدروسة ومنقّاة.	وليدة لحظتها وطارئة.	الفكرة
عادة لها عنوان يعبر عن مضمونها.	بلا عنوان.	العنوان

الخصائص الفنية للخطرة

١. قوية التعبير تعبر عما في نفس كاتبها.
 ٢. فكرتها واضحة.
 ٣. وجملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ.
 ٤. وتعتمد أحيانا بحسب موضوعها ونوعه على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات ما يجعل لها تأثيرا في نفس القارئ.
- عل: توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخاطرة.
لأنه يجعل لها تأثيرا في نفس القارئ .

أولا: المقالة ٢٠١٩

هي فن أدبي نثري، يتناول موضوعا معينا بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب.

متى ظهرت ملامح المقالة في الأدب العربي؟

منذ القرن الثاني للهجرة، وتمثلت في أحسن صورها في رسائل الجاحظ، التي أشبهت من بعض الوجوه المقالة العربية الحديثة.

بين سبب انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقالبها الجديد.

ظهور بعض الصحف كصحيفة (الوقائع المصرية)، والمجلات مجلة (المشرق)

أشهر كتاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة.

إبراهيم المازني / أحمد حسن الزيات / عباس محمود العقاد

ما هي الخصائص الفنية العامة للمقالة الحديثة.

١. قربها من واقع الناس. ٢. تتصف بالوضوح في التعبير.

٣. الدقة في الوصف. ٤. الإيجاز في العرض.

تعتمد المقالة على عناصر ثلاثة. أذكرها. ص ٢٠١٨ | ٢٠١٩

١. لغة موجزة يراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة بعيدا عن التكرار والزيادة
٢. فكرة الموضوع التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.
٣. عاطفة تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين.

المقالة الحديثة نوعان، أذكرهما. ص ٢٠١٨

١. المقالة الذاتية.
٢. المقالة الموضوعية

الموازنة	المقالة الذاتية	المقالة الموضوعية
طريقة العرض	حرّة ولا يضبطها ضابط.	مقيّدة بما يتطلبه الموضوع من منطوق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.
الحجم	قصيرة	حسب موضوعها.
شخصية الكاتب	بارزة	غير بارزة

عل: تطوّرت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين.
نتيجة انتشار التعليم وظهور الصحافة.

عل، تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس.

لأنها تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة، وتميل لبث الثقافة العامة.

عل، المقالة وليدة الصحافة.

لأنها تُعنى بتحليل مظاهر الحياة وكان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها.

من أشهر كتاب المقالة الأردنيين.

عيسى الناعوري حسني فريز خالد الكركي

رابعاً: السيرة ٢٠١٨

فن ثري أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز واقتراق، تُعتمد فيها الروح القصصية؛ ولكنها قصصية غير حرة.

عل؛ يُعتمد في كتابة السيرة الروح القصصية.

لأنها مرتبطة بالتاريخ الحقيقي للشخصية، وبعض الخيال الذي لا يُخل بالتاريخ

عل؛ لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة.

لان السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بد من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية...

اذكر نوعي السيرة (١) ذاتية (٢) غيرية

وضع المقصود بمفهوم السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث.

فن ثري يحكي فيها الكاتب عن حياته- أو جزء منها-و غالباً ما يقدم ميثاقاً يعيد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه فعلاً.

وضع المقصود بمفهوم السيرة الغيرية في الأدب العربي الحديث.

هي ما يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، في يبيئها وزمانها معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة، مع توشي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث.

ما المنهج الشائع في كتابة السيرة الغيرية؟

التسلسل الزمني؛ الحديث عن مراحل حياته بالتوالي، حتى ينتهي بالموت.

مرت كتابة السيرة في الأدب العربي بمرحلتين. وضهما

(أ) المرحلة التاريخية: ركزت على الجانب التاريخي، ومنها (سيرة ابن إسحاق)

(ب) المرحلة الأدبية: وهي ذات طابع أدبي، وأشهرها: كتاب (الاعتبار)

ما اسم أول سيرة ذاتية ظهرت في الأدب الحديث؟ ٢٠١٩

(الساق على الساق في ما هو الفاريانق) لأحمد فارس الشديانق

لم نالت سيرة (الساق على الساق ...) شهرة واسعة؟ ص ٢٠١٨ ت ٢٠١٩

لسلامة لغتها، وقوة عبارتها، وروح السخرية، والتلاعب بالألفاظ ...

العوامل التي جعلت كتاب (الأيام) لطفه حسين سيرة ذاتية رفيعة المستوى؟

٢٠١٨

الأسلوب القصصي، واللغة الشعرية الجميلة، روح النقد والسخرية...

الشروط الواجب توافرها في السيرة حتى تكون ناجحة

(١) التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة.

(٢) الموضوعية والابتعاد عن العاطفة لأنها تحرفها عن وضعها الطبيعي.

(٣) توظيف الخيال من غير إغراق فيه؛ لأنه يخرجها عن نطاقها.

الشروط الواجب توافرها في كتب السيرة حتى تكون ناجحة

(١) القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة.

(٢) أن يتوخي الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية.

(٣) بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

انسب السير الآتية لاصحابها

إيقاع المدى: محمود السمره. ص ٢٠١٨	رحلة جبلية رحلة صعبة: فدوى طوقان
الشريط الأسود: عيسى الناعوري	جبران: ميخائيل نعيمة
غربة الراعي: إحسان عباس. ٢٠١٩	حياة الرافي: للعرعان

ثالثاً: القصة القصيرة. ٢٠١٨

فن أدبي ثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته.

متى ظهرت القصة القصيرة فناً أدبياً عربياً في العصر الحديث؟

في بدايات القرن العشرين، قصة (في القطار) لمحمد تيمور.

متى حُددت القصة القصيرة في الأردن؟

- بظهور المجموعة القصصية (أغاني الليل) لمحمد صبحي أبو غنيمه

- والمجموعة القصصية (أول الشوط) لمحمود سيف الدين الإيراني.

عل؛ تعد المجموعة القصصية (أول الشوط) لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن

لأنه تمكن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها، وساهم في تأكيد مكاتبا.

ما العوامل التي ساعدت على تطوّر القصة القصيرة في الأردن؟

- العامل السياسي: تغير الأردن من إمارة لمملكة، وجهود الملك عبد الله

الأول في إرساء هذه النهضة والتطور.

- العامل الثقافي: تمثل بالتوسع في التعليم، والصحف الأردنية

عناصر القصة: الحدث/الشخص/البيئة/الحوار/الحبكة/الحل(النهاية)

عرف الحدث: وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض.

عل؛ يُعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة. ٢٠١٩

عليه تقوم القصة؛ لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ

كيف يستقطب الكاتب انتباه القارئ؟

يرسم المشاهد ويصف المواقع بحيث تصبح كأنها ستارة من ستائر المسرح.

عرف الشخص.

هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه .

عل؛ (الشخصية الإنسانية) في القصة من مصادر التشويق والإمتاع.

لأن هناك ميلاً طبيعياً عند الإنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية

عرف البيئة: الحقيقة الزمانية والمكانية؛ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي

عرف الحوار: هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخصو القصة.

علل الحوار من أهم الوسائل التي في رسم الشخصو وبناء الحبكة ص ٢٠١٩

بواسطته تتصل شخصو القصة في ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً.

يقسم الحوار في القصة إلى نوعين، اذكرهما

الحوار الداخلي (المونولوج) وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.

الحوار الخارجي (الديالوج) وهو ما يدور بين شخصو القصة من حديث.

عرف الحبكة (العقدة) ت ٢٠١٩ | ٢٠١٩

هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية. وهي لا تنفصل عن الشخصو

النهاية تقسم: ص ٢٠١٩

النهاية المفتوحة: يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير.

النهاية المغلقة: يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية قصته.

عرف السرد. / علل؛ يعد عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية.

هو العنصر الذي تتمايز فيه الرواية عن غيرها **ش ٢٠١٨**
هو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

علل؛ تتصف الرواية بالتشويق وتنوع الأساليب.

لأن تنوع أساليب السرد الروائية تجعل القارئ يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص. وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

هناك طرق ثلاث لسرد أحداث الرواية، أذكرها. **ش ٢٠١٩ | ٢٠١٩**

(أ) الطريقة المباشرة: يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث

(ب) السرد الذاتي: تُروى الأحداث على لسان بطل الرواية.

(ج) طريقة الوثائق: يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات.

ما وظائف الطرق السردية في الرواية؟

تحقيق توازن البناء الروائي.

علل، تعدّ رواية تيسير سبول (أنت منذ اليوم) بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن.

لأنها أتموزج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً؛ إذ امتازت بأمرين:

الأول: تصوير أزمة من أزمتنا وجودنا المعاصر

الثاني: أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيشي متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

علل، تعدّ رواية تيسير سبول (أنت منذ اليوم) أتموزجاً للرواية الأردنية

المتناسقة فناً ومضموناً. **ش ٢٠١٨**

لأنها تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى تحليل النفس الداخلي، معتمدة على الحوار الداخلي.

انسب الروايات لأصحابها

الضحك	غالب هلوسة
أفاعي النار	جلال برجس
وجه الزمان	طاهر عدوان
الشهبندر	هاشم غرايبة
الطريق إلى بلحارث	جمال ناجي
أحياء في البحر الميت	مؤنس الرزاز ت ٢٠١٨
مجرد اثنين فقط	إبراهيم نصر الله
شجرة الفهود	سميحة خريس
حلم حقيقي	محمود الرماوي

خامساً: الرواية

فن أدبي ثري، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة.

أذكر أهم عناصر الرواية.

الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد.

ما دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة؟

سهولة قراءتها وفهمها وخصوصاً إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي، وبرز عنصر التشويق فيها، فهي رسم صورة بصرية بالكلمات.

للرواية أصول في التراث العربي القديم، بين ذلك.

تمثلت في فن المقامات وحكايات السّمار والسّير الشعبية وقصص الصعاليك كقصة (حي بن يقظان) لابن طفيل، وقصص (ألف ليلة وليلة).

ما اسم أول رواية عربية ناجحة.

رواية (زينب) التي كتبها محمد حسين هيكل هي أول رواية عربية ناجحة.

ما اسم الرواية التي نال صاحبها جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨م.

(أولاد حارتنا) لنجيب محفوظ.

علل؛ بلغ نجيب محفوظ بفن الرواية ذروة الإبداع.

لأنه حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨م.

ما المقصود بالروائيين الحداثيين؟

جيل من الروائيين العرب، خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها، وأظهروا رؤية روائية تحمل اتجاهات معاصرة وحداثيّة مختلفة.

أشهر الروائيين الحداثيين.

حنّا مينا، الطيب صالح، إميل حبيبي، وعبد الرحمن منيف.

ميل الرواية الحداثيّة إلى العمق والتعقيد. / دور الروائيين في تطور الرواية

لأن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها سواء في حيكمتها أو شخصيتها أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً.

وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخصيات والزمان والمكان.

الرواية	القصة القصيرة	الشخص
تعدد الشخصيات الرئيسية (الأبطال) والشخصيات الثانوية.	تقوم على شخصية واحدة (البطل)	تعدد الشخصيات
تعدد الأزمنة والأماكن فيها.	واحد محدد	الزمان والمكان

بم يختلف وبم يتمايز فن الرواية عن غيره من الفنون الأدبية؟ **ص ٢٠١٨**

يختلف بطوله وتشابك أحداثه، وتعدد الشخصيات والأمكن والأزمنة فيه.

يتمايز فن الرواية عن غيره: بـ (السرد)

الحوار:

يتشكل منه نسيج المسرحية وتتماهى بفضل الأحداث لتبلغ متنهاها.

ما الأمور تساعد على فهم الحوار المسرحي!

الحركة والإشارة وتتابع الحوادث، ومشاهدة الشخص، وإدراك السياق.

ما شروط جودة الحوار؟

أن تكون (الجميل الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية، وقادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها، وأن يكون الحوار متدفقا حازا، ومعبرا عن الصراع وطباع الأشخاص والأفكار.

الصراع: ص ٢٠١٨ ٢٠١٩

هو العنصر الأساس في المسرحية؛ يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية. وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر.

انطب المسرحيات لأصحابها

المضبوكون	محمود الزبيدي.
دولة العصفير	فجري قعوار. ٢٠١٩
المأزق	بشير هواري.
تعزية ظريف الطول	جبريل الشيخ.
كوكب الوهم	عاطف الفراية
ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ	وليد سيف

سادسا: المسرحية ٢٠١٨

فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تنجزها شخصيات تروى قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار.

بم تختلف المسرحية عن القصة؟

القصة: يروي أحداثها كاتبها.

المسرحية: قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحبها مناظر ومؤثرات

ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟

المسرحية: قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة.

ما الجوانب التي تراعى في المسرحية؟

تأليف النص المسرحي، والتمثيل الذي يجسم أمام المشاهدين.

علل، ينبغي على المسرح ألا تفرق في الوصف.

لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

أنواع المسرحية

(١) المأساة (٢) الملهة

(أ) المأساة: (التراجيديا). ص ٢٠١٩

التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وتؤكد قيمة إنسانية كبرى، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف.

(ب) الملهة: (الكوميديا). ص ٢٠١٨

موضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصرا رئيسا فيها. ونهايتها غالبا تكون سعيدة.

عدد عناصر المسرحية. ص ٢٠١٩

١. الحدث المسرحي
٢. الشخص
٣. الفكرة
٤. الزمان والمكان
٥. الحوار
٦. الصراع

عرف الحدث المسرحي.

قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر من خلال الحوار بين شخصها.

الشخص

(أ) شخص رئيسة محورية: تدور حولها معظم الأحداث وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

(ب) شخص ثانوية: لها أدوار محددة مكمل للور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار.

الفكرة

وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثل فاضلة.

الزمان والمكان:

هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية، وتحديدتهما يساعد على فهم الأحداث، وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص