

نماذج امتحانات الوزارة عربي مهارات

للفروع الأكاديمية

مع الإجابات
الفصل الثاني

إعداد المعلم

مهدي البداوي

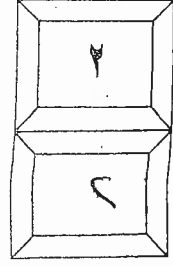
0798575931



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الجمهورية الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والإخبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

س د

مدة الامتحان : ٣٠ : ١

اليوم والتاريخ: الاثنين ١٥/١/٢٠١٨

المبحث : اللغة العربية / الفصل الثاني

الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النصّ الآتي من (رسم القلب)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وهدت واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحدّ المخجل. لا بدّ لي من أن أبرئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة، بلفافتها الشفافة... في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمِدْفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصّور على الجدار.

غير أنّني بعد أيام، تنبّهتُ إلى ما يثيره صمتها من السّام في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التّمائيل النّحاسية أو البلاستيكية، تُحلقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفّرة المُتقشّرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟

إنّها نبتة مُتعبّة ومُقلّقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميك، كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على ربيّها، وتنظيف أوراقها من الغبار).

١- ما معنى كلمة (السّام) المخطوط تحتها في النصّ؟ (علامتان)

٢- كيف كانت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟ (٣ علامات)

٣- أشار القاصّ إلى جملة من الحقائق العلميّة المتعلّقة بالنبات. اذكرها. (٣ علامات)

٤- ما دلالة كلّ من العبارتين الآتيتين: (٤ علامات)

أ- الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي.

ب- الجدران المُصفّرة المُتقشّرة.

٥- استخرج من النصّ كلمة بمعنى (ثابتة). (علامتان)

٦- اكتب الجذر اللّغويّ لكلمة (ربيّها) الواردة في النصّ. (علامتان)

٧- اذكر المجموعة القصصيّة التي أخذت منها القصّة. (علامتان)

٨- ممّ استوحى القاصّ عنوان قصّته؟ (علامتان)

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

الصفحة الثانيةالسؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العمود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| ١- يا حبيب القدس نادتك القباب | والمحارينب ففقد طال الغياب |
| ٢- والأحباء على العهد الذي | قطعوه والهوى - بغد - شباب |
| ٣- رسمك الغالي على أهدابهم | راية واسمك سيف وكتاب |
| ٤- وهم الأبطال والأقصى لهم | وبهم تزهو الروابي والشعاب |
| ٥- يا حبيب القدس ما للقدس من | مُنْقِذٍ إلاك فالسأخ يباب |
| ٦- الملايين التي ملء المدى | مالها في نظر الغاري حساب |

- ١- ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة؟ (علامتان)
- ٢- وضّح الصورة الفنية في عبارة: (الهوى - بغد - شباب) الواردة في البيت الثاني. (علامتان)
- ٣- وضّح دلالة كل مما يأتي: (٤ علامات)
- أ- القباب والمحارينب في البيت الأول.
- ب- عبارة: (واسمك سيف وكتاب) في البيت الثالث.
- ٤- اشرح البيت الخامس شرحاً أدبياً وإفياً. (علامتان)
- ٥- ما معنى كلمة (الشعاب) المخطوط تحتها في البيت الرابع؟ (علامتان)
- ٦- اكتب مفرد كلمة (أهداب) الواردة في البيت الثالث مع الشكل التام. (علامتان)
- ٧- إلام يشير الشاعر في البيت الأخير؟ (علامتان)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (العريّة في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم، ممّا ورد في الكتاب المقرّر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

١- قطع البيتين الشعريين الآتين، واذكر تفعيلاتهما، وجر كل منهما: (٦ علامات)

(أ) أزدنُ أشرقَ في الوجدانِ مرآكا

(ب) وإذا كانت النفوسُ كبارا

٢- وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ

وَذَلِكَ مَا لَا تَلَا عَلَيْهِ الْقُرْآنُ غَمٌّ

اختر ممّا يأتي قافية البيت السابق، وانقلها إلى دفتك:

أ- ضراعُ غمّ ب- راغُ غمّ ج- اغمُ غمّ د- غمُ غمّ

يتبع الصفحة الثالثة/،،،،

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٧ علامة)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ما أحوج الناس إلى أن يزنوا كلماتهم! وألا يتحدثوا إلا بالكلمة المثلى، مترفعين عن السيئ من القول، فكم كلمة كادت أن تقتل صاحبها، وكانت أشدَّ تأثيراً من النار في الحطب، فله درُّ من يحفظ لسانه! فيكون في ذلك منجاة له).

١- استخرج من النَّصِّ السابق:

أ- جملة تعجب سماعي ب- مصدرًا ميميًا. ج- مصدرًا لفاعل ثلاثي. د- فعلاً من أفعال المقاربة.

٢- لماذا لم تظهر علامة الإعراب على آخر كلمة (المثلى) الواردة في النَّصِّ؟ (علامة واحدة)

٣- أعرب ما تحته خط في النَّصِّ إعراباً تاماً. (علامتان)

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلِّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم

الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- الجملة الصحيحة ممّا يأتي هي:

أ- حضر خمسة وأربعون طالباً ب- حضر خمس وأربعون طالباً

ج- حضر خمسة وأربعين طالباً د- حضر خمساً وأربعين طالباً

٢- إعراب كلمة (قصيدة) في جملة (كم قصيدة تحفظ من الشعر؟):

أ- مفعول به منصوب ب- مضاف إليه مجرور ج- تمييز منصوب د- خبر مرفوع

٣- الهمزة في كلمة (علماء):

أ- أصلية ب- زائدة ج- منقلبة عن واو د- منقلبة عن ياء

٤- الجملة التي ورد فيها خطأ في الاسم المنقوص المخطوط تحته:

أ- ذهبتُ إلى المدرسة ماشياً ب- أنا ساع في طلب الزرق

ج- التحفُّتُ بالنادي الثقافي د- هذا برجٌ عالي

٥- الكلمة الصحيحة في ما تحته خط وردت في جملة:

أ- يحيا الوطن في قلوبنا ب- دعي المؤمن ربه

ج- بنا المهندس قصرًا جميلًا د- نجي الغزال من الأسد

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: أهمية الدفاع المدني في توعية المجتمع وحمايته.

٢- قصة بعنوان: ربّ أخ لك لم تلده أمك.

٣- سيرة ذاتية تتناول فيها جانباً من حياتك في الصغر.

﴿انتهت الأسئلة﴾

بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الدراسات الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية
الإجابة النموذجية



وزارة التربية والتعليم
 إدارة الامتحانات والاختبارات
 قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١).

مدة الامتحان : $\frac{1}{2}$ ساعة

التاريخ : ١٥ / ١٨ / ٢٠١٨

المبحث : اللغة العربية / الفصل الثاني
 الفرع : جمع الفروع الأسماوية

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
 في الكتاب

إجابة السؤال الأول

١٥٥ (١٠٠) ١- السأم : الضجر / الملل

١٥٩ (١٠٩) ٢- رأي فيها حرد واحدة من موجورات الغرفة ، صل الكرسي والطاولة والهدفأة والحزانة أوحى إشارات الصور على الجدار ، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حدأ وبعض سله وبينها .
 (٣ علامات)

١٥٩ (١٠٩) ٣- حاجتها إلى الضوء والريح وتنظيف الثوب واحد .
 (٣ علامات)

١٦٠ (١٦٠) ٤- ٢- التقدّم في السن

١٦٠ (١٦٠) ٥- سود الأوضاع المادية للقاص

١٥٩ (١٥٩) ٥- مسورة

١٥٥ (١٥٥) ٦- روي روي

١٥٨ (١٥٨) ٧- ما جرى يوم الخميس

١٥٩ (١٥٩) ٨- من شكل السنة التي أهداها إليه صديقه ، لأنها تشبه
 رسم القلب .
 (٣ علامات)

صفحة رقم (٣)

رقم الصفحة في الكتاب	أجابه السؤال الثاني (ع. علامة)
١٤٤	١- ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المعفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠م (علامتان)
١٤٧	٢- صور حب أهل القدس بالسبب القوي في عنوانه واندفاعه . (علامتان)
١٤٦	٣- دلالة دينية، ما تمثله المقدمات من رموز دينية أولها الهاشميون الرعاية . (علامتان)
١٤٧	٤- القوة والحنكة (علامتان)
١٤٣	٤- يستنجد الشاعر بجلالة المعفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تتظلم من حميتها ويرافع عنها. (علامتان)
١٤٤	٥- الشَّعَاب: مفرد لها الشَّعْب وهو الفراج بين جبلين (علامتان)
١٤٥	٦- مفرد أهداف: هُدْب (علامتان)
١٤٦	٧- أُسَار إلى غيابة الوحدة العربية (علامتان)
١٦٧	٨- بكت الطالب أربعة أسنان شعرية من قصيدة (العربة) في ماضيها وحاضرها للشاعر علي الجارم مما ورد في الكتاب المقرر.

صفحة رقم (٢)

السؤال الثالث (٨ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب

(١)

١٩٧

-٢

أردت أن أشرق في لوهزان مرآكا وهدية الخلد أهديت لعمري معنطا

مستعملين	فعلين	مستعملين	فعلين	مستعملين	فعلين	مستعملين	فعلين
ن - ن - ن	ن - ن - ن	ن - ن - ن	ن - ن - ن	ن - ن - ن	ن - ن - ن	ن - ن - ن	ن - ن - ن
مستعملين	فعلين	مستعملين	فعلين	مستعملين	فعلين	مستعملين	فعلين

بحر البسيط

(٣ علامات)

-٥

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأصملا

فعلاتين	مستعملين	فعلاتين	مستعملين	فعلاتين	مستعملين
ن - ن - ن	ن - ن - ن	ن - ن - ن	ن - ن - ن	ن - ن - ن	ن - ن - ن
فعلاتين	مستعملين	فعلاتين	مستعملين	فعلاتين	مستعملين

بحر الخفيف

(٣ علامات)

٢٠٣

(٤) - ٥ - الغم

(٤ علامات)

١.١

٢.٢

٣.٣

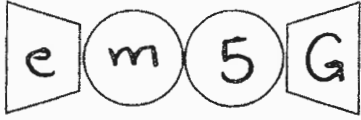
٤.٤

صفحة رقم (٤)

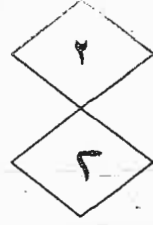
السؤال الرابع (١٧ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع (١٧ علامة)
	(P)
	١-
١٣٦	٢- فله رٌّ عن حفا لانه
١٣٧	٤- منخام
١٤٢	٥- القوله
١٨٧	٥- كادت
١٧٣	٢- لأنها اسم مقصور
١٣٦	٣- الناس من المفعول به منصوب وعلمه زسه الفتحة
	(U)
١٤١	١- ٢ - صفر فة وأربعون طالبا .
١٤٩	٢- تمير منسودين
١٧٢	٣- زائدة
١٧٤	٤- هذا ربع على
١٤٩	٥- ٢ - يحيا الوطن في قلوبنا



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية / محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ : ١

اليوم والتاريخ : الاثنين ٢٠١٨/٧/٩

المبحث : اللغة العربية / الفصل الثاني

الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي من (الكلمة الخلوّة) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(والكلمة الخلوّة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الخلوّة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة، وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء.

الكلمة الخلوّة من مزايا الإنسان، فالآلة توفّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكنّ النفوس الصّماء صمّ الآلة، النفوس المتتكررة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التّعامل بين النّاس على أساس عمل ينجز وأجر يدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه).

- ١- ما النوع الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ السابق؟ (علامتان)
- ٢- ما معنى تركيب (تصدع بأمرك) الوارد في النصّ؟ (علامتان)
- ٣- اذكر ثلاثاً من صور الثناء والتعزيز كما وردت في النصّ. (٣ علامات)
- ٤- علّل كلّاً ممّا يأتي: (٤ علامات)

أ- الكلمة الخلوّة لا تغني عن الأجر الماديّ.

ب- الطابع الإنسانيّ الروحانيّ هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس.

- ٥- وضّح المقصود بقول الكاتب: (وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين). (٣ علامات)
- ٦- بيّن نتيجة تنكّر النفوس لإنسانيتها كما ورد في النصّ. (علامتان)
- ٧- اكتب الجذر اللغويّ لكلمة (الطمأنينة) الواردة في النصّ. (علامتان)
- ٨- اضبط حرف الصاد في كلمة (صرفة) المخطوط تحتها في النصّ. (علامتان)

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ. اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ١- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب | هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب |
| ٢- نظير للفظ نستجديه من بلد | ناء وأمثاله منا على كتب |
| ٣- أزرى بينت فريش ثم حاربهما | من لا يفرق بين النبع والعرب |
| ٤- أنترك العربي السمح منطقة | إلى نخيل من الألفاظ مغرب |
| ٥- كم لفظة جهدت مما نكرزها | حتى لقد لهتت من شدة التعب |
| ٦- ولفظة سجت في جوف مظلمة | لم تنظر الشمس منها عين مرتقب |

- ١- لم وصف الشاعر نفسه بـ (صناجة الأدب) في البيت الأول؟ (علامتان)
- ٢- وضح العتب الذي سجله الشاعر على أبناء العربية في البيت الثاني. (علامتان)
- ٣- ما معنى كلمة (العرب) في البيت الثالث؟ (علامتان)
- ٤- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الرابع؟ (علامتان)
- ٥- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في البيت الخامس. (علامتان)
- ٦- ما دلالة عبارة (سجت في جوف مظلمة) الواردة في البيت السادس؟ (علامتان)
- ٧- استخرج من الأبيات كنايتين كتى بهما الشاعر عن اللغة العربية. (علامتان)
- ٨- ما المناسبة التي ألقى فيها الشاعر هذه القصيدة؟ (علامتان)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

١- قطع البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلتهما، وحر كل منهما: (٦ علامات)

(أ) إن قلبي يحب من لا أسمي
(ب) وفئتة من شباب الحسن رقمها

٢- إذا جاوز الإثنين سر فأنه

الضرورة الشعرية في البيت السابق هي:

(علامتان)

ب- تخفيف المشدد في القوافي

أ- صرف ما لا ينصرف

د- وصل همزة القطع

ج- قطع همزة الوصل

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٧ علامة)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(كَانَ طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ مِنْ أَكْرَمِ الْعَرَبِ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَرَعَتْ امْرَأَتُهُ تَلْوَمُهُ قَائِلَةً: مَا رَأَيْتُ قَوْمًا أَشَدَّ لَوْمًا مِنْ إِخْوَانِكَ؛ أَرَاهُمْ يَلْزِمُونَكَ فِي غِنَاكَ وَيَتْرَكُونَكَ فِي فَقْرِكَ، فَقَالَ لَهَا: مَا أَنْبَلْ أَخْلَاقَهُمْ! أَرَاهُمْ يَأْتُونَنَا فِي حَالِ قَدْرَتِنَا عَلَى إِكْرَامِهِمْ، وَيَتْرَكُونَنَا فِي حَالِ عَجْزِنَا عَنِ الْقِيَامِ بِحَقِّهِمْ، فَاللَّهُ اللَّهُ عَلَى كَرَمِ نَفْسِ طَلْحَةَ وَحَسَنِ مَقَالِهِ!).

١- استخرج من النَّصِّ السَّابِقِ:

أ- مصدرًا لفعل رباعي

ب- تمييزًا

ج- جملة تعجب سماعي

د- مصدرًا ميميًا

هـ- اسمًا مقصورًا

٢- أعرّب الكلمة المخطوط تحتها في النَّصِّ إعرابًا تامًّا. (علامتان)

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم

الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٠ علامات)

١- الكلمة التي كتبت كتابةً صحيحة في ما تحته خطٌ وردت في جملة:

أ- غدى الجؤ ممطرًا

ب- نَمَى الزرع في الحديقة

ج- رجا المتصدق الأجر من الله

د- رما الصياد الشبكة في البحر

٢- الضبط الصحيح لآخر كلمة (ضريِر) في جملة (كم ضريِر أبدله الله ببصره بصيرة):

أ- ضريِر

ب- ضريِرًا

ج- ضريِر

د- ضريِر

٣- الجملة التي استخدم فيها الاسم المنقوص استخدامًا صحيحًا في ما يأتي هي:

أ- وَكَلَّ الْمُتَّهَمُ مُحَامٍ عَنْهُ

ب- تَرَفَّعَ مُحَامٍ الدِّفَاعِ عَنِ الْمُتَّهَمِ

ج- وَكَلَّ الْمُتَّهَمُ مُحَامِيَّ عَنْهُ

د- تَرَفَّعَ مُحَامِي الدِّفَاعِ عَنِ الْمُتَّهَمِ

٤- المصدر الصحيح للفعل (اجْتَهَدَ):

أ- جهاد

ب- اجتهد

ج- إجهاد

د- مجاهدة

٥- الجملة الصحيحة في ما يأتي هي:

أ- شارك في المؤتمر بضعة وأربعون باحثًا

ب- شارك في المؤتمر بضع وأربعون باحثًا

ج- شارك في المؤتمر بضعًا وأربعين باحثًا

د- شارك في المؤتمر بضعة وأربعين باحثًا

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: الاقتصاد في النفقة سبيل إلى عيش كريم.

٢- قصة شابٍ شفي من مرض خبيث بفضل إيمانه وإرادته ومدامته على العلاج.

٣- خاطرة تصف فيها انطباعتك وأنت تقف أمام معلمٍ أثري.

اللغة العربية / فـ

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : لغة عربية / فـ

الفرع : الأكاديمي

مدة الامتحان : ٣٠ : ١
التاريخ : ٩ / ٧ / ٢٠١٨

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

إجابة السؤال الأول : (٥ علامات)

١- مقالة / (علامتان) ١٣٣

٢- تُنقِذُه (بما معناها بحيث يتفق مع انقذ) (علامتان) ١٣٣

٣- ① حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمته يدك

② حتى يقبل العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوض لي عملي

٤- ③ يوجه الإنسان فينادون كلمة أسكرت (علامتان) ١٣٤

④ من فضلك يتكفى بثلاث نقاط (٣ علامات)

٤- أ- لأن الأجر واجب (كجاءت الخدمة واجبة) لكن لكن (علامتان) ١٣١- الحلوة عطار (علامتان) لكن لكن (علامتان)

٥- لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهدوء (علامتان) ١٣١

علامة علامة

٥- العلاقة الإنسانية تضي على العلاقة المادية (علامتان) ١٣٤

(٣ علامات)

٦- (نهي فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل تنجز و أجر تدفع) لا نصيب للعرب ولا للسان فيه (علامتان) ١٣٣

لو كتب الى هذا الإجابة معيية (علامتان)

٧- طمأن (أو) طم أن (علامتان) ١٣٣

ط م ن

٨- كسرة (أو) صرفة (علامتان) ١٣١

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني : (ع. علامة)

١- لأنّ (صناعة العرب) لقب للأعشى فهوون ثبت

١٧٠
تخضع
علامتين

قيس الشاعر (حسن رنين شعره) فوصف

الشاعر نفسه بـ (صناعة الأدب) ليدل على مكانة

شعره وحسنه) و منزلة اللغة العربية في وجدانه .

وإذا كتب (شئ نفسه بالأعشى) يفتحه علامة فقط (علامتان)

٢- صار أهل العربية يطلبون في كلامهم الفاظاً

أخرى غيرها من الذمك والمترجم في اللغات

الأجنبية
على
العربية

(الأخرى) وهم لا يعلمون أنّ العربية غنية باستعارها

وأصغر ضرباً . يكتبني إلى هنا علامتان (علامتان)

٣- العرب : ضرب من سحر السوي منه السهام ، يفوق على

ضفاف الماء والأنهار ، وتطلع في بلاد الشام على

(سحر الحور) واحده : غريبة . (علامتان)
بدل (علامتان)

٤- الإنكار أو الفني (علامتان) ١٧٢

٥- شبه اللفظة بكائن حي يلهت (علامتان) ١٦٨

شبه اللفظة بشي (مفرد) لأن شبه اللفظة بشي يلهت (علامتان)

٦- ترك الألفاظ العصرية وراها لها / أو (علامتان) ١٧٢

٧- ابنة العرب ، بنت قرين (علامتان) ١٧٢

٨- ألقاها في (فصل افتتاح الدورة الثالثة لجمع اللغة

العربية المصرية) عام ١٩٣٤ . (علامتان)

٩) كتبت الطالب أربعة أبيات شعريّة من قصيدة (رسالة

مدينتي العامود) للشاعر حيدر محمود وسأورد في

اللكان المعرّ . نسكته عند خطأ واحد فقط (٤ علامتان)

ترهل (منزلة تقطع ، منزهة ، التاء المربوطة ، الألف)

وإذا كتب أكثر من أربعة أبيات

تعتمد أول أربعة فقط .

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع (١٧ علامة)
	(٢٠) (٥ علامات)
١٢٣	١ - الكرام
١٦٤	٢ - لَوْحًا
١٢٧	٣ - <u>فَاللَّهُ اللَّهُ عَلَى كَرَمٍ نَفْسٍ طَوِيقَةٍ (الله الله)</u>
١٢٧	٤ - مَقَالَةٌ
١٧٢	٥ - <u>مُنَالِكٍ أَوْ غَنِيٍّ</u>
	علامة
١٨٧	(٢) <u>أَهْرَاقُهُمْ سَلْسَعٌ مَرْمُوعِيٌّ (وعلامة)</u> (علامة ثان)
	رفعها الضمة الطاهرة على آفقه - بيدك (مرموعي)
	اسم شري (مرموعي بالفتحة) هبتر بخسر علامة مرموعي
	(٣) (١٠ علامات)
١٤٩	١ - <u>جَا أَنْظِرْ صِدْقَ الْأَعْمَرِ مِنَ اللَّهِ</u>
١٤٨	٢ - <u>فَرِيضَةٍ</u>
١٧٧	٣ - <u>عَرِّفْ تَرَاغُفَ مَحَامِي الدِّخَانِ عَنِ الْمُتَهَمِ</u>
١٢٣	٤ - <u>ن - اجْتِبَا د</u>
١٢١	٥ - <u>٢ - حَارِكْ فِي الْمَوْعِرِ لِبُضْعَةٍ وَأَرْهَبُونَ بِإِهْتَابِهَا</u>



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

د
س

مدة الامتحان: ٣٠ ١

اليوم والتاريخ: الخميس ١٠/١/٢٠١٩

المبحث : اللغة العربية/الفصل الثاني
الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي من (رسم القلب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لم تمض سوى أيام قليلة حتى نزلت أوراقها، حاولت إنقاذها، نظفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت الستائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجع.

رويداً رويداً اصفرت أوراقها، كل يوم تصفر أوراق جديدة، ثم تجف وتسقط، لم يبق سوى أغصانها التي اسودت، ويدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار، فيعود الجدار مثلما كان، متقشراً مصفراً، وعارياً، أما أنا فقد دهمتي رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية تلك الصديق (حسني)، لماذا اشتقت إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار؟

- (١) استخرج من النص كلمة بمعنى (فاجأ). (علامتان)
- (٢) كيف حاول القاص إنقاذ النبتة؟ (٣ علامات)
- (٣) هات مثالين من النص على توظيف القاص عنصر اللون. (علامتان)
- (٤) ما دلالة الجدار المتقشر؟ (٣ علامات)
- (٥) بم يوحى استخدام القاص للفظ (عنكبوت) في نهاية القصة؟ (٣ علامات)
- (٦) كشف الصراع بين القاص والنبتة عن مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله، بم تتمثل تلك السعادة؟ (علامتان)
- (٧) ما اسم المجموعة القصصية التي أخذ منها النص السابق؟ (علامتان)
- (٨) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (يتشبث) الواردة في النص. (٣ علامات)

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

١- اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|--|---|
| ١- رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ | رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ |
| ٢- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ | أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ |
| ٣- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ | وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ |
| ٤- وَعَلَى بَابِ الْغُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ | خُرَّةٍ نَقَّتْ وَكَمْ شَعْ شِهَابُ |
| ٥- وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ | وِيهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي وَالشُّعَابُ |
| ٦- وَالْجِبَابُ السُّنُرُ أَعْرَاسُ فِدَى | وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ |

- (١) ما معنى كلمة (إهاب) الواردة في البيت السادس؟ (علامتان)
- (٢) من المقصود بكل من (الاهل ، الفارس) الواردتين في البيت الثاني؟ (علامتان)
- (٣) بين دلالة عبارة (وردة فاحت) الواردة في البيت الثالث. (٣ علامات)
- (٤) ما مفرد كلمة (الروابي) الواردة في البيت الخامس؟ (علامتان)
- (٥) وضح الصورة الفنية في العبارة المخطوط تحتها في البيت الأول. (٣ علامات)
- (٦) حدد البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى التضحيات التي قدمها الجيش العربي من أجل القدس. (علامتان)
- (٧) ما نوع العاطفة التي برزت في البيت الخامس؟ (علامتان)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم، مما ورد في الكتاب المقرر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

١ (قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفاعيلهما، وحر كل منهما: (٦ علامات)

- | | |
|---|--|
| أ) نَعَمُ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَى | مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ أُنْحَاتِهِ |
| ب) وَدَغَ هُرَيْرَةٌ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَجِلٌ | وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ |

٢ (زمّني كلُّ حادثة فأخطتني ولم تُصبِ (علامتان)

القافية في البيت الشعري السابق هي:

- | | | | |
|--------------|-----------|---------|---------|
| أ) لم تُصِبِ | ب) تُصِبِ | ج) تُصِ | د) صِبِ |
|--------------|-----------|---------|---------|

السؤال الرابع: (١٧ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أعظم بالماء وفوائده! فهو عصب الحياة والسرّ الدفين لكلّ شيء حيّ، وقد ازداد الناس إقبالاً على شرب الماء لما عرّف له من فوائد كبرى؛ فهو منجاة من أمراض كثيرة، ويكاد الماء يؤثر في كلّ خلية في الجسم؛ فكم لحظة شعرنا فيها بالتعب كان سببها قلّة شرب الماء، والله درّ من يحافظ على نعمة الماء!).

(٤ علامات)

١- استخراج من النص:

أ) مصدرًا صريحًا لفاعل غير ثلاثي (ب) مصدرًا ميميًا (ج) اسمًا مقصورًا (د) صيغة تعجب قياسية

(علامة واحدة)

٢- ما نوع (كم) الواردة في النص؟

(علامتان)

٣- أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا.

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك

(١٠ علامات)

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- الجملة الصحيحة ممّا يأتي هي:

ب) قرأت ثلاث عشر رواية

أ) قرأت ثلاثة عشر رواية

د) قرأت ثلاثة عشرة رواية

ج) قرأت ثلاث عشرة رواية

٢- الجملة الصحيحة ممّا يأتي هي:

ب) هذا ساعي في قضاء حوائج الناس

أ) أقدر الساع إلى الخير

د) شكرت ساع الخير

ج) جاء ساعي البريد

٣- الكلمة التي كتبت كتابة صحيحة ممّا تحته خط:

ب) سما الرجل بأخلاقه

أ) دعي المؤمن ربه

د) نجي الطفل من الغرق

ج) بنا المهندس عمارة

٤- الجملة التي احتوت على تمييز نسبة ممّا يأتي:

ب) ليست خاتمة فضة

أ) اشتدّ الجو برودة

د) تقدّم للامتحان عشرون طالبًا

ج) اشتريت رطلًا تمرًا

٥- الاسم الممدود ممّا يأتي:

د) الضياء

ج) العصا

ب) التقى

أ) الباني

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- قصة صديقين ضريا أروع الأمثلة في الصدق والوفاء.

٢- مقالة بعنوان: الثقة بالنفس من أهم سمات الشخصية التي تقود إلى السعادة والنجاح.

٣- سيرة ذاتية تسجل فيها أهم المواقف التي أثرت في حياتك.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / الدورة الشتوية

الإجابة النموذجية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

مدة الامتحان : ١٥٠ دقيقة
التاريخ : ١١/١٤/٢٠١٩

المبحث : اللغة العربية لمتوسطات
الفرع : جميع الفروع الأساسية

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
	السؤال الأول : (٣ علامات)
١٥٨، ١٥٧	١) دهم / دهنني قسط غير زللها (علامتان)
١٥٧	٢) نظف مساماتها بقطعة من قماش مبلول، ورواها بحجر صلب (٣ علامات)
١٥٧، ١٦٠	٣) أعضائها التي أسودت، وبتفتشها مصفراً أي لونين اصفرت أوراقها، كل يوم تصفر أوراق جديدة، بدت مثل أذرع سوراب (يكتفي بإثنين) (علامتان)
١٥٧، ١٦٠	٤) سوء الأوضاع المطوية للقاص . (٣ علامات)
١٦٠	٥) التشبث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة متشبثة بالحياة كحناكوت يتشبث بالجاره ثم هو يسقط. صحة: أرسرت السنة (أما شرب الفخار ظلم) خطأ كامل (٣ علامات)
١٥٨	٦) تشبث السعادة في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حريتهم، وأن يقبل الآخرين (١) وتكثف معهم، ولا يتسرع في اتخاذ قراراته الشئنا ٣ صور (علامتان)
١٥٨	٧) ما جرى يوم الخميس أبعد ظمأ (علامتان)
١٥٩	٨) تشبث / تشبث التربة في الأرض (٣ علامات)
	إلا الله ظمأ الكرامة لا يفر

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني : [٢٠ علامة]
	(٢)
١٤٥	(١) جلد خطبة الكوفة - خطبة غطاء ^{بأبي بصير} (علامتان)
١٤٦	(٢) الأهل : أهل القدس ^{الذين هم محافظوا أهل مكة} صفة
١٤٦	المفارس : الملك الحسين بن ملال رحمه الله ^{صحة}
	(علامتان)
١٤٧	(٣) الشهاد / الشهادة / التحيات (٣ علامات)
	التناد X المقاومة / الكفاية / لسان
١٤٥	(٤) الرابية فقط (علامتان)
١٤٦	(٥) حضور الشاعر حضوره الملاء ^(١) راية على أهداب أهل ^(٢) القدس ^(٣) في الرسم ^{الذي} أو الاطباء ^{شيو} (٣ علامات)
	المن X خلفه عليه بنا اظان الجوار الشرع
	(٦) البيت السادس
١٤٦	أولاً والجباب السمر أعراس فدى ^{وعليها من سنا المجد أحان}
	أرنا طرفة نقر البيت (علامتان)
	[٦ نطقاً] أرابيت <u>الآن</u>
١٤٧	(٧) المخالفة الوطنية فقط أرابامة فما (علامتان)
	رض
١٦٧ - ١٦٨	(٨) مكتب الطالب أرجله أبيات شعرية من قصيدة (العربية
	في ما ضيها وجامتها) للشاعر علي الجارم
	كل بيت علامة (٤ علامات)
	بكتة ^{أد} خطاً أما الخط الثاني ^{بغير} علامة ليه
	الوصل وتعلم وتناد البر برة ^{بأد} من خطاً

ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
أطار توأمك أحداث وجمت لها
واليعريئة أندى ما بعنت به
روح من الله أحيت كل نازعة
أزهى من الأمل البسام موقعتها
وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
تكلمت سور القرآن مفضحة
وقام خير قریش وابن سادتها
بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
فازت بركن شديد غير منصدع
ولم تزل من جمى الإسلام في كنف
حتى رمتها الليالي في فرائدها
كأن عدنان لم تملأ بدائعه
تطير للفظ نستجديه من بلد
كمهرق الماء في الصخراء حين بدا
أزرى ببنت قریش ثم حازبها

أترك العزبي الشمع منطقة
وفي المعاجم كنز لا نفاذ له
كم لفظه جهدت مما نكرزها
ولفظه سجننت في جوف مظلمة
كأنما قد تولى القارطان بها
يا شيخه الضاد والذكرى مخلدة
هنا تخطون مجدا ما جرى فلم

هلا شدوت بأمداح ابنة العرب
فك تنفخ بين الهم والوصب
شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب
من البيان وآت كل مطلب
وجرس الفاظها أحلى من الضرب
وخي من الشمس أو همس من الشهب
فأشكت صخب الأزماح والقضب
يدعو إلى الله في عزم وفي ذاب
منه الأصائل لم تنصل ولم تغب
من البيان وخبيل غير مضطرب
سهل ومن عزة في منزل خصب
وخر سلطانها ينهار من صيب
مسمع الكون من ناء ومقرب
ناء وأمثاله منا على كتب
لغينه بارق من عارض كذب
من لا يفرق بين التبعب والعرب

إلى دخيل من الألفاظ مخترب
لمن يميز بين الدر والشخب
حتى لقد لهشت من شدة التعب
لم تنظر الشمس منها عين مرتعب
فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تسوب
هنا يؤسس ما تبون للعقب
بمثله في مدى الأدهار والحقب

رقم الصفحة
في الكتاب

(٨ علامات)

السؤال الثالث :

(١)

١٩٣ (م) نَخَمٌ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَيْءٌ مِنْ مَعَالِي الرِّيحِ أَوْ الْحَايَةِ

---/ -ص-ص/ ---ص-

---ص- / -ن-ص/ ---ص-

فعلاتن متفعلان فالاتن

فعلاتن متفعلان فاعلاتن

البحر : الخفيف

(٣ علامات)

١٩٩ (ب) وَدَّعَ هَدِيرَةٌ إِنْ الرِّكْبِ مَرَّحَلٍ وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعًا أَيْبًا الرِّجْلِ

-صص/ -ص- / -صص/ -ن-ص-

---ص- / -ص- / -صص/ -صص-

متفعلان فعلان مستفعلان فعلان

مستفعلان فعلان مستفعلان فعلان

البحر : البسيط

(٣ علامات)

٢٠٣ (٥) (م) لَمْ تُصِبْ

(٤ علامتان)

اختلفت الهمزة على الأجزاء خطأ

تعدد الهمزة خطأ

بأنة على خطأ واحد ، لتفعيله ولتنبيهه وكل على حدة

الخطأ في كتابة اسم البحر خطأ خمس علامات

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع : (١٧ علامة)
	(٢)
	١ - مصدر لعل غير ثلاثي (٤ علامات)
١٢٤ و ١٢٣	٢ - مصدر لعل غير ثلاثي : اقبالا (اقتبال)
١٣٧	٣ - مصدر ميمي : منجاة
١١٣ و ١١٤	٤ - اسم مقصور : كبرى
١٣٦	٥ - صيغة توجب قياسية : أعظم بالماء وفواحدة
	٦ - <u>أزاعظرب</u> أو <u>أزاعظرت</u> التأكيد
١٤١	٧ - خبرية <u>أزكمت</u> أو <u>أزكت</u> (علامة واحدة)
	٨ - <u>أزكمت</u> أو <u>أزكت</u> (علامة واحدة)
١١٣ و ١١٤	٩ - <u>أزكمت</u> أو <u>أزكت</u> (علامة واحدة)
	١٠ - <u>أزكمت</u> أو <u>أزكت</u> (علامة واحدة)
	١١ - <u>أزكمت</u> أو <u>أزكت</u> (علامة واحدة)
	١٢ - <u>أزكمت</u> أو <u>أزكت</u> (علامة واحدة)
	١٣ - <u>أزكمت</u> أو <u>أزكت</u> (علامة واحدة)
	١٤ - <u>أزكمت</u> أو <u>أزكت</u> (علامة واحدة)
	١٥ - <u>أزكمت</u> أو <u>أزكت</u> (علامة واحدة)
	١٦ - <u>أزكمت</u> أو <u>أزكت</u> (علامة واحدة)
	١٧ - <u>أزكمت</u> أو <u>أزكت</u> (علامة واحدة)
	١٨ - <u>أزكمت</u> أو <u>أزكت</u> (علامة واحدة)
	١٩ - <u>أزكمت</u> أو <u>أزكت</u> (علامة واحدة)
	٢٠ - <u>أزكمت</u> أو <u>أزكت</u> (علامة واحدة)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (١٠ علامات)

توزع العلامة الكلية على الموضوعين الآتيين:

١- الأفكار التي لها أثرها في وحدةها
ومناسبتها للموضوع

(٤ علامات)

٢- الأسلوب، قوة التراكيب ومربطاتها
وتوظيف الخيال، ومراعاة الشاهد الفني للموضوع

(٣ علامات)

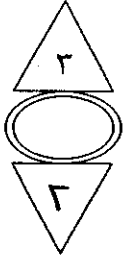
٣- جودة اللغة، ومراعاة علامات الترقيم وموضوع
الخط

(٣ علامات)

بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محدود)

س د
٢ ٠٠

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٩/٦/٢٠١٩ م

المبحث: اللغة العربية

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية / خطة (٢٠١٩)

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي من (الكلمة الخلوة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الكلمة الخلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكن النفوس الصماء صمم الآلة... تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان...)

وينبغي للكلمة الخلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق... والكلمة الخلوة إذ ثقّال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب).

- (١) ما معنى كلمة (صداها) المخطوط تحتها في النص؟ (٤ علامات)
- (٢) بِمَ تختلف الآلة عن الإنسان، كما ورد في النص؟ (٥ علامات)
- (٣) ما المقصود بقول الكاتب: (النفوس الصماء صمم الآلة) الوارد في النص؟ (٥ علامات)
- (٤) كيف ينبغي أن تكون الكلمة الخلوة، كما ورد في النص؟ (٤ علامات)
- (٥) ما الجذر اللغوي لكلمة (تصل) الواردة في النص؟ (٤ علامات)
- (٦) ما دلالة عبارة (تصل إلينا مباشرة) الواردة في النص؟ (٤ علامات)
- (٧) هات مفرد كلمة (مزايا) الواردة في النص. (٤ علامات)
- (٨) ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟ (٤ علامات)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٦ علامة)

(١) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها في قوله تعالى: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ﴾:

أ) التأكيد (ب) تعظيم شأن المولودة (ج) الاستمرار والتجدد (د) الاختصاص

(٢) الغرض من تعلّم التاريخ كما يظهر في قول الأمير الحسن بن طلال: (لا يُعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما

هو ذكرى وعبرة تُحفّر الخيال على التفكير) هو:

أ) زيادة معارف الإنسان (ب) تذكّر الماضي (ج) المتعة والتسلية (د) تحسين الحاضر والمستقبل

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٣) كَتَى أحمد أمين بالتركيب (ناكس البصر) في قوله: (فما إن يُصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر) عن:

أ) الفرح والسعادة (ب) الراحة والطمأنينة (ج) الحزن والعبوس (د) القلق وقلة النوم

٤) المجموعة القصصية التي أُخِذَتْ منها قصة (رسم القلب) للكاتب جمال ناجي:

أ) مخلفات الزوابع الأخيرة (ب) عندما تشيخ الذئاب (ج) رجل خالي الذهن (د) ما جرى يوم الخميس

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النصَّ الشعريَّ الآتي من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل النلّ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

ترابك قد زرعت به

بذور الحبّ خالدةً إلى الأبد

لتعلو في سمانك أجملُ الرايات

رمزُ الفخر والإيمان والظفر

فما أحسنتُ في يوم

بأنّي كنتُ مُغترباً

لأنّك لم تفارقتني

كما روعي تنادمني

كما ظلّني تسيّرُ معي

- ١) ما معنى كلّ من الكلمتين (الظفر، تنادمني) الوارديتين في النصّ؟ (٤ علامات)
- ٢) علّل: عدم إحساس الشاعر بالاغتراب، كما ورد في النصّ. (٤ علامات)
- ٣) ما الرمز الذي تمثّله كلمة (الرايات)، الواردة في النصّ؟ (٣ علامات)
- ٤) ما دلالة توظيف الشاعر للفعل (تعلو) الوارد في النصّ؟ (٤ علامات)
- ٥) وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر: (كما ظلّني تسيّرُ معي) الوارد في النصّ. (٤ علامات)
- ٦) ما الذي زرعه الأردنّ في ترابه، كما ورد في النصّ؟ (٣ علامات)
- ٧) اذكر اثنين من دواوين الشاعر محمود فضيل النلّ، ممّا ورد في الكتاب المقرّر. (٤ علامات)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٦ علامة)

١) الغرض الشعريّ لقصيدة (واحرّ قلباه) للشاعر المتنبّي هو:

أ) العتاب (ب) الغزل (ج) الرثاء (د) الهجاء

٢) مفرد كلمة (الرّسْم) في قول المتنبّي: (لا تستقلّ بها الوخّادة الرّسْم) هو:

أ) المرسم (ب) الرّسوم (ج) المرسوم (د) الرّسام

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

٣) من دواوين الشاعر حيدر محمود، ممّا ورد في الكتاب المقرّر:

أ) من أقوال الشاهد الأخير (ب) فيض الخاطر (ج) الخمائل (د) المجلد

٤) المخاطب في قول الشاعر حيدر محمود: (يا حبيبِ القُدسِ نادتكِ القِيَابُ) هو الملك:

أ) طلال بن عبد الله (ب) عبد الله الثاني ابن الحسين

ج) الحسين بن طلال (د) عبد الله الأول ابن الحسين

ج) اكتب الآيات الكريمة من سورة آل عمران من قوله تعالى: ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ...﴾

إلى قوله تعالى: ﴿... يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ﴾. (٨ علامات)

السؤال الثالث: (٢٥ علامة)

أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، وبحر كلّ منهما: (١٨ علامة)

١) وما نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالنَّمَى وَلَكِنْ تُوَخَّذُ الدُّنْيَا غِلَابَا

٢) لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبِرْقَةٍ نَهَمَدِ تَلُوْحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

ب) افصل بين شطري البيت الآتي: (علامة واحدة)

قَدْ تَرَفَّ الْحَيَاءُ بَعْدَ ذُبُولِ وَيْلِيْنِ الزَّمَانِ بَعْدَ جَفَاءِ

ج) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٦ علامات)

١- وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

القافية في البيت السابق:

أ) عَظَائِمُ (ب) ظَائِمُ (ج) ائِمُ (د) ئِمُ

٢- قِطْعَةٌ شَعْرِ حُلُوَّةٍ قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا

يُعَدُّ الْبَيْتَ السَّابِقَ مِنْ مَجْزُوءٍ:

أ) الوافر (ب) الخفيف (ج) البسيط (د) الرجز

٣- إِذَا بَلَغَ آمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ

الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في البيت السابق:

أ) الإنسان (ب) الرَّجُلُ (ج) المرء (د) المجتهد

الصفحة الرابعة

السؤال الرابع: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(في عام ١٩١١م، وبعد مضيّ تسعة وعشرين يوماً من شهر أيلول، توجهت الجيوش الإيطالية لاحتلال ليبيا؛ فهبَّ عمر المختار إلى الجهاد دفاعاً عن وطنه. وبعد أن وجّه الضربة ثم الأخرى للمحتلين وقع أسيراً في أيديهم. ثم أغدموه عام ١٩٣١م، لكنه ظلَّ حياً في الزمان أريجيه، فلم ينس الناس اسمه. فالله الله على هذا البطل! وما أجمل ذكره!).

١- استخرج من النص:

(١٦ علامة)

أ) اسم مرّة

ب) فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة

ج) مصدرًا صريحًا لفعل رباعي

د) جملة تمثّل تعجباً سماعياً

٢- أعرّب الكلمتين (يوماً، أريج) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. (٤ علامات)

٣- لِمَ كُتِبَتْ الألف المقصورة بصورة (ي) في كلمة (الأخرى) الواردة في النص؟ (٥ علامات)

٤- أُنْعِدْ كلمة (المحتلين) الواردة في النص اسم فاعل أم اسم مفعول؟ (٥ علامات)

٥- اضبط آخر كلمة (تسعة) في عبارة (وبعد مضيّ تسعة وعشرين) الواردة في النص. (٤ علامات)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٦ علامة)

١- واحدة من الجمل الآتية تمثّل أسلوب شرط جازماً:



أ) لولا الحياء لهاجني استعباراً.

ب) إذا درست نجحت.

ج) لو صدقت لنجوت.

د) مهما تقرأ تحصل على فائدة.

٢- واحدة من الجمل الآتية تتضمّن مصدرًا ميميًا:

أ) دخل الجندي في مأوى حصين.

ب) وصل المسافر مطلع الفجر.

ج) موعدنا قرب باب المدرسة.

د) وفّقك الله في مسعاك.

٣- الصّفة المشبّهة في ما يأتي هي:

أ) رحيم

ب) وسيم

ج) غفور

د) سؤال

٤- نوع المنادى في الحديث الشريف (يا غلام، سمّ الله):

أ) نكرة غير مقصودة

ب) نكرة مقصودة

ج) مضاف

د) شبيه بالمضاف

السؤال الخامس: (٢٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: المرأة هي الأفق الذي تشرق منه شمس السعادة على المجتمع.

٢- رسالة توجهها إلى مدير شركة تحثّه فيها على جودة المنتج قبل تنميق القول للمستهلك.

٣- قصة تبين فيها أنّ الفشل مرحلة مؤقتة تخلق فرص النجاح.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
(٥٠ علامة)	السؤال الأول
١٣٣ ، ١٣٢	١. أترها أو جمع الصوت. (صوتها وهما: خطأ) (٤ علامات)
١٣٢ ، ١٣١	٢. الآية توفر لها الوقود والزيت فتصدق بالشرك (ليت في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشرِك) (أوليت في حاجة إلى كلمة ملوثة). - علامة ونصف
١٣٢ ، ١٣١	تؤدي العمل بدقة وأمانة وقد يعجز عنها الإنسان. (٥ علامات)
١٣٢	٣. (أي النفوس التي تتعامل أصحابها مع الآخرين من منطلقه مادي) غير إنساني لأن لا نصيب للقلب أو اللسان فيه. (٥ علامات)
١٣٢	٤. صادقة أهدارة عن أحلام رايان لا سيوبها زيف أو نيات. (٤ علامات)
١٣٢ ، ١٣٣	٥. وهل (أو إذا جزأها) ويشتت عن اضطراب (٤ علامات)
١٣٢	٦. الأثر الإيجابي العميق والسريع في النفوس (أو) توشح في النفس (أو)
١٤٥ ، ١٣١	٧. مزجية (مقط) شدة أديبون / تحمل من دون هواجر
١٣٣	٨. المقالة. أو مقال أدبي، أو المقال، أو مقال اجتماعية (أو مجلة أخرى)
١٦	٩. (ب) إنهم تعظم شأن الملوثة، (٤ علامات)
١١٨ ، ١١٥	١٠. (د) تحسب الحاضر والمستقبل أو (ب) تذكر الماضي (٤ علامات)
٢٣	١١. ج. ٣. الحزن والعبوس. (٤ علامات)
١٥٨	١٢. د. ٤. ما جرى يوم الخميس. (٤ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني : (٥) علامة

(٦) علامة

٧٠

(٤ علامات)

١- الظفر : الفوز أو النصر أو الغلبة.

تسارعت ، تسارعتي أو تسارعتي أو تسارعتي.

٧٢

٢- لأن الوطن يسر مع الشاعر كظله الذي لا يفارقه ، أو بحاله كروحه ،

فهو قريب منه نفسياً [أو إذا كتب بمرثية لوسط الأضواء حرفياً من القافية أو أي بحر أو إذا كتب لطلب أن لوطن يلازم الشاعر ولا يفارقه .

(٤ علامات)

٣- رمز الفخر والاليمان والظفر

٧٩

(٣ علامات)

(كل رمز علامة) أو رمز الاستقلال والرفض والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية (ويكتفى بثلاثة فقط)

٧٤

(٤ علامات)

٤- يدل على الرفعة التي يتصف بها وطنه

(واحدة فقط تلي)

أنا سموات السما

٧٩

٥- شبه الوطن بظله الذي لا يفارقه في حله وترحاله (٤ علامات)

لا تجزأ

أو شبه الوطن ببيوت (أو كائن زواجره ..) يسير (محمي) معه

٧٩

(٣ علامات)

٦- بذور الحب خالدة إلى الأبد

(أو المحبة وهدا)

٧- أغنيات الصمت والاعتزان ، نداء للفدائي ، جدار الانتظار ، هاستا الطريق ،

٧٠

(٤ علامات)

شراخ الليل والظوفان . (يكفى برينوين فقط)

(٦) علامة

٤

٤٣

(٤ علامات)

١- أ ، العتاب

٤٣

(٤ علامات)

٢- ب ، الرسوم

١٤٤

(٤ علامات)

٣- أ ، عن أقوال الشاعر الأخير

١٤٣، ١٤٤

(٤ علامات)

٤- ج ، الحسين بن طلال

٥- لكت الطالب اللغات ، البرية من سورة آل عمران من قوله تعالى ، ١١ ، ١٢

(فتقبها برينوين بقول من) إلى قوله تعالى (يفعل ما يشاء) . (٨ علامات)

كل آية علامتان فيمكن عن خطأ الأول الخطأ الثاني عشر علامة

هزة لوصف لقطع ، ولقاء الربوبية أم الاسم لعادي : للاصحوة - الخطأ الثالث يفقد علامتين

مريم ابنة عمران

قال تعالى:

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ
 وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣٣﴾ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ
 سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٤﴾ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ
 مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٥﴾ فَمَا
 وَضَعَهَا قَالَ رَبِّ ابْنِي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ
 وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ
 وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٦﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ
 حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا
 زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَ هَارِزٍ قَالًا قَالَ يَمْرُؤُا أَنَّىٰ لَكَ هَذَا
 قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٧﴾
 هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً
 طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٣٨﴾ فَتَادَتُهُ الْمَلَكُ كَهْ وَهُوَ قَائِمٌ
 يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ
 اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ
 أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ
 كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٤٠﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً
 قَالَ آيُنَاكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَذَكَرَ

ب عن

وَقِيلَ

(١٣).

كل آية لها مكان.

- في الخط الأول
 - سكتة عنه
 - في الثاني
 - في الثالث
 - في الرابع
 - في الخامس
 - في السادس
 - في السابع
 - في الثامن
 - في التاسع
 - في العاشر
 - في الحادية عشر
 - في الثانية عشر
 - في الثالثة عشر
 - في الرابعة عشر
 - في الخامسة عشر
 - في السادسة عشر
 - في السابعة عشر
 - في الثامنة عشر
 - في التاسعة عشر
 - في العشرون

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث : (٥٠ علامة)

			٢- وما نبيل المطالب بالتبني
٩٦	ولكن تَوَخَّذْ الدُّنْيَا غِلَابًا	٣ علامات	١- وما نبيل المطالب بالتبني
	ن - - - - - ن / - - - - -	٣ علامات	ن - - - - - ن / - - - - -
	فُعَاعِلْتَنِّ / فَعُولِنِّ		فُعَاعِلْتَنِّ / فَعُولِنِّ
	<u>ملاحظة</u> - يركب عن خطأ واحد في التقطيع		
	- يركب عن خطأ (٩ علامات)		بحر الوافر (٣ علامات)
			٣- حَوَالَةَ أَهْلَالٍ بِسُرْقَةٍ نَهَدُ
١٠١	تَلُوْحُ كِبَائِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ	٣	ن - - - - - ن / - - - - -
	ن - - - - - ن / - - - - -	٣	ن - - - - - ن / - - - - -
	فَعُولٌ / فُعَاعِلْتَنِّ / فَعُولِنِّ		فَعُولٌ / فُعَاعِلْتَنِّ / فَعُولِنِّ
	(٩ علامات)		بحر الطویل (٣ علامات)
١٩٤	قَدْ تَرَفَّحَ الْحَيَاةَ بَعْدَ ذُبُولٍ / وَيَلِينُ الزَّمَانَ بَعْدَ كِفَاةٍ		٤- قَدْ تَرَفَّحَ الْحَيَاةَ بَعْدَ ذُبُولٍ / وَيَلِينُ الزَّمَانَ بَعْدَ كِفَاةٍ
	(علامة واحدة)		إذا كتب الطالب الشطر الأول فقط: صحيح
			إذا كتب الطالب الشطر الثاني فقط: صحيح
	(٦ علامات)		
			٥- ب ٦ ظالم و
١٠٢			
			٦- د ٦ الرجز
١٠٥			
			٧- ج ٦ المرء و
١٠٣			

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع
	٥. علامة
	١٦ علامة (لكل واحدة ٤ علامات)
٧٧٤٧٦	أ- الضربة (أم مرة) أو ضربة
٧٥	ب- ينس (فعلا مضارعاً مرفوعاً مخفياً حرف العلة) أو لم ينس
١٢٤	ج- الجهاد ، الدفاع (مصدر احصيا لفتح رباء)
١٢٦	د- الله الله على هذا الظلم ا (جملة تحمل تعجباً سمعياً) أو الله لله
	ماذا أمل الطالب الإجابة على آخر: وما أجمل ذكره ما بهجاءه خطأ
١٦٤٤١٦١	٢- يوماً: عناية ذات عناية وعلامة زهبة تنوين البع الظاهر (علامتان)
٦١٤٦٠	أ عناية استعمال مجرور وعلامة جزم الكسرة عناية الظاهرة على آخره وهو عناية مضاف عناية مضاف إليه عناية مفعول مفعول
١٥٠١٤٩	٣- لأن كلفة (الأخرى) اسم زائد على ثلاثة أمرف ، والألف فيه غير مسبوقة عناية و عناية
	٤ علامتان
٤٠٠١٩	٤- أم فاعل عناية (٥ علامات)
١٢٣	٥- تسعة (تنوين الكسر) أما إذا مفعول كسرة واحدة عناية (٤ علامات) عناية فقط
	١٦ علامة (لكل واحدة ٤ علامات)
٤٧٠٤٦	١- د / مها تقرأ تحمل على نائدة
١٣٧	٢- د / وقيل الله في مسعال
٤٨	٣- ب / وسيم
١٩٠١٨٠١٧	٤- ب / نكة مقصورة عناية عناية مرفوع عناية مرفوعة عناية مرفوعة
	بدل (فقط) علامتان
	- فاعل عناية عناية عناية مرفوع عناية مرفوعة عناية مرفوعة
	عناية عناية عناية

رقم الصفحة
في الكتاب

٥٥ علامة

السؤال الخامس

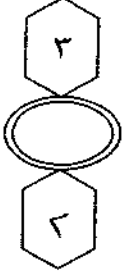
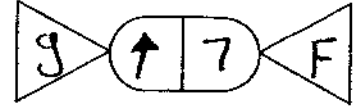
توزع العلامة الكلية على الموضوع على النحو الآتي :

١- الأفعال - : تلتزم وترابطها ومدتها ومناستها للموضوع
(٦ علامات)

٢- الأسلوب : قوة التراكيب وزمانياتها وتوظيف الخيال ومراعاة
الشكل الفني للموضوع (٨ علامات)

٣- سلامة اللغة ومراعاة علامات الترقيم ووضع الخط
(٧ علامات)

٤- إذا كتب الطالب موضوعين يختار الأصح للموضوع
الذي تم أو الأشمل أو الأفضل ، سواء كان
الموضوع بالآول أو الثاني .



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

(وثيقة مبدئية/محدود)

س د
٢ ٠٠

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠١٩/٨/١

المبحث : اللغة العربية

الفرع : جميع الفروع الأكاديمية / خطة (٢٠١٩)

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (٥٠ علامة)

١) اقرأ النص الآتي من (فن السرور)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مقبض ... حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج. ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير

خطيباً ... فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التّطبع طبعاً).

(٤ علامات)

١) ما معنى كلّ من الكلمتين (مقبض، بيادق) الواردتين في النصّ؟

(٥ علامات)

٢) اذكر طريقتين لتوجيه التفكير نحو البهجة والسرور، كما ورد في النصّ.

(٥ علامات)

٣) كيف يجعل المرء السرور عادة، كما ورد في النصّ؟

(٥ علامات)

٤) علّل: أكثر الكاتب من استخدام أسلوب الأمر في الفقرتين الأخيرتين من النصّ.

(٥ علامات)

٥) وضح الصورة الفنية في عبارة (زمام تفكيره) الواردة في النصّ.

(٥ علامات)

٦) هاتِ الجذر اللغويّ لكلمة (تضايق) المخطوط تحتها في النصّ.

(٥ علامات)

٧) اذكر اثنين من مؤلّفات الكاتب أحمد أمين، ممّا ورد في الكتاب المقرّر.

الصفحة الثانية

(ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٦ علامة)

(١) المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى حكاية عن سيدنا زكريا: ﴿أَتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرَ وَانْمَأَتِي عَاقِرٌ﴾ هو:

(أ) النقي (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) التصحر

(٢) من خلال درس الحساسية فإن المقصود بـ (البروتينات التي تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى ويفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة) هو:

(أ) الأجسام المضادة (ب) الجيوب الأنفية (ج) الشعيرات الدموية (د) الأغشية المخاطية

(٣) يدل ما تحته خط في العبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ندرك ما لدينا من ميراث حضاري) على:

(أ) ما يميز العصر (ب) امتداد العصر (ج) وفيات العصر (د) ما بقي من العصر

(٤) يُوحى سقوط العنكبوت في نهاية قصة (رسم القلب) في قول الكاتب واصفاً النبتة: (لم يبق سوى

أغصانها التي اسودت ويدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار ثم يسقط على الأرض فجأة) ب :

(أ) تجدد أغصان النبتة (ب) طول أغصان النبتة (ج) خضرة النبتة (د) موت النبتة

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

(أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- ماذا طحا بك يا صناجة الأديب
٢- أطار نومك أحداثاً وجّمت لها
٣- وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها
٤- وقام خير قرنيش وابن سادتها
٥- فازت بزكن شديد غير منصدع
هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
فَبِتَّ تَنْفُخَ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهْبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي ذَأْبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

(١) ما معنى كلّ من الكلمتين (وَجَم، الوَصَب) الوارديتين في البيت الثاني؟ (٤ علامات)

(٢) ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول؟ (٣ علامات)

(٣) بيّن المقصود بقول الشاعر: (وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ) الوارد في البيت الخامس. (٣ علامات)

(٤) اذكر صفتين للرسول ﷺ وظّفهما في دعوته ورتبنا في البيت الرابع. (٤ علامات)

(٥) من الموصوف في قول الشاعر: (وسنى بأخبية الصّحراء) الوارد في البيت الثالث؟ (٤ علامات)

(٦) استخرج من البيت الثالث مثلاً على الطباق. (٤ علامات)

(٧) ما الرسالة السامية لمجتمع اللغة العربية المصري، كما ورد في الكتاب المقرّر؟ (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(ب) اكتب الآيات الكريمة من سورة آل عمران من قوله تعالى: ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ...﴾ إلى قوله تعالى: ﴿... كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ﴾. (٨ علامات)

(ج) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٦ علامة)

(١) الجذر اللغوي لكلمة (بَيَّرَقَ) في قول الشاعر حيدر محمود: (يا حبيبِ القدسِ يا بَيْرَقَهَا) هو:
 أ) رَقَّ ب) يرقَّ ج) برقَّ د) رقَّ

(٢) الديوان الذي أخذت منه قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل النثل هو:
 أ) جدار الانتظار ب) شراع الليل والطوفان ج) هامش الطريق د) نداء للغد الآتي

(٣) المقصود بـ (الجباهُ السُمر) في قول الشاعر حيدر محمود: (والجباهُ السُمرُ أعراسُ فِدَى):
 أ) العمال الماهرون ب) الشعراء العرب ج) مطربو الأعراس د) الجيش العربي

(٤) الضبط الصحيح لحرف (اللام) في كلمة (كَلَمٌ) في قول المتنبي: (قد ضَمَنَّ الدُرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلَمٌ):
 أ) الكسرة ب) الضمة ج) السكون د) الفتحة

السؤال الثالث: (٢٥ علامة)

(أ) قطع كلاً من البيتين الشعرين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، وحرر كل منهما: (١٨ علامة)

١- مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا
 ٢- أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدَى إِلَيْكَ يَا مَلَائِكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

(ب) افصل بين شطري البيت الآتي: (٣ علامات)

مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ

(ج) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٤ علامات)

١- عسى الكزب الذي أمسيت فيه يكون فرج قريب
 الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في البيت السابق:

أ) بَعْدَهُ ب) فِيهِ ج) مُنْتَهَاهُ د) وَرَاءَهُ

٢- قَضَى اللهُ بِالْحَبِّ لِي فَصَبِرًا عَلَى مَا قَضَى

يُعَدُّ البيت السابق من مجزوء:

أ) الرجز ب) المتقارب ج) الخفيف د) البسيط

الصفحة الرابعة

السؤال الرابع: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(التقدم العلمي والتكنولوجي ليس محصوراً في مجال المعرفة والاتصالات. لقد أخذ تقدم كبير يظهر في مجالات أخرى تَمَسُّ حياتنا عمقها. وفي هذا المعرض فإن المعرفة التي حصلنا عليها في الماضي لم تُغذِ كافية، وأصبح من المهم أن تكون مبادرين لاستيعاب أحدث المعلومات، فمن يشأ أن يتقدم يجتهد).

(١٦ علامة)

١- استخراج من النص:

أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ب) فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة
ج) مصدرًا صريحًا لفعل سداسي
د) اسمًا مقصورًا

(٤ علامات)

٢- أعرب الكلمتين (عمق، الماضي) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا.

(٤ علامات)

٣- اضبط بالحركة الصحيحة حرف (الراء) في كلمة (المعرض) الواردة في النص.

(٤ علامات)

٤- صغ مصدرًا ميميًا من الفعل (أخذ) الوارد في النص.

٥- عين أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه في العبارة (فمن يشأ أن يتقدم يجتهد) الواردة في النص.

(٦ علامات)

(١٦ علامة)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- واحدة من الجمل الآتية تمثل تعجبًا قياسيًّا:

أ) الله الله على ذكائك!
ب) ما شاء الله!
ج) لله در أخيك!
د) أكرم بأبيك!

٢- الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة مما تحته خط وردت في الجملة:

أ) إقرأ قصة كل أسبوع.
ب) إقتصد في انفاق مالك.
ج) حصلت على مكافئة لجهدي.
د) لا أفعل شيئاً غير صحيح.

٣- تُعد كلمة (صوفًا) في العبارة (لبست المرأة ثوبًا صوفًا):

أ) منادى معربًا
ب) تمييزًا منصوبًا
ج) بدل تفصيل
د) مفعولاً به منصوبًا

٤- تدل كلمة (نَيْف) على العدد:

أ) من الثلاثة إلى التسعة
ب) من العشرين إلى التسعين
ج) من الواحد إلى الثلاثة
د) من الحادي عشر إلى الثاني عشر

السؤال الخامس: (٢٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان: الإبداع لا يأتي من الفراغ، بل يحتاج إلى الإعداد الجيد والمران المستمر.
- ٢- رسالة توجهها إلى صديقك تبين فيها أن مواجهة الصعوبات بثقة وشجاعة هو السبيل إلى تذليلها وتجاوزها.
- ٣- قصة تتحدث فيها عن أن اكتساب محبة الآخرين وتقديرهم يكون بمساعدتهم وخدمتهم وإظهار الحب لهم.

(انتهت الأسئلة)



المبحث : اللغة العربية / ١٩٠٦ تكهيلي
الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

مدة الامتحان: $\frac{1}{2}$ ساعة
التاريخ: ١٩/٨/٢٠١٩ م

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
	السؤال الأول ⑤ أو ③ أو ② (٥٠ علامة)
٢٨	١. مقيده: فيسبب الضيمه/ والاشبهه/ نزلان/ أو محرم (٢٠ علامة)
٣٠	البيادق: الأدلة في السفر أو الجنود الراجلون أو جنود الشطرنج ، - إذا كتب أعمار الجنود <u>الجنود</u> <u>طفا</u> (٢٠ علامة)
٣٠ ، ٢٨	٢. تحويل ناحية التفكير ، إثارة سالة أخرى سارة تنسي السالة الأولى المحزنة ، إن تضاييف الإنسان من أمر تكلم في غيره ، نقل التفكير <u>وتسمى بالثنية</u> (٥ علامات)
	- إذا كتب عبارات (نص من حول ناحية نقله) إلى بيادق (الشرط) <u>محيطة</u>
٣١ ، ٢٩	٣. يفعل ما يفعله الفنانون ، وتصنع الفروع والسرور والابسام للحياة ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعاً: (٥ علامات)
	- إذا بدأ الإجابة <u>بـ (شئ من ...)</u> <u>محيطة</u>
٢٩ ، ٢٨	٤. لأن هذا الأسلوب يناسب سياق النص في التوجيه والنصح والإرشاد / أو للتوجيه / أو للنصح / أو للإرشاد / أو (٥ علامات) للتأكيد ... / كناية / هيئة (كوصف)
٢٨	٥. صور التفكير بالراحلة التي لها زمام وهو الخيط الذي توجه به أو صور لتقدير الشيء الذي له زمام / صور لتقديره (٥ علامات) لجوانبه له زمام <u>خيط</u> <u>مهل</u> <u>باربها</u> .
٢٨	٦. صيفه / الشمس <u>كاشفة</u> <u>الضباب</u> ، أو كتبت صروف مقطعة (من ي ق ا)
٢٩	٧. فجر الإسلام ، ضحى الإسلام ، فيض الخاطر ، وتسمى بالثنية
١٦	٨. ١- العجب (٤ علامات)
٥٧	٢- الأضام المضادة (٤ علامات)
١٢٠	٣- ما يحيز العصر (٤ علامات)
١٧٤ ، ١٥٧	٤- صوت النبتة (٤ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني (٥٠ علامة)
	أ - (٢٦ علامة)
١٦٩	١- وَجَمَّ: عابَسٌ / <u>وَجَّعْتُ</u> هزناً - (إذا كنتِ سكتَ) (٤ علامات) الوصف: المرض أو الوجع أو التعب <u>لومدها طلاءً</u>
١٧٢	٢- التعب (٣ علامات)
١٦٧	٣- قوة بيان اللغة العربية وفصاحتها وبلاغتها بما يفوق اللغات الأخرى. (٣ علامات) ٤- فصاحة اللغة العربية أو بلاغة اللغة العربية أو الجبل المائنة أو <u>بيان اللغة العربية</u>
١٦٧	٤- العزم ، الدأب أو العزيمة أو الجد (٤ علامات)
١٧٢	٥- اللغة العربية أو العربية (٤ علامات)
١٧٢	٦- وسنى - يوقظها (٤ علامات)
١٦٨	٧- الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها (٤ علامات)
	(علاقات ٧) (علاقات ٧)
	ب - (٨ علامات)
١٢٦١١	يكتب الطالب الآيات الكريمة من سورة آل عمران من قوله تعالى: (فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ) إلى قوله تعالى: (كَذَلِكَ يَفْعَلُ مَائِيهَا) . انظر العرفه
	- كل آية واحدة واحدة ، يكتب عن الخطأ الأول ، <u>خطأ (ثاني) خطأ</u>
	٥ - الخطأ (ثالث) كذا علامة الآية ، كما يجب على الرسم القرآني (٤ علامات)
١٦٩ ، ١٤٣	١- ج / برف
٧٠	٢- ب / شرع الليل و الطوفان
١٤٦ ، ١٤٣	٣- د / الجيش العزيز
٥٨ ، ٤١	٤- أ / الكرة

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ
 وَعِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣٢﴾ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ
 سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٣﴾ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ
 مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٤﴾ فَأَمَّا
 وَضَعُهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ
 وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ
 وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٥﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ
 حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا
 زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَلْمِزِيكَ أُنَىٰ لَكَ هَذَا
 قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٦﴾
 هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً
 طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٣٧﴾ فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ
 يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا لِكَلِمَةٍ مِنْ
 اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٣٨﴾ قَالَ رَبِّ
 إِنِّي يَكُونُ لِي عُقْلٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ
 كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً
 قَالَ آيَاتُكَ الْأُنْتَكَمِ النَّاسُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَذَكَرُ

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث : (٥ علامة)

(١٨ علامة)

(أ)

(٩ علامة)

١-

١٠٧

غلا يلم في كشفه نديما

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا

ن - ن - / - ن - ن - / - ن - ن - (٣ علامة)

ن - ن - / - ن - ن - / - ن - ن -

فَتَفَعَّلْنَا مَسْتَفْعِلًا مَسْتَفْعِلًا مَسْتَفْعِلًا (٣ علامة)

مَسْتَفْعِلًا مَسْتَفْعِلًا مَسْتَفْعِلًا

(٣ علامة)

بحر الرجز

(٩ علامة)

٢-

١٩٤

يا مَلَاكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

أَيَّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْهِ

ن - ن - / - ن - ن - / - ن - ن - (٣ علامة)

ن - ن - / - ن - ن - / - ن - ن -

فَاعِلَاتٌ مَسْتَفْعِلَاتٌ فَاعِلَاتٌ (٣ علامة)

فَاعِلَاتٌ مَسْتَفْعِلَاتٌ فَاعِلَاتٌ

(٣ علامة)

بحر الخفيف

(٣ علامة)

(ب)

١٩٩

أَحْرَارٌ وَاصْبِيدُ وَلِبْوَارٌ وَالرُّسُلُ

مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضِرَاءِ قَدْ طَلَعِ الْ

(٤ علامة)

(ج)

٩٩

١- د / وراؤه

١٠٣

٢- ب / المقارب

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع
	٥. علامة
	١٦ علامة (لكل واحدة ٤ علامات)
١٩	أ- المهم / مبادرين (آثم فاعل لفعل غير ثلاثي)
٧٥	ب- تغدو (فعلا مضارعاً محذوماً محذوناً من العلة)
١٢٣	ج- استيعاب (مصدر - امر بما لفعل سداسي)
١٧٣	د- أخرى (اسما مفعولاً)
٦١	٢- صحیح: بدل استعمال منقول، وعلامة لسه الفتحة الظاهرة على آخره، و مصانف
١٧٤	الماضي: آثم مجرد، وعلامة جزمه الكسرة المقدرة على الياء. (٤ علامات)
٦٢، ٦١	٣- الكسرة / المعرض، الكسرة مأخوذة / صحيح - إذا كتبته بضمها يصح - إذا كتبته بفتحها لم يصح
١٣٧	٤- مأخوذ - إذا كتبته خطأ أخذ علامته فقط، (٤ علامات) - إذا كتبته خطأ تحسب العلامة .
٤٧	٥- أداة الشرط: من / فعل الشرط: شيئاً / جواب الشرط: يجتهد - إذا كتبته فصح
	ب- علامته لكل جزئية - إذا كتبته شيئاً لم يتقدم ١٦ علامة (لكل واحدة ٤ علامات)
١٣٦	١- د / أكرم بأبلك
٣٤٤٣٣	٢- د / لا أفعل شيئاً غير صحيح
١٦١	٣- ب / تميزاً فهوياً
١٤٤	٤- هـ / من الواضحات الثلاث

رقم الصفحة
في الكتاب

(٥٠ علامة)

السؤال الخامس

توزع العلامة الكلية على الموضوع على النحو الآتي :

١- الألفاظ : تلتها وترابطها وهديتها ومناستها للموضوع
(١٠ علامات)

٢- الأسلوب : قوة التراكيب ورمهايتها وتوظيف الخيال ومراعاة
الشكل الفني للموضوع (٨ علامات)

٣- سلامة اللغة ومراعاة علامات الترتيب ووضوح الخط
(٧ علامات)

- إذا غير (شكك) الفصحى فليس علامة

- إذا كتبت موضوعاً ~~من~~ عن غير وطوبى لمن حنس لعلاقة كلمة

- التثنية وهدية باللون الأخضر ضرورة كتابة (علامات) فرعاً

- إذا كتبت أكثر من موضوع بعد الأفضل

توجیہی 2002

