

مكتف العلامة الكاملة (200)

اللغة العربية

منهاج جديد 2020م

ظلال



الفصل الأول / لجميع الفروع الأكاديمية



إعداد المعظم : صايل الغبين

0772432372

## التنشئة الصالحة

### أهم الأسئلة المتوقعة :

#### ما الموضوعات أو ( الأفكار ) التي تناولتها السورة .

- 1- علو درجات الرسل.
- 4- اصطفاء مريم - عليها السلام - وتفضيلها على نساء العالمين.
- 5- المعجزات الدالة على قدرة الله تعالى و التي ساقها - عز وجل ، ( علل ) تأكيداً ، لصدق نبوة محمد \_ عليه الصلاة والسلام .

#### اذكر ثلاثاً من القصص الوارد ذكرها في سورة مريم

- 2- قصة ولادة مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها.
- 3- قصة ولادة يحيى عليهم السلام، وبيان صفاته.
- 3- قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته .

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (33) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34).

#### وضح معاني الكلمات التالية:

اصطفى ( صفو ) أي اختار وانتقى .  
العالمين : البشر أجمعين  
آل عمران : أول عيسى و أمه مريم بنت عمران  
ذرية ( ذرر ) السلالة الممتدة جيلا عن جيل  
بما وصف الله عز وجل ذرية الأنبياء كما ورد في الآيات . أنها ذرية بعضها من بعض . من ذرية آدم ثم نوح ثم إبراهيم.

علام يدل ذلك . على أنهم متجانسون في الدين و التقى و الصلاح

#### اشرح الآية السابقة .

إنَّ الله سبحانه وتعالى اختار للنبوته صفوة خلقه من سيدنا آدم أبو البشر إلى سيدنا نوح شيخ المرسلين ثم اصطفى آل إبراهيم وعشيرته ( سيدنا إسماعيل وسيدنا إسحاق ) والأنبياء من أولادهما ومنهم خاتم الخلق والمرسلين حبيبنا محمد عليه الصلاة والسلام ، وآل عمران ومنهم

(عيسى ابن مريم) ، وخصّهم بالذكر لأن الأنبياء والرسل جميعاً من نسلهم ( وهم ذرية عُرفت بالدين والتقوى والصلاح ) .

إِذْ قَالَتْ امْرَأَةٌ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35)

### وضع معاني الكلمات التالية:

نذرت (نذر) وهو ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة معينة محرراً : حرر خالصاً لوجه الله. اشرح الآية السابقة .

أي نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني { مُحَرَّرًا } أي مخلصاً للعبادة والخدمة { فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ } أي السميع لدعائي العليم بنيتي.

**جرباً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية**

**القبول بما استعانت على تحقيق ذلك؟ بالطاعة و العبادة و صدق التوكل على الله .**

**أشارت الآية الكريمة الثالثة إلى عادة كانت متبعة عند أهل امرأة عمران ، وضحاها.**

ينذرون ما في بطون نسائهم لخدمة بيت المقدس راجية.

**ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى ( فتقبل مني )؟ الدعاء.**

فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنَّ وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِن كَانَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِنكِ وَدُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) .

### وضع معاني الكلمات التالية:

-وضعت : وضع : ولدتها . أعيدها : عود : ألجأ إليك لتحفظها .

### اشرح الآية السابقة .

أي لما ولدتها قالت على وجه التحسر والاعتذار يا رب إنها أنثى ، والله أعلم بما وضعت { وَلَئِن كَانَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى } أي ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى بالقوة والقدرة على خدمة بيت الله (والجملتان معترضتان من كلامه تعالى تعظيماً لشأن هذه المولودة) ، { وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ } من تنمة كلام امرأة عمران والأصل إني وضعتها أنثى وإني سميتها مريم ومعناه عندهم العابدة { وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِنكِ وَدُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ } أي أجبرها بحفظك وأولادها من شر الشيطان الرجيم، فاستجاب الله لها ذلك.

**ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة ( والله أعلم بما وضعت ) .**

تعظيم شأن هذه المولودة وجعلها و ابنها آية للعالمين .

**ما دلالة الزمن المضارع للفعل أعيدها ؟ الاستمرار .**

الْمِحْرَابِ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ إِنَّ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنْ اللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37)

### وضح معاني الكلمات التالية:

أُنبتها : نبت . أنشأها نشأة طيبة كفلها كفل : عهدتها بالرعاية المحراب : حرب : مكان العبادة .

### اشرح الآية السابقة .

{ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ } أي قبلها الله قبولاً حسناً فسلك بها طريق السعداء { وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا } أي ربّأها تربية كاملة وأنشأها تنشئةً سالحة { وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا } أي جعل زكريا كافلاً لها ومتعهداً للقيام بمصالحها، حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبد الله { كُلُّ مَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا } أي كلما دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها وجد عندها فاكهة وطعاماً، { قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَى لَكَ هَذَا ؟ } أي من أين لك هذا؟ { قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنْ اللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ } أي رزقاً واسعاً بغير جهد ولا تعب.

### وضح الصورة الفنية في الآية التالية " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا "

صوّر السيدة مريم نباتاً حسناً طيباً أو صور التنشئة الحسنة.

### في ضوء قوله تعالى " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا " ما ثمر الرعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح ، في رأيك؟

الرعاية الصالحة كالزراع الصالح يخرج نباتاً حسناً طيباً ، و التربية السليمة تنشى جيلاً سوياً.

### أشارت الآية الكريمة لأمر خارق للعادة بينه.

كلما دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها وجد عندها فاكهة وطعاماً.

هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) .

### وضح معاني الكلمات التالية:

هَبْ : وهب : أعطني و ارزقني طيبة : طيب : سالحة

### اشرح الآية السابقة .

في ذلك الوقت الذي رأى فيه زكريا كرامة الله لمريم دعا ربه متوسلاً ومتضرعاً ( رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ) أي أعطني من عندك ولداً صالحاً وكان شيخاً كبيراً وامرأته عجوزاً وعاقراً { إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ } أي مجيب دعاء من ناداك.

لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام ( رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ

ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ) .

لان الهبة عطاء من غير عوض أو مقابل ، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام ، فهو كبير و امرأته عاقر .

فَنَادَتْهُ الْمَلَكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا  
وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (39)

### وضح معاني الكلمات التالية:

يبشر : يسوق لك خبرا سارا  
سيدا : سيد : يسود قومه ويفوقهم  
حصورا : من يعصم نفسه عن النساء عفة .

### اشرح الآية السابقة .

أي ناداه جبريل حال كون زكريا قائماً في الصلاة يبشرك بغلام اسمه يحيى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ  
أي مصدقاً بعيسى مؤمناً برسالته، وسمي عيسى (كلمة الله) لأنه خلق بكلمة (كن) من غير أب  
وسيداً أي يسود قومه ويفوقهم { وَحَصُورًا } أي يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهداً ولا يقرب  
النساء مع قدرته على ذلك وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ أي ويكون نبياً من الأنبياء الصالحين وهي بشارة  
ثانية بعد البشارة بولادته و هي أعلى من الأولى .

### ما صفات يحيى عليه السلام كما وردت في الآية السابقة ؟

سَيِّدًا وَ حَصُورًا وَ نَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ.

قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلْمٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40)

### وضح معاني الكلمات التالية:

الكبر : كبر : أدركه المشيب . عاقر : عقر : عقيم لا تلد.

### اشرح الآية السابقة .

قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلْمٌ أي كيف يأتينا الولد وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ أي أدركتني الشيخوخة وكان عمره  
حينذاك مئة وعشرين سنة امْرَأَتِي عَاقِرٌ أي عقيم لا تلد قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ أي لا يعجزه  
شيء ولا يتعاضمه أمر.

### كيف استقبل زكريا البشري يحيى عليهما السلام ؟

بالدهشة و التعجب واستبعاد تحققها في موازين البشر ؛ لأنه كبير في السن و امرأته عاقر .

### أشارت الآية الكريمة لأمر خارق للعادة بينه .

ولادة يحيى من أم عاقر و أب عقيم .

قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ  
وَالْأُبْحَارِ (41)

### وضح معاني الكلمات التالية:

-رمزا : رمز : إشارة  
سَبِّح : سبَّح : قال سبحان الله وبحمده . العشي : عشو : الوقت من

غروب الشمس إلى ما بعد العشاء  
الإبكار : بكر : من أول النهار إلى طلوع الشمس .

## اشرح الآية السابقة .

قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً أَي علامة على حمل امرأتي وكانت علامته أن لا تقدر على كلام الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها مع أنه سوي صحيح والغرض أنه يأتيه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله قَالَ آيَتِكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا وَادَّكُرَ رَبَّكَ كَثِيرًا أَي اذكر الله ذكراً كثيراً بلسانك شكراً على النعمة، فقد منع عن الكلام ولم يُمنع عن الذكر لله والتسبيح له وَسَبَّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ أَي بقولك سبحان الله في آخر النهار وأوله وبالعبادة.

## ما الفن البلاغي بين كلمتي " العشي والإبكار " ؟

طباق وهو من المحسنات البديعية.

**بين الأمانة التي منحها الله تعالى لذكريا عليه السلام دليلا على حمل زوجته و تحقق البشرى .**

ألا يكلم الناس ثلاثة أيام بلياليها إلا بالإشارة و يذكر الله ذكرا كثيرا و يسبحه في أول النهار و آخره

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ  
(42)

## وضح معاني الكلمات التالية:

-اصطفاك ( صفو ) أختارك وجعلك أفضل نساء العالمين - طهرك : طهر : منقاة من الدنس والأقذار ومما اتهمك به اليهود من الفاحشة - اقنتي : قنت : الزمي عبادتك .

## اشرح الآية السابقة .

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ قالت الملائكة يا مريم إن الله أختارك بين سائر النساء فخصك بالكرامات من الأنداس والأقذار ومما اتهمك به اليهود من الفاحشة وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ أَي أختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله في إنجاب ولد بدون أب.

## ما دلالة تكرار كلمة اصطفاك في الآية الكريمة ؟

أصطفك الأولى :أي أختار الله تعالى مريم عليها السلام من بين سائر النساء ليخصها بالكرامات .  
اصطفاك الثانية : أي أختار الله تعالى مريم عليها السلام من بين سائر النساء لتكون مظهرة قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43)

## وضح معاني الكلمات التالية:

اقنتي : قنت : الزمي عبادتك.

## اشرح الآية السابقة .

يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ أَيِ الزَّمِيِّ عِبَادَتِهِ وَطَاعَتِهِ شَكَرًا عَلَىٰ إِصْطِفَائِهِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ أَيِ صَلَّى اللَّهُ مَعَ الْمُصَلِّينَ

### في ضوء فهمك الآيتين 42 / 43 ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام ؟

اختارها بين سائر النساء فخصها بالكرامات وطهرها من الأدناس والأقذار ومما اتهمها به اليهود من الفاحشة واختارها على سائر نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد دون أب.

### ب - اذكر ما يستوجب هذا الفضل ؟

لزوم عبادة الله بإخلاص وطول الركوع والسجود في الصلاة

ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَامُهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44)

### وضح معاني الكلمات التالية:

نُوحِيهِ / الوحي : إلقاء المعنى في النفس

-أنباء : نبأ : أخبار الأقوام السابقة

أقلامهم : قلم : قد يطلق على السهم الذي يقترع به وهو المراد . يختصمون : خصم : يتنافسون

## اشرح الآية السابقة.

هذه الأخبار الهامة التي أوحينا بها إليك يا محمد ما كنت تعلمها من قبل ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ

نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَامُهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ أَيِ مَا كُنْتَ عِنْدَهُمْ إِذْ

يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة كل يريد لها في كنفه ورعايته والغرض أن هذه الأخبار كانت وحيًا من عند الله العليم الخبير.

### في قوله تعالى: ( ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ) ما المشار إليه في ذلك :

أي هذا الذي قصصناه عليك من قصة امرأة عمران وابنتها مريم ومن قصة زكريا ويحيى عليهما السلام .

### ب - من المخاطب في (إليك) ؟

محمد عليه الصلاة والسلام

### لم خاطبته الآية ؟

تأكيدا لصدق نبوة الرسول الكريم .

إِذْ قَالَتِ الْمَلَكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فَالِدُنْيَا  
وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46)

### وضح معاني الكلمات التالية:

كلمة: كلم : المقصود بمولود يحصل بكلمة من الله ( سيدنا عيسى عليه السلام) .  
المسيح المبارك وهو عيسى ابن مريم  
وجيها : شريف ذا جاه وقدر، والوجاهة الشرف والقدر  
المهد : مهد : فراش  
كهلا : كهل : ما بين الشاب والشيخ

### اشرح الآية السابقة.

وهنا تبشرها الملائكة بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب اسمه الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ  
اسمه عيسى ولقبه المسيح، ونسبه إلى أمه تنبيهاً على أنها تلده بلا أب وهو سيد ومعظم وَمِنَ  
الْمُقَرَّبِينَ عند الله وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا أي يكلم الناس قبل وقت الكلام ويكلمهم كذلك كهلا  
ولا شك أن ذلك غاية في الإعجاز هاتين الحالتين كلام الأنبياء من غير تفاوت بين حال الطفولة  
وحال الكهولة. وَمِنَ الصَّالِحِينَ أي من الكاملين في التقى والصلاح.

### ما دلالة تكرار ( كلمة ) في الآيات 39 + 45؟

تأكيداً أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة ( كن ) من الله الذي لا يعسر عليه أمر .

### وضح الكناية في قوله تعالى ( وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ) .

كناية عن صغر سنة( طفلا ) .

قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنْ بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى  
أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (47) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (48)

### وضح معاني الكلمات التالية:

قضى : قضى : حكم أو أمر  
الكتاب : كتب : الكتابة

### اشرح الآية السابقة.

وهنا تسأل متعجبة كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات زوج؟ { قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ } أي  
هكذا أمر الله عظيم لا يعجزه شيء يخلق بسبب من الوالدين وبغير سبب فإذا أراد شيئاً حصل من  
غير تأخير و لا حاجة إلى سبب بل يقول له كن فيكون { وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ } أي الكتابة { والحكمة } أي  
السداد في القول والعمل { والتوراة والإنجيل } أي يجعله يحفظ التوراة والإنجيل .

### وضح دلالة ( الخلق ) في قوله تعالى { قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ } .

يخلق : يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

### ورد في الآيتين السابقتين أمر خارق للعادة ، بينه.

ولادة عيسى من غير أب .

وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ (49)

### وضح معاني الكلمات التالية:

-آية : معجزة  
-الأكمه : كمه : الذي يولد أعمى  
-الأبرص : المصاب بالبرص وهو بياض يعترى الجلد .  
-أنبئكم : نبأ : أخبركم

### اشرح الآية السابقة.

وهنا تكتمل البشرى حيث يرسله رسولا إلى بني إسرائيل قائلا لهم { أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ } أي بأني قد جئتكم بعلامة تدل على صدقي وهي ما أيدني الله به من المعجزات، وآية صدقي أني أصور لكم من الطين مثل صورة الطير فأنفخ في تلك الصورة فتصبح طيرا بإذن الله وهذه المعجزة الأولى { وأبرئ الأكمه والأبرص } أي أشفي الذي ولد أعمى كما أشفي المصاب بالبرص، وهذه المعجزة الثانية { وأحي الموتى بإذن الله } أي أحيي بعض الموتى لا بقدرتي ولكن بمشيئة الله وقدرته ، وكرر لفظ - بإذن الله - دفعاً لتوهم الألوهية عنه ، وهذه المعجزة الثالثة { وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ } أي وأخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها فكان يخبر الشخص بما أكل وما ادخر في بيته وهذه هي المعجزة الرابعة { إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ } { مصدقين بآيات الله.

### وضح دلالة الخلق في قوله تعالى أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ.

أخلق : أصور لكم من الطين كشبه الطير

### ما دلالة تكرار لفظ ( بإذن الله ) في الآية 49.

للدلالة على أن معجزات سيدنا عيسى جاءت بمشيئة الله وقدرته ودفعاً لتوهم الألوهية عنه.

### ما المعجزات التي أيد الله بها عيسى عليه السلام ؟

المعجزة الأولى: يخلق من الطين كهية الطير .

المعجزة الثانية شفاء المرضى من العمى و البرص.

المعجزة الثالثة: أحياء بعض الموتى بمشيئة الله وقدرته .

المعجزة الرابعة :الأخبار بالمغيبات من أحوالكم الناس .

وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأَجْلِ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ (50) إِنَّ اللَّهَ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (51)

**وضح معاني الكلمات التالية:**

- اتقوا الله : تقى : خافوا الله - . صراط مستقيم : الطريق المستقيم لا اعوجاج فيه.

**اشرح الآية السابقة.**

ثم يخبرهم عيسى أنه جاء مؤيداً لرسالة موسى وأحل لكم بعض ما كان محرماً عليكم في شريعة موسى فقال **وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأَجْلِ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ** خافوا الله وأطيعوا أمري **إِنَّ اللَّهَ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ** أي أنا وأنتم سواء في العبودية له جل و علا **هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ** أي فإن تقوى الله وعبادته، والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

**اذكر ابرز السمات والخصائص الفنية في الآيات .**

- 1- الانسجام الصوتي بين فواصل الآيات
- 2- استخدام (التشبيهات والصور الجمالية) لتقريب الصورة لذهن القارئ.
- 3- توظيف الأسلوب القصصي.
- 4- استخدام المحسنات البديعية كالطباق والجناس؛ ليزيد من أثر وقع كلام الله على النفس.
- 5- **ما الجذر اللغوي لما يأتي:**

الذرية ذرر / ذراً العشوي : عشو سميتهما : سمو تتخرون . نخر

**ما الفرق بين كل من**

**الكهل :** من جاوز سن الشباب ولم يصل الشيخوخة ، **الشيخ :** من أدرك الشيخوخة ، **الهرم :** من بلغ أقصى الكبر .

**أسئلة عامة مهمة**

2- **جريا على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من**

**الله ، بم استعانت على تحقيق ذلك ؟ بالدعاء إلى الله السميع العليم أن يقبل نذرها .**

3- **في ضوء فهمك الآيات الكريمة ، بين كيف هيا الله تعالى مريم - عليها السلام - للقيام بأمر**

**عظيم ، وهو أن تلد عيسى عليه السلام.**

حفظها الله تعالى وذريتها من شر الشيطان الرجيم ، وقبلها قبولاً حسناً ، وربّاهما تربية طيبة وأنشأها نشأة صالحة ، وجعل زكريا كافلاً لها.

#### 4- كيف استقبل زكريا البشرى يحيى عليهما السلام ؟

فرحا متعجبا ومتسائلا كيف يأتيه الولد وقد أدركته الشيخوخة وامرأته عاقر.

#### 5- بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا - عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته ، وتحقق

#### البشرى.

وكانت علامته أن لا يقدر على كلام الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها مع أنه سوي صحيح ، فقد منع عن الكلام ولم يُمنع عن الذكر لله والتسبيح له.

#### 6- في ضوء فهمك الآيتين 42 (و43):

#### أ. ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام ؟

اختارها بين سائر النساء فخصها بالكرامات وطهرها من الأذناس والأقذار ومما اتهمها به اليهود من الفاحشة واختارها على سائر نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد دون أب.

#### ب -اذكر ما يستوجبه هذا الفضل ؟

لزوم عبادة الله بإخلاص وطول الركوع والسجود في الصلاة.

#### 7- في قوله تعالى: ( ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك )

#### أ. ما المشار إليه في ذلك :

أي هذا الذي قصصناه عليك من قصة امرأة عمران وابنتها مريم ومن قصة زكريا و يحيى عليهما السلام

#### ب -من المخاطب في ( إليك) ؟

محمد عليه الصلاة والسلام.

#### ج -لم خاطبته الآية ؟

دليلاً على صدقه وصدق نبوته.

#### 8- استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليهما السلام.

**صفات مريم عليها السلام :** محفوظة وذريتها من شر الشيطان الرجيم عابدة لله تعالى مؤمنة ، تربت

تربية حسنة وكانت نشأتها سالحة وكفلها زكريا عليه السلام ، فضلها الله على نساء العالمين واصطفها

**صفات زكريا عليه السلام :** كان كافلاً لمريم عليها السلام ، يدعو الله متوسلاً ومتضرعاً أن يرزقه ولداً

صالحاً ، كان شيخاً كبيراً وامرأته عاقر ، كثير الذكر والتسبيح.

#### 9- عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة ، اذكر ثلاثة منها:

1- رزق الله لمريم وهي في محرابها.

2- تبشير الله لزكريا بالولد الصالح وهو شيخ كبير وامرأته عاقر.

3- ولادة المسيح عيسى دون أب.

4- كلام سيدنا عيسى مع الناس وهو في المهد.

5- كان سيدنا عيسى عليه السلام يشفى الأكمه والأبرص بإذن الله.

10. لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام ( : رَبُّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ) ؟

لأن الهبة إحسان خالص في ظروف غير مهيأة ويدل على حسن ظن العبد بربه.

11. في ضوء قوله تعالى وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) ما أثر الرعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح في رأيك .  
المرأة التي تربت في بيئة حسنة صالحة قادرة على تنشئة جيل مؤمن بربه متحمل للمسؤولية.....

12. بعد دراستك الآيات الكريمة ، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضعا رأيك:

أ - رعاية الأيتام والمحتاجين

ب - تقدير دور المرأة يترك للطالب بإشراف المعلم

13. أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي ، فما فائدة هذا الأسلوب ؟

لأنه أقرب الوسائل تأثيرا في الإنسان وفيه إثارة وتشويق و يسمح بأخذ العبر وتعلم الدروس وفيه تثبيت لقلب رسول الله وإقامة الحجة على أهل الكتاب..

14. تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وصفاتهم ، علام يدل هذا في رأيك ؟

النبوة فضل واختيار إلهي وهبة ربانية لمن يشاء من عباده ، فالأنبياء مختارون بعناية لهداية الناس وهم قادرون على إقناع الناس.

استخرج مثالين على الطباق من الآيات الكريمة.

العشي - والإبكار /// أحلّ - حرّم

تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معان أخرى بلاغية ، مثل:

أ- الأمر و يفيد (التخيير و الدعاء)

فَعَشَ وَاحِدًا أَوْ صَلَّى أَخَاكَ فَإِنَّهُ  
قال تعالى ( : إِذْ أَوْى الْفُتَيْئَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا) .  
(أفاد الأمر الدعاء) .

ب - النهي ; و يفيد (الآلتماس و التمني )

يقول المعري مخاطبا صديقيه:

لَا تَطْوِي السَّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرُ مَغْتَفَرٍ

(النهي صدر من الشاعر إلى من هم في منزلته لذا أفاد ( الآلتماس )

لَا تَغْرُبِي أَيْتَهَا الشَّمْسُ ، النَّهْيُ لِلشَّمْسِ وَهِيَ غَيْرُ عَاقِلٍ ، فَيَسْتَحِيلُ إِجَابَةُ طَلْبِهِ لَذَا أَفَادَتْ ( التَّمْنَى )

ج .الاستفهام ; و يفيد (التعجب و الاستبعاد )

يقول المتنبي في وصف الحمى- :

-أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام يفيد الاستفهام هنا ( التعجب )

د. **النِّداء** ; نحو : يا أهل الخير لمساعدة المحتاج # . ويفيد النِّداء هنا (الاستغاثة) بأهل الخير.

وفي قول أحدهم : وأحرقه قلبي ، أو : واكبدي ،  
وفي قولك لشخص : يا لك من رجل كريم ، يفيد النِّداء ( **التعجب** ) لأنك لا تقصد أن تناديه ، وإنما تريد التعجب من حاله ومن كرمه بناء على ما تقدّم ، ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه:

أ . الأمر في قوله تعالى ( : فَتَقَبَّلْ مِنِّي )  
ب . الاستفهام في قوله تعالى ( : أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ )  
الدعاء  
التعجب والاستبعاد

**ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة ( وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ) ؟**

تعظيم شأن هذه المولودة و جعلها و ابنها آية للعالمين.

**ما دلالة كل من :**

أ- الزمن المضارع للفعل ( أَعِيدُهَا ) في الآية 36

دلالة على الاستمرارية والتجدد.

ب - تكرار ( اصطفاك ) في الآية 42

اصطفاك الأولى : إن الله أختارك بين سائر النساء فخصك بالكرامات

وإصطفاك الثانية : أختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله في إنجاب ولد بدون أب.

ج - تكرار ( بكلمة ) في الآيتين 39 و 45

للتأكيد على أن عيسى \_ عليه السلام \_ كلمة من الله فهو خلق بكلمة ( كن ) من غير أب.

د - تكرار ( بإذن الله ) في الآية ( 49 )

كرر لفظ «بإذن الله» دفعا لتوهم الألوهية .

**الكناية** : لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي ; أي أن تأتي بكلام يتضمن

معنيين : معنى حقيقياً وآخر مجازياً ، والمجازي هو المقصود ، ومثال ذلك قولنا

**وقف الجندي مرفوع الرأس .**

-المعنى الحقيقي : رفع الرأس عاليًا.

-المعنى المجازي : الفخر والاعتزاز ، فمرفوع الرأس كناية عن ( الفخر والاعتزاز )

**فلان كثير الرماد .**

كناية عن ( كرمه ) ، بمعنى أن رماد ناره لا ينطفئ ، لأن كثرة الرماد تستلزم كثرة إشعال النار وكثرة إشعال النار تستلزم كثرة الطبخ.

وقول أحمد شوقي : **ولي بين الضلوع دم ولحم**

فدم ولحم كناية عن ( القلب ) الذي بين ضلوعه.

**هما الواهي الذي تكل الشبابا**

قال تعالى ( : وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ) الكناية هنا تعني أنه كان رضيعا صغير السن.

### وضّح دلالة ( الخلق ) في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

- أ . قال تعالى ( : قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ . )  
ب . قال تعالى ( : أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ )  
يبدع ويصنع من العدم.  
يصور أو يشكّل.

## أهم الأسئلة المتوقعة : فن السرور

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور ، يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن. يعجبني القمر في تقلده هالةً تشع سرورًا وبهاءً ونورًا ، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور ، ثم يتشربه فيشرق في محياه ، ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويندقق من وجهه.

### ما الفكرة العامة في النص

السرور نعمة كبرى .

### وضح معاني الكلمات التالية :

تقلده : قلد : تزيّنه - مشبعا : شبع : ممتلئا الغبطة : غبط : شدة السعادة  
يتألق : ألق : يلمع ، يتجمّل يتدقق : دقق : يندفع محياه : حيي : وجهه بهاء : بهو : جمال

### القدرة على السرور نعمة كبرى ، بم استطاع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب .

يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن.

### وضح الصورة الفنية في الجمل التالية :

-يعجبني القمر في تقلده هالةً تشع : صور القمر إنسانا يضع قلادة / وصور الهالة المحيطة بالقمر بقلادة.

يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور ، ثم يتشربه : صور جوّ السعادة بماء يشرب.

-يشرق في محياه : صور السرور بالشمس التي تشرق.

-يلمع في عينيه : صور السعادة في الوجه والعينين : بشيء يلمع ويتجمّل.

-يتدقق من وجهه : صور السعادة أو السرور بماء يتدقق

يُخطئ من يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجية ، فيشترط لئسّر مالا وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف ، وفي الناس من يشقى في النعيم ومنهم من ينعم في الشقاء ، وفي الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير ، وفيهم من يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان ، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل ، فجونا جميل ، وخيراتنا كثيرة.

### ما الفكرة العامة في النص

السرور يعتمد على النفس أكثر من الظروف المحيطة

### وضح معاني الكلمات التالية :

يُسّر : سرر : شعر بالسعادة - النعيم : نعم : الحياة الطيبة.

## وضّح قول الكاتب " : فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف.

يعتمد السرور في رأي الكاتب على نفس الإنسان و باطنه أكثر مما يعتمد الظروف المحيطة و أوافق الكاتب إلى ما ذهب إليه لان السرور ينبع من داخل الإنسان و جوهره و إن كان محيطه حزينا فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته و رضاه .

## ورد في النص السابق فن بلاغيّ ، وضّحه.

المقابلة بين " من يشقى في النّعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء "

## وضح الصورة الفنية في الجمل التالية :

لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة. صور الكاتب الضحكة سلعة تشتت و تباع.

الحياة فنّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عَرَف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومَن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره أوّل درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حَرَج الصّدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تنتاجي الهموم في صدره ، وتقضّ مضجعه ، وتورّق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالا ، لم يلق لها بالأ ، ولم تحرك منه نفسا ، ونام ملء جفونه راضي البال فارغ الصّدر

## ما الفكرة العامة في النص

السرور فن كسائر الفنون وعلينا تعلّم قوة الاحتمال.

## وضح معاني الكلمات التالية :

-سائر : سير : باقي حظي : حظو : ناله وأخذه . كاسف : كسف : عابس - ناكس : نكس : المطأطي رأسه من الدّل تنتاجي : نجو : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما . تقضّ : قضض : لا يهنأ في نومه تورّق جفنه : أرق - تمنعه من النوم لم يلق لها بالأ : لا يهتم بها.

## لم عدّ الكاتب السرور فناً ؟

لأنه من عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومَن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

## بين كيف تكون قوة الاحتمال لدى الفرد سببا في جلب السرور له.

إنّ قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم من غير أن يأبه بها لان الإنسان الضعيف ما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حَرَج الصّدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تنتاجي الهموم في صدره ، وتقضّ مضجعه ، وتورّق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالا ، لم يلق لها بالأ ، ولم تحرك منه نفسا ، ونام ملء جفونه راضي البال فارغ الصّدر.

## وضح الصورة الفنية في الجمل التالية :

والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ : صوّر السرور فنّ يُدرّس.

تنتاجي الهموم في صدره . صور الكاتب الهموم أشخاصا يطلعون بعضهم بعضا على عواطفهم و أسرارهم.

## وضح الكنايات في الجمل التالية :

رضي البال فارغ الصبر : كناية عن  
تقض مضجعه : القلق وعدم الراحة.

-حرج الصدر : كناية عن الغضب والضيق  
الراحة والسرور ناكس البصر : الذل  
كاسف الوجه: كناية عن الحزن

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب ، ويخلق السرور حوله . وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة و الأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورًا ، والى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنًا ؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه ؛ ففي الدنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كل العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل ، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل ؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه ، وتجمله أو تقبّحه ، فإذا جلوت عينيك ، أو رهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور ، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا.

## ما الفكرة العامة في النص

العوامل المؤثرة في صناعة السرور اثنان : عامل داخل النفس وعامل خارجي

## وضح معاني الكلمات التالية :

-الإخفاق : خفق : الفشل . رجحان : رجح : ميل إلى جهة . يتغلب : غلب : يقهر .  
جلوت : جلو : أصبحت الرؤية واضحة أرهفت : رفه : دقت.

## ما الدليل الذي ذكره الكاتب ليؤكد أن جزء كبير من الإخفاق يعود إلى الفرد نفسه ؟

بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة و الأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورًا ، والى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنًا.

## اذكر العاملين اللذين يؤثران تأثيرا مباشرا في السرور كما ورد في النص؟

1- عامل خارجي وهو كل العالم 2- عامل داخلي وهو نفسك.

## هل ترى أن الكاتب وفق في توضيح أثر العاملين الداخلي و الخارجي في جلب السرور للإنسان

## علل إجابتك .

نعم وفق فقد بين أثر كل منهما في إسعاد الإنسان و تعاسته و أوافق الكاتب في أن العامل الداخلي هو العامل الأساسي لتحقيق السعادة للإنسان حتى و لو كان هناك عامل خارجي صعب .

## وضح الصورة الفنية في الجمل التالية :

وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال : صور النفس والعالم بكفتي ميزان.  
العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك : صور العالم إنسانا يمر بمشاعرك.

إنّا لنرى النَّاسَ يختلفون في القدرة على خَلْقِ السَّرورِ اختلافَ مصابيحِ الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المَظلم كالمصباحِ المُحترق ، ومنهم المضيء بقَدْرِ كمصباحِ النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباحِ الحفلات ، فَغَيرِ مصباحك إن ضَعُفَ ، واستعض عنه بمصباح قوي ينيِّرُ لِنفسك وللنَّاسِ.

### ما الفكرة العامة في النص

النَّاسُ مختلفون في القدرة على خَلْقِ السَّرورِ.

### وضح معاني الكلمات التالية :

-قَدْرٌ : قَدَرٌ : الكمية البسيطة . الهائلة : هول : عظيمة / كبيرة استعض : عوض : استبدل  
وضَّحَ دلالة قول الكاتب " : فَغَيرِ مصباحك إن ضَعُفَ "  
ضرورة التغيير والتجديد في النفس لتصبح أقدر على خلق السعادة.

### - وضح الصورة الفنية في الجمل التالية :

منهم المظلم كالمصباح المحترق : .... صور الإنسان الذي لا يخلق السعادة بمصباح محترق.  
-منهم المضيء بقدر كمصباح النوم : ... صور من فيه قليل من السرور بمصباح النوم الخافت.  
-منهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات : .. صور من يصنع السعادة بكثرة بمصباح الحفلات ينيِّرُ بطاقة كبيرة.

ولعلَّ من أهمِّ أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتَّى كأنَّها مركز العالم وكأنَّ الشَّمسَ والقمر والنَّجوم والبحار والأنهار والأمة والسَّعادة والرِّخاء كلُّها خُلقت لشخصه فهو يقيس كلَّ المسائل بمقياس نفسه ، ويدمِّم التَّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا من غير ريب يسبب البؤس والحزن ، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنَّ نفسه ليست المركز وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم ، إن هو وسع أفقه ، ونظر إلى العالم الفسيح ، ونسيَّ نفسه أحياناً ، أو كثيراً شعر بأنَّ الأعباء التي تتقل كاهله ، والقيود التي تتقل بها نفسه قد خَفَّت شيئاً فشيئاً ، وتحللت شيئاً فشيئاً. وهذا هو السَّبب في أن أكثر النَّاسِ فراغاً أشدَّهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يُطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكَّر في ما حوله ، كان له من ذلك لَذَّة مزدوجة : لَذَّة الفكر والعمل ، ولَذَّة نسيان النفس.

### ما الفكرة العامة في النص

الحزن و كثرة تفكيره بنفسه من أهم أسباب ضيق الأفق .

### وضح معاني الكلمات التالية :

الأفق : أفق : المدى الواسع الرخاء : رخو : الحياة الطيبة ريب : ريب : شك  
الفسيح : فسح : الواسع تثقل كاهله : كهل : تحمله فوق طاقته . استغرق : غرق : جاوز الحد  
مزدوجة : ذات جانبيين .

### للحزن أسباب عدَّة ما أهمها كما ورد في النَّص ؟

ولعلَّ من أهمِّ أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتَّى كأنَّها مركز العالم

وكأنَّ الشَّمس والقمر والنَّجوم والبحار والأنهار والأُمَّة والسَّعادة والرَّخاء كلُّها خُلقت لشخصه فهو يقيس كلَّ المسائل بمقياس نفسه ، ويديم التَّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا من غير ريب يسبب البؤس والحزن.

### **ما الذي يخفف الأعباء والقيود عن كاهل الإنسان ؟**

إن أيقن أنَّ نفسه ليست المركز وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم ، ووسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح ، ونسيَّ نفسه أحياناً .

### **ما دلالة قول الكاتب : (كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم)؟**

أي اهتمامه بذاته و جعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

### **كيف يدرك الإنسان أن نفسه ليست مركز العالم .**

فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنَّ نفسه ليست المركز وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

### **وضح الصورة الفنية في الجمل التالية :**

الأعباء التي تثقل كاهله : صور الأعباء أحمالاً يرفعها الإنسان فتقيّد حركته.

القيود التي تثقل بها نفسه : صور الأعباء قيوداً تمنعه من الحركة والانطلاق.

إنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم : صور الإنسان الذي يفكر بذاته بنقطة صغيرة من محيط عظيم

ولعلّ من دروس فنّ السّرور أن يقبض المرء على زِمَام تفكيره ، في صرفه كما يشاء ؛ فإن هو تعرّض لموضوع مُقبِضٍ – كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المُحزنة ، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب – حول ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج.

ومن هذه الدروس أيضاً ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هينة ، فاعمل الخير ما استطعت ، وافرح ما استطعت ، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ ، ثمّ الألم بوقوعه ، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنّانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً ، ويتخاطب حتى يصير خطيباً ، ويتكاتب حتى يصير كاتباً ، فتصنع الفرح والسّرور والابتسام للحياة ، حتّى يكون التطبع طبعاً.

### **ما الفكرة العامة في النص**

الحزن و كثرة تفكيره بنفسه من أهم أسباب ضيق الأفق .

### وضح معاني الكلمات التالية :

- يقبض : قبض : يمسك . زمام التفكير : زمام الأمر وعنصره الأساسي مقبض : قبض : مزعج  
هينة : هون : بسيطة وسهلة بيادق : مفردها بيدق : جنود الشطرنج حوّل حول : غير  
يتشاعر : شعر : يتظاهر ويحاول أن يكون شاعرًا

### وضح الصورة الفنية في الجمل التالية :

أن يقبض المرء على زمام تفكيره : صور التفكير بشيء يقبض المرء على زمامه  
ونقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج : صور التفكير بقطع الشطرنج تنتقل من مكان لآخر.

### وضح دلالة العبارات التالية :

أن يقبض المرء على زمام تفكيره . يسيطر على تفكيره و يبدله كما يشاء  
وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج . غير تفكيرك بتدبر و تنسيق و سلاسة .  
ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ ، ثمّ الألم بوقوعه . لا تظل متوقعا للشر لتتألم بعد وقوعه  
فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد يكفي الإنسان ما يأتيه من الشر دون انتظار فيتبعه ألم على قدره .

## جو النص

### من مؤلف مقالة فن السرور؟

أحمد أمين.

### ما اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص ؟

فيض الخاطر

### اذكر اثنين من مؤلفات أحمد أمين ؟

( فجر الإسلام ) و ( ضحى الإسلام ) و ( فيض الخاطر )

لم يبين أحمد أمين في هذا النص كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً ؛

لأنّ السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجيّة المحيطة به حسب .

ما السبل والوسائل التي تحقق السعادة للإنسان كما يراها أحمد أمين ؟ أو اذكر

اثنين من السبل والوسائل التي تحقق السعادة للإنسان كما يراها أحمد أمين ؟

أن يكون قوياً متحملاً الصعاب ، وألا يفكر بنفسه كثيراً وكأنّها مركز العالم ، وأن يملاً وقت فراغه  
بما هو نافع ومفيد مثل العمل ، وهو يرى أنّ على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما  
هو سلبيّ، بل يوجّه تفكيره نحو كل ما هو إيجابيّ ، وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من  
طباعه ، ولا يضيّعها في ما يكدر عيشه.

## أسئلة مهمة في البلاغة في هذه الوحدة

2- وضح الكنايات في كل مما تحته خط في ما يأتي:

- أ - نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر . كناية عن الراحة والطمأنينة.  
ب - تقض مضجعه . كناية عن القلق وقلة النوم.  
ج - ناكس البصر . كناية عن الحزن والعبوس.

3- وظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة:

أ - اذكر اثنين منها . ( الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار.. )

ب - إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟

جاءت منسجمة مع موضوع ( السرور ) الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم ألق وبريق يبعث على السرور، وكذلك القمر في تق لده هالة . والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت له فقط.

4- وضح دلالة كل عبارة مما يأتي:

أ - غير مصباحك إن ضعف .

يدل على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية و يبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.

ب - كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم .

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

5- في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة.

أ - استخرجه . وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء.

ب - بين دلالاته . تدل على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

6- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ - استخرج مثالين على هذا . ( أكثر، أشد، أقوى).

ب - علل كثرة استخدامه .

المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها



## أهم الأسئلة المتوقعة :

### و من بجسمي و حالي عنده سقم

### واحر قلباه ممن قلبه شبيم

وضح معاني المفردات التالية:

واحر : وا : حرف نداء يفيد التذبة حر: لهب و نار شبيم: شبيم : بارد سقم : المرض

أشرح البيت شرحاً أدبياً وانياً

واحرّ قلبي واحترأقه، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي، ولا إقبال له علي، فقلبي حارّ من حبه، وقلبه بارد من حبي، وأنا عنده معتلّ الجسم لبرود تعامله

وضح الصورة الفنية في البيت السابق: شبه الشاعر الحزن في قلبه بالنار التي تحترق، من شدة شوقه.

علام يعود الضمير " الهاء " الوارد مع حرف الجر " قلبه " ؟ على الشاعر .

ممّ يشكو الشاعر في البيت الأول ؟ من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألمّ به و أحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.

وضح العاطفة في البيت السابق. عاطفة الألم والحزن على فتور العلاقة بين الشاعر وسيف الدولة ما المعنى الذي خرج إليه النداء في البيت السابق . الندبة.

ما دلالة الكناية في العبارات التالية :

و حر قلباه : دليل شوقه الشديد لسيف الدولة الحمداني .

ممن قلبه شبيم : كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمنتبني و صده عنه .

### وتدعي حب سيف الدولة الأمم

### ما لي أكتّم حُباً قد برى جسدي

وضح معاني المفردات التالية:

أكتّم : كتم : أبالغ في إخفاء حُبي برى: بري :ضعف جسمي تدعي :دعو :وهي بمعنى تزعم

أشرح البيت شرحاً أدبياً وانياً

يرى الشاعر أنّ حب لسيف الدولة قد أضعف جسمه وهو كاتم له، وقد تجنب التملّق بحبه، كما يدعيه غيره بقلوب غير خالصة و نيات غير صادقة .

بدا الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه ، وضح ذلك في ضوء البيت السابق .  
بإظهار مدى حبه له هذا الحب الذي أبرى جسده و أنحله و هو كاتم له وقد تجنب التملق بحبه، كما يدعيه  
غيره بقلوب غير خالصة و نيات غير صادقة .

ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام ما لي أكتُمُ حُباً قد برى جَسدي؟) التعجب  
وضح الصورة الفنية في البيت السابق. شبه الحُبُّ بمرض أصاب جسده فأضعفه

**إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لَغْرَتِهِ** **فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ**

وضح معاني المفردات التالية:

غْرته : غرر : وجهه ( مقدمة كل شيء) لیت : تفييد التمني بقدر : قدر : المقدار

أشرح البيت شرحاً أدبياً وانياً

أي إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حبّ لسيف الدولة، فليت أنا نقسم برّه وعطاياه كما  
نقسم حبه وعلى قدر حُبنا له تكون عطاياه.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق .

شبه الحُبُّ بشيء يجمع

علام يعود الضمير " الهاء " الوارد في كلمة " لغرته" ؟ سيف الدولة .

ما المعنى الذي خرج إليه التمني في جملة (فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ) . التحسر

**يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي** **فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ وَالحَكْمُ**

وضح معاني المفردات التالية:

الخصام : خصم : الجدل والنزاع الحكم : حكم : القاضي الذي يحكم بين المتنازعين

أشرح البيت شرحاً أدبياً وانياً

يقول لسيف الدولة : أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملي؛ وفيك خصامي وأنت  
خصمي وحكمي، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك .

وضح الصورة الفنية في البيت السابق

صور الشاعر سيف الدولة بالخصم والقاضي.

ما دلالة العبارة التالية : ( أنت الخصم و الحكم ) . دلالة على بأسه من أن يقوم سيف الدولة بإنصافه.

ما المعنى الذي خرج إليه النداء في جملة (يا أَعْدَلَ النَّاسِ) . الاستعطاف

## أَعِيذُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً      أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَ شَحْمُهُ وَرَمَ

وضح معاني المفردات التالية:

أَعِيذُهَا : عوذ : أحفظها - تحسبُ : حسب : تظنُّ - الشَّحْمُ : الدهن في الجسم ورم : انتفاخ الجسم

أشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً

أعيد نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحمًا، فتكون كمن يحسب السقم صحة، والورم سمنا وقوة ( يدعو له أن يرى الحق بعين صائبة ويميزه عن الباطل)

وضح الصورة الفنية في البيت السابق

شبه نفسه بإنسان قد ورم جسمه فظنه البعض سمينا وهو في ظاهره أمام الناس معافى و لكنه في الحقيقة يعاني من فتور العلاقة بينه وبين سيف الدولة الحمداني .

## وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ      إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَ الظُّلْمَ

وضح معاني المفردات التالية:

أخي الدنيا : الإنسان الحي      ناظره : نظر : بصره

أشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً

إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأئ نفع له في بصره، أي يجب أن تميز بيني وبين غيري ممّن لم يبلغ درجتي بما تميز بين النور والظلمة.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق .

صور الشاعر سيف لدولة بالعمى الذي لا يفرق بين النور و الظلمة ؛ ذلك لأنه لا يميز بين أحوال الشاعر في حال معاناته و في حالة اطمئنانه ، فلا فائدة إذا من بصره .

استخرج من البيت طباقاً .      الأنوار / الظلم.

أشرح الحكمة في البيت السابق .

وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة و حب الآخرين له إذ إن حبه له صادق و ليس فيه تملق أو تكلف و قد أبرى جسده و أنحله أما حب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق و باطنه متكلف .

## أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أدَبِي      وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

وضح معاني المفردات التالية:

الأعمى : وهو فاقد البصر      أدبي : الجميل من الشعر      كلماتي : كلم : قصائدي      صمم : فقدان حاسة السمع

## شرح البيت شرحاً أدبياً وافياً

يرى الشاعر إنَّ الأعمى أبصر أدبه، وكذلك الأصمَّ سمع شعره، فشعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقَّق عند الأعمى والأصم أدبه. وكأنَّه يريد أن يقول لسيف الدولة: أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟ وأسَمعت كلماتي الأصمَّ ، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟

### وضح الصورة الفنية في البيت السابق .

شبه شعره بصوت قوي نافذ إلى آذان الصمِّ .

ما دلالة قول الشاعر ( أنا الذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي ) : دلالة على جودة شعره المكتوب .

ما دلالة قول الشاعر ( وَأَسَمَعَت كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَمَمٌ ) : دلالة على جودة شعره المقروء .

لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي ( نظر / سمعت ) التعبير بالفعل الماضي : نظر / أسمعت للدلالة على تحقق الأمر في المستقبل و ثبوته .

## أَنَامُ مِلءَ جَفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَ يَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَ يَخْتَصِمُ

### وضح معاني المفردات التالية:

ملء جفوني : ملأ / جفن : مرتاح البال / خاليا من الهم والخوف شواردها : شرد : جمع شاردة، مجموعة من القوائد الخلق : مفردها مخلوق : والمقصود الناس جراها : من أجلها / بسببها.

### أشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً .

أنام مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة مبانيها.

### وضح الصورة الفنية في البيت السابق .

شبه النوم بشيء تمتلئ به الجفون.

وضح الكناية في قول الشاعر ( ملئ جفوني ) كناية عن راحة الفكر .

استخرج من البيت السابق مثالا على الطباق . أنام و يسهر

## يَا مَنْ يَعْزُ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلِّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

### وضح معاني المفردات التالية:

يعزُّ : عزز : يصعبُ ويشقُّ وجداننا : وهو الحبُّ والاشتياق عدم : لا قيمة له

### أشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً .

يا من يشتد علينا فراقهم، كل شيء و جدنا بعدكم عدماً، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل.

بدا الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه ، وضح ذلك في ضوء البيت السابق ؟  
لا يستطيع الاقتراق عن سيف الدولة و لا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبّي و أن يكون للشاعر منه بدل .

ما المعنى الذي خرج إليه النداء في جملة (يا من يعز علينا) . الاستعطاف  
وضح العاطفة في البيت السابق. عاطفة الألم والحزن

ما كان أخلقتنا منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم

وضح معاني المفردات التالية:

أخلقتنا: خلق: أي أجدرنا وأكثرنا كفاءة بتكرمة: موضع الجلوس أمم: القريب

أشرح البيت شرحاً أدبياً وانياً

لو كنتم تحبوننا، كما نحبكم، لكنتم تكرموننا بقربكم لأننا نستحق ذلك.

استخرج من النص حرف شرط غير جازم: (لو) حرف شرط غير جازم.

إن كان سرّكم ما قال حاسدنا فم لجرح إذا أرضاكم ألم

وضح معاني المفردات التالية:

سرّكم: سرر: أسعدكم / أو قبلتم به أرضاكم: رضو: أي قبلتم به.

أشرح البيت شرحاً أدبياً وانياً

إن سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك إن كان لكم به سرور، فإنّ الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق .

شبه الشاعر رضا سيف الدولة عنه بدواء شاف يجعل جراحه غير مؤلمة .

و بيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم

وضح معاني المفردات التالية:

رعيتم: رعي: اعتنيتم وحفظتم النهى: نهى: وهو العقل ذمم: ذمم: العهد

أشرح البيت شرحاً أدبياً وانياً

يقول إن لم يجمعنا الحبّ فقد جمعنا المعرفة، وأهل العقل يراعون حقّ المعرفة، فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها وهذه المعرفة ، إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع .

ما دلالة التركيب (أهل النهى) ؟ ذوو العقول الراجعة .

## وضح الصورة الفنية في البت السابق .

صور المعرفة بالعهد الذي يقطع.

ما أسلوب العتاب الذي لجأ إليه الشاعر لعتاب سيف الدولة الحمداني في البيت السابق .  
التذكير بالواجب .

**كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمَ**

وضح معاني المفردات التالية:

تطلبون : طلب : تبحثون  
فيعجزكم : عجز : أي لا تقدرين عليه

أشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً .

يقول تريدون أن تلحقوا بنا عيباً تعيبوننا به فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.

## وضح الصورة الفنية في البت السابق .

صور الكرم إنساناً يكره السيئ من الأمور.

**لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمَ**

- وضح معاني المفردات التالية:

الغمام : غمم : مفرداها الغمامة، وهي السحابة - .الصواعق:صعق :جمع صاعقة، وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد - .الدَّيْم :مفرداها ديمة، وهي المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد.

❖ يعني بالغمام :سيف الدولة  
والدَّيْم (: عطاء سيف الدولة عند غيره).

أشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً .

يتمنى الشاعر من الممدوح الذي يشبه الغمام -والذي نصيبني أذاه وصواعقه ويصيب غيري مطره ورضاه أن يزيل ذلك الأذى إلى من عنده البرّ كي ينتصف الفريقان .

## وضح الصورة الفنية في البت السابق .

صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة.

ما المعنى الذي خرج إليه التمني في البيت السابق . المعنى الذي خرج إليه التحسر .

## أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم

وضح معاني المفردات التالية:

النوى (نوي) البعد يقتضيني (قضي) يطالبني ويكلفني . تستقل (قل) ترحل .  
الوخادة (وخذ) الإبل التي تخطو خطوا واسعا سريعا .  
الرسم (رسم) وهي الناقة التي تسير سريعا .  
ما مفرد كلمة الرسم . مفردتها (رسوم)

أشرح البيت شرحا أدبيا وانيا

يكلفني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة الشديدة؛ لبعدها منها، ولا تطيقها لشدة أهوالها.

## لئن تركن ضميراً عن ميامنا ليحدثن لمن ودعتهم ندم

وضح معاني المفردات التالية:

ضمير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام - لئن تركن ضميراً عن ميامنا: دلالة على رحيله عن الشام وتوجهه إلى مصر ودعتهم: تركتهم. ندم: أسف.  
أشرح البيت شرحا أدبيا وانيا.

إن قصدت مصر ليحدثن لمن ودعتهم ندم على مفارقتي لهم، وأسف على رحيلي عنهم، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه.

## إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراجلون هم

وضح معاني المفردات التالية:

ترحلت: رحل: سافرت.

أشرح البيت شرحا أدبيا وانيا

إذا رحلت عن قوم وهم قادرين على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم، فهم الذين اختاروا الارتحال. ويريد بهذا أنكم انتم من اخترتم الفراق و الجأتموني إليه. والمعنى: أنه يخاطب نفسه ويشير إلى سيف الدولة، حتى لا يذمه في رحيله، فهو دفعه لذلك.

## شر البلاد مكان لا صديق به و شر ما يكسب الإنسان ما يصم

وضح معاني المفردات التالية:

يصم (وصم) يعيب . يكسب (كسب) ينال

## أشرح البيت شرحاً أدبياً وانياً

إنَّ شرَّ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق، وشرُّ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة - وشهرٌ ما يكسب الإنسان ما يصم : يريد أن هبات سيف الدولة وإن كثرت تُعادل تقصيره في حقّه، وإيثاره لحساده..

## وضح الصورة الفنية في البت السابق .

صور المكان الذي لا صديق فيه بشر يلحق بالإنسان.

**هذا عتابك إلا أنه مقة** **قد ضمن الدر إلا أنه كلم**

## وضح معاني المفردات التالية:

مِقة (ومق) المحبة . **ضُمن** (ضمن) جُعل فيه، أُشتمل . **الدر** (در) جمع درّة وهي اللؤلؤة العظيمة الكبيرة **كلم** (كلم) جمع كلمة وهو الكلام .

## أشرح البيت شرحاً أدبياً وانياً

هذا الذي أتاك من الشعر عتاب منّي إليك، إلا أنه محبة وودّ؛ لأنّ العتاب يجري بين المحبّين، وهو كاللؤلؤ بحسن لفظه ونظمه إلا أنّه كلمات، وإن أز عجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

## وضح الصورة الفنية في البت السابق .

صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدرّ لحسن لفظه ونظمه.

يقال: "العتاب هدية الأحاب:"

أ - أشر إلى البيت الذي يتضمّن هذا المعنى . البيت التاسع عشر.

ب - بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة.

أرى الشاعر ملتزماً ذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة (ويترك أيضاً للطالب).

ما دلالة العبارة التالية (قد ضمن الدر إلا أنه كلم) دليل على فصاحته و بلاغته في الكلام.

ما الغرض الشعري للقصيدة ؟ العتاب

بدا الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه ، وضح ذلك في ضوء البيت السابق .

أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة لأنّ العتاب يجري بين المحبّين وهو كاللؤلؤ بحسن لفظه ونظمه إلا أنّه كلمات، وإن أز عجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

## جو النص

### كيف كانت علاقة المتنبي بسيف الدولة الحمداني؟

اتّصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني ، ووجد فيه طموحه في القائد العربي ، فنال عنده الحظوة والرعاية وخصه بالعطف وقربه ، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي.

### ما موضوع القصيدة // مناسبة القصيدة ما الغرض الشعري فيها؟

هذه القصيدة قد عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه

### ماذا طلب المتنبي من سيف الدولة؟

وخاطبه بحديث المُحبِّ المُعَاتَب ، لا حديث المُستجدي المُستضعف ، وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته ، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له ، وأكد في نهايتها أنّ عتابه لسيف الدولة ما هو إلاّ محبة وودّ ، وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

### 3. ما الجذر اللغوي لكل من:

|           |           |            |
|-----------|-----------|------------|
| مقة : ومق | يصم : وصم | تدعي : دعو |
|-----------|-----------|------------|

### 4. ما جمع كل من؟

سقم : أسقام . خصم : خصوم . غرة : غرر.

## أسئلة عامة مهمة

### 1. ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟

العتاب.

### 2. مم يشكو الشاعر في البيت الأول؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألم به وأحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.

### 3. وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، بين هذا.

حبّ الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده، وحبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

### 4. برزت الحكمة في أشعار المتنبي، اذكر ثلاثة أبيات تضم الحكمة في القصيدة، ووضحها.

البيت السادس : إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأيّ نفع له في بصره.  
البيت الثاني عشر : المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.  
البيت الثامن عشر : أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

### 5. ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً:

أ. علام عاتبه؟ عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه.

ب - عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتأدب، وضّح ذلك في ضوء الأبيات الآتية:

مالي أكتّم حُباً قد برى جسدي وتدعي حُب سيف الدولة الأمم

عاتبه بإظهار مدى حبه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنّب التملّق في حبه كما يدّعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيات غير صادقة.

يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبّي،

هذا عتابك إلا أنه مقّة قد ضمّن الدرّ إلا أنه كلم

أكد الشاعر أنّ عتابه ما هو إلا محبة، لأنّ العتاب يجري بين المحبّين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودّة صادقة.

ج - لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، كالتعريض بالرحيل، والتذكير بالواجب، وضّح ذلك.

التعريض بالرحيل: في الأبيات ( 15 ، 16 ، 17 )

التذكير بالواجب: في البيت ( 12 )

6- دلّ بيت من القصيدة على كل من:

أ - اعتداد الشاعر بنفسه. البيت ( 8 ).

ب - اعتداد الشاعر بشعره. البيت ( 7 )

ج - مضمون المثل " (استسمنت ذا ورم). البيت ( 5 )

7- يقال: العتاب هدية الأحباب:

أ - أشر إلى البيت الذي تضمّن هذا المعنى. البيت ( 19 ) .

ب - بيّن إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة.

أرى الشاعر ملتزماً بذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة. ويترك أيضاً للطالب.

1- وضّح الكناية في كل مما تحته خط في البيتين التاليين :

واحر قلباه ممن قلبه شبيم و من بجسمي و حالي عنده سقم

كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبّي و صده عنه .

أنام ملء جفوني عن شواردها و يسهر الخلق جراها و يختصم

كناية عن راحة الفكر .

2- ما دلالة التركيب الذي تحته خط في كل من ما يلي:

و بيئنا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهي ذمم

ذوو العقول الراجحة .

3- أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمن:

أ- اذكر مثالا لكل منها في القصيدة.

1- الاستفهام: البيت الثاني ويفيد الاستفهام هنا التعجب / البيت السادس ويفيد الاستفهام هنا

النفي .

2- النداء : البيت الرابع و البيت التاسع . ويفيد النداء هنا الاستعطاف / البيت الأول ويفيد النداء الندبة.

3- التمني : البيت الثالث و البيت الرابع عشر . ويفيد التحسر.

ب- ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟

جاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر و غرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه و يبيت عتابه .

4- لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي ( نظر، أسمعت ) في قوله :

أنا الذي نظر الأعمى إلى شعري وأسمعت كلماتي من به صرم  
لبيان تحقق معناهما وثبوته .

5- ما العاطفة البارزة في كل مما يأتي :

|  |   |                      |
|--|---|----------------------|
| واحرَّ قلباهُ ممن قلبه شيمٌ                  | وَمَنْ بجِسمي وَحالي عَدَهُ سَقَمٌ          | #عاطفة الألم والتحسر |
| يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ | وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْنَكُمْ عَدَمٌ | #عاطفة الحب          |
| أنا الذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي              | وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ    | #عاطفة الفخر         |

6- وظف المتنبي بعضاً من مظاهر الطبيعة في قصيدته:

أ - أشِرْ إلى ذلك.

الأنوار، الظلم، الغمام، الدِّيم، الصواعق.

ب- ما القيمة الفنية لتوظيفها؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدلّ على قدرته في استلهاً عناصر الطبيعة في صور شعرية.

7- استخرج مثالين على الطباق مما ورد في القصيدة.

الخصم /الحكم تدّعي/أكتّم الأنوار/الظلم شيم/حرّ أنام/يسهر

## الحساسية

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال ، لها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل : غبار الطلع ، أو مواد التجميل أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين ، فضلاً عن الهخان الناتج عن عوادم السيارات ، ودخان السجائر ، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفواش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها ، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية

### ما الفكرة العامة في النص .

تعريف الحساسية أو أسبابها

### وضح معاني الكلمات التالية :

الشائعة : شيع : المعروفة أو المنتشرة شتى : جمع شتيت : الكثيرة عوادم السيارات : مفردها ، عادم ، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة المكتظة : كظظ : المزدحمة فتهيج : هيج : تُثير البنسلين : مجموعة من المضادات الحيوية التي تقضي على البكتيريا المسببة للعدوى . أنسجة الجسم : مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم. الشعيرات الدموية : قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

### ما المقصود بالحساسية ؟

مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال ، لها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

### اذكر نوع المقالة التي أخذ منها هذا النص ؟

علمية .

**من أكثر الناس تعرضاً لمرض الحساسية؟**  
الأطفال

**ما المواسم التي تنتشر فيها الحساسية؟**

في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع

**اذكر ثلاثة من أسباب الحساسية كما ورد في النص**

غبار الطلع ، مواد التجميل أو شعر الحيوانات ، المواد السامة ، بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي  
البنسلين ، الهخان الناتج عن عوادم السيارات ، ودخان السجائر.

**وضح الصورة الفنية في الجملة التالية (تولد أجسام مضادة دفاعية).**

صور الكاتب الاجسام الدفاعية بالمولد.

وللحساسية أنواع عدّة ؛ منها حساسية الجلد ، وحساسية الجهاز التنفسي ، التي تشمل حساسية  
الصدر ( الربو القصبي وحساسية الأنف) ، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد  
غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين ، وقد تسبب التهابات في  
العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض .

**ما الفكرة العامة في النص .**

أنواع الحساسية و أثارها الجانبية .

**وضح معاني الكلمات التالية :**

**الربو القصبي:** مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوباً مع متغيرات مختلفة .  
**الفطريات:** فطر : وهي كائنات حيّة صغيرة الحجم واسعة الانتشار تسبب العديد من الأمراض منها  
الحساسية.

**أبواغها:** مفردتها بَوغ، وهي خلية تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها  
أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

**الجيوب الأنفية:** فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن  
عظام الجمجمة والوجه .

**نقص المناعة:** هي الحالة التي تضعف أو تنعدم فيها قدرة جهاز المناعة على مقاومة الأمراض.

**إلى أي نوع من أنواع الحساسية تعود حساسية الأنف ؟**

حساسية الجهاز التنفسي .

**اضبط حرف الباء في كلمة ( الربو ) الواردة في النص .**

الضمة.

**ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم أين يكمن تأثيرها في الجسم ؟**

تؤثر على الجيوب الأنفية و الرئتين

**عدد أنواع الحساسية كما ورد في النص؟**

حساسية الجلد ، وحساسية الجهاز التنفسي ، التي تشمل حساسية الصدر ( الربو القصي وحساسية الأنف).

**وضح العلاقة بين مناعة الجسم و الحساسية؟**

تسبب الحساسية أمراضاً عدة ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة ، واستعمال مواد التنظيف والمُطهرات الجيدة أسبوعياً ، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل ، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر ؛ لتعقيمها من الجراثيم ، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها ؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

**ما الفكرة العامة في النص .**

كيفية الوقاية من الفطريات المسببة للحساسية.

**وضح معاني الكلمات التالية :**

**الوقاية:** وقي: وهي الوسائل التي تتخذ للحماية من الإصابة من الأمراض **تكديس:** كدس : جعل الأشياء بعضها فوق بعض متراكمة.  
**يستنشقها:** نشق: جذبته بالنفس.  
**حُجرة:** وهي الغرفة أو جزء من البيت

**ما الجذر اللغوي لكلمة ( يستنشق ) الواردة في النص .**

نشق .

**اذكر أهم الوسائل للوقاية من الحساسية، كما ورد في النص؟**

بتغيير الوسائد على فترات متقاربة ، واستعمال مواد التنظيف والمُطهرات الجيدة أسبوعياً ، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل ، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر ؛ لتعقيمها من الجراثيم ، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها.

**لم يُتجنب ترك الأحذية في غرف النوم .**

لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

ومن أنواع الحساسية أيضًا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ؛ فأَيّ نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يُهضمّ قبل وصوله إلى الأمعاء ، وإلا صَعُب امتصاص البروتينات غير المهضومة . أما إذا استطاعت الأمعاء أحيانًا امتصاص هذه البروتينات بصعوبة فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة ، وعندها تتكوّن أجسام مضادّة تتصدّى لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائيّة تعرف بأمراض الحساسية ، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائيّة تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادّة التي تتكوّن من أنسجة الجسم ؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له.

### ما الفكرة العامة في النص .

حساسية الإنسان من بعض أنواع الأغذية .

### وضح معاني الكلمات التالية :

- **تكمن**: توجد **أجسام مضادّة**: بروتينات تتواجد في الدم و السوائل يفرزها الجسم للتغلب على الأجسام الغريبة من الفيروسات و البكتيريا **البروتينات**: مادة عضوية أساسها التركيبي الأحماض الأمينية، توجد بكثرة في اللحوم والأجبان. **التصدّي**: المواجهة .

### كيف تؤدي البروتينات الغذائية إلى حدوث الحساسية؟

فأَيّ نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يُهضمّ قبل وصوله إلى الأمعاء وإلا صَعُب امتصاص البروتينات غير المهضومة . أما إذا استطاعت الأمعاء أحيانًا امتصاص هذه البروتينات بصعوبة فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة ، وعندها تتكوّن أجسام مضادّة تتصدّى لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائيّة تعرف بأمراض الحساسية .

### وضح الصورة الفنية في الجمل التالية .

(إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادّة له).

صور الكاتب الحساسية معركة والبروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة. (تتكوّن أجسام مضادّة تتصدّى لها).  
شبه الأجسام المضادة بجيش يتصدّى للخطر .

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن ، فيعدّ جزئي البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه ، وقد تحدث من سكر اللبن ( اللاكتوز ) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة ، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله ، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسمك .

### ما الفكرة العامة في النص .

اللبن و البيض و السمك قد تسبب الحساسية للإنسان .

### وضح معاني الكلمات التالية:

اللاكتوز :سكر ثنائي يستخرج من الحليب  
وجيزة:وَجُز: فترة بسيطة

### ما الأعراض المصاحبة للحساسية من اللاكتوز؟

يسبب انتفاخاً في المعدة ، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله.

### ما الأغذية التي تسبب الحساسية للإنسان كما ورد في النص .

اللبن البيض و السمك.

### اضبط بالشكل حرفي الميم و العين في كلمة ( معدة ) مبينا أوجه ضبط الكلمة

مَعِدَة / مِعْدَة.

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية ، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس ، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم . أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي .

### ما الفكرة العامة في النص .

العوامل الطبيعية التي تسبب الحساسية.

### وضح معاني الكلمات التالية:

ثمة : اسم إشارة بمعنى هناك فضلاً : زيادة الطفح الجلدي : آفة جلدية ناشئة عن أمراض عدة  
الأكزيما : التهاب في الجلد يصحبه طفح جلدي . الأغشية المخاطية : تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم.

### اذكر مسببات الحساسية في الفقرة السابقة وما أعراضها؟

درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس .

أعراضها : وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ظهور أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

## ما أكثر أنسجة الجسم تعرضاً للإصابة بالحساسية ؟

فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي.

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة ، وقد أشارت بعض الدراسات إلى إن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص ؛ لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية . وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات ، وأكّدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

### ما الفكرة العامة في النص .

دور الأم في الوقاية من الحساسية

### وضح معاني الكلمات التالية:

المعمورة : عمر : الأرض - الداء : وهو المرض ظاهراً أو باطناً - التركيب الجيني : مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي . الاستعداد : عدد : في حالة تهيو كامل.

### علل : تعد المرأة أساساً في الوقاية من مرض الحساسية:

لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي.

### متى تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض ، كما ورد في النص ؟

وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات.

### جوّ النص:

### عرف الحساسية:

مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنوياً لأسباب تختلف من فرد إلى آخر ، ومن مكان إلى آخر .

### ما أهم أسباب الحساسية ؟

غبار الطلع ومواد التنظيف وبعض الأطعمة ، وتناول أهمّ أعرضها التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي .

### عدد طرق الوقاية من الحساسية؟

تجنّب الأطعمة التي تسببها ، والتقليل من التّعرض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من المسببات الأخرى.

ما الخصائص الفنية للمقالة السابقة :

1- استخدام المصطلحات العلمية 2- الاستناد إلى الحقائق 3- مخاطبة العقل .

ما الجذر اللغوي لكل كلمة من الكلمات الآتية:

التهابات :أهَبَ . مكتظ : كظ / كظَّظ . الاستعداد : عدَّ / عدَّدَ .

ما مفرد كلمة جرائم .

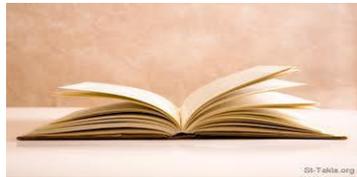
جُرْثُوم .

اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) ، مبيناً أوجه ضبط الكلمة.

مَعِدَةٌ / مَعِدَةٌ

اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة الفطريات، والراء في كلمة الربوئية.

الفُطْرِيَّات، الرِّبْوِيَّة .



## وأنت الحَبَّ يا أردنَّ

### أهم الأسئلة المتوقعة

#### اذكر اثنين من دواوين الشاعر:

- 1- أغنيات الصّمت والاعتراب. 2- نداء للغد الآتي. 3- جدار الانتظار. 4- هامش الطّريق
- 5- شراع الليل والطّوفان.

#### ما اسم الديوان الذي اخذ منه هذا النص؟

شراع الليل والطّوفان

#### ما الأفكار التي تناولتها الأبيات الشعرية .

- ✗ يعشق الشّاعر الأردنّ، ويفخر بمحبّته له، ويعتزّ بانتمائه إليه وتعلّقه به؛ لما للأردنّ من حضور دوليّ متميّز، ويؤكّد احترامه للإنسان، وما قدّمه للمجتمع الإنسانيّ من إنجازات في مختلف المجالات.
- ✗ أشار الشّاعر في القصيدة إلى أيّام اغترابه عن الوطن، مؤكّداً أنّ الأردنّ يعيش في داخله، ويسكن كلّ منهما الآخر، وما دام كذلك فإنّ الشّاعر لا يشعر بالغربة؛ لأنّ الأردنّ معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئنّ إليه.

رُبَاكَ الطُّهْرُ تَسَأَلُنِي  
 سَاتِي فِي شِعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلْمَاءِ وَالْقَمَرِ  
 سَأَرْجِعُ لِلرَّبِّي طَوْعًا  
 وَأَحْمِلُ غُرْبَتِي شَوْقًا  
 وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمِحَنِ  
 سَاتِي حَالَمَا تَدْعُو  
 لَا خَيْلَ  
 وَلَا طَيْرَ  
 وَلَا سَفْنَ  
 عَزِيزًا كُنْتُ وَلِتَبْقَ  
 مَدَى الْأَيَّامِ يَا وَطَنِي

سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي  
 وَأَرْسُمُ لَوْحَةً لِلشُّوقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الزَّمَنِ  
 وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي  
 سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى  
 وَمَا يَخْلُو إِلَى الْوَطَنِ  
 سَأَذْكُرُ أَنَّكَ الْبُشْرَى  
 وَكُلُّ الْخَيْرِ لِلبَشَرِ  
 فَآتِي كُلَّمَا هَتَفْتُ  
 ظِلَالُ الشُّوقِ تَطْلُبُنِي  
 وَآتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كَيْ تَعَانِقَنِي  
 بِشُوقِي ثُمَّ تَحْضُنُنِي  
 سَاتِي كُلَّمَا نَهَضْتُ

### وضح الفكرة في الأسطر الشعرية السابقة :

الحديث عن حبّ الشاعر لوطنه الأردنّ وشوقه وانتمانه إليه.

### وضح معاني الكلمات التالية

البُشْرَى: الفرح والمسرة  
 الضوء عن مكان معين رُبَاكَ: الوبو ما ارتفع عن الأرض الطُّهْرُ: طهر خلّو الشيء من النجاسة  
 المِحَنِ: محن البلاء والشدة  
 مَدَى الْأَيَّامِ: مدي على طول الأيام  
 هَتَفْتُ: صاح بصوت عالٍ ظلالُ: الفيء / ما يتشكل بحجز

### أشرح الأسطر الشعرية السابقة :

- ❖ يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه.
- ❖ وصوّر هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ.
- ❖ ويرفع راية حبه للأردنّ تعبيراً عن حنينه وانتمانه إليه، ويكتب كلّ ما يليق ببلده من عبارات جميلة.
- ❖ ويذكر الشاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه، فهو البُشْرَى والأمل.
- ❖ ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً، شمساً أو ظلمة لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كل العوائق الماديّة بحراً وبراً وجوّاً.
- ❖ وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزّة.

## ما العاطفة في الأسطر الشعرية السابقة؟

الشوق والعشق والانتماء.

### ما دلالة كل من العبارات التالية ؟

(وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي)  
(سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى وَمَا يَخْلُو إِلَى الْوَطَنِ)  
(سَأَذْكُرُ أَنَّكَ الْبُشْرَى وَكُلُّ الْخَيْرِ لِلْبَشَرِ)  
(سَاتِي فِي شِعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلْمَاءِ وَالْقَمَرِ)  
(سَأَرْجِعُ لِلرَّبِيِّ طَوْعًا وَأَحْمِلُ غُرْبَتِي شَوْقًا)  
(وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمِحْنَ)  
ألمه وقرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربية.  
(سَاتِي حَالَمَا تَدْعُو لَا خَيْلٍ وَلَا طَيْرٍ وَلَا سَفْنٍ) يدلّ على شدة شوقه لوطنه، وتعلّقه به وأنّ لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن.

### وضح الصورة الفنية في الأسطر الشعرية التالية ؟

✓ (وَأَرْسُمُ لَوْحَةً لِلشُّوقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الزَّمَنِ)  
كتبها ( لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.  
✓ (سَأَذْكُرُ أَنَّكَ الْبُشْرَى)  
و السرور  
✓ (وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي)  
ويرفعها عاليًا.  
✓ (وَأَتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كَيْ تُعَانِقَنِي)  
وصور الظلال أشخاصًا تناديه.  
✓ (وَأَتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كَيْ تُعَانِقَنِي)  
✓ (سَاتِي كُلَّمَا نَهَضَتْ رَبَاكَ الظُّهْرُ تَسْأَلُنِي)  
تسأله العودة إلى وطنه.

✓ (وَأَحْمِلُ غُرْبَتِي شَوْقًا)  
✓ (وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمِحْنَ)  
بالشيء الذي يُطْوَى.

### ما الغرض من :

تكرار لا النافية في قوله (( :بلا خيل ، ولا طير ، ولا سفن.))

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة نقله.

استخدام السين في قوله: ( سأكتب ، سأذكر ، سأتي ، سأرجع )

السين تدلُّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب العاجل.

**ظهور الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً واضحاً في القصيدة ، علل ذلك .**

في قول الشاعر " :رباك، الشَّمس، القمر، الرّبي، ربيعك، اللّيل، سهلاً، صحراء : "عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعوريّة لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلّقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

**لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن ، كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى في قوله:**

(سأتي حالماً تدعو لا خيل ولا طير ولا سفن)

بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالماً يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحراً أو برّاً أو جواً نقله إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

**اذكر أبرز مظاهر شوق الشاعر لوطنه كما ظهرت في هذا المقطع .**

قول الشاعر " :وأرسم رحلة للشوق " و " ظلال الشوق تطلبني " و " بشوق ثم تحضنني." كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلّما ناداه.

|  |  |
|--|--|
| سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى<br>وأحيا فيك حتى لحظة القدر<br>سأجعل من تراكبك إذ تسامى خفقة الصدر<br>وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر<br>وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر<br>ولست أكون معترباً<br>إذا طوّفت في الدنيا<br>وعدت إليك في شوق | وحبّ لا حدود له<br>سأتي في رياح اللّيل إحصاراً<br>وأتي في نسيم الفجر أحلاماً<br>فأنت العالم المزروع في ذاتي<br>وأنت أنا<br>وأنت بشارة الخبر<br>وأنت الحبّ يا أردن<br>أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور |
|--|--|

**وضح الفكرة في الأسطر الشعرية السابقة :**

الحديث عن توحد ذات الشاعر مع الوطن ورفضه فكرة الاغتراب النفسي.

**وضح معاني الكلمات التالية**

مدى: مدي الأفق الواسع قدر: الموت ما كتبه الله على الإنسان تسامى: سمو علا وارتفع خفقة خفق: الحركة والاضطراب يبدد: بدد يُبعد يخلد: خلد يبقي ويديم أنسج: نسج الحياكة والمقصود الشعر الطيف: ما يراه النائم في نومه أو في الخيال طوّفت: أكثر الطواف بالبلاد الوجدان: منبع الشعور في الإنسان .

## أشرح الأسطر الشعرية السابقة :

- ❖ يعبر الشاعر عن التّوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتّى لحظة قَدَرِه (موته)، وإن كان بعيدًا عنه، وهي حالة التّحام وامتزاج بين ذات الشّاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشّاعر دائمًا لا يهوى غيره.
- ❖ وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صورًا يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلو تراب الوطن يبيض قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وبريعه تبهج أيامه.
- ❖ ويرفض الشّاعر فكرة اغترابه النّفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغتربًا عن وطني إذا تنقّلت وترحّلت بعيدًا عنه، ثم عدتُ إليه حاملاً أشواقِي وحبّي الذي لا حدود له.
- ❖ ويبدو الشّاعر متلهّفًا للعودة في الليل أو الفجر وفي أيّ وقت كالإعصار، فالأردنّ مزروع في ذات الشّاعر، وهو البشارة السّارة والخير في نفسه.
- ❖ ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التّوحد بينهما " أنت أنا " فالوطن هو الشّاعر والوطن هو منبع الشّعور والملهم، وهو كلّ الأفكار والصّور في مخيلة الشّاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيدًا عنه.

## ما العاطفة في الأسطر الشعرية السابقة؟

الشوق والعشق والانتماء.

## ما دلالة كل من العبارات التالية ؟

(سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتّى لحظة القَدَرِ): حب الوطن يتنامى في نفس الشّاعر حتى مماته.

(سأجعل من ترابك إذ تسامى خَفَقَةَ الصّدْرِ): جعل الشّاعر التّراب صورة يعبر فيها عن انتمائه لوطنه.

(وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدّهر): جعل الشّاعر المياه صورة يعبر فيها عن انتمائه لوطنه.

(وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العُمُرِ): جعل الشّاعر الربيع صورة يعبر فيها عن انتمائه لوطنه.

(سأتي في رياح اللّيل إعصارًا): لهفة الشّاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه.

(أحيا فيك ، سأبقى فيك ، و أنت أنا): تأكيداً للتّوحد مع ذات الوطن.

(وأنت الحُبُّ يا أردنُّ أنت الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصّورِ):

يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشّعور والملهم للشّاعر، وهو كلّ الأفكار والصّور في مخيلة الشّاعر، وهو حاضر في وجدان الشّاعر وإن كان بعيدًا عنه.

## وضح الصورة الفنية في الأسطر الشعرية التالية ؟

(سأبقى فيك لا أهوى سواك): شبه الشّاعر الوطن بالمحبوبة.

(وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدّهر): شبه الشّاعر الدّهر وقسوته بالشخص القاسي الغليظ.

(وَأَنْسُجُ مِنْ رَبِيعِكَ مَا يَخْلُدُ بِهِجَةَ الْعُمْرِ):

(سَاتِي فِي رِيحِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا):

(وَأْتِي فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ أَحْلَامًا):

(فَأَنْتِ الْعَالَمُ الْمَزْرُوعُ فِي ذَاتِي):

ب

شَبَّهَ الشَّاعِرَ الرَّبِيعَ بِالنَّسِيجِ الَّذِي يَنْسُجُ.

شَبَّهَ الشَّاعِرَ عَوْدَتَهُ إِلَى وَطْنِهِ بِالْإِعْصَارِ.

شَبَّهَ الشَّاعِرَ عَوْدَتَهُ إِلَى وَطْنِهِ بِالْحَلْمِ الَّذِي يَرَاهُ النَّائِمُ.

شَبَّهَ الشَّاعِرَ نَفْسَهُ أَرْضًا كَمَا شَبَّهَ حُبَّ الْوَطَنِ

بِالزَّرْعِ الْمَزْرُوعِ فِيهِ.

(أَنْتِ الطَّيْفُ وَالْوَجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّورِ):

شَبَّهَ الشَّاعِرَ الْوَطْنَ بِالطَّيْفِ وَالْوَجْدَانَ

**عبر الشاعر عن التوحد بين الذات الوطن وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع السابق**

فذاذ الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قَدَرِهِ، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: "أنت أنا".

**ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: تنامي، تعلق، تنامي؟**

هذه الأفعال كلها فيها معنى السمو والرّفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ ووطنه الحبيب الأردنّ.

**ما الغرض من استخدام السين في قوله { سأتي ، سأجعل ، سأبقى**

السين تدلُّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

|  |   |
|--|---|
| حماكَ اللهُ يا أردُنُّ يا وطنًا<br>تنامي في محبَّتينا<br>مَعَ التَّارِيخِ وَالْبِنْيَانِ وَالسَّيْرِ<br>لَكَ الرَّايَاتُ نُعْلِيهَا<br>لِتُخَفِّقَ فِي دِيَارِ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ مَلْهُمَةً<br>بِرُؤْيَا أَنْتِ تَحْمَلُهَا<br>وَمَجْدٌ أَنْتِ صَانِعُهُ<br>وَرَأْفَعُ رَايَةَ الْعَرَبِ | فَسَجَّلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى بِلَا عَدَدٍ<br>بِفَخْرٍ لَا نَظِيرَ لَهَا<br>فَكَيْفَ أَكُونُ مُعْتَرِبًا ؟<br>وَأَنْتِ لَنَا بِكُلِّ مَعَالِمِ الدُّنْيَا وَتَحْضُنُنَا<br>وَأَنْتِ فِي حَنَائِي الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي<br>أَحْبُكَ فِي الدُّنْيَا سَهْلًا وَصَحْرَاءَ<br>وَحُفْقَةَ وَادِي الْعَرَبِ |
|--|---|

**وضح الفكرة في الأسطر الشعرية السابقة:**

الحديث عن افتخار الشاعر واعتزازه بوطنه الأردنّ.

**وضح معاني الكلمات التالية :**

تنامي: كثر وزاد ملهمة: لهم ذات قدرة على إعطاء الأفكار الهويًا: رأي ما يراه النَّائم في

نومه تُحْصَى: تُعَدُّ نظير: المثل والمساوي تحضُّننا: تضمَّننا إلى صدرك

حنايا: أعماق الدُّنْيَا: جمع الدنيا الخفقة: الحركة و الاضطراب.

## أشرح الأسطر الشعرية السابقة :

- ❖ يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردنّ، هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه، فأحبّهم وأحبّوه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فلأردنّ سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء.
- ❖ ويفتخر الشاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته، ومكانته في التّاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردنّ الكرامة، وأردنّ العزّة.
- ❖ ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببده وحضره، وبوادي العرب.

## ما العاطفة في الأسطر الشعرية السابقة؟

الفخر والعشق والانتماء.

## ما دلالة كل من العبارات التالية ؟

- (تنامي في محبّتنا مع التّاريخ والبنيان والسيّر):  
والنصر والهوية الوطنية.  
الحفاظ على الاستقلال والرفعة والشرف والكرامة
- (وأنتك في حنايا القلب تسكنني):  
مدى تعلق الشاعر بوطنه.
- (كيف أكون مغترباً؟):  
رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

## وضح الصورة الفنية في الأسطر الشعرية التالية ؟

- (يا وطننا تنامي في محبّتنا مع التّاريخ والبنيان والسيّر):  
شبه الشاعر الوطن شجرة تنمو.
- (وأنتك في حنايا القلب تسكنني)  
شبه الشاعر قلبه مكاناً يسكن، وشبه الأردنّ بالإنسان الذي يسكن قلبه.
- (وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضّنا)  
شبه الشاعر الأردنّ بالإنسان يحضن أولاده.

## ما الضبط الصحيح لحرف الضاد في كلمة ( تحضن ) . تحضن

المعنى الذي أفادته جملة (حماك الله يا أردن يا) ؟ الدعاء لوطنه بالحماية

## لم يوفق الشاعر في استخدام ( رؤيا ) لتحقيق المعنى الذي أراداه ؟

استخدام الشاعر ( رؤيا ) و أراد بها التطلع نحو أمر ما ، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراداه .

## إلام أشار الشاعر بقوله (فَسَجَلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى بِلا عدد) ؟

- 1- أردنّ العزّة والنخوة: دلالة على شهامة رجالها وعزّهم.
- 2- أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القويّة.

## ما الفرق في المعنى بين { رؤيا } ، و ( رؤية ):

رؤيا: ما يُرى في النّوم  
رؤية: ما يُرى في اليقظة ( إدراك المرئيّ).

## ما قيمة توظيف الشاعر أفعالا من مثل : ( تنامي ) .

فيه معنى السمو والرّفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

## بم يرمز الشاعر باستخدام كلمة ( الريات )؟

يرمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنصر والهويّة الوطنيّة.

## علل : وصف الشاعر الأردنّ بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه و حاضره .

بيّن الشاعر أنّ للأردنّ سيرة تاريخيّة مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشّاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربيّة الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردنّ في التّاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردنيّ على أرض فلسطين عام 1920 م.

## ما دلالة وجود السهل و الصحراء معا في وطن واحد في قول الشاعر (أحبك في الدنا سهلاً وصحراء)؟

لان الشاعر يعشق وطنه و يحب جغرافيته المتنوعة سهلا و صحراء ببوده و حضره و كل فئاته .

|  |   |
|--|---|
| لأنك لم تفارقني<br>كما روحي تنادمني<br>كما ظلّي تسيرُ معي<br>فأنت الدارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني<br>فروحي ما رأّت سكناً<br>سواك ... سواك يا وطني | ترابك قد زرعت به<br>بذور الحبّ خالدة إلى الأبد<br>لتعلو في سمانك أجملُ الرّيات<br>رمزُ الفخر والإيمان والظفر<br>فما أحسستُ في يوم<br>بأنّي كنتُ مُغترّباً |
|--|---|

## وضح الفكرة في الأسطر الشعرية السابقة :

الحديث عن حبّ الشّاعر وانتمائه لوطنه الأردنّ.

## وضح معاني الكلمات التالية :

خالدة: باقية لا تزول الظفر: الانتصار والفوز تنادمني: ندم تُسامرني وتُجالسني سواك: غيرك.

## أشرح الأسطر الشعرية السابقة :

- ❖ تراب الوطن مزروع بالحبّ والخير، وثمره هذا الحبّ أبناء يعشقون الأردنّ ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزاً للنصر والإيمان والفخر.
- ❖ ويؤكد مرّة أخرى أنّه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردنّ لم يفارقه يوماً، فهو كظلّه يسير معه وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود إلى فكرة التّوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشّاعر
- ❖ وروحه التي ما رأّت يوماً سكناً مثله.

## ما العاطفة في الأسطر الشعرية السابقة؟

الحنين والعشق والانتماء للوطن.

## وضح دلالات العبارات التالية:

( ترابك قد زرعت به )  
( فما أحسنت في يومٍ بأبي كنتُ مُعْتَرِبًا )  
( فأنتَ الدَّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني )  
ارتباط الشاعر الوثيق بوطنه.  
رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.  
الوطن يسكن في ذات الشاعر.

## وضح الصورة الفنية في الأسطر الشعرية التالية ؟

( ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة إلى الأبد )  
صوّر الشاعر الأردن إنسانًا يزرع الأرض، وصوّر الحب بذورًا تُزرع.  
( لأنك لم تفارقني كما روجي تنادمي )  
شبه الشاعر الأردن بالنديم والصديق الملازم له، وشبه الوطن بالروح الملازمة له.  
( فأنتَ الدَّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني )  
شبه الشاعر الأردن بيتا يسكنه.

## ماذا قصد الشاعر بقوله : ( فروحي ما رأت سكنًا سواك ... سواك يا وطني )؟

لم يجد الشاعر سكونًا يأوي إليه أفضل من وطنه

## الوطن مزروع بالخير ما ثمرة ذلك ؟

رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال

## يشعر الشاعر بأنه قريب و بعيد من وطنه في الوقت نفسه ، وضح ذلك .

أي أن الوطن بعيد عنه جغرافيا و لكنه قريب منه نفسيا.

## ما دلالة التكرار في قول الشاعر : ( فأنتَ الدَّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني فروحي ما رأت سكنًا )

دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر .

## وردت لفظة الرايات في المقطع السابق ، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها ؟

الرايات رمز للاستقلال و الرفعة و الشرف و الكرامة و النصر و الهوية الوطنية .

## ما الجذر اللغوي لكل من :

شعاع : شع أو شعع .  
ملهمة : لهم .  
امتدت : مدّ مدد .

## عد إلى المعجم الوسيط ، و تبين جمع كل من : البشرى ، و البشارة .

البشرى : البشر ، البشائر .

## ما مفرد كل مما يأتي :

الرُّبى : الرّبوة      المِحَن : المحنة      السَّيْر : السيرة      الحدود : الحدّ

## ما الفرق بين كلمتي ( رؤيا ) ، ( رؤية ) :

رؤيا : ما يرى في النوم      رؤية : ما يرى في اليقظة ( إدراك مرائي ) .

### ما دلالة كل من:

- أ - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.  
قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.  
ب - أنك في حنايا القلب تسكنني.  
مدى تعلق الشاعر بوطنه.  
ج - سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.  
عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.  
د - أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور.  
حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.  
هـ - وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني.  
حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

### ما الغرض من:

- أ - تكرار لا النافية في قوله "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن."  
تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة نقله.  
ب - استخدام السين في قوله: سأذكر، سنتي، سأجعل، سأبقى.  
السين تدلُّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

### ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل "تسامى، تعلق، تنامى"؟

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

### ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر "أحبك في الدنيا سهلاً

### وصحراء"؟

بمعنى أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، يبدوه وحضره وكلّ فئاته.

### ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة "حماه الله يا أردن"؟

الدعاء لوطنه بالحماية.



## العروض

### العروض

قواعد التقطيع العروضي

كل ما ينطق يكتب وكل ما لا ينطق لا يكتب

الحروف التي تزداد

- 1- الألف في بعض أسماء الإشارة ( هذا هاذا ) ، ( هذان هاذان ) ( هؤلاء هاؤلاء ) ، ( ذلك ذالك ) .
  - 2- الألف في بعض الأسماء التي تكتب من غير ألف مثل : ( الله اللاه )
  - 3- الألف في كلمات ( لكن لاكن ) و ( لكن لاكن )
  - 4- الحرف المشدد الأول ساكن و ينطق مع الذي قبله والثاني متحرك .  
( شدّ - - - شدّد ) ( امتدّ - - - امتدّد ) .
  - 5- التنوين يكتب نون و يلفظ مع الحرف الذي قبله ( كتاب - - - كتابين ) .
  - 6- حرف المد مقطع طويل ( آ ، - )
  - 7- الهاء ( ه ) تشبع إذا سبقت بحرف متحرك مثل : له ( ب - )  
أما إذا سبقت بساكن فقد تشبع ولا تشبع حسب التفعيلات .  
( منه تقطع - - / ويجوز أن تقطع - ب )
- حركة الحرف الأخير في كل شطر في البيت يشبع على الأغلب و يأخذ مقطعا طويلا ( - ) :  
مثال : أقل سلامي حبُّ ما خفَّ عنكُم و اسكتُ كيما لا يكون جوابُ  
الحروف التي تحذف :

- 1- همزة الوصل إذا وقعت في وسط الكلام مثل ( أل التعريف ) ( ابن ، ابنه ، اكتب ، العب )  
( رأيت القمر ) تقطع ( ر . أي . تل . ق ) ( أل قمرية )  
( رأيت الشمس تقطع ( ر . أي . تش . شم ) ( أل شمسية )  
واكتب ( وك ) تحذف الألف
- 2- الألف بعد واو الجماعة تحذف مثال : كتبوا ( ك . ت . بو . )
- 3- الياء والواو والألف آخر الكلمات إذا جاء بعدها اسم مبدوء بهمزة وصل فإنها تحذف مثال :  
بي عو المعلم ( بي . عل )  
يشترى المعلم ( يش . ت . رل . )  
يسعى المعلم ( يس . عل )  
إلا إذا كانت متحركة فإنها لا تحذف مثال :  
هي الأيام : ( هـ يل أي يا م )

## 1. البحر الوافر

### مفتاح البحر الوافر

بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعولن

**البحر الوافر يتكون من ست تفعيلات إذا كان تاما :**

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

**أما إن كان مجزؤاً فيتكون من أربع تفعيلات:**

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

**التفعيلتان الرئيستان هما :**

1- (مفاعلتن ب - ب ب -) و لها صورة فرعية واحدة ( مفاعلتن ب --- )

2- (فعولن ب -- )

### الأمثلة :

اقرأ الأبيات الآتية، وتفهم معانيها:

وَضِعْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينُ

فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ

وَلَكِنْ تُوَخَّذُ الدُّنْيَا غَلَابًا

وَضِعْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينُ

ظَمِئْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَّى

أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمْنِي

التقطيع العروضي للأبيات السابقة:

ظَمِئْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَّى

وَ ضِعْتُ وَ فِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينُ

ب - ب - ب - / ب - - - ب - / ب - - -

فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ

فَ كَيْ فَ وَ صَلْ / تِ أَنْ تِ مِ نَزْ / زِ حَامِي

ب - ب - ب - / ب - - - ب - / ب - - -

وَلَكِنْ تُوَخَّذُ الدُّنْيَا غَلَابًا

وَ لَا كَنْ تَوْ / حَ ذَدْ دُنْ يَا / غِ لَا بَا

ظَمِئْتُ وَ فِي / فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَّى

ب - ب - ب - / ب - - - ب - / ب - - -

أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ

أَبْنُ تَدْ دَهْ / رِ عِنْ دِي كُ / لُ بِنْتِ

ب - - - ب - / - - - ب - / - - -

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمْنِي

وَ مَا نِي لُ / مِ طَالِ بِ بْتِ / تِ مِنْ نِي

قَطَعَ البیت الآتی، واذکر تفعیلاته:

لعلَّ علی الجمالِ له عتابا

سَلُوا قلبي عِداةً سَلا وتابا

### مجزوء الوافر

اقرأ البيتين الآتين، وتفهم معانيهما:

صداقةً مثله نَسَبُ

أخ لي عنده أدبٌ

فَحَنَّ لِذِكْرِها القَلْبُ

أرقتُ لِذِكْرِ موقِعِها

التقطيع العروضي:

ص دا ق ل ه ي ن س بو

أ خ ن ل ي ع ن / ذ ه و أ د بو

--- / ---

--- / ---

ف ح ن ن ل ذ ك / ر ه ل ق ل بو

أ ر ق ت ل ذ ك / ر م و ق ع ها

--- / ---

--- / ---

لعلك لاحظت تكرار أربع تفعيلات في كل بيت بحذف التفعيلة الأخيرة (فعولن ---) من كل شطر من الوافر التام، وهذا مجزوء الوافر.

### التدريبات

1. قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، مميّزا الوافر التام من مجزؤه:

ولا يدنو ولا يقرب

1- وهذا الصُّبْحُ لا يَأْتِي

ب --- / ب ---

ب --- / ب ---

مفاعلتن / مفاعلتن

مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء الوافر

فَأَحْسِنُ للغنيِّ و للفقيرِ

2- إذا ما نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ حِظًا

ب --- / ب --- / ب ---

ب --- / ب --- / ب ---

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

وجاوزهُ إلى ما تستطيعُ

3- إذا لم تستطِعْ شيئًا فدَعَهُ

ب --- / ب --- / ب ---

ب --- / ب --- / ب ---

الوافر التام

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

4. هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ

ب --- / ب-ب-ب / ب--  
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

ب-ب-ب-ب / ب- / ب--  
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

**الوافر التام**

5. أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ

ب --- / ب- / ب-  
مفاعلتن / مفاعلتن

كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْرِيَا

ب- / ب-ب-ب-  
مفاعلتن / مفاعلتن

**مجزوء الوافر**

6- وَلَمْ أَرَ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا

ب-ب-ب- / ب- / ب--  
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

كَنَقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

ب- / ب-ب-ب- / ب--  
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

**الوافر التام**

## 2- افصل بين كل بيت من الأبيات الآتية:

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتِ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتِ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

3- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(1) وَيُسْأَلُ فِي ..... ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

أ - الْمُشْكِلَةُ ب- الْمَوْضُوع ج- الْحَوَادِثِ د - الرَّأْيِ

(2) لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي .....

أ - الْعَوَاصِ ب- التَّأثير ج- الْحِكْمَةِ د - الْقَوْلِ

(3) عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ ..... فَرَجٌ قَرِيبٌ

أ - بَعْدَهُ ب- وَرَاءَهُ ج- فِيهِ د - مُنْتَهَاهُ

3- ب وراءه

2- أ الغواص

1- ج الحوادث

## ثانياً: البحر المتقارب

### مفتاح البحر المتقارب

عن المتقارب قال الخليل فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

البحر المتقارب يأتي تاماً بثماني تفعيلات :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

أما إن كان مجزئاً فيتكون من ست تفعيلات :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

البحر المتقارب له تفعيله واحدة متكررة ( فعولن ) وهذه التفعيلة صور فرعية أخرى :

1- ( فعول ب - ب ) في الحشو و العروض و 2- ( فعوب - ب ) في العروض و الضرب

3- و ( فعول ب - ب ) في الضرب.

اقرأ الأبيات الآتية، وتفهم معانيها:

لَقَدْ فُقَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ  
وَتَحَسَّرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا  
مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا

لَيْنَ كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرْبَ الْهَلَالِ  
صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعِيُونُ  
وَقَبَّةٌ مُلْكٌ كَأَنَّ النَّجْوِ

التقطيع العروضي للأبيات السابقة:

لَقَدْ فُقَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ  
لَقَدْ فُقَّتْ / ت فِلْ حُسْنِ / نِ بَدْرَلْ / كَ مَالِي  
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

لَيْنَ كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرْبَ الْهَلَالِ  
لِإِنْ كُنْ / ت فِسْ سِنْ / نِ تَرْبَلْ / هِ لَالِي  
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

وَتَحَسَّرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا  
وَتَحَسَّرُ / رُ مِنْ بُعْ / دِ أَقْطَارِهَا  
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعِيُونُ  
صُ حُونُ / تُ سَافِرُ / رُ فِي هَلْ / عُ يُونُ  
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا  
مَ تَفْضِي / لِي هَا / بِ أَسْرَارِهَا  
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

وَقَبَّةٌ مُلْكٌ كَأَنَّ النَّجْوِ  
وَقَبَّةُ / لُ مَلْ كُنْ / كَ أَنْ نَنْ / نُ جَوِ  
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

انظر الآن في تقطيع البيت الآتي:

فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ  
فَ مَنْ نَامَ / لَمْ لَمْ تَنْ / تَ ظِرْهُ لْ / حَ يَاهُ  
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ  
أَلَنْ هَضْ / وَسِرْ فِي / سَ بِي لِلْ / حَ يَاهُ  
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

لعلك لاحظت أن تفعيلة الضرب هنا جاءت على صورة (فعول: ب - ب).

## تدريب:

قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته:

أَحْلَمًا نَرَى أُمَّ زَمَانًا جَدِيدًا

أُمِ الْخَلْقِ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا

## مجزوء المتقارب

انظر في تقطيع البيت الآتي:

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ

لِ نَا صَا حِ بُنْ لَمْ / يَ زَلْ

ب - - ب / - - ب / - ب

فَعولن / فَعولن / فَعو

يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ

يُ عَلِّ لُ نَا بِلْ / أَمَلْ

ب - ب / - - ب / - ب

فَعولن / فَعولن / فَعو

لعلك لاحظت تكرار ست تفعيلات في البيت السابق ، بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر من المتقارب التام وهذا مجزوء المتقارب وتأتي تفعيلة عروضه و ضربيه على صورة ( فعو: ب - )

## التدريبات

### 1- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزا المتقارب التام من مجزؤه:

1. كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ

ب - - ب / - - ب / - ب / - ب

فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعول

2- فَإِنْ تَلَّكَ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا

ب - ب / - ب / - - ب / - - ب

فَعول / فَعولن / فَعولن / فَعو

وَصَعَبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ

ب - - ب / - - ب / - ب / - ب

فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعول

فَكَمْ قَبْلَهَا نُورٌ عَيْنٍ خَبَا

ب - - ب / - - ب / - ب / - ب

فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعو

المتقارب التام

المتقارب التام

3- وَيُمِطِّلُنَا فِي الْهَوَى

ب - ب / - ب / - - ب / - ب

فَعول / فَعولن / فَعولن / فَعو

فَنصْبِرُ رَغَمَ الْمَلَلِ

ب - ب / - ب / - - ب / - ب

فَعول / فَعولن / فَعولن / فَعو

مجزوء المتقارب

4- سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي

ب - ب / - ب / - - ب / - - ب

فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعو

وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الْهَرْدَى

ب - - ب / - - ب / - ب / - ب

فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعو

المتقارب التام

5- قَضَى اللهُ بِالْحُبِّ لِي      فَصَبَّ أَر عَلَى مَا قَضَى  
 ب -- ب / -- ب / ب -      ب -- ب / -- ب / ب -  
 فعولن / فعولن / فعو      فعولن / فعولن / فعو

### مجزوء المتقارب

6- وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ      يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفْرِ  
 ب -- ب / ب - ب / ب -- ب / ب -- ب / ب -      ب -- ب / ب - ب / ب -- ب / ب -- ب / ب -  
 فعولن / فعولن / فعول      فعولن / فعولن / فعول

### المتقارب التام

## 2- افصل بين كل بيت من الأبيات الآتية:

1- إِذَا مَدَحُوا أَدْمِيَا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ  
 إِذَا مَدَحُوا أَدْمِيَا مَدَحُ / ت مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

2- إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ  
 إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا / فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

3- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا  
 وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِي / ن وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

## 3- املا الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الابيات التالية :

(١) أَلَا حَبْنًا صُحْبِيَّةً ..... وَأَحْبِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبِ  
 أ - الكتاب      ب - المكتب      ج - الشَّريف      د - المدرِّس  
 (٢) إِذَا بَلَغَ ..... آمَالَهُ      فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحُ  
 أ - المرء      ب - الإنسان      ج - الرَّجُلُ      د - المجتهدُ  
 (٣) وَعَلِمْتُكَ ..... إِذَا مَا وَثِقْتَ      بِمَنْ لَيْسَ يُؤَمِّنُ مِنْ عَدْرِهِ  
 أ - ضائع      ب - قليل      ج - معرفة      د - جهل

|   |          |            |          |
|---|----------|------------|----------|
| 1 | ب المكتب | 2- أ المرة | 3- د جهل |
|---|----------|------------|----------|

### ثالثاً: بحر الرجز

**مفتاح البحر:** في أبحر الأرجاز بحر يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
بحر الرجز يأتي تاماً و مجزوءاً و مشطوراً

#### وزن بحر الرجز التام

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

#### وزن بحر الرجز المجزوء

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

#### وزن مشطور الرجز :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

**للرجز تفعيلة رئيسية هي (مستفعلن - ب - ) ولها صور فرعية :**

- 1- (متفعلن ب - ب - ) ( مستفعلن - ب ب - ) في الحشو و العروض و الضرب
- 2- (مستفعل - - - ) (متفعل ب - - ) في العروض و الضرب فقط

اقرأ الآيات الآتية، وتفهم معانيها:

أَمْنَعُ مَا لَذِبَهُ أَوْلُو (\* ) الْحِجِيِّ  
تَجَاهُلًا مِنِّي بَعِيرٍ جَهْلٍ  
وَالْمَرْحُ أَحْيَانًا جَلَاءَ الْعَقْلِ

عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ  
أَرَوَّحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ  
أَمْرُحُ فِيهِ مَرْحُ أَهْلِ الْفَضْلِ

التقطيع العروضي للآيات السابقة:

أ م ن ع ما / لا ذ ب ه ي / أ ل ل ح ج ي  
- - - / - - - / - - -

ت ج ا ه ل ن / م ن ن ي ب غ ي / ا ر ج ه ل ي  
- - - / - - - / - - -

و ل م ر ح أ ح / يا ن ن ج لا / أ ل ع ق ل ي  
- - - / - - - / - - -

ع و و ل ع ل ص ب ر ل ج م ي / ا ل ا ن ن ه و  
- - - / - - - / - - -

أ ر و و ح ل / ق ل ب ب ب ع / ض ل ه ز ل ي  
- - - / - - - / - - -

أ م ز ح ف ي / ه م ر ح أ ه / ل ل ل ف ض ل ي  
- - - / - - - / - - -

ومفتاح بحر الرّجز، هو:

فِي أَبْحَرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ  
قَطَعَ الْبَيْتَ الْآتِي، وَبَيْنَ تَفْعِيلَاتِهِ:

عَيْشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأَمَمِ

رَامَ اللَّسِيبُ أَكْلَهَا

رَامَلْ لَ بِي / بُ أَكْ لَ هَا

--ب- / -ب-ب-

لَوْ قَدَّمْتُ فِي طَبَقٍ

لَوْ قَدِّدِمْتُ / فِي طَبَقٍ قِنْ

--ب- / -ب-ب-

ما عدد التّفعيلات التي تكرّرت في الأبيات السّابقة؟

لعلّك لاحظت تكرار أربع تفعيلات في كلّ بيت بحذف التّفعيلة الأخيرة من كلّ شطر من

بحر الرّجز التّام، وهذا مجزوء الرّجز.

## التّدرّيات

### 1- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتهما، مميّزا المتقارب التام من مجزؤه:

إِذْ لَا دَوَاءَ لِهَلْهَوَى مَوْجٍ وَوُدٍّ

--ب- / -ب-ب- / ---

الرجز التام

مستفعلن متفعلن / مستفعل

1- مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى

--ب- / -ب-ب- / -ب-

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

مَفْسِدَةٌ لِمَرْءٍ أَيُّ مَفْسِدَةٍ

-ب-ب- / -ب-ب- / -ب-

الرجز التام

مستعلن / مستفعلن / متفعلن

2- إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْهَجْدَةَ

--ب-ب- / -ب-ب- / -ب-

مستفعلن / متفعلن / متفعلن

أَيُّ عَظِيمٍ أَتَّقِي

-ب-ب- / -ب-

مجزوء الرجز

مستعلن / مستفعلن

3- أَيُّ مَكَانٍ أَرْتَقِي

-ب-ب- / -ب-

مستعلن / مستفعلن

فَلَا يَلُمُّ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

-ب-ب- / -ب-ب- / -ب-

الرجز التام

متفعلن / مستفعلن / متفعل

4- مَنْ لَهُمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كِتُومًا

--ب-ب- / -ب-ب- / -ب-

مستفعلن / متفعلن / متفعل

5- وشادنٍ لمّا بدا / - ب -  
 أسلمني إلى الردي / - ب -  
 متفعلن / مستفعلن / متفعلن

### مجزوء الرجز

6- لا تُعَجِّبُنْ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هُوَ / - ب -  
 بلْ فَاعْجَبْنِ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا / - ب -

### الرجز التام

مستفعلن / مستفعلن / مستعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستعلن

## 2- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

والفلكُ فوقَ لُجَّةٍ كأنَّها عقاربٌ تدبُّ فوقَ مبردٍ  
 والفلكُ فوقَ لُجَّةٍ كأنَّها / عقاربٌ تدبُّ فوقَ مبردٍ  
 إياكَ أنْ يفتنَّكَ الشَّبابُ وأنْ يغرَّ عينَكَ السَّرابُ  
 إياكَ أنْ يفتنَّكَ الشَّبابُ / وأنْ يغرَّ عينَكَ السَّرابُ  
 فإنَّما الشَّبابُ ظلٌّ زائلٌ وبدْرُهُ لا بدُّ يوماً أفلٍ  
 فإنَّما الشَّبابُ ظلٌّ زائلٌ / وبدْرُهُ لا بدُّ يوماً أفلٍ

## 3- املا الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الابيات التالية :

(١) الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ ..... السَّلْمِ وشاهدٌ له بِفَضْلِ الحُكْمِ  
 أ - حليفُ ب - مساندُ ج - أملُ د - صاحبُ  
 (٢) وآفةُ العَقْلِ الهَوَى فَمَنْ عَلا على ..... عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا  
 أ - نَفْسِهِ ب - هَوَاهُ ج - جَنَانِهِ د - عَاطِفَتِهِ  
 (٣) مَنْ لَمْ يَعِظْهُ ..... لَمْ يَنْفَعْهُ ما راحَ بِهِ الواعِظُ يَوْمًا أو غدا  
 أ - الزَّمَنُ ب - والداهُ ج - الدَّهْرُ د - أصحابُهُ

|   |         |            |             |
|---|---------|------------|-------------|
| 1 | أ. حليف | 2- ب. هواه | 3- ج. الدهر |
|---|---------|------------|-------------|

#### 4- تفهم معاني الأرجوزة الآتية، ثم قطعها عروضياً، واذكر تفعيلاتها:

|  |   |
|--|---|
| <p>إِنَّ اللَّيَالِيَّ أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي<br/>         --ب- / --ب- / ---<br/>         مستفعلن / مستفعلن / مستفعل<br/>         أَخَذَنَّ بَعْضِي وَتَرَكَنَّ بَعْضِي<br/>         --ب- / --ب- / --ب-<br/>         متفعلن / مستعلن / متفعل<br/>         حَنَّيْنَ طَوْلِي وَطَوَّيْنَ عَرْضِي<br/>         --ب- / --ب- / --ب-<br/>         متفعلن / مستعلن / متفعل</p> | <p>إِنَّ اللَّيَالِيَّ أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي<br/>         أَخَذَنَّ بَعْضِي وَتَرَكَنَّ بَعْضِي<br/>         حَنَّيْنَ طَوْلِي وَطَوَّيْنَ عَرْضِي</p> |
|--|---|

#### تدريب عام

#### 1- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

|  |  |
|--|--|
| 1- والبدرُ قد صارَ هلالاً ناجلاً<br>--ب- / --ب- / --ب-<br>مستفعلن / مستعلن / مستفعلن | في آخر الشهر وبالصبحِ اختلطُ<br>--ب- / --ب- / --ب-<br>مستفعلن / مستعلن / مستفعلن |
|--|--|

بحر الرجز

|  |  |
|--|--|
| 2- تأمَّلْ فلانَ نظامَ الحياةِ<br>--ب- / --ب- / --ب-<br>فعولن / فعولن / فعول | نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدٌ<br>--ب- / --ب- / --ب-<br>فعولن / فعولن / فعولن |
|--|--|

المتقارب التام

|   |   |
|---|---|
| 3- وهُم أصلي وهُم فرعي<br>--ب- / ---<br>مفاعلتن / مفاعلتن | وهُم نسبي إذا أنسب<br>--ب- / ---<br>مفاعلتن / مفاعلتن |
|---|---|

مجزوء الوافر

|   |  |
|---|--|
| 4- فلا تَبْنَسْ لِعُصْرُوفِ الزَّمانِ<br>--ب- / --ب- / --ب-<br>فعولن / فعولن / فعول | ودعني فإنَّ يقيني يقيني<br>--ب- / --ب- / --ب-<br>فعولن / فعولن / فعولن |
|---|--|

المتقارب التام

|  |   |
|--|---|
| 5- مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي<br>--ب- / --ب-<br>مستعلن / مستعلن | مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمْ<br>--ب- / --ب-<br>مستفعلن / مستعلن |
|--|---|

مجزوء الرجز

6- دَعِ اللُّؤْمَ يَا عَادِلِي فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِي

ب -- ب / -- ب / ب -- ب

فَعُولِن / فَعُولِن / فَعُو فَعُولِن / فَعُو

**مجزوء المتقارب**

أَفْضَلُ مَنْ قِ ا رِبَةِ الْقَرِيبِ

ب -- ب / -- ب / ب -- ب

**الرجز التام**

مَسْتَفْعَلِن / مَسْتَفْعَلِن / مَسْتَفْعَلِن

فَعَزَّ الْفِؤَادَ عِزَاءً جَمِيلاً

ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب

**المتقارب التام**

فَعُولِن / فَعُولِن / فَعُولِن

7- وَدُّ صَاحِبِخٍ مِّنْ أَخِي لَيْبِ

ب -- ب / -- ب / ب -- ب

مَسْتَفْعَلِن / مَسْتَفْعَلِن / مَسْتَفْعَلِن

8- هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ

ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب

فَعُولِن / فَعُولِن / فَعُولِن

9- أَسْمُسُ تَجَلَّتْ لَنَا

ب -- ب / -- ب / ب -- ب

فَعُولِن / فَعُولِن / فَعُو

**مجزوء المتقارب**

10- إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرَوْجٍ

ب -- ب / -- ب / ب -- ب

**الوافر التام**

مَفَاعَلْتِن / مَفَاعَلْتِن / فَعُولِن

فَعُولِن / فَعُولِن / فَعُو

ب -- ب / -- ب / ب -- ب

مَفَاعَلْتِن / مَفَاعَلْتِن / فَعُولِن

11- تَوَهَّ مَ أَنْ هَيِّنْفَعُ

ب -- ب / -- ب / ب -- ب

**مجزوء الوافر**

مَفَاعَلْتِن / مَفَاعَلْتِن

ب -- ب / -- ب / ب -- ب

مَفَاعَلْتِن / مَفَاعَلْتِن

## نصوص تطبيقية و أسئلة متوقعة / قواعد

### أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من الأسئلة :

( الدهر يومان يوم لك و يوم عليك ، فاعتنم يومك في عمل الخير و الإحسان إلى الآخرين ، و إذا جاء اليوم الذي عليك فلا تكن حزينا ، و لكن كن متفائلا ، و لا تُبِدْ لأحد همًّا ).

#### 1- استخرج من النص السابق :

- أ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي  
ب - صفة مشبهة  
ج - أداة شرط غير جازمة  
د - تركيب يتضمن بدلا .

2- أعرب ما تحته خط .

3- لم جاءت الهمزة في كلمة ( اغتتم ) الواردة في النص همزة وصل ؟

ب) يتكون هذا الفرع من خمس فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل واحد منها صحيح ، انقل إلى دفتر

إجابتك رقم الفقرة و رمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

#### 1- الجملة التي فيها منادى مبني مما يأتي :

- أ - يا عليّ ، ساعد المحتاجين  
ب - يا قائلَ الحق ، هننا لك .  
ج - يا صانعًا معروفًا جزاك الله خيرا  
د - يا مسرعًا ، تمهل .

#### 2- اسم مفعول من الفعل ( باع ) :

- أ - مبيوع  
ب - مُباع  
ج - مبيع  
د - مُبيع.

#### 3- الإعراب الصحيح لكلمة (نفسُ) في جملة ( حضر الوزير نفسهُ الاحتفال ) .

- أ - نعت مرفوع  
ب - توكيد مرفوع  
ج - بدل مرفوع  
د - فاعل مرفوع.

#### 4- الجملة التي ورد فيها اسم الالة مما يأتي هي :

- أ - المِنْظَارُ يَقْرَبُ الْأَشْيَاءَ  
ب - المزارعُ رجلٌ معطاءُ  
ج - مَوْعِدُنَا بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ  
د - المستودع مليء بالمواد الغذائية .

#### 5- اسم الهيئة من الفعل ( مشى ) :

- أ - مَشْيِي  
ب - مَشْيِي  
ج - مَشْيِيَّة  
د - مَشْيِيَّة.

## الإجابات

- (أ)
- 1) أ - متفائلا ب - حزينا ج - إذا د - الدهر يومان : يوم لك و يوم عليك
- 2) **تبد**: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .
- 3) لأنه فعل أمر أصله خمسة حروف .
- (ب)
- 1- أ - يا عليّ. 2- ج - مبيع 3- ب - توكيد مرفوع . 4- أ - المنظار يقرب الأشياء
- 5- د - مشية

## أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من الأسئلة :

( اتجهت الدول إلى العمل المهني ، و جعلته حلقة مهمة في اقتصادها ، وهو جزء أصيل في خططها يعود على الفرد العامل و المجتمع بمنافع مدرارة ، و لولا العمل ما عمرت الأرض ، فيه يعلو البنيان ، و يزهو وجه الحياة ) .

1- استخرج من النص السابق :

أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي      ب - صيغة مبالغة      ج - أداة شرط غير جازمة .

2- أعرب الكلمة التي تحتها خط في النص إعرابا تاما .

3- لماذا كتبت الهمزة في كلمة ( جزء ) على الصورة التي جاءت عليها ؟

(ب) يتكون هذا الفرع من خمس فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل واحد منها صحيح ، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة و رمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

1- الجملة الصحيحة في ما يأتي هي :

أ- يا زيد ، تمهَّن      ب- يا زيد ، تمهَّن      ج- يا زيدا ، تمهَّن      د- يا زيد ، تمهَّن

2- اسم الهيئة من الفعل ( وقف ) :

أ- وَقْفَةٌ      ب- وَقُوفٌ      ج- مَوْقِفٌ      د- وَقْفَةٌ

3- اسم المفعول من الفعل ( استعمل ) :

أ- مُسْتَعْمَلٌ      ب- مُسْتَعْمِلٌ      ج- مَعْمُولٌ      د- مَعْمَلٌ

## الإجابات

(أ)

1) أ- العامل      ب- مدرارة      ج- لولا .

2- يعلو : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منعا من ظهورها للثقل

3- لأنها متطرفة و سبقت بحرف ساكن .

(ب) 1- ب      2- د      3- أ

أ) أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من الأسئلة :

( إنَّ مفكري هذه الأمة عليهم مسؤولية مقدسة هي أن يحافظوا على الحضارة و الهوية ، و أن يسهموا بإبداعهم ضمانا لحق الأجيال في حياة كريمة لا يتخللها شيء من عنف و لا ينالها ضربة من دمار ، و لا يجرفها طوفان المعلومات إلى التشتت و الضياع ).

1- استخراج من النص السابق :

أ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي      ب - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

ج - اسم مرة      د- صفة مشبهة

2- أعرب الكلمة التي تحتها خط في النص إعرابا تاما .

3- ما سبب كتلة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في كلمة ( شيء ) الواردة في النص؟

ب) يتكون هذا الفرع من خمس فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل واحد منها صحيح ، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة و رمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

1- الإعراب الصحيح للفعل ( تتواضع ) في جملة ( إن تتواضع للناس يقدروك ) هو فعل مضارع :

أ - مرفوع      ب - منصوب      ج - مجزوم      د- مبني .

2- يصاغ اسم المكان من الفعل ( جلس ) على ( مَجْلِس ) لان مضارعه :

أ - مفتوح العين      ب - مكسور العين      ج - مضموم العين      د - ساكن العين .

3- الإعراب الصحيح لكلمة ( كلا ) في جملة ( حضر الفريقان كلاهما ) :

أ- بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة      ب - بدل مرفوع و علامة رفعه الألف

ج - توكيد مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة      د - توكيد مرفوع و علامة رفعه الألف

4- علامة إعراب الفعل ( لن يمضي ماهر إجازته المقبلة في البيت ):

أ - الفتحة الظاهرة      ب - الفتحة المقدرة      ج - الضمة الظاهرة      د - الضمة المقدرة

5 - نوع المنادى في جملة ( يا صديقي ، لا تغب عني ):

أ - مضاف      ب - شبيه بالمضاف      ج - علم      د - نكرة مقصودة

## الإجابات

1- أ - مفكري      ب - مُقَدَّسة      ج - ضربة      د - كريمة

2- الأمة : بدل مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

3- لأنها متطرفة وما قبلها حرف ساكن

ب -

1- ج مجزوم      2- ب مكسور العين      3 - د توكيد معنوي مرفوع بالألف      4- أ الفتحة الظاهرة      5- أ مضاف.

## أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من الأسئلة :

"التلوث مشكلة خطيرة بيئة يعاني منها أكثر سكان الدول المتحضرة و دول العالم الثالث و تحتاج إلى استجابة فورية لحل هذه المشكلة المتنامية وقد تحركت جهود الجمعيات و الجهات المختصة في دعوة منا للتخفيف من هذا السم القاتل بإنشاء عالم خالٍ من السموم و بإشراك مجموعة متميزة من علماء و أصحاب اختصاص في هذا المجال وقد أقر المؤتمر البيئي الأول جملة من القرارات لخلق بيئة أفضل للبشرية بإقراره 23 بندا في هذا الباب "

### 1- استخراج من النص السابق :

- أ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي  
ب - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي  
ج - اسم مرة  
د - صفة مشبهة.

2 : علل كتابة الهمزة على السطر في كلمة (علماء).

3 : أعراب الكلمة التي تحتها خط في النص إعرابا تاما .

ب) يتكون هذا الفرع من خمس فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل واحد منها صحيح ، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة و رمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

- 1- الضبط الصحيح لـ ( فاء ) كلمة جلسة في جملة (جلست جلسة سليمة ) :  
أ - جِلسَة      ب - جَلْسَة      ج - جُلسَة      د - جَلِيسَة.

2- علامة إعراب الفعل (ليسعى ) في جملة(خلق الإنسان ليسعى إلى طاعة ربه):

- أ - الفتحة الظاهرة      ب - الفتحة المقدره      ج - الضمة      د - السكون

3- نوع المنادى في جملة ( ياقدس يا منارة الشرائع ) :

- أ - منادى مضاف .      ب - منادى شبيهه بالمضاف .      ج - علم -      د - نكرة مقصودة .

4- يعرب الفعل يدرس في كلمة ( من يدرس ينجح ) :

- أ - فعل مضارع مرفوع      ب - فعل مضارع مبني      ج - فعل مضارع منصوب  
د - فعل مضارع مجزوم

5- يصاغ اسم المكان من الفعل ( رمى ) ( مَرَمَى ) لان مضارعه :  
أ. مفتوح العين ب - معتل ناقص ج- ساكن العين د- مثال واوي

### الإجابات

- ( أ )
- 1) أ - مشكلة و متحضرة متميزة ب - المختصة ج - دعوة د - خطيرة
- 2) علماء : لأنها متطرفة و ما قبلها حرف مد ( ألف ) .
- 3 - (الباب :بديل مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- ( ب )
1. أ . جلسة .
2. أ . الفتحة المقدرة .
3. ج . علم .
4. د . فعل مضارع مجزوم .
5. ب . معتل ناقص

( يا بني ، كن ناجحاً في حياتك عليك أن تحدد الشيء الذي تسعى إليه ، وإذا وضعت لنفسك هدفاً فاجتهد في تحقيقه بالعمل ، ولا تقف وقفة الحيران ، فلكل مجتهد نصيب )

**استخرج مكن النص :**

اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ( ب ) اسم هيئة ( ج ) صفة مشبهة

2 - لم كتبت الهمزة في كلمة ( الشيء ) على الصورة التي جاءت عليها ؟

3- حدد جواب الشرط في جملة : ( و إذا وضعت لنفسك هدفاً فاجتهد في تحقيقه ) .

4 - أعرب كلمة تسعى المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً .

(ب) يتكون هذا الفرع من خمس فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل واحد منها صحيح ، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة و رمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

**1- اسم المكان من الفعل (عرض) :**

أ - مَعْرَض      ب - مَعْرِض      ج - مُعْرِض      د - مُعْرَض

2- نوع المنادى في جملة ( يا واهب الخير ، جزاك الله خيراً ):

أ ( مضاف      ب ) شبه بالمضاف ( ج ) نكرة مقصودة ( د ) نكرة غير مقصودة

3- اسم المفعول من الفعل ( هدى ) :

أ ( هادٍ      ب ) هدي      ج ) مُهْدِي      د ( مَهْدِيّ

4- جاء بدل ( بعض من كل ) في جملة :

أ ( تحرك الجيش معظمه      ب ) أعجبنى الفتى أدبه

ج) المرء بأصغريه: قلبه و لسانه      د ) جاء أخي محمد

**5- اسم الذي يعرب إعراب الملحق بالمتنى ورد في جملة :**

أ ( كلا الطالبين مجتهد      ب ) كلتا السيارتين جديدة

ج) كلانا صادق في كلامه      د- كلتا المعلمتين مخلصاة في عملها

## الإجابات

(أ)

1) أ - مجتهد ب - وقفة ج - الحيران أو نصيب

2) الشيء : لأنها متطرفة و ما قبلها حرف ساكن.

3) فاجتهد

4) تسعى : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منعا من ظهورها للتعذر.

(ب)

1. أ مَعْرَض

2. أ مضاف

3. د مَهْدِيّ

4. أ تحرك الجيش معظمه

5. ج كلانا صادق في كلامه

# دوسية العلامة الكاملة

( اللغة العربية/ المستوى الرابع )منهاج جديد

2018م

بضرة



# المستوى: الرابع / للفروع الأكاديمية و المهنية



إعداد المعلم : صايل الغبين ت:  
0772432372

## النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق نصره للعدل

### الشرح:

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي و نهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمّة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي- طيّب الله ثراه؛ وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.

### ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته و بناء مستقبل مشرق لأمتنا العربية يتحقق فيه الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.

### وضح معاني الكلمات التالية:

**استيعاب** : احتواء **ميراث** : معتقد **تجلت** : ظهرت **تشق** : تعبر **يرنو**: يتطلع

### اذكر ثلاثة من الهادئ التي قامت عليها النهضة العربية كما ورد في النص.

القوميّة والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

### وضح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

في محاولة استيعاب روح العصر.

أي ما يميز عصرنا الحالي عن غيره.

الشريف الحسين بن علي وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية.

وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.

### علل: وصف سمو الأمير الحسن النهضة المباركة.

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربيّ صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

### حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.

تأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.

### وضح الصورة الفنية في العبارات التالية:

في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل

صور الكاتب النهضة المباركة بانسان يشق طريق العمل

وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية

صور الكاتب مستقبل أمتنا العربية بشمس مشرقة

بعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

### ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

استدكار المنطلقات الأساسية للثورة العربية الكبرى

### وضح معاني الكلمات التالية:

**مرور:** انقضاء كرامة : عزة الإنسان **العروبة :** ما يتميز به العربي من صفات **قيم :** فضائل **النبيلة:** الحسنة التامة **السامية :** العالية

### ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة، في الآن نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان. كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي. وأولت البعد الحضاري للإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

### ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

تصدّي هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة مؤكدة، في الآن نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

### وضح معاني الكلمات التالية:

**تصدت:** جابهت **صنوان:** واحده صنو وهو المثل أو النظير **أولت :** أعطت **التراث :** العادات و التقاليد الموروثة عن السلف **الحقيقة:** المحيطة **جُلّ:** معظم

### علل : الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرقىّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحدقة.

### لماذا سعت الثورة لتطبيق نظام الشورى

لأنه من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي.

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، 1908. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

### ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

سليمان البستاني أحد أبناء الأمة التواقين للإصلاح و التحرر و بناء مستقبل مشرق للأمة

### وضح معاني الكلمات التالية:

**التواقين:** الساعون للتغيير **المنشود:**المطلوب **الاستبداد :** الانفراد بالرأي دون

مشورة **تحفز :** تدعم **قيود:** حواجز

### علل : الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمّحة التي تدعو إلى النهضة والرفقّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحدقة.

### علل : الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمّحة التي تدعو إلى النهضة والرفقّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحدقة.

### لماذا سعت الثورة لتطبيق نظام الشورى

لأنه من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي.

### علل : سليمان البستاني أحد أبناء الأمة التواقين للإصلاح و التحرر و بناء مستقبل

مشرق للأمة .

أذ كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد .

### وضح جمال التصوير في العبارة الآتية: "مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم

فيه تفكيك الاستبداد"

صوّر الاستبداد شيء معقدا متشابكا تمّ تفكيكُه.

### جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح

ذلك.

ذلك لأنه كان ينشد الحرية، ويتطلّع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح وتفكيك والاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده" 1908

### لماذا لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية كما يرى سليمان البستاني

لأنه ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أحواد.

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التنوع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة و سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

### ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر

**أوج:** العلو **متباينة:** مختلفة **أعراق :** أصول **المنشود:** المطلوب **تأبى :** ترفض

**يتفشى :** ينتشر **تختل :** تضطرب

### وضح دلالة العبارات الآتية :

(أ) إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.  
البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

(ب) التسامح للجميع، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضّح ما تحمله من معانٍ.  
التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، عل اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

### جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بين ذلك.

لأنها تتخذ من " التسامح للجميع " شعارات ، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.

### وضّح جمال التصوير في العبارة الآتية: ( مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك

الاستبداد) . حيث صور الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً تمّ تفكيكه.

### التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب وضّح ذلك.

التنوع من مكامن القوة، لأنّه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم.

### اذكر آثار الاختلاف وعدم تقبل الآخر كما ورد في النص.

يتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة و سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان، الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

### ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

أخطار الحروب و التقسيم والخطاب الطائفي و الفرقة والتشردم تجلب المعاناة للإنسانية وتنتهك حقوقها

### وضح معاني الكلمات التالية:

**التشردم:** الفرقة **تنبئ:** تخبر **الانتهاك:** أذهب الحرمة **السافر:** المكشوف الواضح **الفجوة:** المتسع بين شيئين

### ما المفارقات التي يعاني منها مجتمعنا الإسلام ؟

الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

### بماذا تنبئ الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم على الأمة

تنبئ بمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان، الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض

### ما المقصود بالعبارة الآتية " : من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي

### والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن"؟

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف. وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه. فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

### ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع

### وضح معاني الكلمات التالية:

**تنسجم:** تشترك **يسهم:** يشترك **ولا ريب:** لا شك **يكمن:** يوجد **الوهن:** الضعف

**أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على ائتلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك.**

إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، بالتركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة.

### لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضحاها.

التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

**إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.** إظهار حوثية التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يهتله.

### وضح جمال التصوير في العبارة الآتية:

فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين

صوّر الضعف الذي يهريب أبناء الأمة اليوم مرضا له أعراض تظهر على صاحبه.

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمم العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجرين واللاجئين من أبنائه؛ إخواننا في الإنسانية.

### ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الاحتفال بقدوم شهر رمضان الفضيل، والتهنة للأمم العربية والإسلامية بهذه المناسبة

### وضح معاني الكلمات التالية:

**نحتفي**: نحتفل      **أزجي**: أبعث      **حلّ**: استوطن      **الصارخة**: الفادحة الكبيرة

### وضح جمال التصوير في العبارة الآتية:

ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجرين واللاجئين من أبنائه.  
صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرع ، وصوّر المهجرين عن بلادهم شجراً مقتلعاً عن الأرض.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلاة بين المسلمين؛ نقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل. فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

### ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

شهر رمضان المبارك شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلاة بين المسلمين وأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل

### وضح معاني الكلمات التالية:

**توثيق**: تقوية و إحكام

### ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

- 1- تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً،
- 2- ضمان حياة كريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية.
- 3- تعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

لا تزال الصورة الحقيقية السمة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين. إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهّم في إشاعة رسالة الإسلام الحقة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرُّهاب.

### ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الصورة الحقيقية السمة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين

### وضح معاني الكلمات التالية:

**السمة:** السهلة اللينة **إشاعة:** نشر **الحقة:** الصحيحة القويمة **ينأى:** يبتعد **الإرهاب:**

سلوك عدواني بالقتل و التشريد دون وجه حق **الرُّهاب:** الخوف المرضي

**بين أهم الفوائد المرجوة للزكاة في المجتمع الإسلامي كما ورد في النص.**

تعزيز التكافل الذي الاجتماعي الذي يسهم في :

1- إشاعة رسالة الإسلام الحقة المبنية على العدل والسلام 2- وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرُّهاب.

## (جاء النص)

**متى كتب صاحب السموّ الملك الأمير الحسن بن طلال هذا المقال ؟**

قبل حلول شهر رمضان المبارك عام 2015م

**ماذا يستذكر صاحب السمو في هذا المقال ؟**

يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربيّة الكبرى التي أطلقها المغفور له الشّريف الحسين بن عليّ ، وما واكبها من نهضة اتّخذت من قيم الحقّ والعدل ركائز لها.

**ما دعا صاحب السمو في هذا المقال ؟**

يدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتّسامح في المجتمعات الإنسانيّة ، ونبذ التّعصب بأشكاله.

**يرى سموه الأمير حسن بن طلال أن للتراث الحضاري أهمية كبيرة في حياتنا .**

عنصر مهمّ من عناصر التّطوّر في ظلّ الاستقلال الثقافي الذي آمن بالتشاركية وقبول الآخر، وانتد من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتّطور.

## العدد

### 1. (الأعداد من 3 إلى 10)

يخالف المعدود في التذكير والتأنيث، وتعرب الأرقام تبعا لموقعها في الجملة.  
طالع زيد ثلاثة كتب وأربع قصص.  
وتعرب الأرقام تبعا لموقعها في الجملة.

### (العددان 11 - 12)

يطابقان المعدود في التذكي والتأنيث، ويأتي تميزهما مفردا منصوبا. نحو:  
في الأردن اثنتا عشرة محافظة،  
قرأت أحد عشر كتابا وإحدى عشرة رواية.

العدد ( 11 ) يبنى على فتح الجزأين رفعا ونصبا وجرًا تبعا لموقعه في الجملة.  
العدد ( 12 ) جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعا لموقعه في الجملة، وجزؤه الثاني يبنى على الفتح .

### (العددان 13 - 19)

جزؤها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافق، ويأتي تميينها مفردا منصوبا، نحو  
:

اشترك في الرحلة خمسة عشر طالبا .  
في مدرسة الإناث تسع عشرة معلّمة.

وتبنى على فتح الجزأين رفعا ونصبا وجرًا تبعا لموقعها في الجملة.

## (ألفاظ العقود من 20 إلى 90 )

ملحقة بجمع المذكر السالم، فتعرب إعرابه تبعاً لموقعها في الجملة؛ رفعاً بالواو، ونصباً وجرّاً بالياء ، ، ويأتي تمينها مفرداً منصوباً وتلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها، سواء أكانَ مذكّوراً أم مؤنثاً نحو:

شاركتُ في الحوار عشرون طالباً.

وحفظتُ ثلاثين بيتاً من الشعر.

(الأعداد مئة و ألف و مليون ) يأتي معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة، نحو: كتبتُ فقرة في مئة كلمة.

## (الأعداد الترتيبية على وزن فاعل) :

تطابق المعدود، نحو: قرأت الفصل الرابع من الرواية.

## ويلحق بالعدد كلمة (بضع):

وهي تدلّ على عدد مبهم لا يُقَلّ عن ثلاثة ولا يُنْيد على تسعة، وتُستعمل استعمال - الأعداد المفردة من ( 3- 9) وقد تركّب مع العشرة تركيباً مزجياً وقد يَكُون معطوفاً عليها أحد ألفاظ

العقود، وحكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد من ( 3- 9) نحو :

1- أقمْتُ في القدس بضعَةَ أعوامٍ.

2- مكثتُ في مكّة بضعَ سنواتٍ.

3- شاهدتُ بضعَةَ عشرَ رجلاً.

4- كلّمتُ بضعَ عشرةَ امرأةً.

5- صافحتُ بضعَةَ وعشرين رجلاً.

## كلمة النيف :

**النيف**: الزائد على العَد على وتدلّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة ، ولا تستعمل إلا بعد العقود بعد المئة و الألف نحو: (أرْ بَعُونَ وَرَيْفٌ، مئُ وَرَيْفٌ ، أَلْفٌ وَرَيْفٌ) أي ( أكثر من زيادة على.) وتلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث ، نقول: جاء ثلاثون رجلاً ورَيْفٌ. أنفقتُ عشرون ديناراً و نيف. حفظتُ عشرون قصيدة و نيف.

## المصدر الصريح

المصدر الصريح اسم يدلّ على حدث ليس مقترن بزمن معين .  
ومن أوزن مصادر **الفعل الثلاثي المشهورة**:

|                  |                      |                    |                  |
|------------------|----------------------|--------------------|------------------|
| فُعَالَةٌ: صناعة | فَعْلَانٌ: جَرِيَانٌ | فُعُولَةٌ: سُهولة  | فَعْلٌ: مَرَضٌ   |
| فُعُولٌ: قَدومٌ  | فَعْلٌ: عَزْضٌ       | فَعْلِيٌّ: دَبِيحٌ | فُعَالٌ: سُعالٌ. |

أما المصدر الصريح غير الثلاثي ، فله أوزان محدّدة:  
**الرّباعي**:

|                                    |                   |                       |                       |
|------------------------------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|
| إفْعَالٌ: إنتاج                    | إفَالَةٌ: إعادة   | تَفَعُلٌ: تشدّد       | تَفَعُلَةٌ: تَهْدِيءٌ |
| فِعَالٌ ومُفَاعَلَةٌ: جدال ومجادلة | فِعَالِيٌّ: وسواس | فَعْلَةٌ: طُمَأْنَةٌ. |                       |

**الخماسي** :

|                   |                   |                  |                     |           |
|-------------------|-------------------|------------------|---------------------|-----------|
| افتَعَالٌ: اجتهاد | انفَعَالٌ: اندماج | تفاعُلٌ: تبايُنٌ | تَفَعُلٌ: تَعَلُّمٌ | أفْعَالٌ: |
| اسوداد.           |                   |                  |                     |           |

**السداسي** :

|                      |                      |                          |  |
|----------------------|----------------------|--------------------------|--|
| استَفْعَالٌ: استغفار | استِفَالَةٌ: استجابة | افْعِيعَالٌ: اخشِيعَانٌ. |  |
|----------------------|----------------------|--------------------------|--|

## الوحدة التاسعة : ( مفاتيح القلوب )

### جمع النص

من كاتب مقالة (الكلمة الحلوة).

محمد النقاش

اذكر اسم الكتاب الذي أخذت منه هذه المقالة.

مواليد الأرق

ماذا تناولت مقالة الكلمة الحلوة ؟

تناولت المقالة أثر الكلمة الطيبة و حسن التعامل في إشاعة المحبة و الألفة بين الناس وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني.

ما الأسلوب الذي نهجه الكاتب في كتابة مقالته " الكلمة الخُوة "؟

نهج فيها الكاتب نهجا خاصا في التفسير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس، ودفعهم نحو سبل الحق والخير.

1. ما نوع المقالة السابقة؟

اجتماعية.

3. استخراج خصائصها وفق ما تعلمته في المقالة الاجتماعية.

تناولت قضية تهّم المجتمع وتوثر في علاقاته، موجزة، سهلة، قريبة من الحياة الواقعية، معانيها واضحة ومترابطة.

## الشرح:

سمِعْتُهَا تقول وصوتها يَخْتَنق بالبكاء "هذه حياة لا تُطاق! نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حُلوة، إنها حالة لا تطاق" كانت المتكلمة عاملة أمية تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء واجب. و ظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر، وأنّ ربّ البيت لم يوفّر صوتّه في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلّمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف.

### 1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

بكاء الخادمة نتيجة تأنيبها من فتاة البيت .

### 2. وضح معاني الكلمات التالية:

**التأنيب** : المبالغة في التوبيخ **والانتهاز**: الزجر **الوابل** : المطر الغزير **فيلسوف**: حكيم

### 3. وضح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:

أ - تقول وصوتها يختنق بالبكاء. (دلالة على: شدة الضيق والحزن).

ب - فتفجّر البركان، بركان الإنسانية. (دلالة على: أنّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت).

ج - تكلّمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف. (دلالة على: تجربتها التي جعلتها تتكلم كالحكماء رغم أميبتها، ودلالة على قهرها وضعف احتمالها).

### 4. وضح الصور الفنية في ما يأتي:

أ - ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.

صوّر كلام التأنيب والانتهاز الذي صبّته ربّة البيت على العاملة مطرا شديداً.

ب - فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها

شبه مطالب العاملة بالبركان

### 5. عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

أ - هاتّ صورا من هذه المعاملة.

التأنيب والانتهاز والوم وغياب الكلمة الحلوّة.

ب - ما سبب هذه المعاملة.

تقصير الخادمة في أداء واجب.

د - ما الذي كانت تتوقّعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها.

كلمة حُلوة.

### 6. ما الذي أثار غضب و حزن العاملة الأمية ؟

لأنها ضاقت من فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم نتيجة التقصير في أداء الواجب

الكلمة الحُلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوَجَ أسمعنا إليها ، بل ما أحوَجَ قلوبنا ! إنَّ كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطّف أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السحر، فتُفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحركّ الهمة والمروءة .إنّها مفاتيحُ القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاما أو كان أجيرا لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقا أنّه سيؤدي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤديه بمحبّة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدّعاء، زدته تعلّقًا بك، وحرصًا على إرضائك.

### 1- ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الكلمة الحُلوة، الكلمة اللطيفة تفعل فعل السحر و تجعل العمل يقوم بواجبه على أكمل وجه

### 2- وضح معاني الكلمات التالية:

**أحوج**:أشد حاجة إليه **الثناء**:المدح **المروءة**: معاني الرجولة

### 3- ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحركّ الهمة والمروءة.

### 4- وضح الصّور الفنية في ما يأتي:

أ- ما أحوج أسمعنا إلى كلمة شكر أو ثناء !كلمة تلطّف أو دعاء، إنّها مفاتيح القلوب.

صوّر القلوب أبوابًا، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.

**لماذا يؤدي العامل عمله على خير وجه بسماعه عبارات التلطف (من فضلك أو اعمل معروفًا) .**

لأنه سيؤديه بمحبّة إذ أنك زدته تعلّقًا بك، وحرصًا على إرضائك.

والكلمة الحُلوة لا تغن عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب ، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الحُلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول :سلمت يداك، ومتى قبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل :عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، شعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرّفة، وأنّ القلب حلّ محلّ الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعا إنسانيا روحانيا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين النّاس؛ لأنه يضيع الطمأنينة و ينشر الهناء.

### 1- ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الكلمة الحُلوة عطاء و لا تكن على حساب الأجر المادي

### 2- وضح معاني الكلمات التالية:

صرفة :خالصة ترتدي:تتقمس يسود: ينتشر

### 3- أشار الكاتب إلى أن الكلمة الحلوة عطاء ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما:

أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرّفة، وأنّ قلوبهما حلّا محلّ جيبئهما، بطابع إنسانيّ روحاني.

### 4- وضح دلالة العبارة الآتية:

أ- "وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين." أي أنّ : العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية.

اضبط بالشكل عين الفعل: في كلمة ( يقبض ) ( يقبض ) وفاء الفعل في كلمة ( صرفة ) ( صرفة )

الكلمة الحلوّة من مزايا الإنسان، فالآلة توَفّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، و تؤدي العمل بدقّة وأمانة قد عَجَز عنها الإنسان، لكنّ النفوس الصماء صمّ الآلة، النفوس المتنكّرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التّعامل بين النّاس على أساس عمل ينجز وأجر يدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة كما قالت العاملة شيئاً لا يطّاق.

### 1- ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الكلمة الحلوّة من مزايا الإنسان و النفوس الصماء المتنكّرة تفضل التعامل مع الآلة .

### 2- وضح معاني الكلمات التالية:

مزايا : خصائص تصدع :تنفذ الصماء: لا تسمع أو تجيب المتنكّرة: المتغيرة لا يطّاق : لا يحتمل

### 3- أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوّة عطاء ما الذي

يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما كما ورد بالنص:

أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرّفة، وأنّ قلوبهما حلّاً محل جيبئهما، بطابع إنسانيّ روحاني.

### 4- اضبط بالشكل عين الفعل ( يعجز ) ( يعجز )

### 5- وضح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

لكنّ النفوس الصّماء صمّ الآلة هي التي تفضل التعامل مع الآلة. صور النفوس الجافّة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.

### 6- فرق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك.

الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه.

الإنسان الذي يقدر قيمة العاطفة والكلام الطيّب، فالكلمة الحلوّة طبع فيه، وهو ينظر إلى الحياة بمنظار الإنسانيّة.

### 7- ما دلالة تكرار عبارة " حياة لا تطاق " في النصّ في أريك؟

تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحدّ.

و ينبغي للكلمة الحلوّة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيفٌ أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأن علمها عند علام الغيوب، والكلمة الحلوّة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا، و يكون لها صداها المستحبّ. قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدّد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسنا نفعل.

### 1- ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الكلمة الحلوّة الصادقة تصل إلنا مباشرة و يكون لها صداها المستحبّ

### 2- وضح معاني الكلمات التالية:

**يشوبها:** يخالطها **زيفًا:** الباطل الرديء **صداها:** أثرها

### 3- ما دلالة تكرار عبارة - " فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا" .

الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس؟

### 4- ما أثر الكلمة الطيبة إن كانت صادقة من غير زيف أو خداع .

تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا، و يكون لها صداها المستحبّ

### 5- للكلمة الحلوّة كما ورد في النص صفات ينبغي أن تتحلى بها اذكرها .

1- أن تكون صادقة 2- صادرة عن إخلاص وإيمان 3- لا يشوبها زيفٌ أو نفاق.

يقول المثل " بمزاولة الحداثة تصبح حدّاداً"، كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك"، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصقلها في الوقت ذاته.

### 1- ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

تعويد اللسان على العبارات و الكلمات الطيبة لأنها تصدر عن النفس، وتصقلها و تهذيبها في الوقت ذاته.

### 2- وضح معاني الكلمات التالية:

**مزاولة:** ممارسة **تصقلها:** تهذيبها **الإيحاء:** الإلهام

### 3- ما المعنى الذي تفيدده جمل من مثل: "عوضّ الله عليك" و"بارك الله فيك"؟

الدّعاء.

### 4- وضح دلالة العبارات التالية:

أ- بمزاولة الحداثة تصبح حدّاداً.

إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده.

ب - " - إنّ الكلمات الحلوّة تصدر عن النفس، وتصقلها في الوقت ذاته."

عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنّه لا يبيث السّرور في متلقّيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.

### 5- اضبط بالشكل حرف العين في كلمة (المعذرة) (المعذرة)

لئن كانت الكلمة الخُوة لازمة بين الرئيس و بين المرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزوما بين الأنداد: بين الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه ، ولا يحسبَ أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح ، فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصُّ بُنيان الصداقات .وإذا كان المرؤوس يسرّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء، فهو أكثر سرورا بسماعها من أفواه المُقربين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته ، والذين يؤمن بهم و يطمئن إلى أقوالهم، ولعلّ أسعد الناس مَنْ يفوز بإعجاب زوجته أولا و يسمعها دائما تنثي عليه .

### 1- ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

كانت الكلمة الخُوة لازمة لكل أطراف المجتمع تشدّ رباط الألفة وترصُّ بُنيان الصداقات

### 2- وضح معاني الكلمات التالية:

**الأنداد:** مفردا الند، وهو المثل والنظير **الألفة:** المودة و المحبة **ترصُّ:** تضم بعضها البعض.

### 3- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (يفوز) (يفز)

### 4- وضح الصور الفنية في العبارة التالية:

عبارات التعاطف ترصُّ بُنيان الصداقات.

صوّر الصداقات بناءً تقويّه عبارات التعاطف.

**من هو أسعد الناس بحسب وجهة نظر الكاتب .**

مَنْ يفوز بإعجاب زوجته أولا و يسمعها دائما تنثي عليه .

**ما أثر عبارات التعاطف على نفس متلقيها كما ورد في النص.**

تشدّ رباط الألفة وترصُّ بُنيان الصداقات.

## للتعجب قسمان:

1- تعجب قياسي وله **صيغتان**:

1- (**ما أفعل**) نحو: ما أجمل عين الماء صافية .

2- (**افعل بـ**) نحو : أعظم بقاضٍ يعدل بين الناس .

2- تعجب سماعي : يُفهم من سرياق الجملة، نحو : الله الله على هذا الإنجاز إما شاء الله ما شاء الله **ويوجد**

كذلك في التعابير التالية ( سبحان الله ، تبارك الرحمن ، يا إلهي ، لله درّه ) .

❖ أما إعراب التعجب القياسي ( ما أفعل ) فيعرب على النحو التالي :

### ما أجمل المنظر!

**ما**: التعجبية، اسم مبري على السكون في محل رفع مبتدأ.

**أجمل**: فعل ماضٍ جامد مبري على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضميرٌ مستتر وجوبا تقديريه هو يعود على ( ما ) .

**المنظر**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ،والجملة الفعلية

( ما أجمل المنظر ) في محل رفع خبر المبتدأ

## المصدر الميميّ

**تعريفه** : المصدر الميمي مصدر يبدأ بميم زائجة لغوي المفاعلة ، و يدلّ على ما يبلّ عليه المصدر نحو : (مطلب، مسعى، منفعة، مأخذ، مسرة، مكسب).

**صياغته** : المصدر الميمي يصاغ بنفس طريقة صياغة اسمي الزمان و المكان (في الثلاثي و غير الثلاثي) ، و اسم المفعول من غير الثلاثي ، و يختلف عنهما في أنه يمكن إحلال المصدر العادي محله .

و يصاغ على النحو التالي:

### 1- من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل):

مثل : ( شرب : مَشْرَب وقى : مَوْقَى يئس : مَيَّأَس ).

2- فإن كان الفعل (مثالا) معتل الأول وكانت لامه صحيحة ، وفاؤه تحذف في المضارع يكون

مصدره على وزن ( مَفْعِل ): لثمتل : وعد : مَوْعِد ، وضع : مَوْضِع ، وقع : مَوْقِع

3- ويأتي من غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة

وفتح ما قبل الآخر كمثل : أخرج : مُخْرَج ، أقام : مُقَام ، استغفر : مُسْتغْفَر

ملاحظة هامة : كيف نفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول و المصدر الميمي من غير الثلاثي ؟

الجواب : الذي يفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول و المصدر الميمي من غير الثلاثي هو سياق الجملة: فنقول:

1 - البئر مُسْتَخْرَج الماء . في المثال الأول: كلمة (مُسْتَخْرَج) اسم مكان

2- الماء مُسْتَخْرَج من البئر . في المثال الثاني اسم مفعول

3- مُسْتَخْرَج الماء صباحا . في المثال الثالث اسم زمان

4- استخرجت الماء مُسْتَخْرَجاً عجبياً في المثال الأخير مصدر ميمي.

## الوحدة المباشرة:

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| يا حبيبَ القُدسِ، نادَتِكَ القُبَابُ | والمحاريبِ.. فندقد طال الغياب |
| إنها قـورة عينيـك، وفي               | زندك الوشم، ولكف الخضاب       |
| الأحباء على العهد الذي               | قطعه.. والهوى بعـد.. شباب     |
| رسمك الغالي.. على أهـ دابهم          | راية... واسمك سيف وكتاب       |
| وهم الأهل، فيـا فارسهم               | أسرج المهر، يطاوعك الركاب     |
| ويسر خلفك بحر هائج                   | يفتدي الأقصى وأمواج غصاب      |
| كم على الساعات من أنفاسهم            | وردة فاحت وكم جـاد سحاب       |
| وعلى باب العلا، كم مـن يد            | حرة دقت وكم شع شهاب           |
| وهم الأبطال، والأقصى لهـم            | وبهم تزهو الروابي، والشعاب    |
| والجباه السـمر أعراس فسدى            | وعليها من سنا المجد إهاب      |
| إن يكن بـاب البطولات دمأ             | فالجباه السـمر للجنة باب!     |
| يا حبيبَ القُدسِ، ما للقُدس من       | منقذ إلاك.. فالسـاح يباب      |
| الملايين التي ملء المدى              | مـا لها في نظر الغازي حساب!   |
| غير أن القُدس في محنتها              | وحدها صابرة واهل غابوا!       |
| ولكم نـاديت.. لكن لا صدى             | ولكم أسمعت.. لكن لا جواب!     |
| يا حبيبَ القُدسِ: يا بـيرقها         | سوف تلقانا و نلقاها الرحاب    |
| وغدا.. شمـل الحمى مجتمع              | وغدا.. للمسجد الأقصى مـاب!    |

## جدد النص :

### 1. بماذا عرف الشاعر حيدر محمود ؟

عُرف بقصائمه الوطنية، وبحسّه العذب وأسلوبه الرّشيق

### 2. اذكر دواوين الشاعر حيدر محمود ( أعماله. )

من دواوينه (شجر الدّفل على النّهر يغرّي) (من أقوال الشّاهد الأخي) و(عباءات الفرح الأخضر) ومنه أخذت هذه القصيدة.

### 3. ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة.

عباءات الفرح الأخضر.

### 4. ما المناسبة التي ألقى بها الشاعر هذه القصيدة ؟

ألقى الشّاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه في احتفال للقوات المسلّحة الأردنية الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970

### 5. ماذا عرض الشاعر في قصيدته ؟

وعرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتماما كبيرا .

### 6. ما العاطفة البارزة في القصيدة ؟

مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس.

### 7. لماذا احتفى الشّاعر بتصوير القدس ؟

بما تمثّله من رمز ديني عميق، ففي بوابة المحبّة والسلام، ضحّى الشّهداء من أجلها، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها.

## شرح قصيدته (رسالة من باب الحامد)

1. يا حبيب القدس، نادتك القباب والمحاريب.. فقد طال الغياب

وضح معاني الكلمات التالية:

**حبيب القدس** : المقصود الملك حسين بن طلال القباب : مفردها قبة ، بناء مستدي

**المحاريب** : مفردها محراب وهو مقام الامام في الصلاة.

ما دلالة القباب والمحاريب ؟

دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.

ما دلالة التكرار في قول الشاعر (يا حبيب القدس)

دلالة على تأكد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.

ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟

تأكيدا على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر في عبارة (يا حبيب القدس)

أسلوب النداء

أشرح البيت السابق شرحا أدبيا وافيا .

يخاطب الشاعر جلالته المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له :يا حبيب القدس، فقد نادتك القدس بمحاريبها وقبابها، مستغيثة بك.

ما العاطفة البارزة في البيت : (العاطفة الدينية).

إنها قرة عيني، وفي زندق الوشم، ولكف الخضاب

وضح معاني الكلمات التالية:

**زندق** : موصل طرف الذراع في الكف. **الوشم** : الراحة مع الأصابع

ما يخضب وتيلون به من حناء ونحوه.

ما دلالة قول الشاعر : " قرة عيني، ولكف الخضاب "

**قرة عيني** : مبعث سرورك ورضاك. **ولكف الخضاب** ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

أشرح البيت السابق شرحا أدبيا وافيا .

يتابع مخاطباً جلالته :القدس مبعث مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زندق وشمها، وتخضب في كفك لونها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

وضح الصورة الفنية في

قوله : نادتك القباب.

صوّر الشاعر القدس محبوبة تنادي جلالته الملك، وتستغيث

وضح الصورة الفنية

في البيت السابق :

شبه القدس بقرّة العين

قَطَعُوهُ .. وَالهِوَى بَعْدُ .. شَبَابٌ

2. الأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي

وضح معاني الكلمات التالية:

الْعَهْدُ: الوعد      قَطَعُوهُ: التزموا به

وضَّح الصورة الفنية في قول الشاعر

(والهوى بعد شباب)

صَوَّر حُبَّ أَهْلِ الْقُدْسِ بِالشَّبَابِ الْقَوِيِّ فِي  
عُنْفُوَانِهِ وَانْدِفَاعِهِ.

من هم الأَحْبَاءُ و ما الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعُوهُ؟

الأَحْبَاءُ أَهْلُ الْقُدْسِ. الْعَهْدُ: الدِّفَاعُ عَنِ الْقُدْسِ

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً .

أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدِّفَاعِ عنها، وهو أهم ما زال قنيتاً، فيهم عُنْفُوَانُ الشَّبَابِ وَانْدِفَاعُهُ.

رَايَةٌ... وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ

3. رَسْمُكَ الْغَالِي.. عَلَى أَهْ دَابِهِمْ

وضح معاني الكلمات التالية:

رَسْمُكَ: صورتك      أَهْ دَابِهِمْ: مفردها الهُدْبُ

وضَّح الصورة الفنية في قول الشاعر

رَسْمُكَ الْغَالِي.. عَلَى أَهْ دَابِهِمْ رَايَةٌ.

صور صورة الملك راية عالية ترفرف على

ما دلالة قوله : وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ

القوة والحنكة.

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً .

وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلمون منه.

4- وهم الأهل، في فارسهم أسرج المهر، يطاوعك الركاب

4- وهم الأهل، في فارسهم أسرج المهر، يطاوعك الركاب

وضح معاني الكلمات التالية:

أسرج: وضع السرج على الحصان المهر: صغير الخيل الركاب: حلقة حديد يوضع فيها الفارس قدمه

ما دلالة "أسرج المهر"؟

الفروسية والقيادة.

وضح الصورة الفنية في قول الشاعر

(في فارسهم أسرج المهر)

صور الشاعر جلالة الملك فارساً متى يسرج خيئه للدفاع عن القدس.

من هم الأهل ومنه الفارس الشاعر في البيت السابق؟

الأهل: أهل القدس / الفارس: الملك حسين بن طلال

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

صور الشاعر جلالاته فارساً متى يسرج خيئه للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيروا معه مؤيدين له.

ما دلالة "يطاوعك الركاب"؟

دلالة على تبييد أهل القدس لجلالاته وسيرهم معه للدفاع عنها.

ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة الوطنية

5- ويسر خلفك بحر هائج يفتدي الأقصى وأمواج غصاب

5- ويسر خلفك بحر هائج يفتدي الأقصى وأمواج غصاب

وضح معاني الكلمات التالية:

يسر: يجري هائج: تائر يفتدي: يقدم نفسه فداء غصاب: غاضبة

على من يعود الضمير (الكاف) في كلمة (خلفك).

الملك حسين بن طلال

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

صور أهل القدس ومحبيها من العرب بحراً هائجاً يسير خلف جلالاته لفداء الأقصى، كما صورهم أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها.

ما دلالة العبارة التالية (بحر هائج)

جمع كنيو تائر.

وردة فاحت وكم جـ اد سحاب

6. كم على السّاحات من أنفاسهم

وضح معاني الكلمات التالية:

فاحت : انتشرت جـ اد: سخا و بذل

ما نوع كم في البيت السابق.

خبرية

وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر:

من أنفاسهم وردة فاحت وكم جـ اد  
سحاب

صوّر الشاعر الشهداء وروداً فاح أرجها، وصورّ دماءهم التي بُذلت غيوماً ماطرة تسقي الأرض.

ما دلالة العبارة التالية (وردة فاحت).

تدل على الشهيد.

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

تحدّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، وصورّ الشهداء وروداً فاح أرجها، وصورّ دماءهم التي بُذلت غيوماً ماطرة تسقي الأرض.

حرة دقت وكم شع شهاب

7. وعلى باب العلا ، كم مـ ن يد

وضح معاني الكلمات التالية:

العلّا:الرفعة دقت:ضربت شع:اشتعل

ما نوع كم في البيت السابق.

خبرية

وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر:

وعلى باب العلا كم مـ ن يد حرة دقت  
صوّر العلا بابا وأبيي الشهداء تدقّ عليه في  
سبي حرية القدس.

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا .

## 8. وَهُمْ الْأَبْطَالُ، وَالْأَقْصَى لَهُ مَمٌّ وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي، وَالشَّعَابُ

وضح معاني الكلمات التالية:

تَزْهُو: تفتخر  
الرُّوَابِي: ما ارتفع من الأرض الشَّعَابُ مفردُها الشُّعْب، وهو انفراج بين جبلين

وضِّح الصورة الفنية في البيت السابق:

صوّر صور الأبطال المدافعين عن الأقصى

ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة الوطنية

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها.

ما مفرد كلمة الروابي في البيت السابق ؟ رابية

## 9. وَالْجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِئْدَى وَعَلَيْهَا مَن سَنَا الْمَجْدُ إِهَابُ

وضح معاني الكلمات التالية:

الجِبَاهُ : مفردُها جبهة وهي ما بين الحاجبين إلى الناصية  
سَنَا: شعاع  
المجد: الرفعة  
إِهَابُ: الجُد.

من المخاطب في قول الشاعر (والجباه السُّمْرُ)

الجيش العربي.

وضِّح الصورة الفنية في قول الشاعر:

والجباه السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِئْدَى

صوّر الجباه أعراساً أبطالها الشهداء الذين  
زُيِّنَتْ جباههم بنور المجد و الشرف

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يشيد الشاعر بالموافق البطولية التي قدّمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي سطرها على ثراها، وصوّرها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زُيِّنَتْ جباههم بنور المجد و الشرف .

ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة القومية

## فداح الجباه السمر للجنة باب!

## 10. إن يكن بباب البطولات دمًا

### وضح الصورة الفنية في البيت السابق:

شبه البطولات ببناء بابه من دم، وشبه الجباه السمر بباب يؤدي إلى الجنة

### ما دلالة التكرار في قول الشاعر (الجباه السمر)؟

تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

### ما العاطفة البارزة في البيت العاطفة القومية.

### أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي، فجباههم السمراء التي أضاعت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة.

## منقذ الأك.. فالساح يباب

## 11. يا حبيب القدس، ما للقدس من

### وضح معاني الكلمات التالية:

السَّاحُ: جمع ساح المكان الواسع

يَبَابُ: الأرض الخالية

### ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة الدينية.

### ما دلالة التكرار في قول الشاعر (يا حبيب القدس)

دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس

### ماذا تستنتج من استخدام الشاعر عبارات من مثل (منقذ) في خطاب الملك الحسين بن طلال؟

على مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال وسعيه الدائم للدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

### أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يستند الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها

## مما لها في نظر الغازي حساب!

## 12. الملائيين التي ملء المدى

### وضح معاني الكلمات التالية:

الغازي: العدو

المدى: المسافة

ملء: تملأ

### إلام يشير الشاعر في البيت السابق؟

إلى أن عدد الأمة العربية و الإسلامية الكبير إلا أنه لا يخيف العدو، و يشير إلى غياب الوحدة العربية.

### ما العاطفة البارزة في البيت ؟ العاطفة القومية.

### أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.

### 13. غير أن القدس في محنتها

وحدها صابرة و الأهل غابوا !

وضح معاني الكلمات التالية:

وضّح الصورة الفنية في البيت السابق :

القدس في محنتها وحدها صابرة

صوّر القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها

محنتها: مصائبها

ما العاطفة البارزة في البيت. العاطفة القومية.

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وصوّر القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.

### 14. ولكم ناديت.. لكن لا صدى

ولكم أسمعتم.. لكن لا جواب!

وضح معاني الكلمات التالية:

صدى: رجع الصوت

من يخاطب الشاعر في البيت السابق أو على من يعود ضمير المخاطب ( ت ) .

الملك الحسين بن طلال

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يخاطب الشاعر جلالته: وكم حرصت بموافقك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء، وتستهض همّ العرب.

### 15. يا حبيب القدس: يا بيرقها

سوف تلقانا و نلقاها الرحاب

وضح معاني الكلمات التالية:

بيرقها: علمها الرحاب: المكان الواسع الرحب

وضّح الصورة الفنية في العبارة التالية:

(سوف تلقانا و نلقاها الرحاب )

شبه الشاعر الملك الحسين وساحات القدس بشخصين يلتقيان

ما العاطفة البارزة في البيت ؟ العاطفة الدينية.

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يخاطب جلالته الذي أحب القدس ودافع عنها

فكان كالعلم بمواقفه الثابتة، أملاً رجوع القدس الحبيبة، وتحقق النصر بملاقاة ساحات الأقصى.

## 16 . وُعْدًا .. شَمَّـلُ الحِمَى مَجْتَمِعِ      وُعْدًا .. لِلْمَسْجِدِ الأَقْـصَى مَهَابُ!

وضح معاني الكلمات التالية:

شَمَّـلُ: جمع      الحمى: الوطن      مهَابُ: رجوع

**ما العاطفة البارزة في قول الشاعر وُعْدًا .. شَمَّـلُ الحِمَى مَجْتَمِعِ**  
العاطفة القومية

**ما العاطفة البارزة في قول الشاعر وُعْدًا .. لِلْمَسْجِدِ الأَقْـصَى مَهَابُ!**  
العاطفة الدينية.

**أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وانياً.**

الشاعر متفائل بالمستقبل ويتطلّع إلى غد تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حراً بإذن الله.

### قضايا لغوية

**كم الاستفهامية وكم الخبرية :**

**1- كم الاستفهامية:** تدخل على الاسم والفعل، و يُجَلَّبُ بها التَّعْيِينُ؛ أي تحتاج إلى جواب، ويأتي تمييزيها مفرداً منصوباً إذا كان اسماً ، نحو: **كم طالها نجاح في الامتحان؟**  
**طالباً:** تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

**2- كم الخبرية:** تفيده التَّكْثِيرُ، و يأتي تمييزها مجروراً بالإضافة أو بحرف الجرّ، سواء أكان اسماً مفرداً أم جمعاً، نحو: **كم عالمٍ خدم الوطن، وكم مِنْ مَرِيضٍ شفاه الله،**  
**عالمٍ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر.

**مِنْ مَرِيضٍ :** من حرف جر مريض : اسم مجرور و علامة جرّه تنوين الكسر.

**ملاحظة:** ( يجوز حذفه إن دلّ عليه السِّيَاق )، نحو قول حافظ إيواهيم متحدثاً عن بيته

كَمْ مَرَّ بِي فِي عَيْشٍ لَسْتُ أذْكَرُهُ      وَمَرَّ بِي فِيهِ عَيْشٌ لَسْتُ أَنْسَاهُ

والتقدير: كَمْ مَرَّةً مَرَّ بِي عَيْشٌ.

## كتابة الألف المقصورة

### تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (ا):

1- إذا كانت منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي نحو: (رجا) ونستطيع معرفة أصل الألف بتحويلها لفعل مضارع فنقول رجا : يرجو فأصل (الألف ) واو.  
وكذلك تكتب الألف ممدودة في الاسم الثلاثي ، نحو ( العصا).

2- و تكتب الألف المقصورة قائمة إذا وقعت في الاسم الزائئ على ثلاثة أحرف وسبقت بياء نحو ( الهديا ) وكذلك في الفعل الزائئ على ثلاثة أحرف إذا سبق بياء نحو : ( يحيا ) . ويشتدّ عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيى) تمييزاً له من الفعل ( يحيا )

### تكتب الألف المقصورة بصورة (ى):

1- إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي ،نحو ( سعى ) والاسم الثلاثي ، نحو (الفتى )

2- إذا وقعت في الاسم والفعل الزائئ على ثلاثة أحرف، وغير مسبوقه بياء ، نحو (مصطفى، اصطفى).

### ملاحظة هامة:

يمكن أن يعرف الطالب أصل الألف في الأسماء إذا كان (ياء) أو (واوا) أيضا بالرجوع إلى المثني أو بردّ الجمع إلى مفردة أو بجمع الكلمة جمعاً مؤنثاً سالماً أو بالرجوع إلى المصدر نحو:

عصا :عَصَوَان ، فتى :فَتَيَّيْن ، أذى :أَذْيَان ، رضا :رِضَوَان ( من الرضوان).

قُرى :قُرْيِيَّة ، ذُرا :ذُرُوءة ، رِشلا :رِشْوَةٌ ، رُبا :رُبُوءة.

هُدى :هُدْيَات ، مَهَا :مَهَوَات ، عَصَا :عَصَوَات.

غزا :غَزَوَا ، سعى :سَعِيَا.

## الوحدة الحادية عشرة ( رسم القلب )

### جزء النص:

#### اذكر المناصب التي تقلدها جمال ناجي

عضو اتحاد الكتّاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتّاب الأردنيين.

#### 1. اذكر أعمال جمال ناجي الأدبية و الروائية

له مجموعة من الأعمال الأدبية تُرجم عدد منها إلى لغات أجنبية، من رواياته: (الطرق إلى بلحارث) و(مخلفات الزوابع الأخيرة)، و(عندما تشيخ الذئب)

#### 2. من مجموعاته القصصية:

(رجل خال الذهن)، و(رجل بلا تفاصيل) و(ما جرى يوم الخميس) التي أخذت منها هذه القصة.

#### ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة؟

ما جرى يوم الخميس.

#### ماذا صور القاص في قصة رسم القلب.

العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقُه لشفائه من المرض.

## الشرح:

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدثت وحدتي واقتحمت حياتي وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل . لا بد لي من أن أبرئ صديقي ( حسني ) ، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي ، فانا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي وزارني في بيتي ، مصطحبا تلك النبتة، بلفافتها الشفافة. صحيح أنه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفافة الورق والشبر، وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود، وبما شُبه الإملاء، مهام رعايتها التي أتعبتني في ما بعد، إلا أنه لم يكن سببا في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب.

### ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

اقتحام النبتة حياة القاص بعد شفاؤه من المرض.

### وضح معاني الكلمات التالية:

**ضاق** : صرت مهموما **تعاطف**: حن بعضها على بعض **اقتحمت**: هاجم **لفافتها** : ما يلف على الرجل وغيرها . **نزع** : خلع **المعهود**: المتعارف عليه

### مِمَّ استوحى القاص عنوان قصته؟

من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.

**لماذا أحضر حسني النبتة للكاتب** . أحضرها بمناسبة شفاؤه من مرض ألم به.

**هل كان حسني سببا في العداء الذي نما بين الكاتب وبين تلك النبتة**. لم يكن سببا في ذلك العداء

### اضبط بالشكل عين الفعل (المخجل) ( المخجل )

### وضح الصور الفنية في ما يأتي:

تلك النبتة التي تحدثت وحدتي واقتحمت حياتي :صوّر النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاص وتتدخل في شؤونه، وتتحدى وحدته.

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها ، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي ، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على

غير أنني بعد أيام، تنبّهتُ إلى ما يُبَيِّرُه صمتها من السأم في نفسي ، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسَمَّرَة مثل التَّمائيلِ النَّحاسية أو البلاستيكية ، تُحْمَلُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصَفَّرَة المُتَقَشَّرَة، أو ربما في تقاطيع وجهي ، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي ؟

### ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

عدم وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبي تلك النبتة ، ثم تنبه إلى ما يُبَيِّرُه صمتها

### وضح معاني الكلمات التالية:

**بغض:** كرهه **السأم:** الضجر و الملل **مُسَمَّرَة:** ثابتة **تُحْمَلُ:** تحمّل النظر

**تقاطيع:** ملامح **الأخاديد:** الحفر.

### بما اتّسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟

رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطّاولَة، والمُدْفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها.

### وضح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

نبتة تحمّل في سقف الغرفة القاتم  
صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدّة إلى سقف الغرفة القاتم.

### ما دلالة العبارات التالية

أ- تحمّل في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصَفَّرَة المُتَقَشَّرَة.

سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ.

ب- الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي.  
التقدّم في السنّ.

### استخرج من النص ما يقارب في المعنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية:

|         |           |
|---------|-----------|
| ملاح    | تقاطيع    |
| الحُفْر | الأخاديد  |
| ثابتة   | مسَمَّرَة |

إنها نبتة مُتعبَة ومُقلّقة في آن معا، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميك، كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على ريّها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تسميدها بين مدّة وأخرى، أجزم بأنّي كرهتها. ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحيانا؛ لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حية تتلقّف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

### ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

كره الكاتب للنبتة بما تحتاجه من عناية يومية و رعاية كبيرة لنموها

### وضح معاني الكلمات التالية:

**مُقلّقة:** مزعجه **آن معا:** في الوقت نفسه **ترغمني:** تجبرني **إزاحة:** إبعاد  
**السميك:** الثخين **ريّه:** سقايتها **غيظي:** غضبي  
**اكتب الجذر اللغوي لكلمت ريّها. الواردة في النص .**

زاري 2018

### عدد ثلاثة أشياء أثار استياء القاص من النبتة.

أنها تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، وريّها، وتنظيف أوراقها، وتسميدها، كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها.

### 8- أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبتة وزاري 2018

- 1- حاجتها إلى الضوء، والريّ، والتسميد، وتنظيف الأوراق.
- 2- تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.

### ما الذي أثار غيظ الكاتب بحسب ما ورد في النص.

هو ما قرأه في إحدى الصحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحيانا؛ لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حية تتلقّف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

### لماذا تحتاج النبتة إلى من يبتسم لها أحيانا .

لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حية تتلقّف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

### وضح الصور الفنية في ما يأتي:

كي ترى النور أو يراها.

صوّر النبتة إنسانة تنظر بعين إلى النور، وصوّر النور شخصا نظر إلى النبتة .

وتجبرني على ريّها.

صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها .

كائنات حية تتلقّف الابتسامة.

صور النباتات أشخاصا يستقبلون الابتسامة.

هذا ما ينقصني ، ثم إنَّ الابتسام ليس من طبعي ، فانا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرفة .  
(حسني) الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة ، فكيف يمكن الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟ أفضل حلّ هو  
أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة، لكن حسني أوصاني بالأنا نقلها من مكانها؛ لأنّ  
تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد وقد لا يناسبها فتذبل و تموت .

### ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

كره الكاتب للنبتة بما تحتاجه من عناية يومية و رعاية كبيرة لنموها

### وضح معاني الكلمات التالية:

**أرخي شفتي** أسدلها فتصير مرتخية دلالة على العبوس و التجهم . **طرفة**: مستملحة نادرة **بليدة**: ضعيفة  
الذكاء **التكيف**: التأقلم **تذبل**: يذهب نداوتها و خضرتها .

### ما دلالة العبارة التالية:

أنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرفة. دلالة على (العبوس والتجهم).

### وضح الصور الفنية في ما يأتي:

كيف يمكن الابتسام لمجرد نبتة بليدة  
صور النبتة شخصا بليدا ضعيف الذكاء .

### ما أفضل حل للتخلص من النبتة كما يرى القاص.

هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة

### لماذا أوصاه حسني بالأنا نقل النبتة من مكانها؛

لأنّ تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد وقد لا يناسبها فتذبل و تموت .

خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يحيي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف  
صراعي الصّامت معها، فهي على أية حال كائن يدهم حياتي يخرق وحدتي ، و يتدخّل في يوميات ، لماذا لا  
أتخلّص منها؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟. حين اقتربت يدي من ساقها،  
تحسّست تلك الساق، إنّها خشنة مع طراوتها، فكّرت: لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصف  
الساق، حركة واحدة وأرتاح منها.

قلّبت الفكرة في رأسي ، فتوصلت بسرعة إلى أنني مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس،  
تراجعت، وتنهدت، وجلست على المقعد، ووضعت كفي أسفل فكي محدقا بحيرة وقلق في تلك اللحظة رأيتها  
تشرّيب، وتولدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر، فوجئت بشفتي تفتّراني عن ابتسامة غير  
مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

راقبت نموها السريع كلّ يوم، كلّ ساعة، حتى كدّت أرى بعيني المجردة كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف  
تتبسط مثل كفّ آدمية، وحين أصحو في الصباح، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيرا ما سمعت صوتها  
،صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكرة . ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي  
فرحا طفوليا ، و ضبطت نفسي ذات مرة و أنا أبتسم لها .

## ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

بداية التحول الايجابي الذي أصاب الكاتب نحو النبتة خلال شهر آذار.

### وضح معاني الكلمات التالية:

**يدهم**. يفاجئ **يخرق**: يشق **محددًا**: ينظر بتمعن **تشرئب**: تمد العنق للنظر **أخذت تراقبني**: بدأت تراقبه

**تفتران**: ابتسم وبدت أسنانه التي في مُقدِّمة الفم. **البراعم**: زهر الشجر قبل أن تتفتح

### بدا على القاصّ تحوّل إيجابيّ واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة:

#### أ- بين ملامحه.

- 1- فوجئ بشفتيه تفتران عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة.
- 2- أخذ يرقب نموها السريع كلّ يوم؛ كيف تتفتّح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وفي الصباح، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيرا ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكرة.
- 3- أيقظ ذلك الصّوت في أعماقه فرحًا طفوليًّا، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها.

#### ب - ما سببه في أريك؟

أن القاص أخذ يعتاد على وجودها، ويرغب في بقائها.

#### ج- ما أثره في النبتة؟

أخذت تنمو سريعًا بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

### استخرج عبارة تدل على مشاعر الفرح.

ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحًا طفوليا ، و ضبطت نفسي ذات مرة و أنا أبتسم لها . فوجئت بشفتي تفتراني عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

### استخرج عبارة تدل على مشاعر التردد.

قلّبت الفكرة في رأسي ، فتوصلت بسرعة إلى أنني مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، تراجعت، وتنهدتُ وجلستُ على المقعد، ووضعت كفي أسفل فكي محدقا بحيرة وقلق.

### وضح الصور الفنية في ما يأتي:

فهي على أية حال كائن يدهم حياتي يخرق وحدتي ، و يتدخّل في يوميات صور النبتة إنسانة تفتح خصوصية القاصّ وتتدخّل في شؤونه، وتتحدّى وحدته.

وتولدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر

صور النبتة شخصا له عيون بدأ يراقبه و يرصد تحركاته بحذر شديد.

كيف تتفتّح أوراقها الجديدة وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية.

صور أوراق النبتة تتبسّط كما تتبسّط كفّ الانسان أتساعا.

و ضبطت نفسي ذات مرة و أنا أبتسم لها .

صور النبتة شخصا يبتسم له و يضاحكه .

### ما السبب وراء تراجع الكاتب عن قتل النبتة وتنهده و جلوسه على المقعد، محدقا بحيرة

#### وقلق.

لانه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس.

وفي الأيام اللاحقة، نمت وتوالت لها أوراق جديدة، وأوراق خضراء يانعة، وحين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلاف بيننا من جديد، فانا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار أما هي فتوجّهت إلى غير ما أريد، نحو النافذة.

هدأت نفسي، أمسكتُ رأسها، قلتُ كمن يخاطب امرأة: من هنا أيتها العزيزة، ولويت عُقفا برفق ناحية الباب، ثم ربطته بخيط متصل بحافة ذلك الباب. وبعد أيام، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة، فبدت كأنما تنظر إلى الوراء.

صحيح أنّ المشهد أثار في نفسي أسى مبهما، ولا سيما حين قدّرت أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتّفاهم الذي حصل بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتني؟ على الأقل إكراما لاهتمامي بها، ثم إنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصور.

من الصعب أن أفهم أو أصدّق ما حدث، لكن تلك العُنُق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة، ازدّدت إصرارا على تنفيذ ما بدأته، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر. كان الصوت الذي سمعته لحظتنا أشبه بصوت كسر عظمة بشرية، ودهمني شعور من ارتكب جرما في غفلة من النّاس، والسائل الذي نَزَّ من مكان الكسر لَطَخَ يدي، أمّا رأسها فظلّ بين أصابعي، لم أدِر ماذا أفعل به، تَلَقَّتْ حولي بذعر، تراجعت قدماي نحو الوراء، رأيت في الأوراق عيوننا تتهمني، وإذ سقط الرأس من يدي، فتحتُ الباب، وغادرتُ البيت.

### ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

تجدد الخلاف بين القاص والنبته حينما بلغت منتصف الجدار.

### وضح معاني الكلمات التالية:

اللاحقة: القادمة يانعة صفة للون الاخضر. مبه ما: غامض تكسو: تغطي دبّ الخلاف: سرى الخلاف ناحية: جهة الباب. فبدت: ظهرت. نَزَّ: قطرَ وسال. لَطَخَ: لوث بذعر: بخوف

### وضح دلالة العبارة التالية :

إنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصور. ذكريات القاص الكثيرة.

### لماذا دبّ الخلاف بين الكاتب و النبته من جديد.

فانا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجّهت إلى غير ما أريد، نحو النافذة.

### أراد القاص أن تسير النبته في طريق، وأرادت النبته أن تسير في طريق آخر:

### أ- لماذا أصرّ كلّ منهما على رأيه؟

**القاص:** أراد لها أن تتوجّه نحو الباب؛ لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصور. وكأنّه لا يريدّها داخل بيته، ويريدّها أن تنمو خارجه، أو أن ترحل عنه. **النبته:** أرادت التوجّه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء، وكأنّها تريد البقاء والحياة.

### ب - ما نتيجة هذا التعنت على كلّ منهما؟

**القاص:** قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عُقفا نحو الباب، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفا، و رأى في أوراق النبته عيوننا تتهمه.

**النبته:** انكسر عُقفا أولا، ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أو ارقها واصفرت، ثم جفت وسقطت.

### ما الشعور الذي داهم القاص حينما كسر النبته .

داهده شعور من ارتكب جرما في غفلة من النّاس،

### ماذا حصل للقاص بعد كسر النبتة .

السائل الذي نَزَّ من مكان الكسر لَطَّخَ يده أَلْتَفَتَ حوله بذعر، تراجعت قدماه نحو الوراء، رأى في الأوراق عيوناً تَنَّهُمهُ ، وإذ سقط الرأس من يده، فتح الباب، وغادر البيت.

### استخرج جملة تدل على مشاعر الندم.

ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس، والسائل الذي نَزَّ من مكان الكسر لَطَّخَ يدي

### استخرج جملة تدل على مشاعر التردد

راجعت قدمي نحو الوراء.

### وضح الصور الفنية في ما يأتي:

دبّ الخلاف بيننا من جديد : ( صور النبتة إنسانة على يخيلُف مع القاص )

من هنا أيتها العزيزة : ( صور النبتة فتاة يتحدث إليها ) .

فبدت كأنما تنظر إلى الوراء: ( صور النبتة إنسانة تنظر للخلف )

تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حية ( صور ارتجاج عنق النبتة بين أصابعه بارتجاج سمكة حية ) .

كان الصوت الذي سمعته لحظتئذ أشبه بصوت كسر عظمة بشرية ( صور القاص صوت كسر النبتة المرتفع بصوت كسر العظمة البشرية ) .

لم تمضِ سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، حاولت إنقاذها، نظفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت الستائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه.

رويدا رويدا اصفرّت أوراقها، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثم تجفّ وتسقط، لم يبقَ سوى أغصانها التي اسودّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خراف يتشبّث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار ، فيعود الجدار مثلما كان، متقشرا مصفرا و عاريا ، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق ( حسني ) ، لماذا، اشتقتُ إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار؟

### ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

محاولة إنقاذ النبتة من الموت و لكن هذه المحاولات انتهت بالفشل

### وضح معاني الكلمات التالية:

لم تمضِ : لم تنقضي مساماتها : منافذه عزير: حبيب قريب من النفس رويدا: يتمهل موجه: مؤلم

تشبّث : تمسك جامحة: مندفعة قوية.

### كيف حاول القاص إنقاذ النبتة ؟

حاول إنقاذها، نظف مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رَوَّاهَا بحرص، فتح الستائر والنوافذ.

### هات من النص مثالين على استخدام القاص عنصر اللون

اصفرّت / سوداء .

### ما دلالة العبارة التالية :

حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار. ( على موت النبتة).  
فيعود الجدار مثلما كان، متقشرا مصفرا و عاريا( الدهشة و الاستغراب )

### بما يوهي استخدام القاص لفظة ( عنكبوت ) في نهاية القصة؟

التشبيث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبثة بالحياة كعنكبوت يتشبث بالجدار، ثم هوى وسقط.

ما الجذر اللغوي لكلمة ( يتشبث ) الواردة في النص السابق . (شبيث)

## تَمَيُّزٌ لِمُحَوَّلٍ

التَّمْيِيزُ : اسم نكرة منصوب يزلّ الإبهام عن ما قبله، وهو نوعان:

1- تَمْيِيزُ الذَّاتِ (المفرد ): وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه تكون

( عددًا أو مقدارًا من كيل ووزن ومساحة، أو شبه مقدار، أو فرعًا للتمييز )، نحو:

أ - قال تعالى ( إن هذا أخي له تسع و تسعون نعجة و لي نعجة واحدة فقال أكفلنيها و عزني في الخطاب ).

ب اشتريت طائنا حديدا.

ج قدّمتُ للعصافيو حفرة قمحا

د لبستُ قميصا قطنيا.

2- تَمْيِيزُ الجُمْلَةِ ( النسبة ) وهو ما أزال الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة، في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به، وهو ما يعرف بالتمييز المحوّل، أو يزل الإبهام عن جملة التّعجب وجملة المدح والذمّ ، وهو ما يعرف بالتمييز غير المحول نحو :

أ - قال تعالى : ( وكان له ثمر فقال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكثر منك مالا و أعزاً نفرا )

ب - ازداد الطلبة إقبلا على تعلّم المهن.

ج - وفيت العمّال أجورا.

د- لله درّه رجلا.

هـ - نعم الصدق خلقا .

## الوحدة: الثانية عشرة (العربية في ماضيها و حاضرها)

### جدو النص:

#### **ما اسم مؤلف القصيدة**

علي الجارم

#### **2. اذكر أعمال الأديب علي الجارم.**

له ديوان شعر، وله ( قصة العرب في إسبانيا ) مترجمة عن الإنجليزية ، وقد شارك في تأليف كتب أدبيّة، منها ( :المجمل ) و(المفصل)، و(النحو الواضح)، و( الواضحة). تقع هذه القصيدة في مئة بيت، اخترت منها هذه الأبيات.

#### **اذكر المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة**

ألقاها علي الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللّغة العربيّة المصريّ عام 1934م.

#### **ما هي الموضوعات التي تناولها الشاعر في قصيدته.**

- 1- يحي فيها أعضاء المَجْمَع ، و يثني على دورهم في إحياء اللّغة العربيّة ، وبعثها في الاجيال
- 2- يشير إلى رسالة المَجْمَع السّامية في الحفاظ على اللّغة العربيّة والتغني بجمالها.
- 3- يُحدّث عن موطن الضّاد القديم، ويستعرض فيها تطوّر اللّغة العربيّة من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث.
- 4- يفخر بكونها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام، و تُحدّث كذلك عن فصاحة الرسول □ وبيانه .
- 5- يشير إلى التحديات التي تتعرض إليها اللّغة العربيّة في الوقت الحاضر

## شرح القصيدة:

### ماذا طما بك يا صنّاجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب

وضح معاني الكلمات التالية:

**طما** : صرفك **صنّاجة**: اللّعب بالصنّج، وهو آلة موسيقية وكان الأعرشى يلقّب

**بصنّاجة العرب** لحسن رنين شعره.، **شدوت** : أنشدت **بأمداح**: الثناء **ابنة العرب**:  
اللغة العربية

**اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وانياً.**

يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحث نفسه على التغنى بجمالها، ومدحها. وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه، مشبّهاً نفسه بالأعرشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

**من المخاطب في البيت؟ وعلام يحثه الشاعر؟**

الشاعر نفسه، و يحثه على التغرّي باللغة العربية ومدحها.

**لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟**

(صنّاجة العرب) لقب للأعرشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

**هناك مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه اذكرها.**

صنّاجة الأدب

**وضح الكناية في قوله (ابنة العرب)**

كناية عن اللغة العربية

**ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت**

(التعجب)

## أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهُ - فَبِتَّ تَنَفُّخُ بَيْنَ الرَّهْمِ وَالْوَصْبِ

وضح معاني الكلمات التالية:

وَجَمَّتْ: سكتت      تَنَفُّخٌ: ترسل نفساً طويلاً      الرَّهْمُ: التعب      الوَصْبُ: المرض

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وانياً. / أو ما السبب وراء قلق الشاعر .

ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربيّة اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

صور النوم بإنسان يطير بسبب الهم و التعب.

## وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مِمَّا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِمِّنِ الطَّرْبِ

وضح معاني الكلمات التالية:

اليعربية: اللّغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان **أندى**: أحسن صوتاً وأكثر عطاء

الشجو: الحزن      شدوا: طربا و غناء.

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وانياً.

يفتخر الشاعر باللّغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ بثناء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

وضح الكناية في قوله (اليعربية)

كناية عن اللغة العربية

استخرج طباقاً من البيت

(شجوا / شدوا).

## روح من الـره أحييت كل نازعة من البيان وأتت كل مـطلب

وضح معاني الكلمات التالية:

نازعة من البيان: ميل إليه . آتت: أعطت م طلب: مطلوب، أصله: مُتَطَلَّب

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وانياً.

اللغة العربية لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كل ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحيتها، فأصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.

بين علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف (إنّ من البيان لسحراً).

جمال اللغة العربية وتأثيرها نابغ من بلاغتها وبيانها ، وجمال أسلوبها.

## أزهى من الأمل البسّام موقّعها وجرس أفاظها أحلى من الضرب

وضح معاني الكلمات التالية:

أزهى : أكثر حُسناً وإشراقاً جرس : صوت . الضرب : العسل.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وانياً.

لكلمات اللغة العربية تأثيرٌ على سامعها، وأفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رتّان أحلى من العسل.

ما دلالة : الأمل البسّام.

مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

## وسنى بأخبية الصحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشهب

وضح معاني الكلمات التالية:

وسنى : نائمة، من السنّة، وهي النوم . أخبية : خيام، مفرداً خبَاء . الشهب : جمع

شهاب، وهو النجم المضيء اللامع.

## أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشهب، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغني بجمال العربية، ويطلق قرائحهم للقول بها.

### هناك مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه أذكرها.

استخدم الشاعر كلمات ترانثية مثل ( : أخبية )

### برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في البيت، دُلّ على هذه العناصر

الصحراء و الشمس و الشهب .

### استخرج طباقاً من البيت

(وسنى / يوقظها ) .

## تَكَلَّمْتُ سُرُورَ الْقُرْآنِ مُمْفَصِّحًا فَأَسْكَنْتُ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

### وضح معاني الكلمات التالية:

الأرماح : جمع رُمح، وهو قناة في رأسها سنانٌ يُطعن به . القُضْب : السيوف . الصخب : اختلاط الأصوات .

### وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

شبه سور القرآن إنساناً يتكلم بفصاحة

### أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقق ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.

## وَقَامَ خَيْرٌ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ

### وضح معاني الكلمات التالية:

خَيْرٌ قُرَيْشٍ : الرسول ﷺ دَأْب : جدّ

### أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمة عالية.

## بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسَجَّتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَصَلْ وَلَمْ تَغِبْ

وضح معاني الكلمات التالية:

**الوشي:** نقش الثوب

**تَنْصَلُ:** تُغَيِّرُ لَوْنَهَا

**الأصائل:** جمع أصيل، وهو الوقت

حين تصفر الشمس لمغربها

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

صوّر: منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن. وصوّر: الأصائل خيوطاً يُصنع منها نقش لثوب لا يتغير لونه عبر الزمن.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً..

كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته، فعربيته تميّزت بحبكة منطقتها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع، فهي كالثوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

## فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنْ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَّرِبٍ

وضح معاني الكلمات التالية:

**رُكْنٌ:** الجدار القوي

**مُنْصَدِعٌ:** منشق

**البيان:** البلاغة

**مُضْطَّرِبٌ:** مهتز

بما تفوقت اللغة العربية من غيرها من اللغات

بالبیان والبلاغة

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

شبه اللغة العربية بالجدار القوي و الحبل المستقيم.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً..

وتفوّقت هذه اللغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبداً.

ما دلالة فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ

بلاغة اللغة العربية وقوتها.

## وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصَبٍ

وضح معاني الكلمات التالية:

**كَنْفٍ:** الظل

**مَنْزِلٍ:** نزل

**خَصَبٍ:** كثير العشب

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

شبه الشاعر الإسلام بشجرة و اللغة العربية إنسان يستظل بها

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً..

اللغة العربية محمية في ظلّ الإسلام؛ لأنّها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، كأنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعرّزه.

حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ

### وضح معاني الكلمات التالية:

فرائد: جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة. خرّ: سقط. صَبَب: ما انحدر من الأرض .

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

شبه الشاعر اللغة العربية ملكة انهار عرشها

كيف أصبح حال اللغة العربية اليوم كما يظهر في البيت .  
انهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

بعد أن بيّن الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها.

لِأَنَّ عَدَنَانَ لَمْ تَمَلْأْ بَدَائِعَهُ مَسَامِحَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبٍ

### وضح معاني الكلمات التالية

عَدَنَانَ: جد العرب، كناية عن اللغة العربية. ناء: بعيد. مُقْتَرِبٍ: قريب

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

فبدت اللغة العربية مجهولة، وكأنّ (العربية) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.

عدنان: جد العرب، كناية عن اللغة العربية.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

شبه الشاعر الكون إنسان يسمع

استخرج من البيت طباقاً.

(ناء / مقترب )

نَطِيرُ لِلْفِظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بِلْدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنْ عَلَى كَسْتَبِ

كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لَعَيْنُهُ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذَبِ

### وضح معاني الكلمات التالية

نَسْتَجْدِيهِ: نطلبه ناء: قاص أو بعيد كَسْتَبِ: قرب كَمْهَرَقِ الْمَاءِ: كمن يصب

الماء بارق: سحب ذو برق عارض: سحب مظلّ

## أشرح البيتين السابقين شرحاً أدبياً وافياً.

يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أنّ العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها. وحالهم هذا كحال من صبّ الماء في الصحراء، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه. قصد أن أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربية.

### ما دلالة تكرار ( الصحراء ) ؟

الصحراء وردت مرتين :

دلالة :

- 1- على أصالة اللغة العربية
- 2- وعلى موطن الضاد القديم.

### وضح الصورة الفنية في البيتين السابقين.

الصورة الأولى : الشاعر اللفظ شيئاً نستعيه من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في تناول اليد.

الصورة الثانية: حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من صبّ

## أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب

وضح معاني الكلمات التالية:

أزرى :أهان وعاب . بنت قريش :اللغة العربية . المنبع :شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال. الغرب :ضرب من شجر تُسوّى منه السهام، ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور، ينمو حول الأنهار والمياه، ومفرده غربة.

### أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها هو الجاهل الضعي بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها. هناك مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه اذكرها. ( قُرَيْشٌ وَ النَّبْعُ وَالْغَرْبُ ) .

### ما دلالة العبارة التالية : ” مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ ”

العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب و لا يميز بين ألفاظها. من يحارب اللغة العربية اليوم ووعي بها. بحسب وجهة نظر الشاعر في البيت السابق. الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها.

**أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مِنْ مَنَاطِقِهِ إِلَى دَخِيلٍ مِنْ الْأَنْفَاطِ مُخْتَرِبٍ؟  
وَفِي الْمَعَاجِمِ كُنْزٌ لَا نَفْسَادَ لَهُ لِمَنْ يَمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ وَالسُّخْبِ**

**وضح معاني الكلمات التالية:**

**السَّمْحُ:** السهّل **الدُّرُّ:** واحده دُرّة، وهي اللؤلؤة الكبيرة . **السُّخْبُ:** مفردها سخاب، وهو العُقْد من الخَزَز

**اشرح البيتين السابقين شرحاً أدبياً وانياً.**

يتساءل الشاعر: هل نترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلّم به، وفي المعاجم العربيّة كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميّز بين ألفاظ اللغة. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله (أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مِنْ مَنَاطِقِهِ...) النفي .

**وضح الصورة الفنية في البيت السابق.**

شبه الشاعر كلمات اللغة العربية بالكنز الثمين

**لَمَّ لَفِظَةٌ جُهَدَتْ مِمَّا نَكَّرَهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ  
وَلَفِظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبِ**

**وضح معاني الكلمات التالية:**

**جُهَدَتْ:** تعبت **لهث:** أخرج لسانه تعباً **جوف:** باطن **مُظْلَمَةٌ:** حفرة عميقة مظلمة.

**اشرح البيتين السابقين شرحاً أدبياً وانياً.**

كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها. وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلّت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مُظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

**وضح الصورة الفنية في البيتين السابقين.**

الصورة الأولى: صور ألفاظ اللغة العربية بإنسان يلهث من شدة التعب لكثرة استعمالها

الصورة الثانية: صور ألفاظ العربية الأصيلة وقد أهملها أصحابها مسجونة في حفرة

عميقة مُظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

ما دلالة العبارة التالية :

" **وَلَفْظَةٌ سَجِنَتْ نَفْسِي جَوْفَ مُظْلَمَةٍ** "

ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها

**ما دلالة تكرار لفظة ( الشمس ) ؟**

تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيظاظ العربيِّ من جديد ، في قوله :  
( **يوقظها وحي من الشمس**)، وقوله: ( **ولفظة...لم تنظر الشمس منها عين مرتقب** ) ، بمعنى أنَّ الشاعر وظَّفَ الشَّمْسَ رمزا لإحياء اللغة العربية من جديد.

**فَلَمْ يُوْوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَتُوْب**

**كَأَنَّمَا قَد تَّوَلَّى القَارِظَانِ بِهَا**

**وضح معاني الكلمات التالية:**

**القَرْظُ** مفردُه: قَرْظَةٌ، وهو ورق من شجر يُدْبَغُ به. **يُوْوبُ** :يعود.

**اشرح البيت السابق شرحا أدبيا وافيًا.**

تأثر الشاعِر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عَنَزَةَ خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرْظُ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

**هناك مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه اذكرها (القارظان).**

**وضح الصورة الفنية في البيت السابق.**

صور الشاعر حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، بحال القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

**هنا يؤسس مـا تبنون لـلعقب**

**يا شيخه الضاد والذكرى مخلدة**

**بمثله في مدى الأدهار والحقب**

**هنا تحطون مجدا ما جرى قلم**

**وضح معاني الكلمات التالية:**

**شريحة** :مفردُها :شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، **وشيجة الضاد** :علماء اللّغة العربيّة.

**العقب** : من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة **الضاد** : اللغة العربية **الحقب** :مفردُها :حقبَة، وهي المدّة لا

## أشرح البيتين السابقين شرحاً أدبياً وافياً.

يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيراً إلى أثرهم في حفظ اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.

## بين دلالة تفاعل الشاعر في هذين البيتين.

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

## وضح الكناية في لفظة ( الضاد ).

كناية عن اللغة العربية

## ما المقصود بشيخة الضاد:

علماء اللغة العربية.

## تصانياً للموت

## المنقوص والمقصور والمدود

1- الاسم المنقوص: اسم معرب ينتهي بياء لازمة، مكسور ما قبلها، مثل ( الهادي، ا و لقاضي ، الداعي ) وإذا كان مجرداً من (أل) والإضافة تحذف ياءه و يعوض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجرّ ، و يعرب بالحركتين المقدرتين على الياء المحذوفة (الضمة) رفعاً، مثل: جاء قاضٍ ، و(الكسرة) جرّاً، مثل: مررت بقاضٍ ، أمّا في حالة النصب فإنّ الياء تثبت وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء مثل قول المتنبي :

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسب المَنايا أن يكنَّ أمانياً

2- الاسم المقصور: اسم معرب يُنتهي بألف لازمة مقصورة، مثل: (الدنيا) ، (الكبرى) و يعرب بالحركات المقدرّة على آخره ، في جميع حالاته ( رفعاً ونصباً و جرّاً ).

3- الاسم المدود: اسم معرب يُنتهي بألف ممدودة ( أَلِف زائدة وهمزة ) سواء أكانت هذه الهمزة أصلية نحو (إنشاء) أم منقلبة عن أصل نحو (رجاء /بناء)، أو زائدة نحو(نجلاء) ، و يعرب بحركات ظاهرة، إلا إذا كان الاسم المدود نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة، فإنه يجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه يَكُون عندئذٍ ممنوعاً من الصرف كمثل ( حمراء ، علماء) .

## موضوع التعبير :

## العلامة المرصودة

(10 علامات)

إلى طلابي الأعزاء نضع بين أيديكم مقدمة وأفكار و خاتمة ( توصيات ) ، تصلح لكل موضوع:

### ( المقدمة )

" يشق القلم طريقه بين وريقات هذا الدفتر ليعبر عمل يجول في خاطر من أفكار وحقائق غاية في الأهمية لهذا الموضوع الذي أحاطت به الأقلام تفننا ، وطوقته العقول بحثا وتأملا ، وسنحاول جادين الوقوف على مفاصله الهامة ، ونغوص في أعماقه لاكتشاف درره الثمينة ، و نستجلي حقايقه النفيسة بالدراسة والبحث والتأمل.

ثم يقوم الطالب بتعريف الموضوع ( الجريمة / الإسراف في الماء / ظاهرة إطلاق العيارات النارية ..... )  
مثلا: الجريمة : هي اعتداء شخص على شخص آخر في نفسه أو ماله .... مما ينتج عنه أذى جسدي ونفسي ومعنوي ..).

### ثم يقوم الطالب بكتابة أفكار الموضوع على شكل فقرات متتالية

#### أفكار الموضوع

1- فبادئ ذي بدء نستجلي الحقيقة الأولى والتي تضطلع بأهمية كبيرة سردتها لنا الوقائع والأحداث ، و التي تتمحور حول أهمية :

.....  
.....

2- و ننتقل إلى باب آخر من أبواب هذا الموضوع نتحدث فيه عن الأسباب و المسببات و نتناولها بالبحث والدراسة :

.....  
.....

3- ولا يخفى ما للدور الإعلامي و وسائل التواصل الاجتماعي من دور فعال في توجيه أنظار المجتمع نحو هذه الظاهرة و حلها من خلال :

.....  
.....

4. ثم نخرج على الآثار المترتبة على المجتمع من خلال :

أثارها سواء أكانت سلبية أم إيجابية.....

قصص واقعية من الحياة.....

(الخاتمة)

### التوصيات:

نستنتج مما سبق أن هذا الموضوع يحتل أهمية كبيرة ينبغي أن تتوجه إليه الجهود ، ويحظى بال العناية والاهتمام ، وأخذ الدروس والعبر التي تتلخص بـ

ملاحظة : يجب أن لا تقم بكتابة كلمات عناصر المقالة في الموضوع (مقدمة أفكار و خاتمة )  
فقد كتبنا هنا للتوضيح فقط.

( 10 علامات )

### طريقة احتساب علامات التعبير

1. الأسلوب : ( ويرصد له عادة ما بين 3 إلى 4 ) علامات )

ويشتمل الأسلوب على :

- 1- مراعاة الشكل الفني في كتابة الطالب لموضوع التعبير :
- 2- فالقصة لا بد أن يتوفر فيها عناصر القصة الرئيسة:  
من الزمان ، والمكان والشخوص ، والحبكة ، والعقدة ، والحل.

2. الأفكار : ( ويرصد لها عادة ما بين 3 إلى 4 ) علامات )

وتشتمل الأفكار على:

- 1- الوضوح والتسلسل والشمول لجميع أجزاء الموضوع مع البعد عن التكرار والحشو الزائد

3. اللغة : ( ويرصد لها عادة ما بين 2 إلى 3 ) علامات )

ويشترط في اللغة :

- استخدام اللغة الفصيحة والبعد عن الألفاظ العامية والألفاظ الغريبة في الاستعمال.
- استخدام علامات الترقيم المختلفة ( ، ، \* ، \* : \* ، \* ؛ \* ! \* ؟ ) .
- الابتعاد عن الأخطاء النحوية والإملائية قدر الإمكان .
- جمال الخط ووضوحه

