

مكثف العلامة الكاملة (200)

عربي تقصص (الفصلين الأول و الثاني)

مع أسئلة مقترحة و متوقعة

ظلال



المستوى: الثالث / الفروع الأدبي



إعداد المعلم : صايل الغيبين 0772432372

(إنَّ وَاَنَّ) حرفان ناسخان يدخلان على الجملة الاسمية (ينصبان الاسم ويرفعان الخبر) و الاختلاف بينهما في وجود الهمزة على الألف في بعض الحالات يجب فتحها وفي حالات أخرى يجب كسرها :

(الحالات التي تكسر فيها همزة إن وجوبا)

1: إذا جاءت في بداية الكلام :

مثال : إنَّ العلم نور .

2: إذا جاءت بعد أحرف الاستفتاح : (ألا / أما)

مثال : ألا إنَّ السماء لا تمطر ذهبا ولا فضة فاعقلوا و اعملوا .

مثال : أما إنَّ الصوم مفيد للصحة .

3: إذا جاءت في أول الجملة المحكية بالقول :

مثال : قالوا سكت و قد خوصمت ، قلت لهم: إنَّ الجواب لباب الشر مفتاح

❖ أي تأتي إنَّ بعد الفعل قال و تصريفاتها قائل قول قيل ...

4: إذا جاءت في أول جملة جواب القسم :

مثال : و الله إنَّ المخدرات آفة خطيرة .

5: إذا جاءت بعد أحد الطرفين (حيث / إذ) أو إذا وقعت في أول جملة المضاف إليه :

مثال : من الأفضل عدم الاستعجال في نقل الأخبار ، حيث إنَّ التريث و التأمل يكشفان لك الحقيقة

مثال : لا تكذب ولا تخادع إذ إنَّ الكذب و الخداع ريبة .

6: إذا اقترن خبرها باللام المزحلقة

مثال : قال تعالى: (إذ جاءك المنافقون قالوا نشهد إنَّك لرسول الله والله يعلم إنَّك لرسوله و الله يشهد إنَّ المنافقين لكاذبون).

❖ ملاحظة هامة : يقع بعض الطلبة في لبس بين (إنَّ) التي تأتي في بداية الكلام و بين (إن) التي اقترن

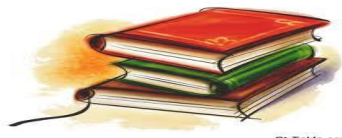
خبرها باللام المزحلقة و يفضل في هذه الحالة الذهاب إلى خبرها مباشرة فان اقترن باللام كان السبب

اقتران خبرها باللام المزحلقة و إن لم يقترن خبرها باللام كان السبب مجيئها في أول الجملة مثال : إنَّ

العلم نور. إنَّ العلم لنور.

❖ لماذا سميت اللام المزحلقة بهذا الاسم : لأنها زحقت عن صدارة الجملة إلى خبرها كراهية

لابتداء الكلام بمؤكدتين فهي في الأصل لام ابتداء .



نص تطبيقي : مقترح على نمط الأسئلة الوزارية وحدة (كسر همزة إنَّ) صايل الغبين

اقرأ النص التالي ثم اجب عما يليه من الأسئلة :

لماذا يجعل الإنسان من نفسه فريسة للأدواء اليسيرة و العسيرة وقد قال أجدادنا : إنَّ درهم وقاية خير من قنطار علاج حيث إنَّ الوقاية سلاح وقائي فعال لما يمكن أن يهدد صحتنا و يعكر صفو حياتنا .

1- بين سبب كسر همزة (إنَّ) في جملة " وقد قال أجدادنا : إنَّ درهم وقاية خير من قنطار علاج " .

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1 - ما سبب كسر همزة إنَّ في جملة " حيث إنَّ الوقاية سلاح وقائي " :

أ - جاءت في بداية الكلام ب - جاءت محكية بالقول ج - وقعت في أول جملة المضاف إليه
د - اقترن خبرها باللام المزحلقة .

2- ما سبب كسر همزة إنَّ في جملة " ألا إنَّ العلم نور " :

أ - جاءت في بداية الكلام ب - وقعت في أول جملة المضاف إليه
ج - جاءت أو جملة
د - جاءت بعد حرف استفتاح .

3- ما سبب كسر همزة إنَّ في جملة " إنَّ المهندسين لبارعون في تصاميمهم " :

أ - جاءت في بداية الكلام ب - اقترن خبرها باللام المزحلقة ج - جاءت أو جملة جواب القسم
د - جاءت بعد حرف استفتاح .

4- ما سبب كسر همزة إنَّ في جملة " إنَّ الجو بارد في الشتاء " :

أ - جاءت في بداية الكلام ب - جاءت محكية بالقول ج - وقعت في أول جملة المضاف إليه
د - اقترن خبرها باللام المزحلقة .

صوب الخطأ في ما تحته خط في الجملة التالية:

و الله إنَّ الصلاة مريحة للقلب.

الجملة الفعلية تتكون من :

فعل	+	فاعل	+	مفعول به
-----	---	------	---	----------

وهذه الصورة هي أصل الترتيب في الجملة الفعلية :

مثال : كتب الطالب الدرس

فعل فاعل مفعول به

ومن الصور الأخرى لترتيب الجملة الفعلية :

سكن قلوبهم حب الوطن

فعل مفعول به فاعل

فقد تقدم المفعول به على الفاعل **جوازًا**

وهذه صورة أخرى من صور الجملة الفعلية .

المجد صنع هؤلاء

مفعول به فعل فاعل

فقد تقدم المفعول به على الفعل و الفاعل .

1. حالات تقدم الفاعل على المفعول به وجوبا

يتقدم الفاعل على المفعول به وجوبا في الحالات التالية :

1. خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية و معنوية تميز أحدهما عن الآخر.

مثال: **هنأت سلمى نهى بمناسبة عودتها من السفر .**

نلاحظ عدم وجود علامات ظاهرة على كلمتي (سلمى ، نهى) لذا لا يمكن معرفة أيهما الفاعل أو المفعول به لعدم وجود قرينة (علامة) تزيل الغموض وفي هذه الحالة يتقدم الفاعل (سلمى) على المفعول به (نهى) وجوبا .

❖ إذا كانت الجملة تحتوي على قرينة لفظية أو معنوية فالترتيب لا يكون وجبا بل جائزا :

مثال 1: **على القرينة اللفظية (أكرمت يحيى لبنى)**

فوجود تاء التأنيث في الفعل دليلا على أن الفاعل هو المؤنث " لبنى "

مثال 2: **على القرينة اللفظية : (استقبل صديقي العزيز عمي) .**

فظهر علامة الرفع (الضمة) على آخر كلمة (العزيرُ) التي هي الصفة لـ (صديقي) دليل على أن (صديقي) هو الفاعل .

مثال 3: على القرينة المعنوية : (قرأ أخي روايتي) .

فالمعنى يقتضي أن يكون (أخي) هو الفاعل ؛ لأنه هو الذي يقرأ الرواية ، لا العكس .

2. إذا كان الفاعل ضميرا متصلا (سواء أكان المفعول به اسما ظاهرا أم ضميرا متصلا.

مثال 1: قال حافظ إبراهيم على لسان العربية :

أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدقاتي
سأل واو الجماعة الغواص
الفعل الفاعل المفعول به

فترتيب الجملة فعل + فاعل ضمير + مفعول به اسم ظاهر
لذا يجب تقدم الفاعل على المفعول به وجوبا .

2. حالات تقدم المفعول به على الفاعل وجوبا:

يتقدم المفعول به على الفاعل وجوبا في الحالات التالية:

1: إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به

مثال : استلم الجائزة مستحقها و الابتسامة تعلقو محياها

استلم الجائزة مستحقها
فعل مفعول به فاعل

لاحظ أنّ الفاعل مستحقها اتصل بضمير (ها) يعود على المفعول به المقدم وجوبًا الجائزة.

2. إذا كان المفعول به ضميرا متصلا و الفاعل اسما ظاهرا

■ سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

سيذكرُ ني قومي
فعل مفعول به فاعل

لاحظ أنّ المفعول به ضمير متصل (ي) و الفاعل اسم ظاهر (قومي)

3. حالات تقدم المفعول به على الفعل و الفاعل وجوباً:

يتقدم المفعول به على الفعل و الفاعل وجوباً في الحالات التالية:

1- إذا كان المفعول به ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص

مثال : قال تعالى : (**إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ**)

إِيَّاكَ نَعْبُدُ
مفعول به فعل

فقد تقدمت (إيَّاكَ) لأنها ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص

وتعرب: ضمير نصب منفصل مبني على الفتح في محل نصب المفعول به مقدم وجوباً.

2- إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام كـ (أسماء الاستفهام و أسماء الشرط

، كم الخبرية) .

مثال 1 : كم كتاباً قرأت في العطلة الصيفية .

كم قرأت
مفعول به فعل الفاعل

فقد تقدمت (كم) لأنها اسم استفهام ولها حق الصدارة في الكلام.

وتعرب: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب المفعول به مقدم وجوباً.

مثال 2 : كم مشكلة حل التطور التكنولوجي

كم حل التطور
مفعول به فعل الفاعل

فقد تقدمت (كم الخبرية) لأنها من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام.

وتعرب: اسم مبني على السكون في محل نصب المفعول به مقدم وجوباً.

مثال 3 : من تقابل فابتسم في وجهه.

من تقابل
مفعول به فعل

فقد تقدم اسم الشرط (من) لأنه من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام.

وتعرب: اسم شرط مبني على السكون في محل نصب المفعول به مقدم وجوباً.



نص تطبيقي: مقترح على نمط الأسئلة الوزارية وحدة (أحوال الفاعل و المفعول به تقديمًا و تأخيرًا)

اقرأ النص التالي ثم اجب عما يليه من الأسئلة :

جائزة المعلم المتميز جائزة سنوية يتم فيها تكريم المعلمين المتميزين الذين قدموا الكثير لدفع مسيرة التعليم نحو الحداثة و التطور وتمنح المعلم دفعة معنوية في سبيل تطوير أدائه و مهاراته العلمية و التعليمية فقد يأتي يوم لا ينفع المعلمين أساليبهم القديمة التقليدية إن لم يصبها التحديث و التطوير المستمر و إياك نحترم معلمنا المبدع المتميز دائما و أبدا .

- 1- أ- جملة فعلية تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوبا . ب - جملة فعلية تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوبا . ج - جملة فعلية تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا .
- 2- أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص .

3- علل:

- أ- سبب تقدم الفاعل على المفعول به وجوبا في جملة "ضرب عيسى موسى بذنب اقتترفه"
- ب - سبب تقدم المفعول به على الفاعل وجوبا في جملة " لا ينفع المعلمين أساليبهم القديمة التقليدية أن "

- 5- صوب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية :
الأرض يحرثها الفلاحين.
قرأت كم كتابا في العطلة الصيفية .

الوحدة الثالثة	الإبدال	دوسية العلامة الكاملة
----------------	---------	-----------------------

الإبدال: وهو جعل حرف مكان حرف آخر ، ويكون في الحروف الصحيحة (**ازدجر**) وفي المعتلة (**اتصل**) في صيغة واحدة هي (**أفتعل**) و مصدرها و مشتقاتها إذا كانت فاؤها أحد هذه الحروف (**واو ، زاي ، دال ، ذال ، طاء ، صاد ، ضاد**).

الغاية من الإبدال : تحقيق الانسجام و التجانس الصوتي بين الحروف وتسهيل النطق بها و اجتناب الثقل الصوتي الناجم عن تجاور أصوات متقاربة أو متباعدة في مخرجها.

صيغة أفتعل :

- 1- التاء فيها زائدة و تسمى (تاء الافتعال).
- 2- تأتي التاء حرفا ثالثا دائما
- 3- يحدث في هذه الصيغة إبدال حروف مكان حروف أخرى .

قواعد الإبدال

أولا : إذا كانت فاء افتعل واوا : أبدلت الواو ياء ثم تدغم في فاء الافتعال .

مثال : (**أتقى**) وزنها **افتعل** وجذرها الثلاثي **وقى** أصلها **أوتقى** بدليل الجذر جاءت فاء الافتعال واو فأبدلت الواو تاء لتصبح **أتقى** ثم أدغمت التاءان في تاء واحدة لتصبح (**أتقى**) .

✓ وهذا الإبدال يحصل في مصدر (**أتقى**) و مشتقاتها (**يتقى ، متقى ، متقى ، اتقاء**) .

أمثلة أخرى

اتَّعظ	اتَّكل	اتَّصل	اتَّصف	اتَّهم
وعظ	وكل	وصل	وصف	وم

ثانيا : إذا كانت فاء افتعل (زاي ، دالا ، ذالا) ، أبدلت تاء الافتعال (دالا) ثم تدغم الدال في الدال و الذال في الدال .

1- قاعدة : (**ازدهر**)

مثال : (ازدهر) وزنها (**افتعل**) إذن أصل الفاء (**زاي**) وجذرها الثلاثي (**زهر**) و أصلها (**أزتهر**) فيصعب النطق بين الزاي و التاء فأبدلت تاء الافتعال دالا لتصبح (**ازدهر**) تحقيقا للتقارب الصوتي بين الزاي و الدال .

✓ وهذا الإبدال يحصل في مصدر (ازدهر) و مشتقاتها (**ازدهار** ، **مُزدهِر** ، **مُزدهِر** ، **يزدهر**) .

السؤال الوزاري :

وضح الإبدال في الكلمة (ازدهر) :

لان تاء (افتعل) زاي ، فأصل (ازدهر) هو (ازتهر) تبدل تاء الافتعال دالا .

علل : أبدلت (تاء) الافتعال (دالا) في كلمة (ازدهر) ؟

لأنه يصعب النطق بين الزاي و التاء فأبدلت تاء الافتعال دالا تحقيقا للتقارب الصوتي بين الزاي و الدال .

أمثلة أخرى

ازدجر	ازدهى	ازدان	ازدحم	ازداد
زجر	زها	زان	زحم	زاد

2- قاعدة (ادعى)

مثال : (ادعى) وزنها (**افتعل**) وجذرها الثلاثي (**دعا**) و أصلها (**أدعى**) فيصعب النطق بين الدال و

التاء فأبدلت تاء الافتعال دالا لتصبح (**اددى**) ثم أدغمت الالان في دالٍ واحدة لتصبح (**ادعى**) تحقيقا للتقارب الصوتي بين الدالين .

✓ وهذا الإبدال يحصل في مصدر (**ادعى**) و مشتقاتها (**ادعاء** ، **مدع** ، **مدعى** ، **يدعى**) .

السؤال الوزاري :

وضح الإبدال في الكلمة (ادعى) :

لان فاء (**افتعل**) دالا، فأبدلت تاء الافتعال دالا لتصبح (**اددى**) ثم أدغمت الالان في دالٍ واحدة لتصبح (**ادعى**) .

علل : أدغمت (الدال) الأولى الساكنة مع الدال الثانية المتحركة في كلمة (**ادعى**) ؟

لان فاء (**افتعل**) جاءت دالا تيسيرا للنطق و تحقيقا للتقارب الصوتي بين الدالين .

أمثلة أخرى

ادهن	دهن
------	-----

3. قاعدة مدكر

مثال : (مدكر)وزنها الصرف مفتعل إذ جاءت فاء (**افتعل**) ذالا بدليل جذرها الثلاثي (**ذكر**) و أصلها (**مذكر**) فيصعب النطق بين الذال و التاء فأبدلت تاء الافتعال دالا لتصبح (**مذدكر**) ثم أدغمت الـ ذال الساكنة مع الدال المتحركة لتصبح (**مدكر**) تحقيقا للتقارب الصوتي بين الـ ذال و الدال .

السؤال الوزاري :

وضح الإبدال في الكلمة (**مدكر**) :

لان فاء (**افتعل**) ذالا، فأبدلت تاء الافتعال دالا لتصبح (**مذدكر**) أدغمت الـ ذال مع الدال لتصبح (**مدكر**) .

علل : أدغمت (الذال) الأولى الساكنة مع الدال الثانية المتحركة في كلمة (**مدكر**) ؟
للتقارب الصوتي بين الـ ذال الدال .

هات الثلاثي المجرد من كلمة (مدخر) . نخر .

ثالثا : إذا كانت فاء **افتعل** : (**طاء ، صادا ، ضادا**) أبدلت تاء **الافتعال** (**طاء**) ثم تدغم الطاء في الطاء فقط .

1. قاعدة : **اطرح**

مثال : (**اطرح**) وزنها (**افتعل**) ذالا بدليل جذرها الثلاثي (**طرح**) أصل الفاء (**طاء**) و أصل (**اطرح**) (**اططرح**) فيصعب النطق بين الطاء و التاء فتبدل تاء الافتعال طاء لتصبح الكلمة (**اططرح**) ثم تدغم الطاء ان لتصبح (**اطرح**) تحقيقا للتقارب الصوتي بين الطاء الأولى و الطاء الثانية .
✓ وهذا الإبدال يحصل في مصدر (**اطرح**) و مشتقاتها (**اطراح ، مطرح ، مطرح ، يطرح**) .

السؤال الوزاري :

وضح الإبدال في الكلمة (**اطرح**) :

لان فاء (**افتعل**) طاء، تبدل تاء الافتعال إلى طاء ثم تدغم الطاء ان لتصبح الكلمة (**اطرح**) .
علل : أبدلت تاء الافتعال طاء في كلمة (**اطرح**) .

لان فاء (**افتعل**) طاء لتحقيق التجانس الصوتي مع الطاء الأولى .

أمثلة أخرى :

يطلع	مطرّد
طلع	طرّد

2. قاعدة : مضطج

مثال : (مضطج) على وزن (**افتعل**) جذرها الثلاثي (**ضجج**) أصل الفاء (**ضاد**) و أصل (**مضطجج**) (**مضرتجج**) فيصعب النطق بين الضاد و التاء فتبدل تاء الافتعال **طاء** لتصبح الكلمة (**مضطجج**) تحقيقا للتقارب الصوتي.

السؤال الوزاري :

وضح الإبدال في الكلمة (**مضطجج**) :

لان فاء (**افتعل**) ضاد، تبدل تاء الافتعال إلى طاء
علل : أبدلت تاء الافتعال طاء في كلمة (**مضطجج**) .
لتحقيق التجانس الصوتي و سهولة النطق .

أمثلة أخرى

اضطرب	اضطرام	اضطهاد
ضرب	ضرم	ضهد

2. قاعدة : اصطاد

مثال : (**اصطاد**) على وزن (**افتعل**) جذرها الثلاثي (**صاد**) أصل الفاء (**صاد**) و أصل (**اصطاد**) (**اصتاد**) فيصعب النطق بين الصاد و التاء فتبدل تاء الافتعال **طاء** لتصبح الكلمة (**اصطاد**) تحقيقا للتقارب الصوتي.

السؤال الوزاري :

وضح الإبدال في الكلمة (**اصطاد**) :

لان فاء (**افتعل**) صاد، تبدل تاء الافتعال إلى طاء
علل : أبدلت تاء الافتعال طاء في كلمة (**اصطاد**) .
لتحقيق التجانس الصوتي و سهولة النطق .

أمثلة أخرى

اصطلاح	اصطبر	اصطحب	اصطلى
صلح	صبر	صحب	صلى



اقرأ النص التالي ثم اجب عما يليه من الأسئلة :

العلمُ صديقٌ صدوقٌ يرفع صاحبه إلى القمم و يُعلي من شأن الأمم ، و ترقى به الشعوب و تزدهر به الحياة فالأهم تقاس بمدى علمها و بمدى تطورها التعليمي

1- استخرج من النص :

أ- كلمتان حدث فيها إبدال .

ب - هات الثلاثي المجرد للكلمات التالية:

(اضطرب ، اتَّسم).

2- وضح الإبدال في الكلمات التالية :

(الذَّهن ، ازدان ، اصطبر).

3- علل:

أ- أبدلت تاء الافتعال دالا في كلمة (مدَّكر).

ب - أبدلت الواو تاء في كلمة (اتَّفَق).

4- ما الحرف الذي أبدل في الكلمتين التاليتين :

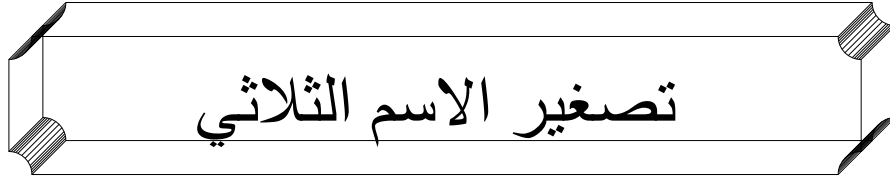
(تَدَّخرون ، ازدحام)

التصغير : هو صيغة مخصوصة تطرأ على بنية الأسماء المعربة ؛ للدلالة على معان تفهم من السياق .

دلالات التصغير :

- 1- التحقير تقليل الشأن. شاعر شُويعر كاتب: كُوَيْتِبَ
 - 2- تقليل الحجم أو العدد. **الحجم**: كرة : كُرْيَّة. **العدد**: دراهم: دُرَيْهَمَات.
 - 3- تقريب الزمان و المكان. **الزمان**: جنّت **قبيل** المغرب. **المكان**: وصلت **قبيل** مدينة عمان
 - 4- التحبب. بُنِّيَّ
- القاعدة الأساسية في التصغير على وزن (**فَعِيل**):

(ضم الحرف الأول) (فتح الحرف الثاني) (ثم إضافة ياء ساكنة كحرف ثالث) (سُهَيْل نَمَيْر)



1- الاسم الثلاثي المذكر يُصَغَّرُ على وزن (فَعِيل).

أمثلة : سعد : سَعِيدُ جبل: جُبَيْلُ قمر: قُمْيِرُ ذئب : ذُوَيْبُ دُبّ: دُبَيْبُ.

2- الاسم الثلاثي المؤنث غير المختوم بتاء التانيث تلحقه التاء عند التصغير.

أمثلة : هند : هُنَيْدَة فَرس : فُرَيْسَة أُن : أُنَيْتَة شمس : شُمَيْسَة عين: عُنَيْتَة

3- الاسم الثلاثي الذي ألفه ثانية تُرَدُّ إلى أصلها عند التصغير (فقد تكون واوا، ياءا) وذلك بتحويله إلى فعل مضارع مثال : تاج يتوج ناب ينيب غار يغور) .

أمثلة : تاج : تُوِيَجُ ناب : نُيَيْبُ نار: نُويِرَة غار: غُوَيْرُ باب: بُوَيْبُ دار : دُوَيْرَة جار : جُوَيْر

4. إذا كان الاسم ثنائياً (أي من حرفين) يردّ إليه ثالثه المحذوف (الواو أو الياء) عند التصغير.

(نضع الحرف الثالث ياءً مشددةً بدل الحرف المحذوف دائماً)

أمثلة : أخ : أُخِيّ يد : يُدِيّة دم : دُمِيّ ابن : بُنِيّ أب : أُبِيّ

5. الاسم الثلاثي إذا انتهى (بألف أو واو) تقلب الألف والواو إلى ياء، وتدغم مع ياء التصغير.

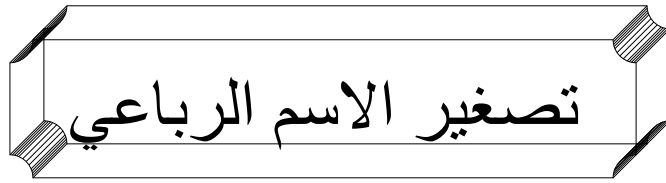
أمثلة : عصا : عَصِيّة فتى : فُتَيّ دلو: دُلَيّ حلو : حُلَيّ

6. الاسم الثلاثي إذا انتهى بياء تدغم ياءه مع ياء التصغير.

أمثلة : ظبي : ظبيّ هدي : هديّ

7- يصغر تصغير الاسم الثلاثي كل اسم ثلاثي مختوم بـ (ألف ممدودة أو ألف مقصورة أو تاء مربوطة أو ألف ونون) إذ تصغر الحروف الثلاثة منه على (فُعِيل)، ثم تردّ إليه الزوائد .

أمثلة : سوداء : سُودَاء سُودَاء : سُودَاء سلمي : سُلَيْمَى زهرة : زُهَيْرَة وردة : وَرِيدَة سلمان : سُلَيْمَان .



1. الاسم الرباعي يصغر على صيغة (فُعِيل) .

أمثلة : أحرق : أَحْرِقُ أَحْرِقُ : أَحْرِقُ خندق : خُنْدِيقُ خندق : خُنْدِيقُ دفتر : دُفْتِيرُ دفتر : دُفْتِيرُ أحمد : أَحْمَدُ أحمد : أَحْمَدُ

2. إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي ألفاً فاتّه يقلب إلى واو.

أمثلة : كاتب : كَاتِبٌ كَاتِبٌ : كَاتِبٌ خالد : خَوَيْلِدُ خالِد : خَوَيْلِدُ صانع : صَوَانِعُ صَانِع : صَوَانِعُ شاعر : شَوَائِعُ شَوَائِعُ : شَوَائِعُ آسن : أَوَيْسُنُ آسِن : أَوَيْسُنُ قاضٍ : قُؤَيْضٍ قَاضٍ : قُؤَيْضٍ

3- أ: إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي (ألف أو واو)، فإنهما يقلبان إلى ياء، ويغمان مع ياء التصغير.

أمثلة : عماد : عُمَيْدٌ عُمَيْدٌ : عُمَيْدٌ غزال : غَزَائِلُ غَزَائِلُ : غَزَائِلُ صلاح : صَلِيحٌ صَلِيحٌ : صَلِيحٌ رشاد : رُشَيْدٌ رُشَيْدٌ : رُشَيْدٌ عجيز : عَجِيْزٌ عَجِيْزٌ : عَجِيْزٌ حنون : حُنَيْنٌ حُنَيْنٌ : حُنَيْنٌ

3. ب : إذا كان الحرف الثالث ياء فتدغم مع ياء التصغير (نجعل الحرف الثالث ياء مشددة) .

أمثلة : كثير : كَثِيْرٌ كَثِيْرٌ : كَثِيْرٌ جميل : جَمِيْلٌ جَمِيْلٌ : جَمِيْلٌ سعيد : سَعِيْدٌ سَعِيْدٌ : سَعِيْدٌ رقية : رُقِيَّةٌ رُقِيَّةٌ : رُقِيَّةٌ .

4- كل اسم رباعي مختوم بـ (ألف ممدودة أو تاء مربوطة أو ألف ونون) تصغر الحروف الأربعة الأولى منه، ثم تردّ الزوائد إليه.

أمثلة : خنفساء : خُنْفِسَاءُ خُنْفِسَاءُ : خُنْفِسَاءُ عقرباء : عَقْرِبَاءُ عَقْرِبَاءُ : عَقْرِبَاءُ قنطرة : قُنَيْطِرَة قُنَيْطِرَة : قُنَيْطِرَة عنتره : عُنَيْتِرَة عُنَيْتِرَة : عُنَيْتِرَة صولجان : صُوَيْلْجَانُ صُوَيْلْجَانُ : صُوَيْلْجَانُ ثعلبان : ثَعْلِبَانُ ثَعْلِبَانُ : ثَعْلِبَانُ زعفران : زُعْفِرَانُ زُعْفِرَانُ : زُعْفِرَانُ

تصغير الاسم الخماسي

1- الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة (ألف، واو، ياء) يصغَّر على صيغة (فُعَيْعِل).
(تحتوي الكلمة المصغرة على ياءين)

أمثلة : رَمَان : رُمَيْمِينُ مفتاح : مُفَيْتِيحُ مخروط : مُخَيْرِيحُ عمّار : عُمَيْرِ
عصفور : عُسَيْفِيرُ مسعود : مُسَيْعِدُ بشكير : بُشَيْكِرُ

2- إذا كان ثانيه ألفاً تقلب واواً.

أمثلة : قاموس : قَوَيْمِيسُ حاسوب حُوَيْسِيبُ ناطور : نُوَيْطِيرُ ناقوس : نُوَيْقِيسُ

3- إذا كان ثانيه ياء منقلبة عن واو تردُّ واواً عند التّصغير.

أمثلة : ميقات : مُوَيْقِيتُ ميزان : مُوَيْزِينُ ميراث : مُوَيْرِثُ

تصغير الاسم المركب تركيباً إضافياً

القاعدة : يصغَّر صدره فقط وتطبَّق عليه أحكام التّصغير

أمثلة : عبد الله : عُبَيْدُ اللَّهِ تاج الدين : تُوَيْجُ الدِّينِ عماد الدين : عُمَيْدُ الدِّينِ
عزّ الدين : عَزِيزُ الدِّينِ سيف الدولة : سُيَيْفُ الدَّوْلَةِ ناصر الدين : نُوَيْصِرُ الدِّينِ

تصغير الجمع

1. جمع القلة :

يُصغَّر على لفظه (نضيف ياء التصغير فقط).

أمثلة : غِلْمَةٌ : غُلَيْمَةٌ أنهرٌ : أُنَيْهَرُ أرغفةٌ : أُرَيْغِفَةٌ أصحابٌ : أُصَيْحَابُ فتيّةٌ : فُتَيْتَةٌ

2. جمع الكثرة :

أ- إذا كان مذكراً عاقلاً : يأتي بالمفرد، ثم نصغَّر المفرد، ثمّ نجمعه جمع مذكر سالماً " ونضيف و+ ن "

مثال : كُتَّابُ (مذكر عاقل) كاتب - كُويتب - كُويتبون كُويتبين

ب- إذا كان مؤنثاً أو غير عاقل : نأتي بالمفرد، ثم نصغر المفرد، ثم نجمعه جمع مؤنث سالماً " نضيف + ت "

مثال : جبال (غير عاقل) : جبل - جُبيل - جُبيلات
مثال : سوافر (مؤنث) : سافرة - سُوفرة - سُوفرات .

3. جمع المذكر السالم :

نأتي بالمفرد، ثم نصغر المفرد، ثم نتردّ إليهما علامة الجمع (ون / ين)

مثال: عاملون : عامل - عُويمل - عُويملون
مثال: صادقين : صادق - صويدق - صويدقين

4. جمع المؤنث السالم:

نأتي بالمفرد، ثم نصغر المفرد، ثم نتردّ إليهما علامة الجمع (ات)

مثال: ساعات : ساعة - سُويعة - سُويعات
مثال: طالبات : طالبة - طوييلة - طويلبات

نص تطبيقي: مقترح على نمط الأسئلة الوزارية وحدة (التصغير) صايل الغبين

اقرأ النص التالي ثم اجب عما يليه من الأسئلة :

(الأمانة في السر و العن سلاح للمؤمن و سبيل للتقى و حصانة للمجتمع من الشرور و المفسد فالبعض منهم يبيع دينه و أمانته مقابل ذريهمات معدودة متجاهلاً أنّ العمر ساعات معدودة و كُتَيْب الحياة

سرعان ما ينقضي ..)

1- استخرج من النص :

أ- اسمين مصغرين .

ب - ما مكبر الكلمات التالية:

(أُبِيرِيق ، هُرَيْرَة) .

2- صغر الاسماء التالية مع الضبط التام :

(ميراث، غدير ، صاحب ، شعراء) .

3- ما المعنى الذي أفاده التصغير في الجمل التالية :

أ- وصلنا مكة لأداء العمرة فُبَيْل المغرب .

ب - رأيت عُصِيَّة في الطرق .

ج - اشتريت بعض السلع من تُويجر في السوق .

4- علل:

تصغر (أخ) على (أُخَيَّ) .

تصغر (هند) على (هُنَيْدَة)

الإضافة : نسبة بين اسمين يسمى الأول مضاف و الثاني مضاف إليه .
تتكون الإضافة من ركنين :

الأول : مضاف : و يعرب بحسب موقعه في الكلام .

الثاني : مضاف إليه و حكمه الجر دائما .

كيف يمكننا تحديد المضاف و المضاف إليه ؟ :

من خلال : اسم نكرة غير منون و غير معرف + اسم معرفة
اسم اسم نكرة غير منون + ضمير متصل .

مثال توضيحي 1: اسم نكرة غير منون و غير معرف + اسم معرفة : علم الأردن جميل
مضاف مضاف إليه

مثال توضيحي 2: اسم نكرة + ضمير متصل : الطلاب كتبهم | مرتبة
مضاف مضاف إليه

المضاف : كتب

المضاف إليه : الضمير المتصل (هم) .

فأي اسم أتصل به الضمير اتصالا مباشرا يعرب كالتالي : **ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه** .

ملاحظة مهمة : يحذف عند الإضافة : أل التعريف ، تنوين المضاف ، ونون المثنى أو جمع المذكر

مثال 1 : لا تأخذني بأقوال الوشاة

كلمة أقوال في الأصل نكرة و منونة (أقوال) ولكن حذف منها التنوين لأنها مضافة .

مثال 2: إنا مرسلوا الناقة فنتنة لهم

كلمة (مرسلو) أصلها (مرسلون) حذف نون جمع المذكر السالم منها لأنها مضافة .

مثال 3: قال تعالى (تبت يدا أبي لهب وتب) .

كلمة يدا أصلها (يدان) حذف نون المثنى منها لأنها مضافة .

صور المضاف إليه

للمضاف إليه صورتان:

أ : مضاف إليه مفرد

❖ و يكون 1- اسما ظاهرا:

مثال 1: وكل مسافر سيؤب يوما إذا رزق لسلامة و الايابا

المضاف: كل **المضاف إليه** مسافر **الصورة التي جاء عليها المضاف إليه:** مفرد

مثال 2: في لجة البحر ما يغني عن الوشل

المضاف: لجة **المضاف إليه** البحر **الصورة التي جاء عليها المضاف إليه:** مفرد

❖ و يكون 2- ضميرا

مثال 1: الأديبان مؤنس الرزاز وهاشم غرايبة كلاهما من أدباء الأردن المبدعين.

المضاف: كلا **المضاف إليه** هما **الصورة التي جاء عليها المضاف إليه:** مفرد

ب . جملة

يكون المضاف إليه جملة إذا جاء بعد (حيث إذ ، إذا).

مثال 1: قال تعالى (و الضحى و الليل إذا سجي).

المضاف: إذا **المضاف إليه** سجي **الصورة التي جاء عليها المضاف إليه:** جملة فعلية

تعرب إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان / **وتعرب إذ:** ظرف زمان مبني على السكون يدل على الزمن الماضي.

مثال 2: جلست حيث تغرد العصافير

المضاف: حيث **المضاف إليه** تغرد **الصورة التي جاء عليها المضاف إليه:** جملة فعلية

تعرب حيث: ظرف مكان مبني على الضم .

من الأسماء التي تلزم الإضافة إلى المفرد: وهي (كلا كتلا ، قبل ، بعد ، مع ، أي) .

1: (كلا و كتلا):

وهما من الأسماء التي تلزم الإضافة إلى الاسم المفرد (اسم ظاهر أو ضمير) .

ملاحظة هامة :

❖ إذا أضيفت كلا كتلا إلى ضمير فأنها تعرب ملحقة بالمتنى .
❖ أما إذا أضيفت كلا كتلا إلى اسم ظاهر فأنها تعرب إعراب الاسم المقصور

مثال 1 : الأديبان مؤنس الرزاز وهاشم غرايبة كلاهما من أدباء الأردن المبدعين.

كلا: خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف .

هما: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

مثال 2 : كلا الطالبين نجح في الامتحان .

كلا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منعا من ظهورها للتعذر .

الطالبين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه متنى .

سؤال مهم : علل تعرب كلا كتلا إعراب الاسم المفرد المقصور؟

لأنها أضيفت كلا كتلا إلى اسم ظاهر

سؤال مهم : علل تعرب كلا كتلا إعراب المتنى؟

لأنها أضيفت إلى ضمير .

2: (قبل و بعد).

وهما غالبًا ما يلزمان الإضافة إلى مفرد .

التحقت بالمدرسة قبل ثلاثة أشهر

قبل : ظرف زمان منصوب بالفتحة .

ثلاثة : مضاف إليه : مفرد اسم ظاهر .

ملاحظة هامة :

❖ قد يقطع الطرفان قبل و بعد عن الإضافة ويبنيان على الضم

مثال : قال تعالى (لله الأمر من قبل و من بعد) .

سؤال وزاري مهم :

1- صوب الخطأ: (قبل بعد) و الصواب (قبل بعد)

2- استخراج ظرفا منقطعا عن الإضافة (قبل أو بعد) .

3. أيّ

وهي نوعان:

1- استفهامية :

مثال 1: أيّ الرجال المهذب .

2- شرطية :

مثال 2: أيّ إنسان تكرم يكرمك

وفي المثالين أضيفت أيّ إلى اسم ظاهر .

4. مع

وهي من الأسماء التي تلزم الإضافة إلى المفرد و لا تضاف إلى الجملة .
تتحدد دلالاته على الزمان و المكان من خلا المضاف إليه .

مثال 1: قال تعالى (إنَّ معَ العسر يسرا) .

أحكام المضاف إلى ياء المتكلم

أولاً: إذا اتصلت ياء المتكلم 1- بلسم مقصور 2- أو منقوص 3- أو مثني 4- أو جمع مذكر سالم

فيجب عندئذ: 1. تسكين آخر الاسم 2. يجب فتح ياء المتكلم .

مثال: الاسم المقصور : عصاي المثني معلمي
الاسم المنقوص : ليالي جمع المذكر السالم : معلمي

كيف نفرق بين المثني و جمع المذكر السالم في حالة إضافته إلى ياء المتكلم ؟
من خلال وجود الفتحة و الكسرة ما قبل الياء المشددة (المثني : معلمي الجمع : معلمي).

ثانياً : إذا أضيف الاسم إلى ياء المتكلم ولم يكن (اسمها مقصورا ، أو منقوص ، أو مثني ، أو جمعاً مذكراً

سالمًا وكان صحيح الآخر **عندئذ:** .

1. يجب كسر آخره لمناسبة الياء 2. جاز في الياء التسكين أو الفتح .

مثال: صديق : صديقي مدينة مدينتي

سؤال وزاري مهم : علل: يجب فتح ياء المتكلم في ما تحته خط . احترم صديقيّ
لأنه إذا اتصلت ياء المتكلم بالمتنى **فيجب** 1. تسكين آخر الاسم 2. يجب فتح ياء المتكلم
ما حكم ياء المتكلم في كلمة (عصاي) .
وجوب الفتح.

نص تطبيقي: مقترح على نمط الأسئلة الوزارية وحدة (الإضافة) صايل الغبين

اقرأ النص التالي ثم اجب عما يليه من الأسئلة :

قال أحد الحكماء :

الناس ثلاث طبقات تسوسهم ثلاث سياسات : طبقة **الأحرار** تسوسهم بالعطف و اللين ، و طبقة
الأشرار تسوسهم بالغلظة و العنف ، و طبقة العامة **حيث** تسوسهم باللين و الشدة .

1- استخرج من النص :

1- أ- مضاف . ب - مضاف إليه ج - مضاف إليه جملة د - ظرف يلزم الإضافة .

2- أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص .

3- علل:

أ- يجب فتح ياء المتكلم فيما تحته خط :

أ - " احترم معلميّ " .

ب - " عصايّ مصنوع من الألمنيوم " .

4 - ما حكم ياء المتكلم في الكلمات التي تحتها خط :

أ - ربي اغفر لي . ب - استشير محاميّ .

5- صوب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية :

أ - أبداع **مهندسون** المشروع . ب - **سواي** يهاب المنايا .

6- أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية :

علم **الأردن** جميل .

صمم المهندس **كلا** المشروعين .

مكتف العلامة الكاملة

عربي تخصص (النحو: فصل ثاني)

بضرائح



المستوى: الرابع / الفروع (الأدبي)



إعداد المعلم : صايل الغبين ت: 0772432372

"معاني حروف الجر و أنواع الأدوات"

الوحدة: السابعة



أولا :معاني حروف الجر :

١. ابتداء الغاية المكانية .

مثال : قال تعالى سبحانه الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع العليم .

إذ أفادت من ابتداء الغاية المكانية لأنها دلت على بداية المكان الذي أسرى منه رسول الله صلى عليه وسلم وهو المسجد الحرام .

٢. ابتداء الغاية الزمانية .

مثال : اطلب العلم من المهد إلى اللحد .

إذ أفادت من ابتداء الغاية الزمانية في الجملة السابقة لأن العلم يبدأ زمانه من المهد .

٣. التبويض .

مثال : حفظت حنين أبياتا من قصيدة " الحنين إلى حوران " لمصطفى وهبي التل .

أفادت من معنى التبويض إذ يصح أن نقول حفظت حنين بعض أبيات قصيدة " الحنين إلى حوران " .

٤. بيان النوع (الجنس) .

مثال : تبرعت سوسن بسوار من ذهب لمراكز رعاية الأيتام .

أفادت من بيان النوع (الجنس) إذ بينت جنس السوار الذي تبرعت به سوسن وهو الذهب .

٥. السببية .

مثال : قال عمر بن أبي ربيعة : بسبب

فظللت في أمر الهوى متحيرا من حر نار بالحشا متوهج

أفادت (من) معنى السببية إذ جاءت لتبين سبب حيرة الشاعر .



1- انتهاء الغاية الزمانية .

مثال : قال تعالى:(أقم الصلاة لدلوك

قرءان الفجر كان مشهودا) .

إذ أفادت (إلى): انتهاء الغاية الزمانية لأن اللفظ (غسق الليل) والذي جاء (إلى) لفظ يدل على نهاية

الزمن الممنوح للصلوات الخمس .

١. انتهاء الغاية المكانية .

مثال : اعتاد جواد الذهاب إلى المكتبة العامة أسبوعيا .

أفادت (إلى): انتهاء الغاية المكانية لأن اللفظ الذي جاء بعد (إلى)

لفظ يدل على المكان (المكتبة) وقد انتهى حدث الذهاب عنده .

٢. التبيين .

مثال : المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحب الأعمال إلى قلبي .

أفادت (إلى): معنى التبيين لأنه سبق باسم تفضيل (أحب) .لذا فقد بينت مما يصدر عنه حب الأعمال .

معاني حرف الجر (من)
1: ابتداء الغاية الزمانية
2: ابتداء الغاية المكانية
3: التبويض
4: بيان النوع
5: السببية

معاني حرف الجر (إلى)
1: انتهاء الغاية الزمانية
2: انتهاء الغاية المكانية
3: التبيين

يفيد حرف الجر (إلى) معنى التبيين إذا :
 أ : إذ وقعت إلى بعد اسم تفضيل نحو : الرياضة من أحب الأعمال إلى نفسي .
 ب : إذ وقعت إلى بعد فعل تعجب نحو : ما أحب النقد البناء إلى الأديب المبدع ! .



1- الظرفية الزمانية :

مثال : ممارسة الرياضة في الصباح تبتك .
 نشيطا طيلة اليوم .
 أفادت (في) : الظرفية الزمانية : لان اللفظ الذي جاء بعد حرف الجر (في) يدل على الزمن وهو (الصباح) .

معاني حرف الجر (في)

- 1: الظرفية الزمانية
- 2: الظرفية المكانية
- الحقيقية و المجازية
- 3: السببية

2- الظرفية المكانية الحقيقية و المجازية .

مثال 1: يقام معرض للكتاب في الأردن كل عام .
 أفادت (في) : الظرفية المكانية الحقيقية :
 لان اللفظ الذي جاء بعد حرف الجر (في) يدل على مكان حقيقي وهو (الأردن) .

مثال 2: أثار فوز منتخبنا لألعاب القوى الفرحة في قلوبنا .

أفادت (في) : الظرفية المكانية المجازية : لان اللفظ الذي جاء بعد حرف الجر (في) يدل على مكان مجازي وهو (قلوبنا) . لان إثارة الفرحة في القلب أمر معنوي غير مادي (محسوس) .

3- السببية

قال رسول الله صلى الله عليه و سلم: (دخلت امرأة النار في هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض) .
 أفادت (في) : السببية : لان اللفظ (هرة) والذي جاء بعد حرف الجر (في) يدل على سبب وقوع المرأة النار وهو حبسها دون إطعامها .



الاستعلاء الحقيقي و المجازي :

مثال 1: وقف هيثم على جبال عجلون متأملا جمال الطبيعة .
 أفاد (على) معنى الاستعلاء الحقيقي ؛ لان وقوف هيثم كان فوق (الجبل) على وجه الحقيقة .

معاني حرف الجر (على)

- 1: الاستعلاء الحقيقي و المجازي
- 2: السببية
- 3: المصاحبة

مثال 2: قال الشاعر عبد الرحيم محمود :

ساحل روعي على راحتي و ألقى بها في مهاوي الردى
 أفاد (على) معنى الاستعلاء ولكن الاستعلاء مجازي لان وجود (الروح) فوق (الراح) استعلاء مجازي و ليس على وجه الحقيقة .
 2- السببية :

مثال: قال تعالى (لن ينال الله لحومها و لا دماؤها و لكن يناله التقوى منكم كذلك سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم و بشر المحسنين) .

أفاد (على) معنى (السببية) لأنه بين سبب التكبير وهو نعمة الهداية .

3. المصاحبة:

مثال: الأردن بلد معطاء على قلة موارده المالية .
أفادت (على) معنى (المصاحبة) لأننا نستطيع أن نستبدل حرف الجر (على) بكلمة (مع) فنقول :
الأردن بلد معطاء مع قلة موارده المالية .



1. المجاوزة:

معاني حرف الجر(عن)
1: المجاوزة
2: البدلية

مثال: المرء الذي يهتم بصحته يبتعد عن كل ما يضره كالتدخين .
مجاوزة و الابتعاد عن الضرر .

2. البدلية:

مثال: قال الشاعر ابن زيدون :

جازيتني عن تمادي الوصل هجرانا وعن تمادي الأسى و الشوق سلوانا
أفاد حرف الجر (عن) معنى البدلية فالشاعر لقي الهجران بدلا من الوصل .



1. الملكية:

مثال: أتابع موقعا الكترونيا لصدقي ينشر فيه نتاجه الأدبي .
فاللام دلت على معنى الملكية الحقيقية للموقع الالكتروني و حرية التصرف فيه .

معاني حرف الجر(اللام)
1: الملكية
2: الاختصاص
3: السببية و التعليل

2. الاختصاص:

مثال: الحقائق العامة لها جميعا ، فلنحافظ عليها .
فاللام دلت على معنى الاختصاص و ذلك بسبب اتصالها بضمير
جماعة المتكلمين (نا) مخصصة ما قبل اللام وهي (الحقائق العامة) .

3. السببية و التعليل:

مثال: استثمرت الوقت في العطلة الصيفية لأجل التدرّب على السباحة .
دلت (اللام) على معنى السببية و التعليل فعمل سبب استثمار الوقت في العطلة الصيفية (لأجل) التدرّب على السباحة

الباء

1. الإلتصاق الحقيقي والمجازي.

- مثال 1: أمسكت بيد صديقي شاكرا تعاونه معي.
أفاد حرف الجر (الباء) الإلتصاق الحقيقي إذ تجد يدي المتكلم و صديقه ملتصقين التصاقا حقيقيا .
مثال 2: مررت بمعرض الكتاب في أثناء ذهابي إلى الجامعة .
أفاد حرف الجر (الباء) الإلتصاق المجازي أثناء المرور بجانب المعرض و ليس التصاقا حقيقيا .

2. السببية .

- ببيب
تحسنت صحة المريض بالتزامه تعليمات الطبيب .
أفادت (الباء) معنى السببية لأنها بينت سبب تحسن صحة المريض بالتزامه تعليمات الطبيب .

3. الاستعانة .

- تواصل نزار بالهاتف مع أسرته لإخبارهم موعد وصوله من السفر .
أفاد حرف الجر (الباء) معنى الاستعانة إذ استعان نزار بالهاتف لإخبار أسرته بموعد وصوله من السفر .

الخلاصة:

حروف الجر تفيد معاني تكسيها من السياق ، ومن ذلك :

- من : لابتداء الغاية الزمانية ، أو المكانية ، و التبويض ، و بيان الجنس ، و السببية .
- إلى : لانتهاى الغاية الزمانية ، أو المكانية ، و التبيين .
- في : للظرفية الزمانية و الظرفية المكانية الحقيقية أو المجازية ، و السببية .
- على : للاستعلاء الحقيقي أو المجازي ، و السببية ، و المصاحبة .
- عن : المجاوزة ، و البدلية .
- اللام : للملكية ، و الاختصاص ، و السببية .
- الباء : للإلتصاق الحقيقي أو المجازي ، و السببية و الاستعانة .



St-Takia.org

■ ثانيا : من أنواع الأدوات

أولا : (ما) : أنواعها

من أنواع ما :

1. استهلامية

مثال : ما أثر استخدام التكنولوجيا في تطوير التعليم؟
(ما) استفهم بها في هذه الجملة عن غير عاقل لذلك تعد (ما) استفهامية.

1. موصولة . الذي

مثال : تعد لجين ما طلب إليها من أفكار لتطوير المدينة .
نجد (ما) جاءت بمعنى (الذي) فيمكنك ان تقول : : تعد لجين الذي طلب إليها من أفكار لتطوير المدينة ؛
لذلك عدت (ما) موصولة .

3. شرطية .

مثال: ما تطمح إليه تحققه بالنجاح و المثابرة .
الجملة شرطية و نجد أن الجد و المثابرة شرطان لتحقيق النجاح لذا فنوع (ما) هنا شرطية.

4. تعجبية .

مثال: ما أعذب كلمات الشاعر إبراهيم طوقان !
أفادت (ما) معنى التعجب بسبب وقوعها في أسلوب التعجب (ما أعذب) و بينى عادة على وزن (ما افعل).

5. ثنائية .

مثال: قال قيس بن الملوح : ما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديار
فقد نفي الشاعر حب قلبه للديار مسوغا أن حبه لا يكون إلا لمن سكن الديار لذا أفادت (ما) معنى النفي.

6. كناية .

مثال: قال أحمد شوقي : و إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
إذ اتصلت (ما) بـ (إن) فإنها تكفها عن العمل أي (لا تنصب اسمها و لاترفع خبرها) وتسمى، (كناية) .
و يعرب الاسم بعدها : مبتدأ مرفوع .

ت: 0772432372

مكثف العلامة الكاملة (نحو)

صايل الغيبين

ثانياً : أنواع (٤) :

١ . النافية .

مثال: لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .
نجد أن (لا) دلت على معنى (النهي) إذ تنهى المخاطب عن تأجيل عمله إلى الغد و الفعل المضارع بعدها مجزوم دائماً .

٢ . النافية .

مثال: لا أتسرع في الحكم على الرأي الآخر قبل فهمه .
نجد أن (لا) دلت على معنى (النفي) فهي تنفي حدث التسرع وليس لها عمل إعرابي ، بدليل رفع الفعل المضارع بعدها (أتسرع) .

٣ . النافية للجنس

مثال: لا رجل في الحفل .
دلت (لا) على نفي وجود جنس الرجال كلياً ، وما دل على ذلك نسميه (لا النافية للجنس) .
يعرب الاسم الذي يليها (رجل) : اسم مبني في محل نصب . لأنها تنفي الخبر عن جنس الاسم الواقع بعدها جميعه فيبنى الاسم الذي بعدها على ما ينصب عليه .

٤ . شرطية

مثال: اشتريت من السوق قميصاً لا قميصين .
أفادت (لا) العطف لأنها نفت الحكم عن الاسم الذي بعدها (قميصين) وأثبتت الحكم للاسم الذي قبلها (قميصاً) . وتعرب كلمة (قميصين) معطوفة على كلمة (قميصاً) .

ثالثاً : أنواع (٣) :

اسم شرط

مثال: قال تعالى (ومن يتقي الله يجعل له مخرجا) .
المتأمل للجملة السابقة يجد (من) وقعت في جملة أسلوب الشرط المكون من الأداة : (من) وفعل الشرط : (يتقي) : وجواب الشرط (يجعل) ، ومن ربط بين فعل الشرط وجوابه و أفاد الشرطية ، هو اسم الشرط (من) الواقع في صدر الكلام .

اسم استفهام

مثال: من مؤلف كتاب الأغاني؟
تضمنت هذه الجملة استفهاماً عن عاقل ، وبدأ أسلوب الاستفهام باسم استفهام (من) .

اسم موصول

مثال: أحب من الناس من يصدق قوله فعله .
الذي

يصح في هذه الجملة أن نضع مكان (من) الاسم الموصول (الذي) و يبقى المعنى مستقيماً فنقول : أحب من الناس الذي يصدق قوله فعله ، فدلّت (من) هنا دلالة الاسم الموصول .

رابطاً: أنواع كم :

1- كم خبرية

مثال: كم جندي ضحى بحياته ليحيا الوطن.

- تقدير الجملة : الكثير من الجنود ضحوا بحياتهم ليحيا الوطن ، فوجود (كم) في هذه الجملة للإخبار عن الكثرة و ليس للاستفهام عن عدد محدد بدلالة السياق لذا تسمى (كم الخبرية) .
- علامة الترقيم بعد كم الخبرية هي (.)
- الاسم الذي يأتي بعدها يعرب مضاف إليه مجرور وقد يجر بحرف الجر من كقولنا : كم من امرأة تسعى للنهوض بالوطن .

2- كم الاستفهامية

مثال: كم مقالة قرأت في الصحيفة اليومية تتحدث عن تنظيم الوقت؟

- هنا كم تسأل عن عدد لا يعرفه السائل و تستطيع أن تجيب بعدد مثل : خمس ، ست و غيرهما من الأعداد لذا سميت كم هنا (استفهامية) .
- علامة الترقيم بعد كم الاستفهامية هي (؟)
- الاسم الذي يأتي بعدها يعرب نعنا منصوباً أما إذا سبقت (كم الاستفهامية) بحرف جر يأتي المميز مجرور و يعرب مضاف إليه كقولنا : بكم دينار اشتريت كتاب عبقرية الصديق ؟ .

الخلاصة

- من أنواع (ما) : الاستفهامية و الموصولة و الشرطية و التعجبية و النافية و الكافة
- من أنواع (لا) : النافية ، و النافية للجنس ، و حرف العطف .
- من أنواع (من) : اسم الشرط ، اسم استفهام ، اسم موصول .
- كم نوعان :
 1. كم الخبرية : يؤتى بها للإخبار عن الكثرة أو القلة .
 2. كم الاستفهامية : و يؤتى بها للاستفهام عن عدد محدد أو معين .

نص تطبيقي : مقترح على نمط الأسئلة الوزارية (وحدة معاني الحروف و أنواع الأدوات) صايل الغيبين

جاء إعرابي إلى رجل علم فقال : انصحنى بما منحك الله به من علم فقال : خالق الناس بخلق حسن ، و لا تكن عليهم سليلت اللسان و عاملهم بالرحمة و اللين و ابتعد عن ما يعكر صفوهم و من أحسن إليك قربه ، فكم صديق نكر معروف صديقه بذنب صغير .

أ- استخرج من النص :

1- حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية 2 - حرف جر يفيد المجاوزة 3 - حرف جر يفيد السببية
4- حرف جر يفيد الاستعانة

ب - ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في الجمل التالية :

1 - يفيد حرف الجر من في جملة " بما منحك الله به من علم " :

أ - التبويض ب - بيان النوع ج - السببية هـ - الظرفية

2- ما نوع (ما) في جملة " إنما الصدق منجاة " :

أ - نافية ب - كافة ج - موصولة د - شرطية

3- ما نوع (من) في جملة " ومن أحسن إليك قربه " :

أ - اسم استفهام ب - حرف جر ج - اسم موصول د اسم شرط

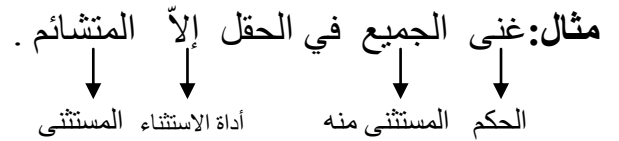
ج - بين نوع (كم) مع ضبط الاسم الواقع بعدها في جملة " فكم صديق نكر معروف صديقه بذنب صغير "

د - بين المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في جملة (الأردن بلد متطور على قلة موارده)

هـ - صوب الخطأ فيما تحته خط : اشتريت ساعتك بكم ديناراً؟

الاستثناء

- 1- تعريفه : وهو أسلوب يتضمن إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .
- 2- أركان الاستثناء :
 1. الحكم (وهو الفعل و ما شابهه)
 2. المستثنى منه : من شمله الحكم
 3. أداة الاستثناء.
 4. المستثنى: ويقع بعد أداة الاستثناء مباشرة .



- 3- أدوات الاستثناء : إلا ، غير ، سوى ، عدا ، خلا ، حاشا .

4- أنواع الاستثناء :

- الاستثناء التام المثبت: وهو ما ستوفى جميع أركانه ولم تسبق جملته بأداة نفي.

مثال: غنى الجميع في الحقل إلا المتشائم.

1. أركانه: استوفى جميع أركانه فالحكم (الغناء) و المستثنى منه (الجميع) و الأداة (إلا) و المستثنى (المتشائم) و الجملة مثبتة لم تسبق بنفي.
2. إعرابه : واجب النصب فيعرب المستثنى (المتشائم) : مستثنى منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- الاستثناء التام المنفي: وهو ما ستوفى جميع أركانه و سبق جملته أداة نفي.

مثال: لا يعجبني من الناس احدٌ إلا الإنسان - الإنسان - المخلص في عمله .

1. أركانه: استوفى في هذه الجملة أسلوب الاستثناء جميع أركانه و اختلف عن سابقه بتقديم أداة النفي (لا) عليه.
2. إعرابه : إعراب المستثنى التام المنفي يجوز في إعرابه حالتان:
 - الأولى: النصب لتعرب (الإنسان) : مستثنى منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - الثانية: الرفع على أنه بدل من المستثنى منه (أحدٌ) لتعرب (الإنسان) بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- الاستثناء المنقطع: وهو ما ستوفى جميع أركانه وكان المستثنى ليس من جنس المستثنى منه.

مثال: قال تعالى: (وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لأدم فسجدوا إلا إبليس قال أسجد لمن خلقت طينا)

1. أركانه: استوفى في هذه الجملة أسلوب الاستثناء جميع أركانه ولكن المستثنى (إبليس) ليس من جنس المستثنى منه (الملائكة) لذا سمي بالاستثناء المنقطع.
2. إعرابه : واجب النصب فيعرب المستثنى (إبليس) : مستثنى منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

■ **الاستثناء الناقص أو المفرغ:** وهو الاستثناء الذي سبق بنفي و حذف منه المستثنى منه
مثال: قال إبراهيم طوقان :

و انهض و لا تشك الزمان فما شكا إلا الكسول

1. أركانه: عناصره غير تامة فالمستثنى منه محذوف .

2. إعرابه: يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة وتكون فيه أداة الاستثناء (إلا) أداة حصر لا محل لها من الإعراب .

فيعرب المستثنى (الكسول): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

■ **ثانيا: أحكام المستثنى بـ (غير و سوى):**

غير و سوى من أدوات الاستثناء و يعربان إعراب الاسم الواقع بعد (إلا) .
فتعربان في:

1. **الاستثناء التام المثبت:** مستثنى منصوبا و يعرب ما بعدها مضافا إليه مجرورا .

مثال: شارك اللاعبون في المباراة غير اثنين بقيا في قائمة الاحتياط .

غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

اثنين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى .

2. أما في **المستثنى التام المنفي** فيجوز في إعرابهما حالتان:

الأولى: النصب على أنهما: مستثنى منصوب.

والثانية: على الرفع على أنهما : بدل مرفوع .

مثال: لا يقدم على تحمل المسؤولية أحدٌ (غير - غير) ذوي همة عالية.

ف غير الأولى : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

وغير الثانية : بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ذوي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة .

3. أما في المستثنى **المفرغ (الناقص)** فتعرب (غير و سوى) بحسب موقعهما في الجملة وما بعدها يعرب مضافا إليه.

مثال: قال الشاعر : وما الدنيا سوى حلم لذيد تنبئه تباشير الصباح

سوى : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منعا من ظهورها للتعذر.

حلم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.

❖ **ثالثا : أحكام المستثنى بـ (خلا و عدا و حاشا):**

■ تعتبر (ما خلا ، خلا / و عدا ، ما عدا / حاشا) أدوات استثناء .

■ ويعرب الاسم الذي يأتي بعد (ما خلا ، ما عدا) مفعولا به منصوبا .

مثال: زرت الأماكن الأثرية في الأردن ما عدا أمّ قيس .

أمّ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

■ أما الاسم الذي يأتي بعد (خلا ، عدا ، حاشا) فيجوز فيه حالتان من الإعراب :

الأولى : اعتبار (خلا ، عدا ، حاشا) حروف جر و ما بعدها اسما مجرورا .

مثال1: احترم التجار المستثمرين حاشا المحتكر منهم .

حاشا: حرف جر .

المحتكر: اسم مجرور و علامة جره الكسرة.

الثانية : اعتبار (خلا ، عدا ، حاشا) فعلين و ما بعدهما يعرب مفعولاً به منصوباً .
مثال 2: احترم التجار المستثمرين حاشا المحتكر منهم
حاشا: فعل ماضي جامد مبني على الفتحة المقدرة منعا من ظهورها للتعذر و الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).
المحتكر: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

نص تطبيقي : مقترح على نمط الأسئلة الوزارية وحدة الاستثناء صايل الغبين

استخرج أسلوب الاستثناء في الجملتين التاليتين ثم حدد نوعه:

1- انصرف الضيوف إلا ضيفاً.

2 دخل الحجاج مكة إلا حقائبهم .

بين أركان المستثنى في الجملة التالية:

" فأنجيناه وأهله إلا امرأته قدّرتها من الغابرين "

أعرب الكلمات التي تحتها خط

" هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض "

قال تعالى : (يا أيها المزمل قم الليل إلا قليلاً).

ما زرت المتاحف غير متحف.

صوب الخطأ فيما تحته خط:

انصرف الضيوف إلا ضيف



St-Takia.org

الإعلال بالقلب و الحذف

الوحدة: التاسعة

الإعلال بالقلب:

- يعرف الإعلال على أنه: تغيير يجري في أحرف العلة بقلبها أو حذفها .
ثمة طرق نلجأ إليها للتعرف إلى تغيير الحروف في الكلمة و معرفة أصولها ، منها :
- 1- المجرد : مثل (جد) مجردها (وجد) .
 - 2- المضارع : مثل (زار) (يزور) .
 - 3- المصدر الثلاثي :مثل (السعي) (الذهاب)-(سعى ، ذهب)
 - 4- مصدر المرة: (دعوة) من (دعا) .
 - 5- المثني والجمع فـ (العصا ، الرحي)مثناهما (عصوان) و (رحيان) و الجمع (عصوات) و (رحيات)
 - 6- إسناد الفعل للتاء نحو : (سقى ، سقيت) (سما ، سموت) .
 - 7- رد الجمع إلى المفرد ، مثل (رسائل) مفردها رسالة .

حالات الإعلال بالقلب :

• تقلب الواو و الياء ألفا إذا تحرك إحداهما ، و سبقت بفتحة.

- مثال 1: كان ← أصلها كَوْنٌ بدليل مضارعها ← يكون ← فقلبت الواو إلى ألف لان الواو متحركة ومسبوقة بحركة الفتحة فقلبت ألفا .
مثال 2: زان أصلها ← زَيْنٌ بدليل مضارعها ← يزين فقلبت الياء إلى ألف لان الياء متحركة ومسبوقة بحركة الفتحة فقلبت ألفا .
مثال 3: (اعتدى و اهتدى) أصلهما ← (اعتدو و اهتدي) بدليل مضارعهما ← (يغدو / يهدي) فتحركت الواو في (اعتدَوَ) و الياء في (اهتَدَيَ) و سبقت الواو و الياء بحركة الفتحة فقلبت ألفا .

• تقلب الواو و الياء همزة في حالتين هما :

- اسم الفاعل الثلاثي الأجوف .

- مثال 1: بائع أصلها ← بايِعٌ بدليل مضارعها ← يبيع و مصدرها البيع وقد جاءت على وزن (فاعل) فالياء وقعت عينا في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف لذا قلبت همزة .
مثال 2: قائل ← أصلها قاول ← بدليل مضارعها ← يقول و مصدرها القول وقد جاءت على وزن (فاعل) فالواو وقعت عينا في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف لذا قلبت همزة .

- إذا تطرفت الواو و الياء بعد ألف زائدة .

- مثال 1: الغناء ← أصلها الغنّاي ← بدليل مضارعها ← يغني فتطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة .
مثال 2: السماء أصلها السماو ← بدليل مضارعها ← يسمو فتطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة

فائدة هامة

هذا الإعلال لا يكون في كلمات مثل (شعراء ، إنشاء) فشعراء الهمزة فيها زائدة فالمجرد منها (شعر) و إنشاء الهمزة فيها أصلية فمجردها (نشأ).

يقلب حرف المد الزائد (الواو ، الياء ، الألف) في المفرد الموثث همزة إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع .

ملاحظة: عزيزي الطالب لمعرفة أصل الكلمة و حرف المد الزائد في الكلمات التي يقع فيها ألف صيغة منتهى الجموع نرد الكلمة للمفرد مثال : (رسائل / رسالة ، وسائل / وسيلة)

- مثال 1: السحاب أصلها ← سحاب فأصل الهمزة ألف بدليل مفردتها ← سحابة وقد وقع حرف المد الزائد بعد ألف صيغة منتهى الجموع ← **فقلب همزة**.
- مثال 2: الخمايل أصلها ← الخمايل فأصل الهمزة الياء بدليل مفردتها ← خميلة وقد وقع حرف المد الزائد الياء بعد ألف صيغة منتهى الجموع ← فقلب همزة.
- مثال 3: الركائب أصلها ← الركائب فأصل الهمزة الواو بدليل مفردتها ← ركوبة وقد وقع حرف المد الزائد الواو بعد ألف صيغة منتهى الجموع ← فقلب همزة.

فائدة هامة

لا يكون مثل هذا الإعلال في الكلمات التي همزتها همزة أصلية ككلمة: (مسائل) فمجردها (سأل) ولا في حال كون (الياء) ليست زائدة كمثّل كلمة: (معايش) فمجردها (عيش)

- تقلب الواو ياء في ثلاث حالات هي :

- إذا تطرفت الواو بعد كسر

مثال 1: حظي أصلها ← حظو بدليل مصدرها ← الحظوة إذا تطرفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء.

- إذا وقعت الواو ساكنة بعد كسر .

مثال 1: ميراث أصلها ← مِوراث بدليل مجردها ← وراث إذ وقعت الواو ساكنة بعد كسر فقلبت الواو ياء

- إذا اجتمعت الواو و الياء في كلمة واحدة ، و كانت أولاهما ساكنة.

مثال 1: منسرى أصلها ← منسرفي ← إذا اجتمعت الواو و الياء في كلمة واحدة ، و كانت أولاهما ساكنة تقلب الواو ياء ثم تدغم مع الياء الأخرى .

مثال 2: هيين ← أصلها ← هيون من هان (يهون) إذا اجتمعت الواو و الياء في كلمة واحدة ، و كانت أولاهما ساكنة تقلب الواو ياء ثم تدغم مع الياء الأخرى .

فائدة هامة

الإعلال بالحذف

نتعرف على اجتماع الواو و الياء في هذه الكلمات من خلال وجود الياء المشددة في الكلمة:

مثل: (مَنْسِيٌّ / هَيْئٌ)

■ يقع الإعلال بالحذف في حالات منها :

■ الاسم المنقوص النكرة إذا نون بالضم أو الكسر حذفت ياءه .

الاسم المنقوص المنون بتنوين الكسر :

مثال1: رامٍ أصلها ← رامِيٍّ ← منونة بتنوين الكسر فحذفت الياء منها و عوض عنها بتنوين العوض لتصبح الكلمة (رامٍ).

الاسم المنقوص المنون بتنوين الضم :

مثال2: هذا رامٍ ماهر أصلها ← رامِيٍّ ← منونة بتنوين الضم فحذفت الياء منها و عوض عنها بتنوين العوض لتصبح الكلمة (رامٍ).

❖ كيف يتم معرفة تنوين الضم من تنوين الكسر؟

و ذلك بحسب موقعها في الجملة (خير ، اسم مجرور ..).

■ الاسم المنقوص إذا جمع جمع مذكر سالما حذفت ياءه ، و ضم ما قبل الواو ، و كسر ما قبل الياء .

مثال1: الدَّاعِيْنَ أصلها ← الدَّاعِيَيْنِ بدليل مفردها ← الداعي - فاجتمعت في الأصل ياء الاسم

المنقوص الساكنة و ياء جمع المذكر السالم الساكنة - و بالتقاء الساكنين حذفت ياء الاسم المنقوص و كسر ما قبل الياء.

و ما ينطبق على جمع المذكر السالم المنتهي بـ (ي + ن) ينطبق كذلك على جمع المذكر السالم المنتهي بـ (و + ن)

مثال2: الدَّاعُوْنَ أصلها ← الدَّاعِيُونِ بدليل مفردها ← الداعي - فاجتمعت في الأصل (ياء) الاسم

المنقوص الساكنة و (واو) جمع المذكر السالم الساكنة - و بالتقاء الساكنين حذفت ياء الاسم المنقوص و ضم ما قبل الواو لمناسبة الضمة للواو .

■ الاسم المقصور إذا جمع جمع مذكر سالما حذفت ألفه، و فتح ما قبل الواو والياء .

مثال1: الأَدْنِيْنَ أصلها ← الأَدْنَيْنِ بدليل مفردها ← الأَدْنَى وهو اسم مقصور جُمع جَمَع مذكر سالم

فحذفت الألف لالتقاء الساكنين و بقيت الفتحة قبل ياء الجمع.

مثال2: الأَدْنُوْنَ أصلها ← الأَدْنَاوُنِ بدليل مفردها ← الأَدْنَى وهو اسم مقصور جُمع جَمَع مذكر سالم

فحذفت الألف لالتقاء الساكنين و بقيت الفتحة قبل واو الجمع.

■ الفعل الأجوف إذا سكن آخره حذفت وسطه.

مثال1: قَلَّ أصله ← قَوْلٌ بدليل مضارعه ← يقول وهو فعل أجوف سكن آخره فحذفت وسطه (الواو)

لالتقاء الساكنين.

مثال2: تعش أصله ← **تَعِيشُ** بدليل مضارعه ← **تَعِيشُ** وهو فعل أجوف سكن آخره فحذف وسطه (الياء) لالتقاء الساكنين.

■ **الفعل المثال الواوي على وزن (فعل) و مضارعه (يفعل) تحذف الواو منه في مضارعه و أمره وتحذف في مصدره إذا عوض عنها بتاء في آخره .**

مثال1: **يَجِدُ** فعل مضارع أصله ← **يُوجِدُ** بدليل ماضيه ← **وَجَدَ** وهو مثال واوي تحذف منه الواو عند تحويله لفعل مضارع .

مثال2: **جَدُّ** فعل أمر أصله ← **اُوجِدُ** وهو مثال واوي تحذف منه الواو عند تحويله لفعل أمر ثم حذفت همزة الوصل تبعا لذلك .

مثال3: **جِدَّةٌ** مصدر أصله ← **الْوَجْدُ** وهو مصدر من فعل مثال واوي حذفت منه الواو و عوض عنها بتاء في آخره وذلك عند تحويله للمصدر .

■ **الفعل الناقص (الماضي ، أو المضارع) يحذف حرف العلة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة فإذا كان المحذوف الواو أو الياء ضم ما قبل واو الجماعة ، وإذا كان المحذوف الألف فتح ما قبل واو الجماعة .**

مثال1: **رَضُوا** أصلها ← **رَضِيُوا** بدليل ماضيه ← **رَضِيَ** وهو فعل معتل ناقص حذفت ياءه عند إسناده إلى واو الجماعة بسبب التقاء الساكنين وضم ما قبل الواو بعد حذف الياء .
و إذا اسند الفعل الماضي (رمى / دعا) إلى واو الجماعة حذفت الألف أيضا فنقول : (رموا ، دعوا) و لكن يبقى الفتح ما قبل الواو عند حذف حرف علة .

مثال1: **تَسْعَوْنَ** أصلها ← **تَسْعَوْنَ** بدليل مضارعه (تسعى) وقد حذفت الألف من آخر الفعل المضارع عند إسناده لواو الجماعة بسبب التقاء الساكنين ، **وفتح** ما قبل واو الجماعة بعد حذف الألف .

مثال2: **تَمْشُونَ** أصلها ← **تَمْشِيُونَ** بدليل مضارعه (تمشي) وقد حذفت الياء من آخر الفعل المضارع عند إسناده لواو الجماعة ، **وضم** ما قبل واو لجماعة بعد حذف الياء .

■ **الفعل المضارع الناقص يحذف حرف العلة من آخره عند إسناده إلى ياء المخاطبة ، فإذا كان الحرف المحذوف (الياء) كسر ما قبل ياء المخاطبة وإذا كان المحذوف (الألف) يبقى ما قبل ياء المخاطبة مفتوحا .**

■
مثال1: **تَمْشِينَ** أصلها ← **تَمْشِينَ** بدليل مضارعه (تمشي) وقد حذفت حرف العلة (الياء) من آخر الفعل المضارع عند إسناده لياء المخاطبة ، **وكسر** ما قبل ياء المخاطبة .

مثال2: **تَسْعَيْنَ** أصلها ← **تَسْعَيْنَ** بدليل مضارعه (تسعى) وقد حذفت حرف العلة (الألف) من آخر الفعل المضارع عند إسناده لياء المخاطبة ، **وفتح** ما قبل ياء المخاطبة .

و إذا أردنا إسناد الفعل المضارع الناقص (يرجو) إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة يحصل الإعلال نفسه فنقول : (أنتِ ترجين النجاح و أنتم ترجون النجاح).

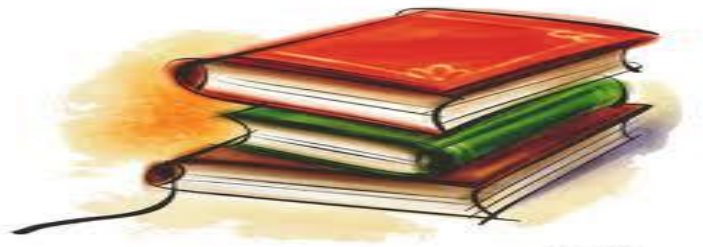
تدريب 1: بين ما حدث من إعلال بالحذف في الكلمات التي تحتها خط:

1- قال تعالى : فلما نسوا ما ذكروا به أنجيننا الذين ينهون عن سوء.
نسوا : أصلها (نسيوا) بدليل المجرد نسي حذفت الياء من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو . نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص.

نص تطبيقي : مقترح على نمط الأسئلة الوزارية وحدة (الإعلال بالقلب و الحذف) صايل الغيبين

1- **وضح الإعلال في الكلمات التالية :**

- 1- لا تعد شرا وعد خيرا .
 - 2- هذا قاضي مبدع.
 - 3- القرءان فيه شفاء للصدور .
 - 4- وقعت الحكومة الأردنية ميثاق الأمم المتحدة لحقوق الإنسان .
- 2- **استخرج من الجملة التالية كلمة حدث فيها إعلال بالحذف:**
- حصل الطالب على ثقة معلمه .
- 3- **اسند الفعل التالي (سما) إلى ضمير واو الجماعة و ياء المخاطبة مع ضبط ما قبل الضمير .**
- 4- **هات فعل الأمر من الفعل الآتي: (وصل).**
- 5- **ما الحرف الذي حذف مما تحته خط في ما يأتي ؟**
- " إذا أتاكم من ترضون دينه فزوجوه، إلا تفعلوا تكُن فتنة في الأرض و فساد كبير "



St-Takla.org

"عمل المصدر و المشتقات"

أولاً : عمل المصدر

عمله : يعمل المصدر الصريح عمل فعله إذا كان مضافاً .

مثال 1: تقديم زيادٍ هديةً لأمّه دليل تقديره لها .
فالتركيب تكون من الاسم تقديم وهو مصدر صريح عمل فعله بسبب إضافته إلى كلمة (زياد) التي تعرب فاعلاً في المعنى .
وتعرب: كلمة هدية مفعولاً به منصوباً للمصدر الصريح .

مثال 2: منح المعلم الطالب جائزةً يحفزه على الإبداع.
فالتركيب تكون من المصدر الصريح (منح) وقد عمل عمل فعله ؛ بسبب إضافته إلى كلمة (المعلم) التي تعرب فاعلاً في المعنى .

وقد صيغ المصدر الصريح من فعل متعدٍ إلى مفعولين هما :
الطالب : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
جائزةً : مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

ثانياً : عمل المشتقات

1: عمل اسم الفاعل

1- تعريفه : اسم يصاغ على من اتصف بالفعل أو قام به .

2- صياغته:

أ: يصاغ من الثلاثي على وزن (فاعل) : كتب كاتب / عمل / عامل .

ب: يصاغ من غير الثلاثي: بزيادة (ميم مضمومة و كسر ما قبل آخره) دحرج / مُدحرج / استخدم / مُستخدم .

3- عمله: يعمل اسم الفاعل عمل فعله :

1- إذا اقترن بـ (أل) التعريف :

مثال : يشارك الشباب المُدركون مستقبلهم في برامج تطوعية كثيرة .

فعمل اسم الفاعل عمل فعله بسبب اقترانه بـ (أل) التعريف وهو مصوغ من فعل متعدٍ (أدرك) لذا فقد رفع فاعلاً وهو الضمير المستتر (هم) ونصب مفعولاً به (مستقبلهم) .

مثال 2: هنيئاً للشباب الممتلئة قلوبهم عشقاً و ولاءً للوطن .

فاسم الفاعل مصوغ من فعل لازم هو (امتلأ) لذا فقد اكتفى برفع الفاعل (قلوبهم) .

2- يعمل اسم الفاعل عمل فعله إذ تجرد من أل التعريف وكان منوناً و اعتمد على:

1- استفهام:

مثال : أعانِدْ والدك من سفره اليوم ، يا قصي ؟
فقد تجرد اسم الفاعل (عائِدْ) من أَل التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله بسبب (اعتماده على استفهام) بالهمزة (أ) واكتفى برفع الفاعل (والدك) لأنه مصوغ من فعل لازم.
2- نفي:

مثال : ما ناسِ أخوك واجباته.
فقد تجرد اسم الفاعل (ناسِ) من أَل التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله بسبب (اعتماده على نفي) (ما) فرفع فاعلاً (أخوك) ونصب مفعولاً به (واجباته).لأنه مصوغ من فعل متعدٍ.

3- نداء:

مثال : يا صانعاً الخير ، لا تتوان في عملك .
فقد تجرد اسم الفاعل (صانعاً) من أَل التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه : (اعتماده على نداء) (يا) فرفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره (أنت) ونصب مفعولاً به (الخير).

4- أو وقع خبراً لمبتدأ:

مثال : الأجواء الآمنة في الأردن مُنَشِّطَةٌ السياحة الداخلية والخارجية .
فقد تجرد اسم الفاعل (مُنَشِّطَةٌ) من أَل التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه جاء: (خبراً للمبتدأ) الأجواء؛ فرفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره (هي) ونصب مفعولاً به (السياحة).

5- أو جاء صفة (نعنا):

مثال : الشباب لهم دور كبير في حفظ الأمن فهم من يؤسسون لجاناً مُساندةً الأجهزة الرسمية.
فقد تجرد اسم الفاعل (مُساندةً) من أَل التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه جاء: (صفة) لكلمة لجان ؛ فرفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره (هي) ونصب مفعولاً به (الأجهزة).

6- أو جاء حالاً:

مثال : يشارك الشباب المُدرِّكون مستقبلهم في برامج تطوعية كثيرة قاصدين تنمية الوطن.
فقد تجرد اسم الفاعل (قاصدين) من أَل التعريف وعمل فعله لأنه وقع: (حالا) منصوباً ؛ فرفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره (هم) ونصب مفعولاً به (تنمية).

٢. عمل الصفة المشبهة باسم الفاعل

تعريفها : صفة مشبهة باسم الفاعل تدل على الحدث و على من قام به ، أو اتصف به .
أوزانها: (أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، و فعلان الذي مؤنثه فعلى ، فَعَال ، فَعَال ، فَعَال ، فَعَل ، فَعَل ، فَعَل ، فَعَل ، فَعِيل ، فاعل).
اسود ، سوداء ، عطشان ، عطشى ، جَبَان ، شَجَاع ، كَمَد ، شَهْم ، صُلْب ، كريم ، فافع

عملها: تعمل الصفة المشبهة بالشروط نفسها التي يعمل بها اسم الفاعل و لكنها تكتفي برفع الفاعل فقط لأنها تصاغ من فعل لازم .

مثال 1 : أحبُّ الوردَةَ الحمراء لونها .
فالصفة المشبهة (الحمراء) عملت عمل فعلها لأنها معرفة (بأل) فرفعت الفاعل (لونها).

مثال 2: أسعيدة روانٌ في حصولها على الشهادة الجامعية الثانية .
فقد تجردت الصفة المشبهة (أسعيدة) من (أل) التعريف وجاءت منونة وعملت عمل فعلها لأنها (اعتمدت على استفهام) ورفعت الفاعل (روان) .

مثال 3: ما صعب الحصول على المركز الأول في المسابقة .
فقد تجردت الصفة المشبهة (صعب) من (أل) التعريف وجاءت منونة وعملت عمل فعلها لأنها (اعتمدت على نفي) ورفعت الفاعل (الحصول) .

مثال 4 : يا شهماً خلقه ، ابق على ما أنت عليه من شهامة ونبل .
فقد تجردت الصفة المشبهة (شهماً) من (أل) التعريف وجاءت منونة وعملت عمل فعلها لأنها (اعتمدت على نداء) ورفعت الفاعل (خلقهُ) .

مثال 5: الأجواء في الأردن رطب هواؤها صيفا .
فقد تجردت الصفة المشبهة (رطب) من (أل) التعريف وجاءت منونة وعملت عمل فعلها لأنها وقعت (خبرا) للمبتدأ الأجواء ورفعت الفاعل (هواؤها) .

مثال 6: جلست تحت شجرة عريض ساقها ، خضراء أوراقها .
فقد تجردت الصفة المشبهة (عريض) من (أل) التعريف وجاءت منونة وعملت عمل فعلها لأنها وقعت (صفة) لكلمة (شجرة) ورفعت الفاعل (ساقها) .

مثال 7: أحبُّ المرء عذبا لسائته و شائقا حديثه .
فقد تجردت الصفة المشبهة (عذبا) من (أل) التعريف وجاءت منونة وعملت عمل فعلها لأنها وقعت (حالا) ورفعت الفاعل (ساقها) .

٣. عمل اسم المفعول :

1- تعريفه : و اسم مشتق يدل على الحدث وعلى من وقع عليه .

2- صياغته :

أ- يصاغ من الفعل الثلاثي على ووزن (مفعول) : (كتب / مكتوب / درس مدروس) .

ب- يصاغ من غير الثلاثي بزيادة ميم مضمومة وفتح ما قبل اخره: (زلزل / مُزلزل) (أحدث / مُحدث)

3- عمله : اسم المفعول يعمل عمل فعله المبني للمجهول بالشروط نفسها التي يعمل بها اسم الفاعل و يعرب ما بعده نائب فاعل .

مثال 1: نفتخر بالجيش الأردني المعروفة بطولاته .

فعمل اسم المفعول عمل فعله بسبب اقترانه بـ (أل) التعريف وهو مصبوغ من فعل مبني للمجهول (عُرف) وجاءت ما بعده كلمة (بطولاته) نائب فاعل مرفوع بالضممة .

مثال 2: ما مذموم رجلٌ يساعد الآخرين .

فقد تجرد اسم المفعول (مذموم) من (أل) التعريف وجاء منونا وعمل فعله لأنه (اعتمدت على نفي) ورفع ما بعده (رجلٌ) . على أنه نائب فاعل .

مثال 3: أمَّنوح المتفوقُ جائزةً.

فقد تجرد اسم المفعول (أمَّنوح) من (أل) التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه (اعتمد على استفهام) ورفع ما بعده (المتفوق). على أنه نائب فاعل و نصب (جائزةً) على أنها مفعول به لأنها صيغت من فعل متعد إلى مفعولين .

مثال 4: يا مُثَقِّفًا فكرُهُ ما أجمل أن تشارك في نشر المعرفة .

فقد تجرد اسم المفعول (مُثَقِّفًا) من (أل) التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه (اعتمدت على نداء) ورفع ما بعده (فكرُهُ) على أنه نائب فاعل .

مثال 5: المرأة مَصُونَةٌ حريَّتها في الأردن

فقد تجرد اسم المفعول (مصونَةٌ) من (أل) التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه وقع (خبراً) ورفع ما بعده (حريَّتها). على أنها نائب فاعل .

مثال 6: قرأت رواية مُنظَّمة أحداثها .

فقد تجرد اسم المفعول (مُنظَّمة) من (أل) التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه وقع (صفة) للكلمة رواية ورفع ما بعده (أحداثها). على أنها نائب فاعل .

مثال 7: يعجبني المغتربون مرفوعة رؤوسهم فخرا بوطنهم .

فقد تجرد اسم المفعول (مرفوعة) من (أل) التعريف وجاء منونا وعمل عمل فعله لأنه وقع (حالا) ورفع ما بعده (رؤوسهم). على أنها نائب فاعل .

نص تطبيقي : مقترح على نمط الأسئلة الوزارية وحدة (عمل المصدر و المشتقات) صايل الغبين

1- علل: عمل المصدر الذي تحته خط عمل فعله في جملة :

أ- قال رسول الله صلى الله عليه و سلم: " بني الإسلام على خمس شهادة أن لا إله إلا الله و أن محمدا رسول الله و إقام الصلاة إيتاء الزكاة و حج البيت من استطاع إليه سبيلا.

ب - عمل الفاعل عمل فعله في الجملة التالية: قال تعالى : (ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها).

2- بين عمل الصفة المشبهة (أكريم) في الجملة التالية:(أكريم طبعُهُ من لا يلتمس لأخيه عذرا ؟)

3- استخرج من الجملة التالية اسم مفعول عمل عمل فعله:(الإنسان المذمومة أخلاقه لا يحبه الناس).

4- صوب الخطأ فيما تحته خط : (كم قصيدة للشاعر المتنبي عذبةً كلماتها).

5- اضبط ما تحته خط ضبطا تاما . (يا صانعا الخير لا تتوانى في عملك).

4- أعرب الكلمات التي تحته خط :

أ - العلم ميسرة أبوابه.

ب - قال تعالى (إني جاعل في الأرض خليفة).

ج - العلم سديبٌ رأية.

مكتف العلامة الكاملة

عربي تخصص (تضايأ أدبية : الفصل الأول)

بضرائح



المستوى : الرابع م / الفروع (الأدبي)



إعداد المعلم : صايل الغبين ت: 0772432372

القضايا الأدبية

يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية من كل من:

شعر وصف الطبيعة :

فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ تَتَلَدُّ نَعْمَاءُ وَكَيفَ لَا يُبْهِجُ الْأَبْصَارَ رُؤْيُهَا أَنْهَارُهَا فَضَّةٌ وَالْمِسْكُ تُرْبَتُهَا قَدْ مُيزَتْ مِنْ جِهَاتِ الْأَرْضِ حِينَ بَدَتْ لِذَاكَ يَبْسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ وَالطَّيْرُ	وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سِرَاءُ وَكَأَنَّ رَوْضَ بِهَا فِي الْوَشْيِ صَنْعَاءُ وَالْحَزْرُ رَوْضَتُهَا وَالذَّرُّ حَصْبَاءُ فَرِيدَةٌ وَتَوَلَّى مَيِّزَهَا الْمَاءُ يَشْدُو وَ لِأَغْصَانِ إِصْغَاءُ
---	--

شعر رثاء المدن

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دَوْلُ وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تَبْقَى عَلَى أَحَدٍ وَلِلْحَوَادِثِ سَلْوَانٌ يَسْهَلُهَا	فَلَا يَغْرِبُ طَيْبُ الْعَيْشِ إِنْسَانُ مَنْ سَرَهُ زَمَانُ سَاعَتِهِ أَرْزَانُ وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالِ لَهَا شَانُ وَمَا لَمَّا حُلَّ بِالْإِسْلَامِ سَلْوَانُ
--	--

الشعر الاجتماعي في الأندلس :

يَا لَيْلَةَ الْعِيدِ عَدَّتْ ثَانِيَةً إِذَا أَقْبَلَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَيْ فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِي بَلْ بَلْ أَثَرُ الصُّومِ فِي هَلَالِكُمْ هَنِيئًا لَكَ الْعِيدِ الَّذِي بَكَ أَصْبَحْتَ	وَعَادَ إِحْسَانُكَ الَّذِي أَذْكَرُ هَلَالُكَ النَّضْوُ نَاحِلًا أَصْفَرُ مَعْرُضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْثَرُ هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرَ تَرْوِقُ الضُّحَى مِنْهُ وَتَنْدَى الْأَصَانِلُ
--	--

صدى الغزو الصليبي في الشعر:

جَلَّتْ عِزَمَاتُكَ الْفَتْحِ الْمُبِينَا رَدَدْتَ أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا عَدَّتْ فِي وَجْنَةِ الْأَيَّامِ خَالًا فِيَا لِلَّهِ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا وَمَا طَبْرِيَّةٌ إِلَّا هَدْيٌ	فَقَدْ قَرَّتْ عَيُونَ الْمُؤْمِنِينَا غَدَا صَرَفَ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا وَفِي جَيْدِ الْعِثْلَا عَقْدًا ثَمِينَا وَيَا لِلَّهِ كَمْ أَبَكَّتْ عَيُونَا تَرْفَعُ عَنِ أَكْفِ اللَّامِسِينَا
--	--

صدي الغزو الصليبي في الشعر :

فما وقوفك والأحباب قد ساروا
فما بذاك الحمى والهدار ديار
به المعالم قد عفاه إقفار
وللدموع على الأثار آثار
ما حل بالدين والباغون فجار

لسرائل الدمع عن بغداد إخبار
يا زائرين إلى الزوراء لا تفدوا
تاج الخلافة والربع الذي شرفت
أضحى لعصف البلى في ربعه أثر
إليك يا ربنا الشكوى فأنت ترى

المدائح النبوية:

والفريقين من عربٍ ومن عجمٍ
لكلِّ هؤلٍ من الأهلِ مُقتحمٍ
يرمي بموج من الأبطالٍ منتظمٍ
إن تلقه الأسدُ في آجامها تجمٍ
والعزَّ والمكوتِ والسُّلطانِ

محمدٌ سيّد الكونين والثقلين
هو الحبيب الذي تُرجى شفاعتهُ
يجرُّ بحرَ حميسٍ فوق ساحةٍ
ومن تكُن برسولِ الله نصرتهُ
سُبْحانَ ذي الجبروتِ والبرهانِ

شعر وصف الطبيعة الأندلسية

تطور مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي بفعل مجموعة من العوامل أذكرها .
السياسية والاجتماعية والبيئية .

علل : عاش الناس حياة حرية واندماج بالثقافات الأخرى، وتأثر الشعر الأندلسي بذلك شكلاً ومضموناً.
نتيجة لكثرة الأحداث السياسية وتنوعها، وجمال البيئة الأندلسية و تنوع تضاريسها .

عدد الجوانب الشعرية الأندلسية التي كان للواقع البيئي والاجتماعي دور في بروزها.
1- شعر وصف الطبيعة 2- شعر رثاء المدن والممالك 3- شعر المرأة. 4- الشعر الاجتماعي

أولاً: شعر وصف الطبيعة

استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين؟ أو صيغة 2 (ما أسباب ازدهار شعر الطبيعة؟).
جمالها المتمثل في تنوع التضاريس، واعتدال المناخ، و غزارة المياه، وخصوبة الأرض وخضرتها الدائمة.

علل كان الإنتاج الشعري في وصف الطبيعة عند الأندلسيين غزيراً رقيقاً.
تنوع التضاريس، واعتدال المناخ، و غزارة المياه، وخصوبة الأرض وخضرتها الدائمة
وقد صقل هذا الجمال ذوق الأندلسيين وجعله رقيقاً سلساً.

عدد أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس .

- ١ - وُصِفَ البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها
- ٢ - وصف الحدائق والرياح والزهور كالنرجس والأقحوان والسوسن والبهار والياسمين
- ٣ - وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك.
- ٤ - مناجاة الطبيعة وبتُّ الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم

أذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة.

- ١ - يستخدم التشخيص، عرف التشخيص أبرز الطبيعة في صور شخوص حية وبت الحياة فيها.
- ٢ - يتصف بدقة التصوير وجماله.
- ٣ - يبتعد عن الألفاظ الغريبة، والسبب في ذلك أن الشاعر يتجه إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية.

ثانياً: رثاء المدن والممالك

علل: غدا رثاء المدن والممالك غرضاً شعرياً قائماً بذاته في العصر الأندلسي .

- حالة الضعف والانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الإسلامي زمن عصر ملوك الطوائف
- التقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر
- اشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم وما تبع ذلك من سقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو الأخرى و سقوط الممالك والإمارات الأندلسية، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة.

عدد مظاهر شعر رثاء المدن والممالك

- ١ - تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.
- ٢ - الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
- ٣ - ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف.
- ٤ - الاستتجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصرته إخوانهم.

أذكر ثلاث من الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك.

- ١ - يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن.
- ٢ - تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة.
- ٣ - يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، مثل: النداء، والاستفهام للتحسر والتفجع.

ثالثاً : شعر المرأة

ما المكانة التي حظيت بها المرأة الأندلسية

- ١ - حظيت المرأة بمكانة كبيرة في المجتمع الأندلسي.
- ٢ - وشاركت في الحياة العامة، إذ تولت مناصب مختلفة كاتبة، وعالمة، وشاعرة إذ كانت **نُضار بنت أبي حيان الغرناطي** عالمةً في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم وكانت **ولادة بنت المستكفي** تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده
- ٣ - نالت المرأة الأندلسية قسطاً كبيراً من الحرية، وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي أمثلة ذلك (**مريم أم إسماعيل**) التي ساعده في تثبيت حكم ابنها إسماعيل و**أسماء بنت غالب** (زوجة المنصور حاجب الخليفة هشام المؤيد بالله .

عدد ثلاثة من الشاعرات الأندلسيات المجدبات.

حُسانة التميمية وأم الهناء بنت القاضي حفصة الركونية تميمية بنت يوسف.

علل : لقب حمدة بنت زياد المؤدب بخنساء العرب.

لأنها قالت شعراً في الرثاء و كانت مجيدة فيه.

اذكر بعض الجوانب الأدبية التي نظمت فيها المرأة.

- 1- المدح
- 2- الوصف
- 3- الفخر

خامساً : الشعر الاجتماعي

بما تميز المجتمع الأندلسي إبان الحكم العربي

بالتنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي.

علل امتياز المجتمع الأندلسي إبان الحكم العربي بالتنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي

لأنه تألف من عناصر مختلفة الأعراق والأديان، وقد تفاعلت هذه العناصر تفاعلاً عميقاً جعل من المجتمع الأندلسي مجتمعاً متميزاً في بنائه الحضاري والفكري.

بين مظاهر التعايش و التفاعل في الأندلس

- ١ - احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي
- ٢ - مشاركة أتباع الأديان المختلفة المناسبات في ما بينهم
- ٣- منحهم حرية العبادة و بناء الكنائس وتبادل التهاني.

ما الذي أسهم في وجود التعايش بين مكونات المجتمع الأندلسي

سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح واحترام مكونات المجتمع الأندلسي.

2- وضح مظاهر التسامح الديني في الأندلس.

مشاركة المسيحيين أعيادهم و الاحتفال بها.

- أذكر أربعة من المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي
- ١ تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
 - ٢ مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس.
 - ٣ وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم.
 - ٤ وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس.

قضايا من النثر في العصر الأندلسي

من أبرز الأدباء المشاركة تأثيراً في النثر الأندلسي؟
المقفع والجاحظ وابن العميد وبيدع الزمان الهمذاني.

أولاً : الرسائل الأدبية التأليفية

بين أهم الفنون النثرية التي كان للأندلسيين تأثيراً واضحاً بها في المشرق العربي (يأتي السؤال بالغالب ضع دائرة) أو عرف الرسائل الأدبية التأليفية .
الرسائل الأدبية التأليفية، وهي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامّة.

وأشهر من كتب في هذا المجال من الأندلسيين:
1- ابن حزم صاحب طوق الحمامة في الألفه والألاف 2- وابن شهيد صاحب التوابع والزوابع

(طوق الحمامة في الألفه والألاف)

عرف بكتاب طوق الحمامة أو ما السبب في تأليف كتاب طوق الحمامة.
هي رسالة رد بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية ، يسأله أن يصنّف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.
مؤلفها .

ابن حزم

ما الموضوع العام للرسالة .

تناول ابن حزم فيها الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.
خصائص رسالة ابن حزم

- ١ - ألفاظها مأنوسة وعباراتها سلسلة قصيرة بعيدة عن التكلف .
- ٢ - عالجت عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي
- ٣ - استشهدت بالشعر لتوضيح المعنى.

التوابع والزوابع لابن شهيد الأندلسي

ما سبب تأليف رسالة التوابع والزوابع .
أن كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلماؤه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.
علل اختراع ابن شهيد الأندلسي شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين.
ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه.

التوابع: جمع تابع أو تابعة وهو الجني أو الجنّية، ويكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب
الزوابع: جمع زوبعة: وهو اسم شيطان أو رئيس للجن.

علل سبب تسمية ابن شهيد لرسالته اسم " التوابع والزوابع ".
لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.

كيف انتزع من توابع الشعراء والكتّاب الذين حاورهم شهادات بتفوقه في الشعر والأدب.
من خلال اتصاله بتوابع الشعراء والكتّاب، وناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشده، وعرض في أثناء ذلك
بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة، وكثيرا من نماذج شعره ونثره، ودافع عن فنه.

ما سبب اختيار الكاتب شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين في رسالته.
ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه.

أين كانت الرحلة التي قام بها ابن شهيد في رسالته التوابع و الزوابع .
في عالم الجن .

ما هو الموضوع العام للرسالة.

عرضت فيها آراء ابن شهيد النقدية ، والاعتراف له بالتفوق وجودة الأدب والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم
من شياطين الشعراء والكتّاب.

وازن بين رسالتي التوابع والزوابع طوق الحمامة من حيث سبب التأليف الموضوع:
طوق الحمامة:

الموضوع:	سبب التأليف:
تناول ابن حزم فيها الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.	هي رسالة رد بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة المرية ، يسأله أن يصنّف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.

التوابع والزوابع

الموضوع:	سبب التأليف:
عرضت فيها آراء ابن شهيد النقدية ، والاعتراف له بالتفوق وجودة الأدب والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتّاب	أن كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلماؤه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة

فن القصة الفلسفية

عرف بقصة حي بن يقظان : وهي تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة و الخليقة و قد عرضت من خلال طفل اسمه (حي بن يقظان) ألقى في جزيرة مجهولة من جزر الهند ، و قد استطاع معرفة الله بالفطرة و الملاحظة و التأمل .
علل كثرت القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي.
لأن كتابها قد اتخذوها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم و آرائهم.

ما الهدف من وراء تأليف ابن طفيل قصة حي بن يقظان.
كي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته آرائه في الكون والوجود.

خصائص قصة حي بن يقظان

- ١- تأثرت بمضامين القرآن الكريم
- ٢- تعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون.
- ٣ العناية بدقة الوصف والسرد.

وضح دور الأدب في تصوير تلك الأحداث التي أصابت أقطار العالم الإسلامي في العصرين الأيوبي والملوكي. من خلال استنهاض همم المسلمين، وحثهم على الجهاد، وتحرير أراضي المسلمين.

أولاً شعر الجهاد

١- صدى الغزو الصليبي في الشعر متى تعرضت ديار الإسلام في المشرق العربي لغزو صليبي. امتد من أواخر القرن الخامس الهجري إلى أواخر القرن السابع الهجري

ما دور الشعر في الحروب الصليبية واكب الشعر هذه الحروب، وصوّر أحداثها تصويراً دقيقاً، وأشاد بفتوحاتها، ومدح أبطالها وقادتها.

علل الحروب الصليبية هي الصبغة العامة لموضوعات شعر الجهاد لأنه لا نرى ديوان شعر يخلو في هذه الفترة من قصائد عن البطولات الرائعة في مقاومة الصليبيين، ولم يكتف الشعراء بذلك، بل وصفوا النكبات التي مُني بها المسلمون، ولا سيما الجرائم الوحشية التي اقترفها الصليبيون في القدس وغيرها من المدن الإسلامية.

أذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم
1- الأبيوردي 2- ابن المجاور 3- ابن القيسراني 4- ابن الساعاتي 5- الرشيد النابلسي 6- شهاب الدين الحلبي.

ويمكن القول إن الشعر عايش أحداث هذا العصر في مضامين ثلاثة هي
أولاً: تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين

ثانياً: الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس

ثالثاً: تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس

مالمقصود المعارضات الشعرية

قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

عدد أبرز المضامين الشعرية التي تناولها الشعراء في أحداث الغزو المغولي:
١ - تصوير سقوط المدن ٢ - تسجيل الانتصارات.

شعر المدائح النبوية

عرف مفهوم المديح النبوي

فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - وتعداد صفاته الخُلقية والخُلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته.

علل: سمي شعر المدائح النبوية مديحاً وليس رثاءً.

لأن الرسول - صلى الله عليه وسلم - حي في نفوس المسلمين برسالاته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.

كيف نشأ المديح النبوي

نشأ المديح النبوي في صدر الإسلام، واستمر النظم فيه في العصرين الأموي والعباسي.

ما الأسباب التي ساهمت في ازدهار و تطور شعر المديح في العصرين الأيوبي و المملوكي

صيغة 2 علل: ازدهار شعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبي و المملوكي.

١- تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان، جعلتهم في تعب ونكد، خاصة بعد الهجمات المتوالية: الصليبية الجائرة من الغرب، والتترية الغادرة من الشرق.

٢- التوجه إلى الله - جلّ جلاله - والتضرع إليه لنجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضميم الذي لحق بهم.

٣- التوسل للرسول الكريم ليكون شفيعاً لهم عند الله و ينجيهم من الكرب التي كادت تقضي على وجودهم.

علل : كثرة النظم في المديح النبوي، واقتبل الناس عليه بشغف ولهفة.

يجدون فيه فرحهم و راحتهم النفسية، ويتدارسونه وينشدونه في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.

لما تمتاز قصائد المدائح النبوية بطولها

بسبب تعدد موضوعاتها.

عدد أشهر شعراء المدائح النبوية.

1- الصرّصري 2- ابن سيد الناس اليعمري 3- ابن نباتة المصري 4- لابن العطار الدنيسر 5- ابن عريشاه الدمشقي

ويعد البوصيري أشهر شعراء المدائح النبوية وله جملة قصائد أشهرها " البردة " المعروفة باسم

"الكواكب الدرية في مدح خير البرية "وتقع في مئة واثنين وستين بيتاً

سبب كتابة البردة : أصيب الشاعر بالفالج فاستغاث بالرسول فألقى عليه الرسول بردته عندما جاءه في

المنام فشفي البوصيري

لم تعد قصيدة البردة للبوصيري من أشهر قصائد المدائح النبوية

لإقبال الناس عليها بلهفة فهم يجدون فيها فرحتهم وسعادتهم و راحتهم النفسية

ما الموضوع التي كتب فيها شعراء المدائح النبوية .

- 1- مدح الرسول فيتغنى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته
- 2- الحديث عن منزلة الرسول - صلى الله عليه وسلم - الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه، للنجاة من 659+عذاب النار، فالآمال معقودة عليه.
- 3- وصف معجزات الرسول ، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفاً مفصلاً دقيقاً.
- 4- ذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب، وأشار بذكره والثناء عليه في الكتب السماوية

وضح ثلاثاً من الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي.

- ١ تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته.
- ٢ يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة.
- ٣ تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم، ومن ذلك الحديث عن حادثة الإسراء والمعراج، وذكر النبي في الكتب السماوية، والطير الأبابيل، و بالحديث النبوي الشريف عند ذكر البرق في حادثة الإسراء.

قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي

أشهر الفنون النثرية في العصرين الأيوبي والمملوكي

١- الرسائل ٢-الخطابة ٣ - أدب الرحلات ٤- التأليف الموسوعي.

أولاً: أدب الرحلات

علل يعد أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء. لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات.

من تولى الكتابة في هذا النوع من الأدب

رحالة متنوعون في ثقافتهم وعلومهم، ممن استهوتهم المغامرة والسفر والترحال.

ما الأمور التي نقلها هؤلاء الرحالة

أو صيغة 2: تباينت اهتمامات كتاب أدب الرحلات في العصرين المملوكي والأيوبي فيما ينقلونه ، وضح ذلك

١ - بعضهم نقل عادات من تحدث عنهم وتقاليدهم، وثقافتهم، ولغاتهم، وطرق عيشهم، ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية

٢- بعضهم اعتنى بنقل جغرافية البلاد التي ارتحل إليها، وآثارها، ومناخها، وتوزيع سكانها وطبيعتهم، ومعالم حضارتها.

علل اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم.

لأنهم متنوعون في ثقافتهم وعلومهم ممن استهوتهم المغامرة والسفر والترحال.

علل أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة:

كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.

أشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي :

ابن جبير وابن بطوطة.

ابن جبير:

اسم كتابه" : تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار"

ماذا وصف ابن جبير في رحلته.

١ - البيت الحرام والمسجد النبوي، ودمشق، والعراق ، وغيرها من البلدان والمدن.

٢ - وصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي.

٣- الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لسكاني البلدان التي مر بها، الاستقرار فيها.

ابن بطوطة

بما لقب.

لقب بأمير الرحالة المسلمين.

دَوْن أخبار رحلته في كتابه " تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار".

لم لقب ابن بطوطة بأمير الرحالة المسلمين.

١- أشهر الرحالة المسلمين ٢- رحلته أطول رحلة ٣- شملت رحلته قارات و بلاد متعددة.

ماذا وصف في رحلته.

١- وصف فيه البلدان التي ازرها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها

٢- وصف حكامها وعادات أهلها وألبستهم وألوانها وأشكالها وحيويتها ودلالاتها،

٣- وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها.

الخصائص الفنية لأدب الرحلات

١ - يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار.

٢ - يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل.

٣- يميل إلى العبارات القصير المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي.

ثانياً : فن الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي

علل : أو ما سبب ازدهر فن الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي ازدهارا ملحوظا.

وذلك لعوامل متعددة :سياسية، واجتماعية، وعلمية.

أ - من العوامل السياسية:

١ . كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها.

٢ . حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجند من سلم وحرب إلى استخدام

الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة

الخارجية.

ب - من العوامل الاجتماعية:

١ . علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة.

٢ . اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي فكانت تستخدم في التهنئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر

وغير ذلك.

ج - من العوامل العلمية:

١ . ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكاتبات التي

كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود، وغير ذلك.

٢ . رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل.

ومن أشهر كتاب الرسائل في هذين العصرين

- 1- القاضي الفاضل .
- 2- العماد الأصفهاني صاحب كتاب " خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر".
- 3- محيي الدين بن عبد الظاهر
- 4- علاء الدين بن غانم

1- القاضي الفاضل:

وهو من أشهر كتّاب الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي.
القاضي الفاضل: هو أبو علي عبد الرحيم بن علي البيساني
أطلقت عليه عدة ألقاب منها:
"محيي الدين" و"مجير الدين" و"القاضي الفاضل".

لم يعد القاضي الفاضل أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي
لأن كتاب الرسائل في عصره ساروا على طريقته في الكتابة ، فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج
الهداية لكتاب العصرين : الأيوبي والمملوكي ، ومحفزة لهم على الإبداع.

2- محيي الدين بن عبد الظاهر

مؤلفاته ومنها:

"الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر" "تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور"

ماهي الخصائص الفنية للرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي

- 1 - تتأثر بالقرآن الكريم
- 2 - تؤرخ الرسالة لأحداث العصر، فتعد سجلاً تاريخياً
- 3 - تكثر في الرسالتين المحسنات البديعية.
- 4 - تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ

ثالثاً: الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي

علل: يُعدُّ فنُّ الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي من أهمِّ الفنون الأدبية.
لأنه أسهم في عملية الدفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بأراء وأفكار سياسية.

بين أثر الحروب في الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي.
إذ أسهمت الحروب الصليبية والمغولية في تنشيط هذا الفنّ، ووفرت للخطباء مخزوناً كبيراً من المعاني والأفكار.

ما هي العوامل التي أدت إلى ازدهار الخطابة في هذين العصرين:

- 1 - نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُّبَط
- 2 - تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.
- 3 - توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها كالغزو الصليبي والغزو المغولي والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار الخطابة ولا سيما الخطابة السياسية والدينية.

علل ازدهار الخطب السياسية و الدينية في العصرين الأيوبي و المملوكي بسبب الغزوين الصليبي و المغولي و الظروف السياسية السائدة التي وفرت للخطابة السياسية و الدينية دواعيها. و محفزاتها.

من هو أشهر أعلام الخطابة الدينية في العصرين : الأيوبي و المملوكي محيي الدين بن الزكي.

محيي الدين بن الزكي

هو أبو المعالي محمد القرشي، الملقب بمحيي الدين، المعروف بابن زكي الدين فقيه خطيب أديب، حسن الإنشاء.

الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي

- ١- تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقران الكريم.
- ٢- تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.
- ٣- توظيف الصور البيانية و المحسنات البديعية كالسجع و الجناس ما يضفي على الخطبة جرساً موسيقياً

رابعا : التآليف الموسوعي في العصرين الأيوبي و المملوكي الموسوعة

عرف الموسوعة :

كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم و المعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيباً هجائياً.

بداية التآليف الموسوعي

أذكر بعض المصنّفات ذات الاتجاه الموسوعي

كتاب " الحيوان " للجاحظ

"الأغاني " لأبي فرج الأصفهاني.

عدد عوامل ازدهار الموسوعات في العصرين : الأيوبي و المملوكي.

١ - الغزو الصليبي و الغزو المغولي

٢ - ديوان الإنشاء

٣ - انتشار المكتبات الضخمة

٤ - استقطاب مصر و الشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس و الهند و العراق و غيرها.

من هم اشهر كتاب الموسوعات كانوا رؤساء لديوان الإنشاء أو كتاباً فيه.

١ - القلقشندي ٢- صلاح الدين الصفدي ٣ - المقريزي.

علل كان للموسوعات مكانة كبيرة في هذين العصرين.

لأنه و أكبّ على هذا النوع من الكتابة كثيرون و جمعوا تلك الكنوز الأدبية و العلمية و المعرفية التي انصرف الأدباء

و العلماء إلى جمعها في كثير من الصبر و التتبع و الجهد.

من أشهر الموسوعات في العصرين : الأيوبي والملوكي

أ - الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي (ت ٧٦٤هـ): وهو من أوسع كتب التراجم يقع في نحو ثلاثين مجلداً.

ب- غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة لجمال الدين الوطواط (ت ٧١٨هـ): وهو كتاب يقع في ستة عشر باباً يشتمل كل باب منها على ستة فصول ضمّنها مختارات من النثر والشعر.

ج- نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري (ت ٧٣٣ هـ): وهي موسوعة تقع في ثلاثين مجلداً قُسمت إلى خمسة أقسام: السَّماء والآثار العلوية والأرض والمعالم السفلية، والإنسان وما يتعلّق به، والحيوان الصامت، والنبات، والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره.

د - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل العمري (ت ٧٤٩ هـ): وهو كتاب يقع في أكثر من عشرين جزءاً حافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافية.

هـ - سير أعلام النبلاء للذهبي (ت ٧٤٨ هـ): وهو كتاب ضخّم يقع في ثلاثين مجلداً في تراجم الرّجال والأعلام.

و - صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس القلقشندي (ت: ٨٢١ هـ): وهو كتاب ضخّم يحتوي مقدمة وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتّاب، والتعريف بديوان الإنشاء وقوانينه، وتاريخ الكتابة وتطوراتها، وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم... وغير ذلك.

ز - نسيم الصّبا لبدر الدين الحلبيّ (ت ٧٧٩ هـ): وهو كتاب يقع في نحو ثلاثين فصلاً في وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها.

مكتف العلامة الكاملة

عربي تخصص (تضايأ أدبية :الفصل الثاني)

تضايأ



المستوى :الرابع / الفروع (الأدبي)



إعداد المعلم : صايل الغبين ت: 0772432372

الأبيات المقترحة و المطلوبة للحفظ في " الفصل الثاني "

- 1- يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية من كل من :
 - الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء النهضة) .
 - الاتجاه الرومنسي .
 - شعر الثورة العربية الكبرى
 - شعر المقاومة .

2- يحفظ الطلبة نموذجين من شعر التفعيلة و بما لا يقل عن ستة أسطر متتالية في كل نموذج .

عزيزي الطالب: يجب أن يكون حفظك للأبيات سليما ، بحيث لا تقع في الأخطاء الإملائية و الزيادة و الحذف في ألفاظ الأبيات لان ذلك حتما سيؤثر في علامتك .

أما الأبيات المقترحة و الأسهل للحفظ فهي:

<p style="text-align: center;"><u>شعر الثورة العربية الكبرى:</u></p> <p>رَبِّا الرِّحَابِ تَغْصُ بِالوَرَادِ ؟ نَفَرَتْ مِنَ الأَغْوَارِ وَ الأَنْجَادِ وَالبَيْضِ مَتَلَعَةَ مِنَ الأَعْمَادِ بِاللِّهِ وَ التَّارِيخِ وَ الأَجْدَادِ لِلْمَوْتِ غَيْرِ مَسْخَرٍ بِقِيَادِ</p>	<p style="text-align: center;"><u>الاتجاه الكلاسيكي:</u></p> <p>قَمِ لِلْمَعْلَمِ وَفَهُ التَّبَجِيلَا أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مِنَ الذِّي فَهُوَ الذِّي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوِيمَا وَإِذَا الْمَعْلَمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلَا مَشَى وَإِذَا أَصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ</p>
<p style="text-align: center;"><u>شعر المقاومة:</u></p> <p>يَا شَاهِدَا مَأْسَاةَ مِصْرِ الدَّامِيَا كَيْفَ افْتَدَوْهَا بِالدَّمَاةِ الفَانِيَا ذُرْفَتْ عِيُونُهُمُ الدَّمُوعَ القَانِيَا عَيْنِ مَوْرَقَةٍ وَ عَيْنِ بَاكِيَا وَ تَعْلَمُ أَنَّهُ نُورٌ وَ حَقٌّ</p>	<p style="text-align: center;"><u>الاتجاه الرومنسي:</u></p> <p>فَأَفِيْقِي يَا خِرَافِي وَ اتَّبَعِيْنِي يَا شِيَاهِي وَ امْلِنِي الوَادِي ثَغَاةً وَ اسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاكِي وَ انظُرِي الوَادِي يَغْشِيَا</p>
<p style="text-align: center;"><u>شعر التفعيلة - النموذج الثاني:</u></p> <p>وَ اسْمَعِ القُرَى تَنْنُ وَ المِهَاجِرِينَ يَصَارِعُونَ بِالمَجَادِيْفِ وَ بالقَلُوعِ عَوَاصِفِ الخَلِيْجِ وَ العُودِ، مَنشِدِينَ :</p> <p style="text-align: center;">مطر..... مطر مطر.....</p>	<p style="text-align: center;"><u>شعر التفعيلة - النموذج الأول:</u></p> <p>يَا بِلَادِي مِثْلَمَا يَكْبُرُ فَيْكِ الشَّجَرُ الطَّيْبِ نَكْبُرُ فَازْرَعِينَا فَوْقَ أَهْدَابِكِ زَيْتُونَا وَ زَعْتَرِ وَاحْمَلِينَا أَمْلًا مِثْلَ صَبَاحِ العِيدِ ، أَخْضَرَ</p>

- 1- شهدت الحركة الثقافية نشاطا ملحوظا في العصر الحديث نتيجة عدة عوامل ، أذكرها :
 - 1- خضعت معظم البلاد العربية للاستعمار مما أدى الى ظهور حركات التحرر الوطنية .
 - 2- الانفتاح على الحضارة الغربية .
 - 3- زيادة حركة الترجمة بوصفها وسيلة اتصال بين الشرق و الغرب .
 - 4- إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا و التأثير بالأداب العالمية .
 - 5- ظهور الصحافة التي كانت متنفسا لكثير من الأدباء و المفكرين في مصر و البلاد العربية الاخرى.

عدد أبرز اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث.

- ١ . (الاتجاه الكلاسيكي و مدرسة الإحياء و النهضة)
- ٢ . الاتجاه الرومانسي
- ٣ . شعر الثورة العربية الكبرى
- ٤ . شعر التفعيلة
- ٥ . شعر المقاومة .
- ٦ . جماعة الديوان ، جماعة أبولو ، الشعر المهجري .

الاتجاه الكلاسيكي و مدرسة الإحياء و النهضة

عرف مصطلح (الاتجاه الكلاسيكي و مدرسة الإحياء و النهضة)

التعريف : وهي حركة شعرية التزم فيه شعراؤها بنظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره مع المحافظة على بنية القصيدة العربية و اتخاذها مثلا يحتذى في أوزانها و قوافيها و متانة أسلوبها و جزالة ألفاظها و جمال بيانها .

من رائد (مدرسة الأحياء و النهضة) في الأدب العربي

محمود سامي البارودي

سم الجيلين اللذين تمثلت فيهما هذه الحركة (مدرسة الإحياء و النهضة) و من يمثلها من الشعراء العرب في الجيل الأول :محمود سامي البارودي ،أحمد شوقي ،حافظ إبراهيم .

الجيل الثاني .معروف الرصافي ، محمد مهدي الجواهري ، عمر أبو ريشة .

بين مظاهر أحياء الشعر العربي لدى مدرسة الإحياء و النهضة :

1. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة العربية من حيث : قوة أسلوبها ، جمال معانيها ، التزام عمود الشعر العربي(س : وضح / أو عرف عمود الشعر العربي) ؛ أي وحدة الوزن و القافية و الروي .

2- انتشار شعر المعارضة الذي يعد إحياء حقيقاً لعيون الشعر العربي القديم . (عرف / وضح شعر المعارضة) وهي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة ، تشترك معها في الوزن و القافية و موضوعاتها العام و حرف الروي و حرته .

علل: يعد (أحمد شوقي) إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث .
فقد عارض بائية أبي تمام ، و سينية البحتري ، و نونية ابن زيدون و دالية الحصري ، و همزية البوصيري .

3- التفاعل مع الأحداث السياسية و الاجتماعية ، مما أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة .
أو أدى التفاعل مع الأحداث السياسية و الاجتماعية ، إلى ظهور أغراض شعرية جديدة أذكرها .
1- الشعر الوطني 2- الدعوة إلى التعليم 3- مواكبة النهضة العلمية الحديثة .

4- تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي، فقد نظم كثيراً من المسرحيات الشعرية منها صراع كليوباترا و مجنون ليلى ، و عنتره .
من الشاعر الذي طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي.
أحمد محرم .

عرف الإلياذة الإسلامية " الإلياذة الإسلامية "

وهي ملحمة من الشعر كتبها أحمد محرم في ثلاث آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة النبي محمد عليه الصلاة و السلام فنظمها في ثلاثة آلاف بيت صور فيها حياة النبي الكريم منذ ولادته حتى وفاته ، ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث .

عدد الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي

1. يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث : وحدة الوزن والقافية و الروي ، وقوة المعاني و اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم كمثل : (لاجع الشوق / نائح الطلح / مطوقة على الأعواد) .

2. يجدد في أغراضه الشعرية و موضوعاته ، فظهر الشعر الوطني / و القصص المسرحي .

3. تغلب على أشعاره الثبرة الخطابية ، كما في قول أحمد شوقي :
قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

الاتجاه الرومانسي:

ظهر الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث نتيجة عدة عوامل أذكرها .

1. التطورات السياسية و الاجتماعية و الثقافية في العالم العربي .
2. الانفتاح على الأدب الغربية بشكل مباشر و غير مباشر أو عن الطريق الترجمة .
- ما المدارس التي تمثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث .
- جماعة الديوان ، جماعة أبولو ، شعر المجهر .

أ . عرف جماعة الديوان:

وهي حركة تجديده في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الاول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها : عباس العقاد ، إبراهيم المازني و عبد الرحمن شكري . (سمّ الأعلام الثلاثة لجماعة الديوان) .

علل : سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم .
نسبة إلى كتاب " الديوان في الأدب و النقد " .

بمن تأثر أتباع مدرسة جماعة الديوان من الشعراء .

تأثرت بالثقافة الأدبية الانجليزية سيما روادها " شيلي " و " هازلت " .

علل: دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر .

لان الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر و تجاربه العاطفية و تأملاته النفسية .

ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات و المجاملات علل ذلك .

لان شعرهم يعد تعبيراً صادقا عن وجدان الشاعر و تجاربه العاطفية و تأملاته النفسية .

علل: يغلب على شعر جماعة الديوان العمق و الغموض .

لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكري و الفلسفي و يعالج الامور النفسية .

عدد أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان :

1. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية و نظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية يرصد فيها الشاعر انفعالاته و تأملاته و أفكاره ، و أكثرها من الحديث عن الحقائق الكون و أسرار الوجود و عالم المجهول .
2. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية فالشاعر يفيض عليها من تأملاته و خواطره .
3. الحديث عن الشكوى و الألم ، و الإحساس بالضيق و السأم ؛ لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويراً لتلك المعاناة .
4. التجديد في الأوزان و القوافي
5. المحافظة على الوحدة العضوية

عدد أهم خصائص شعر جماعة الديوان

1. التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات و الهيام بالطبيعة و معالجة الموضوعات النفسية و الانصراف عن شعر المناسبات .
2. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة .
3. يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي .

جماعة أبولو:

التعريف: وهي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر و العالم العربي .
علل: تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم .
و سميت بهذا الاسم نسبة إلى إله الموسيقى و الشعر عند الإغريق .

ما العوامل التي أسهمت في ظهور وتأسيس جماعة أبولو :

1. الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ و جماعة الديوان
2. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان
3. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية.
4. التأثر بأدباء المهجر .

من أشهر رواد جماعة أبولو : المؤسس : احمد زكي ابو شادي ، إبراهيم ناجي ، علي محمود طه ، أبو القاسم الشابي ، محمود حسن إسماعيل .

علل: ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات و المجاملات .
لان الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق .

علل: بعثت جماعة أبولو جوا شعريا جديدا يمزج بين التراث الشعر العربي القديم و الأدب الأوروبي الحديث .
إذ دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة ، و ابتعدوا عن المجاملات و المناسبات ، و طرقتوا موضوعات جديدة ، و تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية و تأمل فكري .

علل أكثر جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة .

لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم و جعلوها تشاركهم أحاسيسهم و ابتعدوا عن وصفها التقليدي.

عدد أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء أبولو :

1. الانغماس في الطبيعة و التعلق بجمالها و تشخيصها و مناجاتها (علل : أكثرت جماعة أبولو من مناجاة الطبيعة) إذ إنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم ، و جعلوها تشاركهم أحاسيسهم ، و ابتعدوا عن وصفها التقليدي و أكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية .
2. الاهتمام بالحب و الحديث عن المرأة ، و علاقة العاشق بالمعشوق و الشعور بالآلم و الحرمان و الاحساس بالغربة إذا غاب الحبيب :
3. الاستمتاع بحياة الريف و بساطتها و طيب أهلها ، و الحديث عن الرعاة و مظاهر الحياة قي الريف و الدعوة للانصراف عن حياة المدينة .
4. الحنين و الشوق إلى الوطن و الذكريات الجميلة .

عدد الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو مع التمثيل :

- 1- الميل إلى التشخيص و التجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية
- 2- يستخدم الألفاظ الموحية فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة
- 3- يهتم بالتجربة الشعرية ، فالقصيدة تبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء و يستجيب له استجابة انفعالية

شعر المهجر

التعريف : وهو الشعر الذي نظمته الشعراء العرب المهاجرين في أمريكا الشمالية و أمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر وكونوا روابط أدبية و أصدروا صحفا و مجلات أدبية تهتم بشؤونهم.
أذكر الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسها شعراء المهجر .

1. الرابطة القلمية في المهجر الشمالي .
2. العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي .

ما العوامل التي اسهمت في تكوين شعر المهجر .

1- تآثر العرب بالظروف السياسية و الاجتماعية 2- الفتن الداخلية و الحروب الأهلية العربية.

من هو مؤسس الرابطة القلمية ومن هم أبرز روادها :

رئيسها جبران خليل جبران وروادها : إيليا أبو ماضي ، ميخائيل نعيمة ، نسيب عريضة .

من هو رئيس العصبة الأندلسية ومن هم أبرز روادها:

رئيسها رشيد خوري وروادها: فوزي المعلوف إلياس فرحات .

علل تطور حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حدّ سواء . أو (ما هي عناصر التجديد التي برزت لدى هذه الرابطة)

لما قامت به الرابطة القلمية من تجديد في الرؤية و اللغة و الإيقاع .

علل: غلب على شعر شعراء المهجر السلاسة و الرقة و اللغة السهلة الواضحة ومالوا إلى التجديد في الشعر أو ما العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين .

عاش شعراء المهجر أجواء الحرية و لانفتاح في البلاد الجديدة ، و اختلطوا بالسكان الأصليين و تأثروا بالأدب الأمريكي ، و اکتووا بنار الغربة و البعد عن الأهل و الأوطان.

عدد أبرز موضوعات شعر المهجر :

1. الحنين إلى الوطن
2. التفاؤل و الأمل :
3. التسامح و التعايش .
4. النزعة الإنسانية.
5. الاتجاه إلى الطبيعة .
6. الدعوة إلى القومية العربية .

عدد الخصائص الفنية لشعر المهجر .

1. يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية و الإنسانية ،فقد رأى إيليا أبو ماضي في التينية الحمقاء رمزا للإنساني الأناني .
2. يميل إلى التجديد في الموضوعات و التركيز على القيم الإنسانية كالتسامح و التعايش و التعاون ، و تجلى ذلك في شعر إلياس فرحات و رشيد خوري
3. ينظم على الأوزان القصيرة المجزوءة ، و يشيع فيه التحرر من القافية الموحدة ، كما في قصيدة النهر المتجمد لمخائيل نعيمة .

ثانياً: شعر الثورة العربية الكبرى

من أبرز الشعراء الذين واكبوا أحداث الثورة العربية الكبرى .
فؤاد الخطيب ، جميل العظم ، إلياس فرحات ، محمد العدناني ، محمد مهدي الجواهري .

عدد موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى .

١. الاعتزاز بالقومية العربية.
٢. الاستياء من سياسة العثمانيين ، و وصف ظلمهم :
٣. مدح الشريف الحسين بن علي و أبنائه ، و التأكيد على أحقيتهم في الملك .
٤. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة .
٥. رثاء الشريف الحسين بن علي .
٦. التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى .

علل: لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى.

لأنه ألقا قصيدته المشهورة (تحية النهضة) بين يدي الشريف الحسين بن علي بعد إعلان الثورة مباشرة.

يعد شعر الثورة العربية سجلاً تاريخياً للأحداث السياسية علل ذلك:

إذ رسم لوحة واضحة المعالم تبين الأشخاص و التواريخ و المواقف السياسية أبان الثورة العربية كما بينت الأذى الذي لحق العرب من العثمانيين و موقف العرب من الثورة ضد العثمانيين .

أذكر ثلاثة من الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى .

1. يستخدم النبرة الخطابية و التعبير المباشر عن المعاني .
2. يتصف بسمو العاطفة و حرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية و وصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية و التطلع إلى التحرر .
3. يلتزم عمود الشعر العربي .

ثالثاً: شعر التفعيلة

علل: يعد شعر التفعيلة ثورة حقيقية في عالم الشعر العربي و أهم حلقة في تطوره .
فهو شعر موزون تحرر من وحدة القافية و البحر العروضي و التزام نظام التفعيلة .

لماذا سمي شعر التفعيلة بهذا الاسم .

لأنه ينظم على تفعيلة واحدة في القصيدة كلها ، و لا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر .

عدد ثلاثة من أعلام شعر التفعيلة في الوطن العربي.
عبد الوهاب البياتي ، صلاح عبد الصبور ، فدوى طوقان ، محمود درويش ، أدونيس ، نزار قباني .

عدد ثلاثة من رواد شعر التفعيلة في الأردن.
حيدر محمود ، عبد الله رضوان ، حبيب الزبود .

اذكر أبرز قضايا شعر التفعيلة و موضوعاته .

1. الإيقاع الموسيقي .

ما هي أدوات الشاعر لتحقيق الإيقاع الموسيقي في شعر التفعيلة .

1. التكرار بأنواعه:

2. الصورة الشعرية .

3. الرمز و الأسطورة

علل : شعر التفعيلة كثيرا ما يوظف الرمز و الأسطورة .

فيرمز: للتلميح بالمحتوى عوضا عن التصريح و يستخدم الأسطورة: ليزيد المعنى عمقا و يرتقي بالمستوى الفني للقصيدة.

4. الانزياح الدلالي

عرف المقصود بالانزياح الدلالي : وهو العدول باللغة عنى المعنى المعهود ، و الخروج عن المعنى المألوف ، و توظيف الألفاظ في غير ما وضعت له ، و هذا يميز لغة الشعر ، و يعطي اللفظ دلالة مجازية و يزيد شعر التفعيلة غموضا .

5. التناس

عرف المقصود بالتناس: وهو توظيف الشاعر ألفاظا تحيل القارئ إلى القصص أقراني و الحكايات التراثية .

6. المرأة

علل : لا يكاد يخلو ديوان شاعر من ذكر المرأة ، و تصوير مشاعره .
فقد اتخذها الشعراء رمزا لكثير من معانيهم.

عدد الخصائص الفنية لشعر التفعيلة :

- ١- يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة، ويتحرر من القافية الموحدة.
- ٢- يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعًا للدقات الشعرية للشاعر فلا يتقيد بعدد التفعيلات في كل سطر.
- ٣- يعنى بعمق الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها، كما في قصيدة النهر العاشق لنازك الملائكة مثلاً.
- ٤- يكثر من توظيف الرموز والأساطير للتعبير عن المعاني، حيث رمز بدر شاكر السياب في قصيدته (رحل النهار) بالنهار إلى الحرية التي فقدتها، ووظف الأسطورتين: السندباد وآلهة البحار للتعبير عن الحالة التي يعيشها من بُعدٍ عن الوطن، وظلمٍ وقع عليه.

شعر المقاومة :

- تناول شعر المقاومة عددا من المضامين ،اذكرها:
- استنهاض الهمم و إثارتها لمقاومة المستعمر
 - إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة
 - وصف مشاهد المقاومة
 - تأكيد مفهوم المقاومة العربية .

2. شعر المقاومة الفلسطينية

تبدأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزا واسعا في شعر المقاومة العربي لأسباب عدة اذكرها:

- مكانة فلسطين الدينية .
- معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا .

أذكر أسماء شعراء أصبحوا رموزا لشعر المقاومة .
إبراهيم طوقان ، محمود درويش ، سميح القاسم ، توفيق زياد ، عبد الكريم الكرمي .

ينقسم شعر المقاومة الفلسطينية إلى مرحلتين متداخلتين اذكرهما و اذكر :
1. مرحلة البحث عن الذات 2. مرحلة اكتشاف الذات و تأكيد الهوية.

وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتين : (البحث عن الذات) و (اكتشاف الذات و تأكيد الهوية) من حيث الموضوعات ، والعاطفة :

البحث عن الذات :

الموضوعات : تناول موضوعات شتى مثل : الحنين ، وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون الأمل بالعودة الدعوة إلى النضال .

العاطفة : تصوير العذاب و الحزن الذي أصاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة .

اكتشاف الذات و تأكيد الهوية

الموضوعات: نضج الوعي و وضوح الرؤية و اليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل و تحرير الأرض.

العاطفة: الإعجاب بالوفود التي هبت للدفاع عن فلسطين من شعراء و مقاتلين .

علل: لم يكن شعر المقاومة حكرا على شعراء فلسطين .

فقد هب الشعراء العرب من مختلف الأقطار يدافعون في قصائدهم عن فلسطين و شعبها ويحيون الوفود التي هبت للدفاع عن فلسطين .

عدد الخصائص الفنية لشعر المقاومة :

- 1- تتجلى فيه النبرة الخطابية ، ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والبحث على المقاومة.
- 2- الوضوح في المعاني والأفكار، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء على القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة.
- 3- يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها. يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي

مكتف العلامة الكاملة

عربي تخصص (البلاغة العربية و النقد الأدبي)

(الفصل الأول)

بِضْرَاهِج



المستوى: الرابع / الفروع (الأدبي)



إعداد المعلم : صايل الغيبين ت: 0772432372

أولاً: مفهوم علم المعاني:

وضح المقصود ب(علم المعاني).
هو علمٌ تُعرَفُ به أحوالُ اللفظ العربيّ التي بها يُطابِقُ مُقتضى الحال .

أذكر أبواب علم المعاني .

1.الخبر والإنشاء . 2. التقديم والتأخير . 3. الحذف والذكر 4.الإيجاز والإطناب . 5. الفصّل والوصل .

بين فائدة علم المعاني.

فائدة علم المعاني :الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأنُ الكلام ويفضّل بعضه بعضاً، بموافقته لمراد المتكلّم وحال المخاطب، ومراعاته لقواعد اللّغة وأصولها وأعرافها.وحال المخاطب، ومراعاته لقواعد اللّغة وأصولها وأعرافها.

ثانياً : الخبر

وضح المقصود ب(الخبر) في علم المعاني □

الخبر : هو كلُّ كلامٍ أو قولٍ يحتملُ الصدقَ أو عَدَمَ الصدقِ، فإن كان مطابقاً للواقع كان صادقاً وإن كان غير مطابقٍ للواقع كان غير صادقٍ.

الجملة الاسمية و الجملة الفعلية

ما هو الأساس الذي يبحث فيه علم المعاني؟

الأساس الذي يبحث فيه علم المعاني هو :الجملة وليس اللفظ المفرد.

عدد أقسام الجملة في اللغة العربية؟

تُقسم الجملة في اللغة العربية إلى قسمين :

فعلية تبدأ بفعل ، واسميّة وتبدأ باسم .

ما الم عنى الذي تفيدهُ الجملة الفعلية ؟

1- تفيد على الأغلب التجدد و الحدوث في زمن معين 2- التجدد و الاستمرار .

مثال 1: يشارك الطلاب الآن في مسابقة أدبية .

إذ أفادت التجدد و الحدوث في زمن معين .

ما الم عنى الذي تفيدهُ الجملة الاسمية ؟

تفيد معنى الثبوت

مثال 1: مركز دراسات المرأة في الجامعة الأردنية متخصص في دراسة شؤون المرأة و قضاياها.

إذ أفادت الثبوت .

أضرب الخبر

ينقسم الخبر إلى ثلاثة أضرب :

الابتدائي : أن يأتي الخبر خالياً من أدوات التوكيد، ويلقى على خالي الذهن.

مثال : زاد عدد الجامعات الأردنية في الآونة الأخيرة على نحو واضح .

الطلبى : أن يأتي الخبر مؤكّداً بأداة توكيد واحدة، ويلقى على المتردّد أو الشاكّ.

مثال : إن العلم نور .

الإنكاري : أن يأتي الخبر مؤكِّدًا بأداتي توكيد أو أكثر، ويُلقى على المُنكر.
مثال: **إلا** **إن** العلم نور .

ما هي أشهر المؤكِّدات؟

- 1- **إن** .
 - 2- **أن** .
 - 3- اللام المزحلقة: **إن** + لـ
 - 4- نونا التوكيد: **الثقيلة والخفيفة**
 - 5- لام الابتداء
 - 6- **القسم**
 - 7- **قد** التي تفيد التَّحقيق.
 - 8- **أحرف التَّنبيه**، مثل: **ألا**، **وأما**.
 - 9- **أحرف الزيادة** إذا + ما .
- مثال **إن** العلم نور
- مثال : **إن** الكتاب لهفيدٌ .
- مثال: **تكتنن** ، **تكتنن**
- مثال: **للعلم** مفيدٌ للأجيال
- مثال: (**و الله** إن الدين حق)
- مثال: **قد** كتبت الرواية قبل شهرين
- مثال: **ألا** إن الجهل مقبرة للفرد .
- مثال: إذا ما أتقتت عمك أحبته .

ثالثا: الإنشاء

وضح المقصود بمفهوم (الإنشاء)
الإنشاء: هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدَمه.

عدد ثلاثة من أساليب الإنشاء .

1. الأمر . 2. النهي . 3. الاستفهام . 4. النداء . 5. التمني . 6. التعجب . 7. القسم .

ينقسم الإنشاء إلى قسمين :

1. **الإنشاء الطلبي**: هو الذي يستدعي مطلوبًا غير حاصلٍ وقت الطلب .

عدد أساليب الإنشاء الطلبي

1. الأمر . 2. النهي . 3. الاستفهام . 4. النداء . 5. التمني .

مثال 1: قال مدرب للاعب الفريق: " التزموا خطة اللعب التي وضعتها لكم " .
فالمدرّب قد طلب الالتزام؛ ممّا يعني أنّهم لم يكونوا ملتزمين حين طلب ذلك منهم.

مثال 2: **إذا سألتنا بائع كتب: (كم ثمن هذا الكتاب)**

فهو قد طلب معرفة السعر الذي لم نكن نعرفه حين ألقينا السؤال .

الإنشاء غير الطلبي:

هو ما لا يستدعي مطلوبًا .

اذكر أساليب الإنشاء غير الطلبي

1. القسم . 2. التعجب .

مثال: 1 **بِنَفْسِي** تلك الأرض ما أطيب الرُّبى ! **وما أحسن المصطاف والمُتربِّعا!**
فالشاعر يتعجب من طيب الديار وحُسن رُبوعها، وهذا ليس فيه طلب، لذا كان الأسلوب إنشاءً غير طلبيّ.

الإنشاء الطلبي

الأمر: هو طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء .

الصور التي يأتي عليها الأمر الحقيقي :

مثال: قال تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ) يعد هذا الأمر حقيقياً على وجه التكليف والإلزام؛ لأنَّ الطلب من الأعلى وهو (الله) إلى الأدنى وهم (الناس) .

مثال: قالت أمُّ لابنِها: رَتَّبْ أَعْرَاضَكَ، وَصَعَّهَا فِي مَكَانِهَا.

يعد هذا الأمر حقيقياً على وجه التكليف والإلزام؛ لأنَّ الطلب من الأعلى وهي (الأم) إلى الأدنى وهو (الابن) .

صيغ الأمر

❖ فعل الأمر، نحو قول الرسول، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " : لَا تَبَاغَضُوا وَلَا تَحَاسَدُوا، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا".

❖ المضارع المقرون ب (لام الأمر)، نحو قول قائد فريق الكشافة للمُشاركين في المخيم الكشفي: (لِنَكُنْ مِثَالاً أَعْلَى يَحْتَدِيهِ النَّاسُ فِي الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ).

❖ اسم فعل الأمر، نحو قول أحدهم مخاطباً أخاه الصَّغِيرَ (: هَيَّا نَنْظِفْ حَدِيقَةَ الْمَنْزِلِ).

❖ المصدر النائب عن فعل الأمر، نحو قوله تعالى: (وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا).

المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر

١ - الدَّعاء

وهو كلُّ أمرٍ من الأدنى إلى الأعلى، ويكون على سبيل الاستغاثة، أو طلب الرّحمة، أو المغفرة، وما أشبه ذلك.

ومن ذلك قول الرسول، صلى الله عليه وسلم: "اللَّهُمَّ، مُصَرِّفَ الْقُلُوبِ، صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ".

فمن الواضح هنا أنّ الأمر "صَرِّفَ" ليس حقيقيًّا، وإنما المقصود دعاء الرسول - صلى الله عليه وسلم - الله - سبحانه وتعالى - بأن يثبّت قلبه وقلوب العباد، ويوفّقها جميعًا إلى طاعته سبحانه وتعالى. إذاً خرج الأمر عن معناه الحقيقيّ إلى معنّى بلاغيّ هو الدَّعاء.

٢ - التَّمَنّي

وهو كلُّ أمرٍ يُوجّه إلى غير العاقل.

قال امرؤ القيس في معلقته:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِ بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

إذ يخاطب الشاعر هنا الليل لينقضّي ويذهب مستخدمًا صيغة فعل الأمر "انجَلِ"، ولما كان الليل غير عاقل، ومن ثم، استحالة استجابته لأمر الشاعر وتلبية طلبه فقد خرج الأمر عن معناه الحقيقيّ إلى معنّى بلاغيّ هو التَّمَنّي.

٣ - النَّصْح والإرشاد

هو كلُّ أمرٍ متضمّن معنى النصيحة والموعظة من غير إلزام.

قال الشاعر الأَرَجَانِي^(١):

شَاوِرْ سِوَاكَ إِذَا نَابَتَكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ

إذ يخاطب الشاعر هنا السامع ناصحًا إياه أن يُشاوِر الآخرين إذا أَلَمَّت به مصيبة، والنصيحة لا تكون على وجه الإلزام، وإنما على سبيل الإرشاد، فخرج الأمر عن معناه الحقيقيّ إلى معنّى بلاغيّ هو النَّصْح والإرشاد.

٤ - التّعجيز

هو كلّ أمرٍ لا يقوى المخاطب على فعله، ويُقصد به إظهارُ عجزه وعدم قدرته.
قال تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ ۚ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِمَّن دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (سورة البقرة، الآية ٢٣)

فليس المقصود من الأمر "فأتوا" هنا معناه الحقيقي؛ لأن الله يعلم أن كفار قريش غير قادرين على الإتيان بسورة من مثل سور القرآن الكريم، فالمقصود إذا إظهار عجزهم عن ذلك وإثبات أن القرآن الكريم هو كلام الله تعالى وليس من قول البشر، فخرج الأمر إلى معنى بلاغي هو التّعجيز.

٥ - الالتماس

هو كلّ أمرٍ يكون فيه المخاطب والقائل متساويين قدرًا ومنزلةً.
قد يقول أحدهم مخاطبًا جاره في الحيّ وقد رأى الثلوج أمام مسكنيهما:
ساعِدْني في إزالةِ هذه الثلوج من الممرِّ.
فالأمر "ساعِدْني" طلبٌ برفق ولين وليس فيه استعلاء، وهو صادر من نذلٍّ؛ لأنّ الجار مساوٍ لجاره في المرتبة، فخرج الأمر إلى معنى بلاغي هو الالتماس.

نستنتج أنّ:

- الأمر قد يخرج عن معناه الحقيقي الذي فيه إلزام واستعلاء إلى معانٍ بلاغيةٍ يُستدلُّ عليها من السياق، وأشهر هذه المعاني: الدّعاء، والتّمني، والتّصح والإرشاد، والتّعجيز، والالتماس.

الإنشاء الطلبي

الاستفهام: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا من قَبْلُ .

مثال : أين تقع وزارة التربية و التعليم.

فالسائل لا يعرف موقع وزارة التربية و التعليم فهو يسأل بما هو مجهول لديه و يسمى مثل هذا النوع من الاستفهام (استفهاما حقيقيا).

المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام

١ - النفي

ويكون حين تجيء أداة الاستفهام للنفي، أي يمكن إحلال أداة نفي محلها. ومن صور ذلك قوله تعالى: ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ ﴾ (سورة الرحمن، الآية ٦٠)، فالاستفهام هنا ليس حقيقياً، وإنما تعني الآية الكريمة نفي أن يكون ثمة جزاء للإحسان إلا الإحسان، فجاءت "هل" هنا بمعنى "ما"، فخرج الاستفهام بذلك إلى معنى النفي.

٢ - التقرير

هو حَمْلُ المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرض من الأغراض. وذلك نحو قول جرير في مدح الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان: أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ؟^(١) فقد أراد الشاعر مدح الخليفة بإطلاق صفتي: الفضل، والجود، عليه، لكنّه أورد البيت بأسلوب الاستفهام؛ ليحمل الممدوح على الإقرار باتّصافه بهاتين الصّفتين، وعليه، خرج الاستفهام من معناه الحقيقيّ إلى معنّى بلاغيّ بيّنه السياقُ هو التّقرير. والآن، تأمل الموقف الآتي، ثم وضّح فيه خروج الاستفهام إلى معنى التّقرير:

يقول أب لابنه الذي يتذمّر من عدم وجود فُرصة عمل له بعد تخرّجه:
أَلَمْ تُصِرَّ أَنْتَ عَلَى دراسة هذا التّخصص؟

٣ - التّعجب

ويكون حين يقصدُ السائلُ التّعجبَ من أمرٍ ما.
يقول أحمد شوقي في الحنين إلى بلده مصر وهو في المنفى:
يا ابنةَ اليَمِّ، ما أبوكِ بخيلٍ ما له مولعٌ بمنعٍ وحبسٍ؟
فالشاعر يخاطب السفينة (ابنة اليَمِّ) متعجبًا: لِمَ يَخْلُ عليه البحرُ بالعودة إلى بلاده والمعروف
عن البحر الجودُ والكرمُ؟ فخرج الاستفهام بذلك إلى معنى التّعجب.
ومثل ذلك قول سيّدة بعد استماعها لبرنامج يتناول إنجازات المرأة الأردنيّة في عهد جلالة
الملك عبد الله الثّاني:

كيف وصلتِ المرأةُ الأردنيّةُ إلى هذه الإنجازات في مدّة وجيزة؟
فالسيدة هنا لا تسأل عما تجهله، وإنما تتعجب من قدرة المرأة الأردنيّة وتميّزها.

٤ - الإنكار

ويأتي حين يكون الأمرُ المُستفهم عنه مُنكرًا، ويقع هذا المُنكر بعد همزة الاستفهام.
يقول الله تعالى عن سيّدنا نوح، عليه السلام: ﴿ قَالَ يَتَقَوْمِ آرَاءَ يَتَّبِعُونَ كُنْتُ عَلَى بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي
وَآتَانِي رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِهِ فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنزَلْنَا مُكْمُوهُنَّ وَأَنْتُمْ لَهَا كَافِرُونَ ﴾ (سورة هود، الآية ٢٨)،
فنوح - عليه السلام - في الاستفهام "أنزل مكموها" يُنكر على قومه ما يدعون من أنه سيُلزّمهم
ويُرغمهم على الإيمان برسالته وهم لها كارهون. ومثل ذلك قول أحدهم لمن أوقف سيارته
في طريق الناس: "أتعوقُ غيرك عن السّير في الطريق؟"، فالقائل يُنكر فعلاً رآه وهو إيقاف
السيارة في طريق الناس، واستخدم للتعبير عن هذا المقصود أسلوب الاستفهام الذي خرج
إلى معنى الإنكار. ويُلاحظ هنا أنّ الأمر المُنكر وقع بعد همزة الاستفهام.

٥ - التشويق

ويكون حين يقصدُ السائلُ تشويق المخاطب إلى أمرٍ من الأمور.
يقول رسول الله، صلّى الله عليه وسلّم: "لا تدخلون الجنة حتّى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتّى
تُحِبُّوا، أو لا أدلّكم على شيءٍ إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلامَ بينكم".

فقد أراد الرسول - صلى الله عليه وسلم - أن يُثِيرَ فضول الناس إلى معرفة سبب التَّحَابِّ في المجتمع المسلم وهو إفشاء السلام، ومن ثَمَّ، حَثَّهم على التزام هذا الأمر، فخرج الاستفهام بذلك عن معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي هو التشويق بدلالة السياق.

ومثُلُ ذلك قولُ صديقٍ لصديقه: "هل أَدُلُّكَ على طريقةٍ تُطَوِّرُ بها مهارتَكَ في لُعبةِ الشُّطْرُنْجِ؟"، فالصِّديقُ أراد إثارة فضول صديقه وتشويقه إلى معرفة الطريقة التي يُطَوِّرُ بها مهارته في لعبة الشُّطْرُنْجِ، فخرج الاستفهام بذلك إلى معنى التشويق.

٦- التَّحَسُّرُ

ويكون حين يَقْصِدُ السائلُ إظهارَ التَّحَسُّرِ على أمرٍ ما .

ومن ذلك قولُ شمس الدِّين الكوفي^(١) باكيًا بغداد حين سقطت في يد المَغُولِ، ومُظهِرًا حَسْرَتَهُ وألمه وحزنه لما آلَ إليه حالُها:

ما لِلْمَنَازِلِ أَصْبَحَتْ لا أَهْلُها أَهْلِي ولا جيرانُها جيرانِي؟

نستنتج أن:

- الاستفهام قد يَخْرُجُ عن معناه الحقيقيِّ إلى معانٍ بلاغيةٍ يُستدلُّ عليها من السِّياق، وأشهر هذه المعاني: النفي، والتَّقرير، والتَّعجُّب، والإنكار، والتَّشويق، والتَّحَسُّر.

علل : تميز النقد الأدبي في العصر العباسي مما كان عليه في العصور السابقة ؟

- 1- تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها.
- 2- تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي، وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم والمحدث من الشعر آنذاك.
- 3- توسع آفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات : الهندية، والفارسية، واليونانية.

وضح المقصود ب ((حركة التجديد.)) .

وهي محاولات بعض الشعراء التجديد في شكل القصيدة العربية أو مضمونها أو أسلوبها .

وضح المقصود بالعبارة الآتية "أصبح النقد في العصر العباسي منهجياً".

إذ أصبح النقد له قواعده وأصوله العلمية التي يُقاس بها، كما ألقت كتب نقدية وتنوعت آراء النقاد فيها .

اذكر الكتب النقدية في العصر العباسي. أو انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها:

المؤلف	الكتاب
ابن سلام الجُمحي	طبقات فحول الشعراء
الجاحظ	البيان والتبيين
ابن قتيبة	الشعر والشعراء
ابن طباطبا	عيار الشعر
قدامة بن جعفر	نقد الشعر
الأمدي	الموازنة بين أبي تمام والبُحترى
ابن رشيق القيرواني	العمدة في صناعة الشعر ونقده
عبد القاهر الجرجاني	دلائل الإعجاز

أهم القضايا التي تناولها النقد العباسي :

أ - الفحولة الشعرية ب - اللفظ والمعنى ج - الصدق و الكذب في الشعر .

1. الفحولة الشعرية:

وضح المقصود بالفحولة الشعرية.

هي قدرة الشاعر الفنيّة وتميّزه.

ما الوسائل التي لا بد للشاعر أن يمتلكها حتى يصل للفحولة الشعرية ؟

1- حفظ أشعار العرب وروايتها.

2- امتلاك ثروة لغوية واسعة تمكّنه من طرُق المعاني المختلفة.

3- الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمّنّها في شعره بمدح أو ذمّ.

علل: لا بد للشاعر أن يمتلك حفظ أشعار العرب وروايتها حتى يصل للفحولة الشعرية :

حتى تمكنه من طرق المعاني المختلفة .

من الوسائل التي لا بد للشاعر أن يمتلكها حتى يصل للفحولة الشعرية امتلاك ثروة لغوية

واسعة تمكّنه من طرُق المعاني المختلفة علل ذلك :

ليضمنها في شعره بدم أو مدح.

لم عد النقاد العباسيون حفظ أشعار العرب وروايتها وسيلة للفحولة الشعرية.

لأنّ حفظ أشعار العرب وروايتها يمكّن الشاعر من الاستفادة من التجارب الشعريّة لآخرين؛ فيتعلّم جزالة اللفظ، ويتعرّف المعاني التي سبقوه إليها فيجودها ويأتي بغيرها، ويتعلّم حسن التصوير والتشبيه، وهذه الأمور من مقاييس الفحولة الشعريّة.

ما المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين

1- جَوْدَةُ الشَّعْرِ 2- تعدُّد الأغراض 3- وَفْرَةُ القِصَائِدِ الطَّوَالِ.

ما المقاييس التي وضعها النقاد لجودة الشعر .

1- جزالة اللفظ 2- السّبق إلى المعاني . 3- حُسن التصوير والتشبيه.

علل قدم النقاد الشاعر كثير عزة على جميل بثينة .

لأنّهم يُفضّلون الشاعر المتعدّد الأغراض الشعريّة على الشاعر المجدود الأغراض، فقدموا كُثيّر عَزّة على جميل بُثينة لتفوّقه عليه في الأغراض الشعريّة.

علل: لم يصنف الأصمعي الشاعر الجاهلي { الحادِرة } من الشعراء الفحول .

لأنّه لم يقل إلا قصيدة واحدة من القصائد الطوال.

ثالثاً : الطبع و الصنعة

علل تناول النقاد العباسيون قضية الطبع و الصنعة عند نظرتهن إلى الشاعر و الكاتب .
بغية إصدار حكم بالقيمة عليهما .

قسم النقاد الأدباء إلى قسمين عند نظرتهن إلى الشاعر و الكاتب .
1- أدباء الطَّبَع السَّليقة
2- أدباء الصَّنعة.

وضح المقصود ب أدباء الطبع (السليقة).

هم من يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم، إذ يبنون النصوص بيسر، ولا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر في ما يَنْظُمُون أو يؤلِّفون.

وضح المقصود ب أدباء الصنعة.

وهم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نَظَمُوا وألَّفُوا من أجل الارتقاء بنتاجهم الأدبي، وربما يستغرقون في التَّأليف زمناً طويلاً، فمن شعراء العرب مَنْ كان يُمضي عامًا كاملاً في نظم قصيدته، فيقلِّب فيها رأيه ونظره قبل أن يُخرجها إلى النَّاس، وهي القصائد التي سُمِّيت (الحواليات)، أي إنَّ أداء أدباء الصنعة يتميِّز بالتأني المبني على النظر العقليّ.

وضح المقصود ب قصائد الحوالبات .

هي القصائد التي كان الشعراء العرب يُضنون عامًا كاملاً في نظمها، فيقلِّبون فيها رأيهم ونظرهم قبل أن يُخرجوها إلى النَّاس.

علل لم سميت (القصائد الحوالبات) بهذا الاسم .

لأنَّ الشاعر كان يُمضي عامًا كاملاً في نظم قصيدته، فيقلِّب فيها رأيه ونظره قبل أن يُخرجها إلى النَّاس.

ما الذي يميز أدباء الصنعة عن غيرهم .

أداء أدباء الصنعة يتميِّز بالتأني المبني على النظر العقليّ .

ما العوامل التي تعين الأدباء على نظم الشعر و تأليف الخطب للوصول إلى نتاج أدبي جيد من وجهة

نظر النقاد العباسيين .

1- البواعث النفسية :

مثال : قال أبو تمام موصياً البُحْثريِّ بما يُعِينُهُ على نظم الشَّعر الجيِّد " :تَخَيَّرِ الأوقاتَ وأنتَ قليلُ الهُمومِ، صِفْرُ من الغُمومِ، واعلمْ أنَّ العادةَ في الأوقاتِ أنْ يَقْصِدَ الإنسانُ لتأليفِ شيءٍ أو حِفْظِهِ في وَقتِ السَّحرِ، وذلكَ أنَّ النَّفسَ قد أخذتَ حَظَّها من الرَّاحةِ وقَسَطَها من النَّومِ."

2- السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة، من مثل :معرفة أنساب النَّاس، والبراعة في علم النحو.

3 - الإكثار من ممارسة التَّأليف الأدبيّ.

رابعاً: اللفظ والمعنى

وضح رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى.

يرى الجاحظ أنّ القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه.

(علل) يرى الجاحظ أنّ القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه.

لأنّ المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء، أما الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب إلى آخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية، يقول الجاحظ " :المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني، وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخثير اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء، وفي صحة الطبع وجودة السبك."

لا يعني الاهتمام بالصياغة اللفظية لدى الجاحظ إنه أهمل المعنى تماماً وضح ذلك .

إذ أكد ضرورة أن يكون المعنى شريفاً كريماً تقبله النفوس وتنجذب إليه، فإذا اجتمع في الأدب شرف المعنى وبلاغة اللفظ كان أجود وأكثر قبولاً لدى المتلقي.

وضح الأقسام الأربعة التي وضعها ابن قتيبة للفظ والمعنى

- 1- ضَرَبُ حَسَنٍ لَفْظُهُ وَجَادَ مَعْنَاهُ.
- 2- ضَرَبُ حَسَنٍ لَفْظُهُ وَحَلَا، فَإِذَا فَتَشَّتْهُ لَمْ تَجِدْ هُنَاكَ فَائِدَةً فِي الْمَعْنَى.
- 3- ضَرَبُ جَادٍ مَعْنَاهُ وَقَصَرَتْ أَلْفَاظُهُ.
- 4- ضَرَبُ تَأَخَّرَ مَعْنَاهُ وَتَأَخَّرَ لَفْظُهُ.

وضح رأي ابن طباطبا في قضية اللفظ والمعنى.

يرى ابن طباطبا العلويّ العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد.

وضح رأي ابن رشيقي القيرواني في قضية اللفظ والمعنى.

سار ابن رشيقي القيرواني على نهج ابن طباطبا العلويّ، فعَدَّ اللفظ والمعنى شيئاً واحداً، ولا يمكن الفصل بينهما بحال، يقول " :اللفظ جسم وروحه المعنى، وارتباطه كارتباط الروح بالجسد؛ يَضْعُفُ بِضَعْفِهِ، وَيَقْوَى بِقُوَّتِهِ"، فالمعنى الجميل الرصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثرة.

سادسا: الصدق و الكذب في الشعر

علل: تباينت آراء النقاد العباسيين في مفهومي الصدق و الكذب في الشعر .
لأن آراءهم سارت على مبدأين هما (أعذب الشعر أكذبه) و(أعذب الشعر أصدقه).

سارت آراء النقاد العباسيين على مبدأين اذكرهما

1- أعذب الشعر أكذبه. 2- أعذب الشعر أصدقه.

1. أعذب الشعر أكذبه.

ما المقصود ب(بالكذب) في الشعر

عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع، وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق، مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول الذي يرمي إلى إحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي.

ما المبدأن اللذان أجازهما أصحاب مبدأ(أعذب الشعر أكذبه) .

1- عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع 2- عدم التقيد بمعايير العقل والمنطق.

اقرأ البيت الشعري الآتي للبحثري و الذي يمدح فيه الشيب وبين ماذا يمثل هل يمثل أعذب الشعر أكذبه أم

أعذب الشعر أصدقه.

وَالصَّارِمُ المَصْفُوقُ أَحْسَنُ حَالَةً
يَوْمَ الوَعَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصَقَّلْ
أعذب الشعر أكذبه

ماذا يمثل البيتين التاليين للبحثري و المتنبي أعذب الشعر أكذبه أم أعذب الشعر أصدقه

كلفتونا حدود منطقكم
في بحسني نحولاً أنني رَجُلٌ
أعذب الشعر أكذبه
و الشعر يكفي عن صدقه كذبه
لولا مخاطبتني إياك لم ترني

ما المأخذ الذي أخذ على قول المتنبي مادحا في البيت السابق.

تجاوزه حدود الخيال المعقول، ورأوا في مثل هذا البيت إفراطاً خارجاً على الحقيقة.

إلام دعا النقاد لتجاوز حدود الخيال المعقول والإفراط في الخروج عن الحقيقة في مسألة(أعذب الشعر أكذبه).

دعوا إلى استخدام أدوات تُقَرِّب المبالغة إلى نفس المتلقي، مثل (لو ، يكاد ، وما جرى مجراهما)

2. أعذب الشعر أصدقه.

ما المقصود ب(بالصدق) في الشعر؟

أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية، و يستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق.

مثال: قالت ليلي الأخيلية :

قَوْمٌ رِبَاطُ الخَيْلِ وَسَطُ بِيوتِهِمْ
وَأَسِنَّةٌ زُرُقٌ يُخَلْنَ نُجوما

صورت الشاعرة الخيول مجتمعة وسط البيوت بالليل، والرماح الزرقاء بنجوم الليل، وهي صورة مقبولة

و تمثل أعذب الشعر أصدقه وكذلك بيت حسان بن ثابت يمثل أعذب الشعر أصدقه يقول .

و إن أحسن بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته : صدقا

وضح المقصود المذهب الأدبي

المذهب الأدبي: جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تُميّز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان.

اذكر أسباب انتقال تأثير المذاهب الأدبية من الغرب إلى أدبنا العربي الحديث.
بفعل الاتصال الثقافي وحركة الترجمة مع بداية عصر النهضة العربية.

اذكر أشهر المذاهب الأدبية التي انتقل تأثيرها إلى أدبنا العربي الحديث.

1. المذهب الكلاسيكي. 2. المذهب الرومانسي. 3. المذهب الواقعي. 4. المذهب الرمزي.

عرف عصر النهضة العربية:

وهو مصطلح يطلق على الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر في أواخر القرن الثامن عشر وامتدت إلى أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وما رافقها من اتصال بين الشرق والغرب أدى إلى ارتفاع الآداب العربية بعد تدهور أحوالها في العصر العثماني.

أولاً: المذهب الكلاسيكي:

عرف المذهب الكلاسيكي:

وهي الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزمت فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي: الجاهلي، والإسلامي، والأموي، والعباسي.

ما هي العصور الشعرية التي اعتمدت عليها مدرسة الإحياء والنهضة.

عصور ازدهار الشعر العربي: الجاهلي والإسلامي، والأموي، والعباسي.

من هو رائد (مدرسة الإحياء والنهضة).

الشاعر المصري محمود سامي البارودي.

هل سار أصحاب المنهج الكلاسيكي على نهج الشعراء القدامى في اتجاههم الشعري.

نعم فأشبهوهم في أساليبهم وصورهم ومباني قصائدهم وأغراضهم.

اذكر ثلاثة من أتباع المذهب الكلاسيكي

مصر	العراق	الأردن	سوريا
أحمد شوقي	جميل صدقي الزهاوي	عبد المنعم الرفاعي	خير الدين الزركلي
حافظ إبراهيم	معروف الرصافي		
علي الجارم	عبد المجسن الكاظمي		
	محمد مهدي الجواهري		

ما سبب إطلاق تسمية مدرسة الإحياء و النهضة على المذهب الكلاسيكي .
لأنها تمثل ما يسعى إليه هذا المذهب و هو إعادة الحياة للشعر و بعثه من جديد بعد أن أثقله الضعف و الصنعة في العصور المتأخرة باتخاذ منهج الشعر القديم الأصيل نقطة انطلاق نحو الشعر المعاصر .
علل : لا نجد في قوائد أتباع المذهب الكلاسيكي ألفاظا عامية أو تساهلاً في اللغة وقواعدها.
لأنهم يحافظون على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها، ويحرصون على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية.

عدد خصائص الفنية للمذهب الكلاسيكي في الأدب العربي.

- 1- يُحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات.
- 2- يلتزم القافية الواحدة.
- 3- يحافظ على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية.
- 4- يبتعد عن الخيال الجامع باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية، فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة.

علل : استحدث الكلاسيكيون أغراض جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربي

وذلك ليناسب عصرهم وما استجد فيه من ظروف وأحداث فظهر الشعر الوطني ، والشعر الاجتماعي، والشعر المسرحي، ولكن مع المحافظة على الخصائص الفنية التي نهج عليها الشعراء القدامى (المذهب الكلاسيكي).

اذكر أهم الموضوعات الجديدة التي نظم بها الكلاسيكيون .

الشعر الوطني 2 - الشعر الاجتماعي 3 - الشعر الوطني .

المذهب الرومانسي

وضح المقصود بالمذهب الرومانسي

مذهب أدبي أُطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادى بها الكلاسيكية، فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال، وصبوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين.

علل : لا نستطيع القول أن ثمة قواعد وأصول محددة للرومانسية .

لأن الرومانسية تعدّ القواعد المسبقة في الأدب قيوداً تحدّ من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعورية إلى الآخرين .

اذكر أبرز الجماعات الشعرية الرومانسية وما الجامع الذي يجمعها والاختلاف الذي يفرقها .

جماعة الديوان : التي شكّلها كلّ من 1- عباس محمود العقاد 2- إبراهيم عبد القادر المازني 3- عبد الرحمن شكري

شعراء المهجر : ومن أتباعها : 1- جبران خليل جبران 2- إليّا أبو ماضي 3- نسيب عريضة.

جماعة أبولو : ومن شعرائها 1- أحمد زكي أبو شادي 2- إبراهيم ناجي.

يجمعها : التحرر من القواعد.

تختلف : في الاهتمامات والمضامين والأسلوب.

اذكر الخصائص الفنية للمذهب الرومانسي .

1- يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية؛ لذا هجر الرومانسيون المقدمة الطللية ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرة، والتزموا الوحدة الموضوعية.

- 2- يرفض القواعد والأصول، فقد دعا أتباع الرومانسية مثلاً إلى التحرر من قيود القافية؛ لأنها تحدُّ من إبداع الشاعر، فنجد لديهم تعدُّداً في القافية في القصيدة الواحدة.
- 3- يُطلقُ العنان للعاطفة والخيال، فقد وظفَ الرومانسيون الطَّبِيعَةَ واندمجوا فيها، وعبروا عن ذلك بمعانٍ عاطفيَّةٍ وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.
- 4- يستمدُّ الصُّورَ الشَّعريَّةَ من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حيّ يَنبُض بالحياة.

كيف نظر الرومانسيون للطبيعة .

نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حيّ يَنبُض بالحياة.

علل دعا اتباع الرومانسية الى التحرر من قيود القافية .

لأنها تحدُّ من إبداع الشاعر، فنجد لديهم تعدُّداً في القافية في القصيدة الواحدة.

علل هجر الرومانسيون المقدمة الطللية و دخلوا في موضوعهم مباشرة و التزموا الوحدة الموضوعية

لأنهم يبتعدُ عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربيَّة

1- وضح المقصود بالذهب الرومانسي في الادب العربي الحديث .

مذهب أدبيّ أُطلقَ على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادى بها الكلاسيكيَّة، فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال، وصبُّوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهوموم، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين.

2- يضم المذهب الرومانسي عدة جماعات أدبية اذكر اثنتين منها .

- 1- جماعة الديوان
- 2- شعراء المهجر.

3- وضح الخصائص الفنية للمذهب الرومانسي .

- 1- يبتعدُ عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربيَّة؛ لذا هَجَرَ الرومانسيون المقدِّمة الطلليَّة ودخلوا في موضوعهم الشَّعريَّ مباشرةً، والتزموا الوحدَةَ الموضوعيَّة.
- 2- يرفض القواعد والأصول، فقد دعا أتباع الرومانسية مثلاً إلى التحرر من قيود القافية؛ لأنها تحدُّ من إبداع الشاعر، فنجد لديهم تعدُّداً في القافية في القصيدة الواحدة.
- 3- يُطلقُ العنان للعاطفة والخيال، فقد وظفَ الرومانسيون الطَّبِيعَةَ واندمجوا فيها، وعبروا عن ذلك بمعانٍ عاطفيَّةٍ وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.
- 4- يستمدُّ الصُّورَ الشَّعريَّةَ من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حيّ يَنبُض بالحياة.

5- وازن بين الكلاسيكية و الرومانسية من حيث: بناء القصيدة، والعاطفة، والصورة الشعرية و لغة الشعر.

من حيث	الكلاسيكية	الرومانسية
بناء القصيدة	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة، إذ تبدأ القصيدة بمقدمة ظللية، وتتعدد الموضوعات التي تتناولها القصيدة، وتلتزم وحدة القافية.	تبتعد عن المقدمات الظللية وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة، وتتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية، ولا تلتزم وحدة القافية.
والعاطفة	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح.	تطلق العنان للعاطفة والخيال، وتهتم بالفرد ومشاعره.
والصورة الشعرية	تعتمد على الصورة الحسية المادية المألوفة والشائعة.	تستمد الصورة الشعرية من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف، فقد رأت في الطبيعة كائناً حياً ينبض بالحياة.
لغة الشعر	تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة، وتحرص على فصاحة التراكيب اللغوية وقوتها.	تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة، وتميل إلى التراكيب والأساليب الرقيقة العذبة.

المذهب الواقعي

وضح المقصود بالمذهب الواقعي في الأدب العربي الحديث.

هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية.

بين المآخذ التي أخذها الواقعيون على الرومانسيين.

1- مبالغتهم في الخيال 2- ابتعادهم عن حياة الناس والواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية .

من أين يستمد الكاتب الواقعي مادته الأدبية.

من مشكلات العصر الاجتماعية، وشخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال.

نهج المذهب الواقعي نهجا خاصا مم استوحاه .

استوحاه من الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياه السياسية .

علل ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي .

لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية و قضاياه السياسية فابرز الأدباء عيوب المجتمع و صوروا مظاهر الحرمان و البؤس بقصد الإصلاح .

عدد ثلاثة من الأعمال الأدبية العربية الممثلة للمذهب الواقعي.

المؤلف	الفن الأدبي	الكتاب
طه حسين	مجموعة قصصية	المُعذبون في الأرض
توفيق الحكيم	رواية	يوميات نائب في الأرياف
نجيب محفوظ	مجموعة قصصية	هَمْسُ الجُنُون
يوسف إدريس	رواية	الحَرَام
عبد الرحمن الشَّرْقَاوِي	رواية	الأرض

عدد اتجاهات المذهب الواقعي

1- الواقعية النقدية 2- الواقعية الاشتراكية.

وضح المقصود بـ (الواقعية النقدية) في المذهب الواقعي

الواقعية النقدية هي التي تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها، ولكنها تركّز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد فيه، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها، وتكتفي بذلك من غير إيجاد الحلول، وتعدّ القصة والرواية مجال الواقعية النقدية الأكبر وتليهما المسرحية .

اذكر الفنون الأدبية التي تناولتها الواقعية النقدية .

1- المسرحية 2- الرواية 3- القصة

وضح المقصود بـ (الواقعية الاشتراكية) في المذهب الواقعي

الواقعية الاشتراكية: هي التي تجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية، وتجعل الثانية مصدراً للشروع في الحياة، فندينها وتكشف عيوبها، وتنتصر للفلاحين والعمال وتظهر جوانب الخير والإبداع فيهم، والواقعية الاشتراكية تقدّم حلولاً للمشكلات التي تتناولها.

ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية من حيث إيجاد الحلول لمشكلات المجتمع.

الواقعية النقدية	الواقعية الاشتراكية
تركّز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد في المجتمع	تصوّر الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين طبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية.
وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها.	تنتصر للفلاحين والعمال وتظهر جوانب الخير والإبداع فيهم .وتدين طبقة الرأسماليين والبرجوازيين وتجعلهم مصدراً للشروع في الحياة
تكتفي بذلك ولا تقدّم حلولاً للمشكلات التي تتناولها.	قدّم حلولاً للمشكلات التي تتناولها.

اذكر خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي الحديث

- 1- يُصوّر الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال.
- 2- يركّز على القضايا الاجتماعية، ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية، فينقد المجتمع و يبحث عن مشكلاته و يقترح الحلول المناسبة .
- 3- يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.

المذهب الرمزي

وضح المقصود بالمذهب الرمزي في الأدب العربي الحديث.

هو مذهب أدبيّ يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب .

علل : كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي .

لأنهم يرون أنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدقّ من محاولة التعبير عنها في ذاتها.

ما الأدوات الفنية التي تساعد الرمزيين على تكثيف الإيحاءات .

عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه.

كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي .

عن طريق إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي، وتكون محمّلة بأفكار ودلالات أكثر عمقاً، ومن ثمّ، النهوض بالمستوى الجمالي للنصّ، وزيادة فاعليّته، وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقّي.

بين دور اللغة عند الرمزيين

النّهوض بالمستوى الجمالي للنصّ، وزيادة فاعليّته، وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقّي.

عدد خصائص المذهب الرمزي .

1. يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير؛ لأنّ اللغة العادية في رأي الرمزيين لا تستطيع في كثير من الأحيان التعبير بعمقٍ عمّا في النفس من أفكار ومشاعر.

2. يعتني عنايةً فائقةً بالموسيقا الشعريّة المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة.

علل : يستخدم الرمزيون التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير .

لأنّ اللغة العادية في رأي الرمزيين لا تستطيع في كثير من الأحيان التعبير بعمقٍ عمّا في النفس من أفكار ومشاعر.

من أين تنبثق الموسيقا الشعرية عند الرمزيين .

تنبثق من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة.

بين رأي الرمزية في اللغة العادية .

أنها لا تستطيع التعبير العبير بعمق عمّا في النفس من أفكار و مشاعر .

مكتف العلامة الكاملة

عربي تخصص (البلاغة العربية و النقد الأدبي)

(الفصل الثاني)

بضائع



المستوى: الرابع / الفروع (الأدبي)



إعداد المعلم : صايل الغيبين ت: 0772432372

المحسنات اللفظية كثيرة من أشهرها الجناس و السجع ورد العجز على الصدر .

الجناس

تعريفه : وهو توافق اللفظين في النطق مع اختلافهما في المعنى .

مثال توضيحي (1): يقول تعالى : (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة)
فقد ورد لفظين في النطق (ساعة ، ساعة) ساعة الأولى تعني يوم القيامة و ساعة الثانية تعني الجزء من الزمن .

مثال توضيحي (2): أرع الجار لو جار.

فقد ورد لفظان في النطق (جار ، جار) جار الأولى تعني المجاور في السكن و جار الثانية فعل بمعنى ظلم.

أنواع الجناس :

1.الجناس التام :

وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور : 1. الحروف 2. عددها 3. ترتيبها 4. حركاتها .

مثال توضيحي (1): يقول أبو تمام مادحا :

إذ الخيل جابت قسطل الحروب صدّعوا صُدور العوالي في صُدور الكتب
فقد وردت لفظة صدور بمعنيين مختلفين فصدور الأولى تعني أعالي الرماح وتعني صدور الثانية نحور الأعداء ونجد أن اللفظين توافقا في أربعة أمور: (الحروف / عددها / ترتيبها / حركاتها) لذا فالجناس تام.

2.الجناس غير التام :

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحدة من الأمور الأربعة السابقة .

مثال توضيحي (1): قال **تعال** : (وجئتك من سبأ بنبأ يقين) .

فقد وقع الجناس الناقص بين اللفظين (سبأ و نبأ) وكان الاختلاف في نوع الحروف " السين و النون " مع توافق في باقي الحروف .

السجع

تعريفه: انتهاء العبارتين بالحرف نفسه.

- مثال توضيحي (1):** ينال النجاح بالعمل ، لا بطول الأمل .
إذ اتفقت الكلمتان الأخيرتان في الجملتين : (العمل ، الأمل) في الحرف الأخير وهو " اللام "
- مثال توضيحي (2):** لا يكن حبك كلفا ، و لا بغضك تلفا .
إذ اتفقت الكلمتان الأخيرتان في الجملتين : (كلفد ، تلفد) في الحرف الأخير وهو " الفاء " .
- ماذا يشترط لحسن السجع.**
أن يكون عفويا لا يؤدي إلى التضحية بالمعنى .

فائدة:

- لا يحتسب ما يأتي من باب السجع :
- 1- حروف المد " الألف ، الياء الواو " : في آخر الكلمة كما في قول أديب يصف شجرة :
ترب بجذورها النوى ، وتسابق بأغصانها قمم الذرا . فالسجع وقع بحرف " الراء " .
 2. حرف " الهاء " في آخر الكلمة إذا سبقه متحرك ، كما في قول معلمة تثني على إحدى طالباتها : إنسانة بأدبها ، لا بزبيها و ثوبها . فالسجع وقع بحرف " الباء " .

رد العجز على الصدر

- تعريفه:** أن يأتي احد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في النثر آخر العبارة و الآخر في أولها . وأما في الشعر فهو أن يأتي احد اللفظين في آخر البيت و الآخر في أي موضع قبله .
- مثال توضيحي (1):** قال تعالى : (وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب) .
فقد ورد في آخر الآية الكريمة لفظ " الوهاب " ، و ورد لفظ " هب " في بدايتها وهما في معنى واحد وهو العطاء .

مثال توضيحي (2): الحيلة ترك الحيلة.

- فقد ورد في العبارة لفظ الحيلة مرتين في نهاية الكلام وبدايته ، لكنه جاء بمعنى مختلف فالأول بمعنى الحذق و القدرة على التصرف ، والثاني بمعنى الخديعة . فيجوز في رد العجز على الصدر (التصدير) أن يأتي المعنى (متشابهها) أو (مختلفا) .

مثال توضيحي (3): يقول البحري مادحا :

- ضرائب أبدعتها في السماح فلسنا نرى لك فيها ضريبا
فقد ورد في البيت الشعري لفظتا (ضرائب ، ضريبا) فجاءت لفظة ضريبا في نهاية البيت و لفظة ضرائب في بداية الشطر الأول ، إذا ففي الشعر لا بد أن يأتي احد اللفظين في آخر البيت و الآخر في أي موضع قبله .

مثال توضيحي (4): يقول أبو القاسم الشابي :

- ألا انهض و سر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة
فقد ورد في البيت الشعري لفظتا (الحياة ، الحياة) وجاءتا في نهاية الشطر الأول و نهاية الشطر الثاني .

الطباق

تعريفه: وهو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى .
مثال توضيحي (1): يقول تعالى في سورة الكهف: (وتحسبهم أيقاظا وهم رقود).
 نلاحظ أنّ الآية جمعت في سياق واحد بين لفظين متضادين في المعنى هما: " أيقاظا ، رقاد " .
 ما الفائدة المرجوة من توظيف هذا الفن (الطباق) في الكلام.
 لإيضاح المعنى و تمكينه في نفس السامع عند توظيف الكلمات المتضادة .

أنواع الطباق :

طباق الإيجاب : وهو ما يقع بين كلمتين متضادتين في المعنى .

مثال توضيحي (1): يقول البحثري :

أخفي هوى لك الضلوع و أظهر وألام في كمد عليك و أعذر
 فقد وقع الطباق في كلمتي " أخفي " ، و أظهر " وكذلك في كلمتي " ألام ، و أعذر " وهنا وقع بصورة مباشرة و بكلمتين متضادتين في المعنى وهو ما يسمى طباق الإيجاب .

طباق السلب : وهو ما يقع في فعلين من أصل واحد ، أحدهما مثبت ، و الآخر منفي أو في فعلين من أصل واحد ، أحدهما في صيغة النهي و الآخر في صيغة الأمر .

مثال توضيحي (1): قال تعالى : (فلا تخشوا الناس و اخشون).
 فقد وقع الطباق في فعلين من أصل واحد أحدهما وقع في صيغة النهي وهو (فلا تخشوا) و الآخر جاء في صيغة الأمر وهو و (اخشون) وكان التضاد فيهما في معنى طلب القيام بالفعل و النهي عن القيام به وهذا النوع من الطباق يسمى (طباق السلب).

فائدة

لا يأتي الطباق فقط بين اسمين أو فعلين ، فقد يأتي أيضا :

١ . بين فعل و اسم ، كما في قول المعري :

فيا موت زر إن الحياة ذميمة و يا نفس جدي إن دهرك هازل

فقد وقع الطباق بين فعل الأمر " جدي " ، و الاسم " هازل " .

٢ . بين حرفين ، كما في قوله تعالى :

(لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت و عليها ما اكتسبت) .

إذ وقع الطباق بين حرف الجر " اللام " في لفظ " لها " و حرف الجر " على " في لفظ " عليها "

المقابلة

تعريفها : وهي أن يؤتى بكلمتين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابلها في على الترتيب .

مثال توضيحي (1): كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .

فلقد أتى المتحدث بالكلمتين " كدر " و " الجماعة " ثم أتى بكلمتين تقابلانها في المعنى على الترتيب هما " صفو " و " الفرقة " (فكلمة كدر تقابلها كلمة صفو) وهما متضادتان و(كلمة الجماعة تقابلها كلمة الفرقة) وهما مضادتان أيضا .

ما الفائدة المرجوة من توظيف هذا الفن (المقابلة) في الكلام.
لتحسين المعنى و توضيحه و تعميقه و تمكين في نفس السامع أو المتلقي.

✚ فائدة:

لا تقع الألفاظ المتقابلة بين اسمين فقط أو فعلين فقط ، فقد تقع أيضا :

- 1- بين فعل و اسم مثل الخفاش يظهر ليلا ، و لكنه مختف نهارا .
إذ وقعت المقابلة بين بين الفعل " يظهر " و الاسم " مختف " و الاسمين " ليلا " و " نهارا " .
- 2- بين حرفين مثل : كما إن لك حقوقا فان عليك واجبات . فقد وقعت المقابلة بين حرفي الجر اللام في لفظ " لك " و حرف الجر على في لفظ " عليك " و الاسمين " حقوق " و " واجبات "

التورية

تعريفها : استعمال كلمة بمعنيين :

- قريب يسرع إلى الذهن ، و لا يكون مقصودا .
- معنى بعيد ، وهو المقصود بدلالة السياق .

مثال توضيحي (1): يقول بدر الدين الذهبي :

وربوع كم وجدنا طيبها حين ضاع الشيخ فيها و الخزامى

فكلمة " ضاع " تحتل معنيين معنى قريب يسرع للذهن و معنى بعيدا وهو المقصود ، أما المعنى القريب فهو من الضياع لورود كلمة وجدنا في البيت و أما المعنى البعيد فهو " فاح و انتشرت رائحته ، وهو المعنى المقصود .

مثال توضيحي (2):

و واد حكي الخنساء لا في شجونه و لكن له عينان تبكي على صخر
وجد لكلمة " صخر " في البيت معنيين : معنى قريب للذهن وهو صخر أخو الخنساء التي اشتهرت بالبكاء على أخيها صخر و معنى آخر بعيد للكلمة وهو " صخر الوادي " وهو المعنى المقصود بدلالة المعنى .

مثال توضيحي (3):

الله إن الشهيد يوم فراقهم ما لذلي فالصبر كيف يطيب
لقد جاءت كلمة الصبر بمعنيين : قريب وهو " نبات الصبر " دلت عليه كلمة الشهيد ، وقد اخفى به الشاعر معنى بعيدا وهو " تحمل المشقة " ، وهو المعنى المقصود بدلالة السياق .

1- حدد لفظي الجناس غير التام في الجملة التالية :
إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

2- علل : عدم اعتبار اللفظتين التاليتين جناسا في الجملة التالية :
شربت من عين الماء ووجدت عين فوارة مأوها

3- استخرج الطباق في الجملة التالية مبينا نوعه:
قال تعالى : (فليضحكوا قليلاً وليبكون كثيراً ...) .

4- ضع دائرة حول رم الإجابة الصحيحة :

أ- المحسن البديعي في الجملة التالية (ليكن علمك متفانيا ، و علمك مخلصا) .
أ- جناس تام ب - مقابلة ج - تورية د - جناس ناقص

ب - المحسن البديعي في الجملة التالية (إذا أردت أن تطاع أطلب المستطاع):
أ- رد العجز على الصدر ب - مقابلة ج - تورية د - جناس ناقص

المحسن البديعي في الجملة التالية (البتراء مدينة الصخر ، موسومة بالفخر) .
أ- رد العجز على الصدر ب - مقابلة ج - تورية د - سجع

5- بين التورية في ما تحته خط في الجملة التالية :
ومن العجائب لفظها حر و معناها رقيق

6- وضح المقابلة في الجملة التالية :
قال تعالى : (و يحل لهم الطبيبات و يحرم عليهم الخبائث) .