

مُكْتَفٍ عَرَبِي تَخَصَّص - الفصل الدَّرَاسِيّ الأوَّل - جيل ٢٠٠٢م (للطلبة النظاميين)

المعلّم : جهاد أبو عجمية ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

النحو والصرف

السؤال الأول:

١) اقرأ النص الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

وقف أحد الطلبة متحدّثاً أمام زملائه بمناسبة يوم الاستقلال فقال: إنّ مكانة الدول لا تقوّم بمساحتها وعدد سكّانها، بل بما تواجه من تحدّيات فتدّلّها إرادتهم، فكم دولة واجه سكانها الصعاب فاصطبروا وحققوا مجدّاً عظيماً. ولعمري إنّ الأردنّ خير مثال على ذلك؛ فتاريخه الحديث مليء بالتحدّيات، ونُخَيْلاته توحى بالعزّة والإباء، فأكرّم به من وطن! والله درّ أهله! ألا إنّ الاستقلال من أهمّ هذه الإنجازات؛ إذ إنّهُ تعبير عن الإرادة الحرّة للأردنيين، فما أروعهم وهم واقفون في وجه الرياح!

١. استخراج من النصّ السابق:

- أ. مفعولاً به تقدّم على الفاعل وجوباً: فتدّلّها إرادتهم
 - ب. اسماً مصغراً: نُخَيْلاته
 - ج. كلمة فيها إبدال: اصطبروا
 - د. فاعلاً تقدّم على المفعول به وجوباً: حقّقوا مجدّاً
٢. ما سبب كسر همزة إنّ في الجمل الآتية:
- أ. إنّ مكانة الدول لا تقوّم: وقعت أول الجملة المحكية بالقول.
 - ب. ألا إنّ الاستقلال: وقعت بعد حرف الاستفتاح ألا
 - ج. إذ إنّهُ تعبير: وقعت بعد الظرف إذ
 - د. لعمري إنّ الأردنّ خير: وقعت أول جملة جواب القسم
٣. أعرب ما تحته خط في النصّ السابق.
- مجدّاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- تعبير: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة.
٤. اضبط آخر كلمة (الطلبة) حسب ورودها في النصّ. الطلبة (الكسرة).
٥. صغّر الكلمات التالية مع الضبط التام: زملاء، حديث، واقفون، دولة، حرّة، يوم. زَمِيلُونَ، حُدَيْثٌ، وُؤَيْقِفُونَ، دُوَيْلَةٌ، حُرَيْرَةٌ، يَوْمٌ

السؤال الثاني: علّل تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في الجمل الآتية:

١. أهانَ خادمي أخي: خشية اللبس لعدم وجود قرينة.
٢. عرفتُ الحق: لأنّ الفاعل ضمير متصل (تُ) والمفعول به اسم ظاهر (الحق).
٣. شكرتكَ: لأنّ الفاعل ضمير متصل (تُ) والمفعول به ضمير متصل (ك).

السؤال الثالث: علّل تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً في الجمل الآتية:

١. وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهنّ: اتصل بالفاعل (رَبِّ) ضمير يعود على المفعول به (إبراهيم).
٢. إنّ يمسسك الله بضرّ فلا كاشف له إلا هو: لأنّ المفعول ضمير متّصل (ك) والفاعل اسم ظاهر (الله).

السؤال الرابع: علّل تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في الجمل الآتية:

١. كم تركوا من جناب وعيون: لأنّ المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصدارة (كم الخيرية).
٢. إيّاي يقصد الضيف: لأنّ المفعول به ضمير نصب منفصل يدلّ على الاختصاص.

السؤال الخامس: أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

1. أَيَّ آيَاتِ اللَّهِ تَنْكُرُونَ: اسم استفهام، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
2. وَكُلُّوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
3. خَافَ رِيَّةُ عُمَرَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
4. حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتِ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

السؤال السادس: ما نوع القرينة في الجملتين الآتيتين:

1. قرأ أبي كتابي. قرينة معنوية
2. هنأت عيسى ليلي. قرينة لفظية

السؤال السابع: وضّح الإبدال في الكلمات الآتية:

- ازدجر: وزنها افتعل، أصلها ازتجر، جاءت فاء افتعل (ز) بدليل المجرد (زجر)، أبدلنا التاء دالاً.
- اصطلاح: وزنها افتعال، أصلها اصطلاح، جاءت فاء افتعل (ص) بدليل المجرد (صلح)، أبدلنا التاء طاء.
- اتعدّ: وزنها افتعل، أصلها اوتعد، جاءت فاء افتعل (و) بدليل المجرد (وعد)، أبدلنا الواو تاء، ثم أدغمنا التاءين.

السؤال الثامن: هات الثلاثي المجرد مما يأتي:

اتفاق، المزهدي، ازداد، اتكال، اضطرام، تدخرون، مذكر، اصطحب، مضطهد، اصطلى.

وقف، زها، زاد، وكل، ضرم، ذخر، ذكر، صحب، ضهد، صلي

السؤال التاسع: صغ من الأفعال الآتية فعلاً على وزن (افتعل).

- وزن، زحم، ضرّ، صاد، طرح، ضجع، دهن، صفا، طلع، صبر، ضرب
- اتزن، ازدحم، اضطّر، اصطاد، اطّرح، اضطجع، أدّهن، اصطفي، اطّلع، اصطبر، اضطرب.

السؤال العاشر: ما الحرف الذي أبدل في الكلمات الآتية:

- متصفاً، ازدهر، اتقى، أدهان، تصطاد
- متصف: أبدلنا الواو تاء وأدغمنا التاءين.
- ازدهر: أبدلنا التاء دالاً.
- اتقى: أبدلنا الواو تاء وأدغمنا التاءين.
- أدهان: أبدلنا التاء دالاً.
- تصطاد: أبدلنا التاء طاء

السؤال الحادي عشر: ما المعنى الذي أفاده التصغير في ما تحته خط :

1. حلقت الطائرة فويق منازلنا. تقريب المكان
2. كان عمرو بن العاص دويهة شديدة الذكاء. التحبّب
3. كريات الدم البيضاء في الدم. تقليل الحجم
4. أنت طويّب كثير الإهمال والغياب. التحقير وتقليل الشأن
5. تناولت على الغداء لقيمات. تقليل العدد

السؤال الثاني عشر: صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام.

مصنع: مُصْنِع	ابن: بُنِي	نجوى: نُجَيَا	ظبي: ظَبِي
ليلى: لَيْلَى	قمر: قَمِير	ناب: نُيَيْب	دار الأرقم: دُوَيْرَةُ الأَرَقْم
صولجان: صُوُلْجَان	جزء: جُزْيء	عين: عَيْنَة	حذفة: حُدَيْفَة
ثلاثاء: ثُلَيْثَاء	سعيد: سَعِيد	سعد: سَعِيد	عصفور: عَصْفِير
عمار: عَمِير	كووس: كُوُوسَات	أطعمة: أَطْعِمَة	رُكبان: رُوُكْبَان

أسن: أُوسِن	غِلْمَة: عُليمة	ظَرِيفين: ظُرَيْفِين	شؤون: شُؤُنَات
جَهول: جُهَيْل	فَيْصل: فُيَيْصل	عرجاء: عُرْجَاء	ساق: سُوقَة
مفتاح: مُفْتِيح	جاعِد: جُوَيْعِد	بَصَل: بُصَيْلَات	سراق: سُرَيْرِيق
أم: أُمَيْمَة	لبؤة: لُبْيَاء	نفوس: نُفَيْسَات	أنفُس: أُنْفُس
أنفاس: أُنْفَاس	نفس: نُفَيْسَة	دوائر: دُوَيْرَات	قبور: قُبَيْرَات
كُتِب: كُتَيْبَات	كاتب: كُوتِب	أذن: أُذُنَة	كتاب: كُوتَيْبُون
وافد: وُؤَيْد	ساطر: سُوطِير	مِقات: مُؤَيْقَات	سيف الدولة: سَيْفِ الدُولَة
حاج: حُوجِج	بيوت: بَيْتَات	دلو: دَلِي	عصا: عُصِيَة

السؤال الثالث عشر: ما مُكَبِّر الأسماء المصغرة الآتية:

فُطَيْط: قَطّ	صُويلح: صالح	سُويح: سائح	عُزَيْل: غزال
خنيساء: خنساء	جُنَيْنة: جنة	رُحَيَة: رحي	مُقَيْلة: مقلة
مُويعد: موعد	نُويرة: نار	حُصِيَة: حصوة	حُفِيق: حقّ
مُويعيد: ميعاد	أُويمن: أمن	مُريّان: مروان	سُويئَل: سائل
جُمَيْل: جميل	عُبيدة: عادة	نُويصر الدين: ناصر الدين	دُويّن: دون
صُليح: صلاح	دُمِي: دم	جُسيّمات: جِسم	قُدَيْمَة: قَدَم

السؤال الرابع عشر: علّل ما يأتي:

- ١- نصغّر كلمة (رشاد) فنقول (رُشيد). لأنها اسم رباعي ثالثه ألف فتقلب الألف إلى ياء وتدغم بياء التصغير.
- ٢- نصغّر كلمة (تاج) فنقول (تُويج). لأنها اسم ثلاثي ثانيه ألف فترد الألف إلى أصلها.
- ٣- كلمة (دَجَيْل) ليست اسماً مصغراً مع أن الحرف الثالث ياء ساكنة. لأنها لم تأت على صيغة تصغير الاسم الثلاثي (فُعَيْل)؛ فالحرف الأول غير مضموم، والحرف الثاني غير مفتوح.

السؤال الخامس عشر: صوّب الخطأ: هنيذة أجمل من الشُميس.

الصواب: الشُمَيْسَة

السؤال السادس عشر: عيّن المضاف والمضاف إليه في الجمل الآتية:

١. " والله غيب السماوات والأرض": المضاف: غيب / المضاف إليه: السماوات
٢. رأس المجلس حيثُ أجلس: المضاف: رأس، حيث / المضاف إليه: المجلس، أجلس
٣. " قلّ يوم الفتح لا يفتح الذين كفروا إيمانهم": المضاف: يوم، إيمان / المضاف إليه: الفتح، هم
٤. أحبّ سماع كلمة طيبة بعد عملي الشاق: المضاف: سماع، بعد، عمل / المضاف إليه: كلمة، عمل، الياء

السؤال السابع عشر: فسّر سبب تحريك ياء المتكلم بالفتح في التراكيب التي تحتها خط:

١. لياليّ بعد الظاعنين شكول. لأنّ المضاف اسم منقوص.
٢. سواي بتحنان الأغاريد يطرب. لأنّ المضاف اسم مقصور
٣. أصدقائي المخلصون مُنقذِي من الضيق. لأنّ المضاف جمع مذكر سالم

السؤال الثامن عشر: أعرب ما تحته خط:

١. قرأت الكتابين كليهما. توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف.
٢. لا بارك الله بعد العِرض بالمال. ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
٣. سأجلس حيثُ جلسنا. ظرف مكان مبني على الضم في محلّ مفعول فيه وهو مضاف.
٤. لم أسافر من قبل. ظرف زمان مقطوع عن الإضافة مبني على الضمّ في محلّ جرّ.

السؤال التاسع عشر: ما الصورة التي جاء عليها المضاف إليه في الجمل الآتية:

١. والليل إذا سجي. جملة
٢. نصركم الله إذ أنتم قليلون. جملة
٣. التحقت بالجامعة قبل شهرين. مفرد اسم ظاهر
٤. المرء بأصغريه. مفرد ضمير

السؤال العشرون: صوّب الخطأ في الجمل الآتية:

١. لا تأمنِ الغدرَ من حيثِ تعودته. حيثُ
٢. برعَ مهندسون هذا البناء في تصميمه. مهندسو
٣. من أيّ طريقٍ أتيت؟ أيّ (كسرة)
٤. لأساتذتي ومدرسيّ فضلٌ كبيرٌ. مدرسيّ
٥. إنّه ربّي أحسنّ مثوأي. مثوأي
٦. كلتا الممرضات تحرص على سلامة المرضى. الممرضتين
٧. قالوا أنّما نحن مصلحون. إنّما
٨. لا ينفع الظالمونَ معذرتهم. الظالمين
٩. كتاباً كم قرأت؟ كم كتاباً قرأت؟
١٠. أجلسُ حيثُ العلماءُ جالسون. العلماءُ

السؤال الحادي والعشرون: لماذا لا يجوز أن نعرب كلمة (أندلسي) مضافاً إليه مع أنها مجرورة في عبارة (في ديوانِ أندلسيّ)؟

لأنّ ما قبلها منون، ولا يجتمع تنوين وإضافة، أي أنّ المضاف لا يأتي منوناً.

السؤال الثاني والعشرون: حدّد العلامة الإعرابية للكلمتين المخطوط تحتها في ما يأتي:

١. كلتا الجننتين آتت أكلها. الضمة المقدّرة
٢. الجنتان كلتاها آتت أكلها. الألف؛ لأنه ملحق بالمتنى.

السؤال الثالث والعشرون: علّل: بناء كلمة (بعدُ) على الضمّ في قوله تعالى: " لله الأمر من قبلُ ومن بعدُ".

لانقطاعها عن الإضافة.

قضايا أدبيّة

السؤال الأول: قضايا أدبيّة

- ١) علّل. أطلق على الأندلس (جنة الله على أرضه) و (الفردوس المفقود). أو بيّن أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس. لأنّ الأندلس تميّزت بجمال طبيعتها، وتنوّع تضاريسها، واعتدال مناخها، وغزارة مياهها، وخصوبة أرضها، وخضرتها الدائمة.
- ٢) علّل. تطوّرت مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسيّ. بفعل مجموعة من العوامل السياسيّة والاجتماعية والبيئية.
 - السياسيّة: كثرة الأحداث السياسيّة وتنوّعها.
 - الاجتماعيّة: عاش الناس حياة حريّة وانفتاح واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى.
 - البيئيّة: جمال البيئة الأندلسيّة وتنوّع تضاريسها.
- ٣) اذكر الجوانب الأدبيّة التي تتصل بالشعر الأندلسيّ. شعر وصف الطبيعة، وشعر رثاء المدن والممالك، وشعر المرأة، والموشح، والشعر الاجتماعيّ.

٤) اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس.

أ. وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها.

مثال: قول ابن سقر المريني بالأندلس:

ففي أرض أندلس تلتد نغماء ولا يفارق فيها القلب سراء

ب. وصف الحدائق والرياض والزهور كالترجس والأقحوان والسوسن والبهار والياسمين.

مثال: قول ابن النظم الأندلسي واصفاً زهر البهار:

وقد بدت للبهار ألوية تعبق مسكاً طلوعها عجب

مثال: قول جعفر المصحفي في وصف سوسنة:

يا رب سوسنة قد بُت أنتمها وما لها غير طعم المسك من ريق

ج. وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك.

مثال: قول ابن حمديس الصقلي واصفاً بركة تحيط بها تماثيل لأسود تخرج المياه من أفواها في قصر اللؤلؤة الذي بناه المنصور

بن أعلى الناس أمير بجاية:

وضراعهم سكنت عرين رئاسة تركت خريز الماء فيها زيرا

د. مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم.

مثال: قول ابن خفاجة مخاطباً الجبل:

وأرعن طمّاح الذؤابة بادخ يطول أعنان السماء بغارب

٥) علّل. وصف شعراء الأندلس المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك.

لأن الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من جهات ثلاث، وتكثر فيها الأنهار.

٦) اذكر ثلاثة من شعراء وصف الطبيعة في الأندلس.

ابن سقر المريني، ابن النظم الأندلسي، ابن حمديس الصقلي، جعفر المصحفي، ابن خفاجة

٧) اذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس.

١. يستخدم التشخيص، وذلك بإبراز الطبيعة في صور أشخاص حية وبتّ الحياة فيها.

٢. يبتعد عن الألفاظ الغريبة، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية.

٣. يتصف بدقّة التصوير وجماله.

٨) علّل. توسّع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتى أصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته.

أو علّل. شهرة وازدهار وكثرة شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس.

١. بسبب حالة الضعف والانقسام والتفكك والتقلبات السياسية.

٢. واشتداد المواجهة بين المسلمين وعدوهم، وسقوط الحواضر الإسلامية.

٣. وقد واكب الشعر الأندلسي هذه الأحوال، فجادت قرائح الشعراء بقصائد طوال تنبئ عن حسرة وألم.

٩) اذكر مظاهر شعر رثاء المدن والممالك.

١. تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.

مثال: قول ابن خفاجة في رثاء مدينته الجميلة (بلنسية):

عاشت بساحتك العدا يا دار ومحا محاسنك البلى والنار

٢. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.

مثال: قول ابن اللبّانة في رثاء دولة بني عبّاد في (إشبيلية):

تبكي السماء بمزّن رائج غاد على البهاليل من أبناء عبّاد

٣. ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف.

مثال: قول ابن الجدي في وصف ما آل إليه حال ملوك الطوائف بسبب سوء تدبيرهم:

أرى الملوك أصابتهم بأندلس دوائر السوء لا تُبقي ولا تُدر

٤. الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.

مثال: قول ابن الأبرار الفُضاعي بعد سقوط مدينة (بلنسية):

أدرك بخيلك خيل الله أنذلسا إن السبيل إلى منجاتها درسا

١٠. علل . نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.

لأنها لا ترثي مدينة بعينها ، بل ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك، وتعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة عامة، ثم صور ما حل بالأندلس من خطوب جليلة :

لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يُغز بطيب العيش إنسان

١١ اذكر ثلاثة شعراء قاموا برثاء المدن والممالك.

- ابن خفاجة في رثاء مدينته الجميلة (بلنسية).

- ابن اللبانة في رثاء دولة بني عبّاد في (إشبيلية).

- أبو البقاء الرندي في رثاء الأندلس.

١٢ اذكر الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك.

١. يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن.

٢. النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة.

٣. الاكثار من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، مثل: النداء، والاستفهام للتحسر والتفجع.

١٣ يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة.

لأن الشاعر صادق فيما يقول، فهو لا يتصنع ولا ينكسب، بل يصور واقعا مؤلماً لا مكان للتكلف فيه.

١٤ يقول ابن عبدون (ذو الوزارتين) في رثاء دولة بني المظفر في (بطلئوس):

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَنْثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّوَرِ

أ- استنتج المظهر الذي يمثله النص.

الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها، وذكر أسباب الهزيمة.

ب- مثل من النص على ما يأتي:

١. توظيف الحكمة:

فَالدَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالَمَةً

٢. حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن:

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَنْثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّوَرِ

١٥ وضح مكانة المرأة في الأندلس.

أ- حظيت المرأة بمكانة كبيرة.

ب- وشاركت في الحياة العامة.

ج- وتولت مناصب مختلفة، فكانت كاتبة، وعالمة، وشاعرة.

د- نالت المرأة الأندلسية قسطاً كبيراً من الحرية.

هـ- وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي مثل: مزيم أم إسماعيل، وأسماء بنت غالب.

١٦ اذكر ثلاثاً من الشاعرات الأندلسيات المجيدات في الأندلس.

حمدة بنت زياد المؤدب، وحسانة النميمية، وأم الهناء بنت القاضي، وحفصة الركونية، وتميمة بنت يوسف.

١٧) اذكر الأغراض الشعريّة التي نظمت فيها المرأة في الأندلس.

١. المدح: للتعبير عن مشاعر الودّ والإخلاص، أو من أجل تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب نجدة، ومن ذلك قول حسانة

التَّمِيمِيَّة في مدح الحكم بن الناصر بعد أن حَقَّق طلبها ورفع ظلامتها:

ابْنَ الهِشَامِيْنَ خَيْرَ النَّاسِ مَأْتِرَةً وَخَيْرَ مُنْتَجِعٍ يَوْمًا لِرُؤَادِ

٢. الوصف: وصفت حَمْدَةَ بنت زياد المُؤدَّب (وادي آش) وصفًا بارعًا دقيقًا.

وَقَانَا لَفَحَةَ الرَّمْضَاءِ وَإِدِ سَقَاهُ مُضَاعَفُ الغَيْثِ العَمِيمِ

٣. الفخر: افتخرت المرأة الأندلسية بحسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها، فالفخر منتفَس لتعبر عن كبريائها والمباهاة بنفسها.

مثال: قالت تَمِيمَةُ بنت يوسف مفتخرة بنفسها وأتته يصعب الوصول إليها أو أن تنزل هي من مكانها.

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الفُؤَادَ عَزَاءَ جَمِيلَا

وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهِ الصُّعُودَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ التُّزُولَا

مثال: افتخار حَفْصَةَ الرِّكُونِيَّة بِخَطِّهَا:

يَا رَبَّةَ الحُسْنِ بَلْ يَا رَبَّةَ الكَرَمِ غُضِّي جُفُونِكَ عَمَا حَطَّه قَلَمِي

١٨) اذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية.

١. معظم شعر المرأة قصائد قصيرة ومقطوعات تتّصف بوحدة الموضوع.

٢. يتّصف التصوير فيه ببساطته وجماله، وخلوّه من التكلّف، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة.

١٩) علّل. المجتمع الأندلسي مجتمع متميز في بنائه الحضاري والفكري.

- بسبب التنوّع الثقافي والتفاعل الاجتماعي، حيث تألّف المجتمع الأندلسي من عناصر مختلفة الأعراق والأديان.

- وبسبب سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح، واحترام مكونات المجتمع الأندلسي.

٢٠) اذكر المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي في الأندلس.

١- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح، مثل خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل

التهاني بهذه المناسبة السعيدة، يقول أبو الحسن بن هارون الشننمري:

يَا لَيْلَةَ العِيدِ عُدَّتْ ثَانِيَةً وَعَادَ إِحْسَانُكَ الَّذِي أُذْكَرُ

ويقول ابن زيدون مهنئًا حاكم قرطبة أبا الوليد بن جهور بالعيد:

هَنِيئًا لَكَ العِيدُ الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتَ تَرُوقُ الضُّحَى مِنْهُ وَتَنْدَى الأَصَابِلُ

تَلْقَاكَ بِالبُشْرَى وَحَيَاكَ بِالمُنَى فَبُشْرَاكَ أَلْفٌ بَعْدَ عَامِكَ قَابِلُ

ومن عادات الأندلسيين لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان، يقول أبو الحسن الحصري:

إِذَا كَانَ البِيَاضُ لِيَاسَ حُزْنٍ بِأَنْدَلُسٍ فَذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ

أَلَمْ تَرْنِي لَيْسْتُ بِيَاضَ شَيْبِي لِأَنِّي قَدْ حَزَنْتُ عَلَى الشَّبَابِ

٢- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس. ومن أعياد المسيحيين التي يُحتفل بها يوم

ميلاد السيد المسيح (عيد النيروز)، وعيد العنصرة (المهرجان)، وهو يوم ميلاد سيدنا يحيى بن زكريا عليهما السلام، يقول الشاعر

حسان بن أبي عبدة في عيد العنصرة:

أَرَى المِهْرَجَانَ قَدِ اسْتَبَشَرَا عِدَاةَ بَكِي المُرْنِ وَاسْتَعْبَرَا

وَسُرِّيَلَتِ الأَرْضُ أَفْوَاقَهَا وَجُلَّتِ السُّنْدُسُ الأَخْضَرَا

٣- وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم، كقول ابن سارة الأندلسي مصورًا كساد حرفة الوراقة:

أَمَّا الوَرَاقَةُ فَهِيَ أَنْكَدُ حِرْفَةٍ أَوْرَاقُهَا وَثِمَارُهَا الحِرْمَانُ

شَبَّهْتُ صَاحِبَهَا بِصَاحِبِ إِبْرَةِ تَكْسُو العُرَاةَ وَجِسْمُهَا عُرْيَانُ

٤- وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس، يقول ابن وهيون (لقبه الدّمة) في وصف قصر الزاهي في إشبيلية:

وَللّزَاهِي الكَمَالُ سَنًا وَحُسْنًا كَمَا وَسِعَ الجَلَالَةُ وَالْكَمَالَا
يُحَاطُ بِشِكْلِهِ عَزْضًا وَطَوَلًا وَلَكِنْ لَا يُحَاطُ بِهِ جَمَالَا

(٢١) اذكر الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي.

١- معظمه مقطوعات شعرية قصيرة، ولا سيما عند وصف المهن وتبادل التهاني.

٢- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي.

٣- يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة.

(٢٢) بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس من خلال ما درست.

احترام جميع مكونات المجتمع الإسلامي، ومشاركة أتباع الديانات المختلفة المناسبات في ما بينهم، ومنحهم حرية العبادة وبناء الكنائس، وتبادل التهاني.

(٢٣) اذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس.

خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة، وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة وفي الأعياد، وارتداء اللباس الأبيض في الأتراح والأحزان.

(٢٤) استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت من مظاهر الشعر الاجتماعي:

أ- قالوا الكتاببة أعلى حُطّة رُفَعَتْ قُلْتُ الحِجَامَةُ أعلى عِنْدَ أَقْوَامِ

وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم.

ب- كَلَّ قَصْرٍ بَعْدَ الدَّمَشْقِ يُدْمُ فِيهِ طَابَ الجَنَى وَفَاحَ المِشْمُ

وصف مظاهر التطور العمراني.

ج- بُشْرَى بِيَوْمِ المَهْرَجَانِ فَإِنَّهُ يَوْمٌ عَلَيْهِ مِنْ احْتِفَائِكَ رُوْنُقُ

مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها.

(٢٥) عرّف الكتابة التأليفية.

هي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مُصَوِّرة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.

(٢٦) انسب المؤلفات إلى أصحابها.

- طوق الحمامة في الألفة والألف: ابن حزم - التوابع والزوابع: ابن شهيد

(٢٧) ما سبب تأليف رسالة طوق الحمامة في الألفة والألف؟

هي رسالة ردّ بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة المرية، يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأعراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.

(٢٨) اذكر ثلاثاً من علامات الحبّ ذكرها ابن حزم.

- إيمان النظر - الإقبال بالحديث - واستغراب كلّ ما يأتي به.

(٢٩) اذكر الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم.

١- تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلّف.

٢- تعالج عاطفة الحبّ من منظور إنسانيّ مستخدمةً التسلسل المنطقيّ.

٣- تستشهد بالشعر؛ لتوضيح المعنى.

(٣٠) ما سبب تأليف رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد؟

لأنّ كاتبها ابن شهيد لم ينل من أباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.

٣١) علّل. اخترع ابن شهيد شياطين للشعراء المشهورين والكتاب النابيين.

ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه.

٣٢) علّل. تسمية ابن شهيد رسالته " التوابع والزوابع " .

لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.

٣٣) ما معنى (التوابع) و (الزوابع)؟

- التوابع: جمع تابع أو تابعة وهو الجنّي أو الجنّية، ويكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب.

- الزوابع: جمع زويعة: وهو اسم شيطان أو رئيس للجنّ.

٣٤) ما هدف ابن شهيد من رسالته " التوابع والزوابع "؟ أو ما موضوع رسالة " التوابع والزوابع "؟

هي رحلة في عالم الجنّ اتصل خلالها بتوابع الشعراء والكتاب، وناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشده، وقد عرض فيها بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة، ونماذج من شعره ونثره، ودافع عن فنّه، وانتزع من توابع الشعراء والكتاب الذين حاورهم شهادات بتفوقه في الشعر والأدب.

٣٥) كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادة بتفوقه في الأدب؟

عن طريق اتصاله بتوابع الشعراء والكتاب، فناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشده، وعرض في أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة، ونماذج من شعره ونثره، ودافع عن فنّه.

٣٦) وازن بين رسالتي: " طوق الحمامة " و " التوابع والزوابع " من حيث: سبب التأليف، والموضوع.

الموضوع	سبب التأليف	
الحبّ في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.	هي رسالة ردّ بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة المرّية، يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.	طوق الحمامة
عُرِضت فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممّن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتاب.	لأنّ كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدياء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.	التوابع والزوابع

٣٧) علّل . كثرت القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي. أو ما هدف ابن طفيل من تأليف قصة "حي بن يقظان"؟

كي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه.

٣٨) وضح أهمية (موضوع) قصة حي بن يقظان.

هي تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة والخلية، عُرِضت من خلال حياة طفل يُدعى (حي بن يقظان) ألقي في جزيرة مجهولة من جزائر الهند، جنوبي خط الاستواء. وقد استطاع بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يدرك بفطرته وتفكيره أنّ لهذا الكون خالقاً.

٣٩) اذكر الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان. أو بمّ تميّز أسلوب ابن طفيل في قصة حي بن يقظان؟

١- تأثره بمضامين القرآن الكريم، مثل قصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها.

٢- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون.

٣- دقّة الوصف والسرد.

٤٠) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها:

- طوق الحمامة: ابن حزم

- التوابع والزوابع: ابن شهيد

- حي بن يقظان: ابن طفيل

٤١) وازن بين رسالة التوابع والزوابع وقصة حي بن يقظان من حيث: سبب التسمية، والهدف من التأليف.

الهدف من التأليف	سبب التسمية	حي بن يقظان
أراد ابن طفيل أن يعرض فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود.	نسبة إلى بطل القصة حي بن يقظان	
لأن كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.	لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.	التوابع والزوابع

السؤال الثاني: قضايا أدبية

١) قيض الله - سبحانه تعالى - للأمة بعض القادة الذين عملوا على توحيد صفوف المسلمين، في بلاد الشام ومصر؛ لمواجهة الغزو الصليبي، اذكر ثلاثة منهم.

عماد الدين زنكي، وابنه نور الدين زنكي، وصلاح الدين الأيوبي.

٢) وضّح دور الشعر تجاه الحروب الصليبية على ديار الإسلام.

واكب الشعر هذه الحروب وصوّر أحداثها تصويرًا دقيقًا، وأشاد بفتوحاتها، ومدح أبطالها وقادتها، وصارت هذه الحروب هي الصبغة العامة لموضوعاته، ووصف الشعراء النكبات التي مُني بها المسلمون.

٣) وضّح مضامين شعر الجهاد في العصرين: الأيوبي والمملوكي:

أ- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.

مثال: قصيدة الشاعر محمد بن أحمد الأبيوردّي:

مَرْجْنَا دِمَاءَ بِالْدُمُوعِ السَّوْاجِمِ فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عَرِضَةٌ لِلْمُـرَاحِمِ

مثال: قصيدة الشاعر ابن المجاور:

أَعْيَنِي لَا تَرْقِي مِنَ الْعَـبْرَاتِ صِلِي فِي الْبُكَاءِ الْأَصْـالَ بِالْبُكَرَاتِ

ب- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.

مثال: قصيدة ابن القيسراني يدعو القائد نور الدين زنكي إلى إنقاذ بيت المقدس في قصيدة يعارض فيها أبا تمام في قصيدته المشهورة "فتح عمورية":

هذي العزائم لا ما تدّعي الفُضْبُ وذو المكارم، لا ما قالتِ الكُتُبُ

ج- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

مثال: قصيدة ابن الساعاتي في فتح طبرية سنة ٥٨٣هـ، وأشاد بالبطل المظفر صلاح الدين:

جَلَّتْ عَرْمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا فَقَدْ قَرَّتْ عِيُونَ الْمُؤْمِنِينَا

٤) اذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم.

محمد بن أحمد الأبيوردّي، ابن القيسراني، ابن الساعاتي.

٥) من هو الشاعر الذي عارض أبا تمام في قصيدته في فتح عمورية؟

ابن القيسراني.

٦) علّل. تنافس الشعراء في نظم القصائد فرحًا بالنصر، وابتهاجًا بخذلان الكفر في مدينة عكا.

لأنها ظلّت محتلة أكثر من مئة عام بعد معركة حطين، وهُزم آخر جيش للصليبيين سنة ٦٩٠هـ وأخرجوا من معقلهم الأخير.

وفي ذلك قال شهاب الدين محمود الحلبي:

هذا الذي كانتِ الأمّـالُ لو طَلَبَتْ رُؤْيَاهُ فِي النَّوْمِ لَأَسْتَحْيَتْ مِنَ الطَّلَبِ

٧) وضّح المقصود بالمعارضات الشعرية.

هي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

٨) وضح كيف تفاعل الشعراء مع الغزو المغولي.

بتصويرها والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين، وثناء شهدائها، وتبيان آثارها في ديار المسلمين.

٩) ما هي أبرز مضامين الشعر في الغزو المغولي؟

١. تصوير سقوط المدن:

مثال: قول تقي الدين بن أبي اليسر في سقوط مدينة بغداد:

لسائلِ الدَّمْعِ عَنْ بَغْدَادَ إِخْبَارَ فَمَا وَفُوقَكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا

مثال: قول الشاعر علي الأوتاري في سقوط مدينة دمشق:

أَحْسَنَ اللَّهُ يَا دِمَشْقُ عَزَاكَ فِي مَعَانِيكَ يَا عِمَادَ الْبِلَادِ

٢. تسجيل الانتصارات:

مثال: قول أحدهم في معركة عين جالوت مصورًا مصير المغول، ومشيدًا بالسلطان المظفر قطز:

هَلَاكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعًا وَاسْتَجَدَّ الْإِسْلَامُ بَعْدَ دُحُوضِهِ

مثال: قول الشاعر شرف الدين الأنصاري يمدح فيها الملك المنصور الثاني.

رُعْتَ الْعِدَى فَصَمِنْتَ شَلَّ عُرُوشَهَا وَلَقَيْتَهَا فَأَخَذْتَ قَلَّ جِيُوشِهَا

١٠) اذكر الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

١- يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفًا مباشرًا.

٢- يكثر من استخدام الفنون البيعية كالجناس (الآثار، آثار)، والطباق (سرت، أبكت).

٣- يتميز بحرارة العاطفة وتدقق المشاعر.

١١) استنتج المضمون الذي يمثله كل مما يأتي:

أ- قال العماد الأصفهاني:

نُهِضْنَا إِلَى الْقُدْسِ يَسْفِي الْغَلِيلَ بِفَتْحِ الْفُتُوحِ وَمَاذَا عَسِيرُ

الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس

ب- قال ابن منير الطرابلسي:

فَتَحْ أَعَادَ عَلَى الْإِسْلَامِ بَهْجَتَهُ فَأَفْتَرَّ مَسِئُهُ وَاهْتَرَّ عِطْفَاهُ

تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

١٢) وازن بين رثاء المدن في العصر الأندلسي وفي العصرين: الأيوبي والمملوكي.

في العصر الأندلسي	في العصرين: الأيوبي والمملوكي	
تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.	تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.	١
الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.	الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.	٢
الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.	تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.	٣

١٣) وضح مفهوم المديح النبوي.

فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته.

١٤) علل. تسمية شعر المديح النبوية مدحاً وليس رثاءً.

لأن الرسول - صلى الله عليه وسلم - حيٌّ في نفوس المسلمين برسالاته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.

٢٣) لِمَ أَكْثَرَ شِعْرَاءَ الْمَدَائِحِ النَّبَوِيَّةِ مِنْ مَعَارِضَةِ قَصِيدَةِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ فِي مَدْحِ الرَّسُولِ - ص - ؟

لأنّها من أوائل ما قيل في مدح النبي - ص - ، ولكونها حافظت على القلب العام للقصيدة الجاهليّة، وحرص الشعراء على الإفادة من صورها وألفاظها، وهي تمثّل تحدياً للشعراء فيتبارون في معارضتها لإثبات قدرتهم والاعتداد بأنفسهم، ولما فيها من العاطفة الدينيّة وجرها (البيسط) من البحور المحبّبة والميسّرة لدى الشعراء.

٢٤) استنتج الخصيصة الفنيّة لشعر المدائح النبويّة في كلّ ممّا يأتي:

أ- هُوَ الْبَشِيرُ النَّذِيرُ الْعَدْلُ شَاهِدُهُ وَلِلشَّهَادَةِ تَجْرِيحٌ وَتَعْدِيلٌ

تبرز فيه العاطفة وتدقّق المشاعر تجاه الرسول - صلى الله عليه وسلم -.

ب- أُسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْتَانِ

تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم (حادثة الإسراء والمعراج).

٢٥) علل:

أ- تعدّد قصيدة البردة للبوصيري من أشهر قصائد المدائح النبويّة.

لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة، فهم يجدون فيها فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسيّة، ويدارسونها وينشدونها في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.

ب- تمتاز قصائد المديح النبويّة بطولها؟

بسبب تعدّد موضوعاتها: فهي تتغنّى بصفات الرسول (ص) وسيادته وقيادته للعرب والعجم، ووصف معجزاته، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفاً مفصلاً دقيقاً، وحاجة الناس إلى شفاعته.

٢٦) شهد العصران: الأيوبيّ والمملوكيّ ازدهاراً في فنون النثر المختلفة، اذكرها.

١. الرسائل ٢. الخطابة ٣. أدب الرّحلات ٤. التأليف الموسوعيّ.

٢٧) علّل. يعدّ أدب الرّحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعتها وأقربها إلى القرّاء.

لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبيّ.

٢٨) علّل. اختلاف اهتمامات الرّحالة في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها.

- لأنّ الرّحالةً مختلفون في ثقافتهم وعلومهم.

- فبعضهم اهتمّ بعبادات الشعوب، ونقاليدهم، وثقافتهم، ولغاتهم، وطرق عيشهم، ومعتقداتهم.

- وبعضهم اهتمّ بجغرافية البلاد التي ارتحل إليها، وآثارها، ومناخها، وتوزيع سكّانها وطبيعتهم.

٢٩) علّل. أدب الرّحلات ذو قيمة علميّة كبيرة.

كونه وثائق تاريخيّة وجغرافيّة واجتماعيّة وثقافيّة يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانيّة والسكانيّة.

٣٠) اذكر اثنين من أشهر الرّحالة في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ.

ابن جبير، وابن بطّوطة (لقبه أمير الرّحالة المسلمين).

٣١) ما الذي مكّن ابن جبير من العمل كاتباً؟

مواهبه الشعريّة والنثريّة.

٣٢) اذكر الخصائص الفنيّة لأدب الرّحلات.

١- يقتبس من الآيات القرآنيّة أو الأحاديث النبويّة الشريفة أو الأشعار.

٢- يعتني بالوصف ويذكر التفاصيل.

٣- يميل إلى العبارات القصيرة المتنوعة ذات الإيقاع الموسيقيّ.

٣٣) انسب الكتب الآتية إلى مؤلفيها:

أ- تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار. ابن بطّوطة ب- تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار. ابن جبير

٣٤) في رأيك، لم لقب ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين؟

- لأنه أشهر الرحالة المسلمين.

- ولأن رحلته أطول رحلة إذ استغرقت ما يقارب الثلاثين عاماً.

- ولأنه ارتحل إلى قارات متعدّدة شملت آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا، فاجتاز بذلك مسافات بعيدة لم يسبق أحد أن اجتازها.

٣٥) وازن بين النصين الآتيين من حيث: التأثير بالقرآن الكريم، واللغة، والجناس، والسجع.

النص الأول: يصف ابن جببر دمشق:

" دمشق جنّة المشرق، ومطلع حُسنه المشرق، وهي خاتمة بلاد الإسلام التي استقريناها، وعروس المدن التي اجتليناها، قد تحلّت بأزاهير الرياحين، وتجلّت في حلال سندسية من البساتين... منها روية ذات قرارٍ ومعينٍ وماءٍ سلسبيل، تنساب مذانبه انسياب الأرقام بكلّ سبيل،... قد سمّت أرضها كثرة الماء حتى اشتاقت الظّماء، فتكاد تناديك بها لاصم الصلاب: (اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب) ."

النص الثاني: يصف البغدادي المجاعة التي حلّت بمصر سنة ٥٩٧هـ، فيقول:

"ودخلت سنة سبعٍ مفترسةً أسباب الحياة، وقد ينس الناس من زيادة النّيل، وارتفعت الأسعار، وأقحطت البلاد، وأشعر أهلها اليأس،... وانصوى أهل السّواد والرّيف إلى أمهات البلاد، وانجلى كثير منهم إلى الشّام والمغرب والحجاز واليمن، وتفرّقوا في البلاد،... ومزّقوا كلّ ممزّق، ودخل إلى القاهرة ومصر منهم خلقٌ عظيمٌ،... ووقع المرض والموتان، واشتدّ بالفقراء الجوع حتى أكلوا الميتات والجيف".

النص الأول	التأثر بالقرآن الكريم	اللغة	الجناس والسجع
أورد قوله تعالى: " اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب"	تمتاز بعض مفرداته بالصعوبة (لاصم، الصلاب، مذانب، الأرقام)	وظف الكاتب بعض المفردات البديعية كالسجع (استقريناها - اجتليناها، الرياحين - البساتين) والجناس مثل (المشرق والمشرق)	
تأثر بقوله تعالى: " أفجعلناهم أحاديث ومزّقناهم كلّ ممزّق"	اللغة سهلة والمفردات ذات معان سهلة بسيطة		

٣٦) ازدهر فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي ازدهاراً ملحوظاً، بسبب عوامل: سياسية، واجتماعية، وعلمية، وضحها. من العوامل السياسية:

١. كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها.
٢. حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجند إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية... الخ.

من العوامل الاجتماعية:

١. علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة.
٢. اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي فكانت تستخدم في التهنئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر .

من العوامل العلمية:

١. ديوان الإنشاء وما وُضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود.
٢. رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل.

٣٧) وضّح المقصود بديوان الإنشاء.

هو أحد أهم مكونات الجهاز الإداري في الدولة، يُعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة، وكانت تحرر فيه الكتب التي يرسلها السلطان إلى الملوك والأمراء.

٣٨) اذكر ثلاثة من أشهر كتّاب الرسائل في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ.

القاضي الفاضل، والعماد الأصفهاني صاحب كتاب "خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر"، ومحبي الدين بن عبد الظاهر، وعلاء الدين بن غانم.

٣٩) بِمَ لَقَّبَ الْقَاضِي الْفَاضِلَ؟

"محبي الدين" و"مجير الدين" و"القاضي الفاضل".

٤٠) علّل. سار كتّاب الرسائل على طريقة القاضي الفاضل.

بوصفه أحد أهم أعمدة كتّاب هذا الفن؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتّاب العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ، ومحفة لهم على الإبداع.

وفي ما يأتي نموذج لرسائله الديوانيّة التي كتبها في فتح بيت المقدس على لسان صلاح الدين الأيوبيّ موجّهة إلى الخليفة العبّاسيّ الناصر لدين الله:

"ولمّا لم يبقَ إلاّ القدس، وقد اجتمع إليها كلّ شريدٍ منهم وطريد، واعتصم بمنعتها كلّ قريبٍ منهم وبعيد؛ ظنّوا أنّها من الله مانعُهم... فلمّا نازلها الخادم رأى بلدًا كبلاد، وجمعًا كيوم التناد، وعزائم قد تألّبت على الموت..

٤١) عرّف بمحبي الدين ابن عبد الظاهر.

- درس التاريخ والسير، والأدب، وبرع في الكتابة النثرية.

- مؤلفاته: "الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر"، و"تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور".

- تولى ديوان الإنشاء في عهد الظاهر بيبرس وقلوون وابنه الأشرف خليل.

- ومن رسائله رسالته التي كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف سنة ٦٦٦هـ يصف فيها قوّة جيش العدو بالبسالة لتأكيد قيمة الناصر الذي أحرزه المسلمون، فيقول:

"وصاروا مع عدم ذكر الله بأفواههم وقلوبهم، يقاثلون قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم، فكَم من شجاع ألصقَ ظهره إلى ظهر صاحبه وحامى، وناضلَ ورامى، وكَم فيهم من شهيم ما سلّم قوسه حتّى لم يبقَ في كِنانته سهم.

٤٢) اذكر الخصائص الفنيّة للرسائل.

١- تتأثر بالقرآن الكريم. ٢- تؤرّخ الرسالة لأحداث العصر، فتعدُّ سجلًّا تاريخيًّا.

٣- تكثر في الرسائل المحسنات البديعيّة، كالجناس (النَّقَابُ النَّقَابُ)، والطباق (قريبٌ وبعيدٌ، قيامًا وقعودًا).

٤- تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ، أمّا محبي الدين فقد مال إلى استخدام الألفاظ السهلة

٤٣) وازن بين الرسالتين الآتيتين من حيث الخصائص الفنيّة للرسالة في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ:

وصفّ علاء الدين بن غانم في رسالة له إحدى القلاع:

"ذاتٌ أوديةٍ ومحاجر لا تراها العيون لبعدها مرماها إلاّ شزرًا، ولا ينظرُ ساكنها العدد الكثير إلاّ نزرًا، ولا يظنُّ ناظرها إلاّ أنّها طالعةٌ بين النجوم بما لها من الأبراج، ولها من الفرات خندقٌ يحفُّها كالبحر، إلاّ أنّ (هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ) .

وردّ الناصر قلوون على محمود غازان الذي طلب منه الصلح برسالة منها:

"من سلّ سيف البغي قتل به، (وَلَا يَجِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ)، فيرسلُ إلينا من خواصّ دولتك رجل يكون عندكم ممّن إذا قطع بأمر وقفتم عنده".

الخصائص الفنيّة	النص الأول
- التأثير بالقرآن الكريم (هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ).	
- استخدام المحسنات البديعيّة كالسجع (شزرًا- نزرًا، أبراج- أجاج).	
- استخدام التشبيهات ومثالها: ولها من الفرات خندقٌ يحفُّها كالبحر.	
- الدقّة في الوصف.	

النص الثاني	- التأثر بالقرآن الكريم (وَلَا يَجِئُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ). - تؤرخ الرسالة لأحداث العصر. - وضوح المعنى وسهولة الألفاظ وصرامة الأسلوب.
-------------	---

٤٤) علّل. يُعدُّ فنُّ الخطابة في العصرين: الأيوبيِّ والمملوكيِّ من أهمِّ الفنون الأدبيّة. أو بيّن أهميّة الخطابة.

أسهمت في عمليّة الدفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسيّة.

٤٥) اذكر العوامل التي ساعدت في ازدهار فنِّ الخطابة، ووفّرت للخطباء مخزوناً كبيراً من المعاني والأفكار.

١- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُّبُط.

٢- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.

٣- توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها، كالغزو الصليبيّ والغزو المغوليّ، والظروف السياسيّة والعسكريّة.

٤٦) وضّح المقصود بالرُّبُط.

هي ملاجئ الفقراء من الصوفيّة.

٤٧) من هو أشهر خطباء العصرين الأيوبيِّ والمملوكيِّ؟

محيي الدين ابن الزكي

٤٨) عرّف بمحيي الدين ابن الزكي.

- هو أبو المعالي محمد القرشيّ، الملقّب بمحيي الدين، المعروف بابن زكي الدّين، كانت له منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدين الأيوبيّ.

- شهد فتح بيت المقدس فكان أوّل من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره، وتعدّ هذه الخطبة أنموذجاً على

الخطب الدّينيّة. وفي ما يأتي بعض منها:

"أيّها النّاس أبشروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى، والدرجّة العليا؛ لما يسره الله على أيديكم من استرداد هذه الضّالة من الأُمّة الضّالة، وردّها إلى مقرّها من الإسلام...."

٤٩) اذكر الخصائص الفنيّة للخطابة الدّينيّة (أسلوب ابن الزكي).

١. تبرز العاطفة الدّينيّة فيها خاصة عند التمثّل بالقرآن الكريم.

٢. تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.

٣. توظف الصور البيانيّة والمحسنات البديعيّة كالسجع والجناس ما يضيف على الخطبة جرساً موسيقيّاً.

٥٠) عرّف الموسوعة.

الموسوعة كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيباً هجائياً.

٥١) متى بدأ التّأليف الموسوعيّ؟

بداية التّأليف الموسوعيّ ظهر في العصر العبّاسيّ في القرن الثالث الهجريّ فظهرت بعض المصنّفات ذات الاتّجاه الموسوعيّ مثل

كتاب "الحيوان" للجاحظ، و"الأغاني" لأبي فرج الأصفهاني، وغيرهما.

٥٢) بيّن العوامل كان لها تأثير في نشاط التّأليف الموسوعيّ في العصرين الأيوبيِّ والمملوكيِّ.

١. الغزو الصليبيّ والغزو المغوليّ وما أحدثاه من تدمير ثقافيّ وفكريّ لمقدّرات الأُمّة الإسلاميّة في العراق والشام، ممّا ألهب غيرة

علماء الأُمّة على حضارتها وتاريخها وتراثها، فحثت الخطى وألفت الموسوعات لتعويض ما تمّت خسارته.

٢. ديوان الإنشاء وما يتطلبه من موسوعيّة المعرفة لدى كلّ من يعمل فيه. فقد وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم

الشرعيّة والتاريخ والأدب... الخ، فلا عجب أن أشهر كتاب الموسوعات كانوا رؤساء لهذا الدّيون أو كتاباً فيه كالقلفشندي،

وصلاح الدّين الصفدي والمقريزي وغيرهم.

٣. انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم وحوّثت نفائس الكتب والمخطوطات؛ الأمر الذي أتاح المجال لتتوّع

المعارف وكثرتها، ومن ثمّ التّأليف الموسوعيّ.

٤. استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها. مثل ابن خلدون مؤسس علم

الاجتماع، وابن البيطار المالكي أشهر علماء العرب في الصيدلة... وغيرهم.

٥٣) اذكر أشهر الموسوعات في العصرين: الأيوبي والملوكي.

أ- الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي.

ب- غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة لجمال الدين الوطواط.

ج- نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري.

د- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري.

هـ- سير أعلام النبلاء للذهبي.

و- صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس الفلقشندي.

ز- نسيم الصبا لبدر الدين الحلبي .

٥٤) صنّف الموسوعات التي درستها إلى:

أ- موسوعات التراجم.

ب- موسوعات الأدب.

ج- موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ.

*هناك موسوعات تشترك في أكثر من صنف.

موسوعات التراجم	موسوعات الأدب	موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
سير أعلام النبلاء	نهاية الأرب في فنون الأدب	نسيم الصبا
الوافي بالوفيات	صبح الأعشى في صناعة الإنشا	نهاية الأرب في فنون الأدب
	نسيم الصبا	

بلاغة

السؤال الأول: وضّح المقصود بـ علم المعاني، الخبر، الإنشاء، الاستفهام.

- علم المعاني: علم تُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يُطابق مُقتضى الحال.

- الخبر: ما يَحتمِلُ مضمونه الصّدق أو عَدَم الصّدق.

- الإنشاء: هو الكلام الذي لا يَحتمِلُ مضمونه الصّدق أو عَدَمه.

- الاستفهام: هو طلبُ العِلْمِ بشيءٍ لم يكن معلوماً من قَبْلُ.

السؤال الثاني: ميّز الجملة التي أفادت التجدد من الجملة التي أفادت الثبوت في كلّ ممّا يأتي:

١. المرء بأصغريه: الثبوت

٢. عاد الجنود من أرض المعركة: التجدد

السؤال الثالث: حدّد ضرب الخبر في كلّ ممّا يأتي:

١. "ألا إنّ جزبَ الله هُم المفلحون": إنكاري

٢. ﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ﴾: طلبي

٣. (المال والبنون زينة الحياة الدنيا): ابتدائي

السؤال الرابع: ميّز الإنشاءَ الطلبيّ من الإنشاء غير الطلبيّ في ما يأتي، مُحدداً أسلوب الإنشاء:

١. لله درّ العقل من رائد. غير طلبيّ/تعجب

٢. بأيّ ذنبٍ قُتلت. طلبيّ/استفهام

٣. لبتك تحلو والحياة مريرة. طلبيّ/التمني

السؤال الخامس: ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في ما يأتي:

١. ﴿ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ ﴾: فعل أمر ٢. ﴿ لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ ﴾: المضارع المقرون بلام الأمر

٣. حيّ على الفلاح: اسم فعل أمر ٤. سعيّاً في الخير: مصدر نائب عن فعل الأمر

السؤال السادس: علّل.

١. يعدّ الأمر في قول الأم لابنها (رتّب أغراضك) أمراً حقيقياً: لأنّ فيه استعلاء وإلزام وتكليف.

٢. مجيء الخبر طلبياً في قوله تعالى: (إنا إليكم مرسلون): لأنّه يقع في منزلة التردّد والشكّ.

٣. خروج الأمر في جملة (تخطّري يا عمّان) إلى التمنيّ: لأنّه يخاطب غير العاقل "وهي مدينة عمّان".

السؤال السابع: ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في كلّ ممّا يأتي:

١. إذ أوى القُتبية إلى الكهف فقالوا ربّنا آتتنا من لدنك رحمةً. الدعاء

٢. يخاطب الشاعر صديقه: ففا نبك من ذكرى حبيب ومنزل. الالتماس

٣. يا موت زُر إن الحياة نميمة. التمني

٤. اعمل لندياك كأنك تعيش أبداً. النصح والإرشاد

٥. قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين. التعجيز

٦. شاوَر سواك إذا نابتك نائبة. النصح والإرشاد

٧. قال تعالى مخاطباً قفّار قريش: "فأتوا بسورة من مثله. التعجيز

٨. يقول أحدهم مخاطباً جاره: ساعدني في إزالة الثلوج. الالتماس

٩. أريني جواداً مات هزلاً. التعجيز

السؤال الثامن: ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في كلّ ممّا يأتي:

١. يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم أحيط ما يفنى بما لا ينفد. النفي

٢. "أستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير". الإنكار

٣. "أليس في جهنم مثوى للكافرين?". التقرير

٤. "ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق". التعجب

٥. ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني. التحسّر

٦. "يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تتجكم من عذاب أليم". التشويق

٧. هل جزاء الإحسان إلا الإحسان. النفي

٨. يقول جرير مادحاً: أستم خير من ركب المطايا. التقرير

٩. "أنلزمكموها وأنتم لها كارهون". الإنكار

١٠. أفي مثل هذا الزمان تصدّق ظلّك؟ الإنكار

١١. تقول الخنساء في رثاء أخيها: أيصيح في الضريح وفيه يمسي؟ التحسّر

السؤال التاسع: استخرج من النص الآتي ما يليه:

- قد سألتُ البحر يوماً : هل أنا مهاجر؟
يا بحر ليتك تبقى هادئاً مثلي . هل صحيح ما رواه بعضهم عني وعنك؟
ضحكت أمواجه مني وقالت: لستُ أدري.
ألا إنك جميل وقت الغروب، رويدك فالليل يطول، والله درك من بحر!
١. جملة إنشاء طلبي. هل أنا مهاجر؟ / يا بحر / هل صحيح ...
٢. جملة إنشاء غير طلبي. والله درك من بحر!
٣. خبراً طلبياً. قد سألتُ البحر يوماً
٤. اسم فعل أمر. رويدك
٥. خبراً ابتدائياً. ضحكت أمواجه مني/ وقالت: لستُ أدري/ فالليل يطول

نقد

- (١) علل . خطأ النقد الأدبي في العصر العباسي خطوات واسعة، وتميز عما كان عليه في العصور السابقة.
١- تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها.
٢- تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي، وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم والمحدث من الشعر.
٣- توسع آفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات: الهندية، والفارسية، واليونانية.
(٢) وضّح العبارة الآتية: أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً.
أصبح له قواعده وأصوله العلمية التي يُقاس بها، وألفت كتب نقدية وتوّعت آراء النقاد فيها.
(٣) سمّ ثمانية من الكتب النقدية في العصر العباسي، وانسبها إلى مؤلفيها.
١. "طبقات فحول الشعراء" لابن سلام الجمحي.
٢. "البيان والتبيين" للجاحظ.
٣. "الشعر والشعراء" لابن قتيبة.
٤. "عيار الشعر" لابن طباطبا.
٥. "نقد الشعر" لقدامة بن جعفر.
٦. "الموازنة بين أبي تمام والبحتري" للأمدي.
٧. "العمدة في صناعة الشعر ونقده" لابن رشيق القيرواني.
٨. "دلائل الإعجاز" لعبد القاهر الجرجاني.
(٤) تناول النقد العباسي مجموعة من القضايا النقدية العامة، اذكرها.
١. الفحولة الشعرية ٢. ونظرية النظم ٣. والطبع والصنعة
٤. واللفظ والمعنى ٥. والسرققات الشعرية ٦. والصدق والكذب في الشعر
(٥) ما المقصود بـ "الفحولة الشعرية" ؟
قدرة الشاعر الفنتية وتميزه.
(٦) لا بد للشاعر حتى يصل إلى الفحولة الشعرية من بعض الوسائل، اذكرها.
١. حفظ أشعار العرب وروايتها.
٢. وامتلاك ثروة لغوية واسعة تمكّنه من طرُق المعاني المختلفة.
٣. والإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمّنها في شعره بمدح أو ذم.

٧) وضّح المعايير التي يُحكّم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين.

١- جَوْدَةُ الشَّعْرِ:

يُقَدِّمُ الشَّاعِرُ الَّذِي يَتَّصِفُ شِعْرُهُ بِالْجَوْدَةِ عَلَى الشَّاعِرِ الَّذِي يَكُونُ دُونَهُ فِي ذَلِكَ، ضَمِنَ مَقَابِيِسَ وَضَعَهَا النُّقَادُ لَجَوْدَةِ الشَّعْرِ، مِنْهَا: جَزَالَةُ اللَّفْظِ، وَالسَّبْقُ إِلَى الْمَعْنَى، وَحُسْنُ التَّصْوِيرِ وَالتَّشْبِيهِ.

٢- تَعَدُّدُ الْأَعْرَاضِ:

يُفَضِّلُ الشَّاعِرُ الْمُتَعَدِّدُ الْأَعْرَاضِ الشَّعْرِيَّةِ عَلَى الشَّاعِرِ الْمَحْدُودِ الْأَعْرَاضِ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ النُّقَادَ قَدَّمُوا كَثِيرَ عَزَّةٍ عَلَى جَمِيلِ بُنْيَانَةٍ لِنَفْوُوقِهِ عَلَيْهِ فِي الْأَعْرَاضِ.

٣- وَفْرَةُ الْقَصَائِدِ الطُّوَالِ:

يَقَدِّمُ الشَّاعِرُ نَوَ الْقَصَائِدِ الطُّوَالِ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ حِينَ سُئِلَ عَنِ الشَّاعِرِ الْجَاهِلِيِّ الْحَادِرَةِ أَجَابَ: "لَوْ كَانَ قَالَ حَمْسٌ قَصَائِدًا مِثْلَ قَصِيدَتِهِ لَكَانَ فَحْلًا".

٨) فِي رَأْيِكَ، لِمَ عَدَّ النُّقَادُ الْعَبَّاسِيُّونَ حِفْظَ أَشْعَارِ الْعَرَبِ وَرَوَايَتَهَا وَسِيلَةً إِلَى الْفَحْوَلَةِ الشَّعْرِيَّةِ؟

لِأَنَّ حِفْظَ أَشْعَارِ الْعَرَبِ وَرَوَايَتَهَا يُمْكِنُ الشَّاعِرَ مِنَ اسْتِفَادَةِ مِنَ التَّجَارِبِ الشَّعْرِيَّةِ لِلْآخِرِينَ؛ فَيَتَعَلَّمُ جَزَالَةَ اللَّفْظِ، وَيَتَعَلَّمُ الْمَعْنَى الَّتِي سَبَقَتْهَا لَهَا فِيجُودَهَا وَيَأْتِي بِغَيْرِهَا، وَيَتَعَلَّمُ حُسْنَ التَّصْوِيرِ وَالتَّشْبِيهِ، وَهَذِهِ الْأُمُورُ مِنْ مَقَابِيِسِ الْفَحْوَلَةِ.

٩) قَالَ ابْنُ سَلَامٍ الْجُمَحِيُّ عَنِ الشَّاعِرِ الْأَعْمَشِيِّ: "وَقَالَ أَصْحَابُ الْأَعْمَشِيِّ: هُوَ أَكْثَرُهُمْ (أَيَ الشَّعْرَاءِ) مَدْحًا وَهَجَاءً وَفَخْرًا وَوَصْفًا، كُلُّ ذَلِكَ عِنْدَهُ". مَا مَعْيَارُ الْفَحْوَلَةِ الَّذِي أَقْرَبَ بِهِ ابْنَ سَلَامٍ الْجُمَحِيُّ لِلْأَعْمَشِيِّ؟

مَعْيَارٌ: تَعَدُّدُ الْأَعْرَاضِ.

١٠) تَنَاوَلُ النُّقَادُ الْعَبَّاسِيُّونَ قِضِيَّةَ الطَّبَعِ وَالصَّنْعَةِ، فَوَجَدُوا الْأَدْبَاءَ قَسَمَيْنِ، وَضَحَّهْمَا.

١- أَدْبَاءُ الطَّبَعِ (السَّلِيْقَةُ): هُمْ مَنْ يَمْلِكُونَ الْمَوْهَبَةَ وَلَا يَبَالِغُونَ فِي مَرَاجِعَاتِ نَصُوصِهِمْ، إِذْ يَبْنُونَ النُّصُوصَ بِبُسْرٍ.

٢- أَدْبَاءُ الصَّنْعَةِ: هُمْ مَنْ يَمْلِكُونَ الْمَوْهَبَةَ وَيَرَاجِعُونَ مَا نَظَّمُوا وَأَلْفَوْا مِنْ أَجْلِ الْارْتِقَاءِ بِنَتَاجِهِمُ الْأَدْبِيَّ.

١١) اذْكُرْ حَوَافِزَ (عَوَامِلَ) الْإِبْدَاعِ الْأَدْبِيِّ.

١- الْبَوَاعِثُ النَّفْسِيَّةُ (اخْتِيَارُ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ لِنَظْمِ الشَّعْرِ).

٢- السَّعْيُ إِلَى تَحْصِيلِ الْمَعَارِفِ الْمُتَنَوِّعَةِ، مِنْ مِثْلِ: مَعْرِفَةِ أَنْسَابِ النَّاسِ، وَالْبِرَاعَةِ فِي عِلْمِ النَّحْوِ.

٣- الْإِكْتِنَارُ مِنْ مِمَارَسَةِ التَّأْلِيفِ الْأَدْبِيِّ.

١٢) عَرِّفْ الْقَصَائِدَ الْحَوَلِيَّاتِ.

هِيَ الْقَصَائِدُ الَّتِي كَانَ الشَّعْرَاءُ الْعَرَبُ يُمَضُّونَ عَامًّا فِي نَظْمِهَا، وَيَقْبَلُونَ فِيهَا رَأْيَهُمْ وَنَظَرَهُمْ قَبْلَ أَنْ يَخْرِجُوهَا إِلَى النَّاسِ.

١٣) مَيِّزْ نَوْعَ الْحَافِزِ إِلَى الْإِبْدَاعِ الْأَدْبِيِّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قَوْلُ بَشْرِ بْنِ الْمُعْتَمِرِ: "خُذْ مِنْ نَفْسِكَ سَاعَةً نَشَاطِكَ وَفَرَاغَ بَالِكَ وَإِجَابَتَهَا إِلَيْكَ".

بَاعَثَ نَفْسِيَّ

ب- قِيلَ لِأَحَدِ الْخُطَبَاءِ: "إِنَّكَ لَتُكْثِرُ، فَقَالَ: أَكْثَرُ لِنَمْرِينِ اللِّسَانِ".

الْإِكْتِنَارُ مِنْ مِمَارَسَةِ التَّأْلِيفِ الْأَدْبِيِّ.

١٤) وَضِّحْ رَأْيَ الْجَاحِظِ فِي قِضِيَّةِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى.

- رَأَى الْجَاحِظُ أَنَّ الْقِيَمَةَ الْجَمَالِيَّةَ وَالْفَنِيَّةَ فِي النَّصِّ تَكْمُنُ فِي أَلْفَاظِهِ أَكْثَرَ مِنْ مَعَانِيهِ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى مَعْرُوفَةٌ وَمَشْتَرَكَةٌ بَيْنَ الْأَدْبَاءِ، أَمَّا الْأَلْفَاظُ فَتَخْتَلِفُ فِي مَسْتَوَاهَا وَقِيَمَتِهَا مِنْ أَدِيبٍ إِلَى آخَرَ بِحَسَبِ أَسْلُوبِ الْأَدِيبِ وَقَدْرَتِهِ وَتَقَاتِهِ اللَّغَوِيَّةِ.

- وَلَا يَعْنِي الْإِهْتِمَامُ بِالصِّيَاغَةِ اللَّفْظِيَّةِ أَنَّ الْجَاحِظَ أَهْمَلَ الْمَعْنَى تَمَامًا، بَلْ إِنَّهُ أَكَّدَ ضَرُورَةَ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى شَرِيفًا كَرِيمًا تَقْبَلُهُ النَّفُوسُ وَتَتَجَدَّبُ إِلَيْهِ، فَإِذَا اجْتَمَعَ فِي الْأَدَبِ شَرَفُ الْمَعْنَى وَبِلَاغَةُ اللَّفْظِ كَانَ أَجْوَدَ وَأَكْثَرَ قَبُولًا لَدَى الْمُتَلَقِّي.

١٥) وضّح رأي ابن قتيبة في قضية اللفظ والمعنى.

تحدّث ابن قتيبة عن اللفظ والمعنى مُجتمعين في الشّعر، ووضع لهما أربعة أقسام، هي:

- ١- ضَرَبَ حَسَنَ لَفْظُهُ وَجَادَ مَعْنَاهُ.
- ٢- ضَرَبَ حَسَنَ لَفْظُهُ وَحَلَا، فَإِذَا فَتَشْتَهُ لَمْ تَجِدْ هُنَاكَ فَائِدَةً فِي الْمَعْنَى.
- ٣- ضَرَبَ جَادَ مَعْنَاهُ وَقَصَرَتْ أَلْفَاظُهُ.
- ٤- ضَرَبَ تَأَخَّرَ مَعْنَاهُ وَتَأَخَّرَ لَفْظُهُ.

١٦) وضّح رأي ابن طباطبا العلوي في قضية اللفظ والمعنى.

يرى ابن طباطبا العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الرّوح والجسد.

١٧) وضّح رأي ابن رشيق القيرواني في قضية اللفظ والمعنى.

سار ابن رشيق على نهج ابن طباطبا، فعَدَّ اللفظ والمعنى شيئاً واحداً، ولا يمكن الفصل بينهما. فيقول: "اللفظُ جسم وروحه المعنى".

١٨) اذكر أربعة نقاد عباسيين تناولوا قضية اللفظ والمعنى.

الجاحظ، ابن قتيبة، ابن طباطبا العلوي، ابن رشيق القيرواني

١٩) "المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي". ما القضية النقدية التي تناولتها العبارة السابقة؟

قضية اللفظ والمعنى.

٢٠) هل يختلف رأي ابن قتيبة عن رأي كل من: ابن طباطبا، وابن رشيق، في النظرة إلى قضية اللفظ والمعنى؟ وضّح إجابتك.

- نعم يختلف؛ لأن ابن طباطبا وابن رشيق نظرا إلى اللفظ والمعنى على أنّهما وحدة متماسكة على نحو العلاقة بين الجسد والروح لا يمكن الفصل بينهما بحال.

- أما ابن قتيبة فقسّم الشّعر أربعة أقسام، ويظهر منهما أنّه لا يعدّهما وحدة متماسكة.

٢١) يرى الجاحظ أن الشّعر إذا تُرجمَ إلى لغة أخرى بطل، ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم؟

- لأنّ الجاحظ رأى أنّ القيمة الجماليّة والفنيّة في النّص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه، وترجمة النّص إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط، والمعاني في نظر الجاحظ لا فرق بين العربيّ وغيره.

- أمّا اللغة وما يتبعها من: إقامة الوزن، وتخيّر اللفظ فستتغيّر بلا شكّ.

٢٢) سارت آراء النقاد العباسيين في مفهومي: الصدق، والكذب، في الشّعر، على مبدئين وضّحهما.

١- أعذب الشّعر أكذبُه

عدم مطابقة الصورة الأدبيّة لما يناسبها في الواقع، وعدم التقيّد بمعايير العقل والمنطق مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول،

الذي يرمي به الشّاعر إلى أحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقّي.

ومثال ذلك قول البُحْثريّ مادحاً الشّيب:

وَالصَّارِمُ الْمَصْفُوقُ أَحْسَنُ حَالَةً يَوْمَ الرَّغَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصْفَلِ

٢- أعذب الشّعر أصدقُه

أن تكون الصورة معبّرة عن تجربة شعوريّة حقيقيّة، ويستخدم فيها الشّاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على

حدود المنطق.

ومثال ذلك قول ليلى الأُخَيْليّة:

قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطُ بُيُوتِهِمْ وَأَسِنَّةٌ زُرُقٌ يُخَلْنَ نُجُومًا

صوّرت ليلى الخيول وسَط البيوت باللّيل، والرّماح الزرقاء بنجوم اللّيل، وهي صورة مقبولة لا خروج فيها على حدود المنطق.

٢٣) ما مأخذ النقاد على المتنبي في قوله مادحاً:

كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنِّي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي

تجاوز المتنبيّ حدود الخيال المعقول، ورأوا في مثل هذا البيت إفراطاً خارجاً على الحقيقة.

٢٤) وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر:

والصارمُ المصقولُ أحسنُ حالةً
يومَ الرّغى من صارمٍ لم يُصقلِ

شبه الشيب من ناحية اللون بالسيف الذي يُصقل فيكون أبيض اللون قاطعاً فاعلاً في ساحة المعركة.

٢٥) دعا النقاد في إلى استخدام أدوات تقرب المبالغة إلى نفس المتلقي، اذكرها مع التمثيل.

استحسنوا أن يستخدم الشاعر ألفاظاً، مثل: " لو، أو يكاد، وما جرى مجراها ". مثال قول الشاعر مادحاً: يكاد يُمسكه عرفان راحته

رُكُنَ الحطيم إذا ما جاء يسئلُ

٢٦) ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كل من البيتين الآتيين:

أ- قال حسّان بن ثابت:

وإنَّ أحسنَ بيتٍ أنتَ قائلُهُ
بيتٌ يُقالُ إذا أنشدتهُ: صدقاً

أعذب الشعر أصدقُه

ب- قال الجحزي:

كلّفتمونا حدودَ منطقتكم
والشعر يكفي عن صدقه كذبه

أعذب الشعر أكذبه

٢٧) وضّح مفهوم المذهب الأدبي

هو جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تُميّز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان.

٢٨) اذكر أشهر المذاهب الأدبية.

الكلاسيكي، والرومانسي، والواقعي، والرمزي.

٢٩) وضّح المقصود بالمذهب الكلاسيكي في الأدب العربي (مدرسة الإحياء والنهضة).

الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور

ازدهار الشعر العربي: الجاهلي، والإسلامي، والأموي، والعباسي.

٣٠) من هو رائد مدرسة الإحياء والنهضة؟

الشاعر المصري محمود سامي البارودي.

٣١) اذكر أتباع الشاعر محمود سامي البارودي.

- من مصر: أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم وعلي الجارم.

- من العراق: عبد المحسن الكاظمي وجميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري.

- من الأردن: وعبد المنعم الزفاعي.

- من سورية: خير الدين الزركلي.

٣٢) وضّح معالم المذهب الكلاسيكي وسماته الفنية البارزة في (لامية البارودي).

ألاحي من أسماء رسم المنازل
وإن هي لم ترجع بيانا لسايل

خلاء تعفنتها الروامس والتفت
عليها أهاضيب الغيوم الحوافل

١. الشاعر اختار مقامةً طليّةً يخاطب فيها رفيقه في السفر، ويطلب إليه إلقاء التحيّة على ديار محبوبته.

٢. يصف أثر هذه الأطلال في نفسه والذكريات التي أعادتها وتسببت في بعث أشواقه وبكائه.

٣. ينتقل الشاعر من موضوع إلى آخر بعيداً عن الوحدة الموضوعية.

٤. ثم ينتقل الشاعر إلى الموضوع الرئيس وهو الفخر بقومه.

٥. القصيدة تلتزم القافية الواحدة.

٦. الألفاظ جزلة والمعاني مستمدة من المعاني والموضوعات القديمة.

٧. يستعمل الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسي المادي.

٣٣) وضح خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي (مدرسة الإحياء والنهضة).

١- يُحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات.

٢- يلتزم القافية الواحدة (وحدة القافية).

٣- يحافظ على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية.

٤- يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية، فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة.

٣٤) استحدث أتباع المذهب الكلاسيكي أغراضاً وموضوعات شعرية جديدة. علّل ذلك.

استحدثوا أغراضاً جديدة بما يناسب عصرهم وما استجدّ فيه من ظروف وأحداث، ومن ثمّ موضوعات جديدة تعبّر عن تلك الظروف والأحداث.

٣٥) ما هي الأغراض والموضوعات الشعرية التي استحدثها أتباع المذهب الكلاسيكي؟

الشعر الوطني، والشعر الاجتماعي، والشعر المسرحي.

٣٦) وضح المقصود بعصر النهضة العربية.

يطلق هذا المصطلح على الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر في أواخر القرن ١٨ وامتدت إلى أواخر القرن ١٩ وبداية القرن

٢٠، وما رافقها من اتصال بين الشرق والغرب أدى إلى ارتفاع الآداب العربية بعد تدهور أحوالها في العصر العثماني.

٣٧) وضح المقصود بالمذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث.

مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من قواعد وأصول الكلاسيكية، فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال، وصبوا

اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين.

٣٨) نجد في المذهب الرومانسي عدّة مدارس واتجاهات، ما وجه الشبه وما وجه الاختلاف بينها؟

يجمّعها التحرر من القواعد، وتختلف في الاهتمامات والمضامين والأساليب.

٣٩) يضمّ المذهب الرومانسي عدّة جماعات أدبية (شعرية) ظهرت أوائل القرن العشرين، اذكرها.

- جماعة الديوان التي شكّلها: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.

- شعراء المهجر، ومنهم: جبران خليل جبران، وإيليا أبو ماضي، ونسيب عريضة.

- وجماعة أبولو، ومن شعرائها: أحمد زكي أبو شادي، وإبراهيم ناجي.

٤٠) اذكر خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي.

١- يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية؛ لذا هجر الرومانسيون المقدمة الطللية ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرة، والتزموا الوحدة الموضوعية.

٢- يرفض القواعد والأصول، فقد دعا أتباع الرومانسية مثلاً إلى التحرر من قيود القافية؛ لأنها تحدّ من إبداع الشاعر، فنجد لديهم تعددًا في القافية في القصيدة الواحدة.

٣- يُطلق العنان للعاطفة والخيال، فقد وظّف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها، وعبروا عن ذلك بمعانٍ عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.

٤- يستمدّ الصور الشعرية من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حيّ ينبض بالحياة.

٤١) وضح مفهوم الشعر لدى إيليا أبي ماضي في قوله:

يرفض الشاعر أن يكون الشعر ألفاظاً جزلة صعبة أو حرصاً على الوزن فقط، فالشعر عنده مشاعر جيّاشة وأحاسيس وعواطف

فيّاضة تعبّر عنها باستخدام الألفاظ والمعاني العاطفية السهلة والأوزان، وهذا يتفق تماماً مع الإسراف العاطفي والاهتمام بالفرد اللذين

يعرف بهما الشعر الرومانسي.

٤٢) وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث: بناء القصيدة، والعاطفة، والصورة الشعرية، ولغة الشعر.

الرومانسية	الكلاسيكية	
تبتعد عن المقدمات الطليئة، وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة، وتتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية، ولا تلتزم بوحدة القافية.	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة، إذ تبدأ بمقدمة طليئة، وتتعدّد الموضوعات في القصيدة، وتلتزم وحدة القافية.	بناء القصيدة
تطلق العنان للعاطفة والخيال، وتهتمّ بالفرد ومشاعره.	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح.	العاطفة
تستمدّ الصور الشعرية من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف، فقد رأت في الطبيعة كائناً حياً ينبض بالحياة.	تعتمد على الصور الحسية المادية المألوفة والشائعة.	الصورة الشعرية
تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة، وتميل إلى التراكيب والأساليب الرقيقة العذبة.	تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة، وتحرص على فصاحة التراكيب اللغوية وقوتها.	لغة الشعر

٤٣) وضّح المقصود بالمذهب الواقعي في الأدب العربي الحديث.

هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية.

٤٤) وضّح موقف الواقعيين من الرومانسيين.

- أخذ الواقعيون على الرومانسيين مبالغتهم في الخيال.

- ورأوا أنهم ابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية.

٤٥) علّل ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي.

لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية، فأبرز الأديباء عيوب المجتمع، وصوّروا مظاهر الحرمان والبؤس قسداً للإصلاح.

٤٦) اذكر خمسة أعمال أدبية عربية تنتمي إلى المذهب الواقعي.

١. المجموعة القصصية "المُعذّبون في الأرض": لطفة حسين

٢. رواية "يوميات نائب في الأرياف": لتوفيق الحكيم

٣. المجموعة القصصية "هَمْس الجنون": لنجيب محفوظ

٤. رواية "الحرام": ليوسف إدريس

٥. رواية "الأرض": لعبد الرحمن الشرفاوي

٤٧) عدّد اتجاهات المذهب الواقعي ممّا درست.

الواقعية النقدية، الواقعية الاشتراكية

٤٨) ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية؟

* الواقعية النقدية: تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها، ولكنها تركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد في المجتمع، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها، وتكتفي بذلك من غير إيجاد حلول.

* الواقعية الاشتراكية: تجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية، وتجعل الثانية مصدراً للشور في الحياة، فتدنيهاً وتكشف عيوبها، وتنتصر للفلاحين والعامل وتظهر جوانب الخير والإبداع فيهم، والواقعية الاشتراكية تقدّم حلولاً للمشكلات التي تتناولها.

٤٩) اذكر خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي.

١. يُصوّر الواقع وبيّنه عن الإغراق في العواطف والخيال.
 ٢. يُركّز على القضايا الاجتماعية، ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية، فينفذ المجتمع، ويبحث عن مشكلاته، ويقترح بعض الحلول المناسبة.
 ٣. يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.
- ٥٠) وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحيتي: الألفاظ، والمعاني.

الألفاظ	الواقعية	الرومانسية
استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية	استخدام الألفاظ السهلة العاطفية	
تصوير حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال.	استخدام المعاني غير المألوفة التي تشعّ بالعاطفية والخيال والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه.	

٥١) لم كانت القصة والرواية والمسرحية أكثر الفنون الأدبية تمثيلاً للمذهب الواقعي، في رأيك؟

لأنها الأقدر من خلال بنائها الفني على تصوير واقع الناس وحياتهم اليومية ومشكلاتهم بعيداً عن الخيال.

٥٢) ما المذهب الأدبي الذي تمثله قصة " نظرة ملؤها الأمل " : للقاص الأردني (أمين فارس ملّحس)؟
(الواقعية الاشتراكية)

٥٣) وضّح المقصود بالمذهب الرمزي في الأدب العربي الحديث.

الرمزية مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.

٥٤) علّل كثرة استخدام الرمز والإيحاء لدى أتباع المذهب الرمزي.

لأنهم يرون أنّ التعبير عن الأشياء حسّب تأثيرها في نفوسنا أدقّ من محاولة التعبير عنها في ذاتها.

٥٥) كيف تُسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النصّ الأدبي؟ أو وضّح أهمية الرمزية في الأدب.

من خلال إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي، وتكون محمّلة بأفكارٍ ودلالات أكثر عمقاً، ومن ثمّ، التّهوض بالمستوى الجمالي للنصّ، وزيادة فاعليته، وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقّي.

٥٦) اذكر أداة فنية تساعد على تكثيف الإيحاءات لدى الرمزيين.

العناية الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه.

٥٧) اذكر أربعة من شعراء شعر التفعيلة ووظفوا المذهب الرمزي.

بدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور، ومحمود درويش، وأدونيس.

٥٨) اقرأ المقطع الشعري الآتي للشاعر بدر شاكر السياب من قصيدته "رحل النهار"، ثمّ أجب عمّا يليه:

رَحَلَ النَّهَارُ

ها إِنَّهُ انطَفَأَتْ دُبَالَتُهُ عَلَى أَفْقٍ تَوَهَّجَ دُونَ نَارٍ

وَجَلَسَتْ تَنْتَظِرِينَ عَوْدَةَ سُنْدِبَادٍ مِنَ السَّفَارِ

وَالْبَحْرُ يَصْرُخُ مِنْ وَرَائِكَ بِالْعَوَاصِفِ وَالرُّعُودِ

أ. ما مناسبة أو موضوع القصيدة؟

نظّمها مخاطباً امرأة حين اشتدّ عليه المرض في أحد مستشفيات الكويت.

ب. ما المذهب الأدبي الذي يمثله المقطع السابق؟

المذهب الرمزي.

٥٩) اذكر خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي.

١. يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية أداة فاعلة للتعبير؛ لأن اللغة العادية لا تستطيع التعبير بعُمق عما في النفس من أفكار ومشاعر.

٢. يعتني بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة.

٦٠) بين ما توحى به الألفاظ والتراكيب التي تحتها خط في ما يأتي:

أ- قال حيدر محمود على الهاشميين، ودورهم عبر التاريخ، وفضل سيدنا محمد - ص - على البشرية:
هاشميون:

أَيَقْظُوا الشَّمْسَ فِينَا

فَاسْتَفَاقَتْ مِنْ بَعْدِ طُولِ رُقَادٍ ..

* الشَّمْسُ: الهداية، العزة

* فَاسْتَفَاقَتْ مِنْ بَعْدِ طُولِ رُقَادٍ: تخلصت من الضلال الذي عاشت فيه فترة طويلة قبل ظهور الإسلام.

ب- قالت فدوى طوقان في نضال الشعب الفلسطيني:

حَتَّى نَطْرَدَ الْأَشْبَاحَ

وَالْغُرَبَانَ وَالظُّلْمَةَ

* الْأَشْبَاحُ: المحتلون الصهاينة، الرعب

* الْغُرَبَانَ: المحتلون الصهاينة، الشؤم والخراب

* الظُّلْمَةَ: المحتلون الصهاينة، الظلم والقهر

٦١) وازن بين معنى " البحر " في قول السياب وهو في الغربة:

الْبَحْرُ أَوْسَعُ مَا يَكُونُ وَأَنْتَ أَبْعَدُ مَا تَكُونُ وَالْبَحْرُ دُونَكَ يَا عِرَاقُ

ومعنى " البحر " في قول خليل مطران:

شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيَجِئُنِي بِرِيَاحِهِ الْهَوَاجِ

البحر لدى (السياب) إحياء بالعوائق والصعاب التي تحول بينه وبين عودته إلى وطنه. بينما البحر لدى (مطران) مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه وحزنه.

قضايا أدبية - الأبيات المقرّر حفظها - الفصل الأول

<p>صدي الغزو الصليبيّ في الشعر</p> <p>مَرْجْنَا دِمَاءَ بِالدُّمُوعِ السَّوَاجِمِ فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عِصْنَةٌ لِمَمْرَاجِمِ وَشَرُّ سِلَاحِ الْمَرْءِ تَمَعٌ بِعِصْنَتِهِ إِذَا الْحَرْبُ شَبَّتْ نَازِحًا بِالصَّوَارِمِ وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مِلاءَ جُفُونِهَا عَلَى هَفِّ سَوَاتِ أَيْقُظَتْ كُلَّ نَائِمِ فَإِيهَا بَنِي الْإِسْلَامِ إِنْ وَرَاءَكُمْ وَقَاتِعَ يُلْجِئُنَ الذَّرَى بِالْمَنَامِ لَتَبْكُ عَلَى الْقُدْسِ الْبِلَادُ بِأَسْرِهِا وَتُحْلِنُ بِالْأَخْرِ زَانَ وَالتَّرْحَابِ</p>	<p>شعر وصف الطبيعة في الأندلس</p> <p>فِي أَرْضِ أُنْدَلُسٍ تَلْتَمَسُ نِعْمَاءُ وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبُ سِرَاءُ وَكَيْفَ لَا يُبْهِجُ الْأَبْصَارَ رُؤْيُهَا وَكَلَّ رَوْضٍ بِهَا فِي الْوَشْيِ صِنْعَاءُ أَنْهَارُهَا فِضَّةٌ وَالْمَسْنُوكُ ثُرَيْثُهَا وَالخَرُّ رَوْضَتُهَا وَالدَّرُّ حَصْبَاءُ قَدْ مَيَّرَتْ مِنْ جِهَاتِ الْأَرْضِ حِينِ بَدَتْ فَرِيدَةٌ وَتَوَلَّى مِيزَهَا الْمَاءُ لِذَاكَ يُبْسَمُ فِيهَا الرَّهْمُ مِنْ طَرَبٍ وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَغْصَانِ إِصْغَاءُ</p>
<p>صدي الغزو المغوليّ في الشعر</p> <p>لَسَانِلِ الدَّمْعِ عَنْ بَعْدَادِ إِبْخَارُ فَمَا وَفُوكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا يَا زَائِرِينَ إِلَى الرَّوْرَاءِ لَا تَقْبَدُوا فَمَا بِذَاكَ الْجَمَى وَالذَّارِ دِيَارُ تَاجُ الْخِلَافَةِ وَالرِّبْعِ الَّذِي شَرُفَتْ بِهِ الْمَعَالِمُ قَدْ عَفَاهُ إِفْقَارُ أَضْحَى لِعِصْفِ الْبِلَى فِي رَيْعِهِ أَنْتَ وَلِلدَّمُوعِ عَلَى الْآثَارِ آثَارُ إِلَيْكَ يَا رَبَّنَا الشُّكُوى فَأَنْتَ تَرَى مَا حَلَّ بِالْبَدِينِ وَالْبَاغُونَ فُجَارُ</p>	<p>شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس</p> <p>عَائَتْ بِسَاحَتِكَ الْعِدَا بِمَا دَارَ وَمَحَا مَحَابِيَتِكَ الْبِلَى وَالنَّارُ وَإِذَا تَرَدَّدَ فِي جَنَابِكَ نَاطِرُ طَالَ اغْتِيَابُ فَيْكِ وَاسْتِعْبَارُ أَرْضٌ تَقَادَفَتْ الْخُطُوبُ بِأَهْلِهَا وَتَمَخَّضَتْ بِخَرَابِهَا الْأَقْدَارُ كَتَبَتْ يَدُ الْحَدَثَانِ فِي عَرَصَاتِهَا لَا أَنْتَ أَنْتَ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ تَبْكِي السَّمَاءُ بِمُزْنٍ رَائِحِ غَادِ عَلَى الْبِهَالِيلِ مِنْ أُنْبَاءِ عِبَادِ</p>
<p>المدائح النبوية</p> <p>مَرْجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمِ أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيْرَانِ بَدِي سَلَمِ نِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكُونَيْنِ وَالتَّقَالِيمِ لِكُلِّ هَوْلِ مِنْ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمِ هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شِفَاعَتُهُ يَرْمِي بِمَوْجِ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمِ يَجْرُ بَحْرُ حَمِيمٍ فَوْقَ سَابِحَةٍ إِنْ تَلَقَّهَ الْأَسَدُ فِي أَجَامِهَا تَجَمِ وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتُهُ</p>	<p>شعر المرأة في الأندلس</p> <p>إِنَّ الْهَشَامَيْنِ خَيْرَ النَّاسِ مَأْتَرَةً وَخَيْرَ مَنَّةٍ جَعَّ يَوْمًا لِرُؤَادِ إِنْ هَرَّ يَوْمَ الْوَعْيِ أَنْتَاءَ صَعْدَتِهِ رَوَى أَنَابِيهَا مِنْ صَرْفِ فِرْصَادِ قُلْ لِلْإِمَامِ أَيَا خَيْرَ الْوَرَى نَسَبًا مُقَابِلًا بِيَبْنِ أَبَاءِ وَأَجْدَادِ جَوَدَتْ طَبِيعِي وَلَمْ تَرْضَ الظَّلَامَةَ لِي فَهَاكَ فَضْلُ ثَنَاءِ رَائِحِ غَادِ فَإِنْ أَقَمْتُ فِي نِعْمَاكَ عَاطِفَةً وَإِنْ رَحَلْتُ فَقَدْ رَوَّدْتَنِي زَادِي</p>
	<p>الشعر الاجتماعي في الأندلس</p> <p>يَا لَيْلَةَ الْعِيدِ عُنْتُ ثَانِيَةً وَعَادَ إِحْسَانِكَ الَّذِي أَدْكُرُ إِذْ أَقْبَلَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَى هَلَاكِ النَّضْوِ نَاجِلًا أَصْفَرُ فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِي بَلْ مُعْرَضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْثُرُ بَلْ أَنْتَ الصَّوْمُ فِي هَلَاكِكُمْ هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَطْهَرُ أَرَى الْمَهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبْشَرَا غَدَاةَ بَكِي الْمُرْنُ وَاسْتَعْبَرَا</p>

مكثف عربي تخصص - الفصل الدراسي الثاني - جيل ٢٠٠٢ م (للطلبة النظاميين)

المعلم: جهاد أبو عجمية ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

النحو والصرف

السؤال الأول:

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تنفس الصباح مانحاً النشاط للبشر عدا الغافلين، محفوفة أوقاته بكل جديد، يضع ميزان العمل للتمايز بين ساعٍ يجتهد حتى يكون من الناجحين، وآخر يتلذذ بخيال بعيد عن الواقع، وكم حلم بقي في مهده، لم يسعفه صاحبه بما يرفعه إلى ذروة التحقيق، فبقي محض ظل لا دم في عروقه، وما ترددت أنفاسه في جوفه.

١- استخرج من النص:

أ- كلمة حدث فيها إعلال بالقلب. ب- اسم مفعول عمل عمل فعله. ج- مستثنى.

عدا، ميزان محفوفة الغافلين

د- حرف جر يفيد السببية. هـ - جملة تتضمن (ما) الموصولية.

اللام في " للتمايز " بما يرفعه

٢- اضبط آخر كلمة (النشاط) المخطوط تحتها في النص.

الفتحة

٣- ما نوع الإعلال في كلمة (ساع) الواردة في النص؟

بالحذف

ب) بين عمل الصفة المشبهة (عميق) في جملة " تقنعي المرأة عميقاً فكرها".

وقعت الصفة المشبهة منونة وخبراً فرفعت فاعلاً (فكرها).

ج) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقل رمزها إلى دفتر الإجابات:

١- الضبط الصحيح لآخر كلمة (الخير) في جملة " حُبُّكَ الخير لغيرك خُلُقٌ حميدٌ " هو:

أ- الكسرة. ب- الضمة. ج- السكون. د- الفتحة.

٢- نوع (لا) في جملة " لا تعجل بلومك صديقك " هو:

أ- نافية. ب- ناهية. ج- عاطفة. د- نافية للجنس.

السؤال الثاني:

أ) علل عمل اسم الفاعل (القاسية) عمل الفعل في قوله تعالى: "فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله".

لأنه معرف بأل.

ب) وضح الإعلال في كلمة (الأدنون).

أصلها: الأدنون بدل المفرد الأدنى، حذف الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالماً وفتح ما قبل

الواو، نوعه إعلال بالحذف.

ج) ما المعنى الذي يفيد حروف الجر (في) في جملة " تتواجد الحكمة في شعر المتنبي "؟

الظرفية المكانية المجازية.

د) صَوِّبِ الخَطَأَ الوارد في كلِّ جملة من الجملتين الآتيتين:

١. ما الصدقُ إلاَّ خُلُقٌ يُنجي صاحبه.

خلقٌ (تتوین ضمّ)

٢. الشجرة عريض ساقيها.

ساقها

ه) أعرب ما تحته خطّ في كلِّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً:

١. ألا كلُّ شيء ما خلا الله باطل.

لفظ الجلالة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢. عاد الحاج مغفوراً ذنبه.

نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف.

٣. أنهت الطالبات الحلّ سوى طالبة واحدة.

مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

و) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممّا يأتي، ثم انقل رمزها إلى دفتر الإجابات:

١. نوع الاستثناء في جملة (أحترمُ الناسَ إلاَّ ذا الوجهين) هو:

د- تام منفي.

ج- منقطع.

ب- تام مثبت.

أ- ناقص.

٢. عند إسناد الفعل (لقي) إلى واو الجماعة نقول:

د- لقيوا.

ج- لقوا.

ب- لقوا.

أ- لقوا.

السؤال الثالث :

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

تشجيعك الرياضة ذوقٌ وأخلاق، فالمشجعُ الخَلوقُ كَرّةُ القَدَمِ محمودٌ كلامه، وما المرءُ إلاَّ بأخلاقه، وكم إنسان سما برفعة أخلاقه، ولا أحبُّ مشاهدة المناظر السيئة التي تحدث اليومَ في ملاعبنا، ومنْ يُحدثُ شغباً في الملاعب فهو عدوٌّ للفريق الذي يُشجعه وللوطن، فما أجملُ أنْ تُشاهدَ تشجيعاً نظيفاً، فلا تُعكّرْ أخي المشجّع الكريمةَ أخلاقك صفو الأمن في بلدنا الحبيب، وكُنْ أردنياً أصيلاً، ولا تحمل ضغائن لأحدٍ، وسيصلُ فريقك إلى مبتغاه بالتشجيع المتواصل واللعب النظيف.

أ) استخراج من النصّ:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ١- مصدرًا عمِلَ عمِلَ فعله | ٢- اسم فاعل عمِلَ عمِلَ فعله |
| تشجيع | المشجّع، المتواصل |
| ٣- اسم مفعول عمِلَ عمِلَ فعله | ٤- صفة مشبهة عمِلت عمِلَ فعلها |
| محمود | الكريمة |
| ٤- كلمة حدث فيها إعلال بالقلب | |
| سَمَا، ضغائن، مبتغاه | |

ب) أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً.

- الرياضة: مفعول به للمصدر منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- كَرّة: مفعول به لاسم الفاعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- أخلاقُ: فاعل للصفة المشبهة مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- تُعكَّرُ: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

(ج) اذكر نوع (لا) في الجملتين الآتيتين:

- لا تحملُ ضغائن لأحدٍ
ناهية

- لا أحبُّ مشاهدة المناظر السيئة
نافية

(د) اذكر نوع (ما) في الجملتين الآتيتين:

- فما أجملَ أن تُشاهدَ تشجيعاً نظيفاً
تعجبية

- وما المرءُ إلا بأخلاقه
نافية

(هـ) ورد في النصِّ أسلوب استثناء، حدِّده، ذاكراً نوعه.

وما المرءُ إلا بأخلاقه / نوعه: ناقص (مُفْرَغ)

(و) ما نوع (مَنْ) في جملة: (وَمَنْ يُحدثُ شغباً في الملاعب فهو عدوٌّ للفريق)؟
شرطية

(ز) وضِّح الإعلال في كلمة (يصلُّ) الواردة في النصِّ.

أصلها (يُوَصِّل)، بدليل المجرد (وصل)، حذفنا الواو من الفعل المثال الواوي عند بناء المضارع منه.
نوع الإعلال: إعلال بالحذف.

البلاغة

* مفهوم علم البديع: هو العلم الذي تُعرَف به وجوه تحسين الكلام وتزيينه.

* المحسنات البديعية قسماً:

١. لفظية: الجناس/ السجع/ ردّ العجز على الصدر (التصدير).

٢. معنوية: الطباق/ المقابلة/ التورية.

١- الجناس

مفهوم الجناس: هو توافق اللفظين في النطق، مع اختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

١- الجناس التام: ما اتَّفَق فيه اللفظان بأربعة أمور: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها.

مثال: (وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُقسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِئُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)

مثال: اِرْعَ الجَارَ وَلَوْ جَارَ.

صُدُورَ العَوَالِي فِي صُدُورِ الكِتَابِ

مثال: إِذَا الخَيْلُ جَابَتْ قَسَطَلَّ الحَرْبُ صَدَّعُوا

مثال: كَانَ ذَا هِبَةٍ فَأَمْوَالُهُ ذَاهِبَةٌ.

٢- الجناس غير التام: ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

مثال: قال تعالى: وَجَنَّتْكَ مِنْ سِبَابِ بَنِيَّ يَاقِينِ. اختلف اللفظان في نوع الحروف

مثال: قال أردني: سِوَرُ بِلَادِي عَالٍ تَحْمِيهِ نُسُورُ الوَطَنِ. اختلف اللفظان في عدد الحروف

مثال: رَجِمَ اللهُ امراً أَمْسَكَ مَا بَيْنَ فِكْبِهِ وَأَطْلَقَ مَا بَيْنَ كَفْيِهِ. اختلف اللفظان في ترتيب الحروف

مثال: قال شاب: اتَّعَطْتُ بِالْعَبْرَةِ فَنَزَلَتْ مِنْ عَيْنِي عَبْرَةٌ. اختلف اللفظان في الحركات

- ١- يتفق اللفظان المتجانسان في البنية الأصلية، ولا يتأثران بما يتصل بهما، مثل: "أل" التعريف، والضمائر، ولكن يؤخذ الضمير بالحسبان إذا ورد الجنس بين أكثر من لفظين كقولهم: كنت أطمع في تجريبك ومطايا الجهل تجري بك.
- ٢- لا يتأثر نوع الجنس بالحركات الإعرابية، ويُنظر إلى الحركات الداخلة في بنية الكلمة فقط، فالجناس في قول إحداهن تصف صديقتها: صديقتي وعدتني بكل وعد قطعته: جناس تام؛ لأن الاختلاف جاء في الحركات الإعرابية مما لا علاقة له ببنية الكلمة.

٢- السجع

مفهوم السجع: انتهاء العبارتين بالحرف نفسه.

- مثال: يُنالُ النَّجَاحُ بِالْعَمَلِ، لا يَطْوِلُ الْأَمَلِ. اتفقت الكلمتان الأخيرتان " العمل، الأمل" في الحرف الأخير " اللام".
- مثال: " لا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا، ولا بُعْضُكَ تَلْفًا". اتفقت الكلمتان الأخيرتان " كلفًا، تلفًا" في الحرف الأخير " الفاء".
- مثال: الأردنُ بلدُ الاستِقْرارِ، وموطنُ الازدِهَارِ. اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الاستِقْرارِ ، الازدِهَارِ" في الحرف الأخير " الراء".
- فائدة: لا يُحتسَب ما يأتي من باب السجع:

- ١- حروف المد "الألف، الواو، الياء" في آخر الكلمة، مثال: تَضْرِبُ بَجُورِها في الثَّرَى، وشابِقُ بأغْصانِها فَمَمَ الذُّرَى. فالسجع وقع بحرف "الراء".
- ٢- الهاء في آخر الكلمة إذا سبقه متحرك، مثال: الطالبة إنسانةٌ بأدبِها، لا بزِيِّها وتَوْبِها. فالسجع وقع بحرف "الباء".

٣- ردّ العجز على الصدر (التصدير)

- * مفهوم ردّ العجز على الصدر (التصدير): أن يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في التثنية آخر العبارة والآخر في أولها. وأما في الشعر فهو أن يأتي أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في أي موضع قبله.
- مثال: قال تعالى: (وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً ۖ إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ)
- مثال: الحيلةُ تزكُ الحيلةَ.

مثال: آثارُ الأردنِ وشعبُهُ تزكا في نفسِي جميلَ الأثرِ.

- مثال: نادَتْهُمُ الْأَرْضُ فامْتَدَّوا بِها شَجَرًا وَأَوْجَبُوا لِنِداءِ الْأَرْضِ ما وَجَبًا
- مثال: ضرائبُ أبدعتها في السَّماحِ فَلَسْنَا نرى لَكَ فيها ضَرْبًا
- مثال: أحنُ إلى بَعْدادِ شَوْقًا وإنا أحنُ إلى إلفِ بِها لي شائِقُ
- مثال: تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمِ عَرارِ نَجِدِ فما بَعَدَ العَشِيَّةِ مِنْ عَرارِ
- مثال: ولكنِّي في ذا الزَّمانِ وأهلِهِ غَرِيبٌ وأفعالي لَدَيْهِ غَرائِبُ
- مثال: ناحَتِ الْأَرْضُ عَلى أربابِها أَيْنَ مَنْ يَسْمَعُ مِنْ أَرْضِي التُّواحِ؟

٤- الطباق

مفهوم الطباق: هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى، وهو نوعان:

- ١- طباق الإيجاب: وهو ما يقع بين كلمتين متضادتين في المعنى.
- مثال: (وتَحْسِبُهُمُ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُفُودٌ).

مثال: (قُلْ لا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ).

مثال: (لِها ما كَسَبَتْ وَعَليها ما اكتَسَبَتْ)

مثال: دَهْماءُ قد لَبِسَتْ ثيابَ تَصْنَعِ تَسْبِي العُقُولِ عَلى ثيابِ تَرهَبِ

مثال: عَلى أَنني راضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الهوى وَأَحْلُصَ مِنْهُ لا عَلى ولا ليا

٢- طباق السُّبب: وهو ما يقع في فعلين من أصل واحد، أحدهما مُثَبَّتٌ، والآخر مَنْفِيٌّ، أو في فعلين من أصل واحد، أحدهما في صيغة النَّهْيِ، والآخر في صيغة الأَمْرِ.

مثال: بَانَ الخَلِيْطُ وَلَوْ طُوْعَتْ مَا بَانَا

مثال: (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنَا)

مثال: نَبَيْتِ السُّيُوفُ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا

مثال: وَأَرَاكِ خُنْتُ عَلَى النَّوَى مَنْ لَمْ يَخُنْ عهدَ الهوى، وهَجَزَتْ مَنْ لَا يَهْجُرُ

5- المُقَابَلَة

المُقَابَلَة: أن يُؤْتَى بكلمتين أو أكثر، ثم يُؤْتَى بما يُقَابَلُها على الترتيب.

مثال: كَدَّرَ الجَمَاعَة خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الفُرْقَة. " كَدَّرَ"، و"الجَمَاعَة"، تُقَابَلَانِ في المعنى "صَفْوٌ" و"الفُرْقَة"، على الترتيب.

مثال: اسْتَقْبَلْنَاكُمْ أَمْسَ صِغَارًا، وَوَدَّعْنَاكُمْ اليَوْمَ كِبَارًا.

مثال: الخَفَاشُ يَطْهَرُ لَيْلًا، لَكِنَّهُ مُخْتَفٍ نَهَارًا.

مثال: (وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الخَبَائِثِ)

* الفرق بين الطَّبَاقِ والمُقَابَلَة: في الطَّبَاقِ يكون التَّقَابُلُ بين كلمة وأخرى، في حين يكون في المُقَابَلَة بين كلمتين أو أكثر وكلمتين أُخْرِيَيْنِ أو أكثر.

٦- التَّوْبِيَة

التَّوْبِيَة: استعمال كلمة بمعنيين: معنًى قريب يُسْرِعُ إلى الدَّهْنِ، ولا يكون مقصودًا، ومعنًى بعيدٍ، وهو المقصود بدلالة السَّبَاقِ.

الرقم	الكلمة	المعنى القريب	الكلمة الدالة على المعنى القريب	المعنى البعيد
١	ضاع	الضياع	وجدنا	فاح وانتشرت رائحته
٢	صخر	أخو الخنساء	الخنساء	صخر الوادي
٣	الصبر	نبات الصبر	الشهد	تحمل المشقة
٤	الصدأ	صدأ الحديد	مبرد	العطش
٥	نبلى	السهم	سهما	نفى ونهك
٦	رقيق	العبد	حر	العذب والسلس
٧	ينقُط	نقط الحروف	تكتب	إنزال نقاط المطر
٨	الذكية	المتميّزة	حفظت أحاديث الهوى	التي تحمل الروائح الطيبة

ملحوظة: قد تحتوي بعض الجمل على أكثر من محسنٍ بدعي.

مثال: بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُوْدُ الصَّحَائِفِ طباق إيجاب وجناس غير تام.

تنبيه: لا تنس حفظ التعريفات.

قضايا أدبية

قضايا أدبية - الأبيات المقررة حفظها - الفصل الثاني

<p>شعر الثورة العربية الكبرى</p> <p>رَبِّا الرَّحَابِ تَعَصُّ بِالْوَزَادِ؟ نَفَرَتْ مِنَ الْأَعْوَارِ وَالْأَنْجَادِ وَالْبَيْضُ مُتْلَعَةٌ مِنَ الْأَعْمَادِ بِاللَّهِ، وَالتَّارِيخِ، وَالْأَجْدَادِ لِلْمَوْتِ غَيْرِ مُسَخَّرٍ بِقِيَادِ</p> <p>لمن المضارب في ظلال الوادي الله أكبر تلتلك أمة يعزب طوبت المراجل والأسنة شُرِّحْ ومشنت تلك البغي، مشية واثق عزب تطوع كهلهم وعلامهم</p>	<p>الاتجاه الكلاسيكي</p> <p>فَمُ لِلْمُعَلِّمِ وَقِهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مِنَ الَّذِي يَبْنِي وَيُنشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوِيمَةً وَهُوَ الَّذِي يَبْنِي النُّفُوسَ عُدُولَا وَإِذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى رُوحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَنْيَلَا وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَأَقْبَمَ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلَا</p>
<p>شعر المقاومة</p> <p>وراء سمائه خطف وصعق على جنباته واسود أفق وتعلم أنه نور وحق وزلوا دون قومهم ليقوا بكل يد مضرجة يدق</p> <p>لبلب للذائف والمنايا إذا صف الحديد احمر أفق دم الثور تعرفه قرئسا بلاد ماتت قتيها لتحيا وللحرية الحمراء باب</p>	<p>الاتجاه الرومانسي</p> <p>فأفريقي يا خرافسي وإثبعيني يا شياهي وإملئي الوادي ثغاء واسمعي همس السواقي وانظري الوادي يُعشبي</p> <p>وهلمي يا شياها بين أسراب الطيور ومرأحا وحبور وانشقي عطر الزهور في الضباب المستنير</p>

الوحدة الأولى: الشعر في العصر الحديث

١) اذكر اثنتين من حركات التحرر الوطنية (الثورات) ظهرت نتيجة للاستعمار.

١. ثورة أحمد عرابي في مصر . ٢. الثورة العربية الكبرى.

٢) علل. شهدت الحركة الثقافية في الوطن العربي في بداية العصر الحديث نشاطاً ملحوظاً.

١. الانفتاح على الحضارة الغربية. ٢. وزيادة حركة الترجمة.

٣. وإرسال البعثات العلمية إلى أوروبا، والتأثر بالأدب العالمية. ٤. وظهور الصحافة

٣) اذكر أبرز القضايا في حركة الشعر العربي الحديث.

١. من اتجاهات الشعر في العصر الحديث:

- الاتجاه الكلاسيكي - والاتجاه الرومانسي ممثلاً بروافده: جماعة الديوان، جماعة أبولو، والشعر المهجري.

٢. وشعر الثورة العربية الكبرى. ٣. وشعر التفعيلة. ٤. وشعر المقاومة.

أولاً: اتجاهات الشعر في العصر الحديث

الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

١) وضح المقصود بالاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة).

الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يُحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

٢) يمثل الاتجاه الكلاسيكي جيلان، اذكرهما:

١. الجيل الأول، ومن شعرائه: محمود سامي البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم.

٢. والجيل الثاني، ومن شعرائه: معروف الرصافي، ومحمد مهدي الجواهري، وعمر أبو ريشة.

٣) من هو رائد الاتجاه الكلاسيكي؟

محمود سامي البارودي

٤) بين مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى مدرسة الإحياء والنهضة مع التمثيل.

١- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة من حيث: قوة أسلوبها، وجمال معانيها، والتزام عمود الشعر العربي؛ أي وحدة الوزن والقافية والروي.

مثال: يقول محمود سامي البارودي في رثاء زوجته، عندما جاءه نبأ وفاتها وهو في منفاه في جزيرة سيلان:

أيدَ المُنونِ قَدَحَتْ أَيَّ زِنَادٍ وَأطُـرَّتْ أَيَّةَ شَعْلَةٍ بِفُؤَادِي
أَمْسَيْتُ بَعْدَكَ عِزَّةً لِذَوِي الأَسَى فِي يَوْمِ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَجِدَادٍ

٢- انتشار شعر المعارضات الذي يُعد إحياء حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم.

مثال: يقول أحمد شوقي في قصيدة مصوّراً ألم الغربة والمنفى:

يا نائحِ الطُّلحِ، أشباهَ عَوادِينَا نَشْجِي لِوَادِيكَ، أَمْ نَأْسَى لِوَادِينَا

وقد عارض بها نونية ابن زيدون التي مطلعها:

أضْحَى التَّائِي بَدِيلاً عَنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لُقَيْنَا تَجَافِينَا

مثال: قول البارودي:

يا رَائِدَ البَرِّقِ يَمَمَ دَارَةَ العَلَمِ وَأَحْذُ العِمَامِ إِلَى حَيِّ بَدِي سَلَمِ

وقد عارض فيها ميمية البوصيري المشهورة في مدح النبي - صلى الله عليه وسلم -:

أَمِنْ تَذْكَرِ جِيرَانِ بَدِي سَلَمِ مَرَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ

٣- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية؛ ما أدى إلى ظهور أغراض شعرية.

مثال: يقول شوقي مادحاً المعلم داعياً إلى احترامه وتقديره، ومُشيداً بدوره في بناء الحضارة، وغرس قيم الفضيلة وتعليم الناشئة، وتبدو النزعة الخطابية عند الحديث عن قيمة المعلم ومكانته:

قُلِّمَ لِلْمُعَلِّمِ وَفَهُ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الذِّي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا

٤- تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي.

مثال: مسرحية مجنون ليلي لأحمد شوقي:

(قيس مخاطباً ليلي)

أَنْتِ أَجَبْتِ فِي الحَشَى لِأَعَجِ الشُّوقِ فَاسْتَعَرَّ

٥) وضّح المقصود بعمود الشعر العربي.

المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها، ومنانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

٦) وضّح المقصود بالمعارضات.

قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

٧) يعدّ أحمد شوقي إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث، بمّ تعلّل ذلك؟

لأنه عارض بائية أبي تمام، وسينية البحرى، ونونية ابن زيدون، ودالية الحصري، وهمزية البوصيري.

٨) اذكر الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت نتيجة التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.

أ. الشعر الوطني. ب- والدعوة إلى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة.

٩) تمّ تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيراً من المسرحيات الشعرية، اذكر ثلاثاً منها.

أ- مصرع كليوباترا. ب- مجنون ليلي. ج- عنتره.

١٠) من هو الذي طُوِّع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي؟

أحمد محرم.

١١) من هو الذي طُوِّع الشعر العربي لفن المسرح؟

أحمد شوقي.

١٢) وضَّح المقصود بالإلياذة الإسلامية.

ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت، تحدت فيها عن سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم- منذ ولادته حتى وفاته، ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

١٣) اذكر الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي.

١- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث: وحدة الوزن والقافية والروي، وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم.

٢- يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي.

٣- تغلب على أشعاره النبرة الخطابية، كما في قول شوقي: فَمُ لِلْمُعَلِّمِ وَفَهُ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

الاتجاه الرومانسي

جماعة الديوان، وجماعة أبولو، وشعر المهجر.

١) ما السببان اللذان ساهما في ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث؟

١. التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في العالم العربي. ٢. الانفتاح على الآداب الغربية.

٢) من يمثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث؟

جماعة الديوان، وجماعة أبولو، وشعر المهجر.

أ- جماعة الديوان

١) عرف جماعة الديوان.

هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.

٢) علل. تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم.

نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد)، الذي ألفه العقاد والمازني ويحوي مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر.

٣) بين بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان.

تأثرت بالثقافة الأدبية الإنجليزية، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل (شيلي) و(هازلت).

٤) عرف ب (شيلي) و (هازلت).

شيلي: شاعر إنجليزي رومانسي، من أعماله: انتصار الحياة. هازلت: شاعر إنجليزي رومانسي، من أعماله: حديث المائدة.

٥) علل. دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر.

لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.

٦) علل. ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات.

لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.

٧) علل ما يأتي:

١. ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي.

بسبب التأثير بالثقافة الرومانسية التي تحطمت كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي؛ كي يتاح

للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية.

٢. يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض.

لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي، ويعالج الأمور النفسية.

(٨) قدمت جماعة الديوان إلى الأدب العربي عشرات الدواوين الشعرية، اذكر ثلاثة منها.

١. "ضوء الفجر" لعبد الرحمن شكري ٢. "هدية الكروان" و"عابر سبيل" للعقاد ٣. وديوان المازني.

(٩) بين أبرز الملامح (الموضوعات) التي تناولها شعر جماعة الديوان.

١- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.

مثال: قول عبد الرحمن شكري في قصيدة بعنوان "إلى المجهول":

يحوطني منك بحرٌ لسْتُ أعرفه ومَهْمَةٌ لسْتُ أدري ما أقاصيه

٢- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية، فالشاعر يفيض عليها من تأملاته وخواطره.

مثال: فقد خاطب العقاد طائر الكروان المغزّد، وتبدو النزعة الذاتية جليّة بتوظيف ضمير المتكلم، يقول:

أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى وإن استقرّ على الثرى جثماني

أنا فسي لسانك حيث أطلقه الهوى مرّحاً وإن غلب السُرورُ لساني

٣- الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم؛ لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويراً لتلك المعاناة.

مثال: يقول المازني في قصيدة طويلة مطلعها:

قد وجدتُ السَهْدَ أهْدَى لِلأَسَى وَوَجَدْتُ النَّوْمَ أَشْجَى لِلْحَشَى

٤- التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرّر من القافية.

مثال: يقول عبد الرحمن شكري في قصيدته "كلمات العواطف":

خليلي والإخاء إلى جفء إذا لم يُغذِه الشوقُ الصّحيحُ

٥- المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة، بحيث تكون القصيدة جسداً واحداً، فلا بدّ أن يلتحم كلّ بيت بما قبله وبما

بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر التي يثيرها الموضوع، وترتيب الصور والأفكار، وبذلك تكون

القصيدة كالكائن الحي، لكلّ عضو وظيفته.

مثال: ومن الأمثلة على ذلك قصيدة (آه من التراب) التي قالها العقاد في رثاء الأديبة مي زيادة:

أين في المحفلِ "مي" يا صحاب؟ عودتُنا ها هنا فصلَ الخطابِ

(١٠) اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان.

١. التجديد الشعري بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات.

٢. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة. ٣. يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي.

(١١) وضح المقصود بكلّ من: الشعر المرسل، والوحدة العضوية.

- الشعر المرسل: الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرّر من القافية، ويعدّ من مظاهر التجديد في الشعر العربي.

- الوحدة العضوية: جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كلّ بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة

المشاعر، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكلّ عضو وظيفته.

(١٢) وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث: اللغة، والمؤثرات الخارجية، والالتزام بعمود الشعر العربي.

الاتجاه المحافظ	جماعة الديوان	
يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم.	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتتعد عن الألفاظ الجزلة.	اللغة
احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة، ومعارضة بعض القصائد القديمة.	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية والأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و"هازلت".	المؤثرات الخارجية
يلتزم بعمود الشعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية.	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرّر من القافية.	الالتزام بعمود الشعر العربي

١٣) انساب المؤلفات الآتية إلى أصحابها:

- الديوان في الأدب والنقد: العقاد والمازني
- حديث المائدة: هازلت
- هدية الكروان و عابر سبيل: العقاد
- كلمات العواطف: عبد الرحمن شكري
- انتصار الحياة: شيلي
- ضوء الفجر: عبد الرحمن شكري
- إلى المجهول: عبد الرحمن شكري
- آه من التراب: العقاد

ب- جماعة أبولو

١) علّل تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم.

نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

٢) اذكر العوامل التي أسهمت في نشأة مدرسة أبولو وظهورها وتأسيسها.

١. الجدل بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان.
٢. وتراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان.
٣. وزيادة الانفتاح على الآداب الغربية.
٤. والتأثر بأدب المهجر.

٣) اذكر أشهر رواد جماعة أبولو وبعض دواوينهم.

١. مؤسسها أحمد زكي أبو شادي صاحب ديوان (الشفق الباكي).
٢. وإبراهيم ناجي ومن دواوينه (وراء الغمام).
٣. وعلي محمود طه وديوانه (الملاح التائه).
٤. وأبو القاسم الشابي وديوانه (أغاني الحياة).
٥. ومحمود حسن إسماعيل وديوانه (تائهون).

٤) علّل. ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات.

لأنّ الشعر عندهم تجربة ذاتية تتبع من الأعماق، ودعوا إلى طرق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمّل فكري.

٥) كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟

لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير، فاخترأوا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له، واستكتبوا العقاد في مجلتهم.

٦) بيّن أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو.

١- الانغماس في الطبيعة، والتعلّق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي، وأكثرأوا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية.

مثال: يقول علي محمود طه:

أفُق الأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حَوَاشِيهِ صَدَى حَائِرٍ بِالْحَانَ طَيْرِ

٢- الاهتمام بالحبّ، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغربة.

مثال: يقول إبراهيم ناجي في قصيدة "الغريب" معبراً عن تجربته الشعرية الذاتية التي تتبع من الأعماق:

يَا قَاسِي الْقَلْبِ كَيْفَ تَبْتَعِدُ إِنِّي غَرِيبُ الْفَوَادِ مُنْفَرِدُ

٣- الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها، والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف، والدعوة إلى الانصراف

عن حياة المدينة، فالشّابي في قصيدة " من أغاني الرعاة " يمزج بين عناصر اللون والصوت والرائحة والحركة، ويوظف الألفاظ الموحية، ويضفي عليها دلالات أخرى؛ فالضباب مستتير، ومعروف أنّ الضباب يكون كثيفاً قاتماً يحجب الرؤية،

لكن الشّاعر أراد له دلالة أخرى تتناسب مع جو القصيدة، يقول:

وهلّمي يا شياها

فأفيقي يا خرافسي

بين أسراب الطيور

وانبئيني يا شياهي

٤ . الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة، يقول أحمد زكي أبو شادي في قصيدة "المناجاة" في أثناء تواجده في الولايات المتحدة الأمريكية مشتاقاً إلى وطنه:

طَرَفْتُ، فَلَمَّا اغْرُورَقْتُ عَيْنِي وَصَحَّتْ صَحَوْتُ لِلوَعَةِ البَيْنِ
خَمْسٌ مِنَ السَّنَوَاتِ قَدْ ذَهَبَتْ بِأَعْرَ مَا سَمَّيْتُهُ وَطَنِي
مَنْ ذَا يُحْسُ شُعُورَ مُعْتَرِبٍ غَيْرُ الرِّبِيعِ بِدَمْعِهِ الهَتَنِ

(٧) علل. أكثرت جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة.

لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي.

(٨) اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو.

١. يميل إلى التشخيص والتجسيم، من خلال استخدام الصورة الشعرية.

٢. يستخدم الألفاظ الموحية، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة.

٣. يهتم بالتجربة الشعرية، فالقصيدة تتبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية.

(٩) استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث الموضوعات التي تناولها شعراء كل جماعة.

أوجه الاختلاف	أوجه الشبه
* جماعة الديوان يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي، والنفس الإنسانية، والوحدة العضوية. * جماعة أبولو يهتمون بحياة الريف وبساطتها، ويكثر من الحديث عن الحب والمعاناة، والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.	- الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها. - الابتعاد عن شعر المناسبات. - التأثر بالأدب الغربي.

ج- شعر المهجر

(١) ما المقصود بشعر المهجر؟

الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر.

(٢) وضح الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسهما شعراء المهجر.

١- الرابطة القلمية في المهجر الشمالي:

- أسست في نيويورك سنة (١٩٢٠ م). - وترأسها جبران خليل جبران صاحب ديوان "المواكب".

- ومن روادها وبعض دواوينهم: إيليا أبو ماضي وديوانه "الجدال"، وميخائيل نعيمة وديوانه "همس الجفون"، ونسيب عريضة وديوانه "الأرواح الحائرة". - وقد برزت لدى شعراء هذه الرابطة عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع الأمر الذي كان له صداه الواسع في تطور حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي.

٢- العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي:

- أسست في البرازيل سنة (١٩٣٢ م). - وترأسها الشاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان "لكل زهرة عبير".

- ومن روادها: فوزي المعلوف، وإلياس فرحات.

(٣) استخلص العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين. ثم بين أثرها.

العوامل هي:

١. عاشوا أجواء الحرية والانفتاح. ٢. واختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي.

٣. واكتنوا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان.

أثر العوامل:

١. جاء شعر المهجريين سلساً رقيقاً صادقاً. ٢. ولغتهم سهلة واضحة. ٣. ومالوا إلى التجديد في الشعر.

٤) وضّح أبرز موضوعات شعر المهجر.

١. الحنين إلى الوطن: يقول رشيد أيوب مشتاقاً إلى أهله:

وَإِذَا مَا ذَكَرْتُ الْأَهْلَ فِيهِ فَإِنِّي لَدَى ذِكْرِهِمْ أَسْتَمِطِرُ الدَّمْعَ مُنْصَبًا

٢. التفاؤل والأمل: يقول ميخائيل نعيمة داعياً إلى التفاؤل والأمل بكلّ ما هو جميل:

إِذَا سَمَاوِكَ يَوْمًا تَحَجَّجْتَ الْغَيُومَ

أَغْمَضُ جَفُونِكَ تُبْصِرُ خَلْفَ الْغَيُومِ نَجُومَ

٣. التسامح والتعايش: يقول إلياس فرحات مفتخراً بالإسلام وممجّداً هذا الدين العظيم:

سَلَامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ أَيَّامَ مَجْدِهِ طَوِيلٌ عَرِيضٌ يَعْزُمُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ

وَيَقُولُ رَشِيدٌ سَلِيمٌ الْخُورِيُّ فِي ذِكْرِ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ:

عَيْدُ الْبَرِيَّةِ عَيْدُ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ فِي الْمَشْرِقَيْنِ لَهُ وَالْمَغْرِبَيْنِ دَوَى

٤. النزعة الإنسانية:

رأى شعراء المهجر أنّ الشعر تعبير عن موقف إنسانيّ، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة،

تدعو إلى القيم العليا: الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحبّ، ويهتف نسيب عريضة في قصيدته (يا أخي) داعياً

إلى الحقّ والتعاون وإيقاد شعلة الأمل ومقابلة الإساءة بالمعروف:

فَلَنْسِرُ أَعْرَافَيْنِ إِلَّا مِنَ الْحَقِّ سِلَاحًا وَالْفِكْرَ حَادٍ وَقَائِدُ

وَإِذَا اشْتَدَّتْ الذَّنَابُ غَوَاءً فَتُقَابِلْ غَوَاءَهَا بِالنَّشَائِدِ

وَإِذَا احْلَوْلَكَ الظُّلُمُ أَضْأَنَا مَشَعَلَ الْقَلْبِ مِثْلَ نَارِ الْمَوَاقِدِ

وقد كرهوا القيم السلبية كالظلم والأنانية والبخل والشرّ، ووظفوا الرمز؛ للتعبير عن القيم السلبية كما في قصيدة

(التينة الحمقاء) لإيليا أبي ماضي رمزا للإنسان الأنانيّ الذي يبخل بخيره على الناس، يقول:

وظَلَّتِ التَّيْنَةُ الْحَمَقَاءَ عَارِيَةً كَأَنَّهَا وَتَدُّ فِي الْأَرْضِ أَوْ حَجَرٌ

وَلَمْ يُطِقْ صَاحِبُ الْبِسْتَانِ رُؤْيَتَهَا فَاجْتَنَّتْهَا فَهَوَّتْ فِي النَّارِ تَسْتَعْرُ

٥. الاتجاه إلى الطبيعة:

يقول ميخائيل نعيمة في قصيدة "النهر المتجمد" مخاطباً نهراً متجمداً، ويرى فيه رمزا لقلبه الذي جمدت أمانيه، ويلحظ تحرّر

الشاعر من القافية الموحدة:

يَا نَهْرُ هَلْ نَضِبْتُ مِيَاهُكَ فَاثْقَطْتِ عَنِ الْخَرِيرِ؟

أَمْ قَدْ هَرِمْتَ وَخَارَ عِزْمُكَ فَانْتَنَيْتِ عَنِ الْمَسِيرِ؟

بِالْأَمْسِ كُنْتَ تَسِيرُ لَا تَخْشَى الْمَوَانِعَ فِي الطَّرِيقِ

وَالْيَوْمَ قَدْ هَبَطْتَ عَلَيَّ سَكِينَةُ اللَّحْدِ الْعَمِيقِ

٦. الدعوة إلى القومية العربية، فهذه القومية تمجّد اللسان العربيّ وتتادي بإقامة الدولة العربية تؤمن بالتراث العربيّ الخالد،

والمصير المشترك. يقول الشاعر أبو الفضل الوليد داعياً إلى الوحدة العربية:

فَأَعْظِمُ وَأَكْرِمُ بِاتِّحَادٍ وَنِسْبَةٍ إِلَى دَوْلَةٍ تَمْتَدُّ فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ

وَمَا هِيَ إِلَّا أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ دَمًا وَلِسَانًا لَيْسَ تُفْصَلُ بِالنُّزْبِ

(٥) انسب الدواوين الشعرية الآتية إلى شعرائها:

- لكلّ زهرة عبير: الشاعر القرويّ رشيد خوري - همس الجفون: ميخائيل نعيمة

- المواكب: جبران خليل جبران - الجداول: إيليا أبو ماضي

(٦) علّل. غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح.

بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي.

٧) أذكر الخصائص الفنية لشعر المهجر.

١. يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية.
٢. التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون.
٣. ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة.

٨) وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث: الاتجاه نحو الطبيعة، اللغة، التجديد في الشعر

جماعة أبولو	شعر المهجر	
الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم	اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويصفون عليها الحياة حتى جسّدوها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية.	الاتجاه إلى الطبيعة
لغتهم سهلة واضحة، واستخدموا الألفاظ الموحية.	استخدموا اللغة السهلة الواضحة، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة.	اللغة
بعثت جواً شعرياً جديداً يمزج بين تراث الشعر القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات؛ فالشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، ودعوا إلى طرّق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.	يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، ينوع في القافية.	التجديد في الشعر

ثانياً: شعر الثورة العربية الكبرى

١) اذكر أبرز الشعراء الذين واكبوا أحداث الثورة العربية.

فؤاد الخطيب، وجميل العظم، وإلياس فرحات، ومحمد العدناني، ومحمد مهدي الجواهري.

٢) اذكر موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى.

١. الاعتزاز بالقيومية العربية.

يقول الشاعر جميل العظم: لقد دالت الأيام وانقلب الدهر

فقل لبني جنكيز قد فُضي الأمر

٢. الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

يقول الشاعر الفلسطيني محمد العدناني: ظنّ العدى أننا نعنو لظلمهم ولا نحس بما للنّير من ألم

ويصف جميل الزهاوي إعدام جمال باشا السّفاح أحرار العرب، فيقول:

على كلّ عودٍ صاحبٍ وخليل وفي كلّ بيتٍ رنةٌ وعويل

٣. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيتهم في الملك.

مثال: فؤاد الخطيب في قصيدته المشهورة "تحية النهضة" التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة،

فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية، ومنها:

حيّ الشريف، وحيّ البيت والحرما وانهض فمئلك يرعى العهد والذمما

ويمجدّ الشاعر الجزائري عبد الله بافقيه الأمير عبد الله الأوّل بن الحسين، فيقول:

أيا منّ للعلاء سعى وجدًا ومن ساد الأنعام أبًا وجدًا

وفي مبايعة الشريف الحسين بن علي وتأكيد أحقيته في الملك يقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني:

يا أيها الملك الميمون طالعه أنت الإمام بحقّ الشرع لا الغلب

٤. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

يقول الشاعر فؤاد الخطيب واصفاً تحرك الجيوش العربية:

لمن المضاربُ في ظلالِ الوادي رياً الرّحابِ تَغصُّ بالوُرَادِ؟

٥. رثاء الشريف الحسين بن علي.

كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدّى كبير؛ لما له من مكانة دينية وقومية. يقول أحمد شوقي:

لك في الأرض والسّماء ماتم قام بها أبو العلياء هاشم

٦. التّعني بذكرى الثورة العربية الكبرى.

وقد كان للعام (٢٠١٦م) سمةً تميّزه عن الأعوام السابقة؛ إذ احتفلت المملكة بمرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربية.

وفي هذه المناسبة نظم الشاعر حيدر محمود قصيدة بعنوان "سيد الشهداء"، ومنها:

والشريف الحسين يُشرقُ شمساً في عيون الأبناء والأحفادِ

٣) أذكر الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى.

١. يستخدم النبذة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني.

٢. يتّصف بسموّ العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية والتطلّع

إلى التحرّر.

٣. يلتزم عمود الشعر العربي.

٤) من خلال دراستك النماذج الشعرية لشعر الثورة العربية الكبرى:

أ- ما الذي يدلُّ على أنّها ثورةٌ كلّ العرب؟

ما ورد على أسئلة الشعراء العرب من الأقطار العربية المتنوعة من حسابان الثورة خير للعرب.

ب- استنتج ثلاثة المبادئ نادت بها الثورة العربية الكبرى.

١. الثورة العربية قامت في سبيل مقاومة الظلم، وسعيًا وراء استرداد الحقوق الضائعة.

٢. تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية.

٣. الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ.

٥) علّل: لُقّب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية.

لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجدّوا الثورة بقصائد تعدّ من عيون الشعر القومي ومن أبرزها قصيدته

المشهورة "تحية النهضة" التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة.

٦) يُعدّ شعر الثورة سجلًا تاريخيًا للأحداث السياسية، وضّح ذلك من خلال ما درست.

- رسم الشعر لوحة واضحة تبيّن الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسية التي كانت إبان الثورة العربية.

- بيّن واقع حال العثمانيين والأذى الذي ألحقه بالعرب، وموقف العرب والدول الأخرى من الثورة ضد العثمانيين.

٧) لم يميّز شعر الثورة العربية الكبرى بالنبذة الخطابية؟

بسبب الظروف السياسية التي كانت تستلزم استنهاض الهمم، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثمّ قهره.

٨) استنتج الموضوع الذي يمثله كلّ بيت في ما يأتي:

أ- قال الشاعر الفلسطيني سعيد الكرمي:

وعادت قريش في منصّة عزّها تقيم لواء المجدِ فليفرح النُّصْرُ

* تأكيد حقّ الهاشميين في الملك.

ب- قال الشاعر العراقي محمد الهاشمي:

بني جنكيز إنّ الظلم عارٌ وأمرٌ لا يقْرُ به قرارٌ

* الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

ج- قال الشاعر فؤاد الخطيب:

سلام على تاريخه المتألق

سلام على شيخ الجزيرة كلها

* رثاء الشريف الحسين بن علي.

(٩) علل.

١. دعا شعراء الثورة العربية إلى الاعتزاز بالقومية العربية.

لأن الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ.

٢. كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدى كبير في وجدان الشعراء في شتى بقاع العالم العربي.

لما له من مكانة دينية وقومية.

٣. تجاوزت الأمة العربية مع الثورة من شتى الأقطار.

لما أملوه في الوحدة والتحرر.

رابعاً: شعر المقاومة: شعر المقاومة في الأقطار العربية/ شعر المقاومة الفلسطينية

١. شعر المقاومة في الأقطار العربية

(١) بين المضامين التي تناولها شعر المقاومة في الأقطار العربية.

أ- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر.

من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلص من طغيانهم واستبدادهم، وأن الأمة ستبعث من جديد.

مثال: قول الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر

مثال: قول سليمان العيسى في ثورة الجزائر:

الزبيح البكر أن ينهار ليلٌ

أن يدوس القيد نائر

الزبيح البكر

ب- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.

يقاس مدى تمسك الأمم بحريتها وتطلعها إلى الحياة الكريمة بمقدار التضحيات التي تقدمها في سبيل ذلك الهدف، فقد

كانت التضحيات حافزاً لاستكمال الطريق الذي يبدأ به أهل السبق في السعي لنيل الحرية للشعوب.

مثال: يقول أحمد شوقي في رثاء عمر المختار زعيم المقاومة الليبية ضد الاستعمار الإيطالي:

ركزوا رفاتك في الرمال لواء
يستنهض الوادي صباح مساء

يا أيها السيف المجرد بالفضلا
يكسو السيوف على الزمان مضاء

مثال: يصور فوزي عطوي تضحيات الشعب المصري في الخلاص من العدوان الثلاثي على مصر فيقول:

حدث فتاك عن الوحوش الضارية
يا شاهداً مأساة مصر الدامية

حدثت عن الأطفال يوم تمردوا
كيف افتدوها بالدماء الفانية

ج- وصف مشاهد المقاومة.

كان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة؛ لتكون باعثاً على المقاومة.

مثال: قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي في نكبة دمشق على يد المستعمر الفرنسي، إذ يقول:

بليلٍ للقدائفِ والمنايا
وراء سمانه خطفٌ وصعقٌ

إذا عصف الحديد احمرَّ أفقٌ
على جنباته واسودَّ أفقٌ

د- تأكيد مفهوم القومية العربية.

يشير محمد مهدي الجواهري في قصيدته (ثورة العراق) إلى وحدة صفوف المقاومة في الوطن العربي عامةً، فيقول:

لعلّ الذي ولّى من الدهر راجع
لعلّ الذي ولّى من الدهر راجع
تُرَدِّدُهَا أسواقه والشُّوارع
تُرَدِّدُهَا أسواقه والشُّوارع

(٢) عللّ. حمل الشعراء في الأقطار العربية كافة مهمة استنهاض همم الشعوب.

من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلاص من طغيانهم واستبدادهم، وأنّ الأمة ستبعث من جديد.

(٣) ناقش العبارة الآتية: " الشعر مرآة الواقع"، مطبقاً إياها على شعر المقاومة.

أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسيّة، والأوضاع الاجتماعيّة والانفعاليّة للعرب، كما تحدثت عن مواقف الدول العظمى.

٢- شعر المقاومة الفلسطينية

(١) تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي لأسباب، اذكرها.

١. مكانة فلسطين الدينيّة. ٢. معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيونيّ.

(٢) اذكر أبرز الشعراء الذين أصبحوا رموزاً لشعر المقاومة.

إبراهيم طوقان، وأخته فدوى طوقان، ومحمود درويش، وسميح القاسم، وتوفيق زيّاد، وعبد الكريم الكرمي.

(٣) شعر المقاومة الفلسطينية مرحلتان متداخلتان، وضّحهما.

أ- مرحلة البحث عن الذات.

- عبّر الشعر خلال هذه المرحلة عن شخصية الفلسطينيّ اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرده المحتلّ، وأشعرته
المأساة بأهمية البحث عن هويته.

- وتناول موضوعات شتى مثل: الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة،
والدعوة إلى بالتضال.

- وقد اتّسم شعر هذه المرحلة بالنبرة الخطابية، والحزن رداً على الواقع المرّ.

يقول محمود درويش مصوراً عذاب الشعب الفلسطينيّ بعد النكبة:

ماذا جنينا نحن يا أمّاه؟

حتّى نموت مرتين

فمرة نموت في الحياة

ومرة نموت عند الموت!

ب. مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية.

وذلك منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية، فقد أدت التجربة المرّة إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية، واليقين بضرورة تجاوز الواقع

لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان.

يقول الشاعر عبد الرحيم محمود: سأحملُ روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى

(٤) ما الذي يصوره محمود درويش في قصيدته (ماذا جنينا نحن يا أمّاه؟)؟

يصوّر عذاب الشعب الفلسطينيّ بعد النكبة.

(٥) من يحيي الشاعر اللبنانيّ بشارة الخوري في قصيدته (يا جهاداً صفق المجد له)؟

يحيي الأمة العربيّة التي هبّت للدفاع عن فلسطين.

(٦) لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكراً على شعراء فلسطين، فسّر هذه العبارة.

إنّ مكانة فلسطين الدينيّة ومعاناتها من الاحتلال الصهيونيّ أوجدت تعاطفاً كبيراً من مختلف الأقطار العربيّة والإسلامية وغيرها

من الدول، وهبّ شعراء العرب يحيون صمود شعبها ويدعون إلى نصرته.

(٧) أذكر الخصائص الفنية لشعر المقاومة.

١. النبوة الخطابية، عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحثّ على المقاومة.

٢. الوضوح في المعاني والأفكار. ٣. حرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها.

(٨) وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه: البحث عن الذات، واكتشاف الذات وتأكيد الهوية من حيث الموضوعات، والعاطفة.

مرحلة البحث عن الذات	مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية	
الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى النضال.	الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحثّ على المقاومة.	الموضوعات
ظهرت عاطفة الحزن كردّة فعل عاطفية على الواقع المرّ.	ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه.	العاطفة

(9) وازن بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ذاكراً أوجه الشبه والاختلاف.

الموضوعات	الخصائص الفنية	
تأكيد القومية العربية. استنهاض الهمم لمقاومة ظلم المستعمرين. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة ووصف مشاهد المقاومة. الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.	- بروز النبوة الخطابية. - حرارة العاطفة الوطنية والقومية. - التزام عمود الشعر. - التباين في سهولة المعاني وغرابة الألفاظ أو سهولتها من شاعر لآخر.	شعر الثورة العربية الكبرى
تأكيد القومية العربية. استنهاض الهمم لمقاومة المستعمر وظلمه. وصف تجاوب الأمة العربية مع القضية ووصف مشاهد المقاومة. إبراز أهمية التضحيات التي يقدمها الشهداء.	- بروز النبوة الخطابية. - حرارة العاطفة الوطنية والقومية. - التنوع بين التزام عمود الشعر وشعر التفعيلة. - الأفكار والمعاني في الغالب واضحة.	شعر المقاومة

المؤلفات الواردة في القضايا الأدبية - الفصل الثاني

المؤلف	الكاتب	المؤلف	الكاتب
مصراع كليوباترا	أحمد شوقي	الغريب	إبراهيم ناجي
مجنون ليلى	أحمد شوقي	من أغاني الرعاة	أبو القاسم الشابي
عنتره	أحمد شوقي	المناجاة	أحمد زكي أبو شادي
الإلياذة الإسلامية	أحمد محرم	المواكب	جبران خليل جبران
الديوان في الأدب والنقد	العقاد والمازني	الجداول	إيليا أبو ماضي
انتصار الحياة	شيلي	همس الجفون	ميخائيل نعيمة
حديث المائدة	هازلت	الأرواح الحائرة	نسيب عريضة
ضوء الفجر	عبد الرحمن شكري	لكل زهرة عبير	رشيد خوري
هدية الكروان	العقاد	يا أخي	نسيب عريضة
عابر سبيل	العقاد	التينة الحمقاء	إيليا أبو ماضي
ديوان المازني	المازني	النهر المتجمد	ميخائيل نعيمة
إلى المجهول	عبد الرحمن شكري	ابتهالات	ميخائيل نعيمة
كلمات العواطف	عبد الرحمن شكري	تحية النهضة	فؤاد الخطيب
أه من التراب	العقاد	سيد الشهداء	حيدر محمود
الشفق الباكي	أحمد زكي أبو شادي	إلى جزيرة العرب	فؤاد الخطيب
وراء الغمام	إبراهيم ناجي	تحرسك عين عناية الرحمن	إلياس فرحات
الملاح التائه	علي محمود طه	ثورة العراق	محمد مهدي الجواهري
أغاني الحياة	أبو القاسم الشابي	سجل أنا عربي	محمود درويش
تائهون	محمود حسن إسماعيل	عاشق من فلسطين	محمود درويش

عجمية