

سورة آل عمران

(جو النص)

- سورة آل عمران من السور المدتية.
- ما أهم الموضوعات (القضايا) التي تناولتها الآيات؟

 1. علو درجات الرسل عليهم السلام.
 2. قصة مولد مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها.
 3. قصة مولد يحيى عليه السلام، وبيان صفاته.
 4. اصطفاء مريم عليها السلام وتفضيلها على نساء العالمين.
 5. قصة ميلاد عيسى ابن مريم عليها السلام ومعجزاته.

- بين سبب ذكر الله تعالى الكثير من المعجزات في الآيات الكريمة؟

 1. دلالة على قدرته تعالى. 2. تأكيداً لصدق نبوة محمد (ص)

المفردات والتراكيب والجذور

- اصطفى (صفو): اختار وفضل.
- محرزاً (حر): مخلصاً للعبادة.
- أعيذها (عوذ): ألبأ إليك لحفظها
- الحراب (حرب): مكان العبادة
- حضوراً (حصر): يعصم نفسه عن النساء عفة
- أنى: من أين لك هذا؟
- آية: علامة أو إمامة العشي (عشو): الوقت من زوال الشمس إلى المغرب.
- اقتني (قتت): الزمي عبادته وطاعته.
- يختصمون (خصم) يتنازعون
- المهد (مهد): فراش الطفل.
- أبر (برأ): أشفي
- الأبرص (برص): مرض يعترى الجلد
- تذخرون (ذخر): خبأه واحتفظ به لوقت الحاجة. صراط (صرط): طريق.

عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية:

- نذرت: من النذر، وهو ما يُوجب المرء على نفسه من صدقة أو عبادة.
- كفلها: عهدها إليه بالرعاية.
- الحصور: من يعصم نفسه عن النساء عفة.
- أعيذها: ألبأ إليك لحفظها.
- الإبكار: الوقت من أول النهار إلى طلوع الشمس.
- اصطفى: اختار وفضل.
- اقتني: الزمي عبادة الله وطاعته.
- الأبرص: المصاب بالبرص، مرض يعترى الجلد

فترق في المعنى فيما تحته خط في ما يأتي:

- قال تعالى: (إني نذرت لك ما في بطني **محرزاً**) مخلصاً للعبادة والخدمة
- أعدت كتاباً النص **محرزاً** باللغة العربية. منقحاً، خالصاً من الأخطاء
- قال تعالى: (إني **وضعتُها** أنثى) أنجبها.
- وضع** الخليل بن أحمد علم العروض. أوجد.
- قال تعالى: (قال رب **هب** لي من لَدُنكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً) أعطِ وامنح
- هبك** ساعدتني على حل المسألة. أظنك، أحسبك

لفظ (عافر) يستوي فيه المذكر والمؤنث، بين جمعه لكل منها.

رجل عافر: جمعها: عفر. امرأة عافر: جمعها: عفر وعواقر.

بين الفرق بين كل من: الكهل، الشيخ، الهرم.

- الكل:** من جاوز الثلاثين إلى الخمسين. وجمعها كهول وكهول.
- الشيخ:** غالباً عند الخمسين. والجمع: شيوخ وأشياخ.
- الهرم:** من بلغ أقصى الكبر وضعف. والجمع: هزمى. هزمون.

قال تعالى: (ذُرِّيَّةً **بعضها من بعض**).

بم وصف الله ذرية الأنبياء؟ بأن بعضها من بعض.

وعلام يدل ذلك ومتجانسون في الدين والتقى والصلاح

جرى على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس، بم استعانت لتحقيق ذلك؟

بالدعاء والعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله.

بين كيف هيا الله تعالى مريم عليها السلام للقيام بأمر عظيم، وهو أن تلد عيسى عليه السلام.

حفظها وأولادها من شرّ الشيطان الرجيم، وقبلها قبولاً حسناً، وربّتها تربية كاملة شاملة، ونشأها تنشئة صالحة، وجعل زكريا كافلاً لها ومتعهداً للقيام بمصالحها، وأوجد عندها رزقاً بغير أوانه، واصطفائها على غيرها.

كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى عليها السلام؟

باستبعاد تحقّقها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامرأته عاقر، وبالدهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.

بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا دليلاً على حمل زوجته وتحقق البشرى

آلاً يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام لبليالها، ذاكراً الله ذكراً كثيراً، ومستبحاً في آخر النهار وأوله.

وضح دلالة الخلق في قوله تعالى:

1. (قال كذلك **يخلق** الله ما يشاء) يصنع على غير مثال.
 2. (أني **أخلق** لكم من الطين كهيئة الطير) أصور لكم من الطين كشبه الطير
- قال تعالى: (كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عنها **رزقاً**)
علل؛ محيي كلمة (رزقاً) نكرة.

لإفادة الشيعوع والعموم والكثرة وأنه ليس من جنس واحد بل أجناس كثيرة
وضح المقصود بقوله تعالى:

1. (والله **سميع** علم): أي سميع لأقوال العباد علم بضائرهم
2. (أنبتنا نباتاً **حسناً**): أي ربّاه تربية كاملة، ونشأها تنشأة صالحة.
3. (وليس **الذكر كالأُنثى**): الذكر الذي طلبتّه ليس كالأنثى التي وهبتها بل شأنها أفضل.

المعنى البلاغي الذي خرج إليه:

1. **الأمر** في قوله تعالى: (فتقبل مني) **الدعاء**
 2. **الاستفهام** في قوله تعالى: (أني يكون لي غلام) **الاستبعاد والتعجب**
- قال تعالى: (ويكلم الناس في المهد **وكهلاً**)، **وضع الكناية في قوله (في المهد):**
 طفلاً / وليداً.

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الله اصطفى آدمَ ونوحاً و آلَ إبراهيمَ و آلَ عمرانَ على العالمين (33) ذريةً
 بعضها من بعض والله سميعٌ عليمٌ (34) إذ قالت امرأتُ عمرانَ ربِّ إني نذرتُ
 لك ما في بطني محرراً فتقبل مني إنك أنتَ السميعُ العليمُ (35) فلما
 وَضَعْتُهَا قَالَ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ
 وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36)
 فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا
 زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ
 اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ
 رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) فَدَاتَهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ
 قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُنْفِثُكَ بِيَحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا
 وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (39) قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي
 الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي
 آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تَكَلَّمَ النَّاسُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا زَمْزَمًا وَادَّكَرْتُكَ كَثِيرًا وَسَبِّحَ
 بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (41) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَ
 اصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (42)

بماذا فضل الله تعالى مريم عليها السلام؟ ثم اذكر ما يستوجبه هذا الفضل

اصطفاها وطهرها على نساء العالمين. طاعة الله ولزوم عبادته

في قوله تعالى: (ذلك من أنباء الغيب **نوحيه إليك**)

1. ما المشار إليه في قوله (ذلك)؟

1. قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول وقصة زكريا وابنه يحيى .
2. **من المخاطب في قوله (إليك)؟** سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
3. **لم خاطبته الآية؟** تأكيداً لصدق نبوته ولإظهار قدرة الله تعالى

استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليهما السلام؟

مريم: طاهرة، اصطفاها الله على نساء العالمين، مخلصه في العبادة.
زكريا: كبير في السن، صبور، متعبد، كافل لمريم عليهما السلام.

عرضت الآيات أموراً خارقة للعادة. اذكر ثلاثة منها.

1. ولادة سيدنا عيسى بدون أب.
2. تكليمه للناس وهو في المهد.
3. ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً.

لماذا جاء الطلب بلفظ (الهبه) في " رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً "

لأن الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل وإحسان محض.

أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي فما فائدة هذا الأسلوب

1. بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.
2. أخذ العبرة والعظة
3. التدبير والتأمل.
4. بيان إيمان الأنبياء وقوة صبرهم.
5. جذب لذاكرة النبي ص عبر الماضي؛ ليتفتح بها في الحاضر.

تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفتهم وصفاتهم علام يدل ذلك

النبوة فضل واختيار إلهي، وهي هبة ربانية يهبها لمن يشاء من عباده.

وضح الصورة الفنية في قوله تعالى: (أنبتنا نباتاً حسناً)

صور مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح.

المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة **الله أعلم بما وضعت-**

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها آية للعالمين.

ما دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيدها) في الآية (36)

الاستمرار والتجدد

ما دلالة تكرار (اصطفاك) في الآية (42).

الأولى: اختيار مريم من بين سائر النساء فخصها بالكرامات.

الثانية: اختيار مريم لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

ما دلالة تكرار (بكلمة) في الآية (39 و45).

تأكيد أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله.

ما دلالة تكرار (بإذن الله) في الآية (49)

دفعاً للتوهم بالوحيته، وأن معجزاته كانت بمشيئة الله.

فن السرور

بين معاني الكلمات الآتية:

الهالة: المائرة من الضوء تحيط بجم مساوي
تورق جفنه: تمنعه من النوم **التناجي:** تبادل الأسرار بين اثنين.
الغبطة: النعمة والسرور. **البيادق:** مفردها بيدق: جندي الشطرنج
الزمام: خيط يُشد به، وزمام الأمر: ملاكه، أي قوامه وعنصره الأساسي.

ورد في النص (البهاء، يتألق، المَحْتَا) استخراج كلمات تقاربها في المعنى:
البهاء: نورًا **يتألق:** يلمع، يشرق **المَحْتَا:** وجهه

استبدل بالتركيبين الآتين كلمة تؤدي المعنى نفسه:

حرج الصدر: ضيق **كاسف الوجه:** عابس، حزين

لم عدّ الكاتب الفن سرورًا؟

الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ،
استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

عقد الكاتب مقارنة بين حال القمر وحال الإنسان، وضح هذه المقارنه.

القمر: يعجبه في تقلده هالة تشع سرورًا وبهاءً ونورًا.

الرجل أو المرأة: يعجبه الذي يخلق جوًا مُشبّهًا بالغبطة والسرور.

لنّ قوّة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه وضع ذلك

لنّ قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهوموم من غير أن يأبه لها.

من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

1. أذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان.

كثرة تفكيره في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكان الشمس والقمر خلقت لشخصه

2. كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه.

قال أبو العتاهية: لنّ الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أي مفسدة

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت.

لنّ أكثر الناس فراغًا أشدّهم ضيقًا بنفسه...

كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق في عمله، وفكر فيما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة:

لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس

على الإنسان أن يوجه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بين ذلك.

أن يقبض على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء، فإن تضايقت من أمر فتكلم في

غيره، واهل تفكيرك كما تنقل بيداق الشطرنج.

(جو النص)

التعريف بالكاتب:

- أحمد أمين أديب ومفكر مصري، عمل في جامعة القاهرة.

- أنشأ مجلة (الثقافة)، وشارك في إخراج (مجلة الرسالة)

- أهم مؤلفاته:

1. فجر الإسلام 2. ضحى الإسلام 3. فيض الخاطر (أخذ منه النص)

ما الذي يبيته أحمد أمين في هذا نصه؟

كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيدًا؛ لأنّ السرور ينبع من داخل الإنسان

لا من الظروف الخارجيّة المحيطة به.

اذكر السبل والوسائل التي ذكرها الكاتب لتحقيق الفرح والسرور.

1. أن يكون قويًا متحملاً الصعاب.

2. ألا يفكر بنفسه كثيرًا وكأنها مركز العالم.

3. أن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل.

4. ألا يفكر فيما هو سلبّي.

5. يوجه تفكيره نحو كلّ ما هو إيجابّي.

6. أن يجعل السعادة طبعًا من طباعه، ولا يضيّعها فيما يكدر عيشه.

المفردات والتراكيب والجنود

يُمنح (منح): يُعطى ويؤهب.

تقلده (قلد): وضعها في عنقه.

بهاء (بهو): جمال ونور

تُشعّ: تنتشر.

مُحْتَا (حيي): وجهه

يتدفق: يمتلأ حتى يفيض.

حرج الصدر: ضيق الصدر.

كاسف الوجه: عابس.

فأكس البصر: ضعيف

رضي البال فارغ الصدر: ليس في نفسه ما يزعجه.

الإخفاق (خفق): الفشل

جلوت (جلو): أزلت

هائلة (هول): عظيمة

هينة: بسيطة

مقبض: مزج

ضيق الأفق: قلة المعرفة والتفكير

في النص لون بديعي هو **المقابلة**، استخرجه مبيناً دلالاته.
في الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء.
ويدل على براعة الكاتب في توكيد المعنى وتوضيحه وتقريبه من النفس.

وضع دلالة كل عبارة مما يلي:

1. غيّر مصباحك إن ضعف:

دلالة على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور.

2. كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم:

دلالة على اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

3. تثقل كاهله:

دلالة على تحمّله فوق طاقته.

وضع الكناية فيما تحته خط:

1. نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر: كناية عن الراحة والطمأنينة.

2. تقصّ مضجعه: كناية عن القلق وقلة النوم.

3. ناكس البصر: كناية عن الحزن والعبوس.

أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل، علل كثرة استخدامه.

المقارنه بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها.

قال تعالى: " فلا تغترّبكم الحياة الدنيا". فسر قوله تعالى في الآية السابقة.
لا تلهك الحياة الدنيا عن العمل الصالح للأخرة.

استخرج ما يقاربها في المعنى من النص.

(ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت)

ناقش قول الرسول (ص): (مالي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكب

استظل تحت شجرة ثم راح وتركها)

حال الإنسان في الدنيا، كحال الراكب الذي لا يقصد الاستقرار تحت هذه

الشجرة، وإنما الاستراحة المؤقتة.

كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصنع الفرح والسرور في مواقف حياته حتى يصبح التكلف طبعاً.

اشرح مقولة ميخائيل نعيمة: (على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق)

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من

حواله واسعاً رحباً، أما إذا انغلقت الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته

سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكّن منه هوموه وتؤزّقه.

وضع الصور الفنية الآتية:

1. فيشرق في محيّا: صور السرور نوراً يضيء وجه صاحبه.

2. يتدفق من وجهه: صور السرور ماء يتدفق من وجه المسرور.

3. يشترى ضحكة عميقة: صور الضحكة سلعة تشتري.

4. الأعباء التي تثقل كاهله: صور أعباء النفس بالقيود.

5. تتناجى الهوموم في صدره: صور الهوموم أشخاصاً يتبادلون الأسرار.

6. فرحان كفتها قريب الاحتمال: صور النفس بهيذان رجحت كفته.

7. يعجبني القمر في تقلّده هالة تشعّ سروراً: صور القمر إنساناً يضع قلاده.

8. منهم المظلم كالمصباح المحترق:

صور من لا يستطيع خلق السرور بالمصباح المحترق

9. منهم المضيء بقدر مصباح غرفة النوم:

صور من فيه القليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

10. منهم ذو القدرة العالية كصباح الحفلات:

صور من يقدر على خلق السرور مصباحاً ينير الحفلات بطاقة كبيرة.

11. كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم

صور نفسه بمركز العالم.

12. واقفل تفكيرك كما تنقل ييادق الشطرنج.

صور نقل التفكير من مسألة لأخرى كتقل البيادق...

واحر قلباه

ما الغرض الشعري للقصيدة؟

العتاب

واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن يجسمي وحالي عنده سقم

وا: أسلوب نداء للندبة **حر:** حرارة ولهيب **شيم:** بارد **سقم:** مرض
الصورة الفنية في (واحر قلباه): صور الحزن في قلبه بنار تحرق.

المقصود بـ (وحالي عنده سقم): يقصد سيف الدولة.

تم يشكو الشاعر في هذا البيت؟ من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه.

وضع الكناية في (قلبه شيم): كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي.

العاطفة البارزة في البيت؟ عاطفة الأم والتحسر.

ما لي أكرم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأتم

أتم: أبالغ في إخفاء حتي **برى:** أضعف. **تدعي (دعو):** تزعم.

وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له وضع ذلك.

(1) حب الشاعر صادق ليس فيه تملق أو تكلف.

(2) حب الآخرين ظاهره صادق وباطنه متكلف.

بدا الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه لسيف الدولة. وضع ذلك.

ياظهار مدى حبه وهو كاتم له، ليتجنب التملق كما يدعي غيره

ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام؟ التعجب

إن كان يجتمعنا حب لغزته فليت آنا بقدر الحب تقسيم

غزته: وجهه (جمعها غر) **ليت:** للتمي. **قذر:** مقدار.

علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (لغزته): على سيف الدولة.

ما الأسلوب الإنشائي الذي استخدمه الشاعر؟ التمني ويفيد التحسر.

يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

الخصام: النزاع والجدال **الخصم:** المنازع (جمعها خصوم) **الحكم:** القاضي

من المخاطب في البيت؟ سيف الدولة الحمداني

بم وصفه المتنبي؟ بأنه أعدل الناس في معاملة الآخرين، والعدل لا يشملها

ما القيمة الإيجابية في البيت؟ العدل في معاملة الناس.

الصورة الفنية: صور سيف الدولة بالخصم والقاضي.

أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشخم فمن شخمة وزم

أعيذها: أحفظها وأحصنها **الشخم:** جمعها شخوم **وزم:** جمعها أوزام

يدل هذا البيت على صفة بالمتنبي. اعتداده بنفسه.

هذا البيت يتوافق مع مضمون المثل: استسمنت ذا ورم

الجنر اللغوي لكلمة (أعيذها)؟ عوذ

(جو النص)

التعريف بالكااتب: أبو الطيب المتنبي أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي، لقب بالشاعر الحكيم، أحد مفاخر الأدب العربي ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته.

حياته: عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاءً في بلاط سيف الدولة.

مكانته الشعرية: كان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من الشعراء.

اتصاله بسيف الدولة الحمداني: وضع / علل / فسر

وجد فيه طموحه في القائد العربي. فنال عنده الحظوة والرعاية، وخصه

بالعطف وقربه، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي.

مناسبة القصيدة (سببها) عتاب المتنبي لسيف الدولة لساعة أقوال الوشاة

الطريقة التي خاطب فيها المتنبي سيف الدولة:

خاطبه بجديت المحب المعاتب، لا المستجدي المستعطف.

ما الذي طلبه المتنبي من سيف الدولة:

أن يكون عادلاً في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له.

الغرض الشعري للقصيدة: العتاب

المفردات والتراكيب والجنور

وا: أداة نداء تفيد الندبة. حر: حرقة. شيم: بارد

سقم: مرض، جمعها أسقام. أتم: أخفي. برى (برى): أتعب

تدعي (دعو): تزعم. قذر: تزعم. الخصام: الخلاف

الخصم: جمعها خصوم. شخم: سمنة الجسم. ورم: انتفاخ

أخي الدنيا: الإنسان الحي. أخلقنا: أجدنا. رعيتم: حفظتم

الغام (غمم): السحاب، والمقصود سيف الدولة. يزلهن (زول): يبعدهن

بين معاني المفردات الآتية:

الشخم: البارد الغرة: وجهه الشوارد: قصائد سائرة بكل مكان

الأتم: القريب يصم: يعيب (وصم) المقة: الحبة (ومق)

جزاها: الأصل جراءها، بمعنى من أجلها. وجداننا: كل شيء نجده وندركه.

الرسم: مفردا رسوم: الناقاة التي تسير الرسم (ضرب من سير الإبل سريع)

الوخاذة: مفردا واخذة: الإبل التي تسير الوخذ (ضرب من السير سريع)

ضمير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام.

التميم: مفردا التيمة، وهي المطر يدوم في سكون.

الذم: مفردا الذمة، وهي العهد. التهي: مفردا التهيئة، وهي العقل

وَيَتَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً	لِنَ الْمَعَارِفِ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ
النهي: مفردا النهية، وهي العقل	ذمم: مفردا ذمة، وهي العهد.
استخلص قيمة إيجابية من البيت.	احترام العهود
ما الذي يجمع بين المتني وسيف الدولة؟	المعرفة
ما الحكمة التي تضمنها البيت.	المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها
ما دلالة (أهل النهي):	أصحاب العقول النيرة الراجحة.
كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُجِزُّمُ	وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ
هذا البيت يدل على صفة اتصف بها المتني؟	أذكرها
الفكرة التي أراد المتني إيصالها لسيف الدولة؟	استحالة إيجاد عيب فيه
أَيَّتِ الْقَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُ	يُرِيهِنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ اللَّيْمُ
القمام: مفردا غامة، السحاب	الليم: مفردا ديمة، المطر يطول في سكون
ماذا الذي يمتناه الشاعر؟	انتقال الأذى الذي يصيبه إلى الحاسدين.
وضع الكناية في قوله:	
(1) القمام:	كناية عن سيف الدولة.
(2) الصواعق	كناية عن أذى سيف الدولة للشاعر.
(3) الليم:	كناية عن عطاء سيف الدولة لغيره.
صوّر الشاعر سيف الدولة بالسحاب وإيذاءه بالصواعق وعطايه غيوماً مطرة	
أَرَى النَّوَى يَمْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ	لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ
ما دلالة: أرى النوى يمتضيني كل مرحلة	تهديد الشاعر بالرحيل.
ما دلالة لا تستقيل بها الوحادة الرسم	إظهار شدة عتابه برحيله لمناطق بعيدة لا تستطيع النافذة السريعة الوصول إليها.
لَئِنْ تَرَكَنْ ضَمِيرًا عَن مِيَامِنَا	لَيُحْدِثَنَّ لَمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدَمٌ
ضمير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام	
علام يعود الضمير في (تركن)؟	للوخادة الرسم.
إِذَا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا	أَنْ لَا تُثَارِقَهُمُ فَالزَّاحِلُونَ هُمُ
ما دلالة عبارة فالزاحلون هم؟	إشارة إلى عذره في فراقهم.
شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ	وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَحْصُمُ
البيت تضمن حكمة. وضحاها.	أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.
هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ	قَدْ صَمِنَ الذُّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ
الصورة الفيتية: صور الشاعر ما نظمه من كلام بالتر حسن لفظه ونظمه	
كيف كان عتاب ولوم المتني لسيف الدولة؟	محبة ووّد
هذا البيت يتضمن معنى المقولة:	العتاب هدية الأحياب

وَمَا اثْتِفَاعُ أُخِي الثَّنِيَا بِنَاطِرِهِ	إِذَا اسْتَعَوْتُ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ
ما الحكمة التي تضمنها البيت؟	
إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة فأبي نفع له بصره؟	
هذا البيت ينسجم مع قول أبي العتاهية:	
وَمَنْ مِنْ كَيْفِ بَصِيرِ الْفُؤَادِ	وَمَنْ مِنْ فُؤَادِ كَيْفِ الْبَصْرِ
البصر: يُري الإنسان ظاهر الأشياء.	البصيرة: تريه حقائق الأشياء.
ما الغرض البلاغي للاستفهام؟	النفي.
أَنَا الَّذِي تَقَطَّرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي	وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ
كلماتي: قصائدي.	صمم: فقدان حاسة السمع.
هذا البيت يدل على صفة في المتني. أذكرها.	اعتداد الشاعر بشعره
لماذا عبر بالفعل الماضي (نظر، أسمعت)؟	ليبان تحقق معناها وثبوتها
وضع الكناية في (وأسمعت كلماتي من به صمم)	كناية عن قوة تأثير شعره
ما العاطفة البارزة في البيت؟	الفخر
ما دلالة البيت السابق؟	قوة شعره وأن شعره سائر في الآفاق ومشهور
أَتَأْمُ مِلءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا	وَيَسْنَهُرُ الْخَلْقُ جَزَائَهَا وَيُخْتَصِمُ
الشوارد: جمع شاردة وهي قصائد سائرة تُروى بكل مكان	
هذا البيت يدل على صفة في المتني. أذكرها.	اعتداد الشاعر بنفسه
وضع الكناية في (أتأم ملء جفوني)	كناية عن إراحة الفكر، والاطمئنان
بين سبب نوم المتني مطمئناً مراتح الفكر؟	لأنه يدرك قصائده بسهولة.
علام يعود الضمير في شواردها	يعود على (الكلمات).
ما العاطفة البارزة في البيت؟	الفخر
يَا مَنْ يِعْرُ عَلَيْنَا أَنْ تُفَارِقَهُمُ	وَجِدَانًا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
يعر: يصعب ويشق.	وجدانًا: كل شيء نجده أو ندركه.
عدم: لا قيمة له	
بدا الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه لسيف الدولة. وضع ذلك.	
لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلفه.	
مَا كَانَ أَخْلُقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ	لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ
أخلقنا (خلق): أجدرنا.	تكرم: البر، الإحسان.
أمم: قريب.	
استخلص من البيت قيمة إيجابية.	احترام الصديق.
ما الذي يمتناه الشاعر؟	أن يكرمه ويحترمه ويبادله المحبة
إِنَّ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا	فَمَا لَجُوحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ
الحاسد: من تمتم أن تتحول إليه النعمة.	أرضاكم (رضي): قبلتم به
على ماذا عاتب الشاعر لسيف الدولة؟	على سبأه كلام الوشاة
موقف المتني من سرور سيف الدولة بقول الحاسدين؟	سيكتم ألمه ويتحمّله
وضع الكناية في (فما لجوح إذا أرضاكم ألم)	حبّه الشديد لسيف الدولة

الحساسية

اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة معدة مبيتا أوجه ضبط الكلمة:
معدة / ومعدة

اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات) والراء في (الرئوية)

ما المقصود بالحساسية؟

مرض من أمراض العصر الشائعة، ولا سيما عند الأطفال، تنشط في مواسم معينة وخاصة في نهاية موسم البرد وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع
أذكر أربعة أسباب للحساسية.

غبار الطلع مواد التجميل شعر الحيوانات المواد السامة

كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية.

وضح المقصود بالتحسس الغذائي.

حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء لوصول البروتينات من غير هضم

أذكر عرضين لحساسية اللبن وارتفاع درجات الحرارة وانخفاضها.

حساسية اللبن: انتفاخ في المعدة، مغص وإسهال، ارتفاع درجات الحرارة وانخفاضها: القيء والإسهال، المغص المتكرر، العطس

علل ما يلي:

1. الحساسية من أمراض العصر. لأنها تصيب الملايين من البشر سنويًا.

2. لا يجوز الاستهانة بالحساسية. لأخطارها على المصاب.

3. يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصًا على وقاية نفسها من الحساسية.

لأن تركيبها الجيني أشد تأثرًا من حيث الاستعداد الوراثي للمولود

وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

ما أكثر أنسجة الجسم تعرضا للحساسية.

أنسجة الجسم والأغشية المخاطية للجهازين التنفسي والهضمي.

الصورة الفنية في عبارة (لأن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية)

صور الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

(جو النص)

التعريف بالكاتب: **نصر معوض**، عالم مصري حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية.

أبرز مؤلفاته: 1. التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية.

2. الغذاء والوقاية من الأمراض. ومنه أخذ هذا التص.

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة. لأن ملايين الأشخاص سنويًا يعانون منها لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر.

أهم أسباب الحساسية: غبار الطلع ومواد التنظيف. وبعض الأطعمة.

أهم أعراضها تظهر على: الجلد والجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي.

طرق الوقاية منها: تجنب الأطعمة التي تسببها والتقليل من التعرض للبرد ودرجات الحرارة المرتفعة.

المفردات والتراكيب والجذور

شائعة (شيع): منتشرة. لا سيًا: خصوصًا. شتى: كثيرة متنوعة

غبار الطلع: مسحوق يتواجد في الأزهار. المكثمة (كظ): المزدحمة.

تهيج: تثير تولد: إنتاج الوقاية (وقي) الماء (دوي)

بين معاني المفردات الآتية:

عوادم السيارات: ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة.

المكثمة: المزدحمة. التكديس: جعل الأشياء فوق بعضها.

تتصدى لها: تواجهها. الوجيزة: القصيرة.

التهيج: حدة التأثير. المعمورة: الأرض المسكونة.

ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل من:

أنسجة الجسم مجموعة خلايا ماثلة من نفس المنشأ، تحمل وظيفة محددة

الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة تسمح للمواد الغذائية بتغذية الخلايا حولها

الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات

الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم لإضعاف الأجسام الغريبة

الأغشية المخاطية: تبطنات في الفم والأذن والأنف تستخدم في الهضم

الربو القصبي: مرض يسبب تضيق في القصبات الهوائية.

الأبواغ: مفرداتها بؤغ، خلية تكاثر لاجنسي تنقل النبات من حالة الركود للنشاط

التركيب الجيني: المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

ما الجذر اللغوي لكل كلمة من الكلمات الآتية:

التهابات: لهب مكثمة: كظ الاستعداد: عدد

مفرد كلمة جرائم: جُرثوم

سأكتب بحسب يا وطني

يخلط بعض الناس بين استخدام (رؤيا) و (رؤية) ما معنى كل منها:
رؤيا: ما يُرى في النوم رؤوية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي)

هل وفق الشاعر باستخدام كلمة (رؤيا) في تعبيره.
لا، لأنه أراد بها التطلّع نحو أمر ما، فلم يحقق المعنى الذي أراد.

فرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها:

- فروحي ما رأيت **سواك** ... سواك يا وطني. غيرك
- لو صرت من سقمي شبيه **سواك**. عود من شجر الأراك

عبر الشاعر عن شوقه لوطنه أذكر مظاهر شوق الشاعر لوطنه.
سيكتب عنه ويرسم لوحة للشوق والعودة للوطن كلما ناداه...

انتقى الشاعر كل ما هو جميل ليبر عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك؟
في قوله: سأكتب كل ما أهوى، وما يجلو إلى الوطن.

الأردن بلد الخير مع قلة موارده: استخرج ما يدل على هذا.
في قوله: سأذكر أنك البشري / وكل الخير للبشر

أذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

استقبال اللاجئين / تقديم الدعم / تقديم العون / الأمن و الأمان

كيف عبر عن معنى: (لا تقف العوائق أمام تلبية نداء الوطن) وما دلالاتها
سأرجع بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سفينة، وتدل على شدة شوقه لوطنه وتعلقه به

ما الغرض من تكرار لا في: (بلا خيل، ولا طير ولا سفن)
تأكيد النفي، بمعنى عودته إلى وطنه متحققاً مع نفي وجود وسيلة نقله.

عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضع ذلك
ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة القدر، حالة التحام وامتزاج أنت أنا

استنتج ما يدل على عمق ارتباط الشاعر بوطنه
وأنت الحب يا أردن ... أنت الطيف والوجدان والأفكار والصور...
يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن منبع الشعور والملمح للشاعر

الأردن مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره. بين ذلك.
بتاريخه وحاضره وأجاده القديمة وسير أبطاله وقيادته للعرب...
(معركة مؤتة، الثورة العربية الكبرى ...)

(فسجلنا لك الأسماء لا تحصى) ما الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن
أرض العزم : دلالة على إرادة أهله القوية
أردن العزة والنخوة : دلالة على شهامة رجالها وعزهم

(جو النص)

التعريف بالكتاب: محمود فضيل التلّ، ولد في اردن.

المناصب التي تولاه: مستشار في السفارة الأردنية في الكويت.
أمين عام في وزارة الثقافة. عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

من دواوينه الشعرية:

1. أغنيات الصمت والاعتراب. 2. نداء للغد الآتي 3. جدار الانتظار
4. هامش الطريق. 5. شرع الليل والظوفان، ومنه أخذ هذا النص.

علّل؛ عشق الشاعر للأردن واعتزازه به.

1. لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكّد احترامه للإنسان.
2. بسبب ما قدّمه الأردنّ للمجتمع الإنساني من إنجازات في كل المجالات
إلام يشير الشاعر في قصيدته: إلى أيام اغترابه عن الأردنّ، ويؤكّد أنّ الأردنّ
يعيش داخله وهو معه كروحه لا تفارقه لذلك هو لا يشعر بالغرابة.

علّل؛ لا يشعر الشاعر بالغرابة وهو بعيد عن وطنه.

أنّ الأردنّ يعيش داخله وهو معه كروحه لا تفارقه لذلك هو لا يشعر بالغرابة.
ماذا يجد الشاعر في طبيعة الوطن؟ المنزل الذي يطمئنّ إليه.

المفردات والتراكيب والجدور

رأية: علم. قامت: نهضت. أهوى (هوي): أحب

رباك (ربو): الأرض المرتفعة. ومفردها (ربوة) البشري: الخبر السار.

شعاع (شعع): ضوء. امتدّت (مدد): طالت

أطوي (طوي): ألّفها. المحن (محن): البلاء والشدة. (محنة)

لحظة القدر: ساعة الموت. تسامى (سمو): ارتفع.

تنامي: (نمو): كبر البنين (بني): الإعمار ملهمة (لهم): هادية

سجلنا لك الأسماء: أطلقنا عليك الصفات حنايا القلب (حني): أعماقه

بين معاني المفردات الآتية:

يبدّد: يُبعد النظير: المثل والمساوي. الوجدان: منبع الشعور

تتادمي: تتسامرني وتجالسني. الخفظة: الحركة والاضطراب.

الطيف: الخيال، وما يراه النائم، وجمعها أطياف. الظفر: الفوز

ما الجذر اللغوي للكلمات:

شعاع: شعع ملهمة: لهم امتدّت: مدد

ما جمع بُشري وبشارة: بُشري (بُشِر) وشارة (بُشائر)

ما مفرد كل من:

الربوي: الربوة المحن: محنة. السير: السيرة الحدود: الحدّ

وضع الصور الفنية في كل عبارة:

(أرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن) صوّر الشوق جسماً يرسمه ،
 وصوّر الزمن بالمنزل الذي يسكنه الشوق .
 آتني كلما هتفت ظلال الشوق تطلّبنني صوّر الشوق إنساناً له ظلّ ينادي عليه
 (آتني كلما امتدّت ذراعك كي تعانقني) صوّر الوطن إنساناً يمدّ يديه كي يعانقه
 (سأتي كلما نهضت ذباك الظهر تسألني) صوّر المرتفعات إنساناً يحاوره .
 (ترابك قد زرعت به بذور الحبّ) صوّر الحبّ بالبذور التي تزرع

ما دلالة كل من

(أطوي رحلة الأيام) دلالة على قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبت الغربة.
 (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر) دلالة على عودته في كل الظروف
 (أنت في حنايا القلب تسكنني) دلالة على تعلق الشاعر بوطنه وشوقه له .
 (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور) شدة التفكير بالوطن وشوقه له
 (أرفع راية للحب أحملها وتحملني) حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه

ما الغرض من تكرار لا في: (بلا خيل، ولا طير ولا سفن)

تأكيد النفي، بمعنى عودته إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة نقله.

ما الغرض من استخدام السين في قوله (سأذكر. سأجعل. سأبقى)

تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب

ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً مثل "تسامي، تعلق، تنامي"

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي
 اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

وضع دلالة انكفاء الشاعر على عناصر الطبيعة.

لأنه يعكس الحالة النفسية للشاعر من حبّ وتفاؤل وشوق...

ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جبالية فهو ملتزم تجاه
 وطنه الذي ينتهي إليه بإخلاص وصدق.

(لم تفارقني) (أنت الطيف والوجدان) (أنت الحب)

البعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملبيّاً له، لبث الحيوية في
 الصورة الشعرية.

(سأتي في شعاع الشمس) (سأتي في رياح الليل)

ما دلالة وجود السهل والصحراء معا في وطن واحد.

إن الشاعر يحب جغرافية وطنه المتنوعة.

ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر (حماك الله يا وطني)

الدعاء لوطنه بالحماية.

يرى الشاعر أنه بعيد وقريب عن وطنه في الوقت نفسه، وضع ذلك.

بعيد جغرافياً قريب نفسياً. فالوطن يسير معه كظله ويجالسه كروحه.

ماذا قصد الشاعر بقوله: (فروحي ما رأك سكنا سواك ... سواك يا وطني)

لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت الروح تسكن جسده
 ليعيش فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

استخرج ما يدل على رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً .. فكيف أكون مغترباً

استخرج ما يدل على أن الوطن باعث السرور في نفسه مخفف وطأة ألمه

وأطوي رحلة الأوجاع والحزن

استخرج ما يدل على أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى يماته

سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى... وأحيا فيك حتى لحظة القدر

استخرج ما يدل على أن الشاعر جعل التراب والماء صوراً للتعبير عن امتنائه

سأجعل من ترابك إذا تنامى خفقة الصدر...

وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة العمر...

أعط مثالا من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار معا. معللا

(وأنت في حنايا القلب تسكنني) (وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني)

(فروحي ما رأيت سواك سكناً) دلالة على أن الوطن يسكن في ذاته.

(أحيا فيك) (سأبقى فيك) (أنت أنا) دلالة على التوحد بين ذاته والوطن.

وردت لفظة (الرايات) في القصيدة فما القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها

الرايات رمز للاستقلال، والرفعة والشرف والنصر والهوية الوطنية.

عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - أن النبي - صلى الله عليه وسلم -

كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جدران المدينة أوضع راحلته وإن كان على

دابته حركها من حباها. بين علاقة النص بمضمون الحديث.

العلاقة حب الوطن، والحنين إليه، وتعجل العودة.

ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه.

تجربة الغربة والمعاناة فيها والابتعاد عن وطنه وشوقه إليه.

بدأت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محب بحبيبه، هل يماثل

الوطن الأم أو الحبيب. بين ذلك

الوطن يحتضن أبناءه كما تحتضن الأم أطفالها. وهو الحبيب منبع الذكريات.

هل يحتاج الوطن مسوغاً للحب؟

لا، لأنه الأرض التي نشأ عليها، وشربنا من ماءه، ولعبنا في ربوعه...

النهضة العربية (المجبروة)

ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

حفظ كرامة العربوية والتمسك بقيم الإسلام النبيلة

ما الأمر الأساسي الذي تصدّت له الثورة العربية؟

تصدّت هذ الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة

جاءت تطوعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية وضح ذلك

كان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية، فقد كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه (ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده، 1908)

يبين الغرض من تعلم التاريخ.

لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تحقّر الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة بين ذلك

لأنها تتخذ من (التسامح للجميع) شعاراً، وكانت في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق مختلفة

التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضح ذلك.

التنوع من مكامن القوة، لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة.

(التسامح للجميع) موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضح ما تحمله من معاني

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

ما المقصود بالعبارة الآتية "من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي

الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن"

ينبغي أن تتجاوز وتتخطى لا أن تتحارب، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي.

أشار الأمير الحسن إلى ضرورة التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على

اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك

إنّ التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع، ويسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، بالتركيز على المشتركات العالمية والإقليمية

- نوع الفن الأدبي للنص؟ مقالة

- من كاتب هذه المقالة؟ صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال

- متى كُتبت هذه المقالة؟ قبل حلول شهر رمضان المبارك عام 2015م

- ما الذي يستذكره سمو الأمير الحسن في هذه المقالة؟

1. أمجاد الثورة العربية الكبرى

2. ما وأكب الثورة من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة

3. تعزيز ثقافة الحوار والتسامح

4. نبذ التعصب

5. التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور

6. التاريخ جسر نحو الإبداع والتطور

المفردات والتراكيب والجذور

صنوان (صنو) المثل والنظر. سيرورة الامتداد والاستمرار.

التشردم (شردم) التفرق الرهاب: الخوف المرضي.

يرنو (رنو) يديم النظر. أوج القمة، العلو.

الاستبداد الانفراد بالرأي من غير مشورة.

التواقين مفردها التواق، وهو النازع إلى التغيير.

السنن مفردها سنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.

السافر: المكشوف الواضح. أزجي: أقدم.

أولت (ولي): أعطت. استيعاب (وعب) فهم

تجلّت (جلو) انكشفت. تأبى (أبى) ترفض

تأتى (نبا) تخبر. المفارقات (فرق) التناقضات.

نحتني (حفو): نحتفل. ميراث (ورث) الشيء الموروث.

الانتهاكات (نهك): الاعتداءات. التشويه (شوه): التخريب.

ينأى (نأى): يبتعد.

أذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.

القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

حدد أهداف النهضة وفق رؤية الشريف الحسين.

تأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.

... وضع الصورة الفنية...

(1) تصدّت هذ الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة شبه الثورة بالشخص الذي يتصدى للمعتدين.

(2) ويتم فيه تفكيك الاستبداد # صور الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.

(3) ويتفشى التعصب صور التعصب بمرض يتفشى وينتشر.

(4) كشف الوجه الحقيقي للتطرف شبه التطرف بإنسان له وجه.

(5) ورُفعت أشكال المعاناة # صور أشكال المعاناة ثقلاً يُرفع.

(6) الاتهات الصارخة لكرامة الإنسان # صور الاتهات إنساناً يصرخ.

(7) عن المعتقلين والمهجرين # صور المهجرين من بلادهم شجراً مقتلعاً عن الأرض.

(8) وما نعانيه من أعراض الوهن # صور الضعف الذي يصيب أبناء الأمة مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

... وضع دلالة ما تحته خط...

(1) في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته: أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

(2) وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية: وحدة الرؤية عند الشريف الحسين وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.

(3) وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة الثورة العربية الكبرى، وما رافقها من نهضة.

(4) تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

(5) كشف الوجه الحقيقي للتطرف. إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثل.

لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وصحتها.

التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

كيف يمكن نشر رسالة الإسلام الحقة المبنية على العدل والسلام؟

نظام الزكاة يقدم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام، اشرح ذلك.

التكيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وتعزيز التكافل الاجتماعي...

كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر؟

الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر وتفتح على ثقافته، وتحترم التنوع والتعددية الثقافية وتحتم إلى العقل.

... علل ما يلي...

(1) وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

لأنها زرعت بنور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

(2) الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرقى الإنساني ومواجهة الأخطار.

(3) الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة

لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

اضبط ما تحته خط:

الهوية عِبرة

ما مفرد وجذر كلمة: (عظات)؟

المفرد: عِظة / والجذر: وعظ

الكلمة الحلوة

ما المقصود بقول الكاتب (وَأَنَّ الْقَلْبَيْنِ حَلًّا مَحَلَّ الْجَبِينِ)

العلاقة الإنسانية تطفئ على العلاقة المادية.

ما المقصود بقول الكاتب (بمزاوله الحدادة تصبح حدّاداً)

إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده.

ما المقصود (الكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته)

الكلام الطيب لا يبيث السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.

... وضع الصورة الفنية...

1) قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر

صوّر كلام التائب والانتهاز مطراً شديداً.

2) عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وتؤمّن بئمان الصداقات.

صوّر الصداقات بناء تقويه عبارات التعاطف.

3) لكنّ النفوس الصماء صمم الآلة هي التي تفضّل التعامل مع الآلة.

صوّر النفوس الجاقّة التي تفضّل التعامل مع الآلة، آلة صماء لا تشعر.

4) ما أحوج أساعنا إلى الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة...إنها مفاتيح القلوب

صور القلوب أبواباً، وصور الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.

... ما دلالة ما يلي...

1) سمعتها تقول وصوتها يخنق بالبكاء.

شدة الضيق والحزن.

2) تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف

تجربتها جعلتها تتكلم كالحكيم رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

3) نعمل سحابة النهار وبعض الليل

العمل طوال اليوم.

4) فتفتجر البركان، بركان الإنسانية

دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تتحمل هذه المعاملة، فتارت واضطربت.

5) فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا

الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

ما المعنى الذي تفيده جملة مثل (عوض الله عليك) و (بارك الله فيك)

الدعاء.

ما دلالة تكرار عبارة (إنها حياة لا تُطاق)

تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تتحمل، وقد تجاوزت الحد.

التعريف بالكاتب وجو النص

- نوع الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

مقالة

- الكاتب: محمد النقاش

- كاتب وناقد لبناني، جمع مقالاته التي كتبها في كتابه: (مواليد الأرق).

- أبرز ما تناولتها مقالة الكلمة الحلوة:

(1) أثر الكلمة الطيبة وحسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس.

(2) وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني.

(3) توضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث، وأثره في القلوب.

- ما الأسلوب الذي نهجه الكاتب في هذه المقالة؟

نهج نهجاً خاصاً في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل

بين الناس، إذ بدا الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه.

المفردات والتراكيب والجذور

الوابل: المطر الشديد.

يشوبها: يخالطها

تصدع بأمرك: تُنقده.

الصرف: الخالص لم يختلط بغيره.

أنداد (ندد) مفردتها الند، أي المثل والنظير. مزايا: صفات مفردتها مزية.

الانتهاز (نهر): الرّجر.

الزّيف: الباطل الرديء من الشيء

ما جذر الكلمات الآتية:

فيلسوف (فلسف) طمأنينة (طمأن)

الإيجاء (وحي) ترض (رض) الألفة (ألف)

فترق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها:

(الكلمة لها صدها المستحب) الصدى: رجع الصوت، والمقصود: أثرها.

(بعد أن حرقها حرّ صدها) الصدى: العطش الشديد.

اضبط بالشكل عين الفعلين (يقبض / يعجز) وفاء الفعل (يشدّ)

يقبض / يعجز / يشدّ

علل افتتاح الكاتب مقالته بجائزته (قصة) وبنى عليها النص.

تشويقاً للقارئ وتأثيراً به.

ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح رق المتعب، وتحرك الهمة

رسالة من باب العامود

4) رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةٌ وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ
 رَسْمُكَ: صورتك. **راية: العلم.**

الأهداب: مفردها (الهُدْب) وهو شعرٌ أجزان العين.
 دلالة (اسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ): القوة والحكمة (الحكمة).

الصورة الفنية (رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ)
 صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

5) وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَحَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الزَّكَابُ

وَهُمُ الْأَهْلُ: المقصود أهل القدس. **أَسْرَحَ الْمُهْرَ: وضع عليها السرج.**

الزَّكَابُ: حلقة من حديد تُعَلَّقُ في السرج يضع فيها الفارس قدمه.

فارسهم: الملك الحسين بن طلال رحمه الله. **الأهل: أهل القدس.**

دلالة (أَسْرَحَ الْمُهْرَ): الفروسية والقيادة.

دلالة (يُطَاوِعُكَ الزَّكَابُ): دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته.

العاطفة: وطنية

6) وَيَسِرُ خَلْقُكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَهْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمَاجِجُ غِيضَابُ

الصورة الفنية صور أهل القدس بجرأ هائجاً، كما صورهم أمواجاً شديدة

دلالة (بَحْرٌ هَائِجٌ): جمع كبير ثائر.

7) كَمَ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرِدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

الضمير (هم) في كلمة (أنفاسهم): يعود على الشهداء

الصورة الفنية: صور الشهداء وروداً فاحت أريجها وصور دماءهم غيوماً مطرة

دلالة (وردة فاحت): الشهيد.

8) وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعٌ شِهَابٌ

العلَى: الشرف والرفعة **شَعٌ: تفرق وانتشر** **شهاب: النجم المضيء**

الصورة الفنية صور العلى باباً وأيدي الشهداء تدق عليه.

هذا البيت يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي:

وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق

9) وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَيَهُمُّ تَزْهُوُ الرُّوَايِ وَالشَّعَابُ

الرُّوَايِ: مفردها (الرأية)، وهي ما ارتفع من الأرض.

الشَّعَابُ: مفردها، الشَّعْب: وهو انقراج بين جبلين.

الصورة الفنية: صور الرواي والشعاب بأشخاص يفتخرون بالأبطال.

العاطفة: وطنية

- الشاعر: حيدر محمود

- **عُرف** بقصائده الوطنية، وبجنته العذب وأسلوبه التشويق.

- **دواوينه**: 1. شجر الدفلى على التهر يعني.

2. من أقوال الشاهد الأخير.

3. عبايات الفرح الأخضر **ومنه أخذت هذه القصيدة.**

- مناسبة القصيدة:

ألقى هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال في احتفال للقوات المسلحة الأردنية (الجيش العربي) بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج.

- ما الفكرة التي عرضها الشاعر في هذه القصيدة؟

مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتماماً كبيرين.

- ما المشاعر التي ظهرت في هذه القصيدة؟

مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس، بما تمثله من رمز ديني عميق فهي بوابة المحبة والسلام.

1) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِيَابُ وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ

حبيب القدس: المقصود الملك الحسين بن طلال **القياب: مفردا قبة.**

الصورة الفنية: صور القدس محبوبة تنادي جلالة الملك، وتستغيث به.

دلالة بث الشاعر الحياة في القدس؟ تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها

العاطفة: دينية. **دلالة (القياب والمحارِب): دلالة دينية**

2) إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي زَيْنِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ

زَيْنِكَ: موصل طرف الذراع في الكف

الخِضَابُ: ما يُخَضَّبُ ويملأون به من جئاء ونحوه

دلالة قرّة عينيك: مبعث السرور والرضا.

3) وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعُوهُ وَالْهَوَى بِغَدِّ شَبَابُ

الأحباء: أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم.

العهد: الوفاء والالتزام لبني هاشم في الدفاع عن القدس.

الصورة الفنية في: **الهُوَ بِغَدِّ شَبَابُ**

صور حب أهل القدس بالشباب القوي في عُنفوانه واندفاعه.

يُحفظ الطالب ثمانية أبيات شعرية

1. يا حبيبَ القدس نادتكُ القبابُ والمحارِبُ فَنَدَّ طَالَ الغيابُ
2. إناها فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وفي زُنْدِكَ الوَشْمُ وللكفِّ الحِضابُ
3. والأحباءُ عَلَى العهدِ الذي قَطَعُوهُ والهوى بهُذُ-شبابُ
4. رَشْمُكَ الغالي على أهدائِهِمْ رايةٌ واسْمُكَ سِنْفٌ وكتابُ
5. وَهُمْ الأهلُ فَيَا فارسَهُمْ أسْرِحِ المُهْرَ يُطاوِعُكَ الرِّكابُ
6. وَيَسِرُ خَلْفَكَ بحرٌ هائجٌ يُقْتدي الأَقصى وأمواجُ غَضابُ
7. كم على السَّاحاتِ مِنْ أفاსِهِمْ وردةٌ فاحت وكم جادَ سَحابُ
8. وعلى بابِ العُلَى كم مِنْ يَدِ حُرةٍ دَقَّتْ وَكم شَعَّ شِهَابُ

ملاحظات:

1. تم حل جميع أسئلة الكتاب وتضمينها كل في مكانه
2. إذا طلب منك شرح بيت شعري، ضع معاني الكلمات وصغ بطريقتك
3. العواطف في القصيدة:
- دينية: (القباب، المحارِب، المسجد الأقصى)
- وطنية: (هم الأهل، مُنقذ، هم الأبطال)
- قومية: (غير ذلك من الأبيات)
4. المعاني، والدلالات والصور الفنية (مهمة جداً جداً حفظها)

10) والجباهُ السُّمرُ أعراشُ فِدَى وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ
الجباه: مفردُها (الجبَّهة) السنا: الضوء الساطع الإهاب: الجلدُ
الصورة الفنية: صوّر المواقف البطولية والتضحيات أعراساً أبطالها الشهداء.
دلالة (الجباه السُّمر): الجيش العربي. العاطفة: قومية

11) إن يكنْ بابُ البطولاتِ دَمًا فالجباهُ السُّمرُ للجبَّةِ بابُ
الصورة الفنية: صوّر الجباه السمر بالباب الذي يقودهم لطريق الجنة.
دلالة تكرر (الجباه السمر): تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته في فلسطين.
العاطفة: قومية

12) يا حبيبَ القدس ما للقدسِ مِنْ مُنقذٍ إلّاكَ فالسَّاحُ يَبابُ
السَّاح: جمع ساحة. الأيباب: الأرض الخالية.
دلالة تكرر (يا حبيب القدس): تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس

13) الملايينُ التي ملءَ المدى ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ
الملايين: أبناء الأمة العربية ملء المدى: دلالة على كثرتهم.
هذا البيت يشير إلى غياب الوحدة العربية.

14) غير أنَّ القدسَ في مِحنتِها وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا
المحنة: البلاء والشدة. والجمع: مَحَن. العاطفة: قومية
الصورة الفنية: صوّر القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.

15) ولكمُ ناديتُ لكنْ لا صدَى ولكمُ أسمعتُ لكنْ لا جوابُ
صدى: رجع الصوت، والجمع أصداء.
دلالة (ناديت، أسمعت): مكانة القدس عند الملك وسعيه الدائم للدفاع عنها.

16) يا حبيبَ القدس يا بَيرِقها سوف تَلقانا ونلقاها الرِّحابُ
البيرق: العلم الكبير، والجمع بيارق.
الرِّحاب: مفردُها الرِّحبة، وهي الأرض الواسعة.
الصورة الفنية: صور الشاعر جلالته بمواقفه الثابتة كالعلم.
العاطفة: دينية

17) وغداً سَنَمَلُ الحى مجتمَعٌ وغداً للمسجدِ الأَقصى مآبُ
الحى: الوطن. المآب: المرجع.
بدا الشاعر متفانلاً بالمستقبل، علام يعتمد الشاعر في ذلك؟
على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم.
ما العاطفة في (وغداً شمل الحى مجتمع): قومية
العاطفة (وغداً للمسجد الأقصى مآب): دينية

رسم القلب

بدا على القاص تحول إيجابي واضح نحو النبتة مع تطور القصة: بين ملامحه

- فوجئ بشفتيه تفران عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة.
- أخذ يرقب نموها السريع كل يوم.
- أيقظ ذلك الصوت في أعماقه فرحاً طفولياً.
- ضبط نفسه ذات مرة وهو يتسم لها.

ما أثره في النبتة؟

أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

أراد القاص أن تسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر
ألمالذا أصرَّ كلَّ منها على رأيه؟

القاص: أراد لها أن تتوجه نحو الباب لأنَّ المساحة المتبقية من الجدار
حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها، فهي ملأى بالصور.
النبتة: أرادت التوجه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء.

ب - ما نتيجة هذا التعنت على كلَّ منها؟

القاص: قست أصابعه عليها، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفاً.

النبتة: انكسر عُقْطها أولاً، ذبلت أوراقها واصفرت، ثم جفت وسقطت.

أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، وضحها
تحتاج إلى الضوء، والرِّي، والتسميد، وتنظيف الأوراق، تجنب نقلها

م يوحى استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة؟

التشبث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبثة بالحياة كعنكبوت يتشبث
بالجدار، ثم هوى وسقط.

الصور الفنية في النص

صور النبتة بإنسانة....

ما دلالة:

سقف الغرفة القائم، الجدران المصفرة المتشجرة. سوء الأوضاع المادية للقاص

الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي. التقدّم في السن.

أنا لا أكادُ أرخي شفّتي أمامَ أكثرِ الأمورِ طرافةً. العبوس والتجهم.

المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصُور. ذكريات القاص الكثيرة.

حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار موت النبتة.

عناصر القصة:

الزمن: من شهر آذار إلى أيار. المكان: منزل القاص

الشخص: القاصن النبتة، حسني. الحدث: العلاقة بيني القاص والنبتة

ذروة التأم: انكسار عنق النبتة. الحل: موت النبتة

قصة قصيرة

نوع الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

القاص: جمال ناجي

رواياته: (1) الطريق إلى بلحارث. (2) مخلفات الزوابع الأخيرة.

(3) عندما تشيخ الذئاب.

مجموعاته القصصية: (1) رجل خالي الذهن. (2) رجل بلا تفاصيل.

(3) ما جرى يوم الخميس. التي أخذت منها هذه القصة.

المفردات والتراكيب

تشرب: تمد عنقها لتنظر

افتت: ابتسم وبدت أسنانه الأمامية

تشبث: تمسك بقوة

أقايض: بأبادل

ملامح: تقاطيع

الجدور

تشرب (شرب) / السأم (سم) / الانسحاب (سحب) / اسودت (سود)

م استوحى القاص عنوان قصته؟

من شكل النبتة التي أهدها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.

ثمة رباط ودّ متين يربط القاص بصديقه (حسني)، دّل على ذلك

تعاطف حسني مع القاص وقت مرضه، وزيارته. وإحضاره هدية له.

م اتّسمت نظرة القاص الأولية إلى النبتة.

مجرد واحدة من موجودات الغرفة مثل الكرسي، والطاولة والمدفأة، والخزانة

ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها

عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة.

تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو، ترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، ربّما،

تنظيف أوراقها وتسميدها، تحتاج إلى من يتسم لها.

حاول القاص أن يتخلص من النبتة غير مرة

ما السبب الذي دفع القاص إلى للتراجع عن التخلص من النبتة؟

(1) حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة.

ما دفعه إلى التراجع: أنّ صديقه حسني أوصاه بالأّ ينقلها من مكانها.

(2) خلال شهر آذار فكّر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.

ما دفعه إلى التراجع: أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم

قتل النفس، وشعر بأن النبتة تراقبه مجذور.

العربية في ماضيها وحاضرها

4) رُوِّحَ مِنَ اللّٰهِ أُخْبِثَ كُلَّ نَازِعَةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَأَثَتْ كُلُّ مُطَلِّبٍ

نازعة من البيان: ميل إليه آتت: أعطت **مُطَلِّبٌ**: مطلوب وضع الصورة الفنية الواردة في البيت.

صوّر قيمة اللغة العربية للنص بقيمة الروح إلى الجسد.

استخرج عبارة تشير إلى اللغة العربية لغة القرآن. روح من الله.

قال الرسول صلى الله عليه وسلم: (لَنْ مِنْ الْبَيَانِ لِسِحْرًا)

بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها

5) أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا وَجَزْسُ الْفَاطِمَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

أزهى: أكثر عظمة وإسرافاً. **جزس**: صوت **الضرب**: العسل وضع الصورة الفنية الواردة في البيت.

صوّر ألفاظ العربية بموسيقا ذات إيقاع أحلى من العسل.

ما دلالة "أزهى من الأمل البسام موقِعها"

مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

اضبط حرف الراء في (جرس، الضرب)

جزس(السكون)، الضرب (الفتحة)

6) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَخَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَّسَ مِنَ الشُّهْبِ

وسنى: نائمة. **أخبية**: خيام، مفردا خباء.

الشهب: جمع شهاب وهو النجم المضيء اللامع.

وضع الصورة الفنية الواردة في البيت.

صوّر اللغة العربية فناة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس.

برزت عناصر الطبيعة في البيت. اذكرها. الصحراء، الشمس، الشهب.

أشار الشاعر إلى موطن اللغة العربية حده. الصحراء.

7) تَكَلَّمَتْ سُورَةُ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتْ صَفْحَ الْأَزْمَاحِ وَالْقُصْبِ

القُصْبِ: اختلاط الأصوات **الارماح**: جمع رُوح **القُصْبِ**: السيوف

استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن

تحقق ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه

- الشاعر: علي الجارم.

- شارك في تأليف كتب: (المجمل) (المفصل) (النحو الواضح) (البلاغة الواضحة).

- مناسبة القصيدة:

ألقاها في حفل افتتاح الدورة الثالثة لجمع اللغة العربية المصري عام 1934م

- تقع القصيدة في مئة بيت.

1) ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

طحا بك: صرّفك عن. **ابنة العرب**: اللغة العربية.

الصنّاجة: اللاعب بالصنّج وهو (آلة موسيقية).

مَنْ المَخاطَبُ في البيت الأوّل؟ يخاطب الشاعر نفسه

علام يحمّ الشاعر نفسه؟ يحمّته على التغفّي باللّغة العربيّة، ومدّمحها.

لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

(صنّاجة الأدب) ليدلّ على مكانة شعره، ومنزلة اللغة في وجدانه.

(صنّاجة العرب) لقب للشاعر الأعشى، لحسن رنين شعره.

وضع الصورة الفنية الواردة في البيت. صوّر نفسه بالأعشى.

ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام؟ التعجب

استخرج كناية كئي بها الشاعر عن اللغة العربية؟ ابنة العرب

ما المقصود بالتعجيب؟ أن ينتزع الشاعر من نفسه شخصاً آخر ويناجيه.

2) أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا فَبِتُّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ

وجمّت: سكت حزناً **تنفخ**: ترسل نفثاً طويلاً

الهمّ: الحزن **الوصب**: المرض أو التعب

ما النبي ألقى الشاعر وأطار النوم من عينيه؟ ما آلت إليه حال العربيّة.

3) وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْبُوا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَّوْا مِنَ الطَّرْبِ

اليعربية: اللغة العربية **أندى**: أحسن صوتاً وأكثر عطاءً.

الشجو: الحزن

استخرج كناية كئي بها الشاعر عن اللغة العربية؟ اليعربية

<p>16) أزرى يبنت قرينش ثم حازها من لا يفترق بين التبع والغرب</p>	<p>8) وقام خير قرينش وابن سادتها يدعو إلى الله في عزم وفي دأب</p>
<p>أزرى: أهان وعاب بنت قرينش: اللغة العربية التبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال الغرب: جمع (عزبة) ضرب من شجر تُسوى منه السهام.</p>	<p>عزم: صبر دأب: جد. من المقصود بخير قرينش وابن سادتها؟ سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم</p>
<p>هذا البيت يقارب في المعنى: (فلا تفرق بين الغن والسمن) استخرج كناية كئي بها الشاعر عن اللغة العربية؟ بنت قرينش دلالة: (لا يفترق بين التبع والغرب): العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في اللذين لا يتقونها ولا يميزوا ألفاظها</p>	<p>9) بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تتصل ولم تقب الوشي: نقش الثوب تنصل: يتغير لونها الأصائل: جمع أصيل (الوقت حين تصفر الشمس لمغربها) وضح الصورة الفنية الواردة في البيت. صوّر منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول بنقش ثوب من خيوط قوية.</p>
<p>17) أتزك العري السمع منطفه إلى دحيل من الألفاظ معترب السمع: السهل.</p>	<p>10) فازت بزكني شديد غير منصدع من البيان وحبل غير مضطرب منصدع: متشقق البيان: البلاغة مضطرب: مهتز.</p>
<p>الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام: (الإنكار)</p>	<p>الصورة الفنية: صور اللغة العربية بالجدار القوي، وبالحبل المشدود. دلالة (فازت بزكني شديد غير منصدع): بلاغة اللغة العربية وقوتها.</p>
<p>18) وفي المعاجم كثر لا تقاد له لمن يميز بين الدر والشحب التز: واحده دزة، اللؤلؤ الكبيرة. الشحب: مفردا سخاب وهو العقد من الخرز ويخلو من اللؤلؤ والجواهر.</p>	<p>11) ولم تزل من حى الإسلام في كنف سهل ومن عزة في منزل حصب حى: حماية. كنف: الظل. وضح الصورة الفنية الواردة في البيت. صور اللغة العربية بإنسان نزل ديار خصبة تحميه وترعاه.</p>
<p>19) كم لفظة مجدث مما نكرها حتى لقد لهثت من شدّة الثعب 20) وللفظة سجت في جوف مظلمة لم تنظر الشمس منها عين مرتقب</p>	<p>12) حتى زمتها الليالي في قرانها وختر سلطانها يهازم من صتب فرائد: جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة ختر: سقط السلطان: العرش صتب: ما انحدر من الأرض وضح الصورة الفنية الواردة في البيت. صوّر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكنه سقطت من التعب والمرض.</p>
<p>لهث: أخرج لسانه تعباً مظلمة: حفرة عميقة مظلمة الصورة الفنية: صور الألفاظ العربية مسجونة في حفرة عميقة مظلمة. ما دلالة (وللفظة سجت في جوف مظلمة): ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.</p>	<p>13) كان عدنان لم تملأ بدائعه مسامع الكون من ناء ومقترب عدنان: جدّ العرب. ناء: بعيد استخرج كناية كئي بها الشاعر عن اللغة العربية؟ عدنان</p>
<p>21) كأنما قد تولى القارطان بها قلم يؤوبا إلى الدنيا ولم توب القارطان: رجلان من بني عزة خرجا في طلب القرظ ولم يرجعا، والقرظ واحده قترظة، وهو ورق من شجر يدع به. يؤوب (أوب): يعود هذا البيت يتقارب وقول الشاعر: فرحي الخير وانتظري ليأبي إذا ما القارظ العزري آبا</p>	<p>14) تطير للفظ نستجديه من بلد ناء وأمثاله منا على كتب ناء: قاص وبعيد كتب: قرب الصورة الفنية: صور اللفظ شيئاً نستعيره من بلد آخر.</p>
<p>22) يا شبيخة الضاد والذكرى مخلبة هنا يؤسس ما تبون للعقب 23) هنا تخطون مجداً ما جرى قلم بعثله في مدى الأدهار والحقب</p>	<p>15) كهرق الماء في الصخراء حين بدأ لعينيه بارق من عارض كذب كهرق الماء (هرق): كمن يصب الماء بارق: سحاب ذو برق عارض: سحاب مطّل.</p>
<p>شبيخة: مفراها شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة. العقب: من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة. استخرج كناية كئي بها الشاعر عن اللغة العربية. شبيخة الضاد. تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتها العربية: 1) ذكر صفات اللغة العربية (من فصاحة وبلاغة، والأحسن صوتاً 9 2) وصف حال العرب اليوم (استعاروا ألفاظاً دخيلة، أهملوا اللغة)</p>	<p>الصورة الفنية: صوّر حال من يستخدم اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، مجال من صب الماء في الصحراء، حين ظهر له سحاب لا مطر فيه.</p>

قواعد الفصل الدراسي الأول والثاني

بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها:

1. اسم.....
2. ارقص.....
3. اقتصاد.....
4. استعيل.....
5. المنزل.....

همزة الوصل

1. الأسماء الخاصة: ابن، ابنة، اسم، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة.
2. أمر الفعل الثلاثي: العب، ادرس، ارم
3. ماضي الخماسي وأمره ومصدره: انتصر، انتصر، انتصار
4. ماضي السداسي وأمره ومصدره: استخرج، استخرج، استخراج
5. همزة (أل التعريف) المتصلة بالاسم: القمر، البيت

بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها:

1. أخذ.....
2. أبدع.....
3. أكتب.....
4. أما.....
5. أحمد.....

همزة القطع

1. الفعل الثلاثي الذي يبدأ بهمزة: أكل، أمر
2. ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره: أنتج، أنتج، إنتاج.
3. الفعل المضارع المسند إلى المتكلم أَلْعَبُ، أدرش
4. الحروف: أن، إن، إق، أن، أو، إلا...
5. الأسماء ما عدا التي ذُكرت في همزة الوصل أهداف، أبحر، أنبياء...

الهمزة المتطرفة:

تعتمد على حركة ما قبلها فقط وتكتب على حرف يناسب تلك الحركة وتكتب على السطر إذا كانت متطرفة وما قبلها ساكن.

- شاطئ: لأن ما قبلها ()
- تهيؤ: لأن ما قبلها ()
- قرأ: لأن ما قبلها ()
- دهاء: لأن ما قبلها ()
- ضوءاً:
- دفعاً:

الهمزة المتوسطة:

✓ تعتمد كتابتها على حركتها وحركة ما قبلها. أقوى الحركات \rightarrow

- ✓ بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها
- مأمون: لأن الهمزة () وما قبلها ()
- بئر: لأن الهمزة () وما قبلها ()
- لؤلؤ: لأن الهمزة () وما قبلها ()
- ذئب: لأن الهمزة () وما قبلها ()
- رؤساء: لأن الهمزة () وما قبلها ()

أسلوب النداء

استخرج المنادى، ثم بين نوعه:

1. يا عمراً، ادرس.....
2. يا شرطياً، أسرع.....
3. يا أخي، اتق الله.....
4. يا طالب.....
5. يا معلم الناس.....
6. يا سائقاً السيارة.....
7. أ بُنيتي لا تخافي.....
8. يا قدس.....

المنادى العرب (منادى منصوب بالفتحة)

المضاف	نكرة + معرفة	يا طالب العلم
(1) المضاف	نكرة + ضمير	يا صديقي
(2) التشبيه بالمضاف	نكرة + معرفة	يا طالباً العلم
(3) نكرة غير مقصودة	نكرة + جار مجرور	يا طالباً للعلم
	نكرة	يا طالباً
المنادى المبني (منادى مبني على الضم في محل نصب)		
(1) العلم	إنسان / بلاد	يا خالد / يا فلسطين
(2) نكرة مقصودة	نكرة	يا أرض / يا سماء

أعرب ما تحته خط:

- من يدرس ينجح.....
- من يتق الله يجعل له مخرجاً.....
- ما تفعلوا من خير يعلمه الله.....

حرف الشرط غير الجازم فيما يلي هو:

- أ. كيفاً ب. ما ج. إذا د. لو

أسلوب الشرط

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
جازمة	السكون	يجزمان + صحيح الآخر _____
غير جازمة	حذف حرف العلة	معتل الآخر _____
حرف (إن)	حذف النون	الأفعال الخمسة ل ، وا ، ي
أسماء		
ما، مهما، من متى، كيفما، أينما حيثما، أيان، أي		
لو، لولا، لوما		
أسماء		
إذا، كلما		

عين البديل فيما يأتي، وأذكر نوعه:

- " وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم صراط الله الذي له ما في "
- عينان لا تمسها النار: عين بكت من خشية الله وعين باتت تحرس في سبيل الله لا يستوي القلبان: قاس وراحم أفادتني المكتبة مراجعها أدهشني الطالب تقمصه الشخصية
- اضبط ما تحته خط:**
- استلذَّ الضيفُ الطعامَ مذاقه
- أعدَّ الطالبُ البحثَ خطته
- أعرب ما تحته خط**
- " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم "
- تصفحْتُ الديوانَ نصْفَه

البديل

صور البديل المطابق	المطابق
"جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس"	1. المطابق (كل من كل)
1. كلمة (بن) بين علمين. عاد محمد بن عصام	
2. المعرف (بال) بعد اسم الإشارة هذا الطالب نشيط	
3. الاسم المكرر "اهدنا الصراط المستقيم صراط"	
4. بدل التفصيل: الذي يُفضل أقسام المبدل منه المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.	2. الجزء (بعض من كل)
جزء حقيقي ملموس من مكونات المبدل منه	
أعجبتني الفتاة عيونها	
غير حقيقي غير ملموس ولا محسوس	3. الاشتغال
أعجبتني الفتاة أخلاقها	

أعرب ما تحته خط:

- يسعى:
- ينمو:
- يقضي:
- لن يسعى:
- لن ينمو:
- لم يسع:
- لم يبق:

الفعل المضارع المعتل الآخر	
المرفوع	يُرفع بضمة مقدره على الألف (للتعذر) يُرفع بضمة مقدره على الواو والياء (للتقل).
المنصوب	ينصب بفتحة مقدره على الألف (للتعذر) وينصب بفتحة ظاهرة على الواو والياء. أدوات النصب (أن / لن / كي / لام التعليل)
المجزوم	يجزم بحذف حرف العلة من آخره. أدوات الجزم (لم / لما / لام الأمر / لا الناهية)

المشتق	صياغته	أمثلة
اسم الفاعل	ثلاثي: فاعِل (فهم: فاهم) (ردّ: رادّ) (سعى: ساع) غ ثلاثي: (مـ) (بتسم: مُبتسم) (تولّى: مُتولّى)	
اسم المفعول	ثلاثي: مفعول (شدّ: مشدود) (دعا: مدعو) (رمى: مرمي) غ ثلاثي: (مـ) (استخدم: مُستخدم) (علم: مُعلم) إذا كان الفعل لازماً يجب إلحاقه بشبه جملة:	(شكّ: مشكوكٌ فيه)، (اقترن: اقترن به)، (رغب: مرغوبٌ فيه)
إذا تشابه اسم الفاعل واسم المفعول نميز بينهما من خلال المعنى والسياق: * أنا مُختار من الصف * العدو الصهيوني مُحتل * أنا مُختار كتاب النحو * الشعب الفلسطيني مُحتل		
الصفة المشبهة	صفة ثابتة (تشتق من اللازم) المزايا والطباع أو الألوان. أوزانها: (فَعِيل) .	فَعَل، فَعَلَ، فَعَال، فَعَال، فَعِل، فَعِلان، أفعال.
صيغة المبالغة	تفيد التكرير والمبالغة: (تشتق من المتعدي). أوزانها: (فَعَال) ، فاعول، فَعِيل، فَعِل، فَعِل، فَعول، مِفعال	
اسم الزمان والمكان	ثلاثي (مَفْعَل): (1) مضارعه مضموم: (كتب يكُتِب مكُتَب) (2) مضارعه مفتوح: (سبح، يسبح، مَسْبَح) (3) معتل ناقص: (رمى مَرَمَى) ثلاثي (مَفْعول): (1) مضارع مكسور: (جلس يجلس مَجْلِس) (2) معتلاً مثلاً واوياً: (وقف مَوْقِف) غ الثلاثي على (مـ): (مُسْتودِع، مُرتَقِب، مُنتَهَى)	س: عند صياغة اسم مكان من الفعل (وقف) يصبح (مَوْقِف): لأن أ. عين مضارعه مفتوحة ب. عين مضارعه مضمومة ج. معتل ناقص د. معتل مثال واوي صغ من الأفعال الآتية اسم زمان أو مكان مناسب مع الضبط هبط وقع لعب استشفى
اسم المرة	الثلاثي: (فَعْلَة). غير الثلاثي: (مصدره الصريح + ة) إذا تشابه مع المصدر الصريح (نضيف له كلمة واحدة)	جلس نام قتل دعا انتقم انطلق كُتِب أشار
اسم الهيئة	الثلاثي: (فَعْلَة). غير الثلاثي: (الصريح + ة + كلمة)	جلس نام قتل دعا انتقم انطلق كُتِب أشار

المصدر الصريح

(1) لتحديد المصدر تقدّر بكلمة (عملية)

(2) لتحديد عدد حروفه (نعينه للماضي)

المصدر	نوعه	
نزول	مصدر لفعل ثلاثي	لأن ماضيه (نزل)
إنجاب	مصدر لفعل رباعي	لأن ماضيه (أنجب)
انتصار	مصدر لفعل خماسي	لأن ماضيه (انتصر)
استخراج	مصدر لفعل سداسي	لأن ماضيه (استخرج)

* احترام الكبار والاستفادة من خبراتهم وتقديرهم والصعود لفكرهم واجب علينا.

* استخراج مصدر لفعل ثلاثي: مصدر لفعل رباعي:

مصدر لفعل خماسي: مصدر لفعل سداسي:

صنع المصدر من الأفعال الآتية: فهِم، استوطن، طالع، علم، أخرج، أشرف، انهمز. فهِم، استيطان، مطالعة، تعليم،

حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة

أ. يعجبني أن تستنمّر طاقاتك في أعمال مفيدة. (استثمار)

ب. أحب أن أطلع الكتب العلمية. ()

المصدر الميمي

* مصدر يبدأ بهم زائدة ومفتوحة (م).

* يمكن وضع مصدر صريح مكانه ولا يختل المعنى.

* قد تضاف له تاء التأنيث.

* يُصاغ على وزن: مَفْعَل، مَفْعُول.

* للتمييز بين الميمي واسم الزمان والمكان من خلال المعنى والقرينة.

أخذ: مأخذ طلب: مَطْلَب مات: آب:

هذا مَطْلَب صعب = هذا طلب صعب

سأل: مَسْأَلَة غفر: مَغْفَرَة ودّ: حبّ:

فتح أو نكسر العين بحسب المضاعف ذهب مَذْهَب / وعد: مَوْعِد

مَوْعِدنا بعد ساعة ()

مَوْعِدنا بعد الجامعة ()

وعده مَوْعِداً صادقاً ()

أنواع كم

خبرية

تعطي خبر / معلومة

تفيد التكثير

نهاية جملتها (.)

ويضبط: ما بعدها _____

ويعرب: مضاف إليه مجرور

أو اسم مجرور

كم _____ + (.)

كم من _____ + (.)

استفهامية

سؤال

بحاجة لجواب محدد

نهاية جملتها (?)

ويضبط: ما بعدها _____

ويعرب: تمييز منصوب بالفتح

كم _____ + (?)

ميّز كم الاستفهامية من كم الخبرية:

أ. كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة () كم دولة عربية على البحر ()

ب. كم كيلو متراً تبعد العقبة عن عمان () كم من رجلٍ فقد ساقه ()

أعرب واضبط ما تحته خط:

كم مدرسة في محافظة إربد ؟

كم صاحب قد جل عن قدرٍ صاحبٍ .

كم من رجلٍ ضحى للوطن .

كتابة الألف المقصورة

نحدد الكلمة:

(اسم / فعل) (ثلاثي) ألفه منقلبه عن واو (ا)

ألفه منقلبه عن ياء (ي)

(اسم / فعل) (غير ثلاثي) ألفه مسبوقه بياء (ا)

ألفه مسبوقه غير بياء (ي)

لتحديد الألف (ا، ي) في الأفعال نحضر المضارع أو المصدر
لتحديد الألف (ا، ي) في الأسماء نحضر المعنى أو الجمع

مشى:

هفا:

الفتى:

هدايا:

مصطفى:

يحيا

يحيى

الكلمة التي كتبت كتابة صحيحة:

أ. **دعى** المؤمن ربه

ب. **نجى** الطفل من الغرق

ج. **بنا** المهندس عمارة

د. **سما** الرجل بأخلاقه

التمييز

التمييز:

اسم نكرة منصوب يُذكر لإزالة الإيهام والغموض عما قبله

إعرايه:

تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ضبطه:

تنوين فتح _____

أقسامه:

(1) **الذات**

بعد (العدد) (المقدار) (شبيه المقدار) (فرع التمييز) ...

(2) **النسبة**

بعد (الفعل والفاعل) (الفعل والمفعول به) (المبتدأ والخبر)

بعد (جملة التعجب) (جملة المدح) (جملة الذم)

قال تعالى: (إن هذا أخي له تسع وتسعون **نعجةً**)

إعرايه تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ضبطها تنوين فتح.

خمسين كتاباً / ... طناً حديداً / ... حفنةً قمحاً / ... قيصاً قطعاً

ازداد الطلبة إقبالاً / وفيثُ العمال أجوراً / أنا أكثر منك مالاً .

لله دزه رجلاً ! / نعم الصدق خلقاً / بئس الكذب خلقاً.

التعجب

سماحي

الله الله!

ماشاء الله!

سبحان الله!

تبارك الله!

لله دز!

قياسي

ما أفعل: ما أجمل السماء!

ما: تعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

أجمل: فعل ماض جامد مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر

السماء: م. به منصوب بالفتحة. والجملة الفعلية في محل رفع خبر ما

أفعل - أعظم بقاض يعدل بالحق!

بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكرئتين الآتينين:

أ) قال تعالى: (أبصر به وأسمع) (أفعل ب) / قياسي

ب) قال تعالى: (قتل الإنسان ما أكفره) (ما أفعل) / قياسي

أعرب ما يأتي: ما أضمر خضرة الزرع!

الاسم الممدود والمقصور والمنقوص

الممدود: اسم ينتهي بـ (اء)

يُعرَب بحركات ظاهرة، إلا إذا كان نكرة غير مضافة والهمزة زائدة فإنه يُجَرُّ بالفتحة عوضاً عن الكسرة (لأنه ممنوع من الصرف)

الصحراء واسعة: مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.
التقيث **بعلماء**:

المقصور: اسم ينتهي بألف (الدنيا) و (الكبرى)

ويُعرَب بالحركات المقدرة على آخره في جميع حالاته رفعا ونصبًا وجزًا.

الدنيا ملعونة: مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة على الألف للتعذر
جاءت **هدى**:
مررت **بالمستشفى**:
ضربت **مصطفى**:

المنقوص: اسم ينتهي بـ (ي) القاضي

إذا كان مجزأ من ال، والإضافة: تُحذف ياؤه حالتي الرفع والجر فيُعْرَب بالحركتين المقدرتين على الياء المحذوفة. أما في حالة النصب تكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء.

جاء **قاضي** فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على الياء المحذوفة
مررت **بقاضي**
رأيت **قاضيًا** عادلاً.

علل: حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول الشاعر:

وذو القناعة راضٍ من معيشته وصاحبُ الحرصِ إن أثرى فغضبانُ
لأنه غير مُعرَف وغير مضاف، وهو في حالة رفع، خبر مرفوع لـ (ذو)

✓ جاء ساعي البريد / جاء الساعي
✗ جاء ساع البريد / جاء الساع

العدد

العدد	قاعده	تميزه	بضع	النيف
(10 - 3)	عكس	جمع مجرور	تدلّ على عدد مهم لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة، وحكما من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد من (3-10)	
(12 - 11)	نفس - نفس	مفرد منصوب		
(19 - 13)	عكس - نفس	مفرد منصوب		
(90 - 20)	ون - ين	مفرد منصوب		
(1000 / 100)	ثابتة	مفرد مجرور		

الزائد على العقد، وتدلّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة، ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف

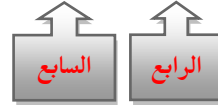
العروض			
تفعيلاته	المجزوء	التمام	
مُفاعِلْن ب - ب ب - مُفاعِلْن ب --- فَعُولُن ب --	مُفاعِلْن مُفاعِلْن مُفاعِلْن مُفاعِلْن	مُفاعِلْن مُفاعِلْن فَعُولُن مُفاعِلْن مُفاعِلْن فَعُولُن	الوافر
فَعُولُ ب - ب فَعُولُ ب - o	فَعُولُن فَعُولُن فَعُو فَعُولُن فَعُولُن فَعُو	فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن	المتقارب
إذا كان آخر حرف من صدر البيت يشبه آخر حرف من عجز البيت: نشبع تفعيلة فعول (ن - ن) فتصبح فعولن (ن - -)			
مُتَشَعِلُن ب - ب - مُتَشَعِلُن ---	مُتَشَعِلُن مُتَشَعِلُن مُتَشَعِلُن مُتَشَعِلُن	مُتَشَعِلُن مُتَشَعِلُن مُتَشَعِلُن مُتَشَعِلُن	الرجز
مشطور الرجز (الأرجوزة) مُتَشَعِلُن مُتَشَعِلُن مُتَشَعِلُن. شطر من تام الرجز، وجمعها أراجيز، ويُسمى قائلاً رجاًزاً.			

طريقة التمييز بين البحور

- 1) يجب حفظ التفعيلات وصورها.
- 2) قراءة البيت جيداً.
- 3) تقطيع البيت إلى مقاطع طويلة وقصيرة (بأبءات وشحطات).
- 4) ننظر إلى المقطع (الرابع والسابع):

- U - - U - - U - - U

- U - - U - - U U - U



فإذا كان:

ومباشرة تفصل (3 / 3 / 3 / 2)

فالبحر متقارب

المقطع الرابع (ب) والسابع (ب)

ومباشرة تفصل (4 / 4 / 4 / 3)

فالبحر رجز

المقطع الرابع (-) والسابع (ب)

ومباشرة تفصل (5 - 4 / 5 - 4 / 3)

فالبحر وافر

بداية البيت (ب - ب - ب) أو (ب - - -)

(ن4) و (ن7)

البحر المتقارب.

ونفصل

(2-3 / 3 / 3 / 3)

وألقي بها في مهاوي الردى

وأل في ب ها في م ها و ر دى

ن - - ن - - ن - - ن

ن / - - ن / - - ن / - - ن

فعلون / فعولن / فعو

البحر المتقارب التام

سأجمل روعي على راحتي

س أح م ل رو حي ع لى راح تي

ن - ن - ن - ن - ن - ن

ن / - - ن / - - ن / - - ن

فعلول / فعولن / فعو

(ن4) - (ن7)

البحر الرجز

ونفصل

(3-4 / 4 / 4)

مفسدة للمرء أي مفسدة

مف س د تن لل مرء أي ي مف س ده

ن - ن - ن - - - ن - ن -

ن - ن / - - ن - - / - - ن - ن -

مستعلن / مستفعلن / متفعلن

البحر الرجز التام

إن الشبَابَ والفراغَ والجِدَّةَ

إن نش ش با ب ول ف راغ ول ج ده

ن - ن - ن - ن - ن - ن

ن - ن / - - ن - ن / - - ن - ن -

مستفعلن / متفعلن / متفعلن

بداية البيت

(ب - ب ب -) (ب - - -)

البحر وافر

نقصل (3 / 4 - 5 / 4 - 5)

فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ

ن - ن - ن / - - ن - ن - ن / - - ن - -

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن البحر الوافر

أَبْنَتِ النَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتِ

ن - - - ن / - - - ن - - - ن

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

فَعَرَّ الْفُؤَادَ عِزَاءَ جَمِيلًا

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ

تَحِيًّا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ

عَيْشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعِلْمِ

فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ التَّجْوَمِ

إِذَا غَامَزَتْ فِي شَرْفِ مَرُومِ

إذا مَدَحُوا آدميًّا مَدَحَـ	//	ثُ مولى المولى ربَّ الأُمَمِ
وشاهدنا الوزدُ والياسمينُ	//	نُ والمُسَمِّعَاتُ بِقُضَائِهَا
عُصْفُورَتَانِ فِي الحِجَاـ	//	زِ حَلَّتَا عَلَى قَنَـ

هذه الأبيات غير مدوّرة فلا داعي لحفظها (تستطيع أن تحددها بالقراءة)

لقد حَسُنْتُ بِكَ الأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ	//	كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
فَسُقِيَا للمدارس من رِيَاضٍ	//	لَنَا قَدْ اثْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
فَمَا بَلَغَ المَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ	//	يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا
إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا	//	فَأُرْسِلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ
وَالفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا	//	عَقَارِبٌ تَدُبُّ فَوْقَ مِيزِدِ
إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ	//	وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ	//	وَبِدْرَةٌ لَا بَدَّ يَوْمًا أَقْلُ

املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات:

- (1) ويُسألُ في ذو صوابٍ
- (2) لِسَانِي بِالتَّوْبِيعِ وَبِالتَّوَابِي
- (3) عَسَى الكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ
- (4) أَلَا حَبْدًا صُحْبَةً
- (5) إِذَا بَلَغَ آمَالَهُ
- (6) وَعَلِمَكَ إِذَا مَا وَثَقَتْ
- (7) الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ التَّيْلَمُ
- (8) وَأَفْهَ العَقْلِ الهَوَى فَمَنْ عَلا
- (9) مَنْ لَمْ يَعْطُهُ لَمْ يَنْفَعُهُ

- (المُشْكَلَةُ، المَوْضُوع، الحَوَادِثُ، الرَّأْي)
- (العَوَاصِ، التَّأثيرِ، الحِكْمَةُ، القَوْل)
- (بِغَدِهِ، وَرَاءَهُ، فِيهِ، مُنْتَهَاهُ)
- (الكِتَابِ، المَكْتَبِ، الشَّرِيفِ، المَدْرَسِ)
- (المَرْءِ، الإِنْسَانِ، التَّرَجُّلِ، المَجْتَهِدِ)
- (صَانِعٌ، قَلِيلٌ، مَعْرِفَةٌ، بَجْهَلٌ)
- (حَلِيفٌ، مَسَانِدٌ، أَمَلٌ، صَاحِبٌ)
- (نَفْسِهِ، هَوَاهُ، جَنَانِهِ، عَاطِفَتِهِ)
- (الزَّمَنُ، وَالدَّاءُ، التَّهَرُّ، أَصْحَابُهُ)