

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

أ. اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .
إرضاء الله هو ما يطلبه الصادقون ، إذ إنه غايتهم المثلى ، فلا أجلّ وأرفع من رضوان الله الذي نتكل عليه ليل نهار ، وأي حبّ أجمل من حبّ الله ؟ فيا بُنيّ عليك بتقوى الله ، وابحث عن طاعته .

(١) الظرف الذي يلزم الإضافة إلى جملة في النص هو :

أ. أيّ ب. إذ ج. ما د. حبّ

(٢) الاسم المصغر الوارد في النص :

أ. بُنيّ ب. نتكل ج. رضوان د. الصادقون

(٣) الجملة التي تضمنت مفعولاً به تقدم على الفاعل وجوباً هي :

أ. غايتهم المثلى ب. يطلبه الصادقون ج. ابحت عن طاعته

(٤) الكلمة التي حصل فيها إبدال في النص :

أ. نتكل ب. يطلبه ج. طاعته د. إرضاء .

(٥) سبب كسر همزة (إن) في جملة : (إنه غايتهم) الواردة في النص .

أ. جاءت بعد ظرف ب. اقترن خبرها باللام المزحلقة
ج. جاءت بعد حرف استفتاح د. جاءت في أول جملة جواب القسم .

(٦) الضبط الصحيح لآخر كلمة (الله) التي تحتها خط في النص ؟

أ. السكون ب. الكسرة ج. الفتحة د. الضمة

ب- اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يلي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك :

(١) تصغير كلمة (فتوة) مع الضبط التام .

أ. فُتْيَّة ب. فُتْيَّة ج. فُتْيُوة د. فُتْيَّة

(٢) مكبر كلمة (وُرَيْقات) .

أ. ورقة ب. ورق ج. أوراق د. وريقة

٣) الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً هي :
أ. سمعتُ الخبرَ ب. إياك أرافق ج. رفع الكأسَ مالئهُ د. كسر الولدَ الزجاجَ

٤) الضبط الصحيح لآخر كلمة (حيث) في جملة : (كن حيث تريد)
أ. السكون ب. الكسرة ج. الفتحة د. الضمة

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

أ- **علل كلاً مما يلي .**

- ١) تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في جملة : (مَنْ يزرع يحصد) لأنَّ .
أ. لأنَّ المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام اسم شرط .
ب. لأنَّ المفعول به ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص .
ج. لأنَّ المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام اسم استفهام .
- ٢) تعرب كلا إعراب الاسم المقصور في جملة : (كلا المحاربين في أرض المعركة) .
أ. لأنها مضافة إلى ضمير ب. لأنها مضافة إلى اسم ظاهر
- ٣) جواز فتح ياء المتكلم في جملة : (قلبي معلقٌ بالله) لأنها مضافة إلى اسم .
أ. مقصور ب. منقوص ج. مثني د. صحيح الآخر
- ٤) كسر همزة إنَّ وجوباً في قول الشاعر : (والله إنَّ الدين النصيحة) .
أ. جاءت بعد ظرف ب. اقترن خبرها باللام المزحلقة
ج. جاءت بعد حرف استفتاح د. جاءت في أول جملة جواب القسم .
- ٥) تصغير كلمة (شاعرات) مع الضبط التام .
أ. شَوَيْعِرَة ب. شَوَيْعِرَات ج. شَيْيَعِرَات د. شَوَاعِرَات
- ٦) وضَّح الإبدال في كلمة (مضطلع) .
أ. أصلها (متطلع) بدليل (طلع) ولأنَّ فاء افتعل (ط) أبدلت تاء افتعل (ط) .
ب. أصلها (مضتلع) بدليل (ضلع) ولأنَّ فاء افتعل (ض) أبدلت تاء افتعل (ط) .
ج. أصلها (مضتلع) بدليل (تلع) ولأنَّ فاء افتعل (ت) أبدلت تاء افتعل (ط) .
- ٧) نوع القرينة التي أدت إلى جواز تقدم الفاعل على المفعول به في جملة : (رافقتُ علياً موسى) .
أ. قرينة لفظية ب. قرينة معنوية

٨) المجرّد الثلاثي من (يصطرخ) هو :

أ. صرخ ب. طرخ ج. صطر د. صارخ

٩) يجب فتح ياء المتكلم في واحدة من الجمل التالية :

- أ. قلماي جديان .
ب. وطني عزيز .
ج. مدرستي جميلة .
د. ربّي يحميني .

١٠) الجملة التي ورد فيها خطأ هي :

أ. أنّ القلب ليحزن . ب. إنّ القلب ليحزن

١١) الجملة التي ورد فيها خطأ هي :

أ. كم كتابًا قرأت ؟ ب. كتابًا كم اشتريت ؟

١٢) الجملة التي ورد فيها خطأ هي :

أ. كُنّا هنا من قبل . ب. كُنّا هنا من قبلُ .

١٣) الجملة التي ورد فيها خطأ هي :

أ. لا تكسرُ عُصَيّنَ الزيتون . ب. لا تكسرُ عُصَيّنَ الزيتون .

ب. الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط :

١) يسمعُنَا الخالقُ .

أ. ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

ب. ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

ج. ضمير متصل مبني في محل رفع ج مضاف إليه

٢) سافر حيثُ يريد .

أ. فاعل مرفوع بالضمّة

ج. مضاف إليه مجرور

ب. ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب

د. ظرف مبني على الضم في محل نصب

٣) كلام الحق واضح .

أ. مفعول به منصوب

ج. مضاف إليه مجرور

ب. فاعل مرفوع بالضمّة

د. ظرف زمان منصوب

السؤال الثالث (٢٠ علامة)

أ) ختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يلي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك :

١) فن شعري يعنى بمدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتعداد صفاته الخلقية والخلقية

أ. شعر رثاء المدن ب. شعر المديح النبوي ج. شعر المقاومة

٢) كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة أو ميدان منها
أ. السيرة ب. الموسوعة ج. الرسالة د. القصة

٣) من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي .

- أ. يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل.
- ب. يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة.
- ج. يكثر من استخدام أساليب الإنشاء .

ب) الموضوع الذي يمثله كل بيت من أبيات شعر المديح النبوي .

١) هو الحبيب الذي ترجى شفاعته

- أ. مدح الرسول صلى الله عليه وسلم والتغني بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم .
- ب. التوسل إلى الرسول صلى الله عليه وسلم- وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار .
- ج. وصف معجزاته ، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفًا مفصلاً دقيقًا .
- د. ذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب .

٢) أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان

- أ. مدح الرسول صلى الله عليه وسلم والتغني بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم .
- ب. التوسل إلى الرسول صلى الله عليه وسلم- وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار .
- ج. وصف معجزاته ، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفًا مفصلاً دقيقًا .
- د. ذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب .

ج) علل كلاً مما يلي :

١) كان الإنتاج الشعري في وصف الطبيعة في العصر الأندلسي غزيراً رقيقاً.

- أ. لكثرة الشعراء في بلاد الأندلس .
- ب. لجمالها المتمثل في تنوع التضاريس.
- ج. لوجود أسواق للشعر يتبارز فيها العراء .

٢) تعدُّ نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.

- أ. لأنها أول شعر قيل في الرثاء .
- ب. لأنها تصف المدينة وجمالها .
- ج. تعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر.

٣) سُمِّي شعر المدائح النبوية مدحا وليس رثاء.

أ. لأنَّ الرسول صلى الله عليه وسلم حي في نفوس المسلمين.

ب. لأنها تصفه بدقه وتذكر كل صفاته .

ج. لأنَّ الشاعر يعبر فيها عنه حبه للرسول.

٤) واحدة من الألقاب التالية ليست من ألقاب أبو علي عبد الرحيم بن علي البيهقي :

أ. محيي الدين ب. مجير الدين ج. نور الدين د. القاضي الفاضل

٥) واحدة من الخصائص التالية من خصائص شعر المدائح النبوية :

أ. يستخدم التشخيص

ب. تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني.

ج. يشيع فيها فن المعارضة

د. يكثر من استخدام أساليب الإنشاء

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

١) عد القاضي الفاضل أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي لأنه .

أ. لأنه كتب الكثير من الرسائل .

ب. لأنه عبر في رسائله عن آرائه الشخصية .

ج. لأنَّ كتاب الرسائل في عصره ساروا على طريقته في الكتابة.

٢) يعد ذو قيمة علمية كبيرة كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية .

أ. أدب الرحلات ب. الرسائل ج. القصة

٣) تسمية ابن شهيد رسالته بـ " التوابع والزوابع " .

أ. جعل مسرحها عالم الإنس .

ب. جعل مسرحها عالم الجن .

ج. جعل أبطالها من العبيد .

٤) لقب ابن بطوطة بأمير الرحالة المسلمين .

أ. لأنه زار جميع دول العالم ومات في رحلاته .

ب. لأنه أول الرحالة وأكثرهم حباً للسفر .

ج. لأنه أشهرهم ورحلته أطول رحلة.

٥) تمتاز قصائد المديح النبوي بطولها .

أ.صح ب. خطأ

٦) مؤلف كتاب (خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر).
أ. ابن بطوطة ب. العماد الأصفهاني د. ابن العطار ج. ابن جبير

٧) مؤلف كتاب (تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار).
أ. ابن بطوطة ب. العماد الأصفهاني د. ابن العطار ج. ابن جبير

ب) من خلال قرأتك رسالة التوابع والزوابع (أجب عما يلي) .
١) مؤلف الرسالة :

أ. ابن طفيل ب. ابن شهيد د. ابن العطار ج. ابن جبير

٢) الهدف من تأليف الرسالة :

أ. وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآراءه
ب. لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد
ج. لشرح أفكاره التي تبناها في حياته

ج) المظهر الذي يمثله كل بيت من أبيات شعر رثاء المدن والممالك .
١) أرض تقاذفت الخطوب بأهلها وتمخضت بخرابها الأقدار

أ. تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار
ب. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
ت. ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين
ث. الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم

٢) أدرك بخيلك خيل الله أندلسا إن السبيل إلى منجاتها درسا .

أ. تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار
ب. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
ت. ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين
ث. الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ثم انقلها إلى دفتر إجابتك :

١) الموسوعة التي تحدثت في تراجم الرجال والأعلام هي :
أ. الوافي بالوفيات ب. سير أعلام النبلاء
ج. نسيم الصبا د. صبح الأعشى في صناعة الإنشا

٢) أشهر علماء العرب في الصيدلة هو :
أ. ابن خلدون ب. ابن بطوطة ج. ابن البيطار د. الجاحظ

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .
يحرص الآباء على أن يأخذوا بيد أبنائهم إلى غد أسعد ، على أن هناك آباء يخطئون في توجيه أبنائهم جهلاً بطبائعهم ، وخير الآباء من يكشف ميول ابنه ، ويستهدي بما له من مواهب ، حتى يضع خطاه على الطريق الصحيح ، فلنكن من خير الآباء .

- ١) استخراج من النص خبراً طلبياً .
أ. يحرص الآباء على أن يأخذوا بيد أبنائهم
ب. خير الآباء من يكشف ميول ابنه .
ج. أن هناك آباء يخطئون في توجيه أبنائهم

٢) الصيغة التي جاء عليها الأمر في ما تحته خط في النص :

أ. مضارع مقرون بلام الأمر ب. اسم فعل أمر ج. مصدر نائب عن فعل الأمر

٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في جملة : (أتعوقُ غيرك عن السير في الطريق)

- أ. النفي ب. التقرير ج. التشويق د. الإنكار

٤) الجملة الخبرية في الجمل الآتية هي :

- أ. ما أجمل الحياة ! ب. ما اسمك ؟
ج. يا طالب العلم أقبل د. نزل المطر

ب) من خلال دراستك النقد الأدبي في العصر العباسي أجب عن كل مما يليه .

١) من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي هم

- أ. الصدق في الشعر ب. أدباء الطبع ج. أدباء الصنعة د. شعراء الحوليات

٢) نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في ما يأتي : قيل لأحد الخطباء : " إنك لتكثر ، فقال : أكثر

لتمرين اللسان " .

- أ. باعث نفسي ب. الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي ج. السعي إلى تحصيل المعارف

٣) مؤلف كتاب (طبقات فحول الشعراء) :

أ. الجاحظ ب. قدامة بن جعفر د. ابن طباطبا ج. ابن سلام الجمحي

٤) مؤلف كتاب (نقد الشعر لقدامة) :

أ. الجاحظ ب. قدامة بن جعفر د. ابن طباطبا ج. ابن سلام الجمحي

٥) الناقد الذي رأى أنّ العلاقة بين اللفظ والمعنى كالعلاقة بين الجسد والروح هو :

أ. الجاحظ ب. قدامة بن جعفر د. ابن طباطبا ج. ابن سلام الجمحي

ج) من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث أجب عما يأتي :

١) رائد المذهب الكلاسيكي هو :

أ. حافظ إبراهيم ب. علي الجارم ج. أحمد شوقي د. محمود سامي البارودي

٢) المذهب الذي شخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال هو .

أ. الواقعي ب. الكلاسيكي ج. الرمزي د. الرومانسي

٣) المذهب الذي يوازن بين العقل والعاطفة .

أ. الواقعي ب. الكلاسيكي ج. الرمزي د. الرومانسي

٤) مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأدب .

أ. الواقعي ب. الكلاسيكي ج. الرمزي د. الرومانسي

٥) استخدم الشاعر إيليا في قصيدته فلسفة الحياة الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفي .

أ. ليتناسب مع توجهات الرومانسيين العاطفية

ب. ليفهمها الإنسان البسيط ويتفاعل معها

ج. لأنه يحبّ الابتعاد عن التعقيد في اللغة

٦) دعا اتباع الرومانسية إلى التحرر من قيود القافية .

أ. لأنها تلزم الشاعر بحرف واحد في نهاية كل بيت

ب. لأنها بحاج إلى شاعر متمرس

ج. لأنها تحد من إبداع الشاعر

٧) المذهب الواقعي يستخدم ألفاظ .

أ. مستمدة من لغة الحياة اليومية.

ب. سهلة العاطفية
ج. معقدة تعتمد على الرمز

- ٨) واحدة من الخصائص الآتية ليست من خصائص المذهب الرومنسي :
- أ. يلتزم بالتقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية
 - ب. يستمد الصور الشعرية من الطبيعة
 - ج. يرفض القواعد والأصول

[الاستاذ فراس عابنه، اللغة العربية](#)
تابعوا كل جديد على الفيس بوك



[الإجابات على صفحة الفيس بوك](#)
تابعوا كل جديد على الفيس بوك