

2020-2019

فصل ١

مكتف

الأقصى

اللغة العربيّة / التخصص

المعلمة

منى الدّبّاغ

0796871202

نحو

و قضايا ونقد

وبلاغة

النحو

١. كسر همزة إن :

الرقم	الحالة	الأمثلة
١.	ابتداء الكلام.	أ. إن الكلام كالدواء؛ إن أقلت منه نفع وإن أكثرت منه ضرر. ب. قال تعالى : "إنا أنزلناه في ليلة القدر"
٢.	بعد حرفي الاستفتاح (ألا ، أما).	أ. ألا إن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة. ب. أما إن النظافة مظهر حضاري.
٣.	في أول الجملة المحكية بالقول.	أ. قال تعالى : " قال إني عبد الله " ب. قالوا سكت وقد خوصمت قلت لهم إن الجواب لباب الشر مفتاح
٤.	في أول جملة جواب القسم.	أ. تسبب المخدرات مشكلات جسدية ونفسية واجتماعية ، فوالله ، إنها آفة خطيرة. ب. قال تعالى : " والعصر * إن الإنسان لفي خسر"
٥.	بعد الظروف مثل (إذ، حيث)	أ. من الأفضل عدم الاستعجال في نقل الأخبار، حيث إن التريث والتأمل يكشفان الحقيقة. ب. جرش مدينة أثرية إذ إنها

مهوى أفئدة السائحين.

٦.	أفترن خبرها باللام المزحلقة.	أ. قال تعالى: "إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله" ب. قال تعالى : "والله يعلم إنك لرسوله".
تدريبات هالامة 😊		
س ١: علل كسر همزة إن في الأمثلة الآتية: من الأمثلة الوزارية ^_^		
١.	ألا إن صديقك من صدقك .	
٢.	إن الإصغاء الجيد وسيلة تواصلية.	
٣.	علمت إنك لصادق في وعدك .	
س ٢: صوّب الخطأ الوارد في العبارة :		
- أما أن العمل مفيد .		
- والله أنك من العاملين المخلصين.		

أحوال الفاعل والمفعول به

ملحوظة : إذا وجدت قرينة لفظية أو معنوية في

الجملة الفعلية فيكون الترتيب **جائزًا وليس واجبًا**:

أ. القرينة اللفظية :

مثال (١) : أكرمت يحيى ليلي .

فتاء التأنيث دليل على أن الفاعل هو المؤنث " ليلي .

مثال (٢) : استقبل صديقي العزيز عمي .

كلمة العزيز نعت وظالما أن النعت من التوابع والنعت

يتبع المنعوت فالمنعوت إذن هو صديقي فهذا دليل

على أن كلمة صديقي فاعل مرفوع.

ب. القرينة المعنوية :

مثال (١) : قرأ روايتي أخي .

المعنى اقتضى أن يكون أخي هو الفاعل لأنه هو

الذي يقرأ الرواية .

ثانيًا : إذا كان الفاعل ضميرًا متصلًا والمفعول به

اسمًا ظاهرًا أو إذا كان الفاعل ضميرًا متصلًا والمفعول

به ضميرًا متصلًا.

١. أنا البحر في أحشائه الدرّ كامنٌ

فهل سألوا الغوّاص عن صدقاتي

هنا : الواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

الغواص : مفعول به منصوب

تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبًا .. (لأنّ الفاعل

ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر)

- استغفرتُ الله .

الفاعل :

المفعول به :

علل تقدّم الفاعل على المفعول به .

صور الجملة الفعلية

فعل + فاعل + مفعول به

فعل + مفعول به + فاعل

مفعول به + فعل + فاعل

حدّد عناصر الجملة الفعلية الواردة في الأمثلة الآتية:

١. قطف الفلاحُ الزيتونَ

٢. افترسَ الغزالُ الأسدَ.

٣. أكرمتهم.

يتقدّم الفاعل على المفعول به وجوبًا في حالاتٍ

منها :

أولًا : خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من

الآخر :

- هنّات سلمى نهى بمناسبة عودتها من السفر.

الفاعل :

المفعول به :

علل تقدّم الفاعل على المفعول به .

- زار عيسى موسى .

الفاعل :

المفعول به :

علل تقدّم الفاعل على المفعول به .

(علامات الإعراب مقدّرة (غير ظاهرة) فيكون الاسم

المتقدّم هو الفاعل وجوبًا) لعدم وجود قرينة تميّزهما .

٢. استقبلته في الحديقة.

الفاعل :
المفعول به :

علل تقدّم الفاعل على المفعول به . تقدّم الفاعل على
المفعول به وجوبا لأنهما ضميران متصلان .

ملحوظه : ١. تذكر أن الضمائر التي تعرب في محل

رفع فاعل مجموعة في كلمة (نتواى)

وهم : (التاء المتحركة ت ت ت / واو الجماعة / ألف

الاثنين / نون النسوة / نا الفاعلين)

٢. الضمائر التي تعرب في محل نصب مفعول به

مجموعة في كلمة (هيك / + نا المفعولين)

الدرس الثاني : تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً

** يتقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً في الحالتين
الآتيتين:

١. إذا اتصل الفاعل بضمير عائد على المفعول به :

مثال (١) : استلم الجائزة مستحقّها.

هنا المستحق هو الفاعل واتصل بضمير عائد
على المفعول به وهو الجائزة .

س : علل تقدّم المفعول به على الفاعل في العبارة
السابقة .

مثال (٢) : يعشق الأرض أصحابها.

هنا هو الفاعل واتصل بضمير عائد على
المفعول به وهو.....

س : علل تقدّم المفعول به على الفاعل في العبارة
السابقة .

القاعدة ٢: يتقدّم المفعول به على الفاعل إذا كان

المفعول به ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً ☺ :

مثال (١) :

يعجبني الكتاب الذي يحمل فكرة بناءة.

- الفعل : النون للوقاية ، الياء : ضمير

متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدّم .

الكتاب : فاعل مؤخر مرفوع

** علل تقدّم المفعول به على الفاعل في المثال

السابق ؟

الدرس الثالث: تقدّم المفعول به على الفعل الفاعل وجوباً

** يتقدّم المفعول به على الفعل و الفاعل وجوباً في

الحالتين الآتيتين :

أ. إذا كان المفعول به ضمير نصب منفصلاً يدلّ

على الاختصاص .

مثال ١ : (إياك نعبد وإياك نستعين).

في الآية السابقة الفعل هو نعبد وفاعله مستتر

تقديره نحن ، والمفعول به هنا تقدّم على الفعل

والفاعل لأنه ضمير نصب منفصل دلّ على

الاختصاص (إياك) .

مثال ٢: الصّدقة تطفئ الخطيئة، وإياها يحتاج الفقير.

- الفعل هو وفاعله ، والمفعول

به هنا تقدّم على الفعل والفاعل لأنه ضمير نصب

منفصل دلّ على الاختصاص (.....) .

أعرب : إياها:



ب. إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حق

الصدارة ، كأسماء الاستفهام ، وكم الخبرية ، وأسماء الشرط .

مثال ١: كم كتابًا قرأت في العطلة الصيفية ؟

لاحظ المثال السابق جاءت كم في صدارة الجملة وتلاها فعل متعدٍ هو : قرأ، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، وكم : ستكون اسم استفهام في محل نصب مفعول به.

ولو سئلت : علل تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل في المثال السابق.

فالإجابة : لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة. وهو اسم الاستفهام (كم).

مثال ٢:

ماذا لقيت من الدنيا؟

الفاعل :

المفعول به :

علل تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل .

أسئلة وزارية :

١. ضع دائرة: الجملة التي تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً ٢٠١٨ شتوي:

أ- زار زيدٌ جاره ب- من شاركت في تجارتك ج- لقيتُ صديقي في السوق د- هل اشتريت الكتاب.

٢. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً (صيفي ٢٠١٨):

أ. كم كتاباً قرأت؟ ب- حقق النجاح أخي ج- يعيش الأرض أبناؤها د- أنت تحترمين المعلمة

س ٢: أعرب ما تحته خط :

- استلم الجائزة مستحقها . ٢٠١٨ شتوي

- ساعدت ليلى سلوى . شتوي ٢٠١٩

- يجمعنا هدفٌ واحد .

س ٣: علل:

- تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في جملة : أيّ معجم استخدمت لمعرفة معنى الكلمة؟ ٢٠١٨ صيفي

- تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً في :

- سكن البيت صاحبه

- يذكرني الأصدقاء

س ٤:

ما القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل عن المفعول به في؟

١ - أكرمت سلمى يحيى.

٢ - استقبل صديقي العزيز خالي.

٣ - قرأ روايتي عيسى.

- ادّخر

- اطرّح : . أصلها اطرّح فاء الفعل طاء

٢. بدليل المجرد طرح

٣. أبدلت التاء طاء (اطرّح) ٤. ثم أدغمت الطاء

الأولى في الثانية (اطرّح)

سؤال : وضّح/ي الإبدال في الكلمات الآتية:

- اطلّاع :

- ادّخار

ثالثاً: إذا كانت فاء افتعل (ط - ص - ض)

تبدّل تاء الافتعال طاء ،

(ثمّ تدغم في الطاء عند الحاجة)

- اضطرب:

١. أصلها اضطرب فاء الفعل ضاد

٢. بدليل المجرد ضرب

٣. أبدلت التاء طاء (اضطرب)

سؤال : وضّح/ي الإبدال في الكلمات الآتية:

- اضطرام

التصغير

دلالات التصغير

أ. التحقير وتقليل الشأن : رجيل ، شويعر

ب. تقليل الحجم أو العدد : كتّيب ، دريهمات

ج. تقريب الزّمان أو المكان : غادر المتفرجون بعيد

المباراة ، انتظرتك قبيل ساعة.

د. التحبّب : نادت الأم طفلتها : تعالي يا فويطمة.

تدريب : ما المعنى الذي أفاده التصغير في كل مما

يأتي : من الأسئلة الوزارية

١. " وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا

تشارك بالله " -----

٢. أخذت منك دريهمات معدودة . -----

٣. قفز عن نهير في طريقه . -----

- مضطجع

- اصطاد :

١. أصلها اصطاد فاء الفعل صاد

٢. بدليل المجرد صاد

٣. أبدلت التاء طاء (اصطاد)

- اصطّح :

- اصطبار

أولاً : تصغير الاسم الثلاثي

- أ. يصغر الاسم الثلاثي المذكر على وزن (فُعِيل) :
- سعد: سَعِيد جبل..... ذُنُب.....
- دَبَّ..... حبل.....
- ب. يصغر الاسم المؤنث غير المختوم بتاء التانيث بإلحاق التاء عند التصغير :
- هند : هُنَيْدَة سحر.....أرض.....
- عين.....
- ج. يصغر الثلاثي ثانيه حرف علة برد الألف إلى أصلها (واو أو ياء):
- تاج : تُؤَيِّج غار..... باب..... دار.....
- نار..... ناب : نُيِّب غاب.....
- غابة..... غادة.....
- د. يصغر الاسم الثنائي (الذي يتكون من حرفين) برد الحرف الثالث وإدغامه بياء التصغير :
- أخ : أُخِيّ دم..... يد.....
- ابن..... كرة.....
- هـ. يصغر الاسم الثلاثي المنتهي ب(ألف أو واو) بقلب الألف والواو ياء وإدغامها بياء التصغير
- دلو : دَلِيّ حلو..... عصا.....
- فتى.....

ملحوظة : هدى : هُدَيًا ، فدوى : فدِيًا

نجوى : نُجَيًا (هدى وأخواتها) انتبه لتصغير هذه

الأسماء.

- ز . يصغر الاسم الثلاثي المختوم ب (ألف ممدودة أو مقصورة ، تاء مربوطة ، ألف ونون) على وزن فُعِيل ثم تردّ الحروف الزائدة :
- صحراء : صُحَيْرَاء زهراء.....
- ما مكبر سويداء؟.....

- سلمى..... - جبهة.....
- وردة..... عثمان.....
- عمران.....

ثانياً : تصغير الاسم الرباعي

أ. يصغر الاسم الرباعي على وزن (فُعَيْل) :

أحمق : أَحْمِيق خندق..... جعفر.....

..... زخرف.....

ب. إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي ألفاً فإنه

يقلب واواً : خالد : خُوَيْلد ناقد.....

آمن..... شاعرة.....

ج. إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي (ألفاً أو

واواً) فإنهما يقلبان واواً ويدغمان بياء التصغير :

غزال : غَزَيْل كتاب..... عطوف.....

..... عجوز.....

**أما إذا كان ثالثه (ياء) فتدغم بياء التصغير :

كثير : كَثِير عزيز..... حبيب.....

د. يلحق بالاسم الرباعي الاسم الرباعي الاسم

المختوم بـ (ألف ممدودة ، تاء مربوطة ، ألف ونون) :

خنفساء : خُنَيْفَسَاء عقرباء.....

قنطرة : قُنَيْطِرَة ،، عنترة.....

- صولجان : صُؤَيْلْجان زعفران.....

ثعلبان.....

ثالثاً : تصغير الاسم الخماسي

أ. الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة (ألف /

واو / ياء) يصغّر على وزن (فُعَيْل): رَمَان : رَمِيمِين

عصفور : بستان.....

نَجَار.....

٢. يجب فتح ياء المتكلم ويجب تسكين آخر
المضاف إذا كان المضاف :

أ. اسماً مقصوراً، مثل: هذا فتاي.

المضاف	نوعه	المضاف إليه	حكم	حكم
المضاف	اسم	ياء المتكلم	يجب	يجب
مفتى	مقصور	المتكلم	تسكين	فتح
المضاف	نوعه	المضاف إليه	حكم	حكم
المضاف	آخر	المتكلم	ياء	المتكلم

ب. اسماً منقوصاً، مثل : جاء محامي

المضاف	نوعه	المضاف إليه	حكم	حكم
محامي	اسم	ياء المتكلم	يجب	يجب
مفتى	منقوص	المتكلم	تسكين	فتح
المضاف	نوعه	المضاف إليه	حكم <td>حكم</td>	حكم
المضاف	آخر	المتكلم	ياء	المتكلم

ج. جمع مذكرٍ سالمًا، مثل : جاء معلمٍ

المضاف	نوعه	المضاف إليه	حكم	حكم
معلمون	جمع	ياء المتكلم	يجب	يجب
مفتى	مذكر سالم	المتكلم	تسكين	فتح
المضاف	نوعه	المضاف إليه	حكم <td>حكم </td>	حكم
المضاف	آخر	المتكلم	ياء	المتكلم

الإضافة

المضاف إليه

المضاف

١. المضاف : ويعرب حسب موقعه من الجملة
وتحذف منه أل التعريف والتنوين ونون التنئية
والجمع.

٢. المضاف إليه : يكون مجروراً دائماً وقد يكون
ضميراً أو اسماً ظاهراً أو جملة (بعد بعض الظروف).

- وقف محمد على سطح البيت .

المضاف : سطح // المضاف إليه : البيت

س: حدد المضاف والمضاف إليه في الجملة الآتية:

- تشتاق نفسي للجلوس على شاطئ البحر.

- معلمو المدرسة ماهرون.

- كتابك جديد .

س ٢: ما الصورة التي جاء عليها المضاف إليه في

العبارات السابقة : أ هو اسم أم ضمير ؟

ياء المتكلم : ضمير إذا اتصل بالأسماء يكون في محل

جر بالإضافة ، وتفتح وتسكن حسب الجداول الآتية :

١. يجوز في ياء المتكلم التسكين أو الفتح ويجب

كسر آخر المضاف إذا كان (مفرداً صحيح الآخر)

أ. جاء صديقي أو جاء صديقي.

المضاف	نوعه	المضاف إليه	حكم آخر	حكم ياء
صديق	صحيح	ياء	يجب	المتكلم
صديق	الآخر	المتكلم	كسر آخر	التسكين
صديق	الآخر	المضاف	المتكلم	أوالفتح

** تدريب : استخراج/ي المضاف إلى ياء المتكلم
وبين/ي حالة آخره وحكم الياء :
١. "قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي"

٢. قال المدير : "أستشير محامي كلهم في الشؤون
القانونية"

أسماء تلزم الإضافة :

إلى مفرد : كلا - كلتا / أي

ظروف تلزم الإضافة لمفرد :

قبل / بعد / مع

ظروف تلزم الإضافة إلى جملة

إذ / إذا / حيث

الكلمة الظرف/ الظرف	معلومات عنه	مثال عليه/إعرابه
مع	١. ظرف زمان أو مكان منصوب.(حسب السياق) ٢. يلزم الإضافة إلى المفرد و لا يضاف إلى الجملة - يضاف للمعرفة والنكرة	- استيقظت مع شروق الشمس. - وقف مع أصدقائه
قبل وبعد	أ.(قبل وبعد) ظرفا مكان أو زمان منصوبان . ب. يكون المضاف	١. رأيتك قبل <u>يومين</u> (زمان)

إليه بعدها اسمًا
مفردًا. (المفرد لا
جملة ولا شبه
جملة).

ج. قد تنقطع قبل
وبعد عن الإضافة ،
فتبنيان على الضم .
- لم أره قبل
- أما بعد

د. قد يسبق الظرفان
(قبل) ، (بعد) بحرف
الجر (من) ويكونان
هنا مجرورين
وعلامة جرهما
الكسرة.

أو يكونان مبنيين
على الضم في محل
جر .
" لله الأمر من قبل
ومن بعد "

كلا و كلتا

١. اسمان مفردان لفظاً مثنيان معنًى.

٢. شروط المضاف إليه مع (كلا وكلتا) يجب أن يكون : أ. معرفة ب. دالاً على اثنين أو اثنتين ج. معبراً عنهما بلفظ واحد.

٣. اسمان ملحقان بالمثنى إذا أضيفتا إلى ضمير.

٤. تستعمل (كلا) للمذكر و (كلتا) للمؤنث.

٥. يجوز في خبرهما أن يثنى مراعاة لمعناهما، مثل : (كلاهما لم يدرسا) / (الأبوان كلاهما ملتزمان بتربية أطفالهما).

أو أن يفرد مراعاة للفظهما، مثل: (كلاهما لم يدرسا). / (الأبوان كلاهما ملتزم بتربية أطفالهما).

أ. تعرب (كلا وكلتا) إعراب الملحق بالمثنى إذا أضيفت

إلى ضمير :

(ترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء)

مثل : زار السائحان كلاهما مدينة البتراء.

الكلمة	إعرابها
زار	فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره
السائحان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
كلاهما	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف. هما ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

ملحوظة : إذا كان الضمير في كلا أو كلتا عائد على ما قبله أعربت توكيداً معنوياً أما إذا كان الضمير غير عائد على ما قبله فتعرب حسب موقعها مثل : مثل : كلتاهما مهذبتان.

الكلمة	إعرابها
كلتاهما	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف . هما ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
مهذبتان	خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .

ب. تعرب (كلا وكلتا) إعراب الاسم المقصور إذا أضيفت إلى اسم ظاهر (مثنى) (بالحركات المقدرة للتعذر) : مثل : قال تعالى : " كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أَكْلَهَا "

الكلمة	إعرابها
كلتا	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف.
الجنيتين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

أيّ

١. اسم معرب .
٢. يضاف إلى الأسماء المفردة (لا جملة ولا شبه جملة)

١. المفرد/ نكرة	- أيّ طالبٍ صديقك؟	اسم استفهام؛ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
٢. المثنى / معرفة	- أيّ كتاب تقرأ تستفد منه	اسم شرط؛ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
٣. الجمع / معرفة	بأيّ الأقارب تقتدي؟	اسم استفهام ؛

- **يلزم الإضافة إلى الجملة بمعنى (لا يضاف إلا إلى جملة فعلية ؛ سواء بدأت بماضٍ أو مضارع) :**
ملحوظة :

إذا جاء بعد إذا الشرطية اسم (فاعلٍ أو نائب فاعل) فإننا نقدر فعلاً يدلُّ عليه السياق والمعنى ويعرب هذا الاسم: فاعلاً لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور بعده مثل : (إذا العقل تمَّ نَقَصَ الكلام) .

- العقل : فاعل لفعل محذوف تقديره (تمَّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والجملة الفعلية (تمَّ العقل) في محل جر بالإضافة.

إذ :

١. ظرف زمان يدل على الزمن الماضي .

٢. يلزم الإضافة إلى :

أ. الجملة الاسمية : وصلتُ إذ النقاش محتدم.

إذ : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب.

النقاش: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

محتدم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. الجملة الاسمية في محل جر بالإضافة.

ب. الجملة الفعلية المصدرية بفعل ماضٍ :

سافرتُ إذ بدأ الصيفُ.

إذ : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب.

- بدأ : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.

- الصيف: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- الجملة الفعلية : في محل جر بالإضافة.

حيث :

١. ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب.

٢. يلزم الإضافة إلى :

أ. جملة فعلية مصدرية بماضٍ: سأجلسُ حيثُ

جلسنا . إعرابها : حيثُ ظرف مبني على الضم

في محل نصب وهو مضاف.

إذ / إذا / حيث

** أسماء تلازم الإضافة إلى الجملة.

إذ : إذا : ظرف مبني على السكون لما يستقبل من

الزّمان . مثل : "والليل إذا يغشى والنّهار إذا تجلّى"

هنا أفادت الزمان فقط .

إذا : ظرف مبني على السكون في محل نصب . وهو

مضاف. الجملة الفعلية (يغشى ، تجلّى) في محل

جر بالإضافة.

يفيد الشرط غالباً ، مثل : إذا زرتني أدرس معك.

إذا : اسم شرط مبني على السكون في محل نصب.

وهو مضاف. الجملة الفعلية (زرتني) : في محل جر

بالإضافة.

جلسنا : فعل ماضٍ ... والضمير المتصل مبني في محل رفع فاعل.

والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة.

ب.جملة فعلية مصدرية بمضارع : سأجلس حيث تجلسون.

إعرابها : حيث ظرف مبني على الضم في محل نصب وهو مضاف. (حفظ).

تجلسون : فعل مضارع والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل. والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة.

ج.جملة اسمية : أجلس حيث أهل الفضل جالسون.

إعرابها : حيث ظرف مبني على الضم في محل نصب وهو مضاف. (حفظ).

أهل : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

الفضل : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

جالسون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

والجملة الاسمية في محل جر بالإضافة.

ملحوظة : يجوز أن يسبق (حيث) حرف الجر (من) فيصبح إعرابها : ظرف مبني على الضم في محل جر بحرف الجر.

-- دخل محمد من حيث أشرت إليه .
إعرابها : حيث ظرف مبني على الضم في محل جر بحرف الجر وهو مضاف.

الأستاذة منى الدباغ

0796871202

اللغة العربية

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
" قال المحاضر : أما بعد ، فإن الحوار خير الوسائل لتحقيق التقارب بين الناس ، حيث إن حوار الثقافات وجه من أوجه التواصل ، وهو ما تسعى إليه الشعوب الحية في كذا مناسبة ، ويتحقق بالحوار أمرين سعادة الإنسان وطمأنينته، وكلاهما هدف نبيل لمحبي السلام "

١. استخراج من النص :

- ** ظرفاً منقطعاً عن الإضافة. -----
** ظرفاً أضيف إلى جملة . -----
** اسماً يلزم الإضافة أضيف إلى ضمير. -----

٢. حدد كلاً من المضاف والمضاف إليه في الجملة المخطوط تحتها.

اختبار النحو والصرف كما ورد في أسئلة الوزارة

في شتوية ٢٠١٩ ☺

السؤال الأول: أ_ اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يا لهم أجدادنا من عظماء! حين قدروا أهل العلم واحترموا الثقات منهم احتراماً عظيماً؛ إذ إنهم كانوا يتمتعون بروح النقد العلمي، وما أكثر الكتب التي ألفوها ليبتلوا رأياً مغلوطاً! وقد يوجه الطويل نقداً لمعلمه فيتقبله المعلم إن اتصف النقد بالصحة".

١) استخراج من النص: ١٢ ع

- أ. كلمة حصل فيها إبدال ب . اسماً مصغراً
ج. جملة تعجب سماعي (محذوف)
د. جملة تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوبا

٢) بين سبب كسر همزة إن في جملة (إنهم كانوا..)
الواردة في النص. ٣ ع

أ- صوّب الخطأ في كل عبارة من الآتية :

- جاء الرجل وكان مضطرباً وخائفاً .

- قال الخطيب في خطبته : أن الحقّ سيظهر
ولو بعد حين .

- أيّ رجلا تكرم يكرمك .

- يبدأ النهوض بالوطن حيث يكون العلمُ
النافعُ والعملُ الجادُ .

- استشرتُ محاميّ في هذه القضية .

- كلا الرجلان كريمٌ .

ب. استخرج المضاف إلى ياء المتكلم ، مبينا حركة

الياء :

" قال تعالى : قال معاذ الله إنه ربي أحسن

مثواي إنه لا يفلق الظالمون " . (٤ علامات)

ج. وضّح الإبدال في كلمة " يتفق " الواردة في " يتفق

الرجلان إذا أفتع أحدهما الآخر." . (٣ علامات)

المظهر	كلمات مفتاحية دالة عليه	القضية
وصف البيئة الأندلسية عامة	أرض أندلس / روضتها / روض / تربتها / فريدة / الزهر	١. مظاهر شعر
وصف الحدائق والرياح والزهور	عجب/ذهب / لجب / سوسنة / العاشق البهار	وصف
وصف المائيات	نافورة الأسود / خريز الماء / البثورا أسد - مثيرا / نورا / نهر - بحر / أسنها/ احمراره - زرقة	الطبيعة الأندلسية
مناجاة الطبيعة وبثّ الهموم والمشاعر إليها	وأرعن/ يسدّ مهبّ الريح/مفكر في العواقب / وبالعجائب	
تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار	بساحتك العدا / استعبار/ الأقدار/ ديار	٢. مظاهر شعر رثاء
الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها	أبناء عباد / ذات أوتاد / فالיום لا عاكف / فضلة الزاد	المدن الأندلسية
ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم	أرى الملوك / ناموا / فما شعروا	
الاستنجاد بالمسلمين ودعوتهم لنصرة إخوانهم	أدرك بخيلك / النصر ملتمسًا	
المدح	ابن الهشامين/ يوم الدغى / خير الورى / ترضى الظلامه لي/ عاطفة / أبا العاصي / أنت الإمام	٣. أغراض شعر المرأة الأندلسية
الوصف	العميم/ الفطيم/ السقيم/للنسيم/النظيم	
الفخر	هي الشمس / ولن تستطيع إليك النزولا / أنا والله / خطّه قلّمي / الهوى / مثمر / إنني بدر السما	
تصوير عادات الناس وتقاليدهم في الأفراح والأتراح	ليلة العيد /أقبل الناس/لا أكثر/بل أثر الصوم/ البياض لباس / وسوداء تدمى (يقصد أضحية العيد)	٤. مظاهر الشعر الاجتماعي في الأندلس
مشاركة المسيحيين مناسباتهم	المهرجان / السندس الأخضر/المسك والعنبر/تهادى به	
وصف المهن وتصوير معاناتهم	الوراقة / صاحب إبرة/الكتابة / الحجامة / حرفة	
وصف مظاهر التطور العمراني	قصر / الزاهي/عرضا وطولا/ركن/ شهابا	

الوحدة الثانية : الشعر في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ

القضية	كلمات مفتاحية دالة عليه	المظهر
١. مضامين مواجهة الغزو الصليبيّ	مزجنا دموعاً/دمع/نائم/مناسم/ البكا / على المسجد الأقصى / لتبك على القدس	تصوير سقوط القدس بأيدي الصليبيين
	قالت الكتب/الهمم/ يا ابن عماد / فانهض / نهوضاً إلى القدس	الدعوة إلى تحرير المدن لا سيما المسجد الأقصى
	الفتح المبينا / رددت أخيدة الإسلام / عقدا ثمينا/فيا الله/ وما طبرية / فتح أعاد على الإسلام بهجته / بهجة القدس / كانت الآمال/ الله أكبر/ علم الإسلام / لتعلو أعلامك / يا يوم عكا / لهذا الفتح وابتهجت /شباب الوليد/	تسجيل الانتصارات والتهنئة بافتوحات (فتح بيت المقدس)
٢. مضامين مواجهة الغزو المغوليّ	الدمع عن بغداد / إلى الزوراء / تاج الخلافة/أضحى/إليك / بقاسيون / يا دمشق عزاك / لهفي على وادي دمشق / بالقتل وذهب الأموال والأولاد	تصوير سقوط المدن
	هلك الكفر في الشام / بالمليك المظفر/ملك /واجبات/ فلّ جيوشها/دارت /وطويت/ حفظت	تسجيل الانتصارات
٣. موضوعات شعر المدائح النبوية	مقلة بدم / محمد سيد الكونين / ترجى شفاعته/ بحر خميس/برسول الله	التعني بصفات الرسول عليه السلام وسيادته أو حاجة الناس لشفاعته
	منزلة / شفاعتة منك/حبك لي/وجهت آمالي	بيان منزلة الرسول والتوسل إليه وطلب الشفاعتة منه
	سبحان / أسرى / البيت الحرام / فعلا البراق	وصف معجزات الرسول لا سيما الإسراء والمعراج
	نبوته / توراة وإنجيل / عبد مطلب / في بدر	ذكر غزواته وفضيلة جدّه عبد المطلب وذكر الرسول في الكتب السماوية

قضايا من الشعر في العصر الأندلسي

(س) تطورت مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي بفعل مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية اذكرها .

(ج) ١. كثرة الأحداث السياسية وتنوعها .

٢. جمال البيئة الأندلسية وتنوع تضاريسها .

٣. حياة الحرية والانفتاح والاندماج بالثقافات

والشعوب الأخرى التي عاشها الناس .

(س) عدد خمساً من الأغراض الشعرية التي نظم فيها الشعراء في الأندلس .

(ج) ١. وصف الطبيعة . ٢. رثاء المدن والممالك .

٣. شعر المرأة . ٤. شعر الاجتماعي .

أولاً: شعر وصف الطبيعة .

(س) علل استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين .
(ج) لجمالها المتمثل في تنوع التضاريس ، واعتدال المناخ، وغزارة المياه ، وخصوبة الأرض ، وخضرتها الدائمة.

(س) علل: أبداع الشعراء في الأندلس في وصف المائيات (ج) بسبب طبيعة الأندلس ، فهي شبه جزيرة تحيط بها المياه من جهات ثلاث ، وتكثر فيها الأنهار.
(س) اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس.

(ج) ١. استخدام التشخيص . ٢. يبتعد عن

الألفاظ الغريبة ، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة .

٣. دقة التصوير وجماله .

(س) وضح المقصود بالتشخيص في شعر وصف الطبيعة في الأندلس. (ج) يقصد به إبراز الطبيعة في صور شخوص حية وبث الحياة فيها . ^ ____ ^ هاام

(س) علل: الابتعاد عن الألفاظ الغريبة في شعر وصف

الطبيعة في الأندلس. (ج) لأن الألفاظ مستمدة من البيئة

الأندلسية التي تكثر فيها مظاهر الطبيعة الخلابة من: أنهار ، وأشجار ، وورود ، وغيرها .

(س) وضح المقصود برثاء المدن في الشعر الأندلسي .

ج. هي قصائد طوال تنبئ عن حصره وألم شديدين على مدن ذاهبة ، وممالك زائلة .

(س) وضح الأسباب التي أدت إلى شهرة شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس .

ج. ١. حالة الضعف والانقسام والتفكك التي شهدها

الحكم الإسلامي إبان عصر ملوك الطوائف .

٢. التقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر .

٣. اشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم .

٤. سقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو الأخرى ، ثم

سقوط الممالك والإمارات الأندلسية ، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة .

(س) علل: توسع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتى أصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته .

ج. لأن قرائح الشعراء جادت بقصائد طوال تنبئ عن

حصره وألم شديدين على مدن ذاهبة ، وممالك زائلة .

(س) وضح أبرز مظاهر شعر رثاء المدن والممالك .

ج. ١. تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار ، وما نزل لأهلها من كرب وضيق .

٢. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .

٣. ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين

وانقسامهم ، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف .

٤. الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم

ودعوتهم إلى نصره إخوانهم .

س: وضح مظاهر شعر رثاء المدن والممالك .

(ج) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار ، وما نزل

بأهلها من كرب وضيق .

س) اشتهرت قصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء المدن والممالك أكثر من غيرها ، بين سبب ذلك .

ج. لأنها : ١. لا ترثي مدينة بعينها بل ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك. وتعبّر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر ، وبدأها بحكمة عامة، ثم صور ما حل بالأندلس من خطوب جلييلة

س) اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن .

ج. ١. حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن. ٢. تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة. ٣. يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي ، مثل : النداء ، والاستفهام للتحسر والتفجع.

س) علل : الإكثار من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي في شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس.

ج. لظهور التحسر والتفجع.

س) وضّح مكانة المرأة في الأندلس.

١. حظيت المرأة بمكانة كبيرة .

٢. شاركت في الحياة العامة.

٣. تولت مناصب مختلفة ، فكانت كاتبة ، وعاملة ، وشاعرة.

٤. نالت المرأة الأندلسية قسطاً كبيراً من الحرية .

٥. كان لكثير من النساء نفوذ سياسي.

س) سمّ شاعرات أندلسيات تولت مناصب مختلفة ، فكانت كاتبة ، وعاملة ، وشاعرة.

ولادة بنت المستكفي	كائنات تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده.	أميرة أندلسية ، ابنة الخليفة المستكفي بالله ، اشتهرت بالفصاحة والشعر
-----------------------	--	--

س) وضّح علام تدل مشاركة المرأة في الحياة

الأدبية في الأندلس. ج. تدل على أن المرأة نالت

قسطاً كبيراً من الحرية ، وكانت ذات نفوذٍ سياسيٍّ

واسع ، وتولت المناصب المختلفة فكانت كاتبة، وعاملة ، وشاعرة .

س) وضّح الأغراض الشعرية التي نُظمت فيها المرأة .

١. المدح : للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص ، أو

من أجل تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب

نجدة. ٢. الوصف. ٣. الفخر .

س) علل: يعدّ المدح من الأغراض التي نظمت فيها المرأة في الأندلس.

ج. للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص ، أو من أجل

تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب نجدة.

س) اذكر خصيصتين من الخصائص الفنية لشعر المرأة في الأندلس.

ج. ١. وحدة الموضوع . ٢. بساطة التصوير

وجماله ، وخلوه من التكلف .

س) علل : بساطة التصوير وجماله ، وخلوه

من التكلف في شعر المرأة في الأندلس .

ج. لأن صورته تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة .

رابعاً : الشعر الاجتماعي .

س) امتاز المجتمع الأندلسي إبان الحكم العربي

بمجموعة من الميزات . ماهي ؟ وما أثرها على

المجتمع الأندلسي ؟

ج. امتاز ب : ١. التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي.

٢. تألف من مختلف الأعراق والأديان.

- وأثر ذلك : أنه جعل من المجتمع الأندلسي مجتمعاً

متميزاً في بنائه الحضاري والفكري ، ولم يكن يتسنى

ذلك لولا سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش

والتسامح ، واحترام مكونات المجتمع الأندلسي .

(س) أبداع الأندلسيون في نوعين من الفنون
النثرية . اذكرهما.
جـ. ١. فن الرسائل الأدبية التأليفية . ٢. فن
القصص الفلسفية .

أولاً: الرسائل الأدبية التأليفية:

(س) وضح المقصود بفن الكتابة التأليفية عند
الأندلسيين.

جـ. هي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين
الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته ، وشرح الحقائق
بأسلوب قصص خيالي، مصورة عواطف الناس
وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة .

(س) سمّ أشهر كتاب الرسائل الأدبية التأليفية
في الأندلس.

جـ. ١. ابن حزم (١) صاحب (طوق الحمامة في
الألفة والآلاف).

٢. ابن شهيد (١) صاحب (التوابع والزوابع) .
(س) لماذا عدّ كتاب (طوق الحمامة) مثلاً
للمراسل التأليفية ؟

جـ. لأنه رسالة ردّ بها ابن حزم على سائل بعث إليه
من مدينة المرية (١) يسأله أن ينف له رسالة في صفة
الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه ، وما يقع منه على
سبيل الحقيقة .

(س) تحدث عن كتاب (طوق الحمامة) ، من
حيث :

مؤلفه	موضوعه	بناؤه وأهميته
ابن حزم	هو رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه ، وما يقع منه على سبيل الحقيقة .	١. يقع طوق الحمامة في ثلاثين باب ٢. تناول فيها ابن حزم الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه .

(س) بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس
من خلال ما درست .

جـ. مظاهر التعايش هي:

١. تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح
والأتراح .

٢. مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم ،
ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس .

٣. وصف المهن التي يعمل بها الناس ، وتصوير
معاناتهم .

٤. وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور
والمساجد والكنائس .

س: اذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس

١. عادات الأفراح والأتراح .

٢. خروج الناس لمراقبة هلال العيد .

٣. تبادل التهاني بالعيد .

(س) اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية للشعر
الاجتماعي.

١. جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة .

٢. يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في
المجتمع الأندلسي .

٣. يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية
السهلة .

قضايا من النثر في العصر الأندلسي

(س) سمّ أربعة من كتاب النثر في المشرق تأثر
بهم الأندلسيون .

جـ. ١. ابن المقفع . ٢. الجاحظ . ٣. ابن العميد .

٤. أبي حيان التوحيدي

(س) اذكر الفنون الأدبية في المشرق التي تأثر
بها الأندلسيون .

جـ. ١. الرسائل الديوانية . ٢. الرسائل الشخصية .

٣. الخطب . ٤. الوصايا

النقدية في الأدب واللغة ، ونماذج شعره ونثره ،
ودافع عن فنه ، وانتزع من توابع الشعراء والكتّاب
الذين حاورهم شهادات بتفوقه بالشعر والأدب.

(س) اكتب اثنين من الأمور التي تناولها ابن
شُهيد في رسالته التوابع والزوابع .
جـ .

١. اتصل من خلالها بتوابع الشعراء والكتّاب ،
وناقشهم وناقشوه ، وأنشدهم وأنشده .
٢. عرض بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة .
٣. عرض كثيراً من نماذج شعره ونثره .
٤. دافع عن فنه. وانتزع من توابع الشعراء
والكتّاب الذين حاورهم شهادات بتفوقه في
الشعر والأدب.

فنّ القصة الفلسفية

(س) علل : كثرة القصص الفلسفية التأملية في
العصر الأندلسي .
جـ. لأن كتّابها كانوا يتخذونها وسيلة للتعبير عن
فكرهم وفلسفتهم وآرائهم .
(س) بين هدف ابن طفيل من تأليف قصة (حي
بن يقظان) .

جـ. والقصة تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار
الطبيعة والخلقة ، عُرضت من خلال حياة طفل يُدعى
(حي بن يقظان) أُلقي في جزيرة مجهولة من جزائر
الهند ، جنوب خط الاستواء . وقد استطاع هذا الطفل
بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة
ومظاهرها الطبيعية أن يدرك بفطرته وتفكيره أن لهذا
الكون خالقاً .
(س) اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية لقصة حي
بن يقظان .

١. التأثير بمضامين القرآن الكريم ، ولا سيما بقصة
سيدنا موسى عليه السلام .
٢. الاعتماد على التأمل الفكري في الخلق والكون .
٣. العناية بدقّة الوصف والسرد .

(س) اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية لرسالة
ابن حزم .
١. تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف .
٢. تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة
التسلسل المنطقي .
٣. تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى .

٢. التوابع والزوابع.

(س) بيّن سبب تأليف " التوابع والزوابع " لابن شهيد
جـ. سبب تأليف هذه الرسالة يرجع إلى أنّ كاتبها ابن
شُهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد ، فأراد
أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة .

(س) علل: اخترع ابن شهيد شياطين للشعراء
المشهورين والكتّاب النابهين في رسالته " التوابع
والزوابع " .

جـ. ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على
الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه .

(س) كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء
والخطباء شهادة بتفوقه في الأدب ؟
جـ. جرت بينه وبينهم مطارحات أدبية ، ومناقشات
لغوية تجلّت فيها آراء ابن شهيد النقدية ، وقد
أجازوه ، وذلك باعترافهم بتفوقه وجودة أدبه .

(س) إلى من وجه ابن شهيد رسالته ؟
جـ. وجه ابن شهيد رسالته إلى شخص كناه أبا بكر "
وهو شخصية خيالية " .

(س) علل : اختار ابن شهيد لرسالته اسم "
التوابع والزوابع " . جـ. لأنه : ١. جعل مسرحها
عالم الجنّ . ٢. اتخذ كل أبطالها - في ما عداه -
من الشياطين .

(س) وضّح المقصود بـ " التوابع والزوابع " .

التوابع	جمع تابع أو تابعه وهو الجنّي أو الجنّيّة ، ويكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب .
الزوابع	جمع زوبعة ، وهو اسم شيطان أو رئيس للجنّ .

(س) بيّن هدف الكاتب من الرسالة . جـ. هدف
الكاتب من الرسالة هو : عرض بعض آرائه

س) كيف كانت أوضاع المسلمين في مشرق العالم اسلامي قبيل الحروب الصليبية؟ وما نتائج ذلك؟

ج. شهدت هذه الحقبة نزاعات داخلية بين أمراء الدولة الإسلامية وقانتها فضعت قوتهم العسكرية. وكانت نتيجة ذلك: أنه هياً لدول أوروبا أن تغزو المشرق العربي وتحتل بعض مدنه تحت مسمى " الحروب الصليبية".

س) علل: غزو أوروبا المشرق العربي واحتلال بعض مدنه تحت مسمى " الحروب الصليبية".

ج. بسبب ما شهدته هذه الحقبة نزاعات داخلية بين أمراء الدولة الإسلامية وقادتها فضعت قوتهم العسكرية.

س) ظهرت في العالم الإسلامي قيادات إسلامية إثر الغزو الصليبي. عددها .
ج. ١. عماد الدين زنكي . ٢. وابنه نور الدين .
٣. صلاح الدين الأيوبي.

س) ما الأعمال التي قامت بها هذه القيادات؟
ج. عملوا على توحيد صفوف المسلمين، في بلاد الشام ومصر، لمواجهة هذا الغزو وتحرير ما احتله الأعداء بعد حروب طاحنة أعادت للأمة حقها وهيبته.

س) بين دور الأدب في تسجيل الأحداث ومواكبتها في العصرين: الأيوبي والمملوكي.
ج. ١. تصوير الأحداث تصويراً دقيقاً .
٢. الإشادة بالفتوحات.
٣. مدح الأبطال والقادة .
٤. وصف النكبات التي مني بها المسلمون .
٥. تصوير الجرائم الوحشية التي اقترفها الصليبيون في القدس وغيرها من المدن.

س) علل: صارت الحروب الصليبية الصبغة العامة لموضوعات شعر الجهاد .
ج. لأنه لا يكاد نيوان شعر يخلو في هذه الحقبة من قصائد عن البطولات الرائعة في مقاومة الفرنجة، ولم يكتب الشعراء بذلك، بل وصفوا النكبات التي مني بها

س: وازن بين رسالة التوابع والزوابع وقصة حي بن يقظان من حيث: سبب التسمية، والهدف من التأليف.

الرسالة	سبب التسمية	الهدف من التأليف
التوابع والزوابع	لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين	عرض بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة، ونماذج شعره ونثره، ودافع عن فنه، وانتزع من توابع الشعراء والكتّاب الذين حاورهم شهادات بتفوقه في الشعر والأدب.
حي بن يقظان	لأنها عرضت من خلال حياة طفل يدعى (حي بن يقظان) (ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند، جنوب خط الاستواء .	استطاع الطفل بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يدرك بفطرته وتفكيره أن لهذا الكون خالقاً .

قضايا من الشعر في العصرين:

الأيوبي والمملوكي

مقدمة

س) كيف كانت أوضاع أقطار العالم الإسلامي في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟
ج. كانت أوضاع المسلمين تتمثل ب: التفكك السياسي والعسكري (علل)، من جراء الغزو الصليبي والغزو المغولي لمشرق العالم العربي .

س) وضح دور الأدب في تصوير الأحداث في العصرين: الأيوبي والمملوكي .
ج. ١. كان للأدب دور كبير في تصوير تلك الأحداث .
٢. استنهاض هم المسلمين .
٣. حثهم على الجهاد .
٤. تحرير أراض المسلمين .

س) حدد الفترة الزمنية التي تعرضت فيها ديار الإسلام للغزو الصليبي. ج. تعرضت ديار الإسلام في المشرق العربي لغزو صليبي امتد من أواخر القرن الخامس الهجري إلى أواخر القرن السابع الهجري.

انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين.

صدي الغزو المغولي في الشعر

(س) حدد الفترة الزمنية للغزو المغولي لديار الإسلام.
ج. غزا المغول العالم الإسلامي قبل انتهاء الحروب الصليبية.

(س) ما الأعمال التي قام بها المغول في ديار الإسلام؟
١. قضاوا على الخلافة العباسية ودمروا عاصمتها بغداد سنة (٦٥٦ هـ).
٢. عاثوا في الأرض قتلاً لأهلها ودماراً لديارها وحرقةً لمكتباتها.

(س) انعكست أصداء الغزو المغولي في الشعر العربي بمظاهر متعددة. أذكرها.
ج. ١. تصوير الأحداث.
٢. الإشادة ببطولات القادة المسلمين.
٣. رثاء الشهداء.
٤. بيان آثار الغزو على ديار المسلمين.

(س) اذكر أبرز مضامين الأحداث التي تناولها شعر الغزو المغولي.
ج. ١. تصوير سقوط المدن. ٢. تسجيل الانتصارات (س) سمّ مدينتين من المدن التي رثاها الشعراء إثر الغزو المغولي.
ج. ١. مدينة بغداد. ٢. مدينة دمشق.

(س) نظم الشعراء مرثي تشيع الأسى وتثير الشجون بعد سقوط مدينة بغداد. علل ذلك.
ج. لأن سقوطها كان حدثاً جلاً له وقع مؤلم في نفوس المسلمين جميعهم.

(س) " عين جالوت " معركة حاسمة في تاريخ المسلمين .

١. متى حدثت ؟
ج. سنة ٦٥٨ هـ .
٢. من قاد المسلمين فيها ؟
ج. قاد المسلمون فيها السلطان المملوكي (قُتُز).
٣. كيف انتهت المعركة ؟
ج. انتهت بانتصار المسلمين المؤزر وتحرير البلاد الإسلامية من المغول .

المسلمون، ولا سيما الجرائم الوحشية التي اقترفها الصليبيون في القدس وغيرها من المدن الإسلامية .
(س) علل: معارضة ابن القيسراني أبي تمام في قصيدته: (فتح عمورية).
ج. ليدعو نور الدين زنكي إلى إنقاذ بيت المقدس.

(س) اكتب مطلع قصيدة أبي تمام " فتح عموريه " .
ج. السيف أصدق أنباءً من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب.

(س) وضح المقصود بـ (المعارضات).
هي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

(س) وضح الدور الذي قام به الشعر في تسجيل الانتصارات في العصرين: الأيوبي والمملوكي.
ج. لم يكن الشعر بمعزل عن أحداث هذه المرحلة وما فيها من معارك فاصلة، وانتصارات خالدة، بل إنه تابع تفصيلات هذه الأحداث متابعة دقيقة في نقاط التماس مع قوى الصليبيين الباغية.

(س) في أي سنة حصلت معركة حطين؟
سنة (٥٨٣ هـ)

(س) ما النتائج التي حققها المسلمون في معركة حطين ؟

١. انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين.

٢. تمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلاً من ديار الإسلام في بلاد الشام.

(س) كيف انتهت الحروب الصليبية؟
ج. انتهت بتحرير مدينة عكا على يد السلطان

المنصور سيف الدين قلاوون بعد أن ظلت محتلة أكثر

من مئة عام بعد معركة حطين، وهُزم آخر جيش

للصليبيين سنة (٥٦٩٠ هـ) وأخرجوا من معقلهم الأخير.

س) كيف وصف الشاعر دخول الملك قطز دمشق؟ وما تأثير ذلك في نفوس الشعراء؟

ج. دخل الملك المظفر قطز دمشق في موكب عظيم . وكان لهذا الحدث العظيم ، تأثيره العميق في نفوس المسلمين جميعاً ، وكان أشد فرحاً وأعظم تأثيراً في نفوس الشعراء منهم ، فتغنوا بهذا النصر المؤزر .

س) اذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست آثار الغزو المغولي في أشعارهم.

- ج. ١. ابن أبي اليسر
٢. علي الأوتاري
٣. شرف الدين الأنصاري

س) بين ثلاثاً من السمات الفنية لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي.

١. يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفاً مباشراً، مثل وصف شرف الدين الأنصاري معركة عين جالوت.
٢. يكثر من استخدام الفنون البديعية
٣. يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر، ولا سيما عند الحديث عن سقوط المدن وتصوير المآسي والفرح بالانتصارات.

س: وازن بين رثاء المدن في العصر الأندلسي وفي العصرين الأيوبي والمملوكي.
ج. ظهر رثاء المدن في الأندلس وفي العصرين الأيوبي والمملوكي ، ولكن الأندلسيين توسعوا فيه بحيث أصبح فناً قائماً بذاته.

المدائح النبوية

س) وضح المقصود بالمديح النبوي.

ج. فن شعري يعنى بمدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بقرواته.

س) علل ما يلي: تسمية الشعر الذي قيل في الرسول صلى الله عليه وسلم بعد وفاته مديحاً لا رثاءً. ج. لأن الرسول صلى الله عليه وسلم حي في نفوس المسلمين في رسالته وسنته ومبادئه التي بعث من أجلها.

س) متى نشأ المديح النبوي؟

ج. نشأ في صدر الإسلام، واستمر النظم فيه في العصرين: الأموي والعباسي. وتطور وأصبح يشكل ظاهرة في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

س) لِمَ ازدهر شعر المدائح النبوية في

العصرين: الأيوبي والمملوكي؟
ج. يعود ذلك: إلى ما تعاقب على المسلمين من

ويلات ومصائب وأحزان، وقد لاقى كثيرون من شدة وطأتها القهر والألم، وجعلتهم يعيشون في تعب ونكد، ولا سيما بعد الهجمات المتوالية: الصليبية الجائرة من الغرب، والتترية الغادرة من الشرق، فما كان منهم إلا التوجه إلى الله - تعالى- والتضرع إليه

س) علل: كثر النظم في المديح النبوي، وإقبال الناس عليه بشغف ولهفة في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

ج. لأنهم يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية، ويتدارسون وينشدونه في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.
الذكر ثلاثة من الكتب التي ألفت في المديح النبوي ومؤلفيها .

١. " معرض الأنوار في سيره النبي المختار "	للصرصري
٢. " بشرى اللبيب بذكرى الحبيب "	لابن سيد الناس اليعمري
٣. " منتخب الهدية في المدائح النبوية "	لابن نباتة المصري
٤. " فرائد الأشعار في مدح النبي المختار "	لابن العطار الدنيسري
٥. " شفاء الكريم في مدح النبي الكريم "	لابن عربشاه الدمشقي

س) يعد البوصيري من أشهر من يمثل ظاهرة المدائح النبوية في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

١. ما الاسم الذي أطلقه البوصيري على قصيدة (البردة)؟

ج. سماها البوصيري: " الكواكب الدرية في مدح خير البرية".

ابيات الشاعر الصرصري	- الحديث عن معجزاته صلى الله عليه وسلم وخاصة الإسراء والمعراج.
أبيات ابن الساعاتي	- الحديث عن غزواته. - الحديث عن فضيلة جده عبد المطلب. - الثناء عليه صلى الله عليه وسلم في الكتب السماوية.

س: لم تمتاز قصائد المدائح النبوية بطولها؟
لأنها تعبر عن مشاعر صادقة تجاه الرسول صلى الله
عليه وسلم، كما أن طول القصيدة دلالة على براعة
الشاعر وقدرته على النظم.

(س) شهد العصران: الأيوبي والمملوكي
ازدهاراً في فنون النثر المختلفة. اذكر أربعة
منها.

ج. ١. الرسائل ٢. الخطابة ٣. أدب
الرحلات ٤. التأليف الموسوعي

(س) علل: يعد أدب الرحلات واحداً من أمتع
الفنون النثرية.

ج. لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه
بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي،
واليوميات.

(س) علل: اختلاف اهتمامات الرحالة في
رحلاتهم.

ج. لأنه تولى كتابة هذا النوع من الأدب رحالة
متنوعون في ثقافتهم وعلومهم، من من استهوتهم
المغامرة والسفر والترحال.

(س) تباينت اهتمامات كتاب أدب الرحلات في
العصر المملوكي في ما ينقلونه. وضح ذلك.
ج.

١. فبعضهم نقل عادات من تحدث عنهم، وتقاليدهم،
وثقافتهم، ولغاتهم وطرق عيشهم، ومعتقداتهم
الفكرية والمذهبية.
٢. وبعضهم اعنى بنقل جغرافيا البلاد التي ارتحل
اليها، وأثارها ومناخها، وتوزيع سكانها، وطبيعتهم
ومعالم حضارتها.

٢. كم عدد أبيات القصيدة؟
ج. تقع في مئة واثنين وستين بيتاً.

٣. اكتب مطلع قصيدة " البردة " للبوصيري.
ج. مطلعها:

أَمِنْ تَذَكَّرَ جِيرَانَ بَدِي سَلَمٍ

مَرَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقَلَّةٍ بِنَمٍ

س: علل تسمية البوصيري قصيدة " البردة "
بهذا الاسم.

ج. ذكر مترجمو البوصيري أنه أنشأ قصيده البرده
لما أصيب بالفالج، وأنه رأى في منامة النبي صلى الله
عليه وسلم فأنشده إياها، وتوسل بها واستغاث، فألقى
عليه النبي صلى الله عليه وسلم برده، كما ألقاها على
كعب بن زهير رضي الله عنه يقظة، فشفي البوصيري
من مرضه.

(س) وضح أربعاً من السمات الفنية لشعر
المدائح النبوية.

١. تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول
صلى الله عليه وسلم عند الحديث عن شمانله
ومعجزاته وطلب الشفاعة.

٢. يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة.

٣. تأثرت مضامينها بالقرآن الكريم، ومن ذلك
الحديث عن حادثة الإسراء والمعراج.

٤. يشيع فيها فن المعارضة.

اذكر موضوعين من موضوعات شعر المدائح، ومثل
عليهما ببعض الشواهد الشعرية.

القصيدة البرده للوصيري	- التغني بصفاته صلى الله عليه وسلم وسيادته للعرب والعجم . - الحديث عن حاجة الناس اليه صلى الله عليه وسلم.
ابيات الشاب الظريف	- الحديث عن منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيعة. - التوسل إليه صلى الله عليه وسلم و طلب الشفاعة منه للنجاة من النار.

ج. اسم كتابه هو : " تحفة النظر في غرائب
الأمصار وعجائب الأسفار "

(س) ما الذي دونه ابن بطوطة في كتابه : تحفة
النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ؟

ج. دونه أخبار رحلته : فوصف فيه البلدان التي زارها
ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها ،
وحكامها وعادات أهلها وألبستهم وألوانها وأشكالها
وحيويتها ودلالاتها ، كما وصف الأطعمة وأنواعها
وطريقة صناعتها .

(س) وضح الخصائص الفنية لأدب الرحلات في
العصرين : الأيوبي والمملوكي .

١. يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية
الشريفة أو الأشعار .

٢. يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل .

٣. يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع
الموسيقي .

(س) ازدهر فن الرسائل في العصرين : الأيوبي
والمملوكي ازدهاراً ملحوظاً ، بسبب عوامل :
سياسية ، واجتماعية ، وعلمية .
١. وضح العوامل السياسية التي أسهمت في
ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي
والمملوكي .

أ. كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى
كتاب الرسائل لتسيير أمورها .

ب. حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها
السلطين والأمراء والجنود من سلم وحرب إلى
استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو
العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى
وتحسين السياسة الخارجية ... الخ

٢. وضح العوامل الاجتماعية التي أسهمت في
ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي
والمملوكي .

أ. علو منزلة كتاب الرسائل عند السلطين
والمملوك ب. اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل
اجتماعي ، فكانت تستخدم في التهنة والمدح
والتعزية والمواساة والشكر وغير ذلك .

(س) علل: أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة.
ج. لأنه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية
يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.

(س) سمّ اثنين من أشهر الرحالة في العصرين
الايوبي والمملوكي.
ج. ١. ابن جبير. ٢. ابن بطوطة.

١. ابن جبير (س) عرّف بالرحالة ابن جبير .
ج. هو محمد بن أحمد من بني ضمرة من كنانة
المضريّة العدنانية . درس علوم الدين وشغف بها ،
وبرزت ميوله في علم الحساب والعلوم اللغوية
والأدبية ، وأظهر مواهب شعرية ونثرية مكنته من
العمل كاتباً .

(س) ما الذي دونه ابن الجبير خلال رحلته في
القرن السادس الهجري .

ج. مشاهداته وملاحظاته في يوميات سميت باسم "

تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار" . وصف فيها

البيت الحرام والمسجد النبوي ، ودمشق ، والعراق ،

وغيرها من البلدان والمدن ، كما وصف الأسواق

والأسوار...

(س) ما اسم الكتاب الذي ألفه ابن جبير في أدب
الرحلات ؟

ج. اسم كتابه هو : " تذكرة بالأخبار عن اتفاقات
الأسفار " .

ابن بطوطة (ت ٧٧٩ هـ)

(س) عرّف بالرحالة ابن بطوطة .

ج. هو محمد بن عبد الله الطنجي ، لقب بأمير الرحالة
المسلمين

(س) في رأيك ، لمّ لقب ابن بطوطة أمير الرحالة
المسلمين ؟

ج. لأنه خرج من طنجة سنة (٧٢٥ هـ) فطاف
قارتي: آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا . كما
أن رحلته استغرقت ما يقارب الثلاثين عاماً .

(س) ما اسم الكتاب الذي ألفه ابن بطوطة في
أدب الرحلات ؟

٣. وضح العوامل الاجتماعية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي.

أ. ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له ، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود ، وغير ذلك .
ب. رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل .

(س) وضح المقصود بـ (ديوان الإنشاء) .

ج. ديوان الإنشاء : أحد أهم مكونات الجهاز الإداري في الدولة ، يعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة ، كانت تحرر فيه الكتب التي يرسلها السلطان إلى الملوك والأمراء .

(س) سم أربعة من أشهر كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي .

ج. من أشهر كتاب الرسائل في هذين العصرين :

١. القاضي الفاضل .
٢. العماد الأصفهاني ، صاحب كتاب " خريدة القصر في ذكر شعراء العصر " .

٣. محيي الدين بن عبد الظاهر .

٤. علاء الدين بن غانم .

١. القاضي الفاضل (ت ٥٩٦ هـ)

(س) عرّف بالقاضي الفاضل ، مبيناً الألقاب التي أطلقت عليه .

ج. هو أبو علي عبد الرحيم بن علي البيساني . أطلقت عليه عدة ألقاب منها :

١. "محيي الدين " .
٢. "مجير الدين " .
٣. " القاضي الفاضل " .

درس العلوم الشرعية وديوان الحماسة ، وتعلم فن الكتابة ، وعمل في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبي .

(س) لم يعد القاضي الفاضل أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي .

ج. لأن كتاب الرسائل ساروا على طريقته في الكتابة بوصفه أحد أهم أعمدة كتاب هذا الفن ؛ فكانت رسائله

وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين

الأيوبي والمملوكي ، ومحفزة لهم على الإبداع .

محيي الدين بن عبد الظاهر

(س) عرف بمحيي الدين أبو الفضل. ولد في بيت علم ودين. درس التاريخ والسير، والأدب ، وبراعه في الكتابة النثرية ، وكثرت مؤلفاته، منها:

١. " الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر " .
٢. " وتشريف الأبي والعصور في سيرة الملك المنصور". تولى ديوان الإنشاء في عهد الظاهر بيبرس وقال و قلاوون وابنه الأشرف خليل.

(س) بين أربعاً من السمات الفنية للرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي.

١. تتأثر بالقرآن الكريم .
٢. تؤرخ الرسالة لأحداث العصر، فتعد سجلاً تاريخياً ، كما في رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس.

٣. تكثر في الرسالتين المحسنات البديعية .
٤. تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ مثل(السمك ، مرادع ، متولج ، وغيرها)، أما ابن عبد الظاهر فقد مال إلى استخدام الألفاظ السهلة في رسالته(فكم من شجاع ألصق ظهره الى ظهر صاحبه وحامي ، وناضل ورامي).

(س) بين أهمية الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي.

١. أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة ، وإقناع الجماهير بأراء وأفكار سياسية.

٢. أسهمت بعض العوامل في تنشيط هذا الفن والزهارة ، ووفرت للخطباء مخزوناً كبيراً من المعاني والأفكار .

٣. توافر دواعي الخطابة و محفزاتها ، كالغزو الصليبي والغزو المغولي ، الظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار الخطابة ولا سيما الخطابة السياسية والدينية.

(س) سم أشهر خطيب في العصرين الأيوبي والمملوكي .

ج. يعد ابن الزكي أشهر خطباء العصرين .

(س) بين ثلاثاً من الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي في العصرين الأيوبي والمملوكي.

١. تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثيل بالقرآن الكريم .

٢. تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة .

(س) علل: قامت نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص. في العصرين الايوبي والمملوكي.

ج. بسبب استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها. ومن أمثلتهم:

١. ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع.
٢. و ابن البيطار المالكي أشهر علماء العرب في الصيدلة.

(س) علل : كان للموسوعات محل واسع في العصرين الأيوبي والمملوكي.

ج. لأنه أكتب على هذا النوع من الكتابة كثيرون. وانصرف الأدباء والعلماء إلى جمع هذه الكنوز الأدبية والعلمية والمعرفية في كثير من الصبر والتتبع والجهد.

(س) يعد العصر المملوكي عصر تأليف الموسوعات. اذكر خمساً من هذه الموسوعات الذي ظهرت في هذا العصر. أو / عرف بكل من الموسوعات الآتية من حيث:

١. اسم مؤلفها . ٢. موضوعها او مضمونها .

الرقم	الكتاب الموسوعي	مؤلفه	مضمونه
أ.	الوافي بالوفيات	لصلاح الدين الصفدي	من أوسع كتب التراجم، يقع في نحو ثلاثين مجلداً.
ب.	غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائض الفاضحة	لجمال الدين الوطواط	كتاب يقع ستة عشر باباً يشتمل كل منها على ستة فصول ضمنها مختارات من النثر والشعر.
ج.	نهاية الأرب في فنون الأدب.	لشهاب الدين النويري	موسوعة تقع في ثلاثين مجلداً قسمت خمسة أقسام : السماء والآثار العلوية ، والأرض والمعالم السفلية ، والإنسان وما يتعلق به، والحيوان والنبات

٣. توظيف الصور البيانية والمحسنات البيعية كالسجع والجناس ما يضيف على الخطبة جرساً موسيقياً

التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي.

(س) عرف الموسوعة .
ج. الموسوعة كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة ، أو ميدان منها ، مرتبة ترتيباً هجائياً .

(س) في أي عصر بدأ التأليف الموسوعي؟ أو / هل كان العصر المملوكي سباقاً إلى ظاهرة التأليف الموسوعي؟

ج. بدأ التأليف الموسوعي في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري فظهرت بعض المصنفات ذات الاتجاه الموسوعي مثل:

١. كتاب " الحيوان " للجاحظ .
٢. وكتاب " الأغاني " لأبي الفرج الأصفهاني.

(س) تضافرت مجموعة من العوامل كان لها تأثير في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين الايوبي والمملوكي . عددها .

١. الغزو الصليبي والمغولي . ٢. ديوان الإنشاء .
٣. انتشار المكتبات الضخمة . ٤. هجرة العلماء .

س: علل ما يأتي : كان أشهر كتاب الموسوعات في العصر المملوكي إما رؤساء لديوان الإنشاء أو كتاباً فيه .

ج. لأن ديوان الإنشاء أوجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية العلوم الشرعية والتاريخ والأدب .

(س) عدد ثلاثة من الكتاب المتميزين الذين كانوا إما رؤساء ديوان الإنشاء أو كتاباً فيه في العصرين الايوبي والمملوكي.

ج. ١. القلقشندي . ٢. صلاح الدين الصفدي . ٣. المقرئزي .

(س) كان للمدارس التي أنشئت في العصرين الايوبي والمملوكي ميزتان، اذكرهما .

ج. ١. أوقفت الخدمه طلبة العلم . ٢. حوت نفائس الكتب والمخطوطات.

** البلاغة **

سؤال: وضّح المقصود بعلم المعاني.

هو علم تُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال.

سؤال: عدّد أبواب علم المعاني؟

١. الخبر والإنشاء.
٢. التّقديم والتأخير .
٣. الحذف . الفصل والوصل.

سؤال: وضّح فائدة علم المعاني.// ما هي فائدة علم المعاني؟

الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام ويفضل بعضه بعضاً، بموافقة لمراد المتكلم وحال المخاطب ، ومراعاته لقواعد اللغة وأصولها وأعرافها.

سؤال: وضّح المقصود بمقتضى حال المخاطب).

مراعاة الحالة التي يكون عليها المخاطب من حيث : ثقافته ومكانته الاجتماعية وبينته التي يعيش فيها.

الخبر : ما يحتمل مضمونه الصّدق أو عدم الصّدق .

الجملة الفعلية : تفيد التّجّد والحدوث في زمن معيّن ، وقد تفيد التّجّد والاستمرار .

الجملة الاسمية : تفيد الثّبوت .

ميّز الجملة التي أفادت التّجّد من الجملة التي أفادت الثّبوت في كلّ ممّا يأتي :

الإجابة	الجملة
الثبوت	١- الحِفاظ على البيئة مسؤوليّة كلّ فردٍ .
التّجّد	٢- حققت المرأة الأردنيّة على مدى الأعوام القليلة الماضية حضوراً متميّزاً في المحافل الدوليّة .
الثبوت	٣- مكانة المرء بحسن أخلاقه .
التّجّد	٤- يتحقّق النّجاح بالعزيمة والإصرار .
التّجّد	٥- يحتفلُ الأردنيّون بعيد الاستقلال في الخامس والعشرين من أيّار من كلّ عام .

د.	مسالك الأَبصار في الممالك والأمصر	لاين فضل الله العمري	كتاب يقع في أكثر عشرين جزءاً حافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافية.
هـ.	سير أعلام النبلاء	للذهبي	كتاب ضخّم يقع في ثلاثين مجلداً في التراجم الرجال والأعلام.
و.	صبح العشى في صناعة الإنشا	لأبي العباس القلقشندي	كتاب ضخّم يحتوي مقدمه وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتاب ، والتعريف بديوان الإنشاء وقوانينه ، تاريخ الكتابة وتطوراتها ، وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم... وغير ذلك.
ز.	نسيم الصّبا	لبدر الدين الحلبي	كتاب يقع في نحو ثلاثين فصلاً في وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها.

س: صنّف الموسوعات التي درستها إلى :

- أ. موسوعات التراجم . ب. موسوعات الأدب . ج. موسوعة الطبيعة والجغرافيا والتاريخ .

موسوعات التراجم	موسوعات الأدب	موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ
- الوافي بالوفيات - سير أعلام النبلاء	- غرر الخصاص - الواضحة و غرر النقائض الفاضحة. - صبح العشى في صناعة الإنشا.	- نهاية الأرب في فنون الأدب . - مسالك الأَبصار في ممالك الأمصار . - نسيم الصّبا

الإشياء هو الكلام الذي لا يَحْتَمِلُ مضمونه الصدق أو عدمه . ويكون بأساليب متعدّدة أشهرها : الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والنداء ، والتّمني ، والتّعجب ، والقسم .

الرقم	الأسلوب	مثال
إنشاء طلبي	الأمر	تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الحديث.
	النهي	لا تتكلم فيما يعنيك.
	الاستفهام	هل قرأت رواية (العتبات) لمفلح العدوان؟
	النداء	يا باغي الخير ، أقبل.
إنشاء غير طلبي	التّمني	ليت الشباب يعود يوماً.
	التّعجب	ما أجمل صور التكافل في وطني!
	القسم	والله لأحافظن على نظافة بلدي.

صور الأمر الحقيقي

- أ. ما قد يصدر من المدير لموظفيه.
 - ب. من الأب والأم إلى الأبناء.
- أمثلة : - قالت أم لابنها : رتب أغراضك ، و ضعها في مكانها.
- قال المدير للمعلمين : راعوا الفروق الفردية بين الطلبة.

أضرب الخبر

١. الخبر الابتدائي : أن يأتي الخبر خالياً من أدوات التوكيد ويلقى على خالي الذهن.

مثال (١) : يقول مذيع يقدم برنامجاً في التلفاز : حلقة اليوم عن أضرار التدخين.

٢. الخبر الطلبي : أن يأتي الخبر مؤكداً بأداة توكيد واحدة ويلقى على المتردد أو الشاك.

مثال (١) : يقول طبيب لأحد المراجعين الذي يشعر أنه مريض : إنك صحيح الجسم. جاء الخبر مؤكداً بمؤكد واحد هو الحرف إن

٣. الخبر الإنكاري : أن يأتي الخبر مؤكداً بأداتي توكيد أو أكثر ويلقى على المنكر.

مثال : يقول أحد الفنانين التشكيليين لمجموعة من معارضي الفن التشكيلي : ألا إن فن الرسم التشكيلي وسيلة إبداع وابتكار. تضمن الخبر مؤكدين ، هما :

حرف التنبيه " ألا " ، والحرف " إن "

- أضرب الخبر ثلاثة ، هي :
- الابتدائي : أن يأتي الخبر خالياً من أدوات التوكيد ، ويلقى على خالي الذهن .
- الطلبي : أن يأتي الخبر مؤكداً بأداة توكيد واحدة ، ويلقى على المتردد أو الشاك .

الإنكاري : أن يأتي الخبر مؤكداً بأداتي توكيد أو أكثر ، ويلقى على المنكر .

المؤكدات كثيرة من أشهرها : إن ، وأن ، والام الابتداء ، واللام المزحلقة ، ونونا التوكيد : الثقيلة ، والخفيفة ، والقسم ، وقد التي تفيد التحقيق ، وأحرف التنبيه ، مثل : ألا ، وأما

٤. التعجيز	هو كل أمر لا يقوى المخاطب على فعله ويقصد به إظهار عجزه وعدم قدرته.	قال تعالى: (هُدَا خَدَقُ اللَّهِ فَأُرُونِي مَاذَا خَدَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ)
٥. الالتماس	هو كل أمر يكون فيه المخاطب على فعله والقاتل متساويين قدرًا ومنزلةً.	قال امرؤ القيس لخليبه (صديقيه): قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

المعاني البلاغية للاستفهام

١. النفي	" هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ "
٢. التقرير	ألم تصر أنت على دراسة هذا التخصص؟
٣. التعجب	كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات في مدة وجيزة؟
٤. الإنكار	"أتعوق غيرك عن السير في الطريق؟"
٥. التشويق	يقول صديق لصديقه: " هل أدلك على طريقة تطوّر بها مهارتك في لعبة الشطرنج؟
٦. التحسر	قال شمس الدين الكوفي باكيًا بغداد حين سقطت: ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني؟

صيغ الأمر	مثال
١. فعل الأمر	قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " <u>كونوا</u> عباد الله إخوانًا "
٢. المضارع المقرون بلام الأمر	القائد للمشاركين في الكشافة: <u>لنكن</u> مثلاً يحتذيه الناس في الأخلاق.
٣. اسم فعل الأمر	الأخ الأكبر مخاطبًا أخاه الصغير: <u>هيا</u> نظف حديقة المنزل.
٤. المصدر النائب عن فعل الأمر أو الطلب	قال تعالى: " وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانًا "

***** المعاني البلاغية للأمر *****

١. الدعاء	وهو كل أمر من الأننى إلى الأعلى ، ويكون على سبيل الاستغاثة أو طلب الرحمة أو المغفرة	صرف قلوبنا على طاعتك
التمنى	التمنى: هو كل أمر يوجه إلى غير العاقل	ألا أيها الليل ألا انجل
النصح والإرشاد	هو كل أمر متضمن معنى النصيحة والموعظة من غير إلزام.	شاور سواك إذا نابتك نائبة

النقد الأدبي

س١: علّل تميّز النقد الأدبي في العصر العباسيّ ممّا كان عليه في العصور السّابقة.

أ. تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها.

ب. تأثره بحركة التّجديد في الشعر العربيّ وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم والمُحدث من الشعر آنذاك.

ج. توسّع آفاقه مع اطلاع كثير من النّقاد على الثقافات الهندية والفارسية واليونانية.

س٣: وضّح العبارة الآتية : أصبح النّقد في العصر العباسيّ نقدًا منهجيًّا.

يعني أن النّقد أصبح له قواعده وأصوله العلميّة التي يقاس عليها.

الفحولة الشعريّة:

س: ما المقصود ب (الفحولة الشعريّة) ؟
قدرة الشّاعر الفنيّة وتميّزه.

س: نالت قضية الفحولة الشعريّة اهتمام النقاد في العصر العباسي وروا أنه لابد للشاعر حتى يصل إلى

الفحولة الشعريّة من بعض الوسائل. أذكرها

١. حفظ أشعار العرب وروايتها.
٢. امتلاك ثروة لغوية واسعة تمكنه من طرق المعاني المختلفة.
٣. الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها.

س: من وسائل الفحولة الشعريّة (الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها) علّل ذلك.

ليضمّن الشّاعر في شعره بمدح أو ذم.

س: ما المعايير التي يُحكم بها للشّاعر بفحولته لدى النّقاد العباسيين؟

١. جودة الشّعر: فيقدّم الشّاعر الذي يتّصف شعره بالجودة على الشّاعر الذي يكون دونه في ذلك.

٢. تعدّد الأغراض : فيفضّل الشّاعر المتعدّد الأغراض الشعريّة على الشّاعر محدود الأغراض.

٣. وفرة القصائد الطّوال : فيقدّم الشّاعر ذو القصائد الطوال.

س: عدد المقاييس التي وضعها النّقاد لجودة الشّعر.

١. جزالة اللفظ.
٢. السّبق إلى المعاني.
٣. حسن التّصوير والتّشبيه.

الطّبع والصّنعَة :

س: علّل : تناول النّقاد العباسيون قضية الطّبع والصّنعَة عند نظرهم إلى الشّاعر والكاتب.
بُغية إصدار حكم عليهما.

س: ما المقصود بكل من أدباء الطّبع وأدباء الصّنعَة ؟

أدباء الطّبع (السّليقة)	هم من يملكون الموهبة ولا يباليون في مراجعة نصوصهم، إذ يبنون النّصوص بيسر، ولا يتعمدون المراجعات الدائمة وطول النّظر فيما ينظمون أو يؤلفون.
أدباء الصّنعَة	هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظّموا وألّفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبيّ وربما يستغرقون في التّأليف زمنًا طويلًا فمن شعراء العرب من كان يُمضي عامًا كاملًا في نظم قصيدته وهي القصائد التي سمّيت "الحواليات" أي أنّ أداء أدباء الصّنعَة يتميّز بالتّأني المبنيّ على النّظر العقليّ.

س: عرّف القصائد الحوليات.

هي القصائد التي كان الشعراء يمضون عامًا كاملًا في نظمها ، فيقلّبون فيها رأيهم ونظرهم قبل أن يُخرجوها إلى النّاس.

س: قارن بين موقف كل من (ابن قتيبة وابن رشيق القيرواني) من قضية اللفظ والمعنى.

س: تحدّث النقاد العباسيون عن العوامل التي تُعين الأدباء على نظم الشعر وتأييد الخطب للوصول إلى النتاج الأدبيّ الجيد. اذكرها

١. البواعث النفسية

٢. السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة

٣. الإكثار من ممارسة التّأليف الأدبيّ

س: ميّز نوع الحافظ إلى الإبداع الأدبي في كل مما يأتي: قول بشير بن المعتمر: " خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك". حافظ نفسي.

- قيل لأحد الخطباء: " إنك لتكثُر، فقال: أكثرُ لتمرين اللسان".

الإكثار من ممارسة التّأليف الأدبيّ

اللفظ والمعنى:

س: بيّن موقف كلّ من النقاد التالية أسماؤهم من قضية اللفظ والمعنى.

الجاحظ	يرى أن القيمة الجمالية والفنية في النصّ تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه؛ لأنّ المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء، أما الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب لآخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية.
ابن قتيبة	تحدّث عن اللفظ والمعنى مجتمعين في الشعر ووضع لهما أربعة أقسام، هي: ١. ضرب حسن لفظه وجاد معناه. ٢. ضرب حسن لفظه وحلا، فإذا فتشته في المعنى. ٣. ضرب جاد معناه وقصرت ألفاظه. ٤. ضرب تأخر معناه وتأخر لفظه.
ابن طباطبا العلوي	يرى العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد.

س: هل اهتمام الجاحظ باللفظ يعني أنه أهمل المعنى؟ وضح إجابتك.

لا يعني الاهتمام بالصياغة اللفظية لدى الجاحظ أنه أهمل المعنى تمامًا، بل إنه أكد ضرورة أن يكون المعنى شريفًا كريمًا تقبله النفوس وتنجذب إليه فإذا اجتمع في الأدب شرف المعنى وبلاغة اللفظ كان أجود وأكثر قبولاً لدى المتلقّي.

س: وضح المقصود بالعبارة النقدية الآتية: قال ابن رشيق القيرواني: (اللفظ جسم روحه المعنى).

المقصود أنه كما لا يمكن الفصل بين الجسم والروح،

لا يمكن الفصل بين اللفظ والمعنى. وارتباطه

كارتباط الروح بالجسد يضعف بضعفه ويقوى بقوته

فالمعنى الجميل الرصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة

جميلة مؤثرة.

الصدق والكذب في الشعر

س: تباينت آراء النقاد العباسيين في مفهومي :
الصدق والكذب في الشعر ، وسارت آراؤهم على
مبدأين. اذكرهما.

١. أعذب الشعر أكذب. ٢. أعذب الشعر أصدق.

س: قال بعض النقاد : (أعذب الشعر أكذبه) . ناقش
هذه العبارة مبيناً دور الأديب في التعامل مع أحداث
الواقع.

أجاز أصحاب هذا المبدأ عدم مطابقة الصورة الأدبية
لما يناسبها في الواقع وعدم التقيد بمعايير العقل
والمنطق.

س: انقد البيت الآتي حسب وروده في كتاب (البلاغة
العربية والنقد الأدبي).

قال المتنبي مادحاً :

كفى بجسمي نحولاً أنني رجلٌ

لولا مخاطبتي إياك لم ترني

*عاب النقاد على المتنبي قوله في البيت لأنه تجاوز
حدود الخيال المعقول فهذا إفراطٌ خارجٌ على الحقيقة
س: كيف يُعدّ الصدق معياراً نقدياً؟

عندما تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية
حقيقية ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب
التناول من غير الخروج على حدود المنطق

المذاهب الأدبية

س: ما المقصود بالمذهب الأدبي؟

جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتائجاً أدبياً ما
بصبغة غالبية تُميّز الإنتاج من غيره في فترة معينة من
الزّمان.

س: هل وُجدت المذاهب الأدبية في الأدب العربي؟
ظهرت المذاهب الأدبية بدايةً في الغرب ثم انتقل
تأثيرها بفعل الاتصال الثقافي وحركة الترجمة مع
بداية عصر النهضة إلى أدبنا العربي الحديث.

س: انتقل تأثير المذاهب الأدبية إلى الأدب العربي
بفعل عاملين . اذكرهما.

١. الاتصال الثقافي . ٢. حركة الترجمة.

س: متى ظهرت الكلاسيكية؟ ظهرت الكلاسيكية في
أوروبا بعد حركة البحث العلمي التي بدأت في القرن
الخامس عشر الميلادي ، بدأت في إيطاليا ونمت
وازدهرت في فرنسا لإحياء الثقافة والأدب اليونانية
واللاتينية.

س: ما الاسم الذي أطلق على الحركة الشعرية
العربية في أوائل العصر الحديث؟
أطلق عليها اسم : (مدرسة الإحياء والنهضة).

س: اتّبع أصحاب المذهب الكلاسيكيّ أو ما سُمّي
بمدرسة الإحياء والنهضة عدداً من المبادئ ؛ اذكرها.

١. التزم عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء
في عصور ازدهار الشعر العربيّ الجاهليّ
والإسلاميّ والأمويّ والعباسيّ.

٢. ساروا في اتجاههم الشعريّ على نهج الشعراء
القدامى فأشبهوهم في أساليبهم وصورهم ومباني
قصائدهم وأغراضهم.

س: مدرسة الإحياء والنهضة حركة شعرية ظهرت
في العصر الحديث.

أ. من رائد هذه المدرسة ؟

الشاعر المصري محمود سامي البارودي.

ب. سمّ بعض الشعراء الذين تبعوه.

مصر	أحمد شوقي / حافظ إبراهيم / علي الجارم.
العراق	عبدالمحسن الكاظمي / جميل صدقي الزهاوي / معروف الصافي / محمد مهدي الجواهري.
الأردن	عبد المنعم الرفاعي.
سورية	خير الدين الزركلي.

س: ما هي خصائص (سمات) المذهب الكلاسيكيّ
في الألب العربيّ؟

١. يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من
حيث تعدد الموضوعات. ٢. يلتزم القافية الواحدة.

٣. يحافظ على سلامة الألفاظ وجزالتها وفخامتها

ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب

اللغوية. ٤. يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام

الصّور الشعريّة الحسيّة والماديّة فيوازن بذلك بين

العقل والعاطفة.

س: نهج أتباع المذهب الكلاسيكي نهج القدماء ، إلا أنهم استحدثوا أغراضاً شعرية جديدة .

١. ما الأسباب التي جعلتهم سيتحدثونها؟

- أ. حتى تتناسب مع عصرهم . ب. بسبب ما استجد في عصرهم من ظروف وأحداث.
ج. لتعبّر عن تلك الظروف والأحداث.

س: اذكر ثلاثاً من الموضوعات الجديدة التي استحدثوها.

- أ. الشعر الوطني. ب. الشعر الاجتماعي
ج. الشعر المسرحي

س: وضح المقصود بالمذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث.

هو مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادت بها الكلاسيكية فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال ، وصبّوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين.

س: أين ظهر المذهب الرومانسي؟

ظهر في فرنسا في النصف الثاني من القرن الثامن عشر.

س: علل لا نستطيع القول بأن ثمة قواعد محددة للرومانسية.

لأن الرومانسية تعدّ القواعد المسابقة في الأدب قيوداً تحدّ من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعورية إلى الآخرين.

س: يضم المذهب الرومانسي عدة جماعات أدبية. اذكر اثنتين منها.

١. جماعة الديوان : التي شكّلها عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.

٢. شعراء المهجر: جبران خليل جبران ، إيليا أبو ماضي ، نسيب عريضة.

٣. جماعة أبولو : أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي.

س: ما هو الرابط الذي جمع بين هذه الجماعات؟

١. التحرر من القواعد.
٢. تختلف في الاهتمامات والمضامين والأساليب.
س: ما هي سمات (خصائص) المذهب الرومانسي في الألب العربي؟

١. يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية ؛ لذا هجر الرومانسيون المقدّمة الطلّية ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرة والتزموا الوحدة الموضوعية.

٢. يرفض القواعد والأصول؛ فقد دعا أتباع الرومانسية إلى التحرر من قيود القافية لأنها تحد من إبداع الشاعر فنجد لديهم تعدّداً في القافية في القصيدة الواحدة.

٣. يطلق العنان للعاطفة والخيال؛ فقد وظّف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها وعبروا عن ذلك بمعان عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.

٤. يستمد الصور الشعرية من الطبيعة ؛ التي نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حي ينبض بالحياة.

س: وضح المقصود بالمذهب الواقعي في الأدب العربي.

هو المذهب الذي يعنى بوصف الحياة اليومية كما هي دون أية مثالية ؛ فقد أخذ الواقعيون على الرومانسيون مبالغتهم في الخيال ورأوا أنهم ابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية.

س: متى ظهر المذهب الواقعي؟

ظهر في فرنسا في النصف الأول من القرن التاسع عشر.

س: من أين استمد الكاتب الواقعي مادته الأدبية؟

يستمد الكاتب مادته الأدبية من : مشكلات العصر الاجتماعية وشخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال وبذلك تكون الواقعية تصويراً ممزوجاً بنفس الأديب وقدراته الفنية.

س: علل ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي.

لأن الأديب العربي استوحاه من الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية فأبرز الأدباء عيوب المجتمع وصوّروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح.

س: اذكر ثلاثاً من أهم مؤلفات الواقعية في الأدب العربي الحديث وانسبها إلى أصحابها.

اسم الكتاب	المؤلف
مجموعة قصصية (المعذبون في الأرض)	طه حسين
روايات (يوميات نائب في الأرياف)	توفيق الحكيم
مجموعة قصصية (همس الجفون)	نجيب محفوظ
رواية (الحرام)	يوسف إدريس
رواية (الأرض)	عبد الشرفاوي

س: عدد اتجاهات المذهب الواقعي .

١. الواقعية النقدية . ٢. الواقعية الاشتراكية .

س: ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية.

الواقعية النقدية	الواقعية الاشتراكية
تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها ولكنها تركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد فيه وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها وتكتفي بذلك من غير إيجاد الحلول. وتعدّ القصة والرواية مجال الواقعية النقدية الأكبر وتليها المسرحية.	تجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية وتجعل الثانية مصدراً للشرور في الحياة فتدينها وتكشف عيوبها وتنتصر للفلاحين والعمال وتظهر جوانب الخير والإبداع فيهم ، والواقعية الاشتراكية تقدم حلولاً للمشكلات التي تتناولها.

س: ما هي خصائص (سمات) المذهب الواقعي في الأدب العربي؟

١. يصور الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال.

٢. يركز على قضايا اجتماعية ويعرضها موضوعياً بعيداً عن الذاتية فينتقد المجتمع ويبحث عن مشكلاته ويقترح بعض الحلول لها.

٣. يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.

س: وضّح المقصود بالمذهب الرمزي في الأدب العربي الحديث.

مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.

علل : كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي.

لأن أصحاب هذا المذهب يرون أنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدقّ من محاولة التعبير عنها في ذاتها لذا يلجؤون إلى استخدام الألفاظ والتراكيب في سياقات معينة تضفي عليها بعداً رمزياً إيحائياً يوحى للقارئ بالمعنى الذي يريده الأديب.

س: ما الأدوات الفنية التي تساعد على تكثيف الإيحاءات عند الرمزيين؟

عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه.

س: كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي؟

من خلال ما تؤدي إليه من إيجاد لغة جديدة تبتعد معناها المعجمي وتكون محملة بأفكار ودلالات أكثر عمقاً ومن ثم النهوض بالمستوى الجمالي للنص وزيادة فاعليته وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نص المتلقي.

س: استطاعت الرمزية أن تأخذ مكاناً لها في الشعر العربي المعاصر ولا سيما شعر التفعيلة . اذكر اثنين من الشعراء العرب ظهرت لديهما سمات المذهب الرمزي.

بدر شاكر السياب / صلاح عبد الصبور / محمود درويش / أدونيس.

س: بيّن خصائص المذهب الرمزي في الأدب الحديث.

١. يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير لأن اللغة العادية في رأي الرمزيين لا تستطيع التعبير بعمق عما في النفس من أفكار ومشاعر.

أيعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة.

