


# الشهادة في المهارات



- شرح المادة بطريقة سهلة وممتعة
- التدريب على حل الأسئلة الوزارية
- مراجعات مكثفة ودورية

الأستاذ: فراس العباينة

0787301881 

تطلب من أكاديمية أجيال للتدريب

0788981420



0797266190



إربد - إشارة الإسكان - فوق تسجيلات النور الإسلامية  
مجمع الهنداوي ط1

**النداء :** أدوات النداء : ( يا ، أيا ، أي ، أ ، وا ) : يا مسرعاً ، تمهل ( أداة النداء : يا / المنادى : مسرعاً )

مثال	القاعدة	الحكم	النوع	الإعراب
يا طالب العلم يا بني ( يارب )	يا + منادى + ال ( اسم ) يا + منادى + ضمير	معرب منصوب	مضاف	منادى منصوب بالفتحة وهو مضاف
يا رافعاً شعار الوثام	يا + منادى منون + اسم متمم منصوب أو مرفوع	معرب منصوب	شبيهاً بالمضاف	منادى ( شبيه بالمضاف ) منصوب بتنوين الفتح
يا رجلاً أتق الله يا عاملاً ألا تعمل بجد	يا + منادى منون + أمر أو حرف	معرب منصوب	نكره غير مقصودة	منادى ( نكرة غير مقصودة ) منصوب بتنوين الفتح
يا عمرُ / فلسطينُ ( عمائ )	يا + اسم شخص مدينة دوله	مبني	اسماً علماً	منادى مبني على الضم في محل نصب
يا غلامُ ، سمّ الله ( يا أرضُ ابلعي ماءك )	يا + منادى غير منون + أمر أو حرف	مبني	نكرة مقصودة	منادى ( نكرة مقصودة ) مبني على الضم في محل نصب .

**نموذج من الأسئلة :**

1. استخراج منادى :

يا نسيم الصبا بلغ تحياتي . ( نسيم )  
( يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة ) ( آدم )

2. استخراج المنادى وذكر نوعه .

يا طالبُ عليك بالدراسة ( طالب : نكرة مقصودة ) .

3. استخراج المنادى وبين حكمة .

أعينيّ جوداً ولا تجمداً . ( أعينيّ : معرب منصوب ) .

4. اظبط بالشكل . مراعاة نوع المنادى مثلاً

1. أداة نداء + علم ؤ أداة نداء + منادى + ال =  
يا قدس ( قدس ) يا أرض السلام ( أرض )

5. أعرب ما تحته خط : ( تنبه للحركة أو نوع المنادى )

يا قابِلَ التوبة : منادى منصوب بالفتحة وهو مضاف  
ربِّ ارحم الناس : منادى منصوب بالفتحة المقدره ....  
يا عمرُ : منادى مبني على الضم في محل نصب

**ملحوظة :** قد تحذف أداة النداء مثل : (يوسفُ أعرض عن هذا)

منادى مبني على الضم في محل نصب . ( لا يوجد مبتدأ )

**اسم الفاعل ( صياغة اسم الفاعل )**

اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل :

كتب	كاتب
أخذ	أخذ
قال	قائل
شدّ	شادّ
قضى	قاضي ( القاضي ) تحذف ياء الاسم المنقوص
روى	راوٍ ( الراوي )

**اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي :** يكون بإبدال حرف

المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر . ( مُـ - - )

انكسر	مُنكسر ( المضارع ينكسر )
تميز	مُتميز
اصطفى	مُصطفى
استطاع	مُستطيع
اختار	مُختار
احتلّ	مُحتلّ

**اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول :**

وعد	موعود
باع	مبيع ( إبدال حرف المضارعة بميم )
قال	مقول ( إبدال حرف المضارعة بميم )
دعا	مدعو ( إبدال حرف المضارعة بميم وتشديد الحرف الأخير )
سقى	مسقي ( إبدال حرف المضارعة بميم وتشديد الحرف الأخير )
جلس	مجلوس عليه (نظيف شبه جملة لأنه فعل لازم)

**اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي :** يكون بإبدال حرف

المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر . ( مُـ - - )

أنفق	مُنْفَق ( المضارع ينفق )
اصطفى	مُصطفى
استطاع	مُستطاع
اختار	مُختار
احتلّ	مُحتلّ
اعترف	مُعترف به (نظيف شبه جملة لأنه فعل لازم)

**قد يتشابه اسم الفاعل واسم المفعول في كلمات من مثل :**

اختار : مُختار ، احتلّ مُحتلّ ( نميز بينهما من خلال المعنى )

س : ميز اسم الفاعل من اسم المفعول في الأمثلة التالية .

• الفتاة مُختارة هديتها بعناية : ( اسم فاعل )

• الهدية مُختارة بعناية ( اسم مفعول )

👉👉 المسؤول المُختار من الشعب مُختار للقرارات الصانبة

👉👉 سيرحل الغاصب المُحتلّ من وطني المُحتلّ .

ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه .....

الجواب	المثال	مفتاح الجواب	ما المعنى البلاغي
التخيير	فعلش واحداً أو صل أخاك	أمر + أو	ما المعنى البلاغي لأمر
الدعاء	(ربنا آتانا من لدنك) { فَتَقَبَّلَ مِنِّي }	من الأدنى إلى الأعلى منزلة	
التماس	لا تطويا السر عني	بين المتساويين في المنزلة	ما المعنى البلاغي لتنهي
تمني	لا تُعْرِبِي أَيْتَهَا الشَّمْسُ.	غير عاقل	
الاستبعاد	(أني يكون له ولد) (أني يكون لي غلام)	أوله أني (ومستحيل حصوله)	ما المعنى البلاغي للاستفهام
التعجب (كيف)	فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ؟	يحمل معنى الدهشة والتعجب	
(ما)	ما لي أكرم حياً قد برى جسدي		
الندبة	وا حرّ قلباه / وا كبدي	يبدأ بـ (وا)	ما المعنى البلاغي للنداء
التعجب	يا لك من رجل كريم	يا + ل	
الاستغاثة	يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج	يا + ل + طلب المساعدة	

الهمزة المتوسطة : لأنّ الهمزة ..... وما قبلها .....

- ذنب : لأنّ الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور  
ملائمة : لأنّ الهمزة مكسورة وما قبلها حرف مد ساكن  
فئة : لأنّ الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور  
رؤوف : لأنّ الهمزة مضموم وما قبلها مفتوحة  
مسؤول : لأنّ الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن  
مأمون : لأنّ الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح  
سأل : لأنّ الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح

همزة الوصل : تكتب (ا) ولا تنطق في درج الكلام

الحل :	مثال
لأنّها في بداية اسم من الأسماء التي ذكرت في همزة الوصل .	ابن وابنة، اسم، اثنان واثنتان، امرؤ، امرأة.
همزة (أل التعريف) اتّصلت بالاسم	المنزل ، المسجد ، العلم
لأنّها في أمر الفعل الثلاثي	اسمع ، اسمعوا ، اسمعا
لأنّها في ماضي الفعل الخماسي	اقتصد ، انطلق ، ارتاد
لأنّها في أمر الفعل الخماسي	اقتصد ، انطلق ، ارتد
لأنّها في مصدر الفعل الخماسي	اقتصاد ، انطلاق ، ارتياد
لأنّها في ماضي الفعل السداسي	استخدم ، استقال
لأنّها في أمر الفعل السداسي	استخدم ، استقل
لأنّها في مصدر الفعل السداسي	استخدام ، استقالة

ما نوع المحسن البديعي : ( طباق أو مقابلة )

- كلمة وعكسها : الليل النهار ( طباق )
- جملة وعكسها : خرج مسرعاً وعاد بطيئاً (مقابلة )  
استخرج طباق ، أو مقابلة

الهمزة المتطرفة : لأنّ الهمزة متطرفة ما قبلها .....

- شاطئ : لأنّ الهمزة متطرفة ما قبلها مكسور ( الهمزة على ئ )  
تنبؤ : لأنّ الهمزة متطرفة ما قبلها مضموم ( الهمزة على و )  
بدأ : لأنّ الهمزة متطرفة ما قبلها مفتوح ( الهمزة على ا )  
دفع : لأنّ الهمزة متطرفة ما قبلها ساكن ( الهمزة على ع )  
دعاء : لأنّ الهمزة متطرفة ما قبلها حرف مد ساكن ( اء )  
جريء : لأنّ الهمزة متطرفة ما قبلها حرف مد ساكن ( يء )  
مجزوء : لأنّ الهمزة متطرفة ما قبلها حرف مد ساكن ( وء )

دفعاً : لأنّ الهمزة المتطرفة جاءت في كلمة منونة بتنوين

الفتح الحرف الذي قبلها يتصل بما بعده

جزءاً : لأنّ الهمزة المتطرفة جاءت في كلمة منونة بتنوين

الفتح الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعده

أوزان الصفة المشبهة : وتصاد من الفعل الثلاثي اللازم

البطل كريم شجاع ليس جباناً

□ □ □ □

الخجل أحمر الوجه صعب وهو غضبان

□ □ □ □  
□ □ □ □

أوزان صيغة المبالغة :

الفاروق مقدام رحيم

□ □ □ □

الطالب القراء والدرّيس حذر وليس حسوداً

□ □ □ □

قد تتشابه الصفة المشبهة مع صيغة المبالغة في وزنين هما :

فعليل و فعل

إذا كان من فعل لازم يكون صفة مشبهة مثل :

كريم ، جميل ، لبق ، فرح

إذا كان من فعل متعدٍ يكون صيغة مبالغة مثل :

عليم ، سميع ، فهم ، جحد

صيغ الأسئلة :

- استخرج صفة مشبهة صيغة مبالغة .  
كلمة على وزن الصفة المشبهة أو صيغة المبالغة

مثل : فعّال ... مثل : فعيل ...

- صغ الصفة المشبهة ،صيغة المبالغة من الأفعال التالية  
جمل : جميل - عطش : عطشان / ضاف : مضيف

همزة القطع : تكتب ( أ ، إ ) وتنطق .

الحل :	مثال
في بداية اسم ليس من الأسماء التي ذكرت في همزة الوصل	أحمد ، أرض ، إبليس ،
لأنها في حروف مهموزة	إلى ، ألا ، كَأَنَّ ، إِنَّ ، أو
الفعل الثلاثي مهموز الفاء	أكل ، أخذ ، أوث ، أسفوا
الفعل المضارع المسند إلى المتكلم	أكتبُ ، أستمعُ ، أستقبلُ
لأنها في ماضي الفعل الرباعي	أحسنُ ، أكرموا ، أسمعُ
لأنها في أمر الفعل الرباعي	أحسنْ ، أكرموا ، أسمعِ
لأنها في مصدر الفعل الرباعي	إحسان ، إكرام ، إسماع

صيغ الأسئلة :

١. اذكر نوع الهمزة وبين سبب كتابتها :

العمر ، فأس ، عبء ، كَأَنَّ ، أقبل

٢. اضبط حرف الشين أو السين :

نشأ ، سئل ، ناشئ

٣. صوب الخطأ : احسن الناس للمحتاج . ( )

٤. اختر الإجابة الصحيحة .

- ..... إلى الناس تستعبد قلوبهم ( أحسن ، احسن )

- دخل اليتيم إلى ..... . ( المأوى ، المؤى )

الشرط :

عناصر جملة الشرط : استخرج فعل شرط ، جواب شرط

من يحسن إلى الناس يشعر بالسعادة / ما تزرع تحصد

أداة الشرط : من أداة الشرط : ما

فعل الشرط : يحسن فعل الشرط : تزرع

جواب الشرط : يشعر جواب الشرط : تحصد

استخرج اسم شرط جازم ( من ما ... ) ، غير جازم ( إذا ، كلما )

استخرج حرف شرط جازم ( إن ) ، غير جازم ( لو ، لولا ، لوما )

استخرج أسلوب شرط : أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط

أعراب فعل الشرط وجوابه : فعل مضارع مجزوم بالسكون .

- من يقرأ يفهم .

اضبط ما تحته خط : حركة فعل الشرط والجواب سكون

إلا إذا جاء بعده أل التعريف كسرة

- من يسمعُ كلام الله يدخل الجنة

## اسم المكان والزمان

أ- ثلاثي : ( مَفْعَل )

١. وزن ( مَفْعَل ) : إذ كان مضارعه مكسور العين أو معتلاً مثلاً واوياً .

أوله واو الحرف القبل الأخير في المضارع مكسور  
وجد : مَوَجِد / جلس ( يجلس ) : مَجْلِس  
ولد : مَوْلِد / عرض ( يعرض ) : معْرِض

٢. وزن ( مَفْعَل ) : إذا كان مضارع الفعل مضموم

العين أو مفتوح العين أو معتلاً ناقصاً

آخره حرف عله الحرف القبل الأخير مفتوح أو مضموم  
سعى : مَسْعَى / سبج ( يسبج ) : مَسْبِج  
رمى : مَرْمَى / كتب ( يكتب ) : مَكْتَب

ب- ومن غير الثلاثي : على طريقة صياغة اسم المفعول

( م - - - ) ميم مضمومة مفتوح ما قبل الآخر  
نحو: مُسْتَوْدَع ، مُرْتَقَب ، مُنْتَهَى .

استخرج اسم مكان أو زمان : غير ثلاثي ( م - - - )

ثلاثي : أوله مَ ( مَفْعَل ، مَفْعَل )

صغ اسم المكان والزمان : لا يوجد ضمة أو واو

ولد : / عرض : / أوى :

سمع : / كان : / رفع :

لقى : / أقام : / ستوصف

صوب الخطأ : دخلت مَعْرِض الألبسة ( )

اضبط صرفياً كلمة : ( مكتب ) ( )

استخرج اسم تفضيل :

على وزن ( أفعل ) تفاضل بين أمرين .

أجمل - أصعب - أكبر - اصغر

- البدل :

١. المطابق : كل من كل ( اسم إشارة + ال ) ( تكرر )

( كلمتان متطابقتان في المعنى ) ( تفصيل )

هذا الجندي ، دخل المعلم معلم الصف

الكعبة البيت الحرام / الخليفة عمر / النبي محمد

لا يستوي القلبان : قاس وراحم ( تفصيل ) يبين أجزاء المبدل

٢. بدل بعض من كل : جزء محسوس ، آخره ضمير

تصفحتُ الديوان نصفه / البحث خطته ، الكتاب مقدمته

( نصفه ، ثلثه ، معظمه ، بعضه ، ربعه )

٣. بدل اشتمال : جزء غير محسوس ، آخره ضمير

تروقني المكتبة جوها / شممتُ الوردة أريجها ، الممثل تقمصه

- أعرب ما تحته خط : البدل يتبع المبدل منه في الحركة

الإعرابية .

- استلذ الضيف الطعام مذاقه

مذاق : بدل اشتمال منصوب بالفتحة وهو مضاف

له : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

اشكل آخر ما تحته خط : الحركة قبل الضمير

البدل يتبع المبدل منه في الحركة الإعرابية

- أفادتني المكتبة مراجعياً ( مراجعها )

استخرج بدل : ( مطابق كل من كل ، بعض من كل ، اشتمال )

الاستاذ فراس عابنه، اللغة العربية

تابعوا كل جديد على الفيس بوك



## مصدر المرة

يصاغ للدلالة على حدوث الفعل مرة واحدة

من الفعل الثلاثي على وزن

فَعَلَة

جلس : جَلَسَ

نهل : نَهَلَتْ سكت : سَكَّتْ

باع  
بَيْعَة

قال  
قَوْلَة

من الفعل غير الثلاثي : المصدر الصريح + ة

ابتسم : ابتسام ة التفتت : التفت ة

إذا جاء المصدر الصريح على وزن مصدر المرة وصف بكلمة واحدة

دعا : دعوة واحدة / صاح : صيحة واحدة / أجاب : إجابة واحدة

## مصدر الهيئة

من الفعل الثلاثي على وزن

فَعَلَة

جلس : جَلَسَ

لبس : لبَّسَتْ سكت : سَكَّتْ

باع  
بَيْعَة

مات  
مَيْتَة

من الفعل غير الثلاثي : المصدر الصريح + ة + اسم

التفتت : التفتتة الأبطال / التفتت : التفتت الأبطال

صغ اسم المرة من الفعل :

وثب : رحم

أطلق : استقال

صغ اسم الهيئة من الفعل

خاف : وعد

أجاب : استقبل

اضبط (فاء) كل الكلمة تحتها خط

لجلسة في سبيل الله خير من الدنيا وما فيها .

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر (منهي بـ ا و ي )

يسعى ، يَخْشَى ، أَلْقَى ، تَمْشِي ، يوصي ، يَصْنُفُو

✚ لإعراب الفعل المضارع المعتل الآخر ننظر إلى ما قبله

١. حرف نصب : أن ، لن ، ، كي ، لام التعليل ، حتى

أحب أن أدعو أصدقائي / نتوحد لنعلي شأن أمتنا

خُلِقَ الإنسان لِيَسْعَى إلى طاعة ربه

😊 فعل مضارع منصوب بالفتحة .....

٢. حرف جزم : مثل لم ، لما ، لا الناهية ، لام الأمر

لا ترم المهملات / لم يصف عيشه / لا تنه عن خلق

😊 فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة من آخره .

٣. غير مسبوق بناصب أو جازم ( مرفوع )

ما زال جبريل يوصيني بالجار

إنما يرضى الأيتام الأغنياء ( انتبه إنما ليست حرف نصب)

😊 فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة .....

😊😊 تقدر الحركة على الألف منعاً من ظهورها التعذر

😊😊 تقدر الحركة على الواو منعاً من ظهورها الثقل

﴿﴾ أعرب ما تحته خط ( انضر قبل الفعل )

﴿﴾ علّل حذف ألف الفعل الذي تحته خط

لا تَنْهَ عن خُلُقٍ : لأنه مجزوم ب ( لا ) الناهية

وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره

﴿﴾ اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً .

▪ احرص على أن تؤدّي واجباتك بانتظام. ( تؤدّي )

▪ أحب أن أدعو أصدقائي ( أدعو )

﴿﴾ استخراج فعل مضارع معتل الآخر .

، يَخْشَى ، أَلْقَى ، يوصي ، تَمْشِي ، يسعى .

يخشاه ، أَلْقَيْكَ ، يوصيني ، لم يمش

الاستاذ فراس عابنه، اللغة العربية



تابعوا كل جديد على الفيس بوك

## العروض

### ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب

#### ❖ الحروف التي تزداد:

١. الألف في بعض أسماء الإشارة ( هذا : هاذا ) ( هذان : هاذان ) ( هؤلاء : هاؤلاء ) ، ( ذلك : ذالك ) .
٢. الألف في بعض الأسماء التي تكتب من غير الألف مثل: ( الله --- اللاه ) .
٣. الألف في كلمتي : ( لكن --- لاكن ) ، ( لكنّ --- لاكنّ )
٤. الحرف المشدد الأول ساكن وينطق مع الحرف الذي قبله والثاني متحرك .  
( شدّ --- شدّد ) ( امتدّ --- امتدّد ) .
٥. التنوين يكتب نون ويلفظ مع الحرف الذي قبله ( كتاب --- كتابين ) .
٦. حرف المد مقطع طويل ( آ ، - )
٧. الهاء ( هـ ) تشبع إذا سبقت بحرف متحرك مثل : له U -  
أما إذا سبقت بساكن فقد تشبع ولا تشبع حسب التفعيلات ( منه تقطع -- / ويجوز أن تقطع U - )
٨. حركة الحرف الأخير في كل شطر في البيت يشبع على الأغلب .

ظُمْتُ وفي فَمِي الأَدَبُ المُصَنَّفِي      وَضَعْتُ وَفِي يَدِي الكَنْزُ الثَّمِينُ  
--U/-UU-U/-UU-U      --U/--U/-UU-U

#### ❖ الحروف التي تحذف:

١. همزة الوصل إذا وقعت في وسط الكلام مثل ( أل التعريف ) ( ابن ، ابنه ، اكتب ، العب )  
رأيتُ القمر تقطع ( ر. أي . تل . ق )      أل قمرية  
رأيتُ الشَّمس تقطع ( ر. أي . تش . شم )      أل شمسية  
واكتب ( وك ) تحذف الألف

الواو الأولى في كلمة : أولو  
أولو العقول  
ألل ع قو

٢. الألف بعد واو الجماعة : كتبوا ( ك . ت . بو ) .

٣. الياء والواو والألف في آخر الكلمات إذا جاء بعدها اسم مبدوء بهمز وصل مثل :

إلا إذا كانت متحركة : هي الأيام :  
( هـ يَل أي ) لا تحذف .

يدعو المعلم ( يد . عل )

يمشي المعلم ( يم . شل )

يسعى المعلم ( يس . عل )

## أولاً : البحر الوافر : من البحور الممزوجة ( المختلطة )

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ / مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ  
--U/--U--U--U--U / --U/--U--U--U--U  
تام الوافر

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ  
--U--U--U--U--U / --U--U--U--U--U  
( مجزوء الوافر )

## ثانياً :- بحر المتقارب : من البحور الصافية .

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ / فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
--U/--U/--U/--U / --U/--U/--U/--U  
تام المتقارب

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو / فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو  
-U/--U/--U / -U/--U/--U  
مجزوء المتقارب

## ثالثاً : بحر الرجز : من البحور الصافية .

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
-U--/-U--/-U-- / -U--/-U--/-U--  
تام الرجز

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
-U--/-U-- / -U--/-U--  
مجزوء الرجز

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
-U--/-U--/-U--  
مشطور الرجز ( الأرجوزة )

## افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :-

١. لقد حَسُنْتَ بِكَ الأوقاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ  
لقد حَسُنْتَ بِكَ الأوقاتُ حَتَّى / كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ  
--U/--U--U--U--U / --U/--U--U--U--U  
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ / مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

٢. فَسُقَيَا لِلمدَارِسِ مِنْ رياضِ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا  
فَسُقَيَا لِلمدَارِسِ مِنْ رياضِ / لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

٣. فَمَا بَلَغَ المَقاصِدَ عَيْرُ ساعِ يَرَدُّدُ فِي عَدِ نَظَرًا سَدِيدًا  
فَمَا بَلَغَ المَقاصِدَ عَيْرُ ساعِ / يَرَدُّدُ فِي عَدِ نَظَرًا سَدِيدًا

٤. إِذا مَدَحُوا آدميًّا مَدَحَتْ مَوْلى المَوْلى وَرَبَّ الأُمَّمِ

إِذا مَدَحُوا آدميًّا مَدَحَ / مَوْلى المَوْلى وَرَبَّ الأُمَّمِ

٥. إِذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلاً فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلا تُوصِه

إِذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلاً / فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلا تُوصِه

٦. وَشَاهِدُنَا الوَرْدُ واليَاسمينُ والمِسمَعاتُ بِقُصائِبِها

وَشَاهِدُنَا الوَرْدُ واليَاسمِـيـ / نِ و المِسمَعاتُ بِقُصائِبِها

٧. وَالفلْكَ فَوْقَ لُجَّةِ كَأَنَّها عَقارِبُ تَدبُ فَوْقَ مِبرِدِ

والفلْكَ فَوْقَ لُجَّةِ كَأَنَّها / عَقارِبُ تَدبُ فَوْقَ مِبرِدِ

٨. إِياكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبابُ وَأَنْ يَفْرَّ عَيْنَكَ السَّرابُ

إِياكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبابُ / وَأَنْ يَفْرَّ عَيْنَكَ السَّرابُ

٩. فَإِنا ما الشَّبابُ ظِلُّ زائِلٌ وَبَدْرُهُ لا بُدَّ يَوماً أَفْلُ

فَإِنا ما الشَّبابُ ظِلُّ زائِلٌ / وَبَدْرُهُ لا بُدَّ يَوماً أَفْلُ

الاستاذ فراس عباينة، اللغة العربية



تابعوا كل جديد على الفيس بوك



املاً الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :-

١. الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ ..... السَّلْمُ وَشَاهِدٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ  
أ- حَلِيفٌ ب- مُسَائِدٌ ج- أَمَلٌ د- صَاحِبٌ

٢. وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهُوَى فَمَنْ عَلَاً ..... عَقْلُهُ فَقَدْ  
أ- نَفْسِهِ ب- هَوَاهُ ج- جَنَانِهِ د- عَاطِفَتِهِ

٣. مَنْ لَمْ يَعْظُهُ .... لَمْ يَنْفَعُهُ مَا / رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ عَدَا  
أ- الزَّمَنَ ب- وَالِدَاهُ ج- الدَّهْرُ د- أَصْحَابَهُ

٤. أَلَا حَبِذَا صُحْبَهُ ..... وَأَحْبَبُ بِأَيَّامِهِ أَحْبَبِ  
أ- الْكِتَابَ ب- الْمَكْتَبِ ج- الشَّرِيفِ د- الْمَدْرَسِ

٥. إِذَا بَلَغَ ..... آمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ

أ- الْمَرْءُ ب- الْإِنْسَانُ ج- الرَّجُلُ د- الْمُجْتَهِدُ

٦. وَعِلْمُكَ ..... إِذَا مَا وَثَقْتَ / بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ عَدْرِهَا  
أ- ضَائِعٌ ب- قَلِيلٌ ج- مَعْرِفَةٌ د- جَهْلٌ

٧. وَيُسْأَلُ فِي .... ذُو صَوَابٍ / فَهَلْ تَتْرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

أ- الْمَشْكَالَةَ ب- الْمَوْضُوعَ ج- الْحَوَادِثَ د- الرَّأْيَ

٨. لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَالْقَوَافِي / وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي .....

أ- الْغَوَاصِ ب- التَّأْتِيرِ ج- الْحِكْمَةِ د- الْقَوْلِ

٩. عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ ..... فَرَجٌ قَرِيبٌ

أ- بَعْدَهُ ب- وَرَاءَهُ ج- فِيهِ د- مُنْتَهَاهُ

تام الوافر --- U / --- U / --- U

مجزوء الوافر --- U / --- U

تام المتقارب --- U / --- U / --- U / --- U

مجزوء المتقارب --- U / --- U / --- U

تام الرجز - U - - / - U - - / - U - -

مجزوء الرجز - U - - / - U - -

### جدول التفعيلات

الوافر	المتقارب	الرجز
مُفَاعَلَتُنْ - U U - U	فَعُولُنْ - - U	مُسْتَفْعِلُنْ - U - -
مُفَاعَلَتُنْ - - - U	فَعُولُ U - U	مُسْتَفْعِلُنْ - U U -
	فَعُو U -	مُتَفَعِّلُنْ - U - U
	فَعُولُ U - ه	مُسْتَفْعِلُنْ - - -
		مُتَفَعِّلُنْ - - U

تفعيلة ( فَعُولُ ) لا تأتي إلا إذا انتهى البيت الشعري بحرف ساكن قبله حرف عله ( فَرِيدٌ ، حَيَاةٌ ، هَمُودٌ )

الإستاذ فراس عباينة، اللغة العربية

تابعوا كل جديد على الفيس بوك



😊 تأتي تفعيلة **فَعُولٌ** في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطعًا قصيرًا (حرفًا واحدًا متحركًا)

وُحْسِرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا  
- ٥ / - - ٥ / - - ٥ / ٥ - ٥

صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ  
٥ - ٥ / - - ٥ / ٥ - ٥ / - - ٥

**فَعُولٌ**

😊 وتشبع إذا كان آخر حرف في الشطر الأول هو نفسه حرف الروي في الشطر الثاني .

لَقَدْ فُقِّتَ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ . ( ل ، ل )  
- - ٥ / - - ٥ / - - ٥ / - - ٥

لَيْئِنْ كُنْتِ فِي السَّنِّ تَرْبِ الْهَيْلِ  
- - ٥ / - - ٥ / - - ٥ / - - ٥

**فَعُولُن**

## الكتابة ( التعبير )

### فوائد

- ١ . حاول أنْ تبتعد عن المقدمات المحفوظة
- ٢ . حاول الإبعاد عن شطب الكلمات
- ٣ . ابتعد عن السرعة في الكتابة
- ٤ . ابتعد عن التكرار .
- ٥ . حافظ على مظهر الموضوع : الشكل العام
- ٦ . لا تبتعد عن موضوع التعبير

## خطوات الكتابة :

### ١ . أول خطوة : ( ترتيب الأفكار وعناصر الموضوع )

- فوائد الموضوع وأضراره .
- الحديث عن واجبنا نحو الموضوع .
- موقف الإسلام من الموضوع : (حث الإسلام حذر الإسلام)
- الحديث عن أثر الموضوع على الفرد والمجتمع .

### ٢ . تقسيم الموضوع إلى فقرات .

### ٣ . البعد عن الأخطاء النحوية : ( الابتعاد قدر الإمكان كلمات عن جمع المذكر والمثنى والهمزات )

### ٤ . علامات الترقيم : ( ، - ؛ - ! - ؟ - . )

## القصة

### التركيز على عناصر :

- ١ . الشخصيات :
- ٢ . الزمان :
- ٣ . المكان :
- ٤ . العقدة : ذروة التأزم
- ٥ . الصراع الداخلي :
- ٦ . الصراع الخارجي :
- ٧ . الحل :

## المقالة

### العنوان

المقدمة : ( الحديث عن الموضوع بشكل عام وتضمنين المقدمة شواهد : أية ، حديث ، بيت شعر ، حكمة ، دراسة ، وطرح أسئلة ) .

العرض ( الموضوع ) : ( إيجابيات الموضوع وسلبياته ، واجبنا نحو الموضوع ، موقف الإسلام نحو الموضوع ، أثر الموضوع على الفرد والمجتمع .

الخاتمة : ( تلخيص الموضوع ، ثم رأيك أو اقتراحك ) .

## الغرض من القصيدة: ( العتاب )

## وا حر قلباه

## لقب أبو الطيب المتنبي بالشاعر الحكيم

١٢. وَيَبِينُنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ  
دلالة التركيب (أهل النهي) : ذوو العقول الراجحة ، ومنهم سيف الدولة  
البيت من أبيات الحكمة  
الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في عتابه : التذكير بالواجب .

١٣. كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا غَيْبًا فَيَعْزُزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمَ  
حاولوا أن يجدوا لي عيباً فعجزوا ، وفعلهم مكروه عند الله وعند الكرام

١٤. لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ  
تمنى الصورة الفنية : صور الشاعر سيف الدولة سحابا .  
يفيد وصور إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب  
التحسر صور عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوما ماطرة .

ما دلالة : (الغمام) : سيف الدولة / (الصواعق) : إيذاء سيف الدولة  
للشاعر / (الديم) : عطاء سيف الدولة عند غيره .

١٥. أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ  
س الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في عتابه : التعريض بالرحيل .  
-الرَّسْمُ : مفردها رسوم، وهي الناقاة التي تسير الرسيم، والرسيم  
ضرب من سير الإبل ، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيرها الشديد.

١٦. لَنْ تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَن مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدْمُ  
الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في عتابه : التعريض بالرحيل  
ضمير : جبل على يمين قاصد مصر من الشام.

١٧. إِذَا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالِرَّاحِلُونَ هُمْ  
الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في عتابه : التعريض بالرحيل

١٨. بَشَّرُ الْبِلَادِ مَكَانًا لَا صَدِيقَ بِهَا وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصْمُ  
إن شر البلاد مكان لا يوجد فيه صديق ، وشر الأعمال ما يجلب لصاحبه  
العيب والمذمة ( يصم : يعيب )  
هذا البيت من أبيات الحكمة .

١٨. هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ  
الصورة الفنية : صور الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدر  
لحسن لفظه ونظمه . ( المقة : المحبة )  
البيت يدل على أن العتاب هدية بين الأحاب .

س: علل مدح المتنبي سيف الدول بقصائد تعد من عيون الشعر العربي  
اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداً، ووجد فيه طموحه في القائد  
العربي، فنال عنده الحظوة والرعاية، وخصه بالعطف وقربه

س : علل كان المتنبي ذا مكانة عالية في عصره .  
كان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم  
بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء  
العربية.

س: أذكر مناسبة القصيدة :

عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه

الكلمة	: الجذر اللغوي	الكلمة	جمعها
مقة	: وَمَقٌ	سَقَمٌ	أَسْقَامٌ
يَصْمُ	: وَصَمٌ	خَصْمٌ	خُصُومٌ
تَدْعِي	: دَعْوٌ	غَرَّةٌ	غُرَرٌ

١. وَاخْرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ  
المتنبي قلبه حار من حب سيف الدولة وجسمه مريض / وسيف الدولة  
قلبه بارد ( حر وشبم / طباق ) ، ( وا حرّ، أسلوب إنشائي نداء الندبة)  
س وضح الكناية في قول الشاعر قلبه شبيم / قلة اهتمام سيف الدولة  
بالمتنبي ، وصدده عنه . ( الشبم : البارد )

٢. مَالِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمِّ  
مقارنه بين إخفاء حبه الصادق لسيف الدولة والذي انحل جسده ، وغيره  
يظهر حبه المتكلف لسيف الدولة ( طباق بين اكنم وتدعي)  
ما المعنى البلاغي للاستفهام ( ما لي اكنم ) التعجب

٣. إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْخُبِّ نَقْتَسِمُ  
يتمنى أن يقتسم عطايا سيف الدولة ( كل واحد يأخذ بقدر حبه لسيف )  
ليت : أسلوب إنشائي يفيد ( التحسر ) ( الغرة : غرة الرجل وجهه ) .

٤. يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ  
أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني ، إلى من أذهب وأنت الخصم والحكم  
طباق (الخصم والحكم) أسلوب إنشائي (يا أعدل الناس) يفيد الاستعطاف

٥. أُعِيدُوا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ  
يطلب من سيف الدولة أن لا يندخ بالمانافقين فيكون حاله كمن يرض  
الورم والمرض صحه وعافيه .  
استخرج عبارة ( بيتاً ) تدل على مضمون المثل: ( استسمنت الورم )

٦. وَمَا انْتِفَاعُ أَحْيِ الدُّنْيَا بِنَظَائِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ  
لا يستفيد الإنسان من نعمة البصر إذا كان لا يميز بين النور والظلام  
( أسلوب إنشائي) وما انتفاع أخي ( استفهام يفيد النفي)  
طباق (الأنوار والظلم) ( هذا البيت من أبيات الحكمة )

٧. أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مِنْ بِيهِ صَمٌّ  
هذا البيت يدل على : اعتداد الشاعر بشعره ( العاطفة : الفخر )  
س لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي (لبيان تحقق معناها وثبوتها)  
طباق ( نظر و أعمى ) ( أسمع و صمم ) .

٨. أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ  
البيت يدل على : اعتداد الشاعر بنفسه / طباق ( أنام ويسهر )  
الكناية في : أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي : إراحة الفكر ، والاطمئنان  
- الشوارد : جمع شاردة، قصائد سائرة تُروى بكل مكان .  
- جراها : الأصل جراًها، بمعنى من أجلها .

٩. يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ  
بدا الشاعر ليقاً مؤدباً في عتابه فلا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة ،  
ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبي  
وجداننا كل شيء : كل شيء نجده أو ندركه . العاطفة: ( عاطفة الحب )  
طباق ( وجدان وعدم ) الأسلوب الإنشائي ( نداء يفيد الاستعطاف )

١٠. مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرَمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمٌّ  
لو كنت تحبني ، كما أحبك ، كنت أكرمتني . ( الأَمْ : القريب )

١١. إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لُجْرَحُ ذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ  
على ماذا عاتب المتنبي سيف الدولة : على سماع كلام الواشين  
ما القيمة الإيجابية التي تركها البيت : التماس العذر للصديق - مراجعة  
النفس - ترقب الخير

## من ديوان : شرع الليل والطوفان

## سأكتب عنك يا وطني

## للشاعر : محمود فضيل التل

١. سأكتب عنك يا وطني وأرسم لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزَمَنِ وأرفعُ رايةً للخبِّبِ أحملُها وتحملُنِي سأكتبُ كلَّ ما أهوى وما يخلو إلى الوَطَنِ  
صور قصيدته بلوحة جميلة دفعة  
الغرض من استخدام السين : السين تدل على المستقبل  
شوقه إلى كتابتها  
القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب

٢. سأذكرُ أنك البُشرى وكلُّ الخيرِ للبشرِ فأتِي كلما هتفتُ ظلالَ الشَّوقِ تطلبُنِي وأتِي كلما امتدَّت ذراعُك كَي تعانقُنِي بشوقٍ ثم تحضُنِي

جمعها : البُشر  
صور الشَّاعر شوقه لوطنه ظللاً تلازمه ،  
امتدَّت جذها  
صور الشاعر الوطن  
مد / مدد  
إنسانا يمد ذراعه ليعانقه

٣. سأتي كلما نهضتُ ربَّك الطُّهْرُ تسألُنِي سأتِي في شعاعِ الشَّمسِ والظُّلَماءِ والقمرِ سأرجعُ للرُّبى طَوْعاً وأحملُ غربتي شوقاً

صور الشاعر الجبال في  
وطنه أشخاصا تسأله العودة  
ما دلالة قوله : عودة الشاعر  
إلى وطنه في كل الظروف  
شعاع : جذرها  
شع / شعع

٤. وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحَنِ سأتِي حالماً تدعو بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سفنٍ عزيزاً كنتَ ولتبقَ مدى الأيامِ يا وطني . .

ما دلالة قوله : قرار العودة إلى  
الوطن بعد أن أتعبته الغربة  
الغرض من تكرار لا النافية : تأكد النفي تحقق  
عودة الشاعر مع نفي وجود وسيلة نقله

٥. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتى لحظةَ القَدْرِ سأجعلُ من ترابك إذ تسامى حَقْفَةً الصَدْرِ وأغسلُ في مياهك ما يبِددُ قسوةَ الدَّهْرِ

تدل على أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر  
الحركة والاضطراب  
يبعد

٦. ولستُ أكونُ مغترباً إذا طوفتُ في الدنيا وعدتُ إليك في شوقٍ وحبٍّ لا حدودَ له سأتِي في رياحِ اللَّيْلِ إصعاصاً وأتِي في نسيمِ الفجرِ أحلاماً

تدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه

٧. فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي وأنت أنا وأنتَ بشارَةُ الخيرِ وأنتَ الحبُّ يا أردنُ أنتَ الطَّيْفُ والوجدانُ في الأفكارِ والأصورِ .

الجمع : البشائر  
الطيْفُ : الخيال الطائف ، وما  
يراه النائم . والجمع أطياف  
ما دلالة قوله : حضور الوطن في  
نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله .  
والوجدانُ :  
منبع الشعور

٨. حماك الله يا أردنُ يا وطناً تنامي في محبتنا مع التاريخ والبنيان والسير لك الرايات نُعليها

المعنى الذي أفادته جملة : الدعاء لوطنه بالحماية  
ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: "تسامى، تعلق، تنامي"؟ كل هذه الأفعال فيها معنى  
السمو والرفعة والنمو ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق عليه الشاعر ؛ وطنه الحبيب الأردن

٩. لتُحَقِّقَ في ديارِ المجدِ مُلهمةً يرويا أنتَ تحملُها ومجدٌ أنتَ صانِعُهُ ورافعُ رايةِ العربِ فسجَّلنا لك الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ بفخرٍ لا نظيرَ لها

لم يوفق الشاعر في استخدام كلمة رويًا فقد أراد بها التطلع نحو  
أمر ما لذا فاستعملها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراد  
رويًا : ما يرى في النوم  
ملهمة جذرها  
المثل والمساوي  
لهم

١٠. فكيف أكونُ مغترباً؟ وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدنيا وتحضُننا وأنتَ في حنايا القلبِ تسكنُنِي أحبُّكَ في الدُّنا سهلاً وصحراءَ وحَقْفَةً واديِ العربِ

تدل على رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي  
ما دلالة قوله : مدى تعلق الشاعر بوطنه

١١. ترابك قد زرعته به بذورِ الحُبِّ خالدةً إلى الأبد لتعلو في سمانك أجمالُ الرِّياتِ رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظَّفَرِ فما أحسنتُ في يومٍ بأنِّي كنتُ مغترباً

صور الشاعر الوطن إنسانا يزرع الأرض ، وصور الحب بذورا تزرع .

١٢. لأنك لم تفارقني كما روى تنادمني كما ظلّي تسيرُ معي فأنتَ الدارُ يا أردنُ أسكنُها وتسكنُنِي فِروحي ما رأيتُ سَكناً سواك...سواك يا وطني

تسامرني وتجالسني

جو النص والتعريف بالشاعر  
علل : يعشق الشاعر الأردن، ويفخر بمحبته له، ويعتز  
بإتيمانه إليه وتعلقه به .

س : اذكر دواوين الشاعر .  
١. أغنيات الصمت والاعتراب .  
٢. أغانيت الصمت والاعتراب .  
١. المناصب التي تولّاها الشاعر :  
١. مستشار في السفارة الأردنية في الكويت .  
٢. أمين عام في وزارة الثقافة .  
٣. عضو في رابطة الكتاب الأردنيين .  
٢. لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد احترامه  
للإنسان،  
٣. وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف  
المجالات.

علل : الشاعر لا يشعر بالغربة في قصيدته : لأن الأردن معه كروحه التي لا تفارقه أينما حل وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه

## سورة آل عمران

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ اجْتار و فضل لماذا خص الله هؤلاء الأنبياء بالذكر ؟ لأن ويدل ذلك أن الله اصطفاهم متجانسون ذُرِّيَّةً : النسل : جذرها الأنبياء والرسل جميعا من نسلهم . متجانسون في... في الدين ، والتقوى، والصلاح : ذُرًّا أو ذُرًّا

إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ مِنَ النَّذْرِ، وهو ما يوجبه المرء مخلصا للعبادة فتقبل : المعنى البلاغي أنجبته دلالة على التحسر والاعتذار وقالت هذا على نفسه من صدقة أو عبادة والخدمة للأمر : الدعاء لأنه لم يكن يقبل في النذر إلا الذكور

الذَّكَرَ كَالْأُنثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِنكِ وَالشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا دلالة الجملتين المعترضتين : تعظيم أنجأ اليك دلالة الزمن المضارع مريم : العابدة صور مريم في نموها وتربيتها عهدا إليه شأن هذه المولودة ، وجعلها وابنها آية لتحفظها أعيدها : التجدد والاستمرار خادمة الرب الحسنة بالزرع الصالح بالرعاية

كَلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ الموضوع العالي الشريف ، وسيد المجالس وأشرفها، وكذلك هو من المسجد والضمير يعود على الرزق

ذَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَدَانَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ هب : أعط المعنى البلاغي للدعاء : الدعاء جاء الطلب بلفظ الهبة لأن الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل انكر صفات يحيى : تحتها خط

مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادَّكُرَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا كَيْفَ اسْتَقْبَلُ زَكَرِيَّا الْبَشَارَةَ بِيحْيَىٰ ؟ باستبعاد تحققها في موازين البشر وبالدهشة والتعجب واستعظام قدرة الله

سبب تسمية عيسى بـ " كلمة الله سيد : يسود حضوراً : من يعصم نفسه استفهام يفيد لماذا استقبل زكريا بالبشارة بالتعجب ؟ جمع عاقر لأنه خلق بكلمة " كُنْ من غير أب قومه عن النساء والشهوات عفة الاستبعاد اجتمع فيهما الشيخوخة والعقم في الزوجة عُقر و عواقر العشى الوقت من زوال أول النهار إلى طابق : جذرها عشو الشمس إلى المغرب طلوع الشمس العشي والإبكار

مَرْيَمَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ دلالة تكرار اصطفاك : الأولى خصها بالكرامات والثانية : اختار مريم لتكون مظهر قدرته في انجاب طفل من غير أب الزمي عبادته وطاعته شكراً على اصطفائه. تشير إلى قصة امرأة عمران وماذا يستوجب فضل الله على مريم ؟ ومريم وزكريا ويحيى

نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُ أَفَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ أَنْ يَأْتِيَ الْبَشَارَةَ بِغَيْرِ آيَةٍ؟ تشير إلى : الرسول محمد ما الغاية من مخاطبة الرسول بـ إليك؟ صلى الله عليه وسلم تأكيدا لصدق نبوة الرسول الكريم

اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى لِقَب لِعِيسَى وَمَعْنَاهُ الْمَبْرُوكِ سَيِّدًا وطباق صفات عيسى وضع الكناية في كلمة (المهد) كهلا : من جاوز الثلاثين استفهام يفيد ومعناه المبارك ومعظمًا تحتها خط طفلاً - وليدًا . إلى نحو الخمسين الاستبعاد

يَكُونُ لِي وَوَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) وَيَعْلَمُ الْكُتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ دلالة الخلق : يصنع ما يشاء على غير مثال سابق الكتابة

وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ اذكر معجزات سيدنا عيسى : التي تحتها خط وضح دلالة (الخلق) : أصور لكم من الطين كهيئة الطير ما دلالة تكرار لفظ ( بإذن الله) اذكر معجزات سيدنا عيسى كما ورد في الآيات تحتها خط دفعا لتوهم الألوهية عنه

الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَنْبَأَكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيَّنَّ الذي يولد أعمى البرص يباض يعترى الجلد جذرها : نخر طباق (أحل ، حرم)

يَدِي مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأَحَلِّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ اذكر الموضوعات التي بينتها الآيات السابقة .

أ- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل  
ب- أخذ العبرة والعظة.  
ت- التدبر والتأمل ؛  
ث- بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم وبقينهم بموعد الله .  
ج- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي-ﷺ- عبر الماضي ؛ لينتفع بها في الحاضر . " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك

## ( أحمد أمين ) فن السرور ( من كتاب فيض الخاطر )

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور . يُعجبنى القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويُعجبنى الرجلُ أو المرأةُ يخلق

الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماويّ نوراً

حوّله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمّع في عينيه، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه . السرور يعتمد على

صور الكاتب السرور نورا يضئ وجه صاحبه : محياه : يلمع ، يشرق  
صور السرور ماء يتدفق من وجه المسرور وصور الوجه نبعاً يتدفق منه هذا الماء

النفس أكثر مما يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء، وفي الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكةً

صور الضحكة سلعة تشتري

استخرج مقابلة

اسلوب تفضيل ، سبب كثرة  
استخدامه ، المقارنة بين الأشياء  
ليبان تميزها وأفضليتها

عميقة بكلّ ماله وهو كثير . أول درس يجب أن يتعلّم في فن السرور قوة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفة حتى تراه حرج الصدر

ضائق الصدر

تتناجى : تتبادل الأسرار

، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجى الهموم في صدره ، وتقض مضجعه، وتورق جفنه أما القوي ينام ملء جفونه رضيّ البال

كناية عن الراحة والطمأنينة

كناية عن القلق وقلة النوم

صور الهموم أشخاصا يطلعون  
على أسرار بعضهم وعواطفهم

كناية عن الحزن  
والعبوس

فارغ الصدر إنّا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرياء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم

بم شبه الكاتب قدرة الناس على خلق السرور ؟

كناية عن الراحة والطمأنينة

كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر ، كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات . فغير مصباحك إن ضعف .

يدل على ضرورة أن يغير المرء من حياته  
النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها

وصور من يقدر على خلق  
السرور وبثه في الآخرين حوله

وصور من فيه قليل من السرور  
بضوء المصباح الخافت ليلا

صور من لا يستطيع خلق أي نوع  
من السرور مصباحاً محترقاً.

ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتّى كأنّها مركز العالم، وكأنّ الشمس والقمر والنجوم والبحار

جاءت منسجمة مع موضوع ( السرور ) الذي عالجه الكاتب ، ففي توهج الشمس والنجوم  
ألق وبريق يبعث على السرور ، وكذلك القمر في تقلده هالة . والأنهار والبحار والنجوم  
والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان

وضح دلالة عبارة : كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى  
كأنّها مركز العالم -- اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في  
علاقته مع الآخرين

والأنهار كلّها خلقت لشخصه فإنّ هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيّ نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله،

والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحلّلت شيئاً فشيئاً

صور الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد  
صاحبها عن الانطلاق والعمل

ما الذي يبيّن أحمد أمين ؟ يبيّن أحمد أمين في هذا النصّ كيف يمكن للإنسان أن يكون  
سعيداً؛ لأنّ السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجيّة المحيطة به حسب .

التعريف بالكاتب : أحمد أمين أديب ومفكر  
مصري، عمل في جامعة القاهرة،  
وأنشأ مجلة : ( الثقافة ) .

ما هي السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور؟

1. أن يكون قوياً متحملاً الصعاب . 2. ألا يفكر بنفسه كثيراً وكأنّها مركز العالم .
3. أن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل .

وشارك في إخراج "مجلة : ( الرسالة ) .

أذكر مؤلفات أحمد أمين .

ما واجب الإنسان الذي يبحث عن السرور  
يرى أنّ على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبيّ، بل يوجّه تفكيره  
نحو كلّ ما هو إيجابيّ، وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا يضيّعها  
في ما يكدر عيشه .

1. " فجر الإسلام 2. ضحى الإسلام

3. فيض الخاطر ( أخذ منه النص )

الاستاذ فراس عباينة، اللغة العربية

تابعوا كلّ جديد على الفيس بوك



## ( نصر معوض ) الحساسية ( الغذاء والوقاية من الأمراض )

عرف الحساسية : الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنويًا لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر

ما الذي بيّنه الكاتب في هذا النصّ

١. أهم أسباب الحساسية ،مثل: غبار الطلع ومواد التّظيف وبعض الأطعمة

٢. تناول الكاتب : أهم أعراض الحساسية التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهاز الهضمي والتنفسي،

٣. ذكر طرق الوقاية منها داعيًا إلى تجنب الأطعمة التي تسببها، والتقليل من التعرّض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من المسببات الأخرى.

نصر معوض عالم مصريّ حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلّل الأحماض الأمينية .

أذكر مؤلفات وكتب نصر :

١. "التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية"،
٢. "الغذاء والوقاية من الأمراض"، ومنه أخذ هذا النصّ.

مفرد جراثيم : جرثوم

- عوادم السيارات : مفردها، عادم، وهو ما ينتج

عن احتراق الوقود في السيارة .

- المكتظة : المزدحمة.

- التّكديس : جعل الأشياء بعضها فوق بعض.

- تتصدّى لها : تواجهها.

- الوجيز : القصيرة

- التهيج : حدة التأثير

- المعمورة : الأرض المبنية أو المسكونة

ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبيّة عن معنى كلّ ممّا يأتي:

أنسجة الجسم : مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ ، والتي تحمل وظيفة محددة كالنسيج الطلائي ، والنسيج العصبي ، وغيرها من أنسجة الجسم .

الشعيرات الدموية : قنوات دقيقة جدا تشبه الشعر ، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها .

الجيوب الأنفية : فراغات مليئة بالهواء تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة ، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه .

الأجسام المضادة : بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها .

الأغشية المخاطية : تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف تستخدم في الهضم والإفراز .

الربو القصبي : مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية ، تجاوبا مع مثيرات مختلفة .

الأبواغ : مفردها بوع وهي خلية تكاثر لا جنسي ، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها .

التركيب الجيني : مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي .

### ما جذر الكلمات الآتية

التهابات	أهَبَ
مكثظ	كثَّ / كظَّ
الاستعداد	عدَّ / عدَّدَ

أذكر خصائص المقالة العلميّة وأذكر مثالا عليها من النص .

١. استخدام المصطلحات العلميّة : مثل الربو القصبي ، الفطريات ، سكر اللبن ، ... الخ

٢. الاستناد إلى الحقائق : مثل تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان

٣. مخاطبة العقل : مثل استخدام لغة علمية مباشرة ، وندرة الصور الفنية

اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة

(معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم، مبيّنا أوجه

ضبط الكلمة .

معدة و معدة .

اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات)،

والراء في كلمة (الرّبوية) .

الفطريات ، الرّبوية .

الاستاذ فراس عباينة، اللغة العربية



تابعوا كل جديد على الفيس بوك

## السؤال الأول :

أ- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

إنّ القدس عاصمة فلسطين مَهَبَت الوحي والأنبياء وإنّ تزرّها يسعدُ قلبك بها وتسعدك القدس حضارتها فالقدس كلها عراقا وأصالة وجذورها متعمقة في التاريخ وممتدة امتدادا الشجرة العميقة في الأرض .

١. استخراج من النص السابق ما يلي :

- أ- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي .  
ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .  
ت- اسم مكان  
ج- مصدر هيئة  
د- جواب شرط .  
هـ - صفة مشبهة  
و- بدلاً مطابقاً

٢. أعرب كلمة ( حضارتها ) المخطوط تحتها إعراباً تاماً .

٣- بين سبب كتابة الهمزة في كلمة ( أرض ) .

- ب- أعد كتابة جملة : ( دخلتُ إلى مَعْرَضِ الكُتُبِ ) مصوباً الخطأ الوارد فيها .  
ب- علل حذف الواو من آخر الفعل الذي تحته خط في جملة ( لم تَنِمِ الأزهار في هذا الربيعِ ) .  
ت- تكتب الهمزة على نبرة في كلمة جئت ومنفردة على السطر في كلمة جاء .  
ث- اضبط آخر ما تحته خط بالحركة الإعرابية المناسبة ( ومن يكرم نفسه يكرمه الناس ) .

## السؤال الثاني :

أ- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

القدس مدينة جميلة ، موجودة في فلسطين عينها ، تهفوا إليها القلوبُ مشاعرها ، ويتعلق بها الباذلون نفوسهم من أجلها ، إنّ تزرّها تتعلّق بها ما أجملها من مدينة ، فهي مسرى الرسول ، يسعى إليها الرجال من كل صوب ، وقف أهلها جميعهم وقفةً عظيمة في كل مكان ذهبوا إليه وكيف لا يفعلون وهم أهل هذه الحضارة ، فلا تحزني يا قدس .

١. استخراج من النص السابق ما يلي :

- أ- اسم مفعول لفعل ثلاثي .  
ب- اسم فاعل لفعل ثلاثي .  
ت- اسم مكان .  
ج- اسم مرة .  
د- بدل اشتغال .  
هـ- فعل مضارع معتل الآخر .  
و- بدل مطابق .

٤- بين سبب كتابة الهمزة في كلمة ( منشأ ) .

ج- علل حذف الألف من آخر الفعل الذي تحته خط في جملة ( لا تَبِقِ شيئاً ) .

ح- صغ اسم الهيئة وصيغة المبالغة من الفعل ( وهب ) .

خ- اضبط فاء الكلمة التي تحتها خط ( لجلسة في ذكر الله خير من الدنيا وما فيها )

د- تكتب الهمزة على نبرة في كلمة جئت ومنفردة على السطر في كلمة شاء .

ذ- اضبط آخر ما تحته خط بالحركة الإعرابية المناسبة ( يا رافع راية الحق ) .

ر- اذكر نوع المنادى وبين حكمه في جملة : ( يا بني ، لا تسهر كثيراً ) .