

١	رقم الفقرة
في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل): "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن". المقصود بما تحته خط في العبارة السابقة:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، ورفض القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة	أ
ازدياد التّباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التّوازات الطّبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان	ب
الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتّشرذم والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان	ج
التحاور والتخاطب وعدم التناحر؛ لأنّ الله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير	د
د	مفتاح الإجابة

٢	رقم الفقرة
في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل): " كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة". الجزر اللغويّ لكلمة (ازدهار) المخطوط تحتها في العبارة السابقة:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
أزهر	أ
زهر	ب
دهر	ج
ازدهر	د
ب	مفتاح الإجابة

٣	رقم الفقرة
في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل): " لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنّوان لا يفترقان". المقصود بـ "أنّ الإسلام والتقدّم صنّوان لا يفترقان":	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة	أ
رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرقى الإنساني	ب
الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه	ج
الإسلام راعى حقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض	د
ب	مفتاح الإجابة

٤	رقم الفقرة
الكلمة التي وردت في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل) وتعني (الخوف المرضي):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
التطرف	أ
العدوان	ب
الإرهاب	ج
الرهاب	د
د	مفتاح الإجابة

٥	رقم الفقرة
في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل): "كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة". المصدر المخطوط تحته في العبارة السابقة هو مصدر فعل:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
ثلاثي	أ
رباعي	ب
خماسي	ج
سداسي	د
ج	مفتاح الإجابة

٦	رقم الفقرة
الجملة التي ورد فيها العدد (١١) كتابة بصورة صحيحة:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
في فريق كرة القدم إحدى عشر لاعبًا	أ
في فريق كرة القدم أحد عشر لاعبًا	ب
في فريق كرة القدم أحد عشرة لاعبًا	ج
في فريق كرة القدم إحدى عشرة لاعبًا	د
ب	مفتاح الإجابة

٧	رقم الفقرة
ورد في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل) نظرة لسموّ الأمير الحسن في تحسين الواقع العربيّ. العبارة التي تشير إلى تلك النظرة هي:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
ولا ريب في أنّ مستقبل العمل العربيّ يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه	أ
في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ ونهضة عربيّة	ب
أولّت الثورة البعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربيّة بأكملها	ج
ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن	د
أ	مفتاح الإجابة

٨	رقم الفقرة
ذكر سمو الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل) بأهمية تأسيس صندوق عالمي:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
لدعم المهجّرين	أ
لتعزيز ثقافة العمل	ب
للزّكاة والتكافل	ج
للتعاون الاقتصاديّ	د
ج	مفتاح الإجابة

٩	رقم الفقرة
في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل)، ذكر سموّ الأمير الحسن أنّ سليمان البستاني في كتابه "تكري وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده، ١٩٠٨" دعا إلى:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
التمسك باستقلالنا الثقافي الذي يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر	أ
تحفيز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود	ب
التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع	ج
مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد	د
د	مفتاح الإجابة

١٠	رقم الفقرة
يا حبيبِ القدسِ ما للقدسِ منْ مُنْقِذِ إِيَّاكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ المقصود بالبيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
يبين الشاعر أنّ أهل القدس باقون على العهد مع جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال لإنقاذها والدفاع عنها	أ
يستنجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها	ب
يبين الشاعر أنّ القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلب جلالته	ج
يبين الشاعر أنّ جلالته حرص بمواقفه الثابتة على ردّ كيد الأعداء، وعلى استنهاض همم العرب	د
ب	مفتاح الإجابة

١١	رقم الفقرة
قال أحمد شوقي: وللحرية الحمراء بابٌ بكل يدٍ مضرجة يدقُّ البيت الوارد في قصيدة (رسالة من باب العامود) ويتوافق مع البيت السابق لأحمد شوقي:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
زَنَدِكَ الْوَشْمُ وَللْكَفِّ الْخِضَابُ	أ
وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ	ب
يَفْتَنِدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ	ج
فَالجِبَاهُ السُّمْرُ لِلجَنَّةِ بَابُ	د
وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ	د
د	مفتاح الإجابة

١٢	رقم الفقرة
دلالة (الجباه السمر) في البيت الآتي من قصيدة (رسالة من باب العامود): والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فِدَى وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
أهل القدس	أ
الجيش العربي	ب
الهاشميون	ج
الشهداء	د
ب	مفتاح الإجابة

١٣	رقم الفقرة
والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعْدُ - شبابُ الصورة الفنية في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي أن الشاعر صوّر:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
الرياح القوية بالشباب الأقوياء المندفعين	أ
الشباب في اندفاعهم وعنفوانهم بالرياح القوية الشديدة	ب
أهل القدس بشابٍ يعشق محبوبته القدس	ج
حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُنفوانه واندفاعه	د
د	مفتاح الإجابة

١٤	رقم الفقرة
<p>وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَرْهُوَ الرَّوَابِي وَالشَّعَابُ</p> <p>مفرد كلمة (الشَّعَاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):</p>	<p>مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)</p>
بدائل الفقرة	
الشَّعْبُ	أ
الشُّعْبُ	ب
الشَّعْبِ	ج
الشَّعَبُ	د
ج	مفتاح الإجابة

١٥	رقم الفقرة
من مؤلفات الشاعر حيدر محمود:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
المفصل	أ
المجمل	ب
قصة العرب في إسبانيا	ج
من أقوال الشاهد الأخير	د
د	مفتاح الإجابة

١٦	رقم الفقرة
يا حبيبِ القدسِ نادتكِ القبابُ والمحاريبُ فقد طال الغيابُ الدلالة التي يحملها المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود)، هي دلالة:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
دينية	أ
وطنية	ب
قومية	ج
اجتماعية	د
أ	مفتاح الإجابة

١٧	رقم الفقرة
القدس بمرتفعاتها تفتخر بأبطالها الذين يدافعون عنها البيت الذي يحمل المعنى السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ والمحاربُ ففدَ طالَ الغيابُ	أ
ويسرُ خُلفكَ بحرٌ هائجُ يقتدي الأقصى وأمواجُ غضابُ	ب
وهمُ الأبطالُ والأقصى لهم وبهمُ تزهو الرّواي والشعابُ	ج
يا حبيبَ القدسِ يا بريقها سوف تلقانا ونلقاها الرّحابُ	د
ج	مفتاح الإجابة

١٨	رقم الفقرة
الكلمة المخطوط تحتها التي كتبت فيها الألف المقصورة بصورة صحيحة جاءت في جملة:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
استلقى الطفل على السرير	أ
استحيى خليل من تصرف صديقه	ب
سعا الحاج بين الصفا والمروة	ج
نمى الزرع بسرعة بفضل المطر	د
أ	مفتاح الإجابة

١٩	رقم الفقرة
ألقى الشاعر علي الجارم قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) بمناسبة:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
اليوم العالمي للغة العربية	أ
الحفل الذي أقيم لتكريم بعض علماء اللغة العربية في مصر	ب
حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري	ج
مؤتمر اللغة العربية الدولي	د
ج	مفتاح الإجابة

٢٠	رقم الفقرة
<p>حال العربيّة اليوم أقلقت الشاعر، فأصابه الحزن والمرض حتى راح يرسل نفساً طويلاً بسبب ذلك.</p> <p>البيت الذي تضمن المعنى السابق في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):</p>	<p>مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)</p>
بدائل الفقرة	
<p>هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ</p>	<p>أ</p>
<p>مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ</p>	<p>ب</p>
<p>أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا</p>	<p>ج</p>
<p>فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ</p>	<p>د</p>
<p>كَمْ لَفْظَةٍ جُهَدْتَ مِمَّا نُكْرَرُهَا</p>	
<p>حَتَّى لَقَدْ لَهَثْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ</p>	
<p>كَمْهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا</p>	
<p>لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ</p>	
<p>ب</p>	<p>مفتاح الإجابة</p>

٢١	رقم الفقرة
<p>ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شذوت بأمداح ابنة العرب يخاطب الشاعر في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):</p>	<p>مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)</p>
بدائل الفقرة	
الأعشى	أ
أبا تمام	ب
نفسه	ج
صديقه	د
ج	مفتاح الإجابة

٢٢	رقم الفقرة
من الأبيات التي تضمنت كناية عن اللغة العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
أزهى من الأمل البسام موقِعها	أ
وجرس أفاظها أحلى من الضرب	
وقام خير فُرَيْشٍ وابن سادتها	ب
يدعو إلى الله في عزم وفي دأب	
حتى رمثها الليلي في فرائدها	ج
وخر سلطانها ينهار من صعب	
أزرى ببنت فُرَيْشٍ ثم حاربها	د
من لا يفرق بين النبع والغرب	
د	مفتاح الإجابة

٢٣	رقم الفقرة
<p>ماذا طَحا بِكَ يا صَنابَةَ الأَدبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمَداحِ ابْنَةِ العَرَبِ الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):</p>	<p>مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)</p>
بدائل الفقرة	
التعجب	أ
الإنكار	ب
التمني	ج
الدعاء	د
أ	مفتاح الإجابة

٢٤	رقم الفقرة
من الأبيات التي ورد فيها طباق في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
روح من الله أحييت كل نازعة	أ
من البيان آتت كل مطلب	
أزهى من الأمل البسام موقعتها	ب
وجرس أفاظها أحلى من الضرب	
كأن عذنان لم تملأ بدائعه	ج
مسامع الكون من ناء ومقترب	
ولم تزل من جمى الإسلام في كنف	د
سهل ومن عزة في منزل خصب	
ج	مفتاح الإجابة

٢٥	رقم الفقرة
يقال: "فلاَنُ لا يفرِّقُ بين العَثِّ والسَّمينِ". البيت الذي يقارب معنى القول السابق في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
وَفِي المَعاجِمِ كَنُزٌّ لا نَفادَ لَهُ	أ
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ والسُّخْبِ	ب
أَطارَ نَوْمَكَ أَحداثٌ وَجَمَتَ لَهَا	ج
فَبِتَّ تَنفُخُ بَيْنَ الهَمِّ وَالوَصْبِ	د
كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى القَارِظانِ بِها	مفتاح الإجابة
أَزرى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ نُمَّ حارِبَها	د
مَنْ لا يُفرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالعَرَبِ	

٢٦	رقم الفقرة
حُذفت ياء الاسم المنقوص المخطوط تحته في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كَلَّمْ رَاعٍ وَكَلَّمْ مَسْؤُولٍ عَنْ رَعِيَّتِهِ"؛ لَأَنَّهُ:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
جاء مضافاً في حالة رفع	أ
جاء مجرداً من أل التعريف والإضافة في حالة رفع	ب
جاء مجرداً من أل التعريف والإضافة في حالة جرّ	ج
جاء مضافاً في حالة جرّ	د
ب	مفتاح الإجابة

٢٧	رقم الفقرة
الاسم الممدود مما يأتي:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
السماء	أ
القاضي	ب
الأقصى	ج
النبي	د
أ	مفتاح الإجابة

٢٨	رقم الفقرة
إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أُيَسَّرُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْلُقُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْحَشِينِ البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
الطويل	أ
الخفيف التام	ب
البسيط التام	ج
مجزوء الخفيف	د
ج	مفتاح الإجابة

٢٩	رقم الفقرة
كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الْهَوَىٰ وَهُوَ فِي دَاخِلُ الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضيّ فيه:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
الأحشاء	أ
خيالي	ب
القلب	ج
النفوس	د
ج	مفتاح الإجابة

٣٠	رقم الفقرة
على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وتَأْتِي على قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ القافية في البيت السابق:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
المكارمُ	أ
مكارمُ	ب
رَمُ	ج
كارمُ	د
د	مفتاح الإجابة