

## اختبار في مادة اللغة العربية / الصف الثاني عشر / الفصل الأول / ٢٠٢٠ م.

س ( ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١- في الآية الآتية من سورة آل عمران : "وَأَذْكُرُ رَبِّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحُ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ" الجذر اللغوي لكلمة (العشي) :  
أ- عشو      ب- عشي      ج- عشا      د- عش

٢- في الآية الآتية من سورة آل عمران : "وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ" معنى كلمة (الكهل) :  
أ- مَن جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين      ب- من بلغ أقصى الكبر      ج- من أدرك الشيخوخة  
د- من تحت الثلاثين .

٣- في الآية الآتية من سورة آل عمران : " إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ " معنى كلمة (اصطفى) :  
أ- أمر      ب- اختار      ج- ميز      د- أعطى

٤- في الآية الآتية من سورة آل عمران : " ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ " المُخاطَب في (إِلَيْكَ) :  
أ- عيسى      ب- زكريا      ج- محمد      د- يحيى

٥- في الآية الآتية من سورة آل عمران : " كَلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ " ، الأمر الخارق للعادة هو :  
أ- ولادة يحيى من أم عاقر ب- الرزق في غير أوانه عند مريم ج- إحياء الموتى د- الرزق من عند الله

٦- من خلال دراستك لآيات من سورة آل عمران ، الأمانة التي أعطها الله لزكريا - عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته ، وتحقق البشري :  
أ- ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها      ب- أن يحبس نفسه في البيت .      ٣- أن يكلم الناس ويخبرهم بالأمر .      ٤- ألا يكلم الناس إلا بالإشارة يوماً بليالته.

٧- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : "فَنَقَبَلْ مِنْيَ " :  
أ- التمني      ب- الدعاء      ج- التخيير      د- النهي

٨- الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى : "وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ" :  
أ- طفلاً وليداً      ب- السرير      ج- البساط      د- النوم

٩- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : " أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ " :  
أ- الاستبعاد      ب- التعجب      ج- التخيير      د- النهي

١٠- دلالة الزمن المضارع للفعل : "أَعِيدُهَا" في قوله تعالى : " وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِنُوحٍ وَدُرِّيَّهَا مِنْ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ " :

أ- الثبوت . ب- التجدد ج- الاستقبال د- المضي .

١١- الضبط الصحيح لآخر الكلمة المخطوط تحتها في قول الشاعر :

يا نسيم الصبا بلِّغ تحيتنا من لو على البعدِ حيا كان يحيينا :

أ- الفتحة ب- الكسرة ج- الضمة د- السكون

١٢- إعراب الكلمة المخطوط تحتها في قوله تعالى : "وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا"  
أ- منادى مبني على الضم ب- منادى منصوب بالفتحة ج- منادى مبني على الكسر د- منادى مجرور

١٣- نوع المنادى في جملة : (يا طالب العلم ، واطب على دروسك ) معرب لأنه :  
أ- مضاف ب- شبيه بالمضاف ج- نكرة غير مقصودة د- اسم علم .

١٤- نوع المنادى في جملة : (يا عامرُ، ادرس جيدا ) :

أ- منادى معرب لأنه مضاف ب- منادى مبني لأنه اسم علم ج- منادى مبني لأنه نكرة غير مقصودة  
د- منادى معرب لأنه شبيه بالمضاف .

١٥- اسم الفاعل من الفعل (التقى ) :

أ- مُلتقى ب- مُلتقى ج- مُلتقى به د- التقاء

١٦- اسم المفعول من الفعل (عدّ ) :

أ- عاد ب- معدود ج- عدة د- اعتداد

١٧- اسم الفاعل من الفعل ( قام ) :

أ- قام ب- مقوم ج- قيام د- قائم

١٨- اسم المفعول في قوله تعالى : " إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا  
وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ " :

أ- المسيح ب- وجيهاً ج- كلمة د- المُقَرَّبِينَ

١٩- اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (فن السرور) لأحمد أمين :

أ- مجلة الثقافة ب- فجر الإسلام ج- ضحى الإسلام د- فيض خاطر

٢٠- الكلمة التي وردت في نص (فن السرور) وتعني الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي :

أ- الهالة ب- التناجي ج- الغبطة د- البيادق

٢١- في العبارة الآتية من نص (فن السرور): " ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوًا مشبعًا بالغبطة  
والسرور "

معنى كلمة الغبطة :

أ- النعمة والسرور . ب- الضحك ج- الحب د- الحزن .

٢٢- في الجملة الآتية من نص (فن السرور) : " تراه حرج الصدر " يمكن أن نستبدلها بكلمة تؤدي المعنى نفسه :

أ- واسع الصدر ب- ضائق الصدر ج- ضعيف الصدر د- قوي الصدر .

٢٣- في نص (فن السرور) : العبارة التي تقارب في المعنى قوله تعالى : "فَلَا تُغْرَنَكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا" :

أ- "ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيبة، فاعمل الخير ما استطعت" .

ب- " فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه " .

ج- "والقيود التي تُثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً" .

د- "إننا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور" .

٢٤- في نص (فن السرور) عدّ الكاتب السرور فناً لأنّ :

أ- الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره .

ب- أوّل درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال .

ج-الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور .

د-من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره .

٢٥- في نص (فن السرور) يجعل المرء السرور عادةً:

أ- بتصنّع الفرح والسرور والابتسام في مواقف حياته ويتعوّدها حتى يصبح التكلف طبعاً

ب- بقبض المرء على زمام تفكيره .

ج- بإدامة التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها.

د- بتعلم قوّة الاحتمال .

٢٦- في نص (فن السرور) الصورة الفنية للعبارة الآتية : " فيشرق في محياه" :

أ- يظهر السرور في وجه صاحبه .

ب- صوّر الكاتب الشمس مشرقة .

ج- صوّر الكاتب السرور نوراً يُضيء وجه صاحبه.

د- صوّر الكاتب المحيا بالشرق .

٢٧- في نص (فن السرور) الصورة الفنية للجملة المخطوط تحها في ما يأتي :شعر بأن الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تُثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً

أ- صوّر نفسه بالثقل . ب- صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

ج- القيود ثقيلة . د- صوّر الثقل بالقيود .

٢٨- في نص (فن السرور) الكناية في الجملة الآتية : "تقضّ مضجعه" :

أ- كناية عن الفرح ب- كناية عن كثرة النوم ج- كناية عن اللعب د- كناية عن القلق وقلة النوم

- ٢٩ - في نص (فن السرور) دلالة العبارة الآتية: "فغير مصباحك إن ضعف":  
 أ- تدلُّ على ضرورة أن يُغيّر المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.  
 ب- تدلُّ على أن يغير الإنسان المصباح إذا تعطلَّ .  
 ج- تدلُّ على أن يعالج نفسه إن مرض.  
 د- تدل على القوة .

٣٠- العبارة التي تتضمن لون بديعي (المقابلة) فيما يأتي :

- أ- وفي النَّاسِ من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء.  
 ب- فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه .  
 ج- يعجبني القمر في تقلده هالة تشعّ سرورًا وبهاءً ونورًا.  
 د- ثمَّ يَنسَرِبُهُ فيسرق في محيَّاه، ويلمع في عينيه .

٣١- في نص (فن السرور) العبارة التي وظّف فيها الكاتب بعض عناصر الطبيعة :

- أ- وكأَنَّ الشَّمسَ والقمر والنَّجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خلّقت لشخصه.  
 ب- ولعلّ من أهمّ أسباب الحزن ضيق الأفق.  
 ج- ثمَّ يَنسَرِبُهُ فيسرق في محيَّاه، ويلمع في عينيه .  
 د- فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه .

٣٢- الضبط الصحيح لحرف الشين في كلمة (ناشئ) :

- أ- الفتحة      ب- الكسرة      ج- الضمة      د- السكون

٣٣- نوع الهمزة في كلمة (اسم) :

- أ- همزة قطع      ب- همزة وصل      ج- همزة متوسطة      د- همزة متطرفة

٣٤- الضبط الصحيح لحرف السين في كلمة (سئل) :

- أ- الفتحة      ب- الكسرة      ج- الضمة      د- السكون

٣٥- نوع الهمزة في كلمة (أكل) :

- أ- همزة قطع      ب- همزة وصل      ج- همزة متوسطة      د- همزة متطرفة

٣٦- سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (استخدم) لأنها :

- أ- ماضي الفعل السداسي      ب- ماضي الفعل الخماسي      ج- أمر الفعل السداسي      د- أمر الفعل الخماسي.

٣٧- الكلمة الصحيحة إملائيًا في فراغ الجملة الآتية : حفظتُ ..... واحدًا من القرآن :

- أ- جزءًا      ب- جزءاً      ج- جزئاً      د- جزاً

٣٨- سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (أخذ) لأنها :

أ- ماضي الفعل الرباعي المهموز ب- فعل ثلاثي مهموز الفاء ج- أمر الفعل الرباعي المهموز  
د- ماضي الفعل الخماسي

٣٩- الكلمة الصحيحة إملائيًا في فراغ الجملة الآتية: صُرِفَت للطلاب الجامعي .....ماليّة لتميَّزه :  
أ- مكافئة ب- مكافأة ج- مكافؤة د- مكافأة

٤٠- قائل قصيدة(سأكتب عنك يا وطني):  
أ- حيدر محمود . ب- محمود فضيل التل ج- أحمد شوقي د- علي الجارم

٤١- أشار الشاعر في قصيدة(سأكتب عنك يا وطني)إلى :  
أ- أيام اغترابه عن الوطن . ب- أيام قتاله في الوطن . ج- كرهه للوطن . د- وجوده في الوطن .

٤٢- الجذر اللغوي لكلمة (شعاع) في الشطر الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :  
سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر :  
أ- شعع ب- شع ج- شعاع د- عاش

٤٣- مفرد كلمة (الرُّبى) في الشطر الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني): سأرجع للرُّبى طَوْعًا  
أ- ربي ب- الرُّبوة ج- رابية د- الرُّبى

٤٤- معنى كلمة (الخَفَقَة ) في الشطر الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :  
سأجعل من ترابك إذ تسامى خَفَقَةُ الصِّدْرِ  
أ- ضيق ب- فرح ج- سعة د- الحركة والاضطراب

٤٥- جمع كلمة (بشارة) في الشطر الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) : وأنتَ بِشَارَةُ الخَبْرِ  
أ- البُشر ب- البَشائر ج- البِشارات د- البِشِر.

٤٦- في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الشطر الذي يدلّ على رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي مما يأتي :  
أ- فأنتَ العالمُ المزروعُ في ذاتي  
ب- وأنتَ الحبُّ يا أردنُ  
ج- أنتَ الطَّيْفُ والوِجدانُ في الأفكارِ والصُّور  
د- ولستُ أكونُ مُعْتَرِبًا

٤٧- في قصيدة ((سأكتب عنك يا وطني) الشطر الذي يدلّ على أنّ الأردن بلد الخير مع قلة موارده مما يأتي :  
أ- سأذكرُ أنّك البشري، وكلّ الخير للبشر  
ب- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر  
ج- وأحملُ عُربتي شوقًا  
د- وأنتَ الحبُّ يا أردنُ

٤٨- الغرض من تكرار لا النافية في قول الشاعر في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني): ( بلا خيل ، ولا طير ،  
ولا سفن )

- أ- تأكيد النفي بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تنقله .  
 ب- للاستيعاب .  
 ج- للتنويه بشأن المخاطب .  
 د- للحث على الاجتناب .

- ٤٩- الغرض من استخدام السنين في قول الشاعر في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني): سأذكر ، سأتي ، سأجعل  
 أ- تحقق إنجاز هذه الأفعال في المستقبل القريب .  
 ب- التوكيد .  
 ج- الماضي البعيد .  
 د- الزمن الحاضر .

- ٥٠- في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) دلالة قول الشاعر : " وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمِحنَ "  
 أ- مدى تعلق الشاعر بوطنه .  
 ب- قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة .  
 ج- حضور الوطن في نفس الشاعر .  
 د- حب الشاعر لوطنه .

- ٥١ - في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) دلالة قول الشاعر : " أنك في حنايا القلب تسكنني " :  
 أ- مدى تعلق الشاعر بوطنه .  
 ب- قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة .  
 ج- حضور الوطن في نفس الشاعر .  
 د- حب الشاعر لوطنه .

- ٥٢- في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الصورة الفنية لقول الشاعر :وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني :  
 أ- صورّ الشاعر الوطن انساناً يمد ذراعه كي يعانقه .  
 ب- صورّ الشاعر الذراع يمتد للعناق .  
 ج- صورّ الشاعر نفسه يأتي كلما امتدت ذراعه .  
 د- حضور الوطن في نفس الشاعر .

- ٥٣- في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الصورة الفنية : (صورّ الشاعر الوطن انساناً يزرع الأرض ببذور  
 الحب ) ثمّ الشطر :  
 أ- وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني .  
 ب- أنك في حنايا القلب تسكنني  
 ج- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمِحنَ  
 د- ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة .

- ٥٤- في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) برزت صورة الوطن ببعده الوجداني في الشطر :  
 أ- وخفقة وادي العرب .  
 ب- لتخفق في ديار المجد .  
 ج- فأنت العالم المزروع في ذاتي .  
 د- إذا طوّفت في الدنيا .

- ٥٥- إعراب الفعل المضارع المخطوط تحته في قوله تعالى : "إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ" :  
 أ- فعل مضارع منصوب بالفتحة .  
 ب- فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة .  
 ج- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة  
 د- فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة .

- ٥٦- الضبط الصحيح لآخر الكلمة المخطوط تحتها في الجملة الآتية : احرص على أن تؤدي واجباتك بانتظام:  
 أ- الفتحة  
 ب- الكسرة  
 ج- الضمة  
 د- السكون

- ٥٧- حذف ياء الفعل (ترمي) في جملة : لا ترم المهملات في ساحة المدرسة لأنها :

أ- فعل مضارع معتل منصوب .  
ب- فعل مضارع معتل مرفوع  
ج- فعل مضارع معتل مجزوم.  
د- فعل مضارع مبني .

٥٨- اسم المرّة من الفعل (زار) :

أ- زَوْرَة      ب- زَوْرَة واحدة      ج- زِوْرَة      د- زيارة .

٥٩- اسم الهيئة من الفعل (وقف) :

أ- وَقْفَة      ب- وَقْفَة      ج- وقوف      د- توقّف .

٦٠- اسم المرّة من الفعل (استراح) :

أ- استراحة      ب- استراحة واحدة      ج- استراح      د- مستريح .

٦١- الضبط الصحيح لحرف الجيم في الكلمة المخطوط تحتها في قول الشاعر :

لجلسة مع أديب في مذاكرة      أنفي بها الهم أو استجلب الطربا  
أ- الفتحة      ب- الكسرة      ج- الضمة      د- السكون

٦٢- نوع البحر الشعري في البيت الآتي :

أخ لي عنده أدب      صداقة مثله نسب  
أ- الوافر التام      ب- مجزوء الوافر      ج- مجزوء المتقارب      د- مجزوء الرجز .

٦٣- نوع البحر الشعري في البيت الآتي :

هي الشمس مسكنها في السماء      فعزّ الفؤاد عزاءً جميلاً  
أ- الوافر التام      ب- المتقارب التام      ج- مجزوء المتقارب      د- الرجز التام .

٦٤- الكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي :

الصمتُ للمرء ..... السلم      وشاهد له بفضل الحكم  
أ- حليف      ب- مساند      ج- أمل      د- صاحب

٦٥- الكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي :

ألا حبّاً صُحبة .....      و أحبّ بأيّامه أحبّ .  
أ- الكتاب      ب- المكتب      ج- الشّريف      د- المدرّس

الإجابات :

رقم السؤال	فرع الإجابة	رقم السؤال	فرع الإجابة	رقم السؤال	فرع الإجابة	رقم السؤال	فرع الإجابة
١	أ	١٨	د	٣٥	أ	٥٢	أ
٢	أ	١٩	د	٣٦	أ	٥٣	د
٣	ب	٢٠	أ	٣٧	ب	٥٤	ج
٤	ج	٢١	أ	٣٨	ب	٥٥	ب
٥	ب	٢٢	أ	٣٩	ب	٥٦	أ
٦	أ	٢٣	أ	٤٠	ب	٥٧	ج
٧	ب	٢٤	أ	٤١	أ	٥٨	أ
٨	أ	٢٥	أ	٤٢	أ	٥٩	ب
٩	أ	٢٦	ج	٤٣	ب	٦٠	ب
١٠	ب	٢٧	ب	٤٤	د	٦١	ب
١١	أ	٢٨	د	٤٥	ب	٦٢	ب
١٢	ب	٢٩	أ	٤٦	د	٦٣	ب
13	أ	٣٠	أ	٤٧	أ	٦٤	أ
١٤	ب	٣١	أ	٤٨	أ	٦٥	ب
١٥	ب	٣٢	ب	٤٩	أ		
١٦	ب	٣٣	ب	٥٠	ب		
١٧	د	٣٤	ب	٥١	أ		