

# اللغة العربيّة

## أسئلة موضوعيّة شاملة

### للفروع الأكاديميّة

### إعداد

الدكتور: موسى الزعبي ٠٧٧٢٢٠٩٩٥٢

الأستاذ: جهاد أبو عجمية ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

(١) تناولت الآيات الكريمة من سورة آل عمران الموضوعات الآتية ما عدا:

- أ - علو درجات الرسل  
ب - ولادة ابنة عمران مريم عليها السلام، وكفالة زكريا لها  
ج - التفكير في خلق الله  
د - اصطفاء مريم ابنة عمران وتفضيلها على نساء العالمين

(٢) الجذر اللغوي لكلمة (اصطفى)، هو:

- أ - صفو  
ب - صفي  
ج - صطف  
د - صفف

(٣) الجذر اللغوي لكلمة (ذرية)، هو:

- أ - ذراً فقط  
ب - ذرر فقط  
ج - ذري  
د - ذراً أو ذرر

(٤) ترتيب الأنبياء وفق الآيات الكريمة من سورة آل عمران، هو:

- أ - آدم، آل إبراهيم، نوح، آل عمران  
ب - آدم، نوح، آل إبراهيم، آل عمران  
ج - آدم، آل عمران، آل إبراهيم، نوح  
د - آدم، آل إبراهيم، آل عمران، نوح

(٥) وَصَفَ اللَّهُ تَعَالَى ذُرِّيَّةَ الْأَنْبِيَاءِ بِـ:

- أ - الصلاح  
ب - التقوى

ج - الدين  
د - بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم

(٦) يدلّ وَصَفَ اللَّهُ تَعَالَى ذُرِّيَّةَ الْأَنْبِيَاءِ بِأَنَّ بَعْضَهَا مِنْ بَعْضٍ عَلَى:

- أ - الصلاح فقط  
ب - التقوى فقط

ج - الدين فقط  
د - أنهم متجانسون في الدين، والتقى، والصلاح

(٧) الجذر اللغوي لكلمة (سميتها)، هو:

- أ - سما  
ب - سمي  
ج - سمو  
د - سماً

(٨) ورد قول الله تعالى: (وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) على لسان:

أ - أم مريم عليهما السلام  
ب - مريم عليها السلام

ج - زكريا عليه السلام  
د - يحيى عليه السلام

(٩) معنى قول الله تعالى (وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا):

أ - تعهد زكريا مريم بالرعاية  
ب - عهد قوم زكريا لزكريا برعاية مريم

ج - عهد الله لزكريا برعاية مريم  
د - تبناها زكريا لعدم وجود ولد له

١٠) ورد قول الله تعالى: (فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) على لسان:

أ - مريم عليها السلام      ب - أم مريم عليهما السلام

ج - زكريا عليه السلام      د - يحيى عليه السلام

١١) الضبط الصحيح لحرف (القاف) في كلمة (بِقَبُولٍ)، هو:

أ - الضمة      ب - الفتحة      ج - الكسرة      د - السكون

١٢) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى على لسان أم مريم (فَتَقَبَّلَ مِنِّي)، هو:

أ - الدعاء      ب - التعظيم      ج - التحسُّر      د - الرجاء

١٣) يدلّ الفعل (أعيذها) على:

أ - الاستمرار فقط      ب - التجدد فقط      ج - الاستمرار والتجدد      د - الحدوث

١٤) الصورة الفنية في قوله تعالى: (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا)، هي:

أ - شبه مريم بالزرع الصالح      ب - شبه الزرع الصالح بمريم

ج - شبه رعايتها بالزرع الصالح      د - شبه أمها امرأة عمران بالزرع الصالح

١٥) معنى كلمة (مُحَرَّرًا) في قوله تعالى: رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا، هو:

أ - منقحًا خالياً من العيوب      ب - سيِّداً لا عبداً

ج - خروجه سالماً من بطني      د - مُخْلِصاً للعبادة والخدمة

١٦) ورد قول الله تعالى (قَالَ رَبِّ أُنْثَىٰ يَبْعَثُ لِي غُلَامًا وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ) على لسان:

أ - يحيى عليه السلام      ب - زكريا عليه السلام

ج - نوح عليه السلام      د - محمد عليه السلام

١٧) ورد قول الله تعالى (قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً) على لسان:

أ - يحيى عليه السلام      ب - نوح عليه السلام

ج - زكريا عليه السلام      د - محمد عليه السلام

١٨) معنى كلمة (حَصُورًا) في قوله تعالى: (وَسَيِّدًا وَحَصُورًا)، هو:

أ - كريماً      ب - شريفاً

ج - مَنْ يعصم نفسه عن النساء لمرضٍ مُعَيَّن      د - مَنْ يعصم نفسه عن النساء عفةً

١٩) الخطاب مُوجَّهٌ في قوله تعالى (وَأذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ) للنبي:

أ - زكريا عليه السلام

ب - يحيى عليه السلام

ج - عيسى عليه السلام

د - محمد عليه السلام

٢٠) الذي سَمَّى النبي يحيى عليه السلام هو:

أ - أبوه زكريا عليهما السلام

ب - أمُّه عليهما السلام

ج - جبريل عليه السلام

د - الله سبحانه وتعالى

٢١) الجذر اللغويّ لكلمة (العَشِيّ)، هو:

أ - عشي

ب - عشا

د - عَشَش

ج - عَشَوُ

٢٢) معنى كلمة (الإبكار) هو:

أ - أول النهار إلى بعد طلوع الشمس

ب - أول النهار إلى طلوع الشمس

ج - أول النهار إلى الضحى

د - أول النهار إلى الظهر

٢٣) المُحَسَّنُ البديعيّ بين (العَشِيّ / الإِبْكَارِ)، هو:

أ - الطباق

ب - المقابلة

د - السجع

ج - الجناس

٢٤) جمع كلمة (عافر) للرجال، هو:

أ - عُقراء

ب - عاقرون

د - عُقْر

ج - عواقر

٢٥) جمع كلمة (عافر) للنساء، هو:

أ - عُقراء

ب - عُقْر فقط

د - عواقر وعُقْر

ج - عواقر فقط

٢٦) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: (أَنْتَى يَكُونُ لِي غُلَامًا)، هو:

أ - الإنكار

ب - الاستبعاد والتعجب

د - التقرير

ج - التعظيم

٢٧) المخاطب في قوله تعالى: (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ)، هو:

أ - زكريا عليه السلام

ب - يحيى عليه السلام

ج - عيسى عليه السلام

د - محمد عليه السلام

٢٨) الضبط الصحيح لحرف (الفاء) في كلمة (يكفل)، هو:

أ - الضمة

ب - الفتحة

د - السكون

ج - الكسرة

٢٩) معنى ( اصطفاك ) الأولى في قوله تعالى: ( يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ )، هو:

أ - لتكوني مظهر قدرة الله في إنجاب ولد بدون أب ب - اختارك بين سائر النساء فخصّك بالكرامات  
ج - فضلك على نساء العالمين د - جعلك صفوة الناس جميعاً

٣٠) معنى ( اصطفاك ) الثانية في قوله تعالى: ( يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ )، هو:

أ - جعلك صفوة الناس جميعاً ب - اختارك بين سائر النساء فخصّك بالكرامات  
ج - لتكوني مظهر قدرة الله في إنجاب ولد بدون أب د - فضلك على نساء العالمين

٣١) المشار إليه في قوله تعالى: ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ، هو:

أ - قصة امرأة عمران ب - قصة مريم البتول  
ج - قصة زكريا ويحيى د - جميع القصص السابقة

٣٢) في قولنا: ( فلان كثير الرّماد ) كناية عن:

أ - الشجاعة ب - الفقر  
ج - الصبر د - الكرم

٣٣) ( مَنْ جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين من عمره ) يدلّ هذا المفهوم على:

أ - الشيخ ب - الكهل ج - الهرم د - الشاب

٣٤) كَتَى اللهُ تَعَالَى بِكَلِمَةِ ( الْمَهْد ) في قوله ( وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ) عن:

أ - مكان الولادة ب - سرير الطفل ج - لباس الطفل د - الطفل / الوليد

٣٥) معنى كلمة ( الْأَكْمَةَ ) في قوله تعالى ( وَأُبْرِيءُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ ) هو:

أ - الأعمى ب - الأصمّ ج - من يُولَدُ أعمى د - الأبكم

٣٦) الجذر اللغويّ لكلمة ( تَدَخَّرُونَ )، هو:

أ - دخر ب - دخر ج - تخر د - خرر

٣٧) المحسنّ البديعيّ في ( أُحِلَّ / حُرِّمَ )، هو:

أ - المقابلة ب - الجنس ج - الطباق د - السجع

٣٨ دلالة تكرر: بِإِذْنِ اللَّهِ، هو:

أ - بيان عظمة الله تعالى

ب - بيان رحمة الله بعباده

ج - بيان قدرة الله على الخلق

د - للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، دفعاً لتوهم الألوهية عنه

٣٩ الفعل (أخلق) في قوله تعالى: (أَنِّي أَحْلُقُ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ) منسوب إلى:

أ - الله سبحانه وتعالى

ب - محمد عليه السلام

ج - عيسى عليه السلام

د - يحيى عليه السلام

٤٠ نوع المنادى في الجملة (أيا ناكراً للجميل، أعد النظر في موقفك)، هو:

أ - نكرة مقصودة ب - نكرة غير مقصودة ج - شبهه بالضاف د - مضاف

٤١ اسم المفعول من الفعل (يتهاون)، الوارد في جملة (يتهاون المسؤولون في تأدية واجباتهم)، هو:

أ - مُتْهَاوِنٌ ب - مُتْهَاوِنٌ بِهِ ج - مُتْهَاوِنٌ د - مُتْهَاوِنٌ بِهِ

٤٢ اسم الفاعل من الفعل (يتسلق) الوارد في جملة (يتسلق الرجل المقطع الصخري بمهارة)، هو:

أ - مُتْسَلِّقٌ ب - مُتْسَلِّقٌ ج - مُتْسَلِّقٌ عَلَيْهِ د - مُتْسَلِّقٌ عَلَيْهِ

٤٣ علامة إعراب المنادى في جملة: (يا صديقي، لا تيأس)، هي:

أ - الفتحة المقدره ب - الكسرة ج - الفتحة د - السكون

٤٤ الجملة التي تتضمن اسم مفعول مما يأتي، هي:

أ - البترولُ مُسْتَخْرَجٌ من باطن الأرض

ب - يقع المسجد عند مُلتَقَى الطرق

ج - يعود الطلاب إلى المدرسة مُنْتَهَى الصيف

د - احذرْ عند المُنْعَطَفَاتِ

٤٥ الجملة التي تتضمن اسم فاعل مما يأتي، هي:

أ - هذه المرأة طيبة القلب

ب - كُنْتُ جالِساً بجانب المدفأة في الشتاء

ج - ركب القاربَ الزجاجيَّ في العقبة

د - أسيرٌ على شاطئ البحر

٤٦ (نوع المنادى في جملة (يا ظالم، اتق الله في نفسك وفي الناس)، هو:

أ - اسم علم ب - نكرة مقصودة ج - نكرة غير مقصودة د - شبهه بالضاف

٤٧ الجملة التي تتضمن اسم المفعول (مُختار) مما يأتي، هي:

أ - المُدرَّبُ مُختار الفريقَ باحترافية عالية

ب - مكان الاجتماع مُختار بعناية

ج - الفلاحُ مُختارُ الحبوب الصالحة للزراعة

د - كان المعلمُ مُختاراً الدرّسَ المناسب

٤٨) نوع المنادى في جملة (أي خالد، ثابر على دروسك) هو:

أ - نكرة مقصودة ب - نكرة غير مقصودة ج - شبهه بالمضاف د - اسم علم

٤٩) ضبط آخر كلمة (رجل) نحوياً الواردة في جملة (يا رجل، اتق الله)، هو:

أ - الفتحة ب - الضمة ج - الكسرة د - السكون

٥٠) نوع المنادى في جملة (أيا سادراً في ضلاله، اتعظ بغيرك)، هو:

أ - نكرة غير مقصودة ب - نكرة مقصودة ج - شبهه بالمضاف د - مضاف

٥١) اسم المفعول من الفعل (اختصم)، هو:

أ - مَخْصُوم ب - مُخْتَصِم ج - مُخْتَصِمٌ عَلَيْهِ د - مُخْتَصِمٌ عَلَيْهِ

٥٢) الجملة التي تتضمن اسم فاعل مما يأتي، هي:

أ - أعان الله الشعوب العربية المحتلّة ب - يكره العرب المحتلّ الصهيونيّ

ج - ستعود فلسطين المحتلّة مهما طال الزمن د - يقاوم الفلسطينيون في أرضهم المحتلّة العدو الغاصب

٥٣) هي فن أدبي، يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات في بيئة

زمانية ومكانية ما، تنتهي إلى غاية أو هدف بُنيّت من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع

- المفهوم السابق هو لـ:

أ - الخاطرة ب - الرواية ج - القصة د - المقالة

٥٤) يُمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص.

- المفهوم السابق هو لأحد عناصر القصة، هو:-

أ - الصراع ب - الحدث ج - الحوار د - الحبكة

٥٥) البعد الخارجي: الذي يمثل المظهر العام والسلوك. (نعم، لا)

٥٦) البعد الداخلي: يشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنهما. (نعم، لا)

٥٧) الجانب الاجتماعي: يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية (نعم، لا)

٥٨) الشخصيات: تكون الشخصيات: رئيسة وثانوية ونامية أو ثابتة. (نعم، لا)

٥٩) الحبكة: تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجياً، وهي قمة الحدث في القصة (نعم، لا)

٦٠) أبعاد الشخصية هي: البعد الخارجي، والبعد الداخلي، والجانب الاجتماعي (نعم، لا)

٦١) الفعل الماضي لاسم الفاعل (مخرج) الوارد في جملة (كان المخرج بارعاً في فيلمه)، هو:

أ - خَرَجَ ب - تَخَرَّجَ ج - أَخْرَجَ د - خَارَجَ

٦٢) الضبط الصحيح لآخر كلمة (فاطمة) في العبارة (يا فاطمة، أنتِ مثالٌ في النزاهة):

أ -الفتحة      ب -تنوين الفتح      ج -الضمة      د -تنوين الضمّ

٦٣) اسم المفعول من الفعل (احتمَلَ):

أ -مُحْتَمَلٌ      ب -مُحْتَمِلٌ      ج -مَحْمُولٌ      د -مُحَمَّلٌ

٦٤) اسم المفعول من الفعل (استدعى):

أ -داعٍ      ب -مدعوٌّ      ج -مُستدعٍ      د -مُستدعى

٦٥) الجملة الصحيحة في ما يأتي:

أ -يا بثينةُ، تمهلي      ب -يا بثينةُ، تمهلي      ج -يا بثينةُ، تمهلي      د -يا بثينةُ، تمهلي

٦٦) نوع المُنَادَى في جملة (يا سامرُ، واظبْ على دروسك):

أ -اسم علم      ب -مُضَافٌ      ج -نكرة مقصودة      د -شبيه بالمُضَافِ

٦٧) نوع المُنَادَى في جملة (يا واهب الخير، جزاك اللهُ خيراً):

أ -مُضَافٌ      ب -شبيه بالمُضَافِ      ج -نكرة مقصودة      د -نكرة غير مقصودة

٦٨) اسم المفعول من الفعل (هدى):

أ -هادٍ      ب -هَدَى      ج -مُهْدَى      د -مَهْدَى

٦٩) الجملة التي جاء فيها المُنَادَى مَبْنِيًّا مِمَّا يَأْتِي:

أ -يا عليُّ، ساعد المُحتَاجين      ب -يا قائلَ الحَقِّ، هنيئاً لك

ج -يا صانعاً معروفاً، جزاك اللهُ خيراً      د -يا مُسرِعاً، تمهّل

٧٠) اسم المفعول من الفعل (باع) هو:

أ -مَبْيُوعٌ      ب -مُبَاعٌ      ج -مَبِيعٌ      د -مُبِيعٌ

٧١) نوع المُنَادَى في جملة (يا صديقي، لا تَغِبْ عَنِّي):

أ -مُضَافٌ      ب -شبيه بالمُضَافِ      ج -علم      د -نكرة مقصودة

٧٢) المعنى الذي أفادته الجملة المعارضة المخطوط تحتها في قوله تعالى: قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ

أ -التأكيد      ب -تعظيم شأن المولودة      ج -الاستمرار والتجدد      د -الاختصاص



إجابات الأسئلة / الوحدة الأولى / التنشئة الصالحة

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
١	ج	٢	أ	٣	د	٤	ب	٥	د
٦	د	٧	ج	٨	أ	٩	ج	١٠	ب
١١	ب	١٢	أ	١٣	ج	١٤	أ	١٥	د
١٦	ب	١٧	ج	١٨	د	١٩	أ	٢٠	د
٢١	ج	٢٢	ب	٢٣	أ	٢٤	د	٢٥	د
٢٦	ب	٢٧	د	٢٨	أ	٢٩	ب	٣٠	ج
٣١	د	٣٢	د	٣٣	ب	٣٤	د	٣٥	ج
٣٦	ب	٣٧	ج	٣٨	د	٣٩	ج	٤٠	ب
٤١	د	٤٢	أ	٤٣	أ	٤٤	أ	٤٥	ب
٤٦	ب	٤٧	ب	٤٨	د	٤٩	ب	٥٠	أ
٥١	ج	٥٢	ب	٥٣	ج	٥٤	ب	٥٥	نعم
٥٦	نعم	٥٧	نعم	٥٨	نعم	٥٩	نعم	٦٠	نعم
٦١	ج	٦٢	ج	٦٣	أ	٦٤	د	٦٥	ج
٦٦	أ	٦٧	أ	٦٨	د	٦٩	أ	٧٠	ج
٧١	أ	٧٢	ب						

الوحدة الثانية / صناعة السرور / الوزن النسبي في الامتحان ١١٪

(١) المجلة التي أنشأها أحمد أمين:

أ - الثقافة ب - الرسالة ج - فجر الإسلام د - فيض الخاطر

(٢) اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (صناعة السرور)، هو:

أ - الثقافة ب - فجر الإسلام ج - فيض الخاطر د - الرسالة

(٣) الجذر اللغوي لكلمة ( خَفَّت ) في عبارة ( قَدْ خَفَّتْ شَيْئًا فَشَيْئًا ) الواردة في النص هو:

أ - خفف ب - خوف ج - خاف د - خفت

(٤) مؤلف كتابي ( ضحى الإسلام وفجر الإسلام )، هو:

أ - طه حسين ب - مصطفى صادق الرافعي ج - نجيب محفوظ د - أحمد أمين

(٥) الجذر اللغوي لكلمة ( يشقى )، هو:

أ - شقي ب - شقو ج - شقا د - شقق

(٦) المحسن البديعي في ( وَفِي النَّاسِ مَنْ يَشْتَقِي فِي النَّعِيمِ / وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ )، هو:

أ - الطباق ب - الجناس ج - السجع د - المقابلة

(٧) الضبط الصحيح لحرف ( الضاد ) في كلمة ( ضحكة ) الواردة في عبارة ( أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَةً عَمِيقَةً )، هو:

أ - الفتحة ب - الكسرة ج - الضمة د - السكون

(٨) الجذر اللغوي لكلمة ( يَسْتَثْمِرُهُ )، هو:

أ - أثمر ب - سمر ج - ثمر د - تمر

(٩) نقول ( فلان فارغ الصدر )، كناية عن:

أ - القلق وقلة النوم ب - الحزن والعبوس ج - التفاهة د - الراحة والطمأنينة

(١٠) نقول ( فلان ناكس البصر )، كناية عن:

أ - القلق وقلة النوم ب - الشعور بالذلّ ج - الحزن والعبوس د - الراحة والطمأنينة

(١١) عبارة ( تَقْضُ مَضْجَعُهُ )، كناية عن:

أ - الشعور بالذلّ ب - القلق وقلة النوم ج - الحزن والعبوس د - الراحة والطمأنينة

(١٢) معنى ( حرج الصدر ):

أ - ضائق ب - عابس ج - مرض في صدره د - حرج من الناس

١٣) معنى (كاسف الوجه):

أ - ضائق      ب - الشعور بالانكسار      ج - عابس أو حزين      د - حرج من الناس

١٤) المحسن البديعي في عبارة (وَتَجَمَّلُهُ أَوْ تُقَبِّحُهُ)، هو:

أ - الجناس      ب - الطباق      ج - السجع      د - المقابلة

١٥) المقصود بعبارة (جَلَوْتَ عَيْنَيْكَ)، هو:

أ - نظَّفت عينيك من القذى

ب - عالجت عينيك

ج - وضحت الرؤية في عينيك

د - نظرت إلى العالم نظرة تفاضل وسرور

16) المحسن البديعي في (سُرور / حُزن)، هو:

أ - الجناس      ب - السجع      ج - الطباق      د - المقابلة

١٧) الضبط الصحيح لحرف (الدا) في كلمة (بقدر) في عبارة (وَمِنْهُمْ الْمُضِيُّ بِقَدْرِ كَمَصْبَاحِ النَّوْمِ)، هو:

أ - الفتحة      ب - الكسرة      ج - الضمة      د - السكون

١٨) المقصود بالمشبه في الصورة الفنية في عبارة (فَمِنْهُمْ الْمُظْلِمُ كَالْمَصْبَاحِ الْمُحْتَرِقِ)، هو:

أ - الإنسان القادر على السرور بدرجة ضعيفة      ب - الإنسان القادر على السرور بدرجة متوسطة

ج - الإنسان غير القادر على السرور      د - الإنسان القادر على السرور بدرجة كبيرة

١٩) المقصود بالمشبه في الصورة الفنية في عبارة (وَمِنْهُمْ الْمُضِيُّ بِقَدْرِ كَمَصْبَاحِ النَّوْمِ)، هو:

أ - الإنسان غير القادر على السرور      ب - الإنسان القادر على السرور بدرجة كبيرة

ج - الإنسان القادر على السرور بدرجة ضعيفة      د - الإنسان القادر على السرور بدرجة متوسطة

٢٠) المقصود بالمشبه في الصورة الفنية في عبارة (وَمِنْهُمْ ذُو الْقُدْرَةِ الْهَائِلَةِ كَمَصْبَاحِ الْحَفَلَاتِ)، هو:

أ - الإنسان القادر على السرور بدرجة كبيرة      ب - الإنسان غير القادر على السرور

ج - الإنسان القادر على السرور بدرجة ضعيفة      د - الإنسان القادر على السرور بدرجة متوسطة

٢١) دلالة عبارة: (فَغَيَّرَ مَصْبَاحَكَ إِنْ ضَعَّفَ)، هي:

أ - غيّر نمط حياتك      ب - عامل الناس معاملة حسنة

ج - أظهر القوة للناس      د - غيّر من حياتك النفسية، وابتحث عن أسباب السُرور كلما افتقدتها

٢٢) الضبط الصحيح لحرف (الواو) في كلمة (وفق) في عبارة (فَمُحَالٌ أَنْ يَجْرِيَ الْعَالَمُ وَفَقَ نَفْسِهِ)، هو:

أ - الفتحة      ب - الكسرة      ج - الضمة      د - السكون

٢٣) الجذر اللغوي لكلمة (تَحَلَّلْتُ)، هو:

أ - حلا      ب - حلو      ج - حلل      د - حلي

٢٤) المقصود بعبارة (والقيود التي تثقل بها نفسه)، هو:

أ - القيود الحقيقية      ب - السجن      ج - الأمراض      د - الأعباء

٢٥) الكلمة المناسبة لملاء الفراغ في جملة: (تُعجبنى الصحراء ... )، هي:

أ - هوائها      ب - هواءها      ج - هواؤها      د - هوائها

٢٦) الكلمة المناسبة لملاء الفراغ في الجملة (المقصر يتعرّض لـ ...)، هي:

أ - المُسَائِلَةُ      ب - المُسَائِلَةُ      ج - المُسَائِلَةُ      د - المُسَائِلَةُ

٢٧) الهمزة في كلمة (اشرب) الواردة في جملة: ( اشرب الماء وأنت جالس ) همزة وصل لأنه:

أ - فعل ماضٍ مهموز الفاء      ب - فعل رباعي

ج - فعل أمر لفعل ثلاثي      د - فعل أمر لفعل رباعي

٢٨) الكلمة التي تتضمن همزة قطع مما يأتي، هي:

أ - اندثار      ب - اسْتُخْدِمَ      ج - اعطى      د - اختصام

٢٩) واحدة من الكلمات الآتية كتبت الهمزة فيها بصورة خاطئة، هي:

أ - تَفَاضَلْ      ب - مَسْأَلَةٌ      ج - بَيْسَ      د - مُؤَن

٣٠) واحدة من الكلمات الآتية كتبت الهمزة في بدايتها بصورة صحيحة، هي:

أ - إدخال      ب - إِعْمَلْ      ج - إندثار      د - إستقبال

٣١) الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة مما تحته خطأ وردت في جملة:

أ - إقرأ قصة كل أسبوع      ب - إقتصد في إنفاق مالك

ج - حصلتُ على مُكافئةٍ لجهدي      د - لا أفعلُ شَيْئاً غير صحيح

٣٢) علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في عبارة ( قال الراصد الجوي: الطقسُ غداً معتدلٌ )، هي:

أ - نقطة .      ب - نقطتان رأسيان :      ج - فاصلة ،      د - شرطة -

إجابات الأسئلة / الوحدة الثانية / صناعة السرور

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
١	أ	٢	ج	٣	أ	٤	د	٥	ب
٦	د	٧	أ	٨	ج	٩	د	١٠	ج
١١	ب	١٢	أ	١٣	ج	١٤	ب	١٥	د
١٦	ج	١٧	د	١٨	ج	١٩	د	٢٠	أ
٢١	د	٢٢	أ	٢٣	ج	٢٤	د	٢٥	ج
٢٦	د	٢٧	ج	٢٨	ج	٢٩	أ	٣٠	أ
٣١	د	٣٢	ب						

الوحدة الثالثة / في أدب الصداقة / الوزن النسبي في الامتحان ١٢٪

- (١) الغرض الشعري في قصيدة (واحر قلباه) للمتبي، هو:
- أ - المدح      ب - الفخر      ج - الوصف      د - العتاب
- (٢) الكناية في ما تحته خط في قول الشاعر (وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيْمٌ)، هي:
- أ - الحب      ب - قلة اهتمام سيف الدولة بالمتبي وصدّه عنه      ج - العتب      د - الغضب
- (٣) العاطفة في قول المتبي: (وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيْمٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ)، هي:
- أ - الألم والتحسّر      ب - الفخر      ج - الحب      د - الحزن
- (٤) يفيد النداء في قول المتبي: (واحر قلباه):
- أ - الدعاء      ب - الشكوى      ج - الندبة      د - العتاب
- (٥) المحسن البديعي في قول المتبي (وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيْمٌ)، هو:
- أ - السجع      ب - المقابلة      ج - الجناس      د - الطباق
- (٦) المقصود بقول المتبي (مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيْمٌ)، هو:
- أ - المتبي نفسه      ب - أحد حساد الشاعر عند سيف الدولة      ج - سيف الدولة      د - محبوبية المتبي
- (٧) المقصود بقول المتبي (وَاحِرَّ قَلْبَاهُ) هو:
- أ - المتبي نفسه      ب - أحد حساد الشاعر عند سيف الدولة      ج - سيف الدولة      د - محبوبية المتبي
- (٨) الجذر اللغوي لكلمة (تدعي) في قول الشاعر (وَتَدَّعِي حَبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ) ، هو:
- أ - دعا      ب - دعي      ج - دعو      د - ادعى
- (٩) الذي أسقم الشاعر في قوله: (ما لي أكتّم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمم)، هو:
- أ - حب الشاعر لسيف الدولة      ب - قول الوشاة والحساد      ج - حزن الشاعر على فراق سيف الدولة      د - جفاء سيف الدولة للمتبي
- (١٠) أخفى الشاعر حبه لسيف الدولة:
- أ - خوفاً منه      ب - خوفاً من الناس والحساد      ج - تجنباً للتملق به، لأنه صادق      د - استحياء الشاعر من سيف الدولة

١١) أفاد التمني في قول الشاعر(إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حَبٌّ لِعُغْرَتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحَبِّ نَقْتَسِمُ)، معنى:

أ - التحسّر      ب - الرجاء      ج - الحزن      د - العتاب

١٢) يعود الضمير(الهاء) في كلمة (غرتة) في قول الشاعر(إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حَبٌّ لِعُغْرَتِهِ)، على:

أ - المتبني نفسه      ب - سيف الدولة

ج - أحد حساد الشاعر عند سيف الدولة      د - محبوبة المتبني

١٣) المخاطب في قول المتبني(يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ) هو:

أ - أحد حساد الشاعر عند سيف الدولة      ب - سيف الدولة

ج - الشاعر نفسه      د - القاضي

١٤) أفاد النداء في قول المتبني(يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي )، معنى:

أ - التحسّر      ب - الرجاء      ج - الاستعطاف      د - اللوم والعتاب

١٥) قصد المتبني بقوله(أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ):

أ - حبّ المتبني لسيف الدولة صادق      ب - حبّ سيف الدولة للمتبني غير صادق

ج - حبّ الآخرين بما فيهم المتبني غير صادق      د - حبّ الآخرين غير صادق

١٦) المعنى بقول المتبني في قوله: (وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ) هو:

أ - الإنسان بشكل عام      ب - المتبني      ج - سيف الدولة      د - الحاسد

١٧) المحسن البديعي في قول الشاعر(إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ)، هو:

أ - السجع      ب - الطباق      ج - الجناس      د - المقابلة

١٨) أفاد الاستفهام في قول المتبني(وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ)، معنى:

أ - النفي      ب - التقرير      ج - الإنكار      د - اللوم والعتاب

١٩) يدل البيت الشعري (أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ) على:

أ - اعتداد المتبني بنفسه      ب - اعتداد المتبني بصداقته لسيف الدولة

ج - اعتداد الشاعر بشعره      د - اعتداد الشاعر بقوته

٢٠) المحسن البديعي في قول المتبني(أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ)، هو:

أ - السجع      ب - الطباق      ج - الجناس      د - المقابلة

٢١) يدل البيت الشعري (أَنَامُ مِلاًءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ) على:

أ - اعتداد المتبّي بنفسه

ب - اعتداد المتبّي بصدّاقته لسيف الدولة

ج - اعتداد الشاعر بشعره

د - اعتداد الشاعر بقوته

٢٢) المحسنّ البديعيّ في قول المتبّي (أَنَامُ مِلاًءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ)، هو:

أ - الطباق

ب - السجع

ج - الجناس

د - المقابلة

٢٣) المعنى المقصود في قول المتبّي (أَنَامُ مِلاًءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ)، هو:

أ - تكبرُ الشاعر

ب - الحطُّ من شأن الآخرين

ج - موهبته الشعرية

د - اعتداد الشاعر بقوته

٢٤) الكناية في قول الشاعر: (أَنَامُ مِلاًءَ جُفُونِي)، عن:

أ - عدم الاهتمام بالآخرين

ب - الثقة بالنفس

ج - راحة الفكر، والاطمئنان

د - شدة التعب والإرهاق

٢٥) العاطفة التي برزت في قول المتبّي (يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجِدَائِنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ) هي:

أ - الألم

ب - الحبّ

ج - الحزن

د - الكره

٢٦) المعنى في قول المتبّي (نُفَارِقُهُمْ) في قوله (يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ)، هو:

أ - الأهل والأحبة

ب - الأصدقاء

ج - المحبوبة

د - سيف الدولة

٢٧) المحسنّ البديعيّ في قول المتبّي (يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجِدَائِنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ)، هو:

أ - الطباق

ب - السجع

ج - الجناس

د - المقابلة

٢٨) الضبط الصحيح لحرف (راء) في كلمة (تكرمة) في قول المتبّي (مَا كَانَ أَحْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ) هو:

أ - الضمة

ب - الفتحة

ج - السكون

د - الكسرة

٢٩) معنى كلمة (أَمَم) الواردة في (مَا كَانَ أَحْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ)، هو:

أ - وثيق

ب - قريب

ج - بعيد

د - متوافق

٣٠) معنى كلمة (النُّهَى) الواردة في (وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَلِكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهَى ذِمٌّ)، هو:

أ - الأمانة

ب - الوفاء

ج - الكرم

د - العقول الراجحة

٣١) مفرد كلمة (النُّهَى)، هو:

أ - نُهْيَةٌ

ب - نُهْيَةٌ

ج - نُهْيَةٌ

د - نُهْيَةٌ



٣٢) الحكمة في قول المتبّي (وَيَبِينَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ)، هي:

أ - الإخلاص في الصداقة

ب - عدم الثقة بالوشاة والحاسدين

ج - المعارف عند أهل العقول عهد وذمم لا يضيعونها

د - المعرفة تؤدي إلى الإخلاص للصديق

٣٣) يدل البيت الشعري (كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ) على:

أ - اعتداد المتبّي بنفسه

ب - المتبّي لا يخطئ بالرغم من الآخرين يبحثون عن عيوبه

ج - اعتداد الشاعر بشعره

د - إيمان الشاعر بالله وثقته به

٣٤) المخاطب في قول المتبّي (كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ)، هو:

أ - الناس بشكل عام

ب - جلساء سيف الدولة

ج - سيف الدولة

د - الحاسدون

٣٥) المعنى بكلمة (الغمام) في قول المتبّي (لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ) هو:

أ - المتبّي

ب - سيف الدولة

ج - الكريم

د - القاضي

٣٦) المقصود بـ (صواعق) في قول المتبّي (لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ) هو:

أ - عطاء سيف الدولة للمتبّي

ب - أذى سيف الدولة للمتبّي

ج - عطاء سيف الدولة للآخرين

د - أذى سيف الدولة للآخرين

٣٧) المعنى بعبارة (مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ) في قول المتبّي (يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ) هو:

أ - المتبّي

ب - سيف الدولة

ج - الكريم

د - الآخرون ممن أعطاهم سيف الدولة الهبات من حساد المتبّي

٣٨) المقصود بكلمة (الدِّيم) في قول المتبّي (لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ) هو:

أ - الأخلاق السيئة

ب - الحساد والواشون

ج - الهبات والأعطيات

د - المطر الشديد

٣٩) أفاد التمني في قول الشاعر (لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ)، معنى:

أ - الحزن

ب - الرجاء

ج - التحسّر

د - العتاب

٤٠) معنى كلمة (النَّوَى) في قول المتبّي: (أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ) هو:

أ - الخلف

ب - البعد

ج - البذور

د - النية والعزيمة

٤١) مفرد كلمة (الوَخَادَةُ) في (أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ) هو:

أ - الوخدة

ب - الوخدة

ج - الوخدة

د - الواخدة

(٤٢) ( مفرد كلمة (الرُّسْمُ) في (أرى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ) هو:

أ -الرُّسُوم      ب - الرَّسِيم      ج -الرَّاسِمَة      د -الرَّسْمَة

(٤٣) أسلوب العتاب في قول المتنبى(أرى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ) ، هو:

أ -التذكير بالواجب      ب -التعريض بالرحيل

ج -التذكير بالصدقة      د -التعريض بأقوال الوشاة والحاسدين

(٤٤) المعنى بكلمة (ودّعتهم) في قول المتنبى(لَيْنُ تَرْكُنَ ضُمَيْرًا عَن مَيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَن وَدَّعْتُهُمْ نَدْمٌ) هو:

أ -الأحبة      ب -الأصدقاء      ج -الأهل      د - سيف الدولة

(٤٥) الحكمة في قول المتنبى(شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِيمُ) ،

هي: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه ، وأسوأ الأعمال ما يحلب العيب والمذمة لصاحبها. ( نعم، لا )

(٤٦) الجذر اللغوي لكلمة (مِقَّةً) في قول الشاعر( هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ ) ، هو:

أ -مَقَّتَ      ب -مَقَا      ج -وَمِيقَ      د -مَقَّقَ

(٤٧) الضبط الصحيح لحرف(حاء) في كلمة (الحكم) الواردة في (فيك الخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ) هو:

أ -الكسرة      ب -الفتحة      ج -الضمة      د -السكون

(٤٨) معنى كلمة(عُرَّتَه) الواردة في (إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حَبٌّ لِعُرَّتَيْهِ) هو:

أ -قلبه      ب -لسانه      ج -وجهه      د -عقله

(٤٩) الجملة التي تتضمن صفة مشبهة هي:

أ -الرجلُ معوانٌ على الحقِّ      ب -إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ

ج -صوت قارئ القرآن مُبَهِّجٌ      د -الفتاةُ شعرها أسودٌ

(٥٠) الجملة التي تتضمن صيغة مبالغة ، هي:

أ -هذا الرجل كريم      ب -لا تكن سيئ الخلق

ج -لا تكن مهذاراً في الكلام      د -كان القائد خالد بن الوليد شجاعاً

(٥١) جواب الشرط في جملة( مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ فَهُوَ حَسِبُهُ) ، هو:

أ -يَتَّقِ      ب -هو      ج -هو حسيبه      د -حسيبه

(٥٢) أداة الشرط غير الجازمة مما يأتي ، هي:

أ -إِنْ      ب -مَنْ      ج -مَا      د -كُلَّمَا

٥٣) الجملة التي تتضمن صيغة مبالغة مما يأتي، هي:

- أ - الشمندر حُلُو طعمه  
ب - الزبدة مادة رِخْوَة  
ج - لا أحبَّ الإنسان الجَبَان  
د - لا تكن جَبَّاراً في الأرض

٥٤) الجملة التي تتضمن صفة مشبهة مما يأتي، هي:

- أ - أحبَّ الإنسان المِعْوَان لأهله  
ب - يجب أن تكون صَدوقاً  
ج - أحبَّ تسلُّقَ الأماكن الصَّعْبَة  
د - لا تكن نَوَاماً فَإِنَّ النوم الكثير ضارٌّ بالصحة

٥٥) الضبط الصحيح لكلمة (الإيمان) الواردة في جملة (لولا الإيمان لانتشرت الرذائل في الأرض)، هو:

- أ - الضمة  
ب - الفتحة  
ج - الكسرة  
د - السكون

٥٦) الجملة التي تتضمن صفة مشبهة مما يأتي، هي:

- أ - الفتى المؤدَّب مَحْبُوب بين الناس  
ب - الفتى الخَجُول يحترمه الناس  
ج - الفتى الشُّجَاعُ قلبه يُقدِّره النَّاسُ  
د - الفتى الجَبَّار لا يحبه النَّاسُ

٥٧) الجملة التي تتضمن صيغة مبالغة مما يأتي، هي:

- أ - أحبَّ الرجل الصَّدُوقَ  
ب - الرجل الصالح طاهرُ القلب  
ج - الرجل الظالمُ جَبَان  
د - الرجل الصالحُ شُّجَاع

٥٨) أداة الشرط الجازمة مما يأتي، هي:

- أ - كُلَّمَا  
ب - إِذَا  
ج - لَوْما  
د - كَيْفَمَا

٥٩) الجملة التي تتضمن صفة مشبهة مما يأتي، هي:

- أ - الحيوانات الشَّرْسَة خطيرة  
ب - الأعمال الصالحة تؤدي إلى الجنة  
ج - يجب أن تكون واثقاً من نفسك  
د - كُنْ مَحْمُودَ الأخلاق والسَّيِّرة بين الناس

٦٠) صيغة المبالغة من الفعل (صام)، هي:

- أ - صَائِم  
ب - صِيَّام  
ج - صَوَّام  
د - صِيَّام

٦١) واحدة من الجُمَل الآتية تتضمن صيغة مبالغة:

- أ - في حديقتنا وردة حمراء  
ب - اتَّخَذْ لك ميزاناً تَزِنُ به أعمالك  
ج - كُنْ شَهْماً مع الآخرين  
د - القائد الناجحُ رَحِيمٌ بالعاملين

٦٢) الجملة التي تحتوي على أداة شرط غير جازمة في ما يأتي:

- أ - متى يكثر الكلام يكثر السقط  
ب - إن تجتهد تحقق أحلامك  
ج - من صلى لله نال الأجر  
د - لولا العلم لطفى الجهل

٦٣) صيغة المبالغة من الفعل (سأل):

- أ - سائل      ب - مسؤل      ج - سؤل      د - سؤال

٦٤) الإعراب الصحيح للفعل (تتواضع) في جملة: ( إن تتواضع للناس يقدرّوك ) هو فعل مضارع:

- أ - مرفوع      ب - منصوب      ج - مجزوم      د - مبني

٦٥) الضبط الصحيح لحرف (اللام) في كلمة (كلم) في قول المتبني: ( قد ضمن الدر إلا أنه كلم ):

- أ - الكسرة      ب - الضمة      ج - السكون      د - الفتحة

٦٦) معنى كلمة ( تكرمه ) في قول المتبني ( ما كان أخلقنا منكم بتكرمة ) هو:

- أ - فراش الضيافة      ب - إكرام      ج - اهتمام      د - إدراك الحب

إجابات الأسئلة / الوحدة الثالثة / في أدب الصداقة

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
١	د	٢	ب	٣	أ	٤	ج	٥	د
٦	ج	٧	أ	٨	ج	٩	أ	١٠	ج
١١	أ	١٢	ب	١٣	ب	١٤	د	١٥	د
١٦	ج	١٧	ب	١٨	أ	١٩	ج	٢٠	ب
٢١	أ	٢٢	أ	٢٣	ج	٢٤	ج	٢٥	ب
٢٦	د	٢٧	أ	٢٨	د	٢٩	ب	٣٠	د
٣١	ب	٣٢	ج	٣٣	أ	٣٤	ج	٣٥	ب
٣٦	ب	٣٧	د	٣٨	ج	٣٩	ج	٤٠	ب
٤١	د	٤٢	أ	٤٣	ب	٤٤	د	٤٥	نعم
٤٦	ج	٤٧	ب	٤٨	ج	٤٩	د	٥٠	ج
٥١	ج	٥٢	د	٥٣	د	٥٤	ج	٥٥	أ
٥٦	ج	٥٧	أ	٥٨	د	٥٩	أ	٦٠	ج
٦١	د	٦٢	د	٦٣	ج	٦٤	ج	٦٥	أ
٦٦	ب								

الوحدة الرابعة / الثقافة الصحيّة / الوزن النسبي في الامتحان ١١٪

(١) اسم الكتاب الذي أُخذ منه نص ( الحساسية)، هو:

- أ -التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية  
ب -الغذاء والوقاية من الأمراض  
ج -الحساسية مرض العصر  
د -حساسية الجسم ضد الغذاء

(٢) كتاب (التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية)، هو للمؤلف:

- أ -طله حسين  
ب -نصر معوض  
ج -الرافعي  
د -أنيس منصور

(٣) الجذر اللغويّ لكلمة (المُكْتَظَّة) هو:

- أ -كظظ  
ب -كتظ  
ج -كظو  
د -كظي

(٤) الضبط الصحيح لحرف ( الفاء) في كلمة ( الفطريّات)، هو:

- أ -الفتحة  
ب -الكسرة  
ج -الضمة  
د -السكون

(٥) الجذر اللغويّ لكلمة ( التّهاباتِ ) هو:

- أ -لاهب  
ب -لَهَبَ  
ج -هَبب  
د -اهب

(٦) مفرد ( الجراثيم ) هو: جُرثوم أو جُرثومة ( نعم، لا )

(٧) الضبط لصحيح لحرفي الميم والعين في كلمة ( معدة )، هو: مَعِدَة أو مِعْدَة ( نعم، لا )

(٨) الضبط الصحيح لحرف(الراء) في كلمة( ربويّة )، هو:

- أ -الفتحة  
ب -الكسرة  
ج -الضمة  
د -السكون

(٩) الجذر اللغويّ لكلمة( الاستعدادُ ) هو:

- أ -سعد  
ب -تعد  
ج -عدد  
د -ستع

(١٠) وحدة ( الحساسية) مقالة:

- أ -اجتماعيّة  
ب -علميّة  
ج -أدبيّة  
د -تاريخيّة

(١١) ( البروتينات التي تتواجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى ويفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة)

هي:

- أ -الأجسام المضادّة  
ب -الجيوب الأنفيّة  
ج -الشعيرات الدمويّة  
د -الأغشيّة المخاطيّة

(١٢) نوع البدل في جملة: ( يعجبني الطالبُ اجتهداه)، هو:

- أ -بدل اشتمال  
ب -بدل بعض من كل  
ج -بدل مطابق  
د -بدل مطابق على التفصيل

١٣) المعنى الصريح لكلمة (مُفْتَرَق) في جملة (تقع المدرسة على مُفْتَرَقِ الطرُق) ، هو:

أ - اسم مفعول      ب - اسم مكان      ج - اسم فاعل      د - اسم زمان

١٤) نوع البدل في قوله تعالى: قَتَلَ أَصْحَابُ الْأَخْذُودِ النَّارَ ذَاتَ الْوَقُودِ ، هو:

أ - بدل اشتمال      ب - بدل مطابق      ج - بدل بعض من كل      د - بدل مطابق على التفصيل

١٥) اسم المكان من الفعل (يرمي) الوارد في جملة (يرمي الحارس الكرة إلى أرض الخصم) ، هو:

أ - مَرْمِيٍّ      ب - مَرْمَى      ج - رِمَايَةٍ      د - رامي

١٦) (يُجَلُّ المسلمونَ الخليفةَ عُمرَ بن الخطاب لخدمته الإسلام)، إعراب البدل عمر هو:

أ - بدل مطابق منصوب      ب - بدل مطابق مرفوع

ج - بدل مطابق مجرور      د - بدل بعض من كل منصوب

١٧) الجملة التي تتضمن اسم مكان مما يأتي، هي:

أ - قال تعالى: سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ      ب - احذر من مَجْرَى السّيول

ج - قال تعالى: إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا      د - في الصدق منجاة

١٨) نوع البدل في جملة (أصلحتُ الخزانة أبوابها) ، هو:

أ - بدل بعض من كل      ب - بدل اشتمال      ج - بدل مطابق      د - بدل مطابق على التفصيل

١٩) الحركة المناسبة للبدل في جملة (يُعجبُ الناسُ بالمُعَلِّمِ زيد) ، هي:

أ - الفتحة      ب - تنوين الكسر      ج - الضمة      د - الكسرة

٢٠) اسم الزمان من الفعل (انتظر) هو:

أ - مُنْتَظَرٌ      ب - مُنْتَظِرٌ      ج - مَنَظَرٌ      د - مَنَظِرٌ

٢١) اسم المكان من الفعل (جَمَعَ):

أ - جامع      ب - مَجْمَعٌ      ج - مُجْمَعٌ      د - جَمْعِيَّةٌ

٢٢) اسم المكان من الفعل (عرض):

أ - مَعْرَضٌ      ب - مَعْرِضٌ      ج - مَعْرِضٌ      د - مَعْرَضٌ

٢٣) جاء بدل (بعض من كل) في جملة:

أ - تحرك الجيشُ مُعْظَمُهُ      ب - أعجبنى الفتى أدبُهُ

ج - المرء بأصغريه: قلبه ولسانه      د - جاء أخي محمدًا

إجابات الأسئلة / الوحدة الرابعة / الثقافة الصحية

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
١	ب	٢	ب	٣	أ	٤	ج	٥	ب
٦	نعم	٧	نعم	٨	أ	٩	ج	١٠	ب
١١	أ	١٢	أ	١٣	ب	١٤	أ	١٥	ب
١٦	أ	١٧	ب	١٨	أ	١٩	ب	٢٠	أ
٢١	ب	٢٢	ب	٢٣	أ				



الوحدة الخامسة / أنت الحبّ يا أردن / الوزن النسبي في الامتحان ١٢٪

(١) اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة (أنت الحبّ يا أردن) للشاعر محمود فضيل التلّ، هو:

أ - نداء للغد الآتي

ب - جدار الانتظار

ج - شرع الليل والطوفان

د - هامش الطريق

(٢) واحد من الدواوين الآتية ليست للشاعر محمود فضيل التلّ، هو:

أ - أغنيات الصمت والاعتراب

ب - جدار الانتظار

ج - شرع الليل والطوفان

د - رسائل شوق

(٣) مفرد كلمة (الرّبي)، هو:

أ - رابية

د - ربّوة

ج - ربّوة

ب - ربّوة

(٤) الجذر اللغويّ لكلمة (امتدّت)، هو:

أ - مدو

د - مدد / مدّ

ج - امتد

ب - مدي

(٥) مفرد كلمة (المحنّ)، هو:

أ - مَحْنَة

د - مَحَن

ج - مُحْنَة

ب - مَحْنَة

(٦) تدلّ عبارة (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن) على: قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغُرب (نعم، لا)

(٧) تدلّ عبارة (سأتي في شعاع الشَّمسِ والظَّلْماءِ والقَمَرِ) على: عودة الشاعر إلى وطنه في كُلِّ الظروف (نعم، لا)

(٨) تدلّ عبارة (وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني) على: حبّ الوطن مُتبادلاً بين الشاعر ووطنه. (نعم، لا)

(٩) الضبط الصحيح لحرف القاف في كلمة (القدر) في (وأحيا فيك حتّى لحظّة القدر)، هو:

أ - السكون

د - الكسرة

ج - الضمة

ب - الفتحة

(١٠) البُشْر مفردتها: البُشْرى، وبشائر مفردتها: بشارة (نعم، لا)

(١١) يدلّ قول الشاعر (سأتي في رياح الليل إعصاراً، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً)، على:

أ - لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه

ب - عودة الشاعر في جميع الظروف

ج - حبّ الشاعر للوطن

د - قوة الشاعر ورقته

(١٢) تدلّ عبارة (أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُورِ) على: حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مُخيّلتِه

وعقلِه. (نعم، لا)

١٣) مفرد كلمة (السَّيْر)، هو:

أ - سَيْرَة      ب - سائِرة      ج - سَيْرَة      د - سَيْرَة

١٤) الجذر اللغوي لكلمة (مُلْهَمَة)، هو:

أ - لَهَم      ب - مَلَه      ج - لَاهَم      د - مَلَم

١٥) قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: (تسامى، تعلق، تنامى)، هو:

أ - التجدد والحدوث      ب - إعطاء القصيدة الحياة

ج - تدلّ على معنى السموّ والرّفعة والنموّ      د - تتسجم مع رؤية الشاعر

١٦) المعنى الذي أفاده قول الشاعر (حماك الله يا أردن)، هو:

أ - الشوق      ب - الحبّ      ج - الدعاء      د - الخوف

١٧) العبارة التي تدلّ على معنى (مدى تعلق الشاعر بوطنه) مما يأتي، هي:

أ - لك الرّيات تُعليها      ب - فسَجَلْنَا لك الأسماء لا تُحصى.. بلا عدَد

ج - أحبّك في الدُّنا سهلاً وصحراء      د - أنّك في حنايا القلب تسكُنني

١٨) المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر (فكيف أكون مُعْتَرِباً؟)، هو:

أ - الإنكار      ب - التعجب      ج - النفي      د - التحسُّر

١٩) الجملة التي تتضمن فعلاً مضارعاً معتل الآخر مجزوماً هي:

أ - عليك أن تدعو إلى الخير      ب - إن تعمل خيراً تلق خيراً

ج - لا يسعى الصالح إلا إلى الخير      د - لا يقضي القاضي الظالم بالعدل.

٢٠) اسم المرة من الفعل (مات)، هو:

أ - مَوْتَة      ب - مَيِّتَة      ج - مَيِّتَة      د - مَوْتَة واحدة

٢١) الجملة التي تتضمن ( اسم هيئة )، هي:

أ - لا تُلح في المسألة      ب - يُعرف الإنسان من جلسته

ج - رَبُّ رَمِيَةٍ من غير رام      د - مات الرجل مَوْتَة طبيعية

٢٢) علامة إعراب الفعل المضارع (يعلو) في جملة: ( الحقُّ يعلو ولا يُعلى عليه)، هي:

أ - الضمة الظاهرة      ب - الضمة المقدرة للتعذر      ج - الضمة المقدرة للثقل      د - الواو

٢٣) اسم المرة من الفعل (ينطلق) الوارد في جملة (ينطلق المتسابق سريعاً)، هو:

أ - طلقة      ب - انطلاقة      ج - انطلاقة واحدة      د - طلقة واحدة

٢٤) اسم المرة من الفعل (يستفيد) الوارد في جملة (يستفيد الناس من مياه الأمطار)، هو:

أ - استفادة      ب - استفادة واحدة      ج - فائدة      د - فائدة واحدة

٢٥) اسم الهيئة من الفعل (يقف) في جملة (يقفُ الجالسُ عند شعوره بالخطر)، هو:

أ - وَقْفَةٌ      ب - وقوف      ج - وَقْفَةٌ واحدة      د - وَقْفَةٌ

٢٦) علامة إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر الوارد في جملة (يعملُ المواطنون بجدٍ ليعلو الوطن)، هي:

أ - ضمة مقدره      ب - فتحة مقدره      ج - حذف حرف العلة      د - فتحة ظاهرة

٢٧) الجملة التي تتضمن اسم هيئة مما يأتي، هي:

أ - وَقَفَ خَالِدٌ وَقْفَةً بطوليةً      ب - كانت رَمِيَّةُ اللاعب نحو الخصم خطيرة

ج - يُعْرِفُ الرجلُ من نظرته      د - رَكْلَةُ الجِزَاءِ التي احتسبها الحكمُ ظالمة

٢٨) علامة إعراب الفعل المضارع (أستجدي) الوارد في جملة (لن أستجدي أحداً)، هو

أ - ضمة مقدره      ب - ضمة ظاهرة      ج - فتحة مقدره      د - فتحة ظاهرة

٢٩) الجملة التي تتضمن اسم مرة مما يأتي هي:

أ - رَحْمَةُ اللَّهِ واسعة      ب - عَوْدَةُ المذنب عن ذنبه فضيلة

ج - دَعْوَةُ المظلوم مُستجابة      د - نَظْرَةُ الحكيم إلى الأمور صائبة

٣٠) الجملة التي تتضمن اسم هيئة مما يأتي، هي:

أ - يقوم الحاكمُ العادلُ بجَوْلَةٍ يوميًّا      ب - هَجَمَةُ الأعداء على الأمة شرسة

ج - دَخَلَةُ البطل بين الأعداء سريعة      د - نازَلَ البطلُ الأعداءَ مُنازِلَةَ الشُّجْعَانِ

٣١) الكلمة التي تُمَثَّلُ اسم لهيئة في العبارة (مِشِيَّةُ المُتَكَبِّرِ زَلَّةٌ وَسُوءٌ خُلِقَ):

أ - المُتَكَبِّرُ      ب - زَلَّةٌ      ج - سوء      د - مِشِيَّةٌ

٣٢) واحد من الأفعال المضارعة الآتية يُنصب بالفتحة المقدره على آخره:

أ - يُوَدِّي      ب - يرجو      ج - يمشي      د - يلقي

٣٣) اسم المرة من الفعل (انتفع):

أ - مُنْتَفَعَةٌ      ب - انتفاعه      ج - نَفْعَةٌ      د - مُنْتَفِعَةٌ

٣٤) الجملة التي كُتِبَ فيها الفعل المضارع (المعتل الآخر) الذي تحته خطُّ كتابة صحيحة مما يأتي:

أ - لم يخشى الرجلُ في الحقِّ أحداً      ب - لم يرمي الطالبُ النفايات في الشارع

ج - لن ينسى محمدٌ مَنْ أحسنَ إليه      د - لن ينته الإحسانُ بين الناس

٣٥) اسم الهيئة من الفعل (كَبَا):

أ - كَبَوَة      ب - كَبَوَة      ج - كَبُو      د - كَبَوَة واحدة

٣٦) اسم المرة من الفعل (زار):

أ - زيارة      ب - زيرة      ج - زيارة واحدة      د - زورة

٣٧) علامة إعراب الفعل (يُمضي) في جملة: ( لن يُمضي ماهرٌ إجازته المقبلة في البيت):

أ - الفتحة الظاهرة      ب - الفتحة المقدرة      ج - الضمة الظاهرة      د - الضمة المقدرة

٣٨) السطر الشعري الذي يحمل دلالة (قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعبتة الغربية):

أ - وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمَحَنِ  
ب - وَأَنْتَ فِي حَنَايَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي  
ج - أَنْتَ الطَّيْفُ وَالْوَجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّورِ  
د - وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلْحَبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي

٣٩) ما يدلّ عليه السطران الشعريان الآتيان:

- سَأَبْقَى فِيكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى

- وَأَحْيَا فِيكَ حَتَّى لَحْظَةَ الْقَدَرِ

أ - الوطن باعث السرور في نفس الشاعر      ب - رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي

ج - شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه      د - حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته

٤٠) السطر الشعري الذي يدلّ على أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة:

أ - فَسَجَلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى.. بِلا عَدَدٍ  
ب - أَحْبَبْتُ فِي الدُّنَا سَهْلًا وَصَحْرَاءَ

ج - فَأَنْتَ الْعَالَمُ الْمَزْرُوعُ فِي ذَاتِي      د - وَأَرْسُمُ لَوْحَةً لِلشُّوقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الزَّمَنِ

إجابات الأسئلة / الوحدة الخامسة / أنت الحَبّ يا أردن

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
١	ج	٢	د	٣	ج	٤	د	٥	أ
٦	نعم	٧	نعم	٨	نعم	٩	ب	١٠	نعم
١١	أ	١٢	نعم	١٣	ج	١٤	أ	١٥	ج
١٦	ج	١٧	د	١٨	ب	١٩	ب	٢٠	أ
٢١	ب	٢٢	ج	٢٣	ب	٢٤	ب	٢٥	د
٢٦	د	٢٧	ج	٢٨	د	٢٩	د	٣٠	د
٣١	د	٣٢	د	٣٣	ب	٣٤	ج	٣٥	ب
٣٦	د	٣٧	أ	٣٨	أ	٣٩	د	٤٠	ب

الوحدة السابعة / العروض / الوزن النسبي في الامتحان ٧٪

املاً الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) وَيُسَأَلُ فِي ..... ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

أ - الْمُشْكَلَةُ ب - الْمَوْضُوع ج - الْحَوَادِثِ د - الرَّأْيِ

(٢) لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَايِفِ وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي .....

أ - الْغَوَاصِ ب - التَّأْثِيرِ ج - الْحِكْمَةِ د - الْقَوْلِ

(٣) عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ ..... فَرَجَّ قَرِيبٌ

أ - بَعْدَهُ ب - وَرَاءَهُ ج - فِيهِ د - مُنْتَهَاهُ

(٤) أَلَا حَبْدًا صُحْبَةً ..... وَأَحَبُّ بِأَيَّامِهِ أَحَبُّ

أ - الْكِتَابِ ب - الْمَكْتَبِ ج - الشَّرِيفِ د - الْمُدْرَسِ

(٥) إِذَا بَلَغَ ..... آمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ

أ - الْمَرْءُ ب - الْإِنْسَانُ ج - الرَّجُلُ د - الْمُجْتَهِدُ

(٦) وَعِلْمُكَ ..... إِذَا مَا وَتَقَقَّتْ بَمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ غَدَرِهِ

أ - ضَائِعٌ ب - قَلِيلٌ ج - مَعْرِفَةٌ د - جَهْلٌ

(٧) الصِّمْتُ لِلْمَرْءِ ..... السَّلْمِ وَشَاهِدٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ

أ - حَلِيفٌ ب - مُسَانِدٌ ج - أَمَلٌ د - صَاحِبٌ

(٨) وَآفَةُ الْعَقْلِ الْهُوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى ..... عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

أ - نَفْسِهِ ب - هَوَاهُ ج - جَنَانِهِ د - عَاطِفَتِهِ

(٩) مَنْ لَمْ يَعِظْهُ ..... لَمْ يَنْفَعَهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا

أ - الزَّمَنُ ب - وَالِدَاهُ ج - الدَّهْرُ د - أَصْحَابُهُ

(١٠) التَّقْطِيعِ الصَّحِيحِ لِلبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْآتِي:

عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ أَمْنَعُ مَا لَأَدَّ بِهِ أَوْلُو الْحَجَى

هو:

- ٥ - ٥ / - ٥ ٥ - / - ٥ ٥ -	- ٥ - ٥ / - ٥ - ٥ / - ٥ - -
مُسْتَعْلِنٌ مُسْتَعْلِنٌ مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ
- ٥ - ٥ / - ٥ ٥ - / - ٥ - -	- ٥ - ٥ / - ٥ - - / - ٥ - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ
- ٥ - - / - ٥ ٥ - / - ٥ ٥ -	- ٥ - ٥ / - ٥ - - / - ٥ - -
مُسْتَعْلِنٌ مُسْتَعْلِنٌ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ
- ٥ - ٥ / - ٥ ٥ - / - ٥ ٥ -	- ٥ - ٥ / - ٥ - - / - ٥ - -
مُسْتَعْلِنٌ مُسْتَعْلِنٌ مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ

(١١) أَحْلَمًا نَرَى أُمَّ زَمَانًا جَدِيدًا أُمَّ الْخَلْقِ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا

-البحر الذي ينتمي إليه البيت الشعري السابق، هو:

أ) البحر الوافر      ب) -مجزوء الوافر      ج) -البحر المتقارب      د) -البحر الرجز

(١٢) لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ

-البحر الذي ينتمي إليه البيت الشعري السابق، هو:

أ) مجزوء المتقارب      ب) -مجزوء الوافر      ج) -البحر المتقارب      د) -البحر الرجز

(١٣) سَلَوْا قَلْبِي غَدَاةَ سَلَا وَتَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا

-البحر الذي ينتمي إليه البيت الشعري السابق، هو:

أ) مجزوء المتقارب      ب) -مجزوء الوافر      ج) -البحر المتقارب      د) -البحر الوافر

(١٤) أَرِقْتُ لِذِكْرِ مَوْقِعِهَا فَحَنٌّ لِذِكْرِهَا الْقَلْبُ

-البحر الذي ينتمي إليه البيت الشعري السابق، هو:

أ) مجزوء المتقارب      ب) -مجزوء الوافر      ج) -مجزوء الرجز      د) -البحر الوافر

(١٥) أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ حَشَاشَتِي مَنْزِلَهَا

-البحر الذي ينتمي إليه البيت الشعري السابق، هو:

أ) -مجزوء المتقارب      ب) -مجزوء الوافر      ج) -مجزوء الرجز      د) -البحر الوافر

افصل بين شطري كلّ بيت من الأبيات الآتية:

( محلول )

١. لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتِ حَتَّى
٢. فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضِ
٣. فَمَا بَلَغَ الْمُقَامِ صِدَاقِ غَيْرِ سَاعِ
٤. إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحُ
٥. إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا
٦. وَشَاهِرًا دُنَا الْوَرْدِ وَالْيَاسَمِينِ
٧. وَالْفُلْكِ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا
٨. إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَتِكَ الشَّبَابُ
٩. فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ
١٠. عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَابِ

- كَأَنَّكَ فِي فَمِ الرَّمَنِ ابْتِسَامُ
- لَنَا قَدْ أَبْتَتْنَا مِنْكُمْ زُهُورًا
- يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا
- تُ مَوْلَى الْمَوَالِمِيِّ، وَرَبَّ الْأُمَمِ
- فَأَرْسَلْ حَكِيمًا، وَلَا تُوصِهِ
- نُ وَالْمُسْمِرَاتُ بِقُصَابِهَا
- عَقْرًا رَبُّ تَدْبُ فَوْقَ مَبْرَدِ
- وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّارِبُ
- وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلٌ
- ز حَلَّتَا عَلَا فَنَنْ

### إجابات الأسئلة / الوحدة السابعة / العروض

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
١	ج	٢	أ	٣	ب	٤	ب	٥	أ
٦	د	٧	أ	٨	ب	٩	ج	١٠	د
١١	ج	١٢	أ	١٣	د	١٤	ب	١٥	ج



الوحدة الثامنة / الفكر العربي المتجدد / الوزن النسبي في الامتحان ٢٠٪

(١) جاء في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة) لسموّ الأمير الحسن: ( لا يُعدُّ التّاريخُ سيّرورةً سرديّةً، إنّما هو ذكرى وعبرةٌ تُحفّزُ الخيالَ على التّفكيرِ في المُمكنِ)

الكلمة التي وردت في النصّ السابق وتعني (الامتداد والاستمرار):

أ - سيرورة      ب - سرديّة      ج - الخيال      د - عبرة

(٢) عبّر سموّ الأمير الحسن عن معنى (الانفراد بالرأي من غير مشورة) بكلمة:

أ - الفرقة      ب - التشويه      ج - الاستبداد      د - الوهن

(٣) دلالة المخطوط تحته ( في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ) على:

أ - ما يميّز العصر      ب - امتداد العصر      ج - وفيات العصر      د - ما بقي من العصر

(٤) الجذر اللغويّ لكلمة (استيعاب) هو:

أ - عاب      ب - عوب      ج - وعب      د - عيب

(٥) عبّر سموّ الأمير الحسن عن معنى (الخوف المرضيّ) في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة) بـ:

أ - الإرهاب      ب - الرّهاب      ج - العدوان      د - التطرّف

(٦) الجذر اللغويّ لكلمة (مستقلّة) الواردة في النصّ:

أ - قال      ب - قول      ج - ققل      د - سقل

(٧) مفرد كلمة (أولويّات) الواردة في (التي تحمّل أولويّاتنا وتحدّد معالمها بصورةٍ مُستقلّة)، هو:

أ - آليّة      ب - أولويّة      ج - آليّ      د - أوليّ

(٨) تدلّ عبارة ( وهو يرنو مع أبنائها إلى مُستقبلٍ مُشرقٍ لأمتنا العربيّة)، على:

أ - التطلع نحو الوحدة العربيّة      ب - الدعوة إلى الاستقلال

ج - وحدة الرؤية عند الشريف الحسين والعرب بمستقبل زاهر.      د - الدعوة إلى محاربة الأعداء

(٩) الجذر اللغويّ لكلمة (الاستبداد)، هو:

أ - بدي      ب - بدو      ج - بدي      د - بدد

(١٠) (كذلك كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها تتسعُ لديّاناتٍ وثقافاتٍ مُتباينةٍ)

الكلمة التي وردت في النصّ السابق وتعني (العلو):

أ - ازدهارها      ب - أوج      ج - متباينة      د - الحضارة

(١١) مفرد كلمة (السُّنن)، هي:

أ - سُنَّة      ب - سِنة      ج - سَنَّة      د - سُنَّة

(١٢) دلالة تركيب (العقلِ العَرَبِيِّ المُنفَتِحِ عَلَى الآخِرِ) هو:

أ - البُعد عن التعصّب      ب - تقبُّل الآخر

ج - الانفتاح على الثقافات المُتعدِّدة      د - جميع ما ذكر صحيح

(١٣) (الانْتِهَاكُ السَّافِرُ لِحُقُوقِ الْإِنْسَانِ الَّذِي كَرَّمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَاسْتَخْلَفَهُ فِي الْأَرْضِ)

-معنى كلمة (السافر) المخطوط تحتها في النص، هو:

أ - الخطير      ب - الكبير      ج - المكشوف الواضح      د - العظيم

(١٤) دلالة تركيب (كَشَفَ الْوَجْهَ الْحَقِيقِيَّ لِلتَّطَرُّفِ) هو:

أ - الدعوة للابتعاد عن التطرف      ب - الدعوة إلى محاربة المتطرفين

ج - الوجه المقيت لحقيقة التطرف      د - إظهار حقيقة التَّطَرُّفِ الذي يتستروراء رداء آخر لا يمثله

(١٥) الجذر اللغوي لكلمة (المحيقة)، هو:

أ - حيق      ب - حوق      ج - حقق      د - محق

(١٦) الجذر اللغوي لكلمة (تَجَلَّتْ)، هو:

أ - جلي      ب - جلا      ج - جلو      د - جلل

(١٧) معنى كلمة (جُلَّ) الواردة في عبارة (وَأَوْلَتْ الْبُعْدَ الْحَضَارِيَّ الْإِنْسَانِيَّ جُلًّا اهْتِمَامِهَا وَعِنَايَتِهَا)، هو:

أ - كُلُّ      ب - جزء      ج - مُعْظَم      د - كبير

(١٨) معنى كلمة (الصنوان) الواردة في (أَنَّ الْإِسْلَامَ وَالْتَّقَدُّمَ صِنْوَانٍ لَا يَفْتَرِقَانِ)، هو:

أ - شريكان      ب - متضادان      ج - حليفان      د - المثل والنظير

(١٩) معنى كلمة (التَّوَاقُ)، في عبارة (وَكَانَ مِنْ أَبْنَاءِ الْأُمَّةِ التَّوَاقِينَ إِلَى الْحُرِّيَّةِ وَالتَّغْيِيرِ سُلَيْمَانَ الْبُسْتَانِيَّ)،

هو:

أ - المشتاق      ب - المتلهف      ج - النازع إلى التغيير      د - القوي

(٢٠) كتابة العدد الصحيحة بالحروف في جملة (حضر الاحتفال ٤٥ طالباً)، هي:

أ - خمسة وأربعون      ب - خمسة وأربعون      ج - خمس وأربعون      د - خمسة وأربعين

(٢١) المصدر الصريح من الفعل (تَنَاقَشَ) الوارد في جملة (تَنَاقَشَ الطُّلَابُ فِي حَلِّ الْأَسْئَلَةِ)، هو:

أ - مُنَاقَشَةٌ      ب - نِقَاش      ج - تَنَاقُش      د - تَنَاقُش

٢٢) كتابة العدد الصحيحة بالحروف في جملة (كريم المدير ١١٢ طالباً)، هي:

أ - مئةً واثنًا عشرَ

ب - مئةً واثنًا عشرَ

ج - مئةً واثنى عشرَ

د - مئةً واثنى عشرَ

٢٣) الفعل الماضي من المصدر الصريح (التهدئة) الوارد في جملة (التهدئة مطلوبة عند الغضب)، هو:

أ - هَدَأَ

ب - هَدَأَ

ج - تَهَدَّى

د - تَهَدَّى

٢٤) كتابة العدد الصحيحة بالحروف في جملة (ادفع مبلغ ٢٥٢ ديناراً)، هي:

أ - مئتين واثنين وخمسين

ب - مئتان واثنان وخمسون

ج - مئتين واثنان وخمسون

د - مئتين واثنين وخمسين

٢٥) كتابة العدد الصحيحة بالحروف في جملة (شارك في الأمسية الشعرية ٥٢ شاعراً)، هي:

أ - اثنان وخمسين

ب - اثنان وخمسون

ج - اثنان وخمسين

د - اثنان وخمسون

٢٦) كتابة العدد الصحيحة بالحروف في جملة (وُلد أبي عام ١٩٢١)، هي:

أ - ألفٍ وتسعمئةٍ وواحدٍ وعشرونَ

ب - ألفٍ وتسعمئةٍ وواحدٍ وعشرينَ

ج - ألفٍ وتسعمئةٍ وواحدًا وعشرينَ

د - ألفٍ وتسعمئةٍ وواحدٌ وعشرينَ

٢٧) الجملة التي تتضمن مصدرًا صريحاً لفعل رباعي مما يأتي، هي:

أ - يجب تنظيف الأسنان بعد الأكل

ب - ينبغي عدم التهاون مع المَقصَّر

ج - نحمدُ الله على استقرار الوطن

د - الانهزام لا يعني خسارة الحرب

٢٨) كتابة العدد الصحيحة بالحروف في جملة (استقلت الأردن سنة ١٩٤٦)، هي:

أ - ألفٍ وتسعمئةٍ وستةٍ وأربعينَ

ب - ألفٍ وتسعمئةٍ وستةٍ وأربعونَ

ج - ألفٍ وتسعمئةٍ وستٍ وأربعينَ

د - ألفٍ وتسعمئةٍ وستٍ وأربعونَ

٢٩) كتابة العدد الصحيحة بالحروف في جملة (كتب الروائي ٣٨ روايةً)، هي:

أ - ثمانياً وثلاثينَ

ب - ثمانياً وثلاثينَ

ج - ثمانٍ وثلاثينَ

د - ثمانياً وثلاثونَ

٣٠) كتابة العدد الصحيحة بالحروف في جملة (نجح في الامتحان ٥٨ طالبةً)، هي:

أ - ثمانياً وخمسونَ

ب - ثمانيةً وخمسونَ

ج - ثمانٍ وخمسينَ

د - ثمانٍ وخمسونَ

٣١) الجملة التي تتضمن مصدرًا لفعل ثلاثي، هي:

- أ - الرجوع عن الخطأ فضيلة  
ب - إرضاء الناس غاية لا تُدرك  
ج - يجب أن يسود التآخي بين الناس  
د - اصفرار العشب في فصل الصيف

٣٢) كتابة العدد الصحيحة بالحروف في جملة (انتهت الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٨)، هي:

- أ - ألفٍ وتسعمئةٍ وثمانية عشرَ  
ب - ألفٍ وتسعمئةٍ وثمانية عشرَ  
ج - ألفٍ وتسعمئةٍ وثمانية عشرَ  
د - ألفٍ وتسعمئةٍ وثمانية عشرَ

٣٣) الجملة التي تتضمن الكتابة الصحيحة للعدد مما يأتي، هي:

- أ - وصل إلى الأردن بضعةً وثمانين سائحًا  
ب - قرأتُ بضعةً وثلثين قصةً  
ج - ادفع مبلغَ بضعٍ وخمسين دينارًا  
د - نجحُ بضعةً عشرَ طالبًا في الامتحان

٣٤) الجملة التي تتضمن مصدرًا صريحًا لفعل سداسي مما يأتي، هي:

- أ - الاستناد إلى الحقائق العلمية ضروري  
ب - يقوم العدو الصهيوني باستلاب الأراضي  
ج - ينبغي الاستفادة من التقدم التكنولوجي  
د - استلام الراتب في نهاية كل شهر

٣٥) الضبط الصحيح لكلمة (نيّف) في جملة (قرأتُ عشرين كتابًا و.....)، هو:

- أ - نيّفٌ  
ب - نيّفٍ  
ج - نيّفًا  
د - نيّفَ

٣٦) كتابة العدد الصحيحة بالحروف في جملة (شهد القرن ١٩ الاستعمار الأوروبي للوطن العربي)، هي:

- أ - التاسعُ عشرُ  
ب - التاسعُ عشرَ  
ج - التاسعُ عشرَ  
د - التاسعُ عشرَ

٣٧) كتابة العدد الصحيحة بالحروف في جملة (بُنيت المدرسة عام ٢٠١٧)، هي:

- أ - ألفينِ وسبعةِ عشرِ  
ب - ألفينِ وسبعةِ عشرَ  
ج - ألفينِ وسبعِ عشرَ  
د - ألفينِ وسبعةِ عشرَ

٣٨) كتابة العدد الصحيحة بالحروف في جملة (قرأتُ الكتاب ٥٣)، هي:

- أ - الثالثُ والخمسونَ  
ب - الثالثُ والخمسون  
ج - الثالثُ والخمسين  
د - الثالثُ والخمسين

٣٩) كتابة العدد الصحيحة بالحروف في جملة (وقعت معركة بلاط الشهداء سنة ٧٣٢)، هي:

- أ - سبعمئةٍ واثنينِ وثلثينِ  
ب - سبعمئةٍ واثنينِ وثلثونَ  
ج - سبعمئةٍ واثنانِ وثلثونَ  
د - سبعمئةٍ واثنينِ وثلثينِ

٤٠) الجملة التي تتضمن الكتابة الصحيحة للعدد مما يأتي، هي:

أ - كان اثنان وثلاثين طالباً في الصف

ب - شارك في الاحتفال اثنان وسبعين طالبة

ج - صمّم المشروع مئة واثنان وأربعون مهندساً

د - زرع الفلاح اثنان وعشرون شجرة

(٤١) كتابة العدد الصحيحة بالحروف في جملة (عمر أبي ٦٣ سنة و٢ شهر و١٥ يوم)، هي:

أ - ثلاث وستون سنة وشهران وخمسة عشر يوماً

ب - ثلاث وستون سنة وشهرين وخمسة عشر يوماً

ج - ثلاث وستون سنة وشهران وخمسة عشر يوماً

د - ثلاثة وستون سنة وشهران وخمسة عشر يوماً

(٤٢) الجملة الصحيحة في ما يأتي هي:

أ - شارك في السباق عشرون طالبة

ب - شارك في السباق عشرون طالبة

ج - شارك في السباق عشرون طالبات

د - شارك في السباق عشرون طالبات

(٤٣) تدلّ كلمة (نيّف) على العدد:

أ - من الثلاثة إلى التسعة

ب - من العشرين إلى التسعين

ج - من الواحد إلى الثلاثة

د - من الحادي عشر إلى الثاني عشر

(٤٤) يُكتب العدد (١٢) بالكلمات في جملة (في الأردن ١٢ محافظة):

أ - اثنا عشر

ب - اثنا عشرة

ج - اثنا عشرة

د - اثنا عشر

(٤٥) الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة:

أ - اشتريت ستّة عشر قصة

ب - اشتريت ستّ عشرة قصة

ج - اشتريت ستّة عشرة قصّة

د - اشتريت ستّ عشر قصّة

(٤٦) يُكتب العدد (١٤) بالكلمات في جملة (في القاعة ١٤ مقعداً):

أ - أربع عشر

ب - أربعة عشر

ج - أربع عشرة

د - أربعة عشرة

(٤٧) المصدر الصريح للفاعل (أنتفع):

أ - نفع

ب - منفعة

ج - انتفاع

د - تنّفع

(٤٨) الجملة الصحيحة مما يأتي، هي:

أ - قرأت ثلاثة عشر رواية

ب - قرأت ثلاث عشرة رواية

ج - قرأت ثلاث عشرة رواية

د - قرأت ثلاثة عشرة رواية

(٤٩) المصدر الصريح للفاعل (اجتهد):

أ - جهاد

ب - اجتهد

ج - إجهاد

د - مجاهدة

٥٠) الجملة الصحيحة في ما يأتي، هي:

أ - شارك في المؤتمر بضعة وأربعون باحثاً

ب - شارك في المؤتمر بضع وأربعون باحثاً

ج - شارك في المؤتمر بضعة وأربعين باحثاً

د - شارك في المؤتمر بضعة وأربعين باحثاً

٥١) الجملة الصحيحة في ما يأتي:

أ - وُلد أخي عام ألفٍ وتسعمئةٍ واثنين وسبعين

ب - وُلد أخي عام ألفٍ وتسعمئةٍ واثنين وسبعين

ج - وُلد أخي عام ألفٍ وتسعمئةٍ واثنان وسبعين

د - وُلد أخي عام ألفٍ وتسعمئةٍ واثنان وسبعين

٥٢) الضبط الصحيح لحرف الميم في الكلمة المخطوط تحتها في ( تنتشر الكورونا في المنطقة العربية )

أ - الضمة      ب - الفتحة      ج - الكسرة      د - السكون

### إجابات الأسئلة / الوحدة الثامنة / الفكر العربي المتجدد

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
١	أ	٢	ج	٣	أ	٤	ج	٥	ب
٦	ج	٧	ب	٨	ج	٩	د	١٠	ب
١١	أ	١٢	د	١٣	ج	١٤	د	١٥	أ
١٦	ج	١٧	ج	١٨	د	١٩	ج	٢٠	ب
٢١	د	٢٢	ج	٢٣	ب	٢٤	أ	٢٥	ب
٢٦	ب	٢٧	أ	٢٨	ج	٢٩	أ	٣٠	د
٣١	أ	٣٢	أ	٣٣	ب	٣٤	ج	٣٥	ج
٣٦	ب	٣٧	ب	٣٨	ج	٣٩	د	٤٠	ج
٤١	أ	٤٢	ب	٤٣	ج	٤٤	ب	٤٥	ب
٤٦	ب	٤٧	ج	٤٨	ج	٤٩	ب	٥٠	أ
٥١	ب								
٥٢	ج								

الوحدة التاسعة / مفاتيح القلوب / الكلمة الحلوة / الوزن النسبي في الامتحان ٣٪

(١) مؤلف كتاب (مواليد الأرق)، هو:

أ - أحمد أمين      ب - محمد النقاش      ج - الرافي      د - طه حسين

(٢) اسم الكتاب الذي أخذت منه مقالة (الكلمة الحلوة)، هو:

أ - ضحى الإسلام      ب - فجر الإسلام      ج - فيض خاطر      د - مواليد الأرق

(٣) النوع الأدبي لنص (الكلمة الحلوة)، هو:

أ - مقالة أدبية      ب - مقالة اجتماعية      ج - خاطرة      د - قصة قصيرة

(٤) الجذر اللغوي لكلمة (التأنيب) في عبارة: (ولا نُكافأُ إلا بالتأنيب والانتهار)، هو:

أ - تأن      ب - تأب      ج - أنب      د - أني

(٥) الجذر اللغوي لكلمة (الانتهار) في عبارة: (ولا نُكافأُ إلا بالتأنيب والانتهار)، هو:

أ - نهر      ب - تهر      ج - هار      د - هرر

(٦) معنى كلمة (الوايل) الواردة في عبارة (ويظهر أن ربّة البيت كانت قد أمطرتّها بمثل هذا الوايل في الصّباح الباكر)، هو:

أ - المطر في أول الشتاء      ب - المطر القليل      ج - المطر الشديد      د - المطر في الصباح

(٧) دلالة عبارة (تقول وصوتها يخرق بالبكاء)، هي:

أ - شدة الألم      ب - ضيق التنفس      ج - الضعف      د - شدة الضيق والحزن

(٨) دلالة عبارة (تكلّمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف)، هي:

أ - ثقافة الخادمة الواسعة رغم أميتها

ب - معرفة الخادمة بالفلسفة رغم أميتها

ج - هدوء الفتاة ورباطة جأشها

د - تجربتها جعلت تتكلّم كالحكاماء رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها

(٩) دلالة عبارة (نعملُ سحابة النّهار وبعض الليل)، هي:

أ - جزء من النهار وجزء من الليل      ب - طول النهار والليل

ج - العمل طوأل اليوم      د - نعمل من الظهر وبعض الليل

١٠) دلالة عبارة (تفجّر البركان، بُرْكانُ الإنسانِيّة)، هي:

أ - الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت

ب - عصبية الخادمة

ج - قوّة الخادمة

د - ضعف الخادمة

١١) الضبط الصحيح لحرف العين في كلمة (أسماعنا) الواردة في عبارة (ما أَحْوَجَ أَسْمَاعِنَا إِلَيْهَا)، هو:

أ - الضمة

ب - الفتحة

ج - الكسرة

د - السكون

١٢) الضبط الصحيح لحرف الصاد في كلمة (صرفة) الواردة في عبارة (مَنْفَعَةٌ مَادِيَّةٌ صَرْفَةٌ)، هو:

أ - الضمة

ب - الفتحة

ج - الكسرة

د - السكون

١٣) الجذر اللغويّ لكلمة (الطُمَأْنِينَةُ) في عبارة: (لَأَنَّهُ يُشِيعُ الطُّمَأْنِينَةَ وَيَنْشُرُ الْهَنَاءَ)، هو:

أ - طمن

ب - طمأن

ج - طنن

د - طمان

١٤) الضبط الصحيح لحرف (الباء/عين الفعل) في كلمة (يقبض)، هو:

أ - الضمة

ب - الكسرة

ج - الفتحة

د - السكون

١٥) المقصود بقول الكاتب: (وَأَنَّ الْقَلْبَيْنِ حَلًّا مَحَلَّ الْجَبِينِ)، هو:

أ - العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية

ب - حبّ المال

ج - كره المال

د - تقديم المال على العلاقة الإنسانية

١٦) المعنى الذي تُفِيده جمل من مثل: (عَوَّضَ اللَّهُ عَلَيْكَ) و(بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ)، هو:

أ - التهكم والسخرية

ب - الشفقة

ج - المحبة

د - الدعاء

١٧) الضبط الصحيح لحرف (الجيم) في كلمة (يعجز)، هو:

أ - الفتحة

ب - الضمة

ج - الكسرة

د - السكون

١٨) الجذر اللغويّ لكلمة (الإيحاء) في عبارة: (فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَفْعَلَ فِي نَفْسِكَ فِعْلَ الْإِيحَاءِ)، هو:

أ - أحي

ب - وحي

ج - وحي

د - أحي

١٩) المقصود بقول الكاتب: (بمزاولة الحدادة تُصبح حدّادًا)، هو:

أ - إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده

ب - من يتعلم الصنعة فإنه يتعلمها

ج - الحدادة مهنة سهلة التعلّم

د - من يريد أن يصبح حدّادًا يجب عليه مزاولة الحدادة

٢٠) الجذر اللغويّ لكلمة (الألفة) في عبارة: (فَعِبَارَاتُ التَّعَاطُفِ تَشْدُ رِبَاطَ الْأُلْفَةِ)، هو:

أ - ألف

ب - ولف

ج - لفف

د - فآل



٢١) الجذر اللغوي لكلمة (تُرُصُّ) في عبارة: (تَشُدُّ رِبَاطَ الْأُفَّةِ وَتُرُصُّ بُيَانَ الصَّدَاقَاتِ)، هو:

أ - ترص      ب - ورص      ج - رصص / رص      د - رص

٢٢) الضبط الصحيح لحرف (الشين) في كلمة (يَشُدُّ)، هو:

أ - الكسرة      ب - الضمة      ج - الفتحة      د - السكون

٢٣) إعراب كلمة (الحرب) في جملة (ما أقسى الحرب!)، هو:

أ - مبتدأ      ب - مفعول به      ج - مضاف إليه      د - فاعل

٢٤) الجملة التي تتضمن مصدراً ميمياً مما يأتي، هي:

أ - النادي الثقيل في ملتقى الشباب      ب - تقع المدرسة عند ملتقى الطرق

ج - ناقش ملتقى زعماء العرب قضايا العرب      د - الأردن ملتقى الحضارات

٢٥) الجملة التعجبية مما يأتي، هي:

أ - ما أغربُ الأسماءِ      ب - ما أقسى الغربةِ

ج - ما أحسنَ الرجلُ      د - ما أفضلُ ليلى

٢٦) الجملة التي لا تتضمن مصدراً ميمياً مما يأتي، هي:

أ - ينبغي أن يكون مسعانا للخير      ب - يطيبُ لنا المقامُ في بلدنا العزيز

ج - أفصح عن مطلبك بجرأة      د - جهنم مُستقرُّ الكافرين

٢٧) جملة التعجب القياسي مما يأتي هي:

أ - يا لك من طالبٍ مجتهدٍ!      ب - لله درُّه طالباً مجتهداً

ج - أجملُ بالفتاة أخلاقاً!      د - الله الله على نشاطك واجتهادك!

٢٨) الجملة التي تتضمن مصدراً ميمياً مما يأتي، هي:

أ - اعمل على تنظيف مجرى الماء      ب - التمسكُ بمعتقدك قوة لك

ج - حافظ على نظافة المصلى      د - البحثُ معلوماته مؤنقة

٢٩) واحدة من الجمل الآتية تُمثل تعجباً قياسيًّا:

أ - الله الله على ذكائك!      ب - ما شاء الله!

ج - لله درُّ أخيك!      د - أكرمُ بأبيك!

إجابات الأسئلة / الوحدة التاسعة / مفاتيح القلوب / الكلمة الحلوة

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
١	ب	٢	د	٣	ب	٤	ج	٥	أ
٦	ج	٧	د	٨	د	٩	ج	١٠	أ
١١	ب	١٢	ج	١٣	ب	١٤	ب	١٥	أ
١٦	د	١٧	أ	١٨	ج	١٩	أ	٢٠	أ
٢١	ح	٢٢	ب	٢٣	ب	٢٤	ج	٢٥	ب
٢٦	د	٢٧	ج	٢٨	ب	٢٩	د		

(١) من دواوين الشاعر حيدر محمود ، ممّا ورد في الكتاب لمقرّر:

أ - من أقوال الشاعر الأخير      ب - فيض خاطر      ج - الخمائل      د - المجل

(٢) المُخاطَب في قول الشاعر حيدر محمود ( يا حبيب القدس نادتك القباب) هو الملك:

أ - طلال بن عبد الله      ب - عبد الله الثاني ابن الحسين

ج - الحسين بن طلال      د - عبد الله الأول ابن الحسين

(٣) المقصود بـ(الجباه السمر) في قول الشاعر حيدر محمود: ( والجباه السمر أعراس فدى):

أ - العمال الماهرون      ب - الشعراء العرب      ج - مطربو الأعراس      د - الجيش العربي

(٤) الجذر اللغوي لكلمة (بيرق) في قول الشاعر حيدر محمود(يا حبيب القدس يا بيرقها) هو:

أ - رقق      ب - يرق      ج - برق      د - رقق

(٥) اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة( رسالة من باب العمود ) ، هو:

أ - عباات الفرخ الأخضر      ب - شجر الدفلى على النهر يغني

ج - من أقوال الشاعر الأخير      د - الأردن أرض العزم

(٦) جميع الدواوين الآتية للشاعر حيدر محمود ، ما عدا:

أ - شجر الدفلى على النهر يغني      ب - الأردن أرض العزم

ج - من أقوال الشاعر الأخير      د - عباات الفرخ الأخضر

(٧) يدلّ قول الشاعر: (وَلَكُمْ نَادِيَتْ) على:

أ - التقليل      ب - النفي      ج - الاستفهام      د - التكثير

(٨) معنى كلمة ( يباب ) هو:

أ - خالية      ب - واسعة      ج - ضيقة      د - متعرجة

(٩) العاطفة في البيت الآتي(يا حبيب القدس ما للقدس من مُنْقِذِ الْإِلَهِ فَالسَّاحُ يَبَابُ) ، هي:

أ - دينية      ب - وطنية      ج - قومية      د - إنسانية

(١٠) البيت الذي يتحدث عن( غياب الوحدة العربية ) ممّا يأتي، هو:

أ - يا حبيب القدس نادتك القباب      ب - إن يكن باب البطولات دماً

والمحارب فقد طال الغياب

فالجباه السمر للجنة باب

ج - يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِن

د - المَلايينُ التي ملءُ المَـدى

مُنقِذِ إِيَّاكَ فَالسَّاحُ يِيَابُ

ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ

(١١) البيت الذي يتحدث عن (تضحيات الجيش العربي في القدس) مما يأتي، هو:

أ - يا حبيبَ القدسِ نادَتْكَ القِـبابُ

ب - إِنْ يَكُنْ بابُ البُطـُولاتِ دَمًا

والمَحاريبُ فَقَدْ طالَ الغِـيابُ

فالجِباةُ السُّمُرُ لِجَنَّةِ بـابُ

ج - يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِن

د - المَلايينُ التي ملءُ المَـدى

مُنقِذِ إِيَّاكَ فَالسَّاحُ يِيَابُ

ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ

(١٢) الفارس في قول الشاعر (وَهُمُ الأهلُ فِيا فارِسَهُمُ أَسْرَجُ المَهْرُ يُطاوِعُكَ الرِّكابُ)، هو:

أ - الشريف الحسين بن علي

ج - الملك الحسين بن طلال

ب - الملك عبد الله الأول

د - الملك عبد الله الثاني ابن الحسين

(١٣) الأهل في قول الشاعر ((وَهُمُ الأهلُ فِيا فارِسَهُمُ أَسْرَجُ المَهْرُ يُطاوِعُكَ الرِّكابُ)، هم:

أ - أهل فلسطين

ج - أهل الأردن

ب - أهل القدس

د - أهل الأردن وفلسطين

(١٤) دلالة (بحر هائج) في (وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائِجٌ

أ - العرب الأقوياء

ج - أشرف العرب

ب - العرب الشجعان

د - جمع كبير ثائر

(١٥) معنى كلمة (سنا) في (وَأَجِباهُ السُّمُرُ أَعْراسُ فِدى وَعَلَيْها مِنْ سِنا المَجْدُ إِهابُ)

أ - الدخان

ج - الضوء الساطع

ب - غبار المعركة

د - علامات الإيمان

(١٦) مفرد كلمة (الروابي) في (وَهُمُ الأبطالُ وَالأقصى لَهُمُ وَيَهُمُ تَزَهُو الرُّوابي وَالشَّعابُ)، هو:

أ - الرابية

ب - الربوة

ج - الرُّبى

د - الرباوة

(١٧) دلالة عبارة (وردة فاحت) في (كَمَ على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وَرَدَّةٌ فاحتَ وَكَمَ جادَ سَحابُ):

أ - المقاتل

ب - الشجاع

ج - الكرامة

د - الشهيد

(١٨) نوع العاطفة التي برزت في (وَهُمُ الأبطالُ وَالأقصى لَهُمُ وَيَهُمُ تَزَهُو الرُّوابي وَالشَّعابُ)، هي:

أ - دينية

ب - قومية

ج - وطنية

د - إنسانية

١٩) المناسبة التي قيلت فيها قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود، هي:

- أ - ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠م  
ب - معركة الكرامة  
ج - تعريب الجيش  
د - استقلال المملكة الأردنية الهاشمية

٢٠) دلالة القباب والمحارب كما وردت في القصيدة، هي دلالة:

- أ - وطنيَّة  
ب - قوميَّة  
ج - دينيَّة  
د - إنسانيَّة

٢١) المخاطب في (إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ)، هو:

- أ - الشريف الحسين بن علي  
ب - الملك عبد الله الأول  
ج - الملك الحسين بن طلال  
د - الملك عبد الله الثاني ابن الحسين

٢٢) دلالة عبارة (قُرَّةٌ عَيْنِيكَ)، هي:

- أ - محبوبتك  
ب - مبعث سرورك ورضاك  
ج - حُسنها وجمالها  
د - شجاعته وقوتها

٢٣) دلالة عبارة (وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ)، هي:

- أ - ثبات العلاقة بين جلالته والقدس  
ب - مخضب بتراب فلسطين  
ج - شجاعة جلالة - المغفور له - الملك الحسين  
د - قوة جلالة - المغفور له - الملك الحسين

٢٤) الأحباء في قول الشاعر (وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعُوهُ وَالْهَوَى بَعْدُ - شَبَابُ)، هم:

- أ - أهل فلسطين  
ب - أهل الأردن  
ج - أهل القدس  
د - أهل الأردن وفلسطين

٢٥) المخاطب في (رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ

- أ - الشريف الحسين بن علي  
ب - الملك الحسين بن طلال  
ج - الملك عبد الله الأول  
د - الملك عبد الله الثاني ابن الحسين

٢٦) دلالة العبارة المخطوط تحتها في (رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَأَسْمُكَ سَنْفٌ وَكِتَابُ)، هي:

- أ - القوة والعلم  
ب - القوة والحضارة  
ج - القوة والتقدم العلمي والتكنولوجي  
د - القوة والحنكة

٢٧) دلالة: (أَسْرَجَ الْمُهْرَ)، هي:

- أ - القوة والشجاعة  
ب - الفروسيَّة والقيادة  
ج - مهارة ركوب الخيل  
د - إرادة قتال الأعداء

(٢٨) دلالة: ( يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ )، هي:

أ - القوة والشجاعة

ب - الفروسية والقيادة

ج - مهارة ركوب الخيل

د - تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها

(٢٩) نوع العاطفة التي برزت في (وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ)، هي:

أ - دينية

ب - قومية

ج - وطنية

د - إنسانية

(٣٠) نوع العاطفة التي برزت في (وَأَلْجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ)، هي:

أ - دينية

ب - قومية

ج - وطنية

د - إنسانية

(٣١) نوع العاطفة التي برزت في (إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا فَالْجِبَاهُ السُّمْرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ)، هي:

أ - وطنية

ب - إنسانية

ج - دينية

د - قومية

(٣٢) نوع العاطفة التي برزت في (المَلَايِينُ الَّتِي مَلَأَ الْمَدَى مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ)، هي:

أ - قومية

ب - وطنية

ج - إنسانية

د - دينية

(٣٣) دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس في (غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مِحْنَتِهَا وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا):

أ - قوتها

ب - توالي الأحداث عليها وكثرتها

ج - حبّ الشاعر الشديد لها

د - تأكيد على استمرار صمودها، وثباتها على أرضها

(٣٤) نوع العاطفة التي برزت في (غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مِحْنَتِهَا وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا)، هي:

أ - قومية

ب - وطنية

ج - إنسانية

د - دينية

(٣٥) معنى كلمة (الرَّحَابُ) في (يا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَتَلْقَاهَا الرَّحَابُ)، هو:

أ - الشوق

ب - الترحيب

ج - الأرض الواسعة

د - العناق

(٣٦) دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حَبِيبَ الْقُدْسِ)، هو:

أ - محبة الملك الحسين لها

ب - دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط الملك الحسين بالقدس

ج - حبّ الشاعر الشديد لها

د - محبة أهل القدس للملك الحسين

(٣٧) نوع العاطفة التي برزت في (سَوْفَ تَلْقَانَا وَتَلْقَاهَا الرَّحَابُ)، هي:

أ - قومية

ب - وطنية

ج - إنسانية

د - دينية

(٣٨) معنى كلمة (المآب) في (وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مآبُ)، هو:

أ - محبة

ب - المرجع

ج - مستقبل مشرق

د - التحرير

٣٩) نوع العاطفة التي برزت في (وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَآبُ)، هي:

أ - قومية      ب - وطنية      ج - إنسانية      د - دينية

٤٠) نوع العاطفة التي برزت في (وَعَدًا شَمَلُ الْجَمْعِ مُجْتَمَعُ)، هي:

أ - قومية      ب - وطنية      ج - إنسانية      د - دينية

٤١) سبب كتابة الألف على صورتها في الفعل (اعتلى)، هو:

أ - لأنه فعل زائد عن ثلاثة حروف والألف غير مسبوقه بياء

ب - لأنه فعل ثلاثي، والألف منقلبة عن ياء

ج - لأنه فعل زائد عن ثلاثة حروف والألف منقلبة عن واو

د - لأنه فعل زائد عن ثلاثة حروف والألف منقلبة عن ياء

٤٢) الجملة التي تتضمن الكلمة الصحيحة إملائيًا مما تحته خط في ما يأتي، هي:

أ - رعا المدير الاحتفال      ب - عصا الجندي أوامر قائده

ج - قسى اللاعب على خصمه      د - رثى الولد أباه بقصيدة رائعة

٤٣) الضبط الصحيح لآخر كلمة (معلمة) الواردة في جملة (كم معلمة في الصف؟)، هو:

أ - الفتحة      ب - الكسرة      ج - تنوين الفتح      د - تنوين الكسر

٤٤) الجملة التي تتضمن (كم الخبرية)، هي:

أ - كم يبلغ عدد سكان الأردن      ب - كم عانى الإنسان حتى وصل إلى القمة

ج - كم شجرة زرعت هذا العام      د - كم بأساً صادفت في حياتك

٤٥) الكلمة الصحيحة إملائيًا في ما يأتي، هي:

أ - شكى      ب - نجى

ج - ربي      د - رضا

٤٦) الكلمة التي شدت عن قاعدة كتابة الألف المقصورة مما يأتي هي:

أ - يحيا الوطن بأبنائه المخلصين      ب - العصا أداة للضرب

ج - يحيى نبي من أنبياء الله      د - اليد العليا خير من اليد السفلى

٤٧) الألف المنقلبة عن (ياء) في الكلمات المخطوط تحتها مما يأتي، هي في جملة:

أ - الرحي آلة لطحن الحبوب      ب - علا فرعون على قومه

ج - عدا العدو على المسجد الأقصى      د - سما العاقل على الجاهل

(٤٨) الكلمة التي كُتبت كتابة إملائية صحيحة في ما تحته خطٌ وردت في جملة:

أ - امتطى الفارس الحصان

ب - سمي المؤمن بأخلاقه

ج - التقت الأغصان حول العصى

د - رثى الشاعر صديقه

(٤٩) الجملة التي وردت فيها (كم) الاستفهامية:

أ - كم من ساعات ضيعتها هدرًا

ب - كم أشخاص أبدعوا في مجتمعنا

ج - كم شاب قاد الآخرين بعلمه

د - كم طفلاً مُبدعاً في الصف

(٥٠) الجملة التي كُتبت فيها الكلمة التي تحتها خطٌ كتابة صحيحة مما يأتي:

أ - لا تُكثر من الشكوا

ب - عدى اللاعب بسرعة في السباق

ج - نحى الطفل من الغرق

د - نال الطالب الهدايا لتفوقه

(٥١) الجملة الصحيحة مما يأتي:

أ - كم طالباً في الصف؟

ب - كم طالب في الصف؟

ج - كم طالباً في الصف.

د - كم طلاب في الصف؟

(٥٢) الكلمة التي كُتبت كتابة صحيحة مما تحته خطٌ:

أ - دعى المؤمن ربه

ب - سما الرجل بأخلاقه

ج - بنا المهندس عمارة

د - نحى الطفل من الغرق

(٥٣) الكلمة التي كُتبت كتابة صحيحة في ما تحته خطٌ وردت في جملة:

أ - غدى الجو ممطراً

ب - نعى الزرع في الحديقة

ج - رحا المتصدق الأجر من الله

د - رما الصياد الشبكة في البحر

(٥٤) الكتابة الصحيحة للكلمة المخطوط تحتها في ما يأتي جاءت في جملة:

أ - شوى الصياد اللحم

ب - عوا الذئب من بعيد

ج - روا المطر الأرض

د - سمى الوطن بقيادته

(٥٥) جميع البدائل الآتية من صفات الأسلوب، ما عدا:

أ - الوضوح

ب - إيراد الحجج والبراهين

ج - الجمال

د - القوة

(٥٦) الضبط الصحيح لآخر كلمة (ضريير) في جملة (كم ضريير أبدله الله ببصره بصيرة):

أ - ضريير

ب - ضرييراً

ج - ضريير

د - ضريير



٥٧) الضبط الصحيح لكلمة (رواية) الواردة في جملة: (كم رواية قرأتُ واستفدتُ منها)، هي:

أ - فتحة      ب - تنوين فتح      ج - تنوين كسر      د - كسرة

إجابات الأسئلة / الوحدة العاشرة / القدس في قلوب الهاشميين / رسالة من باب العامود

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
١	ج	٢	ج	٣	د	٤	ج	٥	أ
٦	ب	٧	د	٨	أ	٩	ب	١٠	د
١١	ب	١٢	ج	١٣	ب	١٤	د	١٥	ج
١٦	أ	١٧	د	١٨	ج	١٩	أ	٢٠	ج
٢١	ج	٢٢	ب	٢٣	أ	٢٤	ج	٢٥	ب
٢٦	د	٢٧	ب	٢٨	د	٢٩	ج	٣٠	ب
٣١	د	٣٢	أ	٣٣	د	٣٤	أ	٣٥	ج
٣٦	ب	٣٧	د	٣٨	ب	٣٩	د	٤٠	أ
٤١	أ	٤٢	د	٤٣	ج	٤٤	ب	٤٥	د
٤٦	ج	٤٧	أ	٤٨	د	٤٩	د	٥٠	د
٥١	أ	٥٢	ب	٥٣	ج	٥٤	أ	٥٥	ب
٥٦	ج	٥٧	ج						

الوحدة الحادية عشرة / قلب نبتة / رسم قلب / الوزن النسبي في الامتحان ٤٪

(١) المجموعة القصصية التي أخذت منها قصة (رسم القلب) للكاتب جمال ناجي:

- أ - مخلفات الزوابع الأخيرة  
ب - عندما تشيخ الذئاب  
ج - رجل خالي الذهن  
د - ما جرى يوم الخميس

(٢) جميع الروايات الآتية كتبها جمال ناجي، ما عدا:

- أ - الطريق إلى بلحارث  
ب - زينب  
ج - عندما تشيخ الذئاب  
د - مخلفات الزوابع الأخيرة

(٣) جميع المجموعات القصصية الآتية كتبها جمال ناجي، ما عدا:

- أ - رجل خالي الذهن  
ب - رجل بلا تفاصيل  
ج - رياح الليل  
د - ما جرى يوم الخميس

(٤) استوحى القاصّ عنوان قصته من:

- أ - سلوك النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها أشعرته بالحبّ بنهاية القصة  
ب - شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب

ج - سلوك النبتة لحبّها الشمس والهواء

د - شكل النبتة الذي يوحي بالارتياح والحبّ

(٥) اتّسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة بـ:

أ - الإعجاب  
ب - الكره

ج - الحبّ  
د - مجرد واحدة من موجودات الغرفة

(٦) معنى كلمة (تُحَمَلِقُ)، هو:

أ - تنظر بشدّة  
ب - تنظر بإعجاب  
ج - تنظر بكره  
د - تنظر بدهشة

(٧) دلالة العبارة المخطوط تحتها (تُحَمَلِقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الحدران المصفرة المتقشّرة)، هي:

أ - ضجر القاصّ من النبتة  
ب - سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ

ج - قلق القاصّ وحيرته  
د - كره القاص للحياة

- ٨) دلالة العبارة المخطوط تحتها (الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي)، هي:
- أ - التقدّم في السنّ  
ب - سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ  
ج - قلق القاصّ وحيرته  
د - كره القاص للحياة
- ٩) المشاعر التي ظهرت في عبارة: (ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التّمائيل) هي مشاعر:
- أ - الكره للنبتة  
ب - الخوف من النبتة  
ج - القلق والحيرة  
د - الدهشة والاستغراب
- ١٠) دلالة العبارة: أنا لا أكاد أرحي شفّتيّ أمام أكثر الأمور طرافةً هي:
- أ - الحزن  
ب - الألم  
ج - العبوس والتجهم  
د - الكبرياء والشموخ
- ١١) المشاعر التي ظهرت في عبارة: (فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟)، هي مشاعر:
- أ - الدهشة والاستغراب  
ب - الخوف من النبتة  
ج - القلق والحيرة  
د - الكره للنبتة
- ١٢) حاول القاصّ أن يتخلّص من النبتة، السبب الذي دفعه إلى التراجع، هو:
- أ - الشفقة على النبتة  
ب - صار يحبّ النبتة  
ج - عدم وجود مكان ينقلها إليه  
د - صديقه حسني أوصاه بالأّ ينقلها من مكانها
- ١٣) معنى (يدهم) في (فهي على آية حالٍ كائنٌ يدهمُ حياتي)، هو:
- أ - يهدم  
ب - يفاجئ  
ج - يقتل  
د - يجرح
- ١٤) معنى (تشرّب) في (في تلك اللّحظة رأيتها تشرّب)، هو:
- أ - تمدّد عنقها لتتنظر  
ب - تشرب الماء  
ج - تذبل  
د - تنمو
- ١٥) المشاعر التي ظهرت في عبارة: (فوجئتُ بشفّتيّ تفترّان عن ابّسامةٍ غير مفهومةٍ)، هي مشاعر:
- أ - الدهشة والاستغراب  
ب - الخوف على النبتة  
ج - الفرح  
د - الجنون
- ١٦) المشاعر التي ظهرت في عبارة: (قلبتّ الفكرة في رأسي، تراجعت، وتنهدت)، هي مشاعر:
- أ - الدهشة والاستغراب  
ب - التردّد  
ج - الفرح  
د - الجنون

١٧) المشاعر التي ظهرت في عبارة: (ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفولياً)، هي مشاعر:

أ - الدهشة والاستغراب

ب - التردد

ج - الفرح

١٨) الصفة التي تستخدم للون ( الأحمر)، هي:

أ - الفاقع

ب - القاني

ج - الصايف

د - الحالك

١٩) ( الصفة التي تستخدم للون ( الأزرق )، هي:

أ - الفاقع

ب - القاني

ج - الحالك

د - الصايف

٢٠) الصفة التي تستخدم للون ( الأسود )، هي:

أ - الصايف

ب - القاني

ج - الحالك

د - الفاقع

٢١) الصفة التي تستخدم للون ( الأصفر )، هي:

أ - الفاقع

ب - القاني

ج - الحالك

د - الناصع

٢٢) الصفة التي تستخدم للون ( الأبيض )، هي:

أ - الفاقع

ب - الناصع

ج - الحالك

د - الصايف

٢٣) دلالة العبارة المخطوط تحتها في جملة ( المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصُّور )، هي:

أ - الفرح

ب - حبّ الجمال

ج - ذكريات القاص الكثيرة

د - عدم الترتيب والقذارة

٢٤) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في (لماذا لا تستجيب لرغبتني؟ )، هو:

أ - التعجب

ب - التقرير

ج - النفي

د - التحسّر

٢٥) المشاعر التي ظهرت في عبارة: (ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس)، هي مشاعر:

أ - الدهشة والاستغراب

ب - الألم

ج - الندم

د - الحزن

٢٦) المشاعر التي ظهرت في عبارة: (حاولت إنقاذها. كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي)،

هي مشاعر:

أ - الدهشة والاستغراب

ب - الألم

ج - الحزن

د - الندم

٢٧) دلالة العبارة: ( حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيّار )، هي:

أ - الحزن

ب - موت النبتة

ج - الندم

د - موت القاصّ

٢٨) يوحى استخدام القاصّ لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة إلى:

أ - الحزن      ب - الموت      ج - التشبُّث بالحياة      د - الندم

٢٩) الجملة التي تتضمن تمييزاً مُحوّلاً ممّا يأتي، هي:

أ - أخوك أكبر منك سنّاً  
ب - لله درُّك مُجتهداً!  
ج - نعم الطالبُ أخلاقاً.  
د - ساءَ العدو الصهيوني أخلاقاً!

٣٠) الجملة التي تتضمن تمييزاً ذات ممّا يأتي، هي:

أ - في الصفِّ عشرون طالباً  
ب - حَسُنَ الطالبُ أخلاقاً  
ج - امتلأ الكأسُ ماءً  
د - لن تبلُغَ الجبالَ طولاً

٣١) الجملة التي تتضمن تمييزاً نسبة ممّا يأتي، هي:

أ - ألبسُ قميصاً قطناً  
ب - بُنيتُ خمسونَ مدرسةً هذا العامَ  
ج - اعتنيتُ بالحديقةِ أشجاراً  
د - عندي رطلٌ طحيناً

٣٢) التمييز المُحوّل في قوله تعالى: وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ، هو علاقة:

أ - المبتدأ بالخبر  
ب - الفعل بالفاعل  
ج - الفعل بالمفعول به  
د - الفعل بالتمييز

٣٣) تُعدُّ كلمة ( صَوْفاً ) في العبارة ( لبست المرأةُ ثوباً صَوْفاً ):

أ - منادى منادى مُعرباً  
ب - تمييزاً منصوباً  
ج - بدلَ تفصيل  
د - مفعولاً به منصوباً

٣٤) الجملة التي ورد فيها تمييز نسبة ممّا يأتي:

أ - في الصفِّ ثلاثون طالباً  
ب - لبستُ ثوباً قطناً  
ج - بعثُ رطلاً طحيناً  
د - أصبحَ الأمرُ أكثرَ وضوحاً

٣٥) الجملة التي احتوت على تمييز نسبة ممّا يأتي:

أ - اشتدَّ الجوُّ برودةً  
ب - لبستُ خاتماً فضةً  
ج - اشتريتُ رطلاً تمرّاً  
د - تقدّمَ للامتحان عشرون طالباً

إجابات الأسئلة / الوحدة الحادية عشرة / قلب نبتة / رسم قلب

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
١	د	٢	ب	٣	ج	٤	ب	٥	د
٦	أ	٧	ب	٨	أ	٩	د	١٠	ج
١١	أ	١٢	د	١٣	ب	١٤	أ	١٥	ج
١٦	ب	١٧	ج	١٨	ب	١٩	د	٢٠	ج
٢١	أ	٢٢	ب	٢٣	ج	٢٤	أ	٢٥	ج
٢٦	د	٢٧	ب	٢٨	ج	٢٩	أ	٣٠	أ
٣١	ج	٣٢	ج	٣٣	ب	٣٤	د	٣٥	أ

الوحدة الثانية عشرة لغة البيان / العربية في ماضيها وحاضرها / الوزن النسبي في الامتحان ٤٪

(١) أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ

الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق:

أ - التمني ب - الإنكار ج - الاستبعاد د - الالتماس

(٢) هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

جذر ( تخطون ) في البيت السابق:

أ - خطط ب - خطو ج - خطي د - خيط

(٣) البيت الذي يُقَارَبُ فِي مَعْنَاهُ عِبَارَةٌ (فَلَانٌ لَا يُمَيِّزُ بَيْنَ الْغَثِّ وَالسَّمِينِ):

أ - أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا  
ب - نَطِيرُ لَلْفُظِ نُسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ  
ج - أَزْرَى بِيْنَتْ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا  
د - وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ

فَيْتَ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَابِ  
نَاءٍ وَأَمْتِثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبِ  
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ  
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ وَالسُّحْبِ

(٤) اسم الكتاب الذي ترجمه علي الجارم عن الإنجليزية:

أ - من أقوال الشاهد الأخير ب - هامش الطريق

ج - نداء الغد الآتي د - قصة العرب في إسبانيا

(٥) الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب )، هو:

أ - الإنكار ب - التمني ج - الالتماس د - التعجب

(٦) الموصوف في قول الشاعر ( وَسْنَى بِأَخْيِيَّةِ الصَّحْرَاءِ ) هو:

أ - الفتاة العربية ب - اللغة العربية ج - معاجم اللغة العربية د - الشمس

(٧) المحسن البديعي بين الكلمتين (وَسْنَى / يُوقِظُهَا)، هو:

أ - الجناس ب - السجع ج - المقابلة د - الطباق

(٨) دلالة قول الشاعر (الْأَمَلِ الْبَسَامِ) في قول الشاعر (أَرْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا)، هو:

أ - الفرح ب - أثرها الجميل في النفوس

ج - مستقبل اللغة العربية المشرق د - اللغة العربية لغة الجمال

- ٩) الضبط الصحيح لحرف (الضاد) في كلمة (القضب) في(فَأَسْكَنْتُ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقَضِبِ)، هو:
- أ - السكون      ب - الضمة      ج - الفتحة      د - الكسرة
- ١٠) من المؤلفات التي شارك علي الجارم في تأليفها:
- أ - الجديد      ب - الأيام      ج - النحو الواضح      د - رجل خالي الذهن
- ١١) الكنايات الآتية كنى الشاعر بها عن العريية، ما عدا:
- أ - اليعربية      ب - بنت قريش      ج - ابنة الصحراء      د - ابنة العرب
- ١٢) المخاطب في قول الشاعر(أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا)، هو:
- أ - العربي      ب - الغيور على العريية      ج - الشاعر نفسه      د - من هجر العريية
- ١٣) معنى (وجم) في: (أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا)، هو:
- أ - سكت حزناً      ب - أصابته الدهشة      ج - أصابه الغضب      د - أصابه الفرح
- ١٤) معنى (الوصب) في: (فَيْتَ تَنْفُحُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ)، هو:
- أ - الهم      ب - المرض أو التعب      ج - الحزن      د - الغضب
- ١٥) المحسن البديعي بين الكلمات الآتية: (شَجَوًّا / شَدَوًّا) و(الْحُزْنَ / الطَّرْبِ)، هو:
- أ - الجناس      ب - السجع      ج - الطباق      د - المقابلة
- ١٦) الضبط الصحيح لحرف (الراء) في الكلمة المخطوط تحتها في: (وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ):
- أ - الفتحة      ب - الضمة      ج - السكون      د - الكسرة
- ١٧) المحسن البديعي بين الكلمتين الآتيتين: (وَسْنَى / يوقظها)، هو:
- أ - الطباق      ب - السجع      ج - الجناس      د - المقابلة
- ١٨) معنى(الصَّخَبِ) في: (فَأَسْكَنْتُ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقَضِبِ)، هو:
- أ - الصوت الشديد      ب - الصوت المزعج      ج - اختلاط الأصوات      د - صوت الرماح
- ١٩) مفرد كلمة(الأصائل)، هو:
- أ - أصيل      ب - أصل      ج - أصالة      د - أصل
- ٢٠) دلالة ما تحته خط في: (فَارَزَتْ بَرْكُنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنْ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ)، هو:
- أ - انتشارها      ب - بلاغة اللغة العريية وقوتها
- ج - عظمتها      د - جمالها



(٢١) المحسن البديعي بين الكلمتين الآتيتين: (ناءً، مُقْتَرِب)، هو:

أ - المقابلة      ب - الجنس      ج - السجع      د - الطباق

(٢٢) مفرد كلمة (العَرَب) في (مَنْ لَا يُفْرَقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ)، هو:

أ - غَرَبَةٌ      ب - غُرْبَةٌ      ج - غَرَبَةٌ      د - غَرِبَةٌ

(٢٣) الغرض البلاغي للاستفهام في (أَنْتَرُكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبٍ) هو:

أ - الإنكار      ب - التمني      ج - الالتماس      د - التعجب

(٢٤) دلالة ما تحته خطٌّ في: (وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي حَوْفٍ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ)، هو:

أ - موت مفردات اللغة بسبب هجرها      ب - محاربة اللغة العربية من قبل أهلها

ج - محاربة اللغة العربية من قبل أعدائها      د - ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها

(٢٥) القارضان العنزيان مَثَلٌ يُضْرَبُ لـ:

أ - مَنْ يذهب ولا يعود      ب - مَنْ يذهب ويأتي بالخير

ج - مَنْ يذهب ويأتي بالشرِّ      د - مَنْ يشغل بالقرض، وهو دباغة الجلود

(٢٦) الجذر اللغوي لكلمة (يُؤُوب) في (فَلَمْ يُؤُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَأُوبِ)، هو:

أ - آبَ      ب - أَوَبَ      ج - أَيَبَ      د - وَأَبَ

(٢٧) علامة إعراب الاسم (القاضي) في جملة: (يُحْتَرَمُ النَّاسُ الْقَاضِي الْعَادِلَ)، هي:

أ - ضمة مقدره      ب - فتحة مقدره      ج - ضمة ظاهرة      د - فتحة ظاهرة

(٢٨) الهمزة الأصلية في كلمة:

أ - إنشاء      ب - سماء      ج - بناء      د - حمراء

(٢٩) علامة إعراب الاسم (ليلي) الواردة في جملة (كَرَّمَتِ الْمَدِيرَةُ لَيْلَى لَتَفُوقَهَا)، هي:

أ - ضمة مقدره للثقل      ب - ضمة مقدره للتعذر

ج - فتحة مقدره للتعذر      د - كسرة مقدره للتعذر

(٣٠) الضبط الصحيح لآخر كلمة (صحراء) في جملة (كيف يسكنُ الناسُ في صحراءٍ قاحلةٍ)، هو:

أ - الكسرة      ب - الفتحة      ج - الضمة      د - تنوين الكسر

(٣١) الجملة التي تتضمن الكتابة الصحيحة لما هو مخطوط تحته مما يأتي، هي:

أ - يحنو راع الغنم على غنماته      ب - يُعلن قاضي القضاة عن العيد

ج - الحسينُ ياني الأردن الحديث      د - أسعى لتحقيق هدفٍ سامي

٣٢) العلامة الإعرابية لكلمة (الساعي) الواردة في جملة (أشدُّ على يد الساعي إلى الخير)، هي:

أ - فتحة مقدرة

ب - ضمة مقدرة

ج - كسرة ظاهرة

د - كسرة مقدرة

٣٣) الكلمة التي تتضمن همزة زائدة مما يأتي، هي:

أ - ابتداء

ب - سخاء

ج - خبراء

د - عناء

٣٤) الجملة التي تتضمن اسماً مقصوراً، هي:

أ - ينبغي معالجة الأخطاء بسرعة

ب - الله هو الهادي

ج - الأطباء متميزون في عملهم

د - مصطفى طالب مجتهد

٣٥) علامة إعراب الاسم (مصطفى) الوارد في جملة (عاش الحياة السعيدة مصطفى)، هي:

أ - كسرة مقدرة للتعذر

ب - فتحة مقدرة للتعذر

ج - ضمة مقدرة للتعذر

د - ضمة مقدرة للثقل

٣٦) الضبط الصحيح لكلمة (سما) الواردة في جملة (أحبّ النظر إلى سماء مُتلبّدة بالغيوم)، هو:

أ - سماء

ب - سماءٍ

ج - سماءِ

د - سماءً

٣٧) نوع الهمزة في كلمة (شعراء):

أ - أصلية

ب - زائدة

ج - منقلبة عن واو

د - منقلبة عن ياء

٣٨) الاسم المقصور مما يأتي:

أ - المبنى

ب - السماء

ج - الذكي

د - الساعي

٣٩) الجملة التي ورد فيها اسم المنقوص بصورة خاطئة:

أ - مررتُ براعٍ نشيطٍ

ب - كنتُ ساعياً في طلب الرزق

ج - التلوثُ تحدي كبير

د - أنا مُنتمٍ لوطني

٤٠) الجملة التي تحتوي على اسم منقوص، هي:

أ - هذا ارتفاعٌ عالٍ

ب - أقدّرُ العلماءَ

ج - الشورى أساس الحكم

د - الطالبُ ذكيٌّ

٤١) الجملة الصحيحة مما يأتي، هي:

أ - أقدّرُ الساع إلى الخير

ب - هذا ساعي في قضاء حوائج الناس

ج - جاء ساعي البريد

د - شكرتُ ساع الخير

٤٢) الاسم الممدود ممّا يأتي:

أ - الباني      ب - التقيّ      ج - العصا      د - الضياء

٤٣) الجملة التي استخدم فيها الاسم المنقوص استخداماً صحيحاً في ما يأتي، هي:

أ - وَكَلَّ الْمُتَّهَمُ مُحَامٍ عَنْهُ      ب - تَرَفَعَ مُحَامٍ الدِّفَاعَ عَنِ الْمُتَّهَمِ  
ج - وَكَلَّ الْمُتَّهَمُ مُحَامِيَّ عَنْهُ      د - تَرَفَعَ مُحَامِي الدِّفَاعَ عَنِ الْمُتَّهَمِ

٤٤) نوع الهمزة في كلمة (رجاء):

أ - أصلية      ب - زائدة      ج - منقلبة عن واو      د - منقلبة عن ياء

### إجابات الأسئلة / الوحدة الثانية عشرة لغة البيان / العربية في ماضيها وحاضرها

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
١	ب	٢	أ	٣	ج	٤	د	٥	د
٦	ب	٧	د	٨	ب	٩	ب	١٠	ج
١١	ج	١٢	ج	١٣	أ	١٤	ب	١٥	ج
١٦	أ	١٧	أ	١٨	ج	١٩	أ	٢٠	ب
٢١	د	٢٢	ج	٢٣	أ	٢٤	د	٢٥	أ
٢٦	ب	٢٧	د	٢٨	أ	٢٩	ج	٣٠	ب
٣١	ج	٣٢	د	٣٣	ج	٣٤	د	٣٥	ج
٣٦	ب	٣٧	ب	٣٨	أ	٣٩	ج	٤٠	أ
٤١	ج	٤٢	د	٤٣	د	٤٤	ج		