

العروض - الفصل الأول

الأستاذ: جهاد أبو عجمية ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

المقاطع العروضية

١ . المقطع القصير : إذا نطقنا حرفاً واحداً ، ويرمز له بالرمز (ب)

مثال : وَهَبَ ب ب ب

٢ . المقطع الطويل : إذا نطقنا حرفين معاً ويرمز له بالرمز (-)

مثال : لا - مثال : قَدَّ -

٣ . المقطع الساكن : إذا توالى ساكنان ، ويرمز له ب ٥

مثال : مَسَاءً ب - ٥

الكتابة العروضية

- الكتابة العروضية : هي كتابة كل صوت نطقه ، وإهمال كل حرف لا نطقه . أي كل ما يلفظ يُكتب وكل ما لا يلفظ لا يكتب .
مثال : علوّ في الحياة وفي المماتٍ لحنٌ تلك إحدى المعجزات
الكتابة العروضية :

ع / لو / ون / فل / ح / يا / ة / و / فل / م / ما / تي ل / حق / قن / تل / ك / إخ / دل / مع / ج / زا / تي

- الكتابة العروضية تختلف عن الكتابة الإملائية بعدد من الحالات .

الكتابة العروضية	الكتابة الإملائية	الحالة
ق م رن ب -	قمر	١ . التثوين
حل لل --	حلل	٢ . الإدغام (الشدة)
فل بخر ب - -	في البحر	٣ . اللام القمرية
فن نار ب - -	في النار	٤ . اللام الشمسية
أخرها ب - ب -	أخرها	٥ . همزة المدّ (آ)
ل هو ك تابن ب - ب -	له كتاب	٦ . ضمير الهاء (إذا سبق بحرف متحرك)
ها ذا ، لا كن -- ، --	هذا ، لكن	٧ . ما ينطق ولا يكتب
ذ ه بو ب - ب -	ذهبوا	٨ . ما يكتب ولا ينطق
وع ظا تي ب - ب -	وما ضيقت عن آي به وعظا	٩ . الإثباع (في نهاية كل شطر)

البحور المطلوبة في الفصل الأول

١. بحر الوافر

- الوافر التام ٦ تفعيلات مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
- مجزوء الوافر ٤ تفعيلات مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

التفعيلة الرئيسة	مُفَاعَلَتُنْ ب - ب - ب -	فَعُولُنْ ب - -
صورها الفرعية	مُفَاعَلَتُنْ ب - - -	

٢. بحر المتقارب

- المتقارب التام ٨ تفعيلات فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
- مجزوء المتقارب ٦ تفعيلات فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

التفعيلة الرئيسة	فَعُولُنْ ب - - -
صورها الفرعية	فَعُولُ ب - ب ترد في الحشو والعروض فَعُو ب - ترد في العروض والضرب فَعُولُ ب - O ترد في الضرب

٣. بحر الرجز

- الرجز التام ٦ تفعيلات مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
- مجزوء الرجز ٤ تفعيلات مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
- مشطور الرجز (الأرجوزة) ٣ تفعيلات مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

التفعيلة الرئيسة	مُسْتَفْعِلُنْ - - - ب -
صورها الفرعية	مُسْتَفْعِلُنْ ب - ب - (حذفنا س) ترد في الحشو والعروض والضرب مُسْتَفْعِلُنْ ب - ب - (حذفنا ف) ترد في الحشو والعروض والضرب مُسْتَفْعِلُنْ - - - (حذفنا ن) ترد في العروض والضرب مُسْتَفْعِلُنْ ب - - (حذفنا سن) ترد في العروض والضرب

• كيف نحدّد اسم البحر؟

- إذا كان المقطع السابع - أو السابع والثامن ب ب فإنّ البحر هو الوافر.
وإذا لم يكن الوافر ننظر إلى المقطع الرابع، فإذا كان (ب) فهو البحر المتقارب، وإذا كان (-) فهو البحر الرجز

مُلْحَق:

١. مشطور الرجز: عدد تفعيلاته ثلاث، وكلّ سطر فيه يشكّل شطرًا من تام الرجز؛ لذا سمّي هذا الوزن المشطور، ويسمّيها الدارسون (الأرجوزة) وجمعها أراجيز، ويسمّي الشاعر الذي اشتهر بها رَجَازًا .
٢. تفعيلة (فعولن) في عروض المتقارب يلحقها (القبض) وهو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فعول)، بمعنى أنّها لا تُشبع في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطوعاً قصيراً (حرفاً واحداً متحركاً). وتشبع إذا كان آخر حرف في الشطر الأول هو نفسه حرف الروي في الشطر الثاني وبصوت واحد، كما في البيت الوارد في الكتاب المقرّر:
- لئن كنت في السنّ تربّ الهلال لقد فقت في الحسن بدر الكمال

مفاتيح البحور (حفظ)

١. بحر الوافر بحر الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعول
٢. بحر المتقارب عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعول
٣. بحر الرجز في أبحر الأراجاز بحر يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعلن

الأسئلة الوزاريّة

السؤال الأول : املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية : (محلول)

١. ويسأل في ذو صوابٍ فهل تركّ الجمال له صواباً
- أ- المشكلة ب- الموضوع ج- الحوادث د- الزاي
٢. لساني بالفريض وبالقبض وافي وبالأشعار أمهر في
- أ- الغواص ب- التأثير ج- الحكمة د- القول
٣. عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون فرج قريب
- أ- بعده ب- وراءه ج- فيه د- منتهاه
٤. ألا حبذا صُحبةً وأحببب بأيامه أحبب
- أ- الكتاب ب- المكتب ج- الشريف د- المدرس
٥. إذا بلغ آماله فليس له بعدها مقترح
- أ- المرء ب- الإنسان ج- الرجل د- المجتهد
٦. وعلمك إذا ما وثقت بمن ليس يؤمن من غدّه
- أ- ضائع ب- قليل ج- معرفة د- جهل
٧. الصمت للمرء السلم وشاهد له بفضل الخُم
- أ- حليف ب- مُساند ج- أمل د- صاحب
٨. وآفة العقل الهوى فمن علا على عقله فقد نجا
- أ- نفسه ب- هواه ج- جنانه د- عاطفته
٩. من لم يعظه لم ينفعه ما راح به الواعظ يوماً أو غداً
- أ- الزمن ب- والداه ج- الدهر د- أصحابه

السؤال الثاني: افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

١. لَقَدْ حَسَنْتُ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
لَقَدْ حَسَنْتُ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
٢. فَسُقِّيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
فَسُقِّيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
٣. فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرِ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظَرًا سَدِيدًا
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرِ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظَرًا سَدِيدًا
٤. إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي، وَرَبَّ الْأُمَمِ
إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي، وَرَبَّ الْأُمَمِ
٥. إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا، وَلَا تُوصِهِ
إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا، وَلَا تُوصِهِ
٦. وَشَاهِدْنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِينَ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا
وَشَاهِدْنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِينَ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا
٧. وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَابُ رَبِّ تَدْبُ فَوْقَ مِبرِدِ
وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَابُ رَبِّ تَدْبُ فَوْقَ مِبرِدِ
٨. إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَتِكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَتِكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
٩. فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلُ
فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلُ
١٠. عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَاازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ
عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَاازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

السؤال الثالث: (والبدْرُ قَدْ صَارَ هَلَالًا نَاجِلًا) فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصَّبْحِ اخْتَلَطَ)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- (أ) - - - - - ب - - - - - ب - - - - - ب - - - - - ب - - - - - ب
(ب) - - - - - ب - - - - - ب - - - - - ب - - - - - ب - - - - - ب
(ج) - - - - - ب - - - - - ب - - - - - ب - - - - - ب - - - - - ب
(د) - - - - - ب - - - - - ب - - - - - ب - - - - - ب - - - - - ب

السؤال الرابع: (وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرْعِي) وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبَ)

البحر الشعري الذي جاء عليه البيت السابق:

(أ) المتقارب (ب) مجزوء الرجز (ج) الوافر (د) مجزوء الوافر

السؤال الخامس: التفعيلة التي تمثلها المقاطع العروضية التالية (ب - ب - ب -) هي:

- أ- مفاعلتن ب- مستفعلن ج- مفاعلتن د- فعولن