

العروض - الفصل الدراسي الثاني

الأستاذ: جهاد أبو عجمية ٠٧٩٦٢١٢١٥٤٠

١- بحر الخفيف:

- الخفيف التام: ٦ تفعيلات فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ
- مجزوء الخفيف: ٤ تفعيلات فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٢- بحر البسيط:

- البسيط التام: ٨ تفعيلات مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
- مجزوء البسيط: ٦ تفعيلات مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

٣- بحر الطويل:

٨ تفعيلات: فَعولُنْ مَفاعِلُنْ فَعولُنْ مَفاعِلُنْ فَعولُنْ مَفاعِلُنْ فَعولُنْ مَفاعِلُنْ

• تدور البحور حول ٥ تفعيلات:

٥ ٤ ٣ ٢ ١

التفعيلات الرئيسية	١	٢	٣	٤	٥
التفعيلات الفرعية	فاعِلَاتُنْ - ب - --	مستفعلن - - - ب	فاعِلُنْ - ب - -	فَعولُنْ ب - -	مفاعِلُنْ ب - - -
	فَعِلَاتُنْ ب - - -	متفعلن ب - - ب	فَعِلُنْ ب ب - -	فَعولُ ب - ب	مفاعِلُنْ ب - ب - -
	فالاتن - - - -	مستعلن ب - ب - -	فَعْلُنْ - - -		مفاعي ب - - -
		مستفعل - - - -			

طريقة مبتكرة : للتمييز بين بحور الفصل الثاني: ننظر إلى المقطعين الثالث والرابع

* البحر الخفيف - -

* البحر البسيط ب -

* بحر الطويل ب - ب / ب - ب

وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبَسٍ

مثال: صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي

ب - ب - / - ب - ب - / - ب - -

ب - - / - ب - - / - ب - -

لاحظ أنّ المقطعين الثالث والرابع - - إذن البحر الخفيف.

وَهَلْ تُطِيقُ وداعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

مثال: ودّع هُرَيْرَةَ إِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَجِلٌ

ب - ب - / - ب - - / - ب - -

ب - - / - ب - - / - ب - -

لاحظ أنّ المقطعين الثالث والرابع ب - إذن البحر البسيط.

القافية

- * القافية من الشعر: هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي.
* ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

مثال: أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتُكَ الصَّبْرُ
أما للهوى نهيّ عليك ولا أمرُ
القافية: أمرُ

مثال: رَمْتَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ
فأخطتني ولم تُصِبِ
القافية: لم تُصِبِ

الروي

- * الروي: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة، نحو: سينية أو رائية أو حائية، ويكون ساكناً أو متحركاً.

- * وجميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المدّ الساكنة (ا / ي / و / ي)

مثال: ولست بمُسْتَبِقٍ أَحَا لَا تَلْمُهُ
على شَعَثِ أَيِّ الرَّجَالِ الْمُهْدَبِ

حرف الروي: الباء ، وتسمى القصيدة (بائية)

مثال: ما هَيَّجَ الشَّوْقَ مِنْ أَطْلَالِ
أضحت ففازاً كوحى الواحي

حرف الروي: الحاء ، وتسمى القصيدة (حائية)

• ملحوظة مهمة:

تكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة، أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا.

مثال: الجودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ
والبخلُ لَا يَنْفَكُ لَانْمُهُ

حرف الهاء ليست رويًا، لأن ما قبله متحرك، والروي حرف (الميم).

مثال: أفضلُ المعروفِ ما لمْ
تُبْتَدَلْ فِيهِ الوجوهُ

حرف (الهاء) هو الروي؛ لأن ما قبله ساكن.

مفاتيح بحور الفصل الثاني

- الخفيف : يا خفيفًا خفتُ به الحركاتُ
• البسيط: إنَّ البسيطَ لديهِ يبسطُ الأملُ
• الطويل: طويلٌ له دونَ البحورِ فضائلُ
- فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُ
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فعِلُنْ
فَعولُنْ مَفاعِلُنْ فَعولُنْ مَفاعِلُنْ

الأسئلة الوزاريّة

السؤال الأول : املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية : (محلول)

- (١) يا أخي لا تملِ بوجهك عني
أ- فحمةً
ب- العريب
ج- مُخْتَلِفٌ
د- عَظِيمٌ
ما أنا ولا أنتَ فَرَقَدُ
- (٢) آله العيش
أ- سعادةً
ب- صِحَّةً
ج- ضحكٌ
د- مالٌ
وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلِيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلِيٌ
- (٣) كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الْهَوَى
أ- الأحشاء
ب- خيالي
ج- القلب
د- النفوس
وهو في داخلٌ
- (٤) فقل لمن في العلم فلسفةً
أ- يرى
ب- يظنُّ
ج- يدعى
د- يُنْفِئُ
حَفِظْتُ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ
- (٥) وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أَبْكِي فَقَدْ مُشِبِّهِهِ
أ- همًا
ب- بدموعي
ج- لِمَرَايَ
د- احتجاجًا
حَتَّى بَكَتُ أَعَيْنُ الزَّهْرِ
- (٦) وَمَنْ عَدَا لِإِسَاءِ ثَوْبِ النِّعَمِ بِلَا
أ- نقوشٍ
ب- تفضّلٍ
ج- احتراسٍ
د- شكرٍ
..... عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ
- (٧) تَزَوَّدَ مِنْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي
أ- المال
ب- الطَّعَامِ
ج- التَّقْوَى
د- الأخبارِ
إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ
- (٨) كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفِي غَلِيْلَهُ
أ- القلب
ب- فُوَادِي
ج- الانتظار
د- سَقَمِي
سَوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ
- (٩) إِذَا الْخَلُّ لَمْ إِلَّا مَلَالَةٌ
أ- يُفَارِقُكَ
ب- يُعْطِكَ
ج- يُجَافِكَ
د- يَهْجِرُكَ
فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقُ عِتَابٌ

السؤال الثاني: افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية: (محلول)

- ١- الهوى والشباب والأمل المنشود توحى فتبعث الشعر حيا
شود توحى فتبعث الشعر حيا
الهوى والشباب والأمل المند
- ٢- قد ترف الحياة بعد ذبول ويلين الزمان بعد جفاء
قد ترف الحياه بعد ذبول
ويلين الزمان بعد جفاء
- ٣- رحم الله من أعان على الصلح واحتسب
رحم الله من أعان
ن على الصلح واحتسب
- ٤- من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الأحرار والصيد والثوار والرسل
من هذه الدوحة الخضراء قد طلع ال
أحرار والصيد والثوار والرسل

كيف نميِّز بين بحور الفصل الأول والثاني؟

في البداية ننظر إلى المقطع السابع

- إذا كان مقطعاً طويلاً - : البسيط أو الطويل
- إذا كان مقطعاً قصيراً ب : المتقارب أو الرجز أو الخفيف
- أمّا البحر الوافر فقد يأتي المقطع السابع طويلاً أو قصيراً

كيف نميِّز البحر البسيط من البحر الطويل؟

- المقطع الرابع طويل - : البحر البسيط
- المقطع الرابع قصير ب : البحر الطويل

كيف نميِّز البحر المتقارب من البحر الرجز من البحر الخفيف؟

- المقطعان الثالث والرابع (ب -) : البحر الرجز
- المقطعان الثالث والرابع (- -) : البحر الخفيف
- المقطعان الثالث والرابع (ب ب / - ب) : البحر المتقارب

ملحوظة: البحور الوافر والمتقارب والطويل تبدأ دائماً بمقطع قصير ب

عجمية