



---

# الشاملة في العلامة الكاملة

---

القضايا الأدبية ف2 /جيل 2002 نظاميون 2021



إعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758

إعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758

1. من اتجاهات الشعر في العصر الحديث:
  - أ. الاتجاه الكلاسيكي ب. شعر الثورة العربيّة الكبرى وشعر المقاومة ج. شعر التفعيلة د. جميع ما ذكر
2. من العوامل التي تأثر بها الوطن العربي في بداية العصر الحديث:
  - أ. عوامل سياسية وثقافية واجتماعية ب. عوامل اقتصادية ومادية ج. عوامل نفسية د. لا شيء مما ذكر
3. ظهرت حركات التحرر الوطنية في البلاد العربية الخاضعة للاستعمار، وكان منها:
  - أ. ثورة أحمد عرابي ب. حركة النهضة الوطنية ج. الثورة العربية الكبرى د. أ + ج
4. أدى التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية لدى شعراء المذهب الكلاسيكي إلى ظهور أغراض شعرية جديدة، منها:
  - أ. الشعر الرومانسيّ ب. شعر الدعوة إلى التعليم والشعر الوطني ج. شعر التفعيلة د. شعر الجهاد
5. يمثل الجيل الأول من الاتجاه الكلاسيكيّ مجموعة من الشعراء ومنهم:
  - أ. معروف الرصافيّ ب. محمود سامي البارودي ج. محمد مهدي الجواهريّ د. عمر أبو ريشة
6. يمثل الجيل الثاني من الاتجاه الكلاسيكيّ مجموعة من الشعراء ومنهم:
  - أ. احمد شوقي ب. محمود سامي البارودي ج. محمد مهدي الجواهريّ د. حافظ إبراهيم
7. الذي يعد رائد الاتجاه الكلاسيكيّ:
  - أ. احمد شوقي ب. محمود سامي البارودي ج. محمد مهدي الجواهريّ د. حافظ إبراهيم
8. من الجماعات التي مثلت الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث:
  - أ. جماعة الديوان ب. جماعة أبولو ج. جماعة المهجر د. جميع ما ذكر
9. من أعلام جماعة الديوان:
  - أ. عباس محمود العقاد ب. أحمد زكي أبو شادي ج. إبراهيم ناجي د. علي محمود طه
10. من أعلام جماعة أبولو:
  - أ. عباس محمود العقاد ب. إبراهيم عبد القادر المازني ج. أبو القاسم الشابي د. عبد الرحمن شكري
11. من عوامل ظهور الاتجاه الرومانسيّ في الأدب العربيّ الحديث:
  - أ. التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في العالم العربيّ ج. الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة
  - ب. التأثر بأدب المهجر د. أ + ج
12. من مظاهر إحياء الشعر العربي " الاتجاه الكلاسيكي ":
  - أ. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ب. تطويع الشعر العربي لفن المسرح
  - ج. انتشار شعر المعارضات، والتفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية د. جميع ما ذكر
13. قدمت جماعة الديوان إلى الأدب العربي عشرات الدواوين الشعرية منها ( ضوء الفجر) لـ:
  - أ. عبد الرحمن شكري ب. العقاد ج. المازنيّ د. أبو القاسم الشابيّ
14. قدمت جماعة الديوان إلى الأدب العربي عشرات الدواوين الشعرية منها (هدية الكروان وعابر سبيل) لـ:
  - أ. عبد الرحمن شكري ب. العقاد ج. المازنيّ د. أبو القاسم الشابيّ
15. قدمت جماعة الديوان إلى الأدب العربي عشرات الدواوين الشعرية منها (ديوان المازنيّ) لـ:
  - أ. عبد الرحمن شكري ب. العقاد ج. المازنيّ د. أبو القاسم الشابيّ
16. من الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي أنه: يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث: (وحدة الوزن والقافية والرّوي، وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم). (نعم، لا)

17. من الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي أنه: يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي. (نعم، لا)
18. من الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي:
- أ. تغلب على أشعاره النبرة الخطابية  
 ب. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية  
 ج. يميل إلى التشخيص والتجسيم  
 د. يستخدم الألفاظ الموحية
19. من الملامح التي تناولها شعراء مدرسة الديوان:
- أ. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية  
 ب. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية، والحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم  
 ج. التجديد في الأوزان والقوافي والمحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة  
 د. جميع ما ذكر
20. من الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان:
- أ. ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية  
 ب. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة  
 ج. يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي  
 د. جميع ما ذكر
21. من الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان أنه ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على: " الذات والهيام بالطبيعة، ومعالجة الموضوعات النفسية، الانصراف عن شعر المناسبات". (نعم/لا)
22. مخاطبة العقاد طائر الكروان المغرّد يعد مثال على التجديد في المعاني الشعرية. (نعم/لا)
23. قصائد عبد الرحمن شكري تعد مثال على طغيان الجانب الفكري الفلسفي على مضمونها. (نعم/لا)
24. من العوامل التي أسهمت في نشأة "ظهور وتأسيس" جماعة أبولو:
- أ. الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي تأثر بها العالم العربي  
 ب. الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ " الكلاسيكي" وجماعة الديوان  
 ج. الفتن الداخلية والحروب الأهلية التي شهدتها بعض البلاد العربية  
 د. لا شيء مما ذكر
25. من الأسباب التي أدت إلى هجرة بعض العائلات العربية إلى الأمريكيتين:
- أ. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان  
 ب. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية  
 ج. الفتن الداخلية والحروب الأهلية التي شهدتها بعض البلاد العربية  
 د. التأثر بأدب المهجر
26. من العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين:
- أ. عاشوا أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين  
 ب. تأثروا بالأدب الأمريكي  
 ج. اكتفوا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان  
 د. جميع ما ذكر
27. من الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة أبولو:
- أ. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها  
 ب. التفاؤل والأمل  
 ج. النزعة الإنسانية  
 د. الدعوة إلى القومية العربية
28. من أبرز موضوعات شعر المهجر:
- أ. الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة  
 ب. الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها  
 ج. التسامح والتعايش  
 د. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان

29. من أعلام جماعة أبولو (أحمد زكي أبو شادي)، وهو مؤلف ديوان:

أ. وراء الغمام      ب. الملاح التائه      ج. الشفق الباكي      د. أغاني الحياة

30. من أعلام جماعة أبولو (إبراهيم ناجي)، وهو مؤلف ديوان:

أ. وراء الغمام      ب. الملاح التائه      ج. الشفق الباكي      د. أغاني الحياة

31. من أعلام جماعة أبولو (علي محمود طه)، وهو مؤلف ديوان:

أ. وراء الغمام      ب. الملاح التائه      ج. الشفق الباكي      د. أغاني الحياة

32. من أعلام جماعة أبولو (أبو القاسم الشابي)، وهو مؤلف ديوان:

أ. وراء الغمام      ب. الملاح التائه      ج. الشفق الباكي      د. أغاني الحياة

33. من أعلام جماعة أبولو (محمود حسن إسماعيل)، وهو مؤلف ديوان:

أ. وراء الغمام      ب. تائهون      ج. الشفق الباكي      د. أغاني الحياة

34. الرابطتان الأدبيتان اللتان أسسهما شعراء المهجر هما / ظهر النشاط الأدبي لشعراء المهجر في رابطتين أدبيتين، هما:

أ. الرابطة القلمية في المهجر الشمالي      ب. العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي      ج. أ + ب      د. لا شيء مما ذكر

35. من الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو:

أ. يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية

ب. يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية

ج. ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة

د. يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية

36. من الخصائص الفنية لشعر المهجر:

أ. يستخدم الألفاظ الموحية، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة

ب. يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية

ج. يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية

د. جميع ما ذكر

37. الخاصية الفنيّة التي طغت على شعر إيليا أبو ماضي وتحديداً في التينة الحمقاء:

أ. استخدم الألفاظ الموحية، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة

ب. الميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية

ج. توظيف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية (وخاصة رمز الأناية)

د. جميع ما ذكر

38. الخاصية الفنيّة التي تجلت في شعر إلياس فرحات ورشيد الخوري:

أ. الميل إلى التشخيص والتجسيم

ب. الميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية

ج. نظم الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة

د. توظيف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية

39. الخاصية الفنيّة التي تجلت في قصيدة (النهر المتجمد) لميخائيل نُعيمة:

أ. الميل إلى التشخيص والتجسيم

ب. الميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية

ج. نظم الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة

د. توظيف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية

40. واكب الشعر أحداث الثورة العربيّة الكبرى، وبرز مجموعة من الشعراء في هذه المرحلة منهم:

أ. فؤاد الخطيب وجميل العظم ب. إلياس فرحات محمد العدناني ج. محمد مهدي الجواهري د. جميع ما ذكر

41. من أبرز موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

أ. الاعتزاز بالقيومية العربيّة، ووصف تجاوب الأمة العربية مع الثّورة

ب. وصف مشاهد المقاومة

ج. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة

د. تأكيد مفهوم القومية العربيّة

42. تناول شعر المقاومة في الأقطار العربيّة عددًا من المضامين كان أبرزها:

أ. رثاء الشريف الحسين بن علي والتّغني بذكرى الثورة العربيّة الكبرى

ب. الاستيلاء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم

ج. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر

د. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في المُلْك

43. من الخصائص الفنيّة لشعر الثورة العربية الكبرى:

أ. يستخدم النبرة الخطابيّة والتعبير المباشر عن المعاني، ويلتزم عمود الشّعر العربيّ

ب. يتصف بسموّ العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقيومية العربية

ج. ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربيّة والتّطلع إلى التّحرر

د. جميع ما ذكر

44. من الخصائص الفنية لشعر المقاومة:

أ. تتجلى فيه النبرة الخطابية، لاستنهاض الهمم

ب. يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار

ج. يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقيومية وقوّتها

د. جميع ما ذكر

45. من المبادئ التي نادى بها الثورة العربية الكبرى: قامت الثورة في سبيل مقاومة الظلم وسعيًا وراء استرداد الحقوق

الضائعة، ومن أجل تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية. (نعم/ لا).

46. من المبادئ التي نادى بها الثورة العربية الكبرى: الافتخار بالقيومية العربية والأمجاد السالفة، الحسين بن علي وأبنائه

وأحفاده ينتمون للبيت النبوي الهاشمي، وهم أصحاب حقّ في الملك، والثورة العربيّة الكبرى ثورة كلّ العرب، وقد

خاضوها طواعية لا كرهاً. (نعم/ لا).

47. يتناول شعر المقاومة جانبين وهما: جانب عام: وهو شعر المقاومة في الأقطار العربيّة، وجانب خاص: وهو شعر

المقاومة الفلسطينية. (نعم/ لا).

48. تَبَوَّأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزًا واسعًا في شعر المقاومة العربيّ لأسباب عدة منها:

أ. حبّ المقاومة في إثبات الذات

ب. مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني

ج. رغبة المقاومة بإبادة العرق الأجنبي

د. الحزن ردًا على الواقع المرّ

49. استطاع الشعر أن يعبر عن التجربة الفلسطينية بكل ما فيها، وبرزت أسماء شعراء أصبحوا رموزاً لشعر المقاومة، منها:
- أ. إبراهيم طوقان وأخته فدوى طوقان  
ب. محمود درويش وسميح القاسم  
ج. توفيق زياد وعبد الكريم الكرمي  
د. جميع ما ذكر
50. مرّ شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتين متداخلتين، هما:
- أ. مرحلة البحث عن الذات، ومرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية  
ب. مرحلة فقدان الذات، ومرحلة البحث عن الذات وتأكيد الهوية  
ج. مرحلة التعصب للعرق العربي، ومرحلة القضاء على العنصر الأجنبي  
د. لا شيء مما ذكر
51. تناول شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات موضوعات شتى، واحدة من الآتية ليست من الموضوعات:
- أ. الحنين إلى الوطن  
ب. وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون  
ج. تأكيد مفهوم القومية العربية  
د. الأمل بالعودة والدعوة إلى النضال
52. اتسم شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات بسماتٍ عدة، كان أبرزها:
- أ. النبرة الخطابية، والحزن رداً على الواقع المرّ  
ب. يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار  
ج. استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر  
د. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه
53. الشاعر الذي نجح في تطويع الشعر العربي لفن المسرح، ونظم كثيراً من المسرحيات الشعرية منها (مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وعنترة)، هو:
- أ. احمد شوقي  
ب. محمود سامي البارودي  
ج. محمد مهدي الجواهري  
د. حافظ إبراهيم
54. اسم يطلق على الحركة الشعرية التي ظهرت في اوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها:
- أ. المعارضات  
ب. الإلياذة الإسلامية  
ج. الاتجاه الكلاسيكي " مدرسة الإحياء والنهضة"  
د. عمود الشعر العربي
55. ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت، تحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم منذ ولادته حتى وفاته، ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث:
- أ. المعارضات  
ب. الإلياذة الإسلامية  
ج. الاتجاه الكلاسيكي " مدرسة الإحياء والنهضة"  
د. عمود الشعر العربي
56. قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته:
- أ. المعارضات  
ب. الإلياذة الإسلامية  
ج. الاتجاه الكلاسيكي " مدرسة الإحياء والنهضة"  
د. عمود الشعر العربي
57. المحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها:
- أ. المعارضات  
ب. الإلياذة الإسلامية  
ج. الاتجاه الكلاسيكي " مدرسة الإحياء والنهضة"  
د. عمود الشعر العربي
58. اتجاه شعري ظهر في الأدب العربي الحديث نتيجة التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في العالم العربي، ونتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة:
- أ. الوحدة العضوية  
ب. جماعة الديوان  
ج. الاتجاه الرومانسي  
د. الشعر المرسل

59. الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية، ويعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي:
- أ. الوحدة العضوية      ب. جماعة الديوان      ج. الاتجاه الرومانسي      د. الشعر المرسل
60. هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري:
- أ. الوحدة العضوية      ب. جماعة الديوان      ج. الاتجاه الرومانسي      د. الشعر المرسل
61. جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته:
- أ. الوحدة العضوية      ب. جماعة الديوان      ج. الاتجاه الرومانسي      د. الشعر المرسل
62. هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي، وسميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق:
- أ. شعر المهجر      ب. شعراء المهجر      ج. جماعة أبولو      د. التجربة الشعرية
63. أن تنبع القصيدة من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية:
- أ. شعر المهجر      ب. شعراء المهجر      ج. جماعة أبولو      د. التجربة الشعرية
64. الشعر الذي نظمه الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر:
- أ. شعر المهجر      ب. شعراء المهجر      ج. جماعة أبولو      د. التجربة الشعرية
65. وهم الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر، ونظموا شعر المهجر، وكونوا روابط أدبية وأصدروا صحفاً ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم:
- أ. شعر المهجر      ب. شعراء المهجر      ج. جماعة أبولو      د. التجربة الشعرية
66. وهي المرحلة التي عثر فيها الشعراء من خلال شعرهم عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرده المحتل، وأشعرته المأساة بأهمية البحث عن هويته:
- أ. مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية      ب. مرحلة البحث عن الذات      ج. جماعة أبولو      د. التجربة الشعرية
67. وهي المرحلة التي عثر فيها الشعراء من خلال شعرهم عن نضج الوعي ووضوح الرؤية، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، وذلك بعد التجربة المرة التي عاينوها منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية:
- أ. مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية      ب. مرحلة البحث عن الذات      ج. جماعة أبولو      د. التجربة الشعرية
68. يعدّ أحمد شوقي إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث؛ لأنه عارض:
- أ. بائية أبي تمام، وسينية البحتري      ب. نونية ابن زيدون، وهمزية البوصيري      ج. أ + ب      د. لا شيء مما ذكر
69. سبب ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث:
- أ. نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي  
ب. نتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة  
ج. نتيجة ظهور الصحافة التي كانت متنفساً لكثير من الأدباء والمفكرين في مصر والبلاد العربية الأخرى  
د. أ + ب
70. شهدت الحركة الثقافية نشاطاً ملحوظاً في العصر الحديث نتيجة:
- أ. الانفتاح على الحضارة الغربية، وزيادة حركة الترجمة      ب. إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا، والتأثر بالآداب العالمية  
ج. ظهور الصحافة      د. جميع ما ذكر

71. السبب الذي أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة لدى أتباع الاتجاه الكلاسيكي:  
 أ. ظهور الصحافة  
 ب. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية  
 ج. لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر  
 د. لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر
72. تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى:  
 أ. كتاب "الديوان في الأدب والنقد" ب. كتاب "لكلّ زهرة عبير" ج. كتاب "همس الجفون" د. كتاب "المواكب"
73. كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر:  
 أ. كتاب "همس الجفون" ب. كتاب "لكلّ زهرة عبير" ج. كتاب "الديوان في الأدب والنقد" د. كتاب "المواكب"
74. سبب دعوة جماعة الديوان إلى توحي الصدق الفني في الشعر:  
 أ. ظهور الصحافة  
 ب. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية  
 ج. لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر  
 د. لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر
75. ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات، وهاجموا شعر المناسبات:  
 أ. لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية  
 ب. لأنهم تأثروا بالثقافة الرومانسية  
 ج. لأنه يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي  
 د. لا شيء مما ذكر
76. استخدام جماعة الديوان لغة العصر الواضحة:  
 أ. لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية  
 ب. لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية  
 ج. لأنه يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي  
 د. أ + ب
77. يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض:  
 أ. لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية  
 ب. لأنهم تأثروا بالثقافة الرومانسية  
 ج. لأنه يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي  
 د. لا شيء مما ذكر
78. ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي / سبب التحرر من القافية والإلتزام بالوزن عند جماعة الديوان: لأنهم تأثروا بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة و الأوزان والقوافي؛ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية، وتصوير خواجه النفسية. (نعم/ لا).
79. سبب تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم راجع إلى: إله الموسيقى والشعر عند الإغريق. (نعم/ لا)
80. ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات: لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، وقد تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمّل فكري. (نعم/ لا)
81. أكثرت جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة:  
 أ. لأنها ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم  
 ب. لأنهم جعلوها تشاركتهم أحاسيسهم  
 ج. لأنهم ابتعدوا عن وصفها التقليدي  
 د. جميع ما ذكر
82. من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن:  
 أ. لأنها ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم  
 ب. لأنهم جعلوها تشاركتهم أحاسيسهم  
 ج. لأنهم عبّروا عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم  
 د. جميع ما ذكر



83. غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح / مال شعراء المهجر إلى التجديد في الشعر / جاء شعر شعراء المهجر سلساً رقيقاً صادقاً، ولغتهم سهلة واضحة، ومالوا إلى التجديد في الشعر، بسبب:
- أ. أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة  
ب. الاختلاط بالسكان الأصليين  
ج. التأثر بالأدب الأمريكي  
د. جميع ما ذكر
84. ساد التسامح والتعايش بين المهجريين بسبب طبيعة حياتهم التي تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبذ التعصب. (نعم/ لا).
85. الجماعة التي يعد الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، وتدعو إلى القيم العليا: " الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحب":
- أ. جماعة أبولو  
ب. جماعة الديوان  
ج. شعراء المهجر  
د. جماعة الكلاسيكية
86. يتميز شعر الثورة العربيّة بالنبرة الخطابيّة:
- أ. نظراً لطبيعة الظروف السياسيّة التي كانت تستلزم استنهاض الهمم والوقوف في وجه الظلم ومن ثمّ قهره  
ب. بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة  
ج. الاختلاط بالسكان الأصليين  
د. التأثر بالأدب الأمريكي
87. الشاعر الذي لقب بشاعر الثورة العربيّة الكبرى، وشاعر النهضة:
- أ. إلياس فرحات  
ب. فؤاد الخطيب  
ج. محمد مهدي الجواهري  
د. جميل العظم
88. القصيدة التي كانت سبباً في منح الشيخ فؤاد الخطيب لقب شاعر الثورة العربيّة الكبرى:
- أ. سيد الشهداء  
ب. التينة الحمقاء  
ج. تحية النهضة  
د. لا شيء مما ذكر
89. القصيدة التي كانت سبباً في منح الشيخ فؤاد الخطيب لقب شاعر الثورة العربيّة الكبرى ألقاها بين يدي:
- أ. الشريف الحسين  
ب. الملك الحسين بن طلال  
ج. الملك عبد الله الأول  
د. الملك عبد الله الثاني
90. لقب فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربيّة الكبرى؛ لأته:
- أ. يميل للعاطفة والتكلف  
ب. مجدّ الثورة بقصائد من عيون الشعر القومي  
ج. حرص على أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة  
د. تأثر بالأدب الأمريكي
91. كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدّى كبيرٌ في وجدان الشعراء في شتى بقاع العالم العربيّ: لما له من مكانة دينية وقومية. (نعم/ لا)
92. تجاوزت الأمة العربيّة مع الثورة من شتى الأقطار لما أمّله في الوحدة والتحرر، وهي ليست مقصورة على قطر دون آخر، فشارك فيها من كل حذب وصوب الكبير والصغير بعزيمة وبساله كبيرتين في سبيل التحرر والقضاء على الطغيان. (نعم/ لا)
93. تحتفل المملكة الأردنيّة الهاشميّة سنويّاً بذكرى الثورة العربيّة الكبرى، وقد كان للعام (2016م) سمة تميزه عن الأعوام الأخرى، لأنّ:
- أ. المملكة احتفلت بمرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربيّة الكبرى  
ب. الشاعر حيدر محمود نظم قصيدة بعنوان (سيد الشهداء)  
ج. أ + ب  
د. لا شيء مما ذكر

94. الشاعر الذي نظم قصيدة بعنوان (سيد الشهداء) بمناسبة احتفال المملكة الأردنية الهاشمية مرور مئة عام على انطلاق الثورة العربية الكبرى:

أ. حيدر محمود      ب. فؤاد الخطيب      ج. محمد مهدي الجواهري      د. جميل العظم

95. عاش العالم العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر أحداثاً وصراعات جساماً اتسعت في القرن العشرين؛ نتيجة إلى:

أ. سيطرة الاستعمار الأجنبي: البريطاني، والفرنسي، والإيطالي على الوطن العربي ومقدّراته

ب. ما أفرزته الحركة الصهيونية من احتلال فلسطين؛ فظهر على إثر ذلك فريق من الشعراء قاوم الاستعمار، وعكس الواقع بكلّ تفاصيله

ج. التخاذل والتهاون

د. أ + ج

96. برزت في كل مرحلة أصوات شعرية شكلت رموزاً لحالات إبداعية:

أ. لأنّها ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم

ب. لأنّهم جعلوها تشاركتهم أحاسيسهم

ج. بسبب ظهور فريق من الشعراء الذين قاوموا الاستعمار، وعكسوا الواقع بكلّ تفاصيله

د. لا شيء مما ذكر

97. عرض شعر المقاومة " شعر المقاومة في الأقطار العربيّة" بشكل عام، في حين خصص جزءاً من هذا الموضوع للحديث عن " شعر المقاومة الفلسطينية":

أ. من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلص من طغيانهم      ب. بوصف فلسطين هي الجرح النازف إلى يومنا هذا

ج. خوفاً من الصهاينة      د. جميع ما ذكر

98. حمل الشعراء في الأقطار العربية كافة مهمة استنهاض همم الشعوب:

أ. من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلص من طغيانهم      ب. بوصف فلسطين هي الجرح النازف إلى يومنا هذا

ج. خوفاً من الصهاينة      د. جميع ما ذكر

99. لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكراً على شعراء فلسطين؛ بسبب:

أ. مكانة فلسطين الدينية

ب. بسبب معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيونيّ والذي ما زال مستمرّاً حتى يومنا هذا

ج. وجود تعاطف كبير من مختلف الأقطار العربيّة والإسلاميّة وغيرها من الدول مع فلسطين

د. جميع ما ذكر

100. لم تكن النكبات لتوقف حس الاندفاع نحو المقاومة، فكان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة:

أ. لتكون باعثاً على المقاومة      ب. بوصف فلسطين هي الجرح النازف إلى يومنا هذا

ج. خوفاً من الصهاينة      د. جميع ما ذكر

101. كيف كان احتذاء شعراء الاتجاه الكلاسيكي نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة؟

أ. من حيث: قوة أسلوبها، وجمال معانيها      ب. من حيث: التزام عمود الشعر العربي

ج. حرصوا على وحدة الوزن والقافية والروي      د. جميع ما ذكر

102. إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث:

أ. محمود سامي البارودي      ب. أحمد شوقي      ج. حيدر محمود      د. أحمد محرم

103. يعود الفضل في تطويع الشعر العربي لفن المسرح:  
 أ. محمود سامي البارودي      ب. أحمد شوقي      ج. حيدر محمود      د. أحمد محرم
104. يعود الفضل في تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي والملحمي:  
 أ. محمود سامي البارودي      ب. أحمد شوقي      ج. حيدر محمود      د. أحمد محرم
105. نجح أحمد محرم في تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي والملحمي، ومن أعماله الأدبية في هذا الجانب:  
 أ. الإلياذة الإسلامية      ب. التينة الحمقاء      ج. النهر المتجمد      د. الإلياذة الإسلامية
106. وجه التشابه من حيث الوزن العروضي:  
 بين مطلع قصيدة محمود سامي البارودي: سواي بتخنان الأغاريد يطرب // وغيري باللذات يلهو ويغجب  
 ومطلع بائنة الشريف الرضي: لغير الغلامني القلا والتجئب // ولولا الغلاما كنت في الحب أرغب  
 أ. البحر البسيط      ب. البحر الوافر      ج. البحر الطويل      د. البحر الخفيف
107. وجه التشابه من حيث الوزن القافية والروي:  
 بين مطلع قصيدة محمود سامي البارودي: سواي بتخنان الأغاريد يطرب // وغيري باللذات يلهو ويغجب  
 ومطلع بائنة الشريف الرضي: لغير الغلامني القلا والتجئب // ولولا الغلاما كنت في الحب أرغب  
 أ. عجب، الجيم      ب. عجب، الباء      ج. عجب، العين      د. لا شيء مما ذكر
108. وجه التشابه من حيث الموضوع:  
 بين مطلع قصيدة محمود سامي البارودي: سواي بتخنان الأغاريد يطرب // وغيري باللذات يلهو ويغجب  
 ومطلع بائنة الشريف الرضي: لغير الغلامني القلا والتجئب // ولولا الغلاما كنت في الحب أرغب  
 أ. الطموح والفخر بالنفس      ب. الغرور      ج. الحماسة      د. لا شيء مما ذكر
109. المنهج الذي التزمه أتباع جماعة الديوان في شعرهم:  
 أ. توحي الصدق الفني في الشعر      ب. هاجموا شعر المناسبات  
 ج. اهتموا بذاتية الشاعر الفردية      د. جميع ما ذكر
110. من المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان:  
 أ. الثقافة الأدبية الإنجليزية      ب. الاختلاط بالسكان الأصليين  
 ج. الجانب الفكري الفلسفي      د. العاطفة والرومانسية
111. من الأدباء الإنجليز الرومانسيين الذين تأثر شعراء جماعة الديوان:  
 أ. بيرسي شيلي      ب. تشارتون      ج. وليم هازلت      د. أ + ج
112. من أبرز أعمال الشاعر الإنجليزي الرومانسي بيرسي شيلي:  
 أ. همس الجفون      ب. انتصار الحياة      ج. حديث المائدة      د. المواكب
113. من أبرز أعمال الشاعر الإنجليزي الرومانسي وليم هازلت:  
 أ. همس الجفون      ب. انتصار الحياة      ج. حديث المائدة      د. المواكب
114. مؤسس جماعة أبولو:  
 أ. أحمد زكي أبو شادي      ب. جبران خليل جبران      ج. رشيد خوري      د. أحمد شوقي
115. رئيس جماعة أبولو:  
 أ. أحمد زكي أبو شادي      ب. جبران خليل جبران      ج. العقاد      د. أحمد شوقي

116. استكثبت جماعة أبولو في مجلتها:  
 أ. أحمد زكي أبو شادي      ب. جبران خليل جبران      ج. العقاد      د. أحمد شوقي
117. نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى:  
 أ. لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى      ب. نظروا إليها نظرة احترام وتقدير  
 ج. أ+ ب      د. لا شيء مما ذكر
118. يبرز دور جماعة أبولو في الشعر من خلال/ منهج جماعة أبولو في الشعر:  
 أ. مزجوا بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث  
 ب. دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات  
 ج. دعوا إلى طرق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.  
 د. لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير  
 هـ. جميع ما ذكر
119. الدلالة الرمزية لقصيدة " النهر المتجمد":  
 أ. القلب الذي تجمدت أمانيه      ب. الإنسان الأناني الذي يبخل بخيره على الناس  
 ج. الحفاظ على الهوية العربية وعدم التنازل عنها      د. جميع ما ذكر
120. الدلالة الرمزية لقصيدة " التينة الحمقاء":  
 أ. القلب الذي تجمدت أمانيه      ب. الإنسان الأناني الذي يبخل بخيره على الناس  
 ج. الحفاظ على الهوية العربية وعدم التنازل عنها      د. جميع ما ذكر
121. كيف نشطت الجاليات العربية في الحفاظ على هويتها ولغتها بعد هجرتها إلى الأمريكيتين؟  
 أ. أسست روابط أدبية      ب. أصدرت مجلات ثقافية  
 ج. مثل شعراء المهجر الرومانسية العربية خارج الوطن      د. جميع ما ذكر
122. انطلقت الثورة العربية الكبرى عام:  
 أ. 1916م      ب. 1917م      ج. 1918م      د. 1919م
123. قائد الثورة العربية الكبرى:  
 أ. الشريف الحسين      ب. الملك الحسين بن طلال      ج. الملك عبد الله الأول      د. الملك عبد الله الثاني
124. هدف الثورة العربية الكبرى:  
 الاستجابة الطبيعية لظاهرة التحدي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي، وقد بلغ هذا التحدي أوجه حين حاول العثمانيون تغريب العرب عن ثقافتهم وحضارتهم وتراثهم وتترك لغتهم. (نعم/ لا)  
 125. يرجع السبب في الحديث عن البعد الديني في شخصية الشريف الحسين بن علي إلى:  
 أن الأمة العربية أمة متدينة بطبيعتها، والحديث عن البعد الديني يدفع الناس إلى الالتفاف حول أبناء السلالة النبوية لا سيما إذا كان أصحابها ممن حملوا همّ العرب وبادروا إلى الوقوف في وجه الظلم. (نعم/ لا)
126. ألف الشاعر ميخائيل نعيمة ديوان:  
 أ. المواكب      ب. الجداول      ج. لكلّ زهرة عبير      د. همس الجفون
127. ألف الشاعر القرويّ رشيد خوري ديوان:  
 أ. المواكب      ب. الجداول      ج. لكلّ زهرة عبير      د. همس الجفون

128. أَلَفَ الشَّاعِرُ جِبْرَانَ خَلِيلَ جِبْرَانَ دِيواناً:  
أ. الموابك ب. الجداول  
ج. لكلّ زهرة عبير د. همس الجفون
129. أَلَفَ الشَّاعِرُ إِيلياً أبو ماضي دِيواناً:  
أ. الموابك ب. الجداول  
ج. الأرواح الحائرة د. همس الجفون
130. أَلَفَ الشَّاعِرُ نسيب عريضة دِيواناً:  
أ. الموابك ب. الجداول  
ج. الأرواح الحائرة د. همس الجفون
131. يُعَدُّ شعر الثورة العربية الكبرى سجلاً تاريخياً للأحداث السياسية؛ لأنه:  
رسم لوحة واضحة المعالم تبيّن الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسيّة التي كانت إبان الثورة العربية الكبرى. ( نعم / لا )
132. ظهر فريق من الشعراء الذين قاوموا الاستعمار، وعكسوا الواقع بكلّ تفاصيله، وبرزت في كل مرحلة أصوات شعرية من سمات هذه الأصوات أنها: شكلت رموزاً لحالات إبداعية يُلمس فيها جمال التصوير والخيال المبدع والصور الفنيّة واللغة الصافية الصادقة والنبيرة المؤثرة. ( نعم / لا )
133. يقاس تمسك الأمم بحريتها وتطلّعها إلى الحياة الكريمة:  
أ. بمقدار التّضحيات ب. بمقدار الشّجاعة ج. بمقدار التّرّدّ د. بمقدار الخوف
134. اقتبس الشاعر محمد مهدي الجواهريّ عجز بيته الشعري الآتي:  
هَبُوا أَنْ هَذَا الشَّرْقُ كَانَ وَدِيعَةً // فَلَ بُدُّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ  
أ. من قصيدة الشاعر لبيد بن ربيعة العامري  
ب. من قصيدة الشاعر زهير ابن أبي سلمى  
ج. من قصيدة الشاعر عمرو بن كلثوم  
د. من قصيدة الشاعر حاتم الطائيّ
135. العبارة الآتية: " الشعر مرآة الواقع"، تتوافق مع شعر المقاومة؛ لأنّ أشعار المقاومة:  
أ. تناولت الأحداث السياسيّة  
ب. تناولت الأوضاع الاجتماعيّة والانفعالية للعرب  
ج. تحدثت عن مواقف الدّول العظمى  
د. جميع ما ذكر
136. يمكن الاسترشاد بشعر محمد مهدي الجواهري في وصف:  
أ. ثورة العراق ب. المقاومة الفلسطينيّة  
ج. نكبة دمشق د. لا شيء مما ذكر
137. يمكن الاسترشاد بأشعار محمود درويش في وصف:  
أ. ثورة العراق ب. المقاومة الفلسطينيّة  
ج. نكبة دمشق د. لا شيء مما ذكر
138. يمكن الاسترشاد بشعر أحمد شوقي في وصف:  
أ. ثورة العراق ب. المقاومة الفلسطينيّة  
ج. نكبة دمشق د. لا شيء مما ذكر
139. قال الشاعر في قصيدته التي صور فيها ألم الغربة والمنفى:  
يا نايحَ الطَّلحِ أشباهَ عوادينا // نشجى لواديك أم نأسى لوادينا  
نونية الشاعر مطلعها:  
أضحى التّنائى بديلاً عن تدانينا // ونابَ عن طيب أقيانا تجافينا  
يمثل هذا النموذج معارضة:  
أ. البارودي لنونية البوصيري  
ب. أحمد شوقي لنونية ابن زيدون  
ج. أحمد شوقي لنونية كعب بن زهير  
د. لا شيء مما ذكر

140. الشاعر الذي عارضه شوقي في قصيدته: يا نائِحَ الطَّلحِ أشباهَ عوادينا // نشجى لواديك أم نأسى لوادينا  
أ. البارودي ب. كعب بن زهير ج. ابن زيدون د. البوصيري
141. قال الشاعر: يا رائدَ البَرْقِ يَمِّم دارةَ العَلَمِ // وَاحِذُ الغمامِ إلى حيِّ بذي سَلَمِ  
ميمية الشاعر المشهورة في مدح النبي: أمن تذكرَ جيرانِ بذي سَلَمِ // مَزَجْتَ دمعًا جَرى من مُقْلَةٍ بدم  
يمثل هذا النموذج معارضة:  
أ. البارودي لنونية البوصيري ب. أحمد شوقي لنونية ابن زيدون  
ج. أحمد شوقي لنونية كعب بن زهير د. البارودي لميمية البوصيري
142. الشاعر الذي عارضه البارودي في قصيدته: يا رائدَ البَرْقِ يَمِّم دارةَ العَلَمِ // وَاحِذُ الغمامِ إلى حيِّ بذي سَلَمِ  
أ. البارودي ب. كعب بن زهير ج. ابن زيدون د. البوصيري
143. تأسست الرابطة القلمية في:  
أ. نيويورك سنة (١٩٢٠م)، في المهجر الشمالي  
ج. نيويورك سنة (١٩٢٠م)، في المهجر الجنوبي  
144. تأسست العصبة الأندلسية في:  
أ. نيويورك سنة (١٩٢٠م)، في المهجر الشمالي  
ج. نيويورك سنة (١٩٢٠م)، في المهجر الجنوبي  
145. ترأس الرابطة القلمية:  
أ. أحمد زكي أبو شادي ب. جبران خليل جبران ج. الشاعر القروي رشيد خوري د. أحمد شوقي  
146. ترأس العصبة الأندلسية:  
أ. أحمد زكي أبو شادي ب. جبران خليل جبران ج. الشاعر القروي رشيد خوري د. أحمد شوقي  
147. من رواد الرابطة القلمية:  
أ. إيليا أبو ماضي ب. ميخائيل نعيمة ج. نسيب عريضة د. جميع ما ذكر  
148. من رواد العصبة الأندلسية:  
أ. فوزي المعلوف ب. إلياس فرحات ج. أ + ب د. لا شيء مما ذكر
149. من سمات أدب الرابطة القلمية وخصائصه: برزت لديهم عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع بروزًا واضحًا  
الأمر الذي كان له صدها الواسع في تطور حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حدّ سواء.  
(نعم/ لا)
150. أَمْسَيْتُ بَعْدَكَ عِبْرَةً لِذَوِي الأَسَى // في يَوْمِ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَجَدادِ  
البيت السابق من مظاهر إحياء الشعر العربي القديم عند مدرسة الإحياء "الاتجاه الكلاسيكي":  
أ. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ب. انتشار شعر المعارضات  
ج. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية د. تطويع الشعر العربي لفن المسرح، والقصص التاريخي والملحمي  
151. وإذا أُصِيبَ القَوْمُ في أخلاقِهِمْ // فَأَقِمَّ عَلَيهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلاً  
البيت السابق من مظاهر إحياء الشعر العربي القديم عند مدرسة الإحياء "الاتجاه الكلاسيكي":  
أ. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ب. انتشار شعر المعارضات  
ج. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية د. تطويع الشعر العربي لفن المسرح، والقصص التاريخي والملحمي

152. أنا في ضميرك حيثُ باخَ فما أرى // سرًّا بعَيْبَتِهِ ضَمِيرُ زَمَانِي

البيت السابق من موضوعات شعر جماعة الديوان:

أ. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية ب. الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم

ج. التجديد في الأوزان والقوافي د. المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة

153. خمسٌ من السنوات قد دَهَبَتْ // بأعزِّ ما سمَّيْتُهُ وطني

البيت السابق من موضوعات شعر جماعة أبولو:

أ. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها ب. الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة

ج. الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها د. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة

154. وإذا اشتدَّتِ الذَّنَابُ عِوَاءٌ // فَلنُقَابِلُ عِوَاءَهَا بالنَّشَائِدِ

البيت السابق من موضوعات شعر المهجر:

أ. التسامح والتعايش ب. النزعة الإنسانية

ج. الاتجاه إلى الطبيعة د. الدعوة إلى القومية العربية

155. وَمَشَتْ تَدُكُ البَعْيِ، مِشْيَةً واثِقٍ // بالله، والتاريخ، والأجدادِ

البيت السابق من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

أ. الاعتزاز بالقومية العربية ب. وصف تجارب الأمة العربية مع الثورة

ج. رثاء الشريف الحسين بن علي د. التَّغْنِي بِذِكْرِى الثورة العربية الكبرى

156. رَكَزُوا رُفَاتِكَ فِي الرَّمَالِ لَوَاءً // يَسْتَنْهَضُ الوادي صباحَ مساءً

البيت السابق من مضامين شعر المقاومة:

أ. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة ب. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر

ج. وصف مشاهد المقاومة د. تأكيد مفهوم القومية العربية

❖ وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث: "اللغة، والمؤثرات الخارجية، والالتزام بعمود الشعر العربي"

<u>الموازنة من حيث:</u>	<u>جماعة الديوان</u>	<u>الاتجاه الكلاسيكي " مدرسة الإحياء والنهضة" الاتجاه المحافظ</u>
<u>اللغة</u>	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة.	يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم.
<u>المؤثرات الخارجية</u>	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و"هازلت"	احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة، ومعارضة بعض القصائد القديمة.
<u>الالتزام بعمود الشعر العربي</u>	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.	يلتزم بعمود الشعر العربي: أي وحدة الوزن والقافية والروي.

❖ استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث الموضوعات التي تناولها شعراء كل جماعة

<u>أوجه الشبه</u>	<u>أوجه الاختلاف</u>
<u>جماعة الديوان وجماعة أبولو</u>	<u>جماعة الديوان</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها.</li> <li>✓ الابتعاد عن شعر المناسبات.</li> <li>✓ التأثر بالأدب الغربي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ تهتم بـ : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ حياة الريف وبساطتها.</li> <li>✓ تكثر من الحديث عن الحب والمعاناة.</li> <li>✓ الحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.</li> </ul> </li> </ul>
<u>جماعة الديوان</u>	<u>جماعة أبولو</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ تهتم بـ : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ الجانب الفكري الفلسفي.</li> <li>✓ النفس الإنسانية.</li> <li>✓ الوحدة العضوية.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها.</li> <li>✓ الابتعاد عن شعر المناسبات.</li> <li>✓ التأثر بالأدب الغربي.</li> </ul>

❖ وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه: البحث عن الذات، واكتشاف الذات و تأكيد الهوية، من حيث:

الموضوعات، والعاطفة

<u>المقارنة</u>	<u>مرحلة البحث عن الذات</u>	<u>مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية</u>
<u>الموضوعات</u>	1. الحنين إلى الوطن. 2. وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيين. 3. الأمل بالعودة. 4. الدعوة إلى التضال.	1. الحنين إلى الوطن. 2. اليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان. 3. تضافر جهود الأمتين العربيّة والإسلامية في الدفاع عن فلسطين. 4. الحث على المقاومة.
<u>العاطفة</u>	ظهرت عاطفة الحزن كردّة فعلي عاطفية على الواقع المرّ	ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه



❖ وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث:

<u>جماعة أبولو</u>	<u>شعر المهجر</u>	<u>أوجه الشبه</u>
1. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها. 2. فهي ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم.	1. اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها. 2. يصفون عليها الحياة حتى جسّدوها وجعلوها تشاركهم همومهم. 3. مالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة تأملية.	<u>الاتجاه إلى الطبيعة</u>
لغتهم سهلة واضحة، واستخدموا الألفاظ الموحية.	استخدموا اللغة السهلة الواضحة، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة.	<u>اللغة</u>
1. بعثت جواً شعرياً جديداً يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث. 2. دعوا إلى الوحدة العضوية. 3. ابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات. 4. دعوا إلى طرق موضوعات جديدة. 5. تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.	1. يميلون إلى التجديد في الموضوعات. 2. التركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعاضد والتعاون، كما يتّوعون في القافية.	<u>التجديد في الشعر</u>

❖ وازن بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ذكراً أوجه الشبه والاختلاف

<u>أوجه الاختلاف</u>		<u>أوجه الشبه</u>
<u>شعر المقاومة</u>	<u>شعر الثورة العربية الكبرى</u>	<u>شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة</u>
يَنوع بين شعر التفعيلة والشعر العمودي.	يلتزم عمود الشعر العربي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ استهاض الهمم ووصف تجاوب الشعوب العربية مع الثورة والمقاومة.</li> <li>✓ الدعوة إلى القومية العربية والاعتزاز بها.</li> <li>✓ الدعوة إلى مقاومة المحتلين والاستعمار.</li> <li>✓ وصف العذاب والظلم والقهر الذي تعرضت له الشعوب العربية.</li> <li>✓ إبراز التضحيات وراثاء الشهداء.</li> <li>✓ مشاركة الشعراء من مختلف البلاد العربية في شعر المقاومة والثورة.</li> <li>✓ استخدام النبرة الخطابية.</li> <li>✓ سمو العاطفة وحرارتها.</li> <li>✓ الوضوح في التعبير عن المعاني والأفكار.</li> </ul>
يمدح قادة المقاومة ويبرز تضحياتهم، مثل عمر المختار.	يمدح الشريف حسين وأبناؤه ويؤكد أحقيتهم في الخلافة.	

➤ الملحق الشعري الفصل الثاني:

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
الاتجاه الكلاسيكي:	1. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة.	( دي / اد )
	2. انتشار شعر المعارضات.	( نا / م )
	3. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.	( لا / ام )
	4. تطويع الشعر العربي لفن المسرح، والقصص التاريخي والملحمي.	( ز / ذ )

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
جماعة الديوان:	1. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.	( ه )
	2. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية.	( ان / اني )
	3. الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم.	( ي / ا )
	4. التجديد في الأوزان والقوافي.	( ح / ا / يد )
	5. المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة.	ب

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
جماعة أبولو:	1. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها.	( ر / ري / سي / س )
	2. الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة.	( د )
	3. الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها.	( اه / ر )
	4. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة.	( ين / تن / ني )

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
شعر المهجر:	1. الحنين إلى الوطن.	( با/ يا )
	2. التفاؤل والأمل.	( م/ ج )
	3. التسامح والتعايش.	( ما/ وي/ أم )
	4. النزعة الإنسانية.	( يل/ ئد/ قد/ راء )
	5. الاتجاه إلى الطبيعة	( يرا/ ورا/ يق/ ووج/ لا )
	6. الدعوة إلى القومية العربية.	( ب/ ل )

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
شعر الثورة العربية الكبرى	1. الاعتزاز بالقومية العربية.	( ز )
	2. الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.	( م/ ل/ ار )
	3. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك.	( ما/ د/ ب/ ان/ اد )
	4. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.	( اد )
	5. رثاء الشريف الحسين بن علي.	( شم/ صم/ جم/ ئم/ ق )
	6. التغمي بذكرى الثورة العربية الكبرى.	( فاد/ لاد/ ماد )

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
شعر المقاومة:	1. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.	( را/ د/ ل/ وا/ م )
	2. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.	( اء/ داء/ راء/ ية )
	3. وصف مشاهد المقاومة.	( ق )
	4. تأكيد مفهوم القومية العربية.	( ح )

## الإجابات النموذجية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	أ	د	ب	ج	ب	ب	د	أ	د
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
د	د	أ	نعم	نعم	ج	ب	أ	د	د
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
أ	ج	ج	أ	د	ج	ب	نعم	نعم	نعم
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
د	ج	ب	ج	ج	أ	ج	ب	د	ب
50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
أ	د	ب	نعم	نعم	نعم	د	د	ج	أ
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51
ب	د	ج	د	أ	ب	ج	أ	أ	ج
70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
د	د	ج	أ	ب	ب	أ	د	ج	أ
80	79	78	77	76	75	74	73	72	71
نعم	نعم	نعم	ج	د	أ	ج	ج	أ	ب
90	89	88	87	86	85	84	83	82	81
ب	أ	ج	ب	أ	ج	نعم	د	ج	د
100	99	98	97	96	95	94	93	92	91
أ	د	أ	ب	ج	أ	أ	ج	نعم	نعم
110	109	108	107	106	105	104	103	102	101
أ	د	أ	ب	ج	أ	د	ب	ب	د
120	119	118	117	116	115	114	113	112	111
ب	أ	هـ	ج	ج	د	أ	ج	ب	د
130	129	128	127	126	125	124	123	122	121
ج	ب	أ	ج	د	نعم	نعم	أ	أ	د
140	139	138	137	136	135	134	133	132	131
ج	ب	ج	ب	أ	د	أ	أ	نعم	نعم
150	149	148	147	146	145	144	143	142	141
أ	نعم	ج	د	ج	ب	ب	أ	د	د
				156	155	154	153	152	151
				أ	ب	ب	د	أ	ج

انتهت بحمد الله

احرصوا أحيائي على متابعة دراستكم؛ فلكل مجتهد نصيب