

الكامل

في اللغة العربية

الفروع الأكاديمية والمهنية

(الفصل الأول)

٢٠٢١/٢٠٢٠

إعداد المعلمين

زكريا الربايعة

.٧٩.٦.٧٩٩١

مروان عمارة

.٧٩٩٦٨٩٤٢٧

بسم الله الرحمن الرحيم**طلابنا الأعزاء:**

نضع بين أيديكم دوسية الكامل في اللغة العربية للفروع الأكاديمية والمهنية سائلين الله في علاه أن تنال رضاءكم

عزيزي الطالب يرجى الانتباه لما يأتي:

١. التركيز على فهم النصوص واستيعابها
٢. الانتباه لعلامات الترقيم وفق قواعد استخدامها وليس حفظها ستجد في نهاية الدوسية علامات الترقيم واستخدامها.
٣. التدرب على جذور الكلمات وكيفية استخراجها وليس حفظها فقد وضعنا بين يديك بعض الجذور وضعت بين أقواس () وستجد في الدوسية طريقة الإجابة على سؤال الجذر.
٤. التركيز على الضمائر وعلى (من/ما) تعود.
٥. وضعت بعض الكلمات بالخط العريض انتبه لتشكيلها وحركاتها (ضبطها).
٦. العودة لنصوص الاستماع الموجودة في دليل المعلم.

نسأل الله لكم النجاح والتوفيق**مروان عمارة****ذكرى الربيع**

فهرس المحتويات

الصفحة	الوحدة
٥	١. التنشئة الصالحة
٢٠	٢. صناعة السرور
٣٤	٣. في أدب الصداقة
٥٢	٤. الثقافة الصحية
٦٤	٥. وأنت الحب يا أردن
٨٠	٦. العروض

مادة الحفظ

يحفظ الطالب:

١. الآيات (٤٢-٣٣) من سورة آل عمران
٢. (٨) أبيات من قصيدة وا حر قلباه
٣. (١٠) أسطر متتالية من قصيدة سأكتب عنك يا وطني

طلبة الفروع المهنية :

(المسار الجامعي) يطلب منهم (الوحدة الأولى والثانية والثالثة والسابعة (العروض)
(مسار كليات المجتمع) يطلب منهم (الوحدة الأولى والثانية والثالثة فقط

الجزر اللغوي للكلمات (ما الجزر اللغوي لكلمة)

١. نزن الكلمة ثم نبقي ما يقابل الأصل وهو (فَعَلَ).

٢. لا يوجد في الجزر اللغوي حرف ألف لا بد من تحديد أصل الألف هل هي منقلبة عن واو أو ياء وذلك عن طريق

المضارع

يتسع : وسع سيدا : سود الجنائية : جني الطبيب : طبب السياسة : سوس

الوحدة الأولى

التنشئة الصالحة

الوحدة الأولى : التنشئة الصالحة

الإضاءة

- سورة آل عمران من السور المدنية
- ما الموضوعات التي بينتها الآية الكريمة ؟
- ١. علو درجات الرسل.
- ٢. قصة مولد مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها.
- ٣. قصة مولد يحيى، وبيان صفاته- عليهم السلام-.
- ٤. اصطفاء مريم - عليها السلام- و تفضيلها على نساء العالمين، وما رافق ذلك من معجزات تدلُّ على قدرة الله تعالى، وجاءت تأكيداً لصدق نبوة محمد -صلى الله عليه وسلم-
- ذكرت الآيات الكريمة بعض المعجزات. ما دلالة ذلك؟
- تدلُّ على قدرة الله تعالى، وجاءت تأكيداً لصدق نبوة محمد -صلى الله عليه وسلم-
- ٥. تناولت الآيات الكريمة قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم- عليه السلام- ومعجزاته.

﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٨٠﴾ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٨١﴾ ﴾

اصطفى (صفو): اختار، أي جعلهم صفوة خلقه. آل إبراهيم: أي عشيرته وذوي قريبه.

ذرية بعضها من بعض : أي اصطفاهم متجانسين في الدين، والتقى، والصّلاح.

■ لم خص الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر؟

لأن الأنبياء والرسل جميعاً من نسلهم.

■ بَمَ وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟

وصفها بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم من ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم عليهم السلام.

■ علام يدلُّ وصف ذرية الأنبياء أن بعضها من بعض؟

أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقى، والصّلاح.

التفسير (للفهم وليس للحفظ) : اختار الله سبحانه وتعالى للنبوة صفوة خلقه، وهم: آدم أبو البشر، ونوح عليه السلام

(شيخ المرسلين)، وآل إبراهيم؛ وهم إسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادهم ومن جملتهم الرسول صلى الله عليه وسلم،

وآل عمران، ومنهم المسيح عيسى ابن مريم عليه السلام خاتم أنبياء بني إسرائيل. واصطفاهم الله جل في علاه

متجانسين في الدين، والتقى، والصّلاح. والله سميع لأقوال العباد عليهم بضمائرهم.

إِذْ قَالَتْ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿١٢٥﴾

- نذرت : النذر ما يوجه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة محرراً : الخالص لله تعالى لا يشوبه شيء من أمر الدنيا.
- جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله، بم استعانت على تحقيق ذلك؟ بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله.
 - ما المعنى الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى (فتقبل مني)؟ الدعاء (لأنه صدر من الأدنى إلى الأعلى)

التفسير: قالت امرأة عمران: رب نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني مخلصاً للعبادة والخدمة فتقبل مني إنك السميع لدعائي العليم بنيتي

فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿١٢٦﴾

أعفيدها (عوذ): عاذ بكذا: اعتصم به. ووضعها: ولدتها وأنجبها

- ما دلالة قول امرأة عمران "رب إني وضعتها أنثى"؟ التحسر والاعتذار لأنه لم يكن يُقبل في النذر إلا الذكور.

ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة/ ما دلالة "والله أعلم بما وضعت"؟

على من تعود الضمائر

الذي خط تحته في الآية؟

المولودة (مريم عليها السلام)

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

ما دلالة الزمن المضارع للفعل "أعفيدها" في الآية الكريمة؟ الاستمرار والتجدد.

ما المحسن البيدي في قوله تعالى (وليس الذكر كالأنثى)؟ الطباق

التفسير: فلما ولدتها قالت: يا رب إنها أنثى والله أعلم بالشيء الذي وضعت قالت ذلك أو لم تقله. وليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها وسميت هذه الأنثى مريم ومعناه في لغتهم العابدة خادمة الرب. وإني أجيرها بحفظك وأولادها من شرّ الشيطان الرجيم،

فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَلْمِزِيكَ أُنثَىٰ لِكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿١٢٧﴾

كفلها(كفل): عهدا إليه بالرعاية أنى لك هذا : من أين لك هذا

المحراب: الموضع العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها، وكذلك هو من المسجد.

وضح جمال التصوير في قوله تعالى: " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ".

صوّر مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح.

ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى (أنى لك هذا)؟ التعجب

التفسير استجاب الله لامرأة عمران وقبل الله مريم قبولاً حسناً، وربّتها تربية كاملة، ونشأها تنشئة صالحة وجعل زكريا كافلاً لها ومتعهداً للقيام بمصالحها، حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبد. وكلّما دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها، وجد عندها فاكهة وطعاماً: وجد عندها فاكهة الصّيف في الشّتاء، وفاكهة الشّتاء في الصّيف. فيسألها زكريا عليه السلام : من أين لك هذا قالت : هو من عند الله إنّ الله يرزق من يشاء بغير جهد ولا تعب.

هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿١٠١﴾

طَيِّبَةٌ : صالحة مباركة هب (وهب) : أعط وامنح

- وضع المقصود بقوله تعالى: " هنالك " الوقت الذي رأى فيه زكريا كرامة الله لمريم
- طلب زكريا من الله الذرية الطيبة مع وجود ما يمنع ذلك (كبره في السن وامرأته عاقر) ما دلالة ذلك؟
- صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.
- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: " رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً؟"
- لأن الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامرأته العاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لدنك) من غير سبب . وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.
- ما المعنى الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى " رب هب لي من لدنك ذرية طيبة" ؟ الدعاء

التفسير في ذلك الوقت الذي رأى فيه زكريا كرامة الله لمريم، دعا ربه متوسلاً ومتضرعاً. رب أعطني من عندك ولداً صالحاً - وكان شيخاً كبيراً وامرأته عجوز وعاقر . إنك مجيب دعاء مَنْ ناداك.

فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٠٢﴾

حضور: الذي يحبس نفسه عن الشهوات، ولا يأتي النساء لا للعجز بل للعفة.

- ما الحال التي كان عليها زكريا عليه السلام حينما بشرته الملائكة ببيحي عليه السلام؟ كان قائماً يصلي في المحراب
- من المقصود بكلمة الله ؟ عيسى ابن مريم عليه السلام
- لم سُمِّي عيسى ابن مريم عليه السلام " كلمة الله " ؟ لأنه خلق بكلمة " كُنْ " من غير أب.
- تلقى زكريا عليه السلام في الآية السابقة بشارتين من الله اذكرهما

الأولى: أن الله سيرزقه بمولود اسمه يحيى والثانية أن يحيى عليه السلام سيكون نبياً (الثانية أعظم من البشارة الأولى)

التفسير فننادى جبريل زكريا حال كونه قائماً في الصلاة: إن الله يبشرك بغلام اسمه يحيى مصدقاً بعيسى مؤمناً برسالته، ويسود قومه ويفوقهم. و يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهداً، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك. ويكون نبياً من الأنبياء، وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته وهي أعلى من الأولى.

قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿١٠٣﴾

عاقر: عقيم لا تلد، والعاقر من لا يولد له ولد من رجل أو امرأة.

- كيف استقبال زكريا البشري ببيحي عليهما السلام؟
 - باستبعاد تحققها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامرأته عاقر، وبالدهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.
 - ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: " قال رب أنى يكون لي غلام... " الاستبعاد والتعجب.
 - اجتمع في زكريا وامرأته سببان يمنعان وجود الولد اذكرهما : زوجته عقيم لا تلد وهو كبير في السن
- التفسير: قال زكريا: كيف يأتيني الولد؟ وقد أدركتني الشيخوخة. وامرأتي عقيم لا تلد، فقد اجتمع فيهما الشيخوخة والعقم في الزوجة، وكل من السببين مانع من الولد. فالله يفعل ما يشاء فلا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر.

﴿ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً ۖ قَالَ آيَاتُكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا وَآذَكَرَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ۗ ﴾

رمزاً: الإشارة باليد أو بالرأس أو بغيرهما. الإيبار: أول النهار إلى طلوع الشمس.

العشي (عشو): الوقت من زوال الشمس إلى المغرب آية : علامة على حمل امرأتي

▪ بين الأمانة التي أعطاها الله تعالى لزكريا-عليه السلام- دليلاً على حمل زوجته، وتحقق البشري.

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكرا الله ذكرا كثيرا، ومسبِّحاً في آخر النهار وأوله.

▪ ما المعنى الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى " رب اجعل لي آية "؟ الدعاء

▪ ما المحسن البديعي في قوله تعالى : " في العشي والإيبار "؟ الطباق

التفسير : قال رب اجعل لي علامة على حمل امرأتي. قال علامتك عليه ألا تكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، مع أنك سوي صحيح، والغرض أنه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله. واذكر الله ذكرا كثيرا بلسانك شكرا على النعمة، فقد مُنِعَ عن الكلام ولم يُمنع عن الذكر لله، والتسبيح له، وذلك أبلغ في الإعجاز. وسبِّح الله تعالى في آخر النهار وأوله

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿١٢٦﴾ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴿١٢٧﴾

اقنئي لربك: الزمي عبادته وطاعته شكرا على اصطفائه

▪ ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟ أن الله اصطفاها وطهرها على نساء العالمين.

▪ ما الذي يستوجبه هذا الفضل؟ أن تطيع الله، وتلزم عبادته.

▪ ما دلالة تكرار (اصطفاك) في الآية الكريمة؟

الأولى: أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات.

الثانية: أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

التفسير: قالت الملائكة يا مريم إن الله اختارك من بين سائر النساء فخصك بالكرامات. وطهرتك من الأدناس والأقذار

وما اهتمك به اليهود من الفاحشة. واختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله، في إنجاب ولد من غير أب.

يا مريم الزمي عبادة الله وطاعته شكرا على اصطفائه. وصلي لله مع المصلين.

ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿١٢٨﴾

أنباء: جمع نبا وهو الخبر المهم. نوحيه: تلقي المعنى في النفس في خفاء. أقلامهم: والمقصود هنا السهام التي يُقتَرع بها.

▪ ما المشار إليه في "ذلك"؟ كل ما ذكره الله تعالى، من قصة امرأة عمران، وابنتها مريم ومن قصة زكريا ويحيى

▪ من المخاطب في "إليك"؟ الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.

▪ لم خاطبت الآية الرسول محمدا صلى الله عليه وسلم؟

تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم، قص الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى

رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى.

التفسير هذا الذي قصصناه عليك يا أيها الرسول، من قصة امرأة عمران وابنتها مريم ومن قصة زكريا ويحيى إنما هي من الأنبياء المُغَيَّبَةِ، والأخبار المهمة التي أوحينا بها إليك يا محمد، ما كنت تعلمها من قبل. وما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة، كلٌّ يريد لها في كنفه ورعايته. وما كنت لديهم إذ يتنازعون فيمن يكفلها منهم، والغرض أن هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير. وإنما قدر الله كون زكريا كافلاً لها لسعادتها لتقتبس منه علمًا وعملاً صالحًا.

إِذْ قَالَتِ الْمَلَكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٤﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٤٥﴾

المسيح: لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك. وجها: شريفا ذا جاه وقدر.
المهد: فراش الطفل. الكهل: ما بين الشاب والشيخ.

- لم نُسب عيسى إلى أمه ؟ تنبيهاً على أنها تلده بلا أب.
- وضع الكناية في قوله تعالى: " وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ". طفلاً / وليداً
- ما المحسن البديعي في قوله تعالى: " في الدنيا والآخرة " ؟ الطباق

التفسير قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب. اسمه المسيح عيسى ابن مريم سيداً ومعظماً في الدنيا والآخرة ومن المقربين عند الله. ويكلمهم طفلاً قبل وقت الكلام، ويكلمهم كهلاً، فيكلم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة ولا شك أن ذلك غاية في الإعجاز. وهو من الكاملين في التقى والصلاح

قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ ﴿٤٦﴾

قضى : حكم بوجوده

- ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : قالت رب أنى يكون لي ولد؟ الاستبعاد والتعجب.
 - وضع دلالة (الخلق) في قوله تعالى: " قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ". يخلق: يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.
- التفسير قالت مريم رب كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات زوج؟ قال هكذا أمر الله عظيم يخلق ما يشاء ، لا يعجزه شيء، يخلق بسبب من الوالدين وبغير سبب إذا أَرَادَ شيئاً حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب، يقول له " كن " فيكون.

وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿٤٧﴾

الكتاب : الكتابة

التفسير: .ويعلّمه الكتابة. والسداد في القول والعمل، أو سنن الأنبياء. ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل.

وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُم بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٤٤﴾

آية : علامة
الأكمة: الذي يولد أعمى.
أبرص: المصاب بالبرص وهو مرض يعترى الجلد وداء عُضَال.
أبرئ: أشفي
أخبركم : أخبركم
تدخرون : تخبئون

■ اذكر معجزات عيسى عليه السلام الواردة في الآية الكريمة

أ. يصور لهم من الطين مثل صورة الطير. فينفخ في تلك الصورة فتصبح طيراً بإذن الله.

ب. يشفي الذي ولد أعمى، كما أشفي المصاب بالبرص،

ج. يحيي بعض الموتى لا بقدرته، ولكن بمشيئة الله وقدرته،

د. ويخبرهم بالمغيبات من أحوالهم التي لا يشكون فيها؛ فكان يخبر الشخص بما أكل، وما ادّخر في بيته

■ ما دلالة تكرار (بإذن الله) في الآية الكريمة ؟

للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، دفعا لتوهم الألوهية عنه.

■ وضح دلالة (الخلق) في قوله تعالى: " أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ ".
أخلق: أصور لكم من الطين كشيء الطير.

التفسير

ويرسله الله رسولا إلى بني إسرائيل قائلاً لهم: قد جئتكم بعلامة تدل على صدقي، وهي ما أيدني الله به من المعجزات ، وآية صدقي: أني أصور لكم من الطين مثل صورة الطير. فأنفخ في تلك الصورة فتصبح طيراً بإذن الله. فيطير عيانا، بإذن الله عز وجل، الذي جعل هذا معجزة له تدل على أنه أرسله وأشفي الذي ولد أعمى، كما أشفي المصاب بالبرص وأحيي بعض الموتى لا بقدرتي، ولكن بمشيئة الله وقدرته، وأخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها؛ فكان يخبر الشخص بما أكل، وما ادّخر في بيته

وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأَحْلِ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا ۗ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ ۗ هَٰذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ ﴿٥١﴾

آية من ربكم: علامة شاهدة على صحة رسالتي
صراط : طريق

التفسير: وجئتكم مصدقا لرسالة موسى، مؤيدا لما جاء به في التوراة لأحل لكم بعض ما كان محرما عليكم في شريعة موسى. وجئتكم بعلامة شاهدة على صحة رسالتي، وهي ما أيدني الله به من المعجزات ، وكرره تأكيدا. فخافوا الله وأطيعوا أمري. فأنا وأنتم سواء في العبودية له جلّ وعلا. فإن تقوى الله وعبادته، والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

١. أضف إلى معجمك اللغوي

نذرت: من النذر وهو ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة

الحضور: من يعصم نفسه عن النساء عفة

كفلها زكريا: عهدا إليه بالرعاية

الأكمه: الذي ويولد أعمى

أعيدها بك: ألجا إليك لتحفظها وتحصنها

٢. عُدْ إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية:

اصطفى: اختار وفضل.

الإبكار: أول النهار إلى طلوع الشمس.

اقنتي: قنت: أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء، واقنتي: الزمي عبادة الله شكرا على اصطفائه.

الأبرص: المصاب بالبَرَص، وهو بياض يعتري الجلد.

٣. فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: "إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا". مُخْلِصًا لِلْعِبَادَةِ وَالْخِدْمَةِ.

أَعَدْتُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُحَرَّرًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. مَنْقَحًا، خَالِصًا مِنَ الْأَخْطَاءِ.

ب- قال تعالى: "قال ربِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً". أَعْطِ وَأَمْنَحْ.

هَبْكَ سَاعَدْتَنِي عَلَى حَلِّ الْمَسْأَلَةِ. الْحُسَابُ، مِنْ أَعْمَالِ الْقُلُوبِ، جَامِدٌ لَا يَأْتِي إِلَّا فِي صُورَةِ الْأَمْرِ.

ت- قال تعالى: "قالت ربِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى". أَنْجَبْتُ

وَضَعَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ عِلْمَ الْعَرُوضِ. أَوْجَدَ

ث- قال تعالى: "وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ". الْكِتَابَةُ.

قال تعالى: "ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ". الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ.

٤. لفظ (عافر) يستوي فيه المذكر والمؤنث، عُدْ إلى المعجم وتبين جمعه لكل منهما.

جمع عافر: عُقْرٌ لِلْمَذْكَرِ، وَعُقُورٌ وَعَوَاقِرٌ لِلْمَوْثُوثِ.

٥. ما الجذر اللغوي لما يأتي:

تَدَخَّرُونَ: دَخَرَ

سَمَّيْتَهَا: سَمَوُ

العَشِيَّةِ: عَشَوُ

ذُرِّيَّةٌ: ذَرَأَ أَوْ ذَرَّرَ ذَرَرَ

٦. عُدْ إلى المعجم الوسيط، وبين الفرق بين كل من:

الكَهْلُ: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين.

الشَّيْخُ: من أدرك الشيخوخة وهي غالبا عند الخمسين وهو فوق الكَهْلِ ودون الهَرَمِ.

الهَرَمُ: من بلغ أقصى الكِبَرِ وضعف.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

١. قال تعالى: "ذرية بعضها من بعض":

أ. بَمَ وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟ وصفها بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

ب. علام يدل ذلك؟ أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقى، والصلاح.

٢. جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله، بَمَ استعانت

على تحقيق ذلك؟ بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله.

٣. في ضوء فهمك الآيات الكريمة، بين كيف هيا الله - تعالى - مريم - عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم، وهو ميلاد عيسى عليه السلام. جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه، واصطفها لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.

٤. كيف استقبل زكريا البشري بيحيى عليهما السلام؟ باستبعاد تحققها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامرأته عاقر، وبالدهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.

٥. بين الأمانة التي أعطها الله تعالى لزكريا-عليه السلام- دليلاً على حمل زوجته، وتحقق البشري. ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكرا الله ذكراً كثيراً، ومسبّحاً في آخر النهار وأوله.

٦. في ضوء فهمك الآيتين ٤٢ و ٤٣

أ. ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟ أن الله اصطفها وطهرها على نساء العالمين.

ب. اذكر ما يستوجبه هذا الفضل. أن تطيع الله، وتلزم عبادته.

٧. في قوله تعالى: "ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ":

أ. ما المشار إليه في "ذلك"؟ كل ما ذكره الله تعالى، من قصة امرأة عمران، وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريا ويحيى

ب. من المخاطب في "إليك"؟ الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.

ج. لم خاطبته الآية؟ تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم، قص الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى.

٨. استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليهما السلام.

مريم عليها السلام: طاهرة، اصطفها الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخلصه في العبودية.

زكريا عليه السلام: كبير في السن، صبور، متعبّد، كافل مريم عليها السلام.

٩. عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها.

ولادة عيسى عليه السلام من غير أب، الرزق في غير أوانه عند مريم، ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً،

معجزات عيسى عليه السلام إحياء الموتى، شفاء الأكمه والأبرص، ينفخ في الطين فيصير طيراً.

١٠. لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: " رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً؟"

لأن الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامرأته

العاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لدنك) من غير سبب. وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله

وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.

١١. في ضوء قوله تعالى: " وَ أَنْبَأَهَا نَبَأًا حَسَنًا"، ما أثر الرعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح، في رأيك؟

الرعاية الصالحة كالزرع الصالح يخرج نباتاً طيباً، والتربية الحسنة تنشئ جيلاً سوياً. ويترك أيضاً للطالب.

١٢. بعد دراستك الآيات الكريمة، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضحاً رأيك:

أ- رعاية الأيتام والمحتاجين. تجعلهم أفراداً قادرين على الإنتاج والعطاء، وتزيد من ثقتهم بأنفسهم، وتؤكد في المجتمع.

ب - تقدير دور المرأة. يسهم في زيادة عطائها، ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة. ويترك أيضاً للطالب.

١٣. أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟

- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل .
- أخذ العبرة والعظة.
- التدبر والتأمل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي ، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبر القرآن وفهمه.
- بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم ويقينهم بموعود الله.
- القصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي - صلى الله عليه وسلم- نحو عبر الماضي؛ لينتفع بها في الحاضر. " ذلك من أنباء الغيبِ نوحيه إليك".

١٤. تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وذكر صفاتهم، علام يدل هذا في رأيك؟

الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فاصطفى آدم ونوحًا ثم آل إبراهيم وآل عمران لأنّ منهم الأنبياء، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس، وخصهم الله بصفات الصدق والأمانة، وخصهم بالنبوة والرسالة.

التدوُّقُ الجمالي :

١. وضع جمال ال تصوير في ق وله تعالى: " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا "

صوّر مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح.

٢. استخرج مثالين على الطباق من الآيات الكريمة.

(العشيّ / الإبكار) (الدنيا/الأخرة) أُجِلْ / حُرِم

٣. تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معانٍ أخرى بلاغية، مثل:

أ. الأمر:

١. التخيير نحو: قول بشر بن بُرد مخاطبًا من لا يحتمل الزلّة من الصديق:

فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفٌ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

٢. الدعاء: (يكون من الأدنى إلى الأعلى)

وفي قوله تعالى: "إِذْ أَوْى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا"

ب. النهي:

١. الالتماس (يكون المتكلم والمخاطب من نفس المنزل)

نحو: قول المعري مخاطبًا صديقيه: لا تطويا السرّ عني يوم نائبة

فإن ذلك أمرٌ غيرٌ مُعْتَفَرٍ

٢. التمني: (يخاطب غير العاقل)

نحو قول القائل: لا تغرّبي أيتها الشمس، لأنّ الشمس غير عاقل، فيستحيل إجابة طلبه.

ج. الاستفهام:

١. التعجب: نحو قول المتنبي في وصف الحنّي:

أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الرِّحَامِ؟

٢. الاستبعاد

مثل قوله تعالى: "أَنْتَى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً"

د. النداء:

١. الاستغاثة نحو: يا لأهل الخير لمساعدة المحتاجين يستغيث بأهل الخير.

٢. الندبة مثل: وا حُرقة قلبي، أو: وا كبدي، يفيد النداء

٣. التعجب مثل: يا لك من رجل كريم، يفيد (التعجب) لأنك لا تقصد أن تناديه، وإنما تريد التعجب من حاله

■ بناء على ما تقدم، ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه:

أ- الأمر في قوله تعالى: " فتقبل مّي " . الدعاء.

ب- الاستفهام في قوله تعالى: " أنى يكون لي غلام " . الاستبعاد والتعجب.

٤. ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة " والله أعلم بما وضعت "؟

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

٥. ما دلالة كل من:

أ. الزمن المضارع للفعل " أعيدها " في الآية ٣٦ . الاستمرار والتجدد.

ب. تكرار (اصطفاك) في الآية ٤٢

الأولى: أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات.

الثانية: أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

ج. تكرار (كلمة) في الآيتين ٣٩ ، ٤٥ تأكيد أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله

د. تكرار (بإذن الله) في الآية ٤٩

للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، دفعا لتوهم الألوهية عنه.

٦. الكناية: لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛ أي أن تأتي بكلام يتضمن معنيين: معنى

حقيقيا وآخر مجازيا، والمجازي هو المقصود،

■ مثال ذلك قولنا: وقف الجندي مرفوع الرأس.

المعنى الحقيقي: رفع الرأس عالياً.

والمعنى المجازي: الفخر والاعتزاز، فمرفوع الرأس كناية عن الفخر والاعتزاز.

■ وقولنا: فلان كثير الرماد، كناية عن كرمه؛ لأن كثرة الرماد دليل على كثرة إشعال النار لقرى الضيف.

■ وقول أحمد شوقي: ولي بين الضلوع دمٌ ولحمٌ هما الواهي الذي تكل الشبابة

فدمٌ ولحمٌ كناية عن القلب الذي بين ضلوعه.

❖ بناء على ما تقدم، وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى:

" وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ " . طفلاً / وليداً

٧. وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآيتين:

أ- قال تعالى: " قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ " يخلق: يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب- قال تعالى: " أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ " أخلق: أصور لكم من الطين كشبه الطير.

قضايا لغوية:

النداء

النداء: دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف النداء، للانتباه والإقبال عليك.
ركنا أسلوب النداء: حرف النداء، والمنادى.

مثال: يا مسرعاً، تمهّل: حرف النداء: يا، المنادى: مسرعاً.

أولاً: يأتي المنادى معرباً (منصوباً) إذا كان:

١. مضافاً: يا طالب العلم، واضب على دروسك.

٢. شبيهاً بالمضاف: يا رافعاً شعار الوثام، جزاك الله خيراً.

٣. نكرة غير مقصودة، نحو قول يغيث الحارثي:

فيا راكباً إماماً عرّضت فبلّغنُ نداماي من نجران أن لا تلاقيا

ثانياً: يأتي المنادى مبنياً في محل نصب، إذا كان:

١. اسم علم: يا قدس، يا عامر.

٢. نكرة مقصودة: قال تعالى: {وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي}

■ يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها، نحو قوله تعالى: "إذ قال إبراهيم رب اجعل هذا بلداً آمناً وارزق أهله من الثمرات". رب: منادى مضاف، أصله (ربي) و(ياء المتكلم) محذوفة.
* قد يحذف حرف النداء، نحو قوله تعالى: "يوسفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا".

التدريبات

١. ميز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي:

أ- ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة

آدم: منادى مبني.

ب- قال الشاعر: أيا جامع الدنيا لغير بلاغة

جامع: منادى معرب.

ج- قالت الخنساء: أعيني جوداً ولا تجمداً

عيني: منادى معرب.

د- قال عبد الكريم الكرمي: فلسطين الحبيبة كيف أحيا

فلسطين: منادى مبني.

هـ- جميل، لا تتهاون في أداء واجبك. جميل: منادى مبني.

و- قال حافظ إبراهيم: يا رافعاً راية الشورى وحارسها

رافعاً: منادى معرب.

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ. قال تعالى: وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا

أهل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف

ب - قال الحطيئة:

ماذا تقول لأفراخٍ بذي مَرخٍ زُغِبِ الحواصلِ لا ماءً ولا شجرُ
أَلقيتَ كاسِهِم في قَعْرِ مُظْلِمَةٍ فاغْفِرْ عَلَيْكَ سلامُ اللهِ يا عُمَرُ
عمرُ: منادى مبني على الضمّ في محلّ نصب.

ج- يا راجياً رحمة الله، عليك نفسك هديها.

راجياً: منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتمها خط في ما يأتي:

أ- قال صلى الله عليه وسلم مخاطباً عمر بن أبي سلمة راوي الحديث: "يا غلامُ، سمّ الله، وكلّ بيمينك، وكلّ مما يليك".

ب- قال ابن زيدون: ويا نسيماً الصبا بلّغ تحيتنا من لؤ على البعدح يا كان يُخيينا

٤- استخراج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها، وحدّد نوعه.

ربّ: نوعه مضاف إلى ياء متكلم محذوفة وحكمه معرب.

يا مريمُ: نوعه اسم علم وحكمه مبني.

مراجعة اسم الفاعل والمفعول

اسم الفاعل: اسم مشتق يدل على الحدث والمُتَّصِف به،

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل)، نحو:

فهم: فاهِم، ردّ: رادّ، أمن: آمن، سعى: ساعٍ، سال: سائل، سأل: سائل.

من غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، و كسر ما قبل آخره نحو:

ابتسم: مُبتَسِم، تولى: مُتَوَلٍّ.

اسم المفعول: اسم مشتق يدل على الحدث والواقع عليه،

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول)، نحو:

شدّ: مشدود دعا: مدعو رمى: مرمي باع: مبيع.

من غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل آخره، نحو:

استخدم: مُستخدَم أنار: مُنار.

إذا كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبه جملة، نحو:

اقترن: مقترن به شكّ: مشكوك فيه رغب: مرغوب عنه.

■ يتشابه اسم الفاعل من الفعل الخماسي (الذي قبل آخره حرف ألف، والمضعف الآخر) مع اسم المفعول ويفرق

بينهما من خلال سياق الجملة

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
مُنهار	مُنهار	انهار
مُحتلّ	مُحتلّ	احتلّ

١- هات اسم الفاعل، واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية:

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
مُلتقى	ملتقى	التقى
مبيع	بائع	باع
مُنصرف عنه	مُنصرف	انصرف
معدود	عاد	عد
ملوم	لائم	لام
مروي	راو	روى

٢- عين أسماء الفاعلين في النص الآتي: " لا تَكُنْ مِمَّنْ يَرْجُو الآخِرَةَ بغيرِ عَمَلٍ وَيَرْجُو التَّوْبَةَ بِطُولِ الأَمَلِ، يَقُولُ فِي الدُّنْيَا بِقَوْلِ الزَّاهِدِينَ وَيَعْمَلُ فِيهَا بِعَمَلِ الرَّاعِبِينَ، إِنْ أُعْطِيَ مِنْهَا لَمْ يَشْبَعْ، وَ إِنْ مَنَعَ مِنْهَا لَمْ يَفْتَنَّ، يَعْجِزُ عَن شُكْرِ مَا أُوتِيَ وَيَبْتَغِي الزِّيَادَةَ فِي مَا بَقِيَ، يَنْهَى وَلَا يَنْتَهِي، وَيَأْمُرُ النَّاسَ بِمَا لَا يَأْتِي، يُحِبُّ الصَّالِحِينَ وَلَا يَعْمَلُ عَمَّ لَهُمْ، وَيُبْغِضُ الْمُنْذِبِينَ وَهُوَ أَحَدُهُمْ، يَكْرَهُ المَوْتَ لِكَثْرَةِ ذُنُوبِهِ وَيُقِيمُ عَلَى مَا يَكْرَهُ المَوْتَ مِنْ أَجْلِهِ، إِنْ سَقِمَ ظَلَّ نَادِمًا، وَإِنْ صَحَّ أَمِنَ لاهِيًا، يُعْجَبُ بِنَفْسِهِ إِذَا عُوْفِيَ وَ يَقْنَطُ إِذَا ابْتُلِيَ".

الزاهدين، الراغبين، الصالحين، المذنبين، نادمًا، لاهيًا

٣- ميز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين:

أ- الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع. مختارة: اسم فاعل

ب- الهدية مختارة بعناية فائقة. مختارة: اسم مفعول

٤- استخراج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (٣٣ إلى ٣٩) من سورة آل عمران.

اسم الفاعل: قائم، مُصدِّقا، الصالحين. اسم المفعول: مُحَرَّرًا.

الكتابة:

القصة القصيرة

القصة القصيرة: فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمنية أو مكانية ما تنتهي إلى غاية أو هدف بنيت من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع. تهدف القصة إلى التأثير في القارئ وإمتاعه و تسليته عن طريق التلميح والرمز ، ومن عناصرها:

١. الحدث الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص
٢. الحبكة التي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجيًا، وهي قمة الحدث في القصة، وهي ذروة التآزم التي أوجدتها مجموعة
٣. الحوادث والأزمات المتصلة
٤. الحوار
٥. والشخصيات الرئيسة والثانوية والنامية والثابتة،

أبعاد الشخصية تتمثل في البعد الخارجي الذي يمثل المظهر العام والسلوك، والبعد الداخلي ويشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنها، والجانب الاجتماعي الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية.

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حفظ الأمانة

قال تاجر: قصدتُ الحج في بعض الأعوام، وكانت تجارتي عظيمة، وأمواالي كثيرة، وكان في وسطي هميان مليء بالدنانير والجواهر القيّمة، فلما كنت ببعض الطريق نزلت لأقضي بعض شأني، فانحلّ كيس النقود من وسطي وسقط، ولم أعلم بذلك، إلا بعد أن سرتُ عن الموضع فراسخاً، ولكن ذلك لم يكن يؤثر في قلبي لما كنت عليه من غنى. ولما قضيت حجّتي وعُدت إلى بلدي تتابعت المصائب عليّ، حتى لم أعد أملك شيئاً، فهتّ على وجهي هارباً من بلدي، وما أملك في تلك الليلة إلا دراهم معدودة، وكانت الليلة مطيرة، فأويّت في بعض القرى إلى خان خراب، فحضرت زوجتي الولادة فتحيرت، ثم ولدت، فقالت: يا هذا، الساعة تخرج روجي، فاتخذ لي طعاماً أتقوى به، فخرجت أخط في الظلمة والمطر حتى جئت إلى بائع فوقفت عليه، فكلمني بعد جهد، فشرحت له حالي، فرحمني وأعطاني بتلك القطع أكلاً وزبيباً، وأعارني إناء جعلت ذلك فيه، وجئت أريد الموضع، فلما قربت من الخان، زلقت رجلي وانكسر الإناء، وذهب جميع ما فيه، فجعلت أبكي وأصيح، فأطلّ رجل من داره، ولما شرحت له حالي، قلت له: لا أبكي من أجل الدراهم، ولكن رحمة لزوجي ونفسي، فإن امرأتي تموت الآن جوعاً، فقد ذهب مني في الحج كيس فيه ما يساوي ثلاثة آلاف دينار، فما فكرتُ فيه، وأنت تراني الساعة أبكي بسبب دراهم معدودات، فقال لي: بالله يا رجل، ما كانت صفة كيس نقودك؟ فقلت: وما ينفعي وينفعك من صفة كيس النقود الذي ضاع منذ كذا وكذا؟ ومشيت.

فإذا الرجل قد خرج يصيح بي: خذ يا هذا، فظننته يتصدّق عليّ، فجئت وقلت: أي شيء تريد؟ فقبض عليّ وقال: صف لي كيس نقودك.

فوصفته له وقلت له: إنه مصنوع من ديباج أسود، فأخرج من وسطه كيسي نفسه، وقال: أتعرف هذا؟ فحين رأيته شهقت، وقلت له: يا هذا، أملك أنت أم نبي؟

فقال: أنا أحفظه منذ كذا وكذا سنة، وأبحث عن صاحبه بلا جدوى، فخذ كيس نقودك واجعلي في جليّ من أمري، فشكرته ودعوت له.

وأخذت كيس نقودي ورجعت إلى بلدي، فبعت الجواهر، واتّجرت فما مضت إلا سنوات حتى صرت صاحب عشرة آلاف دينار.

١. حدد عناصر القصة.

المكان: مكان في الحج، وبيت الرجل الذي ردّ الأمانة.

الزّمان: وقت الحج وما بعده.

العقدة (ذرة التّأزم): عندما زلقت رجل التاجر وانكسر الإناء وذهب جميع ما فيه.

الشخصيات: التاجر، زوجة التاجر، الرجل الذي ردّ الأمانة.

الحدث: أحداث القصة بتطوراتها.

الصراع الداخلي؛ ومثله: زوجة التاجر وصراعها مع آلام الولادة/ صراعها مع الجوع.

الصراع الخارجي؛ ومثله: التاجر عندما هام على وجهه وصارع الليلة المطيرة.

الحل: ردّ كيس النقود إلى التاجر.

٢. صنف الشخصيات الواردة في القصة، وبين نوعها.

الشخصيات الرئيسية: التاجر، زوجة التاجر، الرجل الذي ردّ الأمانة.

الشخصيات النامية: التاجر

الشخصيات الثابتة: زوجة التاجر، الرجل الذي ردّ الأمانة.

٣. ما العبرة المستفادة من القصة؟

ردّ الأمانات إلى أصحابها/ حفظ الأمانة

■ اكتب قصة بما لا يقل عن مئتي كلمة في واحد من الموضوعين الآتين :

- ١- أهمية رعاية الأيتام في ضوء قول رسول الله ﷺ: " أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما شيئاً". (رواه البخاري).
- ٢- امرأة وهبت طفلاً بعد صبر طويل.

■ بعد كتابة القصة أتأكد من أنني:

- ١- اخترت عنواناً مناسباً وشائقاً لمضمون القصة.
- ٢- راعيت عنصري الزمان والمكان في القصة.
- ٣- صنفت الشخصيات نوعين رئيسية وثانوية.
- ٤- استخدمت الحوار القصصي.
- ٥- حدّدت العقدة في القصة.
- ٦- أنهيت قصتي بحلّ هادف ونبيل.

مختارات من لغتنا الجميلة

لأسميته محمّداً

يشرق الفجر وتبسط الشمس رداءها النقيّ على بطحاء مكّة وما يحيط بها من الجبال؛ ويرتفع الضّحى، ويضطرب الناس في أمورهم وقد قضوا ليلاً جاهلاً غافلاً، لم يشعروا فيه بشيء، كأنّه لم يكن فيه شيء، ولو كشف عنهم الغطاء، ولو قد أزيلت عن قلوبهم الحُجُب لرأوا وسمعوا. ولكنّ الله قد جعل لكلّ شيء قدراً؛ فهو يظهر آياته لمن يشاء، ويخفي آياته على من يشاء. وعبد المطّلب جالس في الحجر وحوله أبناؤه وجماعة من قريش، قد أخذوا فيما كانوا يأخذون فيه من حديث وهو يسمع إليهم بأذنيه ويُعرض عنهم بنفسه، يفكر في فقيدته الذي لا يستطيع أن ينسأه. وإنّه لفي ذلك، وإذا البشير يُقبل عليه مسرعاً، حتّى إذا انتهى إليه حياته، وقال: لقد وُلِد لك غلام، فهلمّ فانظر إليه، فلا يسمع البشري حتّى يحسّ أنّ الله قد أخلفه من فقيدته ورفق به في مصابه، وأدخّر له عزاءً عن محنته، فيسأل: أهو ابنُ عبد الله؟ فيجيبه البشير: نعم. فينهض مسرعاً وينهض معه بنوه، ويمضون لا يلوون على شيء^(١) حتّى يبلغوا بيت أمنة، فإذا دخل الشيخ ورأى الغلام أحسنّ كأنّ الله قد أنزل على قلبه السكينة وجلا عن قلبه الحزن، وردّه إلى غبطة وسرور بعد عهده بهما.

ثمّ يسمع حديث النساء فلا ينكر منه شيئاً، كأنّما كان ينتظره، وكأنّما كان منه على ميعاد، ثمّ يرفع الصبيّ إليه فيقبّله، ويقول: لأسميته محمّداً. (طه حسين^(٢)، على هامش السيرة)

(١) لا يميلون على مكان يقفون عليه. (٢) طه حسين (١٨٨٩-١٩٧٣) أديب مصريّ، فقد بصره طفلاً صغيراً، لُقّب بعميد الأدب العربيّ. له مؤلّفات كثيرة، منها الوعد الحقّ، وحديث الأربعاء، وعلى هامش السيرة، والأيام.

الوحدة الثانية

صناعة السرور

الوحدة الثانية : صناعة السرور

التعريف بالكاتب وجو النص

■ عرف بالكاتب / من كاتب هذا النص ؟

أحمد أمين (١٨٨٦-١٩٥٤م) أديب ومفكر مصري. عمل في جامعة القاهرة، وأنشأ مجلة "الثقافة"، وشارك في إخراج "مجلة الرسالة"، وأنشأ أيضا مع بعض زملائه "لجنة التأليف والترجمة والنشر"،

■ اذكر أهم مؤلفات أحمد أمين

١. فجر الإسلام ٢. ضحى الإسلام ٣. فيض الخاطر

■ من أي كتاب أخذ هذا النص ؟ فيض الخاطر

■ ما الذي بينه أحمد أمين في هذا النص ؟

يبين كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيدًا؛ لأن السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به.

■ ما الطرق والوسائل التي يمكن أن يحقق بها الإنسان الفرح والسرور؟

١- أن يكون قويا متحملا للصعاب ٢- وألا يفكر بنفسه كثيرا وكأنها مركز العالم

٣- وأن يملأ وقت فراغه بما هو نافع و مفيد مثل العمل ،

٤- ألا يفكر في ما هو سلبي، بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي، وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعًا من طباعه، ولا يضيعها في ما يكدر عيشنا.

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور ، يستمتع به إن وُجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن.

يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سرورا وهاءً ونورا ، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوا مشبعا بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه .

هالة: دائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي	الغبطة: النعمة والسرور.	تقلد: لباس
تشع : يلمع ، يشرق	مشيع : مملوء	يتشربه: يتغلل فيه
ومهاءً: نورا		
ومحياه: وجهه		
ويتألق: يلمع ويشرق		

■ ما النعمة الكبرى المذكورة في النص ؟

أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور ، يستمتع به إن وُجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن

■ القدرة على السرور نعمة كبرى، بم يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟

يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

■ بم شبه الكاتب الرجل أو المرأة اللذين يخلقان حولهما جوا مشبعا بالغبطة والسرور

بالقمر الذي يتقلد هالة تشع سرورا وهاءً ونورا

■ علام يعود الضمير المخطوط تحته في كل عبارة من العبارات الآتية

- وُجدت أسبابه: السرور حوله: الرجل أو المرأة ويخلقها: أسباب السرور تشربه: السرور

■ وضح الصور الفنية في العبارات الآتية :

- فيشرق في محياه :صوّر الكاتب السرور نورًا يضيء وجه صاحبه.

- ويتدفق من وجهه: صوّر السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور، وصوّر الوجه نبعًا يتدفق منه هذا الماء.

يُخْطِئُ مَنْ يظنُّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجيّة، فيشترط لِيُسَرَّ مَالاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف، وفي الناس مَنْ يشقى في النعيم، ومنهم مَنْ ينعم في الشقاء؛ وفي الناس مَنْ لا يستطيع أن يشترى ضحكةً عميقةً بكلِّ ماله وهو كثير، وفيهم مَنْ يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلِّ الأثمان، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجوّنا جميل، وخيراتنا كثيرة.

- علام يعتمد السرور كما يرى الكاتب ؟
- يعتمد على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف الخارجية
- مثل لبعض الظروف الخارجية التي يعتقد البعض أنها السبب الرئيسي لصناعة السرور المال والبنون والصحة
- ما دلالة قول الكاتب: " وفي الناس مَنْ يشقى في النعيم، ومنهم مَنْ ينعم في الشقاء "
- يدل على أن صناعة السرور تعتمد على النفس أكثر من الظروف
- وضح الصور الفنية في قول الكاتب " لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة ".
- صوّر الكاتب الضحكة بشيء ماديّ يشترى وشبهها بالشيء البعيد.
- ما المحسن البديعي في قول الكاتب: " وفي الناس مَنْ يشقى في النعيم، ومنهم مَنْ ينعم في الشقاء " ؟
- المقابلة
- ما دلالة المقابلة الواردة في الفقرة ؟
- تدل على براعة الكاتب في توكيد المعنى وتوضيحه وتقريبه في نفس المتلقي
- استخرج من النص طباقا :
- النعيم ، الشقاء / ينعم ، يشقى
- استخرج أسلوب تفضيل :
- أقل الأثمان، أكثر ممّا يعتمد على الظروف

الحياة فنٌّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنِّ، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

حظي: حصل عليه

- لم عد الكاتب السرور فنّاً؟

لأنّ الحياة فنٌّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنِّ استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

- متى يستثمر الإنسان السرور ويستفيد منه ؟

عندما يعرف كيف ينتفع بفن السرور

أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال ؛ فما إن يُصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً ، لم يُلق لها بالاً، ولم تُحرِّك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

التأفة: لا قيمة له
حرج الصدر: ضائق الصدر
كاسف الوجه: عابس حزين
ناكس البصر: يغض بصره
تتناجى (نجو): تتبادل الأسرار
تقض مضجعه: تمنعه من النوم
تورق جفنه: تمنعه من النوم
جلوت عينك: وضحت رؤيتك
أرهفت سمعك : أصغيت بانتباه

■ ما أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور؟ قوة الاحتمال

■ قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضح هذا.

إنّ قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه، ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها، فيغدو مرتاحاً مطمئن البال.

■ وضح الكنايات في العبارات الآتية :

- نام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصّدر. كناية عن الراحة والطّمأنينة.

- تقضّ مضجعه. كناية عن القلق وقلة النوم.

- ناكس البصر. كناية عن الحزن والعُبوس.

■ وضح الصور الفنية في قول الكاتب " تتناجى الهموم في صدره".

صوّر الهموم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب، ويخلق السرور حوله، وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي -لاشكّ- له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل؛ فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال، بل إنّ النصف الآخر -وهو العالم- لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلوّنه، وتجمّله أو تقبّحه؛ فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور؛ فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

جلوت عينك : أزلت عنها ما يعيق الإبصار
أرهفت سمعك : جعلت سمعك رقيقا يسمع أرق الأصوات

■ ما الدليل على أن صناعة السرور تعتمد على الإنسان نفسه .

نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً

■ في الدنيا عاملان اثنان لصناعة السور اذكرهما . عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك

■ أي العوامل الأقوى في صناعة السرور نفس الإنسان في نصف العوامل

■ لم جعل الكاتب العامل النفسي من أهم العوامل ؟ لأن رجحان كفته قريب الاحتمال، بل إنّ النصف الآخر -وهو العالم- لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك

- علل لا قيمة للعامل الخارجي في صناعة السرور إلا بمروره بمشاعر الإنسان ؟ لأن نفس الإنسان التي تلون العامل الخارجي، وتجمّله أو تقبحه
- علام تعود الضمائر التي خط تحتها في الجملة الآتية : في التي تلونّه، وتجمّله أو تقبحه هي : النفس
- تلونّه، وتجمّله أو تقبحه: العامل الخارجي

إنّا لئزى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كالمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كالمصباح الحفلات، غير مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس.

خلق السرور: صناعة السرور استعض: بدله

- بم شبه الكاتب الناس في قدرتهم على خلق السرور ؟ باختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة
- وضح دلالة قول الكاتب "غير مصباحك إن ضعف".

يدلُّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.

■ وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية :

- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق صوّر من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحًا محترقًا
- ومنهم المضيء بقدر كالمصباح النوم صوّر من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً
- ومنهم ذو القدرة الهائلة كالمصباح الحفلات. صوّر من يقدر على خلق السرور وبثّه في الآخرين حوله مصباحًا ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتّى كأنّها مركز العالم، وكأنّ الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلّها خُلقت لشخصه؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا _ من غير ريب _ يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنّ هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحيانًا، أو كثيرًا شعر بأنّ الأعباء التي تُثقل كاهله، والقيود الثقيلة التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئًا فشيئًا، وتحلّت شيئًا فشيئًا

وهذا هو السبب في أنّ أكثر الناس فراغًا أشدهم ضيقًا بنفسه، لأنّه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه؛ فإنّ هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

ضيق الأفق: محدود الفكر قليل المعرفة الرخاء: سعة العيش مركز العالم: محور العالم أفق: ناحية الفسيح: الواسع كاهله: ما بين كتفه استغرق: اندمج

- ما أهم أسباب الحزن ؟ ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه
- من أشد الناس ضيقًا بنفسه ؟ أكثرهم فراغًا
- ما الذي يسبب البؤس والحزن ؟ أن يفكر الإنسان في نفسه كأنّها مركز العالم وأن يقيس المسائل بمقاييس نفسه ويديم التفكير في نفسه وعلاقتها بالعالم
- يرى الكاتب أن أكثر الناس فراغًا أشدهم ضيقًا بنفسه . ما السبب في ذلك ؟ لأن ذلك الشخص لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه

- كيف يحقق العمل سعادة للإنسان؟
- إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.
- إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذتان أذكرهما
- لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس
- وضح دلالة قول الكاتب " كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم " .
- اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين
- وضح الصور الفنية في "شعربان الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً"
- صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل

ولعلّ من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مُقبِضٍ - كأنّ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه، أو صديقه فيما يؤدي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقلّ تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج:

- زمام: خيط يُشدُّ به. وزمام الأمر: ملاكُه، أي: قوامه وعنصره الأساسيّ. يقبض: يتحكم مقبض: حزين
- البيادق: مفردها: البيدق: وهو: الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشطرنج جندي الشطرنج وهو المقصود
- ذكر الكاتب دروسا لفن السرور . ما الدرس الذي أورده في هذه الفقرة؟
 - أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء
 - ماذا يجب على الشخص أن يفعل إذا تعرض لموضوع مقبض؟
 - يجب عليه أن يحول ناحية تفكيره وأن يثير مسألة أخرى ينسى بها مسألته الأولى المحزنة
 - على الإنسان أن يوجه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بين ذلك.
 - بمعنى ألا يظلّ الإنسان حبيس الأفكار المحزنة، بأن يقود زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء؛ فيحول تفكيره إلى ناحية تنسيه تلك الأفكار، ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة تسعده.

ومن هذه الدروس أيضا ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشرّ، ثم الألم بوقوعه؛ فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التطبّع طبعاً.

هيّنة: سهلة يسيرة

- ذكر الكاتب دروسا لفن السرور . ما الدرس الذي أورده في هذه الفقرة؟
- ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت
- استخرج من النص عبارة تتفق مع قوله تعالى: " فلا تغرنكم الحياة الدنيا " . ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها
- كيف يجمع الإنسان على نفسه في الشرّ الواحد ألمين؟ الألم بتوقّع الشرّ، ثم الألم بوقوعه
- كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟
- يتصنّع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياته ويتعوّدها حتى يصحّ التكلف طبعاً، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً.

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

١. أضف إلى معجمك:

هالة: دائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي.

تقضّ مضجعه: تمنعه النوم.

التناحي: تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما.

٢. عد إلى المعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الغبطة: النعمة والسرور.

البيادق: مفردها: البَيَدَقُ: وهو: الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشَّطْرُنْج (جندي الشَّطْرُنْج) وهو المقصود هنا.

الرِّمَامُ: خيط يُشدُّ به. وزمام الأمر: ملاكُه، أي: قوامه وعنصره الأساسي.

٣. وردت في الفقرة الثانية كلمات من مثل: الهاء، يتألق، المحيا، استخرج كلمات مقاربة لها في المعنى من الفقرة

نفسها.

المحيا: وجهه

يتألق: يلمع، يشرق

الهاء: نوراً

٤. استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتهما خط في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعنى نفسه: "تراه حرج

الصدر، كاسف الوجه".

كاسف الوجه: عابس أو حزين

حرج الصدر: ضائق.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

١. القدرة على السرور نعمة كبرى، بمّ يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟

يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

٢. لمّ عد الكاتب السرور فنّاً؟

لأنّ الحياة فنٌّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثمره واستفاد منه وحظي به،

ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

٣. قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضح هذا.

إنّ قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطّى الهموم والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله

وإدراكه، ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها، فيغدو مرتاحاً مطمئن البال.

٤. يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص،

بين رأيك موافقاً أو معارضاً الكاتب.

يعتمد السرور – في رأي الكاتب- على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة. أوافق الكاتب في ما

ذهب إليه؛ ذلك أنّ السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهه وإن كان محيطه حزينا، فيستطيع إسعاد نفسه

بقناعته ورضاه.

٥. من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

أ- اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان.

كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا من غير ريب - بسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب- كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتى يشعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً.

٦. قال أبو العتاهية:

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبيناً رأيك فيه.

"أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه"

ذلك أن الإنسان لا يحس بالضيق أو الفراغ إن هو أشغل وقته، واستثمره بالعمل المفيد، فيشعر بلذة إنجازهِ ويحصد ثمر تعبهِ. ويترك أيضاً للطالب.

٧. كيف يحقق العمل سعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

٨. على الإنسان أن يوجه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بين ذلك.

بمعنى ألا يظل الإنسان حبيس الأفكار المحزنة، بأن يقود زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء؛ فيحول تفكيره إلى ناحية تنسيه تلك الأفكار، ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة تسعده.

٩. قال تعالى: ﴿ فَلَا تَغْرَنَكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ﴾ [سورة لقمان: ٣٣]

أ- فسّر قوله تعالى في الآية السابقة.

لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة.

ب- استخرج من النص ما يقاربه في المعنى.

"ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيينة، فاعمل الخير ما استطعت".

ج- ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "ما لي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكب

استظل تحت شجرة ثم راح وتركها".

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظل تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظل الشجرة، وإنما إلى ما تيسر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

١٠. كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصنع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياته ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعاً، فيفعل ما يفعله الفنانون،

فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً.

١١. اقترح حلًا يحقق السعادة لكل من:

أ- شخص يخاف من الإخفاق.

أن يتدرّب ويجرّب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات.

ب- شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود.

أن الحياة هيّنة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتمل.

ج- شخص غارق في الهموم.

أن يحوّل ناحية تفكيره إلى ما يسعده. ويترك أيضًا للطالب.

١٢. في ضوء فهمك النص، وازن بين شخصين: أحدهما قادر على خلق السرور، والآخر شديد الضيق بنفسه من

حيث صفات كل منهما.

الأول سيكون متفائلًا سعيدًا واثقًا بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب.

والثاني على النقيض تماماً؛ إذ سيكون حزينًا متشائمًا لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة.

١٣. للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء، بين كيف يتحقق هذا في رأيك.

بخلق السرور في جو الأسرة، والابتعاد عن كلّ ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقب

الخير والنجاح في أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادراً على العطاء. ويترك أيضًا للطالب.

١٤. اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص:

"على قدر ما تتسع نافذتُك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخفّ أعباؤه

وهومومه وتتحلّل شيئاً فشيئاً، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيّراً لنفسه وستتمكّن

منه همومه وتؤزّقه. فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعده الحياة أو تشقيه.

١٥. هل ترى أن الكاتب وُفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علل إجابتك.

نعم أراه وُفق في ذلك؛ فقد بيّن الكاتب أثر كلّ منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه، وأوافق الكاتب في أنّ العامل الداخلي

هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان؛ إذ إنّ نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي

صعب. ويترك أيضًا للطالب.

١٦. اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور. يترك للطالب.

التدوّق الجمالي:

١. وضح الصور الفنية في كل مما تحته خط في ما يأتي:

أ- يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثمّ يتشرّب به فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألّق في جبينه،

ويتدفّق من وجهه. فيشرق في محياه:

صور الكاتب السرور نوراً يضيء وجه صاحبه. ويتدفق من وجهه: صور السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور، وصور

الوجه نبعاً يتدفق منه هذا الماء.

ب- لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة.

صوّر الضحكة سلعة تُشترى.

ج- شعرباً الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً.

صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

د- تتناجى الهموم في صدره.

صوّر الهموم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

هـ- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح

الحفلات.

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صوّر من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحاً محترقاً.

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: وصوّر من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: وصوّر من يقدر على خلق السرور وبثه في الآخرين حوله مصباحاً ينير في

الحفلات بطاقة كبيرة.

٢. وضح الكنايات في كل مما تحته خط في ما يأتي:

أ- نامَ ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر. كناية عن الراحة والطمأنينة.

ب- تقضُّ مضجعه. كناية عن القلق وقلة النوم.

ج- ناكس البصر. كناية عن الحزن والغُبوس.

٣. وظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة:

أ- اذكر اثنين منها.

الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار..

ب - إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟

جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم ألق وبريق يبعث على السرور،

وكذلك القمر في تقلده هالة. والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أ

ردها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأنّ هذه العناصر خلقت له فقط.

٤. وضح دلالة كل عبارة مما يأتي:

أ- غيّر مصباحك إن ضعّف.

يدلّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.

ب- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنّها مركز العالم.

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

٥. في الفقرة الثالثة لون بديع ي هو المقابلة:

أ- استخرجه. وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء.

ب - بين دلالته. تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

٦. أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ- استخرج مثالين على هذا. أكثر، أشدّ، أقوى.

ب - علّل كثرة استخدامه. المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.

القضايا اللغوية

الهمزة

الهمزة ثلاثة أقسام تبعاً لموقعها: همزة في أول الكلمة (الوصل و القطع)، والهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة:

١. همزتا الوصل والقطع

همزة الوصل:	همزة القطع:
هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام	هي التي تكتب بصورة (أ، إ) وتنطق دائماً ،
١. الأسماء الآتية: ابن وابنة، اسم ، اثنان واثنان ، امرؤ، امرأة.	١- الفعل الثلاثي مهموز الفاء نحو أكل ، أخذ.
٢. أمر الفعل الثلاثي، نحو اكتب.	٢- ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره، نحو: أحسن ، أحسن ، أحسن، إحسان.
٣. ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، نحو: اقتصد ، اقتصد ، اقتصد ، اقتصد.	٣- الفعل المضارع المسند إلى المتكلم، نحو: أكتب.
٤. ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، نحو: استخدم ، استخدم ، استخدم، استخدم.	٤- الحروف المهموزة، مثل حروف العطف، نحو: أو ، وحروف النصب، نحو: أن، وحرف الشرط، نحو: إن.
٥. همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم.	٥- الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل.

٢. الهمزة المتوسطة:

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما، علمًا بأن الكسرة أقوى الحركات يليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة، نحو: ذئب، مؤتة، مأمون.

٣. الهمزة المتطرفة:

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها فتكتب، على حرف يناسب تلك الحركة، وعلى السطر إن كان ما قبلها ساكنًا أو حرف مدّ، نحو: قرأ، تهيؤ، شاطئ، ملء، دعاء.

■ إذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها ، فإنها تكتب على نبرة، نحو: شيئًا، دفنًا. أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر، نحو: ضوءًا، جزءًا.

التدريبات

١. اضبط حرف الشين أو السين للكلمات الآتية:

نشأ، مُنشئ، منشأة، ناشئ، نشء، يُنشئون، منشأ، مسؤل، سئل.

٢. اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

أ- يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس..... للمحتوى التعليمي. (ملائمة، ملائمة)

ب- صُرفتُ للطالب الجامعي..... مالية لتمييزه. (مكافئة/ مكافأة)

ج-..... جهديك تشعرُ بالسعادة. (أبذل / أبذل)

٣. بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية.

أ- المسؤولة عبء كبير. متطرفة وما قبلها حرف ساكن.

ب- الشيء بالشيء يُذكر. متطرفة وما قبلها حرف ساكن.

ج- تطوّر التعليم نحو الاقتصاد المعرفي. همزة وصل/ مصدر لفعل خماسي اقتصد- اقتصاد

د- أوت المبرّة اليتيم. فعل ثلاثي مهموز الفاء.

هـ- استراح العامل بعد عمله. همزة وصل/ فعل ماضٍ سداسي.

٤. عد إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ " ولعل من أهم إلى ... وتحللت شيئاً فشيئاً "

من نص القراءة، واستخرج منها الكلمات المهموزة، وبين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رسمت عليها.

المسائل: كتبت على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها مد ساكن.

البؤس: كتبت على واو؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.

الأعباء: كتبت منفردة على السطر؛ لأنها متطرفة بعد مد ساكن.

شيئاً: كتبت على نبرة؛ لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب"، والحرف الذي قبلها من الحروف التي

يمكن وصلها بما بعدها.

الحزن، الأفق، الإنسان، العالم، الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأنهار.. إلخ أل التعريف همزتها وصل دخلت على

أسماء.

أفق، إنسان، أهم، أسباب، أفقه، أعباء... إلخ همزة قطع في بداية الاسم/ لأنها أسماء ليست من مجموعة الأسماء التي

فيها همزة وصل وهي: امرؤ وامرأة واثنان واثنان وابن وابنة واسم.

كأن، لأن، أن، إن، إلى، إن، همزة قطع لأنها حروف مهموزة.

الكتابة

المقالة

درست سابقاً خطوات إعداد المقالة، ويمكن إيجازها في:

١- الإعداد والتحضير: جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.

٢- التنفيذ: ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة.

٥- التنقيح والتحرير: هما الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورصانة عبارتها.

اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة، مراعيًا الخطوات التي درستها:

١- سعادة المرء في عطائه.

٢- أثر الابتسامة في حياة الأفراد.

❖ بعد كتابة المقالة أتأكد من أنني:

١- جمعت الحقائق والآراء في موضوع المقالة.

٢- رتبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومتراصة.

٣- نقحت مقالتي وحررتها من الأخطاء اللغوية، ونظرت في صحة تراكيبها ورصانة عباراتها.

٤- استبعدت المعلومات والأفكار المكررة الخارجة عن الموضوع

مختارات من لغتنا الجميلة

تبسم

إن تجد باب الأمانى مغلقا لا تُكشِّر وتُلم من " سَكْرَة"
 إن بواب الأمانى مرح يبغض اليأس، ويخشى الكشْرَة

فتبسم يا عزيزي

يا عزيزي هل ترى الكشْرَة قد أرجعت من فائتٍ بعد فوات؟
 بينما البسمة أدنت قاصيًّا أو ما جرّبت سحر البسمات؟

فتبسم

ثمّ ما ساءك من هذي الدنى ما الذي رد لك الطرف كليلا^(١)؟
 إن دنياك التي تصنعها فسّر الأشياء تفسيرا جميلا

فتبسم يا عزيزي

إن يكن ساءك ظلم فادح كم جهول ظالم لا يعلم
 يتقاوى كي ترى قوّته ليس إلا فهو جهلاً يظلم

فتبسم

إن يكن خانك خلٌّ في هوى وتذوّقت مريرا غدره
 فهو أعفاك وأخلى عامدا شقة في القلب اسكن غيره

وتبسم يا عزيزي

إن يكن راعك^(٢) قصّر نقصه فهو قد أنقص كيلا ينهدم
 أو يكن راعك وجهه قبّحه فهو مشروع لوجه لم يتم

فتبسم يا عزيزي

تشبه البسمة تكشيرا وقد خاف كل الناس، تكشيرا الأسد
 فتبسم علّ بغيا يرعوي^(٣) وتبسم علّ ظلّامًا يُردّ

(عبد الرحيم محمود^(٤)، الأعمال الكاملة)

(١) ضعيفا (٢) أخافك (٣) ينصرف ويرتدع (٤) شاعر فلسطيني (١٩١٣-١٩٤٨)، من عنبتا - طولكرم
 عمل معلّمًا، لُقّب بالشهيد بسبب قصيدته (الشهيد) التي مطلعها: سأحمل روعي على راحتي و ألقى بها في مهاوي
 الردى

ملحوظاتي

مادة اللغة العربية

الوحدة الثالثة

في أدب الصداقة

الوحدة الثالثة : في أدب الصداقة

الإضاءة

■ عرف الشاعر؟

أبو الطيب المتنبي (٣٠٣-٣٥٤هـ) هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكِنديّ، الشّاعر الحكيم، و أحد مفاخر الأدب العربيّ، ولد في الكوفة، في محلّة تُسمّى (كِنْدَة) و إليها نسبته.

عاش أفضل أيام حياته و أكثرها عطاءً في بلاط سيف الدولة الحَمْدانيّ في حلب، وكان من أعظم شعراء العرب، و أكثرهم تمكُّناً من اللّغة العربيّة وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانةٌ ساميةٌ لم تُتَح مثلها لغيره من شعراء العربيّة.

■ بمن اتصل المتنبي ولم اتصل به ؟

بسيف الدولة الحَمْدانيّ، ووجد فيه طموحه في القائد العربيّ، فنال عنده الحُظوة والرعاية، وخصّه بالعطف وقربه، فمدحه المتنبيّ في قصائد من عيون الشعر العربيّ

■ ما المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة

يعاتب فيها المتنبيّ سيف الدولة على سماعه أقوال الوشاة، وخاطبه بحديث المُحبّ المُعَاتِب، لا حديث المُستجدي المُستعطف، وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته ، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له، وأكّد في نهايتها أنّ عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة و ودّ،

■ ما الذي أظهره المتنبيّ في هذه القصيدة ؟

براعة فائقة في نظم الشعر.

١. واحرّ قلباهُ ممّن قلبه شيمٌ و من بجسمي و حالي عنده سقمٌ

شيم : بارد

سقم : مرض

■ ممّ يشكو الشاعر في البيت ؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألمّ به وأحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.

■ ما الذي ألم قلب الشاعر؟ غضب سيف الدولة عليه واستماعه إلى وشاية الوشاة

■ ما الذي يفيد استخدامه أسلوب النداء (وا حر قلباه) ؟ ويفيد النداء التندبة.

■ ما العاطفة البارزة في البيت ؟ عاطفة الألم والتحرّس

■ وضح الكناية في قول الشاعر (قلبه شيمٌ) كناية عن قلّة اهتمام سيف الدولة بالمتنبيّ، وصدّه عنه.

■ استخرج من البيت طباقاً : حر / شيم

■ وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية :

- واحر قلباه" شبه الألم والحزن بالنار التي تحرق قلبه.

- قلبه شيم : شبه الشاعر قلب سيف الدولة بالشيء البارد

الشرح (للفهم وليس للحفظ) واحرّ (ندبة) يقول: واحرّ قلبي واحترقه، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي، ولا إقبال له علي، فقلبي حارّ من حبه، وقلبه بارد من حبي، وأنا عنده معتلّ الجسم.

٢. مالي أكتّم حُبّاً قد برى جسدي وَتَدَّعِي حُبّاً سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمِّمُ

أُكْتِمُ: المبالغة في الكتمان برى جسدي: أتعب وأضعف تدّعي (دعو): تزعم

■ ما أثير حب المتنبي لسيف الدولة على نفسه؟

أثر حب المتنبي لسيف الدولة أن هذا الحب برح به حتى بدا عليه المرض والهزال.

■ ما دلالة كلمة (تدعي) في قول الشاعر "وتدعي حب سيف الدولة الأمام"

توحي بزيف الحب والتظاهر به وأنه حب غير صادق .

■ ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوب الشاعر: "مالي أكتّم حبا قد برى جسدي"؟ التعجب

■ وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: "قد برى جسدي".

شبهه الحب بشيء يضعف الجسم

■ ما المقارنة التي عقدها الشاعر في هذا البيت؟ قارن حبه لسيف الدولة بحب الآخرين لسيف الدولة

■ وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، بين هذا.

حبّ الشّاعر لسيف الدّولة صادق ليس فيه تملّق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده، وحبّ الآخرين لسيف الدّولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

■ عاتب الشّاعر سيف الدّولة بلباقة وتادّب، وضح ذلك من خلال هذا البيت:

عاتبه بإظهار مدى حبه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنّب التملّق في حبه كما يدّعيه غيره، بقلوب غير خالصة، وأنات غير صادقة.

الشّرح: يقول: حي لسيف الدولة قد أنحلّ جسي وأنا كاتم له، لأتجنّب التملّق بحبه، وغيري يتملقون إليه بحبهم، ويتكلفونه.

٣. إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرَّتِيهِ فَلَايَتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ

لغرته: الغرة هي الوجه

■ على من يعود الضمير الهاء في قوله: "لغرته"؟ سيف الدولة

■ ما دلالة استخدام التمي في البيت؟ التحسر

الشّرح: إن كان يجمعنا حبه ومودته، فليت أنا نقسم المنازل عنده بقدر ما نحن عليه من محبتنا الخالصة، وما

نعنقه من مودتنا الصادقة، فلا يُبخس المخلص حقه، ولا يبذل للمتصنع برّه. أي إن كان يجمعنا من آفاق البلاد

المتباعدة حب لسيف الدولة، فليت أنا نقسم برّه وعطاياه كما نقسم حبه، وعلى قدر حبتنا له تكون عطاياه.

٤. يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصَمُ وَالْحَكَمُ

الخصام: النزاع الحكم: القاضي

■ ما الذي يفيد استخدام أسلوب النداء في قول الشاعر (يا أعدل الناس)؟ الاستعطاف

■ وضح الصورة الفنية في قول الشاعر "أنت الخصم والحكم"

شبه سيف الدولة بالخصم والحكم وهو يوضح سلطة سيف الدولة المطلقة وضعف الشاعر أمامه.

الشّرح: يقول لسيف الدولة: أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني؛ وفيك خصامي وأنت خصمي

وحكمي، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك.

٥. أَعْيَدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنَ شَحْمُهُ وَرَمُّ

أعيدها: أجيدها وأغيثها الشحم: سمن وامتلاً ورم: انتفاخ في الجسم

■ مم حذر الشاعر سيف الدولة في البيت الرابع؟

حذر الشاعر الأمير في البيت الرابع من الانخداع بالمظهر الخارجي، وعدم القدرة على التمييز بين الغث والسمين، وبين الشحم والورم.

■ يتفق هذا البيت مع مضمون المثل: " استسمنت ذا ورم "

■ وضح الصورة الفنية في البيت

شبه الشاعر في البيت الرابع الانخداع بأقوال الوشاة وأكاذيبهم بمن لا يستطيع التمييز بين السمينة الحقيقية والسمينة الناتجة عن ورم.

الشرح: أعيذ نظرتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحمًا فتكون كمن يحسب السقم صحة، والورم سمنا وقوة.

٦. وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

بناظره: نظره استوت (سوي): تساوت

■ تضمن هذا البيت حكمة وضحاها .

إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأيّ نفع له في بصره

■ ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام (أفاده الاستفهام) الوارد في البيت؟
النفى

■ يتفق هذا البيت مع قول أبي العتاهية: وكُم من كفيفٍ بصير الفؤاد وكُم من فؤادٍ كفيفِ البصرِ

■ ما المحسن البديعي في قول الشاعر (الأنوار، الظلم)؟ الطباق

الشرح: إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة فأى نفع له في بصره؟ لأن الفرق بيني وبين غيري ظاهر ظهور الفرق بين النور والظلمة، فلا ينبغي أن يستويا في عيني البصير.

٧. أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعَتِ كَلِمَاتِي مَن بِهِ صَمَمٌ

صمم: فقد حاسة السمع

■ علام يدل هذا البيت (استخرج بيتا يدل على)؟ اعتداد الشاعر بشعره

■ لم عبر الشاعر بالفعل الماضي نظر، أسمعت في البيت؟ لبيان تحقق معناهما وثبوتها.

■ ما العاطفة البارزة في البيت؟ عاطفة الفخر

الشرح إنّ الأعمى أبصر أدبي، وكذلك الأصم سمع شعري، يعني: أنّ شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقّق عند

الأعمى والأصم أدبه. وكأنّه يريد أن يقول لسيف الدولة: أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟

وأسمعت كلماتي الأصم، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟

٨. أَنَامُ مِلاءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

جفوني : الجفن غطاء العين
جراها: من أجلها وسببها

- علام يعود الضمير الهاء (جراها/شواردها) ؟ على الكلمات ويريد بها الأشعار
 - علام يدل هذا البيت (استخرج بيتا يدل على) ؟ اعتداد الشاعر بنفسه
 - وضع الكناية في قول الشاعر (ملاء جفوني) ؟ كناية عن إراحة الفكر، والاطمئنان.
- الشرح: أنام ملء جفوني؛ أي مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة مبانيها.

٩. يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

- عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتآدب، وضح ذلك من خلال هذا البيت:
 - لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبى، أو أن يكون للشاعر منه بدل.
 - ما الذي يفيد استخدام أسلوب النداء في قول الشاعر: (يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا...)? الاستعطف
 - ما العاطفة البارزة في البيت ؟ عاطفة الحب
- الشرح: يا من يشتد علينا فراقهم، كل شيء وجدناه بعدكم عدماً، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل.

١٠. مَا كَانَ أَحَلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمٌّ

- أمم: قريب
- الشرح: ما أجدرنا ببركم، وتكرمتكم، وإيثارككم، لو أن أمركم في الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم، وما نحن عليه من الثقة بكم. بمعنى: لو كنتم تحبوننا، كما نحبكم، لكنتم تكرموننا.

١١. إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لِيُجِرحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ

الشرح: إن سررتهم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضيينا بذلك إن كان لكم به سرور، فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألاماً.

١٢. وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمٌّ

أهل النهى : أصحاب العقول ذمم : مفردها: الذمة، وهي العهد

- ما الأسلوب الذي استخدمه المتنبى في عتاب سيف الدولة من خلال البيت ؟ التذكير بالواجب
- ما دلالة قول الشاعر " أهل النهى " ؟ ذوو العقول الراجحة، ومنهم سيف الدولة.
- تضمن هذا البيت حكمة وضحها . المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.

الشرح: إن لم يجمعنا الحب فقد جمعتنا المعرفة، وأهل العقل يراعون حق المعرفة، فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها. أي: وبيننا وصائل معرفة، إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع.

١٣. كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْباً فَيُعْجِزُكُمْ

وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ

الشرح: يقول تطلبون أن تلحقوا بنا عيبا تعيبوننا به فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.

١٤. لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

الغمام: مفردا الغمامة، وهي السحابة. الصواعق: جمع صاعقة، وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد. الديم: مفردا ديمة، وهي المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد.

■ استخدم الشعر عناصر الطبيعة فوصف المطر ما دلالة هذا الوصف؟
وصف المطر ومتعلقاته يشير إلى حزن الشاعر، وعتابه.

■ من المقصود بالغمام؟ سيف الدولة

■ ما المقصود بالصواعق؟ أذية سيف الدولة

■ ما المقصود بالديم؟ عطاء سيف الدولة عند غيره.

■ ما دلالة استخدام التمي في البيت؟ التحسر

■ وضح الصورة الفنية الواردة في البيت

صوّر الشاعر سيف الدولة سحابًا، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيومًا ماطرة.

الشرح: ليت الممدوح الذي يشبه الغمام- والذي تصيبني صواعقه (أذاه وسخطه) ويصيب غيري مطره (بره ورضاه) يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البرّ فينتصف الفريقان.

١٥. أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ

النوى: البعد يقضي: يطالبني ويكلفني. تستقل: ترتحل

الوحدّة: مفردا: الواحدة، وهي الإبل التي تسير الوحد، وهو ضرب من السير سريع.

الرّسْمُ: مفردا رسوم، وهي الناقة التي تسير الرسيم، وهو ضرب من سير الإبل سريع

■ ما الأسلوب الذي استخدمه المتنبي في عتاب سيف الدولة من خلال البيت؟

التعريض بالرحيل

الشرح: يكلفني البعد عنكم قطع كلّ مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة، لبعد منالها، ولا تطيقها لشدة أهوالها.

١٦. لَيْسَ تَرْكَنَ ضُمَيْرًا عَن مَيَامِنَا لَيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ

ضمير: جبل على الطريق بين مصر والشام. ميامن: الاتجاه الأيمن

■ ما الأسلوب الذي استخدمه المتنبي في عتاب سيف الدولة من خلال البيت؟

التعريض بالرحيل

■ علام يعود الضمير (ن) في (تركن)؟ الوحدّة الرسم (في البيت السابق)

الشرح: إن قصدت مصر ليحدثن لمن ودّعتهم ندم على مفارقتي لهم، وأسف على رحيلي عنهم، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه.

١٧. إِذَا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

■ ما الأسلوب الذي استخدمه المتنبي في عتاب سيف الدولة من خلال البيت ؟

التعريض بالرحيل

الشرح: إذا سرت عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم الذين اختاروا الارتحال. يريد بهذا: أنتم تختارون الفراق إذا أُلجأتُموني إليه. والمعنى: أنه يخاطب نفسه، ويشير إلى سيف الدولة، حتى لا يذمه في رحيله، قائماً ذلك عن نفسه بحجته.

١٨. شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمْ

يصم (وصم): يعيب

■ تضمن هذا البيت حكمة وضحها. أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

الشرح: إنَّ شرَّ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق، وشرَّ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة.

١٩. هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

مقَّة (ومق): محبة ضُمِّنَ: احتوى الدَّرَّ: اللؤلؤ كَلِمٌ: كلام

■ عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتادب، وضح ذلك من خلال هذا البيت:

أكد الشاعر أنَّ عتابه ما هو إلا محبة، لأنَّ العتاب يجري بين المحبَّين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنَّه كلمات، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

■ ضمن هذا البيت معنى " العتابُ هديةُ الأحبابِ ". إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة؟

أرى الشاعر ملتزماً ذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة.

■ ما الذي أكده المتنبي في هذا البيت ؟ أكد أنَّ عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وودّ،

■ وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية

" قد ضمن الدر " : صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدرّ لحسن لفظه ونظمه.

الشرح : هذا الذي أتاك من الشّعْر عتاب مَنِّي إليك إلا أنَّه محبة وودّ؛ لأنَّ العتاب يجري بين المحبَّين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنَّه كلمات، وإن أزعجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

المعجم والدلالة

١. أضف إلى معجمك اللغوي:

- الشَّيْبِم: البارد. الغرّة: غرّة الرجل: وجهه.
 الشوارد: جمع شاردة، قصائد سائرة تُروى بكل مكان. جرها: الأصل جزاءها، بمعنى من أجلها.
 وجداننا كل شيء: كل شيء نجده أو ندركه. الأَمَمُ: القريب.
 الرُّسْمُ: مفردها رَسوم، وهي الناقة التي تسير الرسيم، وهو ضربٌ من سير الإبل سريع، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيورها الشديد
 ضُمَيْر: جبل على الطريق بين مصر والشام. يَصِم: يعيب.
 المِقّة: المحبة.

٢. عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

- الوَخَادَة: مفردها: الواخدة، وهي الإبل التي تسير الوخذ، وهو ضرب من السير سريع.
 اللِّيم: مفردها: اللِّيمة، وهي المطر يدوم في سكون.
 اللِّيم: مفردها: اللِّيمة، وهي العهد.
 النُّهى: مفردها: النُّهىة، وهي العقل.

٣. ما الجذر اللغوي لكل من:

- مقة: وَمِقَ يَصِمُ: وَصَمَ. تدّعي: دَعَى وَ.

٤. ما جمع كل من:

- سَقَم: أَسقام. خَصِم: خَصوم. غرّة: غُرر.

٥. فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتهما خط في المجموعتين الآتيتين:

- أ- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
 أجدرتنا

- لَعَمْرِي لئن أَخْلَقْتُ ثُوبَ التَّغْزَلِ
 فَرَبِّ مَصُونَاتٍ بَكَرْنَ لِنُزْهَةٍ
 أبلّيتُ

- ب- أَرَى النَّوَى يَفْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
 لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَخَادَةُ الرَّسْمُ

البعد

- تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورد، فكانت تعلق فرسه، وتدق النوى لدابته.
 جمع نواة، وهي نواة التمر، أي: بذرتها.

الفهم والتحليل:

١. ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟
العتاب.

٢. ممّ يشكو الشاعر في البيت الأول؟
من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألمّ به وأحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.

٣. وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، بين هذا.
حبّ الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملّق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده، وحبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

٤. برزت الحكمة في أشعار المتني، اذكر ثلاثة أبيات تضمنت الحكمة في القصيدة، ووضحها.
البيت السادس: إذا لم يميّز الإنسان البصير بين ال نور والظلمة، فأيّ نفع له في بصره.
البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهد وذمم لا يضيعونها.
البيت الثامن عشر: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

٥. ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً:
أ- علام عاتبه؟

عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه.

ب- عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتأدّب، وضّح ذلك في ضوء الأبيات الآتية:

مالي أكتّم حُباً قد برى جسدي وتدّعي حُبّ سيف الدولة الأمم

عاتبه بإظهار مدى حبه له، هذا الحبّ الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنّب التملّق في حبه كما يدّعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيات غير صادقة.

يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وجداننا كلّ شيءٍ بعدكم عدّم

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتني، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

هذا عتابك إلا أنّه مقّة قد ضمّن الدرّ إلا أنّه كلم

أكد الشاعر أنّ عتابه ما هو إلاّ محبة، لأنّ العتاب يجري بين المحبّين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنّه كلمات، وإنّ أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

ج- لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، والتذكير بالواجب، وضّح ذلك.
التعريض بالرحيل: في قوله:

أرى النوى يقتضيني كلّ مرحلة لا تستقلّ بها الوخادة الرّسّم

لئن تركنّ ضميراً عن ميامينا ليحدثنّ لمن ودّعهم ندّم

إذا ترحلت عن قومٍ وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراجلون هم

التذكير بالواجب: في قوله:

وبئنا لو رعيتهم ذاك معرفةً إنّ المعارف في أهل النّبي ذمم

٦. دلل بيت من القصيدة على كل من:

أ- اعتداد الشاعر بنفسه.

أنا مِلءٌ جُفوني عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الخُلُقُ جَ آرَهَا وَيَخْتَصِمُ

ب- اعتداد الشاعر بشعره.

أنا الذي نَظَرَ الأَعْيى إلى أَدْبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

ج- مضمون المثل: " استَسَمَنْتَ ذَا وِرْمٍ".

أَعْيَدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُ هُوَ وِرْمٌ

٧. استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة.

احترام الصديق، العدل في معاملة الناس، الالتزام بالعهود، عدم الانخداع بالمظاهر.

٨. كيف تتصرف في كل موقف مما يأتي:

أ- حينما تجد عيباً في صديقك.

ب- حينما يجافيك صديقك.

يترك لتقدير المعلم والطالب.

٩. ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك في هذا.

الثقة بالنفس اعتزاز الإنسان بنفسه، وبقدرته على تحقيق أهدافه، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم.

أما الغرور فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة، وهو سلوك سلبي. ويترك أيضاً للطالب.

١٠. لو كنت مكان الشاعر، هل تختار الرحيل عن سيف الدولة، وضح وجهة نظره؟

يترك للطالب.

١١. يقال: " العتابُ هديةُ الأُحبابِ":

أ- أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى.

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدُّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

ب- بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة.

أرى الشاعر ملتزماً ذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة. ويترك أيضاً للطالب.

١٢. قال أبو العتاهية:

وَكَمْ مِنْ كَفِيفٍ بِصِيرِ الْفَوَادِ وَكَمْ مِنْ فَوَادٍ كَفِيفٍ أَلْ بَصَرَ

أ- أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية.

وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

ب- البصري يرى الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تريه حقائقها، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه.

لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور. بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعقلاً فطناً مدرّكاً ذا

بصيرة وبعد نظر. ويترك أيضاً للطالب.

١٣. ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصوره؟

يجنب الإنسان كثيراً من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع. ويترك أيضاً للطالب.

١٤. قيل: "إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذراً، فإن لم تجد فلمْ نفسك":

أ- إلى أي مدى تجد أنّ الشاعر وصديقه قد تمثّلا هذا المعنى من وجهة نظرك؟
سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصدّقه، وأعرض عن المتنبي. والمتنبي كان حريصاً على صلته بسيف الدولة، فعاتبه عتاب المحب. ويترك أيضاً للطالب.

ب- ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟

التماس العذر للصدّيق، مراجعة النفس، ترقّب الخير. ويترك أيضاً للطالب.

١٥. كيف تنظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه؟ قدم له نصحاً مقنعاً لتثنيته عن هذا.

أنّ الله تعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانية، وهي ليست من عند البشر، فلا تغترّ بما لديك. ويترك أيضاً للطالب.

التّدوُّقُ الجمالي :

١. وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

لَيْتَ الغَمَامَ الذي عندي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ

صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً، وصور إيداء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب، كما صور عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة.

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ قَد ضُمِّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدّر لحسن لفظه ونظمه.

٢. وضح الكناية في كل مما تحته خط في البيتين الآتين:

وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ وَمَنْ بَجَسِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصدّه عنه.

أَنَا مُلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَ آرَهَا وَيَخْتَصِمُ

كناية عن إراحة الفكر، والاطمئنان.

٣. ما دلالة التركيب الذي تحته خط في كل من ما يلي:

وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٌ إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْرِ ذِمَّةٌ

ذوو العقول الراجحة، ومنهم سيف الدولة.

٤. أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمن:

أ- اذكر مثالا لكلّ منها في القصيدة.

ب- ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟

الاستفهام:

مَا لي أُكْتِمُ حُبَا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ

ويفيد الاستفهام هنا التعجب.

وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

ويفيد الاستفهام هنا النفي.

النداء:

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ وَالحَكَمُ

يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
ويفيد النداء هنا الاستعطاف.

وَاحَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ وَمَنْ بَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
ويفيد النداء هنا الندبة.

التمّي:

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ
لَيْتَ الْغَمَامُ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
ويفيد التميّي هنا التحسّر.

وجاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه، ويث عتابه.

٥- لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي نظر، أسمعت في قوله:

أنا الذي نظر الأعمى إلى شعري
وأسمعت كلماتي من به صمم
ليبيان تحقّق معناهما وثبوته.

٦- ما العاطفة البارزة في كل م ما يأتي:

وَاحَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ وَمَنْ
عاطفة الألم والتحصّر

بَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ

عاطفة الحبّ

وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

أنا الذي نظّر الأعمى إلى أدبي

عاطفة الفخر

٧- وظف المتنبي بعضاً من مظاهر الطبيعة في قصيدته:

أ- أشر إلى ذلك.

الأنوار، الظلم، الغمام، الدّيم، الصواعق.

ب- ما القيمة الفنيّة لتوظيفها؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدلّ على قدرته في استلهام عناصر الطبيعة في صور شعريّة.

٨- استخرج مثالين على الطباق م ما ورد في القصيدة.

الخصم/ الحکم تدعي/ أكتّم الأنوار/ الظلم شيم/ حرّ أنام/ يسهر وجدان/ عدم

قضايا لغوية

أسلوب الشرط

أسلوب الشرط : جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية.
أدوات الشرط منها الجازم وغير الجازم:

غير الجازمة		الجازمة	
		وتجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه	
أسماء	حروف	أسماء	حروف
إذا ، كلما	لو ، لولا ، لوما	متى ، مَنْ ، ما ، مهما ، أيان ، حيثما ، أين ، أينما ، كيفما ، أيّ	إن
نحو قول جرير: لولا الحياء لها جني استعبار ولزرت قبرك و الحبيب يُزار		- نحو قول زهير: وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ	

إن تُسرّع تندم.

إن: حرف شرط جازم يجزم فعلين، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

تسرّع: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

تندم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

تدريبات

١. استخراج مما يأتي أدوات الشر الجازمة وغير الجازمة، مبينا فعل الشر وجوابه:

أ. قال تعالى: "إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ"

إن: جازمة يشأ / فعل الشرط يُذْهِبْ / جواب الشرط

ب. وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ

لولا: غير جازمة فعل الشرط / جملة اسمية من المبتدأ (دفع) وخبره محذوف تقديره موجود: أي

لولا دفع الله الناس بعضهم موجود. جواب الشرط / جملة فعلية (فسدت الأرض)

ج. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا أُؤْتِمِنَ خَانَ "

إذا: غير جازمة. فعل الشرط: حدّث جوابه: كذّب

فعل الشرط: وعد جوابه: أخلف

فعل الشرط: أوْتَمِنَ جوابه: خان

د. قال الحطيئة: مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعدَمُ جَوَازِيَهُ

من: جازمة يفعل / فعل الشرط لا يعدم / جواب الشرط

ه. متى يكثر كلامك يكثر سقّطك.

متى: جازمة يكثر / فعل الشرط يكثر / جواب الشرط

٢. استخراج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتين، ثم صنّفه إلى جازم وغير جازم:

أ- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِيُغْرِتَهُ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

إِنْ: أداة الشرط / جازمة

جملة فعل الشرط / كان يجمعنا حبّ.

جملة جواب الشرط / ليت أنا نقتسم،

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالِ الرَّاحِلُونَ هُمْ

إِذَا: أداة الشرط / غير جازمة

فعل الشرط / ترحلت

جواب الشرط: الجملة الاسمية (الراجلون هم)

٣. أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء

التغيير اللازم: يحترم، تجتهدون، يلقى.

مَنْ يَحْتَرِمِ النَّاسَ يَحْتَرِمُوهُ.

إِنْ تَجْتَهِدُوا تَنَالُوا مَبْلَغَكُمْ.

مَهْمَا تَفْعَلْ فِي صِغْرِكَ تَلْقَ فِي كِبَرِكَ.

مَتَى تَحَسَّنْ تَلْقَ خَيْرًا.

٤. أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية:

إِنْ تَتَوَاضَعُ لِلنَّاسِ يَقْدَرُوكَ .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

الصفة المشبهة وصيغة المبالغة

صيغة المبالغة	الصفة المشبهة
اسم مشتق يدل على من يقوم بالحدث على وجه الكثرة والمبالغة، وتشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدي. أشهر أوزان صيغ المبالغة: فَعَالٌ: قَرَأَ، قَوَّالٌ. فَعُولٌ: غَفُورٌ، سَوَّوِلٌ. فَعِيلٌ: رَحِيمٌ، سَمِيعٌ، عَلِيمٌ. مِفْعَالٌ: مِهْدَارٌ، مِكْتَارٌ، مِدْرَارٌ. فَعِلٌ: فَيِّمٌ، حَذِرٌ. فَاعُولٌ: فَارُوقٌ. فَعِيلٌ: صِدِّيقٌ.	اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً وهي تدل على المزايا والطبائع أو العيوب أو الألوان. وتصاغ من الفعل الثلاثي اللازم ومن أشهر أوزانها: أَفْعَلٌ الذي مؤنثه فَعْلَاءٌ نحو أَحْمَرٌ: حَمْرَاءٌ وَفَعْلَانٌ الذي مؤنثه فَعْلَىٰ نحو حَيْرَانٌ: حَيْرَىٰ وَفُعَالٌ: شُجَاعٌ وَفَعِيلٌ: لَبِيقٌ وَفَعْلٌ: بَطْلٌ وَفَعْلٌ: شَهْمٌ وَفَعِيلٌ: وَسِيمٌ وَفُعَالٌ: رِزَانٌ

التدريبات

١. صُغِ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية:

جَمَلٌ: جميل. عَطِشٌ: عَطِشَانٌ / عَطِشِي.

سَهْلٌ: سهّل. زَرِقٌ: أزرَقُ / زرقاء.

رَعْنٌ: أرعن / رعناء.

٢. هَاتِ صيغة المبالغة من الأفعال الآتية:

ضَافٌ: مضياف. شَكَرَ: شَكُور.

صَامٌ: صَوَام.

٣. ميز صيغة المبالغة من ال صفة المشبهة في ما يأتي:

قال تعالى: " سَيَعْلَمُونَ غَدًا مَنِ الْكَذَّابُ الْأَشْرُ "

الكذَّابُ: صيغة مبالغة. الأَشْرُ: صفة مشبهة

قال تعالى: هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ

خصمان (خصم): صفة مشبهة.

ج- قال المتنبي: جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ

جواد، بخيل: صفة مشبهة.

د- ظَنَنْتُ أَنَّ الْحِلَّ سَهْلٌ.

سهل: صفة مشبهة.

٤. عُدْ إِلَى الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ الْأُولَى مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا صِفَتَيْنِ مَشْبَهَتَيْنِ مَبِينًا وَزَنْهُمَا.

شِيمٌ: فَعِلٌ. الخَصْمُ: فَعَلٌ.

الكتابة

الرسالة الشخصية

الرسالة الشخصية كلام مكتوب يتبادل به شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما ، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته، وقد اختلفت موضوعاتها وفق المواقف الحياتية، فكانت رسائل العتاب، والتهنئة، والاعتذار، والعزاء، والإهداء، والشكر.

أهم السمات الفنية للرسالة الشخصية

١. الوضوح ٢. والبساطة

٣. والإيجاز من غير إخلال بالمعنى ٤. وغلبة العاطفة بقالب بسيط من غير غموض فيه

- اقرأ نموذج الرسالة الآتية، ثم أجب عما بعده.

من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد:

أخي، أديب العربية، الأستاذ الجليل، السيد عباس محمود العقاد، أعزّه الله، أمّا بعد؛

فقد قرأت حديثكم المنشور في جريدة الأهرام تعلنون فيه رأيكم الجميل في شعر أخيك، وتحلونّه المحلّ الذي يؤهّله لجائزة نوبل، فتبين لي أنّ ما أسديتم إليّ الأيادي الأدبية في رسائلكم لم يكن إلّا وشلاً من بحر تقديركم، وأنكم قد عنيتكم بمطالعة ديواني عناية جديّة خرجتم منها بما أكسبني هذا الشرف، لو أنّي ظفرت حقاً بجائزة نوبل، ولم تصدقوها بظنّكم، وتقرّوها بموافقتكم، لما اغتبطت بها اغتباطي برأيكم. وأكاد أوقن أنّكم لولا إخلاصكم للغة التي وسعت رسالة الرحمن لما فزت منكم بهذا التصريح، ولو أنّي أشعر الناس. فلقد نرضي جلة أعلام الأدب في الشرق والغرب، ولكننا لن نرضي عربيّاً مترطناً، يلفظ الضاد داداً، والعين أيناً.

حفظكم الله وإيانا لقول ما نراه حقاً، ولو يدع لنا صديقاً.

أخوكم الشاعر القروي: رشيد سليم الخوري

١. ما مضمون هذه الرسالة؟

رسالة شكر وتقدير من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد الذي أعلن أريه الجميل في شعر القروي.

٢. هات ثلاث خصائص للرسالة من خلال ما قرأت.

الإيجاز، الوضوح، غلبة العاطفة.

٣. بين معنى كلمة (وَشَلًا) كما دل عليها السياق.

وَشَلًا: ماءً قليلاً.

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

▪ رسالة شخصية بما لا يقلّ عن مئة كلمة في واحد من الموضوعات الآتية:

شكر على معروف، عتاب، اعتذار، تهنئة.

التقويم الذاتي

بعد كتابتي الرسالة الشخصية أتأكد من أنني:

١- حدّدت الغرض الرئيس من الرسالة.

٢- بدأت الرسالة بالبسملة وتوجيه التحية للمرسل إليه والسؤال عن أحواله.

٣- راعيت البساطة والتعبير بأسلوب شائق.

٤- راعيت الوضوح في المعاني والبعد عن الغموض والإبهام.

٦- ختمت الرسالة بمشاعر تفيض شوقاً ومحبةً وأنهيتهما بالسلام.

مختارات من لغتنا الجميلة

فتح عمورية

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
 بِيضُ الصَّفَائِحِ^(١) لَا سُودُ الصَّحَائِفِ^(٢)
 فَتَحُ الْفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
 فَتَحُ تَفْتَحُ أَبْوَابَ السَّمَاءِ لَهُ
 يَا يَوْمَ وَقَعَةَ عَمُورِيَّةَ انصَرَفَتْ
 أَبْقَيْتَ جِدًّا^(٦) بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صَعْدِ
 لَقَدْ تَرَكْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا
 تَدْبِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمِ
 زَمَى بِكَ اللَّهُ بُرْجِيئَهَا فَهَدَّمَهَا
 خَلِيقَةَ اللَّهِ جَازَى اللَّهُ سَعْيَكَ عَنْ
 بَصُرْتَ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا
 إِنْ كَانَ بَيْنَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مِنْ رَجَمِ
 فَبَيْنَ أَيَّامِكَ اللَّاتِي نُصِرْتَ بِهَا
 أَبْقَتْ بَنِي الْأَصْفَرِ^(٨) الْمِمْرَاضِ كَأَسْمِهِمْ
 فِي حَادِهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
 فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
 نَظْمٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الْخُطْبِ
 وَتَبْرُزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ^(٣)
 مِنْكَ الْمُنَى حُمَّلًا^(٤) مَعْسُولَةَ الْحَلَبِ^(٥)
 وَالْمُشْرِكِينَ وَدَارَ الشَّرْكِ فِي صَبَبِ^(٧)
 لِلنَّارِ يَوْمًا ذَلِيلَ الصَّخْرِ وَالخَشْبِ
 لِلَّهِ مُرْتَقِبِ فِي اللَّهِ مُرْتَغِبِ
 وَلَوْ زَمَى بِكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ يُجِبِ
 جُرْثُومَةَ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسْبِ
 تُنَالُ إِلَّا عَلَى جَسْرٍ مِنَ التَّعَبِ
 مَوْصُولَةٍ أَوْ ذِمَامٍ غَيْرِ مُنْقَضِبِ
 وَبَيْنَ أَيَّامٍ بَدْرٍ أَقْرَبُ النَّسْبِ
 صُفْرَ الْوُجُوهِ وَجَلَّتْ أَوْجُهُ الْعَرَبِ

أبو تمام^(٩)

النشاط

عد إلى كتب الصداقة والصديق لأبي حيان التوحيدي، واستفد منه في تصميم مطوية عن موضوع الصداقة باستخدام برنامج الناشر (publisher) واعرضها أمام زملائك.

(١) السيوف . (٢) الكتب . (٣) الجدد (٤) الناقة التي تمتلأضرعها لبنا (٥) ما حلب

من لبن (٦) الحظ والنصيب (٧) ما انحدر من الأرض (٨) الروم

(٩) أبو تمام (١٩٠-٢٣١هـ) حبيب بن أوس الطائي، أحد الشعراء المشهورين في العصر العباسي، عُرف بالظرف و

حسن الأخلاق والفتنة، وبتقدمه على شعراء عصره في حسن أسلوبه، وله ديوان "الحماسة".

ملحوظاتي

مادة التربية

الوحدة الرابعة

الثقافة الصحية

الوحدة الرابعة : الثقافة الصحية

التعريف بالكاتب

- عرف بكاتب النص
- نصر معوض عالم مصريّ حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية،
- سم كتب ومؤلفات للعالم نصر معوض
- "التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية"، و"الغذاء والوقاية من الأمراض"،
- من أي كتاب أخذ هذا النص ؟
- الغذاء والوقاية من الأمراض

جو النص

- إلى أي نوع أدبي ينتمي النص ؟ مقالة علمية
- وضح المقصود بالحساسية
- الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنويًا لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر.
- ما الموضوعات التي تناولها الكاتب في هذه المقالة ؟
- ١. أهم أسباب الحساسية
- ما أهم الأسباب التي تسبب الحساسية ؟
- الغبار والأتربة وحبوب اللقاح ومواد التنظيف وبعض الأطعمة.
- ٢. أهم أعراض الحساسية التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي،
- ٣. أهم طرق الوقاية من الحساسية
- ما أهم طرق الوقاية من الحساسية ؟
- تجنب الأطعمة التي تسبب الحساسية
- التقليل من التعرض للبرد ودرجات الحرارة المرتفعة.
- الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولاسيما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.
- شقي: متنوعة ومفردها شتيت
- ما المقصود بالحساسية؟
- الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولاسيما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.
- علل : الحساسية مرض من أمراض العصر. لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.
- متى تنشط الحساسية ؟ وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع
- لم تنتشر الحساسية في موسم الربيع ؟ بسبب غبار الطلع

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلاً على الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

عوادم السيارات: مفردها عادم وهو ما ينتج عن احتراق الوقود

المكتظة (كظظ): المزدحمة

التهيج (هيج): حدة التأثير

■ اذكر أربعة أسباب للحساسية.

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

■ كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

■ ما أثر تهيج الأماكن التي تصل إليها مسببات الحساسية؟ يؤدي تهيج الأماكن إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

وللحساسية أنواع عدة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الرئو القصي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أباؤها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرتتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

أباؤها: مفردها بؤغ، وهي خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها

■ للحساسية أنواع عدة اذكرها.

حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الرئو القصي) وحساسية الأنف

■ متى يزداد خطر الحساسية؟

في حالة نقص مناعة جسم المريض

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها، لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفّسه.

تكديس: جعل الأشياء بعضها فوق بعض

■ كيف يمكن الوقاية من مسببات حساسية الصدر والأنف ؟

١. تغيير الوسائد على فترات متقاربة
 ٢. استعمال مواد التّظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً
 ٣. التّهوئة الدائمة المستمرة للمنازل
 ٤. استعمال القطن الطّبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد
 ٥. وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشّمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم
 ٦. تجنّب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنّب ترك الأحذية فيها
- علل يجب تعريض محتويات الغرف لأشعة الشّمس من وقت إلى آخر. لتعقيمها من الجراثيم
- ما أهم مصادر التلوث الذي يستنشقه النائم في أثناء تنفسه؟ الأحذية التي تترك في أماكن النوم

ومن أنواع الحساسية أيضا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ فأيّ نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بدّ من أن يُهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صُعِبَ امتصاص الأمعاء لهذه البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التّصدي له.

تتصدى لها:تواجهها

تكمّن: تتمثل

■ وضح المقصود بالتحسس الغذائي.

هو تحسس تسببه بعض البروتينات الغذائية التي تصل إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، فتحدث تفاعلات بين هذه البروتينات وبين الأجسام المضادة لها تسبب الحساسية.

■ أين تكمن الخطورة في امتصاص الأمعاء البروتينات غير المهضومة بصعوبة ؟

تكمن الخطورة في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تصدى لها فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية

■ متى تنتج التفاعلات الكيميائية التي تعرف بأمراض الحساسية،

عندها تتكوّن أجسام مضادة تصدى للبروتينات التي يصعب هضمها فتتعامل معها على أنّها أجسام غريبة

■ اعتبر الكاتب التحسس الغذائي نوع من المعارك الكيميائية اذكر أطر أفرافها

أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم

■ لماذا تحدث المعارك الكيميائية الناتجة عن التحسس الغذائي ؟

لحماية أنسجة الجسم من هذا البروتين الغريب الذي يجب التّصدي له.

■ وضح الصور الفنية في قول الكاتب: " إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين

غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له".

صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزئ البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مَغصٌ وإسهال بعد فترة وجيزة من تناؤله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك.

وجيزة: قصيرة

- ما المسؤول عن حدوث الحساسية من اللبن؟ يعدّ جزئ البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه وقد تحدث من سكر اللبن
- اذكر عرضين لحساسية اللبن؟ انتفاخ في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مَغصٌ وإسهال
- مثل لبعض الأغذية التي قد تسبب الحساسية؟ البيض والسّمك

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرّر في البطن أو العطس أو الرّشح أو الأزمات الرّبوّية أو الطّفح الجلديّ المعروف الأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام أو انتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي

ثمة: هنالك

- ذكر الكاتب عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية اذكرها؟
- درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس
- ما أعراض الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة.
- القيء والإسهال والمغص المتكرّر في البطن أو العطس أو الرّشح أو الأزمات الرّبوّية أو الطّفح الجلديّ المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم
- ما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية؟
- أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدّراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الدّاء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ لأنّ التركيب الجينيّ للأمّ أشدّ تأثيراً من التركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات، وأكّدت بعض الدّراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشّديدة من حساسية الصّدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة

- علل يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية. لأنّ التركيب الجينيّ للأمّ أشدّ تأثيراً من التركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.
- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟ كلّما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات.

من خصائص المقالة العلمية:

١. المصطلحات العلميّة، مثل: الرُّبُو القسبي، الفُطريات، سكر اللبن... إلخ
٢. الاستناد إلى الحقائق: مثل: تسبب بعض الأغذية الحسّاسيّة للإنسان.
٣. مخاطبة العقل: استخدام لغة علميّة مباشرة، وندرة الصور الفنيّة

المُعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ

١. أضف إلى معجمك اللّغوي:

عوادم السيارات: مفردها، عادم، وهو ناتج احتراق الوقود في السيارة.

المكتظة: المزدحمة.

التكديس: جعل الأشياء بعضها فوق بعض.

تتصدى لها: تواجهها.

٢. عدّ إلى أحد المعاجم اللغوية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الوجيزة: القصيرة. التهيّج: حدّة التأثر. المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة.

٣. ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:

أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة،

كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.

الشّعيرات الدّمويّة: قنوات دقيقة جدًّا تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

الجيوب الأنفيّة: فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.

الأجسام المضادّة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.

الأغشية المخاطيّة: تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.

الرُّبُو القسبي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوبًا مع مثيرات مختلفة.

الأبواغ: مفردها بَوُغ، وهي خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

التركيب الجيني: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كلّ كائن حيّ.

٤. ما الجذرُ ال لغويُّ لكل كلمة من الكلمات الآتية:

التهابات: لَهَبَ . مكتظّ: كظّ / كظّظَ . الاستعداد: عدّ / عدّدَ .

٥. عدّ إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد كلمة جراثيم

جُرثوم.

٦. اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم، مبيّنًا أوجه ضبط الكلمة.

مَعِدَة ومِعْدَة.

٧. اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات) ، والراء في كلمة (الربوية) .
الفطريات، الربوية.

٨. استعمل تركيب (ولا سيما) في جملة مفيدة من إنشائك. أحبّ الكتب ولا سيما كتب الأدب.

الفهم والتحليل:

١. في ضوء فهمك النص، أجب عن ما يأتي:

أ- ما المقصود بالحساسية؟

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

ب- اذكر أربعة أسباب للحساسية.

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

ج- كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

٢. تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟
يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنزل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها.

٣. وضح المقصود بالتحسس الغذائي.

هو تحسس تسببه بعض البروتينات الغذائية التي تصل إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، فتحدث تفاعلات بين هذه البروتينات وبين الأجسام المضادة لها تسبب الحساسية.

٤. اذكر عرضين لكل من:

أ- حساسية اللبن. انتفاخ في المعدة، مغص وإسهال.

ب- الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة.

القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطّفح الجلدي المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم

٥. علل ما يأتي:

أ- الحساسية مرض من أمراض العصر. لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب- لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية. لأخطاره على كل من يصاب به.

ج- يجبُ على المرأة أن تكون أكثر حرصًا على وقاية نفسها من الحساسية. لأنَّ التركيب الجيني للأُم أشد تأثيرًا من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

٦. وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

التلوث يسبب جراثيم يمكن أن تصل إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

٧. ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

٨. متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟

كلّما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات.

٩. بعد دراستك النص، اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية:

أ- سوء استخدام المنظفات.

اتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمّات والقفاضات.

ب- انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن.

وضع الفلاتر على مداخل المصانع للتقليل من انبعاث الغازات السامة، سنّ قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحدّ المسموح به، زراعة الأشجار لتنقية الهواء، السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.

ج- ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها.

استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة، واستخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة، وتجنّب التعرّض لأشعة الشمس المباشرة. ويترك أيضًا للطالب.

١٠. يقال: المعدة بيت الداء، والحمية هي الدواء، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك النص.

تجنّب الأطعمة التي تسبب الحساسية عن كلّ فرد. ويترك أيضًا للطالب.

١١. اذكر أهم الموضوعات الصحية التي ينبغي أن نمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنب أضرارها في رأيك.

أمراض: السّكري، والسرطان، وارتفاع ضغط الدم، والسّمنة، وغيرها. ويترك أيضًا للطالب.

١٢. اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته إيجابًا وسلبًا.

سلبًا: التدخين، تناول الوجبات السريعة.

إيجابًا: شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن، ممارسة الرياضة. ويترك أيضًا للطالب.

١٣. حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضرارًا صحية، بين كيف نفيد من منجزتها،

ونتجنب أضرارها من وجهة نظره.

أجهزة الاتّصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها، الصناعات والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها.

التعامل بحذر مع كلّ منها للاستفادة منها وتجنّب أضرارها. ويترك أيضًا للطالب.

التذوق الجمالي:

١. وضح الصور الفنية في العبارة الآتية: " إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له".
صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

٢. من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية، والاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النص.

المصطلحات العلميّة، مثل: الرُّبُو القِصْبِي، الفُطْرِيَّات، سكر اللبْن... إلخ
الاستناد إلى الحقائق: مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان.
مخاطبة العقل: استخدام لغة علميّة مباشرة، وندرة الص ور الفنيّة

٣. بين إلى أي مدى وُفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المتلقي صحياً والتأثير فيه.
كان الكاتب موقفاً في إيصال فكرته إلى حد كبير؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلمية، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة؛ إذ عرف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

قضايا لغوية

البدل

تابع مقصود بالحكم يتبع اسمًا سابقًا له في الإعراب يسمى المبدل منه، ويعمل على إيضاحه.
أنواع البدل:

البدل المطابق	بدل البعض من كلّ	بدل اشتمال،
البدل = المبدل منه - نحو: قوله تعالى: "جعل الله الكعبة البيت الحرام قيامًا للناس"، - المرء بأصغريه: قلبه ولسانه"، وهو هنا بدل تفصيلي. - يغلب أن يكون الاسم المعرف بأل الواقع بعد اسم الإشارة بدلا مطابقا نحو: هذا الرجل كريم.	البدل جزء مادي من المبدل منه نحو قوله تعالى: "يا أيها المرمل * قم الليل إلا قليلا * نصفه أو انقص منه قليلا".	البدل جزء معنوي من المبدل منه نحو: يطمئن القارئ إلى المكتبة جوها الهادئ.
-	يتصل ببدل بعض من كل وبدل الاشتمال في الغالب ضمير يعود على المبدل منه ويربطه به ويطابقه في جنسه وعدده	

التدريبات

١. عين البدل في ما يأتي، واذكر نوعه:

قال تعالى: وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ إِلَّا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ صِرَاطِ (الثانية) / بدل مطابق.

ب- قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "عينان لا تمسهما النار: عينٌ بكت من خشية الله وعينٌ باتت تحرس في سبيل الله". رواه الترمذي.
عين الأولى: بدل تفصيل.

ج- قال الشاعر: أدوي جُحودَ القلبِ بالبرِّ والثَّقَى
قاسٍ: بدل تفصيل.

د- أفادتني المكتبةُ مراجعُها. مراجعُها: بدل بعض من كل.

هـ- أدهشني الطالبُ تَقَمَّصَهُ شخصيَّةَ البطلِ في المسرحيَّة.
تَقَمَّصَهُ: بدل اشتمال.

٢. اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتمل خطاً:

أ- استلذَّ الضَّيْفُ الطَّعَامَ مِذَاقَهُ. مِذَاقَهُ.

ب- أعدَّ الطالبُ البَحْثَ حُطَّتَهُ. حُطَّتَهُ.

٣. أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

أ- قال تعالى إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا
القرآن: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- تصفَّحتُ الدِّيوانَ نِصفَهُ.

نِصفَهُ: بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو

مضاف. والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

ج- أربعُ خصالٍ يسودُ بها المرءُ: العِلْمُ والأدبُ والعِفَّةُ والأمانة.

العلم: بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

د- شَمَمْتُ الوَرْدَةَ أَرْبَعِيًّا.

أَرْبَعِيًّا: بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

٤. عُدْ إلى الفقرات: الثانية، والسابعة، والأخيرة، واستخرج منها أمثلة على البدل.

الفقرة الثانية: بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

البنسلين: بدل مطابق.

الفقرة السابعة: للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

الجهاز: بدل تفصيل.

الفقرة الأخيرة: أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء.

الداء: بدل مطابق

اسما الزمان والمكان

اسمان مشتقان يدلان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه، ويُصاغان :

١- من الفعل الثلاثي على :

أ- وزن (مَفْعَل) إذا كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلاً ناقصاً نحو: مَكْتَب، مَسْبَح، مَرَمَى.

ب- وزن (مَفْعِل) إذا كان مضارع الفعل مكسور العين أو معتلاً مثلاً واوياً، نحو: مَجْلِس، مَوْقِف، مَوْلِد.

٢- ومن غير الثلاثي على طريقة صياغة اسم المفعول نحو مُسْتَوْدَع، مُرْتَقَب، مُنْتَهَى ويفرق بينهما من خلال الجملة

تدريبات

١. صُغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة:

أوى: مأوى . استوصف: مُسْتَوْصَف . وعد: مَوْعِد .
لعب: مَلْعَب . التقى: مُلْتَقَى .

٢. يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم: "زُرْتُ مَعْرَضَ الألبسة"، اذكر اللفظ الصحيح، اعتماداً على ما ورد في القواعد السابقة.

الصواب كسر الراء (عين الكلمة): مَعْرِضُ أي على وزن (مَفْعِل) لأن مضارع عرض: يعْرِض.

٣. ميز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي.

أ- قال تعالى: "سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الفجرِ".

مطلع: اسم زمان.

ب - قال تعالى: أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ العُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا

مُستقرا: اسم مكان. مُقَامًا: اسما مكان.

ج- قال الشنفرى: وفي الأَرْضِ مَنَآى لِلْكَرِيمِ عَنِ الأدى

منأى: اسم مكان.

وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ القَلَى مُتَعَزِّلٌ

د- النادي الثقافي مُلْتَقَى الشباب.

مُلْتَقَى: اسم مكان.

هـ- المُوْرِد العذْب كثير الزَّحَام.

المُوْرِد: اسم مكان.

و- مَوْعِد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم.

مَوْعِد: اسم زمان.

٤. عُدْ إلى الفقرتين الأولى والرابعة من النص، واستخرج منهما اسم زمان واسم مكان.

اسم زمان: موسم، ومواسم: مفردتها مَوْسِم.

اسم مكان: منازل: ومفردتها مَنَزِل.

الكتابة

التلخيص

- التلخيص فن أدبيّ نثريّ، يقوم على قراءة النصّ، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكار و معانيه التي أرادها صاحب النصّ الأصليّ،
- ومن أهمّ شروط التلخيص:

١. الأمانة في نقل الأفكار
٢. إظهار النصّ الجديد في حدود الحجم المحدود.

- التلخيص: عبارة عن نصّ قصير يحوي مادة نصّ أطول منه باتّباع الخطوات الآتية:

١. قراءة النصّ الأصليّ وفهم الموضوع.
٢. استخراج الأفكار الرئيسة وترك الأفكار الثانوية.
٣. إعادة صياغة النصّ بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النصّ الأصليّ.
٤. المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام.

- عد إلى نصّ الحساسية ، ولخصه في حدود مئة كلمة محافظا على أفكاره ومراعيًا ما تعلمته في التلخيص التقويم الذاتيّ

بعد تلخيصي نصّ "الحساسية" أتأكد من أنّي:

- ١- قرأت النصّ الأصليّ وفهمته جيّدًا.
- ٢- استخرجت الأفكار الرئيسة، وتركت الأفكار الفرعيّة.
- ٣- أعدت صياغة النصّ بلغتي الخاصّة.
- ٤- حفظت على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام.
- ٧- كتبتّه في حدود مئة كلمة.

مختارات من لغتنا الجميلة

المذاق عند الإنسان

أمكن تحليل المذاق عند الإنسان إلى أصول أربعة: الحُلُو والمُرّ والحامض والمالح، وقد يتأثر بها الإنسان مجتمعة، بعضها أو كلّها، فيحسّ مذاقًا ليس بالطبع حُلُوًا صافيًا ولا ملحا صافيًا، ولا مرًّا ولا حامضًا، وإنّما هو حاصل ما اجتمع من هذه المذاقات. ولعلّ شراب الليمون من الأمثلة على ذلك، فهو حلو، وحامض، قد يحتوي المرّ القليل والملح القليل. وتوجد أحاسيس الذوق في الفم ولاسيما على اللسان وهي توجد كذلك في البلعوم، وفي الحنجرة وفي سقف الفم، وفي اللهاة. وفي الطفل توجد كذلك في الشدقين والشفتين وفي اللثة وفي الجانب السفلي من اللسان. وتوجد براعم الذوق بالتحديد على سطح اللسان العلويّ، في طرفه وعلى جانبيه وفي مؤخرته. أمّا مواضع المذاقات الأربعة فهي: الحلو، وأحسن موضع به من اللسان طرفه، ففيه البراعم الأشدّ إحساسًا به، وأمّا الملح فالموضع الأحسن به طرف اللسان، وأمّا الحامض فالموضع الأحسن به جانب اللسان، وأمّا المرّ فالموضع الأحسن به الجزء الخلفي من ظاهر اللسان، وكذلك البلعوم، وأمّا وسط اللسان فلا براعم فيه فإذا مسّه شيء له طعم لم يحسّ له طعمًا. (أحمد زكي^(١)، في سبيل موسوعة علميّة، بتصرّف)

الوحدة الخامسة

وأنت أكجيا أردن

الوحدة الخامسة : وأنت الحب يا أردن

التعريف بالشاعر:

■ عرف بالشاعر (من قائل القصيدة؟)

الشاعر محمود فضيل التل ولد في إربد عام ١٩٤٠م، تولى عدة مناصب، منها مستشار في السفارة الأردنية في الكويت، وأمين عام في وزارة الثقافة، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

■ اذكر أعمالاً أدبية (دواوين شعرية) للشاعر محمود فضيل

١. أغنيات الصمت والاعتراب ٢. وجدار الانتظار ٣. وهامش الطريق

٤. ونداء للغد الآتي ٥. وشرع الليل والطوفان

■ من أي ديوان شعري اختيرت هذه القصيدة؟

وشرع الليل والطوفان

مناسبة القصيدة

يعشق الشاعر الأردن، ويفخر بمحبته له، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به، لما للأردن من حضور دولي متميز يؤكد احترامه للإنسان، وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات. وأشار الشاعر إلى أيام اغترابه عن الوطن، مؤكداً أن الأردن يعيش في داخله، ويسكن كل منهما الآخر، وما دام الأمر كذلك فإن الشاعر لا يشعر بالغربة؛ لأن الأردن معه وروحه التي لا تفارقه أينما حل وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه.

سأكتبُ عنكَ يا وطني

وأرسمُ لوحةً للشوق تسكنُ رحلةَ الزمنِ

وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملُها و تحملي

سأكتبُ كلَّ ما أهوى

وما يحلو إلى الوطنِ

سأذكرُ أنكُ البشري

وكلُّ الخيرِ للبشرِ

فأتي كلُّما هتفتُ

ظلالُ الشوقِ تطلبُني

وأتي كلُّما امتدَّت ذراعُكُ كي تعانقني

بشوقٍ ثمَّ تحضنني

سأتي كلُّما نهضتُ

رُبَّك الطُّهرُ تسألني

سأتي في شعاعِ الشَّمسِ والظُّلْماءِ والقمرِ

سأرجعُ للرُّبِّي طَوْعًا

وأحملُ غربتي شوقًا

■ عبّر الشاعر في المقطع السابق عن شوقه لوطنه، اذكر

مظهرين لهذا الشوق. كتابته شعرا في وطنه، ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

■ انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن

حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟ "سأكتب كل ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن".

■ استخراج من المقطع ما يدل على أن الأردن بلد الخير مع قلة موارده.

في قوله "سأذكر أنكُ البشري، وكلُّ الخيرِ للبشر".

■ لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن كيف

عبّر عن هذا المعنى؟ في قوله: "سنتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن" بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برا أو جوا نقله إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه.

■ لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن علام

يدل؟

و أطوي رحلة الأيام والأوجاعِ و المِحنِ

سأتي حالمًا تدعو

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سفنٍ

عزيرًا كنتَ ولتُبِقَ

مدى الأيامِ يا وطني

رباك (ربو): مفردها ربوة وهي ما ارتفع من الأرض

المحن: مفردها محنة الشدة والبلاء

الشرح :

يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيدًا عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه، وصور هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يعتمها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ. ويرفع راية حبه للأردن تعبيرًا عن حنينه وانتمائه إليه، ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة، ويذكر الشاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه، فهو البشري والأمل، ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلا أو نهارًا، شمسًا أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعًا بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازًا كل العوائق المادية بحرا وبرًا وجوًا، وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة.

يدلّ ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلّقه به.

■ استخرج من المقطع السابق ما يدلّ على أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه.

" وأطوي رحلة الأوجاع والمِحنِ".

■ ما دلالة قول الشاعر " وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمِحنِ".

قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.

■ ما دلالة قول الشاعر سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف

■ ما دلالة قول الشاعر: وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني. حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

■ ما الغرض من تكرار اليناافية في قوله " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه.

■ ما الغرض من استخدام السين في قوله: سأذكر، سأتي، سأجعل...

السين تدلّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

■ وضح الصورة الفنية في قول الشاعر:

- " وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن". صور كلامه في وطنه القصيدة التي كتبها لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

- فأتي كلّما هتفتُ ظلالُ الشوقِ تطلبني.

صور الشاعر شوقه لوطنه ظللاً تلازمه، وصور الظلال أشخاصًا تناديه وتطلبه.

- و آتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقني.

صور الشاعر الوطن إنسانًا يمدّ ذراعه ليعانقه.

- سأتي كلّما نهضتُ رباك الطهرُ تسألني.

صور الشاعر الجبال في وطنه أشخاصًا تسأله العودة.

- هتفتُ ظلالُ الشوقِ تطلبني: شبه الشاعر ظلال الشوق بإنسان يهتف طالبًا له

- وأحمل غربتي شوقًا شبه الغربة بشيء يحمله

■ عبّر الشّاعر عن التّوحد بين الذات والوطن، وضّح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعريّة.

ذات الشّاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التّحام وامتزاج بين ذات الشّاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشّاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متّحد في الشّاعر وهو فيه: "أنت أنا".

■ تضمّن المقطع ما يدلُّ على لهفة الشّاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

في قوله: "سنتي في رياح الليل إعصاراً، وآتي في نسيم الفجر أحلاماً".

■ استنتج ما يدلُّ على مدى عمق ارتباط الشّاعر بوطنه.

قوله: "وأنت الحبُّ يا أردنّ"، "أنت الطّيف في الوجدان والأفكار والصّور" يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشّاعر، وهو كلّ الأفكار والصّور في مخيلة الشّاعر، وهو حاضر في وجدان الشّاعر وإن كان بعيداً عنه.

■ استخرج من المقطع ما يدلُّ على أنّ حبّ الوطن يتنامى في نفس الشّاعر حتّى مماته.

"سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتّى لحظة ال قدر".

■ استخرج من المقطع ما يدلُّ على أنّ الشّاعر جعل التّراب والماء والرّبيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

"سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصّدر

وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة العمر

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر".

■ ما دلالة قول الشّاعر: "أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور" حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيلته وعقله.

■ وضّح الصورة الفنيّة في قوله

- "أنسج من ربيعك ما يبدد قسوة الدهر:

شبه الربيع بشيء ينسج منه الشّاعر ما يبعد عنه قسوة الدهر

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتّى لحظة القدر

سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصّدر

وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر

ولست أكون مغترباً

إذا طوّفت في الدّنيا

وعدت إليك في شوق

وحبّ لا حدود له

سأتي في رياح الليل إعصاراً

وآتي في نسيم الفجر أحلاماً

فأنت العالم المزروع في ذاتي

وأنت أنا

وأنت بشارة الخبر

وأنت الحبُّ يا أردنّ

أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور

مدى: أقصى مدة

لحظة القدر: لحظة الموت تسامى: تعالي

خفقة: الحركة والإضراب يبدد: يبعد

يخلد: يبقى ويدوم

بشارة الخبر: الخبر السار

الطّيف: الخيال الطائف وما يراه النائم

والجمع أطياف

الوجدان: منبع الشعور

الشرح: يعبر الشّاعر عن التّوحد بين ذاته والوطن، فذات الشّاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التّحام وامتزاج بين ذات الشّاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشّاعر دائماً لا يهوى غيره.

وجعل تراب وطنه ومياهاه وربيعه صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهاه يزيل قسوة غربته، وبربيعه تبهج أيامه. ويرفض الشّاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني

إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواق وحبّي الذي لا حدود له. ويبدو الشّاعر متلهفًا للعودة في الليل أو الفجر وفي أيّ وقت كالإعصار، فالأردنّ مزروع في ذات الشّاعر، وهو البشارة السارة والخير في نفسه. ويعبر

عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التّوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشّاعر، والوطن هو منبع الشعور والملهم، وهو كلّ الأفكار والصّور في مخيلة الشّاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

وصف الشّاعر الأردنّ بأنّه مبعث للفخر والاعتزاز في
ماضيه وحاضره، بيّن ذلك.
بيّن الشّاعر أنّ للأردنّ سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه
وبطولات أبنائه، ويفخر الشّاعر براية الأردنّ ومجده
ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة
العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات
التي تدلّ على مكانة الأردنّ في التاريخ، وسير أبطاله
العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني
على أرض فلسطين عام ١٩٢٠ م.
أشار الشّاعر بقوله: " فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى "
إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردنّ،
وسمّي بها، مثل قولنا: أردنّ الكرامة، اذكر صفات
أخرى تعرفها ارتبطت بالأردنّ مبيّنًا دلالتها.
أردنّ العزّة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزّهم.
أردنّ أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القويّة. ويترك
أيضًا للطالب.
ما دلالة قول الشّاعر: " أنك في حنايا القلب تسكنني ".
مدى تعلّق الشّاعر بوطنه.

حمالك الله يا أردنّ يا وطنًا
تنامي في محبتنا
مع التاريخ والبنيان والسيّر
لك الرايات نُعلّمها
لتخفّق في ديارِ المجدِ مُلهمًا
برؤيا أنت تحملها
ومجدٍ أنت صانعُه
ورافعُ رايةَ العربِ
فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى .. بلا عددِ
بفخرٍ لا نظيرَ لها
فكيفَ أكونُ مغترّبًا؟
وأنت لنا بكلِّ معالم الدّنيا وتحضُّننا
وأنتك في حنايا القلب تسكّنيني
أحبّك في الدّنا سهلًا وصحراء
وحفّة وادي العربِ

تنامي (نمو): كبر

البنيان (بني): البناء

نعلّمها (علو): نرفعها

تخفّق/خفّقة : تضرب وتتحرّك

ملهم (لهم): موحية

لا تحصى (حصي): لا تعد

نظير: المثل والمساوي

حنايا (حنو) القلب: مفردا حنية حنيا القلب أعماقه

الشرح

يدعو الشّاعر الله تعالى أن يحيي الأردنّ، هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه، فأحبّهم وأحبّوه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فللأردنّ سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء. ويفخر الشّاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردنّ الكرامة، وأردنّ العزّة. ويتساءل الشّاعر كيف يكون مغترّبًا والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببذوه وحضره، وبوادي العرب

الوطن مزروع بالحب ، ما ثمرة هذا الزرع؟
رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.

يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت
نفسه، وضح هذا.

الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه
كروحه، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنه قريب
منه نفسياً.

ماذا قصد الشاعر بقوله: " فروحي ما رأيت سكناً
سواك ... سواك يا وطني"؟

لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا
كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة
للجسد من غير روح- فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في
أرض الوطن.

استخرج من المقطع السابق ما يدل على رفض الشاعر
فكرة الاغتراب النفسي.

" فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً".

" فكيف أكون مغترباً".

وضح الصورة الفنية في قول الشاعر

- ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة.

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحب
بذوراً تزرع.

- كما روجي تنادمي شبه الوطن بروحه التي تسامره

- كما ظلي تسير معي شبه الوطن بظله الذي يسير معه

ترابك قد زرعت به

بذور الحب خالدة إلى الأبد

لتعلو في سماءك أجمل الرايات

رمز الفخر والإيمان والظفر

فما أحسست في يوم

بأنني كنت مغترباً

لأنك لم تفارقني

كما روجي تنادمي

كما ظلي تسير معي

فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني

فروحي ما رأيت سكناً

سواك...سواك يا وطني

الظفر: الفوز

تنادمي (ندم): تسامرتي وتجالسني.

الشرح:

تراب الوطن مزروع بالحب والخير، وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزا للنصر

والإيمان والفخر، ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظله يسير معه،

وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأيت يوماً

سكناً مثله

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

١. أضف إلى معجمك اللغوي:

يبَدَّد: يصرف ويزيل. النظر: المثل والمساوي. تنادمني: تسامرنني وتجالسني.
خَفَقَة: حركة واضطراب.

٢. عد إلى أحد المعاجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الطَّيْف: الخيال الطائف، وما يراه النائم. والجمع أطياف. الوجدان: منبع الشعور.
الظَّفَر: الفوز.

٣. ما الجذر اللغوي لكل من:

شعاع: شع/ شعع. ملهمة: لَهَمَ. امتدَّت: مدّ/ مدد.

٤. عد إلى المعجم الوسيط، وتبين جمع كل من: البَشْرَى، والبِشَارَة.

البَشْرَى: البَشْر (البشر). البِشَارَة: البَشَائِر.

٥. ما مفرد كل مما يأتي:

الرُّبَى: الرُّبْوَة. المِحْن: المِحْنَة. السَّيْر: السَّيْرَة. الحدود: الحدّ.

٦. يخلط بعض الناس بين استخدام (رؤيا)، و(رؤية):

أ- عد إلى المعجم، وبين معنى كل منهما.

رؤيا: ما يرى في النوم. رؤية: ما يرى في اليقظة (إدراك المرئي)

ب- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراد؟ وضّح ذلك.

استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلّع نحو أمر ما، لذا فاستعملها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراد.

٧. فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في ما يأتي:

أ- فروحي ما أرت سكتاً

سواك ... سواك يا وطني.

(غيرك)

ب- قال الشاعر:

لو صرت من سقمي شبيه سواك ما اخترت من دون الأنام سواك

(عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به).

الفهم والتحليل

١. اقرأ المقطع الشعري الأول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

" وأرسم رحلة للشوق " و " ظلال الشوق تطلبني " و " بشوق ثم تحضني "

كتابته شعرا في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلّمًا ناداه.

ب. ب - انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟
قوله: " سأكتب كل ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن".

ج. الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

(١) استخرج من المقطع ما يدل على هذا؟

في قوله " سأذكرُ أنك البشري، وكل الخير للبشر".

الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه.

(٢) اذكر صورا من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم. ويترك أيضا للطالب.

د. لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

(١) كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى؟

في قوله: " سنتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن " بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما

يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برا أو جوا تقلّه إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه.

(٢) علام يدل ذلك؟

يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به.

٢. أنعم النظر في المقطع الشعري الثاني، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه.

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيدا عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات

الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائما لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: " أنت أنا".

ب. تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

في قوله: " سنتي في رياح الليل إعصارا، وآتي في نسيم الفجر أحلاما".

ج. استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله: " وأنت الحب يا أردن"، " أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور " يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن

هو منبع الشعور والملمم للشاعر، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان

بعيدا عنه.

٣. اقرأ المقطع الشعري الثالث، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بين ذلك.

بين الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته،

وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدل على مكانة

الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠ م.

ب. أشار الشاعر بقوله: " فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن،

وسمي بها، مثل قولنا: أردن الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبيّنا دلالتها.

أردن العزة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزهم. أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القوية. ويترك أيضا

للطالب.

٤. في ضوء المقطع الشعري الرابع، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- الوطن مزروع بالحبّ ، ما ثمرة هذا الزرع؟

رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.

ب- يرى الشاعر أنّه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا.

الوطن يسير مع الشاعر كظلّه لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنّه قريب منه نفسياً.

ج- ماذا قصد الشاعر بقوله: "فروحي ما رأّت سكناً

سواك ... سواك يا وطني"؟ لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده

ليعيش- لأنه لا حياة للجسد من غير روح- فإنّ هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

٥. استخرج من القصيدة ما يدلُّ على:

أ. رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

"فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً".

"فكيف أكون مغترباً".

ب. أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه.

"وأطوي رحلة الأوجاع والمحن".

ج. أنّ حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتّى مماته.

"سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتّى لحظة ال قدر".

د. أنّ الشاعر جعل التراب والماء والرّبيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

"سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصّدر

وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة العمر

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر".

٦. أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً.

وأنت في حنايا القلب تسكنني"، "وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني"، "فروحي ما أرت سكناً"، دلالة على أنّ الوطن

يسكن في ذات الشاعر.

"أحيا فيك" و "سأبقى فيك" و "أنت أنا" دلالة على تأكيد التوحّد مع ذات الوطن.

٧. وردت لفظة الرايات غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنّصر والهويّة الوطنيّة.

٨. عَن أَنَسٍ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- أَنَّ النَّبِيَّ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنَظَرَ إِلَى جُدْرَاتِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ

رَاحِلَتَهُ (جعلها تسرع) وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَكَهَا مِنْ حَيْثَا. متفق عليه

بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

العلاقة حبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجّل العودة إليه. كقول الشاعر: سنتي في رياح اللّيل إعصاراً ر.

٩. ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظره؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه. ويترك أيضاً للطالب.

١٠. أي مقاطع القصيدة أحبا إليك، ولماذا؟
يترك للطالب.

١١. اذكر صورا ومواقف من حياتك يمكن أن تعبر بها عن انتمائك إلى وطنك.
يترك للطالب.

١٢. بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محب بحبيبه، هل يماثل الوطن الأم أو الحبيب في هذا؟
بين رأيك.

الوطن يحتضن أبنائه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي (أوضَعَ رحلته: جعلها تُسرِع). يحمل الخير والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات. ويترك أيضاً للطالب.

١٣. أحب الشاعر وطنه بمسوغ ومن غير مسوغ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوغات لهذا الحب؟ بين وجهة نظره.
لا يحتاج الوطن لمسوغ حتى يحبه أبناؤه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها، وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها. ويترك أيضاً للطالب.

١٤. ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ. هل تعدّ هذه الحالة من المبالغات الشعريّة؟ علّل إجابتك موافقاً أو مخالفاً.

أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توحيده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن الطبيعي أن يحب الإنسان الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها.

ب. إلى أي حدّ تشارك الشاعر هذه الحالة؟
يترك للطالب.

التذوق الجمالي

١. وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية:

أ. وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن.

صوّر كلامه في وطنه القصيدة التي كتبها لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

ب. فنني كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني.

صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظلالاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

ج. وأتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقني.

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه.

د. سنني كلما نهضت رباك الطهرتسألني.

صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسألها العودة.

هـ. ترايبك قد زرعت به بذور الحب خالدةً.

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحبّ بذوراً تُزرع.

٢. ما دلالة كل من:

أ. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبت الغربة.

ب. أتك في حنايا القلب تسكنني.

مدى تعلق الشاعر بوطنه.

ج. سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.

د. أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور.

حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

هـ. وأرفع رايةً للحبٍ أحملها وتحملني.

حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

٣. ما الغرض من :-

أ. تكرار لا النافية في قوله " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة نقله.

ب. استخدام السين في قوله: سأذكر، سنتي، سأجعل، سأبقى.

السين تدلُّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

٤. ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: "تسامى، تعلق، تنامى"؟

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

٥. ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة، وضح دلالة ذلك.

"رباك، الشمس، القمر، الربّي، ربيعك، الليل، سهلا، صحراء"، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية

لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأنّ

هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

٦. برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي:

أ. دّل على ذلك من النص.

الوجداني: منها: "لم تفارقني"، "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور"، "أنت الحبّ يا أردن"، "كما روحي تنادمي"،

فأنت العالم المزروع في ذاتي". الحركي: منها: "سنتي في شعاع الشمس"، "سنتي في رياح الليل إحصاراً"، "إذا طوّفت في

الدنيا"، "وخفقة وادي العرب"، "لتخفق في ديار المجد".

ب. ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النصّ؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتهي إليه بإخلاص وصدق.

والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني لملياً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

٧. هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق، والفخر، والانتماء في رأيك؟ بين ذلك.

نعم، فقد ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه، فخوار ببطولاته، صادقاً في انتمائه إليه. ويترك أيضاً للطالب.

٨. ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: "أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء؟"

بمعنى أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، بيدوه وحضره وكل فئاته.

٩. ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة: "حماء الله يا أردن؟"
الدعاء لوطنه بالحماية.

١٠. خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظره؟
هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهًا تشخيصيًا في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن. وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

القضايا اللغوية

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

معتل الآخر		
الألف	الواو/الياء	
الضممة المقدرة	الضممة المقدرة	مرفوع (إذا لم يسبق بناصب أو جازم)
الفتحة المقدرة	الفتحة الظاهرة	منصوب (أن/لن/كي/إذن/لام التعليل)
حذف حرف العلة		مجزوم (لم/لما/لام الأمر/لا الناهية/أدوات الشرط الجازمة)

تعلمت سابقًا أن الفعل المضارع المعتل الآخر يكون:

١. مرفوعًا إذا لم يسبق بواحدة من أدوات النصب أو الجزم، وعلامة رفعه الضممة المقدرة على آخره، نحو: يهتدي العاقل بنصح المجريين..
٢. منصوبًا إذا سبق أداة نصب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف، نحو: خُلق الإنسان لیسعى إلى طاعة ربّه، والظاهرة على كل من الواو والياء، نحو: يجب أن نتوحد لنُعَلِّي من شأن أمتنا، أحب أن أَدْعُو أصدقائي لحفل ناجحي.
٣. مجزومًا إذا سبق بأداة جزم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، نحو: لا ترم المهملات في ساحة المدرسة

تدريبات

١- أعرب ما تحته خط في ما يلي:

أ- قال تعالى " وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا ".

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب- قال تعالى: " قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمَلْقِينَ ".

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

قال تعالى: " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ".

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضممة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

د- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه ".

يوصي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضممة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر.

هـ- قال الشاعر:

إذا ضاق صدرُ المرءِ لم يصفُ عَيْشُهُ وَمَا يَسْتَطِيبُ الْعَيْشَ إِلَّا الْمُسَامِحُ

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره.

٢ - علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

لأنه مجزوم ب (لا) الناهية/ علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

٣ - اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً:

احرص على أن تؤدِّي واجباتك بانتظام.

تؤدِّي .

٤ - عدُّ إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر، وأعربه.

أهوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

يحلو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

أتي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

أطوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر

تدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر

لتبقي: اللام: لام الأمر، حرف جزم مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.

تبق: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لتعلو: اللام: لام التعليل، حرف مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.

تعلو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مصدر المرة

مصدر المرة: اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة،

أ. يصاغ مصدر المرة من الفعل الثلاثي على وزن (فَعَلَة) ، مثل:

طَرَقَ: طَرَقَة قال: قَوْلَة،

- إذا كان مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على وزن فَعَلَة، فنصِّفه بكلمة (واحدة) ليُدل على المرة، مثل:

رحم، رحمة واحدة، دعا دعوة واحدة.

ب. يصاغ مصدر المرة من الفعل غير الثلاثي يصاغ مصدر المرة بزيادة تاء على مصدره، مثل:

انطلق: انطلاقاً اهتز: اهتزازة،

- إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي بتاء مربوطة في الأصل، فنصِّفه بكلمة (واحدة) ليُدل على المرة مثل:

استراح: استراحة واحدة. أعاد: إعادة واحدة

مصدر الهيئة

مصدر الهيئة: اسم يدل على هيئة حصول الفعل،

أ. يصاغ مصدر الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَةٌ)، مثل:

وَقَفَ: وَقْفَةٌ: تَدُلُّ وَقْفَةَ الْعَامِلِ عَلَى أَنَّهُ مَرِيضٌ، لَبَسَ: لِبْسَةٌ: تَعْجَبُنِي لِبْسَةُ الْكَشَّافَةِ.

ب. يصاغ مصدر الهيئة من الفعل غير الثلاثي بالإتيان بمصدر الفعل، وزيادة تاء على مصدره، أو بغير زيادة، ثم

إضافته إلى اسم بعده، مثل:

استقبل: استقبلنا الضيوفَ استقبَالَ الحفاوة، انطلق: انطلق المتسابقُ انطلاقاً الصَّقر.

التدريبات

١. صُغِ اسم المرة من الأفعال الآتية:

نزل: نَزْلَةٌ أجاب: إجابة واحدة باع: بَيْعَةٌ

غطى: تغطية واحدة غطي: سَعْيَةٌ زار: زَوْرَةٌ

٢. صُغِ اسم الهيئة من الأفعال الآتية:

مات: مَيْتَةٌ مات: هَرَّةٌ وقف: وَقْفَةٌ

٣. عين اسم الهيئة واسم المرة في ما يأتي:

أ- قال تعالى: "إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ" صَيْحَةٌ واحدة/ مرّة.

ب- قال تعالى: " فأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف وبشروه بغلام عليم " خيفة/ هيئة.

ج- لا تجاف أخاك إن بدت منه زلّة. زلّة/ مرّة.

د- ربّ زميمة من غير رامٍ. زميمة/ مرّة.

هـ- أحشفاً وسوء كيلة؟ كيلة/ هيئة.

و- يعيش المؤمن عيشةً كريمةً. عيشة/ هيئة.

٤. اضبط (فاء) كل كلمة تحتمها خط بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي:

أ- قال أبو تمام: مَجْدُ رَعَى تَلَعَاتِ الدَّهْرِ وَهُوَ فَتَى حَتَّى غَدَا الدَّهْرِ يَمْشِي مَشِيَةَ الْهَرَمِ مَشِيَةٌ: لأنها اسم هيئة.

ب- قال عليُّ بنُ الجَهم: لِحِلسَةٍ مَعَ أَدِيبٍ فِي مُدَاكِرَةِ أَنْفِي لِحِلسَةٍ: لأنها اسم مرّة.

٥. قال الشاعر: ما بينَ غَمْضَةِ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا فِي هَذَا الْبَيْتِ اسْمَا مَرَّةٍ، عَيْنٌ كَلَامُهُمَا، وَادْكُرْ فَعْلَهُ.

غَمْضَةٌ: غَمَضَ. انتباهة/ انتبّه.

٦. عُدْ إِلَى الْمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ الثَّلَاثِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ اسْمَ مَرَّةٍ. حَفْقَةٌ.

الكتابة

الكتابة الوظيفية: شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تامّ لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية، ويعتمد على الأسلوب التقريري الجادّ الخالي من تدفّق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها، ولا أهمية فيه للأسلوب البياني أو البديعي، ومن مجالاته: الإعلانات التجارية، وعقود الزواج، والسير العملية، وتقارير العمل، وبطاقات الدعوة والتهنئة والاعتذار، والاستدعاءات، والإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات ونحوها.

فالتعبير الوظيفي يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة، ولا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة واندماجه في المجتمع. ويُعدّ هذا اللون من التعبير ضروريًا؛ لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس.

نماذج من كتابة الإعلانات

وظائف شاغرة

تعلن وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب، فعلى من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحبًا معه شهادات الخبرة.

شقة مفروشة للإيجار أو البيع

شقة في طابق أول تتكوّن من ثلاث غرف نوم، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيس المقابل للجامعة الأردنية. للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشرة على هاتف(.....).

نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب أمر ما من إحدى مؤسسات الدولة، ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدّم باستدعاء إلى المسؤول، على النحو الآتي:

كتب أحد الطلبة استدعاء يعبر فيه عن رغبته في الاشتراك في مجلة "الشباب".

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة: عمان

التاريخ: ٢٠١٧/٨/١٤ م

الموافق: ١٤٣٨/٧/٢٢ هـ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب، عمان

الموضوع: طلب الاشتراك في مجلة "الشباب".

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعدُ

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء، مرفقًا أيضًا مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير.

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي: مالك فاروق

رقم الهاتف:

ص.ب عمان/الأردن

اكتب في واحد من الموضوعين الآتين:

١- إعلان سياحيّ تروّج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن.

٢- استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية.

التقويم الذاتي

بعد كتابتي الاستدعاء والإعلان السياحي أتأكد من أنني:

١- حدّدت الغرض الرئيس من الاستدعاء والإعلان السياحي.

٢- نقلت الفكرة للمتلقى بوضوح تام.

٣- استخدمت أسلوبًا تقريريًا جادًا خاليًا من العاطفة.

٤- تجنّبت الصّور الخيالية والفنية.

٥- لم استخدم المحسنات اللفظية أو المعنوية.

٦- أوجزت في العبارات من غير تكلف أو غموض

مختارات من لغتنا الجميلة

الحنين إلى الوطن

أذْكَرَ لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أُنْسِي
صُورَتِ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمَسِي
سِنَةً^(٢) حُلُوَّةً وَلَذَّةَ خَلْسِ
مَالِهِ مُوَلَعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسِ؟
حُ^(٤) حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ؟
بِهِمَا فِي الدَّمْعِ سِيرِي وَأَرْسِي^(٦)
نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخْلُ جَسِي
وَبِالسَّرْحَةِ الزُّكِّيَّةِ يُمْسِي

اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي
وَصِفَا لِي مُلَاوَةً^(١) مِنْ شَبَابٍ
عَصَفْتُ كَالصَّبَا اللَّعُوبِ وَمَرَّتْ
يَا ابْنَةَ الْيَمِّ، مَا أَبُوكِ بِخَيْلٍ^(٣)
أَحْرَامٌ عَلَيَّ بِلَابِلِهِ الدَّوْ
نَفْسِي مِرْجَلٍ^(٥) وَقَلْبِي شِرَاعٌ
وَطَنِّي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جُفُونِي
يُصْبِحُ الْفِكَرُ وَالْمَسَلَّةُ نَادِي
(أحمد شوقي^(٧)، ديوانه).

(١) مدّة في العيش. (٢) نَعَاس. (٣) اليمّ: البحر. ابنة اليمّ: السفينة. أبوك: بقصد البحر

(٤) مفردتها، الدّوحة، وهي الشجرة العظيمة المتشعبة ذات الفروع الممتدة.

(٥) تشبيهه بليغ لنفسه بالمرجل الذي يغلي فيه الناي، ويمدّ السفينة بالطاقة التي تدفعها للسّير تجاه الوطن.

(٦) استقرّي.

(٧) أحمد شوقي (١٨٦٨-١٩٣٢م) شاعر مصري من أشهر شعراء العربية في العصور الحديثة، لقّب بأمر الشعراء، تناول أكثر فنون الشعر:

مديحًا، وغزلًا، ورتاءً، ووصفًا، ومن آثاره ديوانه (الشوقيات)، وله مسرحيات شعرية تمثيلية، من مثل (مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى) وغيرهما.

الوحدة السابعة

العروض

الوحدة السابعة: العروض

الكتابة العروضية

تعتمد الكتابة العروضية على اللفظ ضمن قاعدتين أساسيتين هما :

كل ما يلفظ يقطع ولو لم يكن مكتوباً مثل : هذا = ها / ذا

كل ما لا يلفظ لا يقطع ولو كان مكتوباً : سمعوا = س / م / عو

الرموز

يعطى الحرف المتحرك الرمز (ب) وهو المقطع القصير

يعطى الحرف المتحرك الذي يليه ساكن الرمز (-) وهو المقطع الطويل

قواعد الكتابة العروضية

١. الحرف المشدد (س) عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك (بما أن الأول ساكن لا بد أن يكون مع الحرف الذي قبله) . مثل :

حطّم = حط / ط / م

مدّ = مد / د

ب - ب -

ب -

٢. التنوين بجميع صورته (ـِ ، ـً ، ـٌ) هو عبارة عن نون ساكنة .

مُعَلِّمٌ = م / عل / ال / امن

مُعَلِّمًا = م / عل / ال / امن

مُعَلِّمٌ = م / عل / ال / امن

- ب - ب

- ب - ب

- ب - ب

٣. الألف والواو في بعض الكلمات تلفظ ولا تكتب :

هؤلاء = ها / و / الأ / ء

لكنّ = لا / كن / ان

لكن = لا / كن

رحمنّ = رح / ما / نن

ذلك = ذا / ال / ك

ب - ب -

ب - -

- -

- - -

ب ب -

٤.

٥. همزة الوصل (١. تكون أول الكلمة ٢. ترسم بدون (ء) ٣. تسقط في حالة الوصل

تسقط إذا وقعت في درج الكلام (نصل ما قبلها بما بعدها)

عنده استعدادٌ = عن / د / هس / تع / دا / دن

وافرح = وف / رح

- - - - ب -

- -

• (أل) التعريف همزتها همزة وصل وهناك نوعان من (أل):

أ. اللام القمرية = إذا كانت اللام قمرية تحذف همزة الوصل فقط مثل

فالأرض = فل / أرض

والقمر = ول / اق / ام / ري

ب - -

- ب ب -

ب. اللام الشمسية (يكون الحرف بعد اللام مشدداً) = إذا كانت اللام شمسية تحذف همزة واللام .

فالناس = فن / نا / س

والشمس = وش / شم / س

ب - -

ب - -

- الألف والواو والياء إذا كانت ساكنة وجاءت بعد همزة الوصل تحذف ومعها همزة الوصل ونصل ما قبل هذه الحروف بما بعد همزة الوصل

في القلب = فل / قل / ب | على الشمس = ع / الش / شم / س | يسمو الرجلُ = يس / مر / ر / ج / لو
 - - - | - - - | - - -

٦. الإشباع : هو عبارة عن حركة مد متجانسة (من جنس الحركة)

الضمة (تصبح و ، - (الكسرة) تصبح ي ، - (الفتحة) تصبح ا
 ويكون الإشباع في الحالات التالية :

أ. نهاية الشطر (الأول ، الثاني) إذا كان الحرف الأخير من الشطر متحركاً .

والكتابُ = ول / ك / تا / بو

- - -

ب. هاء الضمير المذكر الغائب (ما لم يترتب على إشباعها كسر وزن البيت)

لَهُ = ل / هو | بِهِ = ب / هي | عِلْمُهُ = ع / م / هو
 - - | - - | - -

ج. ميم الجمع

لَكُمْ = ل / ك / مو | إِلَيْكُمْ = إ / لي / ك / مو | بَكُمْ = ب / ك / مو
 - - - | - - - | - - -

قطع البيت التالي :

إذا أصبحت في عُسْر | فإلا تحزن له وافرح
 إذا / أص / بحت / في / عس / رن | فإلا / تح / زن / له / واف / رح
 - - - - | - - - -

البحور

البحور		التفعيلات		
الرجز	في أبحر الأرجاز بحر يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعلن	فعولن - - -	مفاعلتن - - - - -	مستفعلن - - -
الوافر	بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعولن	فعول - - -	مفاعلتن - - - - -	متفعلن - - - - -
المتقارب	عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعولن	فعو - - -		مستعلن - - - - -
		فعول - - -		مستفعلن - - -
				متفعلن - - -

البحر الوافر

مفتاحه :

بحر الشعر وافرهما جميل

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

العروض/الضرب	الحشو	
فعولن ب --	مفاعلتن ب - ب ب -	مفاعلتن ب - ب ب -
	مفاعلتن ب - - -	مفاعلتن ب - - -

وَضَعْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينُ

ظَمِئْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَقَّى

وَضَعْتُ / تُو / فِي / يَدِي / كَنْزُ / ثَمِينُ / نو

ظَمِئْتُ / تُو / فِي / فَمِي / الْأَدَبُ / الْمُصَقَّى / نو

ب - ب ب - / ب - - - / ب - - -

ب - ب ب - / ب - - - / ب - - -

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ

أَبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بَنَاتِ

ف كَيْ فَا وَصَلْتِ / أَنْتِ / مِنَ / الرَّحَامِ

أَبْنَتِ / الدَّهْرِ / عِنْدِي / كُلُّ / بَنَاتِ

ب - ب ب - / ب - - - / ب - - -

ب - - - / ب - - - / ب - - -

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

وَلَكِنْ تُؤَخِّذُ الدُّنْيَا غَلَابًا

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمْيِ

و / لَا / كَنْزُ / تُؤَخِّذُ / الدُّنْيَا / غَلَابًا

و / مَا / نَيْلُ / الْمَطَالِبِ / بِالتَّمْيِ

ب - - - / ب - - - / ب - - -

ب - - - / ب - - - / ب - - -

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابًا

سَأَلُوا قَلْبِي غَدَاةَ سَلَاوَتَابًا

ب - ب ب - / ب - - - / ب - - -

ب - - - / ب - - - / ب - - -

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

مجزوء الوافر

يأتي البحر الوافر مجزوءاً فتحذف عروضه وضره (آخر تفعيله من كل شطر)

صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبٌ

أَخٌ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ

صَدَاقَةٌ / مِثْلُهُ / نَسَبٌ

أَخٌ / لِي / عِنْدَهُ / أَدَبٌ

ب - ب ب - / ب - - - / ب - - -

ب - ب ب - / ب - - - / ب - - -

مفاعلتن / مفاعلتن

مفاعلتن / مفاعلتن

فَخَنَّ لَذِكْرِهِ الْقَلْبُ

أَرْقُبْتُ لَذِكْرٍ مَوْعِيهَا

فَخَنَّ / لَذِكْرِهِ / الْقَلْبُ

أَرْقُبْتُ / لَذِكْرٍ / مَوْعِيهَا

ب - ب ب - / ب - - - / ب - - -

ب - ب ب - / ب - - - / ب - - -

مفاعلتن / مفاعلتن

مفاعلتن / مفاعلتن

١. قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، وميزا الوافر التام من مجزؤه:

وهذا الصُّبْحُ لا يَأْتِي ولا يَدْنُو ولا يَقْرُبُ
ب --- ب / --- ب ب --- ب / --- ب
مفاعلتن / مفاعلتن مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء الوافر

إذا ما نِلْتِ مَنْ دُنْيَاكَ حِظًّا فَأَحْسِنِ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ
ب --- ب / --- ب / --- ب ب --- ب / --- ب / --- ب
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

إذا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعِّه وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
ب --- ب / --- ب / --- ب ب --- ب / --- ب / --- ب
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ
ب --- ب / --- ب / --- ب ب --- ب / --- ب / --- ب
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

أَيَّامَ مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْرَ بَا
ب --- ب / --- ب ب --- ب / --- ب
مفاعلتن / مفاعلتن مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء الوافر

وَلَمْ أَرَفِي عُيُوبَ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ
ب --- ب / --- ب / --- ب ب --- ب / --- ب / --- ب
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

٢. افصل بين كل بيت من الأبيات الآتية:

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى
كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ فَسُقِيًا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
فَسُقِيًا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ دُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ
يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

٣. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

- وَيُسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ
أ- المُشْكِلَةُ ب- المُضَوِّعُ
- فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا
ج- الحَوَادِثُ د- الرَّاْيُ
- لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي
أ- الغَوَاصِ ب- التَّأْثِيرُ
- وَبِالْأَثَرِ عَارِ أُمَّرُ فِي
ج- الحِكْمَةُ د- القَوْلُ
- عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ
أ- بَعْدَهُ ب- وَرَاءَهُ
- يَكُونُ فَحُجَّ قَرِيْبُ
ج- فِيهِ د- مَتْنَاهُ

عمارة والرباعية

البحر المتقارب

مفتاحه :

عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعول

العروض/الضرب		الحشو	
فعولن ب - -	فعولن ب - -	فعولن ب - -	فعولن ب - -
فعول ب - ب	فعول ب - ب	فعول ب - ب	فعول ب - ب
فعول ب - ه			
فعول ب -			

لَقَدْ فُقِّتَ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ
ل/ قَدْ/ فُقِّ/ تَ/ فِ/ لْ/ حُسْنِ/ بَدْرُ/ كَ/ مَ/ لِي
ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعولن

لَئِنْ كُنْتَ فِي السِّنِّ تَرْبَ الْهَيْلَالِ*
ل/ إِنْ/ كُنْ/ تَ/ فِ/ سِنِّ/ تَرْبَ/ الْهَيْلَالِ/ لَ/ لِي
ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعولن

وَتَحَسَّرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهِ
وَ/ تَحَسَّرُ/ مِنْ/ بُعْدِ/ أَقْطَارِهِ/ هَا
ب - ب / ب - - / ب - - / ب - -
فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعولن

صُجُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعِيُونُ
صُ/ حَوْنٌ/ تُسَافِرُ/ فِيهَا/ الْعِيُونُ/ نُونٌ
ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعولن

مَ تَفْضِي إِلَهِي بِأَسْرَارِهَا (م)
مَ/ تَفْضِي/ إِلَهِي/ بِأَسْرَارِهَا/ هَا
ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعولن

وَقَبَّهَ مُلْكُكَ كَأَنَّ النُّجُومَ
وَ/ قَبَّهَ/ مُلْكُكَ/ كَأَنَّ/ النُّجُومَ/ نُونٌ
ب - ب / ب - - / ب - - / ب - -
فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعولن

فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
فَ/ مَنْ/ نَامَ/ لَمْ/ تَنْتَظِرْهُ/ الْحَيَاةُ/ هَا
ب - - / ب - - / ب - - / ب - ه
فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعولن

أَلَا انْهَضْ وَسِرْفِي سَبِيلَ الْحَيَاةِ
أَلَا/ انْهَضْ/ وَسِرْفِي/ سَبِيلَ/ الْحَيَاةِ/ يَاءُ
ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعولن

أَمِ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أَعِيدَا
أَمِ/ الْخَلْقُ/ فِي/ شَخْصٍ/ حَيٍّ/ أَعِيدَا/ هَا
ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعولن

أَحْلَمْنَا نَرَى أُمَّ زَمَانًا جَدِيدًا
أَحْلَمْنَا/ نَرَى/ أُمَّ/ زَمَانًا/ جَدِيدًا/ هَا
ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعولن

* تفعيلة (فعولن) في عروض المتقارب يلحقها (القبض) وهو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فعول)، بمعنى أنها لا تشبع في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطعاً قصيراً (حرفاً واحداً متحركاً). وتشبع إذا كان آخر حرف في الشطر الأول هو نفسه حرف الروي في الشطر الثاني وبصوت واحد، كما في البيت

مجزوء المتقارب

يأتي البحر المتقارب مجزوءاً فتحذف عروضه وضربه (آخر تفعيلة من كل شطر)

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ	يُعَلِّمُنَا بِالْأَمَلِ
ل / نا / صا / ح / بُن / لَمْ / يَ / زَلْ	يُ / عَلِّ / لُ / نا / يَلْ / أَمَلْ
ب- / - / ب- / - / ب-	ب- / ب / - / - / ب-
فعولن / فعولن / فعو	فعولن / فعولن / فعو

التدريبات

١. قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميزا المتقارب التام من مجزؤه:

كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ	وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُّودُ
ب- / - / ب- / - / ب- / ب	ب- / - / ب- / - / ب- / ب- ٥
فعولن / فعولن / فعولن / فعول	فعولن / فعولن / فعولن / فعول

المتقارب التام

فَإِنْ تَكُ عَيْنِي حَبَا نُورُهَا	فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِي حَبَا
ب- / ب / - / - / ب- / - / ب-	ب- / - / ب- / - / ب- / - / ب-
فعولن / فعولن / فعولن / فعو	فعولن / فعولن / فعولن / فعو

المتقارب التام

وَيُمِطُّ لَنَا فِي الْهَوَى	فَنَصْرُورُ غَمِّ الْمَلَأْ
ب- / ب / - / - / ب- / ب-	ب- / ب / - / - / ب- / ب-
فعولن / فعولن / فعو	فعولن / فعولن / فعو

مجزوء المتقارب

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي	وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى
ب- / ب / - / - / ب- / - / ب-	ب- / - / ب- / - / ب- / - / ب-
فعولن / فعولن / فعولن / فعو	فعولن / فعولن / فعولن / فعو

المتقارب التام

قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي	فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى
ب- / - / ب- / - / ب-	ب- / - / ب- / - / ب-
فعولن / فعولن / فعو	فعولن / فعولن / فعو

مجزوء المتقارب

وَمَنْ لَا يُجِيبُ صَعُودَ الْجِبَالِ	يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُقْرِ
ب- / - / ب- / ب / - / - / ب- / ب	ب- / ب / - / - / ب- / - / ب-
فعولن / فعولن / فعولن / فعول	فعولن / فعولن / فعولن / فعو

المتقارب التام

٢. افصل بين كل بيت من الأبيات الآتية:

- إذا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

- إذا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحُوا _____ ت مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

- إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

- إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ _____

- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَايَاهَا

- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَايَاهَا _____

٣. ملأ الفراغ بالكلمة المناسبة: ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

- أَلَا حَبِّذَا صُحْبَةً وَأَحْبِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبُّ _____

أ- الكتابِ ب- المكتبِ ج- الشريفِ د- المدرِّسِ

- إِذَا بَلَغَ أَمَّا لَهُ _____ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ

أ- المرءُ ب- الإنسانُ ج- الرَّجُلُ د- المجتهدُ

- وَعَلْمُكَ إِذَا مَا وَثَقْتَ _____ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ

أ- ضائعُ ب- قليلُ ج- معرفةُ د- جليلُ

البحر الرجز

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

في أبحر الأرجاز بحريسهل

العروض/الضرب	الحشو	
مستفعلن--ب-	مستفعلن--ب-	مستفعلن--ب-
مستعلن-ب-ب-	مستعلن-ب-ب-	مستعلن-ب-ب-
مُتَفَعِّلِن ب-ب-	مُتَفَعِّلِن ب-ب-	مُتَفَعِّلِن ب-ب-
مُتَفَعِّل ب--		
مستفعل---		

أَمْنَعُ مَا لَأَذِبُهُ أُولُو الْجِحَى
 أَمْ نَعُ مَا/ لا ذِبِ هِي/ أُلْ ح جى
 -ب-ب-/-ب-ب-ب-ب-

عَوَّلَ عَلَى الصَّيْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ
 عَوَّلَ ع لَص/ صَبَّ رِلْ ج مي/ لِ إِنَّ نَ هُو
 --ب-/-ب-ب-ب-ب-

تَجَاهَ لَأَمْنِي بغير جهل
 تَ جَاهُ لَنْ/ مَنْ نِي بَ عِي/ رِ جَهْ لِي
 -ب-ب-/-ب-ب-ب-ب-

أَرْوَحَ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ
 أَرْوُ حُلْ/ قَلْ بَ B
 -ب-ب-/-ب-ب-ب-ب-

والمزح أحياناً جلاء العقل
 وَ لَمْ مَزْحُ أَحْ/ يَا نَنْ جَ لا/ عُلْ عَقْلِي
 -ب-ب-/-ب-ب-ب-ب-

أَمْزَحُ فِيهِ مَزْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ
 أَمْ رَحُ فِي/ هِ مَزْحَ أَهْلِكُ فَضْ لِي
 -ب-ب-/-ب-ب-ب-ب-

تَحْيَا لَنَا عَزِيْزَةً فِي الْأُمَمِ
 -ب-ب-/-ب-ب-ب-ب-
 مستفعلن/متفعلن/مستعلن

عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ
 -ب-ب-/-ب-ب-ب-ب-
 مستفعلن/مستفعلن/مستعلن

مجزوء الرجز

يأتي البحر المتقارب مجزوءاً فتحذف عروضه وضربه (آخر تفعيلة من كل شطر)

قَد رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا
 قَد رَقَّ صَلْ/ قَلْ بَ لَ هَا
 -ب-ب-/-ب-ب-ب-

قِطْعَةٌ شَعْرٍ حُلْوَةٌ
 قِطْعَةٌ شَعْرٍ حُلْوَةٌ/ رِنْ حُلْ وَتُنْ
 -ب-ب-/-ب-ب-ب-

حَشَا شَاشَ تِي مَنَزَلُهَا
 حَ شَا شَ تِي/ مَنَ زِلَ هَا
 -ب-ب-/-ب-ب-ب-

أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ
 أُرِي دُ أَنْ/ أَجْعَلَ مِنْ
 -ب-ب-/-ب-ب-ب-

رَامَ اللَّيْبِ بَأَكْلِهِ
 رَامَلَ لِي بي/ بَأَكْلَ لَ هَا
 -ب-ب-/-ب-ب-ب-

لَوْ قَدْ دِمَّتْ فِي طَبَقِي
 لَوْ قَدْ دِمَّتْ/ فِي طَبَقِي
 -ب-ب-/-ب-ب-ب-

مشطور الرجز (الأرجوزة)

يأتي البحر الرجز مشطورا فيحذف أحد شطريه ويسمى الأرجوزة ويسمى الشاعر الذي يشتهر بها رجازا

حِفْظُ اللِّسَانِ رَاحَةَ الْإِنْسَانِ

حِفْ ظُلُّ لِي سَا / نِي رَا حَ تُلُّ / إِنْ سَانِي

--ب- / -ب- / -ب- / ---

فَا حَفَظَهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ

فَحَ قَظْ هُ حِفْ / ظَشْ شُكْ رِلُّ / إِخْ سَانِي

--ب- / -ب- / -ب- / ---

فَأَفَةُ الْإِنْسَانِ فِي اللِّسَانِ

فَا أَ فَ تَلُّ / إِنْ سَانِ فِلُّ / لِي سَانِي

--ب- / -ب- / -ب- / ---

١. قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، وميزا الرجز التام من مجزؤه:

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى

--ب- / -ب- / -ب- / ---

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَى وَي مَوْجُودٌ

--ب- / -ب- / -ب- / ---

مستفعلن / متفعلن / مستفعل

الرجز التام

إِنَّ الشُّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ

--ب- / -ب- / -ب- / -ب- / ---

مستفعلن / متفعلن / متفعلن

مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

-ب- / -ب- / -ب- / -ب- / ---

مستعلن / مستفعلن / متفعلن

الرجز التام

أَيُّ مَكْرَمٍ أَنْزَقِي

-ب- / -ب- / -ب- / ---

مستعلن / مستفعلن

أَيُّ عَظْمٍ أَيْمٍ أَتَّقِي

-ب- / -ب- / -ب- / ---

مستعلن / مستفعلن

مجزوء الرجز

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا

--ب- / -ب- / -ب- / ---

مستفعلن / متفعلن / متفعل

فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

-ب- / -ب- / -ب- / ---

متفعلن / مستفعلن / متفعل

الرجز التام

وَشَادِنِ مَبَادَا

-ب- / -ب- / -ب- / ---

متفعلن / مستفعلن

أَسْأَلُ لِمَنِي إِلَى الْوَرْدِي

-ب- / -ب- / -ب- / ---

مستعلن / متفعلن

مجزوء الرجز

بَلْ فَاَعْجَبَنْ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى

بَلْ فَاَعْجَبَنْ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى

--ب-/-ب-/-ب-ب-

--ب-/-ب-/-ب-ب-

مستفعلن / مستفعلن / مستعلن

مستفعلن / مستفعلن / متفعلن

الرجز التام

٢. افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وَالفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

وَالفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

وَالفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبِدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفِلُ

فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبِدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفِلُ

فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبِدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفِلُ

عصفورتان في الحجاز حلتا على فتن

عصفورتان في الحجاز حلتا على فتن

عصفورتان في الحجاز حلتا على فتن

٣. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

وَشَاهِدٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ

• الصِّمْتُ لِلْمَرْءِ..... السِّلْمِ

د- صاحب

ج- أمل

ب- مساند

أ- حليف

عَلَى.....عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

• وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا

د- عاطفته

ج- جنانه

ب- هواه

أ- نفسه

مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا

• مَنْ لَمْ يَعِظْهُ..... لَمْ يَنْفَعْهُ

د- أصحابه

ج- الدهر

ب- والداه

أ- الزمن

٤. تفهم معاني الأرجوزة الآتية، ثم قطعها عروضياً، واذكر تفعيلاتها:

إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

--ب-/-ب-/-ب--

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي

ب-ب-/-ب-ب-/-ب--

متفعلن / مستعلن / مُتَفَعَّلٌ

حَنِينٌ طَوِيلٌ وَطَوِينٌ عَرْضِي

ب-ب-/-ب-ب-/-ب--

متفعلن / مستعلن / مُتَفَعَّلٌ

تدريب عام

- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

في آخر الشهر وبالصبحِ اختلطُ

والبدْرُ قد صار هلالاً ناجلاً

ب-ب- / - / - ب-ب- / - ب-

ب-ب- / - / - ب-ب- / - ب-

مستفعلن / مستعلن / مستفعلن

مستفعلن / مستعلن / مستفعلن

الرجز التام

نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدٌ

تأملُ فإنَّ نظامَ الحياةِ

ب-ب- / - / - ب-ب- / - ب-°

ب-ب- / - / - ب-ب- / - ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

المتقارب التام

وهُم نَسِيبي إذا أنسبُ

وهُم أصلي وهُم فرعي

ب-ب- / - / - ب-ب- / - ب-

ب-ب- / - / - ب-ب- / - ب-

مفاعلتن / مفاعلتن

مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء الوافر

ودعني فإنَّ يقيني يقيني

فلا تبتئسْ لصروفِ الزمانِ

ب-ب- / - / - ب-ب- / - ب-

ب-ب- / - / - ب-ب- / - ب-

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

المتقارب التام

مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعِ فَمِمْ

مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي

ب-ب- / - / - ب-ب- / - ب-

ب-ب- / - / - ب-ب- / - ب-

مُستفعلن / مُستفعلن

مُستفعلن / مُستفعلن

مجزوء الرجز

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

دِعِ اللُّؤْمَ يَاعَادِلِي

ب-ب- / - / - ب-ب- / - ب-

ب-ب- / - / - ب-ب- / - ب-

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

مجزوء المتقارب

أَفْضَلُ مَنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ

وَدُّ صَاحِبِ مَنْ أَخٍ لِيَبِ

ب-ب- / - / - ب-ب- / - ب-

ب-ب- / - / - ب-ب- / - ب-

مستعلن / متفعلن / مُتفَعَل

مستفعلن / مستفعلن / مُتفَعَل

الرجز التام

فَعَزَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلاً

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُوتٌ فِي السَّمَاءِ

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

المتقارب التام

أُمُّ الْقَمَرِ الْمُشْرِقِ

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

أَشْمُسٌ تَجَلَّتْ لَنَا

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

مجزوء المتقارب

فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

مَفَاعَلْتُنْ / مَفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومِ

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

مَفَاعَلْتُنْ / مَفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

الوافر التام

تَوَهَّمْ أَنَّهُ يَنْفَعُ

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

مَفَاعَلْتُنْ / مَفَاعَلْتُنْ

وَكَمْ ضَرَامِراً أَمُرُّ

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

مَفَاعَلْتُنْ / مَفَاعَلْتُنْ

مجزوء الوافر

التعبير

عند كتابة موضوع التعبير يجب مراعاة ما يلي :

١. حسن الخط والترتيب ما أمكنك ذلك (يكون الخط مقروءاً)
٢. الابتعاد عن الأخطاء الإملائية والنحوية وأهمها الهمزات
٣. يجب أن نقسم الموضوع إلى فقرات أقلها ثلاث (مقدمة / عرض / خاتمة) .
٤. ترك مسافة مقدار كلمة قبل بداية كل الفقرة .
٥. استخدام علامات الترقيم
٦. ترابط النص وعدم الخروج عن الموضوع
٧. الابتعاد عن المقدمات الشكلية مثل (اخترت لكم حديثي إليكم ...) يمكن الابتداء بطرح مجموعة من الأسئلة ثم الإجابة عليها .
٨. تنوع الأفكار وتعددتها وعدم تكرارها
٩. التنوع بين الخبر والإنشاء
١٠. الاستشهاد بالآيات والأحاديث والحكم والشعر إن أمكن
١١. التقيد بالنوع الأدبي كالقصة : وجود عناصر القصة من شخوص وزمان ومكان وحوار...)

علامات الترقيم

الفاصلة ،	النقطة .	الفاصلة المنقوطة ؛
١. بعد المنادى يا الله ،	١. نهاية الفقرة	١. بداية الجملة التعليلية أو التفسيرية
٢. بين الجمل	٢. نهاية الجملة	سبب ؛ نتيجة ...
٣. بين أقسام الشيء		٢. بين الشيء وأقسامه
النقطتان الرأسيتان :	علامة التعجب !	الأقوس ()
١. بعد قال ومشتقاتها	بعد أسلوب التعجب	توضع حول النص المقتبس
٢. بين الشيء وأقسامه	ما أفعله ! أفعل به ! سبحان الله !	
- -	علامة الاستفهام ؟	
توضع بينهما الجملة المعترضة محمد - صلى الله عليه وسلم - خاتم الرسل	بعد الاستفهام	

أبرز القضايا البلاغية والنحوية والصرفية والإملائية والكتابة:

الكتابة	القواعد		التذوق / البلاغة	الوحدة
	الصرف	النحو		
القصة القصيرة	- اسم الفاعل واسم المفعول	- النداء	- الصور الفنيّة - الطباق - المعاني البلاغية ل: الأمر و النداء والنهي والاستفهام - الكناية	الأولى
المقالة	- أسلوب التفضيل	- الهمزة	- الصور الفنيّة - الكناية - المقابلة	الثانية
الرسالة الشخصية	- الصفة المشبهة وصيغة المبالغة	- الشرط و أدواته الجازمة و غير الجازمة	- الصور الفنيّة - الطباق - الأساليب الإنشائية: النداء والتمني والاستفهام	الثالثة
التلخيص	- اسما المكان والزمان	- البدل		الرابعة
الكتابة الوظيفية - الإعلانات - الاستدعاء	- اسما المرّة والهيئة	- الفعل المضارع المعتل الآخر		الخامسة