

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

ص ق ي 3

٤
١

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

س د

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٩/١/١٩ م

المبحث : اللغة العربية / التخصص / المستوى الثالث

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أخطأ تلميذ بحق زميل له، إذ وجّه له كلاماً قاسياً؛ فوبّخه المعلم. بقي التلميذ كذا ساعة متجهّم الملامح، إلى أن قرّر أن يتحلّى بالشجاعة فتوجّه إلى الزميل قائلاً: أرجو المعذرة على خطئي، فوالله إنني نادم".

١) استخرج من النص:

ب- تركيباً يتضمّن إضافة لفظية

أ- اسماً من كنايات العدد

د - حرف جرّ يفيد السببية

ج- اسماً يلزم الإضافة

٢) ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (ساعة) المخطوط تحتها في النص؟

٣) علّل: كسر همزة (إنّ) في جملة (أرجو المعذرة، فوالله إنني نادم) الواردة في النص. (٣ علامات)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

١) المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (من) المخطوط تحته في جملة (من الناس المحسن ومنهم المسيء):

أ - السببية ب- التبويض ج- ابتداء الغاية المكانية د - بيان الجنس

٢) نوع (ما) في جملة (أعطاني أبي ما أحتاجه من مال):

أ - موصولة ب- مصدرية زمانية ج- مصدرية غير زمانية د - نافية

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

١) أعد كتابة الجملتين الآتيتين مصوّباً الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ منهما: (٤ علامات)

١) ما أقرب السماء عند الدعاء! (٢) كم دينارٍ دفعت ثمنًا لهذا الثوب؟

ب) علّل كلّاً ممّا يأتي: (٨ علامات)

١) تُعدّ الإضافة إضافة معنوية في ما تحته خطّ في جملة (لا يجوز حرمان الأطفال من اللعب).

٢) لا يصح أن تأتي (كم) في وسط الجملة.

٣) تُعدّ (لندن) ظرفاً للزمان فقط في جملة (وصلت المطار لندن ألقبت الطائرة).

٤) وجوب كسر همزة (إنّ) في جملة (البترء مهوى أفندة السياح وإنهم مأخوذون بروعتها).

يتبع الصفحة الثانية/...

الصفحة الثانية

(٦علامات)

(ج) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً:

(١) كم فقير عفت نفسه.

(٢) كتابي المفضلان موجودان في المكتبة.

(٣) لم أصادف رجلاً مثلك من قبل.

(٤علامات)

(د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) الجملة التي جاءت فيها الإضافة على تقدير حرف الجر (في) مما يأتي هي:

أ - جُبلت النفوس على حبّ المال

ب - الإيثار طبع الأمتاب

د - كومة القش تشتعل سريعاً

ج - وصل وفد الأردن المؤتمر

(٢) المسوغ في اقتران المضاف ب (أل) التعريف في جملة (المتقو أعمالهم محمودون) أن الإضافة:

أ - معنوية والمضاف جمع مذكر سالم

ب - لفظية والمضاف إليه جمع تكسير

د - معنوية والمضاف نكرة

ج - لفظية والمضاف جمع مذكر سالم

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٣علامات)

(أ) اذكر ثلاثة من اتجاهات شعر وصف الطبيعة في الأندلس.

(٤علامات)

(ب) شهدت الأندلس وجهين للنصر السياسي، حدّدهما.

(علامتان)

(ج) اذكر اسم شاعرة من شاعرات الأندلس مما ورد في الكتاب المقرّر.

(٣علامات)

(د) وضّح ثلاثة من عوامل نشوء الموشح وازدهاره في الأندلس.

(هـ) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لاتجاه الشعر والتفاعل الاجتماعي في الأندلس مما ورد في الكتاب المقرّر.

(٤علامات)

(٤علامات)

(و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) "هو رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة"

المصنّف الذي يمثله التعريف السابق هو:

ب - حيّ بن يقظان

أ - التوابع والزوابع

د - الإحاطة في أخبار غرناطة

ج - طوق الحمامة

(٢) "يا بني، لست تجد أنصح لك مني، فلا تعدّين مشورتني، فقد جردت لك رأيي ورويتي على حين اجتماع من ذهني فاجعلها مثلاً بين يديك". يُعدّ النصّ السابق نموذجاً على:

د - الوصايا

ج - الرسائل الإخوانية

أ - الخطابة ب - الرسائل التأليفية

يتبع الصفحة الثالثة / ...

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) عدّد ثلاثة من الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي. (٣ علامات)

ب) اقرأ البيتين الآتيين من قصيدة للشاعر شهاب الدين محمود الحلبي، ثم أجب عما يليهما من أسئلة:

هذا الذي كانت الأمل لو طلبت
رؤياه في التوم لاستحييت من الطلب
ما بعد عكا وقد هددت قواعدها
في البحر للشرك عند البر من أرب

(١) ما مناسبة القصيدة التي أخذ منها البيتان السابقان؟ (علامتان)

(٢) بأي قصيدة تأثر الشاعر في قصيدته هذه. (٣ علامات)

ج) علّل كلّاً مما يأتي: (٤ علامات)

(١) شكل شعر المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي ظاهرة تسترعي الانتباه.

(٢) يعدّ أدب الرحلات من أبرز فنون الأدب العربي وأكثرها خصباً وامتعة.

د) انسب كلّ كتاب مما يأتي إلى مؤلفه: (علامتان)

(١) نهاية الأرب في فنون الأدب

(٢) الوافي بالوفيات

هـ) ظهرت في العصر العباسي بعض المصنّفات ذات الاتجاه الموسوعي، مثل بذكر اثنين منها. مما ورد في الكتاب المقرر. (علامتان)

و) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

(١) الشاعر الذي لقب بسلطان العاشقين هو:

أ - محيي الدين بن عربي

ب - عمر بن الفارض

ج - "عبد الرحيم البرعي"

د - الحسين بن منصور الحلاج

(٢) بدأ البوصيري برده بـ:

أ - مقدّمة غزليّة

ب - ذكر فضائل الرسول ﷺ

ج - طلب المغفرة والعفو

د - نصائح للنفس

يتبع الصفحة الرابعة/ ...

الصفحة الرابعةالسؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"للهِ دُرُّ الْأَمْهَاتِ! مَنْهَنْ نَتَعَلَّمُ التَّضْحِيَةَ، وَتَكْبُرُ فِينَا بَذْرَةُ الْخَيْرِ، فَهَلْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُوَفِّيَهُنَّ حَقُوقَهُنَّ، وَإِنَّ عُمْرًا نَمُضِيهِ فِي رَدِّ جَمِيلِهِنَّ لَا يَعْدِلُ لِحِظَّةٍ مِنْ آلامِ مَخَاضِيهِنَّ".

(١) استخرج من النص: (٤ علامات)

أ - جملة إنشاء غير طلبية

ب- ضرباً من ضرب الخير جاء طلبياً

(٢) بين الحال التي أتى عليها المسند والمسند إليه في جملة (تكبرُ فينا بذرة الخير). (علامتان)

(ب) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي: (علامتان)

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحٍ؟

(ج) اذكر المحسن البديعي في ما تحته خط في كل مما يأتي: (٨ علامات)

(١) قال تعالى: ﴿أَذَلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾

(٢) مَنْ تَأْتِي، نَالَ مَا تَمَنَّى

(٣) وَسِلَا مَصْرَ هَلْ سِلَا الْقَلْبُ عَنْهَا أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمَوْسَى

(٤) وَالنَّهْرُ يُشْبِهُ مَبْرَدًا فَلَأَجَلِ ذَا يَجْلُو الصِّدَا

(د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

(١) أوّل من ألف في البديع هو:

أ - قدامة بن جعفر

ب - عبد الله بن المعتز

ج - أبو هلال العسكري

د - ابن رشيق القيرواني

(٢) المقصور عليه في جملة (ليس الكريم السخي لكن التقى) هو:

أ - ليس

ب - الكريم

ج - السخي

د - التقى

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



المبحث : اللغة العربية / القسم الثالث
الفرع : الإدي

مدة الامتحان : $\frac{2}{3}$ س
التاريخ : ١٩/١/٢٠١٩

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
	السؤال الأول (١٨ علامة)
٥٤	(١) (٢) - كذا
٦٢	(٣) - متعمق الملامح
٦٩	(٤) - إذ
١٧	(٥) - على (٨ علامة)
٥٥	(١) (٢) - / متعمق الفصح
٧١	(٣) - / وجملة في أول جملة القسم
١٥	(١) (٢) - / ألتبويض
٢١/٢١	(٣) - / موصولة (٤ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	
	سؤال الثاني : (٢٢ علامة)
٢٨/٢٦	(١) ما أقرب السماء عند الرعامس !
٤٥	(٢) كم ديناراً دفعت ثمناً لهذا الثوب ؟ (٤ علامة=٢)
٦٢	(١) لأن المضاف (عامة) اكتسب فيها ترفيهاً إذ أضيف إلى مهرفة (الأطفال) وقد جاء المضاف مصدرًا
٤٧/٤٢	(٢) لأنها من ألفاظ الصدارة / لماق الصدارة
٦٩	(٣) لأنها أضيفت إلى جملة (أقلعت الطائرة)
	(٤) لأنها جاءت أول جملة الحال (٨ علامة=٢)
٤٨	(٢) (١) تم مبنى على الـكون في محل رفع مبتدأ (٢) حينئذ مفعول مبنى على الفتح في محل جر صفة إليه
٦٥/٦٤	
	(٣) ظرف مبنى على الضم (لأنقطع عن الإضافة) في محل جر برف البحر
٦٤	(٦ علامة=٢)
٦٢	(٤) (١) ب / الإشارة طبع الألفاظ
٦٣	(٢) ج / أن الإضافة لفظية والمضاف جمع مذخر سلم (٤ علامة=٢)

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الثالث (٥٠ علامة)
١٦-١٧	(٢) ١- الوصف الجمالي ٥- الوصف الإنشائي ٣- الوصف التأملي (٣ علامة)
	(ب) ١- الصراع الخارجي
	٢- الصراع الداخلي
	٣- الأمان الداخلي
١٩-١٨	(٤ علامة =)
٢٧	(ج) ولادة بنت المستكفي / صناعة القيصية يكتف بواحدة (علامة =)
	(د) ١- تطور فني الموسيقى والغناء، ولا سيما بعد التجديد الذي أحدثه زرياب ولا سيما بعد التجديد الذي أحدثه زرياب ولا سيما بعد التجديد ٢- جو الحرية والترف الذي تمتع به أهل الأندلس ٣- التنوع البيئي، وجمال الطبيعة الذي لا يحصى
٢٩	الأدباء على التجديد والتطور المستقرين (٢ علامة =)
	(هـ) يكتب الطلاب أربعة أبيات شعرية مما يحفظ محللة لاجتهاد (السحر والتفاعل الاجتماعي) والأندلس
٢٧-٢٦	(٤ علامة =)
٤٥	(و) (١) ج / طوق الحمامة
٤٩	(٢) د / الوصايا
	(٤ علامة =)

أدى امتزاج العرب بغيرهم من الأجناس والديانات في الأندلس إلى تفاعل حتمي في الفكر والثقافة وطرق العيش وأساليبه، ويذكر بعض الباحثين أن هذا التفاعل وصل إلى مشاركة العرب المسلمين لأهل الأديان الأخرى أعيادهم ومناسبتهم، وهذا دليل واضح على مدى التسامح والتفاهم الذي كان سائداً هناك. ولم تكن تلك المشاركة في احتفالات النصارى محصورة في فئة معينة من أبناء مسلمي الأندلس، وإنما شملت مختلف طبقات الأندلس من العامة والحكام، والجواري والحرائر والأدباء، وكانوا يتبادلون الهدايا بحلول هذه الأعياد، ويعدون أصنافاً خاصة من الطعام، ومن هذه الأعياد (النيروز، والعنصرة، وعيد الفصح)، يقول أحدهم في هدية لأحد الوزراء :

قل لريحانة الغلى والمكارم	والكريم التجار ^(١) وابن المكارم
قد بعثنا إليك يا خير ناس	بالدنانير فوق محض الدراهم
دمت للمهرجان والعيد والنيب	سروز الفسا ^(٢) من الحوادث سالم

وكثير هم الأندلسيون والصقليون ممن تفاعلوا مع الأقوام الأخرى، فمنهم من وصلت إلينا بعض أشعارهم، ومنهم من لم تصل بسبب الضياع. ومن هؤلاء الفقيه أبو موسى عيسى بن عبد المنعم الذي رغب في الزواج بفتاة من الفرنجة. وجاء في (الخريدة) أنه كان ذا شأن وصاحب حجة وبرهان، وكان عالماً وفقهياً، فمن قوله راغباً في هؤلاء القوم ومستجلباً لهم هذه المقطوعة :

يا بني الأصفر أتم بدمي	منكم القاتل لي والمستيح
أملح هجر من يهواكم	وحلال ذاك في دين المسيح؟
يا عليل الطرف من غير ضني	وإذا لاحظ قلباً فصحيح
كل شيء بعد ما أبصرتكم من	صنوف الحسن في عيني قبيح

ويمكن القول إن مشاركات المسلمين للنصارى في مناسبتهم كانت مبنية على نظرة الاحترام التي يكتها المسلمون للسيد المسيح عليه السلام.

* يحفظ الطلبة أربعة أبيات شعرية ممثلة لهذا الاتجاه.
(١) التجار: الأخلاق.
(٢) الفسا: حبيباً وصديقاً.

ومن ناحية أخرى فقد ظهر التفاعل الحضاري بين مسلمي الأندلس وغيرهم في موضوعات الأدب الأندلسي وفنونه (شعرًا ونثرًا). فقد رسم أدباء الأندلس صورة تفصيلية للكنايس، ووصفوا مصارعة الأندلس والتمائيل، وغير ذلك.

٢ شعر المرأة الأندلسية

عندما عرفت الأندلس شعرًا للرجل فقد عرفت شعرًا للمرأة، فضلاً عن أنّ المرأة في الأندلس مارست قدرًا من الحرية غير يسير، وكانت ذات نفوذٍ سياسيٍّ واسع، وتولّت المناصب المختلفة، فكانت كاتبة وخطاطة وبصيرة بالحساب وراوية للحديث وشاعرة. وذكرت لنا المصادر كيف كانت ولادة بنت المستكفي تجمع الأدباء في مجلسها لمدارسة الشعر ومطارحته. ومن الشاعرات الأندلسيات المجيدات (حسانة التميمية)، وهي حسانة بنت أبي الحسين الشاعر، كانت من أهل (إلبيرة)، وقد تأدبت على أبيها الذي كان أيضًا من الشعراء، ولما مات لجأت إلى الحَكَم أمير الأندلس حينئذ، وكانت وسيلتها إليه تلك الأبيات :

إني إليك أبا العاصي موجهة	أبا الحسين، سقته الواكف ^(١) الدميم ^(٢)
قد كنت أرتع في نعماه عاكفة	فاليوم آوي إلى نعماك يا حكّم
أنت الإمام الذي انقاد الأنام له	وملكته مقاليد النهى الأمم
لا شيء أخشى إذا ما كنت لي كنفًا	آوي إليه ولا يعرفني العدم

فلما وقف الحكم على شعرها استحسنته، وأمر لها بإجراء راتب، وكتب إلى عامله على إلبيرة فجهّزها بجهاز حسن.

وولادة بنت الخليفة المستكفي شاعرة أندلسية، من بيت الخلافة، يشار إليها في ذلك الوقت بسبب شعرها. كانت تخالط الشعراء في زمانها وتساجلهم بل تنافسهم. وكان لها جارية سوداء بديعة الشعر، فظهر لولادة أن ابن زيدون مال إليها فكتبت إليه :

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا	لم تهو جاريستي ولم تتخير
وتركت غصنا مشمرًا بجماله	وجنحت للغصن الذي لم ينمر
ولقد علمت بأنني بدر السما	لكن ولغت لشقوتي بالشتري

(١) الواكف: المظرب المشي

(٢) الدميم: السحابة

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع (٢٠ علامة)
٧٢-٦٩	١- النكوى والمجاناة ٢- النقد الاجتماعي
	٣- المظاهر الحضارية والنقائبة (٢٠ علامة)
٦٦/٦٥	ب) ١) تحرير عكا آخر معاقلة الصليبيين في بلاد الشام تحت قيادة الأشرف خليل بن قلاوون . علامتان
	٢) تأثير بقصيدة فتح عمورية لأبي تمام . علامتان
٧٤	ج) ١) يعود ذلك إلى عوامل من: ١- عمق الشهور الدينية في النفوس بسبب تقرض بلاد الإسلام للغزيرين ؛ الصليبيين والمغول . ب- تقرض بعض البلدان الإسلامية للنكبات والكوارث الطبيعية من أربطة زلازل وسنوات جفاف . ج- بعض العوامل غير الشهورية ، كما أسس الناس بالتقصير في حفظ التراث الذي خلفه الرسول صلى الله عليه وسلم ، والبأس من القدرة على التفسير المطلوب .
٩٢	٢) يعود ذلك إلى ما تتميز به هذا الأدب من حيوية في الأسلوب نتيجة اقتزاجه بفنون أخرى من قصص وفكرات ويوميات وغيرها . فضلاً عن تعدد الأساليب التي كان الكتاب ينتهجها في هذا المجال . علامتان
٩٠	د) ١- نونية الأرب في فنون الأدب / شهاب الدين النوري
٩١	٢- الوافي بالوفيات / صلاح الدين الصفدي (علامتان)
٩٠	هـ) كتاب الحياوة للمجاهد / كتاب الأغاني لأبي فرج الأصبهاني / رسائل الخواص للصفدي . (علامتان)
	و) ١) ب / عمر بن الخطاب
	٢) د / عقيدة غزلية
	(٤ علامتان)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس (٢٠ علامة)
٢٨-٢٧	(١) (٢) - لله در الأسماء
٢٢-٢٣	٧- وإنا عمراً نمضي في رآهم يهتدون لا يهدون لحظة من أيام غاضبون (٤ علامة =)
١٥	(٣) المسند : مفعول تام / تكبير المسند إليه : فاعل / بذرة (٤ علامة =)
٤٥	(٤) التقرير ١- المقابلة ٢- الجمع ٣- الجنس التام ٤- التورية (٤ علامة =)
٦٨	(٥) (١) ب / عبدالله بن المهدي
٥٤	(٢) د / التقي (٤ علامة =)