

# الوحدة الثالثة : واحر قلباه للمتبي

ماكل مايمسني المرء يدركه

بحري الريح بالاسمى السفن



أبو القيب المتبي

إفلا لا يجوز لم يزن خلاصاً من اللفى

فلا الحمد تكسوبا ولا العاه باقيا



أسئلة الوزارة على الوحدة 3

( واحرّ قلباه : المتّبي )

مع الإجابات النموذجية

إعداد المعلم : هاني الوحيدي

0799146378

عزيزي الطالب

ستظهر الإجابة تلقائيًا بعد 10 ثوانٍ

كن سريعًا في قراءة السؤال وفهمه واختر إجابتك ثم تأكد من

صحتها عندما تظهر الإجابة

بالتوفيق للجميع

(٧) أنا الذي نَظَرُ الأَعْمَى إلى أدبي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

العاطفة البارزة في قول المتنبي السابق من قصيدة (واحرَّ قلباهُ):

- أ- الحبّ      ب- الألم      ج- الفخر      د- التحسّر

(٨) أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً      أَنْ تَحْسَبَ الشَّخْمَ فَيَمْنُ شَخْمُهُ وَرَمٌ

يدعو المتنبي في البيت السابق من قصيدة (واحرَّ قلباهُ) إلى :

- أ- عدم الانخداع بالمظاهر      ب- الصبر على أذى الكاذبين  
ج- عدم الخوف من الأعداء      د- الظنَّ الحسن بالآخرين

(٩) لَيْتَ الغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ      يَزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

المقصود بكلمة (صواعق) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (واحرَّ قلباهُ):

- أ- إيذاء سيف الدولة للشاعر      ب- عطاء سيف الدولة للشاعر  
ج- جيوش سيف الدولة      د- الحاسدون لسيف الدولة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

لمبحث: اللغة العربية

(وثيقة محمية/محدود)

رقم المبحث: 219

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: السبت ١٠/٧/٢٠٢١

لفرع: جميع الفروع الأكاديمية خطة (٢٠٢١/٢٠٢٠/٢٠١٩) رقم النموذج: ١

(٦) الأسلوب الذي انتهجه المتبّي للعتاب في البيت (وَبَيَّنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ) في نصّ (واحرّ قلباه):

أ- التعريض بالرحيل      ب- إظهار الألم      ج- التذكير بالواجب      د- الاعتداد بالنفس

(٧) (لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ)

يتضمّن البيت السابق من نصّ (واحرّ قلباه) الصّور الفنيّة الآتية جميعها ما عدا تصوير الشاعر:

أ- سيف الدولة سحاباً      ب- همومه غماماً      ج- إيذاء سيف الدولة صواعقاً      د- عطايا سيف الدولة غيوماً ماطرةً

٦) الفكرة التي يتضمَّنُها بيت المتنبي (وما انتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إذا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ) في نصّ (واحرّ قلباه):

- أ- على الإنسان أن يكون متعلِّقًا فطِنًا مدرِّكًا ذا بصيرة
- ب- على الأخوة أن يكونوا متساوين في الحقوق والواجبات
- ج- لا يجوز تقديم المنفعة الشخصية على المصلحة العامة
- د- الدنيا زائلة ولا ينفع الإنسان إلا عمله الصالح مع إخوته

٧) دلالة الاستفهام في بيت المتنبي (ما لي أكتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعَى حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ) في نصّ (واحرّ قلباه):

- أ- النفي
- ب- العتاب
- ج- التَّحَسُّرُ
- د- التَّعَجُّبُ

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠ : ٣٠  
اليوم والتاريخ: الأربعاء ١٣ / ١ / ٢٠٢١

١٣) ما يفيد النداء في قول المتنبي في قصيدة (وا حرّ قلباه):

(يا أعدلّ الناسِ إلا في معاملي فيك الخِصامُ وأنتَ الخصمُ والحكمُ):

أ- الندبة

ب- الزجر

ج- اللوم والعتاب

د- الألم والتحسر

١٤) مفرد كلمة (الرُسْم) المخطوط تحتها في قول المتنبي في قصيدة (وا حرّ قلباه):

(أرى النوى يقتضيني كلّ مرّحلة لا تستقلّ بها الفخادة الرُسْمُ):

أ- رَسْمَةٌ

ب- رَسَمٌ

ج- رُسُومٌ

د- رَسُومٌ

١٥) البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى أنه (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز) في

قصيدة (وا حرّ قلباه):

وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ  
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ  
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ  
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

أ- أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي  
ب- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره  
ج- أعيدتها نظرات منك صادقة  
د- أنا ملء جفوني عن شواردها

١٦) ما تحته خط في قول المتنبي من قصيدة (وا حرّ قلباه):

وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ) كناية عن:

(أنا ملء جفوني عن شواردها

أ- الطمأنينة وراحة الفكر ب- النوم العميق ج- غزارة الدموع د- جمال العيون ولمعانها

(٦) ( هذا عتابك إلا أنه مِقَّةٌ قد ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ )

الجزر اللغوي لكلمة (مِقَّةٌ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حرّ قلباه) هو:

- أ- موق      ب- ومق      ج- ميق      د- مقو

(٧) (وا حرّ قلباه ممّن قلبه شَمِيمٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ)

ما تحته خطّ في البيت السابق من قصيدة (وا حرّ قلباه) كناية عن:

- أ- سقم الجسم      ب- قلة الاهتمام      ج- كثرة الحب      د- انشغال البال

(٨) البيت الشعري من قصيدة (وا حرّ قلباه) الذي يتضمّن قيمة (الالتزام بالعهود) ممّا يأتي:

- أ- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِغُرَّتَيْهِ  
ب- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ  
ج- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً  
د- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
- قَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ  
لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ  
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ  
فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ

(٧) البيت الشعريّ الذي يمثل أسلوب التذكير بالواجب من نصّ (وا حرّ قلباه):

- أ - أرى النوى يقتضيني كلّ مرحلةٍ  
 ب- يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ  
 ج- كم تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ  
 د- وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
- لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرُّسْمُ  
 وَجِدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ  
 وَيَكْرَهُ اللهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ  
 إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ نِمَمٌ

(٨) أَعِيدْهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمُنُّ شَحْمُهُ وَرَمٌ

القيمة الإيجابية التي يتضمّنها البيت السابق للمتبي من نصّ (وا حرّ قلباه) هي:

- أ- احترام الصديق      ب- العدل في معاملة الناس      ج- الالتزام بالعهود      د- عدم الانخداع بالمظاهر



عام ٢٠٢٣ / التكميلي

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠ د س

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٤/١/٤

٦) وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

قَصَدَ المُنْتَبِي بِ (الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ) فِي البَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (وَاحِرٌ قَلْبَاءُ):

أ) النَّهَارُ وَاللَّيْلُ      ب) الضَّوُّ وَالْعَتَمَةُ      ج) المُنْتَبِي وَخُصُومُهُ      د) سَيْفُ الدَّوْلَةِ وَخُصُومُ المُنْتَبِي

٧) الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (وَاحِرٌ قَلْبَاءُ) تتضمّن إشارةً إلى افتخار المُنْتَبِي بشعره ما عدا:

أ) أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أدبِي

ب) أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا

ج) هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ

د) لَيْتَ الغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ

٨) وَاحِرٌ قَلْبَاءُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شِيمٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

العاطفة البارزة في البيت السابق من قصيدة (وَاحِرٌ قَلْبَاءُ):

أ) الألم والتّحسُّرُ      ب) النَّدَمُ وَالْيَأْسُ      ج) السَّخَطُ      د) الغَضَبُ

٦- (شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمْ)

الجذر اللغوي لكلمة (يَصِمْ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ) للمتنبّي:

(أ) وَصَمَ (ب) صَوَمَ (ج) صَيَمَ (د) صَمَمَ

٧- البيت الشعري من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ) الذي يؤكد فيه المتنبّي إصابة الحسرة لمن يفارقهم إذا قَصَدَ مصر راحلاً هو:

(أ) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

(ب) لَئِنْ تَرَكْنَا ضُمَيْرًا عَنْ مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ

(ج) يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

(د) أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَخَادَةُ الرَّسْمُ

٨- (أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ)

في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ) استخدم المتنبّي صيغة الفعل الماضي (نَظَرَ، أَسْمَعَتْ):

(أ) لِأَنَّهُ نَظَّمَ الشَّعْرَ فِي طِفُولَتِهِ (ب) لِإِظْهَارِ حُبِّهِ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ

(ج) لِبَيَانِ تَحَقُّقِ الْمَعْنَى وَثَبُوتِهِ (د) لِتَأْكِيدِ عَزْمِهِ عَلَى الرَّحِيلِ

(٦) جمع كلمة (سَقَم) المخطوط تحتها في بيت المتنبي ( وا حَرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُ )  
من نصّ (وا حَرَ قَلْبَاهُ):

أ - مَسَاقِم      ب - سَقَائِم      ج - أَسْقَام      د - سَقَام

(٧) البيت الشعريّ الذي يمثّل أسلوب التذكير بالواجب من نصّ (وا حَرَ قَلْبَاهُ):

أ - أرى النوى يقتضيني كلّ مَرَحَلَةٍ  
ب - يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ  
ج - كم تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْنًا فَيُعْجِزُكُمْ  
د - وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٌ

لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَاذَةُ الرُّسْمُ  
وَجِدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ  
وَيَكْرَهُ اللهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ  
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ

(٨) أُعِيدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً      أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ

القيمة الإيجابية التي يتضمّنها البيت السابق للمتنبّي من نصّ (وا حَرَ قَلْبَاهُ) هي:

أ - احترام الصّديق      ب - العدل في معاملة الناس      ج - الالتزام بالعهود      د - عدم الانخداع بالمظاهر