٢٠٢٠ / التكميليّ **اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣**

١٦) **السطر الشعريّ** من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن فكرة: أنّ **الوطن باعث السرور** في نفس الشاعر:

أ- وأطوي رحلةَ الأيّامِ والأوجاعِ والمِحَنِ

ب- وأرسمُ لوحةً للشّوْقِ تسكنُ رحلةَ الزّمنِ

ج- فأنتَ الدّارُ يا أردنُّ أسكنُها وتسكُنني

د- فسجّلْنا لكَ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددِ

١٧) **المعنى** الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التلّ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سآتي حالَما تدعو

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سُفنِ

أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة نقل يعود بها إلى وطنه

ب- أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره

د- أنّ الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر

١٨) **السطر الشعريّ** من قصيدة (سأكتب عنكَ يا وطني) الذي برزت فيه صورة **الوطن ببُعده الوجدانيّ**:

أ- إذا طوّفتُ في الدّنيا

ب- وخفْقَةَ واديَ العربِ

ج- سآتي في رياحِ اللّيلِ إعصارًا

د- كما روحي تنادمُني

١٩) (وأنتَ بِشارةُ الخبرِ)

جمع كلمة (**بِشارة**) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- البَشائر ب- البِشَر ج- البُشرى د- البُشَر

٢٠) (**أنتَ الطّيْفُ والوِجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ**)

معنى كلمة (**الوِجدان**) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- الوجود ب- منبع الشعور ج- الحزن د- المعنى الواضح

٢١) (**سآتي في شعاعِ الشّمسِ والظَّلْماءِ والقمرِ**)

دلالة استخدام **السين** في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- تحقّق الفعل في الزمن الماضي القريب ب- تحقّق الفعل في الزمن الماضي البعيد

ج- تحقّق الفعل في المستقبل القريب د- تحقّق الفعل في المستقبل البعيد

٢٢) "**عَنْ أَنَسٍ – رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ– أَنَّ النَّبِيَّ – صَلّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– كانَ إِذا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنَظَرَ إِلى جُدُراتِ المَدينَةِ أَوْضَعَ راحِلَتَهُ وَإِنْ كانَ عَلى دابَّةٍ حَرَّكَها مِنْ حُبِّها**".

العلاقة بين نصّ قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) **ومضمون الحديث الشريف** السابق هي:

أ– الافتخار والاعتزاز بتراب الوطن　　ب– الحزن بسبب الابتعاد عن الوطن

ج– اللجوء إلى الوطن طلبًا للحماية　　د– الحنين إلى الوطن وتعجّل العودة إليه

٢٣) **السطر الشعريّ** من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برز فيه أحد **عناصر الطبيعة** ممّا يأتي:

أ– سأكتبُ كلَّ ما أهوى　　ب– سأرجِعُ للرُّبى طَوْعًا　　ج– وأحملُ غُربتي شوقًا　　د– إذا طوّفتُ في الدّنيا

١٠) (أنتَ الطّيْفُ والوِجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ)

دلالة السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- رغبة الشّاعر في العودة إلى وطنه في كلّ الظروف

ب- الحبّ المتبادل بين الشّاعر ووطنه

ج- حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيلته وعقله

د- الوطن باعث السّرور في نفس الشّاعر ومخفّف وطأة ألمه

١١) السطر الشعريّ الذي احتوى على كلمة بمعنى (تسامرُني وتجالسُني) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- وأنّك في حنايا القلب تسكنُني

ب- وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملُني

ج- وآتي كلّما امتدّتْ ذراعُكَ كَيْ تعانقَني

د- كما روحي تنادمُنِي

١٢) السطران الشعريّان اللذان عبّر بهما الشاعر عن المعنى الآتي: (انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبّه لوطنه) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- سأكتبُ كلَّ ما أهوى
وما يَحْلو إلى الوَطَنِ

ب- سأكتبُ عنكَ يا وطني
وأرسمُ لوحةً للشّوقِ تسكنُ رحلةَ الزّمنِ

ج- سأذكرُ أنّك البُشْرى
وكلُّ الخيرِ للبَشَرِ

د- فسجّلْنا لكَ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددِ
بفخرٍ لا نظيرَ لها

١٣) (فروحي ما رأتْ سَكَنًا
سِواكَ ... سِواكَ يا وطني)

المقصود بالسطرين الشعريّين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) أنّ الشاعر:

أ- لم يجد سكنًا له في غربته
ب- لم يجد سكنًا يأوي إليه أفضل من وطنه
ج- لم يجد سكنًا في وطنه
د- لو لم يكن محتاجًا ما سكن في غير وطنه

١٤) السطران الشعريّان اللذان (صوّر فيهما الشّاعر المرتفعات في وطنه أشخاصًا يطلبون منه العودة) في قصيدة (سأكتب عنك يا طني):

أ- سآتي كلّما نهضَتْ
رُباكَ الطُّهْرُ تسألُني
ب- سأرجِعُ للرُّبى طَوْعًا
وأحملُ غربتي شوقًا

ج- فآتي كلّما هتفَتْ
ظِلالُ الشَّوق تطلبُني
د- سآتي في رياحِ اللّيلِ إعصارًا
وآتي في نسيم الفجرِ أحلامًا

١١) (فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي

وأنتَ أنا)

الفكرة التي يمثّلها السطران الشعريّان السابقان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- شدّة شوق الشاعر لوطنه

ب- الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه

ج- التوحّد بين الذات والوطن

د- الأردنّ مبعث فخر الشاعر واعتزازه

١٢) **الديوان الشعريّ الذي أُخِذَتْ منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:**

أ- هامش الطريق ب- نداء للغد الآتي ج- جدار الانتظار د- شراع الليل والطوفان

١٤) جمع كلمة (البُشْرى) الواردة في قول الشاعر: "سأذكرُ أنّكَ البُشْرى" من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني):

أ- البُشَر　　ب- تَباشير　　ج- البَشائر　　د- البِشْر

١٥) السَّطر الشّعريّ الذي وظَّفَ فيه الشّاعر عناصر الطبيعة للتّعبير عن شَوْقه إلى وطنه وتعلُّقه به من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني):

أ- "وأحيا فيكَ حتّى لحْظةِ القَدَرِ"　　ب- "وأنَّكَ في حَنايا القَلب تسكُنُني"

ج- "أُحبُّكَ في الدُّنا سهلًا وصحراءَ"　　د- "وعدْتُ إليكَ في شوقٍ"

١٦) (فما أحسسْتُ في يومٍ
بأنّي كنْتُ مُغْتَرِبًا
لأنّكَ لمْ تفارقْني)

يدلّ خِطابُ الشّاعر لوطَنِه في الأسطر الشعريّة السّابقة من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وَطني) على:

أ- رفضِهِ فكرةَ الاغتراب النفْسيّ　　ب- حُبِّه للسّفَر والاغتراب

ج- دعائِهِ للوطنِ بالخير والعزّة　　د- إعجابِهِ بوطنِه مع قلّة مَوارده

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

(وثيقة محميّة/محدود)

لمبحث: اللّغة العربيّة — رقم المبحث: 219 — مدة الامتحان: ٢ : ٠٠ — د س

لفرع: جميع الفروع الأكاديميّة خطّة (٢٠٢١/٢٠٢٠/٢٠١٩) — رقم النّموذج: ١ — اليوم والتّاريخ: السّبت ٢٠٢١/٧/١٠

١٠) **الدّيوانُ الشّعريّ** الّذي أُخِذت منه قصيدة (**سأكتبُ عنكَ يا وطني**) للشّاعر محمود فضيل التّلّ:

أ- نداء للغدِ الآتي　　ب- جدار الانتظار　　ج- هامش الطّريق　　د- شراع اللّيل والطّوفان

١١) **ما يدلُّ** على أنَّ الشّاعر **يَرفضُ فكرةَ الاغتراب النّفسيّ** في قصيدة (**سأكتبُ عنكَ يا وطني**) للشّاعر محمود فضيل التّلّ:

أ- سَأَبْقى فيكَ لا أَهْوى سِواكَ مَدًى　　ب- وَأَطْوي رِحْلَةَ الأَيّامِ والأَوْجاعِ والمِحَنِ

ج- سَآتي في رِياحِ اللّيلِ إعْصارًا　　د- فَما أَحْسَسْتُ في يَوْمٍ بِأَنّي كُنْتُ مُغْتَرِبًا

الأربعاء ٢٠٢٢/١/١٢

١٠) **الجذر اللّغويّ** لكلمة (**شُعاع**) المخطوط تحتَها في السّطر الشّعريّ (**سَآتي في شُعاعِ الشّمْسِ والظَّلْماءِ والقَمَرِ**) في قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشّاعر محمود فضيل التّلّ:

أ- شعو　　ب- شعي　　ج- شعع　　د- شيع

١١) **دلالة السّطر الشّعريّ** المخطوط تحتَه في ما يأتي من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشّاعر محمود فضيل التّلّ:

سَأَرْجِعُ للرُّبى طَوْعًا
وأَحْمِلُ غُرْبتي شَوْقًا
وأَطْوي رِحْلَةَ الأَيّامِ والْأَوْجاعِ والمِحَنِ

أ- عودة الشّاعر إلى وطنِهِ في كلِّ الظّروف　　ب- مدى تعلُّق الشّاعر بوطنِهِ وتوحُّدِهِ معَهُ

ج- حضور الوطن في نفْس الشّاعر وفي مخيِّلتِهِ وعَقْله　　د- قرار عودة الشّاعر إلى وطنِهِ بعد أنْ أتعبَتْه الغربةُ

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة محمية/محدود)

العربيّة — رقم المبحث: 213 — مدّة الامتحان: ٠٠ د : ٢ س

١١) **السطر الشعريّ الذي يشير فيه الشاعر محمود فضيل التلّ في قصيدته (سأكتب عنك يا وطني) إلى ما تعرّض له من معاناة في غربته عن وطنه هو:**

أ- سأبقى فيكَ لا أهوى سواكَ مدًى

ب- سأجعلُ مِنْ ترابِكَ إذْ تسامى خَفْقَةَ الصَّدْرِ

ج- وأغسلُ في مياهِكَ ما يبدِّدُ قسْوةَ الدَّهْرِ

د- وأنسِجُ مِنْ ربيعِكَ ما يُخلِّدُ بهْجَةَ العُمْرِ

١٢) **خاطَبَ الشاعر محمود فضيل التلّ وطنه في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) مُخاطَبة الإنسان للإنسان؛ فاتّجه بلغته اتّجاهًا:**

أ- تجريديًّا

ب- تفسيريًّا

ج- وصفيًّا

د- تشخيصيًّا

١٣) **" فآتي كلَّما هتفَتْ**

ظِلالُ الشَّوْقِ تَطلبُني "

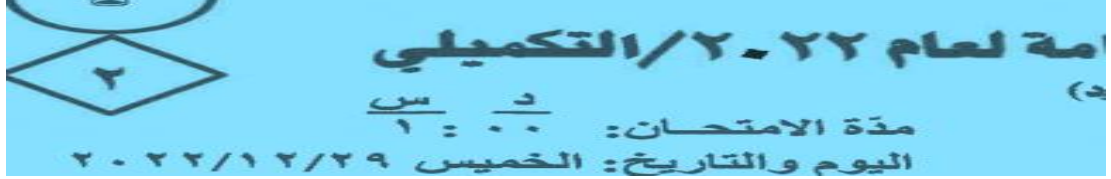
صوّرَ الشاعر في السّطرين الشعريّين السابقين من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني):

أ- الظلال أشخاصًا تناديه

ب- الطلب شوقًا

ج- الشوق هتافًا

د- الهتاف ظلالًا تطلبه



١١) **سأكتبُ عنكَ يا وطني**

وأرسمُ لوحةً للشّوقِ تَسكنُ رحلةَ الزّمنِ

المقصود بـ (لوحة) المخطوط تحتها في السطرَين الشعريّين السّابقَين من نصّ **(سأكتبُ عنكَ يا وطني)**:

أ- القصيدة التي كَتَبها الشاعر في وطنه

ب- المناظر الخلّابة التي يشتاق إليها الشاعر

ج- الصّور الفنيّة التي وظّفها الشّعراء قَبْله

د- صورة وطن الشاعر في الزّمن الماضي

١٢) **السطران الشعريّان** من نصّ **(سأكتبُ عنكَ يا وطني)** اللذان يُظهران أنّ الشاعر **انتقى كلّ ما هو جميل من الكلمات ليُعبّر بها عن حبه لوطنه:**

أ- سأكتبُ كلَّ ما أهوى

وما يَحْلو إلى الوَطَنِ

ب- سأذكرُ أنّك البُشْرى

وكلُّ الخيرِ للبَشَرِ

ج- ترابُكَ قدْ زرعْتَ بهِ

بذورَ الحُبِّ خالدةً إلى الأبدِ

د- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدًى

وأحيا فيك حتّى لحْظة القَدَرِ

١٣) فأنتَ العالمُ المزروعُ في ذاتي

وأنتَ أنا

ما يُعبّر عنه الشاعر محمود فضيل التلّ في السطرَين السابقَين من نصّ (**سأكتبُ عنكَ يا وطني**):

أ- حبّه لوطنه الذي يتنامى حتّى مماته

ب- التوحّد بين ذات الشاعر وذات الوطن

ج- شوقه إلى وطنه حين كان بعيدًا عنه

د- استعداده للدفاع عن وطنه والعمل على رِفعته

١١) سآتي في شعاعِ الشّمسِ والظَّلْماءِ والقمرِ

الجذر اللّغويّ لكلمة (**شعاع**) المخطوط تحتها في السطر الشعريّ السّابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشّاعر محمود فضيل التلّ:

أ) شَعَوَ ب) شَعَعَ ج) شَعَيَ د) شَوَعَ

١٢) السّطرانِ الشّعريّان اللّذان **يتضمّنان إشارة** الشاعر محمود فضيل التلّ في قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) إلى **تَنَوُّع جغرافيّة بلَدِه:**

أ) سآتي كلَّما نهضَتْ
رُباكَ الطُّهْرُ تسألُني

ب) ترابُــكَ قــدْ زرعْــتَ بـــهِ
بذورَ الحُبِّ خالدةً إلى الأبدِ

ج) أُحبُّكَ في الدُّنا سهلًا وصحراء
وخفْقَـــةَ وادِيَ العـــــــربِ

د) سآتي في رياحِ اللّيلِ إعصارًا
وآتي في نســـيمِ الفجرِ أحلامًا

١٣) **فما أحسنتُ في يومٍ**
بأنّــي كنْــتُ مُغْتَـرِبًا

دلالة السّطرين الشّعريين السّابقين من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني):

أ) قرار الشّاعر بعدم الرّحيل والتّغرُّب مرّة أُخرى
ب) رفْض الشّاعر فكرةَ الاغتراب النّفسيّ
ج) حُبّ الوطن يَتنامى في نفْس الشّاعر حتّى مَماته
د) علاقة الحُبّ المُتبادل بين الشّاعر ووطنه

١١- أحد **المؤلَّفات** الآتية للشاعر **محمود فضيل التل:**

أ) من أقوال الشاهد الأخير ب) نداء للغد الآتي ج) فيض الخاطر د) رجل بلا تفاصيل

١٢- **(وأنّكَ في حنايا القلبِ تسكُنُني)**

دلالة السطر الشعريّ **السابق** من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

أ) قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أَتْعَبَتْهُ الغربة ب) مدى تَعَلُّق الشاعر بوطنه

ج) شَهامة الأردنيّين وشجاعتهم د) الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلِّ مَنْ يعيش فيه

١٣- **(وأحيا فيكَ حتّى لحْظةِ القَدَرِ)**

المقصود بـ (لحْظةِ القَدَرِ) المخطوط تحتها في السطر الشعريّ **السابق** من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) **وقت:**

أ) موت الشاعر ووفاته ب) مغادرة الشاعر لأرض الوطن

ج) دفاع الشاعر عن وطنه د) سماع الشاعر لأخبار وطنه