



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة مكمية/محدود)

د س
٣٠ ١

مدة الامتحان: ٣٠ د
اليوم والتاريخ: السبت ٢٩/٦/٢٠٢٤
رقم الجلوس:

المبحث: العلوم المهنية الخاصة/إنتاج الملابس/الورقة الأولى، ف ١
الفرع: الاقتصاد المنزلي
اسم الطالب:
رقم المبحث: 301
رقم النموذج: (١)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- الإجراء المُتبع على البنسات لتحويل المُخطّط المُسطّح إلى مُخطّط ثلاثي الأبعاد، هو:

(أ) إغلاقها (ب) تفريغها (ج) تقصير طولها (د) تحويلها إلى زَم

٢- تبرز عظمتا الترقوة ورأس الكتف في شكل الأكتاف:

(أ) المائلة (ب) المُرَبَّعة (ج) العضلية (د) العظمية

٣- أهم ما يُميّز شكل صدر الحمامة في حالة الجذع غير المثالي لجسم الإنسان، هو:

(أ) بروز عظمتي الترقوة (ب) وجود بروز أعلى الصدر
(ج) بروز الحوض من الخلف (د) وجود تجويف أعلى الصدر

٤- يُعتمد على خطّ اتزان جسم الإنسان في تحديد:

(أ) الخطوط العرضية للجسم (ب) الصورة الظليّة للجسم
(ج) شكل انتصاب القامة (د) أبعاد الجسم وقياساته

٥- في شكل القامة المعتدلة يتساوى ارتفاع التنورة عن مستوى سطح الأرض في أجزائها جميعها، بسبب تساوي:

(أ) قياس الصدر والحوض (ب) بروز البطن والحوض
(ج) عرض الصدر والظهر (د) بروز عظمتي اللوح

٦- من الأمور الواجب مراعاتها عند أخذ قياسات الجسم تحديد الخصر، ويتم ذلك عن طريق:

(أ) وضع حزام عريض حول الخصر (ب) ربط شريط مطاط رفيع حول الخصر
(ج) ارتداء ملابس خارجية سميكة (د) ارتداء مشدّ بدلاً من الملابس الداخلية

٧- الأقمشة التي تتطلّب زيادة مسافة الخياطة بمقدار (١) سم حول أجزاء المُخطّط مقارنة بالأقمشة العادية، هي الأقمشة:

(أ) المطاطية (ب) التي تتسل (ج) القابلة للتجمّد (د) المتماسكة

٨- أهم ما يُميّز الدرزة المُدعّمة أنها أولى العمليات التحضيرية التي تتم على القماش، وتُنفَّذ:

(أ) في الأقمشة متماسكة النسيج (ب) في الخطوط المستقيمة
(ج) على طبقة واحدة من القماش (د) على طبقتين من القماش

٩- تُمثّل المسافة بين ضلعي بنسة الصدر:

(أ) خطّ منتصف البنسة (ب) عمق البنسة (ج) طول البنسة (د) نقطة الصدر الأصلية

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

١٠- عمق البنسة الفرنسية يكون مساويًا ل:

- (أ) عمق بنسة الخصر
(ب) عمق بنسة الصدر
(ج) مجموع بنسَي الصدر والخصر معًا
(د) مجموع بنسَي الإبط والكتف معًا

١١- يعتمد تقصير طول بنسة تحت الإبط عند خياطتها على:

- (أ) بروز الصدر وامتلائه
(ب) بروز عظمتي الترقوة
(ج) اتجاه إغلاق البنسة
(د) طريقة إغلاق البنسة

١٢- شكل تحويل بنسة الصدر الذي تُغلق فيه البنسة حتى طول مُعيّن وليس لرأسها، هو:

- (أ) الغبنة (ب) الروية (ج) الكلوش (د) التشريب

١٣- التعديل الذي يتم على المُخطّط الأساسي عند تحويل بنسة الصدر إلى توسيع (كلوش) على خطّ الخصر، هو:

- (أ) وَصَل مسافة عمق البنسة بخطّ منحنٍ
(ب) زيادة عمق حفرة الإبط
(ج) وَصَل مسافة عمق البنسة بخطّ مستقيم
(د) تقليل عمق حفرة الإبط

١٤- يكون عادةً اتجاه رأس البنسة في المُخطّطات:

- (أ) للمنطقة الأعرض في الجسم
(ب) للمنطقة الأضيق في الجسم
(ج) باتجاه خطوط النسيج
(د) باتجاه خطّ الورك

١٥- الإجراء الصحيح المُتبع للتأكد من ضبط مقاس البنسات واتجاهها قبل خياطتها وتثبيتها، هو:

- (أ) قصّها من منتصفها (ب) زيادة طولها (ج) تسريحها (د) تفرغها

١٦- الهدف من تفرغ البنسة على خطّي رسمها عند خياطتها في الحشوة بطريقة الخياطة المتقابلة باستعمال شريط من القماش، هو:

- (أ) إزالة السُمك (ب) إعطاء الاتساع (ج) ضبط مقاسها (د) ضبط اتجاهها

١٧- القصات هي خطوط داخلية في المُخطّط، وتظهر في قطعة الملابس على شكل:

- (أ) أشرطة (ب) خياطة (ج) ثنيات سائبة (د) فتحات متراكبة

١٨- تظهر الروية كثيرًا في ملابس الحمل، ولها أشكال مختلفة، منها:

- (أ) الطولية أو المائلة
(ب) المستقيمة أو المُنحنية
(ج) المتراكبة أو المتقابلة
(د) المثبّة أو السائبة

١٩- تُنفَّذ عمليتا القصصَة والتثليم في مسافة خياطة:

- (أ) خطّ الكتف (ب) الخطوط المُنحنية (ج) خطّ المنتصف (د) الخطوط المستقيمة

٢٠- البرنسس هو الاسم الذي يُطلق على:

- (أ) القصات الطولية (ب) المرّد العادي (ج) كمّ الجابونيز (د) الجسم المثالي

٢١- العنصر الأساسي في تصاميم الجزء العلوي لقطعة الملابس، الذي يساعد في سهولة ارتداء قطعة الملابس وخلعها،

وبخاصة المغلقة من الأمام والخلف، هو:

- (أ) حفرة الرقبة (ب) خطّ الخصر (ج) حفرة الإبط (د) خطّ الصدر

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

٢٢- الهدف الأساسي من استخدام السجاف في قطعة الملابس، هو:

- (أ) تقليل اتساع الفتحات
(ب) زيادة مرونة الحافات
(ج) تنظيف الفتحات وتقويتها
(د) تسهيل رسم الفتحات

٢٣- السجاف الذي يتم تركيبه ليلتئم الخطوط المنحنية للحفريات، ويُقَصُّ مُنفصلاً على شكل شريط، هو:

- (أ) الموروب (ب) المترابك (ج) الممتد (د) الممائل

٢٤- الإجراء المُتبع للتأكد من أنّ الدرزة المُدعّمة لم تُغيّر من شكل السجاف عند تنفيذها عليه، هو:

- (أ) تركيب حشوة سميقة
(ب) تثبيته بالغرزة الراجعة
(ج) وَضْع المُخَطَّط عليه
(د) كيّه عدّة مرّات

٢٥- يُقَصُّ السجاف على شكل شريط رفيع باتجاه النسيج الطولي للقماش عند تركيبه على خطوط التصميم:

- (أ) المنحنية (ب) المُستقيمة (ج) البرنسس (د) المُغلقة

٢٦- أهم ما يُميّز الفتحة مع سجاف مَخْفِيّ، هو أنّها:

- (أ) توجد في أيّ جزء على حفرة الرقبة
(ب) لا تُغلق بعراوي الحلقة الظاهرة
(ج) يُثَبَّت عليها المرّد بخياطة من منتصفه
(د) يُثَبَّت عليها مرّدّ سكين مع سحاب

٢٧- تُستخدم المرّدّات في قطعة الملابس (القميص) للمساعدة على انطباق خطّي المنتصف لجهتيّ:

- (أ) اليمين واليسار (ب) الأمام والجنب (ج) الصدر والخصر (د) الخصر والحوض

٢٨- تصميم قطعة الملابس الذي يُقَصُّ مُخَطَّطه على طبقة واحدة من القماش، هو:

- (أ) المتماثل (ب) غير المتماثل (ج) المترابك (د) المتقابل

٢٩- يُرسم خطّ مرّدّ الأمام غير المتماثل في الملابس النسائية عادةً:

- (أ) على خطّ منتصف الأمام مباشرة
(ب) من الجهة اليمنى في قطعة الملابس
(ج) على خطّ منتصف بنسة الصدر
(د) من الجهة اليسرى في قطعة الملابس

٣٠- المرّدّ الذي يوجد في كثير من تصاميم قطع الملابس وبخاصة القميص، هو:

- (أ) المُتّصل (ب) المُنفصل (ج) القلاب (د) المُتقابل

٣١- الخطّ الذي تلتفّ عنده الياقة حول الرقبة، هو خطّ:

- (أ) عرض الياقة (ب) حفرة الرقبة (ج) ثني الياقة (د) التركيب الداخلي

٣٢- خطّ الياقة اللذان تؤثر العلاقة بين شكليهما على انسدها على الجسم وملاءمتها للرقبة، هما:

- (أ) الداخلي والخارجي (ب) الداخلي والانكسار (ج) الخارجي والثني (د) الخارجي والالتفاف

٣٣- الياقة التي تُرسم على شكل مستطيل طوله يساوي قياس حفرة الرقبة، وعرضه حسب خطوط تصميم الياقة، هي:

- (أ) البيبي (ب) البحرية (ج) المسطّحة (د) المرتفعة

٣٤- الياقة التي تتميز بأنّ لها طوقاً مرتفعاً حول الرقبة بعروة وزرّ، ويكون متصلاً مع قماش الياقة بخياطة أو دون

خياطة، هي:

- (أ) القميص (ب) السبور (ج) البحرية (د) الشال

الصفحة الرابعة

- ٣٥- الجزء الذي يجب تركيبه في قطعة ملابس بفتحة في منتصف الخلف وقبل إجراء عملية تركيب الياقة، هو:
- (أ) عراوي الخيط (ب) السحاب (ج) الكبشاية (د) السجاف
- ٣٦- الإجراء المُتبع لتخفيف السُّمك الزائد الذي قد يحدث في الياقة عند تركيب الحشوة، هو:
- (أ) قصّ زوايا الحشوة (ب) قصّ مسافة خياطة الياقة (ج) تنفيذ درزة مُدعّمة على حوافها (د) تنفيذ درزة طائرة على حوافها
- ٣٧- الإجراء المُتبع عند استخدام الأقمشة الشّفاة لتنفيذ الياقة:
- (أ) عمل تنليم في مسافة خياطة الحشوة (ب) وضع الحشوة على الطبقة العليا للياقة (ج) تنفيذ درزة طائرة في خطّ منتصف الياقة (د) وضع الحشوة على الطبقة السفلى للياقة
- ٣٨- تعتمد طريقة إنهاء حافة الكُمّ (نهاية طوله) حسب:
- (أ) الجنس (ب) شكل الذراع (ج) التصميم (د) عرض القماش
- ٣٩- يُعدّ الكُمّ المستقيم من أنواع الأكمام:
- (أ) المتصلة (ب) المنفصلة (ج) الواسعة (د) المنخفضة
- ٤٠- لتقوية خياطة تحت الإبط في كُمّ الكيمونو، يتم:
- (أ) تثبيت شريط تقوية (ب) تركيب سجاف متصل (ج) تنفيذ درزة طائرة (د) زيادة مسافة الخياطة
- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تُشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (الدائرة ذات الرمز (أ) للتعبير عن الصواب والدائرة ذات الرمز (ب) للتعبير عن الخطأ):
- ٤١- () () لحفرة الرقبة على شكل (V) أهمية تجميلية ووظيفية لملابس الجزء العلوي.
- ٤٢- () () يختلف اتساع حفرة الرقبة المُرَبَّعة حسب طول نقطة نهايتها (عُمقها) على خطّ منتصف الأمام.
- ٤٣- () () في حال وجود توسيع أو مطاطية في القماش يتمّ التقليل من قياس السجاف.
- ٤٤- () () تتوافر الحشوات بأشكال مختلفة، منها القطع الصغيرة اللاصقة.
- ٤٥- () () يُستخدم المقصّ المتعرّج لتنظيف حافة سجاف الأقمشة المتوسطة السُمك.
- ٤٦- () () يتميز المرء العادي بوجود صفين من الأزرار.
- ٤٧- () () خطّ الانكسار هو خطّ داخلي مخفيّ تتصل به الياقة مع حفرة الإبط.
- ٤٨- () () تُصنّف الياقة البيبي من الياقات المرتفعة (العالية).
- ٤٩- () () تُقصّ الياقات المنفصلة باستعمال مُخطّط خاص بها.
- ٥٠- () () تظهر الأكمام المنفصلة كقطعة واحدة مع الجزء العلوي في قطعة الملابس.