

للفروع جميعها
جيل 2006
ومن قبل

اختبر نفسك

(الأسئلة النمطية)

في

اللغة العربية - مهارات (ف1+ف2)

أ.عبدالهادي الخطيب * أ. محمد الخطيب .

✓ عزيزي الطالب : هذه مجموعة أسئلة بنمط الأسئلة الوزارية ، تحل بعد دراسة المادة ، وليست أسئلة متوقعة . وتشمل :

- 1- أكثر من 250 سؤال ضع دائرة مع إجاباتها تغطي المادة و الصيغ الوزارية في القطع والعروض والقواعد
- 2- تدريبات في أسئلة : استخرج / صوب الخطأ / أعرب / علل ... الخ
- 3- امتحان تجريبي نهائي يحاكي نمط الامتحان الوزاري مع الإجابات .

ولا تنس معسكر (ليلة الامتحان)

على صفحة الأستاذ عبدالهادي الخطيب وصفحة جو أكاديمي /فيسبوك

- الثلاثاء 25-6-2024 : الساعة 9 مساء (مراجعة القواعد وتلخيص العروض)

- الأربعاء 24-6-2024 : الساعة 6 مساء (حل نموذج مقتصر مع التركيز على

فنيات التعامل مع امتحان المهارات بالقطع والعروض والتعبير والقطع)

LEARN 2 BE

أولاً : أسئلة هامة حول القطع كلها (دروس الفصيلين) [٢ف+١] ١٠٠ علامة /

❖ اختر رمز الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي :

- ١- الآية التي تتضمن أمراً خارقاً للعادة حسب دراستك لـ **سورة آل عمران** :
 - أ- (وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ)
 - ب- (إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ)
 - ج- (إن الله اصطفى آدم ونوحا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين)
 - د- (وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ)
- ٢- معنى كلمة **العشي** في قوله تعالى من سورة آل عمران : (وسبح **بالعشي** والإبكار) : ب
 - أ- من غياب الشمس إلى الفجر
 - ب- من زوال الشمس إلى المغرب
 - ج- أول النهار لآخر النهار
 - د- أول النهار إلى المغرب
- ٣- قال تعالى : (كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ، قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) الضمير المخطوط تحته يعود على :
 - أ- امرأة عمران
 - ب- امرأة زكريا
 - ج- مريم
 - د- أم مريم
- ٤- الضبط الصحيح لحرف القاف في قبول في قوله تعالى : (فتقبلها ربها بقبول حسن) هو :
 - أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون
- ٥- المعنى المقصود في قوله تعالى : (وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى) في سورة آل عمران :
 - أ- الأنثى ليست في مرتبة الذكر
 - ب- ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها
 - ج- تقديم الذكر على الأنثى
 - د- ليست الأنثى التي طلبتها كالذكر الذي وهبته
- ٦- في قوله تعالى : (فنادته الملائكة وهو قائمٌ) ، الجذر اللغوي لكلمة قائم هو :
 - أ- قيم
 - ب- قام
 - ج- قوم
 - د- قنم
- ٧- معنى كلمة " حصورا " في قوله تعالى : (وسيدا و**حصورا** ونبيا من الصالحين) :
 - أ- من يعصم نفسه عن المعاصي
 - ب- من يعصم نفسه عن النساء عفة
 - ج- من يتزوج امرأة واحدة فقط
 - د- من يحصر نفسه في العبادة
- ٨- قال تعالى : (وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ) (تفيد كلمة اصطفاك الثانية أن الله تعالى:
 - أ- اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات
 - ب- طهرها على نساء العالمين
 - ج- اختار مريم عليها السلام من بين نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب .
 - د- رفع مقامها على بقية النساء
- ٩- في قوله تعالى : (إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ) ، المقصود بذلك :
 - أ- تركوا الكتابة
 - ب- رموا الأقلام
 - ج- يلقون السهام للقرعة
 - د- يضعون أقلامهم .
- ١٠- في قوله تعالى : (إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ) المقصود بكلمة " وجيها " :
 - أ- سيّدا معظما
 - ب- ملهّمًا بالوحي
 - ج- قائدًا محنكا
 - د- شريفا خلوقا
- ١١- في قوله تعالى : (وَمَا كُنْتُمْ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ) المخاطب في هذه الآية :
 - أ- زكريا عليه الصلاة والسلام
 - ب- محمد عليه الصلاة والسلام
 - ج- عيسى عليه الصلاة والسلام
 - د- يحيى عليه الصلاة والسلام

١٢ - في قوله تعالى : (وَيَعْلَمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ) المقصود بالكتاب :

أ - الكتابة ب - القراءة ج - الكتب السماوية د - القرآن الكريم

١٣ - لفظ " عاقر " عند جمعه بصيغة المذكر فإنه يصبح : أ - عقر ب - عاقرات ج - عواقر د - عقر و عواقر

١٤ - الجذر اللغوي لكلمة " تَدَخِرُونَ " : أ - دخر ب - نخر ج - أذخر د - أدخر

١٥ - (قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة) جاء فعل الأمر بلفظ (الهبة) في الآية السابقة، والسبب لأن الهبة هي :

أ - إعطاء مقابل عمل ب - عطاء من غير عوض أو مقابل ج - عطاء دون طلب مسبق د - عطاء من غير شكر

١٦ - أكثر القرآن الكريم من استخدام (الأسلوب القصصي) ، وسبب ذلك كما درست في هذه الوحدة :

أ - تنوع الأساليب اللغوية ب - التشويق ج - الاقتداء بالأنبياء د - أخذ العبرة والعظة

١٧ - يفيد الاستفهام : (أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة) :

أ - الاستبعاد والتعجب ب - الإنكار والنفي ج - التحسر د - التمني

١٨ - الكناية في ما تحته خط في البيت الآتي : ولي بين الضلوع دمٌ ولحمٌ هما الواهي الذي تَكِلُ الشبايا :

أ - القلب ب - الصدر ج - اللحم نفسه د - الأسرار

١٩ - المقصود بالتركيب المخطوط تحته في قوله تعالى : (ومصدقاً بكلمة من الله وسيدا وحصورا) :

أ - أمر الله تعالى ب - كلمة : (كن فيكون) ج - عيسى عليه الصلاة والسلام د - يحيى عليه الصلاة والسلام

٢٠ - الضبط الصحيح لحرف الفاء في كلمة يكفل في قوله تعالى: (وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم) :

(أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

٢١ - دلالة الفعل المضارع في (أعيدها) في الآية الكريمة: (واني أعيدها بك وذريتها من الشيطان لرجيم):

(أ) الاستمرار والتجدد (ب) الثبوت والحدوث (ج) الدعاء (د) التخيير

٢٢ - من جاوز الثلاثين الى نحو الخمسين - حسب ما درست في سورة آل عمران - يدعى : (أ) الكهل (ب) الشيخ (ج) الهرم (د) المسن

٢٣ - الجذر اللغوي لكلمة سميتها، في الآية الكريمة: (واني سميتها مريم) : (أ) سمو (ب) سمي (ج) وسم (د) سما

٢٤ - خصَّ الله تعالى الأنبياء الوارد ذكرهم في قوله تعالى : (إن الله اصطفى آدم ونوحا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين) والسبب :

أ - لأن الأنبياء والرسل جميعاً من نسلهم ب - لأنهم خير الأنبياء والرسل

ج - لأنهم أولي العزم من الرسل د - لأن رسالتهم واحدة في توحيد الله

٢٥ - المجلة التي قام أحمد أمين بإنشائها كما درست في وحدة " فن السرور " :

أ - الثقافة ب - الرسالة ج - الهداية د - الأدب الحديث

٢٦ - الكناية في ما تحته خط في الجملة الآتية : (نام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر) من وحدة " فن السرور " :

أ - كناية عن السعادة ب - كناية عن انشراح القلب

ج - كناية عن هدوء النفس د - كناية عن الراحة والطمأنينة

٢٧ - دلالة الجملة الآتية : (كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم) بوحدة " فن السرور " :

١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
أ	ب	ب	د	أ	أ	ج	ب	ب	أ	أ	أ	أ	د

أ - الأنايية واعتبار أنّ البقيّة هم لأجل سعادته ب - عدم مشاركة العالم الخارجي لسعادته

ج - اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين د - أنّه الأصل في السعادة وبقية الناس يدورون في فلكه

(٢٨) (كثرة المال لاتعني السعادة) العبارة التي تتضمن معنى العبارة السابقة في نص (فن السرور) هي :

أ - ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوا مشبعا بالغبطة والسرور

ب - وفي الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير

ج - وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء

د - وفيهم من يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان، وبلا ثمن

٢٩ - أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل في وحدة " صناعة السرور " وسبب ذلك :

أ - للمقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها ب - لتأكيد مفهوم السعادة

ج - لتحفيز الإنسان على المفاضلة واختيار السعادة د - لتفضيل السرور على الحزن

(٣٠) (البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى أنه لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز) في قصيدة (وا حر قلباه):

أ - أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسعت كلماتي من به صمم

ب - وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

ج - أعيدها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

د - أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم

٣١ - إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نقتسم عندما نجمع الكلمة المخطوطة تصبح :

(أ غرر ب) غرر ج) غرر د) أغرر

٣٢ - أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسعت كلماتي من به صمم الشاعر في البيت السابق يعتدّ بـ :

(أ نفسه ب) شعره ج) نسبه د) شهرته

٣٣ - الذي أكده المتنبي في قوله: هـ : هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدرّ إلا أنه كلم :

أ - أنّه ما زال مُصيراً على عتاب سيف الدولة ب - عزمه على الرحيل والابتعاد عن سيف الدولة

ج - أنّ عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وودّ د - أنّ عتابه صادر من قلب مخلص

٣٤ - الذي وجده المتنبي في سيف الدولة الحمداني حسب ما ورد في وحدة " واحرق قلباه " :

أ - وجد فيه الشجاعة ب - وجد فيه القائد المحنك ج - وجد فيه القائد الخبير د - وجد فيه طموحه في القائد العربي

٣٥ - خاطب المتنبي سيف الدولة حسب ما درست في القصيدة :

أ - خطاب اللائم على تصرّفاته ب - خاطبه بهدف الاستجداء وطلب المال

ج - خطاب الندّ للندّ لا فضل له عليه د - خاطبه بحديث المحبّ المعائب

٣٦ - الذي طلبه المتنبي من سيف الدولة في البيت الآتي : يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

أ - أن يمنحه الخير حتى في الخصام ب - أن يتوقّف عن معاملته بقسوة

٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦
ج. ب. أ. ب. ج. د. هـ. ح.

ج - أن يكون عادلا في معاملته د - ألا يستمع لحديث الوشاة والحاسدين

٣٧ - (ان كان سرکم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاکم ألم) ، دعا المتنبي سيف الدولة في البيت السابق الى :

أ - أن يصفح عنه ب - ألا يستمع إلى الوشاة ج - الصلح بينهما د - الوفاء بعهوده

٣٨ - (هذا عتابك إلا أنه مفة قد ضمن الدر إلا أنه كلم) الذي أكد المتنبي في نهاية القصيدة حسب البيت السابق :

أ - أنه ما زال مخلصاً لسيف الدولة ب - عزمه على الرحيل والابتعاد عن سيف الدولة

ج - أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود د - أن عتابه صادر من قلب مخلص لا نفاق فيه

٣٩ - معنى كلمة " يصم " حسب ما ورد في قوله (شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم) :

أ - يميز صاحبه ب - يعيب صاحبه ج - يظهر صدق الإنسان د - يبين شر الإنسان

٤٠ - الجذر اللغوي للكلمة المخطوطة (وشر ما يكسب الإنسان ما يصم) : أ - وصم ب - صوم ج - صيم د - صمم

٤١ - (يا مَنْ يَعَزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ) أسلوب العتاب الوارد في البيت السابق هو :

أ - الحزن والحسرة ب - التذكير ج - التعريض والتلميح إلى الرحيل د - التبيين

٤٢ - واحد من الأبيات الآتية استخدم فيه الشاعر (التذكير بالواجب) كأسلوب عتاب :

أ - وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم

ب - يا مَنْ يَعَزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

ج - هذا عتابك إلا أنه مفة قد ضمن الدر إلا أنه كلم

د - واحر قلبه ممان قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

٤٣ - (واحر قلبه ممان قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم) الكناية التي يمثلها ما تحته خط في البيت السابق :

أ - برودة قلب سيف الدولة ب - قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي وصدده عنه

ج - برودة قلب المتنبي د - قلة اهتمام المتنبي بسيف الدولة وصدده عنه

٤٤ - وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم دلالة التركيب الذي تحته خط:

أ - أصحاب العقول الراجحة ب - أصحاب العقول العبقرية ج - من يراعون العهود د - من يراعون الذمم

٤٥ - يفيد النداء في البيت الآتي : يا أعذل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

أ - العتاب ب - اللوم ج - اللوم والعتاب د - تأكيد النفي

٤٦ - يفيد التمني في البيت الآتي للمتنبى: ليت الغمام الذي عندي صواغقه يزلهن إلى من عنده الديم

أ - الرجاء ب - النفي ج - التأكيد د - التحسر

٤٧ - (واحر قلبه ممان قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم) العاطفة البارزة في البيت السابق :

أ - الألم من السقم والمرض ب - الحزن على حاله ج - الحزن على الفراق د - الألم والتحسر

٤٨ - المقصود بمصطلح (التركيب الجيني) حسب ما ورد في وحدة " الحساسية " :

أ - مجموعة الأحماض الوراثية التي يحملها كل كائن حي ب - مجموعة البروتينات الوراثية التي يحملها كل كائن حي

ج - مجموعة المضادات الوراثية التي يحملها كل كائن حي د - مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي

٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
ب	ج	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د

٤٩ - مضاد حيوي تفرزه بعض سلالات الفطر ، المقصود بالمصطلح السابق حسب ما ورد في وحدة " الحساسية " :

أ - البنسلين ب- الفطريات ج- الأبواغ د- الأجسام المضادة

٥٠ - أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية حسب ما ورد في وحدة " الحساسية " :

أ - أغشية الرئة ج - الأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي والجهاز التنفسي

د - أغشية الأمعاء الدقيقة ب - الأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي والجهاز العصبي

٥١ - كل مما يأتي تعدّ من خصائص مقالة الحساسية الواردة في الكتاب المقرّر ما عدا :

أ - المصطلحات العلميّة ب - الاستناد إلى الحقائق ج - مخاطبة العقل د - كثرة المحسنات البديعية

٥٢ - كل مما يأتي تعدّ من دواوين الشاعر محمود فضيل التّل صاحب قصيدة **سأكتب عنك يا وطني** ، ما عدا :

أ - نداء للغد الآتي ب - عبايات الفرح الأخضر ج - أغنيات الصمت والاغتراب د - شراع الليل والطوفان

٥٣ - السطر الشعري يدلّ على (أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف ألمه) :

أ - سأذكرُ أنّك البشري وكلّ الخير للبشر ب - بشوق ثمّ تحضنني

ج - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن د - سابقى فيك لا أهوى سواك مدى

٥٤ - دلالة المقطع الشعري : (وأرفع راية للحب أحملها وتحملني) :

أ - قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتته الغربية ب - عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف

ج - الحبّ المتبادل بين الشاعر ووطنه د - مدى تعلّق الشاعر بوطنه

٥٥ - المقطع الذي يدلّ على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه في وحدة " وأنت الحبّ يا أردن " :

أ - سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن ب - بشوق ثمّ تحضنني

ج - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن د - أنت الطيف والوجدان والأفكار والصّور

٥٦ - المقطع الذي يدلّ على أنّ (الأردن بلد خير ومعطاء) في وحدة " وأنت الحبّ يا أردن " :

أ - سأذكرُ أنّك البشري وكلّ الخير للبشر ب - بشوق ثمّ تحضنني

ج - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن د - سابقى فيك لا أهوى سواك مدى

٥٧ - من أمثلة التكرار في المعاني والأفكار في وحدة " وأنت الحبّ يا أردن " :

أ - سأجعل من ترابك إذا تسامى خفقة الصدر ب - وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني

ج - وأحيا فيك حتى لحظة القدر د - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

٥٨ - دلالة المقطع (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن) حسب ما ورد في وحدة " وأنت الحبّ يا أردن " :

أ - قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتته الغربية ب - عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف

ج - حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه د - مدى تعلّق الشاعر بوطنه

٥٩ - الغرض من تكرار (لا النافية) في قوله : " بلا خيل ، ولا طير ، ولا سفن " حسب ما ورد في وحدة " وأنت الحبّ يا أردن " :

أ - تأكيد النفي ب - التعجب ج - النفي د - التأكيد

٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك

٦٠ (الكلمة التي جاءت في نص النهضة العربية المتجددة: (تأييد للحق ونصرة للعدل) بمعنى (الخوف المرضي):

أ- الإرهاب ب- الرهاب ج- التطرف د- التشردم

٦١ (معنى كلمة (التواقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية "وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني"

أ- المتشاورون في الرأي ب- القادرون على التغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون للتغيير

٦٢ (ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود): الضبط السليم لحرف العين في الكلمة المخطوطة :

أ- ضمة ب- فتحة ج- كسرة د- سكون.

٦٣ "إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر " دلالة العبارة المخطوطة:

أ- البعد عن التعصب وتقبل الآخر وثقافته ب- تجنب الأخذ عن الآخرين والابتعاد عن ثقافتهم

ج- النقل عن الثقافات الحديثة وترك الماضي د- تحقيق الاستقلال الثقافي لتحقيق الاستقلال السياسي

٦٤ (الصورة الفنية في ما تحته خط في العبارة (الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد) تصوير:

أ- الاستبداد شيئا متشابكا يتم تفكيكه ب- الاستبداد المفكك شيئا متناثرا

ج- المستقبل المشرق شيئا منشودا د- الإصلاح المنشود إنسانا وقع عليه الاستبداد

٦٥- الجذر اللغوي لكلمة (الإرهاب) المخطوط تحتها في العبارة الآتية (الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين):

أ- رهب ب- إرهب ج- هيب د- هوب

٦٦ كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، الجذر اللغوي للكلمة المخطوطة :

أ- تسع ب- سجع ج- وسع د- سعي

٦٧ المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): " لقد تصدت هذه الثورة لمظاهر

استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان"

أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف

ب- رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرقي الإنساني ومواجهة الأخطار

ج- الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه

د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الظلم

٦٨ - معنى كلمة (المحيطة) الواردة في قول صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال (مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة) :

أ - المحيطة ب - الخطرة ج - المهلكة د - المفنية

٦٩ - من خلال دراستك (النهضة العربية المتجددة) لسمو الأمير الحسن بن طلال فإن (القومية والحرية والوحدة والمساواة والتقدم) تعد من:

أ- المبادئ التي قامت عليها الثورة العربية الكبرى ج- المنطلقات التي هدفت إليها الدولة العثمانية

ب- أسباب قيام الثورة العربية الكبرى د- نتائج قيام الثورة العربية الكبرى

٧٠ . دلالة ما تحته خط : (في محاولة استيعاب روح العصر) في مقالة صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال :

أ - ما يميز عصرنا الحالي عن غيره ب - محاولة إحياء روح العصر

ج - التأقلم مع العصر الذي نعيشه د - أهداف العصر الذي نعيشه

٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
ب	د	ج	أ	أ	أ	ج	ب	أ	أ	أ

٧١ - جملة " التسامح للجميع " الواردة في مقالة صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال دالاتها :

- أ - التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين
ب - محاولة التأقلم بين الأديان والأعراق
ج - التعايش رغم الاختلافات الدينية والعرقية
د - محاولة تناسي الاختلافات العرقية والدينية

٧٢ - معنى " النفوس الصماء " الواردة في وحدة الكلمة الحلوة :

- أ - المتكبرة
ب - الجافة الغليظة
ج - المتغترسة
د - التي لا تستوعب

٧٣ - المقصود بقوله: "يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة مادية صرفة وأن القلبين حلا محلّ الجيبين "

- أ - يجب إعطاء العامل حقه المادي ليشعر بالرضا
ب - يجب أن تطغى العلاقة الإنسانية على العلاقة المادية
ج - تطوّر العلاقة المادية ناتج عن تطوّر العلاقة الإنسانية
د - علاقة عكسية بين الإنسان والأمور المادية

٧٤ - من المجموعات القصصية للكاتب جمال ناجي :

- أ - عندما تشيخ الذناب
ب - الطريق إلى بلحارث

- ج - رجل بلا تفاصيل
د - مخلفات الزوابع الأخيرة

٧٥ - معنى مفردة " افتّر " الواردة في وحدة قلب نبتة بقوله: (فوجنت بشفتي تفتّران عن ابتسامه غير مفهومة) :

- أ - أطبق فمه
ب - ابتسم وبدت أسنانه
ج - حزن وبدت دموعه
د - ضحك بصوت عالٍ

٧٦ - أراد القاصّ في قصة قلب نبتة أن تتّجه النبتة نحو الباب :

- أ - لتغطية الحائط المتسخ
ب - لتغطية الحائط المليء بالتشققات

- ج - لأنّ الحائط مليء بالصور
د - لأنّ الحائط مليء برفوف الكتب

٧٧ - ما دلالة الجملة " المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصور " الواردة في قصة قلب نبتة :

- أ - ذكريات القاصّ الكثيرة
ب - اهتمامه بفتح التصوير

- ج - صور لأناس يحبهم
د - ذكريات القاصّ الحزينة

٧٨ - يوحي استخدام القاصّ لفظة (عنكبوت) في نهاية قلب نبتة :

- أ - الموت
ب - السقوط
ج - الحزن
د - التشبّث بالحياة

٧٩ - القيمة الفنية لاستخدام الحركة والصوت في قصة قلب نبتة :

- أ - تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه
ب - محاولة رسم صورة في ذهن القارئ

- ج - محاولة بناء الخيال المصوّر لفهم القصة
د - للعمل على اندماج القارئ في أحداث القصة

٨٠ - المقطع الآتي: (قلبت الفكرة في رأسي ، تراجت وتهدت ، وجلست على المقعد) من قصة قلب نبتة، تظهر فيه مشاعر :

- أ - الفرح
ب - الندم
ج - الدهشة والاستغراب
د - التردد

٨١. واحد من الأبيات الآتية يحوي طباقا كما درست في وحدة (العربية بين ماضيها وحاضرها) :

(أ) أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا قَبِيَّتٌ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْدِ

(ب) تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتُ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْفُضْبِ

٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١
أ	ب	ج	د	ب	ج	د	ب	د	ب	ب

(ج) ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شذوت بأمداح ابنة العرب

(د) وقام خير فريش وابن سادتها يدعو إلى الله في عزم وفي دأب

٨٢- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شذوت بأمداح ابنة العرب ؟ / الشاعر في البيت السابق يخاطب:

أ- نفسه ب- الشاعر الأعشى ج- اللغة العربية د- أبناء اللغة العربية

٨٣- المعنى البلاغي للاستفهام في البيت السابق هو : أ- النفي ب- التعجب ج- الدعاء د- الاستبعاد

٨٤- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شذوت بأمداح ابنة العرب الكلمتان المخطوطتان كناية عن :

أ- اللغة العربية ب- الشاعرة الخنساء ج- الخيل د- الصحراء

٨٥- البيت الشعري الذي يشير الى أن اللغة العربية أثر إيجابي في النفوس وأن لألفاظها وقع موسيقي هو :

أ- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شذوت بأمداح ابنة العرب

ب- أطار نومك أحداث وجمت لها فبت تنفخ بيننهم والوصب

ج- أزهى من الأمل البسام موقعها وجرس ألفاظها أخلى من الضرب

د- وسنى بأخبية الصحراء يوقظها وخي من الشمس أو همس من الشهب

٨٦) أنترك العربي السمع منطقة إلى دخيل من الألفاظ مغترب ؟ الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام :

أ- التمني ب- الإنكار والنفي ج- الاستبعاد والتعجب د- الالتماس

٨٧) من أوجه تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) ببنائية أبي تمام التي مطلعها:

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

أ- تناول موضوع اللغة العربية ب- تسجيل العتب على الأمة العربية

ج- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية د- الاتفاق في البحر العروض والروي

٨٨ . كتاب "علي الجارم" مترجم عن الإنجليزية:

أ) قصة العرب في إسبانيا. ب) النحو الواضح. ج) المجلد والمفصل. د) البلاغة الواضحة.

٨٩ - أنترك العربي السمع منطقة إلى دخيل من الألفاظ مغترب ؟ / الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت:

أ - التمني ب - الإنكار والنفي ج - الاستبعاد والتعجب د - الالتماس

٩٠ - الكلمة التي بمعنى (اختلاط الأصوات) في القصيدة هي:

أ- صخب ب- دأب ج- الوصب د- طحا

٩١ - المخاطب في قول الشاعر من قصيدة باب العامود : يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب

أ- الشريف الحسين بن علي ب- الأمير الحسين بن عبدالله ج- الملك الحسين بن طلال د- الأمير الحسن بن طلال

٩٢) البيت الذي يشير إلى (التضحيات التي قدمها الجيش العربي) من أجل القدس مما يأتي هو:

أ - وهُم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطوعك الركاب

ب- كم على الساعات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب

ج - والجباه السمر أعراس فيدي وعليها من سنا المجد إهاب

د- وغدا شمل الحمى مجتمع وغدا للمسجد الأقصى مأب

٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢
أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ

أ - يا خالد، تقدّم ب - يا مُسرّعًا، تمهل ج - يا جامعَ المالِ، تصدق د - يا طالبًا علمًا، هنيئًا لك

١١ المثال الذي يتضمن أسلوب شرط غير جازم:

أ - حيثما تذهب تلق الخير ماثلا في الأمة ج - لو أعطي الشباب الفرصة سيبدعون

ب - متى تأتانا تجدنا مسرورين في استقبالك د - إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نققسم

١٢ - الجملة التي تحوي أداة شرط جـازمة :

أ - لو لا المطر لماتت المزروعات ب - لو توكل على الله كفاه

ج - إن تكن عقلا نيا يكن الحوار بناء د - إذا استشار فلن يندم

١٣ - إعراب الفعل المضارع في جملة : " يجب أن نتوحد لنعلی الوطن " فعل مضارع منصوب علامة نصبه :

أ - حذف النون ب - الفتحة المقدرة ج - الألف د - الفتحة الظاهرة

١٤ الإعراب الصحيح للفعل (أهوى) في جملة (سأكتب كل ما أهوى وما يحلو إلى الوطن) هو فعل مضارع :

أ - مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ب - منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ج - مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة د - مجزوم وعلامة جزمه السكون

١٥ الجملة التي احتوت على فعل مضارع كتب كتابة خاطئة في ما تحته خط مما يأتي هي:

أ - لا تُثَّه عن فعل الخير ب - يجب علينا أن نَسْعَى للرزق

ج - لم يمضِ وقت كثير د - لا تُؤذِي الناس بالصوت المرتفع

١٦ - الفعل المضارع الذي كتب بصورة خاطئة :

أ) لم يخش إلا الله . ب) لا ترمِ المسؤولية ج) لن نعلِي شأنه . د) لن ينته الأمر .

١٧ الإعراب الصحيح للفعل (تحسن) في جملة (إن تحسن إدارة الوقت تنجح) هو فعل مضارع :

أ - مرفوع ب - منصوب ج - مجزوم د - مبني

١٨ الإعراب الصحيح لكلمة (نصفه) في جملة (قرأت الكتاب نصفه) :

أ - بدل منصوب ب - بدل مرفوع ج - مفعول به منصوب د - فاعل مرفوع

١٩ - نوع البديل في الجملة الآتية : (سررت بالموظف إخلاصه وتفانيه)

أ - بدل اشتمال ب - بدل تفصيل ج - بدل بعض من كل د - بدل مطابق

٢٠ - الضبط السليم لآخر الاسم المخطوط تحته : (أعجبنى الكتاب أسلوبه) :

أ - الكسرة ب - تنوين الكسر ج - الفتحة د - الضمة

٢١ - الجملة التي تحتوي على بدل اشتمال مما يأتي:

أ - أعجبت بالعاصمة عمان مناخها ب - أعجبت بالعاصمة عمان حدائقها

ج - أعجبتني العاصمة عمان آثارها د - أعجبتني العاصمة عمان مبانيها

٢٢ - الجذر اللغوي لكلمة (الحياة هَيئة) : أ - هين ب - هئن ج - هون د - هنا

٢٣ - الجذر اللغوي لكلمة (تتناجي) : أ - نجا ب - نجو ج - نجى د - نجى

١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
ع.	ع.	ع.	ع.	ع.	ع.	ع.	ع.	ع.	ع.	ع.	ع.	ع.
ب	ع.	أ	د	أ	أ	ع.	ع.	ع.	ع.	ع.	ع.	ع.

- ٢٤ الجذر اللغوي لكلمة (يوقظها من النوم) : أ - أيقظ ب - يقظج - وقظ د - أوقظ
- ٢٥ الفعل الذي صيغ منه اسم الفاعل المخطوط تحته في عبارة (الجندي مُحَكِّمٌ قبضته على السلاح):
- أ - حكم ب - حاكم ج - أحكم د - تحكَّم
- ٢٦ الكلمة المخطوط تحتها في عبارة (أيها المتفائل) ، هي :
- أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي ب - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ج - اسم مفعول لفعل ثلاثي د - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
- ٢٧ اسم المفعول من الفعل (اِخْتَمَلَ) : أ - مُحْتَمَلٌ ب - مُحْتَمِلٌ ج - مَحْمُولٌ د - مُحَمَّلٌ
- ٢٨ اسم الفاعل من الفعل (أُنْتِجَ) : أ - مُنْتِجٌ ب - مُنْتِجٌ ج - نَاتِجٌ د - مَنْتِجٌ
- ٢٩ اسم المفعول من الفعل (قَادَ السيارة) : أ - مَقْيُودٌ ب - مَقَادٌ ج - مَقِيدٌ د - مَقُودٌ
- ٣٠ - نـوع البدل في الجملة الآتية : (قلم البستاني الشجرة أغصانها)
- أ - بدل اشتمال ب - بدل تفصيل ج - بدل بعض من كل د - بدل مطابق
- ٣١ الكلمة المخطوط تحتها في عبارة (ليلي مُعلمة مُخلصة) ، هي :
- أ - اسم فاعل ثلاثي ب - اسم فاعل غير ثلاثي ج - اسم مفعول ثلاثي د - اسم مفعول غير ثلاثي
- ٣٢ الكلمة المخطوط تحتها في عبارة (حفلات الزواج مُبالغ في نفقتها) ، هي :
- أ - اسم فاعل ثلاثي ب - اسم فاعل غير ثلاثي ج - اسم مفعول ثلاثي د - اسم مفعول غير ثلاثي
- ٣٣ - (أرض فلسطين مُحْتَلَّةٌ منذ ١٩٤٨) ، الكلمة التي تحتها خط هي :
- أ - اسم مفعول ب - مصدر ميمي ج - اسم فاعل د - اسم مكان
- ٣٤ - (راشد مُخْتَار الهدية بعناية) ، الكلمة التي تحتها خط هي :
- أ - اسم مفعول ب - مصدر ميمي ج - اسم فاعل د - اسم مكان
- ٣٥ اسم الهيئة من الفعل (مَشَى) : أ - مَشَى ب - مِشَى ج - مَشِيَّةٌ د - مِشِيَّةٌ
- ٣٦ اسم المرة من الفعل (استجاب المسافر للنداء الأخير) :
- أ - إجابة ب - استجابة واحدة ج - استجابة د - إجابة واحدة
- ٣٧ - مشيت مِشِيَّة العجوز الهرم ، الكلمة التي تحتها خط :
- أ - مصدر هيئة ب - مصدر صريح ج - مصدر مرّة د - اسم مفعول
- ٣٨ اسم المرة ممّا تحته خط ورد في جملة :
- أ - لك مكانة عالية ب - مشى الرجل مِشِيَّةً متأنيةً
ج - قال الشاهد قَوْلُهُ صدق د - احذر من السُرْعَةِ الزائدة
- ٣٩ - المصدر الصريح من الفعل (ابتسم) : أ - ابتسام ب - بَسْمَةٌ ج - ابتسامة د - مبتسم
- ٤٠ اسم الهيئة من الفعل (مات) : أ - مَيِّتة ب - مَوْتة ج - موت د - ممات

٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤
أ	أ	ع	أ	ب	د	ج	أ	ب	ب	د	ب	ب	أ	ب	ع	ب

- ٤١ الجملة التي احتوت على اسم المرة في ما تحته خط مما يأتي هي:
 أ- حَلَّتْ مَسْأَلَةً سَهْلَةً ب-مشى القائدُ مَشِيَّةً البطل ج-نفس عن أخيك كُرْبَتَهُ د- كانت رَمِيَّةُ الفارس قوية
- ٤٢ الجملة التي تتضمن الصفة المشبهة مما تحته خط في ما يأتي:

- أ- بالعزم والإصرار تجعل الأردن الوطن الأجل ب- أحب الأرض عندما تكتسي بالثوب الأبيض
 ج- الله رحيم بعباده الضعفاء المحتاجين د- "من مأمنه يوتي الحذر"

- ٤٣ الجملة التي ورد فيها صيغة مبالغة مَّا يأتي :
 أ - المِنْظَارُ يَقْرَبُ الأشياءَ ب - الاردن بلد مِعْطَاء
 ج - مَوْعِدُنَا بَعْدَ غروبِ الشمسِ د - الأردن بلد جَمِيلِ المناخ
- ٤٤ نوع المشتق المخطوط تحته في عبارة (الابن البار لطيف بوالديه سميع أوامرهما) :

- (أ) صفة مشبهة. (ب) صيغة مبالغة. (ج) اسم مكان. (د) اسم مفعول.

- ٤٥ يصاغ اسم المكان من الفعل نزل على (مَنزِل) لأن مضارعه :

- (أ) مفتوح العين. (ب) مكسور العين. (ج) ساكن العين. (د) مضموم العين.

- ٤٦ الصفة المشبهة فيما يأتي: (أ) وسيم. (ب) فهميم. (ج) عليم. (د) سميع.

- ٤٧ صيغة المبالغة فيما يأتي: (أ) خبيث. (ب) أعرج. (ج) جميل. (د) جبار.

- ٤٨ صيغة المبالغة فيما يأتي: (أ) عليم (ب) سريع (ج) شهيم. (د) مرح.

- ٤٩ اسم الفاعل من الفعل (استوى) : أ- مستوى ب- مُستَوٍ ج- مُتساوي د- مُساوي

- ٥٠ اسم المفعول من الفعل (صَادَ الأسماك) : أ- مصيود ب- مصود ج- مُصَاد د- مَصِيد.

- ٥١ - نوع البديل في قوله تعالى : (إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلتي هِيَ أَقْوَمُ)

- أ - بديل اشتغال ب - بديل تفصيل ج - بديل بعض من كل د - بديل مطابق

- ٥٢ - نوع البديل في الجملة الآتية : (شملت الوردة أريجها)

- أ - بديل اشتغال ب - بديل تفصيل ج - بديل بعض من كل د - بديل مطابق

- ٥٣ - حركة آخر الاسم المخطوط تحته : (أَتَقَلَّبُ بَيْنَ الكُتُبِ : الأديبية والعلمية وغيرها) :

- أ - الضمة ب - الكسرة ج - الفتحة د - تنوين الكسر

- ٥٤ - المنادى المخطوط تحته : (هتف : يا رَجُلُ تفاعل برحمة الله وكرمه)

- أ - شبيه المضاف ب - نكرة مقصودة ج - نكرة غير مقصودة د - مضاف

- ٥٥ - جاءت الضمة المقدرة علامة رفع الفعل المضارع في عبارة :

- أ - الإنسان يسعى لهدفه ب - لن ترجو منه سماحة ج - لم يصف عيشه حزنا د - المواطن يستوعب المتغيرات

- ٥٦ - إعراب الفعل (ينسى) في جملة : (أريده أن ينسى الماضي) ، هو فعل مضارع :

- أ - منصوب بالفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها الثقل . ب - منصوب بالفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها الثقل .

- ج - منصوب بحذف النون د - منصوب علامة نصبه الألف .

٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١
أ	أ	ب	ب	أ	د	د	ب	أ	د	أ	ب	ب	ب	ب	د

٥٧ - سبب كتابة الهمزة في الكلمة المخطوط تحتها : (سأدور حول الملعب دورتين) ، هو :

أ - همزة قطع ، ماضي الفعل الخماسي

ب - همزة وصل أمر الفعل الخماسي

ج - همزة قطع ، الفعل المضارع المسند إلى المتكلم

د - همزة وصل ماضي الفعل الخماسي

٥٨ - كن مقتصدًا في غير منقصة ، الفعل الماضي الذي صيغ منه اسم الفاعل المخطوط :

أ - اقتصد ب - تقصد ج - أقصد د - قصد

٥٩ - كن مقتصدًا في الإتفاق ، الكلمة المخطوطة تعتبر :

أ - اسم مفعول ب - اسم فاعل ج - اسم مكان د - مصدر صريح

٦٠ - ، كلمة انحناءة تعتبر : أ - مصدر صريح للفعل حنى

ب - مصدر مرة للفعل انحنى

ج - مصدر هيئة للفعل حنى

د - مصدر صريح للفعل انحنى

٦١ - الكلمة التي خالفت قواعد كتابة الهمزة :

أ) اسمع نصيحته ب) قرأت جزءًا من القرآن ج) لا تكن عبءًا د) أحب السفر

٦٢ - أداة الشرط الجازمة هي : أ - لو ب - مهما ج - إذا د - كلما

٦٣ - المصدر الصريح للفعل " تواطأ " هو :

أ - التواطؤ ب - المواطأة ج - المتواطئ د - الوطاء

٦٤ - فعل الشرط في الجملة الآتية : (لو تكلم وطالب بحقه لما تفاقم الأمر وازداد) :

أ - تكلم ب - ازداد ج - طالب د - تفاقم

٦٥ - المصدر الصريح للفعل (بَادَل) :

أ - يبذل ب - بَدَل ج - مبادلة د - تبديل

٦٦ - الجملة التي تضمّت اسم فاعل هي :

أ - يا بني، سامح من أساء إليك

ب - أنا أسامح من أساء إليّ

ج - الزيارة للمرضى بالكورونا غير مسموحة

د - أنا مسامح من أساء إليّ

٦٧ - قال الله تعالى : (جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس) ، الكلمة التي وقعت بدلا :

أ - الكعبة ب - البيت ج - الحرام د - قياما

٦٨ - المنادى في الجملة الآتية : (يا ولدي : كن على حذر من رفقة السوء) :

أ - مضاف ب - نكرة مقصودة ج - شبيه المضاف د - نكرة غير مقصودة

٦٩ - أخي مُختار هذه اللوحة دون غيرها ، الكلمة التي تحتها خط هي :

أ - اسم مفعول ب - مصدر ميمي ج - اسم فاعل د - اسم مكان

٧٠ - سبب كتابة الهمزة في الكلمة المخطوط تحتها : (انتظر مني الجواب) ، هو :

أ - همزة قطع ، ماضي الفعل الخماسي

ب - همزة وصل أمر الفعل الخماسي

٧٠ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠
ع. ا ب ج د هـ ز ح ط ذ

ج - همزة قطع ، الفعل المضارع المسند إلى المتكلم د - همزة وصل ماضي الفعل الخماسي

أسئلة في: قواعد / الفصل الدراسي الثاني .

١ - الجملة التي كُتِبَ فيها الفعل المخطوط تحته كتابةً صحيحةً مما يأتي :

أ - حما الجنود الأرض ب - هدا الرّسلُ الناس
ج - شكا الناس من ارتفاع الأسعار د - نمى الزرع في الربيع

٢ - الجملة التي كُتِبَت فيها الكلمة التي تحتها خطٌ كتابةً خاطئةً مما يأتي :
أ - لا تُكثِرُ مِنَ الشكوى ب - دعا الناس ربهم

ج - نالَ الطالبُ الهدايا لتفوّقه د - نجى الطفلُ من الغرق

٣ - الجملة التي كُتِبَ فيها الفعل المخطوط تحته كتابةً خاطئةً مما يأتي :

أ - رمى اللاعبُ الكرة ب - هدى الرّسلُ الناس ج - نمى الزرع د - رجى المؤمن ربّه

٤ - المصدر الصريح للفعل (استبعد) : أ - التباعد ب - الابتعاد ج - المباعدة د - الاستبعاد

٥ - المصدر الصريح للفعل " استوطن " : أ - الاستيطان ب - التوطن ج - الاستوطان د - الوطن

٦ - إياك من مجادلة المتفلسف ، الكلمة المخطوط تحته تعتبر مصدراً صريحاً لفعل :

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

٧ - إياك من توصيل المعلومة دون التأكيد ، الكلمة المخطوط تحته تعتبر مصدراً صريحاً لفعل :

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

٨ - مصدر صريح لفعل خماسي هو : (أ) مُسابقة. (ب) تعليم. (ج) إقبال. (د) انتعاش.

٩ - إعراب كلمة (مظلوم) الواردة في قول الشاعر: " كم مظلوم في السجن .

أ - تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح ب - مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم

ج - تمييز مجرور، وعلامة جره تنوين الكسر د - مضاف إليه مجرور، وعلامة جره تنوين الكسر

١٠ - العبارة الصحيحة فيما يأتي :

(أ) كم مقعداً في الصّف . (ب) كم مقعدٍ في الصّف؟ (ج) كم طالبةً في الصّف؟ (د) كم طالبةً في الصّف .

١١ - الجملة التي تتضمن مصدراً ميمياً تحته خط في ما يأتي:

أ - العبقة والبحر الميت ملاذ الأردنيين في الصيف ب - الأردن ملجأ للعرب جميعاً

ج - الجنة مأوى المؤمنين د - من صفات الكريم العفو عند المقدرة .

١٢ - يُصاغ المصدر الميمي من الفعل (نفع) فيصبح :

أ - مَنفوع ب - مَنفعة ج - مُنفع د - مُننَع به

١٣ - الكلمة التي تحتها خط في قوله تعالى : (قال موعدكم يوم الزينة وأن يحشر الناس ضحى) :

أ - مصدر ميمي ب - اسم مفعول ج - اسم مكان د - اسم زمان

١٤ - قال تعالى : (قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين) ، كلمة مماتي تعتبر :

١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
د د ب د د د د ب أ د د د

أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - اسم مفعول د - مصدر ميمي

١٥- العبارة التي ورد فيها المصدر الميمي

أ- قال تعالى : " وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةَ قُلُوبُهُمْ "

ب- قال تعالى : " وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ "

ج - قال تعالى : " قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ "

د - قال تعالى : " قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُخَشِرَ النَّاسُ ضُخًى "

١٦ - حركة آخر الاسم المخطوط تحته : (ما أجمل الإعلام حين يكون هادفاً !) :

أ - الكسرة ب - الفتحة ج - الضمة د - تنوين الضم

١٧ - إعراب " ما " في الجملة الآتية : (ما أحوج الوطن إلى مواطن واعٍ !)

أ - في محل رفع خبر ب - في محل رفع مبتدأ

ج - في محل رفع فاعل د - في محل نصب مفعول به

١٨ - جاء أسلوب التّعجب سماعياً في :

أ - قال تعالى : " أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ " ب - قال تعالى : " قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ "

ج- سمعته فقلت: سبحان الله ! د- ما أجمل الوطن !

١٩ - جاء أسلوب التّعجب قياسياً في :

أ - قال تعالى : " فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ " ب - أكرم بالشاب الطموح !

ج- لله در المواطن الصالح ! د- الله الله في الصدق !

٢٠ - الجملة التي احتوت على تمييز ذات مما يأتي:

(أ) ازداد الجو برودةً (ب) ما أجمل الوطن مناخاً ! (ج) أنت أشد حرساً (د) لبستُ خاتماً فضةً

٢١ - الجملة التي احتوت على تمييز نسبة مما يأتي:

(أ) ما أجمل الوطن سماءً ! (ب) لبستُ خاتماً فضةً (ج) اشتريتُ رطلاً تمرًا (د) تقدّم لامتحانٍ عشرون طالباً

٢٢ - الجملة التي تحتوي على تمييز نسبية هي :

أ - شربت كوباً ماءً ب - شاهدتُ الرجلَ متعباً ج - اشترى عشرين قطعةً د - زرعت الأرض زيتوناً !

٢٣ - ورد التمييز غير المحوّل في:

أ- حبذا الأردن ووطناً ج- ازداد الناس إقبالاً على البضاعة المحلية

ب- انت أكثرنا استعداداً د- زاد الجو رطوبةً

٢٤ - ورد التمييز المحوّل في:

أ- وقّيت العمال أجوراً ج- أنجز الطالب اثنتين وأربعين صفحةً

ب- لله دره رجلاً ! د- نعم الصدق خلقاً

١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤
ج. ب. ج. د. ب. د. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا.

٢٥ - تعرب كلمة "موظفة" في عبارة "في المكتبة خمسة عشر موظفة" :

(أ) مضاف إليه مجرور (ب) تمييز منصوب (ج) مفعول به منصوب. (د) مفعول فيه.

٢٦ - الجملة التي احتوت على تمييز نسبة مما يأتي:

(أ) الطقس في بلدي أكثر برودة (ب) لبستُ خاتماً فضةً

(ج) اشتريتُ رطلاً تمرًا (د) حفظت عشرين بيتاً للمتنبى

٢٧ - نوع الهمزة في الكلمة المخطوط تحتها : (هذا دعاء صادق) :

أ - زائدة ب - منقلبة عن واو ج - أصليّة د - منقلبة عن ياء

٢٨ - الاسم الممدود مما يأتي: (أ) السوداء (ب) المعتدي (ج) المبنى (د) المحامي

٢٩ - الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة زائدة مما يأتي :

أ - صفاء ب - بناء ج - عفراء د - إنشاء

٣٠ - الاسم المقصور مما يأتي : أ - الدنيا ب - على ج - اعتدى د - نماء

٣١ - الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة ممنوعة من الصرف مما يأتي :

أ - علماء ب - بناء ج - ابتداء د - إنشاء

٣٢ - الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة منقلبةً مما يأتي :

أ - ابتداء ب - قرآء ج - سوداء د - سماء

٣٣ - واحدة مما يأتي جملة غيـر صحيحة هي :

(أ) التلوث تحدُّ كبير (ب) هذا محامي بارع

(ج) جاء ساعي البريد (د) هذه ليالٍ مباركة .

٣٤ - الجملة التي استخدم فيها الاسم المنقوص استخداماً صحيحاً :

(أ) البيت خالي من الحيوانات . (ب) الرجل ماضٍ نحو هدفه .

(ج) أفنر الداعِ إلى الخير. (د) الطفل محتمي بوالده .

٣٥ - حذف ياء الاسم المخطوط تحته : (ولست من داعٍ إلى فتنة قريب) لأنه :

أ - اسم مقصور نكرة جاء مرفوعاً ب - اسم منقوص نكرة جاء مجروراً

ج - اسم مقصور نكرة جاء مجروراً د - اسم منقوص نكرة جاء مرفوعاً

٣٦ - سبب حذف ياء الاسم المنقوص المخطوط تحته في جملة (ذو القناعة راضٍ)؛ لأنه :

أ - اسم مقصور نكرة جاء مرفوعاً ب - اسم منقوص نكرة جاء مجروراً

ج - اسم مقصور نكرة جاء مجروراً د - اسم منقوص نكرة جاء مرفوعاً

٣٧ - (نجح ٧٩ طالباً) ، يُكتب العدد (٧٩) بالحروف :

أ - تسعة وسبعين ب - تسع وسبعين ج - تسع وسبعون د - تسعة وسبعون

٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥
ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب

٣٨- يكتب العدد (١٥) بالكلمات في جملة : (قرأت ١٥ رواية) :

أ - خمسَ عشر ب - خمسةَ عشر ج - خمسَ عشرة د - خمسةَ عشرة

٣٩- الجملة الصحيحة مما يأتي هي :

(أ) قرأتُ ثلاثةَ وعشرون روايةً (ب) قرأتُ ثلاثاً وعشرين روايةً

(ج) قرأتُ ثلاثةَ وعشرين روايةً (د) قرأتُ ثلاثاً وعشرون روايةً

٤٠- يكتب العدد (٢٥) بالكلمات في جملة : (أنفق الرجل ٢٥ ديناراً) :

أ - خمساً وعشرون ب - خمسة وعشرون ج - خمساً وعشرين د - خمسة وعشرين

٤١- الجملة الصحيحة مما يأتي هي :

(أ) ألف الأديبُ بضعة وعشرون روايةً (ب) ألف الأديبُ بضعا وعشرين روايةً

(ج) ألف الأديبُ بضعة وعشرين روايةً (د) ألف الأديبُ بضعا وعشرون روايةً

٤٢- نقول : في المنتخب ١٢ لاعبا :

أ - اثنا عشر ب - اثنتا عشرة ج - اثنتا عشر د - اثنا عشرة

٤٣- كل من الجمل الآتية استخدمت فيها كلمة (بضعة) استخداما صحيحا ، ما عدا :

أ- حضر بضعة و تسعين رجلا الاجتماع ج- حضر الاجتماع بضع معلمات

ب- حضر بضعة وتسعون رجلا الاجتماع د- حضر الاجتماع بضعة معلمين

٤٤- يكتب العدد الوارد في عبارة " في الأردن (١٢) عالماً بالأمراض الوبائية " :

(أ) اثنا عشر. (ب) اثنتا عشر. (ج) اثني عشرة. (د) اثنتا عشرة.

٤٥ - كتب الطالب ٤٦ سطرا ، يكتب العدد (٤٦) بالحروف :

أ . ستاً وأربعين ب - ستاً وأربعون ج - ستة وأربعين د - ستة وأربعون

٤٦ - كتبتُ ثمانية قصص في عام واحد ، الكلمة التي تحتها خطٌ إعرابها :

أ - نعت مجرور ب - مضاف إليه مجرور ج - تمييز منصوب د - نعت منصوب

٤٧ - قال الله تعالى : (قتل الإنسان ما أكفره) ، نوع " ما " :

أ - موصولة ب - استفهامية ج - نافية د - تعجيبية

٤٨ - وصلت ١٩ شاحنة إلى المرفأ ، العدد ١٩ يكتب بالحروف :

أ - تسع عشرة ب - تسعة عشرة ج - تسع عشر د - تسعة عشر

٤٩ - وكان الملتقى في آخر الصيف ، الكلمة التي تحتها خطٌ :

أ - اسم زمان ب - مصدر ميمي ج - اسم مكان د - اسم مفعول

٥٠ - البضاعة في المستودع الخاص بها ، ما تحتها خطٌ هي :

أ - اسم مكان ب - اسم مفعول ج - مصدر ميمي د - اسم زمان

٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
ج ب د ب أ ب أ ب ج د ب أ

٥١. المصدر الصريح من الفعل جادل هو: (أ) تجادل (ب) جدل (ج) جدلية (د) مجادلة

٥٢. الجملة التي جاءت فيها كم خبرية هي:

(أ) كم ساعة تدرس في اليوم (ب) كم كلمة سمعت ولم ألق لها بالا

(ج) كم طالبة في صفك؟ (د) كم رواية قرأت في العطلة الصيفية

٥٣. الضبط الصحيح لكلمة جاهل في الجملة التالية: (كم جاهل أسعد من عالم .)

(أ) جاهلاً (ب) جاهل (ج) جاهل (د) جاهل

٥٤. في المستودع ٧٩ كيساً ، يُكتب العدد (٧٩) بالحروف :

أ - تسعة وسبعين ب - تسعاً وسبعين ج - تسع وسبعون د - تسعة وسبعون

٥٥. الجذر اللغوي لكلمة (يسر) في قول الشاعر : ويسر خلفك بحر هانج يفتدي الأقصى

أ - سري ب - رسي ج - سير د - سرر

٥٦. نوع الهمزة في الكلمة المخطوط تحتها : (أسمع عواء الذئب) :

أ - زائدة ب - منقلبة عن واو ج - أصلية د - منقلبة عن ياء

٥٧. إعراب " ما " في الجملة الآتية : (ما أصدق الرجل !)

أ - في محل رفع خبر مقدم ب - في محل رفع مبتدأ

ج - في محل رفع فاعل مقدم للفعل أصدق د - في محل نصب مفعول به مقدم للفعل أصدق

٥٨. الجذر اللغوي لكلمة (وحبل غير مضطرب) :

أ - أضرب ب - ضرب ج - أطرب د - طرب

٥٩. اشتريث ١٥ صندوقاً ، يُكتب الرقم الوارد سابقاً بالحروف :

أ - خمس عشرة ب - خمسة عشرة ج - خمس عشر د - خمسة عشر

٦٠. إعراب ما تحته خط في الحديث النبوي الشريف : (كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته) :

أ - خبر مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة ب - خبر مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص

ج - خبر مرفوع علامة رفعه حذف الياء د - خبر مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم مقصور .

٦١. عند جمع كلمة (هدى) جمع مؤنث سالماً تصبح :

أ - هديات ب - هدوات ج - الهداة د - هادون

٦٢. حركة آخر الكلمة المخطوط تحتها في الجملة : (ما أجمل الطفل المبتسم !) :

أ - الضمة ب - تنوين الفتح ج - الفتحة د - تنوين الضم

٦٣. الكلمة التي تحتها خط في جملة : (يجب أن نتوحد لنحقق المنفعة) :

أ - مصدر ميمي ب - اسم مفعول ج - اسم مكان د - اسم زمان

٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣
د ب ج د ح د هـ و ز ح ا

٦٤ - مرت سنة :

أ - اثنا عشر ب - اثنتا عشرة ج - اثنتا عشر د - اثنا عشرة

٦٥ - اشتريت كيساً طحيناً ، الكلمة التي تحتها خطٌ إعرابها :

أ - مفعول به ثانٍ ب - نعت ج - تمييز د - حال

٦٦ - اسم المفعول من الفعل (عاد إلى رشده) هو :

أ - مُعاد إليه ب - معود إليه ج - معوّد د - معاد إليه

٦٧ - الكلمة التي تحتها خطٌ في جملة : " لله درّه فارساً ! " إعرابها :

أ - حال منصوبة ب - نعت منصوبة ج - تمييز منصوبٌ د - مفعول به ثانٍ منصوب

٦٨ - إعراب الفعل المضارع في جملة : " هو لن يبيّن بيننا إلا الثقة ؟ " فعل مضارع منصوب علامة نصبه :

أ - حذف النون ب - الفتحة المقدّرة ج - الياء د - الفتحة الظاهرة

٦٩ - عند صياغة المصدر الميمي من الفعل (شقّ) يصبح :

أ - مشقوق ب - مشقّة ج - مُشْتَقّ د - شاقّ

٧٠ - إعراب ما تحته خط : (أعجبتُ بقصيدة عصماء في الندوة الشعرية) نعت مجرور وعلامة جره :

أ - الكسرة المقدّرة على آخره ب - الكسرة الظاهرة على آخره

ج - الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف د - تنوين الفتح عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف

الإجابات ب ج د هـ و ز

تدريب استخراج رقم (١)

(إنّ ازدهار الأوطان لا يقيّم بعدد السكّان ، بل بما تسعى إليه هذه الشعوب من إنجازاتٍ ، فكم دولةٍ محدودة المساحة وقليلة السكان وصلت إلى منزلة لم تصل إليها دولة أعظم منها مساحةً وسكّاناً ، فيا معلمُ كن معطاءً ، ويا حامل الأمانة صنّها ، وإن لم يؤدّ كلّ منا واجبه فلن نرقى) .

اللتأكد من إجاباتكم
للإجابات الخرزبية
(بعد صفحتين)

(٣٠ علامة)

- ١- استخراج من النص السابق :
 - أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
 - ب- أداة شرط جازمة
 - ج- اسم مفعول لفعل ثلاثي.....
 - د- بدلا مطابقا
 - هـ- فعلا مضارعا معتلا الآخر منصوبا
 - و- منادى مبنيًا
 - ز- تمييزا منصوبا
 - ح - مصدرا صريحا لفعل رباعي

٢- أعرب ما تحته خط في النص السابق

٣- علل ما يلي :

أ- حذف ياء الاسم المنقوص بجملة (هو إنسان منتقم لوطنه بالأقوال والأفعال)
ب- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمتين : (شي ء ، مأمور)

٤- اكتب بالكلمات العدد الوارد في عبارة (وافقني في الرأي ١٢ عضوا)

٥- صغ كلاً مما يأتي مع الضبط التام :
أ- اسم هيئة من الفعل (مات) ب- اسم مكان من الفعل (عرض)

٦- صوب الخطأ :

- أ- كَرَّم المعلمُ بضَع طلاب .
ب- أنت ساعِي نحو النجاح بهمة عالية
ج- التقيت بعلماءٍ أفاضل .
د- يا حَمْرُة عليك بالصدق .

تدريب استخراج رقم (٢)

" لله در القراءة ! كلها منفعة ، بل غذاء للعقل والروح ، ومما أروع القراءة نمطاً في الحياة ! وبعض الشعوب لا تستطيع أن تقرأ حتى تاريخ صلاحية المنتجات الغذائية التي تستهلكها ، فكيف لها أن تسعى وتلحق تلك الأمم التي توشك شعوبها أن تلتهم الكتب التهاماً .

١- استخراج من النص

- أ- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
ب- أسلوب تعجب سماعي
ج- تمييز نسبة
د- مصدر الفعل الخماسي
هـ - بدلا مطابقا
و- مصدر ميميا
ز- فعلا مضارعا معتل الآخر منصوبا

٢- أعرب ما تحته خط في النص ؟

٣- ما سبب كتابة الالف المقصورة بالصورة (ا) في قول الرسول عليه السلام : (اليد العليا خير من اليد السفلى)

٤- علل ما يلي :

أ- حذف ياء الاسم المنقوص بجمله (وصلنتني رسالة من صديقٍ راعٍ حق الصداقة)

ب- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمتين : (أحاولُ ، منةٌ)

٥- اكتب بالكلمات العدد الوارد في عبارة (أنشأت أمانة عمان ٢٧ طريقاً جديداً)

٦- صغ كلاً مما يأتي مع الضبط التام :

٦- اسم فاعل من الفعل (احتمل) ب- اسم مرة من الفعل (طرقت)

٧- صوب الخطأ :

- أ- كَرَّم المعلمُ خمس عشر طالبا .
ب- يا مدرِّبو الفريق استعدوا

أسئلة في : العروض ف ١ + ف ٢ . /

١) الكلمة التي يستقيم بها الوزن والمعنى لكل بيت مما يأتي :

١- وَيُسَانُ فِي ذُو صَوَابٍ // فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا : (أ) الْمُشْكَلَةُ (ب) الْحَوَادِثُ (ج) الْمَوْضُوعِ (د) الرَّأْيِ

الإجابات (الإجابات تدريبات الاستخراج)

إجابة تدريب استخراج رقم (١٠)

١- استخراج

٢- المنتجان

٣- للحدود القراوة

٤- نمطاً

٥- التهاماً

٦- الأهم

٧- منفعة

٨- تسعى

٩- ما : اسم مبنى على الكون في محل رفع مبتدأ

١٠- العليا : اسم غير متلازم النه مبنية بياض

١١- ما : اسم متقوص غير معروف غير مضاف

وجاء بحالة جر

١٢- أحاولك : مضارع منند إلى مثلك

١٣- هبة : مقنوعة قبل مكرور

١٤- سبعا وعشرين

١٥- محتمل : طريقة

١٦- عمة عشر

١٧- يا مدرك

(توضيح : لأن منادى منصوب علامته

نصبه إيار منه جمع نذكر (الم)

إجابة تدريب استخراج رقم (١١)

١- استخراج

٢- معالم

٣- بان

٤- محدودة

٥- الخوب

٦- نرقى

٧- يا معلم

٨- ماحة

٩- إجازات

١٠- الاعراب

دولة : مضاف إليه مجرور علامته جر

تفوية الكر

١١- لم يؤد : فعل مضارع مجزوم علامته

جزفه حذف حرف العلة

١٢- فتم : بانه اسم متقوص غير معروف

وغير مضاف جاء بحالة رفع

١٣- شي : لأن لا تطرفه وقبله أن

ما مور : فانه مائة قبل مفتوح

١٤- اثنا عشر

١٥- مية : مقترض

١٦- بضعة

١٧- ساعة

١٨- بعلماء

١٩- همزة

- ٢- ألا حَبِذا صُحْبَةً // وأحِبُّ بِأَيامِهِ أَحِبِّب : (ا) الكتاب (ب) المكتب (ج) الشَّرِيف (د) المدرِّس
- ٣- إذا بَلَغَ آمالُهُ // فليسَ لَهُ بَعْدَها مُقْتَرَحُ : (ا) المرءُ (ب) الإنسانُ (ج) الرَّجُلُ (د) المجتهدُ
- ٤- الصَّنَتُ لِلْمَرْءِ السَّلْمُ // وشاهدَ لَهُ بِفَضْلِ الخُكْمِ : (ا) حليفُ (ب) مسانِدُ (ج) أَمَلُ (د) صاحبُ
- ٥- مَنْ لَمْ يَعْطَهُ لَمْ يَنْفَعَهُ ما // راحَ بِهِ الواعِظُ يَوْمًا أو غدا : (ا) الرَّمْنُ (ب) الدَّهْرُ (ج) والداهُ (د) أصحابُهُ
- ٦- لسانيَ بالقريضِ وبالقوافي // وبالأشعارِ أَمْهَرُ في : (ا) العواصِ (ب) التأثيرِ (ج) الحكمةِ (د) القولِ
- ٧- (عَسَى الكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ //يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ) : (ا) بَعْدَهُ (ب) وِراءَهُ (ج) فِيهِ (د) مُنتَهَاهُ
- ٨- وعلمكَ إذا ما وثقتُ // بَمَنْ ليسَ يُؤمِنُ مِنْ عَدْرِهِ : : (ا) ضائعُ (ب) جَهْلُ (ج) قَليلُ (د) معرفةُ
- ٩- ومَنْ عَدَا لابسًا نُوبَ النِّعَمِ بلا ... عَلَيْهِ فَإِنَّ اللهَ يُزْرِعُهُ : -أ- نقوشِ -ب- تفضُّلِ -ج- احتراسِ -د- شكرِ
- ١٠- قفلُ لِمَنْ ... في العلمِ فلسفةٌ حَفِظْتَ شَيْئًا وَغابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ : -أ- يَرى -ب- يَظُنُّ -ج- يَدَّعي -د- يُثَبِّتُ

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
ب ا ا ب ا ب ب ب ج

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
ب ا ا ب ا ب ب ب ج

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
ب ا ا ب ا ب ب ب ج

١١- إذا ما نَلتَ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَحْسِنِ لِلغَنِيِّ وَلِلْفَقِيرِ / البحر العروضي للبيت السابق هو:
أ- الرجز ب- المتقارب ج- الوافر د- مجزوء المتقارب

١٢- سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى راحَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهاوِي الرَّدَى / البحر العروضي للبيت السابق هو:

أ- الرجز ب- المتقارب ج- الوافر د- مجزوء المتقارب

١٣- مَنْ ذا يُداوي القَلْبَ مِنْ داءِ الهوى إِذْ لا دِواءَ للهوى مَوْجُودُ / البحر العروضي للبيت السابق هو:
أ- الرجز ب- المتقارب ج- الوافر د- مجزوء المتقارب

١٤- بلادي هَواها في لِساني وَفي دَمِي يُمَجِّدُها قَلْبِي وَيَدْعُو لَها فَمِي / البحر العروضي للبيت السابق هو:
أ- الطويل ب- الخفيف ج- مجزوء الخفيف د- مجزوء البسيط

١٥- وَطَنِي لَو شِغَلْتُ بِالأُخْدِ عَنْهُ نازَعَتَنِي إِلَيْهِ في الأُخْدِ نَفْسي / البحر العروضي للبيت السابق هو:
أ- الطويل ب- الخفيف ج- مجزوء الخفيف د- مجزوء البسيط

١٦- وَدَغ هُرَيْرَةٌ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلُ وَهَلْ تُطِيقُ وَداغًا أَيُّها الرَّجُلُ / البحر العروضي للبيت السابق هو:
أ- الطويل ب- الخفيف ج- مجزوء الخفيف د- البسيط

١٧- إن في الموتِ عِبرةً واتعاضًا / فازجر القلبَ عن هَواكَ وَدَغَهُ ، الروي في البيت السابق هو حرف :
أ- الهاء ب- العين ج- الدال د- الواو

١٨- وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ ما عِنْدَ نَفْسِهِ وَذلِكَ ما لا تَدْعِيهِ الضَّراعِمُ ، القافية في البيت السابق :
أ- الضراعِم ب- ضراعِم ج- راغِم د- اغم .

١٩- أراك عَصِيَّ الدَّمْعِ شيمتُكَ الصَّبْرُ أَمَّا للهوى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلا أَمْرُ ؛ القافية في البيت السابق :
أ- لا أمر ب- لا أمر ج- أمر د- مر

٢٠- (وهذا الصَّبْحُ لا يَأْتِي وَلا يَدْنُو وَلا يَقْرُبُ) التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق :

أ- ب - - - / ب - - -
ب- ب - ب - ب - / ب - ب -
ج- ب - ب - / ب - - -
د- ب - ب - / ب - - -

(١٣١) (فَأَتَمَّا الشَّبَابَ ظَلَّ زانِلٌ وَبذرُهُ لا بُدَّ يَوْمًا أَفْلُ) الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق :

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
ب ا ا ب ا ب ب ب ج

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
ب ا ا ب ا ب ب ب ج

- أ- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ // وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلُ
 ب- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ // لُ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلُ
 ج- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ // وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلُ
 د- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ // لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلُ

٢٤- وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا ، الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق :

- أ- وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ // فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا
 ب- وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَ // اَزْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا
 ج- وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَ // اذْ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا
 د- وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ // هِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا

٢٥- رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصَّلْحِ وَاحْتَسَبَ ، الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق :

- أ- رَحِمَ اللَّهُ مَنْ // أَعَانَ عَلَى الصَّلْحِ وَاحْتَسَبَ
 ب- رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَدَّ // انْ عَلَى الصَّلْحِ وَاحْتَسَبَ
 ج- رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ // نْ عَلَى الصَّلْحِ وَاحْتَسَبَ
 د- رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ // عَلَى الصَّلْحِ وَاحْتَسَبَ

٢٥ جابة
 ٤٤
 ٤٤
 ٤٤
 ع. ١ ١ ١

انتهت اة سلة مع الاجابات

AWA2EL
 LEARN 2 BE



عزيزي الطالب :

أقدم إليك في الصفحات التالية (امتحان تجريبي نهائي):

يحاكي نمط الامتحان الوزاري بالصيغ والأسلوب ...

وستتم مناقشة صيغ أسئلة امتحان اللغة العربية /مهارات من خلاله في بث هام جدا ومفيد

يوم الأربعاء 26-6-2024 - الساعة 6 مساء

على صفحة (عبدالهادي الخطيب لغة عربية) فيسبوك

فاحرص على حضور البث

ولك مني كل المحبة وأطيب الأمنيات

أ.عبدالهادي الخطيب

AWAZEL
LEARN 2 BE



مكتبة
تشكيل
TASHKEEL
06 5532229



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة

التجريبي النهائي لعام 2024

* اللغة العربية - مهارات (فصلين) / مدة الامتحان : ساعتان / مجموع العلامات 200 علامة
اسم الطالب: الفرع: (علمي / أدبي / مهني)

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (4)؛ والإجابة على الورقة نفسها علمًا أن عدد صفحات الامتحان (7).

السؤال الأول: 104 علامات (القطع والنصوص) (لكل فقرة 4 علامات) :

1- قال تعالى في سورة آل عمران : هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) فَتَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (39) من خلال دراستك الآيات الكريمة السابقة، فإن العبارة الصحيحة هي :

- أ- تتضمن الآيات بشارة واحدة ، وهي أن يهب الله تعالى لزكريا ولدا ذكرا يسميه يحيى
- ب- تتضمن الآيات بشارة واحدة ، وهي أن يهب الله تعالى لزكريا ولدا ويكون نبيا
- ج- في الآيات بشارتان وهما أن يهب الله تعالى لزكريا ولدا ذكرا ، ويكون ولده نبيا ، والبشارة الأولى أعظم من الثانية .
- د- في الآيات بشارتان وهما أن يهب الله تعالى لزكريا ولدا ذكرا ، ويكون ولده نبيا ، والبشارة الثانية أعظم من الأولى .

2- قال تعالى: (فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ انِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ)، الآية المخطوط تحتها فيما سبق قالتها امرأة عمران :

- أ- على وجه التحسر والاعتذار ب- لأنه ليس الذكر الذي طلبته كالأُنثى التي وهبها الله تعالى لها
- ج- على وجه الندم د- لأنه ليست الأُنثى التي طلبتها مثل بقية الذكور

3- الآية الكريمة التي يحمل الاستفهام فيها معنى (التعجب) فقط ، هي :

- أ- (قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ)
- ب- (قَالَتْ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسُنِي بِشَرٌّ)
- ج- (قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّنَىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ)
- د- (بَدِيعَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنَّنَىٰ يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً)

4) الضبط السليم لحرفي الكاف والباء في الكلمة المخطوطة بقوله تعالى: (أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ) هي:

- أ- الكِبَر
- ب- الكِبَر
- ج- الكِبَر
- د- الكُبَر

5) من خلال دراستك (فن السرور) فإن العبارة التي تدل على أن السرور ينبع من داخل الإنسان هي:

- أ- يخطئ من يظن أن أسباب السرور في الظروف الداخلية
- ب- فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف
- ج- وفي الناس من يشقى في النعيم
- د- أول درس يجب أن يتعلم في السرور قوة الاحتمال

6) ورد في (فن السرور): (فإن هو تعرض لموضوع مُقبض كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة أو يجادل

- شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب حول ناحية تفكيره)، العبارة التي تتوافق مع مضمون النص السابق:
- أ- لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ
 - ب- تصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة حتى يكون التطبّع طبعًا
 - ج- إن تضايقت من أمر فتكلم في غيره
 - د- ولعلّ من أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه

7) يقول أحمد أمين في فن السرور: (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه، فإنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها. البيت الشعري الذي يتفق مضمونه مع النص السابق:

- أ- إن الشباب والفراغ والجدة
ب- أو تشدكي عبث الفراغ أيا فتى
ج- عجباً لمن يشكو الفراغ وعنده
د- بها قلة الدنيا ولولا شعاعها
- مفسدة للمرء أي مفسدة
أوليس يرجى للفراغ دواء
أحفاد أهل العلم والأبناء
لعمّ جهات العالمين فراغ

8) واحدة مما يأتي ليست من مؤلفات الأديب أحمد أمين صاحب نص (فن السرور) :

- أ- فجر الإسلام
ب- ضحى الإسلام
ج- فيض خاطر
د- هامش الطريق

9) البيت الشعري الذي أكد فيه المتنبي أن عتابه لسيف الدولة ليس إلا محبة وود:

- أ- مالي أكتّم حياً قد برى جسدي
ب- إن كان يجمعنا حب لغرتيه
ج- يا من يعز علينا أن نفارقهم
د- هذا عتابك إلا أنه مقة
- وتدعي حب سيف الدولة الأمم
فليت أنا بقدر الحب نقنسم
وجدنا كل شيء بعدكم عدم
قد ضمن الدر إلا أنه كلم

10) البيت الشعري الذي يشير فيه المتنبي إلى رحيله قاصداً مصر:

- أ- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
ب- لئن تركن ضميراً عن ميامينا
ج- يا من يعز علينا أن نفارقهم
د- أرى التوى يقتضيني كل مرحلة
- أن لا نفارقهم فالراجلون هم
ليحدثن لمن ودعتهم ندم
وجدنا كل شيء بعدكم عدم
لا تستقل بها الوخادة الرسم

11) (فيعد جزيء البروتين في اللبن) (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة)، من خلال دراستك نص الحساسية فإن الفقرة السابقة تتحدث عن:

- أ- حساسية الإنسان من العوامل الطبيعية
ب- الحساسية الموروثة من التركيب الجيني
ج- حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء
د- حساسية الجهاز التنفسي

12) واحد من الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) يتضمن فكرة التوحد بين الذات والوطن:

- أ- فأنت العالم المزروع في ذاتي وأنت أنا
ب- وأنت بشارة الخبر
ج- وأنت الحب يا أردن
د- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

13) قال الشاعر محمود فضيل التل: وأنت الحب يا أردن ...أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور ..

- يعدّ السطران الشعريان السابقان نموذجاً على البعد الوجداني، والأثر الفني للبعد الوجداني في القصيدة هو:
- أ- امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية وعبر عن انتمائه للوطن باخلاص وصدق.
ب- جاء لبث الحيوية والحركة في الصور الشعرية
ج- جعل الشاعر يخاطب وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان
د- جعل الشاعر يخاطب وطنه مخاطبة الإنسان لنفسه

14- وفق ما درست في نص (النهضة) ، فإن الأديب الذي جاءت أفكاره منسجمة مع مبادئ النهضة العربية هو:

- أ- الأديب اللبناني محمد النقاش
ب- الأديب اللبناني سليمان البستاني
ج- الأديب المصري علي الجارم
د- الأديب المصري أحمد أمين

15 العبارة التي تتفسق مع قول سمو الأمير الحسن بن طلال: "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن" الوارد في نص (النهضة العربية المتجددة) :

- أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف
- ب- يجب أن يكون دور الإنسان في الإعمار والبناء لا في الدعوة إلى الحروب
- ج- علينا التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم على اختلافهم
- د- يجب أن ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي.

16 - المقصود بالعبارة (ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) في نص (النهضة العربية المتجددة):

- أ- معاناة المجتمعات العربية والإسلامية من مفارقات تاريخية أدت إلى نشوب نزاعات بين العرب والمسلمين أنفسهم
- ب- تخلي العرب والمسلمين عن دورهم القيادي الحضاري بين الأمم، وانشغالهم بالتغني بأمجادهم في عصور نهضتهم
- ج- وجود فجوة بين تاريخ العرب والمسلمين وحضارتهم العظيمة، وما آلت إليه أحوالهم اليوم من ضعف وتباعد وتباؤد
- د- تغييب الزكاة وما تضمنه من رحمة وإحسان وتكافل، والتسبب في انتشار الفقر والمجاعات في بلاد العرب والمسلمين

17 - (والاختلاف أحد السُنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة..) ، النتيجة السلبية التي تحدث عندما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف حسب ما درست في نص النهضة هي :

- أ- يفتشى التعصب للطائفة أو العقيدة ، وسرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد
- ب- يجعلنا نتخلى عن التمسك بالتراث والأصالة الحضارية
- ج- يجعلنا نبتعد عن التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.
- د- يبعد الإرادة العربية عن تغليب العاطفة والحكمة بدلا من تغليب العقل والحكمة .

18- الجذر اللغوي للكلمتين (استيعاب ، استقرار) حسب درس النهضة على الترتيب :

- أ- وعب ، سقر ب- وعب ، قرر ج - سعب ، سقر د- سعب ، قرر

19- يتفق مضمون العبارة (ولئن كانت الكلمة الخلوّة لازمةً بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزوماً بين الأنداد) في نص (الكلمة الخلوّة) مع العبارة:

- أ- الكلمة الخلوّة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس وبين الخادم والمخدوم.
- ب- الكلمة الخلوّة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس أكثر ممّا هي بين الأنداد.
- ج- الكلمة الخلوّة ضرورية بين الخادم والمخدوم مما هي بين الرئيس والمرؤوس.
- د- الكلمة الخلوّة ضرورية بين الأنداد مثلما هي بين الرئيس والمرؤوس.

20- البيت الشعري الذي يشير إلى ضرورة التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه وتوحيد كلمة العرب هو :

- | | |
|--------------------------------------|--|
| أ- والأحبّاء على العهد الذي | قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ |
| ب- وهُمُ الأهلُ فَيَا فارسَهُمُ | أَسْرَجَ المُهُرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ |
| ج- وَيَسِيرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ | يَفْتَنِي الأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ |
| د- المَلايِينُ التي مِلُّهُ المدى | ما لها في نَظَرِ الغازي حَسَابُ |

21- البيت الشعري الذي يشير الى ثبات العلاقة بين جلالتة والقدس هو :

- أ- يا حبيبَ القُدسِ نادَتْكَ القِبابُ
ب- إنَّها فُـرَّةٌ عَيْنِي كَ
ج- رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ
د- غيرَ أنَّ القُدسَ في محنتِها
والمحارِبُ فَقَدْ طالَ الغيابُ
وفي رَنِّكَ الوِشْمُ ولكَفَّ الخِصابُ
رايةً واسْمُكَ سَيْفٌ وكتـابُ
وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا

22 من خلال دراستك عناصر القصة القصيرة في نص (رسم القلب) فإن ذروة التأزم في القصة كانت في:

- أ- انجذابه الى نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية
ب- انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجه نحو الباب
ج- موت النبتة واشتياق الكاتب لصديقه حسني
د- محاولته إنقاذ النبتة بعد إنكسار عنقها

23 - (وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوتَ الطقطقةِ الخافتةِ للأوراقِ في أثناءِ تَفْتَحُها في الصبـاحاتِ الباكـرة. ولقد أيقظ ذلك الصوتُ في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطتُ نفسي ذاتِ مرّةٍ وأنا ابتسمُ لها) تدل العبارة السابقة من نص (رسم القلب) على:

- أ- انزعاج الكاتب من أصوات الطقطقة التي تصدرها النبتة
ب- رفض الكاتب لوجود النبتة في بيته
ج- تغيُّر في موقف الكاتب من النبتة
د- تذكُّر الكاتب لصديقه حسني الذي أهداه النبتة

24- البيت الشعري الذي يحمل فكرة أن جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها:

- أ- وَالْبِعْرُبيَّةُ أُنْدى ما بَعَثَتْ بِهِ
ب- رَوْحٌ من اللّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ
ج- أَنْتَرُكُ العَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ
د- يَا شَيْخَةَ الصَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلِّدَةٌ
شَجْوًا مِنَ الحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ
مَنْ البِيانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَّأَبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الألفاظِ مُغْتَرِبِ
هَنا يُؤَسِّسُ ما تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

25- البيت الذي سجل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- أَرَزَى بِنْتِ فُرَيْشٍ ثَمَّ حَارَبَهَا
ب- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاتٍ وَجَمَتْ لَهَا
ج- وَالْبِعْرُبيَّةُ أُنْدى ما بَعَثَتْ بِهِ
د- وَلَمْ تَزَلْ من جمى الإسلامِ في كَتَفِ
مَنْ لا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
فَبِتْ تَنْفُخُ بَيْنَ الهِمِّ وَالْوَصَبِ
شَجْوًا مِنَ الحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ
سَهْلٍ ومن عِزَّةٍ في مَنْزِلِ خَصَبِ

26- (حَتَّى رَمَتْها اللَّيالي في فَرانِدها وَخَرَّ سُلْطانُها يَنْهارُ مِنْ صَبَبِ)

الصورة الفنية الصحيحة لما تحته خط من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) :

- أ- صَوَّرَ سلطانَ اللغة العربية صَيِّداً
ب- صَوَّرَ اللَّيالي سلطانا ضَعُفَ
ج- صَوَّرَ نفائسَ اللغة العربية سلطانا
د- صَوَّرَ قوَّةَ اللغة العربية سلطاناً ضَعُفَ

السؤال الثاني : (16 علامة) (العروض)

4

27- بعد تقطيعك لبيت الشعر الآتي ، فإن البحر العروضي له هو :

- وَيُسَأَلُ فِي الْحَوَائِثِ ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

أ- الرجز التام ب- الرجز المجزوء ج- الوافر التام د- الوافر المجزوء

4

28- بعد تقطيعك لبيت الشعر الآتي ، فإن البحر العروضي له هو :

- نَسِيحٌ وَحَدِّكَ أَنْتَ الْحُسْنَ يَا وَطَنِي هَذَا الْجَمَالَ وَهَذَا السِّحْرُ تَاجَاكَ

أ- البسيط التام ب- البسيط المجزوء ج- الخفيف التام د- الطويل

29- الفصل الصحيح لشطري البيت الآتي : وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

أ- وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ / أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
ب- وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ / بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
ج- وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ / نِ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
د- وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِ/ أَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

30- قَفَلْ لِمَنْ فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةٌ / حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءٌ ، الكلمة المناسبة لملء الفراغ عروضيا :
أ- يَرَى ب- يَظُنُّ ج- يَدَّعِي د- يُنْفِقُ

2

31- يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخَضَارِمُ ، قافية البيت هي :
أ- ضارم ب- الخضارم ج- خضارم د- الميم

2

32- اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي أَذْكَرَ لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي ، حرف الروي في البيت هو :
أ- الياء ب- السين ج- النون د- الهمزة

السؤال الثالث: (50 علامة) ، (القواعد)

(10 علامات)

1) صَوِّبِ الخَطَأَ اللُّغَوِيَّ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ- اِحْرَصْ عَلَى صِحَّتِكَ يَا بَنِي
ب- دَهَشْتَنِي عَمَانُ مَنَاخِهَا الْمَعْتَدَلِ
ج- كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ بِضِعَا وَثَلَاثِينَ طَالِبٍ
د- أَكْرَهُ كُلَّ إِنْسَانٍ مَتَعَالَى عَلَى الْآخَرِينَ
هـ - مَهْمَا يَثَابِرُ الْمَرْءُ يَجِدُ ثَمْرَةَ اجْتِهَادِهِ

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" وَفَق تَقْرِير لِعُلَمَاء فِي مُنْظَمَةِ الْأَغْذِيَّة عَام 2019، اَزْدَادَت السَّمْنَةُ اَنْتِشَارًا فِي الْأُرْدُنِ عَلَى مَدَى الْعَقْدَيْنِ الْمَاضِيَيْنِ، وَهُوَ يَمْتَلِ مُشْكَلَةً صَحِيَّةً خَطِيرَةً الْمُنْحَنِ، فِيمَا اَنْخَفَضَ مُعْدَلُ اَنْتِشَارِ الْهُزَالِ بَيْنَ الْأَطْفَالِ دُونَ سِنِ الْخَامِسَةِ. وَيَنْبَغِي التَّخْلُصُ مِنَ السَّمْنَةِ بِسَهُولَةٍ بِاتِّبَاعِ نَمَطٍ غِذَائِيٍّ صَحِيٍّ غَنِيٍّ بِالْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ، مَعَ الْاِبْتِعَادِ قَدْرِ الْإِمْكَانِ عَنِ الدَّهُونِ وَالسُّكْرِيَّاتِ، وَمِنْ خِلَالِ عَدَمِ الْإِسْرَافِ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَمِمَّا رَسَدَ الرِّيَاضَةُ فَهِيَ مَنجَاةٌ مِنْ هَذَا الْمَرَضِ، قَالَ تَعَالَى: " يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَكُلُّوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ " .

(2) استخرج من النص ما يأتي:

(12 علامة)

- أ- مصدرًا ميميًا.....
ب- اسم مكانٍ.....
ج- عددًا ترتيبيًا.....
د- فعلاً مضارعاً معتلاً الآخر.....
هـ- اسماً منقوصاً.....
و- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.....

(3) صنف كلاً من الكلمات: (خطيرة، ممارسة، معدّل) إلى واحد مما يأتي: (اسم مفعول، صفة مُشَبَّهة، مصدر صريح)

(3 علامات)

(4) اكتب بالحروف الرقم (2019) حسب وروده في النص

(3 علامات)

(5) أبعاد النداء المخطوط تحته في النص السابق معرباً أم مبنيًا ؟

(علامتان)

(6) أعرب الكلمات المخطوطة فيما يأتي حسب النص إعراباً تاماً:

(4 علامات)

أ- (ازدادت السمنة انتشاراً في الأردن)

ب- (فهي منجاة من هذا المرض).

(7) ما سبب كتابة الألف المقصورة بصورة (ى) في آخر كلمة (مدى) في العبارة (على مدى العقدين الماضيين) (علامتان)

(8) اضبط آخر كلمة (لعلماء) في العبارة (وفق تقرير لعلماء في منظمة الأغذية)

(علامتان)

(9) صغ كلاً مما يأتي، مع الضبط التام:

(4 علامات)

أ- اسم مرة من الفعل (هز).

ب- اسم هيئة من الفعل (خاف).

أ- حذف الألف من آخر الفعل (ترض) في العبارة (لا ترضَ بأنصافِ الحلول)

.....

ب- كتابة همزة الوصل في كلمة (ازدادت)

.....

ج- نعرب كلمة عالم : مضاف إليه مجرور بعبارة: (كم عالمٍ خدم الوطن .)

.....

السؤال الرابع: (30 علامة) ، (التعبير) .

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- 1) مقالة بعنوان (المعلم ، هو حجر الأساس في بناء التربية والتعليم في المجتمع) .
- 2) مقالة بعنوان (المخدرات ، آفة تنخر أساس المجتمع ، تدمر الشباب ، وتهدم منظومة الأخلاق) .
- 3) رسالة إلى صديقك تشكره فيها على وقوفه إلى جانبك في مناسبة عزيزة عليك .

انتهت الأسئلة

رسالتي الأخيرة لكم أبنائي :

ما أجمل أن يجدَ جُهدَ الإنسان صدىً طيبًا في نفوس

من بُدِلَ الجهد من أجلهم !

وإن ثقتكم التي منحتموني إياها ، يا أبنائي الأعزّاء ، تمثل ذلك الصدى الطيب ، ونجاحاتكم

ليست إلا وسامًا أعتزُّ به ما حييتُ ،

فهي التي تمسح حَبَابِ العرق ، وتذيب التعب وطول السهر ،

فلترسموا ابتسامات النجاحات العلمية والعملية في عيونكم وعيون آباءكم وأنتظروا أخبارًا طيبة

عنكم يوم النتائج .

وفقكم الله .

مُحبّابكم : عبدالهادي الخطيب

١	١
٢	٢
٣	٣
٤	٤
٥	٥
٦	٦
٧	٧
٨	٨
٩	٩
١٠	١٠
١١	١١
١٢	١٢
١٣	١٣
١٤	١٤
١٥	١٥
١٦	١٦
١٧	١٧
١٨	١٨
١٩	١٩
٢٠	٢٠
٢١	٢١
٢٢	٢٢
٢٣	٢٣
٢٤	٢٤
٢٥	٢٥
٢٦	٢٦
٢٧	٢٧
٢٨	٢٨
٢٩	٢٩
٣٠	٣٠

إجابة السؤال الثالث (تواصل)

- ١١ - ٢ - (أ) عرض (ب) حذف همزة القطع ونضع همزة وصل
 ٣ - مناجها (للتوضيح: لأن ذلك احتمال وقوع)
 ٤ - بضعة ، طالباً .
 ٥ - متعالٍ (حذف ياء الاسم المنقوص)
 ٦ - يتابرو (مقل مضارع مجزوم وعمل بالكرة
 صنفاً للالتقاء الكائنين .)

١٢ - ٣ - (أ) استخراج :

- ١ - منجاة
 ٢ - مسعد
 ٣ - الخاصة
 ٤ - ينبغي
 ٥ - الماضي / الماضيين
 ٦ - مشكلة (مشكل) / أو المسموعين (مسموع)
 * يكتبى بواحدة منها .

١٣ - ٤ - خبطة : صفة مشبهة

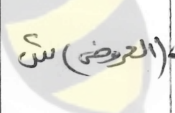
- ١ - ماربة : مصدر - صريح (توضيح: رباعي)
 ٢ - معدل : اسم مفعول (توضيح: غير ثلاثي)

١٤ - ٥ - ألفين وتسعة عشر

١٥ - ٦ - يابني : منادى معرب

- ١ - انتأدا : تحييز مضمون علام لفيه تنوين لفتح
 ٢ - المرضي : بدل مجزوم علامته جر بالكرة
 ٣ - مرضي : لأنه اسم شرطي الفه منقلبة عن ياء

١ - مرضي : لأنه اسم شرطي الفه منقلبة عن ياء



تابع .. إجابة القواعد

٨) لعلماء ① / فتحة [توضيح : لا تدخلون من هنا]

٩) ٢- هزرة ② [توضيح : للفتحة عروسة]

٥- خيفة [للكسرة عروسة]
ولو كتبت الطالب (خوفه) تعتبر خطأ

١٠) لا ترض : لأنه فعل مضارع معتل الآخر
جاء مجزوماً ببر الناهية

(توضيح : عروسة جزوه حذف حرف العلة)
* لو كتبت الطالب : فعل مضارع مجزوم وعروسة جزوه
حذف حرف العلة (صحيح)

٥- لأنها في ماضي الفعل الخامس ①
(توضيح : ازيد اذ الخامس)
تاء التانيث
لا تقسب

٢- لأنه جازم بعد كم خبرية / أو لأن كم : خبرية
* توضيح : إذا لم يذكر الطالب (كم الخبرية) يعتبر الجواب خطأ

نشر : العبير : ملكة الطالب ، وفراغى بالتصحيح

١) الافلاك : تعددها وتنوعها ، ترابطها ، عناصرها للموضوع

٢) اللغة : سلامة اللفظ (توصيف احداث) و صوغ الخطوط وعلامات الترقيم

٣) الاسلوب : توظيف الخيال ، مراعاة الشكل الفني وعناصره

انتقلت الاجابات ، وضعت لها / افهم : علمي بالانجليزية