



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٤/٧/١١
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 115

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الورقة الأولى

الفرع: الأدبي والشرعي

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

(١) البيت الذي يُمثّل مظهر وصف البيئة الأندلسيّة على نحو عامّ من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس ممّا يأتي، هو:

حَكَى بِمَحَانِيهِ انِعِطَافَ الْأَرَاقِمِ
عَلَى بُسْطِ خَزْرٍ وَالنَّهَارِ دَرَاهِمُ
مَاءٌ وَظِلٌّ وَأَشْجَارٌ وَأَنْهَارُ
وَمَا لَهَا غَيْرُ طَعْمِ الْمِسْكِ مِنْ رِيحِ

أ (وَتَهَرَّ كَمَا ذَابَتْ سَبَائِكُ فِصَّةٍ
ب (عَلَى تَرْجِسٍ مِثْلَ الدَّنَانِيرِ بُدِّدَتْ
ج (يَا أَهْلَ الْأَنْدَلُسِ لِيهِ دَرْكُمُ
د (يَا رَبِّ سَوَسَنَةَ قَدْ بَتَّ الثُّمُهَا

(٢) (إذا الشَّقُّ اسْتَوْلَى عَلَيْهِ أَحْمِرَارُهُ
العنصر الأبرز الذي وظّفه الشاعر في البيت السابق من شعر وصف الطبيعة الأندلسيّ مظهرًا دقّة التصوير
وجماله، هو عنصر:

أ (اللون ب (الحركة ج (الصوت د (التضادّ

(٣) (فَالدَّهْرُ حَزْبٌ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالَمَةً
الخصيصة الفنيّة التي تظهر جليّة في البيت السابق من خصائص شعر رثاء المدن والممالك، هي:

أ (عمق الشعور بالأسى ب (الحكمة النابعة من التجارب
ج (استخدام أساليب الإنشاء د (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

(٤) تتّصف القصائد التي واكبت سقوط الحواضر والمدن في الشعر الأندلسيّ بأنّها قصائد:

أ (طول ب (قصار ج (متعدّدة الموضوعات د (غنيّة بالبيدع

(٥) يعود اتّصاف التصوير بالبساطة والجمال والخلوّ من التكلّف في شعر المرأة الأندلسيّة إلى:

أ (تأثر المرأة الأندلسيّة الشاعرة بالطبيعة ب (خضوع الصّور لعاطفة المرأة المتدفّقة
ج (اتّساع ثقافة المرأة الأندلسيّة وخيالها د (القيود الاجتماعيّة التي تحكّم تعبير المرأة

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/نموذج (1)

٦ البيت الذي يظهر فيه تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح مما يأتي، هو:

- أ (لِيُهَنِّكَ وَإِفْدُ أَنْسِ سَرَى
ب) كُلُّ قَصْرِ بَعْدَ الدَّمْشَقِ يُدْمُ
ج) أرى المِهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبَشَرَا
د (قالوا الكِتَابَةُ أَعْلَى حُطَّةٍ رُفِعَتْ
فَسَرَى وَفَصْلُ سُورٍ طَرَقُ
فيه طابَ الجَنَى وَفاحَ المِشْمُ
غَدَاةً بَكَى المُزْنَ وَاسْتَعْبَرَا
قُلْتُ الحِجَامَةَ أَعْلَى عِنْدَ أَقْوَامِ

٧ البيت الذي تظهر فيه الصورة الشعريّة سهلة مما يأتي من الشعر الأندلسي:

- أ (وَتَخَالَهَا وَالشَّمْسُ تَجَلُو لَوْنَهَا
ب) وَكَعْبَةٌ كَانَتْ الأَمَالُ تَعْمُرُهَا
ج) بَلْ أُنْتَرِ الصَّوْمُ فِي هِلَالِكُمْ
د (إِنْ هَرَّ يَوْمَ الوَعَى أَثْنَاءَ صَعْدَتِهِ
نَارًا وَأَلْسُنَهَا اللُّوْاحِسِ نُورَا
فَالْيَوْمَ لَا عَاكِفٌ فِيهَا وَلَا بَادِ
هذا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرَ
رَوَى أَنَابِيئَهَا مِنْ صَرْفِ فِرْصَادِ

٨ الفنّان النثريّان اللذان أُبدِعَ الأندلسيون فيهما على وَجْهٍ الخصوص، هما:

- أ (الرسائل الديوانية، والرسائل الشخصية
ج) الرسائل الأدبية التأليفية، والقصص الفلسفية
ب) الوصايا، والخطب
د (الرسائل الديوانية، والخطب

٩ وَجَّهَ ابن شهيد (التوابع والزوابع) إلى:

- أ (التابع الجنيّ أو الجنيّة
ج) شعراء عصره وكتّابه
ب) الزوابع من الشياطين ورؤساء الجنّ
د (شخصية خيالية كُنيتها أبو بكر

١٠ الجزء الذي يظهر فيه تأثر ابن طفيل بمضامين القرآن الكريم مما يأتي، هو:

- أ (فاهتدى إلى أن يأخذ قبساً لم تستول النار على جميعه، فأخذ بطرفه السليم والنار في طرفه الآخر فحمله إلى موضع كان يأوي إليه... فكان يزيد أنسه به ليلاً.
ب) فوجدت الطيبة في هذا الصغير المتروك عوضاً عن ولدها، فحضنته، " ... وما زالت تتعهد وتربيه وتدفع الأذى عنه."
ج) فرأى لها أفعالاً مختلفة وحركات متففة ومتضادة، وأنعم النظر في ذلك، فرأى أنها تتفق ببعض الصفات وتختلف ببعض.
د (ثم تموت الطيبة التي قامت على رعايته، فيهتم لذلك ويقف أمام جثتها في حيرة، حتى يهديه تفكيره إلى شق صدرها في محاولة لمعرفة ما أصابها، فيكتشف أن شيئاً ما قد فارق الجسد.

١١ الصبغة العامة التي اصطبغت بها موضوعات الشعر في العصر الأيوبي، هي:

- أ (وَصَفَ النهضة العربية الإسلامية
ج) تسجيل صور النزاعات الداخلية
ب) مواكبة الحروب الصليبية
د (الدعوة إلى الوحدة بين الدويلات

الصفحة الثالثة/نموذج (١)

١٢ هَلَاكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعًا
وَأَسْتَجَدَّ الْإِسْلَامُ بَعْدَ دُحُوضِهِ
بِالْمَلِكِ الْمُظْفَرِ الْمَلِكِ الْأَزْ
وَعِ سَيْفِ الْإِسْلَامِ عِنْدَ نُهوضِهِ
المقصود بـ (المليك) المخطوط تحته في ما سبق، هو:

- أ (السلطان المظفر قطز
ب) صلاح الدين الأيوبي
ج) المنصور الثاني الأيوبي
د (نور الدين زنكي

١٣) يتميز شعر المديح النبوي بالخصائص الفنية الآتية جميعها، ما عدا:

- أ (التأثر بمضامين القرآن الكريم
ب) تدفق المشاعر تجاه الرسول ﷺ
ج) تعدد الموضوعات
د (طول القصيدة الواحدة

١٤) (رَدَّتْ أَعَادِيهِ فِي بَدْرِ وَيَوْمَيْذٍ
جِيَادُهُ الْقُبِّ وَالطَّيْرُ الْأَبَابِيلُ)

ما يتحدث عنه ابن الساعاتي في البيت السابق:

- أ (صفات الرسول ﷺ
ب) حادثة الإسراء والمعراج
ج) غزوات الرسول ﷺ وفضيلة جدّه
د (المنزلة الرفيعة للرسول ﷺ والتوسل إليه

١٥) من الآثار الإيجابية للغزوين الصليبي والمغولي:

- أ (نشاط التأليف الموسوعي
ب) وحدة الأمة في مواجهة الغزو
ج) استقطاب عدد من العلماء من أقطار أخرى
د (ظهور علوم جديدة

١٦) الموسوعة التي تضمنت مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتاب مما يأتي، هي:

- أ (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
ب) نسيم الصبا
ج) صبح الأعشى في صناعة الإنشا
د (نهاية الأرب في فنون الأدب

١٧) (علو منزلة كتّاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة).

العوامل التي يُنسب إليها العامل السابق من عوامل ازدهار فنّ الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي، هي العوامل:

- أ (السياسية
ب) الاجتماعية
ج) العلميّة
د (الدنيّة

١٨) جميع ما يأتي صحيح في ما يخصّ أدب الرحلات في العصرين: الأيوبي والمملوكي، ما عدا:

- أ (من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعتها وأقربها إلى القراء
ب) تتشابه اهتمامات الرحّالة الذين تولّوا كتابة هذا النوع من الأدب رغم تنوع ثقافتهم وعلومهم
ج) يُعدّ ابن جبير وابن بطوطة من أشهر الرحّالة في العصرين: الأيوبي والمملوكي
د (نو قيمة علمية كبيرة كونه وثائق يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية

الصفحة الرابعة/نموذج (١)

١٩) نُفَاضِلُ فِي عِلْمِ الْمَعَانِي بَيْنَ كَلَامٍ وَآخَرَ بِتَعَرُّفِ مَدَى مِطَابَقَتِهِ لـ:

- أ (مراد المُخاطَبُ ومراد المُتكلِّمُ
ب) حال المُخاطَبِ وحال المُتكلِّمِ
ج) مراد المُتكلِّمِ وحال المُخاطَبِ
د) حال المُتكلِّمِ ومراد المُخاطَبِ

٢٠) الجُمْلَةُ الَّتِي تَفِيدُ التَّجَدُّدَ وَالاسْتِمْرَارَ مِمَّا يَأْتِي، هِيَ:

- أ (المِكتَازُ بالكلامِ كحاطِبِ ليلِ
ب) السَّعْيُ والعملُ نِجاةً مِنَ الكَسَلِ
ج) استمراؤك في المحاولة نجاح
د) يَزِنُ الإنسانُ كلامَه قَبْلَ نُطْقِهِ

٢١) (أنا بذلك زعيم).

إذا أَرَدْنَا تَحْوِيلَ صَرْبِ الْخَبْرِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مِنْ ابْتِدَائِي إِلَى طَلْبِي، فَإِنَّهَا تَصِيحُ عَلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

- أ (إِنْني بذلك زعيم
ب) إِنْني بذلك لَزعيم
ج) كَأَنْني بذلك زعيم
د) أَلَا إِنْني بذلك زعيم

٢٢) (أرني جوادًا ماتَ هَزَلًا لَعْنِي أَرى ما تَرَيَنُ أو بَخِيلًا مُخَلِّدًا)

المعنى الذي خرج إليه الأمر في البيت السابق:

- أ (النُّصح والإرشاد
ب) الدَّعاء
ج) التَّعجيز
د) الالتماس

٢٣) قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ .

المعنى الذي خَرَجَ إِلَيْهِ الاستفهام في الآية الكريمة السابقة:

- أ (التَّعجُّب
ب) التَّحسُّرُ
ج) التَّشويقُ
د) التَّقْرِيرُ

٢٤) تعني الفحولة الشعريّة:

- أ (مُطابَقة أفعالِ الشَّاعرِ أقواله
ب) قُدرةِ الشَّاعرِ الفَنِيَّةِ وَنَمِيْزِهِ
ج) مَعْرِفةِ كِبارِ الشعراءِ والحديثِ معهم
د) عَدمِ إِساءةِ الشَّاعرِ لأحدٍ في شِعْرِهِ

٢٥) مِنْ حِوَاظِرِ الإِبْداعِ الأَدبِيِّ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا النِّقَادُ العَباسِيُّونَ:

- أ (السَّعْيُ إِلَى تَحْصِيلِ مَعَارِفٍ مُتَنَوِّعَةٍ
ب) جِودةِ الشَّعرِ
ج) وَفرةِ القِصائدِ الطَّوَالِ
د) الِابْتِعادِ عَنِ الخِيارِ

٢٦) جميع ما يأتي من آراء الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى، ما عدا:

- أ (الاهتمام بالصياغة اللفظية
ب) اللفظ جسمٌ وروحه المعنى
ج) الشَّعرُ إذا تُرْجِمَ إلى لغةٍ أُخرى بَطَلَّ
د) المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة/نموذج (١)

٢٧) العبارة التي تتفق مع مبدأ (أعذب الشعر أصدقه) ممّا يأتي، هي:

- أ) عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع
- ب) وجوب مطابقة الصورة الأدبية ما حولها في الواقع
- ج) خروج الخيال عن حدود المنطق دون التقيد بمعايير العقل
- د) تعبير الصورة عن تجربة حقيقية ذات خيال مقبول لا يتجاوز المنطق

٢٨) العبارات الآتية جميعها صحيحة في ما يخصّ المذاهب الأدبية، ما عدا:

- أ) ظهرت المذاهب الأدبية في الغرب أولاً، ثم انتقل تأثيرها إلى الأدب العربي
- ب) المذهب الأدبي لا يأتي فجأة ولكنه يزول فجأة بظهور مذهب جديد يُزيل آثاره ويحلّ محله دفعة واحدة
- ج) لا يقتصر المذهب الأدبي على فرد بل يشمل عدداً كبيراً من المُبدعين جمعت بينهم خصائص عامّة
- د) المذهب الأدبي جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصبغة تُميّزه عن غيره في زمن ما

٢٩) يتجلى التّجديد عند أتباع المذهب الكلاسيكيّ في الأدب العربيّ في:

- أ) بناء القصيدة العربية من حيث تعدّد الموضوعات
- ب) سلامة الألفاظ وجزالتها وفخامتها وفصاحة التراكيب والأساليب اللغوية
- ج) الموازنة بين العقل والعاطفة باستخدام الصور الحسية والمادية
- د) اشتغال الأغراض الشعريّة على الشعر الوطني والاجتماعي والمسرحي

٣٠) قال أبو القاسم الشّابي:

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُوعَدَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفَرِ
الخصيصة الفنية البارزة للمذهب الرومانسيّ في البيت السابق، هي:

- أ) توظيف الرمز والأساطير القديمة
- ب) اتزان العاطفة وضبطها
- ج) الصورة الشعريّة مُستمدّة من الطبيعة
- د) الألفاظ قويّة جزلة

٣١) من خصائص المذهب الواقعيّ:

- أ) يعتمد بصورة أكبر على الشعر بنوعيه
- ب) يركّز على القضايا الاجتماعية
- ج) يستخدم التعبيرات الرمزيّة
- د) يعتني عناية فائقة بالموسيقا

٣٢) تكمن أهمية الرمزيّة في الأدب بما يأتي:

- أ) الحفاظ على الدلالات المعجميّة للغة في النصوص
- ب) تجعل النصّ الأدبيّ أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المُتلقي
- ج) الصور الفنيّة بسيطة سهلة مُحدّدة الدلالة
- د) الحفاظ على كلّ من المستوى الجماليّ للنصّ وفاعليّته كما هما

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

٣٣) الأمثلة الآتية جميعها تضمّنت (إِنَّ) كُسِرَتْ همزتها للسبب ذاته، ما عدا:

- أ) ﴿ وَالْعَصْرِ ۝ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾
ب) ﴿ يَس ۝ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ۝ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴾
ج) والله إنَّ التهور ليقودُ إلى الهلاك
د) والله قلتُ لهم إنَّ للشدائدِ رجالاً

٣٤) الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إِنَّ) وجوباً لاقتران خبرها باللام المُرَحَّقَة، هي:

- أ) (إِنَّكَ لَتِينٌ هَيِّنٌ)
ب) (إِنَّهُ يَجْتَهُدُ لِيُنْجِحَ)
ج) (إِنَّ الْمُهْمَلَ يَتَعَرَّضُ لِلْوَمِ أَهْلِهِ)
د) (إِنَّكَ لَتَصِلُ الرَّحْمَ)

٣٥) سبب كَسْرِ همزة (إِنَّ) وجوباً في العبارة (قال أخي: ألا إنَّ الصّدقةَ تدفعُ البلاء، حيث تَنَشُرُ الإخاء، وتطفئُ العدا):

- أ) (جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا))
ب) (جاءت في أوّل الجملة المَحْكِيَّة بالقول)
ج) (جاءت في بداية الكلام)
د) (جاءت بعد الظرف (حيث))

٣٦) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً:

- أ) (يُكْرِمُ الْعَرَبِيُّ ضَيْفَهُ)
ب) (يَلْقَى الْمُسِيءُ جِزَاءَهُ)
ج) (يُحِبُّ الْمُوَاطِنُ وَطَنَهُ)
د) (يَأْخُذُ الْحَقُّ صَاحِبَهُ)

٣٧) الجملة التي تحوي قرينة لفظية فقط تُمَيِّزُ الْفَاعِلَ مِنَ الْمَفْعُولِ بِهِ، هي:

- أ) (أَنْشَدَتْ مَنَى وَهَدَى قَصِيدَةً وَطَنِيَّةً)
ب) (تَعَرَّفَ عَيْسَى الْمَعْنَى الْجَدِيدَ لِلْكَلِمَةِ)
ج) (أَحْرَقَ قِطْعَةً خَبْزٍ لِهَبِّ الْمَوْقِدِ)
د) (زَارَ أَبِي أَخِي الْأَوْسَطَ فِي بَيْتِهِ)

٣٨) تُعَرَّبُ (الياء) المخطوط تحتها في الجملة (ما أَجْمَلَ أَنْ تُعَلِّني النجاح أَمَامَ مَنْ كَانَ يَتَوَقَّعُ فَشْلَكَ) ضميراً متصلًا في محلّ:

- أ) (رفع فاعل)
ب) (نصب مفعول به)
ج) (جرّ مضاف إليه)
د) (جرّ بحرف الجرّ)

٣٩) (ما فَعَلْتُ بِكَ الْإِيَّامَ يَا دَارُ).
الجملة السابقة مثالٌ على تقدّم:

- أ) (الفاعل على المفعول به وجوباً)
ب) (المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً)
ج) (المفعول به على الفاعل وجوباً)
د) (المفعول به على الفاعل جوازاً)

٤٠) الجملة التي تحوي كلمة حَصَلَ فيها إبدال بين حرف علة وآخر صحيح في ما تحته خطّ، هي:

- أ) (هل ادَّخَرْتُ ما يكفي من مؤونة؟)
ب) (أنا مُضْطَرٌّ للسفر خارج البلاد)
ج) (اضْطَلَعُ على الوضعِ جيّدًا قبلَ الحُكْمِ)
د) (الإنسانُ المُتَزَنُّ يستخدمُ عقلَهُ وقلْبَهُ)

٤١) (المَوْرِدُ الْعَدْبُ كَثِيرُ الْأَزْدِحَامِ).
الإبدال الذي حَصَلَ في كلمة (الأزْدِحَامِ) المخطوط تحتها في الجملة السابقة هو إبدال:

- أ) (الزاي تاءً)
ب) (التاء زايًا)
ج) (الدال تاءً)
د) (التاء دالًا)

الصفحة السابعة/ نموذج (١)

٤٢) الجمل الآتية جميعها تضمّنت كلمة حَصَلَ فيها إبدال في ما تحته خطّ، ما عدا:

- أ) أنا مُنْتَظِرٌ حَتَّى آخِرِ لِحْظَةٍ
ب) يَذَكِّرُ الْإِنْسَانَ بَعْدَ طَوِيلِ نَسْيَانٍ
ج) اضْطَرَمَّتِ النَّارُ فِي الْقَشِّ مِنْ شَرَارَةٍ
د) عَلَى قَدْرِ حَلْمِكَ تَتَّسِعُ الْأَرْضُ

٤٣) الأسماء الآتية جميعها تصغيرها هو (سُعَيْدٌ)، ما عدا:

- أ) سَعَادُ
ب) سَعِيدُ
ج) سَعُودُ
د) سَعْدُ

٤٤) تصغير الاسم (أَنْهَرُ)، هو:

- أ) أَنْيْهَارُ
ب) أَنْيْهَرَاتُ
ج) أَنْيْهَرُ
د) نُهَيْرَاتُ

٤٥) تصغير الاسم (صُغْرَى)، هو:

- أ) صُغَيْرَةٌ
ب) صُغَيْرَى
ج) صُغَيْرَةٌ
د) صُغَيْرَى

٤٦) الاسم المُصَغَّرُ الذي رُدَّتْ إليه لامه عند التصغير، هو:

- أ) نَمِيّ
ب) دَلِيّ
ج) حُلِيّ
د) ظَبِيّ

٤٧) الجمل الآتية جميعها تتضمّن تركيب إضافة، ما عدا:

- أ) هَذَا الرَّجُلُ صَاحِبُ خُلُقٍ
ب) الْإِبْنُ سُرٌّ أَبِيهِ
ج) يَدٌ تَزْرَعُ خَيْرٌ مِنْ يَدٍ تَقْطَعُ
د) الْأَجْرُ عَلَى قَدْرِ الْمَشَقَّةِ

٤٨) الجملة التي تتضمّن كلمة يجوز فيها تسكين ياء المتكلم أو فتحةا ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- أ) مُرَبِّي الْأَفَاضِلِ، أُنَدِمُ الشُّكْرَ الْخَالِصَ لَكُمْ
ب) وَالِدَايَ عِلْمَانِي الْإِقْدَامَ وَالشَّجَاعَةَ
ج) رِضَايَ سَهْلٌ رَغْمَ أَنَّيْ صَعْبُ الْاسْتَفْزَازِ
د) مَدْرَسَتِي بَيْتِي الثَّانِي وَلَهَا أَنْتَمِي

٤٩) البيت الشعريّ الذي يحتوي على (مضاف إليه جملة) من الأبيات الآتية، هو:

- أ) هَلْ نَارٌ لَيْلَى بَدَتْ لَيْلًا بَدِي سَلَمٌ
ب) وَلَزَبٌ نَازِلَةٌ يَضِيْقُ لَهَا الْفَتَى
ج) عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
د) وَمَا الْمَرءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ
أَمْ بَارِقٌ لَاحَ فِي الزُّورِاءِ فَالْعَلَمُ
دَرْعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
فَفِي صَالِحِ الْأَعْمَالِ نَفْسُكَ فَاجْعَلِ

٥٠) الجملة التي تُعْرَبُ فيها (كِلَا) إعراب الاسم المقصور ممّا يأتي:

- أ) كِلَا الْأُمْرَيْنِ صَعْبٌ عَلَيَّ
ب) الْبِسْتَانَانِ كِلَاهُمَا قَدْ أَنْمَرَا
ج) كِلَاهُمَا يُحْسِنُ إِلَى النَّاسِ
د) سَمِيرٌ وَسَعَادٌ كِلَاهُمَا نَجَحَا

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

AWA2EL
LEARN 2 BE

