

## الوحدة الأولى : كسر همزة إن

السبب	شكل الكلمة
وقعت في بداية الكلام	إن _____ ،
وقعت بعد أداة الاستفتاح (ألا / أما ) أو أول الجملة الاستفهامية	ألا أما + إن _____
وقعت بعد ظرف (إذ / حيث ) أو أول جملة المضاف إليه	إذ / حيث + إن _____
وقعت أول جملة جواب القسم	قسم + إن _____
وقعت أول جملة مقول القول	قال .. آخر... : (إن _____ ) بين القوسين جملة تم التحدث بها
اتصال خبرها باللام المخلقة	.... إن + اسم إن + ل + خبر إن مرفوع

- اللام المخلقة : هي لام تتصل بخبر إن - مستحيل تأتي بعد إن مباشرة - مفتوحة - يجوز حذفها
- القسم : يجب أن يكون المقسم به مجرور، لأن حروف القسم ( و . ب . ت ) هي حروف جر .

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE

## الوحدة الأولى : كسر همزة (إن)

- ١- قال تعالى : " إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون " .
- ٢- إن الكلام كالدواء .
- ٣- " ألا إن وعد الله حق "
- ٤- أما إن العلم مصباح يضيء لنا الطريق
- ٥- اسجد حيث إن الإمام ساجد
- ٦- جلست إذ إن أبي جلس
- ٧- قال تعالى : " قال إني عبد الله آتاني الكتاب "
- ٨- قالوا سكت وقد خوصمت قلت لهم إن الجواب لباب الشر مفتاح
- ٩- قال تعالى : " حم والكتاب المبين إنا أنزلناه في ليلة مباركة "
- ١٠- والله ، إن المخدرات لآفة عظيمة
- ١١- قال تعالى : " والله يعلم إنك لرسوله "
- ١٢- أيقنت إنك لصديق وفي
- ١٣- قال تعالى في وصف المنافقين : " ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون " .
- ١٤- إن السعادة ليست في الحصول على ما لا نملك ، بل في إدراك قيمة ما نملك .
- ١٥- قال أبو العلاء المعري : واني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل
- ١٦- والله ، إني سأبذل قصارى جهدي حتى أحقق طموحاتي
- ١٧- أحب أن أجلس على شاطئ البحر حيث ين الهواء عليل
- ١٨- يعجبني الفتى الصادق السموح ، إذ إنه ذو خلق حسن
- ١٩- يعلم العاقل إن العلم لأساس كل شيء
- ٢٠- تالله إن حب الوطن من الإيمان

## الوحدة الثانية : أحوال الفاعل والمفعول به

السبب	اسم الحالة	شكل الجملة
لأن المفعول به ضمير نصب منفصل ، يدل على الاختصاص	وجوب تقدم م. به على الفعل والفاعل	إنا.... + فعل + فاعل
لأن المفعول به من ألقاظ الصدارة		كم / من / ما / ماذا / أي + فعل (متعدٍ) + فاعل
لأن المفعول به ضمير متصل ، والفاعل اسم ظاهر	وجوب تقدم م. به على الفاعل	فعل + (ني / نَا / هـ / ك) + فاعل
لاتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به		فعل + م به + فاعل + ضمير (يعود على م به)
لأن الفاعل ضمير متصل	وجوب تقدم الفاعل على م. به	فعل + (و / ا / ي / ن / نَا / ثُ / ِ) + م به
فشية اللبس ، لعدم وجود قرينة		فعل + اسم + اسم (الاسمان لها شرطان) • آخرهم ألف / ياء متكلم / اسم مبني • لا يوجد طريقة لمعرفة الفاعل
لوجود قرينة معنوية / لفظية	جواز تقدم الفاعل على م. به	الجملة التي يفتل فيها أحد الشروط السابقة

## • الإعراب

الإعراب	الكلمة
ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا.	إياك
مفعول به مقدم وجوبا منصوب وعلامة الفتحة وهو مضاف	أي
اسم مبني في محل نصب مفعول مقدم وجوبا	كم . من . ماذا . ما
ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا.	فعل + ني / نا / ه / ك
ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل مقدم وجوبا.	فعل + (وا / ي / هم / ننا / ث / )
ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه	اسم + ضمير

AWAZEL  
LEARN 2 BE



- ١- إياك أعني .
- ٢- كم قصيدة حفظت ؟
- ٣- قال تعالى : "وما تنفقوا من خير فلأنفسكم"
- ٤- أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر
- ٥- ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أني بما أن شاك منه مجسود
- ٦- الكلمة الطيبة صدقة ، وإياها يرتجي الخلق .
- ٧- من زرت في هذا المساء ؟
- ٨- من أمثال العرب : " إياك أعني واسمعي يا جارة
- ٩- كم كتابا اشتريت من معرض المدرسة ؟
- ١٠- قال تعالى : " وإذ ابتلى إبراهيم ربه "
- ١١- قال تعالى : " يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم ولهم اللعنة ولهم سوء الدار"
- ١٢- قال تعالى : " يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة
- ١٣- يحمي الوطن أهله ، ويعشق الأرض أصحابها
- ١٤- أحلى القصائد ما أوحته عيناك وما يرتله في الفجر جفناك
- ١٥- إن تكن شابت الذوائب مني فالليالي تزينها الأقمار
- ١٦- حرث الأرض مالكتها عاقدا النية على دوام تعهدا والحفاظ عليها
- ١٧- يعجبني المواطنون الذين يقدمون المصلحة العامة على المصلحة الخاصة
- ١٨- إن أردت أن يحترمك الآخرون فاحترمهم أنت أولا
- ١٩- ينفع الإنسان عمله الصالح وخلقه الحسن وعلمه النافع
- ٢٠- يحترم المعلم طلابه
- ٢١- صليت الفجر في المسجد

- ٢٢- انتظرنّاك في المدرسة  
 ٢٣- ضرب موسى عيسى  
 ٢٤- رأى أخي صديقي  
 ٢٥- كرم هذا ذلك  
 ٢٦- يذهبن السيئات / اتقوا الظلم  
 ٢٧- يعشقون الورد / يعشقون الأرض  
 ٢٨- كرم موسى عيسى / ناقش هذا ذاك  
 ٢٩- لا تسأل الناس شيئا .  
 ٣٠- أبصر زكريا يحيى  
 ٣١- حث والدي الفاضل أخي على زيارة المرضى  
 ٣٢- ألقى موسى العصا  
 ٣٣- استقبل صديقي عمي العزيز  
 ٣٤- أرشدت مصطفى علا إلى تصميم خطة المشروع  
 ٣٥- استعارت صديقتي كتابي لحاجتها إليه  
 ٣٦- صقل مهارتي في الخط مدرسي مذ كنت صغيرا  
 ٣٧- نافست عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين .  
 ٣٨- أكرم زيدا خالد  
 ٣٩- أكرمت هدى موسى  
 ٤٠- انتظر موسى عيسى المتأخر  
 ٤١- قرأ أبي قصيدتي

AWA2EL  
LEARN 2 BE

## الوحدة الثالثة : الإبدال

شكل الكلمة	الأصل	المجرد	الحرف الذي أبدل	سبب الإبدال
ت	<del>توت</del>	و	الواو	جاءت فاء الكلمة (و)
ذ	<del>ذت / ذت</del>	د / ذ	تاء الافتعال	جاءت فاء الكلمة (د / ذ)
ظ	<del>ظت</del>	ط	تاء الافتعال	جاءت فاء الكلمة (ط)
زد	<del>زدت</del>	ز	تاء الافتعال	جاءت فاء الكلمة (ز)
صظ	<del>صظت</del>	ص	تاء الافتعال	جاءت فاء الكلمة (ص)
ضظ	<del>ضظت</del>	ض	تاء الافتعال	جاءت فاء الكلمة (ض)

المجرد	الوزن	الإجراء
و	افتعل (أو مشتقاتها)	نجري الميزان ، ثم نقلب الواو تاء وندغم التاءين
د / ذ	افتعل (أو مشتقاتها)	نجري الميزان ، ثم نقلب التاء دالا ، ثم ندغم الدالين أو ندغم الدال بالذال .
ط	افتعل (أو مشتقاتها)	نجري الميزان ، ثم نقلب التاء طاء ، ثم ندغم الطاءين
ز	افتعل (أو مشتقاتها)	نجري الميزان ، ثم نقلب التاء دالا
ص	افتعل (أو مشتقاتها)	نجري الميزان ، ثم نقلب التاء طاء
ض	افتعل (أو مشتقاتها)	نجري الميزان ، ثم نقلب التاء طاء

## الوحدة الثالثة : الإبدال

المفرد	الإجراء	فء الكلمة	المجرد	الأصل	الكلمة
					اصطلاح
					اصطبار
					تصطاد
					يصطرخون
					اصطفاك
					اصطلى
					اصطب
					اصطحب

المفرد	الإجراء	فء الكلمة	المجرد	الأصل	الكلمة
					ازدانت
					ازدهر
					ازداد
					ازدحم
					المزدهي
					ازدحام

المفرد	الإجراء	فء الكلمة	المجرد	الأصل	الكلمة
					اضطر
					اضطرام
					يضطجع
					يضطرب
					اضطهاد
					اضطرب



الكلمة	الأصل	المجرد	فاء الكلمة	الإجراء	المفرد المبدأ
١- اطرح					
٢- المطردة					
٣- بطلع					

الكلمة	الأصل	المجرد	فاء الكلمة	الإجراء	المفرد المبدأ
١- ادخ					
٢- تدخون					
٣- يدع					
٤- ادهنها					

الكلمة	الأصل	المجرد	فاء الكلمة	الإجراء	المفرد المبدأ
١- اتصا					
٢- الاتصالات					
٣- يتسع					
٤- اتنن					
٥- اتفقا					
٦- فاتتمت					
اتكالم					
متصفا					

الكلمة	الوزن	طريقة الحل	الإجابة
١- وقي	مفتعل		
٢- زاد	افتعل		
٣- ذكر	يفتعل		
٤- دهن	افتعل		
٥- صلح	افتعال		
٦- ض	افتعال		
٧- طلع	يفتعل		

## الوحدة الرابعة : التصغير

عملية التصغير	الكلمة
نضم الأول ، نفتح الثاني ، نضيف ياء التصغير .	الاسم الثلاثي _____
نرجع الألف إلى أصلها ثم نصغر.	_____ ا _____
نقلب العلة إلى ياء ثم نصغر، وتدغم الياءين	_____ علة _____
نرجع المحذوف ياء ثم نصغر	_____
نعامله معاملة الثلاثي	الاسم الثلاثي امختوم ب (ة / او / اء / ي) زائدة
نضم الأول ، نفتح الثاني ، نضيف ياء التصغير، ونكسر ما بعد الياء .	الاسم الرباعي _____
نقلب الألف إلى واو ، ثم نصغر	_____ ا _____
نقلب العلة إلى ياء ثم نصغر، وتدغم الياءين	_____ علة _____
نعامله معاملة الرباعي	الاسم الرباعي امختوم ب (ة / او / اء / ي) زائدة
نقلب الثاني إلى أصلها واو ، والرابع إلى ياء ، ثم نصغر مثل الرباعي	الاسم الخماسي _____ علة _____ علة _____
نصغر الجزء الأول ثم نعيد الجزء الثاني	الاسم المركب _____
حسب نوع الجمع	الاسم الجمع
نرجعه إلى المفرد ، ثم نصغر المفرد ، ثم نرجع علامة الجمع .	جمع المذكر السالم
نرجعه إلى المفرد ، ثم نصغر المفرد ، ثم نرجع علامة الجمع .	جمع المؤنث السالم
نرجعه إلى المفرد ، ثم نصغر المفرد ، ثم نضيف (ون / ين ) للعاقل ثم نضيف (ات) لغير العاقل .	جمع الكثرة
نصغره على شكله	جمع القلة

التعيب / التحقير - تقليل الشأن / قرب الزمان أو المكان / تصغير الحجم / تقليل العدد

دلالات التصغير

المصغر	المكبر		المصغر	المكبر	
	يد	-٢		سعد	-١
حلي		-٤	ذئب		-٣
	شجرة	-٦		هند	-٥
	نجلاء	-٨	تميح		-٧
سليم		-١٠		عين	-٩
	شعبان	-١٢		ناب	-١١
شمعة		-١٤		عصا	-١٣
	كثير	-١٦	خمائل		-١٥
غدا		-١٨		درهم	-١٧
	عجوز	-٢٠	قنيطرة		-١٩
زعيفران		-٢٢		عقرياء	-٢١
	كتاب	-٢٤	دعمن		-٢٣
عفست		-٢٦		عصفور	-٢٥
	ناظور	-٢٨		حاسوب	-٢٧
موزن		-٣٠	ميقات		-٢٩
	عبد الله	-٣٢		تاج الدين	-٣١
غائمة		-٣٤	أنس		-٣٣
	جبال	-٣٦		أصحاب	-٣٥
عويقلون		-٣٨	شحيات		-٣٧
	ساعات	-٤٠		شعراء	-٣٩
نظيات		-٤٢	كاتبون		-٤١
	ورق	-٤٤		صوبون	-٤٣

- ١- قال الشاعر: تعلم يا شويعر كيف تهجو ود عك من الخنا قال أرس شابا
- ٢- أقرأ الكتيب المرفق مع الغسالة قبل تركيبها أو صيانتها
- ٣- مثل الصدقة نفعها عظيم ، ولو بدريهمات .
- ٤- قال الحكم بن أبي الصلت: عطفت حناياه دوين سمانه عطف الأهله والحواج بوال قسي غادر
- ٥- مثل المتفرجون بعيد المبارة بانتظام .
- ٦- عن أنس قال كان النبي - صلى الله عليه وسلم - يأتينا فيقول لأخ لي وكان صغيرا: يا أبا عمير .
- ٧- قال تعالى: " وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم "
- ٨- تمكن رجال الدفاع المدني من إطفاء الحريق قبيل انتشاره في الغابة .
- ٩- يتألف جهاز الم ناعة من كريات الدم البيضاء والحمراء .
- ١٠- من سمات العالم أنه متواضع ، أما الجويليم فتطغى عليه سمة استكبار الجاهل .

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



## الوحدة الخامسة : الإضافة

امضاف إليه	امضاف
ما بعده	اسم (بدون ال وبدون تنوين)
ما بعده	متى أو جمع مذكر سالم (بدون نون)
ضمير	اسم +

السبب	شكل الكلمة	حكم الكلمة
لأن المضاف (اسم مقصور / متى)	أي	وجوب فتح ياء المتكلم
لأن المضاف (اسم منقوص / متى / جمع مذكر سالم)	ي	وجوب فتح ياء المتكلم
لأن المضاف اسم صحيح الآخر	غير ذلك	جواز فتح ياء المتكلم وجوب كسر آخر المضاف

الاسماء اطلاقاً للإضافة	امضاف إليه	السبب
الاسم المبنى اطلاقاً للإضافة إلى جملة	فعلية فقط	إذا
الاسم المبنى اطلاقاً عن الإضافة	فعلية أو اسمية	إذ / حيث
الاسم المعرب اطلاقاً للإضافة إلى	مفرد	قبل / بعد .
الاسم الذي يلائم يلائم الإضافة غالباً		كل / كلا / كلتا / مع / أي / قبل / بعد .
		قبل / بعد / أي

## • إعراب الأسماء الملازمة للإضافة

إعراب المضاف إليه	إعراب الاسم الملازم للإضافة
إذ / حيث + اسم : مبتدأ مرفوع ... باقي الكلمات + اسم : مضاف إليه مجرور	إذ / إذا : ظرف زمان مبني على السكون ، في محل نصب ، وهو مضاف
اسم ملازم للإضافة + ضمير : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة	حيث / قبل / بعد : ظرف ( زمان / مكان ) مبني على الضم ، في محل نصب أو في محل جر اسم مجرور . وهو مضاف
	مع / قبل / بعد : ظرف ( زمان / مكان ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف
	أي / كل / كلا / كلتا : تعرب حسب موقعها من الجملة ، وهو مضاف .

## • العلامة الإعرابية ل(كلا / كلتا) :

شكل الكلمة	العلامة الإعرابية	إعراب الاسم المفرد المقصور
كلا + اسم ظاهر	بحركات مقدره على الألف	كإعراب الاسم المفرد المقصور
كلا + ضمير	الألف للرفع / الياء للنصب والجر	كإعراب المثنى

## • حركة (قبل / بعد) :

شكل الجملة	الحركة	خصائص
قبل / بعد + لا يوجد مضاف إليه	الضمة	مقطوع عن الإضافة / مبني
قبل / بعد + مضاف إليه	الفتحة	مضاف / معرب
جر + قبل / بعد + مضاف إليه	الكسرة	

١. قال تعالى : " إنا مرسلو الناقة فتنة لهم فارتقبهم واصطبر" .
٢. قال تعالى: " كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة فمن زحج عن النار وأدخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور"
٣. (ولله غيب السماوات والأرض وما أمر الساعة إلا كلمح البصر)
٤. (إذ يقول أمثلهم إن لبئتم إلا يوما )
٥. (قل يوم الفتح لا ينفع الذين ظلموا معذرتهم)
٦. (الله نور السماوات والأرض)
٧. (أحل لكم صيد البحر وطعامه)
٨. (كل نفس ذائقة الموت)
٩. (الحمد لله فاطر السماوات والأرض جاعل الملائكة رسلا)
١٠. وليس عبادة وتقر عيني
١١. لولا مفارقة الأحباب ما وجدت
١٢. فلما تفرقنا كأني وما لكا
١٣. أخاك أخاك فهو أجل ذخر
١٤. مما تعنيه المواطنة الحق أن يقوم المواطن بواجباته بإخلاص
١٥. كن متفائلا فرح القلب .
١٦. المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .
١٧. لاتبال بحاسديك وامض نحو هدفك
١٨. قال البارودي : في لجة البحر ما يغني عن الوشل
١٩. كتابا الجاحظ الأكثر شهرة : البخلاء والبيان والتبيين .
٢٠. على صانعي القرارات التحلي بالحكمة .
٢١. محبوب الدعة وطالبو الراحة كسولون .

## ❖ المضاف إلى ياء المتكلم :

- ١- قال تعالى: " قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثوأي إنه لا يفلح الظالمون " .
- ٢- قال تعالى : " فلا تلوموني ولوموا أنفسكم ما أنا بمصرخكم ولا أنتك بمصرخي إني كفرت بما أشركتموني من قبل إن الظالمين لهم عذاب أليم "
- ٣- قال تعالى : " قال رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يقفها قولي "
- ٤- قال الشاعر: بلادي وإن جارت علي عزيزة  
وأهلي وإن ضنوا علي كرام
- ٥- أحترم والدي وناصري جميعهم .
- ٦- تخيرت رفاعي من ذوي الهمم العالية .
- ٧- قال مدير الشركة : أستشير محمي كلهم في الشؤون القانونية التي تخص الشركة .
- ٨- يا فتاي لاتحزن ؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول .

المضاف إلى ياء المتكلم	حكم فتح الياء	السبب
١- روايتي		
٢- إعجابي		
٣- رحلتي		
٤- سميري		
٥- أهلي		
٦- كتاباي		
٧- ليالي		
٨- محبي		
٩- عصاي		
١٠- والدي		
١١- منقذي		
١٢- عداي		
١٣- ثيابي		
١٤- سواي		
١٥- غيري		



## الأسماء الملازمة للإضافة :

- ١- قال تعالى " كلتا الجنتين آتت أكلها "
- ٢- من قبل صلاة العشاء "
- ٣- مثل : " لله الأمر من قبل ومن بعد "
- ٤- قال تعالى : ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب
- ٥- (ويستعجلونك بالسيئة قبل الحسنة)
- ٦- (ولقد أرسلنا من قبلك في شيع الأولين )
- ٧- كلاهما حين جد السير بينهما
- ٨- والنفس راغبة إذا رغبتها
- ٩- قال الشاعر : إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم
- ١٠- أي يوم سررتني بوصال لم ترعني ثلاثة بصدود ؟
- ١١- أحببت العرض المسرحي الذي أعلن عنه قبل يومين .
- ١٢- وصلت بعد انتهاء العرض .
- ١٣- التحقت بالجامعة قبل شهرين .
- ١٤- سأجلس حيث جلسنا دائما ؛ قبل الشارع المشجر .
- ١٥- أتيتك إذا زرتني .
- ١٦- اجلس حيث أهل الفضل جالسون .
- ١٧- وصلت إذ النقاش محتدم .
- ١٨- لا تأمن الغدر من حيث تعودته .
- ١٩- التواضع مع القدرة كرم نفس .
- ٢٠- قضيت مع الكابتن وقتا ممتعا .
- ٢١- لا تحزن ، فإن مع العسر يسرا وإن مع اليوم أخله الغد .
- ٢٢- حضر الرجلان كلاهما

AWA2E  
LEARN 2 BE

## البلاغة / الوحدة الأولى : علم البيان

- دلالة الجملة الفعلية والاسمية .

الجملة	الدلالة
الجملة الفعلية	التجدد والاستمرار
الجملة الاسمية	الثبوت

- التقديم والتأخير: التقديم دلالة على الأهمية ومزيد العناية بأمر مقدم .

المثال	الدلالة
تقديم الإنس على الجن	لأن الإنس أقدر على أمور البيان
تقديم الجن على الإنس	لأن الجن أقدر على الافتراق والحركة ...
تقديم تعب على الحياة	النظرة التشاؤمية لدى الشاعر

- أنواع الجملة من ناحية بلاغية

التعريف	النوع
هي التي تحتل الصدق أو الكذب ، والصدق بمطابقة للواقع ، والكذب عم مطابقة للواقع . وتكون في اللاتبات والنفي .	الجملة الخبرية
هي التي لاتحتل الصدق أو الكذب ، وتكون في الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني .	الجملة الإنشائية الطليبة
هي التي لاتحتل الصدق أو الكذب ، وتكون في القسم والتعجب .	الجملة الإنشائية غير الطليبة

- أضرب الخبر:

نوع الخبر	وجود المؤكدات	حال مخاطب
الخبر الابتدائي	لا يوجد مؤكدات	يكون مخاطب خالي الدهن
الخبر الطلي	يوجد مؤكد واحد	يكون مخاطب متردا أو شاكا
الخبر الإنكاري	يوجد مؤكدين أو أكثر	يكون مخاطب منكرا للخبر

المؤكدات : إن ، أف ، أيا ، أما ، اللام المزحلقة ، لام الابتداء ، قد التي بعدها ماضن ، القسم ، العروف الزائدة ، نون التوكيد ...

## • صيغ الأمر

الصيغة	التوضيح	امثال
فعل الأمر	فعل أمر / يكون عليه سكون أو محذوف النون أو حرف العلة منه	اكتب ، ارم ، ادرسوا
اسم فعل الأمر	مثل كلمة (عليك ، هيا)	عليك بتقوى الله
المضارع المقترون بلام الأمر	يكون فعل مضارع مجزوم ومتصل به لام مكسورة	لتطع والدك
المصدر النائب عن فعل الأمر	يكون مصدر صريح منصوب ويجوز وضع فعل أمر مكانه	صبراً آل ياسر

- المعنى الحقيقي للأمر: طلب تحقيق الفعل ، على وجه الإلزام والتكليف ، من أعلى منزلة إلى أدنى منزلة . وإذا اختلف شيء منها يكون معنى الأمر بلاغياً .
- المعاني البلاغية التي يفرج إليها الأمر

المعنى	التوضيح	امثال
الدعاء	يكون من أدنى منزلة إلى أعلى	يارب ، اغفر لنا .
الالتماس	يكون الأمر والمأمور من نفس المنزلة	قال محمد لرفيقه : اغلق الباب
النصح والإرشاد	يكون متضمن معنى النصيحة من غير إلزام	اخر مالك ليوم ما تحتاجه
التعجيز	يكون لا يمكن تنفيذه ، ويراد به إظهار عجز المخاطب	(فأتوا بسورة من مثله)
التمني	يكون يأمر غير عاقل	يا شمس كفي عن مدارك واخمدى

- المعنى الحقيقي للاستفهام: طلب الحصول على معلومة لم يسبق للسائل معرفة بها . وإذا اختلف شيء منها يكون معنى الاستفهام بلاغياً .
- المعاني البلاغية التي يفرج إليها الاستفهام

المعنى	التوضيح	امثال
الإنكار	يكون في الأمر المنكر ويكون بهمزة الاستفهام	(أألمكمموها وأتم لها كارهون)
التنفي	يجوز وضع أداة نفي مكان الاستفهام	(هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)
التقدير	لهدف دفع المخاطب إلى الإقرار بمضمون الكلام	ألستم خير من ركب المطايا
التشويق	الهدف تشويق المخاطب لمعرفة الإجابة	(هل أدلك على شجرة الخلد)
التعجب	لإظهار الاستعراب من حصول شيء ما	ما أبوك بخيل ، ما له مولع بمتع وحبس
التعسر	الهدف إظهار التعسر والحزن على أمر ما	ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي

## ملخص الخصائص الفنية

الموضوع	الخصائص
شعر وصف الطبيعة	<p>١. يستخدم التشخيص</p> <p>٢. ينتعد عن الألفاظ الغريبة وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية</p> <p>٣. يتصف بدقة <b>التصوير</b> وجماله</p>
رثاء المدن والممالك	<p>١. يتصف ب<b>بحرارة العاطفة</b> وعمق الشعور بالأسى والحزن</p> <p>٢. تغلب عليه التزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المطربة</p> <p>٣. يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلي مثل: النداء والاستفهام للتعسر والتفجع.</p>
شعر المرأة:	<p>١. جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع</p> <p>٢. يتصف <b>التصوير</b> فيه ببساطته وجماله وخلوه من التكلف</p>
الاجتماعي	<p>١. جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة ولا سيما عند وصف المهن وتبادل التهاني.</p> <p>٢. يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي</p> <p>٣. يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف <b>الصور الشعرية السهلة</b></p>
رسالة ابن حزم طوق الحمامة	<p>١. تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف</p> <p>٢. تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي</p> <p>٣. تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى.</p>
القصة الفلسفية حي بن يقظان	<p>١. تأثره بمضامين <b>القرآن الكريم</b></p> <p>٢. يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون</p> <p>٣. عني بدقة الوصف والسرد</p>
شعر الجهاد	<p>١. يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفا مباشرا</p> <p>٢. يكثر من استخدام <b>الفنون البديعة</b> كالجناس والطباق</p> <p>٣. يتميز ب<b>بحرارة العاطفة</b> وتدفق المشاعر</p>
امدائح	<p>١. تبرز فيه <b>العاطفة</b> وتدفق المشاعر</p> <p>٢. يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة.</p> <p>٣. تأثرت مضامينه <b>بالقرآن الكريم</b> وبالحدِيث النبوي الشريف</p>

الرحلات	<p>١. يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار</p> <p>٢. يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل</p> <p>٣. يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي.</p>
الرسائل	<p>١. تتأثر بالقرآن الكريم</p> <p>٢. تؤرخ الرسالة لأحداث العصر فتعد سجلا تاريخيا</p> <p>٣. تكثر في الرسائل <u>امحسنت البديعة</u> كالجناس (النقاب .. النقاب)، والطباق ( فيأما وفعودا).</p> <p>٤. تمتاز رسالة القاضي الفاضل بخرابة بعض الألفاظ مثل (السماك، مرادع، متولج، وغيرها)، وأما ابن عبد الظاهر فقد مال إلى استخدام <u>الألفاظ السهلة</u> في رسالته (فكم من شجاع ألصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحامى وناضل ورامى).</p>
أسلوب ابن الزكي / الخطبة الدينية	<p>١. تبرز <u>العاطفة</u> الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم.</p> <p>٢. تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.</p> <p>٣. توظف <u>الصور البانية</u> و<u>امحسنت البديعة</u> كالسجع والجناس ما يضيف على الخطبة جرسا موسيقيا</p>

الصور	الطبيعة	المرأة				الخطبة
امحسنت البديعة				الجهاد		الخطبة
العاطفة		رثاء		الجهاد	امدائح	الخطبة
بالقرآن الكريم				حي بن يقضان	امدائح	الرحلات
حجم القصيدة		المرأة (قصيرة)	اجتماعي (قصيرة)		امدائح (طويلة)	
الألفاظ واملاني	الطبيعة		اجتماعي			الخطبة

## ملخص المظاهر والمضامين

المظهر / الموضوع	القضية	القافية	كلمات مفتاحية
وصف البيئة الأندلسية على نحو عام	شعر ووصف الطبيعة	اء	في أرض أندلس / بهج الأنصار / أنهارها.. تربتها / جهات الأرض / الزهر.. والطي.. وللأغصان /
وصف الحدائق والرباض والزهور		ق ب	للبحار / رؤوسها فضة / أمير الرباض / سوسنة / مصفرة الوسط / نرجس
وصف امانيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك		را	وضراغم / أفواهاها / أسد / وتخالها والشمس / البحر / نهر
مناجاة الطبيعة وبت الهموم واطشاعر إليها		ب	وأرعن / يسد مهب / وقور / أفرس
تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار	رتاء المدن والممالك	ار	عانت / واستعبار / الخطوب / يد الحدائق
الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها		اد ر	أبناء عباد / وكانت / أقفريت المكرمات الدهري فجمع / فالدهر عرب / بني المطفر / أين / كانوا
ذكر أسباب الهزيمة		ز / روا	الملوك / ناموا
المدح	شعر المرأة	اد	خير / روى أنابيها / فضل / نعماء
الوصف		يم	واد / دوحة / زلالا / يصد الشمس / حصاه
الفخر		لا / مي / ر	الشمس / الصعود / خط / أنا / جاريتي / غصنا متمرا بأنتي
تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح	الشعر الاجتماعي	ر / ل / اب	ليلة العيد / هلالك / مؤمنا الصوم / هنيئا بالبشرى / البياض
مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم		را	اطهرجان / السندس الأخضر / امسك والعنبر / تهادى
وصف اطفون التي يعمل بها الناس وتصوير معائنتهم		ان	الوراقة إبرة



وصف مظاهر التطور العمراني		الا	وللزاقي / عرضا وطولا / وقور / فما أبقى شهابا لم يصبه
تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين	صدي الغزو الصليبي	م ات	دمع / وقائع / هفوات العبرات / على المسجد الأقصى / لتبك
الدعوة إلى تحرير امدن ولا سيما بيت المقدس		ب ر	هذي العزائم / وهذه الهمم / صافحت يا بن عماد الدين ذروتها / فانهض / نهوضا
تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس		نا ر	الفتح / رددت أفيذة الإسلام / سرت / عقدا ثمينا / ترفع عن أكتف اللامسينا الأمال / بهجة / الله أكبر / لتلوه به أعلامك / أم العروب / يوم عكا
تصوير سقوط امدن	صدي الغزو المغولي	ر د	الدمع / ديار / إقفار / الشكوى / عزاك / مغنما لأهل الفساد / ونهب الأموال
تسجيل الانتصارات		ظه ها	هلك الكفر / ملك / شكر / شل عروشها / فعدت رؤوسهم حطام جريشها / وطويت عن مصر / حفظت على العباد بلادها
عرضن بغيته بمدح الرسول فيتغنى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم وحاجة الناس إلى شفاعته	امدائح النبوية	م	سيد / ترحي شفاعته / بحر خميس / نصرته
بيان منزلة الرسول الرفيعة والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار فالآمال معقودة عليه		ب	منزلة / تنبي من اللهب / ناظرا / أمالي
وصف الشعراء معجزاته		ه	سبحان / أسرى / البراق
ذكروا غزواته وفضيلة جده عبد المطلب وأشاروا إلى ذكره والثناء عليه في الكتب السماوية		ل	توراة وإنجيل / عبد مطلب / بدر

## ملفص أسماء الكتب

المؤلف	اسم الكتاب	الموضوع
ابن حزم الأندلسي	طوق الحمامة في الألفة والألاف	الرسائل الأدبية التأليفية
ابن شهيد الأندلسي	التوايح والزوايح	
ابن طفيل	حي بن يقظان	القصة الفلسفية
للصرصي	معارج الأنوار في سيرة النبي المصطفى	امدائح النبوية
ابن سيد الناس اليعمري	بشرى اللبيب بذكرى العبيب	
ابن نباتة المصري	منتخب الهدية في المدائح النبوية	
ابن العطار الدينسري	فرائد الأشعار في مدح النبي المصطفى	
ابن عريشاه الدمشقي	شفاء الكليم بمدح النبي الكريم	
البوصيري	البردة " الكواكب الدرية	
ابن جبير	تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار	أدب الرحلات
ابن بطوطة	تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار	
العماد الأصفهاني	خريدة القصر وخريدة العصر في ذكر شعراء العصر	
محي الدين بن عبد الظاهر	الروض الزاهر في سيرة املاك الظاهر وتشريف الأيام والعصور في سيرة املاك المنصور	
صلاح الدين الصفدي	الوافي بالوفيات	من أوسع كتب التراجم / ثلاثين مجلدا.
ابن فضل الله العمري	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	عشرين جزءا حافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافية.
للذهبي	سير أعلام النبلاء	ثلاثين مجلدا في تراجم الرجال والأعلام
جمال الوطواط	غرر الفصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة	سنة عشر بابا يشمل كل باب منها على ستة فصول ضمنها مقفارات من النثر والشعر.
شهاب الدين النويري	. نهاية الأرب في فنون الأدب	ثلاثين مجلدا قسمت خمسة أقسام: السماء والآثار العلوية والأرض والمعالم السفلية والإنسان وما يتعلق به والحيوان الصامت والنبات والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره.
أبي العباس القلقشندي	صبح الأعشى في صناعة الإنشا	مقدمة وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكاتب والتعريف بديوان الإنشاء وقوانينه وتاريخ الكتابة وتطوراتها وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم... وغير ذلك.
بدر الدين الحلبي	نسيم الصبا	ثلاثين فصلا في وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها



## الوحدة الأولى : معاني حروف الجر والأدوات

## • حروف الجر:

المعنى	التوضيح	
من	١ - ابتداء الغاية الزمانية / امكانية ٢ - التبعض	إذا كان ما بعدها يدل على بداية زمان أو مكان الفعل إذا كانت الجملة تدل على جزء مما بعد (من)
	٣ - بيان الجنس ٤ - السببية	إذا كان ما بعدها يبين نوعية ما قبلها إذا كان ما بعدها سبب ما قبلها
إلى	١ - انتهاء الغاية الزمانية / امكانية ٢ - التبيين	إذا كان ما بعدها يدل على نهاية زمان أو مكان الفعل إذا كانت بمعنى عند / وزن / وزن / يدل على الحب أو الكره
عن	١ - المجاوزة ٢ - البديلة	إذا دلت الجملة على الترك أو البعد أو الإلغاء إذا كانت عن بمعنى بدل
على	١ - الاستعلاء الحقيقي / المجازي ٢ - المصاحبة ٣ - السببية	إذا كان على بمعنى فوق إذا كان معنى (بالرغم من) إذا كان ما بعدها سبب ما قبلها
في	١ - الظرفية المكانية الحقيقية / المجازية ٢ - الظرفية الزمانية ٣ - السببية	إذا كانت بمعنى (داخل) وما بعدها مكان إذا كانت بمعنى (داخل) وما بعدها زمان إذا كان ما بعدها سبب ما قبلها
إلى	١ - السببية ٢ - الإلصاق الحقيقي / المجازي ٣ - الاستعانة	إذا كان ما بعدها سبب ما قبلها إذا كان بمعنى الملامسة أو القرب إذا كان ما بعدها أداة للفعل أو يقدر على الفعل أكثر
اللام	١ - الملكية ٢ - الاختصاص ٣ - السببية	إذا كان يدل على الانتفاع والتصرف إذا كان يدل على الانتفاع بدون التصرف إذا كان ما بعدها سبب ما قبلها

## • الأدوات :

المعنى	التوضيح	
من	١ - الشرطية ٢ - الموصولة ٣ - الاستفهامية	يكون ما بعدها مجزوم ، تحتاج فعل وجواب شرط ، تكون بمعنى الذي ، بعدها جملة واحدة . تدل على سؤال ، تنتهي بعلامة استفهام .
ما	١ - الشرطية ٢ - الموصولة ٣ - الاستفهامية	يكون ما بعدها مجزوم ، تحتاج فعل وجواب شرط ، تكون بمعنى الذي ، بعدها جملة واحدة . تدل على سؤال ، تنتهي بعلامة استفهام .
	٤ - التعجبية ٥ - الكافة / الزائدة	بعد كلمة على وزن ( أفعل ) و تنتهي بعلامة تعجب تتصل بـ (إِوْ)
	٦ - النافية	تدل على عدم وجود الشيء
لا	١ - النافية ٢ - النافية ٣ - النافية للجنس	تدل على عدم وجود الشيء بعدها مضارع مجزوم ، وتطلب الكف عن الفعل . يأتي بعدها اسم منصوب
	٤ - العاطفة	قبلها وبعدها من نفس الجنس ، تثب الذي قبلها وتنفي ما بعدها . ويكون ما بعدها اسما معطوفا على ما قبلها ويأخذ حالته الإعرابية .

LEARN 2 BE

١. قال تعالى : "سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى"
٢. قال تعالى : " أولئك لهم جنات عدن تجري من تحتها الأنهار يحلون فيها من أساور من ذهب ويلبسون ثيابا خضرا من سندس وإستبرق متكئين فيها على الأرائك نعم الثواب وحسنت مرتفقا " .
٣. قال تعالى : " أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل "
٤. قال تعالى: "والله خلقكم ثم يتوفاكم ومنكم من يرد على أرذل العمر لكي لا يعلم من بعد علم شيئا إن الله عليم قدير."
٥. قال تعالى : " ألم \*غلبت الروم\* في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون "
٦. قال تعالى : " لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم كذلك سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم وبشر المحسنين "
٧. قال تعالى : " وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم وإن ربك لشديد العقاب ."
٨. قال تعالى: "إِنَّ الدِّينَ تَوَلَّوْا مِنْكُمْ يَوْمَ التَّقَىٰ الْجَمْعَانِ إِنَّمَا اسْتَزَلَّهُمُ الشَّيْطَانُ بِبَعْضِ مَا كَسَبُوا وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ "
٩. قال تعالى: يا أيها الناس اتقوا ربكم وأخشوا يوماً لا يجزي والد عن ولده ولا مولود هو جاز عن والده شيئاً إن وعد الله حقاً "
١٠. قال تعالى: " وأزلفت الجنة للمتقين " .
١١. قال تعالى: "إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا " .
١٢. قال قال تعالى : " وإذ قال موسى لقومه يا قوم إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل "
١٣. قال تعالى : "والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراما "
١٤. قال تعالى : " فاجتنبوا الرجس من الأوثان "
١٥. قال تعالى: "ما يفعل الله بعذابكم إن شكرتم وآمنتم وكان الله شاكرا عليما " .
١٦. قال تعالى : " ومن يتق الله يجعل له مخرجا "
١٧. قال تعالى: "ولله يسجد من في السماوات والأرض طوعا وكرها وظلالهم بالغدو والآصال "
١٨. قال تعالى : " وما تلك بيمينك يا موسى "
١٩. قال تعالى : " ذلك الكتاب لا ريب فيه " .
٢٠. قال تعالى : "إن ينصركم الله فلا غالب لكم وإن يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده وعلى الله فليتوكل المؤمنون"
٢١. قال رسول الله عليه الصلاة والسلام: " المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير... " .  
رواه مسلم

٢٢. قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " دخلت امرأة النار في هرة "
٢٣. أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ مَا لَكَ بَاكِيَا
٢٤. لِكَلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ عِنْدَ عَالِمِهِ
٢٥. لَا خَيْرَ فِي حَسَنِ الْجِسْمِ وَطَوْلِهَا
٢٦. وَلَا أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ
٢٧. مَنْ يَهِنُ يسهلُ الهوانُ عَلَيْهِ
٢٨. لَا تَسْأَلُوا عَنِي فَحَالِي بَعْدَكُمْ
٢٩. وَمَا تَبْصِرُ الْعَيْنَانِ فِي مَوْضِعِ الْهَوَى
٣٠. لَا تَنَّهُ عَن خَلْقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ
٣١. لِعَيْنَيْكَ مَا يَلْقَى الْفَوَادُ وَمَا لَقِي
٣٢. عَجِبْتُ لِسَعِي الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
٣٣. تَهَوُّنٌ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا
٣٤. لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ أَكَلَهُ
٣٥. فَإِنَّ تَكُنَ الْأَيَّامُ سَاءَتْ صَرُوفُهَا
٣٦. سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ
٣٧. وَمَا حُبُّ الدِّبَارِ شَغْفَنَ قَلْبِي
٣٨. سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي
٣٩. وَقَفْنَا عَلَى جَمْرِ الْوَدَاعِ عَشِيَّةَ
٤٠. جَارِيَتِي عَن تَمَادِي الْوَصْلِ هَجْرَانَا
٤١. أَوْ مِنْ قَيْدِكَ أَدْمَى مَعْصَمِي
٤٢. مِنَ الْيَوْمِ تَعَارَفْنَا
٤٣. اطلب العلم من المهد إلى اللحد .
٤٤. حفظت سميرة أبياتا من قصيدة "الحنين إلى حوران" لمصطفى وهي التل .
٤٥. أختارُ من الكلمات ما تبعث السعادة في قلوب الآخرين .
٤٦. عمّت الفرحة بيتنا من مولودة وهما الله لنا .
٤٧. المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحب الأعمال إلى قلبي .
٤٨. ما أحبُّ النقدَ البناءَ إلى الأديب المبدع!
٤٩. وصل كولومبوس إلى القارة الأمريكية عام ١٤٩٢ م .

٥٠. كتاب "أوراق الورد" للأديب الراحل الرافعي أحبُّ الكتب الأدبية إلى نفسي.
٥١. ممارسة الرياضة في الصباح تُبقيك نشيطاً طيلة اليوم .
٥٢. يُقام معرض للكتاب في الأردن في كل عام .
٥٣. أثار فوزُ منتخبنا لألعاب القوى الفرحة في قلوبنا .
٥٤. فرحت والدتي في هدية قدمها لها أبي في ذكرى زواجهما.
٥٥. تدرّبت مروءةً وصديقاتها في العطلة الصيفية على التصوير الفوتوغرافي.
٥٦. تقع جبال الهمالايا في شرق آسيا.
٥٧. ما أجمل معاني الغزل العذري في قصائد جميل بثينة!
٥٨. وقف هيثم على جبال عجلون متأملاً جمال الطبيعة .
٥٩. الأردن بلدٌ معطاء على قلة إمكانياته المادية .
٦٠. البرّ الحق أن تبذل المال على حبك له وحاجتك إليه.
٦١. تسلّمت ليلى شهادة شكر من مديرة المدرسة على تميز أدائها المسرحي.
٦٢. المرء الذي يهتم بصحته يبتعد عن كل ما يضره كالتدخين .
٦٣. تسلّم خالد الجائزة عن فريقه الفائز في المسابقة العلمية.
٦٤. تجاوزت ميسون عن العقبات التي واجهتها في حياتها فحققت التّفوق.
٦٥. سدّد أبي الدّين عن صديق طفولته.
٦٦. أتابع موقعاً إلكترونيّاً لصديقي ينشر فيه نتاجه الأدبي .
٦٧. الحدائق العامة لنا جميعاً ، فلنحافظ عليها .
٦٨. استثمرت الوقت في العطلة الصيفية ، للتدرب على السباحة .
٦٩. قرأت رواية للكاتب الأردني عيسى الناعوري عنوانها "مارس يحرق معدّاته".
٧٠. تواصل نزار بالهاتف مع أسرته ؛ لاختبارهم موعد وصوله من السفر.
٧١. أمسكتُ بيد صديقي شاكراً تعاونه .
٧٢. مررتُ بمعرض الكتاب في أثناء ذهابي إلى الجامعة .
٧٣. تحسّنتُ صحة المريض بالتزامه تعليمات الطبيب .
٧٤. دعّمتُ آرائي بالأدلة والبراهين الدامغة.
٧٥. راسل أحمد الشّركات بالبريد الإلكترونيّ لتقديم طلبات التّوظيف.
٧٦. أبحث في معجم الوسيط عن الكلمات التي لا أعرف معناها.
٧٧. تعاون الأهالي في إزالة التلّوج المتراكمة على الطرق الفرعية في بلدتهم .

٧٨. ضمنت منشوراتي على مواقع التواصل الاجتماعي مقتطفاتٍ من أشعار نزار قبّاني.
٧٩. أتتكفل يا عمّار عن زملائك بإيصال التبرعات المدرسية؟
٨٠. نتمسك بأوطاننا لحمايتها من أيّ مكروه.
٨١. أنشئت ملاعب في المدينة الرياضية لممارسة النشاطات الرياضية والترفيهية.
٨٢. يقفز المتسابقون عن الحواجز بمهارة عالية.
٨٣. ما أثر استخدام التكنولوجيا في تطوير التعليم؟
٨٤. ما تطمح إليه تحقيقه بالجد والمثابرة.
٨٥. تُعدّ لجين ما طلب منها من أفكار لتطوير المدينة.
٨٦. ما أعذب كلمات الشاعر إبراهيم طوقان!
٨٧. يبتّ الشاعر ما في قلبه في أشعاره.
٨٨. ما أروع تقدير جهود الآخرين وشكرها!
٨٩. ما تزرع تحصد.
٩٠. لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.
٩١. لا أتسرّع في الحكم على الرأي الآخر قبل فهمه.
٩٢. اشتريت من السوق قميصًا لا قميصين.
٩٣. أستمع بقراءة القصة القصيرة لا الرواية.
٩٤. لا يغتاب المؤمن أحدًا بسوء.
٩٥. دراسة الحركة الأخيرة للكلمة من النحو لا الصّرف.
٩٦. لا تتأخر عن مواعيدك.
٩٧. لا شجرة تفاح في البستان.
٩٨. لا يحسن لعب كرة السلة إلا من يتدرّب جيدًا.
٩٩. من مؤلف كتاب الأغاني؟
١٠٠. أحبّ من الناس من يصدق قوله فعله.
١٠١. من مؤلف كتاب (مهنتي كملك)؟
١٠٢. "ومن طلب العلاسهر الليالي".



## الوحدة الثاني : الاستثناء

- الاستثناء : هو إخراج فرد أو أكثر من حكم كلام سابق ، ويتكون من أداة استثناء ومستثنى ومستثنى منه وحكم .
- لمعرفة نوع الاستثناء

الاستثناء

تام ناقص

نحذف الأداة والمستثنى

العلاقة بين المستثنى والمستثنى منه

متصل منقطع

وجود أداة النفي

مثبت منفي

AWAZEL

LEARN 2 BE

• الإعراب :

القاعدة الأولى

\_\_\_\_\_ ما عدا + م به

\_\_\_\_\_ ما خلا + م به

\_\_\_\_\_ غير + مضاف إليه

\_\_\_\_\_ سوى + مضاف إليه

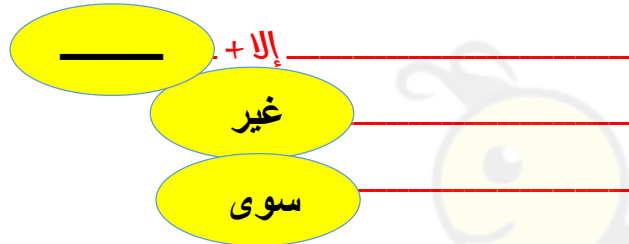
## القاعدة الثانية

\_\_\_\_\_ **هاشا / عدا / خلا** + م به أو اسم مجرور

- **عدا و خلا** : قد نعتبرها فعل إذا كان ما بعدها مفعولا به ، أو حرف جر إذا كان ما بعدها اسما  
مجرورا

## القاعدة الثالثة

طعرفة إعراب الكلمة داخل الدائرة  
يجب معرفة نوع الاستثناء



حسب الركن الذي  
ينقطننا

ناقص

مستثنى منصوب  
/ بدل ...

تام منفي

مستثنى منصوب  
...

تام مثبت /  
منقطع



- ١- قال تعالى: "فسجدوا إلا إبليس قال أسجدُ لمن خلقت طينا"
- ٢- قال تعالى: "كل نفس بما كسبت رهينة\* إلا أصحاب اليمين".
- ٣- قال تعالى: "تزرعون سبع سنين دأباً فما حصدتم فذروه في سنبله إلا قليلاً مما تأكلون"
- ٤- قال تعالى: "وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور"
- ٥- عن أبي هريرة رضي الله عنه - قَالَ: قَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "أَصْدَقُ كَلِمَةٍ قَالَهَا الشَّاعِرُ كَلِمَةٌ لَبِيدٍ: أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ."
- ٦- وما الدنيا سوى حلمٍ لذيذٍ تنبهه تباشيرُ الصِّباحِ
- ٧- لكلِّ داءٍ دواءٌ يستطبُّ به إلا الحماقة أعيّت من يداومها
- ٨- نامت الأعينُ إلا مقلة تسكبُ الدَّمعَ وترعى مضجعك
- ٩- كل الذخائر غير تقوى الله ذي الجلال إلى نفاذ
- ١٠- قد يهونُ العمرُ إلا ساعة وتهونُ الأرضُ إلا موضعا
- ١١- وانهض ولا تشك الزمانُ فما شكا إلا الكسولُ
- ١٢- وما المالُ والأهلونُ إلا ودائع ولا بدَّ يوماً أن تُردَّ الودائع
- ١٣- كان طارق عصامياً، لم يترك له أبوه شيئاً سوى بضعة دونمات، أحياها فاغتنى.
- ١٤- في الحقولِ رأيت الرجال يحصدون الزرع، والنساء يساعدهن وهن يترنمنُ بأناشيد أوحتها الغبطة والسُرور، غنى الجميعُ في الحقلِ إلا المتشائمُ "لا يعجبني من الناس أحدٌ إلا الإنسانُ المخلصُ في عمله (أو الإنسانُ المخلصُ في عمله).
- ١٥- أحترمُ الناسَ إلا ذا الوجهين.
- ١٦- ما شاهدتُ ليلة أمسٍ إلا برنامجاً وثائقياً
- ١٧- ما كان في المكتبة عند وصولنا إلا سناء.
- ١٨- وصل العمالُ إلا أدواتهم
- ١٩- ما تأخر من المسافرين أحدٌ إلا مسافرين
- ٢٠- شارك اللاعبون في المباراة غير اثنين بقيا في قائمة الاحتياط.
- ٢١- لا يرفع قدر الأمة أحدٌ غير ذوي الهمة العالية (أو غير ذوي الهمة العالية).
- ٢٢- لا يتنكر للجميل إنسانٌ غير الجاحد.
- ٢٣- قرأت مها ديوان الشعْر غير ثلاث قصائد.
- ٢٤- زرتُ الأماكنَ الأثرية في الأردنَ ما عدا أمَّ قيس .

- ٢٥- أحترمُ التَّجَارُ المستثمرين حاشا المحتكر منهم (أو حاشا المحتكر منهم).
- ٢٦- قرأتُ القصيدة عدا بيتين.
- ٢٧- ما أخفق في الدوران حول المضمار أحد غير متسابق واحد.
- ٢٨- ما كانت الأيام إلا دولا بين الناس.
- ٢٩- تفتَّحت الأزهار سوى النرجس.
- ٣٠- غادر الحاضرون قاعة الاحتفال سوى المشرفين عليه.
- ٣١- قال أحدهم: ألم تسمعي أقول إلا خيرا؟ قال: بلى. قال: فيأتي أقول كل شيء إلا الشتم.
- ٣٢- أورقت الأشجار ما عدا شجرة.
- ٣٣- لن يكرم في الحفل سوى المتميزين.
- ٣٤- حضر المدعوون الاجتماع ما خلا زيادًا.
- ٣٥- لو أنَّ العمر يُغسل يا أمي\_ فيعود الشَّبَاب، لغسلتُ عمرك في ماء روجي وأعدتك كما كنتِ! فلحظات العمر تهون إلا لحظة) تشبَّي بطرف ثوبك حين أقطع الطريق باحثاً عن الأمان، فليس هناك سوى قليك يحتضن روجي ويشعل عمري هناء، ولا أذكر أيادي إلا يديك تنضج لي رغيماً ساخناً من طهارتها. (أحمد حسن الزعبي، بتصرف)

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE

## الوحدة الثالثة : الإعلال

• **الإعلال** : هو تغيير يطرأ على الكلمة عند صياغتها على شكل معين .

أولاً : الإعلال بالقلب :

السبب	الأصل	للتأكد	شكل الكلمة	الهمزة
جاءت (و/ي) عين اسم فاعل ثلاثي أجوف	أنا ودي	الجزر ( _ علة _ )	أنا (فاعل)	
جاءت (أ/و/ي) بعد ألف صيغة متالي الجموع	أنا علة	المفرد الموثث ثلثة علة	أنا (جمع)	
جاءت (و/ي) متطرفة بعد ألف زائدة	أنا علة	الجزر ( _ _ علة )	أنا	
جاءت (و) ساكنة بعد كسر	أنا و	الجزر ( _ _ _ ) أوله أو ثانيه (و)	أنا	الياء
جاءت (و) متطرفة بعد كسر	أنا و	الجزر ( _ _ _ و )	أنا	
اجتمعت الواو والياء في كلمة وكانت أولاهما ساكنة	أنا يو	الجزر ( _ _ و )	أنا	
اجتمعت الواو والياء في كلمة وكانت أولاهما ساكنة	أنا يو	الجزر ( _ _ ي )	أنا	
جاءت (و/ي) متحركة بعد فتحة	أنا علة	الجزر ( _ _ _ ) فيه علة	أنا قيه ألف	الألف

• اجمع الأسماء الآتية جمع مذكر سالم :

التعبير	طريقة الجمع	الاسم
نحذف الألف نضع فتحة	أنا + و أنا + ين	اسم مقصور — ألف
نحذف الياء ونضع ضمة قبل الواو والنون نحذف الياء ونضع كسرة قبل الياء والنون	أنا + و أنا + ين	اسم منقوص — ياء

• أسند الأفعال الآتية إلى واو الجماعة / ياء المطابقة :

التعبير	طريقة الإسناد	الفعل
نحذف الألف نضع فتحة	أنا + واو الجماعة أنا + ياء المطابقة	فعل — ألف
نحذف الياء أو الواو ونضع ضمة قبل واو الجماعة نحذف الياء أو الواو ونضع كسرة قبل ياء المطابقة	أنا + و + واو الجماعة أنا + و + ياء المطابقة	فعل — ياء / واو

ثانيا : الإعلال بال حذف :

السبب	الأصل	للتأكد	شكل الكلمة	
جمع الاسم املقصور جمع مذكر سالم	_____أون _____أين	املقرد آخره ألف	_____ون _____ين	جمع مذكر سالم
جمع الاسم املنقوص جمع مذكر سالم	_____يُون _____يين	املقرد آخره ياء	_____وُون _____وُون	
أسند الفعل املعتل الآخر إلى واو الجماعة / ياء المخاطبة	_____+ و جماعة _____+ ي مخاطبة	الفعل للمفرد المذكر آخره ألف	_____+ و جماعة _____+ ي مخاطبة	فعل مسند إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة
أسند الفعل املعتل الآخر إلى واو الجماعة / ياء المخاطبة	_____و/ي+ و جماعة _____و/ي+ ي مخاطبة	الفعل للمفرد المذكر آخره (و/ي)	_____+ و جماعة _____+ ي مخاطبة	
نَوْن الاسم املنقوص بتنوين (جر/ رفع)	_____ي	املجر آخره علة أو غيرها من الطرق	_____	اسم منقوص مخروف منه الياء
جاء فعل أمر/ مضارع / مصدر ، من فعل معتل مثال واوي	او- / -و- / و- علة	الجزر (و- )	_____ / - - - / علة	أمر ، مضارع ، مصدر
سكن آخر الفعل املعتل الأجوف	أمر _____ علة مضارع مجزوم _____ علة ماضن علة+ ت / نا	الجزر ( _ علة _ ) مضارع مرفوع _____ علة _ ماضن بدون ضمير _____ علة _	أمر _____ مضارع مجزوم _____ ماضن _____ + ت / نا	أمر مضارع مجزوم ماضن + (ت) متحركة أو (نا)

- ١- العصا ، هاب . سعى ، رضا ، قال ، شرى ، الرجى ، كان ، زان . اغتدى ، اهتدى ، مصطفى ذكرى ادعى
- ٢- عائب . قائل ، الغناء ، السّماء ، شعراء ، إنشاء ، فائز ، شفاء ، بلاء ، صحراء ، ابتداء ، دعاء ، إملاء ، إفتاء ، اصطفاء ، شقراء ، ، فائض ، انبراء .
- ٣- السّحائب ، الخمائل ، ركائب ، معايش ، مسائل ، نتائج ، شقائق ، خزائن .
- ٤- حظي ، الداعي ، ميراث ، غيبة ، رضي مريض ميثاق خيفة الرامي
- ٥- الداعين ، الداعون ، المصطفين ، الأدنين ، الأدنون ،
- ٦- صن ، ، تعش ،
- ٧- صل جده يجد
- ٨- رضوا رموا، دعوا/ تسعون ، تمشون/ تسعين ، وتمشين
- ٩- قال تعالى : " إن للمتقين مفازا \* حدائق وأعنابا \* وكواعب أترابا \* وكأسا دهاقا \* لا يسمعون فيها لغوا ولا كذابا \* جزاء من ربك عطاء حسابا "
- ١٠- قال تعالى: " فلما نسوا ما ذكروا به أنجبنا الذين يهون عن السوء "
- ١١- قال تعالى: " ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون "
- ١٢- قوله تعالى: " إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذا القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعضكم لعلكم تذكرون "
- ١٣- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " أفضل الجهاد أن يجاهد الرجل نفسه وهوأه "
- ١٤- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " تعوذوا من جهد البلاء، ودرك الشقاء، وسوء القضاء، وشماتة الأعداء "
- ١٥- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " إن المؤمن ليدرك بحسن الخلق درجة القائم الصائم "
- ١٦- بدا الصبح فوق الأفق أصفر ناحلا
- ١٧- وما نفحت فوق الرباوة زهرة
- ١٨- وقد نتف الشحروزي في الروض ريشه
- ١٩- لا تعد شرا وعد خيرا ولا
- ٢٠- أتى دون ما تخشون من بث سرکم
- ٢١- إذا كنت في كل الأمور معاتباً
- ٢٢- أيها المقتفون شأوي هلموا
- ٢٣- فعش واحدا أو صل أخاك فإنه
- ٢٤- إذا ما خلوت الد هريوماً فلا تقل
- فلاحظه زهر الربى وهو حائر
- ولا رف في هذي الخمائل طائر
- وحلّت من الصّفصاف فيه صفائر
- تُخلف الوعد وعجل ما تعد
- أخوثقة سهل الخلائق أروع
- صديقك لم تلق الذي لا تُعاتبه
- وخذوا عني البلاغة درساً
- مفارق ذنب مرة ومجانبه
- خلوت ولكن قل علي رقيب

- ٢٥- ولا خير في العيش إن لم يفز  
٢٦- أنا أت إلى ظلّ عينيك.. أت  
أنت بيتي ومنفاي.. أنت  
٢٧- بي اليأس أوداء الهيام شربته  
٢٨- فما زادني الناهون إلا صبابه  
٢٩- ومَتَى جَنُونا ثَمَراتِ وَعَدِكَ وَاَعْتَدُوا  
٣٠- أرى الناسَ يَرْجُونَ الربيعَ وإنّما  
٣١- وَحَلَّ الْمُتَّقُونَ بِدارِ صَدِقٍ  
٣٢- لَهُم ما يَشْتَهُونَ وما تَمَنّوا  
٣٣- وقد حرّرتُ في مديحك جهدي  
٣٤- وللنفسِ أخلاقٌ تدلُّ على الفتى  
٣٥- وإنّ مَنْ أدبته في الصِّيا  
٣٦- وكم علّمته نظمَ القوافي  
٣٧- رسائلُ الشُّوقِ عندي لو بعثتُ بها  
٣٨- لقد كتبتُ الهوى حتى تهيمني  
٣٩- بُيِّ إنَّ البرّشيءَ هين  
٤٠- قال حكيم: من قوي بالحجج أقنع، ومن عدل أقام ميزان الحق وهدم الباطل.  
٤١- لم أواخذك بالجفاء لأنّي واثقُ منك بالوفاء الصّحيح  
٤٢- مَنْ صانَ حقَّ غيره نجا، ومَنْ تركَ ذلكَ شقيّ فؤاده.  
٤٣- السِّيدُ في الناسِ مَنْ نفعهم، وجانبَ الكبرِ وتواضعَ لهم.  
٤٤- من آثارِ جبران الأدبية ديوان "عرائس المروج".  
٤٥- قليلٌ دائمٌ خيرٌ من كثيرٍ منقطع .  
٤٦- يكثر بعضُ الباعة والمشتريين الحلف، مع أنّ كثرة الحلف يضعف الثقة بين البائع والمشتري.  
٤٧- هذا رامٌ ماهرٌ في لعب الكرة . "ربّ رميةٍ من غير رامٍ"  
٤٨- أنتم لا تؤذونَ جيرانكم.  
٤٩- عاد جيراننا مسرورين بعد أن قَضُوا أسبوعاً من الإجازة في العقبه  
٥٠- هنيئاً لكلِّ ساعٍ بوعيٍّ وعزمٍ مُتّقين إلى تحقيق مستقبل أفضل.  
٥١- قال حكيم: "لم يمش ماشٍ شرٌّ من وائشٍ"



- ٥٢- عجباً لي! أودُّ أن أفهم الكونَ ونفسي لَمْ تَسْتَطِعْ فَهَمَّ نَفْسِي!  
 ٥٣- تَنَاسَوْا ، أو نَسُوا عَهْدِي، ومألوا إلى جَحْدِ الهوى كلَّ الممِيلِ  
 ٥٤- كان ابن المقفَع يقفُ قلمه كثيراً، فقليل له في ذلك، فقال: إنَّ الكلام يزدهم في صدري فيقف قلبي لأتخيره.

أسند الأفعال الآتية إلى ضميرها والجماعة ثم إلى ياء المخاطبة مع ضبط ما قبل الضمير:

خشي ، سما، اختفى، يسعى، ينجو، يحيى، ينهى.

اجمع الأسماء الآتية جمع مذكر سالمًا بالواو مرة وبالياء أخرى مع ضبط ما قبل علامة الجمع:

مصطفى، المهتدي، الناجي، الباني، المرتضى.

هاتِ فعل الأمر من الأفعال الآتية: وصف، استشار، خاف، استقام.

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE

## الوحدة الرابعة : عمل المصدر والمشتقات

- **المصدر والمشتقات العاملة** : يكون المصدر والمشتقات عاملة عمل فعلها إذا جاء بعدها قام بالفعل أو وقع عليها الفعل ويكون إعرابه كما سيأتي ويتوفر فيها الشروط .
- **توضيح عمل المصدر والمشتقات**

وقوع عليه الفعل ( للأفعال المتعدية لمفعولين )	وقوع عليه الفعل	قام بالفعل	
م به منصوب	مفعول به منصوب	مضاف إليه مجرور	<b>المصدر</b>
		فاعل للصفة المشبهة مرفوع	<b>الصفة المشبهة</b>
م به منصوب	نائب فاعل مرفوع		<b>اسم المفعول</b>
م به منصوب	م به منصوب	فاعل لاسم الفاعل مرفوع	<b>اسم الفاعل</b>

• **تعلييل عمل المصدر والمشتقات**

**المصدر** : لأنه أضيف إلى فاعله في المعنى

**المشتقات المعرفة بـ ال** : لأنه معرف بـ ال فيعمل دون شروط

**المشتقات غير المعرفة بـ ال** : يجب أن تتوفر ثلاثة شروط :

- لأنه غير معرف بـ ال ، وجاء منونا .
- دل على الحال أو الاستقبال .
- واعتمد على ( نفي / استفهام / نداء ) ، أو كان ( خبراً ، نعتاً ، حالاً ) ( نختار واحد من ست )



- ١- قال تعالى : " فإذا قضيتم مناسككم فاذكروا الله كذكركم آباءكم أو أشدّ ذكرا "
- ٢- قال تعالى : " والذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ "
- ٣- قال تعالى : " إني جاعلٌ في الأرض خليفة "
- ٤- قال تعالى: " وادعوه مخلصين له الدين "
- ٥- قال تعالى : " إنها بقرة صفراء فاقع لونها "
- ٦- قال تعالى : " إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم "
- ٧- قال تعالى: " ذلك يومٌ مجموعٌ له الناسُ وذلك يوم مشهود "
- ٨- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " الخيلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يومِ القيامةِ ."
- ٩- وبعض الداء مُلتَمَسٌ شفاه
- ١٠- ما عاشَ مَنْ عاشَ مذموماً خصائله
- ١١- وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده
- ١٢- بعشرتكَ الكرامَ تعدّ منهم
- ١٣- أستودع المجد المؤئل والتقى
- ١٤- بيض الوجوه كريمة أحسابهم
- ١٥- ما حسنٌ أن تدوب مهجتها
- ١٦- وإني وإن كنت الأخير زمانه
- ١٧- تقديم زيادٍ هدية لأمه دليل تقديره لها .
- ١٨- منح المعلم الطالب جائزة يحفزّه على التفوق والإبداع .
- ١٩- إحراز المرء المجد مطمح نبيل .
- ٢٠- من أهمّ مسؤولياتك الاجتماعية حفظك الودّ .
- ٢١- اتّخاذ الشباب الحوار نهجا أمر يقود إلى ال تفاهم والمحبة .
- ٢٢- يشارك شباب الوطن المدركون مستقبلهم في برامج تطوعية قاصدين تنمية الوطن، فنراهم يؤسسون لجاناً مُساندة الأجهزة الرسمية مسخّرين طاقاتهم لرفق الوطن ورفعته وحفظ أمنه واستقراره .
- ٢٣- أعانئ والدك من سفره اليوم، يا قضي؟
- ٢٤- ما ناسي أخوك واجباته .
- ٢٥- يا صانعاً الخير، لا تتوان في عملك .
- ٢٦- الأجواء الآمنة في الأردنّ منشطة السياحة الداخلية والخارجية

- ٢٧- أحببت المدير مانحاً المتفوقين جائزة
- ٢٨- اعلَمْ يا صديقي أَنِي مُلمِسٌ لما بدر منك عذرا .
- ٢٩- ما عهدتُك يا وسامٌ إلا مُنجزاً واجباتك في وقتها .
- ٣٠- يا أمّ فرح، ثقي أن فرح مُدركَةٌ مستقبَلها على وفق تخطيط وتفكير سليمان .
- ٣١- عاد منتخبنا الوطني من المباراة حاملاً كأس البطولة .
- ٣٢- إنِّي راجٍ منك التّثبت مما تسمع وتقول، وألا تلقي بالألّ للشائعات .
- ٣٣- أذاهبُهُ لُجَيْنَ مع صديقاتها للمشاركة في برنامج الحفاظ على البيئة؟
- ٣٤- شهد عقد التّسعينيّات من القرن الماضي تطوّراً ملحوظاً للرواية الأردنيّة النسوية من حيث الكمّ والجودة ، فإنّ أحدنا وجد أكثر من خمسةٍ وعشرين روايةً لاثنتي عشرة روائية ، حتى مستهلّ القرن الحالي .
- ٣٥- المحرّرة البرامج الإذاعية المدرسية مبدعة .
- ٣٦- ما دمت متقناً عمك ستنجح .
- ٣٧- ما راسمة هذه اللوحة إلا فنّانةٌ ماهرة .
- ٣٨- أحبُّ الوردة الحمراءً لوئها .
- ٣٩- ما صعبُ الحصول على المركز الأوّل في أيّ مسابقة علمية، ما دمت مصممين على التّفوق والتميز .
- ٤٠- أسعيدةٌ روانٌ في حصولها على الشّهادة الجامعية الثّانية ؟
- ٤١- يا شهماً خلّقه، ابق على ما أنت عليه من شهامةٍ ونُبُل .
- ٤٢- الأجواءُ في شمالِ الأردنّ رطبٌ هواؤها صيفاً .
- ٤٣- جلستُ تحت شجرةٍ عريضٍ ساقها، خضراء أوراقها .
- ٤٤- أحبُّ المرءَ ليناً طبّعه في حديثه مع جلسائه .
- ٤٥- أفرحةٌ عيبز بنجاح مشروعها الاستثماري؟
- ٤٦- يا عمّان، إنّ قلبي بجمال طلتك يديعُ إنتاجه .
- ٤٧- جلستُ قرب نبعٍ غزيرٍ ماؤها .
- ٤٨- مدينه جرش عريقةٌ آثارها .
- ٤٩- اللّيق كلامه محبوب لدى الناس حيثما حلّ وارتحل .
- ٥٠- إنّ المرأةَ عظيمٌ دورها في تاريخنا العربي .
- ٥١- نفتخر بجيشنا الباسل المعروف بطولاته .
- ٥٢- ما مذمومٌ رجلٌ يساعد الآخرين .
- ٥٣- أممنوحُ المتفوقُ جائزةٌ ؟

- ٥٤- يا مثقفًا فكُره ، ما أجمل أن تشارك في نشر الثقافة الإيجابية في حيك !
- ٥٥- المرأة مصونةً حريتها في الأردن .
- ٥٦- قرأت روايةً منظمّةً أحداثها .
- ٥٧- يعجبني المغربون مرفوعةً رؤوسهم فخرًا بأوطانهم .
- ٥٨- حدائق الحسين في العاصمة عمان منسقة أشجارها .
- ٥٩- أصادق الشاب المهدبة أخلاقه .
- ٦٠- اشتريت حاسوبًا مطورةً أنظمته .
- ٦١- أمفتوحة أبواب المكتبة المدرسية خارج أوقات الدوام المدرسي ؟
- ٦٢- العقبة باسمٍ ثغرها ابتهاجًا بساكنيها وزوارها .
- ٦٣- استمتعت بِشَمِّ وردةٍ طيبةٍ رائحتها .
- ٦٤- المرأة محفوظٌ حقها في الانتخابات البرلمانية تصويًا وترشحًا .
- ٦٥- ممارستك الرياضة بانتظام تجعلُ جسمك ذا لياقة بدنية عالية .
- ٦٦- كان الملك المؤسس عبد الله الأول - رحمه الله - حافظًا للشعر متذوقًا بيانه .
- ٦٧- كم قصيدةً للمتنبّي عذبةً كلماتها .
- ٦٨- يا وطني، مغروسةً محبتك في وجداننا حيثما ارتحلنا وحيثما حللنا .
- ٦٩- قال الجار لجاره : ما منسيةً أفضلك أيها الجار العزيز .
- ٧٠- قال تعالى : " جنات عدن مُفتحةً لهم الأبواب " .
- ٧١- قرأت بحثًا علميًا موثقةً مصادره .
- ٧٢- الشاعرة فدوى طوقان منمّقةٌ شعرها بالصّور والأخيلة المستوحاة من الطبيعة .
- ٧٣- أدارت عائشة أمسية ثقافية كثيرةً محاورها .
- ٧٤- سألني حافظًا العهد الذي كان بيننا .

## الوحدة الخامسة : النسب

- يتم النسب بإضافة ياء مشددة مكسورة ما قبلها على آخر الاسم المعرب . دون تغيير على باقي الاسم .
- ملاحظات النسب

طريقة النسب	الاسم
نحذف التاء عند النسب	الاسم المفتوح بتاء التانيث
نفتح العين عند النسب	الاسم الثلاثي المكسور العين
نرد المحذوف واوا عند النسب	الاسم الثلاثي المحذوف اللام
نقلب الياء إلى واو مفتوح ما قبلها عند النسب	الاسم المنقوص الذي يأؤه رابعة
حسب نوع الهمزة الأصلية : تبقى كما هي عند النسب الزائدة : نقلبها واو عند النسب المنقلبة : يجوز فيها الحالتان	الاسم الممدود
حسب ترتيب الألف ثالثة : نقلبها واو عند النسب رابعة والثاني ساكن : نضيف واو عند النسب رابعة والثاني متحرك : نحذف الياء عند النسب خامسة : نحذف الياء عند النسب سادسة : نحذف الياء عند النسب	الاسم المقصور
حسب عين الكلمة مكرر / معتل : نحذف التاء عند النسب ليس مكرر / ليس معتل : نحذف التاء + نحذف الياء + نفتح العين عند النسب	الكلمة على وزن ( فَعِيلَة / فُعَيْلَة )

- ١- قال تعالى: "إنا أنزلناه قرآن عربيًا لعلكم تعقلون".
- ٢- قال تعالى: " فلن أكرم اليوم إنسيًا "
- ٣- قال تعالى: " الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية "
- ٤- قال الشاعر: سجيّة العربيّ الهاشيّ لها  
معنى وراء معاني الجاه والرتب
- ٥- بالجانب الشرقيّ شمسٌ أشرقَتْ  
فتضاءلت شمسُ النهارِ خمولا
- ٦- يعدُّ الشاعر أحمد شوقي رائدَ الشعر العربيّ المسرحيّ.
- ٧- أضحى بيت الشاعر عرار مَعْلَمًا ثقافيًا
- ٨- تقبل جلاله الملك في الديوان الملكيّ العامر أوراق اعتماد السّفراء الجدد.
- ٩- لست سوداويّ النظرة، لكنني أردت أن أصفَ الحقيقة وأجلّها كما هي.
- ١٠- يحرمُ الإسلامُ الفائدةَ الربويّة .
- ١١- التّعليم الثّانويّ متنوع في مجالاته وتخصصاته.
- ١٢- التّحرير الصّحفيّ يحتاج إلى التّدقيق اللّغويّ
- ١٣- أقيم في عمّان معرض للمنسوجات اليدويّة والصّناعات الفخاريّة.
- ١٤- أنشأ صلاح الدّين المدرسة الصّلاحيّة في القدس سنة ٥٨٨ هـ.
- ١٥- خط التّاريخ الدّوليّ يتغير عنده التّاريخ بتقديم يوم أو تأخير يوم عن التّاريخ السّابق لعبوره.
- ١٦- قال أعرابيّ: "ما غُبنتُ قطُّ حتى يغبن قومِي . قيل: وكيف؟ قال : لا أفعل شيئًا حتى أشاورهم.
- ١٧- إحياء التّراث العليّ لكل أمة واجب على أبنائها.
- ١٨- يستعين المعلم بالوسائل البصريّة والسّمعية في التّعليم.
- ١٩- يعد الخط الكوفيّ من أجمل الخطوط العربيّة.
- ٢٠- أحبُّ أن أكون عصاميًا لا عظاميًا
- ٢١- يتقدّم طالب الوظيفة لامتحانٍ كتابيّ، يتبعه مقابلة شفويّة.
- ٢٢- خطا الإنتاج الزراعيّ في الأردنّ خطوات واسعة في التّقنيّة ونوعيّة المُنْتَج.

• انسب إلى ما يأتي من الأسماء مع الضبط السليم :

فمّ ، ، يافا، نمر، تجارة، حماة، اسم، جُهينة، الكساء، العقيدة ، الشّادي، بزدي ، بدهية ، ، لغة.

- رد الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في الأسماء الآتية:  
عَمَانِيّ ، إقْرَائِيّ ، رِضْوِيّ ، تَمِيْمِيّ ، صَحَابِيّ ، بَرْدِيّ .
- صحّح الخطأ في ما تحته خط :  
١ - سيبويه عالم نحويّ له كتاب مشهور يسمّى (الكتاب).  
٢ - يقال في المدح: فلان نجلائيّ العين مبسوط اليدين.
- اختر الإجابة السليمة في ما يأتي:  
١ - شكل الكرة الأرضية.....  
٢ - يحرص المتحدّث على تجنّب الأخطاء.....
- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما يليه:  
" للناس مذاهيم المختلفة في التّخفّف من الهموم والتّخلّص من الأحزان، فمنهم مَنْ يتسلّى عنها بالقراءة، ومنهم من يتسلّى عنها بممارسة الألعاب الرّياضيّة، ومنهم من يتسلّى عنها بالاستماع للمعزوفات الموسيقيّة أو المقطوعات الغنائيّة، ومنهم مَنْ يذهب غير هذه المذاهب كلها لينسي نفسه ما تنوء به من الأعباء.  
طه حسين\_ الأيام / بتصريف يسير.
- ١ - استخرج من النصّ السّابق ثلاثة أسماء منسوبة، وبين المنسوب إلى كل منها

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



## البلاغة / علم البديع

وهو علم تعرف به وجوه تحسين الكلام وترتيبه .

أولا : امحسسات اللفظية :

مكان المحسن	اللفظ	
لا يهم المكان	كلمتين نفس اللفظ + اختلاف المعنى	الجناس
نثر : أول الكلام وآخر الكلام شعر : الكلمة الثانية آخر البيت والأول لا يهم المكان	كلمتين نفس اللفظ + لا يهم المعنى	رد العجز على الصدر ( التصدير )
الحرف الأخير من الجملة .	توافق الحرف الأخير في جملتين أو أكثر	السجع

• ملاحظات الجناس :

- يقسم الجناس إلى ١ - تام : وهو ما كان الاتفاق اللفظي بين الكلمتين في جميع الحروف والحركات ، ٢ - ناقص ( غير تام ) : وهو ما كان الاتفاق اللفظي في أغلب الحروف ؛ فقد يختلف عدد الحروف أو ضبط الحروف أو نوع الحروف أو ترتيبها .
- لا يؤثر على نوع الجناس : الحروف المضافة مثل : ال التعريف أو علامات الجمع أو العلامة الإعرابية أو الضمائر إلا إذا كان الجناس بين أكثر من كلمتين
- كلما كانت الكلمتين المتجانستين أقرب كان الجناس أطرب للسامع .

• ملاحظات السجع :

- حروف امد ( ا ، و ، ي ) أو حرف الهاء المسبوقة بحركة ، لا تحسب من حروف السجع .

• ملاحظات التصدير :

- قد تكون العلاقة بين اللفظين في التصدير التماثل إذا كان الاتفاق تاما ، أو التشابه إذا كان التفاق غير تام .



ثانياً : المعينات المعنوية :

اللفظ	
كلمتين متضادتين في المعنى	الطباق
كلمتين ثم يأتي ضدّهما على الترتيب أو أكثر	المقابلة
كلمة لها معنيان : قريب إلى الذهن غير مقصود ، وبعيد وهو المقصود	التورية

• ملاحظات الطباق :

- يقسم الطباق إلى ١- طباق الإيجاب : وهو كلمتين متضادتين في المعنى بالأصل ، ٢- طباق السلب : إذا استخدمنا نفي أو نهي يحدث التضاد .
- يقع الطباق بين الأسماء والأفعال والحروف .

• ملاحظات المقابلة :

- تقع المقابلة بين الأسماء والأفعال والحروف .

• ملاحظات التورية :

- وردت التورية في أمثلة الكتاب في تسع كلمات : ضاع : القريب الضياع والبعيد انتشرت الرائحة ، الصبر القريب نبات الصبر البعيد تحمل المشقة ، الصدا القريب صدا الحديد البعيد العطش ، صخر القريب أخو الخنساء البعيد صخر الوادي ، الذكوة القريب المتميزة البعيد تحمل الروائح الطيبة ، رقيق القريب العبد البعيد السلس ، نبلى القريب السهم البعيد نفى ونهلك ، ينقط القريب نقط الحروف البعيد نزول المطر . عيان : القريب العين المجردة البعيد تبع الماء

## تجميعات القضايا الأدبية الفصل الثاني

## ❖ الأبيات والموضوعات :

الدرس	المظهر	الكلمات المفتاحية	القافية
الاتجاه الكلاسيكي	احتداء نهج الشعراء القدامى انتشار شعر المعارضات التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية تطويع الشعر العربي لفن المسرح والقصص التاريخية الملمعية	كلمة تدل على حزن يبتين نفس القافية معلم وترية قيس وليلى	د و / م / ب ل / م
جماعة الديوان	التعبير عن النفس الإنسانية التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية الحديث عن الشكوى والألم التجديد في الأوزان والقوافي المحافظة على الوحدة العضوية	لست أعرفه / المجهول أنا للأسى يظلمنا الردى ويُل أبيات بقافية مختلفة مي	ه و الف ب
جماعة أبولو	الانغماس في الطبيعة الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة الاستمتاع ب حياة الريف الحنين والشوق إلى الوطن	الأرض / ماء / طيور / ليل / صنوبر قاسم القلب خاني ملء ضلوعي يا سكاني خرافى، شياهي، نغساء، السواقي، الوادي للوعة البين وطني مغترب	ر د ر و
شعر المهجر	الحنين إلى الوطن التفاؤل والأمل التسامح والتعايش الترعة الإنسانية الاتجاه إلى الطبيعة الدعوة إلى القومية العربية	ذُكِرْتُ الأهل بَعْدَ وَدِّةٍ بالغيوم بالثلوج (شعر حر) كلام بالدين الإسلامي أعمق البساتين التينة الحمقاء اخلولك الظلام أضنا أعزبين إلا من الحق فلنقابل عواءها بالنشائند (شعر حر) ذولة أمة عربية	ب م / وي د / ر ب
شعر الثورة	الإعتزاز بالقومية العربية ، الاستياء من سياسة العثمانيين مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة رثاء الشريف الحسين بن علي التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى	دالت الأيام، كنانة، قومي، ظلمهم، بسمتنا، عود، جدوعهم الشريف، الهمة، فجرًا، ابن النبي، ساد الأنام، فارس، المدايح، بمدحك، الملك، لك الفلاقة، نياحك تغصن بالوزاد، عرب تطوع، تاء التانيت الساكنة (العربية) ماتم، اطوت، الدموع، باكي الأبناء والأحفاد، أعظت، وتعطى، حفقها، جمرها.	ر م / ل م / د / ب د م د
شعر المقاومة العربية	استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة	فلا بد، روحها، شعر حر (إلا الشهداء) رؤفاتك، بالفلا، الضماري، اطيبت، لعدنها دما، دموع، بكاء	ر ء ة

وصف مشاهد المقاومة تأكيد مفهوم القومية العربية	تنتلي بحرف القاف تنتلي بحرف العين	شعر المقومة الفلسطينية	البحث عن الذات اكتشاف الذات	شعر حر شعر شطرين
---	--------------------------------------	------------------------------	--------------------------------	---------------------

الاسم	الصفة
محمود سامي البارودي	رائد مدرسة الإحياء
محمود سامي البارودي وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم.	الجيل الأول
معروف الرصافي، ومحمد مهدي الجواهري، وعمر أبو ريشة	الجيل الثاني
وأحمد شوقي	إمام المعارضة في العصر الحديث
وأحمد شوقي	طوع الشعر لفن المسرح
أحمد زكي أبو شادي	مؤسس جماعة أبولو
أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي، علي محمود طه، محمود حسن إسماعيل، أبو القاسم الشابي	أعضاء جماعة أبولو
جبران خليل جبران	رئيس الرابطة القلمية
إيلينا أبو ماضي وميخائيل نعيمة ونسيب عريضة	أعضاء الرابطة القلمية
زشيد خوري	رئيس العصبة الأندلسية
فوزي المعلوف، وإلياس فرحات.	أعضاء العصبة الأندلسية
فؤاد الطيب، وجميل العظم، وإلياس فرحات، ومحمد العدناني، ومحمد مهدي الجواهري.	شعراء الثورة العربية
الشيخ فؤاد الطيب	شاعر الثورة العربية / النهضة العربية
إبراهيم طوقان، وأخته فدوى طوقان، ومحمود درويش، وسميح القاسم، وتوفيق زياد، وعبد الكريم الكرمي.	شعراء المقاومة الفلسطينية.
إبراهيم المازني وأحمد حسن الزيات وعباس محمود العقاد	كتاب المقالة العربية
عيسى الناعوري، وحسني فريز، وعبد الحليم عباس، وخالد الكركي، وإبراهيم العجلوني، وطارق مصاروة، وحسين جمعة.	كتاب المقالة الأردنيين.
أحمد أمين، وخليل السكاكيني، وجبران خليل جبران	الكتاب العرب للخاطرة.
صلاح جرار، ولانا مامكخ، وأحمد حسن الزعي، وإبراهيم العجلوني.	كتاب الخاطرة من الأردنيين
زكريا تامر، ويوسف إدريس، ومحمود سيف الدين الإيراني	كتاب القصة القصيرة في الأدب العربي
جمال ناجي، وجمال أبو حمدان، وعقلة حداد، وسناء الشعلان، وسعود قبيلات، ونايغ النوايسة، ومفلح العدوان.	الكتاب الأردنيين للقصة القصيرة

## ❖ الكتب والمؤلفين :

المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب
أحمد محرم	الإلياذة الإسلامية	أحمد شوقي	مصرع كليوباترا، ومجنون ليلي، وعنترة
لعبد الرحمن شكري،	ضوء الفجر	العقاد واطارزي	الديوان في الأدب و التقدي،
أحمد زكي أبو شادي	الشفق الباكي	للعقاد	هدية الكروان، عابرسبيل
أبو القاسم الشابي	أغاني الحياة	إبراهيم ناجي	وراء الغمام
علي محمود طه	اطلاح التائه	محمود حسن إسماعيل	تائهون
إيلينا أبو ماضي	الجداول	جبران خليل جبران	المواكب
نسيب عريضة	الأرواح الحائرة	ميخائيل نعيمة	همس الجفون
		القروي رشيد خوري	لكل زهرة عير
عيدر محمود	قصيدة (سيد الشهداء)	الشيخ فؤاد الفطيم	قصيدة تحية النهضة
لابن الجوزي	صيد الفاطر	عيسى الناعوري	مجلة القلم الجديد
لمحمد صبي أبو غنيمه	أغاني الليل) أول مجموعة قصصية أردنية	لمحمد تيمور	في قطار. أول قصة عربية حديثة
		لمحمود سيف الدين الإبراني	أول الشوط
للعربان	حياة الرافي (سيرة غريبة غير مرتبة زمانيا)	طه حسين	الايام (سيرة ذاتية بضمير الغائب)
(سيرة تاريخية)	سيرة ابن اسحق / سيرة ابن هشام	للوادي	المغازي (سيرة تاريخية)
أحمد فارس الشدياق	الساق على الساق في ما هو الفارباق (أول سيرة ذاتية عربية حديثة)	لاسامة بن منقذ	الاعتبار (سيرة ذاتية أدبية)
ميخائيل نعيمة	سيرة جبران	العقاد	العقربيات
لإحسان عباس	سيرة غربة الراعي	لقدوى طوقان	سيرة رحلة جبلية رحلة صعبة
لمحمود الشمرة	سيرة إيقاع امدى	لعيسى الناعوري	سيرة الشريط الأسود
لعيسى الناعوري	رواية مارس يحرق معدته	لعبد الحليم عباس	رواية فتاة من فلسطين
غالبا هلسا	رواية " الضحك	لمريم مشعل	رواية فتاة التكية
وجمال ناجي	رواية الطريق إلى بلحارث	لتيسير سبول	رواية أنت منذ اليوم ( أنموذج للرواية الاردنية المتناسقة فتاً ومضموناً
طاهر العدوان	رواية وجه الزمان	ومؤنس الرزاز	رواية أحياء في البحر الميت
وسميحة فريس	رواية شجرة الفهود	وابراهيم نصر الله	رواية مجرد اثنين فقط
ومحمود الربماوي	رواية حلم حقيقي	وهاشم غرابية	رواية الشهبندر
لمحمود الزبودي	امضبوعون	وجلال برجس	رواية أفاعي النار
لفخري قعوار	دولة العسافير	لبشير هواري	المأزق"
للدكتور وليد سيف	ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ	لجبريل الشيخ	تغريبة طريف الطول"
		لعاطف الفراية	كوكب الوهم

الموضوع	الخصائص
الاتجاه الكلاسيكي	<p>١. يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث : وحدة الوزن والقافية، وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم ( لاجع الشوق، نائح الطلح، مطوقة على الأعواد).</p> <p>٢. يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي.</p> <p>٣. تغلب على أشعاره النبرة الخطابية،</p>
جماعة الديوان	<p>١- ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية. بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات.</p> <p>٣- يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة.</p> <p>٢- يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي.</p>
جماعة أبولو	<p>١- يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية.</p> <p>٢- يستخدم الألفاظ الطوعية، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معاني بعيدة.</p> <p>٣- يهتم بالتجربة الشعرية، فالقصيدة تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية</p>
شعر المهجر	<p>١- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية، فقد رأى إيليا أبو ماضي في التينة الحمقاء رمزاً للإنسان الأناي.</p> <p>٢- يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، وتجلي ذلك في شعر إلياس فرحات ورشيد الخوري.</p> <p>٣- ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة، كما في (النهر المتجمد) طيخاتيل نعيمة</p>
شعر الثورة	<p>١- يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني.</p> <p>٢- يتصف بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية</p> <p>٣- يلتمس عمود الشعر العربي.</p>
شعر المقاومة	<p>١- تتجلى فيه النبرة الخطابية، ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة.</p> <p>٢- يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار. مثل: الحديث عن تأكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة.</p> <p>٣- يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها. يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشرد وقتل وعذاب وتطلع إلى الحرية.</p>
المقالة الذاتية	<p>١- حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط.</p> <p>٢- يندر فيها الجدل والنقاش.</p> <p>٣- تُعنى بإبراز شخصية الكاتب، وتعرض عن تجربة حيوية تمرس بها.</p>
المقالة الموضوعية	<p>١- تعرض على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستفراج النتائج، فهي تعرضه بشكل مبسط وواضح خالي من الشوائب التي قد تؤدي إلى الغموض واللبس.</p> <p>٢- لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنما نراها ما بين السطور.</p> <p>٣- قد تكون علمية، أو نقدية، أو سياسية، أو اجتماعية.</p> <p>٤- يتعدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها فقد تأخذ صفحة أو أكثر على ألا تكون صفحاتها كثيرة.</p>
الخطابة	<p>١. قوة التعبير تعبر عما في نفس كاتبها.</p> <p>٢. جملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ.</p> <p>٣. تعتمد أحياناً بحسب موضوعها ونوعه على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات (علل) ما يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.</p> <p>٤- تكون فكرتها واضحة.</p>



المصطلح	التعريف
بالاتجاه الكلاسيكي	الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، ويلتزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها
عمود الشعر العربي	المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.
شعر اطعازات	قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.
الإلياذة الإسلامية	تحدث فيها أحمد محرم عن سيرة النبي صلى الله عليه وسلم فنظمها في ثلاثة آلاف بيت صور فيها حياة النبي الكريم، منذ ولادته حتى وفاته، ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.
الشعر المرسل	الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.
الوحدة العضوية	أن تكون القصيدة جسداً واحداً، وأن يلتزم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر التي يثيرها الموضوع، وما يترتب على ذلك من ترتيب الصور والأفكار، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته.
جماعة أبولو	إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي. سميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.
جماعة الديوان	حركة تجديدية، ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين، إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها، (من عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري. وسميت بذلك نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد)،
شعراء المهجر	الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر، وكونوا روابط أدبية وأصدروا صحفًا ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم.
المقالة	فن أدبي ثري، يتناول موضوعاً معيناً يهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب.
الفاخرة	فن ثري حديث، ارتبطت في نشأتها بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية. وهي قصيرة نسبياً وتعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية، وهي تندرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المطلة، وتكون عادة بلا عنوان
القصيدة القصيرة	فن أدبي ثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وأماله.
الحدث (في القصة)	مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضاً، وعليه تقوم القصة القصيرة. هو أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعاً.
الحبكة (في القصة)	سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية. وهي لا تتفصل عن الشخصيات.
السيرة	فن ثري أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز واقتران، تُعتمد فيها الروح القصصية.
الرواية	فن أدبي ثري، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة. وهي الأيمن أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة.
السرد في الرواية:	الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.
الرواية	فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين (٢٠١٨/شتوي)، تنجزها شخصيات تها وتروي قصتها أو تعرض قصيتها عن طريق الحوار.
بالمأساة	ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها باجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس.
بالملاهة	(الكوميديا)، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها، ونهايتها غالباً تكون سعيدة.

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE

