

2008

النيل في اللغة العربية



توجيهي
2008

نصوص - قواعد - استماع - تحدث - كتابت
العربية لغتي
للفروع الأكاديمية والمهنية
الصف الحادي عشر

إعداد المعلم
معلمة نبيل العمري
0790717045

تطلب من مكتبة ايلاف

مكتبة ايلاف
E-MAIL: Elaaflibrary@yahoo.com

إربيد - إشارة النسيم بجانب سوپر ماركت الشرع

0788880140 - 0799282927

سعر النسخة (5.000)

مِنَ الْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي الْقُرْآنِ

الوحدة الأولى

مُحْتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ

2	أستمع بانتباهٍ وتركيزٍ	الدرسُ الأوَّلُ
4	أتحدّثُ بطلاقةٍ: التعلُّقُ على موقفٍ	الدرسُ الثَّانِي
5	أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ: منَ القِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي الْقُرْآنِ	الدرسُ الثَّالِثُ
26	أكتبُ مُحْتَوَى: التَّقريرُ البحثيُّ	الدرسُ الرَّابِعُ
29	أبني لغتي: (١): أسلوبُ الطَّلَبِ وجوابُهُ المَجْزُومُ	الدرسُ الخَامِسُ
33	(٢): التَّشْبِيهُ المَفْرَدُ	



قال تعالى: ﴿اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾

(سورة المائدة: 8)



إضاءة

من آداب الاستماع
أجلس جلسةً صحيحةً، مُصغياً إلى المتحدث
قال الحكماء: "رأس الأدب كله حسن الفهم
والفهم، والإصغاء للمتكلم"
(ابن عبد ربّه، العقد الفريد)

أستعدّ للاستماع

تعرّض سعيدٌ للإيذاء الضوّضائيّ من أبناء الجيران
وهو مريضٌ، فقدموا له الاعتذار.
لو كنت مكان سعيدٍ فماذا ستفعل؟
ما رأيك / رأيك في ثقافة قبول الاعتذار؟

أستمع للنص من خلال الرمز في كتّيب الاستماع.
يُمكنني الاستماع إلى النص مرةً أخرى.



أستمع وأتذكر

- أذكر الهيئة التي كان عليها رسول الله ﷺ حين دخل مكة .
✓ كان يضع رأسه ويطأطنها.
- جعل رسول الله ﷺ كلّ مأثرة أو مالٍ أو دمٍ تحت قدميه باستثناء مهمّتين اثنتين هما:
✓ سداية البيت و سقاية الحاجّ.
- تعددت أذية قريش للرسول ﷺ، أهدد ثلاثاً منها.
✓ أساؤوا إليه ✓ كذبوه ✓ سخروا منه
- ضمّ موقف رسول الله ﷺ في العفو مواقف فرديةً لبعض زعماء قريش، أذكر اثنتين منهم.
✓ أبو سفيان ✓ صفوان بن أمية ✓ عكرمة بن أبي جهل

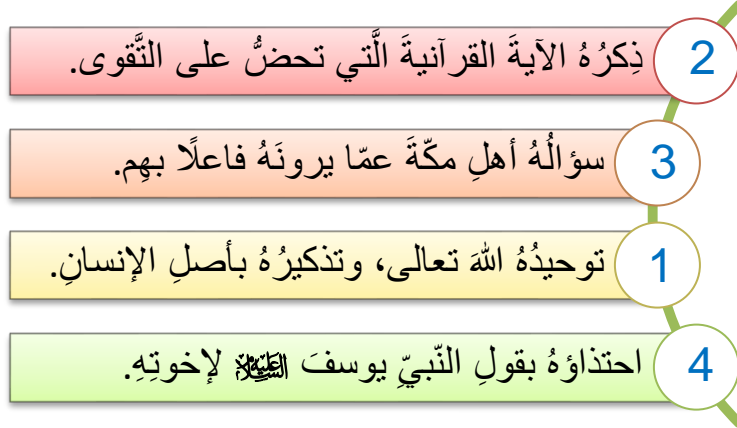
أفهم المسموع وأحلّله

- أملأ نتائج بعض الأحداث في قصة الرسول ﷺ مع أسارى قريش في ما يأتي:

السبب	النتيجة
خوف أهل مكة من أن يقضي عليهم الرسول ﷺ بما يستحقونه.	نشف الدّم في عروقهم، وتبيّست أعصابهم، واصفرت جلودهم من شدة ما هم فيه من الفزع والخوف
تجرّد رسول الله ﷺ من أهواء النفس، أو الرّغبة في الثأر أو الانتقام.	العفو العام بلا تثريب، حين خاطبهم: "فإني أقول لكم كما قال يوسف لإخوته: لا تثريب عليكم اليوم، اذهبوا فأنتم الطلقاء".



٢. أُمِيزُ عبارةً سمعناها في النَّصِّ تُظهرُ ذرورةَ الخوفِ الَّذِي بلغَهُ أهلُ مَكَّةَ وَهُمْ ينتظرونَ حُكْمَ رسولِ اللهِ ﷺ فيهم. ✓
نشف الدَّم في عروقهم.
٣. تدرِّج رسولُ اللهِ ﷺ في خطابه مع أهلِ مَكَّةَ إلى أن بلغَ العفوَ العامَّ، أرْتبُ عباراتِ هذا الخطابِ في الشَّكْلِ الآتي.



أَتَدَوَّقُ المسموعَ وَأُنْقِذُهُ

١. ضربَ رسولُ اللهِ ﷺ موقفاً من مواقفِ العفوِ الكريمِ، حينَ قالَ لِأهلِ مَكَّةَ: "فإِنِّي أقولُ لَكُمْ كما قالَ يوسفُ لإخوته: "لا تثريبَ عليكم اليومَ، اذهبوا فأنتم الطُّلقاءُ".
أ. أستشِفُّ الأثرَ الانفعالي الَّذِي عَمَرَ أهلَ مَكَّةَ وقتنِذِ. ✓
الفرح الشديد.
- ب. أُبينُ الأثرَ الَّذِي تركتهُ العبارةُ في نفسي. ✓
تدلُّ على موقفِ التسامحِ والعفوِ عندِ المقدرةِ على القصاصِ، وبهذا اتَّخذَ الرَّسولُ قدوةً لبناءِ شخصيةٍ قويمَةٍ قادرةٍ على هذا الفعلِ في أحلكِ الأوقاتِ. ✓
التَّمثُّلُ بأخلاقِ النَّبِيِّ الكريمِ ﷺ كالتسامحِ والعفوِ عن الآخرِ وعدمِ ردِّ الإساءةِ عندِ المقدرةِ. ✓
- ج. أقارِبُ بينَ موقفِ النَّبِيِّ يوسفَ ﷺ في العفوِ عن إخوته، وموقفِ رسولِ اللهِ ﷺ في العفوِ عن أهلِ مَكَّةَ. ✓
موقفِ الرسولِ ﷺ يشتركُ مع موقفِ سيدنا يوسفَ ﷺ في العفوِ والتسامحِ، أما الاختلافُ يكمنُ في أنَّ العفوَ عندِ رسولِ اللهِ ﷺ صدرَ لأفرادِ قبيلتهِ الذين حاربوا نبوته، بينما صدرَ العفوُ عندِ سيدنا يوسفَ ﷺ لإخوته الذين غاروا منه ورموه في البئرِ.
٢. ماذا لو أنَّ الرسولَ ﷺ لم يَمَنَّ بالعفوِ العامِّ عن أهلِ مَكَّةَ؟ أفترضُ مسارًا سرديًّا قائمًا على ذلك. ✓
لو لم يَمَنَّ النَّبِيُّ ﷺ بالعفوِ العامِّ عن أهلِ مَكَّةَ؛ لامتلاتِ النَّفوسُ بالضغينةِ على الإسلامِ أكثرَ، ولأصرَّ المشركونَ على محاربةِ هذا الدينِ.



أستعدُّ للتحدّثِ

إضاءة

من آدابِ التحدّثِ

الهدوءُ والأتزانُ عندَ الحديثِ.
وَإِخْرَاجُ الْقَوْلِ، إِنَّ فِي الصَّمْتِ حُكْمًا
وَإِذَا أَنْتَ قُلْتَ قَوْلًا فَزَنَّهُ
(عبد الله بن معاوية، شاعرٌ أمويٌّ)



أَتأمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُبَيِّنُ مَا تَبَعَّثُهُ فِي نَفْسِي مِنْ أَفْكَارٍ.

من مزايا المُتحدِّثِ

توظيفُ لغةِ الجسدِ وتعبيراتِ الوجهِ والصَّوتِ
توظيفًا إيجابيًا وَفَقَ مُفْتَضِيَاتِ الْمَعْنَى.

أبني مُحتوى تحدّثي

أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَقْطَعِ الْآتِي عَنِ الْعَفْوِ وَالسَّمَاكِ بَيْنَ الْجِيرَانِ،
وَأَنْتَبَهُ إِلَى اللُّغَةِ الْأَدْبِيَّةِ، وَالصُّورِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي وَظَّفَهَا الْمُتحدِّثُ.



١. أحدّدُ الموقفَ الَّذِي سأُتحدّثُ عَنْهُ.
٢. أُحدّدُ الأفكارَ الَّتِي سأُتحدّثُ عَنْهَا.
٣. أُبَيِّنُ سَبَبَ اخْتِيَارِي الْمَحَوْرَ الَّذِي سأُتحدّثُ عَنْهُ.
٤. أذكرُ معلومَاتٍ وَحَقَائِقَ.
٥. أختارُ الأدواتِ الداعمةَ لتحدّثي (صورًا، لوحاتٍ...).
٦. أختارُ الجملَ والعباراتِ الَّتِي سأوظّفها في تحدّثي.
٧. أحاكي بعضَ الصُّورِ الْفَنِّيَّةِ وَالأساليبِ الْأَدْبِيَّةِ.
٨. أوظّفُ لغةَ الجسدِ وتعبيراتِ الوجهِ.
٩. أراعي الزّمنَ المحدّدَ للتحدّثِ (لمدّة أربع دقائق).

أبني (محتوى تحدّثي)
وَفَقَ الْآتِي

أعبّرُ شفويًا

أُعبّرُ شفويًا عَنْ مَوْقِفٍ فِيهِ تَعَاوَنٌ بَيْنَ أُخْتٍ وَأَخِيهَا لِتَطْوِيرِ مَشْرُوعِ رِيَادِيٍّ مَوْظَفًا لِغَةِ الْجَسَدِ فِي أَثْنَاءِ تَحَدّثِي، ثُمَّ أَسْتَمِعُ
فِي نَهَايَةِ تَحَدّثِي إِلَى التَّغْذِيَةِ الرَّاجِعَةِ الْمَقْدَمَةِ مِنْ قِبَلِ مَعَلِّمِي / مَعَلِّمَتِي وَزَمِلَانِي / زَمِيلَاتِي.



- سلامة النطق ووضوح الصوت.
- الطلاقة اللغوية.
- اختيار الأدوات الداعمة لتحديثي (صور، لوحات ...).
- تقديم معلومات وحقائق.
- توظيف الصور الفنية، والتعبيرات الأدبية المناسبة.
- التزام الزمن المحدد.

أراعي عند تحديتي

الدرس الثالث أقرأ بطلاقة وفهم: من القيم الإنسانية في القرآن

أستعدُّ للقراءة

القراءة الصامتة عبئة الفهم والدراسة،
مُتصلةً بالفكر والذهن دون إصدار
صوت، إنما بالاعتماد على العين حصراً.

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا
(أحمد شوقي، شاعر مصري)

أقرأ

أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً مُعبّرةً ومُمتلئةً للمعنى.

من القيم الإنسانية في القرآن الكريم

قال تعالى في وجوب العدل في سورة النساء:

﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكُمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ

إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴿٥٨﴾ ﴿٥٨﴾

وقال تعالى في وجوب المساواة في سورة الحجرات:

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ

عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾ ﴿١٣﴾



وقال تعالى داعيًا إلى التأمل والتفكير في الكون في سورة الأنعام:

﴿ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمْ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ ﴾ ﴿ ٩٥ ﴾
فَالِقُ الإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿ ٩٦ ﴾ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ
لَكُمْ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿ ٩٧ ﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُمْ مِنْ
نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴿ ٩٨ ﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا
بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ
أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ
﴿ ٩٩ ﴾

وقال تعالى في الحث على التسامح في سورة فصلت:

﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّن دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾ ﴿ ٣٣ ﴾ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا
السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴿ ٣٤ ﴾ وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ
صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿ ٣٥ ﴾

وقال تعالى مؤكداً مبادئ الشورى والتسامح في سورة الشورى:

﴿ وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ﴾ ﴿ ٣٨ ﴾ وَالَّذِينَ إِذَا
أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ ﴿ ٣٩ ﴾ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ
الظَّالِمِينَ ﴿ ٤٠ ﴾ وَلَمَنْ اتَّصَرَ بِعَدْوٍ ظَلَمَهُ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ ﴿ ٤١ ﴾ إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ
النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿ ٤٢ ﴾ وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ
﴿ ٤٣ ﴾



إضاءة

في كل آية من آيات القرآن الكريم، **نلمح** لفئةً عجيبةً تبرزُ خبرةً ودرايةً متناهيةً بحاجاتِ النَّفسِ البشريةِ ومتطلباتِها التي نُقيم بها حياتنا على أسسٍ وركائزٍ راسخةٍ. وقد أولى النَّصُّ القرآنيُّ محورَ القيمِ الإنسانيةِ اهتمامًا بالغًا؛ **إقرارًا بدورها العظيم في النهضة والارتقاء.**

✕ **نلمح في كل آية من آيات القرآن الكريم:**

✓ لفئةً عجيبةً تبرزُ خبرةً ودرايةً متناهيةً بحاجاتِ النَّفسِ البشريةِ ومتطلباتِها التي نُقيم بها حياتنا على أسسٍ وركائزٍ راسخةٍ.

✕ **أهمية اللغات التي نلمحها في آيات القرآن الكريم كلها:**

✓ في كل آية من آيات القرآن الكريم، نلمح لفئةً عجيبةً تبرزُ خبرةً ودرايةً متناهيةً بحاجاتِ النَّفسِ البشريةِ ومتطلباتِها التي نُقيم بها حياتنا على أسسٍ وركائزٍ راسخةٍ.

✕ **تقوم حاجات النَّفسِ البشريةِ ومتطلباتِها التي نُقيم بها حياتنا على:**

✓ أسسٍ وركائزٍ راسخةٍ.

✕ **علل: قد أولى (أعطى) النَّصُّ القرآنيُّ محورَ القيمِ الإنسانيةِ اهتمامًا بالغًا.**

✓ إقرارًا بدورها العظيم في النهضة والارتقاء.

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

لا بدَّ للمتأمل في النصوص القرآنية أن يجدَ مُتَسَعًا وِرْحابَةً مُتاحةً للدُّرسِ والتَّعَلُّمِ والِاتِّعَاطِ، مِنْ خِلالِ مَوَاقِفِ قِصَصِيَّةٍ، تُؤَكِّدُ إِبْلاءَ الْجَانِبِ النَّفْسِيِّ وَالْقِيَمِيِّ عِنْدَ الْإِنْسَانِ اِهْتِمَامًا بِالْعَا، وَعِنَايَةً فَائِقَةً لَهَا الدَّورُ الْبَارِزُ فِي تَنْشِئَةِ جِيلٍ مُسْلِمٍ قَادِرٍ عَلَى الْبِنَاءِ وَالْإِعْمَارِ كَمَا أَرَادَ لَهُ اللهُ أَنْ يَكُونَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ.

تُقدِّمُ الْآيَاتُ الْمَدْرُوسَةُ قِيَمًا إِنْسَانِيَّةً وَأَخْلَاقِيَّةً تُغْذِي الرُّوحَ وَتَهْدِبُ الْعِلَاقَاتِ وَتَقْوِمُهَا:

- فالعدلُ قِيَمَةٌ وَاجِبَةٌ عَلَى الْجَمِيعِ وَهِيَ السَّبِيلُ لِلتَّقْوَى، وَلِلْكَرَامَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ صَوْرَتُهَا الزَّاهِيَةُ وَلِلْمَسَاوَاةِ صَوْرُهَا الْبَارِزَةُ، كَمَا نَقَرَأُ فِي الْآيَاتِ مِنْ سُورَةِ الْحَجَرَاتِ.
- وَفِي سِيَاقِ الْحَدِيثِ عَنِ الْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ، نَقَرَأُ تَفْصِيلًا فِي قِيَمَةِ التَّسَامُحِ الَّتِي تَدْفَعُ الْبَاطِلَ وَالْجَهْلَ وَالْإِسَاءَةَ كَمَا وَرَدَ فِي الْآيَاتِ مِنْ سُورَةِ فُصِّلَتْ.
- فَالشُّورَى أَسَاسُ الْحَكْمِ، وَالتَّنَاصُحُ رَكْنٌ أَسَاسِيٌّ فِي الْحَيَاةِ لَا غَنَى عَنْهُ كَمَا وَضَّحَتْ ذَلِكَ الْآيَاتُ مِنْ سُورَةِ الشُّورَى.

✕ **ماذا يجد المتأمل في النصوص القرآنية؟**

✓ يجدُ مُتَسَعًا وِرْحابَةً مُتاحةً للدُّرسِ والتَّعَلُّمِ والِاتِّعَاطِ.

✕ **كيف يجد مُتَسَعًا المتأمل في النصوص وِرْحابَةً مُتاحةً للدُّرسِ والتَّعَلُّمِ والِاتِّعَاطِ؟**

✓ مِنْ خِلالِ مَوَاقِفِ قِصَصِيَّةٍ.



✗ ما الذي تؤكدُه المواقف القصصية؟

- ✓ تُؤكِّدُ إيلاءَ الجَانِبِ النَّفْسِيِّ وَالْقِيَمِيِّ عِنْدَ الْإِنْسَانِ اهْتِمَامًا بِالْعَا، وَعِنَايَةً فَائِقَةً.
✓ لَهَا الدَّورُ البارِزُ فِي تَنْشِئَةِ جِيلٍ مُسْلِمٍ قَادِرٍ عَلَى الْبِنَاءِ وَالْإِعْمَارِ كَمَا أَرَادَ لَهُ اللهُ أَنْ يَكُونَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ.

✗ ما الأمر الذي يؤدِّيه اهتمام المواقف القصصية بالجانب النفسي والقيمي عند الإنسان؟

- ✓ لَهَا الدَّورُ البارِزُ فِي تَنْشِئَةِ جِيلٍ مُسْلِمٍ قَادِرٍ عَلَى الْبِنَاءِ وَالْإِعْمَارِ كَمَا أَرَادَ لَهُ اللهُ أَنْ يَكُونَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ.

✗ ما أهمية القيم الإنسانية والأخلاقية؟

- ✓ تُغْذِي الرُّوحَ وَتَهْدِي الْعَلَاقَاتِ وَتَقْوِمُهَا.

✗ بين أهمية العدل كقيمة إنسانية؟

- ✓ قِيَمَةٌ وَاجِبَةٌ عَلَى الْجَمِيعِ وَهِيَ السَّبِيلُ لِلتَّقْوَى.

- ✓ وَلِلْكَرَامَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ صَوْرَتُهَا الزَّاهِيَةُ.

- ✓ وَلِلْمَسَاوَاةِ صَوْرُهَا الْبَارِزَةُ.

✗ ما هو السبيل للتقوى، وما هي الصورة الزاهية للكرامة الإنسانية، وما هي الصورة البارزة للمساواة؟

- ✓ الْعَدْلُ.

✗ بين أهمية التسامح كقيمة إنسانية؟

- ✓ تَدْفَعُ الْبَاطِلَ وَالْجَهْلَ وَالْإِسَاءَةَ.

✗ بين أهمية الشورى والتناصح كقيمة إنسانية؟

- ✓ الشُّورَى أَسَاسُ الْحُكْمِ، وَالتَّنَاصُحُ رُكْنٌ أَسَاسِيٌّ فِي الْحَيَاةِ لَا غَنَى عَنْهُ.

الشَّرح والتَّحليل

قال تعالى في وجوب العدل في سورة النساء:

﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴿٥٨﴾﴾

اللَّهُ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴿٥٨﴾

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

يَأْمُرُكُمْ (أمر): الطلب على وجه الإلزام والاستعلاء	تَأَدُّوا (أدى): تحفظوا وتعطوا وتسلموا
أَهْلِهَا (أهل): أصحابها	حَكَمْتُمْ (حكم): فصلتم
الْعَدْلُ (عدل): الإنصاف وعدم الظلم والجور	
الْأَمَانَاتِ (أمن): مفردها أمانة، ما يؤتمن عليه الإنسان، والمقصود حقوق الله وحقوق العباد	
نِعِمَّا (نعم): كلمة مركبة من (نعم) و(ما)، أي: نِعْمَ شَيْئًا يَعِظُكُمْ بِهِ / (والمقصود المدح).	
يَعِظُكُمْ بِهِ (وعظ): النَّصْحُ وَالتَّذْكَيرُ بِمَا يُقْوَمُ الْأَخْلَاقُ وَالْأَعْمَالُ (والمقصود تأدية الأمانة والحكم بالعدل).	



﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا﴾: الخطاب عام لجميع المكلفين كما أن الأمانات تعم جميع الحقوق المتعلقة بالذم سواء كانت حقوق الله أو العباد، فالخطاب عام لكل أحد في كل أمانة، والمعنى يأمركم الله أيها المؤمنون بأداء الأمانات إلى أربابها، أي يأمر تعالى بأداء الأمانات إلى أهلها وهو يعم جميع الأمانات الواجبة على الإنسان من حقوق الله عزَّ وَجَلَّ على عباده من الصلاة والزكاة والصيام والكفارات وغيرها، ومن حقوق العباد بعضهم على بعض كالودائع وغيرها.

﴿وَإِذَا حُكِمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾: أي ويأمركم أن تعدلوا بين الناس في أحكامكم.

﴿إِنَّ اللَّهَ نِعْمًا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾: أي نِعْمَ الشيء الذي يعظكم به.

﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا﴾: فيه وعد ووعد أي سميع لأقوالكم بصير بأفعالكم.

☒ الأفكار الرئيسية:

✓ أداء الأمانات إلى أهلها.

✓ العدل في الحكم بين الناس.

☒ العلاقة بين أداء الأمانة والعدل:

✓ الأمانة أساس العدل، ويعدّ العدل بين الناس أداءً للأمانة.

☒ السبب في إيراد الأمر بصورة الإخبار وتصديره بـ (إِنَّ) المفيدة للتحقيق في قوله {إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ} هو:

✓ التفخيم وتأكيد وجوب العناية والامتثال.

☒ القيمة الإنسانية والأخلاقية التي تُغذي الرُوح وتهذب العلاقات وتقومها في الآية الكريمة:

✓ العدل قيمة واجبة على الجميع.

☒ الرؤية القرآنية المقصودة بالعدل:

✓ توجب الرؤية القرآنية تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثنى أحدًا في كلِّ شأن. وذلك بالحكم بشريعة الله تعالى فهي العدل كلّه.

☒ جاء الخطاب في الآية الكريمة:

✓ عام لجميع المكلفين.

☒ الأمانات في الآية الكريمة:

✓ تعم جميع الحقوق المتعلقة بالذم سواء كانت حقوق الله أو العباد.

☒ أمانات لله تعالى:

✓ حقوق الله عزَّ وَجَلَّ على عباده من الصلاة والزكاة والصيام والكفارات وغيرها.

☒ أمانات للعباد:

✓ حقوق العباد بعضهم على بعض كالودائع وغيرها.

☒ هنالك خلط وتداخل بين مفهومي العدل والإنصاف في الاستخدام اللغوي وهو:

✓ العدل: استعمال الأمور في مواضعها وأوقاتها، ووجوبها ومقاديرها، وهو ما كان الحُكْم على الأشياء بناءً على معايير وقوانين خارجية. (يكون بين أكثر من طرفين).

✓ الإنصاف: هو مُقابلَةُ الخير مِنَ الحَيْرِ، والشَّرِّ مِنَ الشَّرِّ بما يوازيه. وهو ما كان الحُكْم يَخْرُجُ مِنَ النَّفْسِ (دون أن يكون بين أكثر من طرفين).

◆ (العدل أعم من الإنصاف) ولا يمكن اعتبارهما من المترادفات.





✗ هل يمكن اعتبار (العدل، والإنصاف) من المترادفات في اللغة؟

✓ **الترادف:** أن تعطي الكلمات المعنى العام نفسه، وبناءً على المعنى (النقطة السابقة) لا يوجد بينهما ترادف.

✗ أداء الأمانات مرتبطة ذهنياً بما يخص الجوانب المادية، بعض الصور المادية والمعنوية التي تندرج تحت هذا المفهوم:

✓ **الجوانب المادية:** تأدية الحقوق المادية إلى أصحابها دون تقصير أو تغيير، كالودائع المادية، والأشياء العينية التي يمكن الائتمان عليها وحفظها عند شخص آخر. وتعني الأمانة المادية إتقان بعض الأعمال، مثل البناء والزراعة وغيرهما.

✓ **الجوانب المعنوية:** الأمانة الدينية في أولوية الأمانات، تأدية حقوق الله من الصلاة والصيام والزكاة والكفارات، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وجميع الواجبات والتكاليف المثبتة في المنهج الرباني.

✗ دلالة قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ نِعْمًا بِعِبَادِهِ﴾:

✓ أسلوب مدح لما قدمه الله تعالى من نصح وإرشاد وهداية.

✗ معنى قوله تعالى: ﴿كَانَ﴾:

✓ في الآية بمعنى (ما زال) وتعني اتصاف الله جلّ وعلا بهذه الصفات باستمرارية ومن غير انقطاع.

وقال تعالى في وجوب المساواة في سورة الحجرات:

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ

خَبِيرٌ ﴿١٣﴾﴾

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

خلقناكم (خلق): أوجد من العدم

أكرمكم (كرم): أفضلكم منزلة ومكاناً

لتعارفوا (عرف): ليعرف بعضهم بعضاً / لتجتمعوا وتتآلفوا

شعوباً (شعب): مفرد لها شعب، وهو أعلى طبقات النسب، وهم أصول القبائل.

قبائل (قبل): مفرد لها قبيلة، هم ما دون الشعوب المتفرعين من الأصل.



﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى﴾: الخطاب لجميع البشر أي نحن بقدرتنا خلقناكم من أصل واحد، وأوجدناكم من أب وأم فلا تتفاخر بالأباء والأجداد، ولا اعتداد بالحسب والنسب، كلكم لآدم وأدم من تراب (المقصود آدم وحواء).

﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾: أي وجعلناكم شعوبًا شتى وقبائل متعددة، ليحصل بينكم التعارف والتآلف، لا التناحر والتخالف، أي ليعرف الإنسان نسبه فيقال فلان بن فلان من قبيلة كذا، والمعنى: إن الحكمة التي من أجلها جعلكم على شعوب وقبائل هي أن يعرف بعضكم نسب بعض ولا ينسبه إلى غير آبائه، لا أن تتفاخر بالأباء والأجداد، والنسب وإن كان يُعتبر عرقًا وشرعًا، حتى لا تُزوج الشريفة بالنبطي، إلا أنه لا عبرة به عند ظهور ما هو أعظم قدرًا منه وأعز، وهو الإيمان والتقوى، كما لا تظهر الكواكب عند طلوع الشمس.

﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ﴾: أي إنما يتفاضل الناس بالتقوى لا بالأحساب والأنساب، فمن أراد شرفًا في الدنيا ومنزلةً في الآخرة فليتق الله.

﴿إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾: أي عليمٌ بالعباد، مطلع على ظواهرهم وبواطنهم، يعلم النقي والشقي، والصالح والطالح.

- ✗ الفكرة الرئيسية:
- ✓ الحديث عن وجوب المساواة.
- ✗ جاء الخطاب في الآية الكريمة:
- ✓ عام لجميع البشر.
- ✗ المقصود بقوله تعالى: ﴿مَنْ ذَكَرَ وَأُنْثَى﴾:
- ✓ آدم وحواء.
- ✗ القيمة الإنسانية والأخلاقية التي تُغذي الرُوح وتهذب العلاقات وتقومها في الآية الكريمة:
- ✓ التسامح قيمةً واجبةً على الجميع.
- ✗ ملامح التكريم التي خصَّ الله تعالى بها الناس في الآية الكريمة:
- ✓ خصَّ الله الناس بنعمة الاجتماع والتآلف والتعارف، وفي ذلك مصلحة كبيرة لتأمين عيشه، وتوفير استقراره الاجتماعي والنفسي والأمن الدائم وتطوير المجتمع.
- ✗ علاقة السبب بالنتيجة في الآية الكريمة:
- ✓ السبب: خَلَقَ اللهُ بني آدم من أصل واحد، وجنس واحد، وكلهم من ذكر وأنثى، ويرجعون جميعهم إلى آدم وحواء، وفرّقهم وجعلهم شعوبًا وقبائل.
- ✓ النتيجة: التعارف، ويترتب عليه التناصر والتعاون فأكرم الناس عند الله أتقاهم، لا أكثرهم قرابة وقومًا، ولا أشرفهم نسبًا.
- وفي هذه الآية دليل على أن معرفة الأنساب، مطلوبة مشروعة؛ لأنَّ الله جعلهم شعوبًا وقبائل من أجل ذلك.
- ✗ يظهر في الآية الكريمة أنَّ معرفة الأنساب مطلوبة مشروعة:
- ✓ لأنَّ الله جعلهم شعوبًا وقبائل من أجل ذلك.
- ✗ ينظر إلى معرفة الأنساب بأنها: مطلوبة مشروعة لأنَّ الله جعلهم شعوبًا وقبائل من أجل ذلك.
- ✗ يكون التفاضل كما يظهر في الآية الكريمة: بالتقوى لا بالأحساب والأنساب.
- ✗ جزاء من يتقى الله تعالى: أعطاه الله شرفًا في الدنيا ومنزلةً في الآخرة.



✗ الموضع الدالّ على معنى (أنّ الله لا تخفى عليه خافية): قوله تعالى: (إنّ الله علِيمٌ خبيرٌ).

✗ علاقة معنى (أنّ الله لا تخفى عليه خافية) بما احتوته الآية من أفكار:

✓ أنّ الله ذو علم باتّقاكم عنده وأكرمكم، وذو خبرة بكم وبمصالحكم الظاهر منها والباطن.

✗ الحكمة من اختيار النسب وليس المال في جملة أسباب التّفاخُر:

✓ التّفاخُر بالأنساب من خصال الجاهلية المذمومة المحرمة في الإسلام، وكان عندهم أعلى درجة من التّفاخُر بالمال

فجاء الإسلام ونصّ الإسلام على أن يكون التّفاضل بأمر آخر وهو التقوى. أمّا النسب فهو للتعارف وليس للتّفاضل.

✗ المحسّن البديعي في الآية الكريمة: الطّباق في قوله تعالى (ذكر / أنثى).

✗ الوظيفة الفنيّة التي يؤدّيها الطّباق في تأكيد المضمون وتوضيح المعنى:

✓ الوظيفة الأساسيّة للطّباق هي إبراز المعنى وتأكيد في النفس، إذ يؤدّي دوره في إثارة الذّهن وجذب الانتباه وتقوية المعنى عن طريق التّضاد.

✗ يكون التّفاضل بـ: التقوى.

✗ يكون التّعارف بـ: الأنساب.

✗ أصل كلمة (تعارفوا): تتعارفوا حذف إحدى التاءين تخفيفاً.

وقال تعالى داعياً إلى التأمّل والتفكّر في الكون في سورة الأنعام:

﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمْ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾﴾

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

فالق الحبّ (فلق): شاقّه عن النبات أو خالقه	الحبّ (حبب): المقصود النبات والمقصود القمح والشعير ونحوهما
النوى (نوي): مفردها (نواة) المقصود النخيل	تؤفكون (أفك): تصدّون عن السبيل

الشّرح

﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى﴾: أي يفلق الحبّ تحت الأرض لخروج النبات منها ويفلق النوى لخروج الشجر منها قال القرطبي: أي يشق النواة الميتة فيخرج منها ورقاً أخضر وكذلك الحبة.

﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ﴾: أي يخرج النبات الغضّ الطريّ من الحبّ اليابس، ويخرج الحبّ اليابس من النبات الحيّ النامي، ويخرج المؤمن من الكافر، والكافر من المؤمن، وعلى هذا فالحيّ والميت استعارة عن المؤمن والكافر.

﴿ذَلِكُمْ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ﴾: أي ذلکم الله الخالق المدبر فكيف تُصرفون عن الحق بعد هذا البيان.



﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾ ٩٦ ﴿

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

فَالِقُ الْإِصْبَاحِ (فلق): شاقَّ ظلمته عن بياض النهار أو خالقه

حُسْبَانًا (حسب): يجريان في أفلاكهما بحسابٍ دقيقٍ

سَكَنًا (سكن): مُسْتَقَرًّا.

تَقْدِيرٍ (قدر): الفاعل لما يشاء على قدر ما تقتضي الحكمة، لا زائدا عليه ولا ناقصا عنه

الشَّرْح

﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ﴾: أي شاقَّ الضياء عن الظلام وكاشفه. أي شقَّ عمود الصبح عن ظلمة الليل وسواده.

﴿وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا﴾: أي يسكن الناس فيه عن الحركات ويستريحون.

﴿وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا﴾: أي بحساب دقيق يتعلق به مصالح العباد، ويُعرف بهما حساب الأزمان والليل والنهار.

﴿ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾: أي ذلك التسيير بالحساب المعلوم، تقدير الغالب القاهر الذي لا يستعصي عليه شيء، العليم بمصالح خلقه وتدبيرهم.

﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ ٩٧ ﴿

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

النُّجُوم (نجم): الكواكب التي يهتدي الناس بها ليلاً

لِتَهْتَدُوا (هدي): لتعرفوا

فَصَّلْنَا (فصل): بيّنا

الآيَاتِ (أيي): العلامات الظاهرة/ المعجزات/ الدلالات

الشَّرْح

﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾:

أي خلق لكم النجوم لتهتدوا بها في أسفاركم في ظلمات الليل في البر والبحر، وإنما امتنَّ عليهم بالنجوم لأن سالكي القفار، وراكبي البحار إنما يهتدون في الليل لمقاصدهم بها.

﴿قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾: أي بيّنا الدلائل على قدرتنا لقوم يتدبرون عظمة الخالق.



﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴾ ﴿ ٩٨ ﴾

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
أنشأكم (نشأ): ابتدأكم / خلقكم	مستقر (قرر): أي: منكم في أرحام النساء
مستودع (ودع): أي: منكم في أصلاب الرجال	فصلنا (فصل): بيننا
يفقهون (فقه): يفهمون	

الشَّرح

﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾: أي خلقكم وأبدعكم من نفس واحدة هي آدم عليه السلام.

﴿ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ﴾: المستقر في الأرحام والمستودع في الأصلاب، أي لكم استقرار في أرحام أمهاتكم وأصلاب آبائكم.

﴿ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴾: أي بينا الحجج لقوم يفقهون الأسرار والدقائق، وعبر هنا بـ {يَفْقَهُونَ} إشارة إلى أن أطوار الإنسان وما احتوى عليه أمرٌ خفيٌ تتحير فيه الألباب، بخلاف النجوم فأمرها ظاهر مشاهد، ولذا عبر فيها بـ {يَعْلَمُونَ}.

﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نَخْرُجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿ ٩٩ ﴾

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
خضراً (خضر): زرعاً وشجراً أخضر	طلعها (طلع): أول ما يخرج من ثمر النخل
قِنْوَانٌ (قنو): مفردها (قنو) وهو الجذع الذي يحمل الرطب	دانية (دنو): قريبة سهلة التناول
انظروا (نظر): تأملوا وتفكروا	آيات (أبي): اللام لام التوكيد، دلالات على كمال القدرة
حَبًّا مُتَرَاكِبًا (حب/ ركب): متراكما فوق بعضه البعض كسنايل الحنطة	
مُشْتَبِهًا (شبه): مُحدِّثٌ للالتباس والخلط؛ بسبب تشابه الأوراق بالشكل	
غَيْرَ مُتَشَابِهًا (شبه): وجود تقارب وقواسم مشتركة، مع الاختلاف في الثمار شكلا وطعما وطبعا	
يَنْعِهِ (ينع): نُضجُه وإدراكه، ينعت وأينعت الشجرة أي نُضجت	



الشَّرْح

﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ ﴾ : أي أنزل من السحاب المطر فأخرج به كل ما ينبث من الحبوب والفواكه والثمار والبقول والحشائش والشجر، أي أخرجنا به ما ينبث به كل شيء وينمو عليه ويصلح.

﴿ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا ﴾ : أي أخرجنا من النبات شيئًا خضرًا أخضر.

﴿ نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا ﴾ : أي نُخرج من الخضر حبًّا متراكبًا بعضه فوق بعض كسنابل الحنطة (القمح) والشعير والذرة والأرز.

﴿ وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ ﴾ : أي وأخرجنا من طلع النخل - والطلع أول ما يخرج من التمر في أكامه - عناقيد قريبة سهلة التناول، أي يريد العراجين التي قد تدلت من الطلع دانية ممن يجنتيها.

﴿ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ ﴾ : أي وأخرجنا بالماء بساتين وحدائق من أعناب.

﴿ وَالزَّيْتُونَ وَالرَّمَانَ مِثْلَهَا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ ﴾ : أي وأخرجنا به أيضًا شجر الزيتون وشجر الرمان مشتبهاً في المنظر وغير متشابه في الطعم، فهو مشتبهاً ورُفهُ مختلفاً ثمرة، وفي ذلك دليل قاطع على الصانع المختار العليم القدير.

﴿ انظروا إلى ثمره إذا أثمر ويُنْبَعِ ﴾ : أي انظروا أيها الناس نظر اعتبار واستبصار إلى خروج هذه الثمار من ابتداء خروجها إلى انتهاء ظهورها ونضجها كيف تنتقل من حال إلى حال في اللون والرائحة والصغر والكبر، وتأملوا ابتداء الثمر حيث يكون بعضه مرًا وبعضه مالحًا لا يُنتفع بشيء منه، ثم إذا انتهى ونضج فإنه يعود حلواً طيباً نافعاً مستساغ المذاق فسبحان القدير الخلاق.

﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ : أي إن في خلق هذه الثمار والزروع مع اختلاف الأجناس والأشكال والألوان لدلائل باهرة على قدرة الله ووحدانيته لقوم يصدّقون بوجود الله، يصدّقون أن الذي أخرج هذا النبات قادر على أن يحيي الموتى.

الفكرة الرئيسية:

✓ الحديث عن دعوة النَّاس للتأمّل والتفكّر في الكون.

✓ اشتركت الكلمتان (مُشْتَبِهًا / مُتَشَابِهًا) بالجذر اللغويّ، وصيغتا على وزنين مختلفتين ليؤدّيا معنيين مختلفين:

الكلمة	الجذر اللغويّ	الوزن الصرفيّ	المعنى
مُشْتَبِهًا	ش ب هـ	مُفْتَعِلًا	مُحْدَثٌ لِلتَّبَاسِ وَالخَلْطِ؛ بِسَبَبِ تَشَابُهِ الأورَاقِ بِالشَّكْلِ
مُتَشَابِهٍ	ش ب هـ	مُتَفَاعِلٍ	وِجُودِ تَقَارُبِ وَقَوَاسِمِ مُشْتَرَكَةٍ، مَعَ الإخْتِلَافِ فِي الثَّمَارِ شَكْلًا وَطَعْمًا وَطَبْعًا

✓ يختلف المعنى اللغويّ لكلمة (فالق) الوارد في الآيتين (95 ، 96) والتّوظيف الحقيقيّ والمجازيّ لها في الموضعين:

✓ في الآية (95): (فالق الحبّ والنوى) الفلق بمعنى الشقّ إذ يخبر تعالى أنه فالق الحبّ والنوى، أي: يشقه في الثرى فتنتبت الزروع على اختلاف أصنافها من الحبوب، والثمار. وهذا المعنى الحقيقيّ.

✓ في الآية (96): (فالق الإصباح) أي أن الله سبحانه وتعالى هو الذي شقّ ضياء الصّباح من ظلام الليل. وهذا المعنى المجازي.



✘ التزمَتْ نهاياتُ الآياتِ صيغاً محدَّدةً موجَّهةً إلى فئاتٍ مخصوصةٍ (يَعْلَمُونَ، يَفْقَهُونَ، يُؤْمِنُونَ) وجاء ترتيبها على

ملاحح الصور الإعجازية في الآيات على النحو الآتي:

✓ جاءت النهايات مرتكزة على مضامين الآية نفسها، ففي كل آية منها تَحَدَّثُ عن موضوعات تستلزم: العلم والفقهِ والإيمان، وتوضيح ذلك كالآتي:

• (يعلمون): إنَّ حساب الشمس والقمر والنجوم والاهتداء بها يختصُّ بالعلماء، فمن أحاط علمًا بها صار عالمًا، لأنه أشرف العلوم، فختم سبحانه الآية بقوله: (يعلمون).

• (يفقهون): الحديث عمَّا يستدعي التأمل والتدبر من إنشاء الخلائق من نفس واحدة، ونقلهم من صلب (مستقر) إلى رحم (مستقر)، يحتاج إلى نظر وتفكر دقيق، فختم تعالى الآية بقوله: (يفقهون) أي يفهمون.

• (يؤمنون): تشمل الآية الحديث عمَّا أنعم به على عباده من سعة الأرزاق والأقوات والثَّمار وأنواع ذلك، فمن أقرَّ بما في الآية فقد صار مؤمنًا حقًّا، فختم الآية بقوله - عزَّ وجلَّ - (يؤمنون).

✘ مظاهر قدرة الله في الآيات:

✓ قدرته تعالى في خلق النباتات.

✓ قدرته تعالى على خلق الأحياء.

✓ قدرته تعالى في تقدير المواقيت.

✘ المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى ﴿ فَأَنى تُؤفَكُونَ ﴾:

✓ الاستنكار والتعجب.

✘ المحسن البديعي في الآية الكريمة:

✓ الطَّباق في قوله تعالى (الحيِّ / الميِّت)، (الإصباح / الليل)، (البرِّ / البحر).

✘ الوظيفة الفنية التي يؤديها الطَّباق في تأكيد المضمون وتوضيح المعنى:

✓ الوظيفة الأساسية للطَّباق هي إبراز المعنى وتأكيدُه في النفس، إذ يؤدي دوره في إثارة الدَّهن وجذب الانتباه وتقوية المعنى عن طريق التَّضاد.

✘ الاستعارة في قوله تعالى ﴿ يُخْرِجُ الحى مِنَ المِيتِ وَمُخْرِجُ المِيتِ مِنَ الحى ﴾:

✓ الحى: استعارة عن المؤمن.

✓ الميِّت: استعارة عن الكافر.



وقال تعالى في الحثِّ على التَّسامح في سورة فصَّلت:

﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾ ٣٣ ﴿ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا
السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾ ٣٤ ﴿ وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا
وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴾ ٣٥ ﴿

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

أحسن (حسن): أفضل	تستوي (سوي): تماثل وتساوي وتعادل
الحسنة (حسن): التصرف المستحق ثواب الله تعالى في الآخرة	السيئة (سوأ): الصغير من الذنوب
عداوة (عدو): إساءة وخصام	ما يلقاها (لقي): لا يؤتى هذه الخصلة الحسنة، وما يوفق لها
وليٌّ حميم (ولي ، حمم): تابع قريب إليك من الشفقة عليك والإحسان إليك	
ذو حظٍّ عظيم (حظ / عظم): ذو نصيب وافر من السعادة في الدنيا والآخرة	

الشَّرْح

﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾ : أي دعا إلى توحيد الله وطاعته، بقوله وفعله وحاله، وفعل الصالحات، وجعل الإسلام دينه ومذهبه، وهذه الآية عامة في كل من دعا إلى خير وهو نفسه مهتدي، والآية عامة في كل من جمع بين هذه الثلاث: أن يكون مؤمنا معتقدا لدين الإسلام، عاملا بالخير، داعيا إليه، وما هم إلا طبقة العلماء العاملين.

﴿ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ﴾ : أي لا يتساوى فعل الحسنة مع فعل السيئة، بل بينهما فرقٌ عظيم في الجزاء وحسن العاقبة.

﴿ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ : أي ادفع السيئة بالخلصة التي هي أحسن، مثل أن تدفع الغضب بالصبر، والجهل بالحلم، والإساءة بالعفو فادفع بحلمك جهل من يجهل عليك.

﴿ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾ : أي فإذا فعلت ذلك صار عدوك كالصديق القريب، الخالص الصداقة في مودته ومحبته لك.

﴿ وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا ﴾ : أي وما ينال هذه المنزلة الرفيعة، والخلصة الحميدة، إلا من جاهد نفسه بكظم الغيظ واحتمال الأذى.

﴿ وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴾ : أي وما يصل إليها وينالها إلا ذو نصيب وافر من السعادة والخير.

الفكرة الرئيسية:

✓ الحديث عن الحثِّ على التَّسامح.

✓ القيمة الإنسانيَّة والأخلاقيَّة التي تُغذي الرُّوح وتهدِّبُ العلاقاتِ وتقوِّمُها في الآية:

✓ قيمة التَّسامح التي تدفع الباطلَ والجهلَ والإساءة.

✓ الأسلوب اللغوي الذي اتَّكأت عليه الآيات بصفته أسلوبًا إنشائيًا يؤثر في السامع ويحقق الفهم المراد:

✓ أسلوب الاستفهام.



✘ المعنى البلاغي المجازي الذي خَرَجَ إليه الاستفهام في قوله تعالى (وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا):
✓ النقي. والمقصود ليس هناك قول أفضل ممن دعا إلى الله وتوحيده.

✘ الأثر النفسي والوظيفة الفنية التي يحققها استخدام أسلوب الاستفهام:

✓ لأسلوب الاستفهام في النص القرآني فوائد تربوية تساعدنا على التفكير في مضمون الأسئلة، وبالتالي تساهم في بناء عقولنا؛ إذ يطرح الأسئلة ولا يجيب؛ تاركًا للعقل الإجابة. ويظهر الجانب النفسي بقوة بأسلوب الاستفهام؛ لكثرة معانيه البلاغية التي تحمل شحنة نفسية من الانفعالات والعواطف.

✘ وظفت الآيات القرآنية الكريمة أسلوبَي التَّرعِيبِ والتَّرهيبِ في بيان العاقبة والجزاء بصفتهما وسيلتين غير مباشرتين لتوجيه الناس على الالتزام بالمنهج الإلهي القويم، والفنون البديعية التي أظهرت ذلك:

✓ الطباق بوصفه فن من فنون البديع بين المقارنة الكبيرة بين جزاء الملتزم والمحسن من جهة وعاقبة المسيء من جهة أخرى.

✘ المحسن البديعي في الآية الكريمة:

✓ الطباق في قوله تعالى (الحسنة / السيئة).

✘ الوظيفة الفنية التي يؤديها الطباق في تأكيد المضمون وتوضيح المعنى:

✓ الوظيفة الأساسية للطباق هي إبراز المعنى وتأكيد في النفس، إذ يؤدي دوره في إثارة الذهن وجذب الانتباه وتقوية المعنى عن طريق التّضاد.

✘ طريقة التعامل مع المسيء كما يظهر من الآية الكريمة (ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ).

✓ ادفع السيئة بالخصلة التي هي أحسن، مثل أن تدفع الغضب بالصبر، والإساءة بالعفو، فإذا فعلت ذلك صار عدوك كالصديق القريب خالص الصدقة في مودته ومحبتته إليك.



وقال تعالى مُؤكِّدًا مبدأ الشورى والتسامح في سورة الشورى:

﴿ وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ﴾ ٣٨ ﴿
 ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ ﴾ ٣٩ ﴿

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
استجابوا (جوب): أطاعوا	أقاموا (قوم): أداموا
رزقناهم (رزق): أعطيناهم	
ينفقون (نفق): يتصدقون ويؤدون ما فرض الله عليهم من الحقوق لأهلها من زكاة ونفقة	
الصلاة (صلو): العبادة المخصوصة المبيّنة حدود أوقاتها في الشريعة	
شورى (شور): يتشاورون في الأمور ويأخذون رأي الآخرين / طلب آراء أهل العلم والرأي في قضية من القضايا	
أصابهم (صوب): نالهم	البغي (بغي): الظلم والعدوان
ينتصرون (نصر): فيهم قوة الانتصار ممن ظلمهم ولا يعتدون	

الشَّرْح

﴿ وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ ﴾: أي أجابوا ربهم إلى ما دعاهم إليه من التوحيد والعبادة، ونزلت في الأنصار دعاهم رسول الله ﷺ إلى الإيمان فاستجابوا.
 ﴿ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ ﴾: أي أدوها بشروطها وآدابها، وحافظوا عليها في أوقاتها.
 ﴿ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ ﴾: أي يتشاورون في الأمور ولا يعجلون، ولا يُيرمون أمرًا من مهمات الدنيا والدين إلا بعد المشورة.
 ﴿ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ﴾: أي وينفقون مما أعطاهم الله في سبيل الله بالإحسان إلى خلق الله.
 ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ ﴾: أي ينتقمون ممن بغى عليهم، ولا يستسلمون لظلم المعتدي.

﴿ وَجَزَاء سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴾ ٤٠ ﴿

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
جزاء (جزي): عاقبة ونتيجة	سَيِّئَةٍ (سوأ): المقصود العدوان والأذى
عفا (عفو): صفح وسامح وتجاوز	أصلح (صلح): حسنّ الود بينه وبين المعفو عنه
أجره (أجر): المكافأة والثواب	الظالمين (ظلم): البادئين بالظلم فيترتب عليهم عقابه



الشَّرح

﴿وَجَزَاء سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا﴾: أي وجزاء العدوان أن ينتصر ممن ظلمه من غير أن يعتدي عليه بالزيادة، فلما قال تعالى ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْصُرُونَ﴾ أرففه بما يدل على أن ذلك الانتصار يجب أن يكون مقيدًا بالمثل دون زيادة، وإنما سُمِّي ذلك سيئة لأنها تسوء من تنزل به.

﴿فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾: أي فمن عفا عن الظالم، وأصلح بينه وبين عدوه، فإن الله يثيبه على ذلك الأجر الجزيل، فقد شرع تعالى العدل وهو القصاص، وندب إلى الفضل وهو العفو، فمن عفا فإن الله لا يضيع له.

﴿إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ﴾: أي إنه جلّ وعلا ييغض البادئين بالظلم، والمعتدين في الانتقام.

﴿وَلَمَنْ اتَّصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِّن سَبِيلٍ﴾ ﴿٤١﴾ ﴿إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ ﴿٤٢﴾ ﴿وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ ﴿٤٣﴾

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
انتصر (نصر): انتقم وأخذ حقه من الظالم	السبيل (سبل): جناح / حرج / لوم / مؤاخذه
يبغون (بغي): يفسدون	بغير الحق (حقوق): بالمعاصي
عذاب (عذب): عقاب	الليم (لم): مؤلم، موجد
صبر (صبر): تجلّد وتحمل	غفر (غفر): صفح وسامح
ما عليهم من سبيل (سبل): ليس عليهم جناح في الانتصار ممن ظلمهم	
يظلمون (ظلم): يتعدون على الناس ظلمًا وعدوانًا، ويتجاوزون الحد الذي أباحه لهم ربهم إلى ما لم يأذن لهم فيه	
عزم الأمور (عزم / أمر): الأمور التي حثّ الله عليها وأكدها	

الشَّرح

﴿وَلَمَنْ اتَّصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ﴾: أي انتصر ممن ظلمه دون عدوان.

﴿فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِّن سَبِيلٍ﴾: أي فليس عليهم عقوبة ولا مؤاخذه، لأنهم أتوا بما أبيض لهم من الانتصار.

﴿إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ﴾: أي إنما العقوبة والمؤاخذه على المعتدين الذين يظلمون الناس بعدوانهم.

﴿وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ﴾: أي ويتكبرون في الأرض تجبرًا وفسادًا بالمعاصي والاعتداء على الناس في النفوس والأموال.

﴿أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾: أي أولئك الظالمون الباغون لهم عذاب مؤلم موجد بسبب ظلمهم وبغيهم.



﴿وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾: أي ولمن صبر على الأذى، وترك الانتصار لوجه الله تعالى، فإن ذلك الصبر والتجاوز من الأمور الحميدة التي أمر الله بها وأكد عليها.

✕ الفكرة الرئيسية:

✓ الحديث عن التأكيد على مبدأى الشورى والتسامح.

✕ المقصود بقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ لِمَنْ عَزَمِ الْأُمُورِ﴾:

✓ الأمور الحميدة التي أمر الله بها وأكد عليها وهي (الصبر على الأذى وترك الانتصار لوجه الله تعالى).

✕ القيمة الإنسانية والأخلاقية التي تُغذي الروح وتهذب العلاقات وتقومها في الآية:

✓ الشورى أساس الحكم، والتناضح ركن أساسي في الحياة لا غنى عنه.

✕ **جزاء العدوان:** أن ينتصر ممن ظلمه من غير أن يعتدي عليه بالزيادة.

✕ **سمي العدوان سيئة:** لأنها تسوء من تنزل به.

✕ **نتيجة العفو عن الظالم، والإصلاح بين الإنسان وعدوه:** يثيبه الله على ذلك الأجر الجزيل.

✕ **وظفت الآيات القرآنية الكريمة أسلوبَي التَّرعِيبِ والتَّرهيبِ في بيان العاقبة والجزاء بصفتهما وسيلتين غير**

مباشرتين لتوجيه الناس على الالتزام بالمنهج الإلهي القويم، والفنون البديعية التي أظهرت ذلك:

✓ **الطباق:** بوصفه فن من فنون البديع بين المقارنة الكبيرة بين: جزاء الملتزم والمحسن من جهة وعاقبة المسيء من جهة أخرى.

✕ **ذكر الله ثلاث مراتب للتعامل مع المسيء، وهي: عدل وفضل وظلم:**

✓ **مرتبة العدل:** جزاء السيئة بسيئة مثلها، لا زيادة ولا نقص.

✓ **مرتبة الفضل:** العفو والصّح عن المسيء.

✓ **مرتبة الظلم:** مقابلة الجاني بأكثر من جنايته، فالزيادة ظلم

أفهم المقروء وأحلله

١. **اشتركت الكلمتان المخطوط تحتها بالجذر اللغوي، وصيغتا على وزنين مختلفتين ليؤديا معنيين مختلفين، أبين ذلك.**

قال تعالى ﴿وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَابَّةٌ وَّجَنَاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرَّمَانَ مِثْلَهَا وَغَيْرَ مُشَابِهٍ﴾ (سورة الأنعام: 99).

الكلمة	الجذر اللغوي	الوزن الصرفي	المعنى
مُشْتَبِهًا	ش ب هـ	مُفْتَعِلًا	مُحْدِثٌ لِلتَّبَاسِ وَالخَلْطِ؛ بِسَبَبِ تَشَابُهِ الْأَوْرَاقِ بِالشَّكْلِ
مُتَشَابِهٍ	ش ب هـ	مُتَفَاعِلٍ	وَجُودِ تَقَارُبِ وَقَوَاسِمِ مَشْتَرِكَةٍ، مَعَ الْاِخْتِلَافِ فِي الثَّمَارِ شَكْلًا وَطَعْمًا وَطَبْعًا



٢. أوضَح المقصودَ بالكلماتِ المخطوطِ تحتها:

أ. ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ (سورة الحجرات: 13).

• أَتْقَاكُمْ: أكثركم خشية لله

ب. ﴿وَمِنَ النَّخْلِ مِمَّنْ طَلَمَهَا فِئْوَانٌ دَابِئَةٌ﴾ (سورة الأنعام: 99).

• دَابِئَةٌ: قريبة سهلة التناول

ج. ﴿فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾ (سورة فصلت: 34).

• عَدَاوَةٌ: إساءة و خصام

٣. أوضَح المقصودَ بالتركيبينِ الملونينِ في الآيةِ الآتية:

أ. ﴿إِنَّ اللَّهَ نِعْمًا بِعِظْمِكُمْ بِهِ﴾ (سورة النساء: 58).

• يَعِظْكُم بِهِ: تأدية الأمانة والحكم بالعدل.

ب. ﴿وَلَمَن صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنَ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ (سورة الشورى: 43).

• لَمِنَ عَزْمِ الْأُمُورِ: الأمور التي حثَّ الله عليها وأكدها.

٤. بعدَ دراسةِ الآياتِ من سورة النساء، أوضَح ما يأتي:

أ. تضمَّنت الآياتِ فكرتينِ رئيسيتين، أوضَّحهما.

✓ أداء الأمانات إلى أهلها.

✓ العدل في الحكم بين الناس.

ب. أداء الأمانات مرتبطٌ ذهنيًا بما يخصُّ الجوانبَ الماديَّة، أبينُ بعضَ الصُّورِ المعنويَّة التي تدرجُ تحتَ هذا المفهوم.

• الجوانب الماديَّة: تأدية الحقوق المادية إلى أصحابها دون تقصير أو تغيير، كالودائع الماديَّة، والأشياء العينيَّة التي يمكن الانتماء عليها وحفظها عند شخص آخر. وتعني الأمانة الماديَّة إتقان بعض الأعمال، مثل البناء والزراعة وغيرهما.

• الجوانب المعنويَّة: الأمانة الدينيَّة في أولويَّة الأمانات، تأدية حقوق الله من الصلَّاة والصيام والزكاة والكفارات، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وجميع الواجبات والتكاليف المثبتة في المنهج الرباني.

٥. أتأملُ الرُؤيةَ القرآنيَّة المقصودةَ بالعدلِ وأوضَّحها من خلالِ دراسةِ قوله تعالى:

﴿وَإِذَا حُكِمَ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾ (سورة النساء: 58)

✓ توجب الرؤية القرآنية تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثنى أحدًا في كلِّ شأن. وذلك بالحكم بشريعة الله تعالى فهي العدل كلُّه.

٦. بينَ مفهوميَّ العدلِ والإنصافِ خلطٌ وتداخلٌ في الاستخدام اللغوي. بالاستعانة بالمصادر المعجميَّة، هلْ يُمكن اعتبارهما منَ المترادفاتِ في اللُغة؟

✓ إذا كان الحُكْمُ على الأشياءِ بناءً على معاييرَ وقوانينٍ خارجيَّة فهذا العدل، فالعدلُ استعمالُ الأمور في مواضعها وأوقاتها، ووُجُوها ومقاديرها.

✓ إذا كان الحُكْمُ يخرجُ مِنَ النَّفْسِ دونَ أن يكونَ بيِّنَ أكثرَ من شخصين، فهذا يُسمَّى إنصافًا. الإنصافُ هو مُقابلةُ الخيرِ مِنَ الخَيْرِ، والشَّرِّ مِنَ الشَّرِّ بما يوازيه.

(العدلُ أعمُّ من الإنصافِ) ولا يمكن اعتبارهما من المترادفاتِ.



٧. من خلال دراسة الآية ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ

(سورة الحجرات: 13).

خَيْرٌ

أ. أبين المقصود بالمفردتين: (شعوبًا وقبائل).

- شعوبًا: جمع (شعب) وهو أعلى طبقات النسب، وهم أصول القبائل.
 - قبائل: هم ما دون الشعوب المتفرعين من الأصل، (وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ) والمراد التعارف؛ أي أن يعرف الناس بعضهم بعضًا؛ إذ لولا هذا الذي صيره الله - عز وجل - ما عرف الإنسان من أي قبيلة هو.
- ب. استخلص ملامح التكريم التي خص الله بها الناس في الآية الكريمة.

✓ خص الله الناس بنعمة الاجتماع والتآلف والتعارف، وفي ذلك مصلحة كبيرة لتأمين عيشه، وتوفير استقراره الاجتماعي والنفسي والأمن الدائم وتطوير المجتمع.

ج. أوضح علاقة السبب بالنتيجة في الآية.

- ✓ السبب: خلق الله بني آدم من أصل واحد، وجنس واحد، وكلهم من ذكر وأنثى، ويرجعون جميعهم إلى آدم وحواء، وفرقهم وجعلهم شعوبًا وقبائل.
- ✓ النتيجة: التعارف، ويترتب عليه التناصر والتعاون فأكرم الناس عند الله أتقاهم، لا أكثرهم قرابة وقومًا، ولا أشرفهم نسبًا.

وفي هذه الآية دليل على أن معرفة الأنساب، مطلوبة مشروعة؛ لأن الله جعلهم شعوبًا وقبائل من أجل ذلك.

٨. وظفت الآيات القرآنية الكريمة كلاً من أسلوبَي الترهيب والترغيب في بيان العاقبة والجزاء بصفتيها وسيلتيها غير مباشرتين لتوجيه الناس على الالتزام بالمنهج الإلهي القويم، أبين الفنون البديعية التي أظهرت ذلك.

✓ الطباق: بوصفه فن من فنون البديع بين المقارنة الكبيرة بين: جزاء الملتزم والمحسن من جهة وعاقبة المسيء من جهة أخرى



١. التزمّت نهايات الآيات من سورة الأنعام صيغاً محدّدة موجّهة إلى فئاتٍ مخصوصة:

﴿لَقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ ٩٧، ﴿لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ﴾ ٩٨، ﴿لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ ٩٩.

أفسّر ترتيبها على هذا النحو مُعتمداً في إجابتي على ملامح الصُّور الإعجازيّة في الآيات.

✓ جاءت النهايات مرتكزة على مضامين الآية نفسها، ففي كل آية منها تحدّثت عن موضوعات تستلزم: العلم والفقّه والإيمان، وتوضيح ذلك كالآتي:

• **(يعلمون):** إنّ حساب الشّمس والقمر والنّجوم والاهتداء بها يختصّ بالعلماء، فمن أحاط علماً بها صار عالماً، لأنّه أشرف العلوم، فختم سبحانه الآية بقوله: (يعلمون).

• **(يفقهون):** الحديث عمّا يستدعي التأمّل والتدبر من إنشاء الخلائق من نفس واحدة، ونقلهم من صلب (مستقر) إلى رحم (مستقر)، يحتاج إلى نظر وتفكّر دقيق، فختم تعالى الآية بقوله: (يفقهون) أي يفهمون.

• **(يؤمنون):** تشمل الآية الحديث عمّا أنعم به على عباده من سعة الأرزاق والأقوات والثّمار وأنواع ذلك، فمن أقرّ بما في الآية فقد صار مؤمناً حقّاً، فختم الآية بقوله - عزّ وجلّ - (يؤمنون).

٢. من خلال فهمي للمعنى اللّغويّ لكلمة (فالق) الواردة في الآيتين الخامسة والتسعين والسادسة والتسعين.

أقارن بين التّوظيف الحقيقيّ والمجازيّ لكلمة (فالق) في الموضعين.

✓ **في الآية (95):** (فالق الحبّ والنّوى) الفلق بمعنى الشّق إذ يخبر تعالى أنه فالق الحبّ والنّوى، أي: يشقه في الثرى فتنبت الزروع على اختلاف أصنافها من الحبوب، والثمار. وهذا المعنى الحقيقيّ.

✓ **وفي الآية (96):** (فالق الإصباح) أي أن الله سبحانه وتعالى هو الذي شقّ ضياء الصّباح من ظلام الليل. وهذا المعنى المجازي.

٣. في التّعامل مع المسيء طرائق وأساليب شتى، تتوزّع بين الصّفح والمسامحة من جهة والقصاص والرّد بالمثّل من جهة أخرى. استناداً إلى الآيات من سورتيّ "فصلت" و "الشّورى":

أوازن بينهما مبيناً الموقف الذي تطلّب اختيار الطّريقة المناسبة للموقف.

☒ سورة فصلت: ﴿ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾

✓ ادفع السيئة بالخصلة التي هي أحسن، مثل أن تدفع الغضب بالصبر، والإساءة بالعفو، فإذا فعلت ذلك صار عدوك كالصديق القريب خالص الصدقة في مودّته ومحبّته إليك.



☒ سورة الشورى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ وَجِزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ

الظَّالِمِينَ وَلَمَنِ انْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ ﴿

✓ ذكر الله ثلاث مراتب للتعامل مع المسيء، وهي: **عدل** و**فضل** و**ظلم**.

• **مرتبة العدل**: جزاء السيئة بسيئة مثلها، لا زيادة ولا نقص.

• **مرتبة الفضل**: العفو والصفح عن المسيء.

• **وأما مرتبة الظلم**: مقابلة الجاني بأكثر من جنايته، فالزيادة ظلم.

٤. قَدَمَتِ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ (99) مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ مَثَالًا تَصْوِيرِيًّا لِقُدْرَةِ اللَّهِ فِي خَلْقِ النَّبَاتِ:

أَبِينُ مَظَاهِرِ الْإِعْجَازِ فِي خَلْقِ الْحَبِّ وَالنَّخْلِ وَالرُّمَانِ، بَلْغَةً فَنِيَّةً إِبْدَاعِيَّةً.

✓ (يترك لتقدير الطالب).

٥. اتَّكَأَتِ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ عَلَى أَسْلُوبِ الْأَسْتِفْهَامِ بِصِفَتِهِ أَسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا يَسْتَدْعِي التَّأثيرَ فِي السَّمَاعِ، وَيُحَقِّقُ الْفَهْمَ الْمُرَادَ

فِي النَّصِّ.

أ. أَبِينُ الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ الْمَجَازِيَّ الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ أَسْلُوبُ الْأَسْتِفْهَامِ فِي الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ:

استنكار / تعجب.	• ﴿وَكَيْفَ يُحْكِمُونَكَ وَعِنْدَهُمُ التَّوْرَةُ فِيهَا حُكْمُ اللَّهِ﴾ (سورة المائدة: 34).
النفي.	• ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ (سورة فصلت: 33).

ب. أَبِينُ الْأَثَرِ النَّفْسِيِّ وَالْوُضُوفَةِ الْفَنِيَّةِ الَّتِي يَحَقِّقُهَا اسْتِخْدَامُ أَسْلُوبِ الْأَسْتِفْهَامِ مِنْ وَجْهَةٍ نَظْرِي.

✓ لأسلوب الاستفهام في النص القرآني فوائد تربوية تساعدنا على التفكير في مضمون الأسئلة، وبالتالي تساهم في بناء

عقولنا؛ إذ يطرح الأسئلة ولا يجيب؛ تاركًا للعقل الإجابة. ويظهر الجانب النفسي بقوة بأسلوب الاستفهام؛ لكثرة

معانيه البلاغية التي تحمل شحنة نفسية من الانفعالات والعواطف.

٦. بِالْعُودَةِ إِلَى الْآيَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ مِنْ سُورَةِ الْحَجَرَاتِ:

أ. أَتَبِينُ الْحِكْمَةَ مِنْ اخْتِيَارِ النَّسَبِ لَا الْمَالِ فِي جُمْلَةِ أَسْبَابِ التَّفَاخُرِ.

✓ التفاخر بالأنساب من خصال الجاهلية المذمومة المحرمة في الإسلام، وكان عندهم أعلى درجة من التفاخر بالمال.

فجاء الإسلام ونص الإسلام على أن يكون التفاضل بأمر آخر وهو التقوى. أما النسب فهو للتعارف وليس للتفاخر

وللتفاضل.

ب. إِنَّ اللَّهَ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيَةٌ، أُحَدِّدُ الْمَوْضِعَ الدَّالَّ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى مَوْضِعًا عَلاَقَتَهُ بِمَا احْتَوَتْهُ الْآيَةُ مِنْ أَفْكَارٍ.

✓ (إنَّ اللهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) إِنَّ اللَّهَ أَيُّهَا النَّاسُ ذُو عِلْمٍ بِأَتْفَاكُمِ عِنْدَهُ وَأَكْرَمَكُمُ، وَذُو خَبْرَةٍ بِكُمْ وَبِمَصَالِحِكُمُ الظَّاهِرِ مِنْهَا

والباطن.

٧. مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِي لِلنُّصُوصِ الْقُرْآنِيَّةِ:

أ. أَسْتَخْرِجُ أَمَثَلَةً دَالَّةً عَلَى الطَّبَاقِ.

✓ (ذكر / أنثى)، (الحي / الميت)، (الإصباح / الليل)، (البر / البحر)، (الحسنة / السيئة).



ب. أَوْضَحِ الوظيفَةَ الفنيَّةَ الَّتِي يُؤدِّيها الطَّباقُ في تَأْكِيدِ المضمونِ وتوضيحِ المعنى.
✓ للطَّباقِ وظيفةٌ أساسيَّةٌ وهي إبرازِ المعنى وتأكيده في النفس، إذ يُؤدِّي دوره في إثارةِ الذَّهنِ وجذبِ الانتباهِ وتقويةِ المعنى عن طريقِ التَّضادِ.

٨. **تعرِّضُ الآيةَ الكريمةَ (يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ) (سورة الأنعام: ٩٥) جدليَّةَ الحياةِ والموتِ بالتَّضادِ. أفرِّقْ بينهما من وجهةِ نظري.**

✓ يخرج النبات الغضَّ والطَّري الأخضر من الحبِّ اليابس، ويخرج الحبِّ اليابس من النَّباتِ الحيِّ النامي.
✓ يخلقُ الحيِّ من النَّطفة، وهي موات، ويخلق النَّطفة وهي موات من الحيِّ.

أكتبُ محتوى: التقريرِ البحثي

الدرس الرابع

أستعدُّ للكتابة



أتأمَّلُ الصُّورة، ثمَّ أتوقَّعُ موضوعَ الدِّرسِ.

إضاءة

التَّقريرُ البحثيُّ: مقالةٌ علميَّةٌ تقومُ على عرضِ منظَمٍ لحقائقٍ خاصَّةٍ بموضوعٍ معيَّنٍ بشكلٍ مبسَّطٍ؛ من أجلِ الوصولِ إلى نتائجٍ وتوصياتٍ واقتراحاتٍ تتناسبُ مع تلكِ الحقائقِ.

أبني محتوى كتابتي

أناقشُ زميلي / زميلتي في خطواتِ كتابةِ التَّقريرِ البحثيِّ:

١. تحديدُ الهدفِ مِنَ التَّقريرِ.
٢. جمعُ المعلوماتِ والحقائقِ المتعلِّقةِ بالموضوعِ من المصادرِ المتنوّعةِ مثل: القرآنِ الكريمِ والتَّقاريرِ الدَّوريَّةِ والموسوعاتِ العلميَّةِ والأدبيَّةِ والوثائقِ التَّاريخيَّةِ والمقالاتِ الصَّحفيَّةِ.
٣. كتابةُ التَّقريرِ في صورتهِ النَّهائيَّةِ.



أقرأ التقرير الآتي عن قيمة التسامح، وألاحظ عناصر التقرير البحثي الموضحة.

<p>يُشير مفهوم التسامح إلى خلق إنساني رفيع يتجلى بقبول الآخر واحترام ما يبديه من آراء وأفكار وإن كانت مخالفة للآراء والمعتقدات التي يتبناها الإنسان، "ويُعرف التسامح بأنه التساهل والجود والكرم والسهولة" (التويجري، 2004: ص13)، وهو من أبرز مظاهر الإسلام؛ إذ تجده بين الأفراد والجماعات في مختلف مظاهر الحياة الدينية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها، ويهدف هذا التقرير إلى توضيح مظاهر التسامح في الإسلام، ومدى تطبيق هذه القيمة الإنسانية في ديننا العظيم؛ لما لها من دور كبير في بناء المجتمعات البشرية.</p>	<p>المقدمة</p>
<p>تتعدّد مظاهر التسامح في الإسلام بين تسامح في العبادات والمعاملات، وتسامح مع المسلم وغير المسلم، حيث يظهر التسامح في العبادات بأن الإنسان لا يؤمر إلا بمقدار ما يطيق، قال الله تعالى: ﴿لَا يَكْفُرُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ (سورة البقرة: 286)، وهذا أصل من أصول التكليف في الإسلام يظهر فيه التساهل والتيسير في أداء العبادات.</p> <p>يحتاج الإنسان إلى التسامح في تعامله مع غيره، ودونه يقع الإنسان في مشقة كبيرة. ومن صور التسامح في المعاملات في ديننا الإسلامي السّماحة في الفهم إذ إنّ الإسلام دين يُسرّ، فلا يتجاوز المسلم الحدود ويحتد في التعامل مع غير المسلمين. ومن صورهِ أيضاً العفو عن زلات الآخرين لتستمر العلاقات الإنسانية؛ فالخطأ متوقع من جميع البشر، قال تعالى: ﴿وَلِعَفْوًا وَيَصْفَحًا﴾ (سورة النور: 22)، والعفو عن الناس من صور التسامح، ويُعدُّ صاحبهُ من المُحسنين لقوله تعالى: ﴿وَالكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ (سورة آل عمران: 134)، وقد أخبرنا النبي ﷺ أن من يعفو عن الناس ويكتم غضبه له ثواب عظيم، فقال ﷺ: "من كظم غيظاً، وهو قادرٌ على أن يُنفذه، دعاه الله تبارك وتعالى على رؤوس الخلائق حتى يُخيره من أي الحور شاء" (رواه الترمذي).</p> <p>ومن مظاهر التسامح في الإسلام التسامح الديني مع غير المسلمين فيشمل التسامح في المجتمع الإسلامي كل أفرادهِ حتى غير المسلمين، فأصول الشرائع السماوية كلها من عند الله (السباعي: 2018)، فإن دياناتهم ومعابدهم وشعائرتهم وحقوقهم لها أحكام في ديننا بما يحفظ لهم كرامتهم، فلا ينقص من حقوقهم شيء. ومن أمثلة تسامح الإسلام مع غير المسلمين أمرُ الله تعالى أن تُخاطب غير المسلم بأحسن الكلام، قال تعالى: ﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا﴾ (سورة البقرة: 83).</p>	<p>الربو</p>
<p>إنّ للتسامح آثاراً عظيمة على الفرد والمجتمع؛ لأنه يدخل في كلّ المجالات والمعاملات، وتتجلى أهميته التسامح بما يبته في النفوس من حُبٍ للآخر، فالتسامح يُحقّق التواصل الفاعل بين بني البشر، فمتى كان الأفراد متسامحين ظهر المجتمع قوياً ومزدهراً، خالياً من الأحقاد والضغائن، التي تُؤدّد المشكلات، ويزداد به التقارب بين شرائح المجتمع المختلفة مما يؤدي إلى بناء الحضارات والمجتمعات الإنسانية، فالحضارات العظيمة كانت تتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً، وكذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة (الحسن بن طلال: 2015).</p>	<p>الخاتمة</p>

<p>الخاتمة: تحتوي على: ● تلخيص مختصر للموضوع. ● النتائج والتوصيات.</p>	<p>العرض: يحتوي على: ● المعلومات المتعلقة بموضوع التقرير مرتبة حسب أهميتها لبناء الهدف المحدد من التقرير، فهو الجزء الأهم الذي يتوقف عليه نجاح التقرير.</p>	<p>المقدمة: تحتوي على: ● تعريف مختصر عن الموضوع. ● هدف التقرير.</p>
---	--	--



أناقش زميلي / زميلتي في السمات التي يجب أن تتوفر في التقرير البحثي وهي:

١. البعد عن التكرار.
٢. الإيجاز والوضوح في التعبير.
٣. توثيق الاقتباسات والمراجع والمصادر.
٤. استخدام علامات الترقيم في موضعها الصحيح.
٥. الاهتمام بالمعلومات والحقائق ومدى مطابقتها للواقع (الأمانة العلمية).

أستزيد

أ. توثيق الاقتباسات: يكون بعد الاقتباس مباشرةً.

- **الاقتباس المباشر:** هو النقل الحرفي من المصدر دون أي تغيير، ويكون بين علامتي تنصيص، ويوثق من خلال ذكر (العائلة، العام: رقم الصفحة)
- **الاقتباس غير المباشر:** هو نقل المعلومة بتصريف؛ أي أن الباحث يغير أو يعدل في صياغة النص في أثناء اقتباسه، ويوثق من خلال ذكر (العائلة، العام).

ب. توثيق المراجع والمصادر يكون في نهاية التقرير البحثي:

- العائلة، الاسم الأول. (التاريخ). اسم الكتاب، طبعة الكتاب، المدينة، دار النشر. زايد، فهد خليل. (2011). المستوى الكتابي، ط1، عمان، دار الصفاة للنشر والتوزيع.

أكتب موظفًا شكلاً كتابياً

أكدت المبادئ الإسلامية الكرامة الإنسانية؛ إذ اعتبرت الإنسان خليفة الله عز وجل في الأرض، يقول الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾ (سورة الإسراء: 70):

❖ **أكتب تقريرًا بحثيًا عن كرامة الإنسان في الإسلام، في نحو (500 - 700) كلمة، مراعيًا عناصر التقرير وخصائصه وهي:**

- البعد عن التكرار.
- الإيجاز والوضوح في التعبير.
- توثيق الاقتباسات والمراجع والمصادر.
- استخدام علامات الترقيم في موضعها الصحيح.
- الاهتمام بالمعلومات والحقائق ومدى مطابقتها للواقع (الأمانة العلمية).



أستعدُّ



«صوموا»

«تصدقوا»

أتأملُ الجملة؛ لتساعدني في تعرّفِ موضوعِ الدرس.

أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً

١. اعتنِ بالثروة الشجرية تحصل على هواءٍ نقيّ.
٢. قال ﷺ: "أخْلِصْ دينك يَكْفِكَ العملُ القليلُ". (رواه الحاكم)
٣. زُرْ عجلونَ تنعمَ بالراحة والجمال.
٤. تعرّفِ الإنجازات السياسية في عهد الملك عبد الله الثاني ابن الحسين تفتخر بها.
٥. قال الشاعر: أيُّ هذا الشاكي وما بك داءٌ كُنْ جميلاً ترَ الوجودَ جميلاً (إيليا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيّ)
٦. اتّصف بالعدل والمساواة ترض الله سبحانه وتعالى.

أتأملُ الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة:

١. ما العلاقة بين (اعتن، تحصل)؟	الفعل تحصل هو جواب للفعل اعتن
٢. ما نوع الفعل الملون باللون الأخضر؟	فعل أمر
٣. ما نوع الفعل الملون باللون الأحمر؟ وما حكمه الإعرابي؟	فعل مضارع، وحكمه الإعرابيّ الجزم

أجدُ أن جميع الأمثلة تُشكّل نمطاً تعبيرياً خاصاً يجري على أسلوبٍ واحدٍ، فهو:

يبدأ بطلب: اعتن، أخْلِصْ، زُرْ ...

هذا الطلب: أفعال أمر.

كلُّ طلبٍ من هذه الطلبات له جواب: تحصل، يَكْفِكَ، تنعم ...

هذا الجواب: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بإحدى علامات الجزم:

السكون: تحصل، تنعم، تَفَحَّرْ.

حذف حرف العلة: يَكْفِكَ، ترَ، تُرض.



أَجْرِبْ ذَلِكَ عَلَى الْأَمْثَلَةِ كُلِّهَا شَفَوِيًّا:

تَعْرِفُ	←	تَعْرِفُ	←	تَحْصُلُ	←	اعْتَنِ
تَرُ	←	كُنْ	←	يَكْفِكَ	←	أَخْلِصْ
تُرْضِ	←	اتَّصِفْ	←	تَنْعَمُ	←	زُرْ

الْأَحْظُ

- أَنَّ جَمِيعَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ مَجْزُومَةٌ فِي جَوَابِ الطَّلَبِ (اعْتَنِ، أَخْلِصْ)
- وَأَنَّهَا لَمْ تُسَبِّقْ بِأَدَاةٍ شَرْطٍ جَازِمَةٍ (إِنَّ، مَنْ، مَا) فَمَا سَبَبُ هَذَا الْجَزْمِ؟

أَدْرِكْ أَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ شَرْطًا مُقَدَّرًا مَحذُوفًا، وَأَنَّ جُمْلَةَ الْجَوَابِ فِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ جُمْلَةٌ شَرْطِيَّةٌ حُذِفَ مِنْهَا فِعْلُ الشَّرْطِ وَأَدَاتُهُ، عَلَى هَذَا النَّحْوِ:

تَحْصُلُ	فَإِنْ تَعْتَنِ	اعْتَنِ
يَكْفِكَ الْعَمَلُ الْقَلِيلُ	فَإِنْ أَخْلَصْتَ	أَخْلِصْ
تَنْعَمُ بِالرَّاحَةِ وَالْجَمَالِ	فَإِنْ زَرْتَ عَجَلُونَ	زُرْ
تَفْتَخِرُ	فَإِنْ تَعْرِفْتَ	تَعْرِفْ
تَرُ	فَإِنْ كُنْتَ جَمِيلًا	كُنْ
تُرْضِ	فَإِنْ اتَّصَفْتَ بِالْعَدْلِ وَالْمَسَاوَاةِ	اتَّصِفْ

أَسْتَنْتَجُ

أَسْلُوبُ الْجَزْمِ فِي جَوَابِ الطَّلَبِ: نَبْدًا بِفِعْلِ طَلْبِي (فِعْلُ أَمْرٍ)، ثُمَّ نَجْزِمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ فِي جَوَابِ الطَّلَبِ.

أَتَذَكَّرُ

✗ يُبْنَى فِعْلُ الْأَمْرِ عَلَى:

- السُّكُونِ: إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ وَلَمْ يُسْنَدْ إِلَيْهِ ضَمِيرٌ، أَوْ أَسْنَدَ إِلَى نُونِ النَّسْوَةِ.
- الْفَتْحِ: إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ التَّوَكِيدِ.
- حَذْفِ حَرْفِ الْعَلَّةِ: إِذَا كَانَ مُعْتَلًّا الْآخِرَ وَلَمْ يُسْنَدْ إِلَيْهِ ضَمِيرٌ.
- حَذْفِ نُونِ الْإِعْرَابِ: إِذَا أَسْنَدَ إِلَى أَلْفِ الْإِثْنَيْنِ، أَوْ وَاوِ الْجَمَاعَةِ، أَوْ يَاءِ الْمَخَاطَبَةِ.

✗ عَلَامَاتُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ هِيَ:

- السُّكُونُ عَلَامَةُ الْجَزْمِ الْأَصْلِيَّةُ: إِنْ كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ.
- حَذْفُ حَرْفِ الْعَلَّةِ: إِنْ كَانَ مُعْتَلًّا الْآخِرِ.
- حَذْفُ نُونِ الْإِعْرَابِ: إِنْ كَانَ أَحَدَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.



أَوْظَّفْ

١. أُحِلُّنْ أُسْلُوبَ الطَّلَبِ إِلَى أَرْكَانِهِ الْأَسَاسِيَّةِ:

جوابه	الطلب	الجملة
أذكرُ	اذكروا	أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَادْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ (سورة البقرة: 152).
يؤلفُ	تسامحوا	ب. تسامحوا يُؤَلِّفِ اللهُ بَيْنَكُمْ.
تُساهمي	شاركي	ج. شاركي بالانتخاباتِ الطَّلَابِيَّةِ تُساهمي في الحياةِ النَّيَابِيَّةِ مُستقبلاً.

٢. أُعَيِّنِ الْأَفْعَالَ الْمَجْزُومَةَ فِي جَوَابِ الطَّلَبِ فِيمَا يَلِي، وَأَبَيِّنْ عِلْمَةَ جُزْمِهَا:

علامة جزمه	الفعل	الجملة
حذف النون	تجدوا	أ. الطَّلَبُ لِرَمِيلِيهِ: زُورَا مَحَافِظَةَ إِرْبَدَ تَجِدَا جَمَالَ الطَّبِيعَةِ وَكِرَمَ أَهْلِهَا.
حذف النون	تجدوا	ب. صَلُّوا فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الْمُبَارَكِ تَجِدُوا مُتَعَةً الْخُشُوعِ فِيهِ.
حذف النون	تعيشوا	ج. الْأَبُ مَخَاطَبًا أَبْنَاءَهُ: ابْتَعِدُوا عَنِ الشَّائِعَاتِ عَلَى بَعْضِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ تَعِيشُوا بِسَلَامٍ.
حذف حرف العلة	تر	د. اجْتَهِدْ تَرِ نَتَائِجَ الْعَمَلِ الْجَادِّ.
حذف النون	تُعرِّفُ	هـ. تَكَلِّمْ تُعَرِّفْ؛ فَإِنَّ الْمَرْءَ مَخْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ.

٣. أُبَيِّنُ سَبَبَ جُزْمِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ فِي هَذَيْنِ الْمَثَالَيْنِ:

سبب الجزم	الفعل	الجملة
لأنه فعل شرط (وقد سبقَ باسمِ شَرْطٍ جَازِمٍ)	يعملُ	أ. مَنْ يَعْمَلُ فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ يُحَقِّقُ أَحْلَامَهُ.
لأنه جواب الشرط	يُحَقِّقُ	
لأنه مجزوم في جواب الطلب	يَزْرُقُكَ	ب. اتَّقِ اللَّهَ يَزْرُقْكَ مِنْ حَيْثُ لَا تَحْتَسِبُ.

نموذج إعرابي

✗ أَخْلِصِي بِالْعَمَلِ تَشْعُرِي بِالسَّعَادَةِ:

أَخْلِصِي: فعلٌ أمرٌ مبني على حذفِ النون؛ لاتصاله بياءِ المخاطبةِ.

يَاءُ الْمَخَاطَبَةِ: ضميرٌ متَّصِلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.

تَشْعُرِي: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ؛ لأنَّه جوابُ الطَّلَبِ، وعلامةُ جُزْمِهِ حذفُ النون؛ لأنَّه منَ الأفعالِ الخمسةِ.

الياء: ياءُ المخاطبةِ ضميرٌ متَّصِلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.



٤. أُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ إِعْرَابًا تَامًّا:

أ. **قفا نيك** من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل (امرؤ القيس، شاعر جاهلي)

✓ **قفا:** فعل أمر مبني على حذف نون الإعراب؛ لاتصاله بألف الاثنين.

✓ **ألف الاثنين:** ضمير متصل مبني، في محل رفع فاعل.

✓ **نيك:** فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره.

✓ **الفاعل:** ضمير مستتر تقديره (نحن).

ب. **من وصية ذي الإصبع العدوانى لابنه:**

ألن جانبك لقومك **يحبوك**، وتواضع لهم **يرفعوك**، **وابسط** لهم وجهك **يطيعوك**.... " (ذو الإصبع العدوانى، العصر الجاهلي)

✓ **يحبوك:** فعل مضارع مجزوم؛ في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف نون الإعراب؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

✓ **واو الجماعة:** ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

✓ **الكاف:** ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

✓ **ابسط:** فعل أمر مبني على السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

ج. **احترم** وطنك الأردن **تجسد** معنى الانتماء في أبهى صورهِ.

✓ **تجسد:** فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.

✓ **الفاعل:** ضمير مستتر تقديره (أنت).

د. **اشتدي** أزمة **تنفجى** قد أذن ليئك **بالبج** (ابن التحي، شاعر أندلسي)

✓ **اشتدي:** فعل أمر مبني على حذف النون؛ لاتصاله بياء المخاطبة.

✓ **ياء المخاطبة:** ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

✓ **تنفجى:** فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف نون الإعراب؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

✓ **ياء المخاطبة:** ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

كلمات على القاعدة لم يطلب إعرابها

✓ **ألن:** فعل أمر مبني على السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

✓ **تواضع:** فعل أمر مبني على السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

✓ **يرفعوك:** فعل مضارع مجزوم؛ في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف نون الإعراب؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

✓ **واو الجماعة:** ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

✓ **الكاف:** ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

✓ **يطيعوك:** فعل مضارع مجزوم؛ في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف نون الإعراب؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

✓ **واو الجماعة:** ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

✓ **الكاف:** ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.





أستعدُّ

أتأمّلُ الصّورة؛ وأربطُ بينَ وجهِ الفتاةِ والقمرِ.

التّشبيهُ المفردُ

أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ قراءةً واعيةً

١. يقفُ المَعْمُونُ والمُعَلِّمَاتُ كالبنيانِ المرصوصِ في مواجهةِ الجهلِ.

أجدُ علاقةَ تشابهٍ بينَ (المُعَلِّمِينَ والمُعَلِّمَاتِ) فَهُوَ (المشَبَّه)، وَالبنيانِ المرصوصِ (المشَبَّه به) لاشتراكهما في التَّماسُكِ، وأداةُ التّشبيهِ الَّتِي تجمعُ بينَ طرفي التّشبيهِ (المشَبَّه والمشَبَّه به) هي (الكاف).

المُشَبَّه	المُشَبَّه به	أداة التّشبيهِ	وجه الشّبه
المَعْمُونُ والمُعَلِّمَاتُ	البنيانِ المرصوصِ	الكاف	محذوف

٢. قال ﷺ: "الصَّلَاةُ نُورٌ" (رواه مسلم)

المُشَبَّه	المُشَبَّه به	أداة التّشبيهِ	وجه الشّبه
الصَّلَاةُ	نور	محذوفة	محذوف

٣. رَبِّ لَيْلٍ كَأَنَّه الصُّبْحُ فِي الحُسْنِ — مِنْ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلَسَانِ (أبو العلاء المَعْرِي، شاعرٌ عَبَّاسِيّ)

المُشَبَّه	المُشَبَّه به	أداة التّشبيهِ	وجه الشّبه
الضميرِ الهاءِ العائدِ على (الليلِ)	الصُّبْحِ	كَانَ	الحُسْنِ

٤. قال مُخاطبًا نفسَهُ: أَنْتِ رِيحٌ ونَسِيمٌ، أَنْتِ مَوْجٌ، أَنْتِ بحرٌ. (ميخائيل نُعيمة، أديبٌ لبنانيّ)

المُشَبَّه	المُشَبَّه به	أداة التّشبيهِ	وجه الشّبه
الضميرِ المنفصلِ (أنتِ) العائدِ على نفسِهِ	الرياحِ والنسيمِ والموجِ والبحرِ	محذوفة	محذوف



٥. أخلاق الصالحين كالنسيم في الرقة.

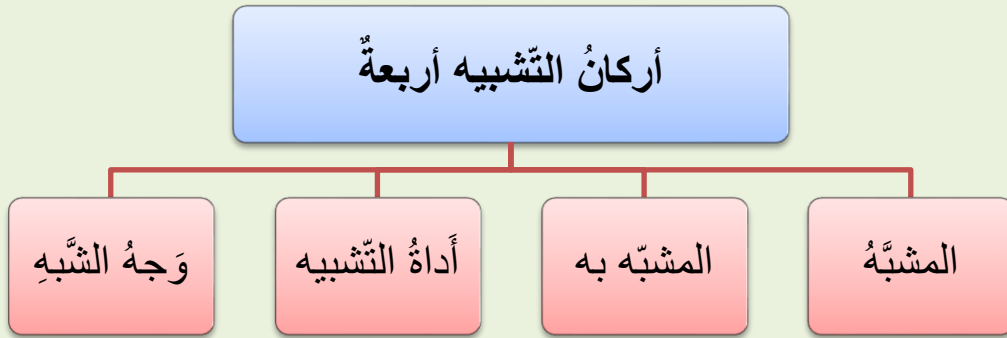
وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
الرقة	الكاف	النسيم	أخلاق الصالحين

٦. العدل والمساواة ميزان بين الناس.

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
محدوف	محدوفة	ميزان	العدل والمساواة

أستنتج

☒ **التشبيه:** مصدر " شَبَّهَ " أي مائل بين أمرين، وهو بيان أن شيئاً أو أشياءً شاركت غيرهما في صفةٍ أو أكثر بأداة هي الكاف أو كأن أو نحوهما ملفوظة أو ملحوظة.



- **طَرَفِيَّ التَّشْبِيهِ:** المشبه والمشبه به.
 - **وَجْهَ الشَّبْهِ:** هُوَ الصِّفَةُ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ المَشْبَهِ وَالمَشْبَهَ بِهِ. {القاسم المشترك بين المشبه والمشبه به}، ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه.
 - **أداة التشبيه:** هي التي تجمع بين طرفي التشبيه (المشبه والمشبه به).
- ☒ **من أدوات التشبيه:** (الكاف، كأن، شبه، شبيه، مشابه، مثل، مثل، مماثل، نظير، يشبه، يماثل، يضارع، يحاكي، يناظر،)



أنواع التشبيه المفرد (المرسل المفصل، والمرسل المجمل)

١. زُرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء.
 - ✓ المشبّه: الضمير في (كأنها) العائد على الحديقة.
 - ✓ المشبّه به: الفردوس.
 - ✓ أداة التشبيه: الكاف. وكلُّ تشبيه تُذكرُ فيه الأداة يُسمى "مُرسلًا"،
 - ✓ وجه الشبّه: الجمال والبهاء، وكلُّ تشبيه يذكرُ فيه وجه الشبّه يُسمى "مُفصّلًا".
 - ✓ ألاحظُ أنّ نوعَ التشبيه في هذا المثال بالنظر إلى الأداة ووجه الشبّه: "مرسل مُفصّل".

٢. قال تعالى: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾ (سورة الرحمن: 24)

- ✓ المشبّه: الجوار المنشآت.
- ✓ المشبّه به: الأعلام.
- ✓ أداة التشبيه: الكاف. وكلُّ تشبيه تُذكرُ فيه الأداة يُسمى "مُرسلًا"،
- ✓ وجه الشبّه: محذوف، وكلُّ تشبيه يُحذفُ منه وجه الشبّه يُسمى "مُجملاً".
- ✓ ألاحظُ أنّ نوعَ التشبيه في هذا المثال بالنظر إلى الأداة ووجه الشبّه: "مرسل مُجمّل".

٣. المعلمة كالنخلة.

وجه الشبّه	أداة التشبيه	المُشبّه به	المُشبّه
محذوف	الكاف	النخلة	المعلمة
مُجمّل	مُرسل	نوع التشبيه	

٤. إنَّ الرّسولَ نورٌ يُستضاءُ بهِ مُهنّدٌ من سيوفِ اللهِ مَسئولٌ (كعبُ بنُ زهير، شاعرٌ مخضرمٌ)

وجه الشبّه	أداة التشبيه	المُشبّه به	المُشبّه
محذوف	محذوفة	نورٌ ، مهنّد	الرسول
مُجمّل	مؤكّد	نوع التشبيه	



٥. القلوبُ التي تحقّدُ على النَّاسِ كاللَّيْلِ في سوادِها.

وجه الشّبه	أداة التّشبيه	المُشَبَّه به	المُشَبَّه
السّواد	الكاف	الليل	القلوب
مُفصّل	مُرسل	نوع التّشبيهِه	

٦. الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتها أعددت شعباً طيّبَ الأعراقِ (حافظ إبراهيم، شاعرٌ مصريٌّ)

وجه الشّبه	أداة التّشبيه	المُشَبَّه به	المُشَبَّه
محذوف	محذوفة	مدرسةٌ	الأمُّ
مُجمّل	مؤكّد	نوع التّشبيهِه	

٧. هم البحورُ عطاءً.

وجه الشّبه	أداة التّشبيه	المُشَبَّه به	المُشَبَّه
العطاء	محذوفة	البحور	هم
مُفصّل	مؤكّد	نوع التّشبيهِه	

٨. قال تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾ (سورة النور: 35)

وجه الشّبه	أداة التّشبيه	المُشَبَّه به	المُشَبَّه
محذوف	الكاف	مشكاة فيها مصباح	نوره
مُجمّل	مُرسل	نوع التّشبيهِه	

٩. كلامه عسلٌ في الحلاوة.

وجه الشّبه	أداة التّشبيه	المُشَبَّه به	المُشَبَّه
الحلاوة	محذوفة	عسل	كلامه
مُفصّل	مؤكّد	نوع التّشبيهِه	

أتذكّر

من أنواع التّشبيه المفرد:

المؤكّد المُفصّل: وهو ما حُذِفَتْ منه الأداة، ودُكِرَ فيه وجهُ الشّبه، نحو: هم بحورٌ عطاءً.

المؤكّد المُجمّل (البليغ): وهو ما حُذِفَتْ منه الأداة وحُذِفَ فيه وجهُ الشّبه نحو: الأمُّ مدرسةٌ.



أستنتج

✗ الأداة ووجه الشبه:

- ركنان غير أساسيين في التشبيه، يجوز حذف أحدهما أو حذفهما معاً.
- هما اللذان يُحدّدان نوع التشبيه المفرد.

✗ يأتي التشبيه المفرد على أحد الأنواع الآتية:

- **المرسلُ المُفصّلُ:** ما ذُكرت فيه الأداة، وُذكر فيه وجه الشبه.
- **المرسلُ المُجمَلُ:** ما ذُكرت فيه الأداة، وحُذف فيه وجه الشبه.
- **المؤكّدُ المُفصّلُ:** ما حُذفت فيه الأداة، وُذكر فيه وجه الشبه.
- **المؤكّدُ المُجمَلُ:** ما حُذفت فيه الأداة، وحُذف فيه وجه الشبه، ويُسمّى (**التشبيه البليغ**).

وجه الشبه		الأداة	
محذوف	مذكور	محذوفة	مذكورة
مُجمَل	مُفصّل	مُؤكّد	مُرسل

أوظّف

١. أبين أركان التشبيه فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾ (سورة إبراهيم: 24)
- عندما تفرغ أكياس الطحين
يُصبح البدر رغيًا في عيوني
(محمود درويش، شاعر فلسطيني)
- إنّ هذا الشعر في الشعر ملك
سار فهو الشمس والدنيا فلك
(المتنبي، شاعر عباسي)
- جاء في الأثر: "المؤمن كالنخلة لا تأكل إلا طيبًا، ولا تطعم إلا طيبًا".
- قال المنفلوطي: "ينفجر من صدوع الصخرة ماء زلال، رقاق، كأنه نوب البلور في شفافه ولمعانه".
(المنفلوطي، أديب مصري)
- كالملكة تستوي يافا على شطها، وفي البعيد تدور حولها الحقائق والأشجار.
(مي زيادة، أديبة لبنانية)
- لاعبة منتخبنا الوطني الأردني لكرة القدم كالبرق في سرعتها.



المثال	المُشَبَّه	المُشَبَّه بِهِ	أداة التشبيه	وجه الشبه
أ	كلمة طيبة	شجرة طيبة	الكاف	محذوف
ب	البدر	رغيفاً	محذوفة	محذوف
ج	شعر المتنبي	ملك	محذوفة	محذوف
	هو (الشعر)	الشمس	محذوفة	محذوف
د	المؤمن	النخلة	الكاف	محذوف
هـ	الهاء في كأنه العائدة على ماء زلال	ذوب البلور	كأن	شفوفه ولمعانه
و	يافا	الملكة	الكاف	محذوف
ز	لاعبة منتخبنا	البرق	الكاف	سرعتها

٢. أكمل الفراغ في ما يأتي ليكون مُشَبَّهًا بِهِ في تشبيه مفرد:

- الأردنيون عطاءً.
- القوات المسلحة الأردنية في الشجاعة.
- العدل والمساواة والتسامح وكرامة الإنسان في العلو.
- عمر في الشموخ.

الإجابات

أ. كالبجور.	ب. كالأسود.	ج. مثل المنارات.	د. كالنسر.
-------------	-------------	------------------	------------

٣. أبين نوع كل تشبيه فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿فَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعِجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾ (سورة الحاقة: 7)
- وما طَبْرِيَّةٌ إِلَّا هَدِيٌّ تَرْفَعُ عَنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا (ابن الساعاتي، شاعر أيوبي)
- وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطُمُهُ يَنْفَطِمُ (البوصري، شاعر أيوبي ومملوكي)
- والغمر كالليل نُحْيِيهِ مُغَالِطَةً يُشْكَى مِنَ الطَّوْلِ أَوْ يُشْكَى مِنَ القِصْرِ (محمد مهدي الجواهري، شاعر عراقي)

المثال	الإجابة	التعليل
أ	مرسل مجمل	ذُكِرَتِ الأداة، وَحُذِفَ وَجْهَ الشَّبْهِ
ب	مؤكد مجمل (بليغ)	حُذِفَتِ الأداة، وَحُذِفَ وَجْهَ الشَّبْهِ
ج	مرسل مجمل	ذُكِرَتِ الأداة، وَحُذِفَ وَجْهَ الشَّبْهِ
د	مرسل مجمل	ذُكِرَتِ الأداة، وَحُذِفَ وَجْهَ الشَّبْهِ



٤. أَتَذَوِّقُ الأَدَبَ النَّسْوِيَّ، وَأَذْكَرُ نَوْعَ التَّشْبِيهِ:

أ. "في ظهيرة شديدة الحرارة مُتَقَدِّة كهذه، تطفو في ذاكراتي مثل طحلب فوق سطح مُسْتَنْقِعٍ تعبيرات يُرَدِّدُها زوجي ..". (سميحة خريس، أديبة أردنية)

✓ صورة جميلة، استخدمت فيها الكاتبة عنصر الزّمان، وعنصر الحركة والتّشخيص.

وجه الشّبه	أداة التّشبيه	المُشَبَّه به	المُشَبَّه
محذوف	مثل	طحلب	تعبيرات
مجمل	مرسل	نوع التّشبيه	

ب. وتنام الحياة، ويبقى الزّمان

ساهرًا لا ينام

(نازك الملائكة، شاعرة عراقية)

مثل صوتك ملء الدّجى الوسنان

✓ صورة فنيّة رائعة، استخدمت فيها الشّاعرة التّشخيص وعنصر اللّون، وأبرزت المعنى بطريقة جميلة عن طريق الطّباق: تنام، ساهرًا.

وجه الشّبه	أداة التّشبيه	المُشَبَّه به	المُشَبَّه
محذوف	مثل	صوتك	الزّمان
مجمل	مرسل	نوع التّشبيه	

٥. أُبَيِّنُ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِ الشُّعْرَاءِ:

أ. يا غَرَامًا كَانَ مِنِّي فِي دَمِي قَدْرًا كَالْمَوْتِ أَوْ فِي طَعْمِهِ (إبراهيم ناجي، شاعر مصري)

ب. أنتِ كالزّهرة الجميلة في الغا بـ ولكن ما بين شوّك ودود (أبو القاسم الشّابي، شاعر تونسي)

ج. ربيبٌ مُلْكٌ كَانَ اللهُ أَنشَأَهُ مِسْكًَا وَقَدَّرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِينًا (ابن زيدون، شاعر أندلسي)

المثال	الإجابة	التّعليل
أ	تشبيه مفرد (مرسل مجمل)	ذُكِرَتِ الأداة، وَحُذِفَ وَجْهُ الشّبه
ب	تشبيه مفرد (مرسل مجمل)	ذُكِرَتِ الأداة، وَحُذِفَ وَجْهُ الشّبه
ج	تشبيه مفرد (مرسل مجمل)	ذُكِرَتِ الأداة، وَحُذِفَ وَجْهُ الشّبه

٦. أَصِفُ بِإِيجَازٍ جَوْلَةً فِي الباديةِ الأردنيةِ، وَأُضْمِنُ هَذَا الوصفَ نَوْعِينَ مِنَ التَّشْبِيهِ المِفْرَدِ.

✓ يترك لتقدير الطالب.



٧. أبين نوع التشبيه في هذه الأمثلة:

- أ. العقبة كالعروس في جمالها.
ب. القدس عروس.
ج. دمشق كالعروس.
د. الجزائر عروس في جمالها.

المثال	الإجابة	التعليل
أ	مرسل مفصل	دُكرت الأداة، ودُكر وجه الشبه
ب	مؤكد مجمل (بليغ)	حُذفت الأداة، وحُذف وجه الشبه
ج	مرسل مجمل	دُكرت الأداة، وحُذف وجه الشبه
د	مؤكد مفصل	حُذفت الأداة، ودُكر وجه الشبه

٨.

أ. أحول التشبيه في هذا النص إلى نوعين آخرين من أنواع التشبيه المفرد.
"ومرت الأيام، وتكررت زيارتي للضيعة، والشيخ عساف ينحدر من سيي إلى أسوأ حتى صار كالهيكل".
(محمود تيمور، كاتب مصري)

- ✓ هو هيكل (بليغ).
✓ هو كالهيكل في النبات (مرسل مفصل).

ب. أحول التشبيه البليغ في هاتين الجملتين إلى نوعين آخرين من أنواع التشبيه المفرد:

الجملة	نوع (١):	نوع (٢):
المسجد الأقصى المبارك نور	المسجد الأقصى المبارك كالنور	المسجد الأقصى المبارك كالنور في الهداية
الآثار الأردنية كنز.	الآثار الأردنية كالكنز	الآثار الأردنية كالكنز في قيمتها

ج. أبين نوع التشبيه مما جاء في "المقامة البغدادية":

"يدوب كالصمغ قبل المضغ، لياكله أبو زيد هنياً".
(بديع الزمان الهمداني، كاتب عباسي)

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه هو
محذوف	الكاف	الصمغ	هو
مجمل	مرسل	نوع التشبيه	

د. أعلل نوع التشبيه: (مرسل مجمل) في قوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنَفِرَةٌ ﴿٥٠﴾ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ ﴿٥١﴾﴾

(سورة المدثر: 50، 51)

- ✓ دُكرت الأداة (كأن)، وحُذف وجه الشبه.



في حبّ الوطن

الوَحدةُ الثَّانيةُ

مُحتَوَيَاتُ الوَحْدَةِ		
42	أَسْتَمِعُ بِاتْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ	الدَّرْسُ الأوَّلُ
44	أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: أَصِفُ مَكَانًا	الدَّرْسُ الثَّانِي
45	أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: عَمَانِيَّات	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ
71	أَكْتُبُ مُحتَوَى: المَقَالُ التَّحْلِيلِيُّ	الدَّرْسُ الرَّابِعُ
74	أَبْنِي لَغْتِي: (١): صُورَ الفَاعِلِ	الدَّرْسُ الخَامِسُ
79	(٢): التَّشْبِيهُ التَّمثِيلِيُّ	



عَمَانُ فِي القَلْبِ أَنْتِ الجَمْرُ وَالجَاهُ بِيَالِي عُوْدِي مُرِّي مِثْلَمَا الآهُ
لَوْ تَعْرِفِينَ وَهَلْ إِيَّاكَ عَارِفَةٌ هُمُومَ قَلْبِي بِمَنْ بَرُّوا وَمَا بَاهُوا

(سعيد عقل/ شاعر لبناني)



أستعد للاستماع

الوطن هو الماء للسمكة، والهواء للإنسان،
فماذا يعني لك/ لكِ الوطن؟

إضاءة

من آداب الاستماع
أستمع بتركيز وانتباه للمتحدث

"أول العلم الصمت وثانيه الاستماع"

(الأصمعي، شاعر عباسي)

أستمع للنص من خلال الرمز في كتّيب الاستماع.
يمكنني الاستماع إلى النص مرة أخرى.



أستمع وأتذكر

١. أذكر المحور الذي تهتمُّ المواطنة الرقمية بدراسته؟

✓ تهتمُّ المواطنة الرقمية بتنمية السلوك الإيجابي للمواطنين في البيئة الرقمية وذلك لترسيخ مبدأ حسن الاستخدام لهذه التكنولوجيا لبناء مواطن رقمية واعية إيجابية مع البيئة الرقمية المحلية والعالمية وممارسة كل شيء بمسؤولية آمنة وباختراع حقوق الآخر بعيداً عن سلوكيات الإيذاء والإضرار بالغير.

٢. أذكر المعايير والأسس التي تقوم عليها المواطنة الرقمية وتطلق منها.

✓ وضع التشريعات والقوانين التي تنظم استخدام التكنولوجيا عن طريق المواطنة الرقمية التي سيكون لها دور بالنهوض بالوطن والمجتمع لدورها الفعال في التنمية المستدامة وحل المشاكل المجتمعية، والتحديات التي تعترض تقدمنا ومعرفة سبل مواجهة هذه التحديات

٣. أذكر اثنين من الأسباب الداعية لوضع تشريعات خاصة بالحياة الرقمية.

✓ لما نشهده اليوم من انصهار بين المجتمعات والجماعات بالعوالم الافتراضية؛ إذ إن الإنسان يقضي معظم يومه في العالم الافتراضي وأصبحت معظم اجتماعياته محصورة بهذا العالم.
✓ وكما هي القوانين والتشريعات وضعت لتنظم حياتنا فلا بد من وجودها لتنظم سلوكياتنا الوطنية الرقمية.

أفهم المسموع وأحلله

١. أبين كيف أصبحت السمعة الاجتماعية التي يحرص عليها المجتمع سمعة رقمية سهلة التشكل بلا رقابة ومحددات.
✓ لم يعد تشكيل الهوية بطريقة واقعية كما كانت في الأجيال السابقة، إذ صارت اليوم بطريقة افتراضية؛ وذلك بسبب الرقميات التي أثرت وتوثر في هوية الفرد بذاته وتصوره عن المستقبل وعلاقاته بالآخرين.



٢. أفسر الحاجة الملحة لوضع قوانين وتشريعات تنظيمية خاصة بالمواطنة الرقمية.

✓ مع سرعة الانتشار للثورة التكنولوجية الرابعة وحرية عالم الإنترنت، كان لا بد من وضع تشريعات وقوانين تنظيمية حتى توتي الحياة الرقمية المنشودة ثمارها في بناء سلوك حسن الاستخدام مفيد للفرد والوطن تكون واعية وإيجابية في البيئتين المحلية والعالمية وممارسة كل شيء بمسؤولية آمنة وباحترام حقوق الآخر بعيداً عن سلوكيات الإيذاء والإضرار بالغير.

٣. أشرح الدلالة المقصودة بالعبارة: "ليُمارَسَ سلوك التكنولوجيا الذكّية بالأخلاقية الدينية والوطنية السليمة".

✓ أن ينفّذ المواطن الرقمي بالأخلاقيات الدينية والوطنية فلا ينشر الفتنة بين الناس أو يحرّض على السلوكيات المخلة بتعاليم الدين السمحة، ولا يساهم في نشر الإشاعات المغرضة التي تُزعزع أمن الوطن، بل أن يكون جزءاً إيجابياً فاعلاً في إظهار الصورة المشرفة لدينه ووطنه.

٤. ساوى الكاتب بين مسؤولية الحكومات في الارتقاء بالشعوب على مختلف الأصعدة، أوضح ذلك.

✓ أصبح على عاتق الحكومات تشكيل لجان مختصة لوضع التنظيمات المطلوبة، فكما هي مسؤولة تجاه شعوبها تعليمياً وإعلامياً وثقافياً أصبحت مسؤولة رقمياً أيضاً لبناء الأجيال على مستوى احترام الذات الوطنية وترسيخ الشعور بالانتماء للمجتمع

٥. أبين دور التكنولوجيا في التقليل من الصعوبات التي تعترض التقدم والنهوض بالوطن، وفق ما ورد في النص المسموع.

✓ احتلت التكنولوجيا مكانة واسعة في عالمنا ودخلت جميع المجالات الحياتية فأصبح الحاضر في الحياة الرقمية الجديدة (المواطنة الرقمية) التي تهتم بتنمية السلوك الإيجابي للمواطنين في البيئة الرقمية لترسيخ مبدأ حسن الاستخدام لهذه التكنولوجيا لبناء مواطنة رقمية واعية إيجابية مع البيئة الرقمية المحلية والعالمية وممارسة كل شيء بمسؤولية آمنة وباحترام حقوق الآخر بعيداً عن سلوكيات الإيذاء والإضرار بالغير. المواطنة الرقمية التي سيكون لها دور بالنهوض بالوطن والمجتمع لدورها الفعال في التنمية المستدامة وحلّ المشاكل المجتمعية، والتحديات التي تعترض تقدمنا ومعرفة سبل مواجهة هذه التحديات.

أَتَدَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ

١. أوضح الصورة الفنية في قول الكاتب:

أ. لِمَا نَشْهَدُهُ الْيَوْمَ مِنْ أَنْصَهَارٍ بَيْنَ الْمَجْتَمَعَاتِ وَالْجَمَاعَاتِ بِالْعَوَالِمِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ.

✓ صور الكاتب كلاً من المجتمعات والجماعات والعوالم الافتراضية بموادّ قابلة للانصهار ببعضها.

ب. وَيَأْتِي ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ غَرْسِ التَّشْرِيعَاتِ وَالْقَوَانِينِ الَّتِي تُنظِّمُ اسْتِخْدَامَ التَّكْنُولُوجِيَا.

✓ صور الكاتب التشريعات والقوانين التي تنظّم استخدام التكنولوجيا بأشجار تخرس.

٢. أبدي رأيي في سلوك الإنسان في ضوء عبارة: "إنَّ الْإِنْسَانَ يَقْضِي مُعْظَمَ يَوْمِهِ فِي الْعَالَمِ الْاِفْتِرَاضِيِّ وَأَصْبَحَتْ مُعْظَمُ اجْتِمَاعِيَّاتِهِ مَحْصُورَةً بِهَذَا الْعَالَمِ".

✓ أتفق مع الكاتب في ذلك؛ فقد استحوذت التكنولوجيا على معظم وقتنا، إذ دخلت في جلّ شؤون الحياة، فالتعليم قد تحوّل إلى إلكتروني قائم على التكنولوجيا، والتواصل بين البشر لم يعد مباشراً وإنما عبر وسائل التكنولوجيا المتعدّدة التي اختصرت الوقت والمسافات، إضافةً للجوانب الطّبيّة والاقتصاديّة التي باتت تتم بطريقة أسرع عبر الأجهزة التكنولوجية المتعدّدة.



أستعدُّ للتحدّثِ

إضاءة
من آدابِ الحوارِ والمناقشةِ
أحترمُ حقَّ الآخرينَ في الحديثِ،
وأتجنّبُ المقاطعةَ.



ماذا تبعثُ في نفسك / نفسك رؤيةً هذه الأماكن ذاتِ البعدِ التاريخيِّ أو الأثريِّ في وطني الأردنّ؟

أبني مُحتوى تحدّثي



أشاهدُ المقطعَ الآتي عن المدرّج الرُّومانيِّ، وأنتبهُ إلى وصفِ المكانِ فيه.

من مزايا المُتحدّثِ

الوقوفُ بثقةٍ أمامَ المشاهدينَ

- اختيارَ المكانِ الذي أريدُ أن أتحدّثَ عنه.
- التفكيرَ لمُدّةٍ دقيقةٍ، لاستحضارِ ما يتعلّقُ بالمكانِ من ذكرياتٍ جميلةٍ.
- (يُمكنُ أن أمثلها برسمٍ بسيطٍ، أو عبارةٍ مُختصرةٍ)
- التحدّثَ لوصفِ المكانِ الأجمَلِ أو الأحبِّ إليَّ بكلماتٍ وجمَلٍ ملائمةٍ، مُوظِّفاً الصُّورَ الفنيّةَ المناسبةَ للأفكارِ التي تمَّ اختيارُها.
- التزامَ الوقتِ المحدّدِ (لمُدّةٍ أربعِ دقائق).

أراعي
عند
تحدّثي

أعبّرُ شفويّاً

أعبّرُ شفويّاً عن المكانِ الأجمَلِ والأحبِّ إليَّ في وطني الأردنّ ضمنَ زمنٍ محدّدٍ. وأقفُ بثقةٍ أمامَ زملائي / زميلاتي معتمداً على الخطواتِ السَّابِقةِ، ثمَّ أستمعُ في نهايةِ تحدّثي إلى التَّغذيةِ الرَّاجعةِ المُقدَّمةِ من قِبَلِ معلِّمي / معلِّماتي وزملائي / زميلاتي.



أقرأ بطلاقة وفهم: عمانيات

الدرس الثالث

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ تَزِيدُ الْقُدْرَةَ عَلَى الْفَهْمِ وَتُنَمِّي تَذَوُّقَ النَّصِّ.



يا بلادي، مثلما يَكْبُرُ فيكِ الشَّجَرُ الطَّيِّبُ ... نَكْبُرُ
فأزرعينا فوقَ أهدابِك: زيتوناً وزَعترَ
واحملينا أملاً، مثلَ صباحِ العيدِ، أخضرَ
واكتبي أسماءنا في دفترِ الحُبِّ: نَشامى
يَعشِقونَ الوَرْدَ، لكنْ .. يَعْشِقونَ الأرضَ أكثرَ
(حيدر محمود، شاعر أردني)

أَحْفَظُ

أجملَ خمسةِ أبياتٍ / أسطرٍ متتالية أعجبتني في القصيدة



عمانيات

١. قال الشاعر عبد المنعم الرفاعي في قصيدة عنونها (عمان):

١. عمانُ، يا حُلْمَ فجرٍ لآخِ واحتجبا عفوًا إذا مَحَتِ الأيَّامُ ما كُتِبَا
٢. ومِلْتُ نحوكَ بالأثَّاتِ أَكْتُمُها أبكي المنابر والأعلام والقببا
٣. عمانُ، يا زَهْرَةَ في كَفِّ غانيةِ هلْ تَذَكِّرِينَ وقد عِشنا هوى وصبا
٤. باحْتِ بأحلامنا النَّجوى وردَّدها واديك، وانطَلَقْتُ خلفَ البِطاحِ رَبِّي
٥. وَكَمْ عَقَدْنَا خُطانا والتقى وَطَرُ على شَهِيِّ رُوَّانا وانتشى طربا!
٦. يا أختَ عُمري، أَلَّسى أَنْ مَجَلَسنا في جانبِ "السَّيْلِ" كانَ المنزلَ الرَّطِبا؟
٧. هلْ تَذَكِّرِينَ عُقودَ العُمُرِ حافِلَةً بالذِّكرياتِ هوى حَلوِّ الجَنى وصبا؟
٨. وَأنتِ عِنْدَ ظلالِ "العِينِ" غانيةٌ أَلَقْتُ على خَدِّها من سحرِها حُجبا؟
٩. حاشا لِحُبِّكِ إمَّا جئتُ أَذْكرُهُ أنْ أَقبلَ الشُّكَّ يومًا فيه والرَّيبا
١٠. تَخَطَّرِي، فَصِباكِ الغَضُّ مُنْسرِحٌ يُضْفِي على الصُّبْحِ منكِ (الفتنة) العَجبا
١١. وَصَفَّقِي مَرَحًا واستبشري فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الحُبِّ ما لَبَّى وَمَا غَلَبَا!

(عبد المنعم الرفاعي: الديوان، بتصرف)



٢. قال الشاعر عبد الله رضوان في قصيدة عنونها (وشوشة العاشقين):

أُحِبُّكَ يَا اسْمًا تَشْكَلَ

مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ

كُونِي:

فَكَانَتْ عَرُوسًا مِنَ الرَّغَبَاتِ

وَفِيضًا مِنَ الْمَاءِ

كُونِي:

فَكَانَتْ "عَمُونُ"

أُحِبُّكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ

وَاهْتَرَّ غُضُنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبِ

كُونِي كَمَا أَنْتِ

بِاسِقَةٍ كَالصُّنُوبِرِ

مُزْدَانَةً بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ

مَمْلَكَةً مِنْ أَهَازِيَجَ

حَقْلًا مِنَ الرَّجْسِ الْعَدْبِ

صُوفِيَّةَ الْوَجْدِ

أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيْبِي.

(عبد الله رضوان: مقام عمّان، بتصرّف)



جَوُّ النَّصِّ

يتعلّق الأديبُ بالمكانِ ويبيّنهُ مشاعره وانفعالاته، ويبعثُ فيه الحياةَ فيخاطبه مَخاطبةَ الإنسان؛ فالوطنُ يُلهمُ الشعراءَ القصيدةَ والبوحَ والكتابةَ.

- ✗ **يبثّ الشاعرُ الحياةَ بالمكانِ من خلال:** مخاطبة المكان مخاطبة الإنسان.
- ✗ **مخاطبة الوطنِ مخاطبة الإنسان تسمى:** التشخيص.
- ✗ **يظهر الشاعرُ تعلقه بالمكان:** من خلال بثّ مشاعره وانفعالاته، وبعثه الحياةَ فيه من خلال مخاطبته مخاطبة الإنسان.
- ✗ **يخاطب الشاعرُ الوطنَ مخاطبة الإنسان:** لأنّ الوطنَ يُلهمُ الشعراءَ القصيدةَ والبوحَ والكتابةَ.

فكان شعرُ (الرفاعيِّ) نموذجًا صريحًا للتغزُّلِ بعمانَ عبرَ سيمفونيةٍ رومانسيّةٍ أخاذةٍ، استرجعَ الذاكرةَ وأنعشها من جديدٍ ليقدِّمَ لوطنه الولاءَ ويؤكدُ تجددَ الحبِّ. وقد كان مُلتزمًا البناءَ العموديَّ للشعرِ العربيِّ، وأوزانِ الفراهيديِّ في موسيقاه.

- ✗ **يمثّل شعرُ الرفاعيِّ:** نموذجًا صريحًا للتغزُّلِ بعمانَ عبرَ سيمفونيةٍ رومانسيّةٍ أخاذةٍ، استرجعَ الذاكرةَ وأنعشها من جديدٍ ليقدِّمَ لوطنه الولاءَ ويؤكدُ تجددَ الحبِّ.
- ✗ **قدّم الرفاعيُّ في قصيدته لوطنه:** الولاءَ.
- ✗ **أكّد الرفاعيُّ في قصيدته لوطنه:** تجددَ الحبِّ.
- ✗ **النزم الرفاعيُّ في قصيدته:** البناءَ العموديَّ للشعرِ العربيِّ، وأوزانِ الفراهيديِّ في موسيقاه.

أما شعرُ (عبد الله رضوان) فعمانُ عشيقَةٌ يوشوشها ويهمسُ في أذنيها هواهُ وَوَجْدُهُ. وقد بنى قصيدته على نمطِ الشعرِ الحرِّ بما فيه من حُرّيّةٍ موسيقيةٍ وكثافةٍ في المعاني والرّموز والإيحاءاتِ.

- ✗ **قدّم عبد الله رضوان عمانَ في قصيدته:** عشيقَةً يوشوشها ويهمسُ في أذنيها هواهُ وَوَجْدُهُ.
- ✗ **بنى عبد الله رضوان قصيدته على نمط:** الشعرِ الحرِّ (شعر التفعيلة).
- ✗ **بنى عبد الله رضوان قصيدته على نمط الشعرِ الحرِّ:** بسبب ما فيه من حُرّيّةٍ موسيقيةٍ وكثافةٍ في المعاني والرّموز والإيحاءاتِ.



وهذا غَيْضٌ من فَيْضِ زاخِرٍ قِيلَ في عَمَانَ؛ فالشُّعراءُ الذين سَجَّلُوا خِوَاطِرَهُمْ في هذا الفِضاءِ المَكَانِيَّ بِلِغَةٍ حَمِيمَةٍ وشاعِريَّةٍ مُثَقَّلَةٍ بالدَّلالاتِ والإِحياءاتِ والأفكارِ الواعِيَةِ والشُّوقِ والذِّكْرِيَّاتِ والحَنِينِ هُمُ كَثُرٌ، حتَّى غَدَتِ الأماكُنُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ شَخْصًا من لَحْمٍ وِدَمٍ وإنْسانِيَّةٍ ووجهِ حَسَنِ يَتَدَفَّقُ حَيَاةً، وكان شِعْرُهُمْ صِوْرَةً صادِقَةً تَتَبِعُ من وِجْدانِ الشَّاعِرِ.

- ✗ اللُّغَةُ الَّتِي سَجَّلَ فِيهَا الشُّعراءُ خِوَاطِرَهُمْ في عَمَانَ: حَمِيمَةٌ وشاعِريَّةٌ مُثَقَّلَةٌ بالدَّلالاتِ والإِحياءاتِ والأفكارِ الواعِيَةِ والشُّوقِ والذِّكْرِيَّاتِ والحَنِينِ.
- ✗ أَثَرَتِ اللُّغَةُ في المَكَانِ عِنْدَ الشَّاعِرِ: أَصْبَحَتِ الأماكُنُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ شَخْصًا من لَحْمٍ وِدَمٍ وإنْسانِيَّةٍ ووجهِ حَسَنِ يَتَدَفَّقُ حَيَاةً، وكان شِعْرُهُمْ صِوْرَةً صادِقَةً تَتَبِعُ من وِجْدانِ الشَّاعِرِ.
- ✗ تَعامَلِ الشُّعراءُ مَعَ عَمَانَ في قِصائِدِهِمْ: أَصْبَحَتِ الأماكُنُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ شَخْصًا من لَحْمٍ وِدَمٍ وإنْسانِيَّةٍ ووجهِ حَسَنِ يَتَدَفَّقُ حَيَاةً، وكان شِعْرُهُمْ صِوْرَةً صادِقَةً تَتَبِعُ من وِجْدانِ الشَّاعِرِ.
- ✗ يَعتَبِرُ شِعْرَ الشُّعراءُ في عَمَانَ: صِوْرَةً صادِقَةً تَتَبِعُ من وِجْدانِ الشَّاعِرِ.

✗ الغرض الشعري في القصيدتين: الشعر الوطني (حب الوطن).

✗ الأثر النفسي الذي يتركه الغرض الشعري في نفس القارئ: حب الوطن، والانتماء إليه، والتعلق به.



الشَّاعِرُ عَبْدِ المَنعِمِ الرِّفَاعِيِّ

- ❖ وُلِدَ عَبْدُ المَنعِمِ الرِّفَاعِيُّ في لَبْنانِ عام 1917 م.
- ❖ بَدَأَ دِراسَتَهُ الأولى في "الكُتَّابِ".
- ❖ انْتَقَلَ إلى عَمَانَ وفيها تابَعَ دِراسَتَهُ الثَّانِويَّةَ.
- ❖ ثَمَّ التَّحَقَّ بِالجامِعَةِ الأَمْرِيكِيَّةِ لِدِراسَةِ الأَدبِ العَرَبِيِّ بِبِيرُوتِ.
- ❖ وفي نِهايَةِ عام 1939 م التَّحَقَّ بِالسِّلْكِ الدُّبْلُوماسِيِّ الأُردنِيِّ مَوْظَّفًا في دِيوانِ المَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الأَوَّلِ.
- ❖ جَمَعَ الرِّفَاعِيُّ بَيْنَ الشُّعْرِ والسِّيَاسَةِ؛ وتَدَرَّجَ في المَناصِبِ السِّيَاسِيَّةِ حتَّى واصلَ إلى مَنصِبِ رَئيسِ وِزراءِ الأُردنِ.
- ❖ وأَبَدَعَ كَثِيرًا من القِصائِدِ العاطِفيَّةِ والسِّيَاسِيَّةِ، ويُعَدُّ دِيوانُهُ "المَسافِرُ" سِجَلًا للأَحداثِ الرِّئيسِيَّةِ في حِياتِهِ.
- ❖ ومن الجَدِيرِ بذكْرِهِ أنَّهُ نَظَّمَ نَشيدَ العِلْمِ الأُردنِيِّ (السَّلَامُ المَلِكِيِّ). وتوفي في 17 تشرينِ أَوَّلِ عامِ 1985
- ✗ مَوْلفاتُهُ:
- ثورَةُ العَرَبِ: مَقالات، 1958
- المَسافِرُ: مَجموعَةٌ شِعْريَّةٌ، 1977
- الأَعمالُ الكامِلَةُ، 1987



شرح وتحليل قصيدة (عمّان)

- ✗ **يعدّ العنوان:** العتبة الأولى لدراسة النصّ؛ إذ يُقدّم تصوّرًا عامًّا عن الموضوع.
- ✗ **العلاقة بين العنوان والنصّ الشعريّ:** القصيدة تعبر عن حالة حب وانسجام وحنين تجاه الوطن، يعبر عن حبه كالحبيب المتعلّق بحبيبه، على الصورة الآتية:
- ✓ **القصيدة بعنوان (عمّان):** ترتبط مدينة عمان عند الشاعر بالذكريات الحلوة الجميلة التي مرّ بها في سنوات الصبّا.
- ✗ **يرى الشاعر مدينة عمّان:** زهرة في كفّ غانية تبوح بأحلام الشاعر وبأحلام من يحب على هيئة النجوى التي تضمخ الكون عطراً يطوف بالبطاح والتلال والوادي (سيل عمّان) والمنزل الرطب في ظلال العين (راس العين).
- ✗ **هل وفقّ الشاعر في اختيار العنوان:** نجح ووفق الشاعر في اختيار العنوان فهو متعلّق بمدينته، يحدثها ويناجيها كعاشقين فهو يستذكر جلساته الجميلة وذاكراته معها.
- ✗ **علل:** بدتّ القصيدة لوحةً فنيّةً جميلةً رغم مظاهر الحنين إلى الماضي بما فيه من ذكرياتٍ:
- ✓ لسهولة ألفاظها ومعانيها، ولورود عناصر اللون والصوت والحركة.
- ✗ **دلالة توظيف الشّاعر للجموع في قصيدته:**
- ✓ جاءت الجموع دالّة على كثرة الذكريات وشدة التعلّق بالمكان والانتماء إليه.
- ✗ **القيمة الإنسانيّة التي تتركها قراءة النصّ في نفس القارئ:**
- ✓ حب الوطن والانتماء إليه بمسوّغ ودون مسوّغ بالفعل لا بالقول.

عمّان، يا حلم فجرٍ لاح واحتجبا عفوًا إذا محت الأيام ما كتبتا

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
حلم (حلم): ما يراه النائم في نومه	لاح (لوح): ظهر وبدا
احتجبا (حجب): استتر واختفى	محت (محو): محا الشيء أي أذهب وأزال أثره
عفوًا (عفو): الاعتذار / طلب الصفح عن الذنب	الأيام: مفردتها يوم، والمقصود الزّمان

- ✗ **شرح البيت:** يخاطب الشاعر مدينة عمّان فيصفها بحلم الفجر الذي يظهر ويختفي فجأة؛ فيظهر استرجاع الشّاعر ذكرياته في عمّان وهذه الذكريات كالحلم الجميل في الفجر يظهر ويختفي، وهذه الذكريات تحضر وتتردّد في ذاكرته، ثمّ يعتذر لها بسبب تبدل وتغيّر الأحوال والزّمان والاعتراب والبعد عنها.
- ✗ **الأسلوب اللّغوي الذي استخدمه الشّاعر:** أسلوب النداء.



- ✗ **المخاطب في البيت: عمّان.**
- ✗ **اعتذر الشاعر في البيت: { عفواً }:** اعتذر من عمّان عن تغيير الزّمان والأحوال واغترابه عنها.
- ✗ **يعتذر الشاعر من عمّان:** ليؤكد على ولائه لها وليجدد الحبّ والانتماء لها.
- ✗ **المقصود في قول الشاعر: { ما كُتِبَا }:** ذكريات الشاعر.
- ✗ **دلالة الرمز في قول الشاعر: { حلم فجر }:** الأمل بالمستقبل.
- ✗ **دلالة الرمز في قول الشاعر: { محت الأيام ما كتب }:** تغيير الزمن والاغتراب.
- ✗ **الصفة التي تغزل بها الشاعر بمدينة عمّان: { معنوية }:** (حلم فجر: أمل المستقبل).
- ✗ **البعد الفني للصورة المعنوية الذي أكسبته تلك الصور للقصيد:** استطاع الشاعر من خلال تلك الصّورة أن يقدّم قصّة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تستحق منه كل الإخلاص والصدق.
- ✗ **تأثير الصّورة المعنوية في نفس القارئ:** هي صورة تعبر عن مشاعر إيجابية وانتماء صادق للوطن وحبّ عظيم فوق التّصور، تترك أثراً وطنياً جميلاً في النّفس.
- ✗ **عنصر الصّورة الفنيّة في قول الشاعر: { لاح / احتجبا / محت }:** عنصر الحركة.
- ✗ **أثر عنصر الحركة في نفس القارئ:** يسهم في خلق صورة حيّة يشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر المكونة فيها ويحس كما لو أنه جزء من الحدث.
- ✗ **المحسن البديعي في قول الشاعر: { عمّان، يا حُلْمَ فجرٍ لاحٍ واحتجبا }:** الطّباق.
- ✗ **المحسن البديعي في قول الشاعر: { عفواً إذا محت الأيام ما كُتِبَا }:** الطّباق.
- ✗ **البعد الفنيّ للمحسن البديعي الطّباق على المستوى المعنوي:** الطّباق له دور في إبراز المعنى، وإظهار حالة العاشقين (الشاعر و عمّان)؛ لأنّه يتحدث عن مرحلتين تغيرت فيهما الظروف، لكنّ حبّه لها قائم لا يتغير.
- ✗ **الدلالة الجماليّة الفنيّة التي حقّقها اتّكاء الشاعر على الفعل الماضي في قوله: { لاح ، احتجبا ، محت ، كتب }:**
- ✓ (وردت في سياق عرض الذكريات وحنينه وتوقه إليها وتذكيرها بها) **دلالة** تأكيد تحقق الفعل وحدوثه.
- ✗ **الصّورة الفنيّة:** شبّه الشاعر مدينة عمّان بالحلم، كما شبّه الأيام بإنسان يمسك ممحاة ويمحو شيئاً قد كُتب.

وَمِلْتُ نَحْوِكَ بِالْأُنَاتِ أَكْتُمَهَا أَبِي الْمَنَابِرِ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَا

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
مِلْتُ (ميل): انحنيت عشقاً وحبّاً	نَحْوِكَ (نحو): في اتّجاهك
الأنات (أنن): مفردا أنة، وهي مصدر مرة بمعنى الأئين، أي ما يصنُرُ عَنِ الْإِنْسَانِ مِنْ صَوْتِ خَافِتٍ فِي لَحَظَاتِ الْأَلَمِ وَالنَّوْجِ	أَكْتُمَهَا (كتم): أخفيها
المنابر (نبر): مفردا المنبر، منصّة، مرقاة يصعد عليها الخطيبُ من إمام وغيره ليسمعه ويراه الناس	
الأعلام (علم): مفردا العلم، الشاهد والدليل	القبا (قرب): مفردا القبة، بناء سقفه مستدير مقوس مقعر



✕ **شرح البيت:** ثم ينحني الشاعر نحو عمّان عشقًا وحبًّا مخفيًا آلامه وأوجاعه شاكياً لها همومه (فتظهر المعاناة بسبب الشوق والحنين) باكياً على تاريخها وعلى كلّ المعالم والمنجزات الماديّة والمعنويّة فيها والتي ابتعد عنها، وكأنه يريد احتضانها كما يحتضن الحبيب حبيبه بسبب الغربة، كما يوحي الشاعر بأنّ هذا الحبّ متبادل بينه وبين عمّان وأنها ستحتضنه فور عودته من غربته.

✕ **يؤدّي البيت معنى:** الوطن هو الحضن الذي يحتوي الشاعر في حالة الشترّ (الشرّ بالنسبة للشاعر).

✕ **علاقة التوحد بين الشاعر والوطن:** يظهر الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه، فالشاعر يميل برأسه على الوطن فيتوجّع ويشكو له همومه فيهدأ، وهو بذلك يعبر عن حالة توحد لا يمكن التشكيك فيها.

✕ **دلالة كتمان الألم:** المعاناة بسبب الشوق والحنين لعمّان.

✕ **دلالة التركيب:** { أبكي المنابر والأعلام والقبيا } تذكر وحنين لعمان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها (المنجزات المادية والمعنوية).

✕ **الصفة التي تغزل بها الشاعر بمدينة عمان:** { ماديّة } (المنابر والأعلام والقبيا: مركز الحضارة).

✕ **البعد الفني للصورة الماديّة الذي أكسبته تلك الصور للقصيدة:** استطاع الشاعر من خلال تلك الصورة أن يقدم قصّة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تستحق منه كل الإخلاص والصدق.

✕ **تأثير الصورة الماديّة في نفس القارئ:** هي صورة تعبر عن مشاعر إيجابية وانتماء صادق للوطن وحبّ عظيم فوق التّصور، تترك أثراً وطنياً جميلاً في النّفس.

✕ **عنصر الصورة الفنيّة في قول الشاعر:** { الأثات / أبكي } : عنصر الصّوت.

✕ **عنصر الصورة الفنيّة في قول الشاعر:** { ملت } : عنصر الحركة.

✕ **أثر عنصري الصّوت والحركة في نفس القارئ:** يسهم في خلق صورة حية يشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر المكونة فيها ويحس كما لو أنه جزء من الحدث.

✕ **الدلالة الجماليّة الفنيّة التي حقّقها اتكاء الشاعر على الفعل الماضي في قوله:** { ملت } :

✓ (وردت في سياق عرض الذكريات وحنينه وتوقه إليها وتذكيرها بها) دلالة تأكيد تحقق الفعل وحدوثه.

✕ **الدلالة الجماليّة الفنيّة التي حقّقها استخدام الشاعر الفعل المضارع في قوله:** { أكتمها، أبكي } :

✓ وردت للحاضر والمستقبل القريب، لبثّ التفاؤل والأمل بأنه سيبقى على الذكرى محباً مخلصاً وأتّه سيعود وتحتضنه عمّان كسابق عهدا فالحبّ بينهما متبادل وصادق.

✕ **الصورة الفنيّة:**

✓ شبّه الشاعر نفسه بالشيء الذي يميل إلى شيء آخر كي يحضنه / شبّه عمّان بالأّم التي تحتضن طفلها.

✓ شبّه الشاعر نفسه بالمحبّ الذي يحتضن حبيبه ليشكو له ما به من ألم ووجع / شبّه عمّان بالفتاة التي تحتضن حبيبها.



عَمَّانُ، يَا زَهْرَةَ فِي كَفِّ غَانِيَةٍ هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عِشْنَا هَوَىٰ وَصِيبًا

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
زهرة (زهر): الوردية وجمعها (زَهْر، أزاهير، أزهار، زُهُور)	تذكرين (نكر): تذكر الشيء وعدم نسيانه
عشنا (عيش): كنا أصحاب حياة	هوى (هوي): الحب والعشق، وجمعها (أهواء)
كف (كفف): راحة اليد مع الأصابع وجمعها (كُفُوف، أَكُفَّت)	
غانية (غني): المرأة الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة وجمعها (غانيات، غوان).	
صبا (صبو): الصغر والحادث (صغر السن)، وجمعها (صَبَوَات، أصباء)	

✘ **شرح البيت:** يخاطب الشاعر عمَّان متغزلاً بها فيصفها بالزهرة الجميلة في يد فتاة جميلة، ثم يسألها إن كانت لا تزال تذكره وتذكر حبه لها، وتذكر تلك الحياة التي عاشها معاً، وإن كانت تذكر مغامراته على أرضها، وتطور حياته منذ الطفولة حتى أصبح شاباً، فيذكرها بالحب المتبادل بينهما؛ فقد شهد الوطن مغامرات الشاعر وأطوار شبابه فكتم سرّه ولم يُفشيهِ لأحد.

✘ **الأسلوب النغوي الذي استخدمه الشاعر:** أسلوب النداء.

✘ **يؤدّي البيت معنى:** الوطن هو الحزن الذي يحتوي الشاعر في حالة الخير (الخير للشاعر).

✘ **علاقة التوحد بين الشاعر والوطن:** يظهر الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه، فالوطن شهد مغامرات الشاعر وأطوار شبابه فيكتم سرّه ولا يفشيهِ لأحد. وهو بذلك يعبر عن حالة توحد لا يمكن التشكيك فيها.

✘ **الصفة التي تغزل بها الشاعر بمدينة عمَّان:** { معنوية } (في كف غانية: ذات جمال أخذ).

✘ **البعد الفني للصورة المعنوية الذي أكسبته تلك الصور للقصيد:** استطاع الشاعر من خلال تلك الصورة أن يقدم قصة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تستحق منه كل الإخلاص والصدق.

✘ **تأثير الصورة المعنوية في نفس القارئ:** هي صورة تعبر عن مشاعر إيجابية وانتماء صادق للوطن وحب عظيم فوق التصور، تترك أثراً وطنياً جميلاً في النفس.

✘ **دلالة الرمز في قول الشاعر:** { زهرة في كف غانية } : الجمال الأخاذ والحضور اللافت.

✘ **يشير الشاعر بقوله:** { هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عِشْنَا هَوَىٰ وَصِيبًا } : الذكريات التي مرّ بها في صغره والعشق والحب الذي يكنّه لعمَّان.

✘ **الدلالة الجمالية الفنية التي حقّقها استخدام الشاعر الفعل المضارع في قوله:** { تذكرين } : وردت للحاضر والمستقبل القريب، لبثّ التفاؤل والأمل بأنه سيبقى على الذكرى محباً مخلصاً وأنه سيعود وتحتضنه عمَّان كسابق عهدا فالحب بينهما متبادل وصادق.

✘ **الصورة الفنية:** شبّه الشاعر عمَّان بالزهرة في يد الفتاة الجميلة، كما شبّهها بالحببية التي تخفي سرّ حبيبها ولا تفشيهِ.



بَا حَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا وَا دِيكِ وَأَنْطَلَقَتْ خَلْفَ الْبِطَاحِ رُبِّي

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
باحت (بوح): أعلنت، أظهرت ، كشفت	النَّجْوَى (نجو): إسرار الحديث
رَدَّدَهَا (ردد): كَرَّرَهَا وَأَعَادَهَا	وَادِيكِ (ودي): منفرج بين جبال أو تلال
البطاح (بطح): مفردها (بطحاء)، وهي الأرض المنبسطة والمنتسعة يمرُّ بها السيُّلُ فيتركُ الرَّمْلَ والحصى	
رَبِّي (ربو): المرتفع أو الهضبة، ومفردها (رُبُوَّة)	

- ✗ **شرح البيت:** يقول الشَّاعر مكملاً غزله في عَمَّانَ: إِنَّ سِرَّ الْحَبِّ وَالْحَدِيثَ الَّذِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَمَّانَ (وهو حديث العاشقين) قد انكشف يردده وادي عَمَّانَ وانتشر في كلِّ مرتفعاتها وسهولها.
- ✗ **الصفة التي تغزُّل بها الشَّاعر بمدينة عَمَّانَ: { مَادِيَّة } (واديكِ ، البطاح):** تنوع التضاريس).
- ✗ **البعد الفني للصورة المادية الذي أكسبته تلك الصور للقصيد:** استطاع الشاعر من خلال تلك الصَّورة أن يقدم قصَّة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تستحق منه كل الإخلاص والصدق.
- ✗ **تأثير الصَّورة المادية في نفس القارئ:** هي صورة تعبر عن مشاعر إيجابية وانتماء صادق للوطن وحبِّ عظيم فوق التَّصور، تترك أثراً وطنياً جميلاً في النَّفس.
- ✗ **جمع الشَّاعر بين عَمَّانَ وذكرياته:** فهي المدينة التي أحبَّها وهي التي احتضنته بكلِّ تضاريسها سواء مرتفعاتها أم سهولها أم مياها منذ أيام طفولته.
- ✗ **عنصر الصَّورة الفنية في قول الشَّاعر: { رَدَّدَهَا }:** عنصر الصَّوت.
- ✗ **أثر عنصر الصَّوت في نفس القارئ:** يسهم في خلق صورة حية يشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر المكونة فيها ويحسُّ كما لو أنه جزء من الحدث.
- ✗ **الدلالة الجمالية الفنية التي حقَّقتها اتكاء الشَّاعر على الفعل الماضي في قوله: { باحت ، رَدَّدَهَا }:** ✓ (وردت في سياق عرض الذكريات وحنينه وتوقه إليها وتذكيرها بها) **دلالة** تأكيد تحقق الفعل وحدوثه.
- ✗ **مفرد كلمة: { أحلامنا }:** حُلْم.
- ✗ **الصَّورة الفنية:** شبَّه الشَّاعر النَّجْوَى (إسرار الحديث) بشخص يفشي سرَّه، كما شبَّه وادي عَمَّانَ بإنسان يردد الكلام وينشره، كما شبَّه الأحلام بالإنسان انطلق بين السهول والمرتفعات.

وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانًا وَالتَّقَى وَطَرٌّ عَلَى شَهِيٍّ رُؤَانًا وَأَنْتَشَى طَرِبًا!

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
عقدنا (عقد): أتم / أثبت.	خُطَانًا (خطو): حَرَكَ مَا بَيْنَ قَدَمَيْهِ وَمَشَى وَمَفْرَدَهَا (خُطْوَةٌ).
وَطَرٍ (وטר): الحاجةُ والبُغْيَةُ وجمعها (أوطار).	شَهِيٍّ (شهبي): حَبِّ الشَّيْءِ والرَّغْبَةُ فِيهِ.
رُؤَانًا (رأي): مفردها (رؤيا)، وهو ما يرى في النَّوم.	أَنْتَشَى (نشو): فَرَحٌ وَتَمَلُّكَ السَّرُورِ.
طَرِبًا (طرب): حَفَّةٌ وَهَزَّةٌ تُثِيرُ النَّفْسَ / الغناء ونحوه مما يحرك في النفس الفرح	



- ✗ **شرح البيت:** يقول الشاعر إنّ رغبانا وذكرياتنا قد اتّقت تماما كما توحدت الحاجة والرغبة من أجل تحقيق الأحلام المشتركة المرغوبة والمحبة إلينا؛ فأصابه الفرح السرور ممّا جعله يتغنى في محبوبته (عمّان).
- ✗ **معنى (كم) في البيت:** خبرية تؤدي معنى التكثير.
- ✗ **سبب توظيف الشاعر لـ (كم):** ليعبر عن حجم الذكريات الجميلة التي التقى فيها بمحبوبته عمّان.
- ✗ **القيمة الجمالية في توظيف الشاعر (كم):** تأكيد محبته الصادقة لعمّان وأن ذكرياته فيها بعيدة العهد وكثيرة عالقة في وجدانه وعقله لا تمحي.
- ✗ **الدلالة الجمالية الفنية التي حقّقها اتكاء الشاعر على الفعل الماضي في قوله: { عقدنا ، التقى }:**
- ✓ (وردت في سياق عرض الذكريات وحنينه وتوقه إليها وتذكيرها بها) **دلالة** تأكيد تحقق الفعل وحدوثه.
- ✗ **يتمّنّى الشاعر في البيت:** أن تتحقّق رغبته ورغبة محبوبته (عمّان) بالاجتماع وكأنّه يريد العودة من سفره واغترابه، فعمّان هي محبوبته المشتهاة قد حرم منها بسبب اغترابه.
- ✗ **الصورة الفنية:**
- ✓ صوّر الشاعر نفسه ومدينة عمان بحبيبين تجمعهما الرغبات.
- ✓ شبّه الحاجة والبغية (وטר) بإنسان يلتقي بإنسان آخر.
- ✓ شبّه الأحلام (رؤانا) بشيء شهّي مرغوب.

يا أخت عمري، أنسى أنّ مجلسنا في جانب "السيل" كان المنزل الرطباً؟

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
أنسى (نسي): التسيان وعدم التذكّر	مجلسنا (جلس): مكان الجلوس
جانب (جنب): الناحية القريبة والمجاورة	السيل (سيل): الماء الكثير السائل والمقصود سيل عمّان
المنزل (نزل): المكان وجمعها (منازل).	الرطباً (رطب): اللين الناعم النديّ

- ✗ **شرح البيت:** يخاطب الشاعر عمّان محبوبته واصفاً إيّاها برفيقة العمر (أخت عمري) فقد بدأ تعلّقه بها منذ الصّغر، نافعاً أنّه نسي ذكرياته معها؛ فسيبقى متذكّراً جلوسه في جانب سيل عمّان في منطقة (راس العين) في تلك المنطقة الرطبة النديّة.
- ✗ **تفسير التركيب: {يا أخت عمري أنسى أنّ مجلسنا}:** التعلق بالوطن منذ البدايات.
- ✗ **المقصود بالتركيب: {يا أخت عمري}:** عمّان.
- ✗ **الصفة التي تغزّل بها الشاعر بمدينة عمّان: {معنوية}:** (يا أخت عمري: رفيقة العمر).
- ✗ **الصفة التي تغزّل بها الشاعر بمدينة عمّان: {مادية}:** (السيل: تنوع التضاريس).
- ✗ **البعد الفني للصورة المعنوية والمادية الذي أكسبته تلك الصور للقصيد:** استطاع الشاعر من خلال تلك الصورة أن يقدم قصة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تستحق منه كل الإخلاص والصدق.
- ✗ **تأثير الصور المادية والمعنوية في نفس القارئ:** هي صور تعبر عن مشاعر إيجابية وانتماء صادق للوطن وحبّ عظيم فوق التّصور، تترك أثراً وطنياً جميلاً في النفس.



- ✗ عنصر الصورة الفنية في قول الشاعر: { السيل } : عنصر الصوت والحركة.
- ✗ أثر عنصر الصوت والحركة في نفس القارئ: يسهم في خلق صورة حية يشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر المكونة فيها ويحس كما لو أنه جزء من الحدث.
- ✗ الأسلوب النغوي الذي استخدمه الشاعر: { يا أخت عمري } : أسلوب النداء.
- ✗ الأسلوب النغوي الذي استخدمه الشاعر: { أنسى } : أسلوب الاستفهام.
- ✗ المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر: { أنسى } : التّفسي.
- ✗ الصورة الفنية: شبه عمّان برفيقة العمر التي تلازمه وتجالسه.

هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ العُمُرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَاتِ هَوَى حُلُوِّ الجَنَى وَصَبَا؟

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
تَذَكِّرِينَ (ذكر): استحضار بعد نسيان/ ضدّ النسيان	عُقُود (عقد): مفردُها (عقدُ) السنوات، والعقدُ (١٠ سنوات)
العُمُر (عمر): جمعُها (أعمار)، وتعني: مدة الحياة	حَافِلَةٌ (حفل): ممتلئة
هَوَى (هوي): العشق	حُلُو (حلو): طيّب لذيذ فيه حلاوة
الجَنَى (جني): جمع (جناة)، وتعني: الثمر	صَبَا (صبو): العشق والحنين والشوق
الذِّكْرِيَاتِ (ذكر): مفردُها (الذكري)، استحضار بعد نسيان/ ضدّ النسيان	

- ✗ شرح البيت: يسأل الشاعر محبوبته عمّان إن كانت لا تزال تذكر ذكرياتها على مرّ السنوات والتي كانت ممتلئة بالحب والعشق الذي كانت نتيجته حلوة جميلة وملينة بالشوق والحنين.
- ✗ يؤدي البيت معنى: الوطن هو الحضر الذي يحتوي الشاعر في جميع حالاته: خيرها وشرّها.
- ✗ علاقة التّوحد بين الشاعر والوطن: يظهر الحبّ المتبادل بين الشاعر ووطنه، فالوطن شهد مغامرات الشاعر وأطوار شبابه فيكتم سرّه ولا يفشيه لأحد. وهو بذلك يعبر عن حالة توحيد لا يمكن التشكيك فيها.
- ✗ يبرزُ الشاعر تاريخاً طويلاً وسجلاً حافلاً بالذِّكْرِيَاتِ وموقف الشاعر منها:
- ✓ الشاعر منتمٍ لوطنه وصادق العهد لذكرياته في وطنه، هو يوتّقها ويسجّلها مفتخراً متباهياً بها مبيّناً أنه مهما حلّ بها فلن يطال النسيان تلك الذكريات وسيظل وفيّاً لتلك المجالس والصّور وهو يبكيها ويتمنى لو تعود فيعيشان سعادة حرم منها وباتت مشتتة.
- ✗ علل: قصّد الشاعر الإشارة إلى تلك الذكريات في موطن تغرّله بوطنه:
- ✓ الذكريات هي السبب الأساسي والدافع الذي ملأ قلبه وحرك حواسّه لنظم هذه القصيدة ولولاها لما كانت تلك التجربة الشعورية الدافقة بمعاني الحب والتغزل بالوطن والانتماء له أشبه بانتماء عشيقين حبيبين فرقتهم الظروف لكنّهما باقيا على عهد المحبة والذكرى.
- ✗ الأسلوب النغوي الذي استخدمه الشاعر: { هل تذكرين } : أسلوب الاستفهام.
- ✗ الأسلوب النغوي الذي استخدمه الشاعر: { هوى ، صبا } : أسلوب الترادف.
- ✗ يكمن أثر أسلوب الترادف في: جمال التصوير والدلالة وإيصال المعنى.



- ✗ أثر أسلوب الترادف في جمال التصوير والدلالة وإيصال المعنى: دلالة على الثراء اللغوي في معجم الشاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة وعناية لاختلاف الفروق الدلالية في معانيها.
- ✗ دلالة الرمز في قول الشاعر: { هل تذكرين عقود العُمر حافلةً بالذكريات } : الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة.
- ✗ الصورة الفنية:
- ✓ شَبَّه سنوات العمر بالوعاء الذي يُمَلأ، كما شَبَّه الذكريات بالشيء الذي يَمَلأ الوعاء.
- ✓ شَبَّه الذكريات بالثمار الناضجة الخُلوة.

وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالٍ "العين" غَانِيَةٌ أَلْقَتْ عَلَى خِدْرِهَا مِنْ سِحْرِهَا حُجْبًا؟

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
ظلال (ظلل): مفردتها (ظِلٌّ)، الفيء / ما حجب عن الشمس	
غانية (غني): المرأة الغنيّة بحسنها وجمالها عن الزينة	أَلْقَتْ (لقي): وضعت ورمّت
خدرها (خدر): غرفة من السكن تخصص للبنات	سحرها (سحر): جمال ولطف
حُجْبًا (حجب): مفردتها (حِجَاب)، وهو ما يُستخدم للتغطية أو الإخفاء	

- ✗ شرح البيت: يكمل الشاعر تغزله بعمّان وخصّ بالذكر منطقة (راس العين) وكأنّها امرأة حسناء جميلة ليست بحاجة إلى أي نوع من أنواع الزينة، كما أنّها اتّخذت مكاناً تختفي فيه عن أعين الناس لشدة حسنها وجمالها.
- ✗ الصّفة التي تغزّل بها الشاعر بمدينة عمّان: { ماديّة } (العين: تنوع التضاريس).
- ✗ البعد الفني للصورة الماديّة الذي أكسبته تلك الصور للقصيد: استطاع الشاعر من خلال تلك الصّورة أن يقدّم قصّة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تستحق منه كل الإخلاص والصدق.
- ✗ تأثير الصّور في نفس القارئ: هي صور تعبر عن مشاعر إيجابية وانتماء صادق للوطن وحبّ عظيم فوق التصور، تترك أثراً وطنياً جميلاً في النّفس.
- ✗ دلالة الرمز في البيت: صورة فنية تعبر عن الجمال الساحر للمدينة (راس العين).
- ✗ عنصر الصّورة الفنيّة في قول الشاعر: { ظلال } : عنصر اللون.
- ✗ عنصر الصّورة الفنيّة في قول الشاعر: { أَلْقَتْ } : عنصر الحركة.
- ✗ أثر عنصر الصّوت والحركة في نفس القارئ: يسهم في خلق صورة حية يشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر المكونة فيها ويحس كما لو أنه جزء من الحدث.
- ✗ الصّورة الفنيّة:
- ✓ شَبَّه عمّان بفتاة جميلة تختبئ في غرفتها عن أعين الناس.



حاشا لحُبِّكِ إمَّا جئتُ أذكرُهُ | أن أقبَلَ الشكَّ يومًا فيه والرَّيبَا

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
حاشا (حشي): تنزّه / برأ / أداة استثناء للتنزيه	جنت (جياً): أتيتُ / حضرتُ
أذكره (ذكر): أستحضره في ذهني / أتحدث عنه	أقبل (قبل): أوافق وأصدّق
الشكّ (شكك): التردّد والرَّيبَة وعدم اليقين / الظنّ والشكّ	الرَّيبَا (ريب): مفردُها (الرَّيبَة)، الظنّ والشكّ

✕ **شرح البيت:** يؤكّد الشاعر علاقته بعَمّان وحبّها إخلاصه لها، وهو يبوح بهذا الحبّ ويذكره ولا يقبل أن لأحد أن يشكّك به.

✕ **الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في قوله: { أن أقبَلَ الشكَّ يومًا فيه والرَّيبَا }**: أسلوب الترادف.

✕ **يمكن أثر أسلوب الترادف في:** جمال التصوير والدلالة وإيصال المعنى.

✕ **أثر أسلوب الترادف في جمال التصوير والدلالة وإيصال المعنى:** دلالة على الثراء اللغوي في معجم الشاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة وعناية لاختلاف الفروق الدلالية في معانيها.

✕ **يمثّل البيت:** مدى حبّ الشاعر لعَمّان واستحالة الشكّ به.

تخطّري، فصباكِ الغضُّ مُنسرِحٌ | يُضفي على الصُّبحِ منكِ (الفتنة) العجبا

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
تخطّري (خطر): سيري بتمايل وتدلل وخيلاء	صباك (صبو): مرحلة الصبَا والشباب / الصغر والحادثة
الغضّ (غضض): النّضر الطّريّ	منسرِح (سرح): مُنطلق / ممتدّ بحريّة دون قيود
يضفي (ضفي): يضيف ويمنح ويغمر	الفتنة (فتن): الجمال السّاحر والجاذبيّة
العجبا (عجب): الدّهشة والاستغراب	

✕ **شرح البيت:** يطلب الشاعر من عمّان أن تتدلّل وتختال في مشيتها فلا تزال شابّة ممتلئة بالحيويّة والنشاط ذات جمال أخاذ يغمر ويملأ الصّبّاح جاذبيّة تثير الدّهشة والاستغراب لأنّه سيزيد من جمال الصّبّاح.

✕ **الصّفة التي تغزّل بها الشاعر بمدينة عمّان: { ماديّة }**: (تخطّري فصباك الغض منسرِح: صبية تتخطر في مشيتها).

✕ **الصّفة التي تغزّل بها الشاعر بمدينة عمّان: { معنويّة }**: (يضفي على الصّبح منك الفتنة العجبا: ذات جمال أخاذ).

✕ **البعد الفنّي للصورة المعنويّة والماديّة الذي أكسبته تلك الصور للقصيد:** استطاع الشاعر من خلال تلك الصّور أن يقدّم قصّة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تستحق منه كل الإخلاص والصدق.

✕ **تأثير الصّور الماديّة والمعنويّة في نفس القارئ:** هي صور تعبر عن مشاعر إيجابية وانتماء صادق للوطن وحبّ عظيم فوق النّصور، تترك أثراً وطنياً جميلاً في النّفس.

✕ **عنصر الصّورة الفنّيّة في قول الشاعر: { تخطّري }**: عنصر الحركة.

✕ **عنصر الصّورة الفنّيّة في قول الشاعر: { الصّبح }**: عنصر اللّون.



- ✗ **أثر عنصر الحركة واللون في نفس القارئ:** يسهم في خلق صورة حية يشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر المكونة فيها ويحس كما لو أنه جزء من الحدث.
- ✗ **الأسلوب النعوي في قول الشاعر: { تخطري }:** الأمر.
- ✗ **المعنى البلاغي للأمر في قول الشاعر: { تخطري }:** التَّمَي.
- ✗ **الدلالة الجمالية الفنية التي حققها استخدام الشاعر فعل الأمر في قوله: { تخطري }:**
- ✓ (جاء منسجماً مع سياق التَّغزل بعمان التي بعث فيها الحياة وصورها محبوبية معشوقة جميلة فتانة في عُمر الصِّبا تتباهى في مشيتها وتسكب بعضاً من جمالها وفتنتها العجيبة على الصبح فيصبح جميلاً).
- ✗ **الصورة الفنية:** شبّه عمان بفتاة تختال وتتدلّل بمشيتها.

وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمَ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبِّي وَمَا غَلَبَا!

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
صَفَّقِي (صفق): اضربي كفيك ببعضهما تعبيراً عن الفرح	مَرَحًا (مرح): الفرح والانشراح
استبشري (بشر): افرحي وتفاولي بالخير	فَرَحًا (فرح): السعادة والابتهاج
لَبِّي (لبي): استجاب وقبل	غَلَبَا (غلب): انتصر وتفوق

- ✗ **شرح البيت:** يخاطب الشاعر عمان طالباً منها أن تفرح وأن تستبشر بكل ما هو جميل؛ فكثير من الحب يتحقق ويستجيب للرغبات ويتغلب وينتصر على العقبات التي تواجهه.
- ✗ **معنى (كم) في البيت:** خبرية تؤدي معنى التكثير.
- ✗ **سبب توظيف الشاعر لـ (كم):** ليعبر عن حجم الذكريات الجميلة التي التقى فيها بمحبوبته عمان.
- ✗ **القيمة الجمالية في توظيف الشاعر (كم):** تأكيد محبته الصادقة لعمان وأن ذكرياته فيها بعيدة العهد وكثيرة عالقة في وجدانه وعقله لا تمحي.
- ✗ **عنصر الصورة الفنية في قول الشاعر: { صفقي }:** عنصر الحركة وعنصر الصوت.
- ✗ **أثر عنصري الحركة والصوت في نفس القارئ:** يسهم في خلق صورة حية يشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر المكونة فيها ويحس كما لو أنه جزء من الحدث.
- ✗ **الأسلوب النعوي في قول الشاعر: { صفقي ، استبشري }:** الأمر.
- ✗ **المعنى البلاغي للأمر في قول الشاعر: { صفقي ، استبشري }:** التَّمَي.
- ✗ **الدلالة الجمالية الفنية التي حققها استخدام الشاعر فعل الأمر في قوله: { صفقي ، استبشري }:**
- ✓ جاءت منسجمة مع سياق التَّغزل بعمان التي بعث فيها الحياة وصورها محبوبية معشوقة جميلة فتانة يتمنى أن تبقى على صورتها في عقله وقلبه.
- ✗ **المحسن البديعي في قول الشاعر: { وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا }:** الجناس.
- ✗ **البعد الفني للمحسن البديعي الجناس على المستوى اللفظي:** يؤدي الجناس دوره في الصورة والشكل والموسيقا.
- ✗ **الصورة الفنية:**
- ✓ شبّه عمان بفتاة جميلة تصفّق من الفرح والسرور.
- ✓ شبّه الحبّ بإنسان يلبي من يناديه.



🌀 **مهم جداً** تم حذف الترادف في البيت عند تعديل الإجابات.

🌀 **مهم جداً** إذا جاء السؤال يطلب الترادف وكانت الأبيات ليس فيها ترادف نعتمد هذا البيت.

✕ الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في قوله: { وَصَفِّي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا } : أسلوب الترادف.

✕ يكمن أثر أسلوب الترادف في: جمال التصوير والدلالة وإيصال المعنى.

✕ أثر أسلوب الترادف في جمال التصوير والدلالة وإيصال المعنى: دلالة على الثراء اللغوي في معجم الشاعر مع

ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة وعناية لاختلاف الفروق الدلالية في معانيها.

الشاعر عبد الله رضوان



ولد عام 1949 م في أريحا، وتلقى جزءاً من تعليمه الابتدائي، وفارق وطنه مُكرهاً، فعاش لاجئاً في مخيم الكرامة في الشونة الجنوبية الأردنية. وفي الأردن، أكمل تعليمه حتى حصل على شهادة الدراسة الجامعية.

وقد برز في شعره الحنين إلى الوطن، وظل شوقه إلى مسقط رأسه يشده.

توفي في 13 آذار عام 2015 م في الزرقاء.

✕ مؤلفاته: له أكثر من ثلاثين عملاً أدبياً ونقدياً، نذكر منها:

- خطوط على لافتة الوطن: ديوان شعر
- أسئلة الرواية الأردنية: كتاب نقدي
- وأما أنا فلا أخلع الوطن: ديوان شعر
- القدس: مسرحية شعرية

شرح وتحليل قصيدة (وشوشة العاشقين)

✕ **بعد العنوان:** العتبة الأولى لدراسة النص؛ إذ يُقدّم تصوّراً عاماً عن الموضوع.

✕ **العلاقة بين العنوان والنص الشعري:** القصيدة تعبر عن حالة حب وانسجام وحنين تجاه الوطن، يعبر الشاعر عن

حبه كالحبيب المتعلق بحبيبه، على الصورة الآتية:

✓ **القصيدة بعنوان (وشوشة العاشقين):** الشاعر عاشق يوشوش عشيقته ويبتئها مشاعره الصادقة. فنجدها تحكي

قصة الشاعر مع عمّان وكيف أحبها.



- ✘ هل وفق الشاعر في اختيار العنوان: نجح ووفق الشاعر في اختيار العنوان فهو متعلق بمدينته، يحدّثها ويناجيها كعاشقين فهو يريد كما هي بلا أي تغيير.
- ✘ علل: بدت القصيدة لوحةً فنيّةً جميلةً رغمّ مظاهر الحنين إلى الماضي بما فيه من ذكرياتٍ: لسهولة ألفاظها ومعانيها، ولورود عناصر اللون والصوت والحركة.
- ✘ دلالة توظيف الشاعر للجموع في قصيدته:
- ✓ ساعدت تلك الجموع على إثارة الخيال عند القارئ وفهم عمق المحبة التي يكتنّها الشاعر لوطنه.
- ✘ القيمة الإنسانيّة التي تتركها قراءة النصّ في نفس القارئ:
- ✓ حب الوطن والانتماء إليه بمسوّغ ودون مسوّغ بالفعل لا بالقول.

أحْبُكِ يَا اسْمًا تَشَكَّلُ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ

يعبّر الشاعر عن حبه لعمّان ويصرّح به من أوّل كلمة في القصيدة ويشير إلى أنّه نابع من أعماق روحه واصفا اسمها بأنّه تشكّل من روحه؛ فعمّان هي (مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أنّ عمّان تشكّل لديه سبباً للحياة ودونها لا معنى للحياة. فكما لا يستطيع الإنسان الحياة دون روح فالشاعر لا يستطيع العيش دون عمّان.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

أحْبُكِ (حُب): العشق والحبّ العميق	اسمًا (سمو): ما يُعرّف به الشيء ويستدلُّ به عليه
تشكّل (شكل): تكوّن وتألف	نبعة (نبع): عين الماء. ويرمز هنا للنقاء والروحانية
الروح (روح): ما يشير إلى الحياة	

- ✘ دلالة الرّمز في قول الشاعر: { اسمًا تشكّل من نبعة الروح } : عمان مصدر الحياة وسببها.
- ✘ تفسير التّركيب: { أحْبُكِ يَا اسْمًا تَشَكَّلُ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ } : (مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أنّ عمّان تشكّل لديه سبباً للحياة ودونها لا معنى للحياة.
- ✘ دلالة التّركيب: { أحْبُكِ يَا اسْمًا تَشَكَّلُ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ } : دلالة على أنّ عمّان تشكّل لديه سبباً للحياة ودونها لا معنى للحياة.
- ✘ عنصر الصّورة الفنيّة في قول الشاعر: { تشكّل ، نبعة } : عنصر الحركة.
- ✘ أثر عنصر الحركة في نفس القارئ: يسهم في خلق صورة حية يشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر المكونة فيها ويحس كما لو أنه جزء من الحدث.
- ✘ تمثّل عمّان للشاعر: مصدر الحياة وأساسها.
- ✘ الدلالة الجماليّة الفنيّة التي حقّقها استخدام الشاعر الفعل الماضي في قوله: { تشكّل } :
- ✓ دلالة تأكيد تحقق الفعل واستمراره.
- ✘ الصّورة الفنيّة: شبّه الشاعر عمّان بالروح التي لا يستطيع العيش دونها.



كُونِي:

فَكَانَتْ عَرُوسًا مِنَ الرَّغَبَاتِ
وَفَيْضًا مِنَ الْمَاءِ

تشكّل عمّان الخير والبشرى للشاعر وللجميع، وقد جعلها عاشقته
فالحبّ متبادل بينهما فقد أصبحت كالعروس جميلة مزدانة بزينتها
وحليّها، فعمّان قدره ونصيبه الذي لا يريد غيره.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

كُونِي (كون): أصبحي وصيري	عَرُوسًا (عرس): الفتاة في يوم زفافها أو الجمال والزينة
الرَّغَبَاتِ (رغب): مفردتها (الرَّغْبَةُ)، الأمنيات	فَيْضًا (فيض): الكثرة والامتلاء

- ✗ دلالة الرّمز في قول الشاعر: { فكانت عروسًا من الرغبات وفيضًا من الماء } : عمان تمثل الخير والبشرى للجميع.
- ✗ الصّفة التي تغزّل بها الشاعر بمدينة عمّان: { معنويّة } : { فكانت عروسًا : عروس }.
- ✗ البُعد الفنيّ الذي أكسبته الصُّورُ للقصيد: استطاع الشاعر جعلها عاشقة له فحبهما متبادل وهي قدره ونصيبه الذي لا يريد له بدلًا.
- ✗ تأثير الصُّورة في نفس القارئ: هي صور تعبر عن مشاعر إيجابية وانتماء صادق للوطن وحبّ عظيم فوق التّصور، تترك أثرًا وطنيًا جميلًا في النفس.
- ✗ دلالة كلمة { العروس } : القدر والنّصيب.
- ✗ الأسلوب اللّغوي في قول الشاعر: { كوني } : الأمر.
- ✗ الدلالة الجماليّة الفنيّة التي حقّقها استخدام الشاعر فعل الأمر في قوله: { كوني } :
- ✓ جاء منسجمًا مع سياق التّغزل بعمّان التي بعث فيها الحياة وصوّرها محبوبه معشوقة جميلة فتّانة يتمنى أن تبقى على صورتها في عقله وقلبه.
- ✗ الدلالة الجماليّة الفنيّة التي حقّقها استخدام الشاعر الفعل الماضي في قوله: { كانت } :
- ✓ دلالة تأكيد تحقق الفعل واستمراريته.
- ✗ الصُّورة الفنيّة: شبّه الشاعر عمّان بالعروس الجميلة.

كُونِي:

فَكَانَتْ "عَمُونُ"

يظهر ارتباط الشاعر بعمّان وهذا الارتباط منذ القِدَم أظهره ذكر اسم
عمّان القديم.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

كُونِي (كون): أصبحي وصيري	عَمُونُ (عمن): الاسم القديم لمدينة عمّان
---------------------------	--

- ✗ دلالة كلمة { عَمُونُ } : الارتباط التّاريخي القديم بمدينة عمّان.
- ✗ الاسم التاريخي القديم لمدينة عمّان: ربة عمّون.
- ✗ الدلالة الجماليّة الفنيّة التي حقّقها استخدام الشاعر الفعل الماضي في قوله: { كانت } :
- ✓ دلالة تأكيد تحقق الفعل واستمراريته.



أحبُّك ما وشوش الماء واهترَّ غصنُ الحياة الرطيب

تظهر استمرارية حبه لوطنه (عمان) ما دامت الحياة فهو سيحبها ما دام الماء يجري وما دامت الأغصان نديّة طريّة.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

وشوش (وشوش): الهمس الخفي بصوت غير واضح	اهترَّ (هز): تحرك
غصن (غصن): ما تفرّع عن الشجرة	الرطيب (رطب): الطريّ والنديّ

- ❑ دلالة التركيب: { أحبُّك ما وشوش الماء } : استمرارية حبه لوطنه ما دامت الحياة.
- ❑ عنصر الصورة الفنية في قول الشاعر: { وشوش } : عنصر الصوت.
- ❑ عنصر الصورة الفنية في قول الشاعر: { اهترَّ } : عنصر الحركة.
- ❑ أثر عنصر الحركة والصوت في نفس القارئ: يسهم في خلق صورة حية يشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر المكنونة فيها ويحس كما لو أنه جزء من الحدث.
- ❑ نوع { ما } : مصدرية زمانية بمعنى مدة.
- ❑ الدلالة الجمالية الفنية التي حققها استخدام الشاعر الفعل الماضي في قوله: { وشوش ، اهترَّ } :
✓ دلالة تأكيد تحقق الفعل واستمراريته.
❑ الصورة الفنية:
✓ شبه الشاعر الماء بإنسان يهمس بصوت خافت.
✓ شبه الشاعر الإنسان بغصن الشجرة الذي لا يموت طالما يسقى بالماء.

كوني كما أنتِ
باسقة كالصنوبر
مزدانة بالوسامة والحب
مملكة من أهازيج
حقلًا من الترجس العذب
صوفية الوجد
أمي وعاشقتي ونصبي.

يطلب الشاعر من عمان أن تكون كما هي فهو يعشقها على الصورة التي عليها فيرى فيها الكمال ثم يصفها فيقدم لنا صورة زاهية تكاد تكون مثالية للعشيق المحبوبة فقد صورها شامخة مختالة بنفسها كالصنوبر ومملكة أهازيج باعثة للفرح والسعادة وحقلًا من الترجس الأبيض بما فيه من نقاء وجمال، ووصلت في حبها لمرتبة الوجد عند فرقة الصوفية. فتشكّل في نفسه الرضا الذي لم يكن عبثًا إنما لأن الوطن في عينيه هو الأفضل ولا ينازعه عليه مكان آخر، وأخيرًا فقد جعلها عاشقة له فحبهما متبادل، وهي قدره ونصيبه المحتوم. فحبّ الشاعر لعمان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها الموجودة.



معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)
باسقة (بسق): مرتفعة الأغصان
الصنوبر: نوع من الأشجار المعمرة المعروفة بارتفاعها وشموخها
مزدانة (زين): فعلها (ازدان) بمعنى تزين، ومعناها: متزيّنة بأبهى الثياب وأجملها
الوسامة (وسم): أثر الحسن والجمال
أهازيج (هزج): مفردا (أهُزُوجَة)، ما يُترنّم به من الأغاني
الترجس: نوع من الأزهار المعروفة بجمالها ورائحتها العطرة
العذب (عذب): السائغ
صوفية (صوف): السالكة طريقَ التَّصَوُّفِ وَالتَّعَبُّدِ وَالرُّهْدِ وَالتَّقَشُّفِ. والمقصود: صادقة ومخالصة
الوجد (وجد): الحب العميق
عاشقتي (عشق): المحبوبة التي تربطها علاقة حب مع الشاعر
نصيبي (نصب): الحظ أو القدر الذي كُتِبَ له

✗ دلالة التّركيب: { كوني كما أنت } : حبّ الشّاعر لعمّان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها الموجودة.

✗ السّطر الشعريّ الدالّ على أنّ الشّاعر كان راضيًا بحالِ وطنه، وأراد منه أن يبقى على صورته المحفوظة له في عقله وقلبه: كوني كما أنت.

✗ دلالة الرّضا في نفس الشّاعر: الرّضا لديه لم يكن عبثًا إنما لأنّ الوطن في عينيه هو الأفضل ولا ينازعه عليه مكان آخر.

✗ الصّفة التي تغزّل بها الشّاعر بمدينة عمّان: { معنوية }:

✓ (باسقة كالصنوبر: التّموخ والسّموم).

✓ (مزدانة بالوسامة والحب: مصدر الفرح والحب).

✓ (حقلًا من النرجس العذب: الصّفاء والجمال).

✓ (صوفية الوجد: صادقة ومخالصة في معنوية الحبّ مقيمة عليه).

✓ (أمي وعاشقتي ونصيبي: القدر (اللاإرادي)).

✗ البعد الفنيّ الذي أكسبته تلك الصّور المتعدّدة للقصيد: استطاع الشّاعر جعلها عاشقة له فحبهما متبادل وهي قدره ونصيبه الذي لا يريد له بدلًا.

✗ تأثير الصّور في نفس القارئ: ي صور تعبر عن مشاعر إيجابية وانتماء صادق للوطن وحبّ عظيم فوق التّصور، تترك أثرًا وطنيًا جميلًا في النّفس.

✗ دلالة الرّمز في قول الشّاعر: { صوفية الوجد } : العشق الصادق والوجد المقيم والحب المتبادل بين الشّاعر وعمّان.

✗ عنصر الصّورة الفنيّة في قول الشّاعر: { الصنوبر ، النرجس } : عنصر اللّون.

✗ عنصر الصّورة الفنيّة في قول الشّاعر: { أهازيج } : عنصر الصّوت.



✗ **أثر عنصري اللون والصوت في نفس القارئ:** يسهم في خلق صورة حية يشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر المكنونة فيها ويحس كما لو أنه جزء من الحدث.

✗ **قرن الشاعر في السطر الأخير بين:** الأم والعاشقة والنصيب.

✗ **السطر الشعري الذي بدا فيه الشاعر مُتيقناً بأن حبه لـ (عمان) قدر محتوم لا فكاه منه:**

✓ السطر الأخير (أمي وعاشقتي ونصبي).

✗ **نجاح تركيب { أمي وعاشقتي ونصبي } في التعبير عن التجربة الشعورية والانفعالية عند الشاعر:**

✓ تشترك المفردات الثلاثة في معنى الحب القدرى المحتوم (قدر محتوم لا مفر منه)، فقد اختار عمان أماً وهو ابنها، والحب بينهما فطري ومتبادل بلا انتهاء، ثم وصفها بالعاشقة لتكون اسم فاعل فهي من تحبه وهو من يبادلها الحب، وهو بذلك قدر، ثم ختم بالإقرار بأنه نصيب لا بد له في رده ودفعه.

✗ **القاسم المشترك بين الكلمات الثلاثة { أمي وعاشقتي ونصبي }:** تبدو المقاربة بين الكلمات الثلاثة متحصلة من الحب القدرى المحتوم الذي لا اختيار للشاعر فيه.

✗ **رأي نجاح الشاعر في اختيار هذه المتشابهات { أمي وعاشقتي ونصبي } لتكون أقراناً:** أرى أن الشاعر نجح في التعبير عن معناه ومقصده باختيار تلك المفردات.

✗ **الصورة الفنية:**

✓ **باسقة كالصنوبر:** صور الشاعر عمان فتاة شامخة مختالة بنفسها كشجرة الصنوبر.

✓ **مزدانة بالوسامة والحب:** شبه الشاعر عمان بفتاة منزينة بزينةا كما صور الوسامة والجمال بالزينة التي يُنزيّن بها.

✓ **حقل من النرجس العذب:** شبه الشاعر عمان بحقل ممتلئ بالنرجس العذب جمالا وعذوبة.

✓ **صوفية الوجد:** شبه الشاعر عمان بفتاة حبها صادق.

أفهم المقروء وأحلله

١. أفسر معنى الكلمات مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، أو بالمعجم الوسيط الورقي / الإلكتروني.

أ. وملت نحوك بالأتات أكثما.

✓ مفردتها (أنة)، وهي مصدر مرة بمعنى الأنين، أي ما يصدر عن الإنسان من صوت خافت في لحظات الألم والتوجع

ب. على شهى رؤانا.

✓ مفردتها (رؤيا): ما يرى في النوم.

ج. وانطلقت خلف البطاح ربي.

✓ هو جمع ربة، وتعني المرتفع أو الهضبة.

د. وانتشى طربا.

✓ فرح وتملكه السرور.

٢. أحدد الغرض الشعري من القصيدتين مبيناً الأثر النفسى الذي يتركه في نفس القارئ.

✓ **الغرض الشعري:** الشعر الوطني (حب الوطن). ✓ **الأثر النفسى:** حب الوطن، والانتماء إليه، والتعلق به.



٣. **أفسر التركيب المخطوط تحته في العبارتين الشعريتين:**

أ. **يا أخت عمري أنسى أن مجلسنا...**

✓ التعلق بالوطن منذ البدايات، المقصود مدينة عمان.

ب. **أحبك يا اسمًا تشكّل من نبعة الروح...**

✓ (مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أن عمان تشكل لديه سببًا للحياة ودونها لا معنى للحياة.

٤. **أبين دلالة التراكيب التي وردت في السياقات الشعرية الآتية:**

أ. **أبكي المناير والأعلام والقبيا.**

✓ تذكر وحنين لعمان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها (المنجزات المادية والمعنوية).

ب. **أحبك ما وشوش الماء.**

✓ استمرارية حبه لوطنه ما دامت الحياة.

ج. **كوني كما أنت.**

✓ حب الشاعر لعمان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها الموجودة.

٥. **يعدّ العنوان العتبة الأولى لدراسة النص؛ إذ يُقدّم تصوّرًا عامًّا عن الموضوع. بدراسة النصّين الشعريين:**

أ. **أبين العلاقة بين العنوان والنصّ الشعريّ في كلّ من النموذجين السابقين.**

✓ كلنا القصيدتين تعبران عن حالة حب وانسجام وحنين تجاه الوطن، يعبر كلُّ منهما عن حبه كالحبيب المتعلّق بحبيبه،

على الصورة الآتية:

✓ **في القصيدة الأولى بعنوان (عمان):** ترتبط مدينة عمان عند الشاعر بالذكريات الحلوة الجميلة التي مرّ بها في

سنوات الصبا.

✓ **وفي القصيدة الثانية (وشوشة العاشقين):** الشاعر عاشق يوشوش عشيقته ويبثها مشاعره الصادقة. فنجدها تحكي

قصة الشاعر مع عمان وكيف أحبها.

ب. **أفسر هل وفق كلّ من الشاعرين في اختيار عنوانه.**

✓ أرى أن الشاعرين نجحوا ووفقا في اختيارهما العناوين فكلاهما متعلق بمدينته، يحادثها ويناجيها كعاشقين. (يترك

للطالب)

٦. **كرّر الشاعر الرفاعيّ توظيف (كم) في موضعين اثنين، أحدهما ذكرا الموقف الذي استدعى ذلك، وأوضّح القيمة**

الجمالية لهذا التكرار.

✓ البيت (٥): **وكم عقّدنا حطانا والتقى وطّر** على شهّي رؤانا وانتشى طربا!

✓ البيت (١١): **وصفقي مرّحًا واستبشري فرّحًا** فكّم من الحبّ ما لبّي وما غلبا!

• **(كم)** في البيتين خبرية تؤدي معنى التكرير، وقد وظفها الشاعر في الموضعين ليعبر عن حجم الذكريات الجميلة التي

التقى فيها بمحبوبته عمان.

• **القيمة الجمالية:** تأكيد محبته الصادقة لعمان وأن ذكرياته فيها بعيدة العهد وكثيرة عالقة في وجدانه وعقله لا تمحي.



٧. يُبرِّزُ الشَّاعِرُ (عبد المنعم الرِّفَاعِي) تَارِيحًا طَوِيلًا وَسَجَلًا حَافِلًا بِالذِّكْرِيَّاتِ.

أ. أَوْضَحْ مَوْقِفَ الشَّاعِرِ مِنْ تِلْكَ الذِّكْرِيَّاتِ.

✓ الشاعر منتم لوطنه وصادق العهد لذكرياته في وطنه، هو يوثقها ويسجلها مفتخرًا متباهيًا بها مبيِّنًا أنه مهما حلَّ بها فلن يظال النَّسيان تلك الذكريات وسيظل وفيًا لتلك المجالس والصَّور وهو يبكيها ويتمنى لو تعود فيعيشان سعادة حرم منها وباتت مشتهاة.

ب. أفسِّرْ: فَصَدَ الشَّاعِرِ الْإِشَارَةَ إِلَى تِلْكَ الذِّكْرِيَّاتِ فِي مَوْطِنٍ تَغَزَّلَهُ بِوَطْنِهِ (من وجهة نظري).

✓ الذكريات هي السَّبب الأساسي والدَّافع الَّذي ملأ قلبه وحرك حواسه لنظم هذه القصيدة ولولاها لما كانت تلك التجربة الشعورية الدَّافقة بمعاني الحب والتَّغزُّل بالوطن والانتماء له أشبه بانتماء عشيقين حبيبين فرقتهما الظُّروف لكُتِّمها باقيان على عهد المحبة والذكرى.

٨. تَغَزَّلَ كِلَا الشَّاعِرَيْنِ بِمَدِينَةِ عَمَّانَ، بِصِفَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ: بَعْضُهَا مَادِّيٌّ وَالْآخَرُ مَعْنَوِيٌّ.

أ. اسْتَخْرِجْهَا مَحَدِّدًا تَصْنِيفُهَا الدَّقِيقَ.

الموضع في القصيدة	مادِّيّة / معنوية	الصفة
المنابر والأعلام والقببا (٢)	مادِّيّة	مركز الحضارة
واديك ، البطاح (٤) السيل (٦) العين (٨)	مادِّيّة	تنوع التضاريس
حلم فجر (١)	معنويّة	أمل المستقبل
أخت عمري (٦)	معنويّة	رفيقة العمر
تخطري فصباك الغض منسرح (١٠)	مادِّيّة	صبية تتخطر في مشيتها
في كف غائبة. (٣) يضي على الصبح منك الفتنة العجبا (١٠)	معنويّة	ذات جمال أخذ
فكانت عروسا (س ٤)	معنويّة	عروس
باسقة كالصنوبر (س ١٠)	معنويّة	الشموخ والسمو
مزدانة بالوسامة والحب (س ١١)	معنويّة	مصدر الفرح والحب
حقلا من النرجس العذب (س ١٣)	معنويّة	الصفاء والجمال
صوفيّة الوجد (س ١٤)	معنويّة	صادقة ومخلصة في معنوية الحب مقيمة عليه
أمي وعاشقتي ونصبي (س ١٥)	معنويّة	القدر (الحب اللاإرادي)

ب. أصف البعدَ الفنّي الَّذي أكسبته تلك الصُّورُ للقصيدة.

✓ استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي من خلال تلك الصُّور أن يقدِّم قصّة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تستحق منه كل الإخلاص والصدق، وعند الشاعر عبد الله رضوان، فقد جعلها عاشقة له فحبها متبادل وهي قدره ونصيبه الذي لا يريد له بدلاً.

ج. أعبّر أدبياً عن تأثير تلك الصُّور في نفسي.

✓ هي صور تعبر عن مشاعر إيجابية وانتماء صادق للوطن وحبّ عظيم فوق التّصور، تترك أثراً وطنياً جميلاً في النَّفس. (يترك للطالب والمعلم)



٩. تزخُر القصيدتان برموزٍ ودلالاتٍ موحيةٍ، أستخرجُ أربعة رموزٍ وأفسرُ دلالتها.

السياق الشعري	الدلالة من وجهة نظري
حلم فجر	الأمل بالمستقبل
محت الأيام ما كتبيا	تغير الزمن والاعتراب
زهرة في كان غانية	الجمال الأخاذ والحضور اللافت
هل تذكرين عقود العُمر حافلةً بالذكريات	الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة
وأنت عند ظلال "العين" غانية ألقُتْ على خُذرها من سحرها حُجبا	صورة فنية تعبر عن الجمال الساحر للمدينة (راس العين)
فكانت عروسًا من الرغبات وفيضا من الماء	عمان تمثل الخير والبشرى للجميع
اسما تشكل من نبعة الروح	عمان مصدر الحياة وسببها
صوفية الوجد	العشق الصادق والوجد المقيم والحب المتبادل بين الشاعر و عمان

١٠. الوطن هو الحُضن الذي يحتوي الشاعرَ الرفاعي في جميع حالاته: خيرها وشرها.

أ. أحدد البيت الشعري الذي يؤدي هذا المعنى.

- ✓ الشَّر: البيت (٢): وَمَلْتُ نَحْوَكِ بِالْأُنَاتِ أَكْثَمَهَا
أبكي المنابـر والأعلام والقنبا
- ✓ الخِـر: البيت (٣): عَمَّانُ يَا زَهْرَةَ فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
- ✓ الخِـر: البيت (٧): هل تذكرين عقود العُمر حافلةً
بالذكريات هوى خلق الجنى وصبا؟

ب. أشرح علاقة التوحد بينهما.

- ✓ يظهر الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه، فالشاعر يميل برأسه على الوطن فيتوجع ويشكو له همومه فيهدأ، فيكتم سره ولا يفشيه لأحد. وهو بذلك يعبر عن حالة توحد لا يمكن التشكيك فيها.

١١. بدا الشاعر (عبد الله رضوان) راضياً بحالِ وطنه، وأراد منه أن يبقى على صورته المحفوظة له في عقله وقلبه.

أ. أعين السطر الشعري الدال على هذا المعنى.

- ✓ كوني كما أنت.

ب. أبين دلالة ذلك الرضا في نفس الشاعر.

- ✓ الرضا لديه لم يكن عبئاً إنما لأن الوطن في عينيه هو الأفضل ولا ينازعه عليه مكان آخر.

١٢. وظف كلا الشعارين الجموع بكثرة.

أ. أعينها في النصين، وأحدد مفرداتها، وأرصدّها في جدول.

- ✓ قصيدة (عمان): الأيام: اليوم، الأناث: أنة، المنابر: المنبر، الأعلام: العلم، القببا: القبة، أحلامنا: حلم، البطاح: بطحاء، خطانا: خطوة، رؤانا: رؤيا، عقود: عقد، الذكريات: الذكرى، ظلال: ظل.

- ✓ قصيدة (وشوشة العاشقين): الرغبات: رغبة، أهزيج: أهزوجة



ب. أستنتج دلالة هذا التوظيف عند الشاعر، مظهرًا دوره الدلالي (من وجهة نظري). 🌟 **مهم جدًا**

- الشاعر الرفاعي جاءت الجموع دالة على كثرة الذكريات وشدة التعلق بالمكان والانتماء إليه.
- الشاعر رضوان فقد ساعدت تلك الجموع على إثارة الخيال عند القارئ وفهم عمق المحبة التي يكتنحها الشاعر لوطنه.

١٣. أستخلص قيمة إنسانية تعلمتها من هذا الدرس وتركت أثرًا في نفسي.

✓ حب الوطن والانتماء إليه بمسوخ ودون مسوخ بالفعل لا بالقول

أذوقُ المقروءَ وأنقده

١. بدت كل قصيدة لوحةً فنيةً جميلةً رغم مظاهر الحنين إلى الماضي بما فيه من ذكريات؛ لسهولة ألفاظها ومعانيها، ولورود عناصر اللون والصوت والحركة، أمثل لكلٍ منها مبدئيًا أثرها في نفسي.

أثرها جميعا في نفسي	عناصر دالة على		
	الحركة	الصوت	اللون
عناصر اللون والحركة والصوت تسهم في خلق صورة حية يشعر القرى بمعناها وبالمشاعر المكونة فيها ويحس كما لو أنه جزء من الحدث.	تشكل ، نبعة	وشوش	السنوبر
	اهتز	صققي	النجس
	لاح/ احتجا / محت	الأنات	
	ملت	أبكي	ظلال
	السييل	السييل	
	ألقت	رددها	الصبح
	تخطري	أهازيج	
	صققي		

٢. وظف الشاعر الرفاعي أسلوب الترادف مثل قوله: "أن أقبل الشكَّ يوماً فيه والزيبا".

أ. أستخرج موضعين آخرين للترادف.

✓ (الحب، هوى، صبا). ✓ (مرحاً، فرحاً). 🌟 **مهم جدًا تم حذفها عند تعديل الإجابات**

ب. أبين أثر هذا الأسلوب في جمال التصوير والدلالة وإيصال المعنى.

✓ دلالة على الثراء اللغوي في معجم الشاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة وعناية لاختلاف الفروق الدلالية في معانيها.



٣. استنادًا إلى دراسة قصيدة (في حبِّ عمان)، ألاحظ اتكاء الشاعر على توظيف الفعل الماضي، مقارنةً بالشاعر

رضوان، الذي رآه في استخدام زمني الماضي والأمر من الأفعال.

أبين رأيي في الدلالة الجمالية الفنية التي حققها اختيار الأفعال بأزمنة مخصوصة عند كلٍّ منهما.

✓ توظيف الفعل الماضي عند الرفاعي، ومثالها: (لاح، احتجبا، محت، كتب، ملت، باحت، ردها، عقدنا، التقى)

(وردت في سياق عرض الذكريات وحنينه وتوقه إليها وتذكيرها بها) دلالة تأكيد تحقق الفعل وحدوثه.

✓ توظيف فعل الأمر عند رضوان، ومثالها: (كوني) جاءت منسجمة مع سياق التغزل بعمان التي بعث فيها الحياة

وصورها محبوبة معشوقة جميلة فتانة يتمنى أن تبقى على صورتها في عقله وقلبه.

✓ توظيف الأفعال الماضية عند رضوان، ومثالها: (تشكل، كانت، وشوش، اهتز) دلالة تأكيد تحقق الفعل

واستمراره.

٤. كان للمُحسِنين البديعيين (الجناس، الطباق) دورهما البارز في كلا القصيدتين. أستخرج المواضع التي تُمثل كلَّ

منهما، وأبين البعد الفني الذي أضفاه توظيفها.

الجناس	الطباق	البعد الفني
مرحًا / فرحا	لاح / احتجبا	يؤدي الجناس والطباق دوريهما على المستويين اللفظي والفني.
	محت / كتب	المستوى المعنوي: الطباق له دور في إبراز المعنى، وإظهار حالة العاشقين (الشاعر وعمان)؛ لأنه يتحدث عن مرحلتين تغيرت فيهما الظروف، لكنَّ حبَّه لها قائم لا يتغير.
		المستوى اللفظي: يؤدي الجناس دوره في الصورة والشكل والموسيقى.

٥. بدا الشاعر رضوان مُتيقنًا بأنَّ حبَّه لـ (عمان) قدرٌ محتومٌ لا فكاك منه.

أ. أحددُ السطر الشعري الذي يُعبِّر عن هذا المعنى.

✓ السطر الأخير (أمي وعاشقتي ونصبي).

ب. أبين رأيي في نجاح هذا التركيب في التعبير عن التجربة الشعورية والانفعالية عند الشاعر.

✓ تشترك المفردات الثلاثة في معنى الحب القدري المحتوم (قدر محتوم لا مفر منه)، فقد اختار عمان أمًا وهو ابنها،

والحب بينهما فطري ومتبادل بلا انتهاء، ثم وصفها بالعاشقة لتكون اسم فاعل فهي من تحبّه وهو من يبادلها الحب،

وهو بذلك قدر، ثم ختم بالإقرار بأنّه نصيب لا بدّ له في رده ودفعه.



٦. وظَّف كلا الشاعرين مسمىً خاصاً بحديثِ المُحبِّين، فكلمةُ (نَجوى) عند الشاعِرِ الرَّفاعيِّ، وكلمةُ (وشوشة) عند

الشاعِرِ رضوان. أعلِّ من وجهةِ نظري ذلك الاختيارَ، وأبيِّن دلالةَ هذا الاستخدامِ ضمنَ السِّياقِ النَّصِّيِّ.

✓ المعنى اللغوي لكلمة (النَّجوى) إسرار الحديث، أما كلمة (وشوشة) فتعني الهمس الخفي بصوت غير واضح. وبهذا فالكلمتان تتلاقيان في العلاقة بين طرفي التحدث الذي يفرض مستوى منخفضاً من الصوت بينهما، فالمتحدث محب وعاشق والسامع حبيب ومعشوق.

✓ (وهذا يدعم الفكرة المقصودة من النَّصين، وهي قوة العلاقة بين الشاعرين ووطنهما والتغزل به وتشخيصه والحديث إليه). **مهم جداً**

٧. قرَن الشاعِرُ رضوان في السطرِ الشعريِّ الأخيرِ بين (الأمِّ والعاشقةِ والنَّصيب). أبيِّن القاسمَ المشتركَ بينَ الكلماتِ الثلاثة، وأعلِّقْ على نجاحِ الشاعِرِ في اختيارِ هذه المتشابهاتِ لتكونَ أقراناً (من وجهةِ نظري).

✓ تبدو المقاربة بين الكلمات الثلاثة متحصلة من الحب القدري المحتوم الذي لا اختيار للشاعر فيه. أرى أنَّ الشاعر نجح في التعبير عن معناه ومقصده باختيار تلك المفردات (يترك للطالب والمعلم).

أكتبُ محتوَى: المقالِ التحليليِّ

الدرسُ الرابعُ

أستعدُّ للكتابةِ

أناقشُ زميلي / زميلتي في بعضِ أنواعِ المقالاتِ التي أعرُفها.

المقالُ التحليليُّ: من أبرز فنون المقالِ الصَّحفيِّ وأكثرها تأثيراً، ويقومُ على التَّحليلِ العميقِ للأحداثِ والقضايا والظواهر والنصوصِ المختلفةِ التي تشغلُ الرَّأيَ العامَّ، ويتناولُ الوقائعَ والأحداثَ بالتفصيلِ، ويربطُ بينها وبينَ أحداثٍ أُخرى، ثُمَّ يَسْتنبطُ منها ما يراه من آراءٍ واتجاهاتٍ.

(من كتاب "ألف باء الصحافة". مهتد النعيمي)

المقدمة إبرازُ حدَثٍ من الأحداثِ الجاريةِ بصورةٍ عامَّةٍ دونَ الوقوفِ عندِ التفاصيلِ.

العرض عرضُ المعلوماتِ التَّفصيليَّةِ بموضوعيَّةٍ مع إبرازِ الخلفيَّةِ التاريخيَّةِ للحدَثِ الذي يتمُّ التَّعرُّضُ له بالمقالِ، وكشفُ أبعادِ الموضوعِ ودلالاتِهِ المختلفةِ.

الخاتمة خلاصةُ وجهةِ نظرِ الكاتبِ عن القضيةِ والموضوعِ المطروحِ، وقد تأخذُ الخاتمةُ صوراً عديدةً منها النهائيَّةُ الاقتباسيَّةُ، والتصويريَّةُ، والملخَّصةُ، والمثَّلُ والحكمةُ، والمقارناتِ.

البناءُ الذي
تقومُ عليه
أقسامُ المقالِ
التَّحليليِّ



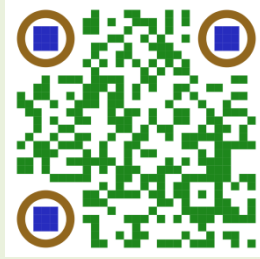
أقرأ الفقرات الآتي من مقال (مكافحة الجرائم الإلكترونية واجب وطني):

المقدمة

من المعروف أنه كلما ازداد استخدام الإنترنت في الحياة الشخصية أو المهنية ازدادت مخاطر سقوطنا ضحايا لجرائم الإنترنت. تُعاني الدول والمجتمعات والأفراد اليوم من انتهاك صارخ لحقوقهم وخصوصياتهم الإلكترونية، وذلك في ظل الانتشار المتسارع والجنوني للجريمة الإلكترونية، التي ازدادت بالتزامن مع التطورات الحاصلة على التقنيات والتكنولوجيا الرقمية وأدوات الفضاء السيبراني؛ إذ يسرت وسهلت سبل التواصل وانتقال المعلومات بين مختلف الشعوب والحضارات في مجال مفتوح تجري فيه كل حركة المعاملات عبر مسالك الاتصالات المتنوعة.

تُحاول الحكومات والمنظمات الدولية مكافحة الجرائم الإلكترونية من خلال وضع تشريعات وقوانين تحد من انتشارها وتُعاقب مرتكبيها. كما تهتم بتعزيز الوعي الرقمي للجمهور وتعزيز مهارات الأمان الإلكتروني لتقليل التعرض للهجمات الإلكترونية.

وإليك بعض النقاط الرئيسية التي ينبغي مراعاتها لضمان تقنين الجرائم الإلكترونية دون المساس بحرية التعبير:



- تعريف واضح للجرائم .
- احترام حقوق الدفاع .
- احترام النفاذ القضائي .
- ضمان الشفافية .
- مراعاة تبادل المعلومات بين الدول بشأن الجرائم الإلكترونية المحتملة .

وتبقى مسألة التوعية والتثقيف لعموم المستخدمين بأنواع الجرائم الإلكترونية وكيفية الحماية أولوية لتعزيز الوعي الرقمي والسلوك الآمن عبر الإنترنت؛ وذلك لحماية سياج الوطن من أي اختراق.

الخلاصة

صحيح أن مسألة التهديد والابتزاز والتلاعب بالبيانات من دون تصريح، وكذلك انتحال الشخصية والذم والقدح والتحقير، ونشر الإشاعات وتشويه السمعة واغتيال الشخصية، تعتبر في بعض القوانين "جرائم إلكترونية"، لكن في ظل سرعة نمو العالم الرقمي واستخداماته في مجالات كثيرة ومتعددة وازدياد الاعتماد على الشبكة العنكبوتية والفضاء السيبراني بشكل كبير، والتوجه العالمي نحو مستقبل رقمي، أو ما يُعرف بـ "المواطن الرقمي" فإن مسألة احترام النقاط الخمسة المذكورة آنفاً والتأكيد على تحقيق التوازن بين الأمان الإلكتروني وحرية التعبير بعيداً عن الحجب والملاحقة والرقابة، تُعد الأهم في تقنين الجرائم الإلكترونية بشكلٍ فعالٍ وعادلٍ.

(الباحث خالد وليد محمود)

بتصرف



<p>إبراز حدثٍ من الأحداثِ الجاريةِ بصورةٍ عامّةٍ، مثل: من المعروفِ أنّه كلّما ازدادَ استخدامُ الإنترنتِ في الحياةِ الشّخصيّةِ أو المهنيّةِ ازدادتْ مخاطرُ سقوطنا كضحايا لجرائمِ الإنترنتِ،...</p>	<p>المقدّمة</p>	
<p>عرضُ المعلوماتِ التّفصيليّةِ بموضوعيّةٍ مع إبرازِ الخلفيّةِ التاريخيّةِ للحدثِ الذي يتمُّ التّعرُّضُ له بالمقال، وكشفُ أبعادِ الموضوعِ ودلالاته، مثل: نظرًا للتّحوّلاتِ الرّقميّةِ الكبيرةِ والمتسارعةِ التي تشهدها المعمورة، ظهرتْ عصاباتٌ عابرةٌ للقارّاتِ يُمكنُ أن تخترقَ حساباتِ مستخدمي الإنترنتِ والهواتفِ الدّكيّةِ عن بُعدٍ لتستخدمها في عمليّاتِ الشّراءِ أو لأغراضٍ أخرى،...</p>	<p>العرض</p>	
<p>خلاصةٌ وجهةِ نظرِ الكاتبِ عن القضيةِ والموضوعِ المطروح، وقد تأخذُ الخاتمةُ صورًا عديدةً منها النّهايةُ الاقتباسيّةُ، والتصويريّةُ، والملخّصةُ، والمثّلُ والحكمةُ، والمقارناتُ، مثل: صحيحٌ أنّ مسألةَ التّهديدِ والابتزازِ والتّلاعبِ بالبياناتِ من دونِ تصريحٍ، وكذلك انتحالِ الشّخصيّةِ والدّمِ والقذحِ والتّحقيرِ، ونشرِ الإشاعاتِ وتشويهِ السّمْعةِ واغتيالِ الشّخصيّةِ...</p>	<p>الخاتمة</p>	

أكتبُ موظّفًا شكلاً كتابيًّا



أكتبُ مقالًا تحليليًّا عن ازديادِ نسبةِ التّعليمِ في الأردنّ وانعكاسها على ريادةِ الوطنِ بينَ دولِ العالمِ، مُلتزمًا فيه بالبناءِ الخاصِّ بالمقالِ التّحليليِّ، ومُراعياً التّنويعِ بينَ مصادرِ البحثِ الرّقيّةِ والإلكترونيّةِ، ومُسجلاً أهمّ الأفكارِ والاقتباساتِ والمعلوماتِ المُتّصلةِ به.

<p>يبرز الكاتب حدثًا من الأحداثِ الجاريةِ بصورةٍ عامّةٍ دون الوقوف عند التفاصيل.</p>	<p>المقدّمة</p>	
<p>يعرضُ الكاتبُ المعلوماتِ التّفصيليّةِ بموضوعيّةٍ مع إبرازِ الخلفيّةِ التاريخيّةِ للحدثِ الذي يتمُّ التّعرُّضُ له بالمقال، وكشفُ أبعادِ الموضوعِ ودلالاته المختلفة.</p>	<p>العرض</p>	
<p>خلاصةٌ وجهةِ نظرِ الكاتبِ عن القضيةِ والموضوعِ المطروح، وقد تأخذُ الخاتمةُ صورًا عديدةً منها النّهايةُ الاقتباسيّةُ، والتصويريّةُ، والملخّصةُ، والمثّلُ والحكمةُ، والمقارنات.</p>	<p>الخاتمة</p>	<p>بني المقال التحليلي على ثلاثة أقسام</p>



أستعد

وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٌ فَإِنْ ظَهَرَ
وَجَرِدَ الْفِعْلُ إِذَا مَا أُسْنِدَ
فَهُوَ وَإِلَّا فَضَمِيرٌ اسْتَنْتَزَ
لَا تُنْبِئُ أَوْ جَمَعَ كَقَارِ الشُّهَدَا
(ألفية ابن مالك)

أتذكر

الجملة الفعلية عنصراها
الأساسيان: الفعل والفاعل.

أستنتج

الفاعل والصور التي يأتي عليها

اقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية، وأركز على الكلمات الملوّنة

المثال الأول: ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المرءُ يَدْرِكُهُ رَبُّ امرئٍ حَتْفَهُ فِيمَا تَمَنَّاهُ
(أبو العتاهية، شاعر عباسي).

كلمة (المرء) مسبوقة بفعل، فهي **فاعل**، وصورته (اسم ظاهر)، وكل اسم في اللغة العربية يدل على من قام بالفعل يُسمى **فاعلاً**. وفاعل الفعل **يدركه** هو (الضمير المستتر هو)، وصورته **ضمير مستتر**.

المثال الثاني: لا تَسْأَلِي النَّاسَ عَن مَالِي وَكَثْرَتِهِ وَسَائِلِي الْقَوْمَ عَن دِينِي وَعَن خُلُقِي
(أبو محجن الثقفي، شاعر مخضرم جاهلي إسلامي)

تُسمّى اليباء في الفعلين (تسألني وسألني). **يباء المخاطبة** وهي ضميرٌ متّصلٌ مبني في محل رفع فاعل، **فصورة الفاعل: ضمير متّصل**.

المثال الثالث: يَقِفُ الأَرْدَنِيُّونَ مَعَ أَهْلِنَا فِي فِلَسْطِينَ وَقِفَةً مُشْرِفَةً وَيَدْعَمُونَهُمْ بِكُلِّ الْوَسَائِلِ الْمَتَّاحَةِ إِلَيْهِمْ، وَهَذَا الْمَوْقِفُ يَعْكُسُ نُبْلَ هَذَا الشَّعْبِ وَمَوَاقِفَهُ الْإِنْسَانِيَّةَ وَالْوَطَنِيَّةَ.

فاعل الفعل (يقف) هو **الأردنيون** وهو مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، وصورته: **اسم ظاهر**، أما فاعل الفعل (يعكس) هو (**ضمير مستتر تقديره هو**) وصورته: **ضمير مستتر**.



المثال الرابع: يَسُرُّ الوطنَ أَنْ تتقدّمَ عالمتهُ في مجالاتِ الحياةِ كافةً.

فاعل الفعل (يَسُرُّ) هو (أَنْ تتقدّمَ)، ونسَمي هذا التركيب **مصدرًا مؤوّلًا**. وتنبّه إلى أنّ: (أَنْ + الفعل المضارع) تكون مصدرًا مؤوّلًا، والتقدير: يسُرُّ الوطنَ تقدّمُ عالمتهِ، فصورة الفاعل في المثال السابق **مصدر مؤوّل**.

المثال الخامس: شكّرتُ هذهَ اللاعبةَ كلّ مَنْ ساندَها في البطولةِ الرّياضيّةِ.

فاعل الفعل (شكّرتُ) هو (هذه) وصورته اسم إشارة.

المثال السادس: زارَ الذينَ شاركوا في مؤتمرٍ عن "حقوقِ الطّفْلِ" في عمّانَ دورَ رعايةِ الأطفالِ.

فاعل الفعل (زارَ) هو (الذين) وصورته اسم موصول.

أستنتجُ

الفاعلُ: اسمٌ أُسندَ إليه فعلٌ مَبنيٌّ للمعلوم، ويَدُلُّ على مَنْ فَعَلَ الفعلَ وقامَ به، وهو **مرفوع** أو **في محلِّ رفعٍ**.

✕ صور الفاعل: يأتي الفاعل:

- اسمًا ظاهرًا.
- ضميرًا متّصلًا.
- ضميرًا مستترًا.
- مصدرًا مؤوّلًا.
- اسم إشارة.
- اسمًا موصولًا.

أوظّف

1. أَسْتَخْرِجُ الفاعلَ في ما يأتي، وأذكرُ الصّورة التي جاء عليها، وأبيّن علامته الإعرابيّة:

أ. قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾ (سورة الفرقان 63)

ب. في هيكلِ سادةِ التاريخِ من شَرَفٍ وبارك اللهُ فيه الدينَ والعربا (عبدالمعمر الرفاعي، شاعر أردني)

ج. ويرفعني الصّمثُ فوق قبابي الخفيضاتِ. (جريس سماوي، شاعر أردني)

د. قلبي أنا شعري ويظلمني مَنْ لا يرى قلبي على الورق (نزار قباني، شاعر سوري)

هـ. علّمنا هذه الحياةَ أنّ الوصولَ إلى الهدفِ يَحْتَاجُ إلى المثابرةِ والعملِ الدّؤوبِ.

و. استضافت رانّة سلوى، فأكرمتهَا، وأحسنتِ استقبالها وضيافتها.



الجملة	الفاعل	صورة الفاعل
أ	واو الجماعة في (يمشون)	ضمير متصل
	الجاهلون	اسم ظاهر
ب	واو الجماعة في (قالوا)	ضمير متصل
	التاريخ	اسم ظاهر
ج	الله (لفظ الجلالة)	اسم ظاهر
	الصمت	اسم ظاهر
د	مَنْ	اسم موصول
	الضمير المستتر (هو) للفعل (يرى)	ضمير مستتر
هـ	هذه	اسم إشارة
	الضمير المستتر (هو) للفعل (يحتاج)	ضمير مستتر
و	رانة	اسم ظاهر
	الضمير المستتر (هي) للفعل (أكرم)	ضمير مستتر
	الضمير المستتر (هي) للفعل (أحسنت)	ضمير مستتر

٢. أْبِينُ نَوْعِ الْمَرْفُوعَاتِ الْمَلُونَةِ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهَا:

الجملة	نوع المرفوع		علامة إعرابه
أ. قال تعالى: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ﴾. (سورة الأحقاف 35)	أُولُوا	فاعل	الواو
ب. لله قَوْمِي كَيْفَ عَكَزَ صَفْوَهُمْ طَيْشُ الشَّبِيخِ وَخَفَّةُ الشَّبَانِ (مصطفى وهبي التل، شاعر أردني).	طَيْشُ	فاعل	الضمة
	وَخَفَّةُ	اسم معطوف	الضمة
ج. تولّى الخلافة أبو بكر فَعَمْرُ.	أبو	فاعل	الواو
	فَعَمْرُ	اسم معطوف	الضمة
د. جاء الرجلُ نَفْسُهُ.	نَفْسُهُ	توكيد معنوي	الضمة



٣. أَمَيِّرُ الْفَاعِلِ فِي كُلِّ جَمَلَتَيْنِ:

الفاعل	الجملة
المجلة	أ. توقفت المجلة عن الصدور. • المجلة توقفت عن الصدور.
ضمير مستتر تقديره هي	
المزارع	ب. وقف المزارع في الطفيلة ينظر إلى كل غرسه غرسها. • المزارع في الطفيلة وقف ينظر إلى كل غرسه غرسها.
ضمير مستتر تقديره هو	
ضمير متصل (نا) في قمنا	ج. قمنا بالواجب على خير وجه. • رزقنا الله من حيث لا نحسب.
الله	

٤. أذكر علامة إعراب المرفوعات وأبين نوعها في كل مما تحته خط:

نوع المرفوع	علامة المرفوع	المرفوع	الجملة
فاعل	الضمة المقدرة	القاضي	أ. أدان <u>القاضي</u> المتهم.
خبر	الواو (من الأسماء الخمسة)	ذو	ب. "الحديث <u>ذو</u> شجون". (مثل عربي)
فاعل	الضمة الظاهرة	الكتاب	ج. وجاء <u>الكتاب</u> متضمناً لإضافات نوعية ذات أثر تفاعلي جاذب لأنسجامها مع التطور الرقمي والتكنولوجي الذي يشهده العصر.
اسم كان	الواو	معلمونا	د. كان <u>معلمونا</u> حريصين على أن يتحدثوا بالعربية الفصيحة السليمة.
فاعل	الضمة الظاهرة	السيارة	هـ. حين أقلعت <u>السيارة الكبيرة</u> ، تبعها <u>سيارتان فارهتان</u> ، فخلقت السيارات الثلاثة وراءها سحابة كبيرة من الغبار الكثيف، عقرت الرجل النحيل، فبدا <u>الرجل النحيل</u> جزءاً في الصحراء الممتدة القاسية الموحشة التي يكون فيها <u>انتظار</u> الموت أصعب من الموت مئات المرات. (عبدالرحمن منيف، روائي سعودي.)
نعت	الضمة الظاهرة	الكبيرة	
فاعل	الألف	سيارتان	
نعت	الألف	فارهتان	
فاعل	الضمة الظاهرة	الرجل	
نعت	الضمة الظاهرة	النحيل	
اسم كان	الضمة الظاهرة	انتظار	



٥. أُعِينُ الضَّمِيرَ الَّذِي يَعْرَبُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ:

الضمير	الجملة
ياء المخاطبة في (شاركي)	أ. شاركي في حملات التوعية للوقاية من الأمراض السارية.
التاء في (رأيتُ)	ب. رأيتُ الصَّبْرَ أبعدَ ما يُرَجَى إذا ما الجيشُ بالغازين سارا (أبو فراس الحمداني، شاعر عباسي).
واو الجماعة في (زعموا)	ج. وقد زعموا هذي النفوسَ بواقياً تُشكَلُ في أجسامها وتُهدَّبُ (أبو العلاء المعري، شاعر عباسي).
ألف الاثنين في (يتذكَّرا)	د. من عادة الشاعر في العصر الجاهلي الوقوفُ على الإطلال، والطلبُ إلى خَلِيلِيهِ أَنْ يَتَذَكَّرَا معه ودادَ محبوبته الرَّاحلة.

نموذج إعرابي

☒ شارك في الندوة الإعلامية إعلامي ذو رأيٍ سديد:

إعلامي: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ذو: نعت مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.

رأي: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.

٦. أعرب ما تحته خطً إعراباً تاماً:

أ. لقد انتصروا على أعدائهم عندما انتصروا على نفوسهم.

✓ **انتصروا:** فعل ماضٍ مبني على الضمّ الظاهر على آخره؛ لاتصاله بواو الجماعة.

✓ **واو الجماعة:** ضمير متصل مبني في محلّ رفع فاعل.

ب. من طابت سيرته حمّدت سيرته.

✓ **سيرته:** نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

✓ **الهاء:** ضمير متصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه.

ج. فليس من صفات المؤمن القدح، ولا الشتّم واللعن.

✓ **القدح:** اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

✓ **اللعن:** اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

د. ألفت القصيدة شاعرة أردنية.

✓ **شاعرة:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.



أستعدُّ

أبين نوع التشبيه في العبارتين الآتيتين:

- تُحَلِّقُ الإِعلامِيَّةُ في الفِضاءِ كالنَّجمَةِ.
- الجندِيُّ أَسَدٌ في الدِّفاعِ عَن وِطَنِهِ.

أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية، وأركز على جمال الصورة فيها

١. قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أُنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَسِعَ عِلْمُهُ﴾. (سورة البقرة: 261)

المُشَبَّه ليس مفرداً، وإنما مُركَّبٌ مِنَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ. المُشَبَّه به مركب أيضاً من (حَبَّةٍ مِنَ القَمْحِ تُنْبِتُ سَبْعَ سَنَابِلَ، وَكُلُّ سُنْبُلَةٍ فِيهَا مِائَةٌ حَبَّةً). وَجْه الشَّبْه الذي يجمع بينهما ليس مفرداً، وإنما (صُورَةٌ) مُنْتزَعَةٌ من مجموعة من عناصر المُشَبَّه والمُشَبَّه به، وهي صُورَةٌ مَن يُعْطَى قَلِيلًا، فيجني شيئاً كثيراً. نوع التشبيه: تمثيلي.

٢. قال رسول الله ﷺ: " مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الجِسدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الجِسدِ بِالسَّهْرِ وَالْحَمَى " (متفق عليه)

- ❖ المُشَبَّه: مركب من: صُورَةٌ الْمُؤْمِنِينَ يَجْمَعُ بَيْنَهُم الوُدَّ وَالتَرَاحِمَ وَالتَّعاطُفَ.
- ❖ المُشَبَّه به: مركب من: صُورَةٌ الجِسدِ المُتَكُونِ من مجموعة من الأعضاء.
- ❖ وَجْه الشَّبْه: صُورَةٌ مُنْتزَعَةٌ من مُتَعَدِّدٍ وَهُوَ: صُورَةٌ شَيْءٍ كَبِيرٍ يَتَكُونُ من أَجْزَاءٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
- ❖ نوع التشبيه: تمثيلي.

٣. قال الشاعر: وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ (الفرزدق، شاعر أموي)

- ❖ المُشَبَّه: مركب من: صُورَةٌ ظُهُورِ الشَّيْبِ فِي الشَّعْرِ الأَسْوَدِ
- ❖ المُشَبَّه به: مركب من: صُورَةٌ ظُهُورِ الصَّبْحِ فِي جِوَانِبِ اللَّيْلِ
- ❖ وَجْه الشَّبْه: صُورَةٌ مُنْتزَعَةٌ من مُتَعَدِّدٍ وَهُوَ: الصُّورَةُ المُرَكَّبَةُ الحاصِلَةُ من اختلاط البياض بالسواد
- ❖ نوع التشبيه: تمثيلي.



٤. قال الشّاعر في وصف امرأةٍ تبكي:

أنّ الدّموعَ على خَدِّها بقيَّةُ طَلٍّ على جُنَّارِ
(عبدالله بن محمد الأنباري، شاعر عباسي)

- ❖ **المُشَبَّه:** مركّب من: صورة الدّموع وهي تسيل على خدّ الفتاة.
- ❖ **المُشَبَّه به:** مركّب من: صورة قطرات المطر الخفيف على أزهار الرّمان.
- ❖ **وجه الشّبه:** صورة منتزعة من متعدّد وهو: شيءٌ شفافٌ يسيل على شيءٍ أحمر.
- ❖ **نوع التّشبيه:** تمثيليٌّ.

٥. قال الشّاعر في الياسمين:

وياسمينٌ قدّ بدتْ أشجاره لمن يصف
كمثلِ ثوبٍ أخضرٍ عليه قطنٌ قد نُدِف

- ❖ **المُشَبَّه:** مركّب من: صورة زهرة الياسمين البيضاء على شجرة خضراء.
- ❖ **المُشَبَّه به:** مركّب من: صورة ثوبٍ أخضرٍ عليه قطنٌ مندوف.
- ❖ **وجه الشّبه:** صورة منتزعة من متعدّد وهو: صورة شيءٍ أخضرٍ عليه شيءٌ أبيض.
- ❖ **نوع التّشبيه:** تمثيليٌّ.

٦. قال الشّاعر: وكأنّ الهلالَ نُونٌ لجينٍ عرقتْ في صحيفةٍ زرقاءِ
(السريّ الرّفاء، شاعر عباسي)

- ❖ **المُشَبَّه:** مركّب من: صورة الهلال الأبيض اللّامع المقوّس.
- ❖ **المُشَبَّه به:** مركّب من: صورة قطعة فضّة لامعة مقوّسة.
- ❖ **وجه الشّبه:** صورة منتزعة من متعدّد وهو: صورة شيءٍ أبيض لامع في شيءٍ أزرق.
- ❖ **نوع التّشبيه:** تمثيليٌّ.

أستنتج

☒ التّشبيه التّمثيليّ: ما كان المشبّه والمشبّه به صورة مركّبة، ووجه الشّبه: هيئةً مركّبةً من أمورٍ عدّة (صورة منتزعة من مُتعدّد)، ولا يوجد له أنواعٌ.



١. أُبَيِّنُ الْمَشَبَّهَ وَالْمَشَبَّهَ بِهِ فِي التَّشْبِيهَاتِ التَّمثِيلِيَّةِ الْآتِيَةِ:

أ. سَرِيَّةٌ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ (البوصري، شاعر مملوكي)

❖ **المُشَبَّه:** مركب من: صورة الرسول ﷺ وقد أسري به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى

❖ **المُشَبَّهُ بِهِ:** مركب من: صورة البدر وهو يسير في داج من الظلام

ب. إِذَا نُشِرَتْ ذَوَائِبُهُ عَلَيْهِ تَرَى مَاءً يَرِفُّ عَلَيْهِ ظِلٌّ (كمال الدين بن التبيه، شاعر أيوبي)

❖ **المُشَبَّه:** مركب من: صورة الذوائب السوداء على الوجه الأبيض

❖ **المُشَبَّهُ بِهِ:** مركب من: صورة الظل يرف على الماء

ج. قَالَ الشَّاعِرُ فِي وَصْفِ أَسَدٍ:

يَطُّ الثَّرَى مُتَرْفِقًا مِنْ تِيهِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَلِيًّا (المتنبي، شاعر عباسي)

❖ **المُشَبَّه:** مركب من: صورة الأسد وهو يمشي برفق على الثرى

❖ **المُشَبَّهُ بِهِ:** مركب من: صورة الطبيب الذي يجس المريض برفق

٢. أُمَيِّزُ الْمَثَالَ الَّذِي يَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا مَفْرَدًا أَوْ تَشْبِيهًا تَمثِيلِيًّا:

أ. الْفَتَاةُ كَالْقَمَرِ جَمَالًا.

ب. كَانِ سُهَيْلًا وَالنَّجُومُ وَرَاءَهُ صَفُوفٌ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا (الشهاب محمود بن سلمان، شاعر مملوكي)

ج. كَانِ الطَّالِبُ وَهُوَ يَبْحَثُ عَنْ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ نَحْلَةً تَنْتَقِلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ.

د. هُنَا .. عَلَى صَدُورِكُمْ بَاقُونَ كَالْجِدَارِ

وَفِي حُلُوقِكُمْ

كَقِطْعَةِ الزُّجَاجِ كَالصَّبَا تَوْفِيقُ زِيَادٍ، شَاعِرُ فِلَسْطِينِي

الإجابات

الإجابات			
أ. تشبيه مفرد.	ب. تشبيه تمثيلي.	ج. تشبيه تمثيلي.	د. تشبيه مفرد.



٣. أْبَيِّنْ أَنْوَاعَ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ يَصِفُ نَهْرًا:

لِلَّهِ نَهْرٌ سَالَ فِي بَطْحَاءٍ أَحْلَى وَرُودًا مِنْ لَمَى الْحَسَنَاءِ
مُتَعَطِّفٌ مِثْلُ السِّوَارِ كَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ يَكْنُفُهُ مَجْرٌ سَمَاءِ
وَعَدَتْ تَحْفُفُ بِهِ الْغُصُونُ كَأَنَّهَا هُدْبٌ تَحْفُفُ بِمَقْلَةٍ زَرْقَاءِ

(ابن خفاجة، شاعر أندلسي)

معاني كلمات الأبيات	
البطحاء: سيل واسع فيه رمل وحصى	متعطف مثل السوار: النهر منعطف كأنه سوار حول معصم
اللمى: سمرة في الشفتين	هدب: المفرد هدبه وهي شعر رموش العين

✓ **البيت الثاني (مُتَعَطِّفٌ مِثْلُ السِّوَارِ): تشبيه مفرد:** شبه النهر بالسوار.

✓ **البيت الثاني: تشبيه تمثيلي:**

● **المشبه:** صورة النهر أبيض اللون مُلتوي، وقد أحاط الزهر الأبيض بشاطئيه.

● **المشبه به:** صورة المجرة وقد انتشرت بحافتها النجوم.

✓ **البيت الثالث: تشبيه تمثيلي:**

● **المشبه:** صورة النهر والغصون تحيط به.

● **المشبه به:** صورة الهدب تحف بالمقلة الزرقاء.

٤.

أ. أَصِفْ مَدِينَةَ أُرْدُنِيَّةَ جَمَالُهَا أَخَاذًا، وَأَسْتَحْدِمُ التَّشْبِيهَ التَّمثِيلِيَّ فِي هَذَا الْوَصْفِ.

✓ يترك للطلبة بإشراف المعلم / المعلمة.

✓

ب. أُعَبِّرْ بِصُورَةٍ أَدْبِيَّةٍ عَنِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ:

في ليلة صافية وجو ربيعي زار وفدٌ سياحي (وادي رم) في الأردن، وبات ليلةً هناك.

الإجابة: ملاحظة أن التعبير يكون بصورتين جميلتين وأركز على الطبيعة وعنصر اللون.

✓ يترك للطلبة بإشراف المعلم / المعلمة.

✓



هـ. أَوْضِحِ التَّشْبِيهَ وَنَوْعَهُ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ:

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ﴾

(سورة البقرة، 17)

✓ **نوع التشبيه:** تشبيه تمثيلي.

✓ **المشبه:** صورة حال المنافقين في نفاقهم وإظهارهم خلاف ما يسترونه من كفر.

✓ **المشبه به:** صورة حال الذي استوقد نارا ليستضيء بها ثم انطفأت فلم يعد يبصر شيئاً.

ب. قَالَ صَاحِبُ كَلِيَّةٍ وَدَمْنَةَ:

"يَبْقَى الصَّالِحُ مِنَ الرِّجَالِ صَالِحًا حَتَّى يُصَاحِبُ فَاسِدًا فَإِذَا صَاحَبَهُ فَسَدَ، مِثْلَ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ تَكُونُ عَذْبَةً حَتَّى تُخَالِطَ مَاءَ الْبَحْرِ فَإِذَا خَالَطَتْهُ مَلَحَتْ"

(ابن المقفع، أديب عباسي)

✓ **نوع التشبيه:** تشبيه تمثيلي.

✓ **المشبه:** صورة الرجل الصالح قبل أن يصاحب فاسدا وبعد أن يصاحبه.

✓ **المشبه به:** صورة مياه الأمطار قبل اختلاطها بماء البحر وبعده.

ج. وَصَفَ الشَّاعِرُ بَحِيرَةً فِي وَسْطِ رِيَاضٍ:

كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظَلْمٌ

(المنتبي، شاعر عباسي)

✓ **نوع التشبيه:** تشبيه تمثيلي.

✓ **المشبه:** صورة البحيرة المحيطة بالبساتين الخضراء وقد سطعت عليها أشعة الشمس.

✓ **المشبه به:** صورة القمر يسطع وقد أحاط به سواد الليل.

د. قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ نَهْرًا:

فَكَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ تَاجٌ فَوْقَهُ مَلِكٌ تَجَلَّى فِي بَسَاطٍ أَخْضَرَ

(ابن مرج الكحل، شاعر أندلسي)

✓ **نوع التشبيه:** تشبيه تمثيلي.

✓ **المشبه:** صورة النهر والزهر يشكل تاجا فوقه.

✓ **المشبه به:** صورة الملك وقد تجلى في بساط أخضر.



مُحتَوِيَّاتُ الوَحْدَةِ		
85	أَسْتَمِعْ بِاتْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ	الدَّرْسُ الأوَّلُ
87	أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: أَدِيرُ جَلْسَةً حَوَارِيَّةً بِمَوْضُوعِيَّةٍ	الدَّرْسُ الثَّانِي
89	أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: آلزهايمر (الْحَرْفُ المُبَكِّرُ)	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ
111	أَكْتُبُ مُحتَوَى: التلخيص	الدَّرْسُ الرَّابِعُ
113	أَبْنِي لَغْتِي: (١): صُورُ المَبْتَدَأِ والخبر	الدَّرْسُ الخَامِسُ
119	(٢): (أ): الجُمْلَةُ الخَبَرِيَّةُ	
122	(ب): الجُمْلَةُ الإنشائيَّةُ	



" كلُّ مَرَضٍ مَعْرُوفٍ السَّبَبُ يُمَكِّنُ الشِّفَاءَ مِنْهُ "

(أبقراط / طبيب وفيلسوف وكاتب يوناني)



أستعدُّ للاستماع



"المعدة بيتُّ الأدوية، والحمية رأسُ كلِّ دواءٍ، وأعطِ كلَّ جسدٍ ما عودته".

(الحارث بن كلدة، طبيب عربي)

أتأملُ العبارة، وأبدي رأياً بها.

إضاءة

من آداب الاستماع

أن يبقى المُستمع يقظاً، مُنتبهاً للمتحدث،
غير مُنشغلٍ بشيءٍ

وَحُسْنُ اللَّفْظِ لِلإِنْسَانِ رَيْنٌ

إذا ما زانهُ حُسْنُ استماع
(الصنوبري، شاعر عباسي)

أستمع للنص من خلال الرمز في كتيب الاستماع.

يمكنني الاستماع إلى النص مرة أخرى.



أستمع وأتذكر

١. أضع كلمة (صحيح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة .

خطأ

يصل عدد الفيتامينات إلى أحد عشر نوعاً فقط.

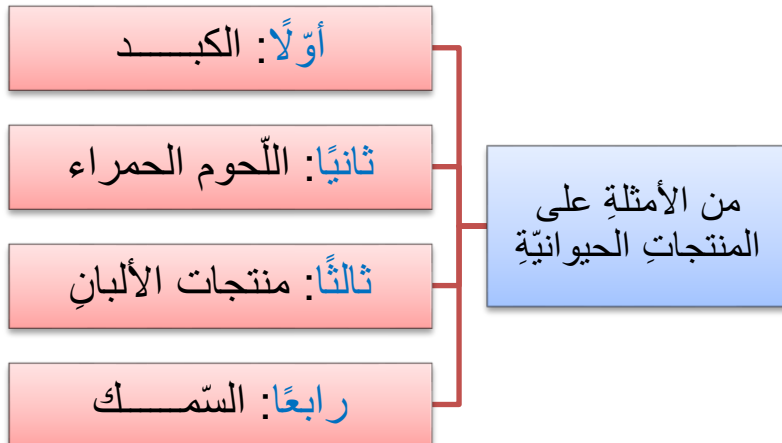
صحيح

قد يؤدي الافتقار التام إلى نوع معين من الفيتامينات إلى الوفاة مع مرور الوقت.

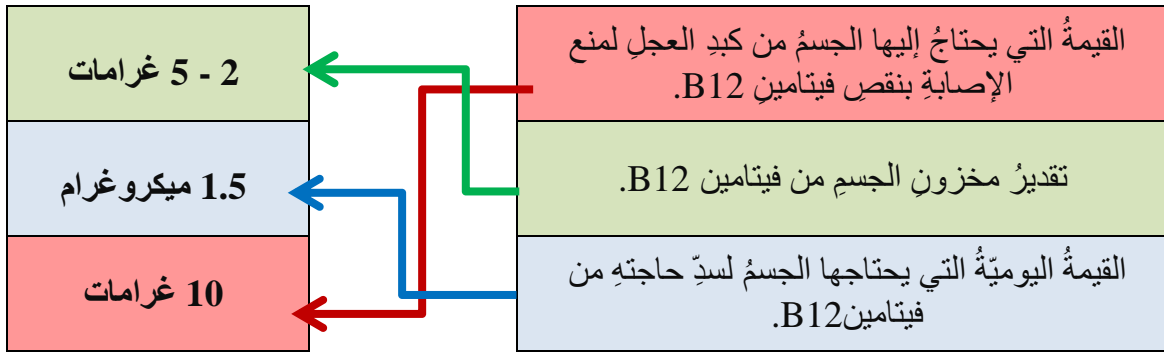
خطأ

طهي الطعام تحت درجة حرارة منخفضة يفقده كثيراً من محتويات فيتامين B12 .

٢. تُعدُّ المنتجات الحيوانية أفضل مصدرٍ لفيتامين B12 . أذكر عدداً من الأمثلة على هذه المنتجات وفق النموذج الآتي:

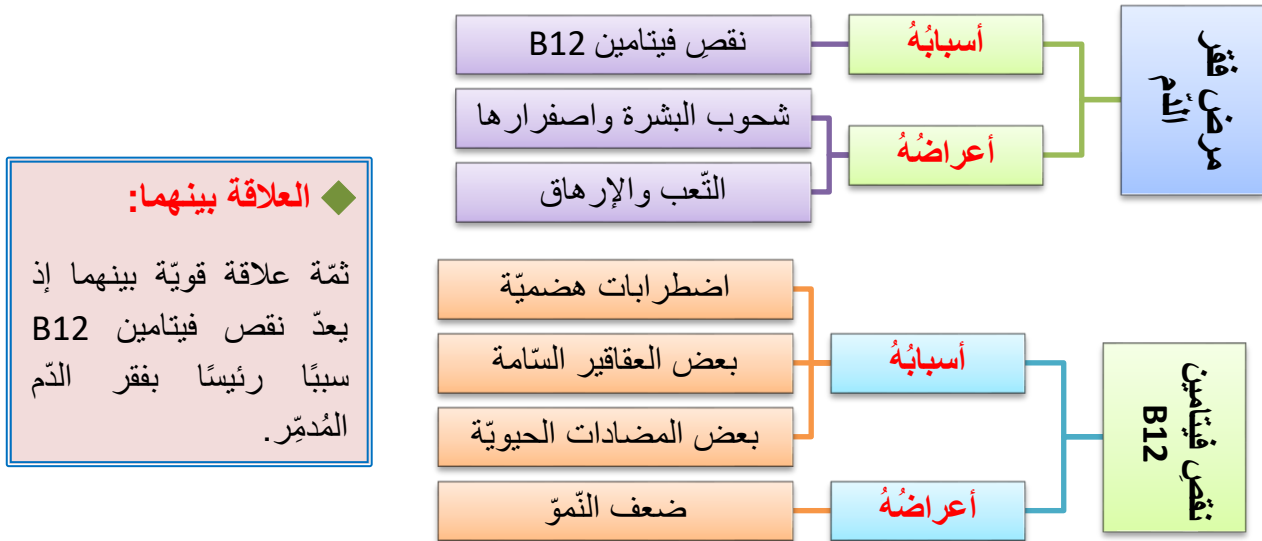


٣. أصل بخط بين العبارة والقيمة العددية الصحيحة التي تناسبها



أفهم المسموع وأحلله

١. يُعدُّ طهي الطعام تحت درجات حرارة مرتفعة سبباً لفقدانه الكثير من محتويات فيتامين B12. أفسر السبب في ذلك من وجهة نظري. ✓
لأن الفيتامينات الموجودة في الطعام تتأثر بالحرارة وتفقد قيمتها.
٢. أوضح كيفية التغلب على نقص فيتامين B12 بواسطة الطعام. ✓
إذا تناول المرء الغذاء المتوازن فإنه يزود الجسم بكمية من فيتامين B12 تفوق حاجته، مما يمنع الإصابة بمرض نقص هذا الفيتامين.
٣. أقرن بين مرض فقر الدم ومرض نقص فيتامين B12 من حيث الأسباب والأعراض.



العلاقة بينهما:

ثمة علاقة قوية بينهما إذ يعدّ نقص فيتامين B12 سبباً رئيساً بفقر الدم المُدْمَر.

٤. يُعدُّ النباتيون من أكثر الفئات حاجةً لفيتامين B12، أعلّل ذلك.

✓ لأن أفضل مصدر لفيتامين B12 هو المنتجات الحيوانية، والنباتيون يبتعدون في غذائهم عن هذه المنتجات.



أَتَدَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

١. على الرَّغْمِ من أنَّ فيتامينَ (الكوبالامين) غيرُ مُشاركٍ في التَّفَاعُلَاتِ التي تحصلُ في الجسمِ إلاَّ أنَّ الدَّورَ الذي يقومُ به شديداً الأهمِّيَّةُ وضروريٌّ لجسمِ الإنسانِ، أُوضِحَ جمالَ التَّصَوِيرِ في العبارة.

✓ لأنَّ الكوبالامين يُعدُّ ضروريًّا في تكوينِ خلايا الدَّمِ الحمراء في لبِّ العظمِ ما دام الإنسان على قيد الحياة. فهو الفيتامين الذي يحافظ على نضارة الدَّمِ، وإن غاب فإنَّ بعض التَّفَاعُلَاتِ في عمليَّةِ أيضِ الكربوهيدرات والبروتين والدهون لن تحصل.

٢. أُبَيِّنُ موقفي مؤيِّداً أو مُعارضاً لنظريَّةِ الطَّبيبِ الأمريكيِّ جورج مينوت التي قامت على تناولِ الكبدِ النَّيِّءِ دون سواه من الأعضاء في علاجِ المرضى المصابينَ بفقرِ الدَّمِ، مُبدِّياً السَّبَبِ.

✓ أوافق نظريَّةَ الطَّبيبِ، فالكبد هو العضو الذي يجتمع فيه الدَّمُ في جسمِ الإنسان.

أُتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: أُدِيرُ جَلْسَةً حَوَارِيَّةً بِمَوْضُوعِيَّةٍ

الدَّرْسُ الثَّانِي

إِضَاءَةٌ

مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

التَّائِي فِي الْكَلَامِ وَعَدَمُ الْإِسْرَاعِ فِيهِ.
عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، قَالَتْ: "إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يُحَدِّثُ حَدِيثًا لَوْ عَدَّهُ الْعَادُّ لِأَحْصَاءِ"

أُسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. ما العارضُ الصَّحِيُّ الذي يبدو على الطِّفْلِ؟
٢. هل تُسَاعِدُ الحمَضِيَّاتُ على التَّخْفِيفِ من جِدَّةِ هذا العارضِ؟

من مزايا المُتَحَدِّثِ

التَّزَامُ الْمَوْضُوعِيَّةِ عِنْدَ الْحَدِيثِ عَنْ مَوْضُوعٍ عِلْمِيٍّ

أَبْنِي مُحتَوَى تحَدُّثِي

☒ أراعي عند إدارة جلسة حوارية :

- التَّقْدِيمُ: تحديداً محاور النقاش والهدف منه .
- التَّنْظِيمُ: تنظيم الوقت والأدوار بين المتحدثين
- إِغْلَاقُ الْجَلْسَةِ: تحديداً الخلاصات والنتائج من النقاش بموضوعية.

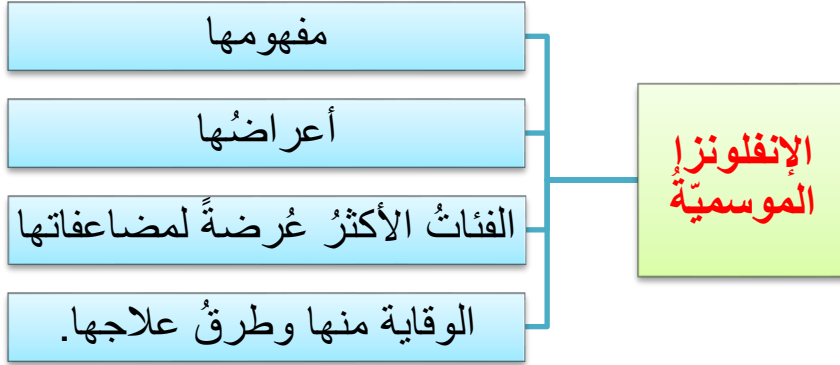


✘ أشاهد الفيديو الآتي الذي يتحدث عن مرض الإنفلونزا الموسميّة، وأنتبه إلى المعلومات الواردة فيه:



✘ أرصد أبرز المعلومات الطبيّة الواردة في الفيديو السابق مُستعينًا بالمخطّط الآتي:

المُخطّط التعريفيّ بأبرز الأفكار الخاصّة بالإنفلونزا الموسميّة



- التمهيد للحوار بتعريف المرض، وأعراضه، والفئات الأكثر عُرضةً لمضاعفاتها.
- تحديد الإرشادات المعتمدة في توزيع الوقت والأدوار.
- تسجيل الملحوظات الضّروريّة لخاتمة الحوار من نتائج وخلصات؛ لاستعراضها أمام المجموعة.

أراعي عند تحدّثي

أعبّر شفويًا

٣. أختار موضوعًا طبيًا، وأدير جلسة حوارية حوله، مراعيًا عند تحدّثي الخطوات السابقة، وملتزمًا بالموضوعيّة،

ومراعيًا:

- تحديد محاور النقاش والهدف منه في مقدّمة الحديث.
- تنظيم الوقت والأدوار بين المتحدّثين، وإتاحة الفرصة للمشاركين لإبداء آرائهم.
- تحديد الخلاصات والنتائج من النقاش بموضوعيّة.



أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

القراءة الصامتة تُساعدُ على بناءِ
مَخزُونٍ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ وَالْمَعَانِي وَتُساعدُ
على التَّفكيرِ المنطقيِّ.



"النسيان النعمة واللعة وجحيم يدعى الزهايمر"

(غازي القصيبي / كاتب دبلوماسي سعودي)

أقرأ

أقرأ النص قراءة جهريّة معيرة وممتلئة للمعنى.

الزهايمر: الخرف المبكر

في عام 1901 عُرِضَتْ حالةٌ فريدةٌ من نوعها لطبيب ألمانيّ يدعى (ألويس الزهايمر) في عيادته النفسية لسيدة في الخمسين من عمرها تُدعى (أغست ديتير)، أُدخِلتِ المصححة العقلية، وكانت تُعاني من فقدان الذاكرة وهذيانٍ يصاحبه أحياناً هلعٌ وصراخٌ، أعقبه ازديادٌ مطردٌ في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش حتى موتها عام 1906. أثارت الأعراضُ ذهن (الزهايمر)؛ لِظَنِّهِ أَنَّ مَرَضَهَا لَمْ يَكُنْ نَفْسِيًّا بَلْ عُضْوِيًّا، فلَمَّا شَرَحَ دماغها أظهرت النتائجُ تضاداً في قشرة الدماغ، وعقدًا وتجمعاتٍ ذهنيّةٍ في أنسجته. نُشِرَ نتائجه في مؤتمرٍ طبيّ عام 1906، واستُخدِمَ اسمه (الزهايمر) منذ عام 1911 لتشخيص الحالات المشابهة.

والمَرَضُ نوعٌ من أنواع الخرف، يُصيبُ خلايا الدماغ مسبباً فقداناً مستمراً للذاكرة، ومُعوّقاتٍ ذهنيّة، ومُشكلاتٍ سلوكيّة تُؤثّر على حياة المُصاب: الشخصية والعملية. وهو مَرَضٌ قاتلٌ، تتفاقم أعراضه إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه. ولا يقتصر على كبار السنّ، فقد يُصيبُ شرائح سنّية مختلفة ممّن هم في العقد الثالث أو الرابع أو الخامس، لكن احتمالهُ يتزايد لمن هم فوق الخامسة والسّتين. ومن أهم أسبابه تضادُّ أجزاء من المخ وموتها لاحقاً؛ إذ يتصلُّ بموت المراكز العليا للدماغ، ممّا يتسبّب بتعطّل جميع وظائف الدماغ. ويتوقّع أن يصلَ عددُ المُصابين به في العالم إلى 85 مليون مُصابٍ عام 2050، وتبلغ نسبة الإصابة به عند الإناث 15%، بينما تبلغ 10% عند الذكور بحسب الإحصائيات الأمريكية.



وَمِنْ أَهَمِّ أَعْرَاضِهِ: فُتْدَانُ الدَّاكِرَةِ، خَاصَّةً الحَدِيثَةَ مِنْهَا، مِمَّا يُعَوِّقُ العَمَلَ. وَمِنْ ظَوَاهِرِهِ النِّسيَانُ المُتَكَرِّرُ لِلْمَوَاعِيدِ وَالتَّوَارِيخِ الحَدِيثَةِ، وَالاسْتِعْلَامُ المُتَكَرِّرُ عَن مَعْلُومَةٍ أَوْ حَدِيثٍ جَدِيدٍ، وَالعِغْمَادُ المُطْلَقُ عَلى التَّدوينِ لِأَدَاءِ أُنشِطَةٍ مُعْتَادَةٍ، وَصُعُوبَةُ التَّنْظِيمِ وَحَلِّ المُشْكِلَاتِ اليَوْمِيَّةِ، كَالتَّعَامُلِ مَعَ الأَرْقَامِ وَالعَوَاتِيرِ، وَالصُّعُوبَاتُ المُتَزَايِدَةُ فِي إِنْهَاءِ المَهَامِّ اليَوْمِيَّةِ، وَفُتْدَانُ الإِحْسَاسِ بِالْوَقْتِ وَالمَكَانِ، فَيَبْدُو المَرِيضُ صَبَائِعًا فِي أَمَاكِنَ أَلْفَهَا.

وَمِنْهَا أَيضًا: الفِشَلُ فِي فَهْمِ الصُّورِ المَرِيئَةِ وَالعِلاَقَاتِ المَكَانِيَّةِ؛ مِثْل: مُشْكِلَاتِ الرُّؤْيَةِ، وَقيَاسِ المَسَافَةِ أَوْ تَحْدِيدِ الأَلْوَانِ. وَقَدْ يَحْدُثُ حَلَلٌ فِي الإِدْرَاكِ، وَمِنْهُ عَدَمُ القُدْرَةِ عَلى تَحْدِيدِ انْعِكَاسَاتِهِمْ فِي المِرَاةِ، وَالظَّنُّ بِوُجُودِ شَخْصٍ أَمَامَهُمْ. وَتَعَرَّضُهُمْ مُشْكِلَاتٌ فِي القِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ، نَظْرًا لِإِصَابَةِ مَنَاطِقِ الدِّمَاغِ المَسْؤُولَةِ عَنِ اللُّغَةِ، وَمِنْ مَظَاهِرِهَا: الأَخْطَاءُ اللُّغَوِيَّةُ وَالإِمْلائيَّةُ، وَانْعِدَامُ القُدْرَةِ عَلى المُشَارَكَةِ فِي حِوَارِ مَا، وَالتَّوَقُّفُ الفُجَائِيُّ خِلالَ الحَدِيثِ، وَتَكَرُّرُ الكَلِمَاتِ خِلالَ الحَدِيثِ، وَصُعُوبَةُ تَذَكُّرِ مُفْرَدَاتٍ مُعَيَّنَةٍ.

وَمِنْهَا فُتْدَانُ المُقْتَنِيَّاتِ بِسُهُولَةٍ، وَصُعُوبَةُ تَذَكُّرِ أَمَاكِنِهَا، وَالانْسِحَابُ مِنَ النِّشَاطَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، **وَإِيثَارُ العِزَلَةِ**، وَالشُّعُورُ بِالمَلَلِ مِنَ الأَصْدِقَاءِ، مَعَ تَقَلُّبَاتٍ فِي المِزَاجِ وَتَغْيِيرِ السُّلُوكِ؛ فَقد **يَنْتَابُهُمُ** الخَوْفُ أَوْ الكَابَةُ وَالقَلَقُ، وَعَدَمُ القُدْرَةِ عَلى اتِّخَاذِ القَرَارِ .

وَيَصْعُبُ وَضْعُ مَسَارٍ وَاحِدٍ لِلْمَرَضِ؛ إِلاَّ أَنَّ العَارِضَ الأَوَّلِيَّ الَّذِي يَشْتَرِكُ فِيهِ مُعْظَمُ المَرَضِي هُوَ عَدَمُ اكْتِسَابِ ذِكْرِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ. وَمَعَ تَطَوُّرِ المَرَضِ تَشْمَلُ الأَعْرَاضُ الازْتِبَاكَ وَتَقَلُّبَاتِ المِزَاجِ وَفُتْدَانُ الذِّكْرِيَّاتِ، حَتَّى يَصِلَ إِلَى فِشَلِ الدِّمَاغِ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ باقِي أَعْضَاءِ الجِسمِ مُؤَدِّيًا لِلوَفَاةِ. وَيَبْلُغُ المُتَوَسِّطُ الحِساِبِيُّ لِلسَّنَوَاتِ الَّتِي يَعْيشُهَا المَرِيضُ بَعْدَ التَّشْخِيصِ إِلَى سَبْعِ سَنَوَاتٍ، إِلاَّ أَنَّ قَلَّةً مِنَ المَرَضِي قَدْ تَعِيشُ أَرْبَعِ عَشْرَةَ سَنَةً بَعْدَ التَّشْخِيصِ.

وَيَمُرُّ المَرَضُ بَعْدَةَ أَطْوَارٍ، مِنْهَا مَرَحَلَةٌ مَا قَبْلَ الخَرْفِ؛ فَقد يُلَاحَظُ بَعْدَ فَحْصِ عَصْبِيٍّ وَوُجُودِ صُعُوبَاتٍ ذَهْنِيَّةٍ لِسَنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ قَبْلَ التَّشْخِيصِ، وَيَتَضَمَّنُ ذَلِكَ: الفُتْدَانُ المُطَّرَدَ لِلدَّاكِرَةِ، وَالحُمُولَ، وَ**تَدَهُورَ** الدَّاكِرَةِ الدَّلَالِيَّةِ، وَانْعِدَامَ إِدْرَاكِ مَعْنَى العِلاَقَاتِ بَيْنَ الأَشْيَاءِ. وَمَرَحَلَةُ الخَرْفِ الأَوَّلِيَّ، حِينَ تَتَفَاقَمُ الأَعْرَاضُ فَيَتَأَكَّدُ تَشْخِيصُ المَرَضِ، مَعَ أَعْرَاضٍ جَدِيدَةٍ أَكْثَرَ وَضُوحًا؛ مِنْهَا: ضَعْفُ الإِدْرَاكِ الفِطْرِيِّ، وَصُعُوبَاتٌ فِي الحَرَكَةِ التَّلْقَائِيَّةِ يَتَرْتَّبُ عَلَيْهَا تَأَثُّرُ الدَّاكِرَةِ الخَاصَّةِ بِالأَعْمَالِ اليَوْمِيَّةِ، مِثْل: اسْتِخْدَامِ المِلْعَقَةِ، وَالفِشَلِ فِي اكْتِسَابِ قُدْرَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَضَعْفُ فِي الدَّاكِرَةِ المَسْؤُولَةِ عَنِ الذِّكْرِيَّاتِ القَدِيمَةِ. وَمَرَحَلَةُ الخَرْفِ المُتَوَسِّطِ، حِينَ تَتَأَثَّرُ الجَوَانِبُ الحَيَوِيَّةُ وَالنَّفْسِيَّةُ المُخْتَلِفَةُ لِلْمَرِيضِ، وَيُصْبِحُ مُعْتَمِدًا عَلى الآخَرِينَ، وَيَفْقدُ القُدْرَةَ عَلى التَّوَاصُلِ لَصُعُوبَةٍ تَذَكُّرِ المُفْرَدَاتِ، وَيَتَدَهُورُ التَّنَاسُقُ الحَرَكِيُّ، مِمَّا يَزِيدُ اِحْتِمَالِيَّةَ الوُقُوعِ وَالإِصَابَاتِ، مَعَ صُعُوبَةٍ تَعْرِفُ الأَقَارِبَ وَالأَصْدِقَاءَ بِسَبَبِ إِصَابَةِ الدَّاكِرَةِ طَوِيلَةَ الأَجَلِ، وَتَغْيِيرَاتِ نَفْسِيَّةٍ؛ **كَالنَّحِيبِ** دُونَ سَبَبٍ، وَالعِدَائِيَّةِ، وَالهَلُوسَةِ. ثُمَّ مَرَحَلَةُ الخَرْفِ المُتَقَدِّمِ الَّتِي يَعْتمَدُ فِيهَا المَرِيضُ كَلِّيًّا عَلى غَيْرِهِ فِي قِضَاءِ اِحْتِيَاجَاتِهِ اليَوْمِيَّةِ، وَيَفْقدُ القُدْرَةَ عَلى التَّحَدُّثِ، مَعَ حُمُولٍ وَتَعَبٍ شَدِيدَيْنِ، وَيُرَافِقُ ذَلِكَ تَقَلُّصُ شَدِيدٌ فِي الكِتْلَةِ العِضَلِيَّةِ، وَمَا يَلْبَثُ أَنْ يَمُوتَ بِسَبَبِ الالْتِهَابِ الرُّئُويِّ أَوْ تَقَرُّحَاتِ الجِسمِ النَّاتِجَةِ عَنِ البَقَاءِ فِي السَّرِيرِ.

مَا زَالَتْ أَسْبَابُ الإِصَابَةِ بِالمَرَضِ مَجْهُولَةً، لَكِنْ يُجْمَعُ العِلْمَاءُ عَلى أَنَّ العِيشَ غَيْرَ الصِّحِّيِّ قَدْ يَزِيدُ مِنَ اِحْتِمَالِيَّةِ الإِصَابَةِ بِالزُهَامِ، وَلَوْحَظُ أَنَّ الإِصَابَةَ بِالسُّكْرِيِّ وَصَغَطِ الدِّمِ المُزْمِنِ وَازْتِفَاعِ الكُولِيسْتِرُولِ



والتدخين وتقدم العمر قد تعمل على تدهور أعراض المرض. ومعظم الحالات غير متوارثة، إلا أن بعض الدراسات قد أثبتت وجود جينات مورثة تُسبب المرض، لديها ميل إلى تغيير تركيبها وحدث تشويه فيها، يتجم عنه حدوث تراكيب غير منتظمة في سلاسل مولد البروتين النشواني.

ووضع العلماء فرضيات لتفسير مسبباته، منها: الفرضية (الكولينية) و (البيتا النشوانية) وأخيراً فرضية (تاو)، وقد ركزت في مجملها على دراسة العوامل المؤثرة على فعالية النظام العصبي المركزي وتلف خلاياه. ولا يوجد علاج شافٍ حالياً، إلا أن ثمة أدوية وعلاجات نفسية وسلوكية تُسهل حياة المصابين، وقد تُوخِر تدهور المرض. وقد يُستعان بمضادات الأكسدة، والمعادن والفيتامينات، والعلاجات الطبيعية، و(أوميغا 3)، والكرم وهو نوع من البهارات الهندية لونه أصفر، وغيرها.

ثمة **العلاج السلوكي** للتغلب على بعض أعراض المرض، ومنها: العلاج بالموسيقى والضوء، وبالتوجيه الواقعي المتضمن وضع أشياء خاصة بالمريض لتذكيره المتواصل، وتشجيع المريض على الانخراط بعمل ما كالحرث اليدوية، والعلاج الطبيعي والعلاج باللمس، والتمارين الرياضية، والدعم المعنوي وإشعاره بالأمن، وتأهيل عائلة المريض وتقديم الدعم النفسي لها.

أما سبل الوقاية فتبقى اقتراحات نافعة لا تضمن عدم الإصابة به، ومنها: تناول الطعام الصحي والتقليل من اللحوم الحمراء والدهون الضارة، وتناول الفيتامينات والمكملات الغذائية ومضادات الأكسدة، والابتعاد عن التدخين والكحول، وممارسة الرياضة، والمحافظة على حياة حافلة بالنشاط الاجتماعية، وممارسة الهوايات الفكرية كالقراءة والشطرنج وغيرها.

بتصرف من: آل زهايمر (الحرث المبكر)، د. عبير محمد عدس،
مركز تعريب العلوم الصحية، الكويت، ط1، 2011.

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

يُعدُّ مرض (ألزهايمر) من أمراض العصر، التي حيرت الأطباء. وقد خصصت الكاتبة مقالها للتعريف به بأسلوب علمي مُحكم وبالتفصيل؛ بدءاً بالجذور الأولى لاكتشافه وسبب تسميته، وانتقالاً إلى الأعراض الخاصة بكل مرحلة من مراحل تطوره، والأسباب التي تكاد تكون مجهولة حتى الآن، مع ترجيح مسببات لها دورها في تأزم الأعراض. وذكرت أنه يُصيب الناس على اختلاف فئاتهم السنية، مُشيرة إلى أن نسبة الإصابات عند النساء أعلى مقارنة بالرجال. وفي الحديث عن سبل الوقاية، وضحت أنها مجرد اقتراحات قد تنفع، وهي عبارة عن تصافر نمطي العلاج الدوائي والسلوكي بما يضمن الحفاظ على القدرات المعرفية لأطول فترة ممكنة.

✘ الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص:

✓ المقالة العلمية.

✘ خصصت الكاتبة مقالها للتعريف بالمرض بأسلوب:

✓ علمي مُحكم وبالتفصيل.



☒ الأفكار التي تحدّثت فيها الكاتبة في مقالتها:

- ✓ الجذور الأولى لاكتشاف مرض (ألزهايمر) وسبب تسميته.
- ✓ الأعراض الخاصّة بكل مرحلة من مراحل تطوّر مرض (ألزهايمر).
- ✓ الأسباب التي تكاد مجهولة حتّى الآن للإصابة بـ (ألزهايمر) مع ترجيح مُسبّبات لها دورها في تأزّم الأعراض.
- ✓ مرض (ألزهايمر) يصيب النّاس على اختلاف فئاتهم السّنّيّة، ويصيب النّساء بنسبة أعلى من الرّجال.
- ✓ وضّحت أنّ سبل الوقاية منه هي مجرد اقتراحات قد تنفع، وحدّدتا بأنها عبارة عن تضافر نمطيّ العلاج السلوكيّ والدوائيّ بما يضمن الحفاظ على القدرات المعرفيّة لأطول فترة مُمكنة.

الشَّرْحُ وَالتَّحْلِيلُ

في عام 1901 عُرِضَتْ حالةٌ فريدةٌ من نوعها لطبيب ألمانيّ يُدعى (ألويس آلزهايمر) في عيادته النّفسيّة لسيدةٍ في الخمسين من عُمرها تُدعى (أغست ديتير)، أُدخِلت المصحّة العقليّة، وكانت تُعاني من فقدان الذاكرة **وهذيان** يُصاحبه أحياناً هَلَعٌ وصرأخ، أعقبه ازديادٌ مطردٌ في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش حتّى موتها عام 1906. أثارت الأعراضُ ذهن (ألزهايمر)؛ لظنّه أنّ مَرَضها لم يكن نفسياً بل عضويّاً، فلمّا شرّح دماغها أظهرت النتائجُ تضاوُلاً في قشرة الدّماغ، وعُقداً وتجمّعاتٍ دهنّيّة في أنسجته. نشر نتائجهُ في مؤتمرٍ طبّيّ عام 1906، واستُخدِم اسمهُ (ألزهايمر) منذ عام 1911 لتشخيص الحالات المشابهة.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجميّ)	
عُرِضَتْ (عرض): وُضِعَتْ أمامه ليطلع عليها	فريدة (فرد): متميّزة لا نظير لها
عيادة (عود): مكان يخصّصه الطبيب ليفحص فيه مريضه	تعاني من (عني): تشعر بـ
هذيان (هذي): اضطرابٌ عقليّ مؤقتٌ يميّزُ باختلاط أحوال الوعي	يصاحبه (صحب): يرافقه
هَلَعٌ (هلع): الخوفُ الشّدِيدُ	صرأخ (صرخ): صوت الصّياح الشّدِيد
أعقبه (عقب): جاء بعده، تبعه	ازديادٌ (زيد): ارتفاع ونموّ وتوسّع
مطرّدٌ (طرد): متتابع ومستمر ودائم	أزداها (ردي): أسقطها وجعلها
طريحة (طرح): مريضة، ملازمة للفراش لعلّة	أثارت (ثور): لفتت ذهنه، استرعت الانتباه
ذهنٌ (ذهن): العقل وتفكير وجمعها (أذهان)	نفسياً (نفس): عائد إلى النّفس
عضويّاً (عضو): مَرَضٌ داوُءٌ مُرتبِطٌ بأعضاء الجسم	تضاوُلاً (ضال): صغر الحجم
عُقداً (عقد): تجمّع وتراكم ومفردها (عُقدة)	تشخيص (شخص): تحديد / معرفة وتعيين
المُشابهة (شبه): المماثلة	
تجمّعاتٍ دهنّيّة (دهن): غدّد شحميّة متضخّمة نتيجة تجمّع إفرازاتها	



مؤتمر (أمر): مجلس، مجتمع للتشاور والبحث في أمرٍ ما، ويغلب على الأمور العلميّة أو السياسيّة
النفسية (نفس): المهتمُّ برغبات الإنسان وأحاسيسه وأنفعالاته وبالحالات المرضيّة المتعلّقة بالنفس واضطراباتِها
المصحة (صح): مستشفى، مكان يُعالج فيه المرضى من الأمراض المزمنة، وجمعها (مصحات ومصاخ)
فقدان الذاكرة (فقد / ذكر): ضياع كليّ للذاكرة لفترة من الزمن، فهي حالة يكون فيها المريض واعياً ولكنه لا يستطيع التذكُّر
قشرة الدماغ (قشر): طبقة خارجيّة من مادّة سنجابية تغطّي نصفَي كرة المخّ مسؤولة عن الوظائف العصبيّة الأكثر تعقيداً كالإحساس والتفكير والذاكرة
الأعراض (عرض): ما يَظْهَرُ عَلَى الْمَرِيضِ مِنَ الظُّوَاهِرِ الطَّارِئَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَرَضِ ومفردُها (عَرَض)
شرح (شرح): فصل البعض عن البعض للفحص العلميّ، أو لمعرفة سبب الوفاة
دماغها (دمغ): حشؤ الرأس من أعصاب ونحوها وفيه المُخّ والمُخِيخ والنُّخاع المستطيل والمقصود الرأس

التحلل

- ✗ **الفكرة الرئيسية:** الحديث عن الجذور الأولى لاكتشاف مرض (ألزهايمر) وسبب تسميته.
- ✗ **لاسم المرض (ألزهايمر) ارتباطاً بقصةٍ تتضمّن عناصرها المُكتملة من أحداثٍ وشخصياتٍ ومكانٍ وزمانٍ وحبكةٍ ونهايةٍ.**
- ✗ **سبب تسمية المرض بهذا الاسم:**
- ✓ نسبة إلى (ألزهايمر) الذي اكتشفه ونشر نتائج بحثه في مؤتمر طبيّ عام 1906 واستخدم اسمه لِتَشْخِيصِ الحالات المُشابهة منذ عام 1911.
- ✗ **ظنّ (ألزهايمر) أنّ المرض عضويّ لا نفسيّ بسبب:**
- ✓ غرابة الأعراض التي عانت منها المريضة.
- ✗ **دلالة عبارة: وأعقب ذلك ازديادٌ مطردٌ في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش.**
- ✓ تطوّر أعراض المرض وصولاً لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسديّة.
- ✗ **دلالة عبارة: لظنّه أنّ مرض السيّد لم يكن نفسياً بل عضويّاً.**
- ✓ مسببات مرض ألزهايمر عضويّة بدنيّة لا نفسيّة.
- ✗ **أول حالة من مرض ألزهايمر عرضت على الطبيب:**
- ✓ ألويس ألزهايمر.
- ✗ **أول حالة من مرض ألزهايمر لامرأة خمسينية تدعى:**
- ✓ أغست ديتير.
- ✗ **الأعراض التي كانت تعاني منها أول حالة مكتشفة لمرض ألزهايمر:**
- ✓ فقدان الذاكرة وهديانٍ يُصاحبه أحياناً هلعٌ وصراخٌ، أعقبه ازديادٌ مطردٌ في فقدان الذاكرة أزداها طريحة الفراش حتّى موتها.
- ✗ **أظهرت نتائج تشريح دماغ (أغست ديتير):**
- ✓ تضاعفًا في قشرة الدماغ، وعقدًا وتجمّعاتٍ دهنيّة في أنسجته.



والمَرَضُ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الخَرْفِ، يُصِيبُ خَلَايَا الدِّمَاغِ مُسَبِّبًا فُقْدَانًا مُسْتَمِرًّا لِلذَّاكِرَةِ، وَمُعَوِّقَاتٍ ذَهْنِيَّةً، وَمُشْكِلَاتٍ سُلُوكِيَّةً تُؤَثِّرُ عَلَى حَيَاةِ المُصَابِ: الشَّخْصِيَّةِ وَالعَمَلِيَّةِ. وَهُوَ مَرَضٌ قَاتِلٌ، تَتَفَاقَمُ أَعْرَاضُهُ إِلَى أَنْ تَفْصَلَ المَرِيضَ عَنِ هُوِيَّتِهِ وَنَشَاطَاتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ. وَلَا يَقتَصِرُ عَلَى كِبَارِ السِّنِّ، فَقَدْ يُصِيبُ شَرَائِحَ سِنِّيَّةٍ مُخْتَلِفَةً مِمَّنْ هُمْ فِي العَقْدِ الثَّلَاثِ أَوِ الرَّابِعِ أَوِ الخَامِسِ، لَكِنَّ اِحْتِمَالَهُ يَتَزَايَدُ لِمَنْ هُمْ فَوْقَ الخَامِسَةِ وَالسِّتِينَ. وَمِنْ أَهَمِّ أَسْبَابِهِ تَضَاوُلُ أَجْزَاءِ مِنَ المُخِّ وَمَوْتُهَا لِأَحْقًا؛ إِذْ يَتَّصِلُ بِمَوْتِ المَرَاكِزِ العُلْيَا لِلدِّمَاغِ، مِمَّا يَتَسَبَّبُ بِتَعَطُّلِ جَمِيعِ وِظَائِفِ الدِّمَاغِ. وَيُتَوَقَّعُ أَنْ يَصِلَ عَدَدُ المُصَابِينَ بِهِ فِي العَالَمِ إِلَى 85 مِليُونِ مُصَابٍ عَامَ 2050، وَتَبْلُغُ نِسْبَةُ الإِصَابَةِ بِهِ عِنْدَ الإِنَاثِ 15%، بَيْنَمَا تَبْلُغُ 10% عِنْدَ الذُّكُورِ بِحَسَبِ الإِحْصَائِيَّاتِ الأَمْرِيكِيَّةِ.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

خلايا (خلو): مفردها خلية، المادّة الأساسيَّة التي يتكوَّن منها	فقدان (فقد): ضياع
معوقات (عوق): مفردها (معوق)، موانع	ذهنية (ذهن): مصدرها العقل
سلوكية (سلك): تصرف الإنسان واتجاهه	تؤثر (أثر): تُظهر الأثر والتغير على
تتفاقم (فقم): تتزايد بشدّة وتستفحل وتتضخم	تفصل (فصل): تبعد وتقطع عن
هوية (هوي): حقيقة الإنسان المطلقة وصفاته الجوهرية	يقتصر (قصر): يكتفي
شرائح (شرح): مفردها (شريحة)، طبقات	العقد (عقد): السنوات، والعقد (١٠ سنوات)
احتماله (حمل): نسبة لوقوع الشيء	تضاؤل (ضأل): صغر الحجم
أجزاء (جزأ): مفردها (جزء)، القطعة من الشيء	المراكز (ركز): مفردها (مركز)، أجزاء
بتعطل (عطل): عطب / عدم المقدرة على اتمام الشيء	وظائف (وظف): مفردها (وظيفة)، عمل ودور
يُتَوَقَّعُ (وقع): من المحتمل، يُحتمل	المُصابين (صوب): مفردها (مُصاب)، نال منهم المرض
الخرف (خرف): فساد العقل، وهو مُصطلح يُستخدم لوصف الأعراض التي تصيب قدرات الذاكرة والتفكير والقدرات الاجتماعية. وقد تؤثر أعراضه على الحياة اليومية للأشخاص المصابين به. ويُشار إلى أن الإصابة بالخرف لا تحدث بسبب مرض واحد بعينه، بل نتيجة للإصابة بعدة أمراض	
الذاكرة (ذكر): قدرة النفس على الاحتفاظ بالتجارب السابقة واستعادتها	
أعراضه (عرض): علامات المرض وإشاراته الدالة على وجوده وتصنيفه، ويلاحظها الطبيب المختص ومفردها (عرض)	
المُخ (مخ): معظم المادة العصبية في الرأس، أو هو الدماغ كله إلا المخيخ والقنطرة والبصلة	
الدماغ (دمغ): حشو الرأس من أعصاب ونحوها وفيه المُخ والمُخيخ والنُخاع المستطيل والمقصود الرأس	
الإحصائيات (حصي): مفردها (إحصائية)، دراسة مبنية على منهج	

التحلل

✘ **الفكرة الرئيسية:** الحديث عن أن مرض (ألزهايمر) يصيب الناس على اختلاف فئاتهم السنية، ويصيب النساء بنسبة أعلى من الرجال.

✘ **دلالة عبارة:** يُصيب خلايا الدماغ مسببًا فقدانًا مستمرًا للذاكرة: تأثر الذاكرة بالتدريج بشكل متسارع.



✘ **دلالة عبارة:** إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه:

✓ المستوى المتقدم للمرض يلغي الوعي والإدراك عند المريض ليصبح غريباً عن محيطه فاقدًا الذاكرة.

✘ **بين كلمة (الخرف) وكلمة (الخُرافة) ارتباطٌ مُعجميٌّ ودلاليٌّ قويٌّ:**

◆ **المقصود بكلٍ منهما، وشرح نوع العلاقة بينهما:**

✓ **الخُراف:** يُستخدم المُصطلح لوصف الأعراض التي تصيب قدرات الذاكرة والتفكير والقدرات الاجتماعية.

✓ **الخُرافة:** وردت بمعنى الحديث المُستملح من الكذب أو الاعتقاد أو الفكرة القائمة على مجرد تخيلات دون وجود

سبب **عقليٌّ** أو **منطقيٌّ** مبني على العلم **والمعرفة**. وترتبط **بفلكلور** الشعوب، حيث إنّ الخُرافة عادة ما تمثل إرثًا تاريخيًا تنتقله الأجيال.

✓ **العلاقة بين الكلمتين:** العلاقة قوية بينهما لأنّ الخُراف يتكلم أحيانًا بكلام يُنكره العقل، إذ فقد ترابط فكره أو تعبيره.

✘ **نسبة الإصابة بالمرض عند الإناث أعلى منها عند الذكور فـ:**

✓ بحسب الإحصائيات الأمريكية، تبلغ نسبة الإصابة به عند الإناث 15%، فيما تبلغ 10% عند الذكور .

✘ **اختلفت الإصابات بمرض ألزهايمر وتوزعت بين الفئات العمرية؛ إذ لا يقتصر على كبار السن:**

◆ **الفئات المتوقعة إصابتها بالزهايمر:**

✓ لا يقتصر على كبار السن، فقد يُصيب شرائح عمريةً مختلفةً ممن هم في العُقد الثالث أو الرابع أو الخامس، لكن احتمالهُ يتزايد لمن هم فوق الخامسة والستين (كبار السن).

✘ **يُعدّ توظيف الأعداد والنسب المنويةً عنصرًا ثابتًا في المقالات العلمية، أوضِحْ وظيفتها في الحكم على مصداقية المقالة، من وجهة نظري.**

✓ للأرقام دورها في **تأكيد** المعلومات المدرجة **وإضفاء** درجة عالية من الثقة بقوة المقالة وصحة مضمونها.

✓ **عنصر ثابت** في المقالات العلمية جنبًا إلى جنب مع المصطلحات.

✘ **معنى حرف الجرّ (من) في عبارة (من أعراض):** التبعية (ذكر البعض وعدم الشمولية والإحاطة والتعميم).

✘ **الأثر الذي يتركه معنى حرف الجرّ (من) في عبارة (من أعراض) في نفس القارئ:** تحقق الدقة والمصداقية في طرح الأفكار ورفض التعميم فكل مريض مساره الخاص بالمرض المختلف عن سواه، وبالتالي فإنها تبين وجود تصورات مختلفة لا يمكن التنبؤ بها مسبقًا.

✘ **يسبب المرض والذي يُصيب خلايا الدماغ:** فُقدانًا مُستمرًا للذاكرة، ومُعوقاتٍ ذهنيّة، ومُشكلاتٍ سلوكيّة تُؤثر على حياة المُصاب: الشّخصية والعملية.

✘ **يسبب المرض مشكلات سلوكيّة تُؤثر على حياة المُصاب بشقيها:** الشّخصية والعملية.

✘ **تتفاقم أعراض مرض ألزهايمر إلى أن:** تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه.

✘ **من أهم أسباب مرض ألزهايمر:** تضاول أجزاء من المُخ وموتها لاحقًا.

✘ **يتسبب مرض ألزهايمر بموت المراكز العليا للدماغ مما يسبب:** بتعطّل جميع وظائف الدماغ.

✘ **الصور الفنية:**

◆ **تتفاقم أعراضه إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه:** صور أعراض مرض ألزهايمر بشيء يكبر ويتعاضم، كما صوّره شيء يفصل الناس عن بعضها البعض.

◆ **يتّصل بموت المراكز العليا للدماغ:** صور المراكز العليا للدماغ بإنسان يموت.

◆ **يتسبب بتعطّل جميع وظائف الدماغ:** صور الدماغ بألة تتعطّل وتتعبط فتصبح غير قادرة على القيام بعملها.



وَمِنْ أَهَمِّ أَعْرَاضِهِ: فُقْدَانُ الدَّاكِرَةِ، خَاصَّةً الحَدِيثَةَ مِنْهَا، مِمَّا يُعَوِّقُ العَمَلَ. وَمِنْ ظَوَاهِرِهِ النَّسيَانُ المُتَكَرِّرُ لِلْمَوَاعِيدِ وَالتَّوَارِيخِ الحَدِيثَةِ، وَالاسْتِعْلَامُ المُتَكَرِّرُ عَن مَعْلُومَةٍ أَوْ حَدَثٍ جَدِيدٍ، وَالعِغْمَادُ المُطْلَقُ عَلى التَّدوينِ لِأداءِ أُنشِطَةٍ مُعْتَادَةٍ، وَصُعُوبَةُ التَّنْظِيمِ وَحَلِّ المُشْكِلاتِ اليَوْمِيَّةِ، كالتَّعَامُلِ مَعَ الأَرْقَامِ وَالفَوَاتِيرِ، وَالصُّعُوبَاتُ المُتَزَايِدَةُ فِي إنْهَاءِ المَهَامِّ اليَوْمِيَّةِ، وَفُقْدَانُ الإِحْساسِ بِالْوَقْتِ وَالمَكَانِ، فَيَبْدُو المَرِيضُ صَبَائِعًا فِي أَمَاكِنَ أَلْفَهَا.

وَمِنْهَا أَيضًا: الفِشَلُ فِي فَهْمِ الصُّورِ المَرْتِيَّةِ وَالعِلاقاتِ المَكَانِيَّةِ؛ مِثْل: مُشْكِلاتِ الرُّؤْيَةِ، وَقياسِ المِساْفَةِ أَوْ تَحْديدِ الأَلْوَانِ. وَقَدْ يَحْدُثُ حَلَلٌ فِي الإِدْرَاكِ، وَمِنْهُ عَدَمُ القُدْرَةِ عَلى تَحْديدِ انْعِكَاسَاتِهِمْ فِي المِرآةِ، وَالظَّنُّ بِوُجُودِ شَخْصٍ أَمَامَهُمْ. وَتَعْتَرِضُهُمْ مُشْكِلاتٌ فِي القِرَاءَةِ وَالكِتابَةِ، نَظَرًا لِإِصَابَةِ مَنَاطِقِ الدِّماغِ المَسْؤُولَةِ عَنِ اللُّغَةِ، وَمِنْ مَظَاهِرِهَا: الأَخْطَاءُ اللُّغَوِيَّةُ وَالإِملَاطِيَّةُ، وَانْعِدَامُ القُدْرَةِ عَلى المُشَارَكَةِ فِي حِوَارٍ ما، وَالتَّوَقُّفُ الفُجائِيُّ خِلالَ الحَدِيثِ، وَتَكَرُّرُ الكَلِمَاتِ خِلالَ الحَدِيثِ، وَصُعُوبَةُ تَذْكَرِ مُفْرَدَاتٍ مُعَيَّنَةٍ. وَمِنْهَا فُقْدَانُ المُقْتَنِيَّاتِ بِسُهولَةٍ، وَصُعُوبَةُ تَذْكَرِ أَمَاكِنِهَا، وَالانْسِحَابُ مِنَ النِّشَاطَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، وَإِثَارُ العِزْلَةِ، وَالشُّعُورُ بِالمَلَمَلِ مِنَ الأَصْدِقَاءِ، مَعَ تَقَلُّبَاتٍ فِي المِزاجِ وَتَغْيِيرِ السُّلُوكِ؛ فَقَدْ يَنْتَابُهُمُ الخَوْفُ أَوْ الكَأَبَةُ وَالقَلَقُ، وَعَدَمُ القُدْرَةِ عَلى اتِّخَاذِ القَرَارِ

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

يُعَوِّقُ (عوق): يمنع / يشغل عن	المُتَكَرِّرُ (كرر): مُعَادٌ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ	الاسْتِعْلَامُ (علم): طلب المعرفة
الاعْتِمَادُ (عمد): الاتِّكَالُ / ركن إلى	المُطْلَقُ (طلق): التَّامُّ الكَامِلُ	التَّدوينِ (دون): التَّسْجِيلُ وَالكِتابَةُ
مُعْتَادَةٌ (عود): صار الأمر عادة وسلوكا	صُعُوبَةٌ (صعب): مُشَقَّةٌ وَعَقَبَةٌ	التَّنْظِيمِ (نظم): التَّرتيبُ وَالتَّدبيرُ
المُتَزَايِدَةُ (زيد): المتضاعفة والمنتامية	فُقْدَانُ (فقد): انْعِدَامُ وَضعف القدرة	الإِحْساسِ (حسس): الشُّعُورُ بِسُئُولِي عَلى الشَّخْصِ
يَبْدُو (بدو): يظهر	صَبَائِعًا (ضيع): تائه، ضالٌّ	أَلْفَهَا (ألف): اعتادها ويعرف تفاصيلها كلها
الفِشَلُ (فشل): عدم القدرة على الشيء	المَرْتِيَّةُ (رأي): المشاهدة بالبصر حيث كانت	الرُّؤْيَةِ (رأي): المشاهدة بالبصر حيث كانت
قياس (قيس): حَدَّدَ طُولَ المِساْفَةِ	تَحْديدِ (حدد): تَعيين	حَلَلٌ (خلل): الفِسادُ وَالضَّعْفُ
الإِدْرَاكِ (درك): الفهم وَالتَّمييزُ	انْعِكَاسَاتِهِمْ (عكس): مِفردها (انْعِكَاسُ)، ارتداد الصورة	أَمْرَاةُ (رأي): جَمْعُهَا (مِرايا)، ما يرى الناظر فيها نفسه
الظَّنُّ (ظنن): اعتقد	المَسْؤُولَةُ (سأل): مَنُوطٌ بِهَا / مَهْمَتُهَا	الأَخْطَاءُ (خطأ): مِفردها (خطأ)، ضِدُّ الصَّوابِ
انْعِدَامُ (عدم): عدم توقُّر	حِوَارِ (حور): نِقاشٌ وَجِدالٌ	الفُجائِيَّ (فجأ): مِباغِتٌ غَيرٌ مُتَوَقَّعِ
المُقْتَنِيَّاتِ (قني): الممتلكات	الانْسِحَابِ (سحب): تَرَكَ وَانصِرافٌ	إِثَارِ (أثر): تَفْضيلٌ
العِزْلَةُ (عزل): الانْعِزَالُ، ابتعاد عن الآخرين	الشُّعُورِ (شعر): الإِحْساسُ	تَقَلُّبَاتِ (قلب): تَغْيِيرٌ مُفاجِئٌ
المِزاجِ (مزج): استعداد جسمي عقلي	السُّلُوكِ (سلك): تَصَرُّفَاتُ الإِنسانِ وَسِيرَتُهُ	يَنْتَابُهُمْ (نوب): يُصِيبُهُمْ
الخَوْفِ (خوف): الفزع وَالهلع	الكَأَبَةُ (كأب): الحِزْنُ وَالعِغْمَةُ وَالانْكَسارُ	القَلَقُ (قلق): الاضطراب وَالانزعاج
أَعْرَاضِهِ (عرض): مِفردها (عَرَضُ)، عِلاماتُ المَرَضِ وَإِشارَاتُهُ الدَّالَّةُ عَلى وَجُودِهِ وَتَصنيفِهِ، وَيُلاحِظُها الطَّبِيبُ المُخْتَصُّ		
ظَوَاهِرِهِ (ظهر): مِفردها (ظَاهِرَةٌ)، حِالَتُهُ، وَالعِلاماتُ الدَّالَّةُ عَلى كُلِّ مَرِحَلَةٍ مِنْهُ، وَيَشْعُرُ بِهَا المِصابُ نَفْسَهُ		



للمواعيد (وعد): مفردتها (مؤعد)، حالاته، والعلامات الذالة على كل مرحلة منه، ويشعر بها المصاب نفسه
التواريخ (ترخ): مفردتها (مؤعد)، الوقت باليوم والشهر والسنة
المشكلات (شكل): مفردتها (مشكلة)، أمر صعب، مُلتبس، غامض
المهام (همم): مفردتها (مهمة)، ما يترتب على المرء القيام به من أعمال مسئول عنها
مظاهرها (ظهر): مفردتها (مظهر)، حالاته، والعلامات الذالة على كل مرحلة منه، ويشعر بها المصاب نفسه

التحليل

✗ **الفكرة الرئيسية:** الحديث عن الأعراض الخاصة بكل مرحلة من مراحل تطوّر مرض (ألزهايمر).

✗ **يبدو المصاب بالزهايمر غريباً عن محيطه، في العبارة (فيبدو المريض ضائعاً في أماكن ألفها):**

◆ **أبين: هل وفقت الكاتبة في اختزال المشاعر التي يعيشها المريض بهذه الكلمات؟**

✓ وفقت الكاتبة في اختزال واختصار كل غياب للقوى الإدراكية عند المريض وفقدانه الذاكرة وانعدام قدرته على التعبير، فيصبح غريباً لا يعرف من حوله.

◆ **أوضح البعد النفسي الذي تركه ذلك التعبير في نفسي.**

✓ تترك أصعب الأثر في النفس بسبب غياب الاستعداد الإدراكي وفقدان الذاكرة وغياب الوعي بالمحيط.

✗ **معنى حرف الجرّ (من) في عبارة (من ظواهر):** التبويض (ذكر البعض وعدم الشمولية والإحاطة والتعميم).

✗ **الأثر الذي يتركه معنى حرف الجرّ (من) في عبارة (من ظواهر) في نفس القارئ:**

✓ تحقق الدقة والمصادقية في طرح الأفكار ورفض التعميم فكل مريض مساره الخاص بالمرض المختلف عن سواه، وبالتالي فإنها تبين وجود تصورات مختلفة لا يمكن التنبؤ بها مسبقاً.

✗ **وظفت الكاتبة الكلمتين: (أعراض، مظاهر) في مجال الحديث عن الإشارات الذالة على وجود المرض، أفرق بين**

دلالة الكلمتين ومجالي استخدامهما الدقيق.

• **أعراض:** مفردتها (عرض) ويقصد بها: علامات المرض وإشاراته الذالة على وجوده وتصنيفه، ويلاحظها الطبيب المختص.

• **مظاهر:** مفردتها (مظهر) بمعنى: حالاته، والعلامات الذالة على كل مرحلة منه، ويشعر بها المصاب نفسه.

✗ **الصور الفنية:**

◆ **ومن أهم أعراضه: فقدان الذاكرة: صور الذاكرة بشيء يُفقد.**

◆ **فيبدو المريض ضائعاً في أماكن ألفها: صور مريض ألزهايمر بإنسان ضائع.**

◆ **التوقف الفجائي خلال الحديث: صور مريض ألزهايمر بمركبة تتوقف بشكل مفاجئ.**



الأعراض	المظاهر
فقدان الذاكرة	<ul style="list-style-type: none"> النسيان المتكرر للمواعيد والتواريخ الحديثة. الاستعلام المتكرر عن معلومة أو حدث جديد. الاعتماد المطلق على التدوين لأداء أنشطة معتادة. وصعوبة التنظيم وحل المشكلات اليومية. الصعوبات المتزايدة في إنهاء المهام اليومية. فقدان الإحساس بالوقت والمكان.
الفشل في فهم الصور المرئية والعلاقات المكانية	<ul style="list-style-type: none"> مشكلات الرؤية. قياس المسافة. تحديد الألوان.
خلل في الإدراك	<ul style="list-style-type: none"> عدم القدرة على تحديد انعكاساتهم في المرآة، والظن بوجود شخص أمامهم
مشكلات في القراءة والكتابة	<ul style="list-style-type: none"> الأخطاء اللغوية والإملائية. انعدام القدرة على المشاركة في حوار ما. التوقف الفجائي خلال الحديث. تكرار الكلمات خلال الحديث. صعوبة تذكر مفردات معينة.
	<ul style="list-style-type: none"> فقدان المقتنيات بسهولة، وصعوبة تذكر أماكنها الانسحاب من النشاطات الاجتماعية وإيثار الغزلة، والشعور بالملل من الأصدقاء. تقلبات في المزاج وتغير السلوك يبتأبهم الخوف أو الكآبة والقلق عدم القدرة على اتخاذ القرار

✘ عند دراسة مراحل المرض المختلفة، ظهرت علاقة السبب بالنتيجة مركزة بشكل ملحوظ ومثلها في الفقرة:

السبب	النتيجة
فقدان الذاكرة	النسيان المتكرر للمواعيد والتواريخ الحديثة، والاستعلام المتكرر عن معلومة أو حدث جديد، والاعتماد المطلق على التدوين لأداء أنشطة معتادة، وصعوبة التنظيم وحل المشكلات اليومية
الفشل في فهم الصور المرئية والعلاقات المكانية	مشكلات الرؤية، وقياس المسافة أو تحديد الألوان
خلل في الإدراك	عدم القدرة على تحديد انعكاساتهم في المرآة، والظن بوجود شخص أمامهم
إصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن اللغة	مشكلات في القراءة والكتابة والأخطاء اللغوية والإملائية، وانعدام القدرة على المشاركة في حوار ما، والتوقف الفجائي خلال الحديث، وتكرار الكلمات خلال الحديث، وصعوبة تذكر مفردات معينة



وَيَصْعُبُ وَضْعُ مَسَارٍ وَاحِدٍ لِلْمَرَضِ؛ إِلَّا أَنَّ الْعَارِضَ الْأَوَّلِيَّ الَّذِي يَشْتَرِكُ فِيهِ مُعْظَمُ الْمَرَضِيِّ هُوَ عَدَمُ
اِكْتِسَابِ ذِكْرِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ. وَمَعَ تَطَوُّرِ الْمَرَضِ تَشْمَلُ الْأَعْرَاضُ الْاِزْتِبَاكَ وَتَقَلُّبَاتِ الْمِزَاجِ وَفُقْدَانَ الذِّكْرِيَّاتِ،
حَتَّى يَصِلَ إِلَى فَشْلِ الدِّمَاغِ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ بَاقِي أَعْضَاءِ الْجِسْمِ مُؤَدِّيًا لِلْوَفَاةِ. وَيَبْلُغُ الْمُتَوَسِّطُ الْحِسَابِيَّ
لِلسَّنَوَاتِ الَّتِي يَعِيشُهَا الْمَرِيضُ بَعْدَ التَّشْخِيصِ إِلَى سَبْعِ سَنَوَاتٍ، إِلَّا أَنَّ قَلَّةً مِنَ الْمَرَضِيِّ قَدْ تَعِيشُ أَرْبَعَ
عَشْرَةَ سَنَةً بَعْدَ التَّشْخِيصِ.

وَيَمُرُّ الْمَرَضُ بَعْدَهُ أَطْوَارٍ، مِنْهَا مَرَحَلَةٌ مَا قَبْلَ الْخَرَفِ؛ فَقَدْ يُلَاخِظُ بَعْدَ فَحْصِ عَصَبِيٍّ وَجُودِ
صُعُوبَاتٍ ذَهْنِيَّةٍ لِسَنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ قَبْلَ التَّشْخِيصِ، وَيَتَضَمَّنُ ذَلِكَ: الْفُقْدَانَ الْمُطَّرِدَ لِلذَّاكِرَةِ، وَالْحُمُولَ،
وَتَدَهُورَ الذَّاكِرَةِ الدَّلَالِيَّةِ، وَأَنْعَادَامَ إِدْرَاكِ مَعْنَى الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ. وَمَرَحَلَةُ الْخَرَفِ الْأَوَّلِيِّ، حِينَ تَتَفَاقَمُ
الأَعْرَاضُ فَيَتَأَكَّدُ تَشْخِيصُ الْمَرَضِيِّ، مَعَ أَعْرَاضٍ جَدِيدَةٍ أَكْثَرَ وُضُوحًا؛ مِنْهَا: ضَعْفُ الْإِدْرَاكِ الْفِطْرِيِّ،
وَصُعُوبَاتٌ فِي الْحَرَكَةِ التَّلْقَائِيَّةِ يَتَرْتَّبُ عَلَيْهَا تَأَثُّرُ الذَّاكِرَةِ الْخَاصَّةِ بِالْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ، مِثْلُ: اسْتِخْدَامِ الْمِلْعَقَةِ،
وَالْفَشْلِ فِي اِكْتِسَابِ قُدْرَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَضَعْفِ فِي الذَّاكِرَةِ الْمَسْؤُولَةِ عَنِ الذِّكْرِيَّاتِ الْقَدِيمَةِ. وَمَرَحَلَةُ الْخَرَفِ
الْمُتَوَسِّطِ، حِينَ تَتَأَثَّرُ الْجَوَانِبُ الْحَيَوِيَّةُ وَالنَّفْسِيَّةُ الْمُخْتَلِفَةُ لِلْمَرِيضِ، وَيُصْبِحُ مُعْتَمِدًا عَلَى الْآخَرِينَ، وَيَفْقَدُ
الْقُدْرَةَ عَلَى التَّوَاصُلِ لَصُعُوبَةِ تَذَكُّرِ الْمَفْرَدَاتِ، وَيَتَدَهُورُ التَّنَاسُقُ الْحَرَكِيُّ، مِمَّا يَزِيدُ اِحْتِمَالِيَّةَ الْوُقُوعِ
وَالْإِصَابَاتِ، مَعَ صُعُوبَةِ تَعَرُّفِ الْأَقْرَابِ وَالْأَصْدِقَاءِ بِسَبَبِ إِصَابَةِ الذَّاكِرَةِ طَوِيلَةَ الْأَجْلِ، وَتَغْيِرَاتِ نَفْسِيَّةٍ؛
كَالتَّحْيِبِ دُونَ سَبَبٍ، وَالْعِدَائِيَّةِ، وَالْهَلُوسَةِ. ثُمَّ مَرَحَلَةُ الْخَرَفِ الْمُتَقَدِّمِ الَّتِي يَعْتَمِدُ فِيهَا الْمَرِيضُ كَلِّيًّا عَلَى
غَيْرِهِ فِي قَضَاءِ اِحْتِيَاجَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ، وَيَفْقَدُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّحَدُّثِ، مَعَ حُمُولٍ وَتَعَبٍ شَدِيدَيْنِ، وَيُرَافِقُ ذَلِكَ
تَقَلُّصٌ شَدِيدٌ فِي الْكُتْلَةِ الْعَضَلِيَّةِ، وَمَا يَلْبَثُ أَنْ يَمُوتَ بِسَبَبِ الْاِلْتِهَابِ الرَّئَوِيِّ أَوْ تَقَرُّحَاتِ الْجِسْمِ النَّاتِجَةِ
عَنِ الْبَقَاءِ فِي السَّرِيرِ.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

مَسَار (سير): طريق أو اتجاه	تَطَوُّر (طور): التَّغْيِيرُ التَّدْرِيْجِي	الْاِزْتِبَاك (ربك): الاضطراب / اختلاط وتشوش
مُؤَدِّيًا (أدي): موصل إلى	التَّشْخِيص (شخص): تحديد / معرفة وتعيين	أَطْوَار (طور): مفردها (طور)، مراحل
مَرَحَلَةٌ (رحل): القدر المحدد من الشيء	الْخَرَف (خرف): فساد العقل	الْفُقْدَان (فقد): الضياع الكلي
المُطَّرِد (صعب): الدائم المستمر	الْحُمُول (حمل): الكسل	تَدَهُور (دهر): تراجع
أَنْعَادَام (عدم): عدم توقُّر	إِدْرَاك (درك): الفهم والوعي	تَتَفَاقَم (فهم): تزايد شدة الشيء
اِكْتِسَاب (كسب): امتلاك / الحصول على	تَتَأَثَّر (أثر): تظهر فيها بسبب	مُعْتَمِد (عمد): مُتَكَيِّ، مُتَكَلِّ، محتاج
التَّوَاصُل (وصل): متابعة واستمرار الكلام	يَتَدَهُور (دهور): الانتقال من سيء إلى أسوأ	الْوُقُوع (وقع): السقوط
إِصَابَةٌ (صوب): التَّعَرُّضُ لَضْرِبَةٍ أَوْ ضَرَرٍ	طَوِيلَةُ الْأَجْلِ (طول/أجل): فترات طويلة من الزمن	تَغْيِرَات (غير): مفردها (تغير)، تبدل وتحول وتقلب
تَعَب (تعب): كَلٌّ وَأَصَابَتُهُ مَشَقَّةٌ	يُرَافِقُ (رفق): يصاحب	تَقَلُّص (قلص): انكماش / ثني
الْكُتْلَةُ الْعَضَلِيَّة (كتل/عضل): وزن العضلات في الجسم	يَلْبَثُ (لبث): مكث مدة قصيرة	تَقَرُّحَات (قرح): مفردها (تقرح)، التهاب جلدي



النَّاتجة (نتج): متسببة عن	البقاء (بقي): المكوث والثبات
العارض (عرض): ما يظَهَرُ عَلَى الْمَرِيضِ مِنَ الظَّوَاهِرِ الطَّارِئَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَرَضِ	
صُعوباتٍ (صعب): مفردهما (صعوبة)، انخفاض كبير في مستوى الأداء الذهني للشخص ما يؤدي إلى محدودية في القدرة على القيام بأنشطة الحياة اليومية الاعتيادية	
الذاكرةِ الدَّلَالِيَّةِ (ذكر/ دلل): أحد نوعي الذاكرة الصريحة) أو الذاكرة التعريفية) (ذاكرتنا للوقائع أو الأحداث التي تُخزن وتُستعاد بشكل صريح)	
الفطري (فطر): ما يخص طبيعة الكائن الحي ويصاحبه من نشأته، غريزي، طبيعي، عكس مكتسب	
التَّفَانِيَّةِ (لقي): دون تدخل واعي للإرادة ودون تحفيز موضوعي	
قُدْرَاتٍ (قدر): مفردهما (قُدرة)، الصفة التي يتمكن بها الحي من الفعل والترك	
الْحَيَوِيَّةُ (حيي): مقدرة الحي على تأدية وظيفته، ويراد بها الفاعلية غير الاعتيادية، نشاط وعافية	
التَّنَاسُقُ الحركي (نسق/حرك): التحكم في العضلات الذي يسبب حركات متناسقة	
العِدَائِيَّةِ (عدو): نوع من أنواع السلوك الانفعالي المشحون بالعدوان	
الْأَنْهَابِ الرِّئَوِيِّ (لهب/ رأي): مرض حاد أو مزمن ينتج من الإصابة بالجرثيم والميكروبات / عدوى تؤدي إلى التهاب الحويصلات الهوائية في إحدى الرئتين أو كليتهما	
النَّحِيبِ (نحب): بُكاء شديد أو تنفس سريع عنيف متقطع مصحوب بالبكاء ناتج عن انفعال وتقبض تشنجي اختلاجات متتابعة في عضلات الصدر	
الهَلُوسَةُ (هلوس): الشعور بأخيلة يظنُّها الإنسان وقائع في حين أنَّها اختلاق ذهني مرضي ينتج عن اختلال عقلي	

التَّحْلِيل

- ✗ **الفكرة الرئيسية:** الحديث عن الأعراض الخاصة بكل مرحلة من مراحل تطوّر مرض (ألزهايمر).
- ✗ **معنى حرف الجرّ (من) في عبارة (قَلَّةٌ مِنَ الْمَرَضِي):** التبويض (ذكر البعض وعدم الشمولية والإحاطة والتعميم).
- ✗ **الأثر الذي يتركه معنى حرف الجرّ (من) في عبارة (قَلَّةٌ مِنَ الْمَرَضِي) في نفس القارئ:** تحقق الدقة والمصادقية في طرح الأفكار ورفض التعميم فكل مريض مساره الخاص بالمرض المختلف عن سواه، وبالتالي فإنها تبين وجود تصورات مختلفة لا يمكن التنبؤ بها مسبقاً.
- ✗ **عند دراسة مراحل المرض المختلفة، ظهرت علاقة السبب بالنتيجة مُركَّزةً بشكلٍ ملحوظٍ ومثالها في الفقرة:**

السبب	النتيجة
ضعف الإدراك الفطري	تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة
صُعوبة تَدَكُّرِ الْمُفْرَدَاتِ	فُقدَانُ القُدرة على التَّوَصُّلِ لدى المريض
التَّغْيِيرَاتِ النَّفْسِيَّةِ	النحيب والصراخ العدائية لدى المريض
إصابة الذاكرة طويلة الأجل	صعوبة تعرّف الأصدقاء والأقارب
تدهور التَّنَاسُقِ الحركي	احتمالية الوقوع والإصابات.
البقاء في السرير	تقرّحات الجسم.



✘ العارض الأولي الذي يشترك فيه معظم المرضى: عدم اكتساب ذكريات جديدة.

✘ تتطور الأعراض مع تطور المرض لتشمل: الارتباك وتقلبات المزاج وفقدان الذكريات، حتى يصل إلى قتل الدماغ في التواصل مع باقي أعضاء الجسم مؤدياً للوفاة.

✘ اختلفت الإصابات بمرض آلزهايمر وتوزعت بين الفئات العمرية؛ إذ لا يقتصر على كبار السن:

◆ السنوات يمكن لمريض آلزهايمر أن يعيشها بعد تأكيد التشخيص:

✓ يبلغ المتوسط الحسابي للسنوات التي يعيشها المريض بعد التشخيص سبع سنوات، وقلّة من المرضى قد تعيش أربع عشرة سنة بعد التشخيص.

✘ لمرض آلزهايمر عدّة أطوار (مراحل) هي:

✓ مرحلة ما قبل الخرف.

✓ مرحلة الخرف الأولي.

✓ مرحلة الخرف المتوسط.

✓ مرحلة الخرف المتقدّم.

✘ تبدأ (مرحلة ما قبل المرض) عندما يلاحظ بعد فحص عصبي: وجود صعوبات ذهنية لسنوات عديدة قبل التشخيص.

✘ الصعوبات الذهنية التي تلاحظ على الشخص في (مرحلة ما قبل المرض):

✓ الفقدان المطرد للذاكرة.

✓ تدهور الذاكرة الدلالية.

✓ انعدام إدراك معنى العلاقات بين الأشياء.

✓ الخمول.

✘ تبدأ (مرحلة الخرف الأولي) حين: تتفاقم الأعراض فينكّذ تشخيص المرض، مع أعراض جديدة أكثر وضوحاً.

✘ الأعراض التي تظهر على الشخص في (مرحلة الخرف الأولي):

✓ ضعف الإدراك الفطري.

✓ صعوبات في الحركة التلقائية.

✘ يترتب على الصعوبات في الحركة التلقائية: تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية.

✘ من الأمثلة على تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية:

✓ الفشل في استخدام الملعقة. ✓ الفشل في اكتساب قدرات جديدة. ✓ ضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.

✘ تبدأ (مرحلة الخرف المتوسط) حين:

✓ تتأثر الجوانب الحيوية والنفسية المختلفة للمريض. ✓ يصبح معتمداً على الآخرين.

✓ يفقد القدرة على التواصل لصعوبة تذكر المفردات. ✓ يتدهور التناسق الحركي.

✓ صعوبة تعرف الأقراب والأصدقاء. ✓ حدوث تغيرات نفسية؛ كالنحيب دون سبب، والعدائية، والهلوسة.

✘ التغيرات النفسية التي تحدث في مرحلة الخرف المتوسط:

✓ النحيب دون سبب. ✓ العدائية. ✓ الهلوسة.

✘ تبدأ (مرحلة الخرف المتوسط) حين:

✓ يعتمد المريض كلياً على غيره في قضاء احتياجاته اليومية.

✓ يفقد القدرة على التحدث.

✓ حمول وتعب شديدين.

✓ تقلص شديد في الكتلة العضلية.

✘ الصور الفنية: يصعب وضع مسار واحد للمرض: صور حياة المريض بالطريق الذي يقطعه الإنسان.



ما زالت أسباب الإصابة بالمرض مجهولة، لكن يُجمع العلماء على أن العيش غير الصحيّ قد يزيد من احتمالية الإصابة بالزهايمر، ولوحظ أن الإصابة بالسُّكري وضغط الدّم المُزمن وارتفاع الكوليسترول والتّدخين وتقدّم العمر قد تعمل على تدهور أعراض المرض. ومُعظم الحالات غير متوارثة، إلا أن بعض الدّراسات قد أثبتت وجود جينات مورثة تُسبب المرض، لديها ميل إلى تغيير تركيبها وحدوث تشويه فيها، ينجّم عنه حدوث تراكيب غير منتظمة في سلاسل مُولّد البروتين النّشواني.

ووضع العلماء فرضيات لتفسير مُسبباته، منها: الفرضية (الكولينية) و (البيتا النّشوانية) وأخيراً فرضية (تاو)، وقد ركّزت في مجملها على دراسة العوامل المؤثرة على فعالية النّظام العصبيّ المركزي وتلف خلاياه. ولا يوجد علاج شافٍ حالياً، إلا أن ثمة أدوية وعلاجات نفسية وسلوكية تُسهّل حياة المُصابين، وقد تُؤخّر تدهور المرض. وقد يُستعان بمُضادات الأكسدة، والمعادن والفيتامينات، والعلاجات الطبيعية، و(أوميغا 3)، والكرّم وهو نوع من البهارات الهندية لونه أصفر، وغيرها.

ثمة **العلاج السلوكي** للتغلب على بعض أعراض المرض، ومنها: العلاج بالموسيقى والضوء، وبالتّوجيه الواقعي المتضمن وضع أشياء خاصّة بالمريض لتذكيره المتواصل، وتَشجيع المريض على الانخراط بعمل ما كالحرّف اليدوية، والعلاج الطّبيعيّ والعلاج باللّمس، والتّمارين الرّياضية، والدّعم المعنويّ وإشعاره بالأمن، وتأهيل عائلة المريض وتقديم الدّعم النفسيّ لها.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
أسباب (سبب): مفردا (سبب)، كل شيء يتوصل به إلى غيره	مجهولة (جهل): غَيْرُ مَعْلُومٍ، غَيْرُ مَعْرُوفٍ
غير الصّحّي (صح): لا يتلاءم مع المقترضات الصّحّيّة	احتمالية (حمل): إمكانية وجواز حصول الشيء
أثبتت (ثبت): أكّدت	ميل (ميل): نزعة وولع / حاجة
يُستعان (عون): يلجأ إليه ويتكأ عليه / طلب العون	تشويه (شوه): إفساد وتقبيح
ينجم عنه (نجم): نشأ وحدث	منتظمة (نظم): مرتبة
مُولد (ولد): مُنتج	فرضيات (فرض): مفردا (فرضية)، تفسير مقترح لظاهرة ما
ركّزت (ركز): اهتمت وأكّدت	مجمليها (جمل): معظمها
فعالية (فرض): تأثير وقرّة	تلف (تلف): عطب
علاج شافٍ (علاج / شفي): دواء يبرئ المريض من مرضه	تسهّل (سهل): تيسر وتبسيط
ثمة: اسم إشارة بمعنى هناك	التغلب (غلب): هزم وقدر عليه
المتضمن (ضمن): المُشتمل والمحتوي	المتواصل (وصل): مستمر غير منقطع
تَشجيع (شجع): تقوية العزيمة	الانخراط (خرط): الانشغال
إشعاره بالأمن (شعر / أمن): جعله يحسّ بالاطمئنان	وتأهيل (أهل): إعداد



مُتَوَارِثَةٌ (ورث): سمات طبيعية تنتقل من الوالدين إلى الذرية بواسطة الجينات
جينات مفردا (جينة، جين)، جزئيات مادية دقيقة توجد في صبغيات الخلية، وإليها تُعزى الصفات المميزة للكائن الحي
سلاسل (سلسل): مفردا (سلسلة)، كل شيء يتوصل به إلى غيره
البروتين النشواني بروتين غشائي مدمج يُعبر عنه في العديد من الأنسجة ويتركز في مشابك العصبونات. له علاقة في العمل كمنظم لتكون المشابك العصبية، اللدونة العصبية، نشاط مضاد للميكروبات، وتصدير الحديد
النظام العصبي المركزي جزء من الجهاز العصبي المسؤول عن تلقي المعلومات من جميع أعضاء الجسم، تحديد الاستجابة لها وتنسيق حركتها و عملها، ويتكون من الدماغ والحبل الشوكي
مُضَادَاتِ الأكسدة: مواد تحارب الجذور الحرة في الجسم، وتمنع أو تبطئ تلف الخلايا الناتج عن الجذور الحرة والجزئيات غير المستقرة في الجسم
المعادن (عدن): مفردا (معدن)، هي عبارة عن مواد يحتاجها الجسم مثل الصوديوم، والبوتاسيوم، والكالسيوم، والمغنيسيوم، والفسفور، والزنك، والنحاس، والسيلينيوم، والكروميوم
الفيتامينات: مفردا (فيتامين)، مركبات عضوية يحتاجها الجسم بشكل أساسي؛ فهي ضرورية لعمل الإنزيمات والعمليات الحيوية في الجسم.
العلاج الطبيعي (علاج / طبع): عملية يقوم المتخصصون من خلالها بتقييم وعلاج اختلال الوظيفة الجسدية المرتبطة بإصابة، أو إعاقة، أو مرض أو حالة صحية معينة
أوميغا3: هو حمض دهني موجود بوفرة في الأسماك، وهي المادة المسؤولة عن إنتاج العديد من المواد التي تحافظ على توازن الكثير من العمليات الحيوية في الجسم
الكرُم: نبات طبيّ عُسْفُولِيّ هنديّ، من الفصيلة الزنجبيلية، يستعمل سحيقُ جذوره تابلاً وصَبَاغًا أصْفَرَ فاقعًا
الهوايات (هوي): اللُّعْبُ أو العملُ المحببُ يُشغفُ به المرءُ ويقضي أوقات فراغه في مزاولته دون أن يحترفه
العلاج السلوكي (علاج / سلك): مُصطلحٌ يَشتمَلُ على العديد من أنواع العلاج التي تُعالجُ الاضطراباتِ النَّفسِيَّةِ، ويسعى إلى تحديد السلوكيات غير الصحيّة والمُدمِرةِ للذَّاتِ، والمُساعدةِ على تغييرها
التَّوجِيه الواقعي (وجه / وقع): نظرية من نظريات الإرشاد والعلاج النفسي، وتعتمد على العلاج بالواقع، من خلال عمليات الإدراك والتفكير
الحِرْف اليَدويَّة (حرف / شجع): مفردا (حِرْفَة)، حرفة يدوية إذا ارتكزت أساساً على العمل اليدوي
الدَّعْم المَعنوي (دعم / عني): هو ذلك الدعم الذي تحنو به على المريض من خلال كلمات التشجيع أو المواساة، هو أن تركز على نقاط القوة الموجودة في الشخص وتكرر تأكيدها أمامه
الدَّعْم النَّفسي (دعم / نفس): العملية التي يتم فيها تلبية هذه الحاجة الإنسانية من قبل متخصص وتسمح لنا عيش مشاعرنا الخاصة حول الأحداث الصعبة

التحليل

- ✗ **الفكرة الرئيسية:** الحديث عن الأسباب التي تكاد مجهولة حتى الآن للإصابة بـ (الزهايمر) مع ترجيح مسببات لها دورها في تأزم الأعراض.
- ✗ **تدعو العلوم الصحيّة بعامّة إلى ضرورة اتّباع أسلوب حياة صحيّ.**
- ◆ **نوع العلاقة المبنيّة على العيش الصحيّ ومرض الزهايمر.**
- ✓ توصلت الأبحاث إلى أن أكثر المعرضين للإصابة ويتبعون نمط حياة صحيا انخفض لديهم خطر الانحدار الإدراكي.
- ◆ **مظاهر للعيش الصحيّ المطلوب تنفيذها:**
- ✓ اتباع نظام غذائي يتضمن الأسماك والفاكهة والخضراوات والزيوت والمنتجات الزراعية والحبوب الكاملة والمكسرات والبذور مثل نظام البحر المتوسط الغذائي.
- ✓ ممارسة الرياضة والتدريبات الإدراكية.
- ✓ المشاركة في الأنشطة الاجتماعية.
- ✗ **أسباب مرض الزهايمر:** ما زالت مجهولة.



✘ **يجمع العلماء أن:** العيش غير الصّحيّ قد يزيد من احتماليّة الإصابة بالزهايمر.

✘ **العوامل التي تعمل على تدهور أعراض المرض:**

- ✓ الإصابة بالسكري.
- ✓ الإصابة بضغط الدّم المزمن.
- ✓ ارتفاع الكوليسترول.
- ✓ التدخين.
- ✓ تقدّم العمر.

✘ **معظم الحالات غير متوارثة إلا أن:** بعض الدّراسات قد أثبتت وجود جينات موروثية تُسبب المرض.

✘ **أثبتت بعض الدّراسات وجود جينات موروثية لديها:** ميلٌ لتغيير تركيبها مما يتسبب في حدوث تشويه فيها، ينجّم عنه حدوث تراكيب غير منتظمة في سلاسل مُوَلِّد البروتين النّشواني.

✘ **الفرضيات التي وضعها العلماء لتفسير المرض:**

- ✓ الفرضية (الكولينية).
- ✓ (البيتا النّشوانية).
- ✓ فرضية (تاو).

✘ **الفرضية الكولينية:** تنص على أن مرض الزهايمر يبدأ كنقص في إنتاج **أستيل كولين**، وهو ناقل عصبي حيوي.

✓ **أستيل كولين:** تعمل مادة على خفض معدل نبضات القلب كما وتعمل على تقليل انقباض عضلة القلب وذلك من خلال توسيع الأوعية الدموية.

✘ **فرضية البيتا النّشوانية:** افترضت أن ترسبات **بيتا النّشواني** خارج الخلية هي السبب الأساسي للمرض.

✓ **بيتا بيتا النّشواني:** هو بيتا يتكون من ٣٩-٤٣ حمضا أمينيا، والتي تشكل المقوم الأساسي للويحات النّشوانية في أدمغة المصابين بمرض الزهايمر، وهي لويحات شبيهة تظهر في حالات معينة من الخرف المرتبط بأجسام ليوي والتهاب العضلات المشتلي.

✘ **فرضية تاو:** الفرضية القائلة بأن **بروتين تاو** هو العامل المسبب الرئيسي لمرض الزهايمر.

✓ **بروتين تاو:** هي البروتينات التي تساعد على استقرار الأنابيب الدقيقة. فهي وفيرة في الخلايا العصبية في الجهاز العصبي المركزي.

✘ **ركزت الفرضيات التي وضعها العلماء لتفسير المرض على:** دراسة العوامل المؤثرة على فعالية النّظام العصبي المركزي وتلف خلاياه.

✘ **علاج مرض الزهايمر:** لا يوجد علاج شافٍ حاليًا.

✘ **الخطط العلاجية لمرض الزهايمر تعتمد على علاجات تقوم بـ:**

✓ تسهيل حياة المصابين.- ✓ تأخير تدهور المرض.

✘ **أنواع الأدوية والعلاجات التي تستخدم مع مريض الزهايمر:** أدوية نفسية، وعلاجات سلوكية.

✘ **يمكن الاستعانة في علاج مريض الزهايمر بـ:**

- ✓ مضادات الأكسدة.
- ✓ المعادن.
- ✓ الفيتامينات.
- ✓ العلاجات الطبيعية.
- ✓ أميجا 3.
- ✓ الكركم.

✘ **يعيش المحيطون بالمريض حالة من القلق والخوف والترقب وانتظار رسائل طمأنة من الأطباء. وعند قراءة المقالة، نلاحظ أن الأسباب ما زالت مجهولة وأنه لا علاج شافٍ للمرض.**

◆ **أبين رأيي في توظيف تلك العبارات في مواجهة القارئ القلق.**

✓ القارئ بحاجة إلى معلومات دقيقة تتضح من خلالها الصورة ليعرف ما ينتظر مريضه، ويعرف كيف يتعامل معه، وليس بحاجة إلى معلومات مضللة خادعة. هذه المعلومات تعطيه الثقة بالموضوعية والدقة في الطرح والعرض.



✘ أنواع العلاج للتغلب على بعض أعراض المرض ومنها:

- ✓ العلاج السلوكي.
- ✓ العلاج الطبيعي.
- ✓ العلاج بالتمارين الرياضية.
- ✓ العلاج باللمس.
- ✓ العلاج بتقديم الدعم المعنوي وإشعار المريض بالأمن.
- ✓ العلاج بتأهيل عائلة المريض وتقديم الدعم النفسي لها.

✘ أنواع العلاج السلوكي للتغلب على بعض أعراض المرض ومنها:

- ✓ العلاج بالموسيقى.
- ✓ العلاج بالضوء.
- ✓ العلاج بالتوجيه الواقعي المتضمن وضع أشياء خاصة بالمريض لتذكيره المتواصل.
- ✓ العلاج بتشجيع المريض على الانخراط بعمل ما كالجرف اليدوية.

أما سبل الوقاية فتبقى اقتراحات نافعة لا تضمن عدم الإصابة به، ومنها: تناول الطعام الصحي والتقليل من اللحوم الحمراء والدهون الضارة، وتناول الفيتامينات والمكملات الغذائية ومضادات الأكسدة، والابتعاد عن التدخين والكحول، وممارسة الرياضة، والمحافظة على حياة حافلة بالنشاطات الاجتماعية، وممارسة الهوايات الفكرية كالقراءة والشطرنج وغيرها.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

سبل (سبل): مفرداها (سبيل)، طرق	نافعة (نفع): مفيدة	لا تضمن (ضمن): لا تؤكد / لا تكفل
التقليل (قل): الإنقاص	الضارة (ضرر): تسبب الأذى	الابتعاد (بعد): عدم الاقتراب / عدم القيام بـ
المحافظة (حفظ): المداومة	حافلة (حفل): مليئة	اقتراحات (قترح): مفرداها (اقتراح)، طروحات وارتجالات
الوقاية (وقي): جميع الوسائل التي تتخذ لاتقاء الأمراض كالنظهير والتلقيح والعزل الوقائية خير من العلاج		
الدهون (دهن): مادة في الحيوان والنبات دسمة جامدة في درجة الحرارة العادية، فإذا سالت كانت زيتاً		
المكملات الغذائية فيتامينات أو معادن أو أعشاب أو العديد من المنتجات الأخرى، وتأتي بأشكال مختلفة، من بينها حبوب وكبسولات ومساحيق ومشروبات ويمكن أن تلعب دوراً مهماً في الصحة.		

التحليل

✘ الفكرة الرئيسية: الحديث عن أن سبل الوقاية من مرض الزهايمر هي مجرد اقتراحات قد تنفع.

✘ حددت الكاتبة الاقتراحات التي قد تنفع في الوقاية من المرض: عبارة عن تضايف نمطي العلاج السلوكي والدوائي

بما يضمن الحفاظ على القدرات المعرفية لأطول فترة ممكنة.



✘ **بَيَّنَتِ الكاتِبَةُ أَنَّهُ لَا يُوجَدُ عِلاجٌ شافٍ لِهَذَا المَرَضِ، وَأَنَّ كُلَّ مَا قَدَّمَ مِنْ سُبُلِ الوَقايَةِ مُجَرَّدُ اقْتِراحاتٍ قَدْ تَكُونُ نَافِعَةً.**

◆ **صُورَ مِنْ سُبُلِ الوَقايَةِ المُقْتَرَحَةِ، مَصنَّفَةً حَسَبَ مَوْضوعِها إِلَى مَجالاتِها المُخْتَلِفَةِ.**

✓ تناول الطَّعامِ الصَّحِيِّ والتقليل من اللُّحومِ الحمرِاءِ والدهونِ الضَّارَّةِ.

✓ تناول الفيتامينات والمكملات الغذائية ومضادات الأكسدة.

✓ الابتعاد عن التدخين والكحول.

✓ مُمارسة الرياضة.

✓ المحافظة على حياة حافلة بالنشاطات الاجتماعية.

✓ ممارسة الهوايات الفكرية كالقراءة والشطرنج وغيرها.

◆ **تفسير التَّرْكِيزِ عَلَى تَنْمِيَةِ المَهاراتِ الفِكْريَّةِ وَسِيلةً مُقْتَرَحَةً للعلاج:**

✓ أوصت الدراسات بإبقاء العقل نشطاً بممارسة النشاطات الذهنية، والمشاركة في الحياة الاجتماعية بنشاط والأنشطة

البدنية وممارسة الرياضة لأنها قد تؤخر الأنشطة المحفزة للعقل بداية ظهور الخرف وتقلل من آثاره.

أفهم المقروء وأحلله

١. أفسر معنى الكلمات مُستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، أو بالمُعجم الوسيط الورقي / الإلكتروني.

• **تضاهلاً:** صغر الحجم.

• **تأهيل:** إعداد.

• **الهلوسة:** الشعور بأخيلة يظنُّها الإنسان وقائع في حين أنَّها اختلاق ذهني مرضي ينتج عن اختلال عقلي.

٢. أستخرج من المقالة المرادفات التي تُؤدِّي المدلولات الآتية:

الانشغال	الخوف الشديد	حاجة
الانخراط	الهلع	الميل / الاحتياج

٣. أوضِّح دلالة العبارات الآتية حسب سياقها الذي وردت فيه:

أ. **وأعقب ذلك ازديادٌ مطردٌ في فقدانِ الذاكرةِ جعلها طريحةَ الفراشِ.**

✓ تطوَّرَ أعراضُ المرضِ وصولاً لفقدانِ السيطرةِ على الذاتِ وانعدامِ القدرةِ الجسديَّةِ.

ب. **لظنِّهِ أَنَّ مَرَضَ السَّيِّدَةِ لَمْ يَكُنْ نَفْسِيًّا بَلْ غُضُويًّا.**

✓ مسبباتُ مرضِ آلِهايمِرِ عضويَّةٌ بدنيَّةٌ لا نفسيَّةٌ.

ج. **يُصيبُ خلاياَ الدِّماغِ مُسبِّبًا فقدانًا مُستمرًّا للذاكرةِ.**

✓ تأثَّرَ الذاكرةُ بالتدريجِ بشكلٍ متسارعٍ.

د. **إلى أن تفصلَ المريضَ عن هويتهِ ونشاطاتِهِ وأصدقائِهِ.**

✓ المستوى المتقدم للمرض يلغي الوعي والإدراك عند المريض ليصبح غريبًا عن محيطه فاقداً الذاكرة.



٤. لاسم المَرَضِ (ألزهايمر) ارتباطٌ بقصَّةٍ تتضمَّنُ عناصرَها المُكتمِلَةَ مِنْ أحداثٍ وشخصيَّاتٍ ومكانٍ وزمانٍ وحبكةٍ ونهايةٍ.

أ. أفسِّرَ تسميةَ المرضِ بهذا الاسم.

✓ نسبة إلى (ألزهايمر) الذي اكتشفه ونشر نتائج بحثه في مؤتمر طبيّ عام 1906 واستخدم اسمه لِتَشخيصِ الحالاتِ المُشابهةٍ منذ عام 1911.

ب. أعلِّلْ ظنَّ (ألزهايمر) أنَّ المرضَ عَضوئيٌّ لا نفسِيٌّ.

✓ غرابة الأعراض التي عانت منها المريضة.

٥. وَظَفَّتِ الكاتبةُ الكَلِمَتَيْنِ: (أعراض، مظاهر) في مَجَالِ الحَدِيثِ عَنِ الإِشَارَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى وُجُودِ المَرَضِ، أَفَرَّقَ بَيْنَ دَلَالَةِ الكَلِمَتَيْنِ وَمَجَالِي اسْتِخْدَامِهِمَا الدَّقِيقِ.

• **أعراض:** مفردُها (عَرَض) ويقصدُ بها: علامات المرض وإشاراته الدالة على وجوده وتصنيفه، ويلاحظها الطَّبيبُ المُختصُّ.

• **مظاهر:** مفردُها (مظهر) بمعنى: حالته، والعلامات الدالة على كلِّ مرحلة منه، ويشعر بها المصاب نفسه.

٦. بَيْنَ كَلِمَةِ (الخَرْفِ) وكَلِمَةِ (الخُرَافَةِ) اِرتِباطٌ مُعْجَمِيٌّ ودَلَالِيٌّ قَوِيٌّ، بِالْعَوْدَةِ إِلَى المَعْجَمِ اللُّغَوِيَّةِ:

أ. أُبَيِّنُ المَقْصُودَ بِكُلِّ مِنْهُمَا، وَأَشْرَحُ نَوْعَ العِلاقَةِ بَيْنَهُمَا.

• **الخَرْفُ:** يُسْتخدَمُ المُصْطَلحُ لوصفِ الأعراض التي تصيب قدرات الذاكرة والتفكير والقدرات الاجتماعية.

• **الخُرَافَةُ:** وردت بمعنى الحديث المُسْتَمَلَحِ مِنَ الكَذِبِ أو الاعتقاد أو الفكرة القائمة على مجرد تخيلات دون وجود

سبب **عقليٍّ** أو **منطقيٍّ** مبنيٍّ على العلم **والمعرفة**. وترتبط **بفلكلور** الشعوب، حيث إنَّ الخُرَافَةَ عادة ما تمثِّلُ إرثًا تاريخيًّا تتناقله الأجيال.

• **العلاقة بين الكلمتين:** العلاقة قويَّة بينهما لأنَّ الخَرْفَ يتكلم أحيانًا بكلامٍ يُنكرُهُ العقل، إذ فقد ترابط فكره أو تعبيره.

ب. اشْتَقَّ العَرَبُ فِعْلًا مِنْ كَلِمَةِ (الخُرَافَةِ) وَصَنَّفَ ضَمْنَ المَدلولِ الشَّعْبِيِّ الحَدِيثِ، أُبَيِّنُهُ وَأُوضِحُ دَلالَتَهُ.

✓ في العامية تُسمَّى الحكاية: {خُرَافِيَّةٌ}، ومنها الفعل {خَرْفٌ}: بمعنى حدَّث، ولا يرتبط المعنى بالضرورة أنَّه كاذب، واستعملت اللَّفظة لكلِّ فعلٍ مدهش، وخاصة لما هو سلبيٌّ: {صاروا خُرَافِيَّةً}: يتحدَّث عنهم النَّاسُ كثيرًا، وتلوَّكهم الألسنة.

ج. أُعِلِّلُ اخْتِيارَ هَذَا البَدِيلِ، وَأُبَيِّنُ رَأْيِي فِي نِجَاحِهِ لِيَكُونَ مُرَادِفًا مُمَيِّزًا لِلْمَرَضِ.

✓ بين المعنى اللغوي واسم المرض ارتباط وثيق هو فقدُ ترابط الفكر واتزانهِ، وهذا يعني بالضرورة أنَّ اختيار الاسم موقِّع؛ لأنَّ مريض آلزهايمر يفقد تلك القدرة الإدراكية على الوعي بمحيطه بالتدرُّج والقدرة على التعبير ويصبح في النهاية غريبًا.

د. اخْتِيارُ الوَصْفِ الدَّالِّ عَلَى البُعْدِ الزَّمَنِيِّ يَعْني أَنَّه مِنَ البَدْهِيّ وَجُودِ خَرْفٍ مُتَأخِّرٍ، أُوضِحُ ذلكَ.

✓ يعدُّ التقدُّم في العمر واحدًا من عوامل الخطورة؛ إذ يزداد خطر الإصابة بالخرف كلما تقدمت في العمر، خاصة بعد بلوغ سن 65 عامًا. لكن الخرف ليس من الأعراض الطبيعية للتقدم في العمر. كذلك يمكن أن يصاب به الأشخاص الأصغر سنًا. وقد اكتشف الباحثون دليلًا آخرًا يفسر بقاء بعض المسنين متقدي الذهن بعد وصلهم للثمانينات من العمر وأكبر من ذلك، فقد ذكروا أنَّ خلايا مخَّهم كبيرة حقًّا.



٧. تَحَدَّثَتِ الْكَاتِبَةُ عَنْ أَنَّ نِسْبَةَ الْإِصَابَةِ عِنْدَ الْإِنَاثِ أَعْلَى مِنْهَا عِنْدَ الذُّكُورِ.

أ. بِالْإِسْتِنَادِ إِلَى الْأَرْقَامِ، أَوْضَحَ كَمْ تَبْلُغُ نِسْبَةُ الْإِصَابَةِ عِنْدَ كِلَيْهِمَا.

✓ بحسب الإحصائيات الأمريكية، تبلغ نسبة الإصابة به عند الإناث 15%، فيما تُبلُغُ 10% عند الذكور.

ب. بِالرُّجُوعِ إِلَى الْمَصَادِرِ الْمُخْتَصَّةِ، أفسَّرَ السَّبَبَ فِي الْاِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا.

✓ أن النساء أطول عمرا من الرجال، وتقدم العمر يعد أحد عوامل الخطورة.

✓ قد يرجع السبب للتوتر ونمط الحياة الحديثة لدى المرأة العاملة، والنوم غير المنتظم الذي لا يوفر الراحة

للدماغ، إلى جانب نوع الأكل. فقد تكون هذه ضريبة تشغيل العقل لفترة أكبر.

٨. اِخْتَلَفَتِ الْإِصَابَاتُ بِمَرَضِ آلزهايمر وَتَوَرَّعَتْ بَيْنَ الْفَنَاتِ الْعُمَرِيَّةِ؛ إِذْ لَا يَقْتَصِرُ عَلَى كِبَارِ السِّنِّ.

أ. أَوْضَحَ الْفَنَاتِ الْمُتَوَقَّعِ إِصَابَتُهَا بِالزهايمر.

✓ لا يقتصر على كبار السن، فَقَدْ يُصِيبُ شَرَايِحَ عُمَرِيَّةً مُخْتَلِفَةً مِمَّنْ هُمْ فِي الْعَقْدِ الثَّلَاثِ أَوِ الرَّابِعِ أَوِ الْخَامِسِ،

لكن احتمالُهُ يَتَزَايَدُ لِمَنْ هُمْ فَوْقَ الْخَامِسَةِ وَالسِّتِينَ (كبار السن).

ب. أَبَيَّنْ كَمْ مِنَ السَّنَوَاتِ يُمَكِّنُ لِمَرِيضِ آلزهايمر أَنْ يَعِيشَهَا بَعْدَ تَأْكِيدِ التَّشْخِيصِ.

✓ يَبْلُغُ الْمُتَوَسِّطُ الْجَسَابِي لِسَّنَوَاتٍ الَّتِي يَعِيشَهَا الْمَرِيضُ بَعْدَ التَّشْخِيصِ سَبْعَ سَنَوَاتٍ، وَقَلَّةٌ مِنَ الْمَرَضَى قَدْ تَعِيشُ

أربع عشرة سنة بعد التشخيص.

٩. تَدْعُو الْعُلُومُ الصِّحِّيَّةُ بِعَامَّةٍ إِلَى ضَرُورَةِ اتِّبَاعِ اسْلُوبِ حَيَاةٍ صِحِّيٍّ.

أ. أَبَيَّنْ نَوْعَ الْعِلَاقَةِ الْمَبْنِيَّةِ عَلَى الْعَيْشِ الصِّحِّيِّ وَمَرَضِ آلزهايمر.

✓ توصلت الأبحاث إلى أن أكثر المعرضين للإصابة ويتبعون نمط حياة صحيا انخفض لديهم خطر الانحدار

الإدراكي.

ب. أَذْكَرَ مَظَاهِرَ لِلْعَيْشِ الصِّحِّيِّ الْمَطْلُوبِ تَنْفِيذُهَا، وَأَبَيَّنْ رَأْيِي فِي دَوْرِ الْإِرَادَةِ الدَّائِيَّةِ لِتَحْقِيقِ هَذَا النَّمَطِ مِنَ

الْحَيَاةِ.

✓ اتباع نظام غذائي يتضمن الأسماك والفاكهة والخضراوات والزيوت والمنتجات الزراعية والحبوب الكاملة

والمكسرات والبذور مثل نظام البحر المتوسط الغذائي، وممارسة الرياضة والتدريبات الإدراكية، والمشاركة

في الأنشطة الاجتماعية.

١٠. بَيَّنَّتِ الْكَاتِبَةُ أَنَّهُ لَا يُوجَدُ عِلَاجٌ شَافٍ لِهَذَا الْمَرَضِ، وَأَنَّ كُلَّ مَا قَدَّمَ مِنْ سُبُلِ الْوَقَايَةِ مُجَرَّدُ افْتِرَاحَاتٍ قَدْ تَكُونُ نَافِعَةً.

أ. أَبَيَّنْ صُورًا مِنْ سُبُلِ الْوَقَايَةِ الْمُقْتَرَحَةِ، وَأَصْنَفْهَا حَسَبَ مَوْضُوعِهَا إِلَى مَجَالَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.

✓ تتناول الطَّعَامِ الصِّحِّيِّ وَالتَّقْلِيلِ مِنَ اللَّحُومِ الْحَمْرَاءِ وَالدَّهُونِ الضَّارَّةِ.

✓ تناول الفيتامينات والمكملات الغذائية ومضادات الأكسدة.

✓ الابتعاد عن التدخين والكحول.

✓ ممارسة الرياضة.

✓ المحافظة على حياة حافلة بالنشاطات الاجتماعية.

✓ ممارسة الهوايات الفكرية كالقراءة والشطرنج وغيرها.

ب. أفسَّرَ التَّرْكِيزَ عَلَى تَنْمِيَةِ الْمَهَارَاتِ الْفِكْرِيَّةِ وَسِيلَةً مُقْتَرَحَةً لِلْعِلَاجِ.

✓ أوصت الدراسات بإبقاء العقل نشطاً بممارسة النشاطات الذهنية، والمشاركة في الحياة الاجتماعية بنشاط

والأنشطة البدنية وممارسة الرياضة لأنها قد تؤخر الأنشطة المحفزة للعقل بداية ظهور الخرف وتقلل من آثاره.



١١. عند دراسة مراحل المرض المختلفة، ظهرت علاقة السبب بالنتيجة مركزة بشكل ملحوظ. أحدد السبب والنتيجة في ما يلي:

السبب	النتيجة
ضعف الإدراك الفطري	تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملاعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة
صعوبة تذكر المفردات	فقدان القدرة على التواصل لدى المريض
التغيرات النفسية	النحيب والصراخ العدائية لدى المريض
إصابة الذاكرة طويلة الأجل	صعوبة تعرف الأصدقاء والأقارب
تدهور التناسق الحركي	احتمالية الوقوع والإصابات.

أَدْوَقُ المَقْرُوءَ وَأُنْقِذُهُ

١. أكثرتِ الكاتبة من استخدام حرف الجرِّ (من)، مثل: من أعراض ... من ظواهر ... قلَّة من المرضى...، فرضياتٍ منها، أوضَح المعنى الذي يفيدُه حرف الجرِّ في تلك السِّياقات، وأبيِّن الأثر الذي يتركُه في نفسي.

✓ **المعنى:** التبويض (ذكر البعض وعدم الشمولية والإحاطة والتعميم).
 ✓ **الأثر:** تحقق الدقة والمصادقية في طرح الأفكار ورفض التعميم فكل مريض مساره الخاص بالمرض المختلف عن سواه، وبالتالي فإنها تبين وجود تصورات مختلفة لا يمكن التنبؤ بها مسبقاً.

٢. يبدو المصاب بألزهايم غريباً عن محيطه، في العبارة (فيبدو المريض ضائعاً في أماكن ألقها):

أ. أبين: هل وُفقتِ الكاتبة في اختزال المشاعر التي يعيشها المريض بهذه الكلمات؟
 ✓ وفقت الكاتبة في اختزال واختصار كل غياب للقوى الإدراكية عند المريض وفقدانه الذاكرة وانعدام قدرته على التعبير، فيصبح غريباً لا يعرف من حوله. (رأي الطالب).

ب. أوضَح البُعدَ النفسي الذي تركه ذلك التعبير في نفسي.
 ✓ تترك أصعب الأثر في النفس بسبب غياب الاستعداد الإدراكي وفقدان الذاكرة وغياب الوعي بالمحيط.

٣. يعيش المحيطون بالمريض حالة من القلق والخوف والترقب وانتظار رسائل طمأنة من الأطباء. وعند قراءة المقالة، نلاحظ أن الأسباب ما زالت مجهولة وأنه لا علاج شافٍ للمرض.
 أبين رأيي في توظيف تلك العبارات في مواجهة القارئ القلق.

✓ القارئ بحاجة إلى معلومات دقيقة تتضح من خلالها الصورة ليعرف ما ينتظر مريضه، ويعرف كيف يتعامل معه، وليس بحاجة إلى معلومات مضللة خادعة. هذه المعلومات تعطيه الثقة بالموضوعية والدقة في الطرح والعرض. (يترك للطالب والمعلم).

٤. وظفتِ الكاتبة عدداً من المترادفات، مثل (أطوار ومراحل، الريبة والقلق) وغيرها.
 أوضَح الأثر الذي أسهم به أسلوب الترادف في توضيح المعنى.

✓ الترادف يتناسب مع الأسلوب العلمي، ويثري المقالة بالمصطلحات ويضمن وصول الفكرة بالمستوى المطلوب لجميع القراء المهتمين.



٥. **يَبْدُو الْعَالَمُ فِي عَيُونِ مَرَضَى الزَّهَائِمِ بِمَلَامِحَ مُغَايِرَةٍ عَمَّا نَرَاهُ:**

أ. **أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مَكَانَ الْمَرِيضِ، وَأَعْيَزُّ أَدَبِيًّا عَمَّا أَشْعُرُ بِهِ وَأَعِيشُهُ.**
✓ (تترك الإجابة للطالب).

✓ يمكن الاستفادة من المعلومات الآتية: علميا، ووفقا لمنظمة الصحة العالمية، الخرف لا يعني النسيان فقط، بل هو متلازمة تتسم بتدهور تدريجي للذاكرة والتفكير والقدرة على التوجه والفهم والحساب والتعلم والحديث وتقدير الأمور، لكنه لا يطل الوعي. فالأبحاث تؤكد أن الشخص المصاب بالخرف يحس ويشعر ويتألم لكنه غير قادر على التعبير. وهناك قصص كثيرة عن التواصل مع مصابين بأمراض الخرف عن طريق العيون فقط.

ب. **أُعَيِّرُ أَدَبِيًّا بِلِسَانِ الْمَرِيضِ عَنْ شَعُورِهِ بِمَنْ حَوْلَهُ وَكَيْفَ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ؟**

✓ معظمكم يظنني غير واع ودون شعور، أحس مثلكم تماما، لا أعرف من حولي وقد أرى غرباء أظنهم مقربين، ومقربين أظنهم غرباء، لا أملك تاريخا ولا ذكريات عشتها معكم، خذوا بيدي وتذكروا ماضي معكم، فقد لا أعرفكم لكنكم تعرفونني حق المعرفة، ساعدوني لتمضي أيامي الأخيرة بسلام وطمأنينة بينكم، كونوا أوفياء صادقين لمحبتنا. (رأي الطالب).

٦. **يُعَدُّ تَوْظِيفُ الْأَعْدَادِ وَالنِّسَبِ الْمِنْوِيَّةِ عِنَصْرًا ثَابِتًا فِي الْمَقَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ، أَوْضِحْ وَظِيفْتَهَا فِي الْحُكْمِ عَلَى مَصْدَاقِيَّةِ الْمَقَالَةِ، مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي.**

✓ للأرقام دورها في **تأكيد** المعلومات المدرجة **وإضفاء** درجة عالية من الثقة بقوة المقالة وصحة مضمونها.

✓ **عنصر ثابت** في المقالات العلمية جنبًا إلى جنب مع المصطلحات.

٧. **بِدْرَاسَةِ أَسْلُوبِيَّةِ لَخْصَانِصِ الْمَقَالَةِ الْعِلْمِيَّةِ:**

أ. **أَبَيَّنْ رَأْيِي إِنْ كَانَتْ الْكَاتِبَةُ قَدْ وَفَّقَتْ فِي التَّعْرِيفِ بِالْمَرَضِ وَالْإِحَاطَةِ بِأَفْكَارِهِ.**

✓ **وَفَّقَتْ الْكَاتِبَةُ فِي التَّعْرِيفِ بِالْمَرَضِ وَالْإِحَاطَةِ بِأَفْكَارِهِ** حيث إنها بدأت المقالة بالجذور الأولى لاكتشافه وسبب تسميته، ثم تحدتت عن الأعراض الخاصة بكل مرحلة من مراحل تطوره، والأسباب التي تكاد تكون مجهولة حتى الآن، مع ترجيح مسببات لها دورها في تأزم الأعراض. ثم ذكرت أنه يُصيبُ النَّاسَ على اختلاف فئاتهم السببية، وأشارت إلى أن نسبة الإصابات عند النساء أعلى مقارنة بالرجال. ثم تحدتت عن سبل الوقاية، ثم ضحت أنها مجرد اقتراحات قد تنفع، وهي عبارة عن تضافر نمطي العلاج الدوائي والسلوكي بما يضمن الحفاظ على القدرات المعرفية لأطول فترة ممكنة.

ب. **أَفْسِرُ خُلُوقَ الْمَقَالَةِ مِنْ تَوْظِيفِ الصُّورِ الْفَنِّيَّةِ وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبَةً التَّنَاقُلِ.**

✓ لأنها تستند إلى الحقائق، وتخطب العقل، وتخلو من العاطفة.

ج. **أُعَيِّرُ نَقْدِيًّا عَنِ النَّصُورِ الْجَدِيدِ الَّذِي خَرَجْتُ بِهِ عَنِ الْمَرَضِ وَالْمَرِيضِ وَوَجِبِي الْاجْتِمَاعِي تَجَاهَهُ.**
✓ (يترك للمعلم والطالب).



أستعدُّ للكتابة



إضاءة

التلخيص: مهارة لغوية تقوم على الاستيعاب الواعي للنص، واستخلاص الأفكار الرئيسة فيه، وإعادة صياغتها في بناء جديد يُعبّر عن مضمون النص بألفاظ قليلة.

أبني محتوى كتابتي

أناقش زميلي / زميلتي في خطوات تلخيص المقالة العلمية:

١. القراءة الواعية للنص، وفهم المعاني والعبارات للوصول إلى الفكرة الرئيسة له.
٢. وضع فكرة لكل فقرة، وإعادة صياغة الفقرة والأفكار والربط بينها بألفاظ قليلة.
٣. جعل النص المُلخَص صورة مُصغرة عن النص الأصلي من خلال حذف ما يمكن حذفه كأفكار الجزئية والشرح والشواهد.
٤. مراجعة النص المُلخَص للتأكد من وفائه بالأفكار، وترابط الجمل، وسلامة التركيب، وتماسك الأسلوب، ووضوح النص، وعلامات الترقيم.

✕ أقرأ تلخيص المقالة العلمية الآتية بعنوان (سلامة العقل من سلامة القلب)، وألاحظ السمات الفنية للنص المُلخَص.



أكدت جمعية القلب الأمريكية والجمعية الأمريكية للجلطات الدماغية أنّ نمط الحياة الذي من شأنه الحفاظ على سلامة القلب، والذي يقوم على ممارسة الرياضة، والغذاء المتوازن، وتجنب التدخين قادرٌ على حماية العقل من تراجع النشاط الذهني والحرّف. فالقلب والعقل يحتاجان إلى تدفق الدم بشكلٍ منتظمٍ من خلال الأوعية الدموية، وذلك يؤدي إلى تقليل مخاطر الإصابة بالنوبات القلبية والجلطات، وحماية النشاط الذهني للعقل.

ويمكن الحماية من تلف الأوعية الدموية الذي يُعرف بتصلب الشرايين؛ باتّباع أسلوب حياةٍ صحيٍّ للمحافظة على استقرار ضغط الدم والسكر والكوليسترول عند مستوياتٍ آمنة، وذلك للسيطرة على أمراض الأوعية الدموية، ومنع النوبات القلبية والجلطات، فعند الاهتمام بهذا الأمر يُسبب أضرارًا للأوعية الدموية ومضاعفاتٍ من شأنها أن تحدّ من تدفق الدم إلى الدماغ، فالعوامل الرئيسية التي تمنع النوبات القلبية والجلطات يمكنها أيضًا أن تمنع أو تؤخّر تراجع النشاط الذهني والحرّف.

وأشارت المقالة إلى أنّ اتّخاذ الخطوات التي تُحافظ على صحّة الدماغ في وقتٍ مبكّرٍ تُؤتي ثمارها بشكلٍ أفضل؛ إذ إنّ تصلب الشرايين يُمكن أن يبدأ في الطفولة، ورغم أنّه يُمكن السيطرة عليه بالأدوية إلا أنّ الفائدة الكبرى لسلامة العقل والنشاط الذهني لا تتوافر دائمًا في العقاقير بل بخطواتٍ يُمكن للجميع القيام بها، مثل: ممارسة التمارين الرياضية، واتّباع حمية البحر المتوسط التي تحتوي في العادة على الكثير من الفاكهة، والخضار، والحبوب، والبقوليات، وتعتمد على الدجاج والأسماك مصدرًا للبروتين أكثر من الاعتماد على اللحوم الحمراء.

أناقش زميلي / زميلتي في السمات التي يجب أن تتوفر في النصّ الملخص:

١. يكون بلغة الملخص نفسه.
٢. يتعدّد عن الأفكار الثانوية والشرح والتّمثيل.
٣. يتميّز بالوضوح وحسن الأسلوب والخلوّ من الأخطاء اللغوية.
٤. يُحافظ على الأفكار الرئيسية للنصّ الأصلي دون تدخلٍ أو إصدار أحكام.

أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا

أمسح الرمز الضوئي – RQ لقراءة مقالةٍ علميةٍ عن مرض (ألزهايمر) وأقوم بتلخيصها في نحو (100 - 150) كلمة مراعيًا خطوات التلخيص والسمات الفنية للنصّ الملخص .



أستعدُّ

ورفعوا مبتدأً بالابتداء كذاك رفع خبرٍ بالمبتدأ
والخبرُ الجزءُ المُتمُّ الفائدُه كاللُّهُ بَرٌّ والأَيادي شَاهِدُه

(ألفية ابن مالك)

أتذكّر

الجملة الاسميّة تتكوّن من المبتدأ والخبر

أ المبتدأ والصّور التي يأتي عليها

أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً، وأركّز على الكلمات الملونة

١. العملُ النّطووعيُّ شعارُ شبابِ الوطن.
٢. أن تُعدَّ البرنامجَ الإذاعيَّ خيرٌ من الارتجالِ.
٣. قال عليه السلام: "مَنْ يُحرم الرفقَ يُحرم الخيرَ كلّه". (رواه مُسلم)
٤. ما أحسنَ الدّينَ والدُّنيا إذا اجتمعَا! وأقبحَ الكفرَ والإفلاسَ بالرجلِ! (أبو دلّامة، شاعر عبّاسي)
٥. أنا في جناحك حيثُ غابَ معَ الدّجى وإن استقرَّ على الثرى جُثماني
٦. مَنْ يعملُ منْ أصدقائك في لجانِ الانتخاباتِ النّيابيّة؟
٧. هذا وطني الأردنُّ أباهي بهِ الدُّنيا، وله عليّ واجباتٌ كثيرةٌ.
٨. كمّ من مُثمهم بريء.



تَأْمَلُ الكَلِمَاتِ **المَلُونَةَ** فِي الأمثلةِ السابِقةِ، أَجِدُ أَنَّنَا بَدَأْنَا بِهَا الكَلَامَ، وَهِيَ أَسْمَاءٌ، **فالمبتدأُ**: اسْمٌ مَفْرَدٌ أُسْنِدَ إِلَيْهِ الخَبْرَ، وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ مَوْضِعَ الكَلَامِ، وَهُوَ المَتحدِّثُ عَنهُ فِي الجُملةِ الاسميَّةِ، وَأَلاحِظُ أَنَّ المبتدأَ **لا يَكُونُ جُملةً، ولا شِبْهَ جُملةٍ، بل مَفْرَدًا، وَصُورُهُ**:

المثال	المبتدأ	صورة المبتدأ
الأوّل	العملُ	اسم ظاهر
الثاني	أَنْ تُعَدَّ	مصدر مؤوّل
الثالث	مَنْ	اسم شرط
الرابع	ما	ما التعجبية
الخامس	أنا	ضمير منفصل
السادس	مَنْ	اسم استفهام
السابع	هذا	اسم إشارة
الثامن	كَمْ	كم الخبرية

أستنتجُ

حُكْمُ المبتدأ: الرَفْعُ كما فِي (الحمْدُ)، وَقَدْ جَاءَ **معرفةً**؛ لِأَنَّهُ اسْمٌ مُعَرَّفٌ بِأَلٍ، وَقَدْ يَكُونُ مُعْرَفَةً (مُضَافًا) نَحْو: (خُلِقَ المَرءُ رَفِيقًا لَهُ) وَقَدْ يَكُونُ حُكْمُ المبتدأ فِي مَحَلِّ رَفْعِ مِبتدأ

الخبر وأنواعه

ب

أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً، وأركّز على الكلمات الملونة

- المعلّمون **جُنودٌ** مجهولون يستحقّون كلّ تقديرٍ.
- شبكاتُ التّواصلِ الاجتماعيّ **جعلتِ** العالمَ قريةً صغيرةً، **فيها** تجاربُ الآخرين.
- البغيّ **يصرعُ** أهلهَ والظُّلمُ **مرتعهٌ وخيمٌ** (يزيد بن الحكم الثقفى، شاعرٌ أمويّ)
- "الجَنَّةُ تحتَ أقدامِ الأمّهات"
- الوطنيةُ **أن نسعى** لرفعِ اسمِ وطننا فِي المجالاتِ كافّةً.



أَتَأْمَلُ الكَلِمَاتِ المَلُونَةَ فِي الأَمَثَلَةِ السَّابِقَةِ أَجِدُ أَنَّهَا **خَبْرٌ**، فَالْخَبْرُ هُوَ العِنصرُ أَوْ الجِزءُ الَّذِي يُنَحَدِّثُ بِهِ عَنِ المَبْتَدَأِ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ أَوْ فِي مَحَلِّ رَفَعٍ.

فِي المِثَالِ الأَوَّلِ جَاءَت كَلِمَةُ (جَنُودٌ) لِتَخْبِرَ عَنِ المَبْتَدَأِ (المَعْلَمُونَ) وَكَانَت مَفْرَدَةً لَيْسَتْ جُمْلَةً وَلَا شَبَهَ جُمْلَةٍ. فِي المِثَالِ الثَّانِي جَاءَت (جَعَلْتَ) لِتَخْبِرَ عَنِ المَبْتَدَأِ (شَبَكَاتٌ) وَهِيَ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ، وَجَاءَت شَبَهَ الجُمْلَةِ (فِيهَا) لِتَخْبِرَ عَنِ المَبْتَدَأِ (تَجَارِبٌ).

فِي المِثَالِ الثَّالِثِ جَاءَت جُمْلَةُ (يَصْرَعُ) لِتَخْبِرَ عَنِ المَبْتَدَأِ (البَغِي)، وَكَذَلِكَ جُمْلَةُ (مَرْتَعُهُ وَخَيْمٌ) جَاءَت لِتَخْبِرَ عَنِ المَبْتَدَأِ (الظُّلْمُ)، وَهِيَ جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ.

فِي المِثَالِ الرَّابِعِ فَقَدْ جَاءَت شَبَهَ الجُمْلَةِ (تَحْتَ أَقْدَامِ) لِتَخْبِرَ عَنِ المَبْتَدَأِ (الجَنَّةُ).

فِي المِثَالِ الخَامِسِ جَاءَ المَصْدَرُ المَوْوَلُ (أَنْ نَسْعَى) وَتَقْدِيرُهُ (سَعَيْنَا) لِخَبْرٍ عَنِ المَبْتَدَأِ (الوَطَنِيَّةُ).

أَسْتَنْتَجُ أَنَّ

✗ حَكْمُ الخَبْرِ:

- الرِّفْعُ أَوْ فِي مَحَلِّ رَفَعٍ إِذَا كَانَ شَبَهَ جُمْلَةٍ (فِيهَا) أَوْ كَانَ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً (يَصْرَعُ) وَإِذَا كَانَ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً (مَرْتَعُهُ وَخَيْمٌ)، وَاسْمُ اسْتِفْهَامٍ (أَيْنَ)، وَمَصْدَرُ مَوْوَلٍ (أَنْ نَسْعَى).

✗ أَنْوَاعُ الخَبْرِ:

- مَفْرَدٌ، شَبَهَ جُمْلَةٍ، جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ، جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ، وَمِنْ صُورِهِ: اسْمُ اسْتِفْهَامٍ أَوْ مَصْدَرُ مَوْوَلٍ.

أَوْظَّفُ

١. أَكْمِلُ الجَدُولَ الآتِي كَمَا فِي المِثَالِ الأَوَّلِ:

الخَبْرُ				المَبْتَدَأُ	
شَبَهَ جُمْلَةٍ	جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ	جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ	اسْمُ مَفْرَدٍ		
الوَطَنُ فِي قُلُوبِنَا	الوَطَنُ حَبَّةٌ وَاجِبٌ عَلَيْنَا	الوَطَنُ يَزْهُو بِأَبْنَانِهِ	الوَطَنُ عَزِيزٌ	الوَطَنُ	١
العِلْمُ فِي عَقُولِنَا	العِلْمُ فَوَائِدُهُ كَثِيرَةٌ	العِلْمُ يَقْضِي عَلَى الجَهْلِ	العِلْمُ نَوْرٌ	العِلْمُ	٢
التَّسَامُحُ فِي نَفُوسِنَا	التَّسَامُحُ فَوَائِدُهُ كَبِيرَةٌ	التَّسَامُحُ يُصَفِّي النُّفُوسَ	التَّسَامُحُ وَاجِبٌ	التَّسَامُحُ	٣
الطُّلَابُ عَلَى رُؤُوسِنَا	الطُّلَابُ إِيجَابِيَّاتُهُمْ كَثِيرَةٌ	الطُّلَابُ يَنْهَضُ بِهِمُ الوَطَنَ	الطُّلَابُ عِمَادُ الأُمَّةِ	الطُّلَابُ	٤



٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْآتِي الْمَبْتَدَأَ الْمَعْرِفَةَ، وَالْخَبَرَ وَصُورَهُ:

"السَّيَّارَاتُ كَثِيرَةٌ فِي الْأُرْدَنِ، وَلَهَا إِجَابِيَّاتٌ وَسَلْبِيَّاتٌ، وَالسَّبَبُ فِي كَثْرَةِ الْحَوَادِثِ تَهَوُّرُ السَّائِقِينَ، وَقَدْ نَبِهَتْ إِدَارَةُ السَّيْرِ إِلَى ذَلِكَ كَثِيرًا، فَمَا أَحَدٌ سَمِعَ؛ فَفِي كُلِّ يَوْمٍ حَوَادِثٌ، وَفِي كُلِّ مَكَانٍ قَتْلَى، وَقَوَانِينُ السَّيْرِ الْجَدِيدَةُ حَازِمَةٌ، وَالْأَنْظِمَةُ فَوَائِدُهَا كَثِيرَةٌ، فَفِي ضَبْطِ بَعْضِ السَّائِقِينَ سَلَامَةٌ"

المبتدأ	الخبر	صورة الخبر
السَّيَّارَاتُ	كَثِيرَةٌ	مفرد
السَّبَبُ	تَهَوُّرُ السَّائِقِينَ	مفرد
قَوَانِينُ السَّيْرِ	حَازِمَةٌ	مفرد
الْأَنْظِمَةُ	فَوَائِدُهَا كَثِيرَةٌ	جملة اسمية

٣. اُخْتَارَ رَمَزُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١. صورة المبتدأ في جملة "هاتان مذيعتان مبدعتان":

أ. اسم موصول.

ب. اسم صريح.

ج. اسم إشارة.

د. مصدر مؤول.

٢. الجملة التي جاء فيها الخبر جملة اسمية:

أ. عَمَّانُ جَمِيلَةٌ.

ب. عَمَّانُ فِي الْقَلْبِ.

ج. عَمَّانُ هَوَاؤُهَا نَقِيٌّ.

د. عَمَّانُ تُعَانِقُ الْقُدْسَ.

٣. أُحَدِّدُ الْجُمْلَةَ الَّتِي وَقَعَ فِيهَا الْخَبَرُ اسْمًا:

أ. مَا أَجْمَلَ الصِّدْقَ!

ب. مَا تَزْرَعُ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُهُ عِنْدَ اللَّهِ.

ج. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾.

د. كَيْفَ حَالُكَ؟

٤. الجملة التي جاء فيها مُبْتَدَأٌ وَخَبْرَانِ، هِيَ:

أ. التَّوَاضُعُ مِنَ الْفَضَائِلِ السَّامِيَةِ.

ب. لِلأُرْدَنِ مَكَانَةٌ كَبِيرَةٌ فِي الْعَالَمِ.

ج. الأُرْدُنُّ أَثَارُهُ جَمِيلَةٌ.

د. قَالَ تَعَالَى ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ (10) نَارٌ حَامِيَةٌ (11)﴾

الإجابات

٤	٣	٢	١
ج. الأُرْدُنُّ أَثَارُهُ جَمِيلَةٌ	د. كَيْفَ حَالُكَ؟	ج. عَمَّانُ هَوَاؤُهَا نَقِيٌّ	ج. اسم إشارة



٤. أُحَدِّدُ الْخَبَرَ وَنَوْعَهُ فِي مَا يَأْتِي:

أ. قال تعالى: ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾. (سورة يوسف، 76)

ب. أَيْنَ عَيْونُكَ الْجَمِيلَةَ

تَفْتَحُ لِي مَمَالِكَ السَّفَرِ

فَهَذِهِ الْأَرْضُ تَحَوَّلَتْ دِمَاءً

نور الدين عزيزة، شاعر تونسي

ج. "شُعورٌ مَبْهَمٌ مَنَعَنِي مِنَ الْأَلْتِجَاءِ إِلَى صَدْرِ أُمِّي، انْتَابَنِي إِحْسَاسٌ بِأَنَّ رُؤْيِي لَهَا وَهِيَ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ سَبَبٌ لَهَا الْمَزِيدُ مِنَ الْحُزَنِ وَالْأَلَمِ"

(بسمة النمري، كاتبة أردنية)

د. "كُلُّ مَا يَحْتَوِيهِ بَيْتُ الْجَدَّةِ عَجِيبٌ تَتَوَقَّفُ عِنْدَهُ، وَلَا تَتَوَقَّفُ أَسْنَلْتُنَا الْمُنْهَمِرَةَ عَلَى رَأْسِ الْجَدَّةِ ..."

(هند أبو الشعر، كاتبة أردنية)

نوع الخبر	الخبر	الجملة
شبه جملة (ظرفية)	فوق	أ
اسم استفهام	أين	ب
جملة فعلية	تحولت	
جملة فعلية	منعني	ج
مفرد	عجيب	د

نموذج إعرابي

✗ المعلمة عطاؤها عظيم:

المعلمة: مبتدأ أول مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

عطاء: مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

ها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

عظيم: خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

والجملة الاسمية {عطاؤها عظيم} في محل رفع خبر المبتدأ الأول.



هـ. أعرِبْ ما تحته خطُّ إعرابًا تامًّا:

أ. عينك غابتا نخيل ساعة السحر

أو شرفتانٍ راح ينأى عنهما القمرُ (بدر شاكر السياب، شاعر عراقي)

- **عينك:** مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثني، وهو مضاف.
- **الكاف:** ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- **غابتا:** خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثني، وهو مضاف.
- **نخيل:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

ب. أبوك وعمي يا معاوي أورثا ثرائًا فأولى بالثراثٍ أقاربه (الفرزدق، شاعر أموي)

- **أبوك:** مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.
- **الكاف:** ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- **أورثا:** فعل ماضٍ مبني على الفتح؛ لاتصاله بضمير رفع متحرك (ألف الاثنين).
- **ألف الاثنين:** ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- **والجملة الفعلية {أورثا} في محل رفع خبر المبتدأ.**

ج. قلبي لغير هوى الأردن ما خفقا وغير ربع الجباه السمر ما عشقا (حيدر محمود، شاعر أردني)

- **قلبي:** مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره؛ منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم، وهو مضاف.
- **ياء المتكلم:** ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

د. الامتحان أسئلته سهلة

- **الامتحان:** مبتدأ أول مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- **أسئلته:** مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وهو مضاف.
- **الهاء:** ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- **سهلة:** خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- **والجملة الاسمية {أسئلته سهلة} في محل رفع خبر المبتدأ الأول.**



أستعدّ

هل كلُّ خبرٍ نسمعه صادقٌ؟

أولاً

الغرض من الخبر

اقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً

١. قال تعالى: ﴿غُلِبَتِ الرُّومُ ﴿٢﴾ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِّنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ﴾. (سورة الروم 2-3)
٢. قالت خديجة رضي الله عنها لرسول الله ﷺ: "إِنَّكَ لَتَصِلُ الرَّحْمَ، وَتَصْدُقُ الْحَدِيثَ". (رواه البخاري)
٣. خَالِدٌ خَلَفَ جَمْعِهِمْ وَالْمُتَنَّى وَشُرْحَبِيلٌ يَحْمِلُونَ الْبُنُودَا (عبد المنعم الرفاعي / شاعر أردني)
٤. طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَأَضْحَى مَزَارُهُ بَعِيدًا عَلَى قُرْبٍ قَرِيبًا عَلَى بُعْدٍ (ابن الرومي، شاعر عباسي)
٥. أَخَوَكْ عَيْسَى دَعَا مَيْتًا فِقَامَ لَهُ وَأَنْتَ أَحْيَيْتَ أَجْيَالَ مِّنَ الرِّمَمِ (أحمد شوقي، شاعر مصري)
٦. إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلْغَتُهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تُرْجَمَانَ (أبو العلاء المعري، شاعر عباسي)
٧. الْمَتَّهَمُ أَمَامَ الْقَاضِي: لَقَدْ أَخْطَأْتُ، "وَالْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ".
٨. الْمُعَلِّمُ لِطُلَابِهِ: الدَّرَاسَةُ أُسَاسُ النِّجَاحِ، "وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ".

أتذكرُّ

✗ الخبر: هُوَ كُلُّ كَلَامٍ يَحْتَمِلُ الصِّدْقَ أَوِ الْكُذْبَ، فَإِذَا طَابَقَ الْوَاقِعَ كَانَ صَادِقًا، وَإِنْ خَالَفَهُ كَانَ كَاذِبًا.

للجملة الخبرية عدّة أغراض، تُفهم من السياق، ومن حال المخاطب.
المثال الأول يُفيدُ المخاطبَ بالحكم الذي يتضمّنه الخبر، وهو غير عالمٍ به من قَبْلُ، وما كان يجهله عن مضمون الآية، فالغرض من الخبر يُسمّى (فائدة الخبر).

المثال الثاني نجدُ أن السيّدة خديجة رضي الله عنها لا تقصدُ إفادة الرسول ﷺ بشيءٍ لا يعلمه؛ لأنّ ذلك معلومٌ لديه من قَبْلُ، فالغرض من الخبر يُسمّى (لازم الفائدة)، أما باقي الأمثلة:



المِثَال	الغرض من الخبر
الثَّالِثُ	الفخرُ (بالجيش العربيّ).
الرَّابِعُ	إظهار التَّحَسُّر (على ولده الأعرز الذي صارت رؤيته مستحيلَةً).
الخامسُ	المدحُ (مدح سيِّدنا محمد ﷺ ، وسيِّدنا عيسى عليه السلام).
السَّادِسُ	إظهار الضَّعْف (مع سنِّ الثَّمانين).
السَّابِعُ	الاسترحامُ (مِنَ المتهَم الذي اعترف بالخطأ أمام القاضي)
الثَّامِنُ	النَّصْحُ والإرشادُ والحثُّ على السَّعيِّ.

أُستنتجُ

✗ الخبرُ يُلقى لأغراضٍ: منها

- إفادةُ المخاطبِ الحِكمَ الذي تَضَمَّنَتْهُ الجُملةُ (فائدة الخبر).
- إفادةُ المخاطبِ أَنَّ المُخاطَبَ عالمٌ بالحِكم (لازم الفائدة).

❖ ومن هذه الأغراض:

- الفخر.
- إظهار التَّحَسُّر.
- المدح.
- إظهار الضَّعْف.
- الاسترحامُ.
- النَّصْحُ والإرشادُ.

أضربُ الخبرِ

ثانِيًا

١. قال تعالى: ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ ﴾ ﴿ ١٤ ﴾ وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِّنْ نَّارٍ ﴿ ١٥ ﴾ (سورة الرحمن 14-15).
٢. إنَّ السَّعادةَ تكونُ في تعليمِ الآخرينَ كيفَ يعيشونَ بِسلامٍ معَ أنفسهمَ ومعَ الآخرينَ.
٣. إنَّ العملَ التَّعاونيَّ لَمُثمَرٌ في المِجالِ كَافَّةً.
٤. وَاللَّهِ، إنَّ الفِتاةَ لَقادِرةٌ على إنجازِ أصعبِ المِهمَّاتِ.
٥. يَبقى الأُردُنُّ عَصِيًّا على مَنْ يَريدُ النَّيلَ منه.
٦. إنَّ المِقاومةَ مَشروعةٌ ضِدَّ المُحتَلِّينَ.



✘ الخبر ينقسم إلى ثلاثة أضربٍ بحسب حالاتِ المخاطب، وهي:

- أن يكونَ المخاطبُ خاليَ الذَّهنِ من الحُكم، وفي هذه الحالة يُلقى إليه خاليًا من أدواتِ التَّوكيدِ، كما في الآيةِ المباركةِ ويُسمَّى هذا الضَّرْبُ (ابتدائيًّا).
- أن يكونَ المخاطبُ مُتردِّدًا أو شاكًّا في الحكم، وفي هذه الحالة تُوكَّدُ الخبرَ بأداةِ توكيدٍ واحدةٍ (إنَّ)، كما في الحديثِ النَّبويِّ الشَّرِيفِ، ويُسمَّى هذا الضَّرْبُ (طَلبيًّا).
- أن يكونَ المخاطبُ مُنكِّرًا للخبر، يجب توكيده بأكثر من مُؤكِّدٍ على حسب إنكاره قوَّةً أو ضعفًا، ويُسمَّى هذا الضَّرْبُ (إنكاريًّا)؛ كما في المثالِ الثالثِ (أداتا التَّوكيدِ: إنَّ واللَّامُ المرحلقة في الموضَعين).
- المثالُ الرَّابعُ: المخاطبُ مُنكِّرًا للخبر، وضرب الخبر: إنكاري، كانت أداة التَّوكيدِ: القسم (والله) و (إنَّ) و (اللَّامُ المرحلقة).
- المثالِ الخامسُ: المخاطبُ خاليَ الذَّهنِ من الحُكم، ضرب الخبر: ابتدائي.
- المثالِ السادسُ: المخاطبُ مُتردِّدٌ أو شاكٌّ في الحكم، وضرب الخبر: طَلبي، أداة التَّوكيدِ (إنَّ).

أستنتج

✘ أضربُ الخبرِ ثلاثةٌ بالنِّسبةِ إلى أداةِ التَّوكيدِ وحالِ المخاطبِ:

- ابتدائي (أنا مريض).
- طَلبي (إنني مريض).
- إنكاري (والله إنني مريض).



نوعا الإنشاء

أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً، وأتأمل الكلمات الملونة:

المجموعة الأولى

١. يا أَيَّتْهَا الشَّابَّاتُ، مشاركننَّ في الحياةِ النِّيابيةِ ضرورةً، فشاركُنَّ فيها.
٢. قال ﷺ: "لا تَرْجِعُوا بَعْدِي كَفَارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ"
٣. يا لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ الطَّيْرَ تُخْبِرُنِي ما كانَ بَيْنَ عَلِيٍّ وابْنِ عَفَّانَ (حَسَّان بن ثابت، عصر صدر الإسلام).
٤. كَمْ أَخَاكَ؟

المجموعة الثانية

١. ما أَكْثَرَ النَّاسِ لا بل ما أَقْلَهُمْ! اللهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقُلْ فَنَدًا (دُعبل الخزاعي، العصر العباسي)
٢. لَعَمْرُكَ هذا مَمَاتُ الرِّجالِ وَمَنْ رامَ مَوْتًا شَرِيفًا فِدا (عبد الرَّحيم محمود، شاعر فلسطيني)
٣. "نِعَمَ البَدِيلُ مِنَ الزَّلَّةِ الاعْتِذارُ، وَبِنَسِ الرَّجُلِ المُنَافِقِ".
٤. عسى اللهُ أَنْ يَرْحَمَ مَنْ يُدافِعُونَ عَنْ أوطانِهِمْ.

☒ الأمثلة في المجموعتين لا تحتل الصدق أو الكذب فهي جمل إنشائية:

- المجموعة الأولى: إنشاءً **طلبِي** يستدعي مطلوبًا غير حاصلٍ وقت الطلب. وله عدّة صيغ:
 - ✓ المثال الأول:
 - (يا أَيَّتْهَا الشَّابَّاتُ) نوعُ الإنشاءِ **طلبِي** وصيغته (النداء).
 - (شاركُنَّ) نوعُ الإنشاءِ **طلبِي** وصيغته (الأمر).
 - ✓ المثال الثاني: جاء الإنشاءُ **الطلبِي** (لا تَرْجِعُوا) وصيغته (النهي).
 - ✓ المثال الثالث: جاء الإنشاءُ **الطلبِي** (ليتَ شِعْرِي) وصيغته (التمني).
 - ✓ المثال الرابع: جاء الإنشاءُ **الطلبِي** (كَمْ أَخَاكَ) وصيغته (الاستفهام).



- **المجموعة الثانية: الإنشاء غير الطلبي**، وهو ما لا يستدعي مَطْلوبًا، وله عدّة صيغ:
- ✓ **المثال الأول: (ما أكثر النَّاسِ)** ونوعُ الإنشاءِ **غَيْرُ طَلْبِيّ** وصيغته **(التَّعَجُّب)**.
- ✓ **المثال الثاني: جاءَ الإنشاءُ غَيْرُ الطَّلْبِيّ (لعمرك)** وصيغته **(القسم)**.
- ✓ **المثال الثالث:**
- **(نعمَ البديلُ)** جاءَ الإنشاءُ **غَيْرُ الطَّلْبِيّ** وصيغتهُ **(المدح)**.
- **(بئسَ الرَّجُلُ)** جاءَ الإنشاءُ **غَيْرُ الطَّلْبِيّ** وصيغتهُ **(الذمُّ)**.
- ✓ **المثال الرابع: جاءَ الإنشاءُ غَيْرُ الطَّلْبِيّ (عسى)** وصيغته **(الرجاء)**.

أستنتجُ

✗ **الإنشاء غير الطلبيّ:** يأتي بعدة صيغ:

- التَّعَجُّب.
- القسم.
- المدح.
- الذمُّ.
- الرجاء.
- صيغ البيع.

✗ **الإنشاء الطلبيّ:** يأتي بعدة صيغ:

- النداء.
- الأمر.
- النهي.
- التمنيّ.
- الاستفهام.

أستزيد

- **التَّمَنِيّ:** يكون في الأمر الذي لا يُرجى حُصولُهُ؛ إمَّا لِأَنَّهُ مُسْتَحِيلٌ أَوْ لِأَنَّهُ بَعِيدُ الحُصولِ، وله أداتان: لَيْتَ، لو.
- **الرَّجَاء:** فيكونُ في الأمر الذي يُمكنُ حُدوثُهُ، وله أداتان: عسى، لعلّ.
- **أفعال المدح:** نَعَم، حَسَنَ، حَبِّدَا؛ **وأفعال الذمّ:** بئسَ، ساءَ، لا حَبِّدَا.
- **صِيغُ القَسَمِ:** باللهِ، تاللهِ، واللهِ، لعمركَ، والذي نفسي بيده...
- **التَّعَجُّب القِياسِيّ** له صيغتان:
 - ◆ ما أَفْعَل.
 - ◆ أَفْعَل بِهِ.
- **التَّعَجُّب السَّماعيّ:** ومن صيغته: لله دَرُكٌ، سبحان الله، ما شاء الله ...



١. اسْتَخْرِجِ الْجُمْلَ الْخَبْرِيَّةَ مِنْ هَذَا النَّصِّ:

البلقاء، اليوم، إحدى محافظات المملكة الأردنية الهاشمية، ومدينة السلط حاضرتها، والبلقاء والسلط كلاهما اسم عريق في التاريخ، فقد ورد ذكرهما في معظم المصادر، ومنها، معجم البلدان لياقوت الحموي الذي ورد فيه:

"البلقاء كورة من أعمال دمشق، بين الشام ووادي القرى، قصبها عمان، وفيها قرى كثيرة ومزارع واسعة، وبجودة حنطتها يضرب المثل".
(عودة أبو عودة، كاتب أردني)

- ✓ البلقاء اليوم، إحدى محافظات المملكة الأردنية الهاشمية.
- ✓ ومدينة السلط حاضرتها.
- ✓ البلقاء والسلط كلاهما اسم عريق في التاريخ.
- ✓ فقد ورد ذكرهما في معظم المصادر ومنها معجم البلدان لياقوت الحموي.
- ✓ البلقاء كورة من أعمال دمشق بين الشام ووادي القرى.

٢. أُبَيِّنُ أَضْرَبَ الْخَبْرِ فِيمَا يَأْتِي، وَأَعَيِّنُ أَدَاةَ التَّوَكِيدِ فِي جَدُولٍ بَعْدَ الْأَمْثَلَةِ:

- أ. قال تعالى: ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴾ .
ب. قَدْ يَبْلُغُ الرَّجُلُ الْجَبَانَ بِمَالِهِ مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الشُّجَاعُ الْمُعَدَّمُ (الشريف الرضي، شاعر عباسي)
ج. عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ (المتنبي، شاعر عباسي)
د. وَاللَّهِ، إِنَّكَ لَصَاحِبُ عِزٍّ وَمَجْدٍ.

المثال	ضرب الخبر	أداة التأكيد
أ	إنكاري	إِنَّ + اللام المزحلقة
ب	ابتدائي	—
ج	ابتدائي	—
د	إنكاري	والله (قسم) + إِنَّ + اللام المزحلقة



٣. أصنّف ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي إلى خبر أو إنشَاء:

- أ. يا أيّها الشّعْرُ كُنْ نَخْلًا يَظَلِّهَا وَكُنْ أَمَانًا وَحَبًّا فِي لِيَالِهَا (حبيب الزبيدي / شاعر أردني)
- ب. نَعَمْ، نَحْنُ أَبْنَاءُ الَّذِينَ أَنْحَتْنَا لَهُمْ رِمَالُ الْفِيَا فِي وَانْحِنِي لَهُمُ الصَّخْرُ (حيدر محمود، شاعر أردني)
- ج. مِثْلَمَا يَحْمِلُ تَلْمِيذٌ حَقِيْبَةً
مِثْلَمَا تَعْرِفُ صَخْرَاءُ خُصُوْبَهُ
هَذَا تَنْبُضُ فِي قَلْبِي الْعُرُوْبَةَ (سميح القاسم، شاعر فلسطيني)
- د. حَيِّ الشَّبَابِ وَقُلْ سَلَا مَا إِنَّكُمْ أَمَلُ الْعَدَا (إبراهيم طوقان / شاعر فلسطيني)
- هـ. قَالَ أَحَدُ الْحَكَمَاءِ لِابْنِهِ: "يَا بَنِي تَعَلَّمْ حُسْنَ الْاسْتِمَاعِ، كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الْحَدِيثِ".

المثال	العبارة	التصنيف
أ	يا أيّها الشّعْرُ كُنْ نَخْلًا	جملة إنشائية
ب	وانحني لهم الصخر	جملة خبرية
ج	تنبض في قلبي العروبة	جملة خبرية
د	حيّ الشباب	جملة إنشائية
هـ	تعلم حسن	جملة إنشائية
	تتعلم حسن	جملة خبرية

٤. أبنّ صيغ الإنشاء، وأميّز الإنشاء الطلبيّ من غير الطلبيّ وصيغته:

- أ. قَلَيْتَ هَوَى الْأَحْبَةِ كَانَ عَدْلًا فَحَمَلَّ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا (المتنبي، شاعر عباسي)
- ب. هَلْ اجْتَمَعَتْ أَحْيَاءُ عَدْنَانَ كُلِّهَا بُمُلْتَحِمٍ إِلَّا وَأَنْتَ أَمِيرُهَا (أبو تمام، شاعر عباسي)
- ج. يَقُولُ الْبَائِعُ لِلْمَشْتَرِي: بَعْتُكَ الْكِتَابَ بِدَيْنَارٍ.

الرقم	صيغة الإنشاء	نوع الإنشاء	صيغته
أ	ليت	طلبي	التمني
ب	هل	طلبي	استفهام
ج	بعتك	غير طلبي	من صيغ العقود



محتويات الوحدة		
127	أستمع بانتباه وتركيز	الدرس الأول
129	أحدث بطلاقة: أجري مقابلة	الدرس الثاني
131	أقرأ بطلاقة وفهم: الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية	الدرس الثالث
155	أكتب محتوى: الاستجابة الذاتية	الدرس الرابع
158	أبني لغتي: (١): المفعول معه	الدرس الخامس
162	(٢): الأمر	



"الإعلام هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير، وروحها، وميولها، واتجاهاتها، في نفس الوقت".

(أوتوجروت، إعلامي ألماني)



إضاءة

من آداب الاستماع الجيد

- الإنصات التام إلى المتحدث، وعدم الانشغال عنه بما يشتت الانتباه.

"أكثر ما يُشقيني هو مرض عدم

الإنصات، وداء عدم الانتباه"

(وليم شكسبير / شاعر وكاتب إنجليزي)

أستعد للاستماع



أتأمل الصورة، ثم أنتبأ بالفكرة العامة لنص الاستماع، وأعلق على انشغال الأطفال أمام الشاشة بكل تركيز



أستمع للنص من خلال الرمز في كتيب الاستماع.

يمكنني الاستماع إلى النص مرة أخرى.

أستمع وأتذكر

١. اسم البرنامج التلفزيوني الذي ورد ذكره في النص هو:

أ. المناهل ب. جوز الهند ج. شارع سمسم د. فكز واريخ

٢. اسم المختصة الإعلامية التي ورد ذكرها في النص هي:

أ. أوبرا وينفري ب. دوروثي كوهين ج. مرسيدس سولير د. مارثا ستيوارت

الإجابة

ج. شارع سمسم	١
ب. دوروثي كوهين	٢



٣. أملاً الفراغ بما يناسبه ليكتمل المعنى كما وردَ في النصّ المسموع.

أ. كانت الأسرة في ما مضى ساحة التدريب الوحيدة لتنمية لغة الأطفال، وكان مَفهوماً أنه كلما تكلم الآباء أكثر مع أطفالهم زاد احتمال أن يتعلموا استعمال اللغة بصورة جيدة.

ب. أظهر استطلاع حديث للرأي أن ثمانين في المئة من الأطفال الأمريكيين ما بين سنتين وخمس سنوات يُشاهدون البرنامج.

ج. إنَّ النَّشاطاتِ العقلية غير اللفظية بالنسبة إلى الراشدين تحمل دلالات الاسترخاء من حرارة التفكير المنطقي العادي، وتُحقّق نوعاً من الأمن والهدوء.

د. أظهر الأطفال الذين شاهدوا التلفاز بكثرة في المنزل مستويات لغوية لغوية، وقدّمت دليلاً إضافياً على أن نقصاً خطيراً قد حدث في القدرات اللفظية لهؤلاء الأطفال.

٤. أذكر ثلاثة من الأمور التي يتعرّض لها الأطفال نتيجة مشاهدة البرامج ذات اللقطات السريعة واللاهثة، كما ورد في النصّ المسموع.

أفهم المسموع وأحلله

١. أشرح دلالة العبارة الواردة في النصّ المسموع: "كانت الأسرة ساحة التدريب الوحيدة لتنمية لغة الأطفال".
✓ الدور الكبير الذي تؤديه الأسرة في تدريب الطفل؛ لتنمية لغته، وعدم وجود مصادر أخرى.

٢. أوضح طبيعة العلاقة بين مشاهدة التلفاز ولغة كلام الأطفال ما قبل المدرسة.
✓ العلاقة عكسية بين وقت المشاهدة والأداء في اختبارات النمو اللغوي؛ فقد أظهر الأطفال الذين شاهدوا التلفاز بكثرة في المنزل المستويات لغوية متدنية، إضافة إلى نقص خطير في القدرات اللفظية.

٣. فنّدت النتائج التربوية التي جرى تصميمها لبرنامج الأطفال (شارع سمس) الفكرة التي تبناها الآباء حول أهمية هذا النوع من البرامج، أوضح ذلك.
✓ جاءت النتائج مخيبة للأمل، إذ لم يحقق الأطفال مهارات لغوية لذكر، باستثناء قدر معين من التحسن في تمييز الحروب والأعداد.

٤. يشير النصّ المسموع إلى تعيّر النتائج المتعلقة بالفهم لدى الأطفال الذين أُعيدت لهم تجربة الفيلم المعروض بصحبة أحد المشرفين، أبيض الفروقات بين التجريبتين من حيث الإيجابيات والسلبيات في كل منهما.
✓ في التجربة الأولى استطاع الأطفال القيام بستة أعمال فقط، لكنهم لم يحققوا فهم كبيراً، أما في التجربة المعادة فقد زاد فهم الأطفال بشكل أكبر.



١. **أُحَدِّدُ مَوْقِفِي تَجَاهَ الْبَرَامِجِ التِّلْفَازِيَّةِ الْمَقَدَّمَةِ لِلأَطْفَالِ عَلَى شَاشَاتِنَا فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ، مُبَدِّيًا الْأَسْبَابَ.**
 ✓ أرى أن غالبية البرامج التلفازية المقدمة للأطفال يطغى عليها الإيقاع السريع، واللقطات المتلاحقة وهذا ما يشنت الأطفال ويؤثر سلبا على تركيزهم، وذلك لأن نسبة الفوائد التي يجنيها الطفل من مشاهدة هذه البرامج ضئيل جدا مقارنة بالآثار السلبية الحاصلة على بناء شخصيتهم وتكوينهم ولغتهم.

٢. **أُفَسِّرُ الْإِقْبَالَ الْكَبِيرَ عَلَى حُضُورِ بَرْنَامِجِ (شَارِعِ سَمْسَم)..**

✓ لأن الآباء رأوا فيه تجربة تربوية إيجابية لأطفال ما قبل المدرسة، إذ شعر كثير منهم أن مشاهدة البرامج التلفزيونية " التربوية " ربما تكون عملاً عقلياً يفوق في جدواه أي عمل آخر قد يوفره لأطفالهم.

٣. **أَوْضَحْ جَمَالَ التَّعْبِيرِ فِي الصُّورَتَيْنِ الْفَنِّيَّتَيْنِ فِي التَّرَكِيبَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَبِينْ أَثْرَهُمَا فِي نَفْسِ السَّمَاعِ. "إِنَّهُم أَجْهَزَةٌ تَعْلَمِيَّةٌ"، وَ "عُقُولٌ مُمْتَصَّةٌ".**

✓ صور الأطفال بالأجهزة التعليمية القادرة على تقبل كل الأفكار التي تحيط بها، كما صورهم بالإسفنجة التي تمتص وتتقبل كل ما يحيط بها. وقد وفق الكاتب في اختيار التصويرين لأنهما يعبران عن تشرب الطفل وتأثره لكل ما يعرض عليه دونما تصفية أو تفكير. والصورتان تعبران عن عظم المهمة والمسؤولية التي تحيط بالآباء وكيف أن عليهم انتقاء ما يعرض على أبنائهم.

٤. **أُبْدِي رَأْيِي فِي قَوْلِ الْكَاتِبَةِ: الأَطْفَالُ مَخْلُوقَاتٌ نَهْمَةٌ لِلْخِبْرَةِ، وَلَا يَتَطَلَّبُ النُّمُوُّ اللَّغَوِيُّ الْأَمْتَلُ لِلأَطْفَالِ مُجَرَّدَ فَرَصٍ كَافِيَةٍ، بَلْ وَافِرَةٌ لِلْمُمَارَسَةِ الْيَدَوِيَّةِ، وَالتَّعْلَمِ، وَتَوَلِيفِ الْخِبْرَةِ.**

✓ وفقت الكاتبة في اختيار التوصيف للأطفال، فهم يتمتعون بحسن الاستكشاف والمعرفة والتجريب، ويصل بهم الأمر إلى حد أنهم لكل جديد. وبالنسبة للنمو اللغوي فهو بحاجة لبيئة مناسبة واختيارات دقيقة يتعرض لها الأطفال لأنهم سيتشربون ما يعرض عليهم وسيكون ذلك كله مؤثرا في شخصياتهم وتكوينهم.

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاةٍ: أَجْرِي مَقَابَلَةً

الدَّرْسُ الثَّانِي

مِنْ آدَابِ الْحَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ

إِعْطَاءُ الْحَدِيثِ حَقَّهُ دُونَ إِطْنَابٍ أَوْ إِجْازٍ
 وَمِنْ وَاجِبَاتِ الْحَدِيثِ " أَلَّا يُقْتَضَبَ اقْتِضَابًا"
 (المسعودي، مروج الذهب)

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. مَا الَّذِي يُدَوِّنُهُ الرَّجُلُ الْجَالِسُ عَلَى يَسَارِ الصُّورَةِ؟
٢. مَاذَا نُسَمِّي هَذَا النُّوعَ مِنَ الْمُحَادَثَةِ؟

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

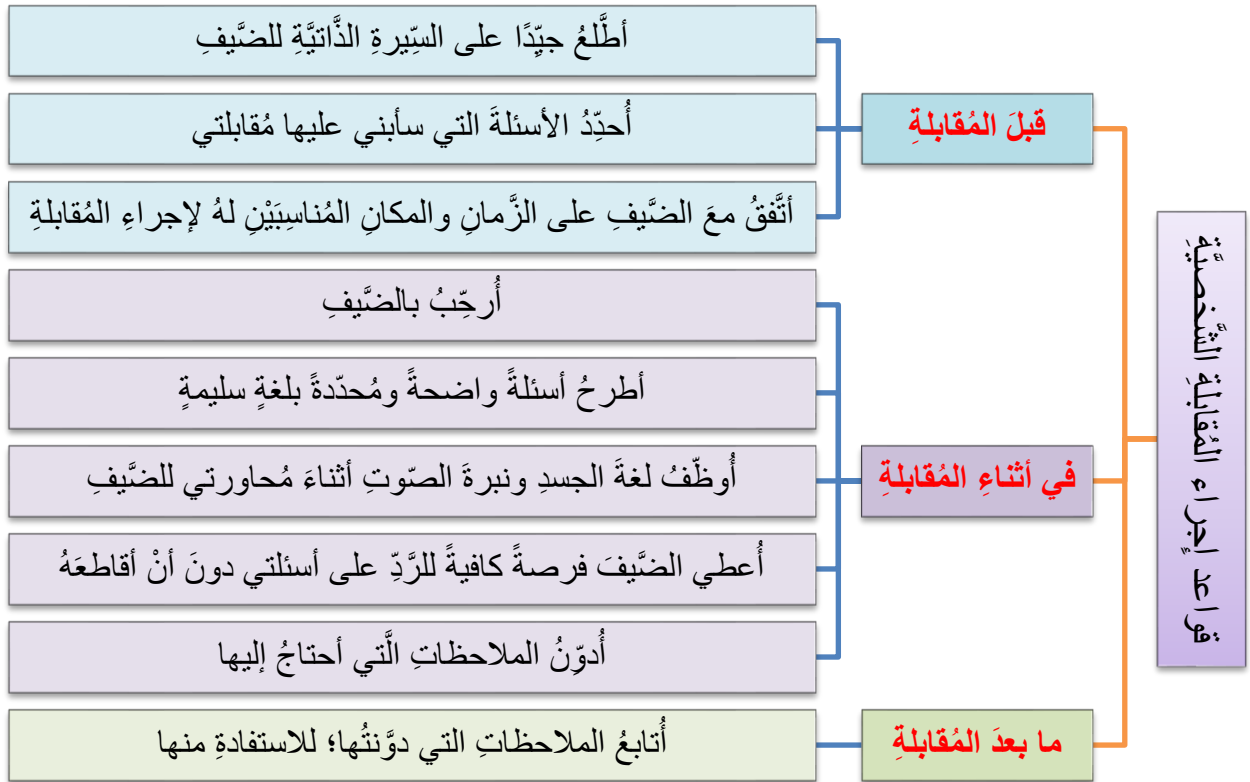


أبني محتوى تحدّثي

أشاهد الفيديو الآتي حول دور الإعلام في حماية اللغة العربيّة، وأنّبه إلى الحوار بين المُقدّم والضيّف.



أحرصُ على الالتزام بقواعد إجراء المُقابلة الشّخصيّة وفقًا للنموذج الآتي:



أعبّر شفويًا

☒ أختار شخصيّة اعتباريّة، وأجري مُقابلةً حول أثر الإعلام في تنشئة الأطفال مُعتمدًا على شروط إجراء

المُقابلات الآتية:

- أتواصل بصريًا مع المُقابل.
- أحرصُ على الإحاطة بالموضوع من جوانبه كافّة.
- أنّبه إلى كيفية طرحي الأسئلة بشكل واضح ومفهوم.
- أراعي حقّ الضيّف في الإجابة عن الأسئلة دون مُقاطعة مَنّي.
- أسجّل إجابات الضيّف.



تُساعدُ القراءةُ الصّامِتةُ عندما تُصبحُ عادةً لدى القارئِ في تحسينِ الفَهمِ، وزيادةِ القُدرةِ على الاستيعابِ وتأمُلِ ما نقرأ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



إنَّ الَّذِي مَلَأَ اللُّغَاتِ مَحَاسِنًا جَعَلَ الْجَمَالَ وَسِرَّهُ فِي الضَّادِ

(أحمد شوقي، شاعرٌ مصريٌّ)

أقرأ

أقرأ النَّصَّ قِراءةً جَهرِيَّةً مُعَيَّرَةً ومُمَثَّلَةً لِلْمَعْنَى.

الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية

بَلَغَ الإعلامُ مكانةً عاليةً في العَصْرِ الحَدِيثِ؛ حَتَّى عُدَّ مِنْ أخطرِ السُّلطاتِ في المَجْتَمَعِ. وتاريخُ البشريَّةِ مِنْ عصورِ نَقْشِ الأحجارِ إلى بَثِّ الأقمارِ يُمكنُ رصْدُه مُتوازِيًا مَعَ تطوُّرِ وسائلِ الاتِّصالِ، وَيَشْهَدُ هذا التاريخُ أَنَّ الاتِّصالَ كانَ دومًا وراءَ كلِّ وفاقٍ وصراعٍ؛ فكلاهما يَنشأُ ابتداءً في عقولِ البشريِّ. وبِفعالِ الثَّورةِ الهائلةِ في عَصْرِ المَعلُومَاتِ حَدِثَتْ **تَغْيِراتٌ جَوهريَّةٌ** في دَوْرِ الإعلامِ، جَعَلَتْ مِنْهُ مَحْوَرًا أساسِيًّا في مَنْظُومَةِ المَجْتَمَعِ؛ فَهُوَ اليَوْمَ **مَحْوَرُ** الاقْتِصادِ العالَمِيِّ، وَغَزَتْ وسائلُه الإلكترونيَّةُ الحَدِيثَةُ ساحةَ الثَّقافةِ، حَتَّى أَطْلَقَ بعضُ المُفكِّرينَ عَلَيْها: "ثقافةُ التَّكنولوجيا" و "ثقافةُ الوسائِطِ المتعدِّدة". وكما لَقَّبَ أرسطو بالمُعَلِّمِ الأوَّلِ فَقَدْ حازَ (والْت ديزني) على لَقَبِ "المُعَلِّمِ الأعْظَمِ"؛ بَعْدَ أَنْ باتَتْ الثَّقافةُ: إعلامُها وترفيهُها تصنيعًا لا تنظيرًا.

ووقفت وراءَ ثورةِ الإعلامِ والاتِّصالِ عواملٌ متعدِّدةٌ؛ وعلى رأسِها: التَّقَدُّمُ الهائلُ في تكنولوجيا المَعلُومَاتِ والاتِّصالِ، وَعَوَلْمَةُ الاقْتِصادِ وما تَتطلَّبُه مِنْ إسرَاعٍ في تدفُّقِ المَعلُومَاتِ، والتَّوظِيفُ المُتزايدُ لوسائلِ الإعلامِ في السِّياسَةِ، في عالمٍ **زَاحِرٍ** بالصِّراعاتِ والتَّنَاقُضاتِ. وقد بَلَغَ التَّواصلُ بَيْنَ النَّاسِ أَقصى مَداهُ بسببِ ثورةِ الإعلامِ الرِّقْمِيِّ، الَّذِي دَخَلَ كلَّ بيتٍ، وباتَ يُؤثِّرُ في تفكيرِ ملايينِ النَّاسِ على اختلافِ اهتماماتهم وأعمارهم. وهو يُمثِّلُ حالةً مِنْ حالاتِ الاستحواذِ؛ إذ يُقدِّمُ للأفرادِ المَعلُومَةَ



والتَّوجِيهَ مَعَ الثَّقَافَةِ وَالتَّرْفِيهِ، وَيَتِمَّتْ بِخَاصِّيَّةِ الفِعْلِ الاسْتِمْرَارِيِّ وَالتَّأثيرِ المُتْرَاكِمِ وَالمُنَوَّعِ، وَهُوَ بِهَذَا خِيَارٌ مُسْتَمِرٌّ وَدَائِمٌ لِلتَّعْلِيمِ وَالتَّوجِيهِ وَالتَّنْقِيهِ وَالتَّرْفِيهِ، وَلَمْ يَعدِ الإِعْلَامُ نَاقِلًا لِلخَبَرِ فَحَسَبَ، بَلِ مُؤَثِّرًا رَئِيسًا فِي صِنَاعَةِ الأَحْدَاثِ وَتَوجِيهِهَا.

وَلأنَّ الإِعْلَامِيَّ **يُنَعَتُ** بِـ "مُؤرِّخِ اللِّحْظَةِ" ، وَلأنَّ الإِعْلَامَ مِنْ أَكثَرِ الأَنْشِطَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ اسْتِخْدَامًا لِلغَةِ، وَجَبَ عَلى لُغَتِهِ أَنْ تَتَوَاقَمَ مَعَ طَبِيعَةِ الأَحْدَاثِ الَّتِي تُعَبَّرُ عَنْهَا، وَأَنْ تُحَسِّنَ مِنْ طَرَائِقِ تَعْبِيرِ النَّاسِ عَنِ الحَيَاةِ وَالأَشْيَاءِ وَالمَوَاقِفِ، وَأَنْ تُغَيِّرَ أَنْمَاطَ التَّفْكِيرِ، وَتَنهَضَ بِالأَدَاءِ اللُّغَوِيِّ لِلْمَجْتَمَعِ كَُلِّهِ. وَيُمْكِنُ لِلقَائِمِينَ عَلى الإِعْلَامِ العَرَبِيِّ أَنْ يَكْتُبُوا لِمُسْتَقْبَلِ العَرَبِيَّةِ سَفْرًا جَدِيدًا، بِجَعْلِ الفَصِيحَةِ لِسَانَ الخُطَابِ فِي المَجْتَمَعِ كَُلِّهِ؛ فَلِغَةُ الإِعْلَامِ تُعدُّ الوَسِيلَةَ المُثَلَى لِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ وَنَشْرِهَا؛ لِأَسْبَابٍ مِنْ أَهْمِّهَا: أَنَّ الإِنْسَانَ المُعَاصِرَ يَقْضِي مِنْ سَاعَاتِ يَوْمِهِ مَعَ وَسَائِلِ الإِعْلَامِ أَكثَرَ مِمَّا يَقْضِي عَلى مَقَاعِدِ الدَّرْسِ؛ فَهِيَ تُلازِمُهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَمِنْ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَتَأَثَّرَ بِلِغَةٍ مَا يَصِلُ إِلَيْهِ سَلْبًا أَوْ إِيْجَابًا. وَيَنْبَغِي أَلَّا تَقْتَصِرَ مَهْمَةُ الإِعْلَامِ العَرَبِيِّ عَلى التَّوَعِيَةِ وَالتَّنْقِيهِ، بَلِ الحِفاظِ عَلى وُجُودِ الأُمَّةِ العَرَبِيَّةِ وَخِصَائِصِهَا الَّتِي أَبْرَزَهَا اللُّغَةُ وَالعَقِيدَةُ، وَهَيِّاتٌ أَنْ **يُرَسَّخَ** الشُّعُورُ بِوُجُودِ الأُمَّةِ وَالاِنْتِمَاءِ إِلَيْهَا بِغَيْرِ لُغَتِهَا.

وَقَدْ بَيَّنَّ أَصْحَابُ الخَبَرَاتِ فِي البَحْثِ اللُّغَوِيِّ وَاللِّسَانِيِّ وَتَعْلِيمِ اللُّغَاتِ أَنَّ أَفْضَلَ طَرِيقَةَ لِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ خَلْقُ بِيئَةٍ سَمَاعِيَّةٍ تُنطِقُ فِيهَا العَرَبِيَّةَ الفَصِيحَةَ بِمَفْرَدَاتِهَا وَتَرَكَيبِهَا، وَذَلِكَ حِينَ تَسْتَمِعُ إِلَيْهَا فَتُطِيلُ الاسْتِمَاعَ، وَتُحَاوِلُ التَّحَدُّثَ بِهَا فَتُكثِرُ المَحَاوِلَةَ، وَحِينَ نَكِلُ إِلَى مَوْهَبَةِ المُحَاكَاةِ أَنْ تُؤدِّيَ عَمَلَهَا فِي **تَطْوِيعِ اللُّغَةِ** وَتَمَلِّكِهَا، كَمَا تُشِيرُ دَرَاثُ لُغَوِيَّةٌ عَدِيدَةٌ إِلَى أَنَّ لُغَةَ تَلَامِيذِ المَرَاحِلِ الأُولَى مِنَ التَّعْلِيمِ هِيَ مَزِيْجٌ مِمَّا يَسْمَعُونَهُ فِي الإِذَاعَةِ وَالتَّلْفِزِيُونِ، وَفِي الحَدِيثِ اليَوْمِيِّ، وَكَذَلِكَ فِي المَوْسَّسَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ؛ وَبِذَلِكَ لَمْ تُعَدِ المَدْرَسَةُ تُحْتَكِرُ عَمَلِيَّةَ إِغْنَاءِ الرِّصِيدِ اللُّغَوِيِّ لِلتَّلْمِيذِ. وَيُمْكِنُ لَوْسَائِلِ الإِعْلَامِ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ البِيئَةُ السَّمَاعِيَّةِ، فَتَتَحَوَّلَ إِلَى مَدْرَسَةٍ مُتَفَوِّقَةٍ لِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ، وَتَسْرِبُ الصَّوَابَ اللُّغَوِيَّ إِلَى النَّاسِ بِصُورَةٍ تِلْقَائِيَّةٍ؛ فَتَنطَلِقُ الأَلْسُنُ بِلِغَةٍ فَصِيحَةٍ، تَسْتَمِعُ إِلَيْهَا فَتَنطَبِعُ فِي نَفُوسِنَا، وَنُحَاكِهَا فَتَجْرِي بِهَا أَلْسِنَتُنَا فَتَمَلِكُ اللُّغَةَ مِنْ أَيْسَرِ طُرُقِهَا.

وَلِلغَةِ الإِعْلَامِ أَثَرٌ فِي الِارتِقَاءِ بِلِغَةِ الجُمهُورِ، وَفِي التَّوجِيهِ وَالتَّأثيرِ؛ لِمَا تَمَلِكُهُ مِنْ وَسَائِلِ جَمَاهِيرِيَّةٍ نَافِذَةٍ تُخْتَرِقُ كُلَّ الحَوَاجِزِ وَالحُجُبِ؛ فَالإِعْلَامُ يَسْتَعْدِمُ قُوَّةَ الكَلِمَةِ، وَيَتَوَعَّلُ فِي مُخْتَلَفِ شُعَبِ الحَيَاةِ الإِنْسَانِيَّةِ. كَمَا أَنَّ لِلغَةِ دَوْرًا كَبِيرًا فِي تَكْوِينِ الرَّأْيِ العَامِّ، وَهُوَ المَنْبَعُ الَّذِي تُصَدِّرُ عَنْهُ أَحْكَامُ الجَمَاهِيرِ؛ فَالإِعْلَامُ، كَمَا يَقُولُ (أوتو جروت)، هُوَ التَّعْبِيرُ المَوْضُوعِيُّ لِعَقْلِيَّةِ الجَمَاهِيرِ وَلرُوحِهَا وَمِيُولِهَا وَاتِّجَاهَاتِهَا.



وقد أدخلت لغة الإعلام "العربية" في سياق تطوُّر نوعيٍّ؛ فأضافت إليها تعبيراتٍ، ووسَّعت من نطاق استعمالها، ووسَّعت الثروة اللغوية، ولها دورٌ في التخلُّص من بعض الرِّخافِ اللَّفْظِيَّةِ؛ كالمُحسِّناتِ البديعيَّةِ، وحلَّ محلَّ ذلك الأسلوبُ السَّهلُ السَّريعُ الَّذي يَحْرِصُ على المادَّةِ الفكريَّةِ والعاطفيَّةِ والتَّعبيرِ عنها، أكثرَ ممَّا يَحْرِصُ على البَهْرَجَةِ اللُّغويَّةِ. ويُمكنُ أن يُقالَ: إنَّ الإعلامَ قد ارتقى بلغةِ الجماهيرِ إلى المستوىِ الفصيحِ السَّائغِ الأصيلِ والمؤدِّيِ إلى الازتباطِ بلغةِ الثَّراثِ، وإلى التَّفاعُلِ المُثْمِرِ معَ نماذجِها والتَّناجاتِ البليغةِ المُدَوَّنةِ بها، ولهُ دورٌ في إحياءِ بعضِ المُفرداتِ المَهجورةِ القديمةِ للتَّعبيرِ عَنِّ معانٍ جديدةٍ، وفي توليدِ ألفاظٍ جديدةٍ للمعاني المُستجدَّةِ.

إلاَّ أنَّ الدَّارسَ للأدبِ اللُّغويِّ في وسائلنا الإعلامِيَّةِ يَجِدُ فيه ضَعْفًا مُؤسِّفًا، وَمِنْ أبرزِ مظاهرِهِ: مُزاحمةُ اللَّهجاتِ المحليَّةِ للعربيَّةِ الفصيحةِ في لغةِ الإعلامِ المرئيِّ والمسموعِ، وكثرةُ الأغلطِ اللُّغويَّةِ في النَّحوِ والصَّرفِ والدَّلالةِ، وَمِنْهُ كذلكِ انتشارُ المُفرداتِ الأجنبيَّةِ في لغةِ الإعلامِ من مثْلِ: (سيناريو)، و(جرافيك)، و(هاشتاغ). وهذا تضحيةٌ بأهمِّ **الدِّعاماتِ** في وَحَدِنَا الثَّقافيَّةِ؛ إذ إنَّ سلامةَ اللُّغةِ مَطْلَبُ غَيْرِ قابِلٍ للنَّقاشِ، وفيهِ يَقولُ الإعلامِيُّ الفرنسيُّ (فيليب غايار): "إنَّ الخاصِّيَّةَ الأساسيَّةَ للكتابةِ الصَّحفيَّةِ هي سلامةُ اللُّغةِ".

والعربيَّةُ تمتازُ بأساليبها اللُّغويَّةِ المُتنوِّعةِ، وهي قادرةٌ على التَّعبيرِ عَنِ الحياةِ بتفاصيلها، وتربطُ بروحِ الأُمَّةِ العربيَّةِ وتجارِبها المُتراكمَةِ، وتمتازُ بمرونةٍ عظيمةٍ، وبغزارةِ المُفرداتِ، وتُتيحُ لمُستعملِ اللُّغةِ خياراتٍ تركيبِيَّةَ واسعةً للتَّعبيرِ عَنِّ أفكارِهِ، وقد جُعِلتْ للإعلامِيَّينَ ذُلُولًا، فَمَا عليهمُ سوى المَشْيِ في مَنابِها. وهذا يُرتَّبُ على رجالِ الإعلامِ مهمَّةَ تَقديمِ العربيَّةِ في **لبوسِها** الجميلِ القريبِ لكلِّ الفئاتِ. ويُمكنُ للإعلامِ أن يقومَ بدورِ "حصانِ طروادة" في كلِّ ذلك، شريطةَ وَضْعِ خَطَّةٍ مدروسةٍ.

كتبَ الأديبُ الفرنسيُّ (جول فيرن) قِصَّةً من الخيالِ مُؤدَّاها أنَّ مجموعةً منَ الباحثينَ حَفَرُوا نَفَقًا باتِّجاهِ مركزِ الأرضِ، وأنَّهم بَلَغوه، ثُمَّ غادروه بعدَ أن تركوا فيه عبارةً باللُّغةِ العربيَّةِ تُخلدُ إنجازَهُم. ولَمَّا سُئِلَ الأديبُ الفرنسيُّ: لماذا اختَرْتَ أن تكونَ العبارةُ بالعربيَّةِ؟ قالَ: لأنَّها لغةُ المُستقبلِ. **ولا ريبَ** أنَّ الارتقاءَ بواقعِ العربيَّةِ في وسائلِ الإعلامِ هو حُطوتنا الكُبرى باتِّجاهِ ذلك المُستقبلِ.

من كتاب: صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال، من إصدارات اللجنة

الوطنية الأردنية للتهوض باللُّغةِ العربيَّةِ، ط1، عمان، 2014.



أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

هذا النص مأخوذ من كتاب "صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال"، وهو كتاب من إصدارات اللجنة الوطنية الأردنية للتهوض باللغة العربية بلسان عربي مبين، ويرصد الكتاب الأخطاء اللغوية في الإعلام المسموع والمرئي والمقروء والصحافة الإلكترونية، وهو من إعداد فريق العمل في مشروع الرصد اللغوي الإعلامي، ومن الإصدارات الأخرى للجنة الوطنية الأردنية للتهوض باللغة العربية كتاب "اللغة العربية في ميدان التواصل على شبكة الإنترنت والهاتف المحمول".

يتناول هذا النص مكانة الإعلام في العصر الحديث، والدور المنوط بوسائل الإعلام للارتقاء بلغة الجمهور؛ فالإعلام محصلة لشعب المعرفة كلها، فقد احتلت وسائل الإعلام مكان الوالدين والمدرسة في نقل العلم والمعرفة إلى الأفراد. فإذا كان الإعلام بالمستوى المطلوب لغة وأداءً يصبح مدرسة لتعليم اللغة في إطارها الحي.

- ✗ الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص: المقالة.
- ✗ الكتاب الذي أخذ من النص: صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال.
- ✗ المؤسسة التي أصدرت كتاب (صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال): اللجنة الوطنية الأردنية للتهوض باللغة العربية بلسان عربي مبين.
- ✗ الفريق الذي أعد كتاب (صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال): فريق العمل في مشروع الرصد اللغوي الإعلامي.
- ✗ يرصد كتاب (صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال): الأخطاء اللغوية في الإعلام المسموع والمرئي والمقروء والصحافة الإلكترونية.

✗ من إصدارات (اللجنة الوطنية الأردنية للتهوض باللغة العربية بلسان عربي مبين): (الكتب والمؤلفات):

✓ صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال.

✓ اللغة العربية في ميدان التواصل على شبكة الإنترنت والهاتف المحمول.

✗ يتناول النص (نصّ الدرس):

✓ مكانة الإعلام في العصر الحديث.

✓ الدور المنوط بوسائل الإعلام للارتقاء بلغة الجمهور.

✗ علل: يتناول النص (مكانة الإعلام في العصر الحديث، والدور المنوط بوسائل الإعلام للارتقاء بلغة الجمهور):

✓ لأنّ الإعلام يعدّ محصلة لشعب المعرفة كلها، فقد احتلت وسائل الإعلام مكان الوالدين والمدرسة في نقل العلم والمعرفة إلى الأفراد.

✗ يصبح الإعلام مدرسة لتعليم اللغة في إطارها الحي: إذا كان الإعلام بالمستوى المطلوب لغة وأداءً.



الشَّرْحُ وَالتَّحْلِيلُ

بَلَغَ الإعلامُ مكانةً عاليةً في العصرِ الحديثِ؛ حتَّى عُدَّ مِنْ أخطرِ السُّلطاتِ في المجتمعِ. وتاريخُ البشريَّةِ مِنْ عصورِ نَقْشِ الأحجارِ إلى بَثِّ الأقمارِ يُمكنُ رصدهُ مُتوازيًا معَ تطوُّرِ وسائلِ الاتِّصالِ، ويَشهدُ هذا التاريخُ أنَّ الاتِّصالَ كانَ دومًا وراءَ كلِّ وفاقٍ وصراعٍ؛ فكلاهما يَنشأُ ابتداءً في عقولِ البشرِ. وبِفعالِ الثَّورةِ الهائلةِ في عصرِ المعلوماتِ حدثتْ **تغيُّراتٌ جوهريَّةٌ** في دَوْرِ الإعلامِ، جعلتْ منه مَحورًا أساسيًا في منظومةِ المجتمعِ؛ فَهُوَ اليومَ **مَحورُ** الاقتصادِ العالميِّ، وغزَّتْ وسائلُهُ الإلكترونيَّةُ الحديثةُ ساحةَ الثَّقافةِ، حتَّى أطلقَ بعضُ المُفكرينَ عليها: "ثقافةُ التَّكنولوجيا" و "ثقافةُ الوسائطِ المتعدِّدة". وكما لُقِّبَ أرسطو بالمُعَلِّمِ الأوَّلِ فَقَدَ حازَ (والت ديزني) على لُقْبِ "المُعَلِّمِ الأعظمِ"؛ بعدَ أن باتتْ الثَّقافةُ: إعلامُها وترفيهُها تصنيعًا لا تنظيرًا.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

بَلَغَ (بلغ): أدرك، وصل إلى	مكانة (كون): منزلة ورتبة
عالية (يعلو): مرتفعة ومرموقة	عُدَّ (عدد): اعتُبرَ
السُّلطاتِ (سلط): مفردُها (سُلْطَة)، السيطرةُ والتحكُّمُ	رصدُهُ (رصد): ملاحظته.
مُتوازيًا (وزي): متقابل	تطوُّر (طور): تبدل من حال إلى حال أفضل
يَشهدُ (شهد): يقدِّم دليل وبرهان	وفاقٍ (وفق): اتِّفاق وانسجام وعدم اختلاف
صراع (صرع): خصومة ومنافسة ونزاع	يَنشأُ (نشأ): يحدث ويحصل
ابتداءً (بدأ): بدؤه من / أوَّله	الثَّورةِ الهائلةِ (ثور، هول): تغيُّر وتقدُّم كبير وعظيم
تغيُّراتٌ جوهريَّةٌ (غير، جهر): تغيُّراتٌ في ذاتِ الشَّيءِ وأساسه	دَوْر (دور): وظيفة وعمل الشَّيءِ / مهمَّة الشَّيءِ
مَحورٌ (حور): موضوعٌ مهمٌّ تدورُ حوله الأفكارُ	غزَّتْ (غزو): هاجمت، والمقصود انتشارت بشكل واسع
أساسيًا (أسس): رئيس	منظومة (نظم): مجموعة أفكار ومبادئ مُرتبطة ومنظمة
ساحة (سوح): المكان الواسع للشَّيءِ	الثَّقافة (ثقف): العلوم والمعارف والفنون التي يُطلب الحذق فيها
أطلقَ عليها (طلق): سمَّاها	لُقِّبَ (لقب): جعل له اسمًا يُسمَّى به غير اسمه الحقيقي
ترفيه (رفه): إطراب خاطر والتَّنْفيس عنه، التَّسليَّة	تصنيع (صنع): يقوم الإنسان بصنعه وعمله وإنشائه
العصرِ الحديثِ (عصر، حدث): يصف الفترة الزمنية التاريخية بعد حقبة ما بعد الكلاسيكية، والمقصود الزمن الحاضر	أخطر (خطر): اسم تفضيل بمعنى ما يؤدِّي إلى الهلاك والتَّدمير
المجتمع (جمع): فئة من الناس تتشكل مجموعة تعتمد على بعضها البعض.	
تاريخ البشريَّة (أرخ، بشر): زمن التَّطوُّر الإنساني منذ وجود الإنسان على الأرض	
نَقْشِ الأحجارِ (نقش، حجر): من العصر الحجريّ والذي بدأ فيه تشكيل الأدوات من الحجارة	
وسائل (وسل): مفردُها (وسيلة)، كلُّ ما يتحقَّق به غرض معيَّن	
بَثِّ الأقمارِ (بث، قمر): مفردُها (قمر)، وصول الزمن حتى يومنا الحالي والذي بدأ ببيت الأقمار الصناعية	
وسائل الاتِّصال (وصل): الوسائِلُ التي يتَّم عِبَرها اللِّقاء أو التَّفاعُلُ بيْن الأفرادِ وَالجماعاتِ أو الإِداعةُ والتَّفَرُّةُ وَالصُّحفُ وَغَيْرُ ذَلِكَ	



عصر المعلومات (عصر، علم): الزمن الذي تكون فيه المعلومات هي المحور الذي يتحكم في السياسة والاقتصاد والحياة الاجتماعية، مفردتها (معلومة).
الاقتصاد العالمي (قصد، علم): التبادل الدولي للسلع والخدمات التي يُعبّر عنها بوحدات الحساب النقدية أو الأموال
الوسائل الإلكترونية : تقنية استخدام وسائل كهربائية أو مغناطيسية أو صوتية أو كهرومغناطيسية أو شبكة معلومات أو أي وسيلة مشابهة
المفكرين (سوح): مفردتها (مفكر). رَجُلٌ فِكْرٌ وَعِلْمٌ يُعْمَلُ عَقْلُهُ لِيَصِلَ إِلَى حَقَائِقِ الْأُمُورِ
الوسائط المتعددة (وسط، عدد): مصطلح واسع الانتشار يشير إلى استعمال ودمج عدة وسائط مختلفة مثل (النص، الصوت، الرسوم، الصور المتحركة، الفيديو، والتطبيقات التفاعلية) لتقديم المحتوى بطريقة تفاعلية لتحقيق هدف أو عدة أهداف محددة المعلومات
أرسطو هو فيلسوف يوناني وأحد أعظم الشخصيات الفكرية في التاريخ الغربي.
المعلم الأعظم (علم، عظم): من اتخذ تعليم العلم للتلاميذ مهنة له، الأكبر والأكثر فخامة وجاهاً
تنظير (نظر): مصطلح ينتمي إلى فئة المصطلحات التي لا تحظى بشعبية كبيرة في الذهن العربية، والاستعمال الدارج لهذا المصطلح يأتي عادة بمعنى الثرثرة العديمة الفائدة

التحليل

- ✗ **الفكرة الرئيسية:** مكانة الإعلام في العصر الحديث.
- ✗ **الفكرة الداعمة:** الموازنة بين لقب أرسطو (المعلم الأول) ولقب والت ديزني (المعلم الأعظم) لبيان مكانة الإعلام في العصر الحديث.
- ✗ **المقصود من العبارة (من عصور نقش الأحجار إلى بث الأعمار):**
 - ✓ رافق الإعلام الإنسان منذ وجوده، وارتبط ظهور وسائل الإعلام بتاريخ الإنسان.
 - ✗ **ورد الطباقي في الفقرة في: (وفاق وصراع)، والأثر الجمالي والدلالي الذي أضفاه توظيف الطباقي على النص:**
 - ✓ **الأثر الدلالي:** إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع من خلال توظيف الكلمات المتضادة.
 - ✓ **الأثر الجمالي:** يعطي جرساً موسيقياً على المستوى اللفظي.
 - ✗ **علل: عدّ الإعلام من أخطر السلطات في المجتمع.**
 - ✓ لأنه قد بلغ مكانة عالية في العصر الحديث.
 - ✗ **يمكن رصد تطور وسائل الاتصال: متوازياً مع تاريخ البشرية من صور نقش الأحجار إلى بث الأعمار.**
 - ✗ **يشهد التاريخ أنّ كلّ وفاق واتفاق: الاتصال وراءه.**
 - ✗ **أشار الكاتب أنّ كلّ وفاق واتفاق ينشأ: ابتداءً في عقول البشر.**
 - ✗ **العامل الرئيس في التغيرات الجوهرية التي حدثت في دور الإعلام: الثورة الهائلة في عصر المعلومات.**
 - ✗ **علل: جعلت الثورة الهائلة في عصر المعلومات من الإعلام محوراً أساسياً في منظومة المجتمع.**
 - ✓ لأنه أصبح اليوم محور الاقتصاد العالمي، وغزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة، حتى أطلق بعض المفكرين عليها: ثقافة التكنولوجيا و ثقافة الوسائط المتعددة.
 - ✗ **الأسباب التي أكسبت الإعلام مسمى (السلطة الرابعة).**
 - ✓ بسبب الدور المؤثر لوسائل الإعلام، ليس في تعميم المعرفة والتوعية والتنوير فحسب، بل في تشكيل الرأي، وتوجيه الرأي العام، والإفصاح عن المعلومات، وخلق القضايا، وتمثيل الشعب.



✘ أطلق بعض المفكرين على ساحة الثقافة في العصر الحديث بعض المسميات منها:

✓ ثقافة التكنولوجيا.

✓ ثقافة الوسائط المتعددة.

✘ اللقب الذي أطلق على (أسرطو): المعلم الأول.

✘ اللقب الذي أطلق على (والت ديزني): المعلم الأعظم.

✘ أصبحت الثقافة (إعلامها وترفيها) في العصر الحديث: تصنيفاً لا تنظيراً.

✘ الصورة الفنية:

➤ غزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة: صور الوسائل الإلكترونية جيشاً يغزو ساحة المعركة.

➤ يشهد هذا التاريخ أن الاتصال كان دوماً وراء كل وفاقٍ وصراعٍ:

✓ صور التاريخ بالشاهد في قضية ما.

✓ صور الاتصال بالمسبب للوفاق أو الصراع.

ووقفت وراء ثورة الإعلام والاتصال عواملٌ متعددة؛ وعلى رأسها: التقدّم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وعولمة الاقتصاد وما تتطلبه من إسرارٍ في تدفق المعلومات، والتوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة، في عالمٍ زاخِرٍ بالصراعات والتناقضات. وقد بلغ التواصل بين الناس أقصى مداه بسبب ثورة الإعلام الرقمي، الذي دخل كل بيت، وبات يؤثر في تفكير ملايين الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم. وهو يمثل حالة من حالات الاستحواذ؛ إذ يُقدّم للأفراد المعلومة والتوجيه مع الثقافة والترفيه، ويتمتع بخاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم والمُنوع، وهو بهذا خيارٌ مستمرٌ ودائمٌ للتعليم والتوجيه والتثقيف والترفيه، ولم يعد الإعلام ناقلاً للخبر فحسب، بل مؤثراً رئيساً في صناعة الأحداث وتوجيهها.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

وراء (ورأ): خلف والمقصود مسبب ومحرك وباعث	ثورة (ثور): تغيير وتقدم
عوامل (عمل): مفردها (عامل). الأسباب المؤثرة	متعددة (عدد): متنوعة
رأسها (رأس): أولها وأهمها	التقدم (قدم): التحسن والتطور
الهائل (هول): العظيم والكبير	تتطلبه (طلب): يفرض، يقتضي، يستلزم، يستدعي
إسراع (سرع): بسرعة دون بطء	تدفق (دق): الوصول بكثرة
التوظيف (وظف): استثمار	المتزايد (زيد): متكاثر
وسائل (وسل): مفردها (وسيلة). طرق	زاخر (زخر): مليء
بلغ (بلغ): وصل	أقصى (قصر): أبعد
مداه (مدي): غايته ومبتغاه	يؤثر (أثر): يترك به أثر
اختلاف (خلف): تنوع	حالة (حول): ظرف أو وضع
الاستحواذ (حوذ): السيطرة والتحكم	يقدم (قدم): يعطي ويوفر
التوجيه (وجه): الإرشاد والنصح	الترفيه (رفه): إطراب خاطر والتنفيس عنه، التسلية



يَتَمَتَّعُ (متع): يَتَمَيَّزُ	خَاصِيَّةٌ (خاصص): مَيِّزَةٌ
المُتْرَاكِم (ركم): متكدّس، متكوّم	المُنَوِّع (نوع): له أنواع متعدّدة، مُتَعَدِّدٌ
خِيَارٌ (خير): أفضلية واختيار	دَائِمٌ (دوم): مستمر
ولم يَعدْ (عود): لم يبق دوره فقط	نَاقِلًا (نقل): موصلاً
الخَبَر (خبر): التّبَا، المعلومة	فَحَسَبَ (حسب): فقط، لا غير
رئيسًا (رأس): أساسيًا	الأحداث (حدث): مفردها (حَدَث). الأمر الذي سيحصل
توجيهها (وجه): جعلها تأخذ اتجاهًا معيّنًا	
الإعلام (علم): عملية توفير الأخبار أو المعلومات أو البرامج المختلفة للجمهور أو المشتركين	
السِّيَاسَة (سوس): تَوَلَّى أمور الدولة، وَتَسَيَّرُ أَعْمَالَهَا الدَّاخِلِيَّةَ والخَارِجِيَّةَ وَتَدَبِيرُ شُؤُونِهَا	
الصِّرَاعَات (صرع): مفردها (صِرَاع). خصومة ومناقسة، نزاع، مشادة	
التَّنَاقُضَات (نقض): مفردها (تَنَاقُض). تَخَالَفٌ، تَعَارُضٌ، تَبَايُنٌ	
التَّوَاصُلُ (وصل): الاجتماع أو المخاطبة بواسطة الهاتف أو غيره	
اهتماماتهم (همم): مفردها (اهتمام). ما يعطى أهمية وتركيزًا وانتباهًا	
الفعل الاستمراري (فعل، مرر): الاستمرار والبقاء بالفعل والمداومة عليه لفترة	
الثَّقَافَة (ثقف): العلوم والمعارف والفنون التي يُطلب الحذق فيها	
تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (علم، وصل): مفردها (معلومة، اتّصال): مجموعة من الأدوات والمنهجيات والعمليات والمعدات التي تستخدم لجمع المعلومات ومعالجتها وتخزينها وهي جميع التقنيات التي تُستخدم في الاتصالات، ووسائط البث، وأنظمة إدارة المباني الذكية، وأنظمة المعالجة والإرسال، السمعية البصرية وغيرها، كما استخدمت مؤخرًا للتعبير عن توظيف خطوط الاتصال، لنقل أنواع وصيغ متنوعة من البيانات، حيث يتم دمج الشبكات السمعية والبصرية وشبكات الحاسوب من خلال نظام مشترك للكابلات؛ مثل توفير خدمات الإنترنت، والهاتف، والتلفاز للمنازل والشركات من خلال كابل بصري واحد، مما يساهم في تقليل التكاليف بشكل كبير.	
عولمة الاقتصاد (علم، قصد): سرعة تبادل السلع والخدمات التي أصبحت متاحة بفضل الإلغاء التدريجي للحوجز التجارية في إطار اتفاقية الجات ومنظمة التجارة العالمية المبرمة منذ ١٩٩٥، وكذلك بفضل تطور وسائل النقل والمواصلات	
الإعلام الرقميّ شكل من أشكال وسائل الإعلام الحديثة، والتي ظهرت مع ظهور الثورة التكنولوجية في القرن الحادي والعشرين، حيث يستخدم الإعلام الرقميّ الأجهزة الإلكترونية للانتقال والتداول، ويتمّ نقل البيانات عبرها على شكل إشارات ثنائية	

التّحليل

☒ **الفكرة الرئيسية:** العوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام

☒ **وقفت عواملٌ متعدّدة وراء ثورة الإعلام والاتّصال وكان لها أسباب:**

السبب	العامل
_____	التّقدّم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتّصالات
الحاجة إلى الإسراع في تدفق المعلومات	عولمة الاقتصاد
العالم الزاخر بالصراعات والتناقضات	التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة
خاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم	ثورة الإعلام الرقمي وما يشكله من حالة الاستحواذ

☒ **تغيّرت وظيفة الإعلام في وقتنا المعاصر عمّا كانت عليه:**

✓ لم يعد الإعلام ناقلًا للخبر فحسب، بل مؤثرًا رئيسًا في صناعة الأحداث وتوجيهها.



- ✗ **وردَ الطَّباقُ في الفقرة في: (التثقيف والترفيه)، والأثر الجمالي والدلالي الذي أضفاه توظيف الطَّباق على النص:**
- ✓ **الأثر الدلالي:** إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع من خلال توظيف الكلمات المتضادة.
- ✓ **الأثر الجمالي:** يعطي جرساً موسيقياً على المستوى اللفظي.
- ✗ **بلغ التواصل بين الناس أقصى مدى له بسبب:** ثورة الإعلام الرقمي.

✗ **سمات (صفات) ثورة الإعلام الرقمي:**

- ✓ دخل كل بيت.
- ✓ يؤثر في تفكير ملايين الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم.
- ✓ يمثل حالة من حالات الاستحواذ؛ إذ يُقدّم للأفراد المعلومة والتوجيه مع الثقافة والترفيه.
- ✓ ويتمتع بخاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم والمُنوع، وهو بهذا خياراً مُستمرّاً ودائمّاً للتعليم والتوجيه والتثقيف والترفيه.

✗ **الصورة الفنية:**

- **وما تتطلبه من إصرار في تدفق المعلومات:** صور سرعة وصول المعلومات نهراً يتدفق الماء فيه بقوة.
- **وقفت وراء ثورة الإعلام والاتصال عوامل متعددة؛ وعلى رأسها: التقدم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات:** صور العوامل التي تسببت بثورة الإعلام والاتصال بجسد الإنسان وشبهه عامل التقدم في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات برأس الإنسان.
- **وهو يمثل حالة من حالات الاستحواذ:** صور الإعلام الرقمي بالمتحكم والمسيطر على الأفراد.

ولأنّ الإعلاميّ **يُنعتُ** بـ "مؤرِّخ اللحظة" ، ولأنّ الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة، وجبَ على لغته أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تُعبّر عنها، وأن تُحسّن من طرائق تعبير الناس عن الحياة والأشياء والمواقف، وأن تُغيّر أنماط التفكير، وتنهض بالأداء اللغوي للمجتمع ككله. ويُمكن للقائمين على الإعلام العربيّ أن يكتبوا لمستقبل العربية سفيراً جديداً، بجعل الفصيحة لسان الخطاب في المجتمع ككله؛ فلغة الإعلام تُعدّ الوسيلة المثلى لتعليم اللغة ونشرها؛ لأسباب من أهمها: أنّ الإنسان المعاصر يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر ممّا يقضي على مقاعد الدرس؛ فهي تُلزّمه في كلِّ مكانٍ، ومن الطبيعيّ أن يتأثر بلغة ما يصل إليه سلّماً أو إيجاباً. وينبغي ألا تقتصر مهمّة الإعلام العربيّ على التوعية والتثقيف، بل الحفاظ على وجود الأمة العربية وخصائصها التي أبرزها اللغة والعقيدة، **وهيئات أن يُرسخ** الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

يُنعتُ (نعت): يُوصَف	مؤرِّخ (أرخ): كاتب التاريخ
الأنشطة (نشط): ممارسة فعلية لعمل ما	الاجتماعية (جمع): تتعلق بالجماعة والمجتمع
استخداماً (خدم): استعمال	وجب (وجب): لزم وثبت
تتواءم (وأم): تتوافق وتتناسب	تعبّر عنها (عبر): تعرب عنها وتبينها، تصفها
تُحسّن (حسن): تُجَبِّلُ وتُزَيِّنُ وتجعلها مناسبة	المواقف (وقف): مفردتها (موقف). الآراء في قضية ما
تُغيّر (غير): تبدل وتحول	تنهض (نهض): تنعش وتنبث فيه الازدهار والعلو
القائمين (قوم): المضطلعين به، المتولّي أمره	مستقبل (قبل): الزّمن الآتي والقادم
سفيراً (سفر): كتاباً	الخطاب (خطب): الحوار والجدال والكلام



تُعَدُّ (عدد): تعتبر	المثلى (مثل): الفضلى
نشرها (نشر): توزيعها وإذاعتها بين الناس	يقضي (قضي): يمضي، يمكث
تُلَازِمُهُ (لزم): لم تفارقه	سَلْبًا (سلب): طريقة سلبية غير إيجابية/ مرفوض
إيجابًا (وجب): طريقة إيجابية غير سلبية / مقبول	يُنَبِّغِي (بغى): يجب، يلزم، يحسن ويصحّ ويُستحبّ
لا تَقْتَصِرَ (قصر): لا تنحصر، لا تتوقف	مَهْمَةً (همم): وظيفة، رسالة وهدف
التَّوَعُّبِ (وعى): تكوين الفهم الصحيح لحقيقة ما يجري	التثقيف (ثقف): المعرفة المكتسبة
الحِفاظِ (حفظ): الرّعاية والدّود عن	وُجودِ (وجد): بقاء وديمومة
خصائصها (خصص): مفردتها (خاصية). سمات ومميّزات	أبرزها (برز): أهمّها وأكثرها وضوحا
العقيدة (عقد): الحُكْمُ الذي لا يُقْبَلُ الشكُّ فيه لدى معتقده	هيهات: اسم فعلٍ ماضٍ بمعنى بَعْدَ
يُرْسِخُ (رسخ): يُثَبِّتُ	
طبيعة الأحداث (طبع، حدث): مفردتها (حدّث). الشكل الذي يكون عليه الأمر	
أنماط التّفكير (نمط، فكر): مفردتها (نمط). الطريقة والمذهب	
الأداء اللّغويّ (أدي، لغو): التطبيق العملي الظاهر للغة وممارستها في المواقف التواصلية اللغوية شفاهة أو كتابة يقوم على أساس معرفة البنية اللغوية والوقوف على المهارات اللغوية اللازمة	
أسباب (سبب): مفردتها (سبب). علل، والسبب كل شيء يتوصل به إلى غيره	
الإنسان المعاصر (عصر): الإنسان الذي يعيش في الزّمن الحديث أو الحاضر	
مقاعد الدّرس (قعد، درس): مفردتها (مقعد). الأماكن المخصصة للجلوس داخل قاعة الدراسة أو الفصل الدراسي	

التّحليل

- ✗ الفكرة الرئيسية: الحديث عن دور الإعلام في الحفاظ على اللغة العربية ودعمها.
- ✗ الفكرة الداعمة: يُنعتُ الإعلاميُّ بـ (مورّخ اللّحظة).
- ✗ المقصود من العبارة (يُرْسِخُ الشّعور):
- ✓ تثبيت الشعور بالانتماء للأمة سيكون بعيد المنال دون اللّغة، فاللّغة من أهم أدوات التشكيل الثقافي، بل من أهم عوامل تشكيل الأمم.
- ✗ يوصف الإعلاميُّ بـ : مورّخ اللّحظة.
- ✗ أكثر الأنشطة الاجتماعية استخدامًا للّغة : الإعلام.
- ✗ يجب على لغة الإعلام بصفاتها أكثر الأنشطة الاجتماعية استخدامًا للّغة أن:
- ✓ تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تُعبّر عنها.
- ✓ تُحسّن من طرائق تعبير النّاس عن الحياة والأشياء والمواقف.
- ✓ تُغيّر أنماط التّفكير.
- ✓ تنهض بالأداء اللّغويّ للمجتمع كلّهِ.
- ✗ يمكن للقائمين على الإعلام أن يكتبوا سفرًا جديدًا : بجعلِ الفصيحة لسانَ الخطاب في المجتمع كلّهِ.
- ✗ تعدّ (تُعَبِّرُ) لغة الإعلام الوسيلة المثلى لتعليم اللغة ونشرها؛ لأسباب أهمّها:
- ✓ أن الإنسان المعاصر يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر ممّا يقضي على مقاعد الدّرس؛ فهي تُلازمُهُ في كلّ مكان، ومن الطّبيعيّ أن يتأثّر بلغة ما يصلّ إليه سلْبًا أو إيجابًا.
- ✗ علل: الإنسان المعاصر يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر ممّا يقضي على مقاعد الدّرس:
- ✓ لأنّ وسائل الإعلام تُلازمُهُ في كلّ مكان.



✗ **علل: الإنسان المعاصر يتأثر بلغة الإعلام سلبيًا أو إيجابًا:**

✓ لأن الإنسان المعاصر يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس؛ فهي تلازمه في كل مكان ومن البدهي أن تؤثر عليه.

✗ **مهمة الإعلام الرئيسية: التوعية والتثقيف.**

✗ **أبرز خصائص الأمة العربية: اللغة والعقيدة.**

✗ **النظور المطلوب على مهمة الإعلام الرئيسية: الحفاظ على وجود الأمة العربية وخصائصها التي أبرزها اللغة والعقيدة.**

✗ **السبيل في ترسيخ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها يكون عن طريق: لغتها.**

✗ **للغة الإعلام أثر في الارتقاء بلغة الجمهور، وفي التوجيه والتأثير، ودور كبير في تكوين الرأي العام، وقد أدخلت لغة الإعلام العربية في سياق تطوّر نوعي. أوضح دور اللغة في تكوين الرأي العام، وأبين مدى نجاح الكاتب في توضيح دور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور، ذكراً أسبابي.**

✓ الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة، فوجب على لغته أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تعبر عنها، فاللغة وعاء الفكر، ولا يمكن لمادة إعلامية أن تصل إلى قلوب المتلقين وعقولهم إذا كان الوعاء الذي تنقل عبره الأفكار مثقوباً، ويعتبر الوسيلة المثلى لتعليم اللغة؛ لأن الإنسان يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس؛ ومن الطبيعي أن يتأثر بلغة ما يصل إليه سلبيًا أو إيجابًا، فلا تقتصر مهمة الإعلام على التوعية بل الحفاظ على وجود الأمة من خلال لغتها.

✓ ثم إن هناك قدراً كبيراً من الانبهار بالإعلاميين الناجحين. فإذا رأى الناس إعلامياً ناجحاً يتحدث إليهم بلغة فصيحة دون أخطاء فإنهم يحاولون الاقتداء به، فهو بالنسبة لهم نجم ملهم. فتأثير الإعلامي لا يتوقف عند حدود ذاته بل يجاوز ذلك ليصل إلى المجتمع ككل. وقد نجح الكاتب في توضيح دور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور بشكل كبير، فلقد أحاط الموضوع من جميع جوانبه، وعبر عنه بعبارات قوية لها دلالات واسعة كقوله: (الإعلام يستخدم قوة الكلمة).

✗ **ورد الطّباق في الفقرة في: (سلبيًا وإيجابيًا)، والأثر الجمالي والدلالي الذي أضفاه توظيف الطّباق على النص:**

✓ **الأثر الدلالي:** إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع من خلال توظيف الكلمات المتضادة.

✓ **الأثر الجمالي:** يعطي جرساً موسيقيًا على المستوى اللفظي.

✗ **الصورة الفنية:**

➤ **تغيّر أنماط التفكير:** صور أنماط التفكير بالطريق التي يسلكها الإنسان.

➤ **وتنهض بالأداء اللغوي للمجتمع كله:** صور لغة الإعلام بالشيء الذي ينعش ويعيد الحياة.

➤ **ويمكن القائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا لمستقبل العربية سفرًا جديدًا:** صور المستقبل بالكاتب وصور القائمين على الإعلام بالكاتب الذي يؤلف كتاباً جديداً.

➤ **فهي تلازمه في كل مكان:** صور وسائل الإعلام بالصديق الذي يلازم صديقه ولا يفارقه.



وقد بين أصحاب الخبرات في البحث اللغوي والسائي والتعليم اللغات أن أفضل طريقة لتعليم اللغة خلق بيئة سماعية تُنطق فيها العربية الفصيحة بمفرداتها وتراكيبها، وذلك حين تسمع إليها فتطيل الاستماع، وتحاول التحدث بها فتكثر المحاولة، وحين نكل إلى موهبة المحاكاة أن تؤدي عملها في **تطويع اللغة** وتملكها، كما تشير دراسات لغوية عديدة إلى أن لغة تلاميذ المراحل الأولى من التعليم هي مزيج مما يسمونه في الإذاعة والتلفزيون، وفي الحديث اليومي، وكذلك في المؤسسة التعليمية؛ وبذلك لم تعد المدرسة تحتكر عملية إغناء الرصيد اللغوي للتلميذ. ويمكن لوسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السماعية، فتحوّل إلى مدرسة متفوقة لتعليم اللغة، وتسريب الصواب اللغوي إلى الناس بصورة تلقائية؛ فتتلق الألسن بلغة فصيحة، تسمع إليها فتتطبع في نفوسنا، ونحاكيها فتجري بها ألسنتنا فنملك اللغة من أيسر طرقها.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

اللغوي (لغو): منسوب إلى اللغة	اللغات (لغو): صوت الإنسان المعبر عنه بالكلام
طريقة (طرق): أسلوب	خلق (خلق): الإيجاد من عدم، الابتكار، الإبداع
بيئة (بوا): مكان تتوفر فيه العوامل المناسبة للشيء	سماعية (سمع): منسوبة إلى السمع، معتمدة على السمع
تنطق (نطق): تلفظ	العربية (عرب): اللغة العربية، اسم منسوب إلى عرب
الفصيحة (فصح): السليمة والواضحة والتي تخلو من الإبهام	مفرداتها (فرد): مفردا (مفردة). الكلمات الموجودة في اللغة
تطيل (طول): تزيد، زيادة في الوقت	الاستماع (سمع): الإصغاء إلى الكلام لفهم المقصود
تحاول (حول): تسعى، الإرادة في بلوغ الشيء	التحدث (حدث): التكلم
تكثر (كثر): تزيد وتطيل	نكل (وكل): نقوض
تؤدي (أدي): تتم وتُنجز، تصل به إلى	تطويع اللغة (طوع، لغو): جعل اللغة سهلة ومرنة
تملكها (ملك): ملكها واحتواها، استطاع التصرف بها	عديدة (عدد): كثيرة ومتنوعة
تلاميذ (تلمذ): مفردا (تلميذ). طالب العلم	المراحل (رحل): مفردا (مرحلة). الفترات
مزيج (مزج): خليط، مكوّن من مجموع أشياء	تحتكر (حكر): تتفرد بالتصرف بها، المصدر الوحيد
تحوّل (حول): تنتقل من حال إلى أخرى	متفوقة (فوق): متقدمة، منغلبة، لها أفضلية
تسريب (سرب): إمرار الشيء خفية	تنطبع (طبع): تترسخ وتثبت
نحاكيها (حكي): المماثلة والمثابرة	فتجري (جري): تتدفق تلقائياً دون توقف
أيسر (يسر): أسهل	
الخبرات (خير): مفردا (خبرة). مجموع تجارب المرء وثقافته ومعرفته	
البحث (بحث): بذل الجهد في موضوع ما، وجمع المسائل التي تتصل به	
تعليم (بحث): فرع من التربية يتعلّق بطرق تدريس الطلاب أنواع المعارف والعلوم والفنون	
تراكيبها (ركب): مفردا (تركيب). الجمل المكوّنة من مفردات اللغة الموجودة في اللغة	
موهبة (وهب): الاستعداد الفطري لدى المرء للبراعة في فن أو نحوه	
تشير (شور): نتائج أو استنتاجات توصلت إليها أبحاث علمية أو أكاديمية سابقة	
دراسات (درس): مفردا (دراسة). الأبحاث أجريت أظهرت أو قدمت أدلة تدعم معلومة معينة	
الإذاعة (ذيع): نقل الكلام والموسيقى وغيرهما عن طريق الجهاز اللاسلكي	



التلفزيون: كلمة معرّبة تعني التقنية التي تنقل الصور والأصوات إلى المشاهدين عن بعد، ويقابلها في اللغة العربية (التلفاز، الرّاني)
الحديث اليومي (حدث): الكلام أو المحادثات التي تحدث بشكل روتيني ويومي بين الناس في حياتهم العادية
المؤسسة التعليمية (أسس، علم): أي منظمة أو منشأة تهدف إلى تقديم التعليم أو التدريب للأفراد
الرّصيد اللّغوي (رصد): مجموع الكلمات والعبارات والمفاهيم التي يتقنها الفرد ويستخدمها في التعبير عن أفكاره ومشاعره
تلقائية (لقي): ما يجيء نتيجة استجابة مباشرة وبشكل عفوي بدون إزام وإكراه
تنطق الألسن (طلق، لسن): مفرد لها (لسان). تتكلم الألسن وتنطق
الصّواب اللّغوي (وكل): استخدام الكلمات والعبارات والجمل بشكل صحيح وفقاً لقواعد اللغة العربية، سواء كانت قواعد نحوية أو صرفية فهو اختيار الكلمة المناسبة في المكان المناسب، وبناء الجملة بطريقة صحيحة وسليمة

التّحليل

✘ **الفكرة الرئيسية:** أفضل الطّرق لتعليم اللّغة خَلُقَ بيئة سماعيّة تُنطقُ فيها العربيّة الفصيحة.

✘ **الدور المنوط بأسلوبَي الاستماع والمحاكاة في تعلّم اللّغة، وفعاليّة هذا الأسلوب:**

✓ لأسلوب الاستماع دور فاعل في تعلم اللغة؛ فإطالة الاستماع للغة تدفعنا للتحدث بها وإكثار المحاولة، فتعلم اللغة يبدأ منذ الطفولة بالاستماع.

✓ أسلوب المحاكاة هو أسلوب أو نمط للتعلّم قائم على تقليد الواقع أو تقريبه، وله دور كبير في تطويع اللّغة وتملّكها، فهو ذو فعالية عالية؛ إذ يطور قدرة الفرد لتعلّم المهارات اللازمة، فالمحاكاة هي الدور التي يخوضه المتعلم في البيئة التعلّميّة.

✘ **يمكن لوسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السّماعيّة:**

✓ تتحوّل إلى مدرسة متفوّقة لتعليم اللّغة، وتسريب الصّواب اللّغوي إلى النّاس بصورة تلقائيّة، فتنتطق الألسن بلغة فصيحة، نستمعها فننتطبع في نفوسنا، ونحاكيها فتجري بها ألسنتنا فنملك اللّغة من أيسر طرقها.

✘ **الدور الذي تضطلع به وسائل الإعلام في خلق البيئة السّماعيّة والقدرة على امتلاك اللّغة السليمة:**

✓ تعلّم الطفل واكتسابه اللّغة من البيت الذي يتربّى فيه من خلال بيئته السّماعيّة. فيمكن لوسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السّماعيّة. فتتحوّل إلى مدرسة متفوّقة لتعليم اللّغة، وتسريب الصّواب اللّغوي إلى النّاس بصورة تلقائيّة، فتنتطق الألسن بلغة فصيحة، نستمعها فننتطبع في نفوسنا، ونحاكيها فتجري بها ألسنتنا فتملك اللّغة من أيسر طرقها.

✘ **أفضل طريقة لتعليم اللّغة وفقاً للخبراء:** خلق بيئة سمعية تُنطقُ فيها اللّغة الفصحى بصفة مستمرة.

✘ **يمكن خَلُقَ بيئة سماعيّة تُنطقُ فيها العربيّة الفصيحة بمفرداتها وتراكيبها عندما:**

✓ تستمع إليها فتطيل الاستماع.

✓ وتُحاول التحدّث بها فتكثر المحاولة.

✓ نكل (نفوض) إلى موهبة المحاكاة أن تُؤدّي عملها في تطويع اللّغة وتملّكها.

✘ **لغة تلاميذ المراحل الأولى هي مزيج من:**

✓ ما يسمعونه في الإذاعة والتلفزيون.

✓ ما يسمعونه في الحديث اليومي.

✓ ما يسمعونه في المؤسسة التعليمية.



✕ الفرق بين المدرسة قديماً وحديثاً:

✓ قديماً: تَحْتَكُرُ عَمَلِيَّةُ إِغْنَاءِ الرَّصِيدِ اللُّغَوِيِّ لِلتَّلْمِيذِ.

✓ حديثاً: تَتَشَارَكُ مَعَ وَسَائِلٍ أُخْرَى فِي إِغْنَاءِ الرَّصِيدِ اللُّغَوِيِّ لِلتَّلْمِيذِ.

✕ يكمن أثر وسائل الإعلام في تعليم اللُّغة في:

✓ أَنْ تَكُونَ وَسَائِلَ الإِعْلَامِ هِيَ البِيئَةُ السَّمَاعِيَّةُ، فَتَتَحَوَّلُ إِلَى مَدْرَسَةٍ مَتَفَوِّقَةٍ لِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ، وَتَسْرِيْبِ الصَّوَابِ اللُّغَوِيِّ إِلَى النَّاسِ بِصُورَةٍ تَلْقَائِيَّةٍ.

✕ أثر وسائل الإعلام في تعليم اللُّغة:

✓ تَنْطَلِقُ الأَلْسُنُ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ، نَسْتَمِعُ إِلَيْهَا فَتَنْطَبِعُ فِي نَفْسِنَا، وَتُحَاكِيهَا فَتَجْرِي بِهَا أَلْسِنُنَا فَنَمْلِكُ اللُّغَةَ مِنْ أَيْسَرِ طُرُقِهَا.

✕ يمكن أن نملك اللُّغة من أيسر طُرُقِهَا:

✓ عِنْدَمَا تَنْطَلِقُ الأَلْسُنُ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ، نَسْتَمِعُ إِلَيْهَا فَتَنْطَبِعُ فِي نَفْسِنَا، وَتُحَاكِيهَا فَتَجْرِي بِهَا أَلْسِنُنَا فَنَمْلِكُ اللُّغَةَ مِنْ أَيْسَرِ طُرُقِهَا.

✕ الصُّورَةُ الفَنِيَّةُ:

➤ لُغَةُ تَلَامِيذِ المَرَاكِلِ الأُولَى مِنَ التَّعْلِيمِ هِيَ مَزِيْجٌ مِمَّا يَسْمَعُونَهُ:

✓ صُورُ لُغَةِ تَلَامِيذِ المَرَاكِلِ الأُولَى بِالْخَلِيطِ المَتَكَوِّنِ مِنْ مَزْجِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ المَوَادِّ مَعًا.

➤ لَمْ تَعُدِ المَدْرَسَةُ تَحْتَكُرُ عَمَلِيَّةَ إِغْنَاءِ الرَّصِيدِ اللُّغَوِيِّ لِلتَّلْمِيذِ:

✓ صُورُ عَمَلِيَّةِ إِغْنَاءِ الرَّصِيدِ اللُّغَوِيِّ بِسَلْعَةٍ يُمْكِنُ احْتِكَارُهَا، كَمَا صُورُ المَدْرَسَةِ بِتَاجِرٍ يَحْتَكِرُ سَلْعَةً.

➤ نَمْلِكُ اللُّغَةَ مِنْ أَيْسَرِ طُرُقِهَا: صُورُ اللُّغَةِ بِشَيْءٍ يُمْلِكُ.

وللغة الإعلام أثرٌ في الارتقاء بلغة الجمهور، وفي التوجيه والتأثير؛ لما تملكه من وسائل جماهيرية نافذة تخرق كل الحواجز والحجب؛ فالإعلام يستخدم قوة الكلمة، ويتوغل في مختلف شعب الحياة الإنسانية. كما أن للغة دورًا كبيرًا في تكوين الرأي العام، وهو المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير؛ فالإعلام، كما يقول (أوتو جروت)، هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها. وقد أدخلت لغة الإعلام "العربية" في سياق تطور نوعي؛ فأضافت إليها تعبيرات، ووسعت من نطاق استعمالها، ووسعت الثروة اللغوية، ولها دورٌ في التخلص من بعض الزخارف اللفظية؛ كالمحسنات البديعية، وحل محل ذلك الأسلوب السهل السريع الذي يحرص على المادة الفكرية والعاطفية والتعبير عنها، أكثر مما يحرص على البهرجة اللغوية. ويمكن أن يقال: إن الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السائغ الأصيل والمؤدّي إلى الابتاط بلغة التراث، وإلى التفاعل المثمر مع نماذجها والتتجات البليغة المدونة بها، وله دورٌ في إحياء بعض المفردات المهجورة القديمة للتعبير عن معانٍ جديدة، وفي توليد ألفاظٍ جديدة للمعاني المستجدة.



معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
الارتقاء (رقي): رفع درجتها ومكانتها / تطويرها	تمتلكه (ملك): تحوز وتكتسب
جماهيرية (جمهر): يحظى بشعبية أو قبول واسع بين الناس	نافذة (نفذ): سالكة / ماضية
تخرق (خرق): تمر من خلال / تنفذ منها	الحجب (حجب): مفردا (حجاب)، السائر والمانع
يتوغل (وغل): يدخل بعمق وينال منها النصيب الوافر	مختلف (خلف): جوانب / أنواع
شعب (شعب): مفردا (شعبة)، فروع	تكوين (كون): تشكيل
المنبع (نبع): مصدر الشيء وهو مخرج الماء ونحوه	تصدر (صدر): تنبثق عنه
أحكام (حكم): مفردا (حكم)، آراء	عقلية (عقل): تفكير
ميولها (ميل): مفردا (ميل)، انجذابات واهتمامات	تطور نوعي (طور، نوع): تغير جذري وشامل
أضافت (ضيف): تزيد	تعبيرات (عبر): مفردا (تعبير)، كلمات وعبارات
وسعت (وسع): كبرت، ضد ضيقت	نطاق (نطق): مجال
التخلص (خلص): التحرر / الابتعاد	حل محل (حل): شيء أخذ مكان شيء آخر
يحرص (حرص): الاهتمام الشديد والرغبة في حفظ الشيء	العاطفية (عطف): المشاعر والأحاسيس
ارتقى (رقي): ارتفع وعلو	الساخن (سوخ): السهل المقبول
الأصيل (أصل): ثابت، راسخ	المؤدي (أدى): الموصل إلى
الارتباط (ربط): الاتصال والتلازم والتعلق	التفاعل المثمر (فعل، ثمر): تأثير متبادل مُنتج
نماذجها (نمذج): مفردا (نموذج)، المثال الذي يعمل عليه الشيء	النتائج (نتج): مفردا (نتاج)، ثمرة الشيء والعائد منه
البلغة (بلغ): العظيمة	المدونة (دون): المكتوبة
إحياء (حيي): بث الحياة في الشيء	توليد ألفاظ (ولد، لفظ): عملية ابتكار كلمات
الحوارج (حجز): مفردا (حاجز)، المانع أو الفاصل بين أمرين	
الرأي العام (رأي): رأي أكثرية الناس في وقت مُعيّن إزاء موقف أو مشكلة من المشكلات	
الجماهير (جمهر): أغلبية الناس أو العامة ضمن سكان بلد ما	
التعبير الموضوعي (عبر، وضع): نقل الأفكار والآراء بشكل موضوعي بعيد عن التحيز الشخصي أو التلاعب بالمعلومات	
اتجاهاتها (وجه): مفردا (اتجاه)، النظرة العامة للشخص تجاه الحياة، والقضايا المختلفة، والأشياء من حوله	
الثروة اللغوية (ثرو، لغو): مجموعة الكلمات والعبارات والمفاهيم التي يتقنها الفرد، والتي تمكنه من التعبير عن أفكاره ومشاعره بدقة ووضوح، وفهم الآخرين وفهم ما يحيط به من عالم	
الزخارف اللفظية (زخرف، لفظ): مجموعة من الأساليب والتقنيات التي يستخدمها المتحدث أو الكاتب لتزيين كلامه وجعله أكثر جمالا وإقناعا	
المادة الفكرية (مدد، فكر): كل ما هو من نتاج العقل البشري والإبداع الفردي	
البهرجة اللغوية (بهرج): استخدام الكلمات والعبارات المعقدة والمصطلحات الرنانة بشكل مبالغ فيه، بهدف إبهام المستمع أو القارئ، دون الاهتمام بوضوح المعنى أو عمق الفكرة	
لغة التراث (لغو، تراث): اللغة التي تحمل في طياتها تاريخاً وحضارة أمة، وهي الوعاء الذي يحتوي على تراكم معرفي وفكري لأجيال متعاقبة. فهي لغة الآباء والأجداد، ولغة النصوص المقدسة والأدبية والتاريخية، وهي الركيزة التي تقوم عليها الهوية الثقافية لأي شعب.	
المفردات المهجورة (فرد، هجر): الكلمات التي كانت تستخدم بكثرة في الماضي، ثم تلاشت تدريجياً مع مرور الزمن، حتى كادت أن تختفي تماماً من قاموس اللغة العامية. هذه الكلمات تحمل في طياتها تاريخاً وحضارة، وتعكس تطور اللغة وتغيرها عبر العصور.	
المعاني المستجدة (عني، جدد): مضمون، فحوى، دلالة مفاهيم جديدة وحديثة.	

التحليل

☒ الفكرة الرئيسية: العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور.

☒ الفكرة الداعمة: ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية والبهرجة اللغوية.



✗ المقصود من العبارة (وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحجب):

✓ الوسائل الجماهيرية مجموعة من الوسائط يستخدمها الإعلام لنقل الرسالة والمعلومة إلى جماهير واسعة في وقت واحد، ولا يستطيع أحد تعطيل هذه الوسائل.

✗ دلالة عبارة (وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحجب):

✓ القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور في أي مكان أو زمان متجاوزة كل العوائق ومنها (مواقع التواصل الاجتماعي / التلفاز / المذياع).

✗ يكمن أثر لغة الإعلام في:

✓ الارتقاء بلغة الجمهور. ✓ التوجيه. ✓ التأثير.

✗ علل: للغة الإعلام أثر في الارتقاء بلغة الجمهور، وفي التوجيه والتأثير:

✓ لما تملكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحجب؛ فالإعلام يستخدم قوة الكلمة، ويتوغل في مختلف شعب الحياة الإنسانية.

✓ دورها الكبير في تكوين الرأي العام، حيث تعتبر المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير.

✗ علل: أدخلت لغة الإعلام العربية في سياق تطور نوعي:

✓ أضافت إليها تعبيرات.

✓ وسعت من نطاق استعمالها.

✓ وسعت الثروة اللغوية.

✓ لها دور في التخلص من بعض الزخارف اللفظية؛ كالمحسنات البديعية.

✗ من أنواع الزخارف اللفظية في اللغة العربية: المحسنات البديعية.

✗ حل محل الزخارف اللفظية في اللغة العربية: الأسلوب السهل السريع الذي يحرص على المادة الفكرية والعاطفية

والتعبير عنها، أكثر مما يحرص على البهرجة اللغوية.

✗ أثر لغة الإعلام على لغة الجمهور:

✓ ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السائغ الأصيل والمؤدّي إلى الارتباط بلغة التراث.

✓ ارتقى بلغة الجماهير إلى التفاعل المثمر مع نماذجها والنتائج البليغة المدونة بها.

✓ له دور في إحياء بعض المفردات المهجورة القديمة للتعبير عن معانٍ جديدة.

✓ له دور في توليد ألفاظ جديدة للمعاني المستجدة.

✗ الصورة الفنية:

➤ لغة تلاميذ المراحل الأولى من التعليم هي مزيج مما يسمونه:

✓ صور لغة تلاميذ المراحل الأولى بالخليط المتكون من مزج مجموعة من المواد معاً.

➤ تخترق كل الحواجز والحجب: صور الوسائل الجماهيرية بإنسان يتخطى الحواجز والصعاب التي تواجهه.

➤ فالإعلام يستخدم قوة الكلمة: صور الكلمة بألة قوية يستخدمها الإعلام للتأثير على الجماهير.

➤ ويتوغل في مختلف شعب الحياة الإنسانية:

✓ صور الإعلام جيشاً وصور الحياة الإنسانية بأرض يتوغل بها هذا الجيش.



➤ **المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير:**

✓ صور الإعلام بمنبع النهر وصور آراء الجماهير بفروع النهر التي تتشكل من مصدر واحد.

➤ **الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصح السائغ:**

✓ صور الإعلام بشي يعلي ويرفع من قيمة لغة الجماهير.

➤ **له دور في إحياء بعض المفردات المهجورة القديمة:**

✓ صور المفردات القديمة ببيت مهجور والإعلام بإنسان يحيي ويرمم هذا البيت ويعيد إليه ألقه.

➤ **توليد ألفاظ جديدة للمعاني المستجدة:** صور الألفاظ الجديدة للغة بالمولود الجديد.

إلا أنّ الدارسَ للأداء اللغويّ في وسائلنا الإعلامية يجد فيه ضعفاً مؤسفاً، ومن أبرز مظاهره: مُزاحمة اللهجات المحليّة للعربيّة الفصيحة في لغة الإعلام المرئيّ والمسموع، وكثرة الأغلاط اللغويّة في النحو والصّرف والدّلالة، ومنه كذلك انتشارُ المفردات الأجنبيّة في لغة الإعلام من مثل: (سيناريو)، و(جرافيك)، و(هاشتاغ). وهذا تضحيةٌ بأهمّ **الدّعائم** في وُحدتنا الثقافيّة؛ إذ إنّ سلامة اللّغة مطلبٌ غيرُ قابلٍ للنّقاش، وفيه يقولُ الإعلاميّ الفرنسيّ (فيليب غايار): "إنّ الخاصّيّة الأساسيّة للكتابة الصحفيّة هي سلامة اللّغة".

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

الدارس (درس): المنتبّع والملاحظ	ضعفاً (ضعف): قلة وصغر
مؤسفاً (أسف): يبيث على الألم والحزن	أبرز (برز): الأظهر والأكثر وضوحاً
مُزاحمة (زحم): منافسة ومضايقة	المرئيّ (رأي): المعتمد على الرّؤية مثل (التلفاز)
المسموع (سمع): المعتمد على السّمع مثل (المذياع)	الأغلاط (غلط): مفردها (غلط)، الأخطاء
سيناريو: خطة عمل أو مخطط تفصيلي لحدث ما	تضحية (ضحى): البذل دون مقابل
سلامة (سلم): الخلو من الأخطاء	مطلبٌ (طلب): المقصد / الهدف / المسعى
النّقاش (نقش): الجدل	الخاصيّة (خصص): الميّزة / السّمة البارزة
مظاهره (ظهر): مفردها (مظهر)، الصورة التي يبدو عليها الشيء / أبرز ما يدلّ عليه	
اللهجات المحليّة (لهج، حل): الأشكال اللغوية المتنوعة التي يستخدمها الناس في منطقة معينة أو مجموعة محلية محددة ضمن بلد أو مجتمع	
الدّلالة (دل): ما يقتضيه اللفظ عند إطلاقه (المقصود المعنى)	
انتشارٌ (نشر): ذبوع / شيوع أي صارت موجودة في كلّ مكان	
المفردات الأجنبيّة (فرد، جنب): الكلمات التي يتم اقتباسها من لغات أخرى وإضافتها إلى قاموس اللغة العربية	
جرافيك: وصف لكل ما يتعلق بالتصميم المرئي والاتصال البصري	
هاشتاغ: عبارة عن رمز (#) يوضع قبل كلمة أو عبارة محددة على منصات التواصل الاجتماعي وغيرها من المنصات الرقمية، ويهدف إلى تجميع المحتوى ذي الصلة بموضوع معين. بمعنى آخر، هو وسيلة لتصنيف وتنظيم المعلومات، وجعل البحث عنها أسهل وأسرع	
الدّعائم (دعم): مفردها (دعامة)، عماد الشيء وركيزته الأساسيّة	
وُحدتنا الثقافيّة (وحد، ثقف): حالة من التماسك والانسجام بين أفراد مجموعة أو مجتمع ما، رغم اختلافاتهم العرقية أو الدينيّة أو الاجتماعيّة. إنها تعكس وجود هوية مشتركة تجمع بين هؤلاء الأفراد، وتتمثل في مجموعة من القيم والمعتقدات والعادات والتقاليد التي يتشاركونها	



- ✗ **الفكرة الرئيسية:** الحديث عن مظاهر ضعف الأداء اللغوي في وسائل الإعلام.
- ✗ **أبرز مظاهر الضعف في الوسائل الإعلامية، والاقتراحات والحلول المجدية والنافعة.**

◆ مظاهر الضعف:

- ✓ مزاحمة اللهجات المحلية للعربية الفصيحة.
- ✓ كثرة الأخطاء اللغوية في النحو والصرف والدلالة.
- ✓ انتشار المفردات الأجنبية.

◆ الحلول المقترحة:

- ✓ التوعية بأهمية اللغة الأم ودورها في عزة الأمة وقوتها والحفاظ على هويتها.
- ✓ عقد دورات التأهيل اللغوي للمذيعين ومقدمي البرامج.
- ✓ التوضيح بأهم الدعامات في وحدتنا الثقافية؛ فسلامة اللغة مطلب غير قابل للنقاش.
- ✗ **أمثلة على كثرة انتشار المفردات الأجنبية في لغة الإعلام:** (سيناريو)، و(جرافيك)، و(هاشتاغ).

✗ **أهم دعامات في وحدتنا الثقافية:** اللغة.

✗ **يتم التوضيح في أهم دعامات في وحدتنا الثقافية وهي اللغة عندما:** اللغة.

- ✓ تزامم اللهجات المحلية للعربية الفصيحة.
- ✓ تكثر الأخطاء اللغوية في النحو والصرف والدلالة.
- ✓ تنتشر المفردات الأجنبية.

✗ الصورة الفنية:

➔ مزاحمة اللهجات المحلية للعربية الفصيحة:

✓ صور اللهجات العامية بأشخاص ينافسون ويضايقون اللغة الفصيحة لأخذ مكانها (صوّر اللغة الفصيحة بشخص / إنسان).

➔ انتشار المفردات الأجنبية في لغة الإعلام:

✓ صور انتشار اللهجات الأجنبية في لغة الإعلام بالهواء الذي ينتشر في كل مكان.

➔ توضيح بأهم الدعامات في وحدتنا الثقافية:

✓ صور الوحدة الثقافية بالبناء وصوّر اللغة الفصيحة بأهم ركن لهذا البناء.

والعربية تمتاز بأساليبها اللغوية المتنوعة، وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها، وترتبط بروح الأمة العربية وتجاربها المترامية، وتمتاز بمرونة عظيمة، وبغزارة المفردات، وتتيح لمستعمل اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره، وقد جعلت للإعلاميين ذلولا، فما عليهم سوى المشي في مناكبها. وهذا يرتب على رجال الإعلام مهمة تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب لكل الفئات. ويمكن للإعلام أن يقوم بدور "حصان طروادة" في كل ذلك، شريطة وضع خطة مدروسة.



معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
تمتاز (ميز): تتّصف وتنفرد	أساليبها (سلب): مفردها (أسلوب)، طريق ونمط وشكل
المتنوعة (نوع): متعدّدة	قادرة (قدر): لديها القدرة والكفاءة، عندها الاستطاعة
تفاصيلها (فصل): مفردها (تفصيل)، جزئيات ودقائق	ترتبط (ربط): تتصل
تجاربها (جرب): مفردها (تجربة)، خبرة ودراية	المتراكمة (ركم): الكثيرة، أشياء فوق بعضها البعض
بمرونة (مرن): سلاسة وسهولة	بغزارة (غزر): بكثرة تَرادُفها وتَنوُّعها واتِّساعها
تتيح (تيح): توفر وتهَيئ، تعطي	خيارات (خير): مفردها (خيار)، انتقاء شيء من أشياء كثيرة
تركيبية (ركب): الجمل	واسعة (وسع): كثيرة متنوّعة
ذلولاً (ذل): لينة سهلة	مناكب (نكب): أطراف الأرض ونواحيها
تقديم (قدم): عرض	لبوس (لبس): مفردها (لباس)، أي ما يلائمها
الجميل (جمل): الحسن الوسيم	القريب (قرب): الداني والملائم
شريطة (شرط): الشرط: ما يوضع ليلتزم به	مدروسة (درس): تمّت دراستها بجميع حيثياتها
الفئات (جمل): مفردها (فئة)، مجموعة تشترك في الصفات العامة	
خطة (خطط): جمعها (خُطط)، مجموعة التدابير والإجراءات المتخذة الهادفة إلى إنجاز عملٍ ما	
حصان طروادة: حصان خشبيّ ضخم أجواف، وملئ بالمحاربين الإغريق بقيادة (أوديسيوس)، قدّمه الإغريق هدية لأهل طروادة، قبل الطرواديين الحصان على أنه عرض سلام فأمر الملك بإدخاله إلى المدينة في احتفال كبير. وخرج الإغريق من الحصان داخل المدينة في الليل، وفتحوا بوابات المدينة للسماح لباقية الجيش بدخولها.	

التّحليل

✘ ميزات اللغة العربية:

- ✓ أساليبها اللغوية المتنوّعة.
- ✓ قدرة على التّعبير عن الحياة بتفاصيلها.
- ✓ ترتبط بروح الأمة العربيّة وتجاربها المتراكمة.
- ✓ المرونة العظيمة.
- ✓ غزارة المفردات.
- ✓ تتيح لمستعمل اللّغة خيارات تركيبية واسعة للتّعبير عن أفكاره.
- ✓ القدرة على إظهار الأفكار بطريقة موجزة .
- ✓ الترادف ودلالات الأصوات.

✘ وظف النصّ الأساطير والقصص: (ويمكنُ الإعلام أن يقومَ بدورِ "حصان طروادة" في كلّ ذلك):

- ✓ في مجال الحديث عن الأسطورة فيجدر بنا عرض مضمون أسطورة طروادة، إذ حاصر الإغريق طروادة عشر سنوات، ولم ينجحوا في اقتحام المدينة حتى اهتدوا لحيلة عمل حصان خشبيّ ضخم أجواف، وملئ بالمحاربين الإغريق بقيادة (أوديسيوس)، وقبل الطرواديين الحصان على أنه عرض سلام فأمر الملك بإدخاله إلى المدينة في احتفال كبير. وخرج الإغريق من الحصان داخل المدينة في الليل، وفتحوا بوابات المدينة للسماح لباقية الجيش بدخولها.
- ✓ وقد وظّف الكاتب أسطورة طروادة لأداء معنى إذ يضرب به المثل على الدّهاء والدّكاء كناية عن كلّ ما يتّخذ وسيلة للاستحواذ على أمر ما؛ ليظهر حقيقة قدرة الإعلام على تقديم العربيّة في لبوسها الجميل القريب لكلّ الفئات من خلال خطة مدروسة.
- ✓ وبما أن الأسطورة ظاهرة إنسانية وحكاية هادفة فإنّه يمكن استخدامها كوسيلة لدعم الأفكار وتخليها بطريقة جميلة.



✗ الصورة الفنية:

- ✗ وقد جُعِلَتْ للإعلاميين دُلوًّا، فما عليهم سوى المَشْيِ في مَنَاطِبِهَا: صور سعي الإعلاميين في توظيف الإعلام لتحقيق أهداف إيجابية بالسعي في أنحاء الأرض طلبا للرزق.
- ✗ وترتبط بروح الأمة العربية وتجاربها المترامية: صوّر الأمة العربية بإنسان له روح.
- ✗ وتمتاز بمرونة عظيمة، وبغزارة المفردات: صوّر مفردات اللغة العربية بأطوار منهمة بغزارة.
- ✗ يُرتب على رجال الإعلام مهمة تقديم العربية في أبوسها الجميل القريب لكلِّ الفئات: صوّر اللغة العربية فتاة ترتدي ملابسها الجميلة، وصوّر رجال الإعلام بمن يختار هذه الملابس.

كتب الأديب الفرنسي (جول فيرن) قصّة من الخيال مُودّاهَا أَنَّ مَجْموعَةً من الباحثين حَقَرُوا نَفَقًا بِاتِّجَاهِ مَرَكِزِ الأَرْضِ، وَأَنَّهُمْ بَلَّغُوهُ، ثُمَّ غَادَرُوهُ بَعْدَ أَنْ تَرَكُوا فِيهِ عِبَارَةً بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ تُخَلِّدُ إِنْجَازَهُمْ. وَلَمَّا سُئِلَ الأديبُ الفَرَنْسِيُّ: لِمَاذَا اخْتَرْتَ أَنْ تَكُونَ العِبَارَةُ بالعَرَبِيَّةِ؟ قَالَ: لِأَنَّهَا لُغَةُ المُسْتَقْبَلِ. **ولا ريبَ أَنَّ** الارتقاء بواقع العربية في وسائل الإعلام هُوَ خُطوتنا الكُبرى بِاتِّجَاهِ ذلك المُسْتَقْبَلِ.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
مُودّاهَا (أدي): خلاصتها، نهايتها، ما تصل إليه	مَجْموعَةٌ (جمع): جماعة أو طائفة
بِاتِّجَاهِ (وجه): نحو، توجه جهة الشيء	بَلَّغُوهُ (بلغ): وصلوا إليه
غَادَرُوهُ (غدر): تركوه	تَرَكُوا عِبَارَةً (ترك، عبر): كتبوا جملة وأبقوها هناك
تُخَلِّدُ (خلد): يوم ذكره على مرّ العصور	إِنْجَازَهُمْ (نجز): ما يتمّ تحقيقه بنجاح
سُئِلَ (سأل): طُرح عليه سؤالاً	اخْتَرْتَ (خير): انتقى وفضل
لا ريب (ريب): لا شك	الارتقاء (رقي): الرّفعة علو الشّأن
خُطوتنا الكُبرى (ريب): التّقدّم الكبير	
الخيال (خيل): إحدى قوى العقل التي يُتَخَيَّلُ بها الأشياء أثناء غيابها، قوّة باطنية قادرة على الخلق والابتكار تتصوّر الأشياء وتتمثلها	
الباحثين (بحث): مفرداها (باحث)، مُحَقِّقٌ مَنْقِبٌ في قضايا الفكر والمعرفة	
نَفَقًا (أدي): ممرّ يخترق الحواجز كالجبال أو البحار له مدخلٌ ومخرج	
مركز الأرض (ركز): النقطة التي تقع في منتصف الكرة الأرضية تمامًا.	

التحليل

✗ دلالة توظيف النصّ لقصة (جول فيرن):

- ✓ يدل على التّفاؤُل بِمُسْتَقْبَلِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَأَنَّ تكون وسائل الإعلام خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المُسْتَقْبَلِ.
- ✗ الأسباب والدواعي التي لأجلها عدّ النصّ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ لُغَةَ المُسْتَقْبَلِ:
- ✓ سعة اطلاعه على هذه اللُّغَةِ وإدراكه ما تتميز به اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ من قدرة على التّأثير بثناء معجمها اللُّغويّ ومرونتها التي تجعلها صالحة لكلّ مكان وزمان ومجال، فهي اللُّغَةُ القادرة أن تعبّر عن جميع احتياجات البشريّة.
- ✗ اختار الأديبُ الفَرَنْسِيُّ (جول فيرن) اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ لكتابة العبارة: لأنه يعتبرها لغة المُسْتَقْبَلِ.
- ✗ يعتبر الارتقاء بواقع العربية في وسائل الإعلام: الخطوة الكبرى باتجاه أن تكون اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لغة المُسْتَقْبَلِ.



١. أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها، مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه أو بالمعجم الوسيط/الإلكتروني.

المعنى	العبرة
السيطرة والتحكم	وهو يُمثل حالة من حالات <u>الاستحواذ</u> .
نقوص	وحين <u>نكل</u> إلى موهبة المحاكاة أن تؤدي عملها في تطويع اللغة وتملكها.
يدخل بعمق وينال منها النصيب الوافر	فالإعلام يستخدم قوة الكلمة، <u>ويتوغّل</u> في مختلف شعب الحياة الإنسانية.
السهل المقبول	إن الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح <u>السائغ</u> .

٢. أبين الفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها:

المعنى	العبرة
كتابا	ويُمكن القائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا لمستقبل العربية <u>سفرًا</u> جديدًا.
الترحال والتنقل من مكان إلى آخر	" <u>السفر</u> ... يتركك بلا كلمات، ثم يحوّلك إلى راوٍ للقصص".

٣. أوضح المقصود من التراكيب والعبارات المخطوط تحتها في ما يأتي:

أ. وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بث الأقمار يمكن رصده متوازيًا مع تطوّر وسائل الاتصال.

✓ رافق الإعلام الإنسان منذ وجوده، وارتبط ظهور وسائل الإعلام بتاريخ الإنسان.

ب. وهيئات أن يرسخ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها.

✓ تثبيت الشعور بالانتماء للأمة سيكون بعيد المنال دون اللغة، فاللغة من أهم أدوات التشكيل الثقافي، بل من أهم عوامل تشكيل الأمم.

ج. لما تملكه لغة الإعلام من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحجب.

✓ الوسائل الجماهيرية مجموعة من الوسائط يستخدمها الإعلام لنقل الرسالة والمعلومة إلى جماهير واسعة في وقت واحد، ولا يستطيع أحد تعطيل هذه الوسائل.

✓ **الدلالة:** القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور في أي مكان أو زمان متجاوزة كل العوائق ومنها: (مواقع التواصل الاجتماعي/ التلفاز/ المذياع).

٤. وراء ثورة الإعلام والاتصال عوامل متعدّدة؛ وأهمّها التقدّم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، أستخرج من

النصّ ثلاثة عوامل أخرى، مبيّنًا السبب الدقيق لحدوث كل منها.

العامل	السبب
عولمة الاقتصاد	الحاجة إلى الإسراع في تدفق المعلومات
التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة	العالم الزاخر بالصراعات والتناقضات
ثورة الإعلام الرقمي وما يشكله من حالة الاستحواذ	خاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم



٥. استنادًا إلى النصّ المقروء، أوضّح الدورَ المنوطَ بأسلوبَي الاستماع والمحاكاة في تعلّم اللّغة، وأبدي رأيي في فعالية هذا الأسلوب.

✓ لأسلوب الاستماع دور فاعل في تعلم اللغة؛ فإطالة الاستماع للغة تدفعنا للتحدث بها وإكثار المحاولة، فتعلم اللغة يبدأ منذ الطفولة بالاستماع، أما أسلوب المحاكاة فهو أسلوب أو نمط للتعلّم قائم على تقليد الواقع أو تقريبه، وله دور كبير في تطوير اللّغة وتمكّنها، فهو ذو فعالية عالية؛ إذ يطور قدرة الفرد لتعلّم المهارات اللازمة، فالمحاكاة هي الدور التي يخوضه المتعلم في البيئة التعلّميّة. ويمكن لوسائل الإعلام أن تكوّن هذه البيئة السّماعية، فتحوّل إلى مدرسة متفوّقة لتعليم اللّغة، وتسريب الصّواب اللّغوي إلى النّاس بصورة تلقائيّة، فتنتقل الألسن بلغة فصيحة، نستمعها فننتطبّع في نفوسنا، ونحاكيها فتجري بها ألسنتنا فنملك اللّغة من أيسر طرقها.

٦. أوضّح الدورَ الذي تضطلع به وسائل الإعلام في خلقِ البيئةِ السّماعيّةِ والقُدرةِ على امتلاكِ اللّغةِ السّليمةِ.

✓ تعلّم الطفل واكتسابه اللّغة من البيت الذي يتربّي فيه من خلال بيئته السّماعية، ويمكن لوسائل الإعلام أن تكوّن هذه البيئة السّماعية. فتحوّل إلى مدرسة متفوّقة لتعليم اللّغة، وتسريب الصّواب اللّغوي إلى النّاس بصورة تلقائيّة، فننتقل الألسن بلغة فصيحة، نستمعها فننتطبّع في نفوسنا، ونحاكيها فتجري بها ألسنتنا فتملك اللّغة من أيسر طرقها.

٧. تغيّرت وسيلة الإعلام في وقتنا المعاصر عمّا كانت عليه سابقًا، أوضّح ذلك مُبيّنًا دوره في الحفاظ على وجود الأُمّة، وأذكر الأسباب الدّاعمة لرأيي.

✓ لم يعد الإعلام ناقلًا للخير فحسب، بل مؤثرًا رئيسًا في صناعة الأحداث وتوجيهها.
✓ أتفق مع مضمون العبارة، فالإعلام له دور كبير في تكوين الرأي العام في المجتمع، والتأثير على تفكير الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم؛ لما يميّز به من وسائل جماهيرية تخترق كلّ الحواجز، بالإضافة إلى تمتّعه بخاصية الفعل الاستمراريّ والتأثير المتراكم. (يترك للطالب والمعلّم).

✓ هي المنبع التي تصدرُ عنه أحكام الجماهير، فمن خلال اللّغة يتم إيصال المعلومة، فاللّغة هي التي تجمع شتات المجتمع، وتوحّد الكلمة، وتعمّق المفاهيم، وتُسهم في صياغة نمط التّفكير وتفسير الأحداث.

٨. للغة الإعلام أثرٌ في الارتقاء بلغة الجمهور، وفي التّوجيه والتأثير، ودورٌ كبيرٌ في تكوين الرّأي العام، وقد أدخلت لغة الإعلام العربيّة في سياقٍ تطوّر نوعيٍّ. أوضّح دور اللّغة في تكوين الرّأي العام، وأبيّن مدى نجاح الكاتب في توضيح دور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور، ذاكراً أسبابي.

✓ الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخدامًا للّغة، فوجب على لغته أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تعبر عنها، فاللّغة وعاء الفكر، ولا يمكن لمادة إعلاميّة أن تصل إلى قلوب المتلقين وعقولهم إذا كان الوعاء الذي تُنقلُ عبره الأفكار مثقوبًا، ويعتبر الوسيلة المثلى لتعليم اللّغة؛ لأنّ الإنسان يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس؛ ومن الطبيعي أن يتأثر بلغة ما يصل إليه سلبيًا أو إيجابًا، فلا تقتصر مهمة الإعلام على التوعية بل الحفاظ على وجود الأُمّة من خلال لغتها.

✓ ثم إن هناك قدرًا كبيرًا من الانبهار بالإعلاميين الناجحين. فإذا رأى النّاس إعلاميًا ناجحًا يتحدث إليهم بلغة فصيحة دون أخطاء فإنهم يحاولون الاقتداء به، فهو بالنسبة لهم نجمٌ ملهمٌ. فتأثير الإعلامي لا يتوقّف عند حدود ذاته بل يجاوز ذلك ليصل إلى المجتمع كلّهُ. وقد نجح الكاتب في توضيح دور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور بشكل كبير، فلقد أحاط الموضوع من جميع جوانبه، وعبر عنه بعبارات قوية لها دلالات واسعة كقوله: (الإعلام يستخدم قوة الكلمة). (يترك للطالب والمعلم).



٩. **تمتاز اللغة العربية بالمرونة والمناسبة لكل شعب الحياة؛ فهي لغة القرآن الكريم معجزة بشرية، بالعودة إلى النصّ استخلص مميزات أخرى للغة العربية.**

- ✓ تمتاز بأساليبها اللغوية المتنوعة.
- ✓ قدرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها.
- ✓ ترتبط بروح الأمة العربية وتجاربها المتراكمة.
- ✓ تمتاز بمرونة عظيمة.
- ✓ تمتاز بغزارة المفردات.
- ✓ تتيح لمستعمل اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره.
- ✓ تتميز أيضا بالقدرة على إظهار الأفكار بطريقة موجزة وبالترادف ودلالات الأصوات.

١٠. **اقتضت التقاليد السياسية أن يكون هناك سلطات رئيسة ثلاثة: السلطة التشريعية والتنفيذية والقضائية، وقد ورد في النصّ أن الإعلام يعدّ من أخطر السلطات، أبحث عن الأسباب التي أكسبت الإعلام مسمى (السلطة الرابعة).**

- ✓ بسبب الدور المؤثر لوسائل الإعلام، ليس في تعميم المعرفة والتوعية والتنوير فحسب، بل في تشكيل الرأي، وتوجيه الرأي العام، والإفصاح عن المعلومات، وخلق القضايا، وتمثيل الشعب.

١١. **ذكر القانمون على كتابة النصّ الكثير من الحقائق والآراء التي شكّلت الأفكار الرئيسية والداعمة للنصّ، أُميّز الفكرة الرئيسية من الداعمة بوضع إشارة (✓) أمام العبارة في الخانة التي تناسب معها:**

فكرة داعمة	فكرة رئيسة	العبارة
	✓	مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام.
✓		الموازنة بين لقب أرسطو (المعلم الأول) ولقب والت ديزني (المعلم الأعظم) لبيان مكانة الإعلام في العصر الحديث.
	✓	العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور.
✓		يُنعتُ الإعلاميُّ بـ (مورِّخ اللحظة).
	✓	أفضل الطرق لتعليم اللغة خلق بيئة سماعية تُنطق فيها العربية الفصيحة.
✓		ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية والبهرجة اللغوية.

أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

١. **أوضح جمليات التعبير في كل من العبارات الآتية.**
 - أ. عزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة.
 - ✓ صور الوسائل الإلكترونية جيشًا يغزو ساحة المعركة.
 - ب. وما تتطلبه من إصرار في تدفق المعلومات.
 - ✓ صور سرعة وصول المعلومات نهرًا يتدفق الماء فيه بقوة.



ج. وقد جُعِلَتْ للإعلاميين ذُلُولًا، فما عليهم سوى المشي في مناكبها.

✗ ذلولا: لينة سهلة. ✗ مناكب: أطراف الأرض ونواحيها

✓ صور سعي الإعلاميين في توظيف الإعلام لتحقيق أهداف إيجابية بالسعي في أنحاء الأرض طلبا للرزق.

٢. وردَ الطَّباقُ في النَّصِّ غَيْرَ مرَّةٍ، مثل (وفاق وصراع، سلَبًا وإيجابًا، التَّثْقِيفُ والتَّرْفِيفُ)، أْبَيِّنُ الأَثَرَ الجَمالِيَّ والدَّلاليَّ الَّذِي أَضْفأَهُ توظيفُ الطَّباقِ على النَّصِّ.

✓ الأثر الدلالي: إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع من خلال توظيف الكلمات المتضادة.

✓ الأثر الجمالي: يعطي جرسا موسيقيًا على المستوى اللفظي.

٣. يظهرُ في النَّصِّ الدَّورُ الواضِحُ والجَلِيُّ للإعلام في الحفاظِ على اللُّغةِ والارتقاءِ بلغةِ الجمهورِ، مِنْ خلالِ التَّدْرِجِ المنطقيِّ في طَرَحِ الأفكارِ في النَّصِّ، أَدْعَمَ حَقِيقَةَ دورِ الإعلامِ في الحفاظِ على اللُّغةِ بفكرةٍ جديدةٍ لم يَنْطَرِقْ إليها النَّصُّ.

✓ تصدي وسائل الإعلام العربية لتلك الهجمات الشرسة التي يُغْنِئها أعداءُ العربيةِ على العربيةِ في وسائل الإعلام؛ وذلك من خلال الدُّودِ عنها، وبيان أهميتها، مع توضيح أن معنى تغريب اللُّغةِ العربيةِ في بلاد العرب سبيل إلى القضاء على الهُويَّةِ العربيةِ.

٤. يَعمَدُ الكُتَّابُ إلى توظيفِ الأساطيرِ والقصصِ في كتاباتهم، كما وردَ في النَّصِّ (ويُمكنُ الإعلامُ أنْ يقومَ بدورِ "حصانِ طروادة" في كلِّ ذلك، شريطةَ وَضْعِ خُطَّةٍ مَدْرُوسَةٍ).

أبدي رأيي في توظيفِ النَّصِّ أسطورةَ حصانِ طروادة وقصةَ (جول فيرن) ومدى نجاحِهِ في المَوْضِعَيْنِ مَعَ بيانِ السَّبَبِ من وجهةِ نظري.

✓ لقد وظَّفَ الكاتبُ أسطورةَ طروادة لأداءِ معنى إذ يضرب به المثل على الدَّهَاءِ والدَّكَّاءِ كناية عن كلِّ ما يَتَّخِذُ وسيلةً للاستحواذِ على أمرٍ ما؛ ليظهر حقيقةَ قدرةِ الإعلامِ على تقديم العربيةِ في لبوسها الجميل القريب لكلِّ الفئات من خلال خطة مدروسة.

✓ وبما أن الأسطورة ظاهرة إنسانية وحكاية هادفة فإنَّه يمكن استخدامها كوسيلة لدعم الأفكار وتخيُّلها بطريقة جميلة (يترك للطلاب والمعلم).

✓ دلالة توظيف قصة (جول فيرن): يدل على التَّفَاوُلِ بمستقبل اللُّغةِ العربيةِ وأن تكون وسائل الإعلام خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل.

٥. أفسِّرَ الأسبابَ والدَّواعِيَ الَّتِي لأجلِها عَدَّ النَّصُّ اللُّغةَ العربيةَ لغةَ المستقبل، مِنْ وجهةِ نظري.

✓ سعة اطلاعه على هذه اللُّغةِ وإدراكه ما تتميز به اللُّغةُ العربيةُ من قدرة على التأثير بثناء معجمها اللُّغويِّ ومرونتها التي تجعلها صالحة لكلِّ مكان وزمان ومجال، فهي اللُّغةُ القادرة أن تعبِّرَ عن جميع احتياجات البشرية (يترك للطلاب).

٦. إنَّ الدَّارِسَ للأداءِ اللُّغويِّ في وسائلنا الإعلاميةِ يَجِدُ فيه ضَعْفًا مُؤسِفًا، أَسْتَخْرِجُ أبرزَ مظاهرِ هذا الضَّعْفِ، وأَقْتَرِحُ حَلًّا مُجديًّا ونافعًا.

◆ مظاهر الضعف:

✓ مزاحمة اللهجات المحلية للعربية الفصيحة.

✓ كثرة الأخطاء اللُّغويَّة في النُّحو والصَّرْفِ والدَّلالة.

✓ انتشار المفردات الأجنبية.

◆ الحلول المقترحة:

✓ التوعية بأهمية اللغة الأم ودورها في عزَّة الأمة وقوتها والحفاظ على هُويَّتها.

✓ عقد دورات التَّأهيلِ اللُّغويِّ للمذيعين ومقدمي البرامج.



أستعدُّ للكتابة



أبني محتوى كتابتي

أهمُّ خطواتِ كتابةِ الاستجابةِ الذاتية:

١. القراءة الواعية الماسحة للنصّ بتأنٍّ؛ لفهم النصّ وتحديد القضية الرئيسة التي يُعبرُ عنها، وفهم المعاني والعبارات.
٢. مناقشة بعض المؤشّرات الدالّة؛ لما لها من دور كبير في التنبؤ بالموضوع، مثل: (العنوان واسم الكاتب، واسم الكتاب، وسنة النشر)، وإعادة تركيب النصّ وصياغته بلغة كاتب الاستجابة، بطريقة واضحة مكثّفة دالّة.
٣. دراسة النصّ من الناحية اللغوية وتشمل الجوانب الأسلوبية والبلاغية.
٤. التركيز على استثمار صوت الناقد بإصدار الأحكام المستندة إلى الشواهد من مفردات وتراكيب، وأزمان الأفعال،...
٥. التركيز على القيم والسلوكات المضمّنة في النصّ المدروس.
٦. المراجعة اللغوية والاهتمام بترابط الجمل، وسلامة التركيب، وتماسك الأسلوب، ووضوح العبارات، وعلامات الترقيم.

أقرأ الاستجابة الذاتية للقصة القصيرة (نظرة) للقاص المصري يوسف إدريس، وأتبيّن عناصرها وخطواتها.



اقرأ قصة (نظرة) قبل قراءة الاستجابة



القصّة القصيرة (نظرة) تنتمي إلى المدرسة الواقعيّة؛ إذ استمدّ القاصُّ قضيتها من واقعِهِ؛ لِيُعَبِّرَ عن حقوقِ الأطفالِ المسلوبةِ من خلالِ ظاهرةٍ "عمالةِ الأطفالِ" بتوظيفِ شخصيّةٍ رئيسيةٍ لم يُعْطِها اسماً؛ لِتكونَ نموذجاً دالّاً على كلّ طفلٍ انْهَكَتْ حُقُوقُهُ. نرى الطِفلةَ تعملُ خادمةً، في ظروفٍ معيشيّةٍ سيّئةٍ عندَ سيّدةٍ تُناديها "سَيِّ"، واتَّخَذَ منَ الرّاي شخصيّةً رئيسيّةً ثانيةً صادقتِ الطِفلةَ ولفتهُ تعبها وصِغَرُ سنِّها ومُعاناتها فعرضَ عليها المُساعدةَ، وظلَّ يُراقبها وهي تحملُ صينيّةَ البطاطسِ على رأسها وتُحاولُ تثبيتَ الحملِ عليه. بقيَ متأهباً لنجدتها خوفَ أن تقعَ حتّى اطمأنَّ إلى أنّها استطاعتْ عبورَ الشّارعِ المُزدحمِ بنجاحٍ، ثمَّ تَسَمَّرَتْ مكانها لِثِقَلِ نظرةٍ على أطفالٍ يلعبونَ بكرةٍ مطاطيّةٍ. صَوَّرَها نَحيلةَ البُنيةِ بثوبها القديمِ، بدتْ مُتسخةً كمشردّةٍ. لكنّها تتحمّلُ المسؤوليّةَ ونظرتها دالّةٌ على مُعاناتها من قسوةِ الحياةِ وانعطافتها وإكمالها المسيرِ دلالةً على ثقتها بعدم وجودِ بديلٍ. يُمثّلُ الرّاي شخصيّةً ثابتةً إيجابيّةً داعمةً، أسهمَ بفعاليّةٍ في توصيلِ الفكرةِ للقارئِ بنجاحٍ.

استثمارُ صوتِ النّاقِدِ من خلالِ إعادةِ تركيبِ النّصِّ وسرده؛ لفهمِ معطياتِ القصّةِ واستخلاصِ القصيّةِ الرّئيسةِ فيها.

وظهرَ صوتُ النّاقِدِ من خلالِ دراسةِ الشّخصيّةِ الرّئيسةِ، ورسمِ ملامحها الخارجيّةِ والنّفسيّةِ، وتوضيحِ دورِ الرّاي.

عندَ دراسةِ عناصرِ القصّةِ، نفهمُ ضِمناً أنّ زمنَ الأحداثِ في النّهارِ، ونستدلُّ على ذلكَ منَ ذهابِ الطِفلةِ إلى الفرنِ وازدحامِ حركةِ السيّاراتِ ولعبِ الأطفالِ أمّا المكانُ فهو الشّارعُ، والحارةُ مكانٌ أوسعُ صرّحَ بهِ القاصُّ، ودليلنا قوله: "ثمَّ ابتلعنها الحارةُ".

ظهورُ صوتِ النّاقِدِ مع الاستدلالِ بمواقفِ حديثةٍ منَ النّصِّ.

وقدَ بنى الكاتبُ القصّةَ على أحداثٍ تنامتْ لِشُكْلِ حبكةٍ مُتماسكةٍ تمثّلتْ بتوقُّفها المُفاجئِ؛ لإلقاءِ نظرةٍ طويلةٍ على أقرانها يَمرحونَ بالكُرةِ، فشكّلَ ذُروةَ التّأزُّمِ التي سرعانَ ما انفجرتْ باستدارةِ الفتاةِ وسيّرها نحوَ هدفها (البيت).

تطوُّرُ الحدثِ وتصاعدهُ وصولاً إلى ذروةِ التّأزُّمِ.

ولم تَقَلْ الشّخصيّاتُ التّأويّةُ أهميّةً؛ فالأطفالُ أسهموا في تطوُّرِ الأحداثِ فقدِ اختفتِ الطِفلةُ بين السيّاراتِ، وتملّكَ الكاتبُ الخوفَ عليها، ممّا كشفَ عن مُعاناةِ الطِفلةِ ومشاعرها لحظةَ رؤيتهم، ولا نَسنتني دورَ المخدومةِ والسائقينِ في تأكيدِ هذا الدورِ.

صوتُ النّاقِدِ كاتبِ الاستجابةِ وحكمهُ النّقديّ



دراسة الناقد للتقنيات الفنية
للقصّة وفهم الخيال
والتصوير.

الاستدلال بتراكيب من
النص.

الاستدلال بتراكيب من
النص، وفهم الخيال
والتصوير فيها.

استثمار صوت الناقد
بدراسة الجوانب الأسلوبية
والبلاغية.

الاستدلال بأزمان الأفعال.

ظهور صوت الناقد في
توضيح دلالات الأفعال.

الاستدلال بمواقف نصية

ظهور صوت الناقد
بدراسة مؤشر (العنوان)
والعلاقة بينه وبين النص.

التركيز على القيم
والسلوكات المضمنة في
النص.

وقد قامت هذه القصّة على تقنيات فنية؛ رَوَحَتْ بَيْنَ السَّرْدِ وَالْوَصْفِ،
مَعَ غَلْبَةِ الْجَانِبِ السَّرْدِيِّ. وهذا الوصف يملأ القصّة حياةً تشدُّ في القارئ
روح الخيال، قال: "توبُّها القديم الواسع المهلُّه الذي يُشبهُ قطعة القماش
التي يُنظَّفُ بها الفرُّن، أو حتَّى عن رجليها اللّنين كانتا تُطلَّان من ذيله
الممزَّق كمسارين رفيعين".

ولا يغيب تغليب توظيف القاصِّ الأساليب الخبيّة على الإنشائيّة،
واستخدام الأفعال بزمنها الماضي والمضارع، ممّا أضفى الحركة والحيويّة
على النصِّ، كما في قوله "شاهدتها تتوقّف ولا تتحرّك"، في دلالة على
الألم والحسرة ورغبتها الدّقيقة في أن تكون بينهم؛ فكانت اللّغة واقعيّة سهلة
ومفهومة، تحمّل معاني عميقة بين سطورها.

وقد اتّكأ القاصُّ على الصُّور البيانيّة التي ساعدت على تقريب الفهم،
وتوضيح البعد الجماليّ والدلاليّ، ففي قوله (وراقبها في عجب وهي تنسب
قدميها العاريتين كمخالب الكتكات في الأرض)، في صورة دالة على
الضعف الشديد لكن المتشيت بملامح بدايات الحياة فكانت أشبه بالكتكات.

وفي النّهاية، استطاع القاصُّ أن يقدّم فكرته المستندة إلى الواقع، فكانت
ناقدة لسلوك منافٍ لمبادئ عليا ومناقض لحقوق الطّفولة. أمّا العنوان فإنّه
يتلاءم والمضمون العامّ للقصّة، فالعنوان "نظرة" مُستمدّ من تلك النظرة
الطويلة التي ألقتها الطّفلة بتحسّر على الأطفال الذين يمارسون حقهم
الطبيعيّ في اللّعب، أما هي فتمارس عملها في الخدمة بقسوة، وهي إشارة
ودلالة مباشرة إلى مشكلة اجتماعيّة، لمسها القاصُّ بحاسته السّادسة التي
ترى ما لا يراه الآخرون، وتشعر بما لا يشعر به الآخرون، فعبر عنها أملاً
بتسليط الضّوء عليها وإيجاد حلولٍ وبدائل.



أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا

أمسح الرّابطة الإلكترونيّة، وأقرأ مقالةً عنوائها (غربة اللّغة العربيّة بين أهلها - المظاهر والأسباب ومنهجيّات المعالجة)، وأكتب استجابةً ذاتيّةً في نحو (350 - 500) كلمة.



مراعيًا:

1. توظيف لغة نقدية قادرة على الاستدلال والإقناع.
2. الاستناد إلى الشواهد لإثبات صحة الأحكام التي يخلص إليها الناقد المستجيب للنص.
3. استيفاء الاستجابة لعناصر العمل الأدبي دون استثناء، وهي (الأفكار، والعاطفة، والخيال، والأسلوب، والموسيقى).
4. التسلسل وحسن التنقل بين فروع الاستجابة وأفكارها، وإجادة الربط بين الأفكار من جهة ودلائلها من النص من جهة أخرى.
5. الموضوعية والحيادية في التعامل مع النص، وإصدار الأحكام بعين ثابتة وبصيرة حكيمة؛ للتأكد من أن الكاتب استطاع أن يعبر عن القضية التي يريدها بأقنار مع تقديم الأدلة الداعمة.
6. الوضوح وحسن الأسلوب والسلامة اللغوية.

أبني لغتي: المفعول معه

الدرس الخامس

أستعدّ

يُنصَبُ تَالِي الْوَاوِ مَفْعُولًا مَعَهُ فِي نَحْوِ سِيرِي وَالطَّرِيقَ مُسْرِعَ (ألفية ابن مالك)

المفعول معه

أ

أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً، وأركز على الكلمات الملونة

1. قال تعالى: ﴿فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾ (سورة يونس: 71).
2. إذا أنت لم تترك أخاك **وزلةً** إذا زلها أو شكنتما أن تفرقا (أبو العباس أحمد بن يحيى، نحويّ عباسيّ)
3. ما لك **والتطفّل** على أسرار الناس؟
4. ما أنت **وقضايا الأمة**؟
5. كيف أنت **ومتابعة** التطورات التكنولوجية؟
6. عُدْ **وسعيدًا**.



☒ أتأملُ الكلماتِ الملونةَ في الأمثلةِ السابقة:

أ. ما الحركةُ الإعرابيةُ لأواخرِ هذه الكلماتِ؟

✓ أجدُ أن هذه الكلماتِ جميعها منصوبةٌ.

ب. هل جاءتْ هذه الكلماتُ بعدَ جُمْلٍ مفيدةٍ؟

✓ جاءتْ بعدَ جُمْلٍ تامّةٍ المعنى.

ج. ما نوعُ الواوِ التي تقدّمتها؟

✓ واو المعية.

- **المثال الأول:** سُبِقَتْ (وشركاءكم) بجملةٍ فعليةٍ من فعل الأمر (أَجْمَع) وفاعلِهِ (واو الجماعة) والمفعولِ بِهِ (أمرَكُم). و (الواو) جاءت بمعنى (مَع).
- **المثال الثاني:** سُبِقَتْ (وزلّةً) بالفعلِ المضارعِ المجزومِ (تترك) وفاعلِهِ الضميرِ المستترِ وتقديرُهُ (أنت) والمفعولِ بِهِ (أحاك). و (الواو) جاءت بمعنى (مَع).
- **المثال الثالث:** فقد سُبِقَتْ الكلمةُ (التَّطَفُّل) بالمبتدأ (ما) والخبر (لك). و (الواو) جاءت بمعنى (مَع).
- **المثال الرابع:** سُبِقَتْ (وقضايا) بالمبتدأ (ما) والخبر (أنت). و (الواو) جاءت بمعنى (مَع).
- **المثال الخامس:** سُبِقَتْ (ومتابعةً) بالمبتدأ (كيف) والخبر (أنت). و (الواو) جاءت بمعنى (مَع).
- **المثال السادس:** جاءتْ كلمةُ (سعيداً) بعدَ جملةٍ فعليةٍ مُكوّنةٍ مِنَ الفعلِ (عُد) وفاعلِهِ الضميرِ المستترِ وتقديرُهُ (أنت). و (الواو) جاءت بمعنى (مَع).

ألاحظُ أن جميعَ الكلماتِ الملونةِ أسماءٌ منصوبةٌ، سُبِقَتْ بجملةٍ فعليةٍ أو اسميةٍ مُكتملةٍ العناصرِ، والواو بمعنى (مَع)، ونُسِمِي هذا النَّمَطَ التَّعبيريَّ (مفعولاً مَعَهُ).

أستنتجُ

المفعول مَعَهُ: اسمٌ منصوبٌ وجوباً، وَقَعَ بعدَ واوٍ بمعنى مَع، مَسبوقةً بجملةٍ فعليةٍ أو اسميةٍ مُكتملةٍ العناصرِ، وهذا الاسمُ يدلُّ على شيءٍ حَصَلَ الفعلُ بمُصاحبتِهِ، (أي: مَعَهُ) دونَ قَصْدٍ إلى إشراكِهِ في حُكْمِ ما قَبْلَهُ.



أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً

١. ذهبْتُ إلى المدرسةِ و شُرِوقَ الشَّمْسِ.
٢. وقفتُ و الصَّدِيقَ مساءً.
٣. تنافَسَ طه و جَمالٌ على التَّبَرُّعِ للمُحْتَاجِينَ.
٤. كُلُّ فتاةٍ و خُلُقها.
٥. خرَجَ هشامٌ و سامرٌ بعده.
٦. أَعَدَدْتُ البَحْثَ أنا و سعدٌ.

- **المثال الأول:** الواو هي واو المعية وَهِيَ مَسْبُوقَةٌ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ هِيَ (ذهبْتُ).
- **المثال الثاني:** الواو هي واو المعية وَهِيَ مَسْبُوقَةٌ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ هِيَ (وقفتُ).
- **المثال الثالث:** الواو سُبِقَتْ بِفِعْلِ يَسْتَلزِمُ تَعَدُّدَ الْأَفْرَادِ الْمُشْتَرِكِينَ فِي مَعْنَاهُ (تنافَسَ)، وَنَقِيسٌ عَلَيْهِ الْأَفْعَالُ (اتَّفَقَ، تَشَارَكَ، تَنافَسَ، تَبَارَى، تَصَافَحَ)... ؛ فَهَذِهِ الْأَفْعَالُ تَقْضِي الْمُشَارَكَةَ وَلَا تَتِمُّ مِنْ طَرَفٍ وَاحِدٍ، وَلِهَذَا تَعَيَّنَتِ الْوَاوُ لِلْعَطْفِ.
- **المثال الرابع:** جَاءَتِ الْوَاوُ قَبْلَ تَمَامِ الْجُمْلَةِ عُنَاصِرَهَا؛ (كُلُّ فَتَاةٍ) فَالْمَبْتَدَأُ (كُلُّ) لَمَّا يَسْتَكْمِلُ خَبْرَهُ بَعْدُ، وَالْخَبْرُ مَحذُوفٌ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ (مُقْتَرَنَانِ أَوْ مُتْلَازِمَانِ)، وَلِهَذَا فَقَدْ تَعَيَّنَتِ الْوَاوُ لِلْعَطْفِ.
- **المثال الخامس:** الواو هي (حرف عطف) بسبب وجود كلمة (هشام).
- **المثال السادس:** الواو هي (حرف عطف) والسبب وجود كلمة (أنا).

أستنتج

يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ لِلْعَطْفِ، لَعَدَمِ صِحَّةِ وَاوِ الْمَعِيَّةِ. وَيَكُونُ ذَلِكَ:

- إِذَا امْكَنَ مُشَارَكَةُ مَا بَعْدَ الْوَاوِ لِمَا قَبْلَهَا.
- أَنْ لَا يَتَرْتَّبُ عَلَى الْعَطْفِ فَسَادٌ فِي الْمَعْنَى أَوْ ضَعْفٌ فِي التَّرْكِيبِ.



أَوْظَفُ

١. أُعِينِ الْمَفْعُولَ مَعَهُ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

المفعل معه	المثال	
والإيمان	قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّؤُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ﴾ (سورة الحشر: 9)	أ
والهمَّ	أَقْضِي نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَالْمُنَى وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعٌ (قيس بن الملوح، شاعرٌ أمويٌّ)	ب
والنَّيْمَةَ	ما أنتِ والنَّيْمَةُ؟	ج
والغاضبِ	رُؤَيْدُكَ وَالْغَاضِبِ.	د
وأَنْوَارَ	سَهَرْتُ فِي جِبَالِ السَّلْطِ وَأَنْوَارِ مَدِينَةِ الْقُدْسِ.	هـ

٢. أَبِينُ نَوْعِ الْوَاوِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

نوع الواو	المثال	
واو المعية	فَمَا لَكَ <u>و</u> التَّلَدُّ حَوْلَ نَجْدٍ وَقَدْ عُصَّتْ تِهَامَةٌ بِالرَّجَالِ (مسكين الدارمي، شاعرٌ أمويٌّ)	أ
واو العطف	خَرَجَ الضَّيْفُ <u>و</u> الْمُضَيْفُ بَعْدَهُ	ب
واو العطف	تَذَاكُرَ أَحْمَدُ <u>و</u> عَيْسَى قَبْلَ الْإِمْتِحَانِ.	ج
واو المعية	لَا أَرْضَى الْوِظِيْفَةَ <u>و</u> الدُّلَّ.	د

نموذج إعرابي

﴿ ما أنتَ ومحمَّدًا:﴾

ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبرٍ مُقَدِّمٍ.

أنت: ضميرٌ مُنْفَصِلٌ مبني على الفتح في محل رفع مبتدأٍ مُؤَخَّرٍ.

الواو: واو المعية، حرفٌ مبني على الفتح لا محلَّ له من الإعراب.

محمَّدًا: مفعولٌ معه منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحُ الظَّاهِرَةُ على آخره.

٣. أُعَرِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابًا تَامًّا:

أ. الطَّالِبَةُ مُفْتَخِرَةٌ: سَرَتْ و الْمَعْلَمَاتِ إِلَى الْمُؤْتَمَرِ.

✓ **الواو:** واو المعية، حرفٌ مبني على الفتح لا محلَّ له من الإعراب.

✓ **المعلمات:** مفعولٌ معه منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخره بدلا من الفتحه لأنه جمع مؤنث

سالم.



ب. كَيْفَ أَنْتَ وَرِحْلَةً إِلَى "أُمِّ قَيْسٍ"؟

- ✓ **الواو:** واو المعية، حرف مَبْنِيٌّ على الفتح لا محلَّ له من الإعراب.
✓ **رحلة:** مفعولٌ معه منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

ج. مَشَى السَّانِحُونَ وَأَعْمَدَةً آثَارِ جَرَشٍ.

- ✓ **الواو:** واو المعية، حرف مَبْنِيٌّ على الفتح لا محلَّ له من الإعراب.
✓ **أعمدة:** مفعولٌ معه منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، وهو مضاف.

الدرس الخامس

أبني لغتي: الأمر

أستعدُّ

أحدِّدْ فعلَ الأمرِ في العباراتِ الآتية:

أ - شاركي في الانتخاباتِ النيابيةِ يا ابنتي.

ب - حافظوا على حقوقِ الأطفالِ، واحرصوا على بناءِ وطنِ آمِنِ.

ج - اعملي في المجالِ الصحفي؛ لأنَّ لديكِ الرغبةَ.

أستنتجُ

صَيِّغِ الأَمْرَ

أولاً

أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً وأركِّزُ على الكلمات الملونة

١. قال تعالى: ﴿ أَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾ (سورة النور: 56)
٢. قال ﷺ: " إِذَا قُلْتَ لِصَاحِبِكَ وَالْإِمَامِ يَخْطُبُ: صَهْ، فَقَدْ لَعَوْتَ "
٣. المَعْلَمُ لِلطَّلَابِ: قِيَامًا، فُعُودًا.
٤. لِنَعْمَلْ بِإِخْلَاصٍ مِنْ أَجْلِ الأَرْدَنِ، وَنُنْتَقِ اللهُ فِي مَا نَقُولُ وَنَعْمَلُ .



☒ ألاحظُ أنَّ الكلماتِ الملونةَ جاءتْ على صيغةٍ من صيغِ الأمرِ؛ لِيطْلَبَ بها الحُصُولُ على شيءٍ لم يَكُنْ حاصلًا وقتَ الطَّلَبِ، والمقصودُ من الأمرِ تحقيقُ الفعلِ أو المعنى الَّذي يتضمَّنُهُ الكلامُ.

● **المثال الأول:** يَأْمُرنا اللهُ سبحانه وتعالى بإقامةِ الصَّلَاةِ وإيتاءِ الزَّكَاةِ، وإِطاعةِ الرَّسُولِ ﷺ وهذا الأمرُ حَقِيقِيٌّ لِتَوْفُرِ صِفَتِي الاستِغْلَاءِ والإِزامِ فيه، وصيغَةُ الأمرِ هِيَ: أفعالُ أمرٍ (وأَقِيمُوا، آتُوا، أَطِيعُوا) وهي مَبْنِيَّةٌ على حذفِ النونِ.

● **المثال الثاني:** صيغةُ الأمرِ الحَقِيقِيَّةُ (صَه)، وهو اسمُ فعلٍ أمرٍ بمعنى (اسْكُتْ).

● **المثال الثالث:** صيغةُ الأمرِ (قيامًا، فُعودًا) وهي مصدرٌ نائبٌ عن فعلِ الأمرِ. (فُومُوا: قيامًا، اقعُدوا: فُعودًا).

● **المثال الرابع:** صيغةُ الأمرِ (لنعمل، لننق) وهي الفعلُ المضارعُ المتَّصلُ بلامِ الأمرِ. (مع ملاحظة أنَّ لامَ الأمرِ تجزُمُ الفعلَ المضارعَ).

أستنتج

أنَّ الأمرَ الحَقِيقِيَّ هو طَلَبُ حصولِ الفعلِ على وَجِهِ الاستِغْلَاءِ والإِزامِ، ومَعناه الوُجوبُ، والمُخاطَبُ مُلزَمٌ بتنفيذِ ما جاءَ في هذا الأمرِ، والمتكلِّمُ يَنْظُرُ إلى نفسه على أَنَّهُ أعلى رُتَبَةً من المُخاطَبِ، أو ممَّنْ يُوجِّهُ إليه الأمرَ.

لِأَمْرِ أَرْبَعِ صِيغٍ تَقُومُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا مَقَامَ الأُخْرَى فِي طَلَبِ الفِعْلِ، وهي:

١. فعل الأمرِ.
٢. اسمُ فعلِ الأمرِ.
٣. المَصْدَرُ النَّائِبُ عن فعلِ الأمرِ.
٤. الفعلُ المضارعُ المتَّصلُ بلامِ الأمرِ.



أقرأ الجمل الآتية بامعان، وأركز على الكلمات الملونة

١. قال تعالى: ﴿رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ﴾ (سورة آل عمران: ١٩٣)
٢. عَلم الآباء واهتف قائلًا أيها الشعب تعاون واقتصد (أحمد شوقي، شاعر مصري)
٣. فِعش واحدًا أو صلن أخاك فإنه مقارِف ذنب مرّة ومُجانِبُه (بشار بن برد، شاعر عباسي)
٤. ويا نسيم الصبا بلِّغ تحيتنا من لو على البعد حيا كان يُحِينا (ابن زيدون، شاعر أندلسي)
٥. افعل ما تشاء، وسترى.

ألاحظ في الأمثلة السابقة أنها اشتملت على أسلوب الأمر، ولكنه خرج عن معناه الحقيقي إلى معان بلاغية تفهم من السياق:

المثال الأول: يدعو المؤمن ربه أن يعفر له ذنوبه، ويكفر عنه سيئاته ويتوقاه مع الأبرار وهو أمر لا استعلاء فيه ولا إلزامًا، وإنما جاء عن طريق الدعاء، فالأمر هنا صادر من الأدنى إلى الأعلى، ومن ثم خرج عن معناه الحقيقي إلى معنى (الدعاء).

المثال الثاني: يطلب الشاعر من السامع أن يأخذ بنصيحته لا على وجه الإلزام والاستعلاء، وإنما على سبيل تقديم (النصح والإرشاد).

المثال الثالث: يُخبر الشاعر المخاطب بين العيش وحيدا أو أن يصل الناس (أو) حرف عطف يفيد معنى التخيير فالمعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في المثال السابق هو التخيير.

المثال الرابع: يطلب الشاعر ما لا يرجى حدوثه، ف (نسيم الصبا) غير عاقلٍ ليلبي طلب الشاعر، فالمعنى البلاغي الذي أفاده الأمر هو (التمني)، وهو كل أمر يوجه إلى غير العاقل.

المثال الخامس: لم يكن الأمر (افعل)، طلبًا للقيام بالفعل، وإنما جاء بقصد (التهديد)، ويكون الأمر للتهديد؛ إذا استعملت صيغة الأمر في مقام عدم الرضا.

أستنتج

✘ المعنى البلاغي للأمر: يكون في حال عدم توفر الشرطين، أو أحدهما: الاستعلاء والإلزام، وفي هذه الحالة يخرج الأمر عن المعنى الحقيقي إلى معان بلاغية تستفاد من السياق وقرائن الأحوال.





أَوْظَفُ

١. أبين صيغ الأمر في جدولٍ للأمثلة الآتية:

(أخرجه الطبراني)

- قال ﷺ: "صَبْرًا آلَ يَاسِرٍ فَإِنَّ مَوْعِدَكُمْ الْجَنَّةَ".
- لِتَجْلِسَنَّ مَكَاتِكَ يَا عَامِرُ .
- الأب لابنه: احْتَرِمِ الْمُعَلِّمِينَ وَزَمَلَاءَكَ.

المثال	صيغة الأمر	نوعها
أ	صَبْرًا	مصدر نائب عن فعله
ب	لِتَجْلِسَنَّ	الفعل المضارع المتصل بلام الأمر
ج	احترم	فعل الأمر

٢. أوضح المعاني البلاغية التي خرج إليها أسلوب الأمر في ما يأتي:

- شاور سواك إذا نابتك نائبةً يومًا وإن كنت من أهل المشورات (فتيان الشاغوري، شاعر أيوبي)
- أريني جوادًا مات هزلًا لعني أرى ما ترين أو بخيلًا مخلدًا (حاتم الطائي، شاعر جاهلي)
- اختر الفرع الأكاديمي أو المهني في مدارس الأردن.
- يا قدس، عانقي عمان وبغداد .

المثال	الأمر	المعنى البلاغي
أ	شاور	النصح والإرشاد
ب	أريني	التعجيز
ج	اختر	التخيير
د	عانقي	التمني



٣. أُمِيزَ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ لِلأَمْرِ مِنَ الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ مَعَ التَّعْلِيلِ:

- أ. الشَّاعِرُ يُخَاطِبُ مَدِينَةَ عَمَّانَ:
وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا! (عبد المنعم الرفاعي، شاعرٌ أردنيُّ)
- ب. اقْطَعِ الْمَسَافَةَ مَشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ فِي نِصْفِ سَاعَةٍ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- ج. مَدْرَبَةُ الْفَرِيقِ الرِّيَاضِيِّ لِلْعِبَاتِ: التَّرْمَنُ الدَّقَّةَ فِي كُلِّ مَهَارَةٍ.

المثال	نوع الأمر	المعنى	التعليل
أ	بلاغي	التمني	يخاطب غير العاقل
ب	بلاغي	التعجيز	لأنّ فيه تعجيز فيريد المتكلم إظهار عجز المخاطب على القيام بالفعل
ج	حقيقي	—	صيغة الأمر للإلزام والاستعلاء

٤. أفسّر ما يأتي:

- أ. خُرُوجَ الأَمْرِ إِلَى الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ﴾ (سورة مريم: 12)
✓ المقصود من الأمر تحقيق الفعل أو المعنى الذي يتضمنه الكلام.

- ب. خُرُوجَ الأَمْرِ (صَرَفَ) فِي قَوْلِ الرَّسُولِ ﷺ إِلَى مَعْنَى (الدُّعَاءِ):

"اللَّهُمَّ مُصَرِّفَ الْقُلُوبِ صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ" (رواه مسلم)

- ✓ لأنّ الرسول ﷺ يدعو ربه، وهو أمر لا استعلاء فيه ولا إلزام، والأمر هنا صادر من الأدنى إلى الأعلى منزلة.

- ج. خُرُوجَ الأَمْرِ (رُزُّ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ إِلَى مَعْنَى (التَّخْيِيرِ): رُزِّ الْبِتْرَا أَوْ جَرَشَنَ سَتَسْتَمْتَعُ بِأَثَارِهِمَا.

- ✓ لأنّ الأمر فيه تخبير بأداة التخبير (أو).

- د. خُرُوجَ الأَمْرِ (أَعْطِ) إِلَى مَعْنَى (الدُّعَاءِ) فِي قَوْلِ الْإِبْنِ لِأَبِيهِ:

أَنْتَ جَوَادٌّ يَا أَبِي، فَأَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ.

- ✓ لأنّ المتحدث يأمر من هو أعلى منه منزلة وهو والده.



مُحتَوِيَّاتُ الْوَحْدَةِ		
168	أَسْتَمِعُ بِاتْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ
170	أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ : فَنَ الْمُنَظَرَةَ	الدَّرْسُ الثَّانِي
171	أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ : التَّعْلِيمُ التَّقْنِيُّ بَوَابَهُ الْمُسْتَقْبَلُ فِي عَالَمٍ مُتَغَيِّرٍ	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ
191	أَكْتُبُ مُحتَوَى : التَّقْرِيرُ الصَّحْفِيُّ	الدَّرْسُ الرَّابِعُ
196	أَبْنِي لَغْتِي: (١): أَنْوَاعُ (مَا)	الدَّرْسُ الْخَامِسُ
201	(٢): الْإِسْتِفْهَامُ	



"وقد أكدنا بصورة خاصة على التدريب المهني والمهارات الفنية اللذين يتوجّهان إلى سوق العمل؛ لتوفير قوى عاملة لأصحاب العمل".

(من أقوال جلاله الملك عبد الله الثاني ابن الحسين)



إضاءة

من آداب الاستماع الجيد

- أتجنب مقاطعة المتحدث؛ كي لا أحدث التشتت، فيقطع الانتباه والتركيز.

"لا تقطع على أحد حديثه وإن طال حتى يُمسك"

(الحسن بن علي بن أبي طالب)

أستعد للاستماع

أقرأ البيتين، ثم أكتب بالفكرة العامة لنص الاستماع.

أيها العمال أفنوا الـ عمر كذا واكتساباً
واعمروا الأرض فلولاً سعيكم أمست بياباً

(أحمد شوقي، شاعر مصري)



أستمع للنص من خلال الرمز في كتيب الاستماع.

يمكنني الاستماع إلى النص مرة أخرى.

أستمع وأتذكر

١. يقدم النص المسموع تعريفاً عاماً للتعليم المهني، أملاً الفراغ بما يناسبه؛ ليكتمل التعريف. يُعدّ التعليم المهني نمطاً من التعليم النظامي الذي يتطلب الإعداد التربوي، وإكساب المهارات اليدوية و المعرفة المهنية.
٢. تنظر البلدان المختلفة إلى التعليم التقني على أنه ضروري جداً في عملية التنمية الشاملة للمجتمعات.
 - أذكر سببين يبرزان أهميته كما ورد في النص المسموع.
 - ✓ لأنه ركن أساسي في تنمية الموارد البشرية.
 - ✓ له دور فاعل في التشغيل والحد من البطالة.
 ٣. لم يحظ التعليم المهني والتقني بما هو أهله في بعض المجتمعات.
 - أذكر ثلاثة من الحلول التي ترتقي به كما وردت في النص المسموع.
 - ✓ تطوير الجوانب النوعية المرافقة له.
 - ✓ تطوير ما يرافق الجوانب النوعية من نشاطات وفعاليات مناسبة لتنفيذها.
 - ✓ تطوير كفايات المدرسين والمدرّبين في مؤسسات التعليم التقني.
 ٤. أعدد ثلاثة من المتطلبات الواجب توافرها للتعليم المهني كما وردت في النص المسموع.
 - ✓ الإعداد التربوي.
 - ✓ إكساب المهارات اليدوية.
 - ✓ المعرفة المهنية.



أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلِلْهُ

١. **أَفْرِقْ بَيْنَ مَفْهُومَيْ: التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ، وَالتَّعْلِيمِ النَّظَامِيِّ، الْوَارِدَيْنِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.**
 - ✓ يعد **التعليم المهني** نمطا من التعليم النظامي الذي يتطلب الإعداد التربوي وإكساب المهارات اليدوية والمعرفة المهنية، وتقوم به مؤسسات تعليمية نظامية بمستوى الدراسة الثانوية لغرض إعداد عمال مهرة في مختلف الاختصاصات الصناعية والزراعية والصحية والإدارية وغيرها، بعد فترة أمدها (3) سنوات بعد مرحلة التعليم الأساسي.
 - ✓ أما **التعليم النظامي** فهو الذي يتلقاه المتعلمون داخل المؤسسات الحكومية أو الخاصة من خلال المناهج الدراسية التي يقدمها لهم معلمون متخصصون في مجالهم، ويكون التعليم على ثلاث مراحل: الابتدائي والإعدادي والثانوي.
٢. **وَضَّفِ النَّصَّ مُصْطَلَحَ الْكِفَاءَةِ، فِيمَا يَخْصُ الْمْتَدَرِّبَ وَالْخَرِيْجَ فِي الْمَوْسَّاتِ الْمِهْنِيَّةِ، فَكَيْفَ يُمْكِنُ عَدُّهُ كُفْنًا؟**
 - ✓ إذا كان مزودا بالمهارات القابلة للتطبيق، ومُعَدًّا لحياة العمل والمهنة، وقادرًا على تحديث معارفه ومهاراته أو زيادة حجمها أو رفع مستواها أو تبديلها.
٣. **أَوْضِحْ عُنْصَرَ التَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةَ وَمَحَاوِرَهَا كَمَا بَيَّنَّهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ.**
 - ✓ تتضمن قضايا التشغيل والحدِّ من البطالة، وتطوير فرص العمل جنبًا إلى جنبٍ مع التَّنْمِيَةِ الاجتماعية بكل تفاصيلها.
٤. **أُفَسِّرُ مُصْطَلَحَ (التَّعْلِيمِ وَالتَّرْبِيَةِ الْمِهْنِيِّ الْمُسْتَمِرِّ) الْوَارِدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.**
 - ✓ نمطٌ من التعليم يجري في مؤسسات تعليمية متخصصة، أو جهات مختصة بهذا النوع من التدريب.
 - ✓ غرضه تزويد المتدربين بالمهارات القابلة للتطبيق (الكفاءة)، ويعدّهم لحياة العمل والمهنة، ويتيح لهم تحديث معارفهم ومهاراتهم أو زيادة حجمها أو رفع مستواها أو تبديلها.

أَتَدَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

١. **يُشِيرُ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ إِلَى الدَّورِ الْفَاعِلِ الَّذِي يُحَقِّقُهُ التَّعْلِيمُ التَّقْنِيُّ فِي الْحَدِّ مِنَ الْبَطَالَةِ.**
 - ✓ أوافق أو أعارضُ هذا الدَّورَ، وأقدِّمُ الأدلَّةَ الدَّاعِمَةَ لِرَأْيِي.
 - ✓ أوافق؛ لأنَّ خَرِيْجِي التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ لَدَيْهِمُ الْقُدْرَةُ عَلَى فَتْحِ مَشَارِيْعِ صَغِيرَةٍ وَتَطْوِيرِهَا، وَالْمَسَاهِمَةُ فِي تَشْغِيلِ أَيَادِي عَامِلَةٍ وَطَنِيَّةٍ، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنْ خَرِيْجِي التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ يُمْكِنُ اسْتِبْدَالُهُمْ بِالْعَمَالَةِ الْوَافِدَةِ فِي قِطَاعَاتِ الزَّرَاعَةِ وَالسِّيَاحَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْقِطَاعَاتِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنْ شَهَادَةَ التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ تُوَهِّلُ أَصْحَابَهَا لِلْعَمَلِ فِي الْقِطَاعَاتِ الْمُتَخَصِّصَةِ فِي أَسْوَاقِ الْعَمَلِ فِي الدَّوَلِ الْآخَرَى مِمَّا يَسَاهِمُ فِي الْحَدِّ مِنْ مَشْكَلَةِ الْبَطَالَةِ.
٢. **وَضَّفِ الْكَاتِبُ الطَّبَاقَ مَحْسَنًا بَدِيعًا فِي النَّصِّ، أُبَيِّنُ كَيْفَ أَثَّرَ ذَلِكَ فِي الْإِلْمَامِ بِالْأَفْكَارِ وَتَوْضِيحِهَا.**
 - (التشغيل / البطالة) ، (كمًا / نوعًا) ، (مدخلات / مخرجات).
 - ✓ ساعد الطَّبَاقُ عَلَى رَسْمِ مَعَالِمِ الصُّورَةِ بِشَكْلِ وَاضِحٍ لِيَبَيِّنَ الْآثَارَ الْإِيجَابِيَّةَ النَّاتِجَةَ لِلتَّوْجِهِ نَحْوِ التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ مَقَارَنَةً بِالْإِلْتِمَامِ بِالتَّعْلِيمِ الْإِكَادِيمِيِّ فَقَطْ.



من آداب التحدث

إظهارُ الاحترام للآخر الذي يختلفُ معي في الرأي
مهما العقولُ تباينت فيما ترى تبقى القلوبُ بؤدها دومًا تفي
هَبْ أَنْ رَأَيْكَ غَيْرُ رَأْيِي يَا أَخِي مَا شَأْنُ وِدِّ بَيْنَنَا أَنْ يَخْتَفِي
(جهاد جحا، شاعرٌ سوري)

أستعدُّ للتحدث

ما أهميَّةُ فنِّ المناظرة؟

من مزايا المتحدث

أتحدَّثُ بثقةٍ وجرأةٍ أمامَ زملائي

أبني محتوى تحدثي

أبني محتوى تحدثي وفق الخطوات الآتية:

١. **الإعداد والتّحضير:** ويتمُّ أوَّلَ بصياغةِ القضية، وتكوينِ فريقين متماثلين عدداً، واختيارِ لجنةِ التّحكيم، وتحديدِ المكانِ والزّمان، والإعلانِ عنِ الفعاليّة، وتجهيزِ المكان.
٢. **تنفيذُ الجلسة:** وتبدأُ بخطابِ التّقديمِ من رئيسِ الجلسة، يطرحُ فيه القضيةَ وأبعادها، ويُعلنُ قوانينَ المناظرةِ ومراحلها (العرض، التّفنيد، والتّليخيص وإعلانِ النّتائج).
٣. **الإعدادُ المسبقُ** لعرضِ القضيةِ بالاعتمادِ على التّحليلِ العميقِ المركَز، وتوثيقِ الحججِ والأدلةِ وامتلاكِ قوّةِ النّقْدِ القائمِ على احترامِ حريّةِ الآخر.
٤. **الاهتمامُ بالنّظيمِ وتقديمِ الحججِ** والبراهينِ بشكلٍ منظمٍ، و**تقديمِ** أفكارٍ متماسكةٍ، و**الالتزامُ** بالوقتِ المُعطى لكلِّ مرحلةٍ، **معَ مراعاةِ** توزيعِ الأدوارِ والعملِ بروحِ الفريقِ الواحدِ ضمنَ الفريقِ؛ ليكونوا شركاءَ في تحقيقِ النّجاحِ بإثباتِ رؤيتهم المشتركةِ بقلبٍ واحدٍ وعقلٍ واحدٍ.
٥. **التنبُّهُ** إلى قوّةِ الكلماتِ المستخدمةِ وحياديّتها ووضوحها.

أطرافُ المناظرة:

١. الفريقُ المؤيّد.
٢. الفريقُ المعارض.
٣. لجنةُ التّحكيم.
٤. الجمهور.
٥. الإشكاليّةُ (القضية) موضوعُ المناظرة.



أَعْبُرْ شَفْوِيًّا

أشارك في مناظرة حول قضية (التعليم التقني للفتيات يفرض حضوره في هذا العالم المتغير)، وأحدث بثقة وجرأة أمام زملائي، مراعيًا:

- الإعداد والتّحضير.....
- تنفيذ الجلسة.....
- الإعداد المسبق لعرض القضية بالاعتماد على التّحليل العميق المرکز، وتوثيق الحجج والأدلة....
- الاهتمام بالتنظيم وتقديم الحجج والبراهين بشكلٍ منظمٍ،...
- التنبّه إلى قوّة الكلمات المستخدمة وحياديّتها ووضوحها.



أقرأ بطلاقة وفهم: التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم متغير

الدرس الثالث

القراءة الصّامتة تحليلٌ عقليٌّ للمضمون والأفكار
وليست تحليلٌ بصريًّا للكلمات والحروف

أستعدُّ للقراءة

أقرأ

أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مُعبّرةً ومُمثّلةً للمعنى.



التعليم المهني بوابة المستقبل في عالم متغير

اتَّسَمَتْ نَظْرَةُ الْمُجْتَمَعِ إِلَى الْعَمَلِ الْيَدَوِيِّ فِي الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ كَالْحَضَارَاتِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ وَالْيُونَانِيَّةِ وَالرُّومَانِيَّةِ بِنَظَرَةٍ **دُونِيَّةٍ**، وَأَتَّسَمَ الْعَمَلُ الْفِكْرِيُّ بِنَظَرَةٍ تَقْدِيرِيَّةٍ. وَجَاءَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ **فَمَجَّدَتِ الْعَمَلَ** وَالْعَامِلَ، وَشَجَّعَتِ النَّاسَ عَلَى الْعَمَلِ وَالْكَسْبِ، كَمَا دَلَّتْ عَلَى ذَلِكَ كَثِيرٌ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ وَالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ. وَكَانَ ذَلِكَ يَتَمُّ عَنْ طَرِيقِ التَّلْمَذَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، بِأَنْ يَتَعَلَّمَ الْمُوَاطِنُ نَقْلًا مِنْ مُعَلِّمِهِ (صَاحِبِ الصَّنْعَةِ)، وَكَانَ يُشْرِفُ عَلَى كُلِّ صَنْعَةٍ فِي الْمَدِينَةِ "شَيْخُ الصَّنْعَةِ" يُنْظِمُ شُؤْنَهَا، وَكَانَتْ نَتِيجَةُ ذَلِكَ التَّطَوُّرَ الْعُمْرَانِيَّ وَالزَّرَاعِيَّ وَالتَّجَارِيَّ فِي الدَّوْلَةِ. ثُمَّ ضَعُفَتِ الدَّوْلَةُ وَأَنْصَرَفَ النَّاسُ عَنِ الْعَمَلِ، فَضَعُفَ الْإِنْتِاجُ، وَبَدَؤُوا يَسْتَعِيدُونَ أَفْكَارَهُمُ الْقَدِيمَةَ بِقِلَّةِ أَحْتِرَامِ الْعَامِلِ الْمِهْنِيِّ؛ فَكَانَتْ النَّتِيجَةُ تَخَلْفَ الْإِنْتِاجِ وَضَعْفَ بُنْيَةِ الْمُجْتَمَعِ.

مَعَ بَدْءِ عَصْرِ الاسْتِعْمَارِ أَهْمِلَتْ نَوَاحِي تَنْمِيَةِ الْمُجْتَمَعِ، وَتَجَمَّدَ النُّمُو الطَّبِيعِيُّ لِلْمُجْتَمَعِ وَنَظَرَتِهِ إِلَى الْعَمَلِ، بَيْنَمَا طَوَّرَتِ الْأَنْظُمَةُ الْغَرِيبَةُ مُجْتَمَعَاتِهَا تَرْبُويًا وَتَعْلِيمِيًّا، وَنَشَأَتْ فِكْرَةُ **التَّلْمَذَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ** لِتَعْلِيمِ الْمِهْنَةِ، فَتَطَوَّرَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ مَعَ التَّقَدُّمِ الصَّنَاعِيِّ إِلَى أَنْ أَصْبَحَتْ أْبْرَزَ نُظُمِ الْإِعْدَادِ الْمِهْنِيِّ فِي أَوْرُوبَا الَّتِي تَدْعَمُ الصَّنَاعَةَ وَالْإِنْتِاجَ، وَتُطَوِّرُ مَفْهُومَهَا الْاجْتِمَاعِيَّ نَحْوَ الْمِهْنَةِ.

ارْتَبَطَتْ نُظُمُ التَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ وَالْمِهْنِيِّ بِالتَّطَوُّرِ الْاِقْتِسَادِيِّ؛ فَبِالدُّوْلِ الْفَقِيرَةِ وَالْأَقْلَ نُمُوًّا تَكُونُ مَهَمَّاتُ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيبِ التَّقْنِيِّ وَالْمِهْنِيِّ مِنْ وَاجِبَاتِ الْحُكُومَةِ تَمْوِيلًا وَإِدَارَةً، أَمَّا فِي الدُّوْلِ الصَّنَاعِيَّةِ فَيَحْتَلُّ قِطَاعُ الْإِنْتِاجِ الْجُزْءَ الْأَكْبَرَ مِنَ التَّمْوِيلِ وَالتَّطْوِيرِ لِهَذِهِ الْبَرَامِجِ، وَيَقْتَصِرُ دَوْرُ الْحُكُومَةِ عَلَى الْحِفَافِ عَلَى الْعَدَالَةِ فِي التَّوْزِيعِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْمَنَاطِقِ الْمُخْتَلِفَةِ؛ **لِإِضْفَاءِ** الْاسْتِقْرَارِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ.

إِنَّ التَّعْلِيمَ التَّقْنِيَّ وَالْمِهْنِيَّ لَا يُنْشِئُ الْوِزَائِفَ، لَكِنَّهُ ذُو مَرَدُودٍ عَالٍ إِذَا كَانَ مُرْتَبِطًا بِالطَّلَبِ الْفِعْلِيِّ عَلَى الْوِزَائِفِ؛ لِأَنَّ تَوْفِيرَ فُرْصِ الْعَمَلِ يَرْتَبِطُ بِالسِّيَاسَاتِ الْاِقْتِسَادِيَّةِ الْعَامَّةِ لِلدَّوْلَةِ؛ مِنْ تِجَارَةٍ وَادِّخَارٍ وَإِنْفَاقٍ وَتَضَخُّمٍ، وَيُوَدِّدُ التَّعْلِيمُ التَّقْنِيَّ وَالْمِهْنِيَّ دَوْرَهُ بِفَاعِلِيَّةٍ عَنِ طَرِيقِ تَطْوِيرِ رَأْسِ الْمَالِ الْبَشَرِيِّ الَّذِي تَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْحَيَاةُ الْاِقْتِسَادِيَّةُ، وَتَزْدَادُ فَاعِلِيَّتُهُ عِنْدَمَا تَتطَابَقُ هَذِهِ الْأَعْدَادُ مَعَ فُرْصِ الْعَمَلِ الْمُتَاحَةِ. وَتَبَيَّنَ أَنَّ نَجَاحَ هَذِهِ النُّظُمِ يَعْتَمِدُ عَلَى إِدَارَةِ الْاِقْتِسَادِ، وَتَنْشِيطِ الْاسْتِثْمَارِ، وَإِيجَادِ فُرْصِ الْعَمَلِ، وَاحْتِيَاجَاتِ **مِيَادِينِ الْعَمَلِ** الْحَالِيَّةِ وَالْمُتَوَقَّعَةِ، وَتَقِلُّ فَاعِلِيَّةُ هَذِهِ النُّظُمِ إِذَا اِزْتَبَطَتْ بِسِيَاسَةِ الْعَرَضِ فَقَطْ.



وقد اعتمدت المنظمات التربوية العربية والدولية مسمى "التعليم الثانوي المهني" للإعداد المهني في المرحلة الثانوية ضمن مدارس أو أقسام مهنية، وأخذت به بعض الدول العربية، ومنها الأردن. وأطلقت عليه دول أخرى اسم "التعليم الثانوي الفني". وأطلقت عليه دول أخرى اسم "التعليم الثانوي التقني". واعتمد الاتحاد العربي للتعليم التقني والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (إلكسو) ومنظمة (اليونسكو) تسمية التعليم التقني على الإعداد المهني بعد الثانوية ودرجة أقل من الدرجة الجامعية الأولى، كما أطلقت تسمية "معهد" على المؤسسة التعليمية التي تُعد فيها **كوادر** ضمن هذا المستوى.

يُقصد بالتعليم المهني: التعليم النظامي الذي يتضمن الإعداد التربوي وإكساب المهارات والمعرفة المهنية، وتقوم به مؤسسات تعليمية من أجل إعداد عمال ماهرين في التخصصات الصناعية والزراعية والصحية والتجارية؛ ليكون لديهم القدرة على التنفيذ والإنتاج؛ بحيث يكونون حلقة وصل بين الأطر الفنية العالية الذين تُعدُّهم الجامعات وبين العمال غير **المهرة** الذين لم يتلقوا التعليم النظامي الفني والمهني.

وقد نصت اتفاقية التعليم المهني والتقني التي اعتمدها (اليونسكو) (في عام 1989) على أن التعليم التقني والمهني يعني أشكال العملية التعليمية جميعاً ومستوياتها والمعارف العامة، ودراسة التكنولوجيات والعلوم المتصلة بها، واكتساب المهارات العلمية **والمدارك** المتصلة بالممارسات المهنية في قطاعات الحياة الاقتصادية والاجتماعية. كما يمكن تعريفه بأنه حصول الفرد على مهارات وتطويرها بشكل يؤدي إلى تغيير أدائه ليصبح قادراً على القيام بجزء من عمل أو بعمل متكامل، أو **مزاولة** مهنة معينة، أو رفع كفاءة العامل في مهنة يمارسها.

إنَّ عَدَمَ التَّوَازُنِ بَيْنَ نِظَامِ التَّعْلِيمِ بِشَكْلِ عَامٍّ وَنِظَامِ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ الأَكْثَرِ اِزْتِبَاظًا بِسُوقِ العَمَلِ هُوَ أَحَدُ أَهَمِّ المَعْوَقَاتِ فِي طَرِيقِ تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّطَوُّرِ الاقْتِصَادِيِّ. وَعَلَى الحُكُومَاتِ أَنْ تَعِي هَذِهِ الحَقِيقَةَ، وَأَنْ تُعْطِيَ هَذِهِ الكِفَايَاتِ وَالِاخْتِصَاصَاتِ الأَهْمِيَّةِ الاقْتِصَادِيَّةِ وَاجْتِمَاعِيَّةِ اللَّازِمَةَ، بِالنَّظَرِ إِلَى التَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ وَالمِهْنِيِّ عَلَى أَنَّهُ جِزءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنَ التَّأهِيلِ وَالتَّعْلِيمِ العَامِّ، وَوَسِيلَةٌ انْخِرَاطٍ، وَمُسَاهِمَةٌ فَعَالَةٌ فِي عَالِمِ العَمَلِ، وَوَجْهٌ مِنْ أَوْجِهِ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِبِ مَدَى الحَيَاةِ، وَتَأهِيلٌ لِتَحْمُلِ مَسْئُولِيَّةِ المُواظَنَةِ، وَأَدَاةٌ لِإِيجَادِ نُمُوٍّ وَتَقَدُّمٍ دَائِمِينَ لِلْمُجْتَمَعِ، وَبِذَلِكَ يَكُونُ وَسِيلَةً لِمُحَارَبَةِ الفَقْرِ.



وَيَقَعُ التَّعْلِيمُ التَّقْنِيُّ والمِهْنِيُّ فِي صُلْبِ اِهْتِمَامِ الحُكُومَاتِ وَالْمُنْظَمَاتِ الدَّوْلِيَّةِ وَالْمَحَلِّيَّةِ؛ كَوْنَهُ أَدَاةً تُسَهِّلُ **الاندماج** المِهْنِيِّ، وتَفْتَحُ المَجَالَ لِدخُولِ سَوقِ العَمَلِ، إِلَّا أَنَّهُ ظَلَّ مُهْمَمًا، وَمَوْقُوفًا عَلَى الفِئَةِ الَّتِي لَمْ يُحَالِفْهَا الحِطُّ لِلإلتِحاقِ بِالتَّعْلِيمِ العَامِّ، أَوِ الفِئَاتِ المُهْمَمَةِ اجْتِمَاعِيًّا أَوْ مَادِّيًّا، وَالَّتِي تَسْعَى إِلَى دِخُولِ سَوقِ العَمَلِ بِصُورَةٍ عَاجِلَةٍ، أَيْ أَنَّ هُنَاكَ نَوْعًا مِنَ النُّظَرِ الدُّوْنِيَّةِ لَهُ، وَلَا بُدَّ مِنْ تَغْيِيرِ هَذَا الوَاقِعِ **بِتَعَاضُدِ** جُهودِ المُنْظَمَاتِ الدَّوْلِيَّةِ وَالْحُكُومَاتِ؛ لِكَيْ يَأْخُذَ هَذَا النُّوعُ مِنَ التَّعْلِيمِ مَوْقِعَهُ الحَقِيقِيَّ.

وهناك طرقٌ مُتعدِّدةٌ للتَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ والتَّقْنِيِّ فِي الوَطَنِ العَرَبِيِّ؛ ففِي بَعْضِ النُّظُمِ يَقْضِي الطَّالِبُ فِتْرَةَ التَّعْلِيمِ أَوِ التَّدْرِيبِ فِي المَدَارِسِ وَمَرَكَزِ التَّدْرِيبِ المِهْنِيِّ فَقَطْ، أَوْ يُطَبَّقُ نِظَامٌ ثُنَائِيٌّ يَقْضِي فِيهِ الطَّالِبُ جُزْءًا مِنْ فِتْرَةِ التَّدْرِيبِ فِي المَدْرَسَةِ أَوْ مَرَكَزِ التَّدْرِيبِ، وَجُزْءًا آخَرَ فِي مَوَاقِعِ العَمَلِ والإِنْتِاجِ، أَوْ نِظَامٌ التَّلْمَذَةِ الصَّنَاعِيَّةِ وَيَقْضِي المُتَدَرِّبُ فِتْرَةَ التَّدْرِيبِ فِي مَوْقِعِ العَمَلِ والإِنْتِاجِ.

وَتُقَسَّمُ مُسْتَوِيَاتُ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ والتَّقْنِيِّ فِي الدُّوْلِ العَرَبِيَّةِ إِلَى التَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ (الفِئَةِ) وَيَكُونُ فِي كَلِّياتِ أَوْ مَعَاهِدَ بَعْدَ المَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ، وَشُرُوطُ القَبُولِ فِيهِ النِّجَاحُ فِي امْتِحَانِ الثَّانَوِيَّةِ العَامَّةِ أَوِ المِهْنِيَّةِ. وَالتَّعْلِيمُ الثَّانَوِيُّ المِهْنِيُّ الَّذِي يَجْرِي فِي المَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ العُلْيَا دَاخِلَ المَدْرَسَةِ، وَلَا يُشْتَرَطُ الإلتِحاقُ بِمَوَاقِعِ العَمَلِ لِتَلْقَى التَّدْرِيبِ. وَالتَّدْرِيبُ المِهْنِيُّ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ **أنماط** التَّدْرِيبِ المِخْتَلِفَةِ، كالتَّدْرِيبِ دَاخِلَ المَدَارِسِ وَمَرَكَزِ التَّدْرِيبِ فَقَطْ، أَوِ التَّدْرِيبِ الثَّنَائِيَّ، أَوِ التَّدْرِيبِ دَاخِلَ العَمَلِ.

إِنَّ هَذَا **الصَّوْبَ** مِنَ التَّعْلِيمِ أَحَدُ السُّبُلِ الرَّئِيسَةِ لِتَحْرِيكِ عَجَلَةِ الإقْتِصَادِ، وَتَجَاوِزِ مَشْكِلةِ البِطَالَةِ، وَتَلْبِيَةِ حَاجَاتِ سَوقِ العَمَلِ المُتَزَايِدَةِ. إِنَّهُ بِإِخْتِصَارِ بَوَابِتِنَا المَبَاشِرَةَ إِلَى المُسْتَقْبَلِ فِي هَذَا العَالَمِ المُتَغَيِّرِ.

شادي حلبي / وَاقِعُ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ وَمُشْكِلاتُهُ فِي الوَطَنِ العَرَبِيِّ

(بِتَصْرُفِ)

أَتَعَرَّفُ جِوَّ النِّصِّ

يَتَنَاوَلُ الكَاتِبُ فِي هَذَا النِّصِّ مَجْمُوعَةً مِنَ القِضَايَا المُتَعَلِّقَةِ فِي التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ، بِهَدَفِ تَغْيِيرِ النُّظَرِ المِجْتَمَعِيَّةِ لِهَذَا النُّوعِ مِنَ التَّعْلِيمِ النِّظَامِيِّ، وَإِظْهَارِ العِلَاقَةِ الوَثِيقَةِ الَّتِي تَرْتَبُطُ بِالنَّقْدِ الإقْتِصَادِيِّ وَالصَّنَاعِيِّ لِلدُّوْلِ، وَدَوْرِهِ الفِعَالِ فِي بِنَاءِ المِجْتَمَعَاتِ، مُحَاوَلًا إِعَادَةَ تَعْرِيفِ التَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ وَالمِهْنِيِّ وَتَوْصِيفِهِ وَدِرَاسَتِهِ؛ لِجِدِّدِ مَاهِيَّتَهُ وَمَفْهُومَهُ الحَدِيثِ، وَيَعْرِضُ المُشْكِلاتِ الَّتِي تُوَاجِهُهُ، وَيُوضِّحُ العِلَاقَةَ بَيْنَ مُخْرَجَاتِهِ وَسَوقِ العَمَلِ.



الشَّرْحُ وَالتَّحْلِيلُ

اتَّسَمَتْ نَظْرَةُ الْمُجْتَمَعِ إِلَى الْعَمَلِ الْيَدَوِيِّ فِي الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ كَالْحَضَارَاتِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ وَالْيُونَانِيَّةِ وَالرُّومَانِيَّةِ بِنَظَرَةٍ **دُونِيَّةٍ**، وَاتَّسَمَ الْعَمَلُ الْفِكْرِيُّ بِنَظَرَةٍ تَقْدِيرِيَّةٍ. وَجَاءَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ **فَمَجَّدَتِ** الْعَمَلَ وَالْعَامِلَ، وَشَجَّعَتِ النَّاسَ عَلَى الْعَمَلِ وَالْكَسْبِ، كَمَا دَلَّتْ عَلَى ذَلِكَ كَثِيرٌ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ وَالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ. وَكَانَ ذَلِكَ يَتَمُّ عَنْ طَرِيقِ التَّلْمَذَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، بِأَنْ يَتَعَلَّمَ الْمُوَاطِنُ نَقْلًا مِنْ مُعَلِّمِهِ (صَاحِبِ الصَّنْعَةِ)، وَكَانَ يُشْرِفُ عَلَى كُلِّ صَنْعَةٍ فِي الْمَدِينَةِ "شَيْخُ الصَّنْعَةِ" يُنْظِمُ شُؤْنَهَا، وَكَانَتْ نَتِيجَةُ ذَلِكَ التَّنْطُورَ الْعُمْرَانِيَّ وَالزَّرَاعِيَّ وَالتَّجَارِيَّ فِي الدَّوْلَةِ. ثُمَّ صَعَفَتِ الدَّوْلَةُ وَأَنْصَرَفَ النَّاسُ عَنِ الْعَمَلِ، فَصَعَفَ الْإِنْتَاجُ، وَبَدَؤُوا يَسْتَعِيدُونَ أَفْكَارَهُمُ الْقَدِيمَةَ بِقَلَّةِ احْتِرَامِ الْعَامِلِ الْمِهْنِيِّ؛ فَكَانَتْ النَّتِيجَةُ تَخْلُفَ الْإِنْتَاجِ وَصَعْفَ بُنْيَةِ الْمُجْتَمَعِ.

مَعَ بَدْءِ عَصُورِ الْاسْتِعْمَارِ أَهْمِلَتْ نَوَاحِي تَنْمِيَةِ الْمُجْتَمَعِ، وَتَجَمَّدَ النُّمُو الطَّبِيعِيُّ لِلْمُجْتَمَعِ وَنَظَرَتِهِ إِلَى الْعَمَلِ، بَيْنَمَا طَوَّرَتِ الْأَنْظُمَةُ الْغَرِيبَةُ مُجْتَمَعَاتِهَا تَرْبُويًا وَتَعْلِيمِيًّا، وَنَشَأَتْ فِكْرَةُ **التَّلْمَذَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ** لِتَعْلِيمِ الْمِهْنَةِ، فَتَطَوَّرَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ مَعَ التَّقَدُّمِ الصَّنَاعِيِّ إِلَى أَنْ أَصْبَحَتْ أْبْرَزَ نُظُمِ الْإِعْدَادِ الْمِهْنِيِّ فِي أَوْرُوبَا الَّتِي تَدْعُمُ الصَّنَاعَةَ وَالْإِنْتَاجَ، وَتَطَوَّرَ مَفْهُومُهَا الْاجْتِمَاعِيَّ نَحْوَ الْمِهْنَةِ.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

اتَّسَمَتْ (وسم): اتَّصَفَ وَتَمَيَّزَ	نَظْرَةٌ (نظر): رُؤْيَةٌ وَتَفْكِيرٌ
الْيَدَوِيُّ (يدد): الْأَشْغَالُ الَّتِي تُعْمَلُ بِالْيَدِ	دُونِيَّةٌ (حور): انْحِطَاطُ الْقَدْرِ وَقِلَّتِهِ
الْفِكْرِيُّ (فكر): مَنْسُوبٌ إِلَى الْفِكْرِ وَالْعَقْلِ	تَقْدِيرِيَّةٌ (قدر): مَفْضَلَةٌ لَهَا قِيَمَةٌ عَالِيَةٌ
مَجَّدَتْ (مجد): عَظَّمَتْ وَأَثْنَتْ عَلَيْهِ	شَجَّعَتْ (شجع): حَثَّتْ وَبَعَثَتْ فِي النَّفْسِ الرَّغْبَةَ
الْكَسْبُ (كسب): الْحَصُولُ عَلَى الْمَالِ (الرِّزْقِ)	دَلَّتْ (دلل): أَرَشَدَتْ وَهَدَتْ
شُؤْنُهَا (شأن): مَفْرَدُهَا (شأن) أُمُورُهَا وَحَالَاتُهَا	نَتِيجَةٌ (نتج): حَصِيلَةٌ
التَّنْطُورَ (طور): التَّغْيِيرُ وَالتَّحْوِيلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ أَفْضَلَ	العُمْرَانِيَّ (عمر): الْبِنَاءُ / تَشْيِيدُ الْمَبَانِي وَالْمَدَنِ وَالْقُرَى
أَنْصَرَفَ (صرف): تَرَكَهُ وَابْتَعَدَ عَنْهُ	صَعَفَ الْإِنْتَاجَ (نتج): قَلَّ مَا يَصْنَعُهُ الْعَمَالُ مِنْ مَوَادِّ
يَسْتَعِيدُونَ (عود): يَرْجِعُونَ شَيْئًا مَفْقُودًا	أَفْكَارَهُمْ (فكر): مَفْرَدُهَا (فكرة) الصُّورَةُ الذَّهْنِيَّةُ لِأَمْرٍ مَا
قَلَّةُ احْتِرَامِ (قلل / حرم): سُلُوكٌ سَلْبِيٌّ يَنْعَكِسُ فِي عَدَمِ تَقْدِيرِ	بُنْيَةِ الْمُجْتَمَعِ (بني / جمع): تَرْكِيبُهُ وَنَمَطُهُ
عَصُورَ (عصر): مَفْرَدُهَا (عصر) الْوَقْتُ وَالزَّمَنُ	أَهْمِلْتُ (همل): تَرَكَتْ وَلَمْ تَسْتَعْمَلْ
نَوَاحِي (نحو): مَفْرَدُهَا (ناحية) الْجَانِبُ أَوْ الْجِهَةُ	تَنْمِيَةِ الْمُجْتَمَعِ (نمو / جمع): الرِّفْعُ مِنْ مَسْتَوَى انْتَاجِهِ
تَجَمَّدَ (جمد): تَوَقَّفَ	الْأَنْظُمَةُ الْغَرِيبَةُ (نظم / غرب): الدُّوَلُ الْمُتَقَدِّمَةُ



نشأت (نشأ): حدثت وتجددت	فكرة (فكر): الصورة الذهنية لأمر ما
التقدم (قدم): التطور والتحسن	أبرز (برز): أهم وأفضل
نظم (نظم): مفردتها (نظام) برامج	الإعداد (عدد): التهيئة والتجهيز
تدعم (دعم): تساعد	
الحضارات (حضر): مفردتها (حضارة) مظاهر التقدم والرقي في ميادين العلم والدين والفن والأدب والمعمار مع مجمل خصائصها المميزة لها	
التلمذة التقليدية (تلمذ / قلد): التعلم من فرد إلى فرد داخل موقع العمل من خلال الملاحظة.	
شيخ الصنعة (شيخ / صنع): من كان يُشرف على صنعة في المدينة يُنظم شؤونها	
الزراعي (زرع): ما يتعلق بالزراعة والفلاحة وإنتاج المحاصيل	
التجاري (تجر): ما يتعلق بالتجارة والبيع والشراء وتبادل السلع والخدمات	
ضعفت الدولة (ضعف): فقدت القدرة على أداء وظائفها الأساسية	
تخلف الإنتاج (خلف / نتج): عدم قدرة دولة أو مجتمع على تحقيق أقصى استفادة من مواردها الطبيعية والبشرية، مما يؤدي إلى انخفاض مستوى الإنتاجية والكفاءة.	
الاستعمار (عمر): القوة الأجنبية المستعمرة لبلد ما، وتحتله بالسلاح والقهر والقوة، وتخصه لسلطانها السياسي والاقتصادي	

التحليل

- ✗ الفكرة الرئيسية: الحديث عن دور الحضارة الإسلامية في تغيير النظرة الدونية إلى العمل اليدوي.
- ✗ الفرق بين سمة نظرة المجتمع في الحضارات القديمة إلى كل من (العمل اليدوي و العمل الفكري):
 - ✓ صفة النظرة إلى العمل اليدوي: دونية (انحطاط القدر وقلته).
 - ✓ صفة النظرة إلى العمل العقلي: تقديرية (مفضلة لها قيمة عالية).
- ✗ اختلفت نظرة الحضارة الإسلامية عن نظرة الحضارات القديمة نحو العمل اليدوي فـ:
 - ✓ فمجدت العمل والعمل.
 - ✓ شجعت الناس على العمل والكسب.
- ✗ الحضارة الإسلامية مجدت العمل والعمل و شجعت الناس على العمل والكسب وكان يتم ذلك عن طريق:
 - ✓ التلمذة التقليدية، بأن يتعلم المواطن نقلاً من معلمه (صاحب الصنعة).
- ✗ نتيجة تمجيد الحضارة الإسلامية العمل والعمل و وتشجيع الناس على العمل والكسب والت كاتن تتم عن طريق التلمذة التقليدية:
 - ✓ التطور العمراني والزراعي والتجاري في الدولة.
- ✗ علاقة السبب بالنتيجة في الفقرة:

السبب	النتيجة
ضعفت الدولة وأنصرف الناس عن العمل	ضعف الإنتاج
بدأ الناس يستعيدون أفكارهم القديمة بقلّة احترام العامل المهني	تخلف الإنتاج وضعفت بنية المجتمع



✘ أثر بدء عصور الاستعمار على البلاد العربية:

✓ أهتمت نواحي تنمية المجتمع.

✓ تجمّد النمو الطبيعي للمجتمع ونظرتّه إلى العمل.

✘ كيفية تعامل الأنظمة الغربية مع مجتمعاتها أثناء عصور الاستعمار:

✓ طوّرت الأنظمة الغربيّة مجتمعاتها تربيويًا وتعليميًا.

✓ نشأت فكرة التلمذة التقليديّة لتعليم المهنة.

✘ تطوّرت فكرة (التلمذة التقليدية) مع: التقدّم الصناعي.

✘ الحدّ الذي وصل إليه تطور فكرة (التلمذة التقليدية) في الأنظمة والمجتمعات الغربية:

✓ أصبحت أبرز نُظُم الإعداد المهنيّ في أوروبا التي تدعّم الصناعة والإنتاج، وتطوّر مفهومها الاجتماعيّ نحو المهنة.

✘ المصطلح الذي يقابل مصطلح (التلمذة التقليدية) هو مصطلح: التلمذة المعرفيّة.

✘ المقارنة بين مصطلحيّ (التلمذة التقليدية و التلمذة المعرفيّة):

التلمذة المعرفيّة	التلمذة التقليدية	
التلمذة التي تقوم على فكرة العملية التعليمية في المدارس والجامعات	التلمذة التي تقوم على التعلّم نقلًا من صاحب الصنعة	المقصود بالمصطلح
تقدّم المهارات من خلال عمليات الاستقصاء	تقدّم المهارات من خلال الملاحظة	الحصول على المعلومة
تشكيل عمليات تفكير حول شيء غير ملموس	تشكيل عمليات لشيء ملموس	الهدف من المهمة

✘ الصورة الفنية (تجمّد النمو الطبيعي للمجتمع): صورّ النمو ماءً متجمّدًا دلالة على التوقف.

ارتبطت نُظُم التعليم التّفنيّ والمهنيّ بالتطوّر الاقتصاديّ؛ ففي الدّول الفقيرة والأقلّ نموًا تكون مَهَمَّاتُ التعليم والتدريب التّفنيّ والمهنيّ من واجبات الحكومة تمويلًا وإدارةً، أمّا في الدّول الصناعيّة فيختلّ قطاع الإنتاج الجزء الأكبر من التمويل والتطوير لهذه البرامج، ويقتصر دور الحكومة على الحفاظ على العدالة في التوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة؛ لإضفاء الاستقرار على المجتمع. إنّ التعليم التّفنيّ والمهنيّ لا يُنشئ الوظائف، لكنّه ذو مردود عالٍ إذا كان مُرتبطًا بالطلب الفعليّ على الوظائف؛ لأنّ توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدّولة؛ من تجارة وادّخار وإنفاق وتصخّم، ويؤدّي التعليم التّفنيّ والمهنيّ دوره بفاعليّة عن طريق تطوير رأس المال البشريّ الذي تحتاج إليه الحياة الاقتصادية، وتزداد فاعليّته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة. وتبيّن أنّ نجاح هذه النُظُم يعتمد على إدارة الاقتصاد، وتنشيط الاستثمار، وإيجاد فرص العمل، واحتياجات **ميادين العمل** الحاليّة والمتوقّعة، ونقل فاعليّة هذه النُظُم إذا ارتبطت بسياسة العرض فقط.



معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
ارتبطت (ربط): تعلقت والتزمت	التطوّر (طور): التغيّر والتحوّل من حال إلى حال أفضل
مهمّات (همم): مفردها (مهمّة) وظيفه ورسالة	واجبات (وجب): مفردها (واجب) أعمال ملزمة بها
تمويلًا (مول): تقديم المال للشّيء	إدارة (دير): وظيفة تحقيق الأهداف عن طريق الآخرين
يحتلّ (حلل): يستحوذ / يقع على عاتقه	يقتصر (قصر): يكتفي ولا يتجاوز
الحفاظ (حفظ): الرعاية والصون / الإبقاء	العدالة (عدل): الانصاف والمساواة
التوزيع (وزع): إعطاء وتفريق المقدرات	الأفراد (فرد): مفردها (فرد) الأشخاص في الدولة
إضفاء (ضفوف): إكساب وزيادة	الاستقرار (قرر): هو حالة من الهدوء والثبات والطمأنينة
لا ينشئ (نشأ): لا يخلق ولا يولد ولا يجد	ذو مردود (ردد): صاحب عطاءٍ ودخّلٍ وعائد مادّي
مرتبطًا (ربط): متّصل ومتعلّق	الطلب الفعلي (طلب): الحاجة الحقيقية
الوظائف (وظف): مفردها (وظيفة) العمل والخدمة	توفير (وفر): إيجاد
ادّخار (ذخر): الجمع والتّوفير	إنفاق (نفق): صرف المال لشراء سلع أو خدمات
تنطبّق (طبق): تتماثل وتساوي	المتاحة (تيح): الموجودة والمهيأة
احتياجات (حوج): متطلبات	ميادين العمل (ميدان): مفردها (ميدان) مجالات العمل
الحاليّة (حول): الوقت الحالي	المتوقّعة (وقع): المرتقبة والمطلوبة
تقلّ (قلل): تنقص	نظم (نظم): مفردها (نظام) برامج
الدول الفقيرة (دول / فقر): تلك الدول التي يعاني سكانها من مستويات معيشية منخفضة، وتفتقر إلى الموارد الأساسية مثل الغذاء والماء النظيف والرعاية الصحية والتعليم	
الأقلّ نموًا (قلل / نمو): تلك الدول التي تواجه أشد التحديات في تحقيق التنمية المستدامة. تعاني هذه الدول من مستويات منخفضة من الدخل، وضعف البنية التحتية، وارتفاع معدلات الفقر والبطالة	
قطاع الإنتاج (قطع / نتج): الوحدات الاقتصادية، التي يطلق على معاملاتها الارتباط بالإنتاج، أو الاستثمار الذي يؤدي إلى زيادة القدرات الإنتاجية، في المستقبل	
البرامج (برمج): مفردها (برنامج) مجموعة الإجراءات الموضوعية لأداء أنشطة معينة وفقا لسياسة محددة في فترات مقررة	
دور الحكومة (حكم): مهمّة ووظيفة الدولة أو السلطة العليا التي تتولى تنفيذ الأحكام	
المناطق المختلفة (نطق / خلف): التقسيمات الجغرافية التي تشكل هذه الدولة، والتي تتميز كل منها بخصائصها الفريدة التي تميزها عن غيرها	
السياسات الاقتصادية العامّة للدولة: هي مجموعة من الإجراءات والتدابير التي تتخذها الحكومة بهدف تحقيق أهداف اقتصادية معينة	
تضخّم (ضخم): الزيادة المستمرة في المستوى العام لأسعار السلع والخدمات على مدار فترة زمنية معينة	
فاعليّة (فعل): مدى نجاح شيء ما في أداء وظيفته أو تحقيق غايته	
رأس المال البشريّ (بشر): مجموع المهارات والمعرفة والخبرات والقدرات التي يمتلكها الأفراد في مجتمع معين أي: استثمار المجتمع في تنمية قدرات أفرادها، مثل التعليم والتدريب، لزيادة إنتاجيتهم وإسهامهم في النمو الاقتصادي والاجتماعي.	
إدارة الاقتصاد (دير / قصد): عملية توجيه وتنظيم الأنشطة الاقتصادية في دولة أو منطقة معينة لتحقيق أهداف اقتصادية واجتماعية معينة	
تنشيط الاستثمار (نشط / ثمر): زيادة حجم الاستثمارات (المال المخصص حاليًا بهدف تحقيق عائد مالي أكبر في المستقبل) في مختلف القطاعات الاقتصادية	
سياسة العرّض (عرض): عملية إدارة وتنظيم كمية المنتجات المتاحة للمستهلكين	



- ✗ **الفكرة الرئيسية:** الدور الفاعل للتعليم المهني في بناء الحياة الاقتصادية والصناعية للدول.
- ✗ **قصد الكاتب في التراكيب (تطوير رأس المال البشري):** مخزون المعرفة والقدرات والمهارات والخبرات والمواهب التي يمتلكها الأفراد
- ✗ **النتيجة المتحصلة من (تطوير رأس المال البشري):** إن توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة من تجارة وادّخار وإنفاق وتضخم، ويؤدي التعليم التقني والمهني دوره بفعالية عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية وتزداد فعاليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل واحتياجات ميادين العمل الحالية والمتوقعة.
- ✗ **ارتبطت نظم التعليم التقني والمهني:** بالتطور الاقتصادي.
- ✗ **الموازنة بين التعليم التقني والمهني في الدول الفقيرة والدول الصناعية:**
 - ✓ **الدول الفقيرة والأقل نمواً:** تكون مهمات التعليم والتدريب التقني والمهني من واجبات الحكومة تمويلًا وإدارة.
 - ✓ **الدول الصناعية:** يحتل قطاع الإنتاج الجزء الأكبر من التمويل والتطوير لهذه البرامج، ويقتصر دور الحكومة على الحفاظ على العدالة في التوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة؛ لإضفاء الاستقرار على المجتمع.
- ✗ **علل:** يقتصر دور الحكومة في الدول الصناعية على الحفاظ على العدالة في التوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة.
 - ✓ لإضفاء الاستقرار على المجتمع.
- ✗ **التعليم التقني والمهني ذو مردود عالٍ ويكون ذلك:** إذا كان مرتبطًا بالطلب الفعلي على الوظائف.
- ✗ **أثر السياسات الاقتصادية العامة للدولة على توفير الوظائف:** توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية للدولة.
- ✗ **مكونات السياسات الاقتصادية العامة للدولة:** التجارة، والادّخار، والانفاق، والتضخم.
- ✗ **علل:** التعليم التقني والمهني ذو مردود عالٍ: لأنه مرتبط بالطلب الفعلي على الوظائف، ولأن توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة؛ من تجارة وادّخار وإنفاق وتضخم.
- ✗ **يؤدي التعليم التقني والمهني دوره بفاعلية عن طريق:** تطوير رأس المال البشري الذي تحتاج إليه الحياة الاقتصادية.
- ✗ **تزداد فعالية التعليم المهني والتقني:** عندما تتطابق هذه الأعداد (أعداد العمال) مع فرص العمل المتاحة.
- ✗ **يعتمد نجاح نظم (التعليم التقني والمهني) على:** إدارة الاقتصاد، وتنشيط الاستثمار، وإيجاد فرص العمل، واحتياجات ميادين العمل الحالية والمتوقعة.
- ✗ **تقل فعالية نظم (التعليم التقني والمهني):** إذا ارتبطت بسياسة العرض فقط.



وقد اعتمدت المنظمات التربوية العربية والدولية مسمى "التعليم الثانوي المهني" للإعداد المهني في المرحلة الثانوية ضمن مدارس أو أقسام مهنية، وأخذت به بعض الدول العربية، ومنها الأردن. وأطلقت عليه دول أخرى اسم "التعليم الثانوي الفني". وأطلقت عليه دول أخرى اسم "التعليم الثانوي التقني". واعتمد الاتحاد العربي للتعليم التقني والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (إكسو) ومنظمة (اليونسكو) تسمية التعليم التقني على الإعداد المهني بعد الثانوية وبدرجة أقل من الدرجة الجامعية الأولى، كما أطلقت تسمية "معهد" على المؤسسة التعليمية التي تعد فيها **كوادر** ضمن هذا المستوى.

يقصد بالتعليم المهني: التعليم النظامي الذي يتضمن الإعداد التربوي وإكساب المهارات والمعرفة المهنية، وتقوم به مؤسسات تعليمية من أجل إعداد عمال ماهرين في التخصصات الصناعية والزراعية والصحية والتجارية؛ ليكون لديهم القدرة على التنفيذ والإنتاج؛ بحيث يكونون حلقة وصل بين الأطر الفنية العالية الذين تُعدُّهم الجامعات وبين العمال غير **المهرة** الذين لم يتلقوا التعليم النظامي الفني والمهني.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
اعتمدت (عمد): خصّصت	مُسَمَّى (سمو): اسم / لقب
أطلقت عليه (طلق): سمّته / جعلت له اسماً	الإعداد (عدد): التهيئة والتجهيز
بدرجة أقل (درج / قلل): رتبة أدنى	تُعَدُّ (عدد): تدرّب وتعلّم
المستوى (سوي): الدرجة / المكانة	يُقصدُ (قصد): يعني / يدلّ على
يتضمّن (ضمن): يحتوي على	القدرة (قدر): الكفاءة
التنفيذ (نفذ): القيام بالشيء / العمل	الأطر الفنيّة (أطر/فنن): مفرداها (إطار) المستويات / أصحاب المستويات العالية
لم يتلقوا (لقي): لم يحصلوا على	
المنظمات التربوية (نظم / ربو): المؤسسات والمراكز التي تساهم بشكل فعال في عملية التعليم والتدريب والتطوير الشامل للأفراد والمجتمعات	
الدرجة الجامعية الأولى (درج / جمع): شهادة البكالوريوس	
معهد (عهد): مؤسسة تعليمية وعلمية متخصصة، تركز على مجال دراسي أو بحثي معين	
كوادر (كدر): مفرداها (كادر) طاقة بشرية تُساعد في تنمية المجتمع	
التعليم النظامي (علم / نظم): ذلك الشكل المنظم والرسمي للتعليم الذي يتم تقديمه من خلال مؤسسات تعليمية معترف بها، مثل المدارس والجامعات وله هيكل دراسي محدد، ومناهج دراسية محددة، وأهداف واضحة	
الإعداد التربوي (عدد / ربو): العملية الشاملة التي تستهدف تأهيل الفرد	
إكساب المهارات (كسب / مهر): عملية مستمرة تهدف إلى تطوير القدرات والكفاءات اللازمة للفرد لأداء مهام محددة أو تحقيق أهداف معينة	
مؤسسات تعليمية (أسس / علم): الأماكن التي تتولى مسؤولية نشر المعرفة وتطوير المهارات والقدرات لدى الأفراد	
عمال ماهرين (عمل / مهر): الأفراد الذين يمتلكون مجموعة من المهارات والخبرات التقنية التي تمكنهم من أداء مهام محددة بدقة وكفاءة عالية	
التخصصات (خصص): مفرداها (تخصّص) مجال معين للدراسة والعمل	
حلقة وصل (حلّق / وصل): الوسيط بين شيئين / رابط بين شيئين	
المهرة (مهر): مفرداها (ماهر) وهو البارغ والمتقن والمجيد	



التّحليل

- ✗ **الفكرة الرئيسيّة:** الحديث عن المفهوم الحقيقيّ للتّعليم المهنيّ والتّقنيّ.
- ✗ **المسمّى الذي اعتمده المُنظّمات التّربويّة العربيّة والدّوليّة لإعداد المهنيّ في المرحلة التّانويّة ضمن مدارس أو أقسام مهنيّة:** التّعليم التّانويّ المهنيّ.
- ✗ **المسمّى الذي اعتمده بعض الدول العربيّة ومنها الأردن لإعداد المهنيّ في المرحلة التّانويّة ضمن مدارس أو أقسام مهنيّة:** التّعليم التّانويّ المهنيّ.
- ✗ **المسميات التي اعتمدها الدول لإعداد المهنيّ في المرحلة التّانويّة ضمن مدارس أو أقسام مهنيّة:**
- ✓ التّعليم التّانويّ الفنيّ. ✓ التّعليم التّانويّ التقنيّ. ✓ التّعليم التّانويّ المهنيّ.
- ✗ **اعتمد الاتحاد العربيّ للتّعليم التقنيّ والمُنظمة العربيّة للتّربية والثقافة والعلوم (إلكسو) ومُنظمة (اليونسكو) تسمية التّعليم التقنيّ على:** الإعداد المهنيّ بعد التّانويّة وبدرجة أقلّ من الدّرجة الجامعيّة الأولى.
- ✗ **(إلكسو) هي:** المُنظمة العربيّة للتّربية والثقافة والعلوم.
- ✗ **المعهد هو التسمية التي أطلقها:** الاتحاد العربيّ للتّعليم التقنيّ والمُنظمة العربيّة للتّربية والثقافة والعلوم (إلكسو) ومُنظمة (اليونسكو) على المؤسّسة التّعليميّة التي تُعدّ فيها كوادِر ضمن الإعداد المهنيّ بعد التّانويّة وبدرجة أقلّ من الدّرجة الجامعيّة الأولى.
- ✗ **المقصود بالتّعليم المهنيّ:** التّعليم النّظاميّ الذي يتضمّن الإعداد التّربويّ وإكساب المهارات والمعرفة المهنيّة.
- ✗ **الذي يقوم بالتّعليم المهنيّ:** مؤسّسات تعليميّة.
- ✗ **تقوم المؤسّسات التعليميّة بالتّعليم المهنيّ من أجل:** إعداد عمالٍ ماهرين في التّخصّصات الصناعيّة والزّراعيّة والصّحيّة والتّجاريّة.
- ✗ **علل:** تقوم المؤسّسات التعليميّة بالتّعليم المهنيّ من أجل إعداد عمالٍ ماهرين في التّخصّصات الصناعيّة والزّراعيّة والصّحيّة والتّجاريّة: ليكون لديهم القدرة على التّنفيذ والإنتاج؛ بحيث يكونون حلقة وصل بين الأطر الفنيّة العالية الذين تُعدّهم الجامعات وبين العمال غير المَهرة الذين لم يتلقوا التّعليم النّظاميّ الفنيّ والمهنيّ.
- ✗ **مهمة العمال الماهرون في التّخصّصات الصناعيّة والزّراعيّة والصّحيّة والتّجاريّة:** أن يكونوا حلقة وصل بين الأطر الفنيّة العالية الذين تُعدّهم الجامعات وبين العمال غير المَهرة الذين لم يتلقوا التّعليم النّظاميّ الفنيّ والمهنيّ.
- ✗ **الصورة الفنيّة (يكونون حلقة وصل بين الأطر الفنيّة العالية الذين تُعدّهم الجامعات وبين العمال غير المَهرة الذين لم يتلقوا التّعليم النّظاميّ الفنيّ والمهنيّ):**
- ✓ صوّر العمال الماهرين بالحلقة التي تصل بين أمرين / صورهم بالجسر الذي يربط بين منطقتين.



وقد نصّت اتّفاقيّة التّعليم المهنيّ والتّقنيّ التي اعتمَدَتْها (اليونسكو) (في عام 1989) على أنّ التّعليم التّقنيّ والمهنيّ يعني أشكالَ العمليّة التّعليميّة جميعًا ومستوياتها والمعارف العامّة، ودراسة التّكنولوجيات والعلوم المتّصلة بها، واكتساب المهارات العلميّة **والمدارك** المتّصلة بالممارسات المهنيّة في قطاعات الحياة الاقتصاديّة والاجتماعيّة. كما يُمكن تعريفه بأنّه حصول الفرد على مهارات وتطوُّيرها بشكلٍ يُؤدّي إلى تغيير أدائه ليصبح قادرًا على القيام بجزءٍ من عملٍ أو بعملٍ مُتكامِل، أو **مُزاولة** مهنةٍ مُعيّنة، أو رَفَع كفاءة العامل في مهنةٍ يُمارسها.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
نصّت (نصص): حدّدت وعيّنت وذكرت بموجب نصّ	اعتمَدَتْها (عمد): أقرتها أو وافقت عليها بشكل رسمي
أشكال (شكل): صور وأنواع	مستوياتها (سوي): مفردها (مستوى) مراحل
اكتساب (كسب): الحصول على الشيء وجمعه	المدارك (درك): مفردها (مُدرك) القدرات العقليّة والحسيّة
تعريفه (عرف): تصنيفه / وضع المعنى له	حصول (حصل): نيل وامتلاك
تطوُّيرها (طور): تعديل وتحسين إلى ما هو أفضل	أدائه (دين): طريقة قيامه بالعمل
قادرًا على (قدر): متمكّن منه	مُتكامِل (كمل): تام غير منقوص
مُزاولة (زول): ممارسة	مُعيّنة (عين): محدّدة ومخصّصة
اتّفاقيّة (وفق): وثيقة تشرح تفاهم رسمي بين طرفين أو أكثر	
المعارف العامّة (عرف / عمم): المجموعة الشاسعة من المعلومات والحقائق التي تساعدنا على فهم العالم من حولنا والتفاعل معه بوعي	
التّكنولوجيات : مجموعة الأدوات والآلات والأنظمة التي طورها الإنسان لتلبية احتياجاته وتسهيل حياته	
العلوم المتّصلة بها (علم / وصل): الأساس الذي تقوم عليه وهي المعرفة النظرية والتطبيق العملي للتعامل معها	
المهارات (مهر): القدرات والخبرات التي يكتسبها الفرد من خلال التّعلم والتدريب والممارسة، وتمكنه من أداء مهام محدّدة بفعالية وكفاءة	
الممارسات (مرس): مفردها (ممارسة) عملية تعلم وتطبيق المعرفة والمهارات في بيئة عمل حقيقية وهي الأفعال والأنشطة التي يقوم بها الفرد	
قطاعات (قطع): مفردها (قطاع) جزء من سوق أو مجتمع أو صناعة أو اقتصاد لمكوّناته سمات متشابهة	
كفاءة (كفا): فُذرةٌ وأهليّة للقيام بعملٍ وحسن تصرّف فيه / قدرة وحسن تصرّيف	

التّحليل

- ✗ **الفكرة الرّئيسية:** الحديث عن الدّور الرّئيس والتّوصيف الحقيقي للتّعليم المهنيّ.
- ✗ **نصّت اتّفاقيّة التّعليم المهنيّ والتّقنيّ التي اعتمَدَتْها (اليونسكو) (في عام 1989) على أنّ التّعليم التّقنيّ والمهنيّ يعني:**
- ✓ أشكالَ العمليّة التّعليميّة جميعًا ومستوياتها والمعارف العامّة، ودراسة التّكنولوجيات والعلوم المتّصلة بها، واكتساب المهارات العلميّة والمُدارك المتّصلة بالممارسات المهنيّة في قطاعات الحياة الاقتصاديّة والاجتماعيّة
- ✗ **التعريف الآخر للتّعليم التّقنيّ والمهنيّ:** حصول الفرد على مهارات وتطوُّيرها بشكلٍ يُؤدّي إلى تغيير أدائه ليصبح قادرًا على القيام بجزءٍ من عملٍ أو بعملٍ مُتكامِل، أو مُزاولة مهنةٍ مُعيّنة، أو رَفَع كفاءة العامل في مهنةٍ يُمارسها.



إِنَّ عَدَمَ التَّوَازُنِ بَيْنَ نِظَامِ التَّعْلِيمِ بِشَكْلِ عَامٍّ وَنِظَامِ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّثْقِينِ الأَكْثَرِ اِزْتِبَاطًا بِسُوقِ العَمَلِ هُوَ أَحَدُ أَهَمِّ المَعْوَقَاتِ فِي طَرِيقِ تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّطَوُّرِ الاِقتِصَادِيِّ. وَعَلَى الحُكُومَاتِ أَنْ تَعِي هَذِهِ الحَقِيقَةَ، وَأَنْ تُعْطِيَ هَذِهِ الكِفَايَاتِ وَالِاخْتِصَاصَاتِ الأَهْمِيَّةَ الاِقتِصَادِيَّةَ وَالاجْتِمَاعِيَّةَ اللَّازِمَةَ، بِالنَّظَرِ إِلَى التَّعْلِيمِ التَّثْقِينِ وَالمِهْنِيِّ عَلَى أَنَّهُ جِزءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنَ التَّأهِيلِ وَالتَّعْلِيمِ العَامِّ، وَوَسِيلَةُ انْخِرَاطِ، وَمُسَاهَمَةُ فَعَالَةٍ فِي عَالِمِ العَمَلِ، وَوَجْهٌ مِنْ أَوْجِهِ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِبِ مَدَى الحَيَاةِ، وَتَأهِيلٌ لِتَحْمُلِ مَسْئُولِيَّةِ المُواظَنَةِ، وَأدَاةٌ لِإِيجَادِ نُمُوٍّ وَتَقَدُّمٍ دَائِمِينَ لِلْمُجْتَمَعِ، وَبِذَلِكَ يَكُونُ وَسِيلَةً لِمُحَارَبَةِ الفَقْرِ.

وَيَقَعُ التَّعْلِيمُ التَّثْقِينِ وَالمِهْنِيِّ فِي صُلْبِ اِهْتِمَامِ الحُكُومَاتِ وَالمُنْظَمَاتِ الدُّوَلِيَّةِ وَالمَحَلِّيَّةِ؛ كَوْنَهُ أَدَاةً تُسَهِّلُ **الاندماج** المِهْنِيِّ، وَتَفْتَحُ المَجَالَ لِدُخُولِ سُوْقِ العَمَلِ، إِلَّا أَنَّهُ ظَلَّ مُهْمَشًا، وَمَوْقُوفًا عَلَى الفِئَةِ الَّتِي لَمْ يُحَالِفْهَا الحِطُّ لِلإلتِحَاقِ بِالتَّعْلِيمِ العَامِّ، أَوْ الفِئَاتِ المُهْمَشَةِ اجْتِمَاعِيًّا أَوْ مَادِّيًّا، وَالَّتِي تَسْعَى إِلَى دُخُولِ سُوْقِ العَمَلِ بِصُورَةٍ عَاجِلَةٍ، أَيَّ أَنَّ هُنَاكَ نَوْعًا مِنَ النُّظَرَةِ الدُّوْنِيَّةِ لَهُ، وَلَا بُدَّ مِنْ تَغْيِيرِ هَذَا الوَاقِعِ **بتعاضد** جُهودِ المُنْظَمَاتِ الدُّوَلِيَّةِ وَالحُكُومَاتِ؛ لِكَيْ يَأْخُذَ هَذَا النُّوعُ مِنَ التَّعْلِيمِ مَوْقِعَهُ الحَقِيقِيَّ.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

التَّوَازُن (وزن): التعادل والتماثل والتساوي	الأكثر اِزْتِبَاطًا (كثر / ربط): الأكثر اتِّصَالًا وَالتَّزَامًا
تَحْقِيق (حقق): إِنْجَاز / القِيَامُ بِالشَّيْءِ	تَعِي (وعي): تُدْرِكُ وَتُفْهَمُ بِشَكْلِ سَلِيمٍ
الأَهْمِيَّة (همم): المِكانَةُ وَالشَّأْنُ	اللَّازِمَةُ (لزم): الضَّرُورِيَّةُ / الَّتِي تَقْتَضِيهَا
ووسيلة انْخِرَاطِ (وسل/خرط): طَرِيقَةُ انْضِمَامٍ وَالتَّحَاقٍ	مُسَاهَمَةٌ (سهم): الاِشْتِرَاكُ وَالتَّعَاوُنُ الفِعْلِيُّ / المِشَارَكَةُ
فَعَالَةٌ (فعل): إِيْجَابِيَّةٌ وَبِنَاءٌ	وَجْهَةٌ (وجه): جَمْعُهَا (أَوْجِه) شَكْلٌ وَنَوْعٌ
أَوْجِهَةٌ (وجه): مَفْرُودَةٌ (وجه) أَشْكَالٌ وَأَنْوَاعٌ	مَسْئُولِيَّةٌ (سأل): التَّزَامُ نَحْوُ / مَهْمَةٌ لَهَا أَهْلِيَّةٌ وَمِكانَةُ
إِيجَادٌ (وجد): البَحْثُ عَنِ شَيْءٍ مَا أَوْ إِيجَادُهُ أَوْ اِكْتِشَافُهُ	نُمُوٌّ (نمو): الزِّيَادَةُ وَالتَّطَوُّرُ وَالتَّوَسُّعُ فِي أَيِّ شَيْءٍ
تَقَدُّمٌ (قدم): التَّحَرُّكُ إِلَى الأَمَامِ وَالتَّطَوُّرُ وَالْوَصُولُ إِلَى مَرَاكِلِ أَفْضَلِ	دَائِمِينَ (دوم): مُسْتَمِرٌّ وَلَا يَنْقَطِعُ
لِمُحَارَبَةِ (حرب): مُجَابَهَةٌ وَمَقَاوِمَةٌ / القِضَاءُ عَلَى	الفَقْرِ (فقر): العُوزُ وَالحَاجَةُ
صُلْبٌ اِهْتِمَامٌ (صلب / همم): مَرَكِزٌ وَجَوْهَرٌ العِنَايَةِ	أَدَاةٌ (أدو): وَسِيلَةٌ
تُسَهِّلُ (سهل): تَيْسِيرٌ	الاندماج (دمج): التَّكْيِيفُ وَالتَّوَاظِقُ
تَفْتَحُ المَجَالَ (فتح / مجل): تَعْطِي الإِمْكَانِيَّةَ	مُهْمَشًا (همش): لَا أَهْمِيَّةَ لَهُ أَوْ ثَانَوِيٌّ
مَوْقُوفًا (وقف): مَقْصُورٌ وَمَخْصَصٌ	الفِئَةُ (فأى): الجَمَاعَةُ / الفِرْقَةُ / المَجْمُوعَةُ مِنَ النَّاسِ
تَسْعَى (سعي): تَعْمَلُ عَلَى / تَحَاوُلُ / تَرِيدُ	عَاجِلَةٌ (عجل): سَرِيعَةٌ دُونَ تَأَنٍّ
النُّظَرَةُ الدُّوْنِيَّةُ (نظر / دون): تَقْلِيلُ الشَّأْنِ وَالقَدْرِ	تَعَاوُدٌ (عضد): تَكَاثُفٌ وَتَعَاوُنٌ
المَعْوَقَاتِ (عوق): الصَّعَابُ وَالعَوَامِلُ وَالظُّرُوفُ الَّتِي تَمْنَعُ وَتَصْرِفُ عَنِ القِيَامِ بِالشَّيْءِ	
الكِفَايَاتِ (كفا): أَصْحَابُ القُدْرَةِ عَلَى أَدَاءِ مَهْمَةٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ المِهَامِ بِنِجَاحٍ وَفَعَالِيَّةٍ	
الاِخْتِصَاصَاتِ (خصص): مِجَالٌ مُحَدَّدٌ مِنَ المَعْرِفَةِ وَالمِهَارَةِ الَّتِي يَتَعَمَّقُ فِيهَا الفَرْدُ بِشَكْلِ مُتَخَصِّصٍ	
جِزءٌ لَا يَتَجَزَّأُ (جزأ): عَنصرٌ أَوْ جِزءٌ مِنْ شَيْءٍ مَا لَا يَمْكَنُ فَصْلُهُ أَوْ إِزَالَتُهُ دُونَ التَّأثيرِ عَلَى الكُلِّ فَهُوَ جِزءٌ أَساسِيٌّ وَضَرُورِيٌّ لِوُجُودِ الشَّيْءِ وَتَكَامُلِهِ	



التأهيل (أهل): عملية تهدف إلى تدريب وتمكين الأفراد من جميع الأعمار والمستويات، وخاصة ذوي الإعاقات، من الوصول إلى أقصى إمكاناتهم في الحياة
المنظمات (نظم): هيئةٌ مُكوّنة، لها أهدافٌ مُحدّدةٌ وقانونٌ يرسُم أعمالها، ومبادئٌ تعملُ على تحقيقها في مجال أهنمائها
لم يُحالفها الحظُّ (حلف / حظ): لم تسعفه الظروف أو الأحداث لتحقيق ما يريده أو ما كان يأمل به
جُهود (جهد): مفردهما (جهد) المساهمات والأفكار والأعمال
موقعه الحقيقي (وقع / حقق): أن يشغل المكانة أو الوضع الذي يستحقه حقاً أو الذي يناسبه بطبيعته

التحليل

✘ **الفكرة الرئيسية:** الحديث عن المشكلات والمُعوقات التي تواجه التعليم المهني.

✘ **قصد الكاتب في التراكيب (مهمشاً وموقوفاً):**

✓ **مهمش:** لا أهمية له أو ثانوي.

✓ **موقوف:** مقصور ومخصّص.

✘ **أوضح النظرة الحقيقية للتعليم المهني والتقني التي يجب على الحكومات أن تعيها، مبيّناً مدى نجاح الكاتب في**

وصف هذه النظرة من وجهة نظري، مُعللاً ذلك

✓ **التعليم التقني والمهني جزء لا يتجزأ من التأهيل والتعليم العام، ووسيلة انخراط، ومُساهمة فعّالة في عالم العمل،**

ووجه من أوجه التعليم والتدريب مدى الحياة، وتأهيلٌ لتحمل مسؤوليّة المُواطن، وأداةٌ لإيجاد نموٍ وتقديم دائمين

للمجتمع، وبذلك يكون وسيلةً لمحاربة الفقر.

✓ **استطاع الكاتب تقديم صورة واضحة لحقيقة التعليم المهني والتقني عن رغبة وقناعة؛ بسبب النظرة الدنيئة له**

وشعورهم بالحرَج منه.

✘ **علل: لا ينتسب معظم الطلاب إلى التعليم المهني والتقني عن رغبة وقناعة؛ بسبب النظرة الدنيئة تجاهه وشعورهم**

بالحرَج منه.

✘ **أسباب النظرة الدنيئة للتعليم المهني والتقني:** بسبب ارتباطه اجتماعياً بفكر الفشل الدراسي، وأنه غير قادرٍ على

تأمين المستوى الاجتماعي والدخل المادي المرغوبين.

✘ **العلاقة القائمة بين الإقبال على التعليم المهني والتحصّل الأكاديمي:**

✓ **عادة ما يقبل الطلاب منخفضو التحصيل على الالتحاق بالتعليم المهني لعدم قبولهم في المسار الأكاديمي، فيدرسون**

التخصّص المهني دون رغبة منهم، لكنهم اضطروا لهذا الاختيار بسبب معدّلاتهم وتحصيلهم المتدنّي، فمنهم من

يعتاده شيئاً فشيئاً وينخرط بمهاراته في بيّده في مجاله، ومنهم من يبقى أسير هذا الخيار دون اقتناع فلا يجد فيه الدافع

للإبداع.

✓ **إلا أن هناك فئة من الطلاب ذوي التحصيل المرتفع، التحقوا بدراسة تخصصات مهنيّة في جامعاتهم رغبة ومحبة**

في الإبداع وأملا بأن يحظوا بمهارة تمكّنهم من الالتحاق بمهنة ما بعد التخرّج، وفعلاً نجد لديهم قدرة عالية على

الإنتاج وتحقيق التميّز في مجالهم، وبالتأكيد سيكون تأثير ذلك إيجاباً فيه مستقبلاً، فقد اختار تخصّصاً يرغبه وأبدع

فيه وتميّر بمهاراته التي اكتسبها وطوّرها وتوفرت لديه الفرصة - إن لم يصنعها هو - على الالتحاق بمهنة توفر

له دخلاً يضمن له مستقبله واستقراره.



- ✘ **أَحَدُ أَهَمِّ الْمُعَوِّقَاتِ فِي طَرِيقِ تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّنَطُّورِ الاِقْتِصَادِيِّ:** عدم التَّوَازُنِ بَيْنَ نِظَامِ التَّعْلِيمِ بِشَكْلِ عَامٍّ وَنِظَامِ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ.
- ✘ **نِظَامُ التَّعْلِيمِ الأَكْثَرُ ارْتِبَاطًا بِسُوقِ العَمَلِ:** نِظَامُ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ.
- ✘ **الحَقِيقَةُ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الحُكُومَاتِ أَنْ تَعِيَهَا:** إِنَّ عَدَمَ التَّوَازُنِ بَيْنَ نِظَامِ التَّعْلِيمِ بِشَكْلِ عَامٍّ وَنِظَامِ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ الأَكْثَرُ ارْتِبَاطًا بِسُوقِ العَمَلِ هُوَ أَحَدُ أَهَمِّ الْمُعَوِّقَاتِ فِي طَرِيقِ تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّنَطُّورِ الاِقْتِصَادِيِّ.
- ✘ **يَجِبُ عَلَى الحُكُومَاتِ أَنْ تَعْطِيَ الكِفَايَاتِ وَالاِخْتِصَاصَاتِ التَّقْنِيَّةِ وَالمِهْنِيَّةِ:** الأَهْمِيَّةُ الاِقْتِصَادِيَّةُ وَالاِجْتِمَاعِيَّةُ اللَّازِمَةُ.
- ✘ **يَجِبُ النَّظَرُ إِلَى التَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ وَالمِهْنِيِّ عَلَى أَنَّهُ:**
- ✓ جزءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنَ التَّأهِيلِ وَالتَّعْلِيمِ العَامِّ.
 - ✓ وَسِيلَةٌ انْخِرَاطٍ، وَمُسَاهِمَةٌ فَعَّالَةٌ فِي عَالَمِ العَمَلِ.
 - ✓ وَجْهٌ مِنْ أَوْجِهِ التَّعَلُّمِ وَالتَّدْرِبِ مَدَى الحَيَاةِ.
 - ✓ تَأهِيلٌ لِتَحْمُلِ مَسْئُولِيَّةِ المُواطَنَةِ.
 - ✓ أَدَاةٌ لِإِجَادِ نُمُوٍّ وَتَقَدُّمٍ دَائِمِينَ لِلْمُجْتَمَعِ.
- ✘ **عَلَلٌ:** يَعْدُ التَّعْلِيمُ التَّقْنِيُّ وَالمِهْنِيُّ وَسِيلَةً لِمُحَارَبَةِ الفَقْرِ: لِأَنَّهُ جِزَاءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنَ التَّأهِيلِ وَالتَّعْلِيمِ العَامِّ، وَوَسِيلَةٌ انْخِرَاطٍ، وَمُسَاهِمَةٌ فَعَّالَةٌ فِي عَالَمِ العَمَلِ، وَوَجْهٌ مِنْ أَوْجِهِ التَّعَلُّمِ وَالتَّدْرِبِ مَدَى الحَيَاةِ، وَتَأهِيلٌ لِتَحْمُلِ مَسْئُولِيَّةِ المُواطَنَةِ، وَأَدَاةٌ لِإِجَادِ نُمُوٍّ وَتَقَدُّمٍ دَائِمِينَ لِلْمُجْتَمَعِ.
- ✘ **المَكَانَةُ الرِّسْمِيَّةُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَحْتَلَّهَا التَّعْلِيمُ التَّقْنِيُّ وَالمِهْنِيُّ:** صُلْبُ اِهْتِمَامِ الحُكُومَاتِ وَالمُنْظَمَاتِ الدَّوْلِيَّةِ وَالمَحَلِّيَّةِ.
- ✘ **عَلَلٌ:** يَقَعُ التَّعْلِيمُ التَّقْنِيُّ وَالمِهْنِيُّ فِي صُلْبِ اِهْتِمَامِ الحُكُومَاتِ وَالمُنْظَمَاتِ الدَّوْلِيَّةِ وَالمَحَلِّيَّةِ: كَوْنُهُ أَدَاةً تُسَهِّلُ الانْتِمَاجَ المِهْنِيَّ، وَتَفْتَحُ المَجَالَ لِدُخُولِ سُوقِ العَمَلِ.
- ✘ **عَلَلٌ:** ظَلَّ التَّعْلِيمُ التَّقْنِيُّ وَالمِهْنِيُّ مَهْمَشًا: لِأَنَّهُ مَوْقُوفًا عَلَى الفَنَةِ الَّتِي لَمْ يُحَالِفْهَا الحِظُّ لِلإِلْتِحَاقِ بِالتَّعْلِيمِ العَامِّ، أَوْ الفَنَاتِ المُهْمَشَةِ اجْتِمَاعِيًّا أَوْ مَادِّيًّا، وَالَّتِي تَسْعَى إِلَى دُخُولِ سُوقِ العَمَلِ بِصُورَةٍ عَاجِلَةٍ.
- ✘ **سِمَةٌ (صِفَةٌ) الفَنَاتِ الَّتِي تَسْعَى لِدُخُولِ سُوقِ العَمَلِ بِصُورَةٍ عَاجِلَةٍ:** فَنَةٌ يُحَالِفْهَا الحِظُّ لِلإِلْتِحَاقِ بِالتَّعْلِيمِ العَامِّ، أَوْ فَنَاتِ المُهْمَشَةِ اجْتِمَاعِيًّا أَوْ مَادِّيًّا.
- ✘ **عَلَلٌ:** هُنَاكَ نَوْعٌ مِنَ النُّظُرَةِ الدَّوْنِيَّةِ لِلتَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ: لِأَنَّ الفَنَاتِ الَّتِي تَلْتَحِقُ بِهِ هِيَ الَّتِي لَمْ يُحَالِفْهَا الحِظُّ لِلإِلْتِحَاقِ بِالتَّعْلِيمِ العَامِّ، أَوْ المُهْمَشَةِ اجْتِمَاعِيًّا أَوْ مَادِّيًّا.
- ✘ **يَأْخُذُ التَّعْلِيمُ المِهْنِيُّ وَالتَّقْنِيُّ مَوْقِعَهُ الحَقِيقِي:** بِتَعَاوُدِ جُهُودِ المُنْظَمَاتِ الدَّوْلِيَّةِ وَالحُكُومَاتِ.
- ✘ **الصُّورَةُ الفَنِيَّةُ:**
- ✓ **(أَحَدُ أَهَمِّ الْمُعَوِّقَاتِ فِي طَرِيقِ تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّنَطُّورِ الاِقْتِصَادِيِّ):** صُورَةُ عَدَمِ التَّوَازُنِ بَيْنَ نِظَامِ التَّعْلِيمِ بِشَكْلِ عَامٍّ وَنِظَامِ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ بِالجِدَارِ الَّتِي يَفْصَلُ الطَّرِيقَ.
- ✓ **(يَكُونُ وَسِيلَةً لِمُحَارَبَةِ الفَقْرِ):** صُورَةُ الفَقْرِ بِالعَدُوِّ الَّتِي يَحَارِبُ وَيُوجِهُ.
- ✓ **(وَلَا بُدَّ مِنْ تَغْيِيرِ هَذَا الوَاقِعِ بِتَعَاوُدِ جُهُودِ المُنْظَمَاتِ الدَّوْلِيَّةِ وَالحُكُومَاتِ):** صُورَةُ جُهُودِ المُنْظَمَاتِ الدَّوْلِيَّةِ وَالحُكُومَاتِ بِأَشْخَاصٍ يَتَكَتِفُونَ وَيَتَوَحَّدُونَ لِلْمُوَاجَهَةِ.



وهناك طرقٌ مُتعدّدةٌ للتعليم المهنيّ والتّقنيّ في الوطن العربيّ؛ ففي بعض النّظم يقضي الطّالبُ فترة التعليم أو التّدريب في المدارس ومراكز التّدريب المهنيّ فقط، أو يُطبّق نظامٌ ثنائيٌّ يقضي فيه الطّالبُ جزءاً من فترة التّدريب في المدرسة أو مركز التّدريب، وجزءاً آخر في مواقع العمل والإنتاج، أو نظام التّلمذة الصّناعيّة ويقضي المُتدربُ فترة التّدريب في موقع العمل والإنتاج.

وتقسّم مستويات التعليم المهنيّ والتّقنيّ في الدّول العربيّة إلى التعليم التّقنيّ (الفنيّ) ويكون في كليات أو معاهد بعد المرحلة الثّانويّة، وشروط القبول فيه النّجاح في امتحان الثّانويّة العامّة أو المهنيّة. والتعليم الثّانويّ المهنيّ الذي يجري في المرحلة الثّانويّة العليا داخل المدرسة، ولا يُشترط التحاق الطّالب بمواقع العمل لتلقّي التّدريب. والتّدريب المهنيّ الذي يجمع بين أنماط التّدريب المختلفة، كالتّدريب داخل المدارس ومراكز التّدريب فقط، أو التّدريب الثّنائيّ، أو التّدريب داخل العمل. إنّ هذا الضّرب من التعليم أحد السُّبل الرّئيسة لتحريك عجلة الاقتصاد، وتجاوز مشكلة البطالة، وتلبية حاجات سوق العمل المتزايدة. إنّهُ باختصارٍ بوابتنا المباشرة إلى المُستقبل في هذا العالم المتغيّر.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
طرق (طرق): مفردتها (طريق) أساليب وأشكال وسبل	متعدّدة (عدد): متنوّعة
النّظم (نظم): مفردتها (نظام) برامج	فترة (فتر): مدّة من الزمن
يُطبّق (طبق): ينفذ	نظام ثنائيّ (نظم / ثني): نظام له اتجاهان
مواقع (وقع): مفردتها (موقع) أماكن	مستويات (سوي): مفردتها (مستوى) مراحل
شروط (شرط): مفردتها (شرط) ما لا يتم الشيء إلا به	يجري (جري): يحدث ويحصل
التّحاق (لحق): الانضمام	أنماط (نمط): مفردتها (نمط) الطرائق والأساليب
المختلفة (خلف): المتنوّعة	الضّرب (ضرب): النّوع
السُّبل (سبل): مفردتها (سبل) الطّرق	الرّئيسة (رأس): الأساسيّة
عجلة (عجل): طوق أو قرص قابل للدوران	تجاوز (جوز): الابتعاد عن
تلبية (لبي): الاستجابة والتوفير والإيجاد	حاجات (حيج): مفردتها (حاجة) متطلّبات
المتزايدة (زيد): المتنامية والمتضاعفة والمتكاثرة	باختصار (خصر): ايجاز واقتضاب
المتغيّر (نعت): المتبدل والمتنوّع والمتقلب	
نظام التّلمذة الصّناعيّة (نظم / تلمذ / صنع): نظام تعليمي يجمع بين الدراسة النظرية والتدريب العملي في بيئة العمل الحقيقيّة	
كليات (كل): مفردتها (كلية) مؤسسات تعليمية عليا تقدم برامج دراسية متخصصة في مختلف المجالات العلميّة والإنسانيّة	
معاهد (عهد): مفردتها (معهد) مؤسسات تعليمية وعلمية متخصصة، تركز على مجال دراسي أو بحثي معين	
مشكلة (شكل): صعوبة يجب تذليلها للحصول على نتيجة ما	
البطالة (بطل): هي حالة يكون فيها شخص قادر على العمل ويرغب فيه، ولكنه لا يجد فرصة عمل مناسبة	
بوابتنا المباشرة (بوب / بشر): الطريقة الأسهل والأسرع للوصول إلى شيء ما أو تحقيق هدف معين	



- ✕ **الفكرة الرئيسية:** الحديث عن طرائق التّعليم المهنيّ ومُستوياته.
- ✕ **الطرائق المتعدّدة والمختلفة للتّعليم المهنيّ والتّقنيّ في الوطن العربيّ:**
- ✓ **نظام** يقضي الطّالب فيه فترة التّعلّم أو التّدريب في المدارس ومراكز التّدريب المهنيّ فقط.
- ✓ **النظام الثنائي:** يقضي فيه الطّالب جزءًا من فترة التّدريب في المدرسة أو مركز التّدريب وجزءًا آخر في مواقع العمل والإنتاج.
- ✓ **نظام التلمذة الصناعيّة:** ويقضي المتدرّب فترة التّدريب في مواقع العمل والإنتاج.
- ✕ **وصف الكاتب عالمان ب (المتغير)، والنتيجة المترتبة والسياسة الصحيحة لذلك الوصف:** العالم متغيّر متطوّر في كلّ لحظة بشكل متسارع وعنيف، وتلبية لذلك التّغير فلا بدّ من مواكبته بتطوير مهارتنا وعلومنا ومعارفنا بما ينسجم وتلك المتغيّرات ويتفاعل معها وينسجم معها لتكون هذه المهارات عاملاً مساعداً على التّطوّر والتّقدّم.
- ✕ **الصّور الفنيّة:**
- ✓ **(إنّ هذا الضّرب من التّعليم أحد السُّبل لتحريك عجلة الاقتصاد):** صوّر الاقتصاد مركبةً لها عجلةٌ والتّدريب المهنيّ والتّقنيّ يحرك هذه العجلة.
- ✓ **(بوابتنا المباشرة إلى المُستقبل في هذا العالم المتغيّر):** صوّر المستقبل بناءً كبيراً وصوّر التّعليم المهنيّ والتّقنيّ بوابة هذا البناء.
- ✕ **نجحت الصّورة الفنيّة لعبارة (بوابتنا المباشرة إلى المُستقبل في هذا العالم المتغيّر) في صناعة: توليفة خاصة ومعادلة دقيقة للمضيّ قدماً إلى الأمام.**
- ✕ **تفسير نجاح الصّورة الفنيّة لعبارة (بوابتنا المباشرة إلى المُستقبل في هذا العالم المتغيّر) في صناعة توليفة خاصة ومعادلة دقيقة للمضيّ قدماً إلى الأمام:** استطاعت الصّورة صنع توليفة مكونة من عدة عناصر تشترط الدخول بقوة إلى العالم المستقبليّ متغيّر المتطلبات والتّوجّهات، فالمستقبل عصر السرعة والتكنولوجيا والمهارة والصنعة والإبداع وصولاً إلى الإنجاز والتميز، ولن يتحقّق ذلك دون الدّمج بين أنواع التّدريب وأنماطه؛ لاكتساب أعلى درجة من المعارف والخبرات التي نحتاجها في هذا المجال.
- ✕ **تقسّم مستويات التّعليم المهنيّ والتّقنيّ إلى:**
- ✓ **التّعليم التقنيّ (الفنيّ):** ويكون في كليات أو معاهد بعد المرحلة الثّانويّة، وشروط القبول فيه النّجاح في امتحان الثّانويّة العامّة أو المهنيّة.
- ✓ **التّعليم الثّانويّ المهنيّ:** الذي يجري في المرحلة الثّانويّة العليا داخل المدرسة، ولا يُشترط النّجاح الطّالب بمواقع العمل لتلقّي التّدريب.
- ✓ **التّدريب المهنيّ:** الذي يجمع بين أنماط التّدريب المختلفة، كالتّدريب داخل المدارس ومراكز التّدريب فقط، أو التّدريب الثنائي، أو التّدريب داخل العمل.
- ✕ **علل: وصف الكاتب التّعليم المهنيّ والتّقنيّ ب (بوابتنا المباشرة إلى المُستقبل في هذا العالم المتغيّر):** لأنّه أحد السُّبل الرئيسيّة لتحريك عجلة الاقتصاد، وتجاوز مشكلة البطالة، وتلبية حاجات سوق العمل المتزايدة.



١. أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها، مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه أو بالمعجم الوسيط / الإلكتروني.

المعنى	الجزر	العبرة
اتّصف وتميّز	وسم	اتّسَمَتْ نظرة المجتمع للعمل اليدوي في الحضارات القديمة بنظرة دونية.
الجمع والتّوفير	نخر	توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية للدولة من تجارة وإنخار وإنفاق وتضخم.
الموجودة والمهيأة	تيح	وتزاد فاعليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المُتاحة .
تُدرك وتُفهم بشكلٍ سليم	وعي	وعلى الحكومات أن تعي هذه الحقيقة.
انضمام والتحاق	خرط	التعليم المهني والتقني جزء لا يتجزأ من التعليم ووسيلة انخراط في عالم العمل.

٢. أبين الفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها:

أ. التعليم المهني والتقني وجه من **أوجه** التعلم والتدريب.

✓ أشكال وأنواع.

ب. تطوّر العلم في العصور الإسلامية في مختلف المجالات، ووصل إلى **أوجه** في العصر الأندلسي.

✓ العلوّ وقمة الشيء وذروته.

٣. أوضح قصد الكاتب في التراكيب المخطوط تحتها في العبارات الآتية:

أ. يؤدي التعليم المهني دوره بفاعلية عن طريق **تطوير رأس المال البشري** الذي تحتاج إليه الحياة الاقتصادية.

✓ مخزون المعرفة والقدرات والمهارات والخبرات والمواهب التي يمتلكها الأفراد.

ب. إلا أنه ظل **مهمشاً وموقوفاً** على الفنة التي لم يحالفها الحظّ للالتحاق بالتعليم العام.

✓ مهمش: لا أهمية له أو ثانوي.

✓ موقوف: مقصور ومخصّص.

٤. عرض الكاتب قضية التعليم المهني والتقني من خلال مجموعة من الأفكار الرئيسية، أرتب الأفكار الآتية متتبّعاً ورودها

في النصّ بوضع الأرقام من (1) إلى (6).

أعدّد طرائق التعليم المهني ومستوياته.	6
أبين الدور الرئيس والتوصيف الحقيقي للتعليم المهني.	4
أستطيع أن أبين الدور الفاعل للتعليم المهني في بناء الحياة الاقتصادية والصناعية للدول.	2
أوضح المشكلات والمعوقات التي تواجه التعليم المهني.	5
ألاحظ دور الحضارة الإسلامية في تغيير النظرة الدونية إلى العمل اليدوي.	1
أتعرف المفهوم الحقيقي للتعليم المهني والتقني.	3



٥. أضع علامة (✓) إزاء العبارة الصحيحة وعلامة (x) إزاء العبارة غير الصحيحة في ضوء ما فهمت:

x	التلمذة التقليدية أسلوب رجعي لا يُؤتي ثمارًا حقيقية تُسهم في نمو المجتمعات.
x	التعليم المهني والتقني يُوفر فرص العمل والوظائف لكن دون مردود مالي عالٍ.
✓	التعليم المهني والتقني جزء مهم من التعليم العام والنظامي في المجتمعات التي تسعى للنمو والتقدم.
✓	التعليم المهني والتقني أكثر ارتباطًا بسوق العمل من التعليم العام.
x	اهتمت جميع الحضارات القديمة والحديثة بالتعليم المهني والتقني.

٦. للتعليم المهني والتقني في الوطن العربي طرائق متعددة ومختلفة، أُحدِدْ هذه الطرائق مُبدئيًا رأيي في الطريقة الأكثر فاعلية لتحقيق النتائج المرجوة منه. (يترك للطالب والمعلم).

- ✓ نظام يقضي الطالب فيه فترة التعلم أو التدريب في المدارس ومراكز التدريب المهني فقط.
- ✓ النظام الثنائي: يقضي فيه الطالب جزءًا من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب وجزءًا آخر في مواقع العمل والإنتاج.

✓ نظام التلمذة الصناعية: ويقضي المتدرب فترة التدريب في مواقع العمل والإنتاج.

٧. أوضِحْ النظرة الحقيقية للتعليم المهني والتقني التي يجب على الحكومات أن تعيها، مُبينًا مدى نجاح الكاتب في وصف هذه النظرة من وجهة نظري، مُعللاً ذلك.

- ✓ التعليم التقني والمهني جزء لا يتجزأ من التأهيل والتعليم العام، ووسيلة انخراط، ومُساهمة فعالة في عالم العمل، ووجه من أوجه التعليم والتدريب مدى الحياة، وتأهيل لتحمل مسؤولية المواطنة، وأداة لإيجاد نمو وتقدم دائمين للمجتمع، وبذلك يكون وسيلة لمحاربة الفقر.
- ✓ استطاع الكاتب تقديم صورة واضحة لحقيقة التعليم المهني والتقني عن رغبة وقناعة؛ بسبب النظرة الدونية له وشعورهم بالحرَج منه. (يترك للطالب)

٨. لا ينتسب معظم الطلاب إلى التعليم المهني والتقني عن رغبة وقناعة؛ بسبب النظرة الدونية تجاهه وشعورهم بالحرَج منه.

أ. أبين أسباب النظرة الدونية للتعليم المهني والتقني.

- ✓ بسبب ارتباطه اجتماعيًا بفكر الفشل الدراسي، وأنه غير قادرٍ على تأمين المستوى الاجتماعي والدخل المادي المرغوبين.

ب. أوضِحْ مدى اتفافي أو اختلافي في فكرة النظرة الدونية إلى هذا النوع من التعليم، مُبدئيًا أسبابي.

- ✓ أرفض هذه النظرة تمامًا لأهمية التعليم المهني والتقني للنهوض بالمجتمعات، فهو لا يقل أهمية عن التعليم الأكاديمي لنمو المجتمعات. (يترك للطالب والمعلم).

٩. ورد في النص مصطلح (التلمذة التقليدية) التي تقوم على التعلم نقلًا من صاحب الصناعة، ويُقابله مصطلح (التلمذة

المعرفية) التي تقوم على فكرة العملية التعليمية في المدارس والجامعات.

أ. أوضِحْ الفرق في كيفية الحصول على المعلومة في كل نوع من أنواع التعليم السابقة والهدف النهائي من كل نوع.

- ✓ التلمذة التقليدية: تقدّم المهارات من خلال الملاحظة، وبهذا يكون الهدف من المهمة لشيء ملموس.
- ✓ التلمذة المعرفية: تُقدّم المهارات من خلال عمليات الاستقصاء، وبهذا يكون الهدف من المهمة تشكيل عمليات تفكير حول شيء غير ملموس.

ب. أبين الأكثر فاعلية في الحصول على المهارة المرجوة. (يترك للطالب والمعلم).



١. أورد الكاتب كثيرًا من الأسباب التي تُظهر أهمية التعليم المهني والتقني في تقدم المجتمعات وازدهارها صناعيًا واقتصاديًا، وبناءً على ذلك:

- أ. أوضح إلى أي مدى استطاع الكاتب التغيير في نظرتي إلى التعليم المهني والتقني.
 ✓ نجح الكاتب في تغيير نظرتي للتعليم المهني والتقني بشكل كبير؛ لما له من أهمية كبيرة في نمو المجتمعات فالمجتمع بحاجة إلى هذا النوع من التعليم بقدر الحاجة للتعليم الأكاديمي، فهو حلقة وصل بين الأطر الفنية العالية الذين تُعدهم الجامعات والعمال غير المهرة الذين لم يتلقوا التعليم النظامي الفني والمهني. (يترك للطالب والمعلم).
 ب. أبين مدى قبولي لفكرة أن أكون أحد الطلاب المُلتحقين في برنامج التعليم المهني والتقني. (يترك للطالب والمعلم).

٢. أوضح الصورة الفنية في كلٍ من العبارتين الآتيتين:

أ. تجمّد النمو الطبيعي للمجتمع.

✓ صوّر النمو ماءً متجمدًا دلالة على التوقف.

ب. إن هذا الضرب من التعليم أحد السبل لتحريك عجلة الاقتصاد.

✓ صوّر الاقتصاد مركبة لها عجلة والتدريب المهني والتقني يحرك هذه العجلة.

٣. حتم الكاتب مقالته واصفًا نمط التعليم الذي يجمع بين أنماط التدريب المختلفة بأنه: "بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير".

أ. أوضح جماليات التصوير الفني في ما قرأت.

✓ صوّر المستقبل بناءً كبيرًا وصوّر التعليم المهني والتقني بوابة هذا البناء.

ب. أفسر نجاح تلك الصورة الفنية في صناعة توليفة خاصة ومعادلة دقيقة للمضي قدمًا إلى الأمام.

✓ استطاعت الصورة صنع توليفة مكونة من عدة عناصر تشترط الدخول بقوة إلى العالم المستقبلي متغير المتطلبات والتوجهات، فالمستقبل عصر السرعة والتكنولوجيا والمهارة والصناعة والإبداع وصولًا إلى الإنجاز والتميز، ولن يتحقق ذلك دون الدمج بين أنواع التدريب وأنماطه؛ لاكتساب أعلى درجة من المعارف والخبرات التي نحتاجها في هذا المجال.

ج. وصف الكاتب عالمنا بـ (المتغير)، أوضح النتيجة المترتبة والسياسة الصحيحة لذلك الوصف، من وجهة نظري.

✓ العالم متغير متطور في كل لحظة بشكل متسارع وعنيف، وتلبية لذلك التغير فلا بد من مواكبته بتطوير مهارتنا وعلومنا ومعارفنا بما ينسجم وتلك المتغيرات ويتفاعل معها وينسجم معها لتكون هذه المهارات عاملاً مساعداً على التطور والتقدم.

٤. أوضح النتيجة المتحصلة من تطوير رأس المال البشري، معلاً ذلك.

✓ إن توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة من تجارة وإدخار وإنفاق وتضخم، ويؤدي التعليم التقني والمهني دوره بفعالية عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية وتزداد فعاليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة، وإن نجاح هذه النظم يعتمد على إدارة الاقتصاد وتنشيط الاستثمار وإيجاد فرص العمل واحتياجات ميادين العمل الحالية والمتوقعة.



٥. أَوْضَحِ الْعِلَاقَةَ الْقَائِمَةَ بَيْنَ الْإِقْبَالِ عَلَى التَّعْلِيمِ الْمُهْنِيِّ وَالتَّحْصِيلِ الْأَكَادِيمِيِّ. أَعْبِرْ أَدْبِيًّا بِلِسَانِ طَالِبِ التَّحْقُقِ بِتَخْصُّصِ مُهْنِيٍّ، وَأَشْرَحْ دَافِعَهُ إِلَى هَذَا الْاِخْتِيَارِ، وَأَثَرَهُ فِيهِ مُسْتَقْبَلًا.

✓ عادة ما يقبل الطلاب منخفضو التحصيل على الالتحاق بالتعليم المهني لعدم قبولهم في المسار الأكاديمي، فيدرسون التخصص المهني دون رغبة منهم، لكنهم اضطروا لهذا الاختيار بسبب معدلاتهم وتحصيلهم المتدني، فمنهم من يعتاده شيئاً فشيئاً وينخرط بمهاراته فيبيدع في مجاله، ومنهم من يبقى أسير هذا الخيار دون اقتناع فلا يجد فيه الدافع للإبداع.

✓ إلا أن هناك فئة من الطلاب ذوي التحصيل المرتفع، التحقوا بدراسة تخصصات مهنية في جامعاتهم رغبة ومحبة في الإبداع وأملًا بأن يحظوا بمهارة تمكّنهم من الالتحاق بمهنة ما بعد التخرج، وفعلاً نجد لديهم قدرة عالية على الإنتاج وتحقيق التميز في مجالهم، وبالتأكيد سيكون تأثير ذلك إيجابياً فيه مستقبلاً، فقد اختار تخصصاً يرغبه وأبدع فيه وتميز بمهاراته التي اكتسبها وطورها وتوفرت لديه الفرصة - إن لم يصنعها هو - على الالتحاق بمهنة توفر له دخلاً يضمن له مستقبله واستقراره.

أكتب محتوى: التقرير الصحفي

الدرس الرابع

أستعدُّ للكتابة

عندما تبدأ بالكتابة، ابتعد عن جميع ما قد يُشوّت انتباهك؛ لتعيش بكامل حواسك في ما تكتبه؛ فأنا أعلم مشقة الكتابة عندما تُعوزنا الرغبة فيها، كما أعلم مشقة الصمت عندما نتأهف على الحديث.

(يوسف السباعي، أديب مصري)

أبني محتوى كتابتي

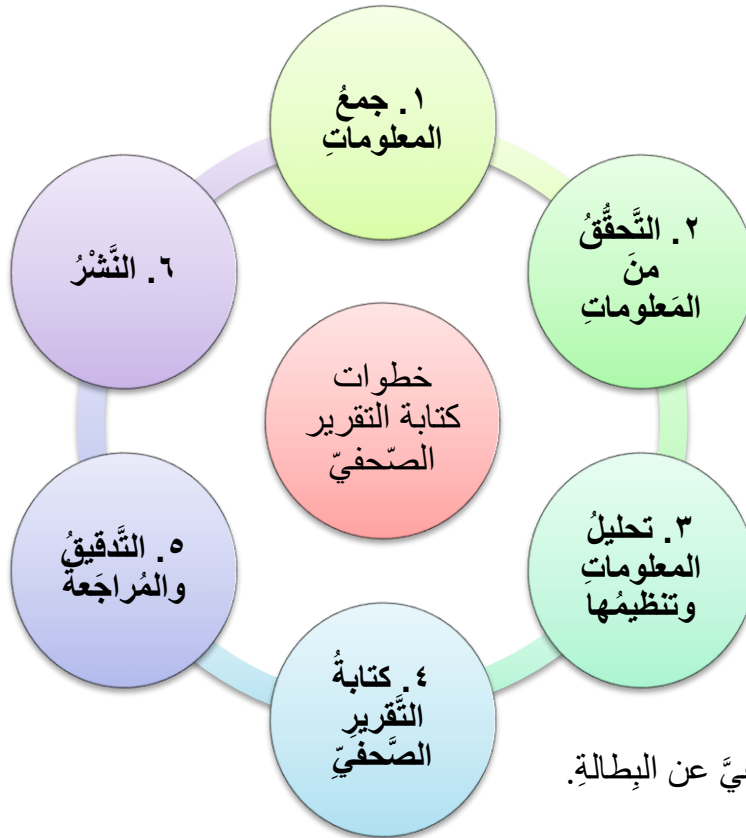
أهم خطوات كتابة الاستجابة الذاتية:

تعريف التقرير الصحفي: فنٌ تحريريٌّ يُقدّم بموضوعية، مجموعة من المعلومات والوقائع والآراء حول حدثٍ ما أو قضيةٍ معينةٍ أو غير عنصرٍ من هذه العناصر مع وجود دافعٍ إخباريٍّ، ويسمح لمحرره بالتفسير والوصف والربط بين الأحداث والموافق ورُدود الفعل، ويكون عادةً مصحوباً بالصور الشخصية أو الموضوعية أو الرسوم البيانية أو التوضيحية بأسلوب سهلٍ ومباشرٍ وخالٍ من التعقيدات اللغوية، ويُشر في وسائل الإعلام المختلفة في نحو 500 كلمة.



✘ خطوات كتابة التقرير الصحفي:

1. **جمع المعلومات:** يجمع الصحفي المعلومات والأخبار من مصادر مختلفة: شهود العيان والمسؤولين والخبراء والوثائق والبيانات السابقة، فعليه أن تكون معلوماته شاملة قادرة على الإجابة عن الأسئلة: (من، ماذا، لماذا، أين، متى، كيف).
2. **التحقق من المعلومات:** يتحقق الصحفي من معلوماته التي جمعها ويتأكد من مصداقيتها من خلال التحقق من المصادر، والتأكد من صحة الأدلة والوثائق.
3. **تحليل المعلومات وتنظيمها:** عملية التحليل والتنظيم والتصنيف والترتيب تكون بطريقة منطقية وملائمة لأهداف التقرير.
4. **كتابة التقرير الصحفي:** تقوم الكتابة على دعامتين أساسيتين، هما: وقوف الصحفي على وقوع الحدث أو على تطوراتيه، وثانيتها: الإحاطة الشاملة بمختلف ملبسات وقوعه وظروفها. وتتميز الكتابة بسهولة اللغة وسلاسة الأسلوب والوضوح والمباشرة في الطرح، بالإضافة إلى الحرص على توظيف المفردات البسيطة والتعبيرات الواضحة.
5. **التدقيق والمراجعة:** تتميز عملية المراجعة بالدقة للتأكد من عدم وجود أخطاء لغوية أو تقنية، ومن صحة المعلومات ودقتها.
6. **النشر:** يكون النشر في وسائل الإعلام المختلفة، مثل: الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية، والتلفاز والمذياع، فيصبح بذلك متاحًا للجمهور للحصول على المعلومات والأخبار الحالية.



أمسح الرمز الآتي، وأقرأ التقرير الصحفي عن البطالة.



إن مشكلة البطالة من أكثر المشكلات التي تواجه شباب المجتمع العربي، وتؤثر عليه سلباً سواء من الناحية الاقتصادية أو الاجتماعية أو النفسية؛ فإن كانت البطالة حقيقية أو مُقنعة فهي بلا شك تُعدّ حائلاً كبيراً بين تقدّم البلدان بسرعة وازدياد قوتها، مقارنةً بنظيراتها، وتنتج عنها مشكلات أخرى تُضيف عبئاً على البلاد.

تعريف البطالة: البطالة هي عدم توفر فرص العمل للقادرين عليه، وقد جاء تعريفها لدى منظمة العمل الدولية بأنها "لفظٌ يشمل كلَّ الأشخاص العاطلين عن العمل رغم استعدادهم له وقيامهم بالبحث عنه مقابل أجرٍ أو لحسابهم الخاص، وقد بلغوا من السن ما يؤهلهم للكسب والإنتاج". يجب توفر عدّة شروطٍ في الإنسان حتى يُعدَّ عاطلاً عن العمل، وهي: أن يكون الإنسان قادراً على العمل وأن يكون باحثاً عن فرصة عملٍ وأن يكون على استعدادٍ للعمل في حال توفر فرصة لذلك.

أنواع البطالة: تُوجد للبطالة العديد من الأنواع، وهي:

- البطالة الاحتكاكية: هي البطالة الناتجة عن تنقل الأفراد من عملٍ إلى آخر نتيجة حدوث تغييرات في الأوضاع الاقتصادية للبلاد، علاوةً على انتقال العمّال من موقعٍ جغرافيٍّ إلى موقعٍ آخر، أو ترك الأمّ مهمّة التدبير المنزلي والمشاركة في سوق العمل.
- البطالة الهيكلية: البطالة المنتشرة في قطاعٍ مُعيّن دون غيره من القطاعات، ويعودُ السبب في ذلك إلى عدم تكافؤ توزيع القوى العاملة حسب مقدار الحاجة إليها، بالإضافة إلى قيام الآلات بوظائف الإنسان، ودخول الأطفال والمراهقين والجنسيات المختلفة إلى سوق العمل وبأجرٍ زهيد؛ ممّا أدّى إلى الاستغناء عن العديد من القوى العاملة.
- البطالة الدورية أو الموسمية: البطالة التي تظهر بسبب عدم قدرة سوق العمل على استيعاب الإنتاج المُتاح أو شرائه، وركود قطاع العمّال.
- البطالة المُقنعة: هي إشغال عددٍ من العمّال غير المُنتجين للوظائف بشكلٍ يفوق الحاجة الفعلية؛ بحيث لو سُحب هؤلاء العمّال من وظائفهم فإنّ مقدار الإنتاج لن يتأثر.
- آثار البطالة: للبطالة مجموعة من الآثار السيئة التي تُخلفها في نفسية الفرد وتؤثر بشكلٍ سلبيٍّ على المجتمع؛ فمنها:
 - إهدار الموارد البشرية وحرمان المجتمع من طاقات العاطلين عن العمل ومُنتجاتهم.
 - ارتفاع مُعدّلات التضخّم؛ فالعلاقة بين البطالة والتضخّم علاقةٌ طردية؛ كلّما زادت البطالة قلَّ الإنتاج وازداد ارتفاع الأسعار.
 - فقدان الأمن الاقتصادي؛ لعدم وجود مصدر دخلٍ يجعل الفرد مطمئناً على مستقبله.
 - تدني الحد الأدنى للأجور بسبب قبول العاطلين من العمل بالوظيفة مهما كان الأجر، فينتج تفاوتٌ بين مقدار الأجور.
 - زيادة نسب الأمية وروال القناعة بحدوى التعليم نظراً إلى عدم توفر وظائف.



- تراجع مفهومي الانتماء والولاء للوطن.
- ازدياد الرغبة في اللجوء للهجرة وخاصة عند الذكور.
- نشوء المشكلات الأسرية نظرًا إلى عدم توفر مصدر دخل للأسرة.
- أسباب البطالة: لانتشار ظاهرة البطالة وتفشيها في المجتمعات أسباب عدة، منها:
- ضعف الأداء الاقتصادي، وزيادة الكثافة السكانية.
- الهجرة من الريف إلى المدينة؛ مما أدى إلى وجود فائض من القوى العاملة.
- انتشار ظاهرة الوساطة والمحسوبية، وعدم جعل الكفاءة المعيار الأول للاختيار.
- ثقافة العيب التي تمنع الشباب من ممارسة المهن الحرفية، والتّركيز على المهن القيمة اجتماعياً.
- عدم وجود توافق بين متطلبات سوق العمل والكفاءات والتخصّصات المتاحة.

حلول لمشكلة البطالة: إنّ البطالة أزمة يجب عدم تجاهلها أو التغاضي عنها؛ لذلك لا بدّ من التّخلّص منها لتزايد معدّلاتها بطريقة رهيبية ومُخيفة وزيادة خطرها على مجتمعاتنا، ومن طرق التّخلّص من البطالة:

- تأسيس جهة تابعة للحكومة تُسجّل بيانات الأفراد العاطلين عن العمل وكفاءاتهم ومهاراتهم، ومقارنتها باحتياجات سوق العمل والمهارات اللازمة للوظائف المتوفرة.
- متابعة أداء المراكز التدريبية التي تُدرّب القوى العاملة ومراقبة مخرجاتها، والحرص على تخريج أفراد ذوي مهارات تُوافق احتياجات سوق العمل.
- إغلاق القبول في التّخصّصات التي لا يحتاج إليها سوق العمل وإرشاد الشباب إلى التّوجّه نحو دراسة التّخصّصات المطلوبة.
- تطبيق الإنفاق الاجتماعي المتوازن، فلا يطغى الاهتمام الماديّ بجانب معين على حساب جانب آخر.
- توفير بيئة ملائمة للاستثمار؛ ليتمكّن القطاع الخاص من التخفيف من عبء هذه الظاهرة.
- زيادة الاستثمارات وإقامة المشروعات؛ لتوفير فرص عمل.

أستزید

- يجب أن تكون المعلومات موثوقة ومدعومة بمصادر موثوقة.
- شمولية التقرير لكل جوانب الحدث: (المادة الإخبارية، الرؤية التحليلية، المنظور التاريخي).
- كتابة التقرير الصحفي مهمة ديناميكية تعتمد على اختيار موضوع مُثير لاهتمام القارئ.
- تنوافر السمات الآتية: الوضوح، والدقة، والإيجاز، وعدم التكرار، والموضوعية، والأمانة في نقل المعلومات.
- يُجيب التقرير عن الأسئلة: (من؟ ماذا؟ أين؟ متى؟ لماذا؟ كيف؟).



أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا

أكتبُ تقريرًا صحفيًا عن التعليم المهني والتقني للفتيات في الأردن في نحو 500 كلمة، مراعيًا خطوات كتابة التقرير الصحفي وهي:

١. جمع المعلومات.
٢. التَّحَقُّقَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ.
٣. تحليل المعلومات وتنظيمها.
٤. كتابة التقرير الصحفي.
٥. التَّدْقِيقَ وَالْمُرَاجَعَةَ.
٦. النِّشْرَ.

✘ مع الانتباه إلى أن التقرير الصحفي في بنيته الداخلية يشمل المعلومات الآتية:

➤ المقدمة وتشمل:

- ✓ زاوية واحدة.
- ✓ صورة منطقية.
- ✓ واقعة ملموسة، موقف معين.

➤ المتن ويشمل:

- ✓ المعلومات والبيانات الجوهرية.
- ✓ الأدلة والشواهد والحجج المنطقية.
- ✓ مسار الحدث وتطوره.
- ✓ الربط بين الوقائع والمعلومات.

➤ الخاتمة تتضمن:

- ✓ التقييم.
- ✓ عرض النتائج.
- ✓ الأحكام الموضوعية.
- ✓ التوصيات والآراء.
- ✓ التعميم.

✘ تتوافر السمات الآتية في التقرير الصحفي:

- ✓ الموضوع.
- ✓ الدقة.
- ✓ الإيجاز.
- ✓ عدم التكرار.
- ✓ الموضوعية.
- ✓ الأمانة في نقل المعلومات.

✘ يجب التقرير الصحفي عن الأسئلة: (من؟ ماذا؟ أين؟ متى؟ لماذا؟ كيف؟)

✘ يتصف التقرير الصحفي بالشمولية لكل جوانب الحدث:

- ✓ المادة الإخبارية.
- ✓ الرؤية التحليلية.
- ✓ المنظور التاريخي.



أستعدُّ

أتأمَّلُ العباراتِ الآتيةَ، وأفرِّقُ بينها في المعنى.

ما أحسنَ زيدًا.

ما أحسنُ زيدٍ؟

ما أحسنَ زيدًا!

أستنتجُ

المجموعة الأولى

اقرأ الأمثلة الآتية بتمعنٍ، وألاحظ (ما) باللون الأحمر

١. إنَّما الحياة البرلمانية نوعٌ من التطوُّر الحضاري للأمم.

✕ جاءت لتكفَّ (إنَّ) عن عملها، فكلمة (الحياة) جاءت مرفوعة، وشرع مبتدأ.

٢. سأعملُ الخيرَ ما دُمْتُ حيًّا.

✕ نوع (ما) مصدرية ظرفية (زمانية)؛ لأنها بمعنى في حياتي، أي: مُدَّة حياتي.

➤ قد تأتي ما مصدرية (غير زمانية) وهي التي لا يُقدَّر فيها الزمن، مثل: التزم بالتعليمات كما التزم الناس؛

أي: كالتزام الناس، فالمصدر المؤول هنا جاء في محلِّ جرِّ بحرف الجرِّ.

٣. ما ربح تاجرٌ أقام تجارته على الغشِّ والاستغلال.

✕ نوع (ما) نافية؛ لأنها جاءت بمعنى (لا / لم).

٤. ما هذا ابتعادك عن الشفافية والنزاهة مقبولاً لتطوير الذات.

✕ نوع (ما) نافية تعمل عمل (ليس)؛ أي: ليس هذا مقبولاً



أستنتجُ

(ما) تأتي حرفاً ويكون نوعها:

✓ مصدرية غير زمانية.

✓ مصدرية زمانية.

✓ زائدة كافة.

✓ نافية تعمل عمل ليس.

✓ نافية.

أتذكرُ

تدخلُ (ما) الزائدة على إنَّ وأخواتها، فتكفُّها عن العملِ، وتُعرَّبُ الاسمَ الواقعَ بعدها مبتدأً وخبرًا، نحو:
إنَّما أوطأننا أرواحنا.

المجموعة الثانية

اقرأ الأمثلة الآتية بتمعنٍ، وألاحظ (ما) باللون الأحمر

١. قال تعالى: ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾ (سورة البقرة: 197)

✗ تُلِيَتْ (ما) بفعلٍ شرطٍ (تفعلوا) وجوابٍ الشرطِ (يَعْلَمُهُ)، فنوعُها: اسم شرط.

٢. ستقومُ المهندسةُ بما طُلبَ إليها من مهامٍ لتطويرِ أجهزةِ التَّحكُّمِ بالمنشأة.

✗ جاءت (ما) بمعنى الذي فنوعُها: اسم موصول.

٣. ما أجملَ حديثَ أمهاتنا! وما أعظمَ شهداءنا!

✗ فقد تَعَجَّبْنَا من جمالِ حديثِ أمهاتنا، فنوع (ما) نكرة تامّة للتعجب.

✗ في نفس المثال نوع (ما) نكرة تامّة للتعجب؛ لأننا تَعَجَّبْنَا من عظمةِ شهدائنا.

٤. ما أسبابُ ضعفِ اللُّغةِ العربيَّةِ؟ وما الحُلُولُ لذلك؟

✗ استفهمنا عن أسبابِ ضعفِ اللُّغةِ العربيَّةِ، فنوع (ما) اسم استفهام.

✗ في نفس المثال سألنا عن الحُلُولِ، فنوع (ما) اسم استفهام. ويُسألُ بها عن غيرِ العاقلِ، وصفةِ العاقلِ.

٥. لأمرٍ ما تقدّمَ الجنديُّ نحوَ جهازِ الاتّصالِ؟

✗ جاءت (ما) بعدَ اسمٍ نكرةٍ لأمرٍ فنوعُها نكرةٌ مُبهمةٌ.



أَسْتَنْجُ

أَنَّ (ما) إذا جاءت اسماً يكونُ نوعُها:

- ✓ شرطية.
- ✓ موصولة.
- ✓ تعجبية.
- ✓ استفهامية.
- ✓ نكرة مبهمه.

أَسْتَزِيدُ

أ. عندما تكون (ما) حرفاً لا محلَّ لها من الإعراب:

- النافية: (إذا دخلت على فعل أو اسم).
- الزائدة: (بعد إذا).
- الكافة: (إنما، كأنما، ربّما، قلّما).
- المصدرية.

ب. عندما تكون (ما) اسماً لها محلّ من الإعراب:

- الاستفهامية: (تُعربُ حسبَ الجواب).
- الموصولة: (تُعربُ حسبَ موقعها).
- الشرطية: (تُعربُ حسبَ الفعلِ الذي يليها).
- التعجبية: (تُعربُ مبتدأً).
- المبهمة: (تُعربُ صفةً الاسمِ التكررة الذي يسبقها).

ج. تُحذفُ ألفُ (ما) الاستفهامية إذا سُبقت بحرفِ الجرِّ، نحو:

- قوله تعالى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ (سورة النبأ: 1)
- علامَ الغَضَبُ؟
- فيمَ البكاءُ؟



١. أبين نوع (ما) في ما يلي:

نوعها	موضع ما	المثال	
زائدة كافة	إنّما	قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ﴾ (سورة الحجرات: 10)	أ
اسم موصول	فيما	وَعَرَفْتُ فِيمَا أَنْتَ فِيهِ مِنَ الْأَدَى وَمِنَ الصَّغَارَةِ وَالْهُوَانِ هَوَانِي (مصطفى وهبي التل، شاعر أردني)	ب
التعجيبة	ما أمرّك	أَنْتِ التَّعِيمُ لِقَلْبِي وَالْعَذَابُ لَهُ فَمَا أَمْرُكَ فِي قَلْبِي وَأَخْلَاكِ! (الشريف الرضي، العصر العباسي)	ج
النافية	فما تلين	وَهُمُ الْأَبَاءُ فَمَا تَلِينَ قَنَاتِهِمْ تَحْتَ السِّيُوفِ وَلَا الْحِمَامِ الْعَادِي (فؤاد الخطيب، شاعر لبناني)	د
مصدرية ظرفية	ما	أَحْبَبُكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ وَاهْتَرَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبِ (عبد الله رضوان، شاعر أردني)	هـ
التعجيبة	ما أكرم	مَا أَكْرَمَ أَهْلَ الْأُرْدَنِ!	و

٢. أقرأ النّصّ الآتي وأجيب عمّا يليه:

"يُروى أن ابنة أبي الأسود الدؤلي قالت له: يا أبت، ما أحسن السّماء؟ قال: أي بنية، نجومها. قالت: إنّي لم أرد أيّ شيءٍ منها أحسن، إنّما تعجبت من حُسنها، قال: إذن فولي: ما أحسن السّماء!".

أ. كانت ابنة أبي الأسود تُريد: التعجب فيظنّ أبوها أنّها: تستفهم (تسأل).

ب. ما الذي كان يحول التّعجب إلى استفهام؟

✓ علامات الإعراب:

• ما أحسن السّماء؟ (استفهام).

• ما أحسن السّماء؟ (تعجب).

٣. أطلب إلى زملائي بعد زيارة بعض المؤسسات الصحيّة في الأردن أن يكتبوا تقريرًا يتضمّن بضعة أنواع لـ (ما)، ثمّ أذكر النوع معللاً إجابتي.

٤. أذكر نوع (ما) التي تحتها خطّ في هذه الأمثلة معللاً إجابتي:

أ. من خطبة الرسول ﷺ: "فو الذي نفس محمد بيده، ما بعد الموت من مستعجب، و ما بعد الدنيا من دارٍ إلا الجنة أو النار".

ب. "أنا لستُ خائفًا على اللّغة العربيّة إنّما على أهل العربيّة، فالقرآن الكريم حافظها، وإحجام النّاس والمجتمعات عن لغتهم العربيّة هو إحجام عن هويّتهم، و ما يحدث هو جزء من الصّدأ الذي يحارب اللّغة".

(خالد الكركي، أديب أردني)



- ج. " **مَا** أَجْمَلَ أَنْ تَرَى الْفَلَاحَاتِ الْمَمْشُوقَاتِ الْهَيْفَاوَاتِ النَّشِيطَاتِ رَاجِعَاتٍ مِنَ الْحُقُولِ الْبَعِيدَةِ، وَقَدْ حَمَلْنَ عَلَى رُؤُوسِهِنَّ **مَا** جَمَعْنَهُ مِنْ فَوَاحِةٍ، أَوْ بُقُولٍ، أَوْ وَقُودٍ ".
(خَلِيلُ السَّكَاكِينِي، أَدِيبٌ فَلَسْطِينِي)
- د. "إِنَّ الْمَجْتَمَعَ الْمَنْشُودَ لَنْ يَكُونَ إِلَّا بِقَدْرِ **مَا** تُرِيدُهُ أَنْ يَكُونَ، لِنِتْسَاعِلِ الْآنَ: **مَا** هُوَ السَّبِيلُ إِلَى خَلْقِ الْمَجْتَمَعِ الْمَنْشُودِ وَالْمَجْتَمَعِ الْعِلْمِيِّ الْمُتَطَوِّرِ الْمُنْتَجِ؟".
(قَسْطَنْطِينُ زُرَيْقٍ، مَفَكَّرٌ سُورِيٌّ)
- هـ. "وأوجب الإسلام احترام المَوَاطِيقِ وَالْعَهْدِ، وَالْإِتْرَامَ بِ**مَا** نَصَّتْ عَلَيْهِ، وَحَرَّمَ الْعَدْرَ وَالْخِيَانَةَ"
(من رسالة عَمَّان)

الجملة	العبارة	نوع ما
أ	مَا بَعْدَ الْمَوْتِ	نافية
	مَا بَعْدَ الدُّنْيَا	نافية
ب	إِنَّمَا عَلَى أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ	زائدة كاقفة؛ لأنها اتصلت بـ (إِنَّ)
	مَا يَحْدُثُ	اسم موصول بمعنى الذي
ج	مَا أَجْمَلَ أَنْ تَرَى	التعجبية، تفيد معنى التَّعَجُّبِ
	مَا جَمَعْنَهُ مِنْ فَوَاحِةٍ	اسم موصول، لأنها بمعنى الذي
د	مَا تُرِيدُهُ أَنْ يَكُونَ	اسم موصول، بمعنى الذي
	مَا هُوَ السَّبِيلُ	اسم استفهام
هـ	بِمَا نَصَّتْ عَلَيْهِ	اسم موصول، لأنها بمعنى الذي

نموذج إعرابي

✗ **إِنَّمَا** الْحَيَاةُ مَوَاقِفٌ:

ما: زائدة، حرفٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ.

هـ. **أَعْرَبُ (مَا)** الْوَارِدَةَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. **مَا** تَأَخَّرْتُ عَنْ تَقْدِيمِ الْوَاجِبِ لِوَطْنِي.

✓ **ما:** حرفٌ نفي، مبنيٌّ على السُّكُونِ، لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ.

ب. **مَا** أَرْوَعُ الْإِخْلَاصَ فِي الْعَمَلِ!

✓ **ما:** تعجبية، اسم مبنيٌّ على السُّكُونِ، فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأً.

ج. **ما** نَتِيجَةُ الْإِمْتِحَانِ الَّذِي قَدَّمْتَهُ؟

✓ **ما:** اسم استفهام، مبنيٌّ على السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرٍ مُقَدِّمٍ. (إِعْرَابُهَا حَسَبَ مَوْقِعِ الْجَوَابِ).



أستعدُّ

كم بيتًا تحفظ من الشعر؟

هل يمكن الإجابة عن هذا السؤال بعددٍ محددٍ؟

أستنتجُ

الاستفهام

طلب العلم بشيءٍ لم يكن معلومًا من قبل، وهذا هو الاستفهام الحقيقي، الذي يحتاج إلى جوابٍ.

علامة الترقيم: تنتهي الجملة بعلامة الاستفهام أو السؤال (؟)

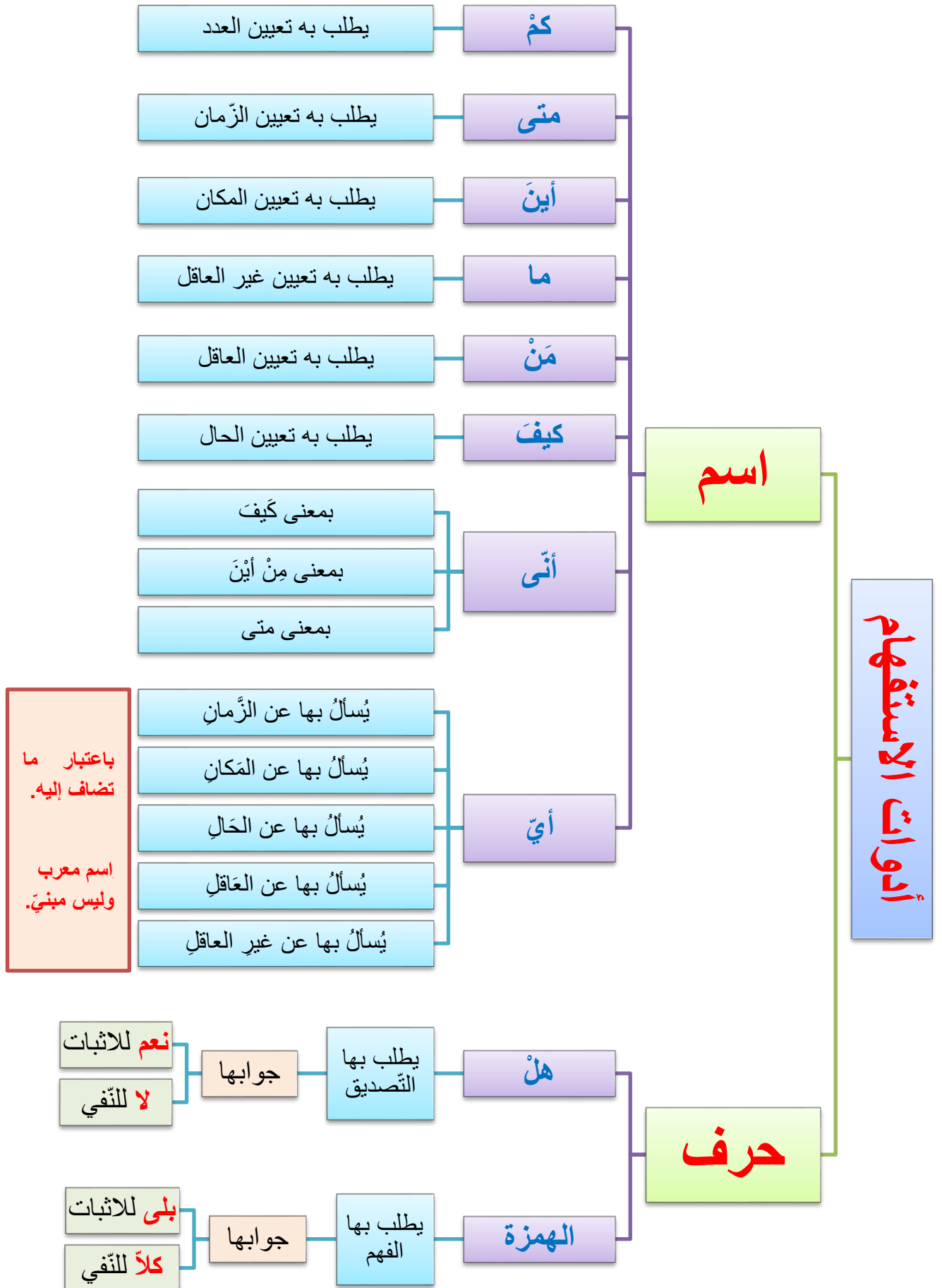
فائدة أدوات الاستفهام: طلب العلم بما هو مجهولٌ —**ول**.

أدوات الاستفهام لها حقّ الصدارة في الجملة.

أتذكر

أنّ الاستفهام أحد أنواع الإنشاء الطلبي، ويكون بإحدى أدوات الاستفهام.





أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً وأركّز على أدوات الاستفهام الملونة

١. قال تعالى: ﴿كَمْ لَبِثْتُمْ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ (سورة الكهف: 19)
٢. هَلْ زُرْتِ مَدِينَةَ الْمَفْرُقِ؟
٣. مَتَى يَقِفُ السَّانِقُ عِنْدَ الْإِشَارَةِ الضَّوئِيَّةِ؟
٤. أَنْتِ سَافِرَتِ أَمْ أَخُوكِ؟
٥. مَا الْكِبْرِيَاءُ؟
٦. مَنْ وَاضِعُ (عِلْمِ الْعَرُوضِ)؟
٧. كَيْفَ رَأَيْتَ الْأَمْنَ فِي الْأُرْدَنِ؟

✗ أتممّ الجمل السابقة:

• بِمِ بَدَأَتْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟

بدأت باسم استفهام (كم، متى، ما، مَنْ، كيف)، أو بحرف استفهام (الهمزة، هل).

• مَا عَلَامَةُ التَّرْقِيمِ الَّتِي انْتَهَتْ بِهَا؟

انتهت الأمثلة جميعها بعلامة الاستفهام أو السؤال (؟).

• مَا الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَتْهُ أَدْوَاتُ الْاسْتِفْهَامِ؟

وَأَنَا أَطْلُبُ الْعِلْمَ بِمَا هُوَ مَجْهُولٌ:

• المَثَالُ الْأَوَّلُ: أطلب بـ (كَمْ) تعيين العدد.

• المَثَالُ الثَّانِي: أطلب بـ (هَلْ) التّصديق، وتكونُ الإجابةُ عندئذٍ بـ (نعم) إنْ أَرَدْتَ الْإِثْبَاتَ، وبـ (لا) إنْ أَرَدْتَ النّفي.

• المَثَالُ الثَّالِثُ: أطلب بـ (مَتَى) تعيين الزّمان.

• المَثَالُ الرَّابِعُ: أطلب بـ (الهِمزة) تعيين أحدهما (أنتِ أو أخوك).

• المَثَالُ الْخَامِسُ: أطلب بـ (مَا) تعيين الشيء (الكبرياء)، وهي أداة يستفهم بها عن غير العاقل.

• المَثَالُ السَّادِسُ: أطلب بـ (مَنْ) تعيين الشخص، وهي أداة يستفهم بها عن العاقل.

• المَثَالُ السَّابِعُ: أطلب بـ (كَيْفَ) تعيين حال الأمن.



أُذَكِّرُ

قد تأتي ألفاظ الاستفهام لمعانٍ بلاغية، تُفهم من السياق، ومع هذه المعاني لا نسأل عن شيءٍ نجهله.



المعاني البلاغية للاستفهام



أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ بِتَمَعْنٍ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى الْمَعَانِي الْبَلَاغِيَّةِ لِلِاسْتِفْهَامِ

١. قال تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ﴾ (سورة الزُّمَر: ٣٦)

٢. إِنِّي لِأَعْجَبُ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَخُونَ الْخَائِنُونَ!؟

أَيَخُونُ إِنْسَانٌ بِلَادَهُ؟ (بدر شاكر السياب، شاعرٌ عراقيٌّ)

٣. وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ؟

٤. الْحَرْبُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ؟ تَقْتُلُ الْبَشَرِيَّةَ وَتُدَمِّرُ الْحَضَارَةَ، وَتَنْشُرُ الرُّعْبَ.

المثال الأول: لم يأتِ الاستفهام لطلب العلم بشيءٍ لم يكن معلوماً من قبل، وإنما لحمل المخاطب على الإقرار

بقُدرة الله سبحانه وتعالى وقوته التي تفوق كلَّ قوَّةٍ، فالمعنى البلاغيُّ للاستفهام هو **التقرير**.

المثال الثاني: يتعجب الشاعر من خيانة الإنسان بلاده، فالمعنى البلاغيُّ هو **التعجب**.

المثال الثالث: جاء حرفُ الاستفهام (هل) بمعنى حرف النفي، لا لطلب العلم بشيءٍ كان مجهولاً، فالمعنى

البلاغيُّ هو **النفي**.

المثال الرابع: الاستفهام فيه تهويلٌ للسامع من أهوال الحرب ونتائجها، فالمعنى البلاغيُّ للاستفهام هو:

التهويل.

أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ بِتَمَعْنٍ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى الْمَعَانِي الْبَلَاغِيَّةِ لِلِاسْتِفْهَامِ

١. أَتَأْكُلُ وَتَدَخُنُ فِي رَمَضَانَ قَبْلَ أَذَانِ الْمَغْرَبِ؟

• كان الأمرُ المُستفْهَمُ عنه مُنْكَرًا، ووقع هذا المُنْكَرُ بعد همزة الاستفهام فخرج الاستفهام إلى معنى **(الإنكار)**.

٢. إلامَ الخِلافِ بينكم وأنتم إخوةٌ؟

• يقصد السائل أن الأمر المستفهم عنه لا يجب أن يحدث فخرج الاستفهام إلى معنى **(التوبيخ)**.

٣. أَنْتَ مَنْ تَدْعِي التَّطْوِيرَ، وَمَا زِلْتَ جَاهِلًا بِأَصُولِهِ؟

• قصد السائل إظهار حقارة ما دخله الاستفهام، وإظهار اعتقاد صغره أو قلته فخرج الاستفهام إلى معنى **(التحقير)**.

٤. فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتَ مَرَّةً إِلَىٰ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ؟

• كان السؤالُ مُوجَّهًا إلى من لا يَعْقِلُ (غير العاقل) فخرج الاستفهام إلى معنى **(التمني)**.

٥. أَيُّ شُهَدَاءِ عِظَامٍ دَافَعُوا عَنِ الْأَوْطَانِ؟

• أراد السائل إظهار عظم ورفعة شأن ما دخله الاستفهام، والدلالة على ما يتحلَّى به من صفات حميدة فخرج

الاستفهام إلى معنى **(التعظيم)**.



١. اسْتَفْهَمُ بِأَدَاةِ الاسْتَفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ عَنْ:

أ. مُكْتَشِفِ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ.	✓ مَن.
ب. عَدَدِ الْمُتَفَوِّقِينَ فِي امْتِحَانِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ.	✓ كَمْ.

٢. أَمَيِّرُ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ وَالْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ لِلِاسْتَفْهَامِ:

- أ. أَيْنَ تَقَعُ جَامِعَةُ آلِ الْبَيْتِ؟
 ب. سَأَلْتُ مُوَاطِنًا: كَيْفَ أَصَلَ إِلَى مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي عَمَانَ؟
 ج. أَلَسْتُ الْمَرْءَ يَجِبِي كُلَّ حَمْدٍ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابٍ (ابن الرُّومِيّ، شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)
 د. وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِي الْعُلَا أَكَانَ ثَرَاتًا مَا تَنَاوَلْتَ أَمْ كَسَبَا (الْمُتَنَبِّي، شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

د	ج	ب	أ
بلاغي	بلاغي	حقيقي	حقيقي

٣. أَعْلِلْ: خَرَجَ الْاسْتَفْهَامُ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ عَنْ مَعْنَاهُ الْحَقِيقِيَّ إِلَى مَعَانِ بَلَاغِيَّةٍ، وَأَوْضِحْهَا:

- أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ﴾ (سورة الصف: 10)
 ب. أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُونَ رَاحٍ؟ (جرير، شاعرٌ أُمَوِيٌّ)
 ج. أَوْفَقَ سَيَّارَتَهُ فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ؛ فَسَأَلَهُ رَجُلٌ الْمُرُورِ: "أَتَعَوَّقُ غَيْرَكَ عَنِ السَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ؟".

المثال	المعنى	التعليل
أ	التشويق	من القرينة (أدلكم)
ب	التقرير	من القرينة (ألستم)
ج	الإنكار	من القرينة يُنكِرُ عليه أن يقف بسيارته في منتصف الطريق



٤. أختار رمز الإجابة الصحيحة لكل من العبارات الآتية:

١. إحدى أدوات الاستفهام الآتية يُطلَبُ بها شرح الاسم أو حقيقة المسمى:

- أ. مَنْ ب. ما ج. متى د. أنى

٢. المعنى البلاغي الذي أفاده الاستفهام في هذا البيت:

أَلَسْتَ أَعَمَّهُمْ جُودًا وَأَزْكَأَ هُمْ عُودًا وَأَمْضَاهُمْ حُسَامًا؟

(البحرِيُّ، شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

- أ. التَّقْرِير ب. التَّعَجُّب ج. النَّفْي د. التَّشْوِيق

٣. إحدى الجمل الآتية تضمنت استفهامًا حقيقيًا:

أ. قال تعالى: ﴿مَا لِي لَا أَرَى الْهُدَى﴾ (سورة النمل، ٢٠)

ب. أتعصي الإدارة في قرار اتخذته؟

ج. أين يقع المركز الجغرافي الملكي؟

د. هل يستطيع أحد أن ينكر دور الأردن في رعاية المقدسات في فلسطين؟

٣	٢	١
ج: أين يقع المركز الجغرافي الملكي؟	أ: التقرير	ب: ما

