



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 118

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الورقة الأولى

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٥/١/١١

رقم النموذج: (١)

الفرع: الأدبي والشرعي

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

(١) (أُسْدٌ كَأَنَّ سُكُونَهَا مُتَحَرِّكٌ فِي النَّفْسِ لَوْ وَجَدَتْ هُنَاكَ مُثِيرًا)

ما يصفه الشاعر في البيت السابق من شعر وَصَفَ الطَّبِيعَةَ:

أ (زهرة البهار (ب) أسود مفترسة (ج) بركة ماء (د) جبال مرتفعة

(٢) (لِذَاكَ يَبْسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَغْصَانِ إِصْغَاءُ)

الخصيصة الفنية الأبرز في البيت السابق من خصائص شعر وَصَفَ الطَّبِيعَةَ، هي:

أ (استخدام التشخيص (ب) توظيف المحسنات البديعية

ج (حرارة العاطفة (د) توظيف الألفاظ الغريبة

(٣) (أَدْرِكْ بِحَيْلِكَ حَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلْسَا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجِيهَا دَرَسَا)

مناسبة القصيدة التي أخذ منها البيت السابق من شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس هو سقوط مدينة:

أ (إشبيلية (ب) بنسية (ج) طليطلة (د) قرطبة

(٤) (يَا مَنْ لِدِلَّةِ قَوْمٍ بَعْدَ عَرِهِمْ أَحَالَ حَالَهُمْ جَوْرٌ وَطُغْيَانُ)

(أَيَّنَ الْوَفَاءَ الَّذِي أَصْفَوْا شَرَائِعَهُ فَلَمْ يَرِدْ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى كَدْرٍ؟)

الخصيصة الفنية الأبرز التي تتجلى في البيتين السابقين من شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس، هي:

أ (استخدام الرموز للتعبير عن المعاني (ب) الحكمة النابعة من التجارب

ج (استخدام أساليب الإنشاء الطلبي (د) دقة التصوير وخلوه من التكلف

(٥) (يَا رَبَّةَ الْحُسْنِ بَلْ يَا رَبَّةَ الْكَرَمِ غَضِي جُفُونِكَ عَمَّا خَطَّهَ قَلَمِي)

تَصَفَّحِيهِ بِلِحْظِ الْوُدِّ مُنْعَمَةً لَا تَحْفَلِي بِرَدِيءِ الْخَطِّ وَالْكَلِمِ)

ما افتخرت به الشاعرة الأندلسية حفصة الزكونية في البيتين السابقين، هو:

أ (مهارتها في نظم الشعر (ب) مهارتها في فن الخط (ج) جمالها وحسنها (د) كرمها وجودها

(٦) الخصيستان الفنيتان المشتركتان بين شعر المرأة والشعر الاجتماعي في الأندلس هما:

أ (توظيف الألفاظ السهلة، وتعدد موضوعات القصيدة الواحدة

ب (الميل إلى المعاني البسيطة، وخضوعه للعواطف المتدفقة

ج (مجيء معظمه على شكل مقطوعات قصيرة، وبساطة الصور الشعرية

د (جزالة الألفاظ المنتقاة، ومجيء معظمه على شكل مقطوعات قصيرة

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

٧) الأبيات الآتية جميعها تصف مظاهر التطور العمراني في الأندلس، ما عدا:

- أ) وَلِلزَّاهِي الكَمَالِ سَنًا وَحُسْنًا
ب) كُلُّ قَصْرِ بَعْدَ الدَّمَشْقِ يُدْمُ
ج) وَقَوْرٌ مِثْلُ رُكْنِ الطَّوْدِ نَبْئًا
د) وَهَزَّ الرِّيحُ صَنَابِيرَهَا
كَمَا وَسِعَ الجَلَالَةَ وَالکَمَالَ
فِيهِ طَابَ الجَنَى وَفَاحَ المِشْمُ
وَمُخْتَالٌ مِنَ الحُسْنِ اخْتِيَالًا
فَضَوَّعَتِ المِسْكَ وَالعَنْبَرَا

٨) مضمون رسالة التَّوَابِعِ وَالزَّوَابِعِ لابن شهيد الأندلسي:

- أ) مُطَارِحَاتِ أُدْبِيَّةٍ وَمُنَاقِشَاتِ لُغَوِيَّةٍ تَجَلَّتْ فِيهَا آرَاؤُهُ النَّقْدِيَّةُ
ب) الجَنِّ وَكُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِعَالَمِهِمْ مِنْ خِصَائِصٍ وَغِيْبِيَّاتٍ
ج) تراجم لأشهر كُتَّابِ دِيوانِ الإنشاءِ فِي عَصْرِهِ
د) الطَّبِيعَةُ وَأَثَارُهَا وَعِنَاصِرُهَا مِنْ رِيحٍ وَأَمْطَارٍ

٩) سبب تأليف ابن حزم رسالة (طوق الحمامة في الألفة والألاف) هو:

- أ) تَحَدِيهِ بِهَا أَحَدَ خِصُومِهِ الَّذِي ادَّعَى أَنَّ ابْنَ حَزْمٍ جَاهِلٌ بِالْحَبِّ وَمَعَانِيهِ وَأَسْبَابِهِ وَأَعْرَاضِهِ
ب) تَجْرِبَتِهِ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي مَرَّ بِهَا؛ فَوَصَفَ الحَبَّ مَبِينًا سَبَابِهِ وَأَعْرَاضِهِ
ج) رَغْبَتِهِ فِي إِظْهَارِ فِلْسُفَتِهِ الشَّخْصِيَّةَ وَوَجْهَةَ نَظَرِهِ فِي مَوْضُوعِ الحَبِّ وَأَعْرَاضِهِ وَأَسْبَابِهِ
د) رَدِّهِ بِهَا عَلَى سَائِلٍ يَسْأَلُهُ أَنْ يَصَنِّفَ لَهُ رِسَالَةً فِي صِفَةِ الحَبِّ وَمَعَانِيهِ وَأَسْبَابِهِ وَأَعْرَاضِهِ

١٠) العبارات الآتية جميعها من قصة (حي بن يقظان) يظهر فيها التأثر بالقرآن الكريم، ما عدا:

- أ) فَاهْتَدَى إِلَى أَنْ يَأْخُذَ قَبِيصًا لَمْ تَسْتَوِلِ النَّارُ عَلَى جَمِيعِهِ، فَأَخَذَ بِطَرْفِهِ السَّلِيمِ... فَكَانَ يَزِيدُ أَنْسَهُ بِهِ لَيْلًا
ب) ثُمَّ تَمَوَّتِ الطَّبِيبَةُ الَّتِي قَامَتْ عَلَى رِعَايَتِهِ... حَتَّى يَهْدِيهِ تَفْكِيرُهُ إِلَى شِقِّ صَدْرِهَا فِي مَحَاوَلَةٍ لِمَعْرِفَةِ مَا أَصَابَهَا
ج) فَلَمَّا سَمِعَتْ الصَّوْتِ ظَنَّنَتْهُ وَلَدَهَا فَتَبِعَتْ الصَّوْتِ حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى التَّابُوتِ فَفَحَصَتْ عَنْهُ بِأُظْلَافِهَا
د) فَقَالَ: مَا أَحْسَنَ مَا صَنَعَ هَذَا الْغَرَابُ فِي مَوَارَاةِ جَيْفَةِ صَاحِبِهِ... وَأَنَا كُنْتُ أَحَقُّ بِالِاهْتِدَاءِ إِلَى هَذَا الْفِعْلِ بِأَمِي!

١١) البيت المأخوذ من القصيدة التي قيلت في هزيمة آخر جيش للصليبيين سنة (٥٦٩٠هـ) بعد إخراجهم من معقلهم

الأخير في ديار الإسلام:

- أ) جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الفَتْحِ المُبِينَا
ب) وَهَذِهِ الهَمَمُ اللَّاتِي مَتَى حَطَبْتُ
ج) هَذَا الَّذِي كَانَتْ الأَمَالُ تُتَنَظَّرُ
د) هَذَا الَّذِي كَانَتْ الأَمَالُ لَوْ طَلَبْتُ
فَقَدْ قَرَّتْ عِيُونَ المُؤْمِنِينَا
تَعَنَّزْتُ حَلْفَهَا الأَشْعَارُ وَالخُطْبُ
فَلْيُوفِ اللهُ أَقْوَامًا بِمَا نَدَرُوا
رُؤْيَاهُ فِي النَّوْمِ لَاسْتَحْيَتْ مِنَ الطَّلَبِ

١٢) (رُعْتُ العِدَى فَضَمِنْتُ شَلَّ عُرُوشِهَا وَقَلَيْتَهَا فَأَخَذْتُ فَلَّ جِيُوشِهَا)

يتميز البيت السابق من شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والملوكي بالخصائص الفنية الآتية جميعها، ما عدا:

- أ) توظيف الفنون البديعية
ب) حرارة العاطفة وتدفق المشاعر
ج) الواقعية من خلال وصف المعارك وصفًا مباشرًا
د) شيوع الحكمة النابعة من التجارب

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

١٣ (يَجْرُ بِحَرِّ خَمِيسٍ فَوْقَ سَابِحَةٍ يَزْمِي بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمٍ)

مضمون مديح البوصيري للنبي صلى الله عليه وسلم في البيت السابق من قصيدة (البردة):

- أ (وَصَفَ مَعْجَزَاتِهِ وَصَفًا مُفْصَّلًا دَقِيقًا)
ب) التغني بسيادته وقيادته للعرب والعجم
ج) بيان حاجة الناس إلى شفاعته يوم القيامة
د) التوسل إليه طمعاً في النجاة من النار

١٤ (الديوان الشعري المقصور على المديح النبوي الذي ألفه ابن العطار الدنيسري هو:

- أ (بشرى اللبيب بذكرى الحبيب)
ب) معارج الأنوار في سيرة النبي المختار
ج) فرائد الأشعار في مدح النبي المختار
د) منتخب الهدية في المدائح النبوية

١٥ (يوجد الياقوت في جميع مواضعها، وهي متملّكة، فيشتري الإنسان القطعة منها، ويحفر عن الياقوت، فيجد أحجاراً بيضاء مشعبة، وهي التي يتكوّن الياقوت في أجوافها).

يُمثّل النصّ السابق جزءاً من وَصْف:

- أ (ابن جبير جزيرة صقلية)
ب) ابن بطّوطة جزيرة سيلان
ج) ابن جبير جزيرة سيلان
د) ابن بطّوطة جزيرة صقلية

١٦ (كلّ ما يأتي يُصنّف من موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ، ما عدا:

- أ (نهاية الأرب في فنون الأدب)
ب) مسالك الأبحار في ممالك الأمصار
ج) الوافي بالوفيات
د) نسيم الصبا

١٧ (العوامل التي ازدهر بها فنّ الرسائل في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ نتيجة استخدام الرسائل في التهئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر، هي العوامل:

- أ (السياسيّة)
ب) الاجتماعيّة
ج) العلميّة
د) الاقتصاديّة

١٨ (أيّها النّاس أبشروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى، والرّجاء العليّ؛ لما يسره الله على أيديكم من استرداد هذه الضّالّة من الأمة الضّالّة).

الوصف الذي ينطبق على الخطبة التي أخذ منها النصّ السابق لمحيي الدين ابن الزّكي أنّها خطبة:

- أ (دينيّة، ألقاها في أوّل جمعة في المسجد الأقصى بعد تحريره)
ب) سياسيّة، ألقاها قبل معركة تحرير المسجد الأقصى
ج) دينيّة، ألقاها في اليوم الذي حرّر فيه المسجد الأقصى
د) سياسيّة، ألقاها في اليوم التالي لتحرير المسجد الأقصى

١٩ (تعبّ كلّها الحياة فما أعجَبُ إلا من راغبٍ في ازدياد)

دلالة تقديم كلمة (تعب) في البيت السابق على نفس الشاعر المعري هي:

- أ (النصح والإرشاد)
ب) الندم على ما مضى
ج) الحكمة والتّجارب
د) النظرة التّشاؤميّة

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

٢٠) الجملة التي أفادت الثبوت مما يأتي هي:

- أ) يُقْبَلُ النَّاسُ عَلَى التَّاجِرِ الْأَمِينِ
ب) تَمَسَّكَ الشَّابُّ بِنِصَائِحِ أَبِيهِ
ج) تَقَبَّلَ الْخَاسِرُ النَتِيجَةَ بِالرِّضَا
د) تَمَسَّكَ النَّاسُ بِالْأَخْلَاقِ فَضِيلَةً

٢١) (كَأَنَّ الطَّالِبَ لَيْسَ بِمَسْئُولٍ عَنِ تَعَلُّمِهِ)

إذا أردنا تحويل ضرب الخبر في الجملة السابقة إلى ابتدائي، فإنها تُصبح:

- أ) كَأَنَّ الطَّالِبَ لَيْسَ مَسْئُولًا عَنِ تَعَلُّمِهِ
ب) أَلَيْسَ الطَّالِبُ بِمَسْئُولٍ عَنِ تَعَلُّمِهِ؟
ج) إِنَّ الطَّالِبَ مَسْئُولٌ عَنِ تَعَلُّمِهِ
د) أَلَا إِنَّ الطَّالِبَ مَسْئُولٌ عَنِ تَعَلُّمِهِ

٢٢) الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ جَمِيعُهَا تَسْتَدْعِي مَطْلُوبًا، مَا عدا:

- أ) لَا تَغْفُلْ عَنِ ذِكْرِ اللَّهِ
ب) لَيْتَ الْمَاضِي يَعُودُ
ج) اسْتَمْتَرْتُ أَوْقَاتِكَ بِمَا يَنْفَعُ
د) وَاللَّهِ إِنَّكَ مُتَسَابِقٌ مُحْتَرَفٌ

٢٣) المَثَلُ الَّذِي خَرَجَ فِيهِ الْاسْتِفْهَامُ لِلْإِنْكَارِ:

- أ) قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾
ب) قَوْلُ مُحَمَّدٍ دُرَيْشٍ: أَفِي مِثْلِ هَذَا الزَّمَانِ تُصَدِّقُ ظِلْمَكَ؟
ج) قَوْلُ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ: عُيُوبِي إِنْ سَأَلْتِ بِهَا كَثِيرٌ
د) قَوْلُ الشَّاعِرِ: إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ حَاجَةً
وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عُيُوبٌ؟
وَبِالشَّامِ أُخْرَى كَيْفَ يَنْتَقِيَانِ؟

٢٤) المَثَلُ الَّذِي تَضَمَّنَ أَمْرًا حَقِيقِيًّا مِمَّا يَأْتِي هُوَ:

- أ) قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرََّاكِعِينَ ﴾
ب) قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "اللَّهُمَّ، مُصَرِّفَ الْقُلُوبِ، صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ"
ج) قَوْلُ حَاتِمِ الطَّائِيِّ: أَرِنِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعَنِّي
د) قَوْلُ الْأَرْجَانِيِّ: شَاوِرُ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ
أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا
يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ

٢٥) جميع ما يأتي من أسباب تطوُّر النَّقْدِ الْأَدْبِيِّ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، مَا عدا:

- أ) تَأَثُّرُهُ بِمَا شَهِدَهُ الْعَصْرُ مِنْ نَهْضَةٍ وَاسِعَةٍ شَمِلَتْ جَوَانِبَ الْحَيَاةِ جَمِيعُهَا
ب) تَأَثُّرُهُ بِحَرَكَةِ التَّجْدِيدِ فِي الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ وَالْحَوَارَاتِ النَّقْدِيَّةِ الَّتِي أُثِيرَتْ آنَذَاكَ
ج) اعْتِمَادُهُ عَلَى الْمَوْالِفَاتِ النَّقْدِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْعَصُورِ السَّابِقَةِ وَتَطْوِيرِ مَا جَاءَ فِيهَا
د) تَوْسُّعِ آفَاقِهِ مَعَ إِطْلَاقِ كَثِيرٍ مِنَ النِّقَادِ عَلَى الثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى

٢٦) مَا يَشْتَرِكُ بِهِ أَدْبَاءُ الطَّبَعِ مَعَ أَدْبَاءِ الصَّنْعَةِ:

- أ) اِمْتِلَاقُ الْمَوْهَبَةِ
ب) الْمُبَالِغَةُ فِي مَرَاجَعَةِ النُّصُوصِ
ج) التَّنَائِي الْمَبْنِي عَلَى النَّظَرِ الْعَقْلِيِّ
د) بِنَاءُ النُّصُوصِ بِبُيُورٍ وَسَهُولَةٍ

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

٢٧) من أضرِب الشعر التي وَضَعها ابن قتيبة وبتقارب مع الشرطين اللذين وَضَعهما الجاحظ في الأدب ليصير الأجدد والأكثر قبولاً، هو الضرب الذي:

- أ (حَسُن لفظه، وجاد معناه
ب) حَسُن لفظه، ولا فائدة في معناه
ج) جاد معناه، وقَصرت ألفاظه
د) تأخَّر معناه، وتأخَّر لفظه

٢٨) البيت الذي استخدم فيه الشاعر أداة تُقَرِّب المُبالِغة إلى نَفْس المُتلقِّي ممَّا يأتي هو:

- أ (كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنَّنِي رَجُلٌ
ب) يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانَ رَاحَتِهِ
ج) وَالصَّارِمُ المَصْفُوقُ أَحْسَنُ حَالَةً
د) قَالَتْ: كَبِرَتْ وَشَبِتْ، قَلْتُ لَهَا:
لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي
رُكُنَ الحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
يَوْمَ الوَعَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصْقَلِ
هَذَا غُبَارٌ وَقَائِعِ الدَّهْرِ

٢٩) يوصف كل من الشعر الوطني والشعر الاجتماعي والشعر المسرحي في المذهب الكلاسيكي بأنه موضوع شعري:

- أ (جديد توافرت فيه الخصائص الفنية التقليدية
ب) جديد توافرت فيه خصائص فنية جديدة
ج) قديم توافرت فيه الخصائص الفنية التقليدية
د) قديم توافرت فيه خصائص فنية جديدة

٣٠) (إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الحَيَاةَ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي
فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ القَدْرَ
وَلَا بُدَّ لِلقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ)

جميع ما يأتي من الخصائص الفنية للمذهب الروماني في قصيدة أبي القاسم الشابي التي أخذ منها البيتان السابقان، ما عدا:

- أ (التزام الوحدة الموضوعية
ب) التحرُّر من قيود القافية
ج) التعبير عن المعاني العاطفية الجديدة
د) الصور الشعرية المُستمدَّة من الطبيعة

٣١) جاء في قصة (نظرة ملوِّها الأمل) لأمين فارس ملحس: "عال، عال، جسم سليم وعقل سليم وميدان الحياة واسع فسيح يا بني، هل فهمت؟ ورفع الشاب رأسه إلى الطبيب، ونظر إليه نظرة ملوِّها الأمل، وقال: نعم، فهمت. ونهض عن كرسيه فصافح الطبيب وشكره واستأذن وانصرف".

ما جعل القصة السابقة تنتمي للواقعية الاشتراكية من خلال النص السابق، هو:

- أ (مجيء ألفاظ الكاتب من لغة الحياة اليومية
ب) ظهور الصراع بين الطبيب والشاب
ج) تركيز الكاتب على قضية اجتماعية
د) وضع الكاتب حلاً للمشكلة

٣٢) سبب استخدام أصحاب المذهب الرمزي التعبيرات الإيحائية الرمزية بوصفها أداة فاعلة للتعبير هو أن:

- أ (اللغة العادية تتصف بالصعوبة والغرابية في كثير من الأحيان؛ ما يُعيق فهم الفكرة المطروحة، وإيصال الشعور
ب) التعبيرات الرمزية أيسر في التعبير عن الأفكار والمشاعر لمختلف المستويات الثقافية
ج) اللغة العادية لا تستطيع في أوقات كثيرة التعبير بعمق عمَّا في النَّفس من أفكار ومشاعر
د) التعبيرات الرمزية تأخذ في حساباتها البعد عن الذاتية والتمسك بالموضوعية في طرح الأفكار والمشاعر

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

٣٣) سبب كسر همزة (إِنَّ) في الجملة (والله إِنَّهم للحق ناصرون):

- أ (اقترن خبرها باللام المزحلقة
ب) جاءت في بداية الكلام
ج) جاءت في أول جملة جواب القسم
د (جاءت بعد ظرف

٣٤) العبارات الآتية جميعها يتوافر فيها سببان لكسر همزة (إِنَّ)، ما عدا:

- أ (تالله إِنَّ الحق لظاهرٌ على الباطل
ب) رأيته وهو يصيح بالناس: إِنَّ الحق لظاهرٌ على الباطل
ج) ألا إِنَّ الحق لظاهرٌ على الباطل
د (وصدقَ مَنْ قال: والله إِنَّ الحق لظاهرٌ على الباطل

٣٥) الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إِنَّ) لمجيئها في أول الجملة المحكيّة بالقول:

- أ (قال المهندس: إِنَّ الكسل يورث الفشل
ب) قال المذيع: السماء صافية، حيثُ إِنَّه يومٌ مناسبٌ للعمل
ج) قال الرجل: ألا إِنَّ الظنَّ أكذبُ الحديثِ
د (قال الطبيب: حيثُ إِنَّ السُّكَّرَ ضارٌّ؛ فعليك الامتناع عنه

٣٦) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً؛ لأنّ الفاعل ضمير متّصل والمفعول به اسم ظاهر:

- أ (ليت سعيداً يصنّعنَّ إنجازاً
ب) يصنّعُ الإنجازَ عاشقوه
ج) الفتياتُ يصنّعنَّ إنجازاً
د (يعجبني صانعو الإنجازِ

٣٧) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به جوازاً لوجود قرينة لفظية تميّز أحدهما من الآخر:

- أ (استقبلَ أخي صديقي
ب) صافحتُ لبنى سلمى
ج) ناقشَ القاضي المحامي
د (أكرمَ موسى عمّي

٣٨) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل جوازاً ممّا يأتي:

- أ (روى القصةَ لي بالتفصيل أبطالها
ب) أسعدكَ قدومُ أمكَ لزيارتك في بيتك
ج) سألتها أحدُ أبنائها فأجابتْ بثقة عالية
د (يسقي أرضنا النهرُ العظيمُ كلّما فاضَ ماؤه

٣٩) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً:

- أ (أيّ الكتبِ قرأت؟
ب) أيّ الكتبِ ألفتها؟
ج) أيّ الكتبِ أفضل؟
د (أيّ الكتبِ أعجبتك؟

٤٠) الجملة التي تضمّنت كلمة حدّثَ فيها إبدال:

- أ (ارتطمتِ الكرةُ بالزجاجِ
ب) انتظمتِ الطلابُ في صفوفٍ متوازيةٍ
ج) ارتوتِ الأرضُ بعد نزولِ المطرِ
د (ادّهنَ المريضُ بزيتِ الزيتونِ

٤١) الصّورة النهائية للفعل (ذخَرَ) عند تصريفه على صيغة (افتعال):

- أ (ادتخار
ب) ادتخار
ج) ادتخار
د (ادتخار

الصفحة السابعة/ نموذج (١)

(٤٢) جذر (أزدرء) هو:

أ (زدر) ب (زري) ج (دري) د (درأ)

(٤٣) العبارة التي جاء فيها التصغير دالاً على معنى التحقير وتقليل الشأن هي:

أ (حَسْبُهُ أَسَدًا، فَلَمَّا خَبِرْتُهُ وَجَدْتُهُ أَسِيدًا)
ب (أَمْسَكَ الشَّرْطِيُّ بِاللَّصِّ قُبَيْلَ الْمَغْرِبِ)
ج (رَاجِعْ نَفْسَكَ يَا أَحْيَى؛ فَلَرَيْمًا أَنْتَ مُخْطِئٌ)
د (لَمْ أَقْرَأْ سِوَى وَرِيقَاتٍ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ)

(٤٤) الأسماء الآتية جميعها تصغيرها (زُهَيْرَات)، ما عدا:

أ (زُهور) ب (أزاهير) ج (زَهْرَات) د (أزهار)

(٤٥) الأسماء المُصَغَّرَة الآتية جميعها زُدت ياءُها واوًا عند التصغير، ما عدا:

أ (مُؤَبِّرِيث) ب (مُزْرِيب) ج (مُؤَبِّرِين) د (مُؤَبِّقِيث)

(٤٦) ما يُصَغَّر تصغير الاسم الرباعيِّ ممَّا يأتي:

أ (بَلْدَة) ب (حَمْرَاء) ج (حُنْفُسَاء) د (سَلْمَى)

(٤٧) الجملة التي يُعْرَب فيها الضمير (ها) في محلِّ جرٍّ بالإضافة في ما وضع تحته خطٌّ:

أ (السعادة ينشرها المتفائلون)
ب (نصحتُ الأمُّ ولدها)
ج (تمضي الأيامُ وكأنَّها قطارٌ سريع)
د (مَنْ حَفَرَ حَفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا)

(٤٨) الكلمة التي إذا أُضيفت إلى ياء المُتَكَلِّم جاز في ياء المُتَكَلِّم الفتح أو التسكين، هي:

أ (والدان) ب (مُعَلِّمُون) ج (أصدقاء) د (هدى)

(٤٩) (لم أستلم رسالةً ورقيةً من قبَلِ)

يُعْرَب الظرف (قبَلِ) المخطوط تحته في الجملة السابقة ظرفاً:

أ (مبنياً على الضمِّ في محلِّ نصب)
ب (مجروراً وعلامة جرّه الكسرة)
ج (مبنياً على الضمِّ في محلِّ جرٍّ)
د (مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة)

(٥٠) (أكتبُ الخواطرَ في الصِّباحِ حيثُ الهدوءُ)

صورة المُضَاف إليه في الجملة السابقة:

أ (جملة) ب (شبه جملة (ظرفية)) ج (شبه جملة (جارٌّ ومجرور)) د (مفرد)

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

