

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة مضمومة/محدود)

د ٣٠
س ١

رقم المبحث: 318

المبحث: الرسم والتصميم

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٥/١/٧
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

الفرع: الاقتصاد المنزلي

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- المفهوم الذي يُشير إلى الهيئة أو ترتيب الأجزاء أو الجانب المرئي للعمل الفني، هو:

(أ) الخط (ب) الشكل (ج) النقطة (د) الظل

٢- مجموعة من الألوان التي تتجه بالطيف الضوئي من اللون الأخضر حتى تنتهي باللون البنفسجي، تُسمى الألوان:

(أ) الحادة (ب) المتكاملة (ج) المحايدة (د) الباردة

٣- نوع التوازن الذي يتكوّن من عناصر غير متشابهة بينها ولكنها تتساوى في شدتها لانتباه المشاهد، هو:

(أ) التماثلي (ب) المتدرّج (ج) اللاتماثلي (د) المستمر

٤- من أسس التصميم الفني:

(أ) الملمس (ب) اللون (ج) الخط (د) السيادة

٥- تُسمى العلاقة المتبادلة بين اللون والضوء المنعكس:

(أ) قيمة اللون (ب) كُنه اللون (ج) تشبّع اللون (د) مزج اللون

٦- أحد أشكال الخط الذي يحدث انفعالات خاصة في نفس المشاهد كالتسامي والشموخ والعظمة، هو الخط:

(أ) العامودي (ب) الأفقي (ج) المنحني (د) القطري

٧- تُصنّف الملابس من حيث النوع إلى:

(أ) منتظمة، وغير منتظمة (ب) ناعمة، وخشنة (ج) حقيقية، وحسية (د) منتظمة، وصناعية

٨- عندما تتدرّج الأشكال بمسافات صغيرة يحدث إيقاع:

(أ) واسع (ب) سريع (ج) هادئ (د) بطيء

٩- تُمنح السيادة لعنصر مُعيّن في اللوحة عن طريق التركيز على:

(أ) حدة الضوء والظلال في اللوحة (ب) الخطوط المرشدة في التكوين

(ج) الانسجام في ألوان اللوحة (د) النسبة والتناسب في أشكال التصميم

١٠- تمنح الزخارف المتكررة في السجادة الإحساس بإيقاع:

(أ) عالٍ (ب) رتيب (ج) حيوي (د) مُركّب

١١- لا بدّ أن يعتمد كلّ عمل فني على تحقيق التغيّر الإيقاعي بحيث:

(أ) لا تتكرر الأشكال داخل التصميم (ب) يُقسّم وحدة العمل ويُشتت النظر

(ج) تكون الحركة ضمنية (د) لا يفقد العمل وحدته

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

١٢- يُستخدَم التناسب للمقارنة بين ثلاثة أشكال أو أكثر من النوع نفسه بهدف:

- (أ) إيجاد العلاقة بين مُكوّنات العنصر الواحد
(ب) رَبْط الأشكال بِسِمَة مشتركة
(ج) التركيز على مركز السيادة
(د) ملاحظة الفرق بين شكلين متشابهين

١٣- يعتمد التصميم الداخلي للمنزل على عمليتين متّصلتين ببعضهما، هما التصميم:

- (أ) التشكيلي البنائي والزخرفي (ب) الداخلي والجرافيكي (ج) الزخرفي والداخلي (د) التشكيلي والفني

١٤- تتمثّل مناطق العمل في المنزل في:

- (أ) غرفة المعيشة (ب) المدخل (ج) المطبخ (د) غرفة الاستقبال

١٥- يُستخدَم فنّ الجرافيك في:

- (أ) معرفة القواعد الهندسية
(ب) قياس الطرز الفنيّة القديمة
(ج) حساب الكُتلة والفراغ
(د) تصميم المجلّات والإعلانات

١٦- الآلة المُستخدمة في طباعة اللينوليوم؛ للحصول على نسخة من العمل، تُسمّى:

- (أ) قُرْص الطباعة (ب) لوحة التحبير (ج) المكبس (د) الرول

١٧- من الأدوات المُستعملة في الصباغة بالشمع:

- (أ) شمع البارافين (ب) الإطار الخشبي (ج) الكرتون (د) الحبر

١٨- يُنصح عند عمل ديكور لغرفة الاستقبال مراعاة:

- (أ) اختيار غرفة الاستقبال قريبة من المطبخ
(ب) دراسة حجم الغرفة قبل شراء أثاثها
(ج) اختيار قِطَع أثاث ثمينة وغير بسيطة
(د) استعمال ورق جدران ذي ألوان غامقة

١٩- يجب مراعاة تصميم غرفة الأطفال بحيث تكون:

- (أ) الستائر ذات رسوم ناعمة
(ب) الرفوف بعيدة عن أيدي الأطفال
(ج) الطاولات نظيفة ومرتفعة
(د) الجدران ذات رسوم كبيرة

٢٠- يسعى المُصمّم الداخلي إلى تحقيق أهداف عدّة عند توزيعه للأشكال والعناصر ومنها:

- (أ) استعمال المساحات المُغلقة في التصميم
(ب) الهدر في الممرات والمداخل ومواقع التوزيع
(ج) التناسق العام بين الفراغ ووظيفته
(د) دراسة المطبخ من حيث المستوى الجمالي

٢١- الهدف من استعمال ورق الاستنسل في الطباعة بالتفريغ، هو:

- (أ) الحصول على تصميم مُتعدّد الأشكال
(ب) تلوين أجزاء القماش كافّة، وعزّل الأماكن المُفرّغة
(ج) تشرّب الورق الألوان ونفاذها في التصميم
(د) عزّل اللون عن باقي أجزاء القماش باستثناء المُفرّغة

٢٢- تُستعمل فراشي الطباعة (المدق) بأخذ الحبر عن سطح لوحة الحبر، والضرب برأس الفرشاة على ورقة جانبية، بهدف:

- (أ) الحصول على درجة اللون المطلوبة
(ب) التأكّد من أنّ كمية الحبر في الفرشاة مناسبة
(ج) فحص جودة الفرشاة وصلاحيتها
(د) نشر الحبر على أجزاء التصميم بالتساوي

٢٣- نوع الصباغة اليدوية الذي يكون نتائج التصميم فيه على شكل دوائر فقط، هو:

- (أ) الربط (ب) التفريغ (ج) اللينوليوم (د) الشمع

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

٢٤- من الشروط الواجب مراعاتها في غرفة المعيشة:

- (أ) إضافة الخزائن والصيدلية والمرآة
(ب) اختيار كراسي الطعام المنخفضة نسبياً
(ج) استعمال ألوان طلاء قاتمة للجدران
(د) اختيار المكان القريب من المطبخ

٢٥- النتيجة التي نحصل عليها باستخدام أسلوب الطباعة المُفرغة بطريقة الطّي هو شكل:

- (أ) طبيعي (ب) عفوي (ج) متماثل (د) انسيابي

٢٦- الجزء الذي يُفصح عن شخصية صاحبه، ويُخصّص محتوى المنزل بكامله، هو:

- (أ) المدخل (ب) غرفة النوم (ج) المطبخ (د) غرفة الاستقبال

٢٧- من العوامل المساعدة على التذوق الفني:

- (أ) السرعة في التقييم (ب) القدرة على التأمل (ج) الموقف الوجداني (د) الدقّة والمهارة

٢٨- إدراك المُشاهد إدراكاً حسيّاً في علاقات الأشكال، يُسمّى:

- (أ) الموقف الحدسي (ب) الإحساس بالمظهر (ج) جذب النظر (د) البرهنة العقلية

٢٩- تُعدّ عملية التذوق الفني:

- (أ) مُتغيّرة ومُتطوّرة (ب) ثابتة وفطرية (ج) عقلية مبنية على البرهنة (د) اندفاعية وحماسية

٣٠- أول مرحلة من مراحل النقد الفني، هي:

- (أ) التحليل (ب) التفسير (ج) الوصف (د) الحكم

٣١- المرحلة النقدية التي يُبرّر فيها العمل الفني ويُفتّح به:

- (أ) الموقف الحدسي (ب) التقييم (ج) جذب النظر (د) التحليل

٣٢- في إحدى مراحل التذوق الفني، وهي مرحلة التوقّف، يتم ما يأتي:

- (أ) إطالة المُشاهدة والتأمل في العمل الفني (ب) اكتشاف العلاقات في العمل الفني

- (ج) تطابق الموضوع والشكل في العمل الفني (د) مناقشة الخصائص في العمل الفني

٣٣- يُعبّر الفنان أو المُصمّم عن مضمون العمل الفني بوساطة المواد المُتنوّعة لأنّها:

- (أ) تُحاكي التصوّر العقلي (ب) تُقوّي الإحساس بالعمل الفني

- (ج) تُلخّص معاني العمل الفني (د) تُؤدّي غرضاً جمالياً ونفعياً

٣٤- القدرة على التمحيص من العوامل المُساعدة على التذوق الفني، ومنها يُصبح لدى المُشاهد:

- (أ) قدرة على الاندفاع والحماس في الحكم (ب) زيادة في الانتباه واليقظة

- (ج) نوع من التروّي والاتزان (د) تعصّب شخصي في إعطاء القرار

٣٥- أسلوب الفن الحديث الذي يتذوّقه الناس في عصرنا الراهن رغم ظهور الأشكال الغريبة والرموز غير المفهومة في

الأعمال الفنية والنفعية، هو:

- (أ) الانطباعي (ب) العاطفي (ج) الواقعي (د) التأملي

٣٦- يهدف معرض المُنتجات المدرسية إلى:

- (أ) تمكين أولياء الأمور من مُشاهدة أعمال أبنائهم (ب) تعرّف أعمال طلبة الصف الواحد ومقارنتها مع غيرها

- (ج) الاطلاع على المستويات الفنية للأعمال المختلفة (د) السماح للمعنيين بالتطوير والنمو والتجريب

٣٧- لا بدّ من توافر مصدر إضاءة عند تجهيز قاعة العرّض لأهميتها في:

- (أ) إخفاء العيوب في الأعمال الفنية (ب) حماية اللوحات من التلف

- (ج) توضيح تفاصيل الأعمال الفنية وإظهارها (د) الحصول على أجواء هادئة ودافئة

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

- ٣٨- من أسس إقامة المعارض أن يكون للمعرض دليل (كتاب)، والهدف منه إظهار:
- (أ) المهارة في استعمال الألوان
(ب) هدف المعرض والسير فيه
(ج) القيم والاتجاهات البنّاءة
(د) المستويات الفنيّة المختلفة
- ٣٩- يُعدّ الفنّ نشاطاً إنسانياً فيه معالجة بارعة لخامة مُعيّنة؛ لتحقيق هدف مُعيّن، وهذه المعالجة تحتاج إلى:
- (أ) تفسير بناء العمل الفنّي
(ب) الفصل بين الشكل والمضمون
(ج) التكرار في عناصر العمل الفنّي
(د) وعي ومهارة وإدراك للهدف
- ٤٠- من خصائص الفنّ الشعبي:
- (أ) الطلاقة في التعبير
(ب) البعد عن استعمال الزخارف الهندسية
(ج) الواقعية والاتّسام بالرمزية
(د) اعتماد المُنحنيات لبناء التصميم
- ٤١- تُسمّى الخاصية في الزخارف الشعبية والتي يُبسّط فيها شكل الشجرة إلى مُثلث:
- (أ) تجريد الأشكال
(ب) ملء الفراغ
(ج) تباين الألوان
(د) تجريد الأفكار
- ٤٢- ثوب طويل أسود يُلبس على الجسم بثلاث طيّات، يُمثّل الزيّ الشعبي للمرأة في منطقة:
- (أ) معان
(ب) الأغوار الجنوبية
(ج) السلط
(د) إربد والرمثا
- ٤٣- يُسمّى الجاكيت المُطرز الذي قد ترتديه المرأة في الكرك:
- (أ) الخَافَة
(ب) المدرقة
(ج) السفيفة
(د) الدامر
- ٤٤- الزيّ الشعبي للرجل في الأردن يتألّف من ثوب فضفاض، ويُشدّ وسطه بحزام رفيع، غالباً ما يُصنع من:
- (أ) قطع فضية
(ب) خيوط صوف
(ج) جلد الجمل
(د) قماش مُهدّب
- ٤٥- من أشهر مشغولات القشّ:
- (أ) الخيزران
(ب) النول
(ج) المهباش
(د) الجونة
- ٤٦- مُهمّة الفنّان في السجاد المزخرف والملابس المُطرزة، هي:
- (أ) ملء الفراغات
(ب) الاهتمام بالأجزاء في المساحة
(ج) استخدام المُنحنيات
(د) استخدام الزخارف النباتية
- ٤٧- عملت مؤسسة نهر الأردن على تطوير مهارات المرأة في:
- (أ) نقل التراث الثقافي
(ب) تشجيع الصناعات المحليّة والعالمية
(ج) إنتاج الحرف اليدوية
(د) الاهتمام بالمُطرزات المصنوعة آلياً
- ٤٨- تدعم المؤسسات الخاصة النساء وتُشجّعهنّ على ممارسة المهنّ الشعبيّة بطرق مُتعدّدة منها:
- (أ) فتح المراكز التدريبية المُتخصصة
(ب) القروض وتوفير المشاريع الإنتاجية
(ج) الدراسة والبحث في الفنون الشعبيّة
(د) فتح الأسواق لبيع المنتجات الشعبيّة
- ٤٩- استخدمت في الصناعات الخشبية والشعبية أنواع من الآلات والعِدَد والأدوات، مثل:
- (أ) المرقّات والقواعد الخشبية
(ب) المكوّك والشوكة المعدنية
(ج) الدولاب والنول والمهباش
(د) المنشار والإزميل والمبرد
- ٥٠- تأخذ الأشكال المنسوجة الشكل الدائري الأسطواني، بسبب:
- (أ) الابتعاد عن النّسب الفنيّة
(ب) الخضوع لطبيعة الخامة
(ج) الاحتفاظ بوحدة التصميم
(د) المحافظة على التفاصيل الفنيّة

﴿ انتهت الأسئلة ﴾