

القيم الإنسانية في القرآن الكريم

1- استناداً إلى قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ﴾ ، أوجبت الرؤية القرآنية معنى جلياً ، يتفق مع واحدة من الجمل الآتية :

- أ. تأدية الحقوق المعنوية لأصحاب الحقوق المطلوبة
ب. تطبيق العدل الذي يخرج من النفس
ج. تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثنى أحداً
د. تأدية الحقوق المادية

2- جميع الجمل الآتية ، احتوت مثلاً على الصور الأمانة المادية ، ما عدا :

- أ. إتقان أعمال الزراعة
ب. إعادة الأموال لأصحابها
ج. إتقان أعمال البناء
د. حفظ الأسرار

3- المصطلح الذي تمثله الجملة الآتية (الحكم على الأشياء بناء على معايير وقوانين خارجية مع استعمال الأمور في مواضعها وأوقاتها ، ووجوهها ومقاديرها ، من غير سرف ولا تقصير ، ولا تقديم ولا تأخير) :

- أ. الإنصاف
ب. التشاور
ج. العدل
د. القانون

4- استناداً إلى قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾ ، احتوت الآية نتيجة لسبب برز في الآية :

- أ. خلقناكم من ذكر وأنثى
ب. لتعارفوا
ج. جعلناكم شعوباً وقبائل
د. أن الله عليمٌ خبيرٌ

5- من خلال فهمك لقوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾ فإن أكرم الناس عند الله تعالى :

- أ. أكثرهم معرفة بالنسب
ب. أكثرهم علماً
ج. أكثرهم خشية الله
د. أكثرهم فهماً

6- قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ۝ ﴾ ،
العلاقة القائمة في الآية السابقة تُبرز في الارتباط بين :

- أ. الترغيب والترهيب
ب. السبب والنتيجة
ج. العدل والانصاف
د. الشورى والتناصح

7- من خلال فهمك لقوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ۝ ﴾ ، احتوت الآية طباقاً بين كلمتي :

- أ. شُعُوبًا وَقَبَائِلَ
ب. أَكْرَمَكُمْ وَ أَتْقَاكُمْ
ج. عَلِيمٌ وَ خَبِيرٌ
د. ذَكَرٍ وَ أَنْثَىٰ

8- واحدة من الكلمات الآتية ، أدت معنى التركيب (أكثركم خشية الله) :

- أ. قوله تعالى : ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾
ب. قوله تعالى : ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾
ج. قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ نِعْمًا يَعِظُكُمْ بِهِ ﴾
د. قوله تعالى : ﴿ وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا دُوْحَظٌّ عَظِيمٌ ﴾

9- اتفقت نهايات الآيات في سورة الأنعام مع مضامين الآية التي احتوتها ، استناداً إلى ذلك فإن الفعل المتفق دلاليّاً في نهاية قوله تعالى :
﴿ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالنَّجْمِ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ ﴾ :

- أ. يُؤْمِنُونَ
ب. يَسْمَعُونَ
ج. يَفْقَهُونَ
د. يَعْلَمُونَ

10- المتأمل في قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ ﴾ فإن
الفعل المتفق مع سياق الآية من حيث المعنى :

- أ. يُؤْمِنُونَ
ب. عَلمُونَ
ج. يَذْكُرُونَ
د. يَفْقَهُونَ

11- جميع ما يأتي من الجمل يتفق في المعنى الحقيقي لكلمة (فالق) المحطوط تحتها ، ماعدا :

- أ. المزارع فالق الحبوب لتهيئتها في الزراعة
ب. أكل الرمانة فالقها نصفين
ج. قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ ﴾
د. قوله تعالى : ﴿ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ ﴾

12- اتفق (مشتبه ومتشابه) في الجذر اللغوي ، الجذر اللغوي الذي يُمثلُ كلاً منهما كلمة :

- أ. هشب
ب. شابه
ج. شبّه
د. شبّه

13- الوزن الصرفي الذي يُمثلُ كلمة (مشتبهاً) :

- أ. مفعلاً
ب. متفعلاً
ج. منفعلاً
د. مفتعلاً

14- استناداً إلى قوله تعالى : ﴿ وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ ﴾ ،
الكلمة التي وردت مُمثلة لمعنى وجود تقارب وقواسم مشتركة :

أ. دانية ب. مشته ج. متشابه د. قنوان

15- واحدة من الآيات القرآنية تتفق دلالتها مع جملة : (أخرج الله النطفة من الإنسانِ الحيِّ) :

- أ. قوله تعالى : ﴿ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ﴾
ب. قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتٍ كُلِّ شَيْءٍ ﴾
ج. قوله تعالى : ﴿ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا ﴾
د. قوله تعالى : ﴿ نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ ﴾

16- قال تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتٍ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ ۗ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ ۗ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ ، الكلمتان اللتان اشتركتا في الجذر واختلفتا في الوزن :

أ. السَّمَاءِ ، ماءً ب. قِنْوَانٌ ، دَانِيَةٌ ج. مُشْتَبِهًا ، مُتَشَابِهٍ د. الزَّيْتُونَ ، الرُّمَّانَ

17- في قوله تعالى : ﴿ وَجَزَاءً سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا ۗ فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ۗ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴾ ، اشتملت الآية على مراتب التعامل مع المسيء في الآية الكريمة حيث جاءت فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ على الترتيب :

- أ. فضل ، عدل ، ظلم
ب. فضل ، ظلم ، عدل
ج. عدل ، ظلم ، فضل
د. عدل ، فضل ، ظلم

18- واحدة من الآيات الكريمة أشارت إلى منهج إلهي في (الصِّفْحِ والمسامحة عند التعامل مع المسيء) :

- أ. قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ ﴾
ب. قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ﴾
ج. قوله تعالى : ﴿ وَجَزَاءً سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا ﴾
د. قوله تعالى : ﴿ وَلَمَنِ انْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِم مِّن سَبِيلٍ ﴾

19- تُعرض الآية الكريمة ﴿ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ﴾ ، جدلية الحياة والموت بالتضاد ، جميع الجمل الآتية احتوت معنى الآية ، ما عدا :

- أ. يخرج النبات الغضُّ والطَّرِيُّ الأخضر من الحبِّ اليابس
ب. يخرج الحبِّ اليابس من النباتِ الحيِّ النامي
ج. يُخرج العلم من أفهام العلماء
د. يخلقُ الحيَّ من النطفة ، وهي مواتٌ

20- واحدة من الآيات الكريمة جاءت دالة على وجوب تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثنى أحداً من أي شيء :

- أ. قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا ﴾
- ب. قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ۗ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ ﴾
- ج. قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ۗ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾
- د. قوله تعالى : ﴿ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ۗ فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ۗ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴾

21- واحدة من الآيات الكريمة الآتية أشارت إلى خص الله الناس بنعمة الاجتماع والتألف والتعارف ، وفي ذلك مصلحة كبيرة لتأمين

عيشه ، فالتعارف هو لقاء وودٌ ومحبة ، وبحث عن المصالح من أجل العيش في سلام وأمن واستقرار :

- أ. قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ۗ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ ﴾
- ب. قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾
- ج. قوله تعالى : ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾
- د. قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾

22- الآية الكريمة التي عكست علاقة السبب بالنتيجة :

- أ. قوله تعالى : ﴿ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ﴾
- ب. قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾
- ج. قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ۗ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾
- د. قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾

23- الآية الكريمة التي تمثل مضمون تكريم الله تعالى للإنسان وأنه خص الناس بنعمة الاجتماع والتألف :

- أ. قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾
- ب. قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ﴾
- ج. قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾
- د. قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَىٰ بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ﴾

24- واحدة من الآيات الكريمة خرج الاستفهام فيها لمعنى (النفي) :

- أ. قوله تعالى : ﴿ وَمَخْرُجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ۗ ذَلِكُمْ اللَّهُ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴾
- ب. قوله تعالى : ﴿ وَالرَّيْثُونَ وَالرَّمَانَ مِثْلَهَا ۗ وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ ۗ انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه ﴾
- ج. قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾
- د. قوله تعالى : ﴿ وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا أُولُو حِزْبٍ عَظِيمٍ ﴾

25- واحد من الأساليب اللغوية الآتية له أثر نفسي ووظيفته فنية تربوية تساعدنا على التفكير والإسهام في بناء عقولنا الأسلوب اللغوي الذي يحتوي ذلك :

أ. الاستفهام ب. التعجب ج. النفي د. الاستنكار

26- واحدة من الآيات الكريمة الآتية أظهرت قيمة التسامح كواحدة من القيم الإنسانية التي أوجبها الله على عباده المؤمنون :

- أ. قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ۗ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴾
- ب. قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾
- ج. قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ ۗ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ۗ ذَلِكُمْ اللَّهُ ۗ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴾
- د. قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ۗ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾

27- واحدة من الآيات انعكست فيها قيمة المساواة التي أوجبها الله على عباده :

- أ. قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ۗ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴾
- ب. قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾
- ج. قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ ۗ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ۗ ذَلِكُمْ اللَّهُ ۗ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴾
- د. قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ۗ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾

28- واحدة من الجمل الآتية تتفق ودلالة التركيب المخطوط تحتها في الآية الآتية : ﴿ وَلَمَنْ صَبَرَ وَعَفَرَ إِنَّ ذَلِكُمْ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾ :

- أ. السعادة في الأمور كلها ج. أمور البشر في الدنيا
- ب. الأمور التي حثَّ الله عليها وأكدها د. الأمور كلها التي تُعدُّ من الواجبات

29- المعنى البلاغي الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في الآية الكريمة : ﴿ وَكَيْفَ يُحْكِمُونَكَ وَعِنْدَهُمُ التَّوْرَةُ فِيهَا حُكْمُ اللَّهِ ﴾ :

أ. الاستنكار والتعجب ب. التحسر ج. النفي د. التقرير

30- وظفت الآيات القرآنية كلاً من الترغيب والترهيب في بيان العقابة والجزاء بصفتها وسيلة غير مباشرة لتوجيه الناس على الالتزام بالمنهج الإلهي القويم من خلال :

- أ. الطباق الذي بين الموازنة بين جزاء الملتزم والمحسن وعاقبة المسيء
- ب. المقابلة التي بينت الموازنة جزاء الملتزم والمحسن وعاقبة المسيء
- ج. الجنس الذي بين الموازنة بين جزاء الملتزم والمحسن وعاقبة المسيء
- د. الاستفهام الذي بين الموازنة بين جزاء الملتزم والمحسن وعاقبة المسيء

31- واحدة من الآيات الكريمة أوردت مجازاً في استعمال أحد ألفاظها :

- أ. قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى ۚ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْحَيِّ ۖ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْمَيِّتِ ۚ ذَلِكُمْ اللَّهُ ۖ فَأَلَىٰ تُوْفِكُونَ ﴾
- ب. قوله تعالى : ﴿ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ۚ ذَلِكُمْ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴾
- ج. قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتٍ كَلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرَجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ ۗ انظُرُوا إِلَىٰ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ ۗ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾
- د. قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِّنْ نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرًّا وَمُسْتَوْدَعًا ۗ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴾

32- جميع الآيات الكريمة احتوت على مثالٍ يوضح أسلوب الطباق ، ماعدا :

- أ. قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِّنْ نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرًّا وَمُسْتَوْدَعًا ۗ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴾
- ب. قوله تعالى : ﴿ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ۚ ذَلِكُمْ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴾
- ج. قوله تعالى : ﴿ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْحَيِّ ۖ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْمَيِّتِ ۚ ذَلِكُمْ اللَّهُ ۖ فَأَلَىٰ تُوْفِكُونَ ﴾
- د. قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ۗ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾

33- المفهوم الذي ينطبق فيه : الحكم على الأشياء بناء على معايير وقوانين خارجية ، واستعمال الأمور في مواضعها وأوقاتها ، ووجوهها ومقاديرها ، من غير سرف ولا تقصير ، ولا تقديم ولا تأخير :

- أ. الإنصاف
- ب. الشورى
- ج. العدل
- د. التناصح

34- المفهوم الذي ينطبق فيه : الحكم الذي يخرج من النفس دون أن يكون بين أكثر من شخصين ، ومقابلة الخير من الخير ، والشَّرَّ مِنَ الشَّرِّمَا يُوَازِيهِه :

- أ. الإنصاف
- ب. الشورى
- ج. العدل
- د. التناصح

35- احتوت الآية الكريمة على فكرتين رئيسيتين وردتا في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ

النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ۗ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ۝ ﴾ ، هما :

- أ. المنهجية في الأمور كلها ، والأمور التي حث الله عليها وأكدها
- ب. الأمر بأداء الأمانات إلى أهلها ، والعدل في الحكم بين الناس
- ج. أمور البشر في الدنيا ، والعدل في الحكم بين الناس
- د. الأمور كلها التي تُعدّ من الواجبات ، والأمر بأداء الأمانات إلى أهلها

36- انعكست الحكمة من اختيار النسب في جملة أسباب التفاخر وليس المال ؛ فجاءت متفقة مع جميع ما يأتي من الجمل الآتية ، ما

عدا :

- أ. التفاخر بالأنساب من خصال الجاهلية المذمومة المحرمة في الإسلام
- ب. كان عند الجاهليين أعلى درجة من التفاخر بالمال
- ج. جاء الإسلام ونصّ على أن يكون التفاضل بأمر آخر
- د. النسب فهو للتفاخر ؛ وليس للتعرف والتفاضل

37- إنّ الله لا تخفى عليه خافية ،الموضع الدالّ على هذا المعنى ، جاء مُتمثلاً في واحدة من الآيات الكريمة :

أ. قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ۗ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ

كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ۝ ﴾

ب. قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ

خَبِيرٌ ۝ ﴾

ج. قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ ۗ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ۗ ذَلِكُمْ اللَّهُ ۗ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ۝ ﴾

د. قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ۗ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ۝ ﴾

38- واحدة من الجمل تعكسه الآيات القرآنية لمتأملها :

- أ. أن يجد متسعاً ورحابةً متاحةً للدرس والتعلم والاتعاض
- ب. أن يجد متسعاً ورحابةً متاحةً للدرس والتعلم والفهم بالاقتصاد
- ج. أن يجد متسعاً ورحابةً متاحةً للدرس والتعلم والفهم بعلوم النجوم
- د. أن يجد متسعاً ورحابةً متاحةً للدرس والتعلم والقراءة بعلوم المنطق

39- التمت نهايات الآيات من سورة الأنعام صيغاً محددة موجهةً إلى فئاتٍ مخصوصةٍ ﴿لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ ، ﴿لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ﴾ ، ﴿لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ ، فجاءت النهايات مرتكزة على مضامين الآية نفسها ، ففي كل آية منها تحدث عن موضوعات تستلزم : العلم والفقه والإيمان ، وتوضيح ذلك يتفق مع كلّ الجمل الآتية ، ماعدًا جملة :

- أ. إن حساب الشّمس والقمر والنّجوم والاهتداء بها يختص بالعلماء ، فمن أحاط علماً بها صار عالماً ، فحتم سبحانه الآية بقوله : ﴿يَعْلَمُونَ﴾
- ب. الحديث عمّا يستدعي التأمل والتدبّر من إنشاء الخلائق من نفس واحدة ، ونقلهم من صلب إلى رحم ، ثم إلى الدنيا ، ثم إلى مستقر ومستودع ، والنّظر في ذلك والفكر فيه أدقّ ، فناسب ختمه ، فحتم تعالى الآية بقوله : ﴿يَفْقَهُونَ﴾
- ج. الحديث عمّا أنعم به على عباده من سعة الأرزاق والأقوات والثّمار وأنواع ذلك ، فقد ناسب ذلك ختمه بالإيمان الدّاعي إلى شكره تعالى على نعمه ، فحتم الآية بقوله - عزّ وجلّ - ﴿يُؤْمِنُونَ﴾
- د. الحديث عمّا يستدعي التأمل والتدبّر من إنشاء الخلائق من نفس واحدة ، ونقلهم من صلب إلى رحم ، ثم إلى الدنيا ، ثم إلى مستقر ومستودع ، والنّظر في ذلك والفكر فيه أدقّ ، فناسب ختمه ، فحتم تعالى الآية بقوله : ﴿يُؤْمِنُونَ﴾

40- جميع ما يأتي من الجمل تعكسه المواقف القصصية في القرآن الكريم ، ماعدًا :

- أ. تُؤكّد إيلاء الجانب النفسي والقيمي عن الإنسان اهتماماً بالغاً
- ب. الدور البارز في تنشئة جيلٍ مسلمٍ قادرٍ على البناء والإعمار
- ج. بيان ما أراد له الله أن يكون خليفةً في الأرض
- د. أن يجد متسعاً ورّحابةً متاحةً للدرّس والتعلّم والقراءة بعلوم المنطق

41- تجلّت الكرامة الإنسانيّة وصورتها الزّاهية ، وتجلّى التناضح بأنّه ركنٌ أساسيٌّ في الحياة لا غنى عنه :

- أ. في الآيات من سورة الحجرات ، والآيات في سورة الشورى
- ب. في الآيات من سورة الشورى ، والآيات في سورة النساء
- ج. في الآيات من سورة الشورى ، والآيات في سورة الأنعام
- د. في الآيات من سورة الحجرات ، والآيات في سورة النساء

42- أولى النصّ القرآنيّ محورَ القيم الإنسانيّة اهتماماً بالغاً إقراراً بدورها في :

- أ. التّسامح والارتقاء ب. النّهضة والارتقاء ج. العبرة والتّسامح د. التّعاش والتّناصح

عمانيات

1) الغرض الشعري الذي تُمثله (قصيدة عمان)، للشاعر عبد المنعم الرفاعي:

أ) الاجتماعي (ب) السياسي (ج) الغزل (د) الوطني

2) العاطفة التي تجلت في الأبيات الشعرية في (قصيدة عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي:

أ) الحب (ب) الشوق للماضي (ج) الحزن (د) الوفاء

3) برزت شخصية الرفاعي جلية في الجمع بين فنين مختلفين، أبرزهما:

أ) السياسة والعاطفة (ب) الشعر والأدب (ج) الشعر والسياسة (د) السياسة والأدب

4) الغرض الشعري الذي انماز به عبد المنعم الرفاعي في قصائده:

أ) السياسية (ب) العاطفية (ج) السياسية والغزلية (د) السياسية و العاطفية

6) الديوان الشعري الذي يُعدُّ سجلاً للأحداث الرئيسية في حياة الشاعر عبد المنعم الرفاعي؛ حتى غدا كأنه سيرة ذاتية نجد انعكاسها في قصائده:

أ) مقام عمان (ب) المسافر (ج) ثورة العرب (د) الأعمال الكاملة

7) استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي أن يقدم قصة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى في قصيدته عمان وذلك من خلال استخدامه أسلوب:

أ) التشخيص (ب) الطباق (ج) الجناس (د) الترادف

8) جميع ما يأتي من سمات الخواطر الشعرية التي عكسها الفضاء المكاني للشعراء الذي ن سجلوا خواطرهم، ما عدا:

أ) اللغة الحميمة الشاعرية (ب) اللغة المثقلة بالدلالات والإيحاءات

ج) الأفكار الواعية والشوق والذكريات (د) التأثر بالقران وألفاظه

(اسم الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (عمان) و (وشوشة العاشقين) على الترتيب:

أ) ديوان المسافر، مقام عمان (ب) ديوان المسافر، خطوط على لافتة الوطن

ج) ثورة العرب، مقام عمان (د) الأعمال الكاملة، القدس

10) واحدة من المؤلفات الآتية لعبد المنعم الرفاعي موضوعها الرئيس (المقالات):

أ) المسافر (ب) ثورة العرب (ج) الأعمال الكاملة (د) القدس

11) جميع العبارات الآتية الواردة في (قصيدة عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي، حوت صفة معنوية لمدينة عمان، ما عدا:

عمان، يا حلم فجرٍ لاج واحتجبا عفوًا إذا مَحَتِ الأيام ما كُتبا

وأنتِ عندَ ظلالِ "العَيْنِ" غانيةٌ ألقَتْ على خَدْرِها مِنْ سِخْرِها حُجبا

عمانُ يا زهرةً في كَفِّ غانيةٍ هل تذكِرين وقد عشنا هوىً وصِبا؟

يُضفي على الصُّبحِ منكِ الفتنةَ العجبا

12) جميعُ الأبيات الشعرية الآتية في (قصيدة عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي اشتملت على صفة مادية لمدينة عمان، ما عدا:

وملث نحوك بالأتاتِ أكتُمها
عمانُ، يا حلمَ فجرٍ لاح واحتجبا
باحث بأحلامنا النَّجوى وردَّدها
وأنتِ عندَ ظلالِ "العَيْنِ" غانيةٌ
أبكي المنايِرَ والأعلامَ والقِبا
عفوًا إذا مَحَتِ الأيامُ ما كُتِبا
واديكِ، وانطَلَقَتْ خَلْفَ البِطاحِ رَبِّي
ألقَتْ على خَدْرِها مِنْ سِحْرِها حُجبا

13) البيت الشعري في (قصيدة عمان) الذي حوى كلمة بمعنى :

(المرأة الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة):

عمانُ، يا حُلْمَ فجرٍ لاح واحتجبا
وَمِلْثُ نَحْوِكَ بِالْأَتَاتِ أَكْتُمُها أَبكي
عمانُ، يا زَهْرَةً في كَفِّ غانيةٍ
باحث بأحلامنا النجوى وردَّدها
عفوًا إذا مَحَتِ الأيامُ ما كُتِبا
المنايِرَ والأعلامَ والقِبا
هَلْ تَذَكِّرِينَ وقد عشنا هوى وَصِبا
واديكِ، وانطَلَقَتْ خَلْفَ البِطاحِ رَبِّي

14) البيت الشعري في (قصيدة عمان)، الذي حوى كلمة بمعنى (فرح وتملكه السرور) :

أ) وَمِلْثُ نَحْوِكَ بِالْأَتَاتِ أَكْتُمُها
ب) باحث بأحلامنا النَّجوى وردَّدها
ج) عمانُ، يا حلمَ فجرٍ لاح واحتجبا
د) وَكَمْ عَقَدْنَا خُطانا والتقى وَطَّرَ
أبكي المنايِرَ والأعلامَ والقِبا
واديكِ وانطَلَقَتْ خَلْفَ البِطاحِ رَبِّي
عفوًا إذا مَحَتِ الأيامُ ما كُتِبا
على شهِي رُؤانا وانتشى طَرْبا !

15) المعنى الدلالي في عبارة (يا حلم فجر) في البيت الشعري الآتي في قصيدة (عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي:

عمانُ، يا حلمَ فجرٍ لاح واحتجبا
عفوًا إذا مَحَتِ الأيامُ ما كُتِبا
أ) عودة الشاعر إلى وطنه فجرًا
ب) تمنى الشاعر عودته لوطنه فجرًا
ج) أمل الشاعر بالمستقبل
د) تحقُّق عودة الشاعر لوطنه فجرًا

16) دلالة العبارة (محت الأيام ما كُتِبا) في البيت الشعري الآتي في قصيدة (عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي:

عمانُ، يا حلمَ فجرٍ لاح واحتجبا
عفوًا إذا مَحَتِ الأيامُ ما كُتِبا
أ) الأمل بالمستقبل
ب) تغيّر الزمن والاعتراب
ج) تغير حياة الشاعر للأفضل
د) ذكريات الشاعر في وطنه

17) الأسلوب اللغوي الذي وظَّفه الشاعر عبد المنعم الرفاعي في قصيدة (عمان) ليعبر فيه عن حجم الذكريات الجميلة التي التقى فيها بمحبوبته عمان، ويؤكد محبته الصادقة لعمان، وأن ذكرياته فيها بعيدة العهد وكثيرة عالقة في وجدانه وعقله لا تمحي:

أ) كم الخبرية ب) الترادف ج) الجناس د) الجموع

18) وظيفته تادية دوره على المستوى اللفظي في الصورة والشكل والموسيقا في قصيدة (عمان) :

أ) الجناس ب) التكرار ج) الترادف د) الطباق

19) دلالة استخدام الشاعر عبدالمنعم الرفاعي لأسلوب الترادف في قصيدة عمان:

أ) إبراز المعنى وتأكيد في النفس
ب) إثارة الذهن وجذب الانتباه
ج) الثراء اللغوي في معجم الشاعر
د) الانسجام مع سياق التغزل

20) الكلمة التي جاءت في قصيدة (عمان) بمعنى (المرتفع أو الهضبة):

أ) الرُّبَا (ب) الظَّلَال (ج) البَطَاح (د) غانية

21) البيت الذي يحوي تركيباً قصد فيه الشاعر (تعلقه بوطنه منذ البدايات) في قصيدة (عمان) :

أ) وملئتُ نحوك بالأثباتِ أكتُمها
ب) عمانُ، يا حلمِ فجرٍ لاحِ واحتجبا
ج) باحت بأحلامنا التجوى ورددها
د) يا أختِ عمري أنسى أن مجلسنا
أبكي المنايرَ والأعلامَ والقنبا
عفوا إذا مسحَ الأيام ما كتبا
واديك، وانطلقَ خلفَ البطاحِ ربي
في جانبِ "السيل" كان المنزلُ الرطباً

22) بدا الشاعر عبدالله رضوان في قصيدته (وشوشة العاشقين) راضياً بحال وطنه، وأراد أن يبقى على صورته المحفوظة له في عقله وقلبه، (السطر الشعري الذال على هذا المعنى):

أ) كُوني كما أنتِ (ب) أحبُّك ما وشوشَ الماءُ
ج) فكانتِ عروساً من الرغباتِ (د) أمي وعاشقتي ونصبي

23) دلالة التركيب "أحبُّك ما وشوشَ الماءُ" في قصيدته وشوشة العاشقين للشاعر عبدالله رضوان:

أ) حب الشاعر لأنهار وبحار وطنه
ب) حب الشاعر لوطنه ما دامت الحياة
ج) حب الشاعر لفصل الشتاء
د) حب الشاعر للمطر الذي يذكره بمحبوته

24) حب الشاعر (عبدالله رضوان) لعمان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها الموجودة السطر الشعري الذي يدل على ذلك في قصيدة (وشوشة العاشقين):

أ) كوني كما أنتِ (ب) مُزدانةٌ بالوسامةِ والحُبِّ
ج) فكانتِ عروساً من الرغباتِ (د) واهتَرَّ عُصنُ الحياةِ الرطيبِ

25) السطران الشعريان اللذان يدلان على أنَّ عمانَ تشكِّلُ لدى الشاعر (عبدالله رضوان) سبباً للحياة ودون عمان لا معنى للحياة :

أ) أحبُّك يا اسما تشكِّلُ

مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ

ب) مُزدانةٌ بالوسامةِ والحُبِّ

مَمْلَكَةٌ مِنْ أَهَازِيحِ

ج) فكانتِ عروساً من الرغباتِ

حَقْلاً مِنَ النَّرْجِسِ العَدْبِ

د) صُوفِيَّةٌ الوَجْدِ

وَاهتَرَّ عُصنُ الحياةِ الرطيبِ

25) مفرد كلمة (أهازيج) الواردة في قول الشاعر عبدالله رضوان (مملكة من أهازيج):

أ) أهزوجة (ب) أهزوجة (ج) هازج (د) هزج

26) الكلمة التي جاءت في قصيدة (وشوشة العاشقين) بمعنى (مرتفعة الأغصان):

أ) صُوفِيَّةٌ (ب) الوَجْدِ (ج) باسقة (د) مزدانة

27) الجذر اللغوي لكلمة (مزدانة) في قول الشاعر عبدالله رضوان (مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ):

أ) زين ب) زان ج) زون د) زدن

28) الكلمة التي جاءت في قصيدة (وشوشة العاشقين) بمعنى (ما يُتَرَنَّمُ به من الأغاني):

أ) أهزيج ب) الوُجْد ج) باسقة د) مزدانة

29) الأسلوب الذي وظّفه الشاعر عبدالله رضوان في قصيدته (وشوشة العاشقين) الذي ساعد على إثارة الخيال عند القارئ، وفهم عمق المحبة التي يكنّها الشاعر:

أ) عنصر الصوت ب) عنصر الحركة ج) عنصر اللون د) الجموع

30) السطر الشعري الذي يدل على أنّ عمّان تُمثّل الخير والبشرى للجميع في قصيدة (وشوشة العاشقين):

أ) فكانت عروساً من الرغباتِ وفيضاً من الماء ب) مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ
ج) حقلًا من التّرجسِ العذب د) مملكةً من أهزيج

الوحدة الثالثة (آلهامير)

1- مؤلف نصّ (آلهامير) :

أ- عبير محمد عدس ب- اللجنة الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية
ج- شادي حلبي د- عبد المنعم الرفاعي

2- الفن الأدبي الذي يمثله نصّ (آلهامير) : الخَرْفُ المُبَكِّرُ (:

أ- مقالة أدبية ب- مقالة علمية ج- رواية د- قصة قصيرة

3- جميع ما يلي من سمات و خصائص المقالة العلمية ما عدا :

أ- تظهر فيها عاطفة الكاتب و مشاعره ب- استخدام المصطلحات العلمية
ج- الخلو من الصور الفنية د- توظيف الأعداد و النسب المئوية

4- العبارة الصحيحة فيما يتعلّق بمرض آلهامير : الخَرْفُ المُبَكِّرُ ، هي :

أ- مرض آلهامير مرض نفسي
ب- يقتصر آلهامير على كبار السن فوق 65 عامًا فقط
ج- الرجال أكثر عرضة للإصابة بمرض آلهامير من النساء
د- ما زالت أسباب الإصابة بمرض آلهامير مجهولة

5- جميع العبارات الآتية تمثل مرض آلهامير ما عدا :

أ- معظم حالات مرض آلهامير متوارثة
ب- لا يوجد علاج شافٍ لمرض آلهامير حاليًا

- ج- لا يوجد لمرض آلزهايمر مسار واحد
د- سبل الوقاية من مرض آلزهايمر تبقى اقتراحات نافعة لا تضمن عدم الإصابة به

6- " و كانت تعاني من فقدان الذاكرة و هذيان يصاحبه أحياناً هلع و صراخ "
الضبط الصحيح لحرف الفاء في كلمة (فقدان) :

- أ- فِقدان ب- فُقُدان ج- فَعُقدان د- فُقدان

7- " تتفاقم أعراضه إلى أن تفصل المريض عن هويته و نشاطاته و أصدقائه "
الضبط الصحيح لحرف الفاء في كلمة (هويته) :

- أ- هُويته ب- هويته ج- هُويته د- هُويته

8- الكلمة التي جاءت بمعنى : " اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعي " :

- أ- هلع ب- هذيان ج- نحيب د- هلوسة

9- الكلمة التي جاءت مرادفة لكلمة (الانشغال) في المعنى في الجمل الآتية :

- أ- في عام 1901 عُرِضت حالة فريدة من نوعها لطبيب ألماني .
ب- و منها إيثار الغزلة و الشعور بالملل من الأصدقاء .
ج- تشجيع المريض على الانخراط بعمل ما .
د- و تدهور الذاكرة الدلالية و انعدام إدراك معنى العلاقات بين الأشياء .

10- العبارة التي جاءت للدلالة على المستوى المتقدم للمرض و الذي يلغي الوعي و

الإدراك عند المريض ليصبح غريباً عن محيطه :

- أ- و أعقب ذلك ازدياداً مطرداً في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش .
ب- لظنه أن مَرَضَ السَّيِّدَةِ لَمْ يَكُنْ نَفْسِيًّا بَلْ غَضُوبِيًّا
ج- يُصِيبُ خَلَايَا الدِّمَاغِ مُسَبِّبًا فَقْدَانًا مُسْتَمِرًّا لِلذَّكْرَةِ .
د- إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه .

11- واحد مما يلي يعتبر من أعراض مرض آلزهايمر :

- أ- فقدان الذاكرة ، خاصة الحديثة منها .
ب- النسيان المتكرر للمواعيد و التواريخ الحديثة .

ج- الاستعلام المتكرر عن معلومة أو حدث جديد .

د- الاعتماد المطلق على التدوين لأداء أنشطة معتادة .

12- العارض الأولي الذي يشترك فيه معظم مرضى ألزهايمر :

أ- الارتباك ب- فقدان الذاكرة ج- تقلبات المزاج د- عدم اكتساب ذكريات جديدة

13- من أعراض مرحلة ما قبل الخرف :

أ- تدهور التناسق الحركي ب- ضعف الإدراك الفطري

ب- تدهور الذاكرة الدلالية د- تقلص شديد في الكتلة العضلية

14- من مراحل مرض ألزهايمر و التي من أبرز أعراضها صعوبات في الحركة التلقائية يترتب عليها تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية :

أ- مرحلة ما قبل الخرف ب- مرحلة الخرف الأولي

ب- مرحلة الخرف المتوسط د- مرحلة الخرف المتقدم

15- جميع الأعراض الآتية تظهر في مرحلة الخرف المتوسط ما عدا :

أ- تأثر الجوانب الحيوية والنفسية للمريض

ب- فقدان القدرة على التواصل لصعوبة تذكر المفردات

ج- ضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة

د- تغيرات نفسية كالنحيب و العدائية و الهلوسة

16- " ما زالت أسباب الإصابة بمرض ألزهايمر مجهولة ، لكن هناك بعض المسببات التي

قد تعمل على تدهور أعراض المرض "

جميع ما يلي من الأعراض التي قد تساهم في تدهور أعراض المرض ما عدا :

أ- السكري ب- ضغط الدم ج- التدخين د- نقص فيتامين د

17- جميع ما يلي من الفرضيات التي وضعها العلماء لتفسير مسببات بمرض ألزهايمر ما عدا :

أ- الفرضية الكولينية ب- الفرضية البيتا النشوانية

ج- فرضية تاو د- فرضية ألويس ألزهايمر

18- المفهومُ الَّذِي يُطْلَقُ عَلَى (العديد من أنواع العلاج التي تعالج الاضطرابات النفسية، ويسعى إلى تحديد السلوكيات غير الصحيّة والمدمرة للذات والمساعدة على تغييرها):

أ- العلاج النفسي ب- العلاج السلوكي ج- العلاج الدوائي د- العلاج الطبيعي

19- جميع ما يلي من العلاج السلوكي لمريض آلزهايمر ما عدا :

أ- مضادات الأكدسة ب- العلاج بالموسيقى ج- العلاج باللمس د- التوجيه الواقعي

وحدة (الإعلام و مشروع النهوض في اللغة العربية)

1- نصّ (الإعلام و مشروع النهوض في اللغة العربية) مأخوذ من كتاب :

أ- صورة اللّغة العربيّة في وسائل الإعلام والاتّصال

ب- اللّغة العربيّة في ميدان التّواصل على شبكة الإنترنت والهاتف المحمول

ج- واقع التعليم المهنيّ و التّقنيّ و مشكلاته في الوطن العربيّ

د- الرّصد اللّغويّ الإعلاميّ

2- كتاب (صورة اللّغة العربيّة في وسائل الإعلام والاتّصال) من إصدار :

أ- فريق العمل في مشروع الرّصد اللّغويّ الإعلاميّ

ب- اللجنة الوطنيّة الأردنيّة للنهوض باللّغة العربيّة

ج- مجمع اللغة العربيّة

د- دائرة المكتبة الوطنيّة

3- كتاب (صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال) من إعداد :

أ- فريق العمل في مشروع الرصد اللغوي الإعلامي

ب- اللجنة الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية

ج- مجمع اللغة العربية

د- دائرة المكتبة الوطنية

4- الفن الأدبي الذي يمثله نصّ (الإعلام و مشروع النهوض في اللغة العربية) :

أ- مقالة علمية ب- مقالة أدبية ج- رواية د- قصة قصيرة

5- الكلمة التي جاءت بمعنى (التفويض) فيما تحته خطّ في الجمل الآتية :

أ- وهو يُمتثل حالةً من حالاتِ الاستحواذ .

ب- وحين نكّل إلى موهبة المحاكاة أن تُؤدّي عملها في تطويع اللُغة وتملكها

ج- فالإعلامُ يستخدمُ قوّة الكلمة، ويتوغّلُ في مختلفِ شعبِ الحياةِ الإنسانيةِ .

د- إنّ الإعلامَ قد ارتقى بلغةِ الجماهيرِ إلى المستوىِ الفصيحِ السائغ .

6- العبارة التي تؤدّي المعنى الآتي : (رافق الإعلام الإنسان منذ وجوده ، و ارتبط ظهور وسائل

الإعلام بتاريخ الإنسان) :

أ- من عصورِ نَقشِ الأحجارِ إلى بَثِّ الأقمارِ .

ب- وهَيَّاتُ أن يُرسَخَ الشُّعورُ بوجودِ الأُمَّةِ والانتماءِ إليها بغيرِ لغتها .

ج- فالإعلامُ يستخدمُ قوّة الكلمة، ويتوغّلُ في مختلفِ شعبِ الحياةِ الإنسانيةِ .

د- لما تَمَتَّكهُ لغةُ الإعلامِ من وسائلِ جماهيريةِ نافذةٍ تَحترقُ كلَّ الحواجزِ والحُجُبِ .

7- اقتضت التقاليد السياسية أن يكون هناك ثلاث سلطات رئيسية : السلطة التشريعية والتنفيذية

والقضائية ، وقد ورد في النص أن الإعلام يُعدُّ من أخطر السلطات ، جميع الأسباب الآتية

أكسبت الإعلام مسمى (السلطة الرابعة) ما عدا :

- أ- بسبب الدور المؤثر لوسائل الإعلام في تعميم المعرفة و التوعية و التنوير فقط .
- ب- بسبب الدور المؤثر لوسائل الإعلام تشكيل الرأي و توجيه الرأي العام .
- ج- بسبب الدور المؤثر لوسائل الإعلام في الإفصاح عن المعلومات و خلق القضايا.
- د- بسبب الدور المؤثر لوسائل الإعلام في تمثيل الشعب .

8- " ويشهد هذا التاريخ أن الاتصال كان دوماً وراء كل وفاقٍ وصراعٍ ؛ فكلاهما ينشأ ابتداءً في

عقول البشر " جذر كلمة (اتصال) :

- أ- أصل
- ب- تصل
- ج- وصل
- د- صال

9- جميع ما يلي من العوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام ما عدا :

أ- التقدُّم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

ب- جعل الاقتصاد محلياً و على نطاق واسع ضمن حدود الوطن

ج- التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة

د- ثورة الإعلام الرقمي و ما يشكِّله من حالة الاستحواذ

10- جميع العبارات الآتية تتناسب و ما جاء في نص (الإعلام و مشروع النهوض في اللغة العربية) ما عدا :

- أ- بلغ الإعلام مكانةً عاليةً في العصر الحديث ؛ حتى عُدَّ من أخطر السُّلطاتِ في المجتمع
- ب- ولم يعد الإعلام ناقلًا للخبرِ فَحَسَب، بل مؤثرًا رئيسًا في صناعة الأحداثِ وتوجيهها.
- ج- للغة الإعلام أثرٌ في الارتقاءِ بلغة الجمهورِ، وفي التَّوجيهِ والتَّأثيرِ
- د- الدَّارسُ للأداء اللُّغويِّ في وسائلنا الإعلامية يجدُ فيه قوَّةً و براعة

11- جميع الجمل الآتية اشتملت على طباق ما عدا :

- أ- ويشهدُ هذا التاريخُ أنَّ الاتصالَ كانَ دومًا وراءَ كلِّ وفاقٍ وصراعٍ
- ب- وهو بهذا خيارٌ مُستمرٌّ ودائمٌ للتَّعليمِ والتَّوجيهِ والتَّنقيفِ والتَّرفيهِ
- ج- ولم يعد الإعلامُ ناقلًا للخبرِ فَحَسَب، بل مؤثرًا رئيسًا في صناعة الأحداثِ وتوجيهها.
- د- فهي تُلازمُهُ في كُلِّ مكانٍ، وَمِنَ الطَّبيعي أن يَتَأَثَّرَ بلغة ما يَصِلُ إليه سَلْبًا أو إيجابًا

12- " و تنهض بالأداء اللُّغويِّ للمجتمع كلُّه "، الضبط الصحيح لحرف (اللام) في كلمة اللُّغويِّ :

- أ- اللُّغويِّ ب- اللُّغويِّ ج- اللُّغويِّ د- اللُّغويِّ

13- " غزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة "

الصورة الفنية في العبارة السابقة:

- أ- صور الكاتب ساحة الثقافة جيشًا يغزو العالم
- ب- صور الكاتب وسائل الإعلام الإلكترونية جيشًا يغزو ساحة المعركة
- ج- صور الكاتب الإعلام بالجيش الذي يُغزى من الوسائل الإلكترونية
- د- صور الكاتب وسائل الإعلام الإلكترونية بالساحة الثقافية

14- "ويمكن للقائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا لمستقبل العربية سفرًا جديدًا "

الجملة التي جاءت فيها كلمة (سفر) بالمعنى الذي جاءت فيه في الجملة السابقة :

أ- السفرُ يتركك بلا كلماتٍ ، ثمَّ يُحوِّلكَ إلى راوٍ للقِصصِ

ب- طلعَ سفرُ الصِّبحِ

ج- سفرٌ وجهُ المرأةِ

د- اشتريتُ سفرًا من مكتبةِ المدينة

15- "وقد بيّن أصحابُ الخبراتِ في البحثِ اللُّغويِّ واللِّسانيِّ وتعليمِ اللُّغاتِ أنّ أفضلَ طريقةٍ لتعليمِ

اللُّغةِ خُلِقَ بيئةٌ سماعيّةٌ تُنطقُ فيها العربيّةُ الفصيحةُ بمفرداتها وتراكيبها "

البيئة السماعية التي تتحدّث عنها الفقرة السابقة :

أ- المدرسة ب- الأسرة ج- المجتمع المحلي د- الإعلام

16- " و هذه تضحية بأهم الدِّعامات في وحدتنا الثقافيّة " مفرد كلمة (الدِّعامات) :

أ- دَعامة ب- دَعامة ج- دِعامَة د- دَاعمة

17- العبارة التي صوّر الكاتب فيها سعي الإعلاميين في توظيف الإعلام لتحقيق أهداف إيجابية

بالسعي في أنحاء الأرض طلبًا للرزق :

أ- وقد جُعِلتُ للإعلاميين دُلُولًا، فما عليهم سوى المشي في مناكبها .

ب-ويمكنُ للإعلام أن يقومَ بدورٍ " حصان طروادة " في كلِّ ذلك .

ج-ولا ريب أن الارتقاء بواقع العربية في وسائل الإعلام هي خُطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل .

د- وهذا يُرتبُّ على رجالِ الإعلام مهمّةَ تقديمِ العربيةِ في لبوسها الجميلِ القريبِ لكلِّ الفئاتِ.

18- يَعمدُ الكُتّابُ إلى توظيفِ الأساطيرِ في كتاباتهم ، وهذا ما وردَ في النَّصِّ واضحًا في عبارة :

أ- كتَبَ الأديبُ الفَرَنسيُّ (جول فيرن) قصَّةً من الخيالِ .

ب-ويُمكنُ للإعلامِ أن يقومَ بدورِ " حسان طروادة " في كلِّ ذلك .

ج-وتاريخُ البشريَّةِ من عصورِ نَقشِ الأحجارِ إلى بثِّ الأقمارِ .

د- حازَ (والت ديزني) على لَقبِ المُعلِّمِ الأعظمِ .

19- قد وظَّفَ الكاتبُ أسطورةَ طروادة لأداءِ معنى مهمٍ وهو:

أ- حصارِ الإعلامِ سياسيًا و عدم إعطائه مساحةَ واسعةَ لحريةِ التعبيرِ

ب-التفاؤلِ بمستقبلِ اللغةِ العربيَّةِ و أن تكون وسائلُ الإعلامِ خطوتنا الكبرى باتِّجاهِ ذلكِ المستقبلِ

ج-ليُظهرَ حقيقةَ قدرةِ الإعلامِ على تقديمِ العربيَّةِ في لبوسها الجميلِ القريبِ لكلِّ الفئاتِ من خلالِ خطَّةِ مدروسةِ

د- قدرةِ اللغةِ العربيَّةِ على أن تعبِّرَ عن جميعِ احتياجاتِ البشريَّةِ .

20- قد وظَّفَ الكاتبُ قصَّةَ الأديبِ الفرنسيِّ (جول فيرن) للدلالةِ على :

أ- حصارِ الإعلامِ سياسيًا و عدم إعطائه مساحةَ واسعةَ لحريةِ التعبيرِ

ب-التفاؤلِ بمستقبلِ اللغةِ العربيَّةِ و أن تكون وسائلُ الإعلامِ خطوتنا الكبرى باتِّجاهِ ذلكِ المستقبلِ

ج-ليُظهرَ حقيقةَ قدرةِ الإعلامِ على تقديمِ العربيَّةِ في لبوسها الجميلِ القريبِ لكلِّ الفئاتِ من خلالِ خطَّةِ مدروسةِ

د- قدرةِ اللغةِ العربيَّةِ على أن تعبِّرَ عن جميعِ احتياجاتِ البشريَّةِ .

21- الأسطورةُ ظاهرةٌ إنسانيَّةٌ وحكايةٌ هادفةٌ وقد تم استخدامها في النَّصِّ كـ :

أ- وسيلةً للتعبيرِ جميعِ الاحتياجاتِ البشريَّةِ

ب-وسيلةً لإيضاحِ المعنى وتمكينه في نفس السَّامعِ

ج- وسيلة دعم الأفكار وتخيّلها بطريقة جميلة

د- إغناء النّص بالموسيقى الداخليّة لتحقيق الوزن المطلوب

22- وظّف المقالة المحسّن المعنوي (الطباق) و أثره الجماليّ و الدّلالي هو :

أ- إيضاح المعنى و تمكينه في نفس السّمع

ب- إغناء المقالة بالموسيقى الداخليّة لتحقيق الوزن المطلوب

ج- بثّ التّفاؤل و الأمل

د- تحقّق حدوث الأفعال و تأكيدها

23- صاحب عبارة : " الإعلام هو التعبير الموضوعي لعقليّة الجماهير و لروحها و ميولها و اتّجاهاتها

" ، هو :

أ- والت ديزني ب- أرسطو ج- أوتو جروت د- فيليب غايار

24- صاحب عبارة : " إنّ الخاصيّة الأساسيّة للكتابة الصحفيّة هي سلامة اللغة " ، هو :

أ- والت ديزني ب- أرسطو ج- أوتو جروت د- فيليب غايار

25- جميع الأفكار الآتية من الأفكار الرّئيسة في درس الإعلام ما عدا :

أ- مكانة الإعلام في العصر الحديث و العوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام

ب- ساعدت لغة الإعلام في التخلّص من الرّخارف اللفظيّة و البهجة اللّغويّة

ج- العلاقة بين الإعلام و اللغة و دور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور

د- أفضل الطّرق لتعليم اللغة خلق بيئة سماعيّة تُتطّق فيها اللغة العربيّة الفصيحة

26- العبارة التي تؤكد القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور في كل مكان أو زمان

متجاوزة كل العوائق :

- أ- وقد جُعِلَتْ للإعلاميين ذُلُولًا، فما عليهم سوى المشي في مناكبها .
- ب-ويمكُن للإعلام أن يقومَ بدورٍ " حسان طروادة " في كلِّ ذلك .
- ج- وهذا يُرتبُّ على رجالِ الإعلامِ مهمَّةَ تقديمِ العربيَّةِ في لبوسِها الجميلِ القريبِ لكلِّ الفئاتِ .
- د- لما تمتلكه من وسائلِ جماهيريةِ نافذةِ تخترقُ كلَّ الحواجزِ و الحُجُبِ

27- جميع العبارات الآتية تمثل نص (الإعلام و مشروع النهوض في اللغة العربية) ما عدا

- أ- يعتبر الإعلام السلطة الرابعة
- ب-الإعلام من أكثر الأنشطة استخدامًا للغة
- ج- تقتصر مهمة الإعلام على التوعية و التنقيف
- د- للغة الإعلام أثر في الارتقاء بلغة الجمهور
- 28- جميع ما يلي من إسهامات الإعلام في تطوير اللغة العربية ما عدا :

- أ- إحياء بعض المفردات المهجورة القديمة للتعبير عن معانٍ جديدة
- ب-توليد ألفاظ جديدة للمعاني المستجدة
- ج-الأسلوب السهل السريع الذي يبتعد عن البهرجة اللغوية
- د- المحافظة على الزخارف اللفظية كالمحسنات البديعية

29- جميع العبارات الآتية تشتمل على سبب و نتيجة ما عدا :

- أ- للغة الإعلام أثر في الارتقاء بلغة الجمهور لما تمتلكه من وسائل جماهيرية نافذة
- ب-و يشهد التاريخ أن الاتصال كان دومًا وراء كلِّ وفاقٍ و صراعٍ
- ج- بفعل الثورة الهائلة في عصر المعلومات حدثت تغيرات جوهرية في دور الإعلام
- د- ينبغي ألا تقتصر مهمة الإعلام على التوعية والتنقيف بل الحفاظ على وجود الأمة

الوحدة الخامسة

التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم متغير

1- كاتب نصّ (التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم متغير) :

أ- شادي حليبي ب- يوسف إدريس ج- عبير عدس د- نجيب محفوظ

2- جميع ما يلي من الأمور التي تناولها الكاتب في نصّ (التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم

متغير) ما عدا :

أ- تغيير النظرة المجتمعية السلبية للتعليم المهني والتقني

ب- وإظهار العلاقة الوثيقة التي تربط التعليم المهني و التقني بالتقدم الاقتصادي والصناعي للدول

ج- دور الحضارات القديمة في تغيير النظر الدونية إلى العمل اليدوي

د- الدور الفعال للتعليم المهني و التقني في بناء المجتمعات .

3- الجملة التي اشتملت على كلمة بمعنى(التكثيف والتوافق):

أ- ويقتصر دور الحكومة على الحفاظ على العدالة في التوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة ؛

لإضفاء الإستقرار على المجتمع

ب- توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية للدولة من تجارة وإدخار وإنفاق وتضخم

ج- التعليم المهني والتقني جزء لا يتجزأ من التعليم و وسيلة انخراط في عالم العمل

د- كونه أداة سهّل الاندماج المهني ، وفتح المجال لدخول سوق العمل

4- " التّعلم من فردٍ إلى فردٍ داخل موقع العمل من خلال الملاحظة "

المصطلح المناسب الذي يمثل العبارة السابقة :

أ- التلمذة المعرفية ب- التلمذة التقليدية

ج- التدريب المهني د- التعليم التقني (الفني)

5- " إنَّ عدم التَّوازنِ بين نظامِ التَّعليمِ بِشكلٍ عامٍّ ونظامِ التَّعليمِ المِهنيِّ والتَّقنيِّ الأكثرِ ارتباطًا

بِسوقِ العملِ هوَ أحدُ أهمِّ المُعوقاتِ في طريقِ تحقيقِ التَّنميةِ الإجماعيةِ والتَّطوُّرِ الإقتصاديِّ "

الصُّبْطِ الصحيحِ للكلمتين اللتين تحتهما خطٌّ :

أ- المِهنيِّ / التَّقنيِّ ب- المِهنيِّ / التَّقنيِّ ج- المِهنيِّ / التَّقنيِّ د- المِهنيِّ / التَّقنيِّ

6- " التَّعليمِ المِهنيِّ و التَّقنيِّ و جه من أوجه التَّعلم و التَّدرب "

الجملة التي جاءت فيها كلمة (أوجه) بالمعنى نفسه في الجملة السابقة :

أ- تطوُّر العلم في العصور الإسلاميَّة في مُختلفِ المجالاتِ ، ووصل إلى أوجه في العصر الأندلسيِّ.

ب- من أوجه المنادى ، المنادى المضاف .

ج- ابتعد عن متلوني الأوجه و الذين يتقلبون حسب المصالح .

د- سعيد شخصٌ جيِّد و هو من أوجه قومه

7- توفيرُ فرصِ العملِ يرتبطُ بالسياساتِ الإقتصاديَّةِ للدَّولةِ من تجارةٍ وإدخارٍ وإنفاقٍ .

جذر كلمة (ادخار) :

أ- دخر ب- نخر ج- تخر د- خير

8- " يُؤدِّي التَّعليمُ المِهنيُّ دورهُ بِفاعليَّةٍ عن طريقِ تطوُّرِ رأسِ المالِ البشريِّ الَّذي

تحتاجُهُ الحياةُ الإقتصاديَّةُ " .

المقصود بالتركيب الذي تحته خطٌّ :

أ- ثروة الإنسان الماديَّة و أمواله المنقولة و غير المنقولة

ب- رواتب خريجي مدارس و معاهد التَّدريبِ المِهنيِّ

ج- مخزون المعرفة والقدرات والمهارات والخبرات والمواهب التي يمتلكها الافراد

د- شهادات التخرج من معاهد التدريب المهني

9- في ضوء دراستك لنص (التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم متغير) العبارة الصحيحة في ما

يأتي :

أ- التعليم المهني والتقني يوفر فرص العمل والوظائف لكن دون مردود مالي عالٍ .

ب- التلمذة التقليدية أسلوب رجعي لا يوتي ثمارًا حقيقية تُسهم في نمو المجتمعات .

ج- اهتمت جميع الحضارات القديمة والحديثة بالتعليم المهني والتقني .

د- التعليم المهني والتقني أكثر ارتباطًا بسوق العمل من التعليم العام .

10- " هناك نظرة دونية للتعليم المهني والتقني، و لا بد من تغيير هذا الواقع " العبارة التي تتفق مع مضمون

العبارة السابقة :

أ- التعليم المهني و التقني هو أحد السبل الرئيسية لتحريك عجلة الاقتصاد .

ب- إن عدم التوازن بين نظام التعليم بشكل عام ونظام التعليم المهني والتقني الأكثر ارتباطًا بسوق

العمل هو أحد أهم المعوقات في طريق تحقيق التنمية الاجتماعية

ج- ظل التعليم المهني و التقني مهمشًا وموقوفًا على الفئة التي لم يُحالفها الحظ لالتحاق بالتعليم

العام ، أو الفئات المهمشة اجتماعيًا أو ماديًا

د- إن التعليم التقني والمهني لا ينشئ الوظائف ، لكنه ذو مردود عالٍ إذا كان مرتبطًا بالطلب

الفعلي على الوظائف

11- جميع الجمل الآتية تضمنت سبب و نتيجة ما عدا :

أ- و بدأوا يستعيدون أفكارهم القديمة بقلّة احترام العامل المهنيّ ؛ فكانت النتيجة تخلف الإنتاج وضعف بنية المجتمع .

ب- مع بدء عصور الاستعمار أهملت نواحي تنمية المجتمع ، وتجمّد النمو الطبيعيّ للمجتمع ونظرتيه للعمل .

ج- وهناك طرق متعدّدة للتعليم المهنيّ والتقنيّ في الوطن العربيّ .

د- ويقع التعليم التقنيّ والمهنيّ في صلب اهتمام الحكومات والمنظمات الدوليّة والمحليّة ؛ كونه أداة تسهّل الاندماج المهنيّ .

12- " إنّه باختصار بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير "

المقصود بالتركيب الذي تحته خطّ :

أ- عالم قاسٍ و صعب و يعيق كلّ عملٍ فيه تطوّر و اجتهاد

ب- عالم متطور في كلّ لحظة بشكل متسارع وعنيف فلا بدّ من مواكبته بتطوير مهارتنا وعلومنا ومعارفنا

ج- عالم تغيرت فيه نفوس البشر ، و أصبح الشخص لا يعرف صديقه من عدوه

د- عالم لا مجال فيه للإبداع و التطوّر

13- جميع ما يلي من طرائق التعليم التقنيّ والمهنيّ في الوطن العربيّ ما عدا :

أ- نظام يقضي الطالب فترة التعليم أو التدريب في المدارس ومراكز التدريب المهنيّ فقط

ب- نظام يقضي الطالب فيه فترة التعليم في الجامعات المختصة

ج- نظام ثنائيّ يقضي فيه الطالب جزءاً من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب

و جزءاً آخر في مواقع العمل والإنتاج .

د - نظام التلمذة الصناعيّة يقضي المُتدرّب فترة التدريب في موقع العمل والإنتاج

14- مُسمى الإعداد المهني في المرحلة الثانوية في الأردن ، هو :

أ- التعليم الثانوي المهني ب- التعليم الثانوي الفني ج- التعليم التقني د- تعليم المعاهد

15- من أهم المعوقات في طريق تحقيق التنمية الإجتماعية والتطور الاقتصادي :

أ- عدم التوازن بين نظام التعليم بشكل عام ونظام التعليم المهني والتقني

ب- نشأة فكرة التلمذة التقليدية لتعليم المهنة

ج- التعليم التقني والمهني لا ينشئ الوظائف

د- طرائق التعليم التقني والمهني في الوطن العربي متنوعة

16 - " إن هذا الضرب من التعليم أحد السبل الرئيسية لتحريك عجلة الاقتصاد ، و تجاوز

مشكلة البطالة "

الضبط الصحيح لحرف (ب) في كلمة (البطالة) :

أ- البَطالة ب- البَطالة ج- البَطالة د- البَطالة